



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

СОДЕРЖАНИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА И ФОРМЫ ЕГО  
СЦЕНИЧЕСКОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

55,82 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

« 18 » 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1

Разова Елена Петровна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клык Клыккова Л.А.

Челябинск

2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА	7
1.1. Исторические аспекты русского народного танца	7
1.2. Русский народный танец как способ передачи национального характера	13
1.3. Русский народный танец и формы его сценического воплощения	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ	32
2.1. Возрастные особенности детей подросткового возраста	32
2.2. Авторская хореография как способ интеграции народного танца в современную культуру	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	67

## ВВЕДЕНИЕ

На протяжении многовековой истории русский народный танец зарождался, развивался, и подвергался существенным изменениям, а народ, по природе своей мечтатель и страстный художник, старался беречь своё искусство как зеницу ока и передавать его от поколения к поколению.

Знакомство с танцевальной культурой развивает чувство прекрасного, чувство ритма и формы. Для хореографической культуры характерно раскрытие прекрасного в природе, человеке, согласие эстетического и морального начал, соединения реального и вымысла, яркая изобразительность и выразительность.

Танцевальная культура создавалась веками под воздействием определённых географических, социально – исторических, хозяйственно-экономических, этнических, религиозных критерий, собственно что и является основой самобытности.

Самобытность культуры находит своё выражение в особенностях проявления основных элементов традиционной народной культуры (фольклор, обрядовая культура, одежда, ремесла, бытовой уклад жизни и т. д.). С переменной общественных, исторических и иных условий жизни народа традиционная художественная культура претерпевает довольно трудную пору своего вживания в современную многоликую культуру.

В данный момент Россия переживает не самые лучшие времена; общество в целях своего сохранения, обращается к фольклору как к неиссякаемому источнику высочайших нравственных и духовных ценностей русского народа, вобравшему в себя образ его мыслей, чувств, историю.

Назрела жизненная необходимость возвращения в наш быт, в праздничные дни, в повседневную культуру общения, в наш духовный мир непреходящих достижений национальной культуры. Работа, досуг,

образование – буквально всё питает фольклор, и даёт возможность черпать из него знания и опыт.

В последнее время всё больше и больше интереса уделяется новым танцевальным направлениям, в основном это современная хореография (Lady Style, Vogue, belly dance, Hip-Hop, Break Dance, Pop locking). А русский танец и в принципе народная хореография уходит на второй план.

Русский танец сегодня чаще всего показывается односторонне, теряется многообразие выразительных средств. Танцевальная цивилизация на глазах преобразуется в тренировочные экзерсисы. Значительный, но не единственный аспект определения фольклорности произведения – это традиционность. Понимать этот критерий стоит не в консервативной приверженности только к старым традициям, а в развитии и модификации данных традиций, чтобы в угоду сиюминутным новшествам не лишиться их.

Мы озабочены судьбами русского народного танца, как и региональной народной культуры в целом. Деятели русского хореографического искусства всегда осознавали важность научного понимания и решения проблем сохранения и развития русского народного танца, в его традициях, в исторической динамике. Ныне на многих уровнях стали приниматься меры к научному изучению народного сценического танца, с пониманием его непростой судьбы как жанра. Сберечь чистую ветвь народной хореографической культуры, аккуратно передать танцевальный фольклор во всём его богатстве будущим поколениям – задача трудная, но реализуемая.

Актуальность темы исследовательской работы заключается в сохранении и обращении к культуре русского народного танца.

Цель исследования: на теоретическом уровне доказать и экспериментально проверить эффективность программы изучения, и освоения русского народного танца детьми школьного возраста в возрасте 10 – 12 лет.

Объект исследования: русский народный танец

Предмет исследования: содержание русского народного танца и формы его сценического выражение.

Гипотеза сохранение богатств и традиций русского народного танца, органичное возрождение русского танца в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической основой для создания, освоения и принятия русского народного танца.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать методическую и теоретическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить основные формы русского народного танца и их особенности.
3. На основе опытно - экспериментального исследования раскрыть эффективность занятий русским народным танцем детей подросткового возраста.
4. Обосновать оказывает положительное влияние изучение русского танца на развитие детей.

Теоретической основой при работе над дипломной работой в области русского народного танца следующих авторов: Л. А. Касиманова, В.Ф. Матвеев, А. И. Смирнова, Н. И. Бочкарёва, К. Я. Голейзовский, Г. П. Гусев, М. М. Забылин, М. П. Мурашко.

Практическая значимость исследования: привлечь внимание детей и подростков к изучению и освоению русского народного танца.

Методология исследования в данной работе будут использоваться:

- изучение и анализ литературы;
- практическая работа;
- опрос;

- анализ проделанной работы.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из: введения, двух глав, заключения, списка литературы.

# ГЛАВА 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

## 1.1. Исторические аспекты русского народного танца

Танец как вид искусства даёт человеку возможность познавать мир. Танцами народ украшал свой быт, свою жизнь. Изначально в танцах был заключен определенный элемент игры: в природу, в другое «Я», в «новое» и хорошо забытое «старое». Первобытный человек был наделен небольшими движениями, но каждый день нес новые трудности, в результате которых вырабатывались алгоритмы поведения и классификацию новых жестов. Одним из способов пополнения древнего танцевального запаса являлось копирование движений животных. Основу первобытных танцев составляли магия и ритуал. Движения, совершаемые в ходе ритуального действия, всегда были как - то направлены, имели строго определенную цель. Танец, являлся своеобразным путём в неведомое, выступал как возможность управления иррациональными гранями человеческого существования.

Любой танец у древних людей означал соединение человека с могущественными космическими силами, необходимыми для переживания важных, этапных событий в его жизни: рождение - вступление во взрослую жизнь - вступление в брак - рождение потомства - охота - война - смерть. То есть танцевали не от избытка сил, а для их приобретения.

Наши предки сохранили для нас интересные обычаи, традиции, огромное фольклорное танцевальное богатство. Создаваясь в течение многих столетий, русский танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа.

Рассматривая историю русского народного танца, хочется обратиться к работе Климова Андрея Андреевича «Основы русского народного танца», в которой автор прослеживает историю возникновения и развития русского народного танца, а также показывает многообразие его

видов и различную манеру исполнения, знакомит с исполнительскими традициями русского танца.

В дохристианской Руси были существовали игрища, на характер и содержание которых возложил свой след земледельческий быт славян. Данные игрища были приурочены к календарным языческим праздникам: семик – праздник, связанный с весенними земледельческими работами – посевом; обжинки – окончание жатвы, сбор урожая; осенины – проводы лета и встреча осени, коляда – зимний праздник; радуница, русалии – зимне-летние праздники в память об умерших, Ярилин день – праздник солнца – Ярилы; таусень – Новый год и др.

Из числа участников обрядов, игрищ постепенно выделялись те люди, которые лучше других плясали, поющие, играющие на различных инструментах, знатоки шуток, поговорок и присказок – появились мастера-исполнители. В народе их называли «плясец», «плясальщик», «плясатель», «плясся», «плясица», «плясуха», «игрец», «ломака», «дудочник» и др. Так возникали родоначальники будущих славянских скоморохов.

Впервые слово «скоморох» появляется в летописи «Повесть временных лет» (1068). Скоморохи сыграли большую роль в формировании, совершенствовании и популяризации русского народного танца. По сути, они являлись первыми профессиональными исполнителями русской пляски. Скоморохи не только чтит традиции в исполнении пляски, но и усложняли ее рисунок, совершенствовали технику исполнения, сочиняли отдельные движения, а иногда и целые пляски, вносили яркий игровой элемент в их исполнение.

Русский народ, сотворивший на протяжении своей многовековой истории высокохудожественные былины, сказки, чудесные переплетения кружев, удивительные изделия из глины, великолепную резьбу по дереву, разнообразные вышивки множество богатых по содержанию и ярких в ритмическом отношении лирических, свадебных, героических, плясовых, хороводных, игровых песен и т.д., создал также изумительные по красоте и



рисунку и весьма разнообразные по содержанию танцы. Столетиями накапливая, сохраняя самое важное, развивал, шлифовал и улучшал русский народ свое национальное богатство.

Своеобразным языком фольклорные танцы не только передают разнообразные стороны жизни и быта русских людей, но и отражают историю развития нашего государства. Народная хореография всегда была тесно связана с жизнью и развитием общества, с его экономическим, социальным и общественно-политическим укладом, с эстетическими требованиями времени и т.д. На народном танце не могут не сказываться мировоззрение и психология человека. Каждая эпоха неизбежно отражает в народных танцах культуру общества и его мироощущение.

Так, например, с конца XVII века начинается эпоха, связанная с именем Петра I. Искусство, в частности танца, приобретает светский характер. Вводятся ассамблеи, положившие начало публичным балам в России, а с ними новые европейские порядки и новые правила светского обхождения, которые регламентировались самим царем. Пренебрежительное отношение к русскому народному танцу привело к тому, что в XVIII в. этот танец постепенно стал вытесняться из больших городов.

1917 год стал историческим рубежом в многовековой истории России. Началась новая эпоха в жизни Русского государства и русского народа. В данный период огромную роль имела пропаганда русского народного творчества.

Новой формой его проявления стала художественная самодеятельность масс. Художественная самодеятельность установила чрезвычайно широкий размах, стала организованной формой коллективного художественного творчества народа. Художественная самодеятельность впервые вывела русский танец на большую сцену, поскольку возникла потребность показывать эти великолепные произведения народного творчества широкой публике. Создается большое

количество профессиональных коллективов. Среди них прославленные ансамбли народного танца, ансамбли песни и пляски, русские народные хоры, составной и неотъемлемой частью которых являются танцевальные группы.

Русское государство в XIX в. проходит процесс своего развития. Появляется рабочий класс, обостряется классовая борьба, растет революционный протест народа и его национальное самосознание. Развитие капитализма в России, формирование рабочего класса, рост городов и городского населения с образованием в них новых социальных групп - ремесленников, мещан, мелких служащих, городской прислуги и т.д., - нарушение патриархального семейного быта - все это не могло не отразиться на народном творчестве, в частности на русском народном танце, на его содержании и художественной форме. Рабочие и мелкие служащие, городская прислуга, студенты и приказчики вносят в исполняемые ими пляски свой характер, жесты, мимику, свою манеру исполнения. Многие пляски и хороводы этого времени связаны с проведением рабочих маевок и с городскими гуляньями. Появляются городские и фабричные кадрили, новые танцы - "коробочка", "полька-бабочка", "тустеп" и др.

Развитие профессионального балетного театра немало способствовало популяризации на русской сцене народного танца, всячески стремясь найти ему достойное место на профессиональной сцене.

Каждая эпоха в истории русской хореографии подарила не только прекрасных мастеров классического стиля, но и великолепных исполнителей народного танца.

В советский период происходит настоящий подъём народного танца. Ранее фестивали и смотры, в которых принимали участие представители всех республик и национальных округов страны, показывают огромные художественные богатства, выставляют одаренных исполнителей, энтузиастов народного танца. Множество самодеятельных коллективов

пробуют свои силы в создании новых танцев, в возрождении забытых национальных композиций.

Советская эпоха воспитала огромное количество талантливых мастеров, понимающих стиль национального танца, умеющих донести публике его подлинно народные черты.

Искусство Н. Стуколкиной, Н. Анисимовой, В. Галецкой, Т. Ткаченко, Я. Сангович, Н. Капустиной, Н. Миримановой, А. Лопухова., С. Кореня, А. Андреева, И. Бальского и других отмечено новыми чертами, новым подходом к народному танцу. Их достижения объясняются не только широтой репертуара, новым подходом к интерпретации народного танца, но и школой, системой хореографического образования.

В советскую эпоху изучению национального народно-сценического танца выделяется огромная роль. Это одна из профилирующих дисциплин в системе среднего и высшего хореографического образования.

Опыт советской школы восприняли хореографы стран социалистического содружества. Балетный театр стран социалистического содружества является подлинно народным театром. Его репертуар, его зритель обязывают с особой бережностью относиться ко всему тому, что связано с народными танцами, народными образами.

В 1911 г. М.Е. Пятницким был создан народный хор. В 1938 г. Государственный академический русский народный хор им. М.Е. Пятницкого создает танцевальную группу (основатель и руководитель – народная артистка СССР Т.А. Устинова). В 1926 г. начал свой творческий путь Государственный академический Северный русский народный хор. В 1937 г. дает свой первый концерт Государственный академический ансамбль народного танца СССР (основатель и руководитель Герой Социалистического Труда, народный артист СССР И.А. Моисеев). В 1943 г. создается Государственный Воронежский русский народный хор (основатель танцевальной группы - народный артист РСФСР М.С. Чернышев) и Государственный Уральский русский народный хор

(основатель танцевальной группы – народная артистка РСФСР О.Н. Князева).

В 1948 г. – Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» (основатель Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Н.С. Надеждина) и множество других профессиональных коллективов.

Русскому танцу много лет, но в настоящее время он переживает новый этап в своем развитии, но не самый лучший. Работу по пропаганде русского танцевального фольклора проводят многочисленные центры народного творчества и художественной самодеятельности.

Как бы ни изменялись и ни усложнялись со временем те или иные движения, как бы ни расширялся диапазон хороводов, плясок, национальный характер, национальный колорит русского танца остается неизменным.

На данный момент русское народное танцевальное искусство занимает отнюдь не первое место в современном хореографическом процессе. Многие коллективы, которые занимаются народной хореографией, пытаются хоть как то заинтересовать детей и родителей, ставят постановки не изучая и в большей степени не зная, что же такое русский танец. Очень обидно наблюдать за детьми, которые вкладывают столько сил и эмоций, проживают то или иное произведение, не зная, что на самом деле то, что поставил руководитель, является просто набором движений.

Русский танец настолько многогранен и интересен, что порой не понимаешь, зачем брать и переворачивать исконно русские движения, формы выражения танца. В настоящее время очень много образуется самодеятельных коллективов, но преподавать именно русский танец, как он есть, педагоги не стремятся. Соответственно и воспитанники не зная истории русского танца, не могут передать истинную красоту русского танца.

## 1.2. Русский народный танец как способ передачи национального характера

Танец - это выражение чувств и фантазий, включающий в себя яркое и красочное изложение тех или иных эмоций. При помощи рисунков и разнообразных движений, возникает конкретный художественный образ в рамках сюжетной основы.

Народное творчество - это деятельность народа, отражающая характер, быт, трудовую деятельность, жизнь. Через народную песню и танец можно узнать историю и к чему стремился народ, его надежды на будущее.

Древнейших искусств много и одним из них выступает народный танец. Выражение своего эмоционального состояния с помощью тела - потребность, на которой основывается развитие древнего искусства народного танца. В танце отображаются будни и повседневная деятельность человека.

Народный танец демократичен. Чтобы показать свои эмоции и чувства при помощи движений тела, не надо быть профессионалом: народный танец доступен всем. Фольклорная пляска носит анонимный характер, у нее отсутствует создатель.

Эстетические вкусы народа, его духовные идеалы, уклад жизни - все это открывает и показывает художественная форма русского народного танца. Общество развивается и в ходе этого развития русский народный танец приобретает высокий уровень самостоятельного значения, становится своеобразной формой воспитания народной эстетики. Народ создает потрясающие по рисунку и красоте танцы, содержание которых является многогранным.

Красочные хороводы, кадрили, виртуозные пляски солистов, переплясы говорят о богатстве и большом многообразии русского народного танца. Он содержит свои оригинальные, чёткие, признаки, свои

глубокие корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это независимый, своеобразный вид творчества русского народа.

Взаимосвязь русского танца с определёнными обрядами была характерна для хороводов, игр и немногих видов пляски. Кадриль, перепляс или одиночная пляска с обрядами не были связаны.

Русский народный танец в каждом регионе отличается лексикой, манерой, приёмами, и стилем исполнения, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с чётким ритмом, оригинальным рисунком.

В русском народном танце лексика представляет собой наиболее выраженную форму, с ярким национальным колоритом, поэтому по ней можно определить, какому району, региону, селу, области, принадлежит танец. Существует несколько видов танцевальной лексики:

1. Образная - формирует сопоставление с определённым образом (гусь, олень, лебедь и т. д.). Её называют эмоционально - подражательной.
2. Естественно-пластическая - показанная самим действием.
3. Традиционная - наработанная веками, которая находится в постоянном развитии, о чём рассказывают нам танцы, созданные в наши дни, отличающиеся от старинных танцев не только выразительностью, стилем исполнения, но и многообразием танцевальных движений.

Огромную роль в русском народном танце приобретает его манера, представляющая собой комплекс выразительных средств. К примеру, одно и то же движение, исполненное в разном ритме, будет выражать различное состояние танцора: быстрый темп - радость, медленный - грусть. Малейшее изменение того или иного движения меняет характер и сущность действия.

Содержание русского народного танца - красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мыслей, чувств, эстетических взглядов и понимание красоты окружающего мира. Для него типично осмысленное

отношение к событиям в жизни, и если иллюстративные моменты встречаются, то лишь как обдуманый метод.

Русский народный танец появился на основе трудовой деятельности народа. В танце народ передает собственные мысли, чувства, настроение, отношение к жизненным обстоятельствам.

Старинному русскому танцу была характерна взаимосвязь с песней. Мягкость, мелодичность, слитность движений присуща русскому танцу. Русский народный танец всегда предполагал высокий уровень техники исполнения, профессионализм соревнующихся партнеров.

Имеются как медленные, отражающие грусть, так и быстрые танцы: хороводы, игровые танцы, кадрили, ручейки. В русском народном танце исполнители используют элементы, имитирующие, к примеру, полеты, походку, привычки гусаков и гусынь. Однако это не просто изображение пернатых, а в данном случае игра-пляска, где условием ее является подражание птицам, соревнование-перепляс, в котором торжествуют выдумка, ловкость и мастерство.

Русский народный танец формировался в разных направлениях. В языческий период он был необходимым приспособлением культовых обычаев. Данные танцы долгое время хранили следы труда, быта и религиозных верований. В связи с распределением труда и пазвитием городов, из среды народа выделились люди - плясуны, профессиональные постановщики и исполнители музыки, плясок и песен.

В Древней Руси хранителями русских танцевальных обрядов были скоморохи, которые ходили толпами и выступали под пение сопелок и удары бубнов. Скоморохи плясали для забавы в княжеских, боярских и купеческих дворцах. Иногда скоморохи устраивали пантомимы или пели заводные частушки.

Псковский настоятель Памфил в 1505 году сообщал о ритуальных танцах в ночь накануне праздника Ивана Купалы. Танец состоял из "виляния хребтом" и "притопывания и скаканья ногами". Консерватизм

решительно осуждал скоморошьи пляски под гусли и гудения, которые "ангелов божьих" отпугивают, а "бесов смрадных" приманивают.

Среди многообразия разновидностей русского народного танца особое распространение получили хороводы.

Русские хороводы распределены по временам года, свободным дням жизни и по сословиям. Сельские начинаются со Святой недели - это когда гулянья продолжаются до рабочей поры. Городские хороводы также начинаются со Святой недели и продолжаются во все лето и осень. Так или иначе, хоровод имеет свои правила, традиции исполнения, поэтому он становится самостоятельным жанром и украшает собой праздники. Он воплощает в себе единство русского народа, дружбу. Ведь участники, во время хоровода держат друг друга за руки, иногда только мизинцами, за венки, платки, пояса. Стиль исполнения зависит от содержания танца, местности и темпа музыки.

Хороводы водили по всей России, но, в каждом регионе он отличается композицией, стилем, манерой исполнения. Это связано с природными климатическими условиями, особенностями труда и быта.

В хороводе любая фигура может иметь не одно, а множество значений. Участники, не меняя построения, передавали различное настроение и содержание, разную тематику – трудовую, любовную, и т.д. Круг - "солнце", остается неизменным, а настроение танцоров, действия, выражение их характеров, совершенно различны.

Русские хороводы делятся на игровые и орнаментальные.

В орнаментальном хороводе танцующие ходят рядами, кругами, создают из хороводной цепи фигуры, с музыкой в ритм, которая является для них лишь музыкальным сопровождением. В песне к такому хороводу нет яркого сюжета с действующими лицами, какого-то конкретного действия. Их содержание связано с коллективным народным трудом, образами природы, бытом. Замысловатые фигуры хоровода моделируют узоры русских кружевниц, вырезанные по дереву, работу живописцев.



Второй вид русского хоровода - игровой. Основным в нем является раскрытие сюжета. В сопутствующем танце, песня является конкретным действием, исполнители, и герои разыгрывают её с помощью пляски, жестов, мимики. Создают образы, характеры героев, изображают трудовые процессы, сказочные темы. Рисунки в игровых хороводах проще, чем в орнаментных. Композиция строится по кругу, либо линиями, парами.

К русским пляскам относятся импровизированные пляски (барыня, перепляс и др.) и танцы, обладающие определённой последовательностью фигур (ланце, кадрили и др.). В каждом районе эти пляски изменяются по манере и характеру исполнения и имеют своё название, происходящее от наименования местности или плясовой песни. Музыкальный размер обычно 2/4 или 6/8. Русские пляски есть быстрые и медленные, с постепенным ускорением темпа. Перепляс носит характер состязания.

Огромной популярностью в народе пользовались пляски-импровизации, пляски-соревнования. Каждому исполнителю дают возможность показать, на что он способен. Данные пляски всегда спонтанны и неожиданны для зрителей, а порой и для самих исполнителей. Особую роль выделяют танцам, в которых проявляется внимательность народа: либо о явлениях природы ("пурга", "метелица"), либо о каких-либо животных или птицах ("Дергач", "Бычок", "Медведь"). Эти танцы можно назвать игровыми, поскольку в них очень ярко показано игровое начало. В своих движениях исполнитель не просто подражает повадкам зверей или пернатых, а пытается придать им черты человеческого характера.

Пляска - танец, хождение под музыку, с различными приёмами, телодвижениями. Воспроизводится быстрыми движениями рук, ног и всего тела и часто сопровождается пением и криками. Существовало несколько характерных танцевальных приемов: шаг, притопывания, присядка и верчение. Пляска в большинстве случаев начиналась с "выхода", когда танцор торжественно занимал место в центре круга, выпрямлялся откидывал голову и ставил руки в боки. Затем он

попеременно приседал, выставляя вперед то одну ногу, то другую. При этом танцор показывал себя, ставя ногу то на носок, то на каблук (выкрутасы). Мужчины часто плясали поочередно, как бы соревнуясь друг с другом (перепляс).

Одним из наиболее распространённых движений был шаг, состоящий из множества элементов, в том числе из подъёма на цыпочки, приседаний и др. Особенно известным был вариант, называвшийся трёхшаг, при котором исполнитель делал три шага, укладывавшиеся в три первые восьмушки двух-четвертного такта. Распространённым вариантом шага были дробушки, то есть быстрые движения ногами на одном месте. Пляскам парни и девушки обучались с малых лет. Они следили за старшими на свадьбах и праздниках, и пытались пробовать повторять за ними. Танцоры пытались не только повторить, но придумать что-нибудь своё - отсюда огромное разнообразие самобытных русских переплясов. Соревнуясь в пляске, молодёжь щеголяла ловкостью, удалью и грацией, праздничными нарядами. Парни и девушки присматривались друг к другу. И чтобы понравиться, старались и в танцах показать себя.

До Революции, а во многих местах и до Великой Отечественной войны проводились соревнования плясунов - чаще всего на ярмарках, а также на Масленицу. На известных плясунов порой "спорили" и делали ставки. Победитель получал хороший приз в виде подарка, вина, угощений или денег. Добыча, как правило, делилась на всю "честную" компанию. Состязания проходили в виде парной и одиночной пляски в форме перепляса. Переплясывая, один из плясунов показывал одно движение или их комбинацию, соперник должен был их в точности повторить. Затем показывал свои. К каждым выходом движения усложнялись. Иногда, в переплясе были другие правила: соревнующиеся, попеременно показывали свои движения, при этом нельзя было повторять предыдущие. Проигрывал тот, у кого первого заканчивался набор "выкрутасов". Порой танцевали одновременно "до упаду" - кто первый упадёт от усталости.

### 1.3. Русский народный танец и формы его сценического воплощения

Формирование русского народного танца тесно связано со всей историей русского народа. Каждая новая эпоха, новейшие политические, административные, экономические и религиозные условия отразились в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Происходило развитие танцевальных форм, уходили в прошлое старые и зарождались новые виды танца, обогащалась и изменялась его подача.

На протяжении многих лет развивался русский танец, приобретал основные признаки - стиль и форму исполнения, тематику, музыкальное или песенное сопровождение, определенную композицию, количество участников и т.д.,

Каждый танец со временем получил свою структуру. Согласно совокупности данных признаков, которые в основном остаются без изменений, мы и определяем, к какому виду относится тот или иной танец.

Русский танец делится на две основных формы - пляска и хоровод, которые состоят из разных видов. Каждый вид объединяет танцы с одинаковыми признаками и структурой исполнения. В форме хоровода различают два вида - орнаментальные и игровые хороводы. Форма пляски более многообразна, она состоит как из видов: одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая пляска и т. д. И из видов, сформировавшихся в русском танце и вошедших в быт русского человека в более позднее время, - кадрили, полька и др. В наше время русский танец продолжает развиваться, творчески пополняться талантливыми исполнителями и постановщиками. Под воздействием стремительного развития в советское время профессиональных ансамблей народного танца, русских народных хоров, ансамблей песни и пляски и других художественных коллективов, особенно в художественной

самодеятельности, пополнился новыми фигурами, движениями, построениями, усложнилась композиция танца, форма его подачи и т. д.

В профессиональных и самодеятельных коллективах появились новые типы русского танца: хореографическая композиция, танцевальная сюита, хореографическая картина, вокально-хореографическая композиция. Данные танцы формируются на основе развития традиций народных гуляний, игрищ, посиделок и т. д. На основе ряда плясок появились наполненные новейшим содержанием кадрилиные, спортивные и другие пляски.

В понимании старинного русского танца, а особенно в постановке танца на современную тематику большую роль играют костюм и музыка. Музыка - родная сестра хореографии. Она не только метроритмическая основа танца, но и его художественная сущность. Танец органически связан с музыкой и должен раскрывать ее содержание. Танец и музыка дополняют, раскрывают друг друга. Любой форме танца должны быть присущи собственные музыкальные интонации, свой музыкальный стиль, характерные для того местоположения, в которой этот танец исполняется. В особенности это присуще к постановке новых танцев.

Исследованием, изучением русского народного танца занимались известные балетмейстеры, фольклористы, практики. Таким образом, балетмейстер Т. Устинова выделяет такие традиционные формы русского танца, как хоровод, хороводные пляски, кадрили, переплясы.

Известный балетмейстер К. Голейзовский анализирует фольклорный русский танец по следующим разделам:

- Обряды, игрища, праздники, гулянья;
- игры, хороводы;
- коленца и пляски.

Интересную классификацию с точки зрения истории формирования русской традиционной культуры предлагает исследователь Г. Богданов. Он выделяет три жанра – бытовая, обрядовая и сценическая хореография.

В каждой области, местности, регионе пляски хороводы, кадрили постоянно отличались стилистическими особенностями исполнения, композиционными приёмами, манерой, характером и т. д., присущие той или иной области, оказывали непосредственное влияние на возникновение местных традиций, рождали свою манеру исполнения, свои самобытные, неповторимые танцы.

Хоровод – это массовое народное действо, где пляска или просто ходьба, или игра неразрывно связана с песней. Исторический путь развития русского танца показывает, что хороводы на определённом этапе своего существования относились к календарным праздникам и обрядам и выполняли определённые функции. Они делились на циклы: весенние, летние, осенние, зимние.

В связи с изменениями социально – экономических условий жизни русского народа менялись и функции хоровода. Он становится бытовым танцем. В различных регионах России определились свои местные особенности исполнения хороводов в тесной связи с обрядами и праздниками, создается разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Хороводы весьма разнообразны в своих построениях большинство хороводов являются круговыми.

Часто можно встретить двойной круг-круг в круге. Иногда танцующие образуют два круга рядом, а иногда эти круги как бы переливаются один в другой и движение их образует рисунок «восьмерка». Большие круги и маленькие кружочки – очень распространённая форма построения русского хоровода. Но движение хоровода не ограничивается круговым рисунком. Круг разрывается, образуются новые построения, новые рисунки – зигзаги, линии и т.д.

Хороводы исполняются в медленных, средних и быстрых темпах, но всё же при слове хоровод возникает картина плавного движения, стройных девушек-«лебедушек», медленная, уверенная, поступь парней «лесных соколов» и разные замысловатые рисунки.

Хороводы, бытующие в народе, с их разнообразным орнаментом, игрой и яркими песенными мелодиями всегда привлекали к себе внимание поэтов, балетмейстеров, писателей. Каждая эпоха накладывает свой отпечаток на танцы народа, внесло свои изменения в хоровод и наше время.

В хороводе всегда показано чувство дружбы и единения. Участники, как правило, держатся за руки, иногда за один палец – мизинец, часто – за платок, шаль, пояс, венок. В некоторых хороводах участники двигаются друг за другом, сохраняя строгий промежуток. Все эти соединения напрямую зависят от географии, ведь хоровод распространен по всей территории России, и каждая область вносит что-то свое, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Хороводы разнообразны не только по своему построению, но и по названию: «курагод», «карагод», «караход» и «просо», «плетень», «мак» и т.д.

Чаще всего художественное содержание таких хороводов связано с образами русской природы. Тесная взаимосвязь народного творчества с жизнью народа, с его танцами и песнями, помогла созданию многих рисунков – фигур хоровода. Танцевальные переплетения навеяны узорами русских кружевниц, резчиков по дереву, живописцев. И наоборот – тонкие узоры кружев, например, часто повторяют вензеля хоровода. Изобретательности танцевального рисунка на Руси придавалось большое значение. Часто хороводник или хороводница специально сочиняли новые хитросплетения, чтобы придать танцу интерес и выразительность.

Игровые же хороводы практически всегда сопровождаются песней. В них есть сюжет и действующие лица: исполнители с помощью мимики, жестов, пляски создают различные характеры и образы героев. Часто персонажами являются птицы, животные, и тогда участники хоровода, изображая птиц и зверей, подражают их движениям и повадкам. Больше всего тем для игровых хороводов находят в песнях, отражающих жизнь и

быт народа: выбор жениха или невесты, труд, взаимоотношения мужа и жены, сказочная и любовная темы, высмеивание помещиков. К тому же хоровод, как драматическое действие, нуждался не только в участии талантливого актерского исполнения, но и некоторых аксессуаров: в нем появляются палки, венки, платочки, табуретки. Каждый предмет являлся также и определенным символом. Венок символизирует брачный союз, шелковая плеточка – символ силы и покорности, платок – подушку.

Пляска – наиболее известный и любимый жанр народного танца, существует в народе как живой родник разнообразного народного хореографического творчества.

Виды русской пляски:

- парная;
- одиночная (сольная);
- перепляс;
- групповой перепляс;
- массовый перепляс.

На протяжении многих лет русская пляска, развивалась, приобретала устойчивые признаки – форму и стиль исполнения, традиционную тематику, песенное или музыкальное сопровождение.

Пляска родилась в хороводе и вышла из нее, разорвав хороводную цепь, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением.

Пляской можно показать состояние человека. Пляска состоит из ряда отдельных элементов, которые отличаются манерой исполнения, имеют русский национальный колорит. Каждые движения в пляске наполнены смыслом. Разные движения, число которых всегда увеличивается за счет импровизации исполнителей - характерная особенность русской пляски. У исполнителей русской пляски очень выразительны и красивы голова, руки,

плечи, лицо, кисти рук и т.д. Пляска дает возможность раскрыть личные, индивидуальные черты характера. В пляске могут участвовать мужчины и женщины, парни и девушки, подростки и пожилые люди.

Для мужской пляски характерны размах, широта, удаль, сила, внимание и уважение к партнерше. Для женской пляски характерны плавность, величавость, благородство и задушевность, однако часто она исполняется живо, с задором. В каждой пляске есть свой сюжет, содержание. Одной из характерных особенностей пляски является импровизация. Пляска отличается от хоровода более сложной и богатой лексикой танцевальных движений. Помимо обогащения лексики пляска дает возможность и для разнообразия и усложнения пространственного рисунка: задорные проходки девушек, лихие выходы парней, перебежки, разнообразные по рисунку переходы пар и т.д. — все это создает новые построения и рисунки, присущие только пляске. Отличает пляску от хоровода и музыкальное сопровождение. Пляски идут не только под песни, а под аккомпанемент различных музыкальных инструментов. Музыка, под которую исполняется пляска, в основном быстрые, мелодии их ярко расцвечены акцентами и резко выраженной активной ритмикой. Такие песни называют плясовыми.

Хороводные и плясовые песни где-то сближались, не всегда имея резко отличительные черты. Зрители и исполнители подчеркивают ритмические акценты пляски с помощью покрикивания, подголосков, хлопков и различных музыкальных инструментов. Пляска может находиться в сопровождении многих русских народных инструментов. Инструментальное сопровождение - это еще одна основная черта, отличающая пляску от хоровода.

Перепляс — это «состязания» в ловкости, силе, изобретательности движений, это демонстрация индивидуальности исполнителя, его характера, показ виртуозности выполнения движений. В основе исполнения перепляса находится персональный творческий процесс



исполнителей – непрерывное сочинение ими движений и импровизация в момент исполнения. В старом традиционном русском переплясе участвовали два парня или же двое молодых мужчин, девушки в нем участия не принимали. Мастера-плясуны соревновались до полной победы. Исполнители оценивались в основном по количеству движений – колен. Кто больше исполнит разных движений, тот и становился победителем. Учитывался и профессионализм исполнения – чем изобретательнее и техничнее были плясуны, чем интереснее они выделяли колена, тем больший интерес вызывало соревнование.

В переплясе мастерство исполнителей зачастую достигает предела. Интересное описание перепляса дает исследователь Дона А. А. Казмин: «В конечном итоге, затягивают плясовую, выступают плясуны, которые, став друг против друга, попеременно начинают плясать, вводя каждый раз новое колено – фигуру. Этим «коленам» и счету пет: пляшут на ногах, пляшут на животе, пляшут на спине и даже на голове, а именно: когда проделают обыкновенные фигуры, один из плясунов становится на голову и выделяет ногами под пение разные фигуры...» Принять участие в переплясе неопытный человек не мог, для того чтобы переплясать своего соперника, надо было знать много колен, много тренироваться. И исполнители задолго до состязаний готовились к нему.

Зачастую отработывали в одиночку или вдвоем с товарищем где-нибудь вдали от дома или на лесной поляне, придумывали новые колена, ревниво храня свои секреты. Некоторые плясуны-мастера знали по пятьдесят и более колен. О состязании плясунов было известно заранее, задолго, иной раз в нем принимало участие несколько пар исполнителей. Выйти на такое соревнование было делом чести, ведь на него съезжались не только местные жители, но и из окружающих деревень, сел и народ строго судил исполнителей. Старинный русский перепляс больше всего исполнялся под сопровождение музыкальных инструментов, реже под песню. Как правило, он начинался с медленного, а заканчивался в

довольно быстром темпе, хотя в нем и не было стремительного нарастания. Старинный русский перепляс имеет свою традиционную форму построения и устоявшиеся правила, по которым шло исполнение. Парни выходили в круг, вставали на некотором расстоянии друг против друга и плясали только по одному, по очереди. Начиная перепляс исполнитель делал проходку, показывая свою манеру, свой характер, затем исполнял движение и становился на место, вызывая жестом, притопом или кивком головы своего соперника. Второй плясун, приняв вызов, исполнял свою проходку. Показав себя, он обязан был повторить движение соперника, а затем, после небольшой проходки, выдать свое заковыристое коленце и вновь вызвать в круг соперника. Первый плясун, пройдя по кругу, повторял его движение и после небольшой проходки исполнял свое новое движение. Таким образом, плясали до полной победы одного из двух. Поразному складывалось исполнение перепляса. Иногда один из исполнителей, особенно если он встречался с незнакомым соперником, постепенно усложнял свои движения, приберегая к самым сложным под конец перепляса. Плясуны исполняли не только заранее подготовленные и выученные движения, но часто сочиняли в момент пляски. Музыканты и исполнители постепенно входят в азарт состязания, эмоциональная напряженность усиливается, темп убыстряется. Зрители, окружившие пляшущих, не остаются равнодушными к переплясу двух мастеров. Они всячески поощряют их, притопывают, хлопают в ладоши, громко считают фигуры – колена, исполняемые плясунами.

Публика строго наблюдала за исполнителями и не позволяла им повторять одни и те же движения. По правилам перепляса повторяемые движения в счет не идут. Каждый из зрителей болеет и переживает за одного из исполнителей, поддерживает и подзадоривает его. Болельщики спорят друг с другом, кто выйдет победителем, кто из плясунов легче и виртуознее пляшет и т. д. Вот один из плясунов начинает повторять движения, а другой показывает все новые и новые, победа явно на его

стороне. «Тридцать фигур!» – громко объявляют его болельщики, а у соперника всего лишь двадцать три. Соперник уходит побежденным до следующего соревнования. Много времени он потратит, для того чтобы придумывать новые колена, и вновь встретиться со своим противником и победить его. А бывает и так: побежденный чувствует, что он много слабее своего противника, и больше не выходит с ним на перепляс, сдается. Иногда состязание заканчивалось вничью, и соперники с достоинством расходились до новой встречи на следующем празднике. Порой такой творческий спор затягивался на многие годы. То побеждал один плясун, то другой, или они вновь расходились непобежденные, и в народе говорили про таких плясунов: «Старые, упрямые соперники» – и с нетерпением и любопытством ожидали их новой встречи.

Народные танцы всегда привлекали к себе большое внимание, особенно это касается русских народных плясок. Среди одного из таких колоритных танцев можно отметить кадрили. Танец произошел от французской кадрили, но попав в Россию, как многие предполагают с помощью солдат, претерпел существенные изменения, став настоящим культурным достоянием.

Кадриль достаточно значительно отличается от множества групповых танцев. В ней присутствует делением на пары, которые выполняют четкие, обдуманые танцевальные фигуры. Если говорить о французской кадрили, то исполнение танца начиналось с четырех фигур, исполняемых под популярные тогда песни – «Пастушка», «Лето», «Панталоны», «Курица». Пятая и шестая фигуры кадрили носят название «Тренис» и «Финал». Но французская кадриль, попав в Россию, претерпела существенные изменения. Многие русские кадрили содержали в своём составе четырнадцать и более танцевальных фигур.

Как уже было сказано ранее русская кадриль содержит в себе больше танцевальных фигур. Они подбираются к тому или иному танцевальному отрезку в зависимости от движения, исполняемого танцорами в тот или

иной момент. Так, в русской кадрили можно увидеть такие движения как: «Знакомство», «Крутея», «Девки нарасхват», «Дробить», «Проходочка», «Коситься» и так далее.

Виды кадрили:

По композиционному построению можно выделить квадратную, линейную, круговую кадрили.

#### 1. Квадратная (угловая) кадрили

Любое название уже само определяет построение кадрили. Эта группа танца, как правило, исполняется четырьмя парами, стоящими друг против друга по углам или по сторонам квадрата. Пары располагаются в таком порядке: слева от зрителя первая пара, напротив нее третья, справа от первой пары вторая, напротив нее четвертая пара. Движение и переходы пар в этой группе кадрили происходят по крест-накрест или диагонали. Поэтому количество пар должно быть не больше и не меньше четырех. Можно образовать рядом новую «четверку», которая будет повторять те же движения.

Квадратные кадрили пляшут по всей России, но чаще всего они встречаются в Тверской, Московской, Тульской, Рязанской, Саратовской, Самарской, Нижегородской, Пензенской, Тамбовской областях. В квадратных или угловых кадрили встречается много различных построений и переходов пар, например:

- две противоположные пары идут на встречу друг другу и меняются местами;
- все пары одновременно сходятся к центру и затем возвращаются на места;
- две противоположные пары идут на встречу друг другу и образуют кружок, после поворота по кругу рапы расходятся обратно на места или же меняются местами;

– две противоположные пары сходятся к центру, и парень одной пары передает другому свою девушку, а сам пляшет перед ними.

## 2. Линейная (двухрядная) кадриль

В линейном (двухрядном) построении может участвовать от 2-ух до 16-ти пар и даже более. Они располагаются в таком порядке: слева от зрителя первая пара, в другой линии, напротив нее, вторая пара и т.д., таким образом, слева от зрителя все нечетные, справа все четные номера пар. Каждая пара пляшет почти всегда только с противостоящей парой. Пары идут друг на друга одновременно или же одна пара подходит к другой, и это главное в композиции линейной кадрили. Благодаря свободно меняющемуся количеству пар эта кадриль может исполняться и в небольших помещениях и на просторах улицы. Линейная (двухрядная) кадриль распространена во многих областях России, но чаще всего она встречается в Урале, в Сибири, на Нижней Волге, в Астраханской области, на Севере России (в Архангельской, Вологодской, Ленинградской областях), а также в Ярославской и Костромской областях.

Линейным кадрилям характерны свои различные построения и переходы пар, например:

– линии одновременно сходятся друг с другом и вновь расходятся, или же одна линия стоит на месте, а другая подходит к ней и отходит;

– пары одной и другой линий через одну идут одновременно к парам другой линии, оставшимся на месте, например, первая пара идет к стоящей на месте второй, а четвертая к третьей паре и т.д.; подойдя к противоположным парам, участники образуют кружочки из двух пар, которые движутся против хода часовой стрелки, затем пришедшая пара, пройдя под «воротиками» другой пары, возвращается на свое место;

– девушки образуют круг между двух линий парней; круг может состоять из парней, тогда девушки находятся в линиях;

– две линии идут навстречу друг другу; одна линия проходит под «воротами» другой; дойдя до противоположной стороны, обе линии разворачиваются и идут на свои места, но теперь под «воротиками» проходит уже другая линия.

Часто при начале новых линейных кадрили на одной стороне выстраиваются девушки, а на другой парни. Затем происходит приглашение, и пары становятся в линии одна против другой. Это может происходить как без музыки, так и в ее сопровождении, являясь первой фигурой кадрили.

### 3. Круговая кадрили

Участвует четное количество пар, чаще всего 4 или 6, реже 8 пар. Но иногда в круговых кадрилях может плясать нечетное количество пар, но не менее 4 пар. Пары располагаются по кругу, их отсчет ведется по движению часовой стрелки. Первая пара находится слева от зрителя. В круговых кадрилях движения пар и одиночные переходы происходят по кругу, против часовой стрелки, а также к центру круга и обратно:

– парни и девушки одновременно идут по кругу в противоположных направлениях, пока не дойдут до своих партнеров;

– парни стоят на своих местах, а девушки переходят по кругу, пока вновь не дойдут до своих партнеров;

– девушки или парни сходятся к центру круга и образуют «звездочку» или круг; совершив в этом построении полный поворот, возвращаются к своим парам;

– парни или девушки образуют внутренний круг, повернувшись лицом к внешнему кругу; исполнители совершают обход со своими партнершами правым или левым плечом вперед.

Существует также ряд других переходов. Круговая кадрили исполняется простым, переменным и шаркающим шагом.

Вывод по главе

Как известно, нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения является одним из аспектов развития личности.

Особое место в составе нравственно-эстетического воспитания занимает развитие чувств, осознание красоты природы, окружающей действительности и отношений между людьми.

Эстетическое воспитание неразрывно связано с другими сторонами целостного воспитательного процесса, в первую очередь с нравственным воспитанием, и как бы пронизывает их, предопределяя их эффективность за счет целенаправленности процесса формирования у воспитанников развитого эстетического сознания и вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное и гармонию в окружающем мире.

Русский народный танец же, отличающийся строгой соразмерностью мелодической линии, благородством пропорций, выразительностью, способствует развитию более тонкого музыкального вкуса, развивает умение красиво танцевать, слаженно взаимодействовать с другими участниками танца, способствует наиболее эффективному нравственно-эстетическому воспитанию ребенка.

Русский народный танец пытается занимать не последнее место в современном хореографическом процессе. Танцы, такие как пляска, хоровод, кадрили составляют основу репертуара многих профессиональных художественных коллективов, занимают ведущее положение в творчестве любительских ансамблей и участников хореографической самодеятельности.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

### 2.1. Возрастные особенности детей подросткового возраста

Педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим развитием детей, с тем, чтобы воспитанники были подготовлены к восприятию и созиданию реальности. В основе данного воспитания находится формирование любви к национальной культуре, народному творчеству, заинтересованностью и пониманию красоты окружающего мира, общения. Результат физического совершенства, интеллектуального развития должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Все эти задачи воспитания неотделимы от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть психологические и анатомо-физиологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – интересы, характер, умственная деятельность, творческий потенциал.

Принято считать:

от рождения до года – младенческий возраст,

от года до 3-х лет – перед дошкольный возраст,

от 3-х до 6-ти лет – дошкольный возраст,

от 6-ти до 12-ти лет – младший школьный возраст,

от 12-ти до 15-ти лет – средний школьный возраст (подростковый),

от 15-ти до 17-ти лет – старший школьный возраст(юношеский).

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как развитие структур и функций мозга ребенка развивается, и способна принимать и фиксировать информацию. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к



усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Но следует иметь, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от некоторых показателей темпа созревания мозга и всего организма – отставание или опережение. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают в развитии от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают корректировать свое поведение. Для них характерна непосредственность, устойчивость, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны чувствовать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, в посещении концертов, прослушании музыки, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

7-11 лет – в этом возрасте происходят структурные и качественные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – торможения и возбуждения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), упрямство и настойчивость (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют сил для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрая потеря энергии, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и

повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, развитию ритмичности, умению ориентироваться в пространстве, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечно-сосудистой систем не всегда успевает за интенсивным развитием, что может при большой нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Увеличивается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется обидчивость, раздражительность, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Возникает острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным – это несравненно лучше, чем безмолвная безволие, покорность. Эмоциональные переживания носят стабильный характер, они долго помнят несправедливость и обиду. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

15-17 лет – в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Девушки и юноши готовы к умственной и физической нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает вопрос выбора профессии. Возникает потребность быть замеченным, хочется выделяться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние жизнерадостности, влюбленности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны выстраиваться с полной нагрузкой.

Для хорошей работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Согласно возрастным особенностям распределять нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

## 2.2. Авторская хореография как способ интеграции народного танца в современную культуру

Муниципальное образование город Ноябрьск

Управление по делам семьи и молодёжи

Муниципальное бюджетное учреждение

«Дворец молодёжи»

Утверждено

Директор МБУ «Дворец

молодёжи»

\_\_\_\_\_  
 Шмырова Н. Г.  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

ПРОГРАММА  
 СТУДИИ ДЕТСКОГО ТАНЦА  
 «Совушки»

Возраст участников: 7-9 лет

Срок реализации: декабрь 2018 года – май 2019 года

Составитель: Е. П. Разова  
 Руководитель клубного  
 формирования

МБУ «Дворец молодёжи»

Согласовано: Н. Г. Шмырова

Директор МБУ «Дворец молодёжи»

2018 год

г. Ноябрьск

Паспорт программы.

Наименование программы	Рабочая программа студии современного танца «Совушки»
Основание для разработки программы	Художественно-эстетическая направленность организации работы с детьми. Организация детского досуга.
Нормативная база	Конвенция ООН о правах ребенка; Конституция РФ; Закон РФ «Об образовании» Федеральный закон «Об основных гарантиях

	<p>прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. №124-ФЗ;</p> <p>Устав МБУ «Дворец молодёжи»</p> <p>Положения и приказы МБУ «Дворец молодёжи»</p> <p>Заявления родителей.</p>
Заказчик программы	Муниципальное бюджетное учреждение культуры МБУ «Дворец молодёжи»
Составитель программы	Балетмейстер хореографического коллектива Разова Елена Петровна
Тип программы	Модифицированная
Цель программы	<p>Развитие творческого и духовного потенциала ребенка средствами хореографии. Раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей. Оказание помощи воспитанникам в поиске профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни. Формирование устойчивой мотивации к хореографическому искусству.</p>
Задачи программы	<p>Художественно-эстетическое воспитание и культурное развитие детей</p> <p>Развитие танцевальных, индивидуальных физических, творческих и артистических способностей.</p> <p>Обучение современному танцу.</p>
Срок реализации и основные этапы программы	<p>С 01.04.2018 г. по 31.12.2018 г.</p> <p>1. Подготовительный этап</p> <p>Подбор методического и музыкального материала.</p>

	<p>Разработка необходимой документации. Сбор заявлений и комплектование групп.</p> <p>2. Организационный этап Знакомство с детьми. Проведение родительского собрания с целью знакомства и постановки задач на учебный год.</p> <p>3. Основной этап (реализация основных положений программы) Учебно-воспитательная деятельность: проведение занятий, репетиционная работа. Выступления с хореографическими постановками и танцевальными номерами на мероприятиях.</p> <p>4. Заключительный этап Анализ и измерение результативности реализации программы для студии детского танца МБУ «Дворец молодёжи». Корректировка программы, дополнение методического и дидактического материала Планирование перспективы работы в рамках данной программы с учетом полученных результатов.</p>
<p>Основные направления программы</p>	<p>Теоретический курс. Введение в хореографическое искусство. Учебно-тренировочное. Сценическая практика. Профилактическое.</p>
<p>Принципы, методы, подходы и формы</p>	<p>Принцип гармонизации сущностных сил ребёнка, его интеллектуальной, физической,</p>

реализации программы	<p>эмоционально-волевой сфер с учетом его индивидуальности, возрастных особенностей и возможностей требует целенаправленной работы по созданию условий для реализации ребенком своего потенциала в данном направлении при достаточно эффективном психолого-педагогическом сопровождении.</p> <p>Условия реализации:</p> <p>Вариативность выбора способа самореализации в данном виде деятельности</p> <p>Сочетание форм работы, учитывающих возрастные особенности детей и подростков.</p> <p>Постоянная коррекция воздействия на каждого ребенка, исходя из особенностей его здоровья и психики.</p> <p>Принцип самореализации и включенности ребёнка в реальные социально значимые отношения требует развития самостоятельности и инициативы детей и подростков, включение их в процесс организации жизнедеятельности коллектива.</p> <p>Условия его развития:</p> <p>Развитие детского самоуправления.</p> <p>Наличие перечня реальных социально-значимых задач, в решении которых может принять участие, как каждый ребенок отдельно, так и инициативная группа детей.</p> <p>Наличие стимулов, поддерживающих инициативу и самостоятельность детей.</p>
----------------------	--

	<p>Принцип сочетания защиты и социального развития детей требует наряду с созданием защищающей ребёнка социальной среды опору на активность самого ребёнка, что способствует его социальному закаливанию.</p> <p>Условия его реализации:</p> <p>Сочетание общей социально-защитной деятельности, направленной на создание социального благополучия всех детей, с целевой социальной защитой детей, нуждающихся в специальной помощи (дети-сироты, опекаемые дети, дети группы риска.)</p> <p>Включение детей в решение различных проблем социальных отношений в реальных и имитируемых ситуациях.</p> <p>Стимулирование самопознания детей и подростков в различных социальных ситуациях, определении своей позиции и способа адекватного поведения в различных условиях.</p> <p>Оказание помощи детям в анализе проблем социальных отношений, в своем поведении в сложных жизненных ситуациях.</p> <p>Принцип воспитания «без принуждения» через сотрудничество, через увлечение детей, через погружение в мир творчества и хореографического искусства.</p> <p>Условия его реализации:</p> <p>Добровольность включения ребёнка в хореографическое искусство.</p>
--	--



	<p>Доверие ребёнку в выборе средств достижения поставленной цели, основанном на вере в возможность каждого ребёнка и его собственной вере в достижения поставленных задач.</p> <p>Оптимистическая стратегия в определении поставленных задач.</p> <p>Предупреждение негативных последствий в процессе педагогического воздействия.</p> <p>Учет интересов учащихся, их индивидуальных вкусов, предпочтений, побуждение новых интересов.</p>
<p>Ожидаемые конечные результаты реализации программы</p>	<p>Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности.</p> <p>Пройдя все этапы процесса обучения в коллективе, наши воспитанники приобретут следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;</li> <li>• эмоциональную выразительность;</li> <li>• усвоение основ классического и современного танцев, освоение хореографической терминологии;</li> <li>• использование приобретенного творческого потенциала в процессе занятий и постановочной работе;</li> <li>• понимание межличностных отношений в ходе общих дел.</li> </ul>

	<p>На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.</p>
--	---

#### Пояснительная записка

Танец - одно из наиболее древнейших проявлений народного творчества. Формирование национальных обычаев, культуры, коллективного самосознания протекали в тесной связи с древним искусством, важнейшим элементом которого был танец. Мир танца является образно-художественной сферой фундаментальных ценностей, понятий нравственности и морали, ориентация на которые призвана рождать в человеке добрые черты, высоконравственные потребности и поступки.

Приобщение подрастающего поколения к классическим традициям хореографического искусства сегодня особенно актуально и в настоящее время эстрадный танец завоёвывает всё более широкую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой исполнения. Человек, увлекающийся эстрадными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, поддерживать мышечный тонус. Программа составлена с учётом и в соответствии с возрастными особенностями детей и подростков, учитывая их интересы и потребности. Программа позволяет развивать имеющиеся склонности и таланты, направлена на развитие кругозора ребёнка, на выявление себя, как личность.

Актуальность разработки данной программы состоит в том, что она основывается на интересах самих подростков (активное увлечение модными музыкально танцевальными течениями, повышенную эмоциональную отзывчивость), что позволяет педагогу не только корректировать эти интересы, но и вызывать у подростка положительное отношение к искусству танца.

Данная образовательная программа специально разработана и адаптирована для коллектива студии современного танца «Совушки».

Программа является комплексной и представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания танцора, готового к сценической деятельности.

Цели:

- Развитие творческого и духовного потенциала ребенка средствами хореографии;
- раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей;
- оказание помощи воспитанникам в поиске профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни;
- формирование устойчивой мотивации к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области классического и современного танцев, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;
- развитие исполнительских способностей учащихся;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях и т.п.);
- включение родителей в образовательное пространство.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобщение воспитанников к истории искусства танца;
- развитие интереса детей к традициям русской культуры;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности, как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу, его истории;
- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья;
- формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, общей культуры личности.

## Условия реализации программы

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 1 год.

В танцах современной направленности любой ребенок может проявить способности и выразить собственную индивидуальность.

Режим работы по каждому году обучения.

занятия проводятся по 45 минут 3 раза в неделю так же в сочетании с репетициями.

При подготовке к занятию руководитель объединения условно делит изучаемый материал на разделы: разогрев, упражнения для развития позвоночника, комбинации или импровизации, которые могут быть построены в разных стилях. Также занятия включают обязательные упражнения по гимнастике и акробатике.

Музыкальное сопровождение занятия. Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Руководителем объединения подобран разнообразный музыкальный материал, который познакомит подростков с различными стилями и направлениями, что будет способствовать формированию музыкальной культуры, слуха, а также и манеры исполнения студийцев.

Формы занятий и способы их организации.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

*Способы организации деятельности воспитанников на занятии:*

- групповая (занятия по сформированным группам);

- в парах (работа с партнерами)
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля)/

Основные методы и технологии.

Для детей в возрасте 7-9 лет, особенно если они пришли заниматься современным танцем, немаловажен образ руководителя. Ребята отождествляют содержание предмета с человеком, его преподающим. Поэтому руководителю объединения просто необходимо идти в ногу со временем, самому обладать эстетическим вкусом, следить за новинками индустрии шоу-бизнеса (в музыке, танцевальных направлениях и даже моде), тогда он по праву может быть наставником и другом подростку. Тогда ребята увидят в руководителе не только хореографа, но и человека, к которому можно прийти со своими проблемами, спросить совета, попросить помощи, поделиться радостью или секретами. А в этом возрасте трудностей у подростков хватает.

Разборчивость в музыкальном материале, танцевальных стилях и направлениях, наличие эстетического вкуса у руководителя позволяет ему работать над формированием у воспитанников системы ценностей, что является основной целью и задачами данного курса.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- происходящие в мире перемены.

Руководитель в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ руководителем и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением зал. В зале должны быть стационарные зеркала, хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;

- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш- и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд. Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Обеспечение реализации программы:

Нормативно-правовое обеспечение:

В основу концепции программы легли следующие нормативно-правовые документы:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Конституция РФ;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.98 г. № 124-ФЗ;
- Положения и приказы МБУ «Дворец молодёжи»;
- Устав МБУ «Дворец молодёжи»;
- Заявление от родителей;
- Должностная инструкция балетмейстера хореографического коллектива.



Кадровое обеспечение:

В соответствии со штатным расписанием в реализации программы участвует:

- балетмейстер хореографического коллектива.

Материальное обеспечение:

Предоставление услуги осуществляется за счет бюджетных средств (на безвозмездной основе).

Ожидаемые конечные результаты реализации программы:

- Усвоение детьми и подростками данной программы.
- Открытые и контрольные занятия.
- Участие с хореографическими номерами детей и подростков в различных мероприятиях, организованных МБУ «Дворец молодёжи» и других учреждения культуры.
- Отчетный концерт в конце учебного года.

Список участников

детского хореографического коллектива МБОУСОШ №3, 6 А класс

«Совушки»

Руководитель - Елена Петровна Разова

1. Подгорных Анастасия Сергеевна
2. Степанова Кристина Константиновна
3. Дерий Вероника Константиновна
4. Красноусова Валерия Александровна
- 5 Смирнова Ульяна Павловна
6. Сизикова Дарья Евгеньевна
7. Амирова Амелия Марсельевна
8. Мовчан Валерия Александровна
9. Стрельцов Евгений Сергеевич
10. Кузнецов Максим Анатольевич
11. Лукаш Екатерина Евгеньевна
12. Вережкин Павел Андреевич
13. Билоус Никита Сергеевич
14. Антоняк Кирилл Владимирович
15. Грановская Полина Васильевна

Календарно-тематический план занятий  
студии детского танца  
«Соловушки»  
2018-2019 год

№ п п	Дата	Тема	Количество часов
Январь – 10 часов			
1.	10.01.2018	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	1
2.	12.01.2018 15.01.2018	Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Изучение русского поклона.	2
3.	17.01.2018 19.01.2018	Поклон. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Экзерсисы на полу, основанные на гимнастических упражнениях	2
4.	22.01.2018 24.01.2018	Происхождение танца. Народный танец – исток хореографической культуры народов.	2
5.	26.01.2018 29.01.2018	Разучивание характерных движений: гармошка, молоточки, переменный ход, шаги с носка, с каблочки, моталочки, верёвочки, припадание.	2
6.	31.01.2018	Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов.	1
Февраль – 12 часов			
7.	02.02.2018 05.02.2018	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по	2

		одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.	
8.	07.02.2018 09.02.2018	Разминка, марш, подскоки, боковой галоп, упражнения для укрепления мышц живота, спины. Экзерсисы на полу, основанные на гимнастических упражнениях	2
9.	12.02.2018 14.02.2018	Разминка, повторение материала: гармошка, молоточки, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Изучение простейших элементов классического танца Grand plie. Изучение и освоение основных движений русского танца «Перепляс»	2
10.	16.02.2018 19.02.2018	Разминка у станка: Grand plie Различные виды battement tendu и battement tendu jete Постановочная работа танец «Казачий перепляс» Изучение вращения: на месте; по диагонали; по кругу.	2
11.	21.02.2018 26.02.2018	Разминка у станка: Grand plie Различные виды battement tendu и battement tendu jete Rond de jambe par terre, en dehors en dedans Постановочная работа танец «Казачий перепляс»	2
12.	28.02.2018	Разминка у станка: Grand plie Различные виды battement tendu и battement tendu jete	2

		Rond de jambe par terre, en dehors en dedans Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад. Battemant frappe в сторону, вперед, назад. Постановочная работа танец «Казачий перепляс»	
Март-13 часов			
13.	02.03.2018	Повторение пройденного материала	1
14.	05.03.2018 07.03.2018	Разминка у станка: Grand plie Различные виды battement tendu и battement tendu jete Rond de jambe par terre, en dehors en dedans Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад. Battemant frappe в сторону, вперед, назад. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans Grand battement jete Изучение дробных комбинаций.	2
15.	09.03.2018 12.03.2018	Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. Изучение трюковых элементов.	2
16.	14.03.2018 16.03.2018 19.03.2018	Разминка у станка: Grand plie Различные виды battement tendu и battement tendu jete Rond de jambe par terre, en dehors en dedans Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад. Battemant frappe в сторону, вперед, назад. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans	3

		Grand battement jete Репетиционная работа «Казачий перепляс»	
17.	21.03.2018 23.03.2018	Разминка, повторение материала: гармошка, молоточки, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание. Изучение трюковых элементов	3
18.	30.03.2018	Отработка трюковых элементов.	2
Апрель – 10 часов			
19.	04.04.2018	Вводный урок. Отработка изученного материала.	1
20.	06.04.2018 09.04.2018	Изучение положений и поз классического танца на середине зала. Ознакомление с положениями anfas, epaulement, efface и croise.	2
21.	11.04.2018 13.04.2018	Изучение прыжков (allegro).	2
22.	16.04.2018 18.04.2018	Репетиционная работа «Казачий перепляс»	2
23.	20.04.2018	Разминка у станка: Grand plie Различные виды battement tendu и battement tendu jete Rond de jambe par terre, en dehors en dedans Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад. Battemant frappe в сторону, вперед, назад. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans Grand battement jete	1
24.	23.04.2018 27.04.2018	Элементы русского народного танца. Изучение прыжков (allegro).	2

		Репетиционная работа «Казачий перепляс»	
Май – 9 часов			
25.	07.05.2018 11.05.2018 14.05.2018	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.	3
26.	16.05.2018 18.05.2018	Разминка у станка. Изучение прыжков (allegro).	2
27.	21.05.2018	Повторение характерных движений: гармошка, молоточки, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание.	1
28.	23.05.2018 25.05.2018	Подготовка к открытому уроку.	2
29.	30.05.2018	Открытый урок.	1
Сентябрь – 9 часов			
30.	10.09.2018	Вводное занятие. Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Отработка изученного материала.	1
31.	12.09.20-18 14.09.2018	Отработка изученного материала.	2
32.	17.09.2018 19.09.2018	Разминка у станка: Grand plie Различные виды battement tendu и battement tendu jete Rond de jambe par terre, en dehors en dedans Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад. Battement frappe в сторону, вперед, назад. Rond de jambe en l'air, en	2

		dehors en dedans Grand battement jete	
33.	21.09.2018	Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. Изучение трюковых элементов.	1
34.	24.09.2018 26.09.2018	Отработка характерных движений: гармошка, молоточки, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание	2
35.	28.09.2018		1
Октябрь – 11 часов			
36.	03.10.2018 05.10.2018	Разминка у станка: Grand plie Различные виды battement tendu и battement tendu jete Rond de jambe par terre, en dehors en dedans Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад. Battemant frappe в сторону, вперед, назад. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans Grand battement jete	2
37.	08.10.2018 10.10.2018	Отработка характерных движений: гармошка, молоточки, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание.	2
38.	12.10.2018	Репетиционная работа «Казачий перепляс»	1
39.	15.10.2018 17.10.2018	Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. Изучение трюковых	2

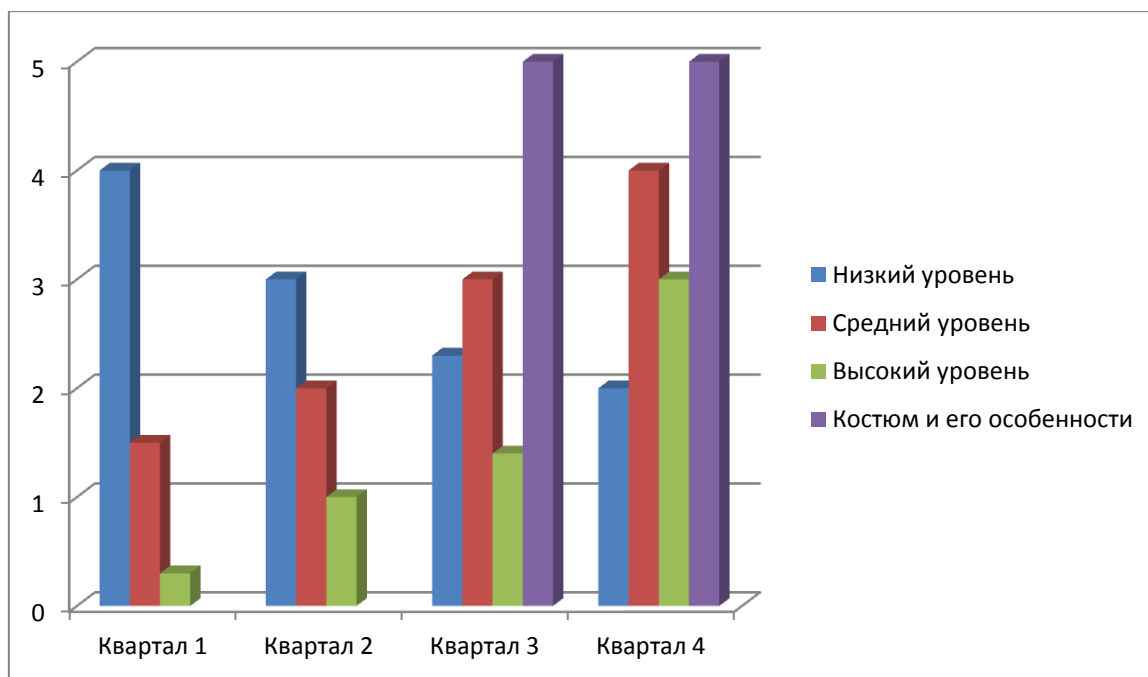


		элементов. Репетиционная работа «Казачий перепляс»	
40.	19.10.2018 22.10.2018	Отработка характерных движений: гармошка, молоточки, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание.	2
41.	24.10.2018 26.10.2018	Разминка у станка: Grand plie Различные виды battement tendu и battement tendu jete Rond de jambe par terre, en dehors en dedans Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад. Battemant frappe в сторону, вперед, назад. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans Grand battement jete Репетиционная работа «Казачий перепляс»	2
Ноябрь – 9 часов			
42.	02.11.2018	Разминка у станка: Grand plie Различные виды battement tendu и battement tendu jete Rond de jambe par terre, en dehors en dedans Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад. Battemant frappe в сторону, вперед, назад. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans Grand battement jete	1
43.	05.11.2018 07.11.2018	Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость;	2

		подвижность суставов. Изучение трюковых элементов. Репетиционная работа «Казачий перепляс»	
44.	12.11.2018 14.11.2018	Отработка характерных движений: гармошка, молоточки, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание	2
45.	19.11.2018 21.11.2018	Разминка у станка: Grand plie Различные виды battement tendu и battement tendu jete, Rond de jambe par terre, en dehors en dedans Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад. Battemant frappe в сторону, вперед, назад. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans Grand battement jete	2
46.	26.11.2018 28.11.2018	Подготовка к интеллектуальная игре – «Многообразие мира».	2
Декабрь – 9 часов			
47.	03.12.2018	«Многообразие мира» - интеллектуальная игра. Участие в игре. Репетиционная работа «Казачий перепляс»	1
48.	05.12.2018	Репетиционная работа «Казачий перепляс»	1
49.	06.12.2018	Фестиваль «Национальных культур». Участие в фестивале.	1
50.	10.12.2018	Отработка характерных движений: гармошка, молоточки, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, моталочки, верёвочки, припадание	1

51.	14.12.2018	Разминка у станка: Grand plie Различные виды battement tendu и battement tendu jete Rond de jambe par terre, en dehors en dedans Battement fondu battement soutenu в сторону, вперед, назад. Battement frappe в сторону, вперед, назад. Rond de jambe en l'air, en dehors en dedans, Grand battement jete	1
52.	16.12.2018	Коллективный выезд на концерт Губернаторского народного ансамбля танца «Огни Сибири».	1
53.	17.12.2018 21.12.2018	Подготовка к открытому уроку.	2
54.	24.12.2018	Подведение итогов. Открытый урок.	1
55.	28.12.2018	Новогодняя дискотека в стиле «Дружба народов».	1
Всего часов – 92.			

Общая динамика усвоения воспитанниками программы за период с января 2018 по декабрь 2018.



С января 2018 года Я Разова Елена Петровна, организовала, в целях исследовательской деятельности в МОУСОШ №3 города Ноябрьска, хореографическую группу. В течение 9 месяцев воспитанники развивали творческий и духовный потенциал средствами хореографии; раскрывали индивидуальные физические, творческие и интеллектуальные возможности. Группа состояла из 15 человек, все учащиеся 6 А класса.

В январе 2018 года, начались занятия в детской хореографической студии МБОУСОШ №3, 6 А класс «Совушки». Посещаемость была неравномерной. В основном посещали девочки. Материал усваивался сложно, были трудности с помещением. Со временем, (март месяц), посещаемость улучшилась. Началась плодотворная работа. По предмету «Русский танец», очень много было лекций, презентаций. К материалу практическому приступали постепенно, изначально приступили к постановке головы, корпуса, рук и ног. Ориентации в танцевальном классе, по точкам.



Классический танец восприняли сначала с интересом, спустя месяц начались проблемы с посещаемостью (активированные дни, эпидемии). Так же изучали музыкальную грамоту, хлопки под разный музыкальный ритм. Со временем стали изучать такты. Так как в школе есть предмет «музыка», по музыкальной грамоте проблем не возникло.

Проводились различные викторины, игры, мини выступления для воспитанников. Я была удивлена тому, что дети не знают некоторых национальностей. Не умеют отличать русские мотивы от белорусских или украинских.

С сентября месяца, я посчитала необходимым ввести ещё один предмет – «Костюм, и его особенности». Для детей это был самый интересный и порой игровой предмет. Мы изучали узоры, орнаменты, вышивку разных областей, народностей. Дети усвоили предмет, и стали разбираться какую народность танцует тот или иной коллектив. Было приятно присутствовать на концерте, и слышать от людей что наши дети образованны и имеют представление о русском танце.

Выводы по II главе:

Подводя итоги о проведенном исследовании особенностей воспитания детей искусством хореографии, в соответствии с возрастными

и индивидуальными особенностями обучения детей следует сделать следующие выводы:

– начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, которое расширяет сферу их интересов, обогащает их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми – все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.

– исходя из практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографией имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплоскость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм,

методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Танец – это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти». Жак д'Амбуаз

Национальное танцевальное искусство – одна из важнейших сфер духовной культуры того или иного народа, оно наравне с языком является его определяющей чертой. Танцевальная культура России очень разнообразна. Своеобразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движения каждого народного танца.

В заключение отмечу, что, из множества детей, которые занимаются танцами, основная масса посещают занятия в школах и студиях современной хореографии. Дети, подростки и молодежь стремятся выглядеть модными в глазах своих сверстников, поэтому останавливают выбор на современном танце. И только лишь небольшое количество человек будут по-настоящему увлечены классическим или народным танцем.

Некоторые популярные направления в хореографии не отличаются смысловой глубиной, возникая как стихийное дополнение новых музыкальных стилей. Освоив несколько элементов из современных направлений для того, чтобы блистать на дискотеках и в клубах, молодые люди чаще всего не возвращаются в балетный класс.

Этого нельзя сказать о поклонниках народного танца. Полюбив его и став частью народного ансамбля, артисты надолго связывают свою жизнь с танцем, даже если хореография – это лишь увлечение после учебы или работы. Все творчество коллектива связано единой нитью – сохранения культурных традиций народностей, проживающих на его родной территории.

Люди, которые сегодня занимаются народным танцем, исполняют в обществе важную миссию, сохраняя и развивая народное творчество. Кроме того, народный танец развивает физическую силу и выносливость, помогает узнать историю и культурологию, наглядно рассказывает об истории костюма и его эволюции, развивает духовность, бережливое и трепетное отношение к прошлому.

Народный танец, наверно, самый интересный для исполнителей танец, ведь это чудо перевоплощения в свобододлюбивых цыган или страстных испанцев. Изучая народные танцы мира, Вы сможете постичь колорит и особенности любой национальности: широту души русского танца, легкость ирландского танца, удаль украинского и азарт молдавского танца, философию китайского и японского танца.

В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Это прекрасная возможность побывать в любой точке земного шара, не выходя из зала...

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии» М.: Айрис – пресс – 2000 г.
2. Лукьянова «Дыхание в хореографии» М.: Искусство-1979г.
3. М.Тобаас, М.Стюарт "Растягивайся и расслабляйся" М.: Физкультура и спорт 2004 г.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М.: Владос, 2005.
5. Лопухов А. В. Основы характерного танца 2010 гг.
6. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально - поэтические особенности. — М.: Музыка, 2007.
7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. М.: 2004 г.
8. В.П. Коркин «Акробатика» Барановичи: РИО БарГУ, 2011 г.
9. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.
10. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: [www.yourinternetportal.ru](http://www.yourinternetportal.ru).
11. Громов Ю. И. «Воспитание пластической культуры средствами танца» И.: Москва 1971 г.
12. Климов А.А. Русский народный танец. Выпуск I: Север России. – М., 1996.
13. Мурашко М.П. Русская пляска: учебное пособие. – М., 2010
14. Попова Е. Н. Русский народный танец - Самара 2008г.
15. Г.А. Колодницкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».
16. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009.

17. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015
18. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца. Взгляд из зрительного зала. - Новосибирск, 2008
19. Энциклопедия русских обычаев / сост. Н.А. Юдина. – М., 2000.
20. Мурашко М.П. Классификация русского танца. - М, 2012.
21. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение - М., 2005.
22. К. Галейзовский. Образцы русской народной хореографии 1980.