



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Развитие творческого воображения младших школьников  
на уроках литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

**44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
48,98 % авторского текста  
Работа Кекакина к защите

« 13 » мая 2021 г.  
зав. кафедрой РЯ, Л и МОР и Л  
Шиганова Галина Александровна

*Шиганова*

Выполнила:  
студентка группы ОФ-408/070-4-2  
Стрункина Людмила Александровна

Научный руководитель:  
доктор филологических наук, профессор  
Юздова Людмила Павловна

*Юздова*

Челябинск

2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	5
1.1 Сущность и виды воображения.....	5
1.3 Творческое воображение и его роль в развитии личности.....	23
Выводы по главе 1.....	29
ГЛАВА 2. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	31
2.1 Анализ учебников по литературному чтению с точки зрения возможностей работы по развитию творческого воображения младших школьников.....	31
2.2 Экспериментальная работа по выявлению уровня развития творческого воображения младших школьников.....	44
2.3 Методические приемы, способствующие развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.....	50
Выводы по главе 2.....	53
Заключение.....	55
Список используемой литературы.....	57

## Введение

Воображение - великая мощь. С его поддержкой возможно полететь на Луну, отправиться в поездку по миру и представить себе личность дальнего приятеля. Великий немецкий математик Давид Гилберт на вопрос о судьбе одного из своих учащихся дал ответ: «Он стал поэтом. Для математика у него не хватило воображения». Как раз благодаря воображению в науке осуществлены величайшие революционные открытия. Воображение как каждая психическая функция ребенка настоятельно просит педагогического сопровождения, в случае если мы желаем, чтобы оно развивалось.

Школьное обучение требует достаточно высокого уровня воображения. К первому классу дошкольник должен обладать умением ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные переустройства объектов, образов, символов, и быть готовым к предвосхищению вероятных перемен, то есть существует социальная заявка на достаточный уровень формирования воображения детей младшего школьного возраста. В концепции педагогики имеются исследования, в которых ученые приходят к мнению, что более благополучно формирование воображения происходит во время игры, а также в упражнениях с рисованием, особенно когда ребенок начинает «сочинять», «воображать», сочетая настоящее и вымышленное. Однако наиболее существенное раскрытие творческих способностей детей - это создание единой атмосферы принятия, независимости, возможности для каждого ребенка пережить опыт своей успешности, «момент достижения». Такая задача требует от взрослых особого внимания. Но практика демонстрирует, что значительная часть учителей в начальной школе не сосредоточивает свое внимание на развитие воображения: разяснить это можно множеством факторов: недостаток методической литературы - это практическая проблема развития; это разногласие между необходимостью

обнаруживать особенности детей в развитии воображения и раскрытием этих вопросов в теории - теоретическая проблема. Все эти факты говорят об актуальности данной проблемы.

**Проблема:** как эффективно развивать воображение у младших школьников?

**Цель:** построение модели развития воображения учащихся младшего школьного возраста.

**Гипотеза:** мы предположили, что если проводить работу художественного характера, то творческое воображение младших школьников будет развиваться более интенсивно.

**Задачи:**

- исследование состояния проблемы;
- анализ и конкретизация понятий «воображение»; «воображение младших школьников».

**Объект:** процесс развития воображения младших школьников.

**Предмет:** развитие воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

**Методы исследования:**

- теоретические методы: анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, классификация, моделирование;
- эмпирические методы: наблюдение, описание, тестирование, математическая и графическая обработка данных, планирование и проектирование.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Сущность и виды воображения

В науке имеются посылы формирования определения воображения. В человековедческих науках термин воображение применяется с целью отражения мысленных действий создания совершенных образов и безупречного существования.

В педагогике воображение применяется в разных трактовках, в их числе:

1) психологическая работа, заключающаяся в формировании взглядов над сюжетами и мысленными ситуациями, никогда в целом не принимающихся народом в реальности;

2) психологическая процедура, состоящая в создании образов существующих и не существующих объектов, которые в этот период времени никак не воспринимаются;

3) умение представлять, импровизировать, мысленно воображать что-либо;

4) миф, результат фантазии;

5) процесс воображающего;

6) умение представлять в уме эмоциональные, а также абстрактные объекты;

7) вероятность сочетания и мысленного живописания интеллектуальных полотен.

Анализ исследований В. Даля, С.И. Ожегова выявил, что они понимают воображение по-разному, а также акцентируют различные наследственные определения, это:

- психическая работа;

- психический процедура;

- умение;
- процесс.

Невзирая на разнообразные изначальные понятия, создатели выделяют похожие свойства воображения, это:

- создание взглядов на сюжеты и мысленные ситуации;
- формирование образов имеющих в действительности и не существующих предметов;
- не принимаются человеком в реальности.

Учитывая изученные источники за изначальное понятие термина воображения примем психический процесс, так как в отличие от остальных понятий (процесс, умение, действие) деятельность характеризуется целенаправленностью. По этой причине в дальнейшей работе под воображением будет восприниматься психическая деятельность формирования существующих и несуществующих образов и объектов, не воспринимающихся человеком в реальности.

Воображение считается высочайшей психологической функцией человека и отображает действительность. Однако с поддержкой воображения осуществляется мысленный отход за границы непосредственного воспринимаемого. Главная его цель – понимание прогнозируемого итога вплоть до его реализации. С помощью воображения создается образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, условия, обстоятельства. С целью более обширного понятия о видах и способах воображения можно воспользоваться схемой, представленной Л.Ю. Суботиной.

Воображение может быть:

- воссоздающим (создание образа предмета по его описанию);
- творческим (создание новых образов, требующих отбора материалов, в соответствии с замыслом);

- активным

- пассивным.

Репродуктивное воображение в дошкольном возрасте формируется абсолютно во всех школьных учреждениях, во-первых, умения устанавливать и также воссоздавать подразумеваемые состояния объектов. Во-вторых, мастерство подразумевать относительность некоторых предметов, их качеств так же состояний (например, это явление по сути никак не случилось, однако относительно его возможно представить «как в случае если бы» случившееся, и тогда столь же условно можно узнать его результат).

Творческое - различается тем, что в нем реальность осознанно проектируется человеком, а не просто автоматически воспроизводится либо воссоздается. При этом в образе эта реальность по-новому реорганизуется. Итогами креативного воображения имеют все шансы являться вещественные, также безупречные фигуры. Значительный аспект этого типа воображения - общественная значимость его результатов, внедрение в суть отображаемых сторон реальности, выделение, повышение более значительных сторон действительности.

Интенсивное воображение характеризуется тем, что, воспользовавшись им, индивид согласно своему хотению, усилием воли порождает у себя надлежащие образы. Активная фантазия считается показателем креативного вида личности, что регулярно ощущает собственные внутренние способности, её изучения никак не статичны, а бесперебойно рекомбинируются, приводят к новым итогам, предоставляющим индивиду чувственное укрепление с целью новых поисков, формирование новейших вещественных, а также внутренних ценностей. Её психологическая динамичность сознательна, интуитивна.

Пассивное воображение состоит в том, что его образы появляются внезапно, кроме воли и желания человека. Бездейственная фантазия может быть случайной и намеренной. Невольное пассивное воображение появляется при ослаблении разума, психозах, дезорганизации психической деятельности, в полудремотном, а также сонном пребывании. Присутствием намеренного пассивного воображения индивид произвольно создает образы ухода от реальности-сновидение.

Формируемая персоной идеология мира, стремление поменять несбывшиеся ожидания, компенсировать серьезные потери уменьшат психологические травмы. Данный тип воображения говорит об углубленном внутриличностном противостоянии. Формирование образов воображения исполняется с поддержкой некоторых методов, которые акцентирует Л.С. Выготский. Как правило, они применяются человеком (а ребенком в особенности) бессознательно.

Первый такой способ - агглютинация, то есть «склеивание» различных, несоединимых в повседневной жизни частей. Примером может служить классический персонаж сказок человек-зверь или человек-птица (например, кентавр или птица Феникс).

Второй способ - гиперболизация. Это парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей. Примером могут служить следующие сказочные персонажи: Карлик Нос и Гулливер.

Третий известный способ создания образов фантазии - схематизация. В этом случае отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчетливо прорабатываются основные черты сходства. Это любой схематический рисунок.

Четвертым способом является типизация. Для этого способа характерно выделение существенного, повторяющегося в однородных в



каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе. Например, существуют профессиональные образы рабочего, врача, инженера и т.д.

Пятый способ - акцентирование. В создаваемом образе какая-то часть, деталь выделяется, особо подчеркивается. Классическим примером является шарж, карикатура.

Основой создания любых образов воображения является синтез и аналогия. Аналогия может быть близкой, непосредственной и отдаленной, ступенчатой. Например, внешний вид самолета напоминает парящую птицу. Это близкая аналогия. Космический корабль - отдаленная с морским кораблем. На использовании синтеза, аналогий и способов построения образов воображения строятся многочисленные приемы диагностики воображения и его развития.

Рассматривая вопрос об типах воображения, необходимо отметить, что характер фантазии зависит от своеобразия деятельности, исполняемой личностью, то, что относится и к дошкольной деятельности. Созидательная деятельность, нацеленная на строительство нового, прежде незнакомого неосуществима в отсутствии креативного воображения. Работа, никак не нацеленная на формировании новейшего, потребует воспроизведения в фантазии этого лица, то что ранее основано кем-то, имеется в реальности, однако никак не оценивалось прежде напрямую. Невзирая на отличия, невозможно резко сдерживать друг от друга созидательное, а также воскрешающее воображение. В деятельность воссоздающего воображения зачастую встроены элементы творчества, так же, как творческая фантазия основывается на образы воссоздающего. «Творчество равно как работа, нацеленная на формирование нового, еще ни как не имеющегося, необходимо включается в процесс воображения».

Компоненты творчества закладываются в психологическом формировании с детских лет, то есть развитие воображения обладает собственными возрастными характерными чертами.

В теории педагогики термин воображение не конкретизируют относительно школьников. Одной из задач исследования является конкретизация понятия воображения для младших школьников.

Выделяют 3 основных этапа развития воображения у детей:

Первый этап в развитии воображения можно отнести к 2,5-3 годам. В этом возрасте происходит разделение воображения на познавательное и аффективное. Познавательное воображение обнаруживается в тех ситуациях, когда ребёнок с помощью игрушек (кукол) разыгрывает некоторые знакомые ему действия и их возможные варианты. Аффективное воображение проявляется при проигрывании ребёнком своего переживания. В этом случае на разном материале дети представляют моменты, связанные в основном с переживанием страха: угроза, прятанье, избегание или не избегание угрозы (Баба-Яга, волк подстерегают непослушных детей и забирают или не забирают их). В случае угрозы образу «я» ребёнок строит воображаемую ситуацию, которая снимает эту угрозу. В ней он получает позитивный материал для поддержания образа «я» в тех случаях, когда он не может согласовать образ «я» с требованиями реальности.

Второй этап в развитии воображения - возраст 4-5 лет. Ребёнок нацелен на освоение норм, прежде всего социальных, а также правил и образцов деятельности. Уровень творческого воображения в этом возрасте снижается. У здоровых детей снижается частота возникновения устойчивых страхов и обычно аффективное воображение здорового ребёнка возникает в связи с переживанием им реальной травмы.

Познавательное воображение ребёнка связано с бурным развитием в этом возрасте ролевой игры, рисования, конструирования. Оно носит воспроизводящий характер, так как ребёнок нацелен на следование образцам. Особенности использования образа при порождении идеи продуктов воображения состоят в том, что образ строится путём использования действий «опредмечивания», но затем уже дополняется разнообразными деталями. К 4-5 годам в процесс воображения включается специфическое планирование, которое можно назвать ступенчатым. Ребёнок планирует один шаг своих действий, выполняет их, видит результат и затем планирует следующий шаг. Возможность ступенчатого планирования приводит детей к возможности направленного словесного творчества, когда ребёнок сочиняет сказку, нанизывая события одно за другим.

Третий этап в развитии воображения - возраст 6-7 лет. Аффективное воображение ребёнка направлено на изживание полученных психотравмирующих воздействий путём их многократного варьирования в игре, рисовании и других творческих видах деятельности. Именно в этом возрасте начинают обычно существовать выдуманные миры с воображаемыми друзьями и врагами. Творчество ребёнка часто носит проективный характер, символизирует устойчивые переживания. Познавательное воображение претерпевает качественные изменения. В своих произведениях дети не просто передают переработанные впечатления, но и начинают направленно искать приёмы для этой передачи. Возможность выбора таких приёмов проявляется не только в подборе адекватных приёмов реализации продуктов воображения, передачи идеи, но и в поиске самой идеи, замысла. Целостный образ начинает строиться способом «включение»: он по-прежнему создаётся на

основе отдельного элемента действительности, но этот элемент начинает занимать не центральное, а второстепенное место, становится отдельной деталью образа воображения. Здесь впервые проявляются целостное планирование: ребёнок может уже до начала действий построить план их выполнения и последовательно реализовывать его, нередко корректируя по ходу выполнения, но без специального руководства развитие воображения может иметь неблагоприятные прогнозы. Аффективное воображение без достаточного, обычно стихийно возникающего изживания травм может приводить к патологическим, застойным переживаниям или вести ребёнка к полной аутизации, к созданию замещающей воображаемой жизни, а нереальных творческих продуктов. Познавательное воображение имеет тенденцию к постепенному угасанию, так как его функционирование, как отмечает А.В. Петровский, связано с теми ситуациями, неопределённость которых весьма велика.

При верном преподавательском руководстве эффективные и познавательные направленности имеют все шансы воплощаться в действительных креативных продуктах. Помощь, а также эластичный анализ продуктов воображения ребёнка задают направленность на общественную самореализацию также раскрывают положительные способности с целью формирования полной созидательной деятельности.

С поддержкой воображения дошкольник не только лишь осваивает новый навык, даёт прогноз на собственную жизнедеятельность, но и создаёт понимание для себя как индивидуальной персоны, при этом только лишь в этот период, но так же и в перспективе дальнейшего. Вымышленный облик способен являться в рисунке, отражающем в данном случае, преобладающие черты личности.

По этой причине воображение детей - это психическая работа, формирование имеющихся, а также и не существующих образов и предметов, никак не понимающихся человеком в реальности, характеризующаяся возможностью формирования фигур реальности, с целью приспособления в настоящей жизни и постановление ситуационных вопросов.

Воображение пятилетнего ребенка дает возможность ему оценить, наиболее реальные, самые фантастические, сказочные образы и ситуации. Десятилетние дети с воодушевлением рассказывают друг другу страшные истории. При этом чем страшнее, тем лучше. Младшие школьники уже «хващаются» приятелям также и родным, попадавшими в такие ситуации или владеющими такими качествами, которые кроме как необычными и не назовешь. Данные воображения зачастую вредят таким детям (например, уникальная профессия, выдающиеся возможности, чрезвычайная физическая сила и др.). Их осуждают за обман, пристыжают, дети называют их «врунами». Тем не менее, дошкольник снова и снова придумывает наиболее невообразимые события, больше с собственной индивидуальной заинтересованностью, которые якобы совершались на самом деле.

Все выше перечисленные причины обуславливаются активно действующим воображением.

Развивающееся воображение оказывает большое влияние на развитие личности ребенка, его нравственных свойств, возможностей. С другой стороны, складывающиеся в ходе формирования качеств личности - его характер, возможности, нацеленность заинтересованностей, подключая в работу воображение, оказывают большое влияние в его сущность, силу и насыщенность образов. Непосредственно по этой

причине представления, получаемые детьми в школе, должны быть достаточно полными, яркими, радужными. В их основе строятся образы воображения. Подобное словесное изображение, драматизация, активизируя деятельность фантазии, способную его формированию, развитию; оно развивается также в разных видах деятельности: в труде, рисовании, лепке, креативных забавах.

Существуют уровневые показатели, которые определяют степень развития воображения:

- низкий - умение представлять;
- средний - умение фантазировать;
- высший - креативность.

Каждый из этих показателей определяется критерием развития:

- низкий - полнота описания представляемого образа;
- средний - полнота описания представляемого образа и гибкость мышления;
- высший - полнота описания представляемого образа, гибкость мышления и оригинальность.

Подобным способом воображение младших школьников характеризуется инициативностью, действенностью, но, кроме того, и познавательностью, эффективностью также тенденцией на социально важную самореализацию.

Ранее воссоздающее воображение перерабатывает фигуры реальности. Дети меняют сюжетную черту повествования, представляют несколько событий во временном периоде, изображают несколько объектов в обобщенном, кратком виде. Зачастую подобные перемены композиции объектов вынашивают произвольный также нецелесообразный вид с точки зрения цели учебного процесса, не смотря

на то, что удовлетворяют потребности детей в фантазировании, в проявлении психологического взаимоотношения к вещам. В таких ситуациях дети отчетливо понимают натуральную условность своих выдумок. Согласно грани освоения сведений об объектах и обстоятельствах их происхождения многие новые комбинации образов приобретают обоснования и закономерную аргументацию. При этом осваивается умение либо в детальной вербальной форме, либо в кратких интуитивных пониманиях строить обоснования такого типа: «Это обязательно произойдет, если сделать то-то и то-то». Желание младших школьников определить условия происхождения и создания каких-либо предметов – ключевая психологическая предпосылка развития у них творческого (продуктивного) воображения.

Формированию этой предпосылки помогают занятия по труду, на которых дети осуществляют свои замыслы по изготовлению каких-либо предметов. Этому во многом способствуют и уроки рисования, требующие от детей создать замысел изображения, а затем искать наиболее выразительные средства его воплощения.

## 1.2 Особенности воображения в младшем школьном возрасте

Первые образы воображения у ребенка связаны с процессами восприятия и его игровой деятельностью. Полутородавалому ребенку еще неинтересно слушать рассказы (сказки) взрослых, так как у него еще отсутствует опыт, порождающий процессы восприятия. Вместе с тем можно наблюдать, как в воображении играющего ребенка чемодан, например, превращается в поезд, безмолвная, равнодушная ко всему происходящему кукла в плачущего, обиженного кем-то человечка, подушечка - в ласкового друга. В период формирования речи ребенок еще

более активно использует в своих играх воображение, ибо его жизненные наблюдения резко расширяются. Однако все это происходит как бы само собой, непреднамеренно.

От 3 до 5 лет "подрастают" произвольные формы воображения. Образы воображения могут появляться либо как реакция на внешний стимул (например, по просьбе окружающих), либо инициироваться самим ребенком, при этом воображаемые ситуации носят зачастую целенаправленный характер, с конечной целью и заранее продуманным сценарием.

Школьный период характеризуется бурным развитием воображения, обусловленным интенсивным процессом приобретения разносторонних знаний и их использования на практике.

Индивидуальные особенности воображения ярко проявляются в процессе творчества. В этой сфере человеческой деятельности воображение о значимости ставится наравне с мышлением. Важно, что для развития воображения необходимо создавать человеку условия, при которых проявляются свобода действий, самостоятельность, инициативность, раскованность.

Доказано, что воображение теснейшим образом связано с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), обслуживающими учебную деятельность. Таким образом, не уделяя достаточно внимания развитию воображения, учителя начального звена снижают качественный уровень обучения.

Вообще, каких-либо проблем, связанных с развитостью детского воображения, у младших школьников обычно не возникает, так что почти все дети, много и разнообразно играющие в дошкольном детстве, обладают хорошо развитым и богатым воображением. Основные вопросы,



которые в этой сфере все же могут возникнуть перед ребенком и учителем в начале обучения, касаются связи воображения и внимания, способности регулировать образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку, достаточно трудно.

Старший дошкольный и младший школьный возраст квалифицируются как наиболее благоприятные, сенситивные для развития творческого воображения, фантазии. Игры, разговоры детей отражают силу их воображения, можно даже сказать, буйство фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные. Переживание их настолько сильно, что ребенок чувствует необходимость рассказать об этом. Такие фантазии (они встречаются и у подростков) нередко воспринимаются окружающими как ложь. В психологические консультации нередко обращаются родители и педагоги, встревоженные подобными проявлениями фантазии у детей, которые они расценивают как лживость. В таких случаях психолог обычно рекомендует проанализировать, преследует ли ребенок своим рассказом какую-нибудь выгоду. Если нет (а чаще всего бывает именно так), то мы имеем дело с фантазированием, придумыванием историй, а не с ложью. Такое придумывание историй для детей нормально. Взрослым в этих случаях полезно включиться в игру детей, показать, что им нравятся эти истории, но именно как проявления фантазии, своеобразная игра. Участвуя в такой игре, сочувствуя и сопереживая ребенку, взрослый должен четко обозначать и показывать ему грань между игрой, фантазией и реальностью.

В младшем школьном возрасте, кроме того, происходит активное развитие воссоздающего воображения.

У детей младшего школьного возраста различают несколько видов воображения. Оно может быть воссоздающим (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материала в соответствии с замыслом).

Основная тенденция, возникающая в развитии детского воображения, - это переход ко всё более правильному и полному отражению действительности, переход от простого произвольного комбинирования представлений к комбинированию логически аргументированному. Если ребенок 3-4 лет удовлетворяется для изображения самолета двумя палочками, положенными крест-накрест, то в 7-8 лет ему уже нужно внешнее сходство с самолетом ("чтоб крылья были и пропеллер"). Школьник в 11-12 лет часто сам конструирует модель и требует от нее еще более полного сходства с настоящим самолетом ("чтоб совсем как настоящий был и летал бы").

Вопрос о реализме детского воображения связан с вопросом об отношении возникающих у детей образов к действительности. Реализм детского воображения проявляется во всех доступных ему формах деятельности: в игре, в изобразительной деятельности, при слушании сказок и пр. В игре, например, у ребенка с возрастом увеличивается требовательность к правдоподобию в игровой ситуации.

Наблюдения показывают, что хорошо известные события ребенок стремится изобразить правдиво, как бывает в жизни. Во многих случаях изменение действительности вызывается незнанием, неумением связно, последовательно изобразить события жизни. Реализм воображения младшего школьника особенно ярко проявляется в подборе атрибутов

игры. У младшего дошкольника в игре все может быть всем. У старших дошкольников уже происходит отбор материала для игры по принципам внешнего сходства.

Младший школьник также производит строгий отбор материала, пригодного для игры. Отбор этот производится по принципу максимальной близости, с точки зрения ребенка, этого материала к настоящим предметам, по принципу возможности производить с ним настоящие действия.

Обязательным и главным действующим лицом игры у школьников 1-2 классов является кукла. С ней можно производить любые необходимые "настоящие" действия. Ее можно кормить, одевать, ей можно выражать свои чувства. Еще лучше для этой цели использовать живого котенка, так как его можно уже совсем по-настоящему кормить, укладывать спать и пр.

Вносимые в ходе игры детьми младшего школьного возраста поправки к ситуации, образам придают игре и самим образам воображаемые черты, все более и более приближающие их к реальной действительности.

А.Г. Ружская отмечает, что дети младшего школьного возраста не лишены фантазирования, находящегося в разладе с действительностью, что характерно еще в большей степени и для школьников (случаи детской лжи и пр). "Фантазирование такого рода играет ещё значительную роль и занимает определенное место в жизни младшего школьника. Но, тем не менее, оно уже не является простым продолжением фантазирования дошкольника, который сам верит в свою фантазию, как в действительность. Школьник 9-10 лет уже понимает "условность" своего фантазирования, его несоответствие действительности".

В сознании младшего школьника мирно уживаются конкретные знания и строящиеся на их основе увлекательные фантастические образы. С возрастом роль фантазии, оторванной от действительности, ослабевает, а реализм детского воображения усиливается. Однако реализм детского воображения, в частности воображения младшего школьника, надо отличать от другой его черты, близкой, но принципиально иной.

Реализм воображения предполагает создание образов, не противоречащих действительности, но не обязательно являющихся прямым воспроизведением всего воспринятого в жизни.

Воображение младшего школьника характеризуется также другой чертой: наличием элементов репродуктивного, простого воспроизведения. Эта черта детского воображения выражается в том, что в своих играх, например, они повторяют те действия и положения, которые они наблюдали у взрослых, разыгрывают истории, которые они переживали, которые видели в кино, воспроизводя без изменений жизнь школы, семьи и др. Тема игры - воспроизведение впечатлений, имевших место в жизни детей; сюжетная линия игры - есть воспроизведение виденного, пережитого и обязательно в той же последовательности, в какой оно имело место в жизни.

Однако с возрастом элементов репродуктивного, простого воспроизведения в воображении младшего школьника становится все меньше и меньше и все в большей степени появляется творческая переработка представлений.

Согласно исследованиям Л.С. Выготского, ребенок дошкольного возраста и младшего школьного может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображения в

житейском, "культурном смысле этого слова, т.е. чего-то такого, что является настоящим, вымышленным, у ребенка, конечно, больше чем у взрослого человека. Однако не только материал, из которого строит воображение, у ребенка беднее, чем у взрослого человека, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого. Из всех форм связи с реальностью, которые мы перечислили выше, воображение ребенка обладает в одинаковой степени с воображением взрослого только первой, именно реальностью элементов, из которых оно строится.

В.С. Мухина отмечает, что в младшем школьном возрасте ребенок в своем воображении уже может создавать разнообразнейшие ситуации. Формируясь в игровых замещениях одних предметов другими, воображение переходит и в другие виды деятельности.

В процессе учебной деятельности школьников, которая идет в начальных классах от живого созерцания, большую роль, как отмечают психологи, играет уровень развития познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, наблюдения, воображения, памяти, мышления. Развитие и совершенствование воображения будет более эффективным при целенаправленной работе в этом направлении, что повлечет за собой и расширение познавательных возможностей детей.

В младшем школьном возрасте впервые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности и деятельности, направленной на достижение объективно значимого и социально оцениваемого результата. Это разграничение игры и труда, в том числе и учебного труда, является важной особенностью школьного возраста.

Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры - плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико.

Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развития. Она должна способствовать лучшему познанию окружающего мира самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимание, речи и в

целом творчества. Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир.

Таким образом, нельзя не согласиться с выводами ученых-психологов, исследователей о том, что воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы.

### 1.3 Творческое воображение и его роль в развитии личности

Воображение считается весьма трудным согласно собственной формуле действием. Непосредственно данная трудность является основной сложностью в изучении процесса творчества и приводит зачастую к ошибочным взглядам сравнительно наиболее натурального данного хода и его нрав как чего-то необыкновенного также абсолютно исключительность. Любая деятельность воображения обладает зачастую весьма продолжительной эпопеей.

В самом истоке данного процесса стоят в основном восприятия внешние и внутренние, составляющие основу нашего навыка. В таком случае, то что ребенок наблюдает и ощущает, является, считается, первыми опорными точками для его дальнейшего творчества. Он накапливает материал, из которого в следствие будет строить его фантазия.

Далее следует очень сложный процесс обработки этого материала. Наиболее важными составляющими этого процесса являются диссоциация

и ассоциация воспринимаемых впечатлений. Каждое впечатление-это сложное целое, состоящее из множества отдельных частей. Диссоциация состоит в том, что это сложное целое делится на части, отдельные части выделяются главным образом в сравнении с другими, одни сохраняются, другие забываются. Таким образом, диссоциация является необходимым условием будущей деятельности воображения. По мнению Л.С. Выготского для того чтобы соединять впоследствии различные элементы, человек должен раньше всего нарушить ту естественную связь элементов, в которой они были восприняты. Выделение отдельных черт и оставление без внимания других и может быть по праву названо диссоциацией. Этот процесс крайне важен во всем умственном развитии человека, он лежит в основе абстрактного мышления, в основе образования понятий.

Этот процесс изменения или искажения основан на динамизме наших внутренних нервных возбуждений и соответствующих им образов. Следы внешних впечатлений не застывают в нашем мозгу неподвижно, как вещи на дне корзины. Эти следы-процессы, они движутся, изменяются, живут, умирают, и в этом движении кроется ключ к их изменению под влиянием внутренних факторов, искажающих и обрабатывающих их.

1. В качестве примера этого внутреннего изменения можно привести процесс преувеличения и преуменьшения некоторых элементов впечатлений, имеющий большое значение для воображения вообще и для воображения ребенка в частности. Эти впечатления на самом деле изменяются путем увеличения или уменьшения их естественного размера. Страсть детей к преувеличению, как и страсть взрослых к преувеличению, имеет очень глубокие внутренние основания. Эти причины заключаются



главным образом в том влиянии, которое наше внутреннее чувство оказывает на внешние впечатления. Мы преувеличиваем, потому что хотим видеть вещи преувеличенными, потому что это соответствует нашей потребности, нашему внутреннему состоянию. Детская страсть к преувеличениям прекрасно запечатлена в сказочных образах. «Это преувеличение, - говорит С.Грос, - вызывается интересом ко всему выдающемуся и необыкновенному, к кото-рому присоединяется чувство гордости, связанное с воображаемым обладанием чем-нибудь особенным: у меня 30 монет, нет 50, нет 100, нет 1000! Или: я только что видел бабочку величиной с кошку, нет, величиной с дом!».

Ш. Бюлер указывает на то, что в этом процессе изменения, и в частности преувеличения, происходит у ребенка упражнение в оперировании с величинами, которые непосредственно в его опыте не были даны.

Т. Рибо считал, что процессы изменения, преувеличения имеют огромную ценность, что видно на примерах числового воображения. «Числовое воображение нигде не достигало такого пышного расцвета, - говорит он, - как у восточных народов. Они играли с числами с замечательной смелостью и расточали их с блистательнейшим мотовством. Так, в халдейской космогонии рассказывалось, что бог - рыба Оаннес - посвятил 259 200 лет воспитанию человечества, затем в течение 432 000 лет царствовали на Земле разные мифические личности, а по прошествии этих 691 200 лет, лицо Земли было обновлено потоком... Индусы перещеголяли, однако, все это. Они изобрели громаднейшие единицы, служащие основой и материалом для фантастической игры с числами». Подобная игра с числовыми преувеличениями оказывается в высокой степени важной для человека, и живое доказательство этого мы

видим в астрономии и других естественных науках, которым приходится оперировать не меньшими, а гораздо большими величинами.

2. Следующим пунктом в составе процессов воображения является ассоциация, то есть соединение разобщенных и измененных элементов. Ассоциация может происходить на разных основаниях и принимать разные формы-от чисто субъективной ассоциации образов до объективно научной, соответствующей, например, географическим представлениям

3. Заключительным моментом предварительной работы воображения является комбинация отдельных образов, приведение их в систему, построение сложной картины.

На этом деятельность творческого воображения не заканчивается, полный круг этой деятельности будет завершен тогда, когда воображение воплощается, или кристаллизуется, во внешних образах.

Первые годы школы, когда основной деятельностью ребенка является игра, характеризуются быстрым развитием процессов воображения. Необходимый элемент игры - воображаемая ситуация, вводимая словами "как бы", - это свободное преобразование накопленного ребенком запаса идей, не стесненных правилами логики и требованиями правдоподобия. Образ фантазии здесь выступает как программа игровой деятельности. Воображая себя космонавтом, ребенок выстраивает свое поведение и поведение играющих с ним сверстников: он прощается с "родственниками", дает отчет "главному конструктору", изображает ракету на старте и одновременно себя в ракете и т. д. Ролевые игры, дающие богатую пищу воображению, позволяют ребенку углубить и закрепить ценные личностные качества (смелость, решительность, организованность, находчивость); сравнить свое и чужое поведение в воображаемой ситуации с поведением других.

Воображение, чрезвычайно важное для осуществления и организации деятельности, само формируется в различных видах деятельности и угасает, когда ребенок перестает действовать. Происходит постепенное превращение воображения ребенка из деятельности, нуждающейся во внешней поддержке (прежде всего игрушки), в самостоятельную внутреннюю деятельность, позволяющую осуществлять элементарное словесное (написание сказок, рассказов и стихотворений) и художественное (рисование) творчество. Воображение ребенка развивается и связано с усвоением речи, а значит, и в процессе общения со взрослыми. Речь позволяет детям воображать предметы, которых они никогда раньше не видели. Показательно, что задержки в развитии речи влияют на развитие воображения и приводят к его отставанию, обеднению. Фантазия является важным условием нормального развития личности ребенка, она необходима для свободного выявления его творческих способностей.

Поначалу каждое новое достижение производственной деятельности, новая вещь кажется совершенной, но по мере ее освоения обнаруживаются недостатки, и люди начинают мечтать о лучших вещах, тем самым стимулируя процесс их объективной реализации. Фантазия выступает необходимым элементом творческой деятельности в искусстве и литературе.

Важнейшая особенность воображения, участвующего в творческой деятельности художника или писателя, его значительная эмоциональность. Образ, ситуация, неожиданный поворот сюжета, возникающий в голове писателя, оказываются пропущенными сквозь, своего рода «обогащающееся устройство», которым служит эмоциональная сфера творческой личности. Переживая чувства и

воплощая их в художественные образы, писатель, художник и музыкант заставляют читателей, зрителей, слушателей в свою очередь переживать, страдать и радоваться. Бурные чувства гениального Бетховена, воплощенные в музыкальных образах его симфоний и сонат, вызывают ответные чувства у многих поколений музыкантов и слушателей.

Воображение играет важную роль на ранних стадиях изучения научной проблемы и нередко ведет к замечательным догадкам. Однако после того как некоторые закономерности были подмечены, угаданы и изучены в экспериментальных условиях, после того как закон установлен и проверен практикой, связан с ранее открытыми положениями, познание целиком переходит на уровень теории, строгого научного мышления. Попытка фантазировать на таком этапе исследования не может привести ни к чему, кроме ошибок.

В настоящее время одна из наиболее перспективных областей современной психологии - психология научного творчества. Многие исследования, осуществленные специалистами в этой области, посвящены выяснению роли воображения в процессах научного и технического творчества. Одним из путей, которым идет эта отрасль знания, является история научных открытий. Если рассмотреть историю той или иной науки, достигшей высокого уровня развития, где достаточно разработаны теоретические концепции, широко применяется математика и т.п., то можно убедиться, что на ранних стадиях развития эта наука насквозь была пронизана фантастическими допущениями, так как слишком много тогда еще оставалось неизвестным и дополнялось догадками. По мере того как область знания развивается, в ней многое становится устойчивым и в воображении уже нет необходимости. Однако такое положение вещей не остается долговечным. Благодаря накоплению научных знаний и

совершенствованию методик исследования даже самая устоявшаяся область науки сталкивается с фактами, которые не укладываются в общепринятые схемы и не могут быть ими объяснены, и тогда вновь возникает потребность в фантазии, и притом в возможно более смелой. Она и обеспечивает возможность осуществления революции в науке. Таким образом, фантазия все время продолжает работать на переднем крае науки, там, где открывается новое.

Все это убедительно показывает, что роль фантазии в жизни людей исключительно велика.

### **Выводы по главе 1**

Итак, мы рассмотрели понятие воображения, виды и особенности его развития в младшем школьном возрасте. В связи с этим можно сделать следующие выводы:

Определение воображения и выявление специфики его развития - одна из наиболее сложных проблем в психологии.

Воображение - особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью.

Воображение может быть четырех основных видов:

Активное воображение - характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя соответствующие образы.

Пассивное воображение заключается в том, что его образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Пассивное воображение может быть непреднамеренным и преднамеренным.

Различают также воображение воспроизводящее, или репродуктивное, и преобразующее, или продуктивное.

Литературное чтение развивает у детей способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, а также способствует развитию собственного литературного творчества детей.

## **ГЛАВА 2. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

2.1 Анализ учебников по литературному чтению с точки зрения возможностей работы по развитию творческого воображения младших школьников

С целью выявления заданий, способствующих развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения, нами был проанализирован учебник 2 класса Э.Э.Кац, входящий в УМК «Планета знаний».

УМК «Планета знаний» – новый учебно-методический комплект для начальной школы. Основная его особенность – единство структуры учебников, сквозных линий типовых задач, подходов к организации урочной и внеурочной деятельности.

В учебник «Литературное чтение» для 2 класса включены произведения разных жанров. Весь материал разделен на основную и вариативную части. В основной части находятся тексты и задания, обязательные для всех учащихся. В вариативной части – задания, выполняемые по выбору учителя. Система вопросов и заданий нацелена на обучение эмоционально-эстетическому восприятию художественных произведений, развитие воображения детей к литературному творчеству, обогащение словарного запаса учащихся и формирование навыков выразительного чтения.

В таблице 2.1 представлены задания, способствующие развитию творческого воображения младших школьников.

Таблица 2.1- Задания, способствующие развитию творческих способностей младших школьников

№	Характер задания	Страница учебника	Название произведения, автор
1.	Поиск информации: веснушчатый, картуз.	1ч., с.5	С. П. Щипачев Подсолнух
2.	Работа в паре. Почему подсолнух веснушчатый и рыжий.	1ч., с.5	С. П. Щипачев Подсолнух
3.	Поиск информации: степь.	1ч., с.6	И. З. Суриков Степь
4.	Расскажи о каком-нибудь растении, которое тебе встретилось летом. Нарисуй это растение.	1ч., с.7	И. З. Суриков Степь
5.	Работа в паре. Как ты понимаешь «тишина немая».	1ч., с.7	И.З.Суриков Степь
6.	Поиск информации: берестяной, затон.	1ч., с.8	И.С.Соколов-Микитов Вертушинка
7.	Работа в паре. Найди слова в стихотворении, которые помогают ответить на вопрос.	1ч., с.11	О.О.Дриз Кончилось лето
8.	Задание по выбору. Творческое задание. Нарисуй дом, в котором ты жил летом, и любимые игрушки, с которыми играл.	1ч., с.11	О.О.Дриз Кончилось лето
9.	Работа в паре. Почему зайцы осенью куда-то уходят в лес.	1ч., с.13	М.Н.Пришвин Полянка в лесу
10.	Задание по выбору. Творческое задание. Продолжи предложения: Осенние листья летели по ветру, как...	1ч., с.13	М.Н.Пришвин Полянка в лесу
11.	Поиск информации: любезный, любо.	1ч., с.14	М.Н.Пришвин Полянка в лесу
12.	Работа в паре. Почему шум, с которым падают осенние листья «печальный».		А.С.Пушкин (отрывок)
13.	Работа в паре.	1ч., с.16	А.С.Пушкин (отрывок)
14.	Творческое задание. Какие иллюстрации ты нарисовал бы к стихотворению А.С.Пушкина.	1ч., с.17	А.С.Пушкин (отрывок)
15.	Поиск информации: уютное, стреха, хлестать.	1ч., с.18	А.С.Пушкин (отрывок)
16.	Работа в паре. Почему автор написал, что дождевая вода хлестала в окно, а не струилась или текла с него?	1ч., с.19	К.Г.Паустовский Прощание с летом
17.	Творческое задание. Сочини рассказ. Начни его так: «Однажды осенью я вышел на улицу и увидел...»	1ч., с.19	К.Г.Паустовский Прощание с летом
18.	Поиск информации: вороной, равнодушно.	1ч., с.26	Народные песни, сказки, пословицы.



19.	Творческое задание. Попробуй спеть песенку.	1 ч., с.27	Русская народная песенка
20.	Творческое задание. Какими красками ты бы нарисовал иллюстрацию к этой песенке.	1 ч., с.28	Русская народная песенка
21.	Поиск информации: сенник, сени, горница, пригожий, удалая.	1 ч., с.29	Русская народная песенка
22.	Работа в паре. Придумай вместе с товарищем новые вопросы и новые ответы зайки.	1 ч., с.31	Русская народная песенка
23.	Придумай рассказ, какой была девочка Пэгги.	1 ч., с.32	И.П.Токмакова Спляшем (Шотландская народная песенка)
24.	Поиск информации: чулан.	1 ч., с.34	С.Я.Маршак Дом, который построил Джек
25.	Поиск информации: ведомо, булат, названный отец, хоромы.	1 ч., с.38	Сказки народов России
26.	Поиск информации: прясть, ткать, холст, журить, лихо.	1 ч., с.46	Русская народная сказка Хаврошечка
27.	Прочитай строки, которые помогают ответить на вопрос. Почему Хаврошечка попала к таким людям?	1 ч., с.51	Русская народная сказка. Хаврошечка.
28.	Творческое задание. Придумай продолжение сказки Хаврошечка.	1 ч., с.51	Русская народная сказка. Хаврошечка.
29.	Поиск информации: соха, утеха.	1 ч., с.52	Русская народная сказка. Мальчик с пальчик.
30.	Работа в паре. Каким был Мальчик с пальчик: добрым, жестоким, находчивым, умным, глупым, честным.	1 ч., с.55	Русская народная сказка. Мальчик с пальчик.
31.	Поиск информации: побывка, служивый, притомиться.	1 ч., с.56	Русская народная сказка. Каша из топора.
32.	Работа в паре. Как ты понимаешь слова «прикинулась сиротой?»	1 ч., с.58	Русская народная сказка. Каша из топора.
33.	Поиск информации: чум, малица, тундра.	1 ч., с.59	Ненецкая народная сказка. Кукушка.
34.	Расскажи сказку от лица детей, матери.	1 ч., с.60	Ненецкая народная сказка. Кукушка.
35.	Работа в паре. О чем можно задуматься, прочитав сказки «Кукушка», «Три дочери».	1 ч., с.66	Ненецкая народная сказка. Кукушка.
36.	Поиск информации: плотник, борона,	1 ч., с.67	Мордовская

	запруда, наковальня.		народная сказка. Врозь-плохо, вместе-хорошо.
37.	Работа в паре. Как ты думаешь, что помогло братьям помириться?	1ч., с.70	Мордовская народная сказка. Врозь-плохо, вместе-хорошо.
38.	Придумай историю, в конце которой можно сказать «хорошо жить вместе».	1ч., с.70	Мордовская народная сказка. Врозь-плохо, вместе-хорошо.
39.	Поиск информации: статный, лаваш, аул, ватага.	1ч., с.71	Лезгинская народная сказка. Как проверяется дружба.
40.	Работа в паре. Как ты думаешь, что сделал Али-ага, после того как разбойники убежали из пещеры?	1ч., с.74	Лезгинская народная сказка. Как проверяется дружба.
41.	Поиск информации: люлька, зыбка, тятя, лущить.	1ч., с.78	Русская колыбельная.
42.	Поиск информации: паланкин, ветхий.	1ч., с.81	Индийская народная сказка. Золотая рыбка.
43.	Работа в паре. Как ты думаешь, почему рыба все отобрала?	1ч., с.86	Индийская народная сказка. Золотая рыбка.
44.	Поиск информации: сверстник, опостылела, лачуга, невод.	1ч., с.87	Индийская народная сказка. Золотая рыбка.
45.	Работа в паре. В каких словах заключена главная мысль сказки?	1ч., с.89	Иранская народная сказка. Счастливый мальчик.
46.	Творческое задание. Расскажи сказку от лица матери, мальчика.	1ч., с.89	Иранская народная сказка. Счастливый мальчик.
47.	Творческое задание. Сочини сказку о ленивом мальчике ленивой девочке.	1ч., с.91	Сербская народная сказка. Два ленивца.
48.	Творческое задание. Сочини историю об ученике, который считает, что он все знает.	1ч., с.93	Хорватская народная сказка. Век живи – век учись.
49.	Работа в паре. Объясни пословицы. «Язык болтает, а голова не знает».	1ч., с.95	Пословицы.

50.	Работа в паре. Как ты понимаешь слова: «Умер дождь, умер ветер, умер сад...»	1ч., с.111	Зимние картины.
51.	Работа в паре.	1ч., с.114	Зимние картины.
52.	Творческое задание. Расскажи, каким ты увидел начало зимы. Вспомни, где это было.	1ч., с.114	Зимние картины.
53.	Поиск информации: пороша, клюка, шаль.	1ч., с.115	С.А.Есенин Пороша.
54.	Работа в паре. Чем отличается слово «дремлет» от слова «спит».	1ч., с.116	С.А.Есенин Пороша.
55.	Творческое задание. Что тебе напоминает убегающее вдаль черное шоссе, блестящее после дождя.	1ч., с.116	С. А.Есенин Пороша.
56.	Творческое задание. Расскажи про какое-либо зимнее дерево, которое ты часто видишь.	1ч., с.116	С.А.Есенин Пороша.
57.	Поиск информации: опрятный, паркет, лоно.	1ч., с.118	А.С.Пушкин (отрывок)
58.	Творческое задание. Расскажи о том, что ты видишь зимой на улице. Запиши рассказ.	1ч., с.119	А.С.Пушкин (отрывок)
59.	Поиск информации: поземка, мостит.	1ч., с.122	С.Я.Маршак (отрывок)
60.	Задание по выбору. Творческое задание. Сочини загадку про Мороз. Придумай загадку про пушистый снег.	1ч., с.123	Загадки о зиме.
61.	Поиск информации: барышник.	1ч., с.130	К.Д.Ушинский. Мена.

Таблица 2.2 - Анализ учебника «Литературное чтение» Э. Э. Кац  
(2 класс, часть 2)

№ п/п	Характер заданий	Страница учебника	Название произведения, автор.
1.	Творческое задание. Как ты думаешь, каким образом Гана справился с разбойником? Сочини продолжение сказки.	2ч., с.10	Б.Гримм Храбрый портной
2.	Работа в паре. Как ты думаешь, почему Ганс не продолжил свои приключения?	2ч., с.13	Б.Гримм Храбрый портной
3.	Творческое задание. Сочини рассказ под названием «Как я встретился с гномом».	2ч., с.14	И.П.Токмакова Гном.

4.	Поиск информации: балахон, грифельная доска.	2ч., с.15	Х.К.Андерсен Оле-Лукойе
5.	Работа по выбору. Творческое задание. Какой сон ты заказал бы Оле-Лукойе для себя. Расскажи об этом.	2ч., с.21	Х.К.Андерсен Оле-Лукойе (отрывок)
6.	Поиск информации: найди в библиотеке книгу сказок Х.-К.Андерсена, в которой есть сказка «Оле-Лукойе».	2ч., с.21	Х.К.Андерсен Оле-Лукойе (отрывок)
7.	Творческое задание. Нарисуй любимого маленького человечка.	2ч., с.25	Братья Гримм Маленькие человечки.
8.	Поиск информации: очаг, лушка, шарманка, сверчок.	2ч., с.26	А.Н.Толстой Карло мастерит деревянную куклу и называют ее Буратино.
9.	Поиск информации: «фру» – найди слово в словаре.	2ч., с.32	С.Хопп Юн и колдунья.
10.	Творческое задание. Нарисуй Фру Мунсен и ее подругу.	2ч., с.33	С.Хопп Юн и колдунья
11.	Работа в паре. Как ты думаешь, почему Софус боится кроликов?	2ч., с.34	Юн и Софус.
12.	Работа в паре. Почему Софус все время повторяет, что он смелый?	2ч., с.37	По ту сторону калитки.
13.	Творческое задание. Нарисуй человечка Софуса.	2ч., с.37	По ту сторону калитки.
14.	Поиск информации: найди в библиотеке книгу «Сказочные повести скандинавских писателей».	2ч., с.37	По ту сторону калитки.
15.	Работа в паре. Как ты думаешь, почему Незнайка решил больше не писать стихов?	2ч., с.43	Н.Н.Носов Как Незнайка сочинял стихи.
16.	Творческое задание. Прочитай свое любимое стихотворение.	2ч., с.44	Н.Н.Носов Как Незнайка сочинял стихи.
17.	Поиск информации: дирижер, припев.	2ч., с.45	Н.Н.Носов Как Незнайка сочинял стихи.
18.	Работа в паре. Прочитай стихотворение вместе с товарищем.	2ч., с.47	Б.В.Заходер Про пана Трулялинского
19.	Творческое задание. Нарисуй животных, которые живут в городе Припевайске и распевают песенки.	2ч., с.47	Б.В.Заходер Про пана Трулялинского
20.	Поиск информации: дюжина, славный, козлы.	2ч., с.48	Дж. Родари Волшебный барабан.
21.	Поиск информации: катастрофа, пуlover.	2ч., с.56	С.А.Седов Два медведя.

22.	Поиск информации: сайка, извозчик, каланча, задушевный.	2ч., с.59	О.О.Дриз Очень высокий человек
23.	Поиск информации: Каких птенцов называют «неоперившимися».	2ч., с.63	О.О.Дриз Очень высокий человек
24.	Творческое задание. Сочини свою сказку: или «добрую, домашнюю», или «странную, страшную». Нарисуй иллюстрации.	2ч., с.63	О.О.Дриз Очень высокий человек
25.	Работа в паре. Песня какого поэта понравилась тебе больше других.	2ч., с.74	О.О.Дриз Очень высокий человек
26.	Поиск информации: Найди в книжках другие колыбельные.	2ч., с.75	О.О.Дриз Очень высокий человек
27.	Творческое задание. Попробуй сочинить колыбельную песенку. Нарисуй иллюстрации.	2ч., с.75	О.О.Дриз Очень высокий человек
28.	Работа в паре. Как ты думаешь, почему Агния Барто назвала стихотворение «Колыбельная».	2ч., с.76	А.Л.Барто Колыбельная
29.	Поиск информации: небылица.	2ч., с.77	Н.Н.Носов Фантазеры.
30.	Работа в паре. Какие качества Стасика, Мишутки и Игоря проявились в отношении к Ире: доброта, честность, жестокость или какие-то другие?	2ч., с.83	Н.Н.Носов Фантазеры.
31.	Творческое задание. Назови другие произведения о фантазерах. Расскажи о главных героях.	2ч., с.83	Н.Н.Носов Фантазеры.
32.	Работа в паре. На кого из ребят, о которых ты узнал из других произведений, похож Петя?	2ч., с.85	С.Я.Маршак Чего боялся Петя.
33.	Поиск информации: величавый.	2ч., с.86	А.Л.Барто Олень.
34.	Поиск информации: спиннинг, птеродактиль.	2ч., с.87	О.Ф.Кургузов Надоело летать.
35.	Поиск информации: Похожи ли птеродактили на ползущих людей?	2ч., с.89	О.Ф.Кургузов Надоело летать.
36.	Работа в паре. Почему глаза папы, которые отражались в старом зеркале были грустными, а глаза мальчика – испуганными.	2ч., с.89	О.Ф.Кургузов Надоело летать.
37.	Поиск информации: кушак, колпак.	2ч., с.90	Ю.М.Владимиров Чудаки.
38.	Работа в паре. Как по-твоему, поэт относится к людям, которые отправились на базар: с раздражением, со злостью, с	2ч., с.91	Ю.М.Владимиров Чудаки.

	сочувствием?		
39.	Творческое задание. Попробуй сочинить историю о ребятах-чудаках.	2ч., с.91	Ю.М.Владимиров Чудаки.
40.	Работа в паре. Почему все засмеялись, а не рассердились на Ваню?	2ч., с.93	Л.Н.Толстой Косточка
41.	Поиск информации: Как ты считаешь, слова «струсил» и «трус» означают одно и то же?	2ч., с.93	Л.Н.Толстой Косточка
42.	Творческое задание. Представь, что позднее Ваня сам расскажет эту историю. Он говорит и о своих переживаниях. Передай его рассказ.	2ч., с.93	Л.Н.Толстой Косточка
43.	Поиск информации: украдкой, шмыгнуть, смекнуть.	2ч., с.94	А.П.Гайдар Совесть
44.	Работа в паре. Почему Аркадий Гайдар назвал рассказ «Совесть», а не «История с Никой»?	2ч., с.95	А.П.Гайдар Совесть
45.	Творческое задание. Если ты слышал когда-нибудь голос своей совести, расскажи или напиши об этом.	2ч., с.95	А.П.Гайдар Совесть
46.	Поиск информации: астроном, телескоп, приспичило.	2ч., с.96	В.Ю.Драгунский Друг детства.
47.	Творческое задание. Расскажи, кем бы ты хотел быть и почему.	2ч., с.101	В.Ю.Драгунский Друг детства.
48.	Работа в паре. Расскажи, как подействовало волшебное слово на разных людей?	2ч., с.106	В.А.Осева Волшебное слово.
49.	Поиск информации: закостенеть.	2ч., с.107	Л.Н.Толстой Птичка.
50.	Работа в паре. Почему погиб Чижик?	2ч., с.109	Л.Н.Толстой Птичка.
51.	Творческое задание. Расскажи историю птички от лица Сережи.	2ч., с.109	Л.Н.Толстой Птичка.
52.	Работа в паре. Только ли жадность может помочь человеку победить страх?	2ч., с.111	Л.Пантелеев Трус.
53.	Поиск информации: комод.	2ч., с.112	Н.Н.Носов Живая шляпа
54.	Работа в паре. Кем были Вадик и Вовка: трусами, чудаками или фантазерами?	2ч., с.115	Н.Н. Носов Живая шляпа
55.	Творческое задание. Объясни смысл пословицы: «У страха глаза велики».	2ч., с.115	Н.Н.Носов Живая шляпа

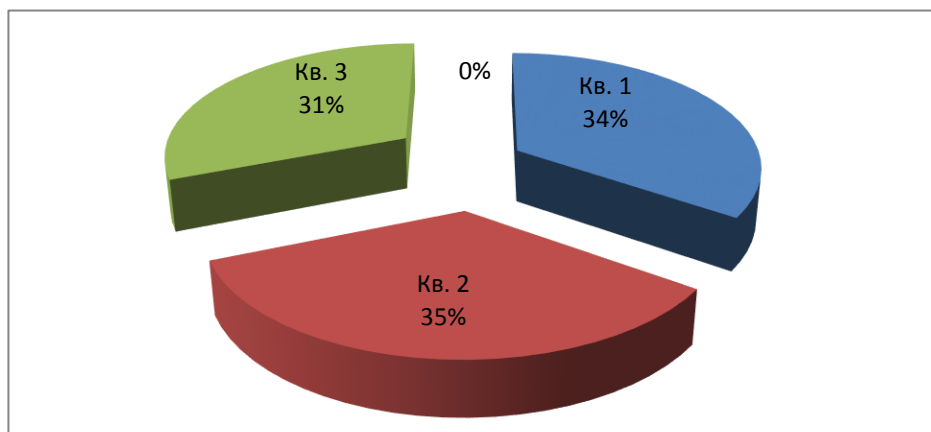
56.	Работа в паре. Кому мальчик задает вопрос: значит снова можно драться завтра утром во дворе?	2ч., с.119	А.Л.Барто Снегирь.
57.	Поиск информации: рыцарь, страсть.	2ч., с.120	В.К.Железников Рыцарь.
58.	Работа в паре. Придумай подпись к иллюстрации.	2ч., с.122	В.К.Железников Рыцарь.
59.	Творческое задание. Расскажи эту историю от лица шофера.	2ч., с.123	В.К.Железников Рыцарь.
60.	Работа в паре. Почему мама шла вслед за сыном и почему спряталась за углом?	2ч., с.126	А.Г.Алексин Первый день.
61.	Работа в паре. Как ты думаешь, почему С.Я.Маршак назвал стихотворение не «Веселое настроение». А «Друзья-товарищи»?	2ч., с.127	С.Я.Маршак Друзья-товарищи
62.	Работа в паре. Найди в стихотворении слова, которыми поэт определяет свое настроение.	2ч., с.139	А.Н.Плещеев Птичка
63.	Поиск информации: пунцовый, мачта.	2ч., с.140	В.В.Вересаев Перелетные птицы.
64.	Творческое задание. Если ты наблюдал за отношениями птиц и людей на улице, расскажи об этом.	2ч., с.141	В.В.Вересаев Перелетные птицы.
65.	Поиск информации: Подбери в библиотеке книги о животных.	2ч., с.141	В.В.Вересаев Перелетные птицы.
66.	Поиск информации: соты, воск, келья, улей.	2ч., с.142	А.С.Пушкин
67.	Работа в паре. Какие чувства передал А.С.Пушкин в этом произведении.	2ч., с.142	А.С.Пушкин
68.	Поиск информации: ловкач, благословить, дыбом.	2ч., с.143	А.Н.Толстой Весна.
69.	Работа в паре. Как понимаешь слова «медовым голосом» свистала иволга.	2ч., с.144	А.Н.Толстой Весна.
70.	Работа в паре. Каким был Одуванчик?	2ч., с.148	Л.Милеева Синяя сказка
71.	Творческое задание. Придумай свою голубую или розовую весеннюю сказку. Запиши её.	2ч., с.148	Л.Милеева Синяя сказка.
72.	Поиск информации: искусство.	2ч., с.149	Л.Милеева Синяя сказка.
73.	Работа в паре. Почему мальчишки сделали загородку только вокруг одного дерева?	2ч., с.151	Л.Милеева Синяя сказка.
74.	Творческое задание. Искусство –	2ч., с.151	Л.Милеева

	великая сила. Как ты понимаешь эти слова.		Синяя сказка.
75.	Творческое задание. Придумай рассказ о дереве, которое ты считаешь чудесным.	2ч., с.151	Л.Милеева Синяя сказка.
76.	Работа в паре. Почему поэт сам не ответил на вопрос: что красивей всего?	2ч., с.153	Б.В.Заходер Что красивей всего?
77.	Творческое задание. Нарисуй то, что ты считаешь самым красивым.	2ч., с.153	Б.В.Заходер Что красивей всего?

Анализ учебников свидетельствует, что в них представлены разнообразные задания, направленные на развитие творческого воображения младших школьников. Их условно можно разделить на задания, развивающие коммуникативные универсальные учебные действия при использовании такой формы работы, как работа в парах (48 заданий, 34,5 %), поиск информации, в том числе и по определению лексического значения слов (48 заданий, 34,5 %), а также 43 задания - творческого характера (31 %) (см. диаграмму 1).

Диаграмма 1 - Задания, направленные на развитие творческих способностей младших школьников в учебнике Литературное чтение.

2 класс.



Как видно из анализа, в учебнике наибольший процент составляют задания, связанные с групповой формой работы и поиск информации.



Например, работа в парах. При изучении произведений С. П. Щипачева «Подсолнух», И. З. Сурикова «Степь», М. Н. Пришвина «Полянка в лесу» и других предлагается задание: Обсуди этот вопрос с товарищем.

Кроме этого, предлагаются и такие задания: Например, при изучении мордовской народной сказки «Врозь-плохо, вместе - хорошо» предложены следующие задания: «Как ты думаешь, что помогло братьям помириться? Обсуди вопрос с товарищем. При анализе стихотворения И. С. Никитина «Встреча зимы» - Прочитай, о каких признаках наступившей зимы сказано в стихотворении. Как ты понимаешь слова «снег лежит полотном»? Обсуди вопрос с товарищем.

Задания на поиск информации: Что значат слова: любезный, любо? Найди их в словаре. Объясни выражение «лицо горит». Что значат слова: вороной, равнодушно? Найди их в словаре. Объясни значение слов: прясть, ткать, холст, журить, лихо. Найди их в словаре. Найди в словаре значение слов: соха, утеха. Как ты понимаешь слова «мал да удал»? Объясни значение слов: пороша, клюка, шаль. Найди их в словаре. Найди в словаре значение слов: сверстник, опостылела, лачуга, невод. Что значит слово чулан? Проверь себя по словарю. Что значит слово остров? Найди его в словаре.

Задания творческого характера: Придумай сказку о зеленом кузнечике, который жил на зеленой поляне. Сочини сказку про мороз. Вспомни, что делает мороз с твоим лицом и руками: разрумьяняет, как будто яркой краской раскрашивает, щиплет, колет. А если сильно заморозит, то перестаешь чувствовать нос и уши, будто они исчезли. Придумай загадку, в которой говорится про эти проделки мороза, но слово «мороз» не называй. Нарисуй дом, в котором ты жил летом, и любимые игрушки, с которым играл. М. М. Пришвин написал: «Слышу, как

шепчутся осенние листики». Придумай, о чем они могли шептаться. Может быть, они говорили: «Жалко, жалко, жалко, лето кончилось и...». Продолжи их разговор. Расскажи, какие иллюстрации ты нарисовал бы к этому рассказу. Что бы на них изобразил? Какие краски использовал бы? Сочини рассказ. Начни его так: «Однажды осенью я вышел на улицу и увидел...». Подумай, когда все будет происходить - ранней или поздней осенью, в какое время дня. Сперва расскажи родным и друзьям, а потом запиши. Придумай и расскажи, какой была девочка Пэгги. Как, по-твоему, она выглядела? Какого она роста? Какие у нее волосы и лицо? Как одета? Как двигается: лениво, медленно, плавно, быстро, вприпрыжку? Какой у Пэгг характер: веселый, доброжелательный, злой, мстительный? Придумай продолжение сказки «Хаврошечка». Расскажи, как стали жить Одноглазка, Двуглазка и Триглазка. Вспомни народные сказки, в которых людям помогают растения и животные. Расскажи о том, что они делают для людей. Придумай историю, в конце которой можно сказать: «Хорошо жить вместе».

Процентное соотношение заданий творческого характера представлены в диаграмме 2

Диаграмма 2 - Соотношение различных заданий творческого характера в %

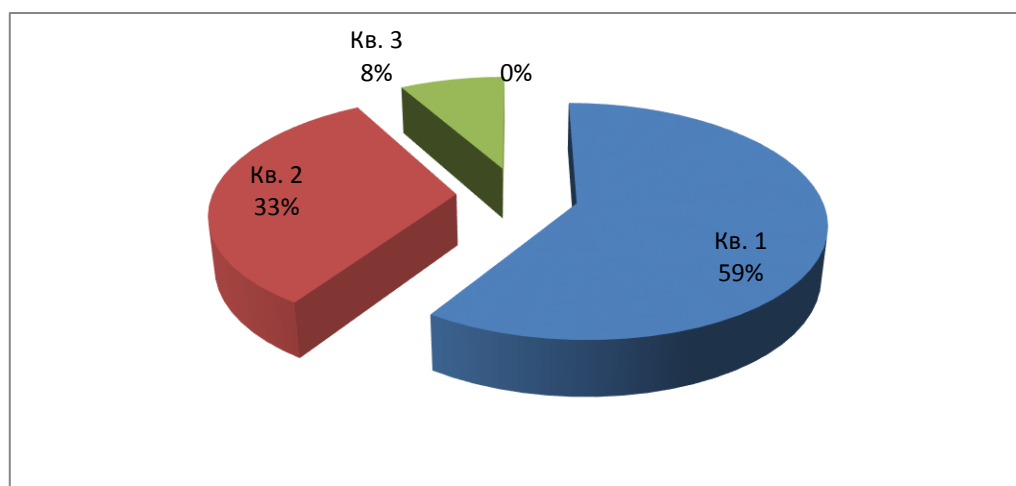


Таблица 2.3 - Характер заданий в учебнике «Литературное чтение»  
(2 класс, УМК «Планета знаний»)

Тип заданий	2 класс, 1 часть	2 класс, 2 часть
Работа в паре	20	28
Творческое задание	20	23
Поиск информации	20	28

Обобщая сказанное, следует констатировать, что в учебнике представлены различные типы заданий. Однако, анализируя виды заданий творческого характера, наблюдаем, что наибольший процент составляют задания на составление сочинений. Приведем примеры таких формулировок.

Сочини рассказ. Начни его так: «Однажды осенью я вышел на улицу и увидел...»

Сочини сказку о ленивом мальчике ленивой девочке.

Расскажи про какое-либо зимнее дерево, которое ты часто видишь.

Сочини рассказ под названием «Как я встретился с гномом»

Если ты слышал когда-нибудь голос своей совести, расскажи или напиши об этом.

16 (32,6 %) заданий предполагают развитие художественно-творческих способностей детей. Например,

- Задание по выбору. Нарисуй дом, в котором ты жил летом, и любимые игрушки, с которыми играл.

- Какие иллюстрации ты нарисовал бы к стихотворению А. С. Пушкина

- Нарисуй любимого маленького человечка.

- Нарисуй животных, которые живут в городе Припевайске и распевают песенки.

- Нарисуй то, что ты считаешь самым красивым.

4 (8,2 %) творческих задания направлено на то, чтобы продолжить какое-либо произведение. Приведем примеры.

- Задание по выбору. Продолжи предложение: Осенние листья летели по ветру, как...

- Придумай продолжение сказки Хаврошечка.

- Как ты думаешь, каким образом Гана справился с разбойником?

Сочини продолжение сказки.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в учебнике «Литературное чтение», 2 класс Э.Кац УМК «Планета знаний» предоставлены возможности работы по развитию творческого воображения младших школьников.

## 2.2 Экспериментальная работа по выявлению уровня развития творческого воображения младших школьников

Для определения уровня развития творческого воображения у учащихся 2 класса, занимающихся по образовательной модели «Планета знаний», нами было проведено исследование, на базе школы, г. Чебаркуль Челябинской области. В исследовании приняли участие 12 учеников 2 класса.

Эксперимент проводился в три этапа. На первом этапе учащимся были предложены экспериментальные срезы:

Задание 1. Напишите письмо другу.

Цель: выявить умение учащихся 2 класса писать письмо.

Анализ предложенного задания свидетельствует, что в основном 8 учащихся (66,6%) с заданием справились. В то же время 4 (33,3%) с заданием справились частично. Ошибки связаны с неудачным началом, письмо оказалось незавершенным, нарушена логическая последовательность, часто встречались повторы.

Задание 2. Составьте небольшой рассказ по картине «Грачи прилетели» А. К. Саврасова.

Цель: выявить умение учащихся 2 класса составлять рассказ по картине.

Анализ показал, что большинство учащихся с заданием справились (58,3%). В целом у всех ребят воображение хорошо развито. В то же время были допущены ошибки как речевые, так и языковые (41,7%). У 2 (16,6%) учащихся отсутствует вступление, нарушена логика изложения мыслей, неверное употребление слов, повторы. 3 (25%) детей допустили ошибки композиционного характера (нарушение последовательности предложений, бедность словарного запаса, слабое владение искусствоведческой терминологией).

Задание 3. Нарисуйте, как вы представляете Хаврошечку из русской народной сказки.

Цель: определить уровень творческих умений учащихся 2 класса в процессе использования приема графического рисования.

Анализ показал, что у детей хорошо развиты воображение и память. Дети творчески подошли к этому заданию. Умело применили средства выразительности и правильно выбрали цветовые решения рисунка. С заданием справились все.

Задание 4. Лепка и аппликация по произведению.

Цель: определить уровень творческих умений учащихся 2 класса в процессе использования лепки.

Анализ показал, что дети очень умело справились с заданием. Дети слепили грибочки, птичек, лодочку, зайчика, собачку. Затем все объединили в общую творческую работу. У детей развивается моторика, творческие способности, образное мышление.

Задание 5. Составить кроссворд по персонажам произведения Н. Н. Носова «Как Незнайка сочинял стихи»

Цель: определить уровень творческих умений учащихся 2 класса в процессе составления кроссворда.

Анализ показал, что выполняя данную творческую работу, у детей повышается интерес к учению, развивается наблюдательность и творческие способности. Кроссворды были составлены на отдельных листочках. Красочно иллюстрированы. С заданием справились все.

Задание 6. Нарисуй своего братика или сестричку. Расскажи о них.

Цель: определить уровень творческих умений учащихся 2 класса в процессе рисования по памяти.

Анализ показал, что дети смогли нарисовать своих братиков и сестричек. Умело используя пропорции. Нашли правильный выбор в цветовой гамме. А также составили небольшой рассказ. В тоже время при составлении рассказа были допущены неточности как плане содержания, так и структуры рассказа. 3 (25%) учащихся не смогли составить рассказ из-за бедного словарного запаса, нарушена последовательность, вместо текста - описания (как было запланировано), дети написали текст-повествование.

Задание 7. Сочинение загадок.

Цель: выявить умение учащихся 2 класса составлять загадки.

Анализ показал, что дети успешно справились с заданием.

На втором этапе нами предложено написание сочинения. Так как сочинение представляет собой упражнение, с помощью которого мы стремимся сделать более совершенной монологическую речь учащихся, стремимся обогатить их опыт речевой деятельности, данный вид упражнения взято нами за основу при выявлении творческих способностей младших школьников.

Для написания сочинений нами были предложены два варианта тем:

1. По произведению А. П. Гайдара «Совесть», тема сочинения «Голос совести».

2. Сочинить начало и конец к рассказу Н. Н. Носова «Живая шляпа».

При составлении тем сочинения были учтены возрастные особенности детей, жизненный и литературный опыт. Перед тем, как провести творческую работу, состоялись беседы. Очень интересно было слушать мнения школьников, их дискуссии.

Среди выполненных работ в основном были допущены ошибки, связанные с логическим построением предложений, также была нарушена связь слов в словосочетаниях и предложениях, часто встречались повторы и перечисление действий.

Для того чтобы выявить уровень развития письменной речи учащихся, мы для проверки сочинений воспользовались критериями, предложенными М. Р. Львовым:

1. Раскрытие темы сочинения (соответствует ли содержание теме, достаточно ли полно она раскрыта?). Соответствует ли содержание действительности?

2. План, композиция, последовательность (правильно ли составлен план, соответствует ли порядок изложения материала плану, нет ли

повторов в содержании или существенных пропусков, нарушений последовательности). Ясно ли выражена главная мысль, есть ли выводы?

3. Жанр, стиль (есть ли элементы описания в повествовательном тексте, элементы рассуждения; нет ли существенных нарушений единства стиля; оправдан ли жанр и стиль задачами раскрытия темы сочинения и ситуацией. Элементы изобразительности, художественности).

4. Размер сочинения (количество слов, предложений; лаконизм или многословие).

5. Лексика (правильность ее употребления, ее разнообразие, - наличие или отсутствие слов, обладающих оттенками значений,- использование синонимов, антонимов, фразеологизмов и пр.).

6. Синтаксис (размеры предложений, разнообразие или однообразие синтаксических конструкций, наличие сложных конструкций, глубина фразы).

7. Орфографическая и пунктуационная грамотность, характер ошибок (грубые и негрубые).

8. Каллиграфия, внешнее оформление (соблюдение полей, красная строка, расположение заглавия и т. п.).

Таблица 2.4 - Результаты анализа сочинений

№ п/п	Критерии ФИО								
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Света Д.	+	-	-	-	-	+	+	-
2	Николай Б.	+	+	-	+	-	-	+	-
3	Рома П.	-	+	+	-	+	+	-	-
4	Лера К.	+	-	-	+	+	-	+	-
5	Илья З.	+	+	-	+	-	+	+	+
6	Света П.	-	-	+	-	+	-	+	-
7	Сергей Р.	+	+	+	-	+	-	+	+
8	Влад Б.	+	+	+	-	+	+	-	-



9	Саша М.	-	+	+	+	-	-	+	-
10	Ваня Щ.	+	-	+	+	-	+	-	+
11	Ксюша К.	+	+	+	-	+	-	+	-
12	Даша Т.	+	+	+	+	+	+	+	-
		75%	67%	67%	50%	58%	50%	75%	25%
Средний уровень развития творческих умений класса: 58,4%									

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента свидетельствуют, что в устных высказываниях учащиеся неплохо справились с заданием. Второклассники с удовольствием выполняли задания, связанные с использованием приемов графического рисования, составлением текстов малых фольклорных жанров. Более сложной для учащихся было составление письменных высказываний. Были допущены ошибки, связанные с неточным употреблением слов, их значением и многословием. У учащихся слабо развито творческое воображение, дети оперируют только теми понятиями, которые им известны, которые они видят.

Анализ сочинений показал средний уровень развития творческих умений школьников. Это говорит о том, что детям необходимо развивать свои способности, повышать свой уровень.

Следует констатировать, что результаты экспериментальных срезов свидетельствуют о среднем уровне развития творческих способностей младших школьников. У учащихся трудности возникали при составлении письменных высказываний, а также заданий, связанных с обоснованием, объяснением героев, их поступков, что свидетельствует о недостаточном уровне развития творческого воображения.

## 2.3 Методические приемы, способствующие развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения

Учитель должен строить уроки так, чтобы вооружать младших школьников прочными знаниями, умениями и навыками, оказывать на детей сильное воспитательное и развивающее воздействие. Важным условием полного достижения целей, предусмотренных программами, является соблюдение принципов преемственности, а также установления и реализацию межпредметных связей. В этом отношении большую роль играют уроки литературного чтения и русского языка, которые более всего способствуют формированию у детей общеучебных умений, так как они используются при обучении большинству предметов начального цикла.

С целью повышения уровня развития творческого воображения учеников на уроках литературного чтения нами предложена система заданий, которая включает взаимосвязанные виды деятельности по нарастающей трудности. Предложенные виды заданий нами апробированы во 2 классе.

Задание 1. Прочитайте начало сказки.

В сказочном городе жил кукольный мастер. Он делал чудесные игрушки.

Однажды к мастеру пришел...

Придумай продолжение сказки.

Задание 2. Прочитай и сравни два заголовка: «Наш класс», «Наш класс дружный». Одинаковы они или отличаются друг от друга? Объясни.

Составьте текст, используя один из заголовков.

Задание 3. Составление «сказочного словаря», где дети записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

Задание 4. «Пишем сказку на новый лад». Ребята получают листочки бумаги, на которых обозначены персонажи любимых сказок, но при этом включены слова из нашего современного лексикона.

Колобок, бабушка, дедушка, волк, лиса, медведь, велосипед, соревнования.

Ребята должны написать сказку, используя предложенные слова, на современный лад. Время написания сказки 10 минут. Группа разыгрывает сказку по ролям.

Задание 5. Напишите письмо. Учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.

На контрольном этапе мы повторно провели эксперимент на состояние уровня творческого воображения учащихся

Таблицы 2.5 - Обучающий эксперимент

№ п/п	Критерии ФИО								
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Света Д.	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Николай Б.	+	+	+	+	-	+	+	+
3	Рома П.	-	+	+	-	+	+	+	+
4	Лера К.	+	+	-	+	+	-	+	+
5	Илья З.	+	+	-	+	+	+	+	+
6	Света П.	+	+	+	+	+	+	+	+
7	Сергей Р.	+	+	+	+	+	+	+	+
8	Влад Б.	+	+	+	+	+	+	-	+
9	Саша М.	-	+	+	+	-	+	+	+
10	Ваня Щ.	+	-	+	+	+	+	+	+
11	Ксюша К.	+	+	+	-	+	-	+	+

12	Даша Т.	+	+	+	+	+	+	+	+
		95%	97%	95%	95%	95%	95%	97%	100%
Средний уровень развития творческих умений класса: 95%									

Таким образом мы видим, что после проведенного эксперимента, уровень творческого воображения у младших школьников повысился.

Упражнения, направленные на развитие устной и письменной речи, теснейшим образом связаны друг с другом. Они способствуют формированию комплекса речевых умений: умения правильно и точно воспринимать чужую речь, передавать её содержание, создавать свой текст. Никто, надеемся, не будет возражать, что и в повседневной жизни, и на учебных занятиях или праздничных встречах мы с особым интересом слушаем того, кто говорит чисто и правильно, легко находит нужное слово для защиты и убеждения, прекрасно рассказывает, и с сожалением или недоверием относимся к тем, кто не может грамотно выразить своё мнение, путается в мыслях и словах.

Важную роль в успешности развития творческих способностей младшего школьника играет мотивация. Есть ли желание у ребёнка высказаться? Ведь такое желание возникает только в том случае, если ребёнок заинтересован. Поэтому работу по развитию речи лучше начинать с внеклассных мероприятий, которые проводятся в виде игры. Например, цикл уроков по развитию речи в первом классе предваряет викторины «Зимушка-Зима», «Учимся играя», «Слова играют в прятки», «Угадайка». Такие весёлые викторины, игры и праздники вызывают у младших школьников наибольший интерес. Во время такого непринужденного общения пополнение словарного запаса детей происходит наиболее активно. Только на первых этапах детям предлагаются готовые сценарии, а в дальнейшем они сами включаются в работу и с удовольствием

участвуют в разработке отдельных номеров: сочиняют стихи, сказки, маленькие сценки и рассказы.

Особо следует остановиться на словарной работе. Прежде чем предложить учащимся карточку для работы, учитель сам просматривает тексты, находит слова, которые непонятны, и объясняет их, используя толковый словарь, или учащиеся объясняют сами. При работе над словами, близкими или противоположными по значению, учащимся указывается на точное употребление слов в нашей речи. Например, выясняются оттенки в значениях слов, близких по смыслу: бураны, вьюги, метели, пурга; мёрзнет, стынет, дрожит; горит, освещает. Учащиеся видят, что слова, близкие или противоположные по значению, помогают устранить однообразное употребление слов в речи и могут быть выражены именем прилагательным, именем существительным, глаголом.

В целом можно сказать, что включение заданий подобного типа на уроках литературного чтения, свидетельствует, что дети очень любят волшебные сказки, сказочных героев, занимательные сюжеты, знакомые им с детства. У каждого ребенка формируется свой воображаемый мир. Все описываемые события сказки связаны с привычками и событиями жизни детей. Поэтому учащиеся с удовольствием выполнили задания.

## **Выводы по главе 2**

Результаты анализа учебников свидетельствуют, что в них представлены разнообразные задания, направленные на развитие творческого воображения младших школьников. Следует отметить разнообразные задания, предлагаемые авторами учебника, например, выскажи свое мнение, обсуди с товарищем, объясни, придумай и так далее.

Констатирующий этап свидетельствует о среднем уровне развития творческого воображения младших школьников. У учащихся трудности возникали при составлении письменных высказываний, что свидетельствует о недостаточном уровне развития творческого воображения.

На формирующем этапе мы провели эксперимент, направленный на повышение творческого воображения учащихся. Контрольный этап нам показал улучшение уровня творческого развития младших школьников.

Важно отметить, что подобная работа по развитию творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения имеет прямой выход в творческую деятельность детей, помогает выразить фантазию и мастерство. Поэтому в предложенный комплекс упражнений вошел занимательный материал, предполагающий для учащихся свободу творчества для выражения мыслей и чувств.

## Заключение

В результате анализа научно-методической литературы можно сделать вывод, что воспитательно-образовательный процесс в начальной школе имеет реальные возможности для развития творческого воображения младших школьников.

Речь - это процесс общения людей посредством языка, средство мышления, носитель сознания, памяти, информации, средство управления поведением других людей и регуляции собственного поведения человека; речь, как психическая функция является инструментом мышления.

Речь - это один из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, в образовании. Она обогащает человека, служит предметом искусства.

Результаты, полученные нами после проведения экспериментальной работы, показали, что детям необходимо разрабатывать свои творческие способности, повышать свой уровень знаний.

Основными положениями развития речи являются: связь работы по развитию речи с мышлением и взаимосвязь между устной и письменной речью в работе по развитию навыков связной речи учащихся.

Основная задача речевого развития детей младшего школьного возраста - это овладение нормами и правилами родного языка, определяемыми для каждого возрастного этапа, и развитие их коммуникативных способностей.

Специфическая структура уроков по литературному чтению, предполагает осмысление средств, которые могут быть использованы в

речи для передачи художественного образа, настроения, замысла автора. Кроме этого беседа с учащимися или вопросы в учебнике (хрестоматии), направлены на осознание лингвистических особенностей прочитанного текста. Также используются такие формы и методы обучения: самостоятельная или коллективная работа (работа в парах) по развитию творческого воображения.

Анализ учебника «Литературное чтение» Э. Кац за 2 класс показал, что работа по развитию творческого воображения проводится на протяжении всего года обучения, но, возможно, представленного количества недостаточно.

В целом, система литературного чтения направлена на реализацию главного принципа обучения родному языку в начальной школе - принципа развития речи и наряду с другими аспектами языкового образования она способствует совершенствованию речевой деятельности детей и их речевому развитию.

В настоящее время усиливается внимание к литературному образованию младших школьников, к художественному и творческому развитию личности ребёнка, к развитию связной речи. Особое внимание уделяется развитию письменной речи как комплексной познавательной и коммуникативной способности младших школьников.

Таким образом, наша гипотеза подтверждается. Если давать младшим школьникам задания художественного характера, то творческое воображение развивается.

В заключение отметим, что если вся деятельность учителя начальных классов по развитию творческих способностей у младших школьников в учебно-воспитательном процессе будет поддерживаться и продолжена родителями и другими учителями школы, то в таком случае будет носить системный и продуктивный характер.



## Список используемой литературы

1. Бумаженко, Н. И. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного / Н. И. Бумаженко, Т. И. Шашуткина // Поддержка одаренности – развитие креативности: материалы Междунар. конгресса // под ред. И. М. Прищепа ; Витебский государственный университет им. П. М. Машерова. – Витебск, 2014. С. 33–36.
2. Бушуева, Л. С. Развитие связной монологической речи у младших школьников / Л. С. Бушуева // Начальная школа. – 2011. – №7. – С. 36–39.
3. Власова, И. С. Культуротворческое воспитание младших школьников / И. С. Власова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. – № 39. – С. 112–117.
4. Воюшина, М. П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб.заведений / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева [и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. – М. : Академия, 2010. – 366 с.
5. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – 5-е изд. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.
6. Гаврилова, Т.В. Развитие творческих способностей школьников при работе с произведением С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» / Т. В. Гаврилова // Начальная школа. – 2014. – № 3. – С. 20–22.
7. Гликман, И. З. Теория и методика воспитания / И. З. Гликман. – М. :Владос, 2002. – 176с.
8. Головнеченко, М. А. Развитие речи младших школьников на основе знакомства с пословицами / М. А. Головнеченко // Начальная школа. – 2011. – №1. – С.74–75.

9. Голубков, В. В. Методика преподавания литературы / В. В. Голубков. – М. : Просвещение, 2000. – 233 с.
10. Голушко, Т. В. Урок литературного чтения – урок творчества / Т. В. Голушко // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – №1. – С. 1–3.
11. Горюшкина, Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н. В. Горюшкина // REFdb.RU. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/1088416>.
12. Григорьева, М. Н. Учимся сочинять загадки / М. Н. Григорьева // Начальная школа. – 2003. – № 9. – С. 33–36.
13. Долян, Е.И. Исследовательская деятельность младших школьников как средство их интеллектуально-творческого развития / Е. И. Долян // Наука и современность. – 2014. – № 31. – С. 51–58.
14. Еремеева, А. П. Развитие речи детей дошкольного и школьного возраста: пособие для учителя / А. П. Еремеева. – М. : НИИ школ МП РСФСР, 2004. – 119 с.
15. Ефимова, О. С. Минутки поэзии и творчества / О. С. Ефимова // Начальная школа. – 2002. – № 8. – С. 54–55.
16. Камерная, М. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс] / М. А. Камерная // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/575039>.
17. Кармакова, Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках чтения и русского языка / Т.А Кармакова // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 3. – 48–51.

18. Кац, Э. Э. Литературное чтение: учебник для 2 класса. В 2 ч. Ч. 1/ Э. Э. Кац. – М. :Астрель, 2013. – 160 с.
19. Кашаева, В.В. Формирование у школьников умений и навыков творческой исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной деятельности / В. В. Кашаева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2014. – Т. 5. – С. 57–73.
20. Ковалёва, Г.И. Культурно-образовательная среда как условие воспитания младших школьников / Г. И. Ковалёва // Гражданское воспитание младших школьников в условиях культурно-образовательной среды региона: материалы науч. конф. / под ред. О. С. Озиной. – Елец : Перспектива, 2014. – С. 319–321.
21. Королева, О. Н. Нетрадиционные приемы словарной работы на уроках литературного чтения автор / О. Н. Королева // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 3. – С. 1–6.
22. Кудрявцев, В. Т. Развитие творческих способностей и эстетическое воспитание дошкольников / В. Т. Кудрявцев// Журнал практического психолога. – 2011. – № 1. – С. 114–147.
23. Кузнецова, Н. Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н. Н. Кузнецова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>.
24. Курочкина, М. Методы развития творческих способностей младших школьников / М. Курочкина// Воспитание школьников. – 2009. – №4. –С. 48–51.
25. Ладыженская, Т. А. Характеристика связной речи детей / Т. А. Ладыженская. – М. : Педагогика, 2002. – 210 с.

26. Ларионова, И.А. Ситуация успеха в процессе развития отношений сотрудничества между учителем и учащимися / И. А. Ларионова // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 9. – С. 198–206.
27. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М. : Просвещение, 2000. – 214 с.
28. Литературное чтение в УМК «Перспективная начальная школа»[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lib2.podelise.ru/docs>.
29. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб.пособ. для студентов учреждений выс. проф. образования / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 7-е изд. – М. : Академия, 2012. – 464 с.
30. Львов, М. Р. Методика развития речи младших школьников : пособие для учителей начальных классов / М. Р. Львов. – М. : Академия, 2007. – 76 с.
31. Львов, М. Р. Основы теории речи / М. Р. Львов. – М. : Педагогика, 2000. – 218 с.
32. Львов, М. Р. Речь младших школьников и пути ее развития / М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 2001. – 149 с.
33. Малахова, О. В. Творческая мастерская по литературному чтению / О. В. Малахова // Начальная школа. – 2012. – № 9. – С. 35–37.
34. Маранцман, Е.К. Возможности развития переноса как творческой способности личности младшего школьника на уроках литературы / Е. К. Маранцман // Современное дошкольное и начальное образование: пути развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф./ под ред. А. Б. Архиповой ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – СПб., 2003. – С. 152–155.

35. Мартышкина, В. В. Творческие пересказы на уроках чтения в начальных классах / В. В. Мартышкина // Актуальные проблемы педагогики и методики начального образования : материалы межрегион. науч.-метод. семинара, 24 марта 2009 г. ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2009. – С. 243–245.

36. Методика преподавания литературы / под ред. Ю. О. Богдановой. – М. : Академия, 2000. – 362 с.

37. Методика развития речи / под ред. Т. А. Ладыженской. – М. : Просвещение, 2005. – 96 с.

38. Микерова, Г. Г. Развитие мышления, речи и творческих способностей младших школьников при обучении русскому языку по технологии укрупненных дидактических единиц / Г. Г. Микерова // Научное обозрение. – 2007. – № 1. – С. 173–178.

39. Микушова, Т. П. Работа с разными жанрами сочинений художественного и публицистического стиля в III–IV классах / Т. П. Микушова // Начальная школа. – 2006. – № 7. – С. 34–37.

40. Морозова, С. Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения / С. Э. Морозова // Начальная школа. – 2010. – № 11. – С. 29–31.

41. Полина, Т. Н. Творчество младших школьников на уроках литературного чтения / Т. Н. Полина // Начальная школа плюс До и После. – 2006. – № 8. – С. 1–5.

42. Политова, Н. И. Развитие речи учащихся начальных классов : пособие для учителя / Н. И. Политова. – М. : Просвещение, 2003. – 191 с.

43. Постоева, Л. Д. Интегрированные развивающие занятия для дошкольников / Л. Д. Постоева, Г. А. Лукина. – М. : Национальный книжный центр, 2013. – 134 с.

44. Прохорова, Т.Н. Творческое развитие детей на уроках литературного чтения / Т. Н. Прохорова, М. В. Ляпина // Гуманитарные исследования. – 2015. – № 2 (54). – С. 104–107.

45. Рыжкова, Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования : учебник для студ. высш. учеб.заведений / Т. В. Рыжкова. – М. : Академия, 2007. – 351 с.

46. Саломатина, Л. С. Сочинение – мозаика на тему «Краски весны» (IV класс) / Л. С. Саломатина // Начальная школа. – 2005. – № 5. – С. 63–68.

47. Самойлова, Е. А. Создание речевых ситуаций на этапе подготовки к написанию сочинения / Е. А. Самойлова // Начальная школа.– 2002. – № 10. – С. 51–53.

48. Словарь литературных терминов / под ред. Л. И. Тимофеева. – М.: Просвещение, 1974. – 272 с.

49. Уторова, Е. А. Современные технологии развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы / Е. А. Уторова// Интеграция науки и культуры в образовательное пространство: молодежный взгляд : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 30–31 окт. 2013 г. / редкол.: Е. А. Жиндеева (отв. ред.) [и др.] ; Мордов. гос. пед. ин-т . – Саранск, 2013. – С. 250–255.

50. Ушакова, О. Развитие языковых и творческих способностей в дошкольном детстве / О. Ушакова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 12. – С. 98–102.

51. Черемисина, Н. А. Развитие точности и лаконичности связной речи в процессе обучения сжатому изложению / Н. А. Черемисина // Начальная школа. – 2012. – № 10. – С. 17–22.

52. Шулекина, А.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературы / А. М. Шулекина // Современные тенденции в образовании и науке : сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ.конф. / под ред. А. А. Смолиной. – М., 2013. – С. 160–161.

53. Щеголева, Г. С. Уроки развития связной речи в начальной школе: метод.пособие для преподавателей начальных классов / Г. С. Щеголева. – СПб. : – Современник, 2001. – 158 с.

54. Щукина, Г. И. Активация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина. – М. : Просвещение, 2002. – 218 с.