



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

**Коррекция эмоциональной интонации детей раннего возраста группы
риска по общему недоразвитию речи с использованием средств
театрализации**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) «Логопедия»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

66,45 % авторского текста
Работа рецензир к защите
рекомендована/не рекомендована
« 14 » 12 2022 кр. 5
зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ОФ-406/101-4-1
Жалилова Дания Азаматовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры СППиПМ
Шереметьева Елена Викторовна

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические вопросы изучения эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи	5
1.1 Понятие «эмоциональная интонация» в научно-теоретических исследованиях.....	5
1.2 Онтогенез эмоциональной интонации в раннем возрасте	10
1.3 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи	14
1.4 Театрализация как средство формирования эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи	17
Выводы по 1 главе.....	20
ГЛАВА 2. Экспериментальная работа по формированию эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи	22
2.1 Организация и содержание экспериментальной работы по изучению эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.....	22
2.2 Особенности эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи	28
2.3 Организация и содержание логопедической работы по формированию эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.....	37
Выводы по 2 главе.....	45
Заключение	47
Список использованных источников	49
Приложение 1	55

ВВЕДЕНИЕ

Эмоциональная интонация является одним из базовых компонентов устной речи. Благодаря ей человек способен ясно и точно передавать свои чувства и эмоции собеседнику в зависимости от ситуации.

Эмоциональная интонация изучалась исследователями в различных научных областях: лингвистике, психолингвистике, фонетике, психологии, логопедии (Н. И. Жинкин, Е. И. Исенина, М. И. Лисина, Р. В. Тонкова-Ямпольская, Н. Х. Швачкин, Е. В. Шереметьева, Л. В. Щерба и др.).

В настоящее время число детей, имеющих отклонения речевого развития, растёт из года в год. А. А. Баранов отмечает следующее: «ежегодно 35-37% детей рождаются больными или заболевают в период новорожденности, не менее 9-10% детей рождаются недоношенными и с низкой массой тела» [5, с. 9]. В связи с этим увеличивается количество детей с дефектами речевого развития.

Особое внимание в современной логопедии уделяется детям раннего возраста. Дети дошкольного возраста с нормальным физическим слухом и сохранными предпосылками познавательного развития, но не овладевающие вербальными средствами общения, в том числе эмоциональной интонацией, представляют собой особую категорию – «дети группы риска по общему недоразвитию речи» (О. Е. Громова) [12].

«Речь детей данной категории характеризуют такие явления, как выраженная дефицитарность активного словаря, позднее появление фразы, а также своеобразные особенности развития интонационной стороны речи в онтогенезе, в том числе её эмотивной функции» [15, с. 142].

Таким образом, вышеперечисленные положения определяют актуальность и выбор темы данного исследования: «Коррекция эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи с использованием средств театрализации».

Цель исследования – систематизация игр с использованием средств

театрализации для организации коррекционной работы по формированию эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

Объект исследования – эмоциональная интонация детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

Предмет исследования – особенности коррекции эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи с использованием средств театрализации.

Для достижения поставленной цели нами был определен ряд задач:

1. Изучить и проанализировать научно-теоретическую и специальную литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

3. Систематизировать игры с элементами театрализации для организации коррекционной работы по формированию эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

В качестве методов исследования выступают изучение теоретических источников по теме исследования, эмпирические (педагогический эксперимент, наблюдение), качественный анализ и количественная обработка результатов исследования.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 307 г. Челябинска», Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 152 открытого акционерного общества «Российские железные дороги». В эксперименте приняли участие 20 детей раннего возраста – 10 с нормой психоречевого развития и 10 группы риска по общему недоразвитию речи.

Структура работы включает следующие разделы: введение, основная часть, состоящая из двух глав с выводами к каждой из них, заключение, список использованных источников, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ИНТОНАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ РИСКА ПО ОБЩЕМУ НЕДОРАЗВИТИЮ РЕЧИ

1.1 Понятие «эмоциональная интонация» в научно-теоретических исследованиях

Речь – это один из главных компонентов психического развития человека. Под ней понимается «сложившаяся исторически в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредованная языком» [32, с. 297]. С её помощью мы можем не только обмениваться мыслями, информацией, но и передавать свои эмоции, переживания, страхи. В этом нам помогает такая составная часть речи как эмоциональная интонация.

Термин интонация происходит от латинского слова *intonare* – «громко произносить». Согласно понятийно-терминологическому словарю логопеда, «интонация – сложный комплекс просодических элементов, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций» [32, с. 169]. Но это широкое понимание данного термина.

В более узком смысле интонация может быть схожа с её главным компонентом – мелодикой речи, и даже являться синонимом данного понятия. Так, например, по мнению Л. В. Щербы, интонация – это мелодия, то есть музыкальное движение голоса во время высказывания.

«Интонация – одно из главных паралингвистических средств репрезентации эмоций» [14, с. 38]. В лингвистике понятие «интонация» означает единство взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, длительности, темпа речи и тембра голоса [47, с. 197]. Все интонации можно разделить на две основные группы: логико-смысловые и эмоциональные. Логико-смысловые передают интонации повествования, вопроса, противопоставления, перечисления, в то время как эмоциональные

передают все оттенки эмоционального отношения человека к предмету разговора [7].

Таким образом, под интонационной стороной речи понимается возможность человека управлять совокупностью просодических компонентов в процессе говорения.

К вопросу о компонентах интонации и, соответственно, эмоциональной интонации, исследователи относятся по-разному. Так, в работах О. С. Ахмановой, Р. И. Аванесова и А. А. Шахматова основными компонентами являются мелодия, паузы, изменение регистра, сила голоса и темп. Л. В. Бондаренко, Е. А. Брызгунова, М. В. Гордина, И. А. Зимняя выделяют мелодический, динамический, временной компонент и тембр произнесения. Некоторые исследователи включают в состав интонации паузы (И. Я. Блинов, Н. В. Черемисина, В. Н. Ярцев). В. А. Артёмов, М. М. Галеева, Ж. Б. Веренинова определяют в составе интонации пять компонентов, которые соответствуют акустическим характеристикам речи: мелодику, интенсивность, длительность (темп), паузу и тембр.

Эмоциональная интонация имеет собственные акустические компоненты, управление которыми позволяет говорящему передавать своё настроение и чувства в момент высказывания. Исходя из вышесказанного, можно выделить следующие: мелодика, темп и ритм речи, тембр речи, логическое ударение, высота и сила голоса [16, с. 190]. Кратко рассмотрим их.

Мелодика речи, как упоминалось ранее, – основной компонент интонации; совокупность тональных средств языка. С акустической стороны характеризуется изменением тона голоса. Данный элемент придает речи разнообразные оттенки и позволяет избежать монотонности монолога.

Темп речи – скорость протекания речи во времени или число звуковых единиц, произносимых в единицу времени. В качестве звуковой единицы может выступать звук, слог, слово. В специальной педагогической литературе выделяют нормальный, быстрый и медленный темп речи.

Данный компонент интонации занимает значительное место в передаче эмоционально-модальной информации.

Пауза – перерыв в звучании голоса на определённое время. С акустической стороны рассматривается как падение интенсивности голоса, а с физиологической – перерыв в работе органов артикуляции.

Ритм речи принято определять, как звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Данному компоненту интонационной стороны речи свойственна регулярность. Темп, ритм и паузы находятся в сложной взаимосвязи и образуют темпо-ритмическую организацию речи, которая объединяет в себе все компоненты устной речи и направляет их.

Тембр – индивидуальная характеристика речи, специфическая окраска голоса. Данный компонент тесно связан с мелодикой. Тембр речи обуславливает особенности звучания человека, связанные с работой периферического речевого аппарата.

Логическое ударение – это выделение слова наиболее существенного с точки зрения ситуации речи. Оно необходимо для того, чтобы выделить какое-либо слово или фразу из предложения, подчеркнуть важность.

Сила голоса – амплитуда колебания голосовых складок, зависящая от подскладочного давления воздуха, выдыхаемого из легких в момент фонации.

Высота голоса – это речевое свойство голоса, управляемое напряжением и частотой колебания голосовых складок. Она определяет культуру произношения.

«Эмоциональная интонация выполняет эмотивную, или экспрессивную, функцию в речи» [16, с. 190]. В лингвистике К. К. Барышникова, А. Мартине, А. Риго описывают эту функцию следующим образом: «способность интонации придавать различные смысловые оттенки высказыванию, при этом неизбежно происходит выражение всякого рода модальных коннотаций и, следовательно,

осуществляется то или иное воздействие на слушающего» [6]. Эмоциональность высказывания зависит от конкретной ситуации, которая создает у говорящего или слушающего определённый эмоциональный настрой.

Эмоции – «особый класс психических явлений, проявляющийся в форме непосредственного, пристрастного переживания субъектом жизненного смысла этих явлений, предметов и ситуаций для удовлетворения своих потребностей» [8].

Эмоции имеют когнитивную базу, так как вызваны определёнными мыслями и связаны с ними. Они включены в структуру сознания: регулируют принятие решений и поведение человека в различных сферах его деятельности. Также эмоции входят в структуру мыслительной деятельности.

Эмоции являются не предметом речи, а «выражением отношения говорящего к предмету и к ситуации» [36, с. 17]. Интонологи разделяют эмоции на два класса в рамках их проявления в речи. Первый класс – эмоции, выражаемые при помощи универсальных интонационных средств. Второй класс – эмоции, использующие идиоэтнические средства [30, с. 99]. Согласно данной классификации Л. А. Пиотровская предлагает трактовку понятия «эмотивная интонация» соответственно второму классу эмоций [31].

Н. И. Жинкин в ходе изучения регуляции выразительности речевой интонации обнаружил, что слоговые перестройки зависят от эмоционально окрашенного контекста. Существует соответствие «интонационная структура – эмоциогенная ситуация», и роль последней важна в эмоциональной регуляции речемыслительных процессов [4, с. 77].

Н. И. Жинкин затрагивает тему о постоянных единицах выразительности, а точнее об интонаемах. «Интонаема – это единица интонации, модель интонации, результат обобщения интонационных качеств, связанных со значением высказывания» [4, с. 45]. Интонаемы можно

сравнить с интонационной конструкцией, помогающей отождествлять интонационно-смысловые отрезки в речи.

Н. И. Жинкин делает вывод о том, что оценка ситуации и интонация соотносятся друг с другом. «По интонации может быть восстановлена ситуация, а по ситуации найдена интонация» [17, с. 201]. В ходе эксперимента он приходит к выводу, что в зависимости от определённой ситуации один и тот же лексический состав фразы, которую произносили шесть актеров, приобретает определённые закономерные слоговые перестройки у разных лиц. Исходя из этого, автор делает главное заключение о том, что «существуют экспрессивно интонационные постоянные, которые можно назвать интонемами, подобно тому как существуют постоянные звуков речи – фонемы, постоянные формы слова – морфемы и постоянные конструкции предложения – синтагмы» [17, с. 202].

На практике принято выделять такой вид интонымы, как эмотивный, который служит для выражения эмоционального состояния говорящего. Каждая эмотивная интонома имеет характерную ей интонационную конструкцию, которая соотнесена с эмоциями и для выражения которой наличие соответствующего эмоционального состояния говорящего не обязательно.

В лингвистических исследованиях эмоционально окрашенной речи возникновение эмоциональных интонаций связывают с биологически обусловленными факторами. Так, Т. Г. Медведева пишет: «Просодические признаки, непосредственно связанные с биологическими функциями организма, обладают способностью указания на эмоциональное состояние говорящего. Совокупность этих просодических характеристик рассматривается как особого рода код в отличие от кода лингвистического» [27, с. 198]. Этот код получил название «сублингвистический».

Кроме того, в лингвистике существует другая точка зрения порождения эмоциональной интонации – обусловленность социальными факторами: традициями, обычаями, возрастом, полом, языком и другое [22,

с. 52].

Исследования Н. В. Витт позволили выявить выражение отдельных видов эмоциональных состояний – настроений, аффектов и эмоций – в значениях акустических параметров звучащей речи. В качестве ведущих акустических параметров были приняты «звучание голоса человека, общий интонационный рисунок его речи, а также «несемантические» параметры» [9]. Таким образом, тембр голоса является основным средством выражения эмоций. Именно благодаря ему можно придать разные оттенки, нюансы монологу.

Существенной является также взаимосвязь и взаимозависимость между эмоционально окрашенной речью и синтаксисом, а точнее, порядком слов. Эмоциональная интонация в определенной степени коррелирует с расположением слов в высказывании, с его смысловым (актуальным) членением, синтагмами.

Таким образом, под эмоциональной интонацией речи понимают умение ребёнка управлять комплексом просодических элементов, служащим средством общения на невербальном и вербальном уровне, а также мимикой, для выражения собственного эмоционального состояния и потребностей в зависимости от конкретной ситуации.

1.2 Онтогенез эмоциональной интонации в раннем возрасте

Согласно данным онтогенеза речевого развития, интонационные средства воспринимаются и усваиваются детьми значительно раньше, чем у них начинается формирование словесной речи.

По словам Л. С. Выготского, ребенок понимает эмоциональную интонацию взрослых задолго до овладения словесным кодом [10]. Исследователи Н. М. Аксарина, М. И. Кольцова, Р. В. Тонкова-Ямпольская, О. И. Яровенко связывают речевое развитие ребенка с процессом овладения интонационной системой языка. Интонация принадлежит к «базовым характеристикам структуры языковой способности и появляется на более

раннем этапе развития речи в предречевых вокализациях» [38].

М. И. Лисина рассматривает эмоциональные интонации, или как она называет их «голосовые», в коммуникативном аспекте. И отмечает, что в процессе общения ребенка на довербальном уровне основную смысловую нагрузку несут интонационно-ритмическая и экспрессивная вокализации [26].

Первой интонацией, по утверждениям Н. Я. Кушнир, является крик ребенка. При активном участии микросоциума под воздействием эмоциональной интонации, изменяясь по характеристикам, крик, который в момент рождения выступает в виде компонента оборонительной реакции, приобретает коммуникативный характер плача и в течение достаточно длительного времени продолжает оставаться единственной формой общения ребенка со взрослым [24].

В исследовании Р. В. Тонковой-Ямпольской показано наличие определенной интонационной структуры крика ребенка в первый месяц жизни, сходной по своему акустическому составу с интонацией недовольства взрослого [39].

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод о том, что становление интонационной стороны речи начинается с младенческого возраста. «Крик – первая стадия доречевого развития и самая первая интонационная реакция ребенка. В зависимости от состояния удовлетворенности потребностей ребенка крик приобретает эмоциональную окраску, при этом тон голоса может быть различен» [16, с. 191]. Он является не только первой ступенью развития речевого аппарата и его отделов, но и первой коммуникативной интонацией. При нормальном развитии в процессе эмоционального общения крики у ребенка постепенно сменяются гулением.

Гуление – вторая стадия доречевого развития, специфические голосовые реакции, возникающие на 2-3 месяце жизни. В данный период «ребенок использует интонацию для выражения радости, эмоционального

общения со взрослым. Также на стадии гуления эмоциональным интонированием сопровождается комплекс оживления» [16, с. 191].

В возрасте 5-6 месяцев до 18-20 месяцев на смену гулению приходит лепет. Лепет – голосовые реакции ребенка на раздражители положительного характера. Основную нагрузку принимает на себя интонационная система языка. «В 9-10 месяцев начинается период лепетных псевдослов, которые имеют более выраженную эмоциональную окраску интонации» [16, с. 191]. Примерно в этом же возрасте появляются лепетные слоговые цепи. Этим этапом оканчивается становлением интонационного поля речеслухового анализатора, и начинается формирование интонационного поля речедвигательного анализатора.

Н. И. Лепская утверждала, что интонация появляется в возрасте 1 года 4 месяцев – 1 года 6 месяцев. Она отмечает участие интонации в становлении эмоционального и фатического аспектов коммуникации на ранних стадиях онтогенетического развития [25]. Н. Х. Швачкин установил, что ребенок оказывается способным усваивать интонационную сторону речи на 4-6 месяце жизни.

Опираясь на собственное исследование И. Н. Горелов говорит о том, что в восприятии интонаций на первом году жизни доминируют физические характеристики. Сначала ребенок начинает определять направление звучания, затем дифференцировать разные звуки и интонацию, выражать свои переживания с помощью оттенков голоса. Звуковой облик монолога приобретает знаковое наполнение благодаря условно-рефлекторной связи перцептивного образа звучания с ситуационным контекстом. Языковой материал ребенок воспринимает как единый условный раздражитель, сориентированный на её общую ритмико-мелодическую структуру, разграничивать интонационное и словесное содержание начинает с 10-11 месяцев [11].

Е. И. Исенина в экспериментальном исследовании доказывает, что дети в возрасте 14-22 месяцев хорошо имитируют интонационные контуры

высказываний взрослых, а в двухлетнем возрасте способны улавливать на слух интонационные особенности художественного текста и даже воспроизводить их вокально и движениями (ритм) [20]. В свою очередь О. И. Яровенко, отвечая на вопрос об особенностях интонационного оформления речи детей в возрасте 2,5-5 лет, экспериментально доказывает, что все возможные типы интонации встречаются в спонтанной речи дошкольников, начиная с 2,5 лет. При этом интонационная сторона речи отличается особенной яркостью и утрированностью [20].

«На третьем году речь становится более эмоциональной и выразительной, проявляется индивидуальность интонационной окраски высказываний» [16, с. 191]. Коммуникативный мотив и ситуация, преломляясь через определенное эмоциональное отношение, вызывают заметные индивидуальные вариации интонационной выразительности.

«Возраст четырех лет признается «рубежом в усвоении интонационной системы» в плане реализации, в пять лет дети четко различают конец и начало предложения, интонационные возможности соответствуют интонации взрослого человека» [16, с. 191].

Интонационные структуры речи развиваются в соответствии с национально специфическими характеристиками в процессе эмоционального общения близкого окружения новорожденного с ним. Средством выражения такого общения является эмоциональная интонация. Различение интонационных компонентов ребенком способствует различению слов [43, с. 33].

«Однако онтогенез интонационно-просодических компонентов речевого развития обуславливается не только наличием эмоционального общения близкого взрослого, но и сохранностью физиологических предпосылок (иннервация дыхания, голосового аппарата, двигательной сферы)» [16, с. 192].

Таким образом, «эмоциональная интонационная сторона речи начинает формироваться с самого рождения ребенка. Она формируется

раньше, чем звукопроизносительная, звуко-слоговая, лексическая, грамматическая, так как закрепляется раньше слов, что обусловлено связью с эмоционально-экспрессивным аспектом жизни, являющимся ведущим в довербальный период. Появление интонационных компонентов имеет неравномерный характер. Окончанием формирования интонационной стороны речи, в том числе и эмоциональной интонации, является возраст четырех лет» [16, с. 192].

1.3 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

Особое внимание в современной логопедии уделяется детям раннего возраста. Дети дошкольного возраста с нормальным физическим слухом и сохранными предпосылками познавательного развития, но не овладевающие к трем годам вербальными средствами общения, в том числе и эмоциональной интонацией, представляют собой особую категорию – «дети группы риска по общему недоразвитию речи» [12, с. 4].

На основе результатов констатирующего эксперимента О. Е. Громовой, можно выделить следующие характерологические клинико-психолого-педагогические признаки детей группы риска по общему недоразвитию речи.

1. У детей раннего возраста с выраженной задержкой речевого развития отмечается негрубая патология ЦНС, оказывающая отрицательное влияние на развитие головного мозга и формирования речи как высшей психической функции [12, с. 16].

2. Анамнестические сведения детей данной категории в большинстве случаев имеют отягощенный характер [12, с. 11].

3. В целом, раннее моторное развитие соответствует возрастной нормы. Однако двигательное поведение детей описывается как малоподвижное или, наоборот, гиперактивное [12, с. 12-14].

4. При попытках организовать общение с такими детьми в семье, а

именно в отношениях «мать – ребенок», преобладает отрицательный фон и речевой негативизм [12, с. 14].

5. Раннее речевое развитие отличается тем, что дети группы риска испытывают трудности в понимании обращенной к ним речи, наблюдается выраженная дефицитарность активного словаря, позднее появление фразы, а также своеобразные особенности становления интонационной стороны речи [12, с. 12-17].

Лонгитюдное изучение детей группы риска по общему недоразвитию речи, проведенное О. Е. Громовой, показало, что дети дошкольного возраста, состояние речи которых квалифицируется специалистами как задержка речевого развития, к концу дошкольного возраста не способны преодолеть свои речевые отклонения без постороннего вмешательства [12, с. 16].

Исследования Е. В. Шереметьевой в области изучения детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью демонстрируют нам следующие показатели клинико-психолого-педагогической характеристики.

В анамнезе детей группы риска отмечается наличие патологических факторов в пренатальном, натальном и постнатальном периодах развития, а именно патология ЦНС или перинатальная энцефалопатия, минимальные мозговые дисфункции, двигательные нарушения. Помимо этого, у детей наблюдаются острые и хронические соматические заболевания: ОРВИ, риниты, бронхиты, дисбактериоз и другие [44, с. 54-55].

Познавательное развитие детей с отклонениями в овладении речью было изучено в процессе игровой деятельности и ее оречевления, со стороны микросоциального компонента мотивации речевой деятельности и эмоционального реагирования детей на различные ситуации. Основываясь на результатах исследования когнитивного компонента речевого развития детей, Е. В. Шереметьева делает следующие выводы:

– игровая деятельность детей группы риска соответствует возрастной

норме, но нижнему или среднему показателю, при этом оречевление игровых действий отсутствует;

– стимуляция потребности общения с близким взрослым характеризуется отсутствием оречевления взрослым бытовых процессов и совместной деятельности с ребенком, а также использование родителями при обращении к ребенку сложных грамматических конструкций;

– эмоциональное реагирование на похвалу или порицание, мимическое проявление удовольствия/неудовольствия, эмпатия отсутствуют у детей группы риска и характерны более раннему этапу становления эмоциональной сферы [44, с. 57-70].

Языковые компоненты речевого развития детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи характеризуются преобладанием хореически организованных слов над ямбическими в словарном запасе, слабым тоном голоса по интенсивности, отсутствием подражания изменениям тона взрослого и самостоятельных голосовых модуляций [44, с. 70-76].

При обследовании психофизиологических компонентов речевого развития детей с отклонениями в овладении речью Е. В. Шереметьева отмечает «недоразвитие пищевого поведения и нарушение процесса жевания», вследствие «нарушения иннервации жевательных мышц, мышц языка и губ»; «нарушение дифференциации оппозиционных групп звуков» [44, с. 76-88].

Таким образом, сопоставив результаты исследований детей группы риска по общему недоразвитию речи О. Е. Громовой и Е. В. Шереметьевой, можно выделить следующие особенности клинико-психолого-педагогической характеристики детей данной категории:

- 1) отягощенный анамнез;
- 2) отклонения в раннем моторном развитии (локомоторные функции и предпосылки артикуляции);
- 3) отрицательный фон в общении родителей с ребенком;

- 4) познавательное развитие ниже возрастной нормы;
- 5) отставание раннего речевого развития от возрастной нормы.

1.4 Театрализация как средство формирования эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

В настоящее время в логопедической практике используются различные метапредметные методы и средства предупреждения и коррекции отклонений в речевом развитии детей. Одним из таких средств является театрализация. Учитывая возрастную периодизацию ведущих видов деятельности на определенных этапах развития Д. Б. Эльконина, целесообразно рассматривать театрализацию как театрализованную игру.

В федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) особое внимание уделяется речевому и художественно-эстетическому развитию детей раннего возраста. В рамках театрализованной деятельности «педагог побуждает интерес детей к театрализованной игре, создаёт условия для её проведения. Учит детей имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека» [35, с. 82].

Театрализованная игра – «одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия» [29, с. 7].

Театрализованные игры способствуют формированию и развитию вербальных и невербальных коммуникативных навыков [29]. Прежде всего, театрализация характеризуется использованием «эмоциональной экспрессии и эмоциональных действий», выраженных в мимике, пантомимике и просодике, то есть в эмоциональной интонации [37, с. 13].

Л. В. Артемова предлагает следующую классификацию театральных

игр: режиссерские игры и игры-драматизации [3].

Режиссерские игры – ребенок или взрослый не является действующим лицом спектакля, а ведет роль «игрушечного персонажа», управляя им и изображая его мимику и интонацию. К режиссерским играм относятся настольный театр игрушек или картинок, стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр [3; 29].

Игры-драматизации подразумевают непосредственное участие ребенка или взрослого в сценке, исполнение определенной роли с использованием комплекса средств выразительности: мимики, пантомимики, интонации. К играм-драматизациям относятся игры-драматизации с пальчиками, куклами бибабо, импровизация [3; 29].

Использование средств театрализации с детьми раннего возраста уместно применять как на индивидуальных, так и групповых занятиях. Особое предпочтение в работе с детьми раннего возраста следует отдавать кукольным театрам, демонстрируемыми педагогом. Это стимулирует у детей желание «включиться в спектакль», повторять за героями часто произносимые фразы, подражая их эмоциональной интонации [3].

В данный возрастной период целесообразно использовать так называемые «игры-имитации», направленные на подражание определенным действиям человека, животных и птиц или образу знакомого сказочного персонажа (например, хитрая лиса ходит вокруг колобка) [29, с. 13-14]. Также широко используются дидактические игры-драматизации, направленные на развитие навыков самообслуживания, например, «Покорми куклу Машу», «Искупай и одень куклу Таню» [18].

Отдельное внимание в развитии эмоциональной интонации детей раннего возраста следует уделить такому средству театрализации как театрализованным играм по русским народным сказкам. Так, О. А. Шорохова определяет народную сказку как один из эффективных методов речевого развития [45]. В результате применения таких сказок для театрализованной игры дети дошкольного возраста группы риска по

общему недоразвитию речи учатся выразительно интонировать голоса персонажей, передавать их эмоциональное состояние, тем самым развивая эмоционально-интонационную сторону речи.

В целом театрализованная деятельность в данный возрастной период организуется на материале русского народного фольклора, а именно детского, отличительным признаком которого является сопоставление художественного текста с игрой [19]. Так в ФОП ДО в области художественно-эстетического развития в направлении «театрализованная деятельность» выделяют задачи, способствующие развитию подражания «движениям животных и птиц под звучащее слово» [35, с. 79], то есть под произведения малых фольклорных жанров: пестушек, потешек, стихотворений, песенок.

Использование народного фольклора отражается и в образовательных задачах в области речевого развития ФОП ДО. Перечислим некоторые из них:

– стимулировать договаривание, повторение отдельных слов, выполнение определенных движений, о которых повествуется в произведениях народного фольклора [35, с. 58];

– «развивать умение слушать чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением» [35, с. 59];

– «развивать умение эмоционально откликаться на ритм и мелодичность пестушек, песенок, потешек, сказок» [35, с. 59];

– «побуждать договаривать и произносить четверостишия уже известных ребенку стихов и песенок, воспроизводить игровые действия, движения персонажей» [35, с. 61].

Таким образом, использование средств театрализации в логопедической работе с детьми раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи способствует формированию и развитию эмоциональной интонации, знакомству и приобщению детей к русскому народному творчеству.

Выводы по 1 главе

В ходе анализа научно-теоретических исследований по изучению особенностей эмоциональной интонации детей раннего возраста мы рассмотрели понятие «эмоциональная интонация» со стороны лингвистики, фонетики, психологии и логопедии. Мы выяснили, что эмоциональная интонация речи – способность говорящего управлять совокупностью просодических элементов с использованием мимики, служащей средством общения на невербальном и вербальном уровне, для выражения эмоционального состояния и потребностей человека. Она находится в прямой зависимости от конкретной ситуации, в которой реализуется речевое высказывание. Её компонентами являются мелодика и тембр речи, темп и ритм, логическое ударение, высота и сила голоса.

Изучив онтогенетические особенности развития эмоциональной интонации у детей раннего возраста, мы пришли к выводу, что интонационная сторона речи формируется в довербальный период, так как связана с ведущим в этом возрасте эмоционально-экспрессивным аспектом жизни. Её компоненты усваиваются в определенной последовательности, однако их возникновение имеет неравномерный, индивидуальный характер.

Анализ научно-теоретических исследований по вопросу клинико-психолого-педагогической характеристики детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи позволил выделить следующие признаки:

- отягощенный анамнез;
- отклонения в раннем моторном развитии (локомоторные функции и предпосылки артикуляции);
- отрицательный фон в общении родителей с ребенком;
- познавательное развитие ниже возрастной нормы;
- отставание раннего речевого развития от возрастной нормы.

Ранняя коррекционно-предупредительная работа с детьми – наиболее

эффективный способ преодоления отклонений в речевом развитии. Особое внимание в работе с детьми трехлетнего возраста в федеральной образовательной программе дошкольного образования уделяется речевому и художественно-эстетическому развитию. Одним из направлений обучения, воспитания и развития детей преддошкольного возраста в данных образовательных областях является театрализованная деятельность.

Теоретическое исследование средств театрализации в работе с изучаемой категорией детей позволило определить коррекционный потенциал театрализованной игры: непосредственное участие детей раннего возраста в игре, подражание действиям и эмоциям персонажей способствует формированию и развитию вербальных и невербальных компонентов эмоциональной интонации.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ИНТОНАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ГРУППЫ РИСКА ПО ОБЩЕМУ НЕДОРАЗВИТИЮ РЕЧИ

2.1 Организация и содержание экспериментальной работы по изучению эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

Раннее логопедическое обследование и стимуляция речевого развития играет значимую роль в своевременном распознании и предупреждении отклонения речевого развития. Для изучения эмоциональной интонации у детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи следует использовать специальные методы и приемы диагностики, определив при этом ведущие критерии оценки. Г. В. Чиркина рекомендует проводить логопедическое обследование детей в возрасте от одного года до трех в естественной для них ситуации, в ходе наблюдения за их речью в повседневном общении со взрослыми и сверстниками, а также при выполнении каких-либо заданий или инструкций [28].

Целью констатирующего этапа исследования является выявление особенностей эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по ОНР.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

1. Подобрать диагностические методики для выявления состояния эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по ОНР.
2. Апробировать выбранные методики на детях раннего возраста с нормой психоречевого развития для выявления нормативных показателей.
3. Провести экспериментальное изучение эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

Экспериментальная работа проводилась на базе двух учреждений:

МБДОУ «Детский сад № 307 г. Челябинска», ЧДОУ «Детский сад № 152 ОАО «РЖД». В исследовании приняли участие 10 детей третьего года жизни с нормой речевого развития (Александра П., Вера П., Юрий Л., Полина П., София М., Роман К., Вероника Ч. София П., Мирослава К., Мирон П.) и 10 детей дошкольного возраста, входящие в группу риска по ОНР (Татьяна Ж., Марк Л., Давид З., Данил Х., Артемий А., Платон Л., Вероника Ч., Полина М., Тимофей Г., Юлия Л.). Констатирующий эксперимент проводился в конце 2021-2022 учебного года (с 18 по 25 мая 2022 г.) и начале 2022-2023 учебного года (с 6 октября по 1 ноября 2022 г.).

Опираясь на определение эмоциональной интонации, выделенного нами в главе 1 нашего исследования, целесообразно обследовать как вербальные (акустические компоненты – темп, ритм, мелодика, тембр), так и невербальные (мимика) составляющие данной стороны речи.

Проанализировав особенности эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по ОНР, описанные в научно-теоретических исследованиях, мы пришли к выводу, что у детей данной категории наблюдается недоразвитие как восприятия, так и воспроизведения компонентов эмоциональной интонации. Исходя из этого, при разработке изучения данной стороны речи нами было выделено 2 блока: процесс восприятия и процесс воспроизведения – к каждому из которых были подобраны соответствующие методы и приемы обследования. Рассмотрим каждый из блоков подробнее.

«I блок – изучение процесса восприятия эмоциональной интонации» [15, с. 142].

1. Эмоциональное развитие ребенка.

Обследование восприятия эмоциональной интонации подразумевает собой диагностику уровня эмоционального развития ребенка. Методика Е. В. Шереметьевой, направленная на изучение психоречевого развития детей раннего возраста, позволяет изучить способность к восприятию интонационно оформленных высказываний взрослых, а именно способ

реагирования на похвалу и порицание взрослого (адекватно реагирует; не реагирует или реагирует неадекватно), мимическое проявление удовольствия и неудовольствия (выразительные движения мимической мускулатуры; данная способность снижена или отсутствует) [40].

Критерии оценивания:

1.1. Выявление способа реагирования на похвалу/ порицание взрослого в процессе наблюдения:

- 1) «+1» – адекватно реагирует;
- 2) «-1» – не реагирует/реагирует неадекватно;
- 3) «+2» – проявляет эмпатию;
- 4) «- 2» – проявляет агрессию [40].

1.2. Изучение особенностей мимического проявления удовольствия/ неудовольствия в процессе наблюдения:

- 1) «+2» – движения лицевой мускулатуры выразительны;
- 2) «-2» – снижена или отсутствует способность мимического выражения эмоционального состояния [40].

1.3. Мимическое и пантомимическое проявление эмоций.

Изучение эмоционального развития и восприятия интонационных компонентов детей дошкольного возраста можно организовать при помощи средств театрализации, соответствующих возрастным особенностям детей. В связи с этим нами был выбран кукольный театр по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка».

Цель данной методики – оценка степени выраженности эмоциональных проявлений детей раннего возраста (радость, удивление, сопереживание, безразличие) при просмотре кукольного театра посредством наблюдения. Внешние признаки проявления вышеперечисленных эмоций представлены в таблице 1 [34].

Таблица 1 – Описание экспрессивных признаков при различных эмоциях

№ п/п	Эмоция	Лицо	Руки и ноги
1	2	3	4
1	Радость	– Приподнятые брови, лоб не напряжен; – прищуренные глаза; – улыбка или смех.	– Подвижны (хлопки или притопывание).
2	Удивление	– Приподнятые брови, видны поперечные складки на лбу; – широко открытые глаза; – приоткрытый рот.	– Неподвижны / свисают; – ноги согнуты в коленях.
3	Сопереживание	– Приподнятые брови, складки на лбу; – глаза широко открыты, но не как при удивлении; – рот закрыт или приоткрыт.	– Руки неподвижны / слегка напряжены; – ноги согнуты в коленях.
4	Безразличие	– Брови и лоб расслаблены; – полуопущенные веки, отведенный в сторону взгляд.	– Руки и ноги малоподвижны.

Критерии оценивания:

- 1) «+» – эмоциональная реакция ярко выражена;
- 2) «-» – эмоциональная реакция не выражена.

2. Восприятие отдельных компонентов эмоциональной интонации.

2.1. Для изучения уровня восприятия речевого темпа используется методика «Заяц, еж и черепаха». Ее суть заключается в следующем. Ребенку предъявляются 3 игрушки-символа (заяц, еж, черепаха) и в игровой форме объясняется, как передвигаются эти животные: заяц – быстро, черепаха – медленно, еж – в нормальном темпе, при этом движения игрушек оречевляются соответствующим темпом и звукоподражанием «топ – топ – топ». После этого ему необходимо определить на слух темп оречевления движения игрушки-символа и указать на нее [42, с. 62].

2.2. Исследование состояния восприятия ритма осуществляется в процессе наблюдение за танцевальными движениями ребенка под музыкальные произведения с разными ритмами на музыкальном занятии.

2.3. Одними из особенностей эмоциональной интонации детей

группы риска по ОНР являются трудности восприятия мелодики голоса взрослого. Поэтому для изучения данного компонента была выбрана методика «Мама и малыш». Ребенку следует прослушать звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с картинкой, изображающей животных и их детенышей [42, с. 63].

2.4. Для изучения состояния процесса восприятия тембра целесообразно использовать методику «Угадай, чей голос» (прослушать аудиозапись с голосами людей разного возраста и пола и, рассматривая картинки с людьми, показать, чей голос звучал) [42, с. 64].

Критерии оценивания вышеописанных диагностических тестов:

- 1) 0 баллов – не выполняет задание даже с помощью взрослого или отказывается от выполнения задания;
- 2) 1 балл – имеет некоторые затруднения при выполнении задания, выполняет задание с помощью взрослого;
- 3) 2 балла – выполняет задание в соответствии с инструкцией, самостоятельно [42, с. 64-65].

«II блок – изучение процесса воспроизведения эмоциональной интонации» [15, с. 143].

Воспроизведение эмоциональной интонации есть ничто иное как голосовые модуляции, то есть самостоятельное управление акустическими компонентами и их изменение в зависимости от эмоционального состояния говорящего и определенной ситуации, в которой осуществляется речевое высказывание.

В проведенном теоретическом исследовании особенностей воспроизведения эмоциональной интонации, было установлено, что у детей дошкольного возраста группы риска по ОНР страдает темпо-ритмический компонент. Для его изучения используются нижеописанные методики.

1. Воспроизведение речевого темпа – «Заяц, еж и черепаха на прогулке». Цель данной методики – «определение способности ребенка

изменять речевой темп в зависимости от инструкции» [42, с. 63]. Ребенку поочередно демонстрируются разные игрушки (заяц, еж, черепаха), его задача – оречевление «топ – топ – топ» в темпе, соответствующем игрушке-символу.

2. Воспроизведение ритма – «Веселый дятел». Цель обследования – определение умения ребенка самостоятельно по подражанию воспроизводить простые удары: ///; ////; //. С ребенком обыгрывается ситуация по картинке с изображением дятла, его задача – «отстучать» количество ударов клюва птицы. «Хлопаем в ладоши» – воспроизведение ребенком серии хлопков простейшего ритмического рисунка с оречевлением («та», «та – та», «та – та – та») [42, с. 63].

Помимо темпа и ритма речи у детей раннего возраста группы риска по ОНР страдают и такие компоненты, как мелодики и тембр голоса. Для их изучения используются следующие методики.

3. «Большой – маленький» – методика для изучения процесса воспроизведения мелодического компонента эмоциональной интонации. Суть заключается в воспроизведении изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса в соответствии с картинками, изображающими большие и маленькие предметы [42, с. 63].

4. Основным средством управления эмотивно-интонационной стороной речи является тембр голоса. Для его изучения существует такая методика, как «Озвучивание картинки» – передача эмоционального состояния междометиями с помощью разных оттенков голоса, по серии сюжетных картинок с изображением разного настроения у действующих лиц по подражанию взрослому – испуг (Зайчик испугался и закричал: «О – о – ой»), радостное удивление (Лисичка удивилась и сказала: «О – о – о»), гнев (Мишка рассердился и прорычал: «У – у – у») [42, с. 64].

Критерии оценивания вышеописанных диагностических тестов:

1) 0 баллов – не выполняет задание даже с помощью взрослого или

отказывается от выполнения задания;

2) 1 балл – имеет некоторые затруднения при выполнении задания, выполняет задание с помощью взрослого;

3) 2 балла – выполняет задание в соответствии с инструкцией, самостоятельно [42, с. 64-65].

Таким образом, обследование эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи предполагает изучение процессов восприятия и воспроизведения основных акустических компонентов (темпа, ритма, мелодика, тембра), а также уровень общего эмоционального развития ребенка.

2.2 Особенности эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

«Наше исследование проходило в 2 этапа. 1 этап – апробация выбранных методов и приемов обследования состояния эмоциональной интонации на детях раннего возраста с нормальным психоречевым развитием с целью определения показателей нормы. 2 этап – диагностика состояния эмоциональной интонации детей дошкольного группы риска по общему недоразвитию речи с целью выявления особенностей данного компонента» [15, с. 142].

Рассмотрим результаты констатирующего эксперимента на первом этапе работы, в котором приняли участие 10 детей трехлетнего возраста с нормотипичным протеканием речевого онтогенеза.

В ходе исследования состояния процесса восприятия эмоциональной интонации (I блок) были получены данные, которые отражены в таблице 1.1.

Таблица 1.1 – Результаты изучения процесса восприятия эмоциональной интонации детей раннего возраста с нормальным речевым развитием

№ п/п	Параметры обследования	Конец 2021-2022 уч. г.					Начало 2022-2023 уч. г.				
		Александра П.	Вера П.	Юрий Л.	Полина П.	Софья М.	Роман К.	Вероника Ч.	София П.	Мирослава К.	Мирон П.
	Возраст на момент обследования	3 г.	2 г., 10 мес.	2 г., 8 мес.	2 г., 9 мес.	2 г., 10 мес.	2 г., 5 мес.	2 г., 4 мес.	2 г., 5 мес.	2 г.	2 г., 9 мес.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Эмоциональное развитие ребенка										
1.1	Реагирование на похвалу/порицание взрослого	+2	+2	+1	+2	+2	+2	+1	+1	+2	+1
1.2	Мимическое проявление удовольствия/неудовольствия	+2	+2	+2	+2	+2	+2	+2	+2	+2	+2
1.3	Эмоции во время просмотра кукольного театра										
	Радость	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Удивление	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Сопереживание	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
	Безразличие										
Итог		+4	+4	+3	+4	+4	+4	+3	+3	+4	+3
2	Восприятие отдельных компонентов интонации										
2.1	Восприятие темпа	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2
2.2	Восприятие ритма	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
2.3	Восприятие мелодики	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2.4	Восприятие тембра	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
Итог		6	8	8	7	6	8	7	8	8	8
Общий балл		11	12	11	11	10	12	10	11	12	11

На основе полученных данных нами были определены следующие нормативные показатели уровня сформированности процесса по данному блоку:

- 10 – 12 баллов – высокий уровень;
- 7 – 9 баллов – средний уровень;
- 0 – 6 баллов – низкий уровень.

Отдельно стоит отметить результаты, полученные в ходе наблюдения за проявлением эмоций детей во время просмотра кукольного театра по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка». У детей дошкольного возраста с нормой психоречевого развития наблюдалась заинтересованность в представлении. В связи с этим у них проявлялся различный спектр эмоций, изменяющийся в соответствии с сюжетной линией сказки.

Сравнивая вышеуказанные количественные результаты обследования процесса восприятия эмоциональной интонации детей раннего возраста с нормой психоречевого развития можно отметить, что на момент конца и начала учебного года дети имеют высокий уровень сформированности данного компонента.

Данные, полученные в результате изучения процесса воспроизведения эмоциональной интонации (II блок), представлены в таблице 1.2.

Таблица 1.2 – Результаты изучения процесса воспроизведения эмоциональной интонации детей раннего возраста с нормальным речевым развитием

№ п/п	Параметры обследования	Конец 2021-2022 уч. г.					Начало 2022-2023 уч. г.				
		Александра П.	Вера П.	Юрий Л.	Полина П.	Софья М.	Роман К.	Вероника Ч.	София П.	Мирослава К.	Мирон П.
	Возраст на момент обследования	3 г.	2 г., 10 мес.	2 г., 8 мес.	2 г., 9 мес.	2 г., 10 мес.	2 г., 5 мес.	2 г., 4 мес.	2 г., 5 мес.	2 г.	2 г., 9 мес.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Воспроизведение темпа	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Продолжение таблицы 1.2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	Воспроизведение ритма	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
		2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
3	Воспроизведение мелодики	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	Воспроизведение тембра	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
Общий балл		10	10	10	10	9	9	10	8	10	10

На основе интерпретации полученных результатов нами были определены следующие нормативные показатели уровня сформированности процесса по данному блоку:

- 8 – 10 баллов – высокий уровень;
- 5 – 7 баллов – средний уровень;
- 0 – 4 баллов – низкий уровень.

Сравнивая вышенаписанные количественные результаты обследования процесса воспроизведения эмоциональной интонации детей раннего возраста с нормой речевого развития можно отметить, что на момент конца и начала учебного года дети имеют высокий уровень сформированности данного компонента.

Определив нормативные показатели по двум блокам изучения эмоциональной интонации, рассмотрим результаты констатирующего эксперимента на втором этапе работы, в котором приняли участие 10 детей дошкольного возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

При изучении процесса восприятия эмоциональной интонации (I блок) нами были получены следующие данные, представленные в таблице 2.1.

Таблица 2.1 – Результаты изучения процесса восприятия эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по ОНР

№ п/п	Параметры обследования	Конец 2021-2022 уч. г.					Начало 2022-2023 уч. г.				
		Татьяна Ж.	Марк Л.	Давид З.	Данил Х.	Артемий А.	Платон Л.	Вероника Ч.	Полина М.	Тимофей Г.	Юлия Л.
	Возраст на момент обследования	2 г., 7 мес.	2 г., 8 мес.	2 г., 10 мес.	3 г.	2 г., 6 мес.	2 г., 6 мес.	2 г., 2 мес.	1 г., 10 мес.	2 г., 3 мес.	2 г., 2 мес.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Эмоциональное развитие ребенка										
1.1	Реагирование на похвалу/порицание взрослого	-1	-1	+1	-2	+1	-1	+1	-1	-2	+1
1.2	Мимическое проявление удовольствия/неудовольствия	+2	+2	+2	+2	+2	+2	+2	+2	+2	+2
1.3	Эмоции во время просмотра кукольного театра										
	Радость			+			+			+	
	Удивление			+			+			+	
	Сопереживание			+						+	
	Безразличие	+	+		+	+	+	+	+		+
Итог		+1	+1	+3	0	+3	+1	+3	+1	0	+3
2	Восприятие отдельных компонентов интонации										
2.1	Восприятие темпа	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0
2.2	Восприятие ритма	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0
2.3	Восприятие мелодики	1	2	2	1	0	2	1	1	1	1
2.4	Восприятие тембра	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
Итог		4	5	4	2	0	4	3	2	4	2
Общий балл		5	6	7	2	3	5	6	3	4	5
Уровень сформированности		низкий	низкий	средний	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий

Согласно полученным нами ранее нормативным показателям сформированности процесса восприятия эмоциональной интонации, среди исследуемых детей группы риска по общему недоразвитию речи и на момент окончания, и в начале учебного года преобладают низкие показатели.

Общее эмоциональное развитие детей группы риска в сравнении с нормой имеет различный уровень. Реакция на похвалу и порицание взрослого варьируется от адекватного поведения до агрессии, причиной которой послужило нежелание делиться игрушками с другими детьми. Так, адекватное эмоциональное реагирование проявили трое детей; четверо детей были пассивны в этом плане, то есть не проявляли никаких реакций; четверо детей (Данил Х., Артемий А., Платон Л., Тимофей Г.) проявляли агрессию по отношению к сверстникам.

Мимическое проявление эмоций говорит нам о состоянии лицевой мускулатуры. Результаты обследования по данному параметру демонстрируют следующее: подвижность мимических мышц в норме. В процессе наблюдения за детьми при просмотре кукольного театра у большинства детей не удалось проследить экспрессивное проявление эмоций (радость, удивление, сопереживание), так как они не проявляли заинтересованность к данному представлению. Это говорит о том, что возможно родители и близкие взрослые не знакомят детей с литературными произведениями. Двое детей (Давид З., Тимофей Г.) были увлечены спектаклем и продемонстрировали весь спектр необходимых эмоций. Платону Л. было интересно лишь в начале сказки, затем, как и большинство детей, проявлял безразличие. Результаты обследования по вышеуказанному параметру не указывают на недоразвитие мышц мимической мускулатуры, так как в процессе наблюдения в период свободной деятельности обследуемая группа детей проявляет весь спектр эмоций в соответствии с возрастом.

Изучение состояния восприятия отдельных компонентов

эмоциональной интонации показал следующие особенности данного процесса у детей группы риска по ОНР. Одни из самых трудных для детей оказался тест «Заяц, еж и черепаха», направленный на исследование восприятия речевого темпа, что проявлялось в сложности определения нормального речевого темпа («еж»), при этом с поставленной задачей с помощью подсказок логопеда справились 5 детей. У остальных, помимо нормального речевого темпа, затруднения возникали при дифференциации быстрого («заяц») и медленного темпа («черепаха»): дети показывали противоположные речевому темпу игрушки-символы.

Сложности возникли также при восприятии ритма. Трое детей (Данил Х., Артемий А., Вероника Ч.) хаотично бегали и двигались под быстрые и медленные музыкальные произведения, даже когда мелодия останавливалась, в то время как большинство детей (Татьяна Ж., Марк Л., Давид З., Платон Л., Тимофей Г.) частично справились с заданием: «включались» в танец под музыку не сразу, движения были однообразны. Двое детей (Полина М., Юлия Л.) отказались от выполнения задания.

Лучше всего дети группы риска в той или иной мере справились с тестом на восприятие мелодического компонента интонации, что можно объяснить онтогенезом эмоциональной интонации – ребенок слышит и воспринимает мелодику речи матери, начиная с первых дней жизни. Однако один из обследуемых детей (Артемий А.) отказался от выполнения заданий.

Диагностическое задание «Угадай, чей голос» показало, что у детей дошкольного возраста группы риска по ОНР недостаточно развит тембральный слух, несмотря на использование аудиозаписей привычных для детей тембров (мужской и женский). Один ребенок (Артемий А.) вовсе не справился с поставленной задачей, другой (Платон Л.) отказался от выполнения задания.

Данные, полученные в результате изучения процесса воспроизведения эмоциональной интонации (II блок), представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2 – Результаты изучения процесса воспроизведения эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по ОНР

№ п/п	Параметры обследования	Конец 2021-2022 уч. г.					Начало 2022-2023 уч. г.				
		Татьяна Ж.	Марк Л.	Давид З.	Данил Х.	Артемий А.	Плагон Л.	Вероника Ч.	Полина М.	Тимофей Г.	Юлия Л.
	Возраст на момент обследования	2 г., 7 мес.	2 г., 8 мес.	2 г., 10 мес.	3 г.	2 г., 6 мес.	2 г., 6 мес.	2 г., 2 мес.	1 г., 10 мес.	2 г., 3 мес.	2 г., 2 мес.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Воспроизведение темпа	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1
2	Воспроизведение ритма	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1
		0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
3	Воспроизведение мелодики	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1
4	Воспроизведение тембра	2	0	0	1	0	0	1	0	1	0
Общий балл		3	2	2	2	0	3	4	0	4	3
Уровень сформированности		низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий	низкий

Анализ результатов данных тестов продемонстрировал, что сформированность процесса воспроизведения эмоциональной интонации детей группы риска по общему недоразвитию речи как в конце учебного года, так и в начале следующего находится на низком уровне.

Затруднения вызвал тест на воспроизведение речевого темпа «Заяц, ёж и черепаха на прогулке», задача которого – оречевление «топ – топ – топ» в разных темпах, в зависимости от демонстрируемой игрушки. Одна половина обследуемой группы справилась с диагностическим заданием с помощью подсказок логопеда, другая половина – произносили все либо на одной «скорости» (нормальный речевой темп), либо убыстряли или замедляли темп, в несоответствии с показываемой игрушкой-символом. Данное задание связано с произвольным управлением процессами

возбуждения и торможения. Опираясь на результаты диагностики можно сделать вывод о том, что у детей дошкольного возраста группы риска по ОНР наблюдается недоразвитие данных нейродинамических процессов.

Изучение процесса воспроизведения заданного взрослым ритма посредством двух заданий «Веселый дятел» и «Хлопаем в ладоши» имеет следующие результаты. Лучше всего дети справились с первым тестом. Только двое детей (Артемий А., Полина М.) хаотично «отстукивали» ритм. Второй тест вызвал определенные сложности: при синхронном оречевлении и «прохлопывании» ритма дети сбивались и воспроизводили множественные хлопки, несоответствующие заданному ритму, а 1 ребенок (Юлия Л.) отказался от выполнения. С этим заданием с помощью логопеда справился 1 ребенок (Давид З.). Нарушения ритмической стороны речи у детей данной категории могут быть связаны с преобладанием в словарном запасе хореически организованных слов над ямбически организованными, что при нормальном речевом развитии имеет обратную соотношенность [44].

С заданием на воспроизведение мелодики «Большой – маленький» большинство детей не справилось, что говорит о следующем: детям раннего возраста группы риска по ОНР недоступно управление голосовыми модуляциями. Четверо детей (Платон Л., Вероника Ч., Тимофей Г., Юлия Л.) частично справились с данным тестом. Им потребовалась помощь логопеда в виде многократных повторений междометий, отражающих определенное эмоциональное состояние.

Самостоятельно выполнить диагностический тест на передачу эмоционального состояния с использованием разных оттенков голоса удалось одному ребенку (Татьяна Ж.), другим (Данил Х., Вероника Ч., Тимофей Г.) потребовалась помощь в виде многократного повторения логопедом междометий, что способствовало выполнению задания. 6 детей не справились с данным заданием даже при помощи экспериментатора, а один ребенок (Артемий А.) отказался от выполнения. Недостаточность в воспроизведении тембра голоса связана с недоразвитием тембрального

слуха.

Таким образом, проанализировав результаты проведенного экспериментального исследования, мы видим следующее: эмоциональная интонация детей группы риска по общему недоразвитию речи имеет низкие показатели сформированности. Недоразвито как восприятие, так и воспроизведение изучаемой стороны речи, что свидетельствует о необходимости проведения коррекционно-педагогической работы.

2.3 Организация и содержание логопедической работы по формированию эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи

Проведенное диагностическое исследование эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи определило необходимость проведения коррекционной работы по развитию эмотивно-интонационной стороны речи у изучаемой категории детей. Констатирующий эксперимент позволила нам выявить недостаточность эмоционально-интонационной стороны речи у вышеуказанной группы детей: прежде всего, трудности в восприятии и воспроизведении речевого тембра, а также трудности в восприятии, воспроизведении и изменении темпо-ритмического и мелодического компонента.

Основная цель – систематизация игр с использованием средств театрализации для организации коррекционной работы по развитию эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

Логопедическая работа по коррекции эмоциональной интонации у рассматриваемой категории детей должна включать комплексное взаимодействие специалистов, принимающих непосредственное участие в работе с детьми – воспитателя и учителя-логопеда. Содержание нашей коррекционной работы можно разделить на 2 блока: коррекционно-

развивающий и социально-педагогический.

Основой коррекционно-развивающего блока по формированию эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по ОНР является система театрализованных игр, базирующаяся на следующих принципах:

– онтогенетический принцип – учет закономерностей формирования эмоциональной интонации у детей в онтогенезе;

– принцип личностного подхода – подход к ребенку как к целостной личности, учет его индивидуальных особенностей;

– принцип поэтапного формирования умственных действий – формирование и развитие эмоциональной интонации у детей организуется в определенной последовательности.

В предыдущей главе нами были описаны особенности эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи. Основываясь на результатах констатирующего эксперимента были определены направления коррекционной работы по развитию эмотивно-интонационной стороны речи у вышеуказанной категории детей с использованием средств театрализации:

- 1) развитие тембрального слуха и умения изменять тембр голоса;
- 2) развитие процессов восприятия и воспроизведения речевого темпа;
- 3) развитие процессов восприятия и воспроизведения речевого ритма;
- 4) развитие процессов восприятия и воспроизведения мелодического компонента речи.

Для выделения основных критериев подбора и группировки игр с элементами театрализации необходимо учитывать не только вышеописанные принципы и направления коррекции эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по ОНР, но и виды театрализованной деятельности. В первой главе нашего исследования нами были рассмотрены следующие типы театрализованных игр:

– режиссёрская игра – участник управляет действиями персонажа

спектакля, как бы выступает в роли режиссёра;

– игра-драматизация – участник исполняет определенную роль в спектакле или сценке, полностью передавая эмоциональное состояние и интонацию героя сказки;

– игра-имитация – участник подражает действиям животных, человека, а также образу знакомого персонажа из сказки [3; 29].

Мы выяснили, что в раннем возрасте целесообразно использовать игры-имитации и игры-драматизации, организованные на произведениях детского народного фольклора. Под термином «детский фольклор» обычно понимается самостоятельное творчество детей; произведения традиционной культуры взрослых, усвоенные детьми; произведения взрослых, специально созданные для детей [19; 33]. Эти три части детского фольклора составляют одно сложное единое целое. В научно-исследовательской литературе выделяют 2 вида детского фольклора: материнский (произведения исполняются взрослыми для детей) и собственно детский (произведения исполняются самими детьми). В работе с детьми раннего возраста используется материнский фольклор: колыбельные песни, пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, сказки [19].

Также для систематизации театрализованных игр нами был изучен вопрос о типах фольклорных жанров. В специализированной литературе существует классификация жанров народного фольклора в зависимости от объема произведения. Выделяют большие (сказки, легенды, былины, исторические и колыбельные песни) и малые фольклорные жанры (потешки, пестушки, чистоговорки, скороговорки, считалочки и др.) [19].

Итак, выделение основных направлений коррекции эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по ОНР и анализ основных фольклорных жанров определяют критерии систематизации и структуризации театрализованных игр, а изучение видов театрализованной деятельности и типов детского народного фольклора – содержание игр.

В системе игр с элементами театрализации нами были выделены 2 раздела:

1) малые формы театрализованной деятельности, основанные на содержании небольших по объему произведений как народного русского фольклора, так и авторских (Приложение 1);

2) большие формы театрализованной деятельности, основанные на содержании больших по объему произведений, в частности, сказок как народных, так и авторских (Приложение 1).

Основным критерием систематизации является объем авторских произведений и устного народного творчества, на основе которых реализуются выделенные нами задания. Также в первом разделе структуризация игр с элементами театрализации была осуществлена по направлениям коррекционной работы по развитию эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по ОНР. Во втором разделе нами были выделены этапы работы со сказкой: знакомство и развитие процессов восприятия и воспроизведения компонентов эмоциональной интонации. В качестве примера ниже приведем некоторые из них.

I. Малые формы театрализованной деятельности

1. Театрализованные игры для развития тембрального слуха и умения изменять тембр голоса

Игра на материале стихотворения Н. В. Пикулевой «Два утёнка»

Цель – развитие восприятия и воспроизведения тембра голоса.

Инструкция: взрослый рассказывает стихотворение, передавая эмоциональное состояние утят при произнесении звукоподражания «кря» в соответствии с текстом. Побуждает ребенка произносить данное звукоподражание весело и грустно.

Средство театрализации – игра-имитация.

«Весёлый Утёнок

По лужам шагал,

Весёлую песенку

Так напевал:

– Кря-кря-кря,

Кря-кря-кря!»

А Грустный Утёнок

По лужам шагал

И грустную песенку

Так напевал:

– Кря-кря-кря,

Кря-кря-кря ...» [1, с. 60-61].

2. Театрализованные игры для развития процессов восприятия и воспроизведения речевого темпа

Игра на материале стихотворения М. Ю. Картушиной «Пляска с животными»

Цель – развитие восприятия и воспроизведения речевого темпа.

Инструкция: взрослый рассказывает стихотворение, соблюдая определенный темп произнесения звукоподражаний: «скок-скок-скок» – быстрый, «топа-топ» – нормальный, «топ-туп» – медленный. Побуждает ребенка к повторению не только движений, но и соответствующих им звукоподражаний с соблюдением заданного темпа.

Средство театрализации – игра-имитация.

«Скачет зайка – скок-скок-скок,

Скок-скок-скок!

А лисичка – топа-топ,

Топа-топ, топа-топ!

Ну, а мишка-топотун –

Топ-туп, топ-туп!» [23, с. 64-65]

3. Театрализованные игры для развития процессов восприятия и воспроизведения речевого ритма

Игра на материале стихотворения С. Кабановой «Дятел»

Цель – развитие восприятия и воспроизведения речевого ритма.

Инструкция: взрослый рассказывает стихотворение, соблюдая определенный ритм при произнесении звукоподражания «тук-тук-тук». Побуждает ребенка к повторению звукоподражания с заданным ритмическим рисунком.

Средство театрализации – игра-драматизация.

«Барабанит пестрый дятел:

– Тук-тук-тук,

Одному стучать мне хватит!

Тук-тук-тук,

Отправляю телеграмму:

– Тук-тук-тук,

Приглашаю в гости маму!

Тук-тук-тук!» [21]

4. Театрализованные игры для развития процессов восприятия и воспроизведения мелодического компонента речи

Игра на материале русской народной потешки «Курочка-рябушечка»

Цель – развитие процессов восприятия и воспроизведения мелодического компонента

Инструкция: взрослый рассказывает потешку ребенку, изменяя мелодику голоса в зависимости от реплики диалога: автор – обычный оттенок голоса с вопросительной интонацией, курица – низкий оттенок голоса, цыплята – высокий. Побуждает ребенка повторению сначала звукоподражания «пи-пи-пи» с соответствующей голосовой модуляцией, затем отдельные слова.

Средство театрализации: игра-имитация.

«– Курочка-рябушечка,

Куда пошла?

– На речку.

– Курочка-рябушечка,

Зачем пошла?

- За водичкой.
– Курочка-рябушечка,
Зачем тебе водичка?
– Цыпляточек поить.
– Курочка-рябушечка,
Как цыплята просят пить?
– Пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи!» [33]

II. Большие формы театрализованной деятельности

Игра по мотивам английской сказки в переводе Л. Н. Толстого «Три медведя»

1 этап – знакомство со сказкой. Ребенка знакомят со сказкой «Три медведя» с использованием средств театрализации: кукольный театр, теневой театр или театр кукол Бибабо. При этом взрослый меняет высоту голоса при произнесении реплик персонажей: папа-мишка (низкий голос), мама-мишка (голос средней высоты), Мишутка (высокий голос).

2 этап – работа по сказке на развитие восприятия эмоциональной интонации. Взрослый, меняя высоту голоса при произнесении отдельных реплик («Кто сидел на моем стуле?», «Кто ел из моей чашки?», «Кто спал в моей постели?» и т.п.), просит отгадать и указать на соответствующую фигурку или картинку, кто говорит из медведей.

3 этап – работа по сказке на развитие воспроизведения эмоциональной интонации. Когда ребенок научится различать реплики по высоте звучания, следует попросить его самого произнести одну из фраз медведя, медведицы и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

Вторым блоком работы по коррекции эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по ОНР является социально-педагогический. Он подразумевает тесное сотрудничество специалистов, работающих с детьми, в данном случае – учителя-логопеда и воспитателя группы раннего возраста. Включение данного педагога в коррекционно-образовательный процесс является его неотъемлемой частью, так как

именно воспитатель взаимодействует с детьми большую часть времени в детском саду, реализует режимные моменты, организует их досуговую деятельность.

Способствовать формированию и развитию эмоциональной интонации изучаемой категории детей воспитатель может следующим образом:

- включать малые формы театрализованной деятельности в режимные моменты и занятия, которые проводит сам воспитатель;

- знакомить воспитанников с персонажами и сюжетом сказок с использованием средств театрализации: кукольный театр, теневой театр, театр кукол Бибабо и др.;

- побуждать детей подражать движениям животных, персонажам стихотворений, потешек, пестушек и прибауток, сказок;

- организовывать небольшие театральные постановки с участием воспитанников.

В задачи учителя-логопеда в данном блоке входит консультирование воспитателя по вопросам оречевления текста произведений, включения элементов театрализации при рассказывании стихотворений, детского фольклора, сказок.

Таким образом, выстроенная нами коррекционная работа по формированию и развитию эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи включает в себя два блока – коррекционно-развивающий и социально-педагогический. Ведущим средством формирования эмоционально-интонационной стороны речи является театрализованная деятельность, в основе которой лежат произведения детского народного фольклора и работы детских поэтов и авторов. В процессе систематизации и структуризации игр с элементами театрализации нами было выделено 2 раздела в зависимости от текстового объема произведений и фольклорных жанров.

Выводы по 2 главе

В ходе экспериментального изучения эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи были реализованы такие диагностические мероприятия, как обследование состояния процесса восприятия эмоциональной интонации, диагностика процесса воспроизведения отдельных компонентов эмоциональной интонации.

Опираясь на результаты проведенного констатирующего эксперимента, можно сделать вывод, что у интересующей нас категории детей наблюдается низкий уровень сформированности эмоционально-интонационного строя речи. Анализ полученных данных позволил выделить следующие особенности:

1. «Общее эмоциональное развитие детей группы риска может соответствовать нормативным показателям» [15, с. 144]. Однако прослеживаются неадекватные реакции на порицание взрослого вплоть до агрессивного поведения. Состояние моторики мимических мышц в норме.

2. «Нарушена темпо-ритмическая сторона речи – детям сложно переключаться от быстрого темпа к медленному и наоборот» [15, с. 144], что связано с недоразвитием произвольности процессов возбуждения и торможения; трудно «соблюдать ритм музыкального произведения или определенный ритмический рисунок, заданный взрослым» [15, с. 144].

3. «Нарушено умение модулировать голосом в сторону повышения или понижения при достаточно сохранном восприятии мелодического компонента» [15, с. 144].

4. «У детей группы риска недостаточно развит тембральный слух, в связи с этим испытывают затруднения в изменении тембральной окраски голоса» [15, с. 144], не способны придавать своему голосу различные интонационные оттенки.

Результаты проведенного экспериментального исследования

показали недоразвитие эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи.

Логопедическая работа по формированию и развитию эмоциональной интонации у рассматриваемой категории детей включает в себя два основных блока:

- коррекционно-развивающий, который включает в себя театрализованные игры на основе произведений устного народного творчества, русских писателей и поэтов;

- социально-педагогический, отражающий систему взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя в коррекционном процессе.

Нами был разработан и структурирован комплекс игр по коррекции эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по ОНР с использованием средств театрализации. В качестве основных критериев систематизации можно выделить следующие:

- направления коррекционной работы по развитию эмотивно-интонационной стороны речи, выделенные на основе выявленных результатов констатирующего эксперимента;

- объем произведений, на материале которых организуются и проводятся театрализованные игры.

Таким образом, одним из ведущих средств формирования и развития эмоциональной интонации у детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи является театрализованная деятельность на материале народного фольклора и авторских произведений, соответствующих возрастным особенностям данной категории детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе изучения специальной литературы и научно-исследовательских работ нами были рассмотрены определения эмоциональной интонации с различных точек зрения. Мы выявили, что эмоциональная интонация – это способность ребенка управлять комплексом просодических компонентов, служащим средством общения на невербальном и вербальном уровне с использованием мимики, для выражения собственного эмоционального состояния и потребностей в зависимости от конкретной ситуации. Основными акустическими элементами эмотивно-интонационной стороны речи являются темп, ритм, мелодика и тембр. При этом тембральную окраску голоса характеризуют как главное средство выражения эмоций (Н. В. Витт).

Развитие эмоциональной интонации в онтогенезе происходит по определенным закономерностям. Согласно данным различных авторов (М. И. Лисина, Р. В. Тонкова-Ямпольская, Е. И. Исенина, О. И. Яровенко и др.), интонационная сторона речи формируется в довербальный период, так как связана с ведущим в этом возрасте эмоциональным аспектом жизни. Её составляющие усваиваются в определенной последовательности, однако их возникновение характеризуется неравномерностью и индивидуальностью.

В настоящее время выделяют категорию детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи (О. Е. Громова). У таких детей наблюдается нормальный физиологический слух и сохранные предпосылки познавательного развития, однако воздействие неблагоприятных внутренних факторов и микросоциальных условий сказывается на их речевом развитии: они не овладевают вербальными средствами общения, в том числе и эмоциональной интонацией.

Для выявления особенностей эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи нами были проанализированы диагностические методики таких авторов, как

Е. В. Шереметьева, Е. Ф. Архипова, А. О. Прохоров. На основе этого мы скомпоновали ряд диагностических заданий для определения уровня сформированности процессов восприятия и воспроизведения акустических компонентов эмоциональной интонации, степени эмоционального развития детей и впоследствии апробировали его для выделения нормативных показателей по каждому направлению.

В результате констатирующего изучения состояния эмоциональной интонации было выявлено, что у детей группы риска по ОНР прослеживается недоразвитие восприятия на невербальном и вербальном уровне, а также воспроизведения таких просодических компонентов, как темп, ритм, мелодика и тембр голоса.

В содержании логопедической работы по формированию эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи нами было выделено два взаимосвязанных блока: коррекционно-развивающий и социально-педагогический. Ведущий метод коррекционного процесса – театрализованная деятельность, представленная в виде использования игр-имитация и игр-драматизаций.

Основой коррекционно-развивающей работы является разработанный и систематизированный нами комплекс театрализованных игр на материале детского народного фольклора и авторских произведений для детей раннего возраста, направленных на формирование эмоциональной интонации у рассматриваемой категории детей.

Таким образом, заявленные задачи нашей исследовательской работы были решены, поставленная цель достигнута.

Список использованных источников

1. Алеев В. В. Музыка. 1 класс : рабочая тетрадь / В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. – 15-е изд., стер. – Москва : Дрофа, 2017. – 79 с. – ISBN 978-5-358-17999-8.
2. Алябьева Е. А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения : Методическое пособие / Е. А. Алябьева. – Москва : Творческий Центр Сфера, 2006. – 64 с. – ISBN 5-89144-514-X.
3. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников : Кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. – Москва : Просвещение, 1991. – 125 с. – ISBN 5-09-001627-5.
4. Барабанов Р. Е. Пособие по русскому языку с основами языкознания : учеб. пособие для высших учебных заведений / Р. Е. Барабанов ; под ред. И. Н. Сосинской. – Москва : Московский финансово-юридический университет МФЮА, 2016. – 231 с. – ISBN 978-5-94811-204-6.
5. Баранов А. А. Состояние здоровья детей в Российской Федерации / А. А. Баранов // Педиатрия. Журнал им. Г. Н. Сперанского. – 2012. – № 91 (3). – С. 9-14. – ISSN 0031-403х.
6. Барышникова К. К. Уровни анализа просодии и ее функции / К. К. Барышникова // Экспериментальная фонетика. – Минск : Изд-во МГПИИЯ, 1975. – С. 4-23.
7. Белякова Л. И. Заикание : учеб. пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Логопедия» / Л. И. Белякова, Е. А. Дьякова – Москва, 1998. – 304 с. – ISBN 5-88923-019-0.
8. Большой психологический словарь / Под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – 4-е изд., расш. – Москва : АСТ, 2009. – 811 с. – ISBN 978-5-17-055693-9.
9. Витт Н. В. Речи и эмоции : учеб. пособие к спецкурсу по психологии / Н. В. Витт. – Москва : МГПИИЯ, 1984. – 76 с.

10. Выготский Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – 5-е изд., испр. – Москва : Лабиринт, 1999. – 350 с. – ISBN 5-87604-097-5.

11. Горелов И. Н. Проблема функционального базиса речи в онтогенезе : учеб. пособие / М-во просвещения РСФСР. Челябин. гос. пед. ин-т. – Челябинск : Челябин. пед. ин-т, 1974. – 116 с.

12. Громова О. Е. Формирование начального детского лексикона в условиях направленного коррекционно-развивающего обучения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Ольга Евгеньевна Громова; ИКП РАО. – Москва, 2003. – 22 с.

13. Губская Н. Мишка, Мишенька, Медведь / Н. Губская (Котикова) // Изба-Читальня : литературный портал. – 2007. – URL: <https://www.chitalnya.ru/work/129976/> (дата обращения: 23.03.2023).

14. Демченко Ю. О. Интонационные и кинетические средства передачи эмоциональной информации и их вербальные корреляты (на материале речевого сообщения в поэтическом тексте В.В. Маяковского) : дис. ... канд. фил. наук : 10.02.01. / Демченко Юрий Олегович ; науч. рук. В. И. Петрянкина ; МПГУ. – Москва, 2010. – 285 с.

15. Жалилова Д. А. Особенности эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи / Д. А. Жалилова // Молодежь и общество: теоретические модели и реальность : материалы Международной научно-практической конференции (г. Воронеж, 21 ноября 2022 г.). – Воронеж : Издательский дом Воронежского государственного университета, 2023. – С. 141-145. – ISBN 978-5-9273-3675-3.

16. Жалилова Д. А. Особенности эмоциональной интонации детей раннего возраста / Д. А. Жалилова // Образование магистров: проблемы и перспективы развития : тезисы докладов V Всероссийской конференции «Образование магистров: проблемы и перспективы развития» (29-30 ноября 2021 г., Челябинск). – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2022. – С. 190-192.

17. Жинкин Н. И. Механизмы речи / Акад. пед. наук РСФСР. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. – 370 с.
18. Зацепина М. Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности : обзор программ дошкольного образования / М. Б. Зацепина. – Москва : Творческий Центр Сфера, 2010. – 127 с. – ISBN 978-5-9949-0351-3.
19. Зуева Т. В. Русский фольклор : учеб. для студентов вузов, обучающихся по спец. «Филология» / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – 4. изд. – Москва : Флинта, 2002. – 398 с. – ISBN 5-89349-115-7.
20. Исенина Е. И. Развитие языковых функций в дословесной коммуникации у детей / Е. И. Исенина // Фонетика и психология речи. – Иваново : ИГУ, 1981 – № 3. – С. 50-65.
21. Кабанова С. Дятел / С. Кабанова // Детские стихи : сайт. – 2021. – URL: <https://babypoems.ru/stihi/svetlana-kabanova-dyatel> (дата обращения: 23.03.2023).
22. Каржанова Н. В. Экспрессивная функция интонации в современном французском языке (экспериментально-фонетическое исследование на материале высказываний, выражающих эмоции группы «радость») : дис. ... канд. фил. наук : 10.02.05. / Каржанова Наталья Викторовна ; науч. рук. Н. И. Портнова ; МГЛУ. – Москва, 2000. – 199 с.
23. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей : сценарии занятий с детьми 3-4 лет / М. Ю. Картушина. – Москва : ТЦ Сфера, 2004. – 140 с. – ISBN 5-89144-436-4.
24. Кушнир Н. Я. Плач как показатель психического развития младенца в первые месяцы жизни / Н. Я. Кушнир // Вопросы психологии. – 1993. – № 3. – С. 17-24.
25. Лепская Н. И. Язык ребенка: онтогенез речевой коммуникации / Н. И. Лепская ; Российский гос. гуманитарный ун-т. - Москва : Российский гос. гуманитарный ун-т, 2013. – 313 с. – ISBN 978-5-7281-1489-5.
26. Лисина М. И. Проблема онтогенеза общения / М. И. Лисина ; НИИ

общ. и пед. психологии АПН СССР. – Москва : Педагогика, 1986. – 143 с.

27. Медведева Т. Г. Соотношение семантики и просодии слова в эмоционально окрашенной речи / Т. Г. Медведева // Фонология текста. – Москва, 1984. – С. 198-207.

28. Методы обследования речи детей : пособие по диагностике речевых нарушений / Г. В. Чиркина [и др.] ; под ред. Г. В. Чиркиной. – Москва : АРКТИ, 2010. – 239 с. – ISBN 5-89415-266-6 .

29. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду / Е. В. Мигунова. – Москва : Творческий Центр Сфера, 2009. – 128 с. – ISBN 978-5-9949-0287-5.

30. Наумов В. В. Лингвистическая идентификация личности : юристам-криминалистам, менеджерам по кадрам, лингвистам, социологам, психологам / В. В. Наумов. – Москва : URSS, 2006 – 237 с. – ISBN 5-484-00707-0.

31. Пиотровская Л. А. Эмотивная функция интонации и проблемы моделирования речевой деятельности / Л. А. Пиотровская // Русская речь в современном вузе : сборник материалов IV Международной научно-практической интернет-конференции. – Орел ГТУ, 2008. – С. 32-38.

32. Понятийно-терминологический словарь логопеда : А-Я / сост. В. И. Селиверстов [и др.] ; под ред. В. И. Селиверстова. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 398 с. – ISBN 5-691-00044-6.

33. Потешки. Считалки. Небылицы / Сост., авт. вступ. ст. и примеч. А. Н. Мартынова. – Москва : Современник, 1989. – 347 с. – ISBN 5-270-01722-9.

34. Практикум по психологии состояний : учеб. пособие / Под ред. проф. А. О. Прохорова. – СПб: Речь, 2004. – 480 с.

35. Российская Федерация. Приказы. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».

36. Севастьянова Е. В. Формирование эмотивной интонации у старших дошкольников с нарушениями зрения : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03. / Севастьянова Елена Валерьевна ; науч. рук. Е. Ю. Рау ; МПГУ. – Москва, 2014. – 116 с.

37. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии : учеб.-метод. пособие / Л. Баряева, И. Вечканова, Е. Загребасева, А. Зарин. – Санкт-Петербург : Союз, 2001. – 308 с. – ISBN 5-94033-091-6.

38. Тонкова-Ямпольская Р. В. Становление физиологических механизмов речи / Р.В. Тонкова-Ямпольская // Исследования языка и речи: ученые записки МГПИИЯ. – Москва : МГПИИЯ, 1971. – Т. 60. – с. 5–12.

39. Тонкова-Ямпольская Р. В. Развитие речевой интонации у детей первых лет жизни / Р. В. Тонкова-Ямпольская // Вопросы психологии. – 1968. – № 3. – С. 94-101.

40. Шереметьева Е. В. Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста / Е. В. Шереметьева. – Москва : НКЦ, 2013. – 112 с. – ISBN 978-5-4441-0058-5.

41. Шереметьева Е. В. Коррекционно-предупредительное воздействие в раннем возрасте. Система занятий с детьми и их родителями : учеб.-метод. пособие / Е. В. Шереметьева. – Москва : НКЦ Образование, 2021. – 166 с. – ISBN 978-5-4441-0313-5.

42. Шереметьева Е. В. Формирование интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью в коммуникативных ситуациях семьи : монография / Е. В. Шереметьева ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. – 143 с. – ISBN 978-5-907538-27-6.

43. Шереметьева Е. В. От рождения до первой фразы: тернистый путь к общению : монография / Е. В. Шереметьева. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2019. – 282 с. – ISBN 978-5-907210-36-3.

44. Шереметьева Е. В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 / Шереметьева Елена Викторовна ; науч. рук. Г. В. Чиркина ; ИКП РАО. – Москва, 2007. – 160 с.

45. Шорохова О. А. Использование сказкотерапий в работе с младшими дошкольниками / О. А. Шорохова // Логопед. – 2006. – № 5. – С. 16-22. – ISSN 2218-5089.

46. Эльконин Д. Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте / Д. Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 1971. – № 4. – С. 6-20. – ISSN 0042-8841.

47. Яровенко О. И. Становление интонационной системы детей младшего дошкольного возраста / О. И. Яровенко // Становление речи и усвоение языка ребенком. – Москва, 1985. – С. 33-46.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Комплекс игр и упражнений по формированию эмоциональной интонации детей раннего возраста группы риска по общему недоразвитию речи с использованием средств театрализации

I. МАЛЫЕ ФОРМЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Театрализованные игры для развития тембрального слуха и умения изменять тембр голоса

№ 1. Игра на материале русской народной потешки «Тень-тень, потетень»

Цель – развитие тембрального слуха.

Инструкция: взрослый оречевляет диалоги животных с изменением тембра голоса: лиса – средний, заяц – высокий, медведь – низкий.

Средство театрализации – игра-драматизация.

«Тень-тень, потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень,

Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:

– Всему свету я краса!

Похвалялся заяц:

– Поди, догоняй-ка!

Похвалялся медведь:

– Могу песни я петь!» [33]

№ 2. Игра на материале стихотворения Н. Губской (Котиковой) «Мишка, мишенька, медведь»

Цель – развитие тембрального слуха.

Инструкция: взрослый оречевляет стихотворение на тембровых контрастах в соответствии с диалогом: тембр голоса автора – обычный или высокий, медведя – низкий.

Средство театрализации – игра-драматизация.

«Мишка, Мишенька, Медведь.

Ну, зачем же так реветь?

Ты возьми корзинку,

Собирай малинку.

Заворчал медведь. Ну вот...

Я люблю ведь больше мед.

Ты тогда возьми горшок,

Собирай в него медок.» [13]

№ 3. Игра на материале стихотворения Н. В. Пикулевой «Два утёнка»

Цель – развитие восприятия и воспроизведения тембра голоса.

Инструкция: взрослый рассказывает стихотворение, передавая эмоциональное состояние утят при произнесении звукоподражания «кря» в соответствии с текстом. Побуждает ребенка произносить данное звукоподражание весело и грустно.

Средство театрализации – игра-имитация.

«Весёлый Утёнок

По лужам шагал,

Весёлую песенку

Так напевал:

– Кря-кря-кря,

Кря-кря-кря!»

А Грустный Утёнок

По лужам шагал

И грустную песенку

Так напевал:

– Кря-кря-кря,

Кря-кря-кря ...» [1, с. 60-61].

2. Театрализованные игры для развития процессов восприятия и воспроизведения речевого темпа

№ 1. Игра на материале стихотворения М. Ю. Картушиной «Пляска с животными»

Цель – развитие восприятия и воспроизведения речевого темпа.

Инструкция: взрослый рассказывает стихотворение, соблюдая определенный темп произнесения звукоподражаний: «скок-скок-скок» – быстрый, «топа-топ» – нормальный, «топ-туп» – медленный. Побуждает ребенка к повторению не только движений, но и соответствующих им звукоподражаний с соблюдением заданного темпа.

Средство театрализации – игра-имитация.

«Скачет заяк – скок-скок-скок,

Скок-скок-скок!

А лисичка – топа-топ,

Топа-топ, топа-топ!

Ну, а мишка-топотун –

Топ-туп, топ-туп!» [23, с. 64-65]

№ 2. Игра «Заяц, еж и черепаха»

Вариант 1. Цель: развитие восприятия речевого темпа.

Инструкция: взрослый предъявляет ребенку 3 игрушки: заяц, ёж и черепаха, в игровой форме объясняет, как передвигаются эти животные: «Заяц, ёж и черепаха вышли на прогулку. Заяц убежал вперед, быстро ходит он – топ-топ-топ-топ-топ (быстрый темп произнесения). Черепаха затаилась где-то позади, медленно она идет: топ-топ-топ-топ-топ (медленный темп произнесения). Ёжик наш идет спокойно, никуда не торопясь: топ-топ-топ-топ-топ (нормальный темп произнесения)». Затем спрашивает у ребёнка «Кто идет?», перед этим произнеся звукоподражание «топ-топ-топ» с определенным темпом.

Средство театрализации – кукольный театр.

Вариант 2. Цель: развитие воспроизведения речевого темпа.

Инструкция: взрослый предъявляет ребенку 3 игрушки: заяц, ёж и черепаха, в игровой форме объясняет, как передвигаются эти животные:

«Заяц, ёж и черепаха вышли на прогулку. Заяц убежал вперёд, быстро ходит он – топ-топ-топ-топ-топ (быстрый темп произнесения). Черепаха затаилась где-то позади, медленно она идет: топ-топ-топ-топ-топ (медленный темп произнесения). Ёжик наш идёт спокойно, никуда не торопясь: топ-топ-топ-топ-топ (нормальный темп произнесения)». Затем просит ребенка показать, как ходят животные, сопровождая движения звукоподражанием «топ-топ-топ».

Средство театрализации – игра-имитация.

3. Театрализованные игры для развития процессов восприятия и воспроизведения речевого ритма

№ 1. Игра на материале стихотворения М. Ю. Картушиной «Пляска с животными»

Цель – развитие восприятия и воспроизведения речевого ритма.

Инструкция: взрослый рассказывает стихотворение, соблюдая заданный ритмический рисунок при произнесении звукоподражаний «скок-скок-скок», «топа-топ», «топ-туп». Побуждает ребенка к повторению не только движений, но и соответствующих им звукоподражаний с соблюдением данного ритма.

Средство театрализации – игра-имитация.

«Скачет заяц – скок-скок-скок,

Скок-скок-скок!

А лисичка – топа-топ,

Топа-топ, топа-топ!

Ну, а мишка-топотун –

Топ-туп, топ-туп!» [23, с. 64-65]

№ 2. Игра на материале стихотворения С. Кабановой «Дятел»

Цель – развитие восприятия и воспроизведения речевого ритма.

Инструкция: взрослый рассказывает стихотворение, соблюдая определенный ритм при произнесении звукоподражания «тук-тук-тук».

Побуждает ребенка к повторению звукоподражания с заданным ритмическим рисунком.

Средство театрализации – игра-драматизация.

«Барабанит пестрый дятел:

– Тук-тук-тук,

Одному стучать мне хватит!

Тук-тук-тук,

Отправляю телеграмму:

– Тук-тук-тук,

Приглашаю в гости маму!

Тук-тук-тук!» [21]

№ 3. Игра на материале стихотворения Е. А. Алябьевой «Насекомые над лугом»

Цель – развитие восприятия и воспроизведения речевого ритма.

Инструкция: взрослый рассказывает стихотворение, прохлопывая, протопывая или пропрыгивая ритмический рисунок. Побуждает ребенка к повторению ритмичных движений и произнесению звукоподражаний одновременно.

Средство театрализации – игра-имитация.

«– Жу-жу-жу, – жужжит пчела:

Я лечу издалека.

– Зу-зу-зу, – комар пищит.

– Уф-уф-уф, – как паровоз

Шмель пыхтит, пыльцу повез.

Жук гудит:

– Гу-жу, гу-жу.

Я любого разбужу» [2, с. 8].

4. Театрализованные игры для развития процессов восприятия и воспроизведения мелодического компонента речи

№ 1. Игра на материале русской народной потешки «Мишка косолапый»

Цель – развитие восприятия мелодики голоса.

Инструкция: взрослый рассказывает потешку, применяя низкие оттенки голоса, при этом демонстрирует движения согласно тексту произведения.

Средство театрализации – игра-драматизация.

«Мишка косолапый

По лесу идёт,

Шишки собирает,

Песенки поёт.

Вдруг упала шишка

Прямо мишке в лоб.

Мишка рассердился

И ногою – топ!» [33]

№ 2. Игра на материале русской народной потешки «Курочка-рябушечка»

Цель – развитие процессов восприятия и воспроизведения мелодического компонента

Инструкция: взрослый рассказывает потешку ребенку, изменяя мелодику голоса в зависимости от реплики диалога: автор – обычный оттенок голоса с вопросительной интонацией, курица – низкий оттенок голоса, цыплята – высокий. Побуждает ребенка повторению сначала звукоподражания «пи-пи-пи» с соответствующей голосовой модуляцией, затем отдельные слова.

Средство театрализации: игра-имитация.

«– Курочка-рябушечка,

Куда пошла?

– На речку.

– Курочка-рябушечка,

Зачем пошла?

– За водичкой.

– Курочка-рябушечка,

Зачем тебе водичка?

– Цыпляточек поить.

– Курочка-рябушечка,

Как цыплята просят пить?

– Пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи!» [33]

№ 3. Игра на материале стихотворения Е. Д. Макшанцевой «Песенка о зверятах»

Цель – развитие восприятия и воспроизведения мелодики голоса.

Инструкция: звукоподражания «мамы» и «малыша» произносятся с различными по высоте голосовыми модуляциями: мама-животное – низким голосом, ее детеныш – высоким голосом. Взрослый добивается повторения ребенком звукоподражаний в соответствии с представленным им образцом, в том числе высотой голоса.

Средство театрализации – игра-имитация.

«На ферме корова с теленком:

Му-му-му.

Му-му-му.

Свинка с поросенком:

Хрю-хрю-хрю.

Хрю-хрю-хрю.

А коза с козленком:

Мэ-э-э, мэ-э-э.

Ме-е, ме-е, ме-е.

Кошечка с котенком:

Мяу, мяу.

Мяу-мяу, мяу-мяу.

И собачка со щенком:

Гав-гав.

Гав-гав, гав-гав.» [41, с. 94]

II. БОЛЬШИЕ ФОРМЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№ 1. Игра по мотивам английской сказки в переводе Л. Н. Толстого «Три медведя»

1 этап – знакомство со сказкой. Ребенка знакомят со сказкой «Три медведя» с использованием средств театрализации: кукольный театр, теневой театр или театр кукол Бибабо. При этом взрослый меняет высоту голоса при произнесении реплик персонажей: папа-мишка (низкий голос), мама-мишка (голос средней высоты), Мишутка (высокий голос).

2 этап – работа по сказке на развитие восприятия эмоциональной интонации. Взрослый, меняя высоту голоса при произнесении отдельных реплик («Кто сидел на моем стуле?», «Кто ел из моей чашки?», «Кто спал в моей постели?» и т.п.), просит отгадать и указать на соответствующую фигурку или картинку, кто говорит из медведей.

3 этап – работа по сказке на развитие воспроизведения эмоциональной интонации. Когда ребенок научится различать реплики по высоте звучания, следует попросить его самого произнести одну из фраз медведя, медведицы и медвежонка голосом, меняющимся по высоте.

№ 2. Игра по мотивам сказки С. Я. Маршака «Теремок»

1 этап – знакомство со сказкой с использованием средств театрализации: кукольный театр, теневой театр или театр кукол Бибабо. При рассказывании произведения необходимо менять тембр голоса, в зависимости от персонажа: лягушки, мышки, петуха, ежа, волка, лисы, медведя. Сказку можно сократить, убрав некоторых из животных.

2 этап – работа по сказке на развитие восприятия эмоциональной интонации. Взрослый, меняя тембр голоса, произносит отдельные реплики персонажей сказки (Например, «Это что за теремок? Он не низок, не высок. Кто-кто в теремочке живет? Кто-ток в невысоком живёт?»), за исключением

подобных: «Я – лягушка-квакушка». Затем просит ребенка отгадать, кто говорил, и указать на соответствующую игрушку или картинку.

3 этап – работа по сказке на развитие воспроизведения эмоциональной интонации. Когда ребенок научится различать реплики персонажей по определенной тембральной окраске, следует его самого произносить данные фразы зверей с соблюдением заданного тембра: «Я – лягушка-квакушка», «Я – мышка-норушка» и т.д.

Примечание. По аналогии с представленными играми по мотивам сказок можно самостоятельно организовывать театрализованную деятельность на материале других сказочных произведений, соответствующих возрастным особенностям детей третьего года жизни.