

И.Т. Галянт

*если Праздник,
то Праздник-Праздник
Весна-лето. Часть 3.*



Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет»

И.Г. Галянт

**если Праздник,
то Праздник-праздник.
Весна-лето. Часть 3.
(или кому нужен праздник в детском саду?)**

Челябинск
2019

УДК 372.3
ББК 74.100.55
Г 17

Галянт, И.Г. Если Праздник, то Праздник-Праздник. Весна-лето (или кому нужен праздник в детском саду?) : учебно-методическое пособие. В 3 ч. Ч. 3 / И.Г. Галянт. – Челябинск, 2019. – 98 с.

ISBN

В учебно-методическом пособии рассматриваются проблемы организации детского досуга в условиях дошкольных образовательных организаций и предлагаются активные формы интегрированных практик. В пособии представлены сценарии детских праздников, развлечений. Автор рассматривает арт-терапевтические возможности детского досуга как новой концепции психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ, способствующей адаптации и социализации детей, а также для развития их творческих способностей.

Учебно-методическое пособие адресовано педагогам дошкольного, начального и дополнительного образования, студентам колледжей и вузов культуры, педагогических колледжей и вузов, а также родителям и всем, кому интересна эта проблема.

Рецензенты:

Н.В. Бутенко, д-р пед. наук, профессор

И.Е. Емельянова, д-р пед. наук, профессор

ISBN

© И.Г. Галянт, 2019

© Издательство

Пояснительная записка

Современное понимание детского праздника противоречиво. Сторонники одной точки зрения полагают, что праздник-утренник — это тематическое мероприятие, требующее подготовки, репетиций. Обязательным атрибутом данного события является зритель: родители, сотрудники дошкольного учреждения, «комиссия» и т.д. Сторонники другой точки зрения считают, что праздник-действие должен приносить детям радость и иметь импровизационный характер. Для ребенка лично значим сам процесс празднования, окрашенный положительными эмоциями. Праздник открывает простор для творчества, ведет в мир чудес и остаётся в памяти как яркое, незабываемое событие жизни. Вместе с тем, праздник улучшает эмоциональное самочувствие детей, способствует гармоничному развитию.

До недавних пор в педагогической практике господствовали стандартизированные представления о подготовке и проведении праздников для детей дошкольного возраста, особенностях праздничного поведения. Было недопустимо оставлять без контроля и вмешательства такую обширную область психики, как художественное творчество и восприятие. Праздники в детском саду проводились по утвержденному сценарию и предполагали многочисленные репетиции на этапе подготовки. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентируют педагогов на сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как периода жизни, «значимого самого по себе», поддержку инициативы и творческих проявлений детей в разных видах деятельности. Возникает необходимость в разработке иного подхода к организации праздников для детей, направленного на создание атмосферы радости, непринужденности и развитие детской креативности в ситуации успешности.

Психологи рассматривают креативность как освобождение от внутреннего цензора, раскрепощение, снятие критичности. По мнению А. Маслоу (A. Maslow), не следует соотносить креативность с критерием законченного продукта, так как в этом случае представление о креативности

подменяется трудовыми навыками, упорством и т.д. Условия для свободного полета ассоциаций, фантазий, возможность быть спонтанным и экспрессивным необходимы ребенку для изучения пространства вокруг себя, взаимодействия с людьми и миром. Атмосфера свободного и не запрограммированного общения на празднике способствует проявлению креативных качеств у ребенка: способности экспериментировать, импровизировать, фантазировать, выразить чувства, необходимые для самореализации.

Исследования Б.М. Теплова, В.В. Медушевского, Б.М. Неменского, Д.Б. Кабалевского, А.А. Мелик-Пашаева, Е.В. Назайкинского, Л.А. Баренбойма, Н.А. Ветлугиной, В.А. Жилина, Т.Э. Тютюнниковой, Т.А. Боровик, А.И. Бурениной служат основанием для изучения технологических аспектов развития креативной личности средствами разных видов искусств.

Современные технологии музыкальной педагогики предполагают в процессе праздника использовать разные виды искусств (литературы, музыки, танца, живописи, театра) и детских видов деятельности (продуктивной, исполнительской) на основе интеграции. В детском саду растёт разнообразие форм проведения детских праздников. Настоящий круговорот утренников, фестивалей, театрализованных представлений, спектаклей, презентаций, смотров, конкурсов («Хрустальная капель», «Серебряная маска», «День металлурга», «День города»), нескончаемые репетиции и показы. С двухлетнего возраста дети выступают для взрослых (родители, жюри, гости) и дарят им праздник. А всё должно быть наоборот: взрослые дарят праздник детям! И уместно задать вопрос: кому нужен праздник в детском саду? Не редко администрация детских садов заставляет музыкальных руководителей участвовать в конкурсах ради рейтинга, показателей, премий и наград. Жизнь ребёнка от утренника к утреннику, от репетиции к репетиции не всегда наполнена гармонией и радостью мироощущения. Многократное повторение одно и того же материала не оказывает эффективного воздействия на развитие креативного мышления воспитанников.

К сожалению, в жизни, как в большой игре, не всегда есть время для заучивания роли. Необходимость играть роль сразу, без подготовки — требование современного общества. И насколько блестяще и успешно будет сыграна ребёнком роль зависит от педагога. В практике проведения праздников в детских садах часто встречается ситуация, когда взрослые забывают ход сценария, путаются, теряются. И маленькие дети, которые не научились быть артистами и тоже забывают свою роль, слова стихов? Как решить проблемы замшелых норм и представлений об организации детского досуга? Как превратить праздник в праздник, а не в муштру, дрессуру и натаскивание? Великие актёры знаменитых театров прибегают к помощи суфлера в процессе спектакля. Миссия педагога заключается в том, чтобы быть посредником-«суфлером», способным подсказать роль, а не зубрить ее вместе с ребенком. На детском празднике не должно быть зрителей-наблюдателей. Совместная деятельность детей и взрослых (педагогов и родителей) в процессе праздника должна быть организована в форме игры, творческой активности по принципу «мне нравится».

В ситуации сегодняшнего дня можно констатировать рост детей с особенностями в развитии в массовой группе детского сада. Ситуация обостряется тем, что недостаточная компетентность педагогов массовых групп оказывает негативное влияние на «особых» детей. Дисциплинарные модели: «так нельзя», «не кричи», «не бегай», «посиди, ты наказан» действуют не во благо детей. «Особые» дети испытывают постоянное давление от установленных норм и правил. Любые внутренние зажимы, вызванные «воспитательными» процессами приводят ребёнка к задержке в развитии, к несвободе, которая подавляет его сущность и блокирует центры головного мозга. Свобода движений ребенка ограничена, так как взрослые объясняют детям, что «можно» и «нельзя», «правильно» и «неправильно», «красиво» и «некрасиво». Ребёнок, подчиняясь воле педагога вынужден делать то, что требует педагог. К примеру, ни один утренник в детском саду или творческий показ с участием детей не предусматривает импровизационность как фактор.

Феномен детского творчества рассматривается с позиции подготовленности и имитации по показу педагога. Вместо свободы самовыражения ребёнок контролирует себя: правильно ли я делаю? не будет меня ругать воспитатель? не будут надо мной смеяться дети?

Мы определяем детей с особенностями развития как уникальный феномен неповторимости и естественности, выраженный особым восприятием мира и бытия в мире по законам любви и благодарности. Инклюзивная педагогика – это творческое взаимодействие, воспитание чувства толерантности, милосердия и духовности. Практика работы и экспериментальные исследования показывают, что большинство «особых» детей дошкольного возраста имеют схожие показатели: действуют спонтанно, интуитивно и чувственно, не контролируют и не планируют свою деятельность, не выделяют задачу, не предвидят результат деятельности, и соответственно не оценивают свою деятельность. Детей привлекает сам процесс деятельности. Принимая во внимание феномен восприятия «особых» детей психолого-педагогическое сопровождение не должно противоречить естественности и уникальности периода дошкольного детства. Задача педагога состоит в том, чтобы принять на себя роль посредника между ребёнком и миром, протянуть руку помощи, не нарушая законов детской Природы и особенностей развития ребёнка. Создание ситуации успешности и полного доверия обеспечивают естественное развитие детей и возможность перехода к новым достижениям.

Воспитание культуры общения включает освоение детьми правил вежливости по отношению к «особым» детям и формирование культуры совместной деятельности: игровой, творческой. Эмоциональное восприятие в творческих видах совместной деятельности формирует способность к сопереживанию. Помогая сверстникам с ограниченными возможностями здоровья, обычные дети, незаметно для себя, получают важнейшие жизненные уроки. Этот положительный опыт заключается в росте социальной сознательности, в осознании отсутствия различий между людьми и способствует искренней заботе и дружбе.

Мы обращаемся к арт-терапии как новой концепции психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ. На наш взгляд арт-терапевтические возможности детского досуга оказывают положительное влияние на процессы адаптации, социализации и творческого развития детей. В процессе организации творческой деятельности педагог должен найти возможность для похвалы и поощрения детей. Характерной чертой педагогического взаимодействия является отсутствие отрицательной оценки результатов творческой деятельности детей и критических замечаний. Правило для педагога при создании ситуации успеха не навязывать детям свой темп игры, дать возможность детям просто пребывать в стихии игры и собственной фантазии. Главным является включение ребенка в творческий процесс, результатом которой – удовольствие, получаемое ребенком от взаимодействия с другими и реализации своих особых возможностей.

При помощи художественных средств (музыка, слово, движение, пантомима), которые используются в процессе организации праздника, ребёнок может выразить то, что затрудняется сказать словами. Образы из бессознательного открывают внутренний мир ребёнка, который можно не только понять, но и принять. Движения под музыку с предметом, игра на музыкальном инструменте могут рассказать о ребёнке намного больше, чем беседа или наблюдения. Художественные выразительные средства способны раскодировать и расшифровать речь ребёнка, а детали, отраженные в творческой деятельности раскрыть всю гармонию чувств и эмоций.

Принятие индивидуальности каждого ребёнка и многообразия детства, удовлетворение особых потребностей каждого ребенка должно стать целью российской образовательной системы. Именно такие цели и ставит современное образование перед педагогами в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.





Заколдованный Лес

(старший возраст)

Ведущая: Вечер открывается, сказка начинается.

В этой сказке говорится про волшебные дела. Жили-были царь с царицей, с дочкой красой-девицей. И как мудро говорится сказку начинать пора.













Погода была ужасная,
принцесса была прекрасная.
Днем, во втором часу
заблудилась принцесса в лесу.
Да не в простом лесу, а в сказочном.

Речевое упражнение «Лес» Э.Виблиц /название деревьев/

Ведущая: В этом волшебном лесу росли поющие деревья и иногда можно было услышать их песню. Когда деревья вырастали все выше и выше, голос их становится все громче и громче. *(Педагог импровизирует на металлофоне – это музыка тумана, шелест травы. Дети встают свободно по залу. Каждый*

ребёнок выбирает название дерева, в которое сейчас превратится. Дети «вырастают», как деревья и поют название своего дерева. Каждое дерево звучит по-разному (высота звука) и растет с разной скоростью).

Варианты:

| | | | |
|--|--|--|--|
| О | О | О | О |
| Дуб | дуб | дуб | дуб |
|  |  |  |  |
| бе - рё | - за, | бе - | рё - за, бе - |
|  |  |  |  |
| Ель, | ель, | ель, | ель |
|  |  |  |  |
| Сос - на, | сос - на, | сос - на | |

(фонограмма «леса», Принцесса идет по лесу и встречает говорящий дуб)

Дуб: Не плачь, милая принцесса, я знаю про твою беду. Не бойся меня, я старый, мудрый дуб, я помогу тебе. Но сначала ты должна расколдовать наш лес. Когда-то в нашем лесу пели птицы, цвели цветы, летали бабочки, но злые черные вороны со своими воронятами прилетели и заколдовали лес. И теперь только человек с добрым и чутким сердцем может снять колдовские чары. Слушай меня девочка: В глубине леса есть заколдованная пещера. Там за большим камнем растёт волшебный цветок, краше которого нет на земле. Красота этого цветка разбудит лес. Этот волшебный клубок поможет тебе найти дорогу к пещере. Прощай, маленькая принцесса.

Принцесса: Как же я смогу расколдовать такой огромный лес, ведь я такая маленькая и мне страшно.

Грибок: Не грусти, маленькая принцесса, мы лесные грибочки, нас послала к тебе Фея цветов. Мы подарим тебе шляпку и в минуту опасности ты сможешь превратиться в грибок.

«Танец грибов» (фонограмма по выбору)

(Принцесса уходит с грибочками, появляются вороны)

«Таней воронов» (фонограмма "Розовая пантера»)

1 Ворон: Ты слышал, брат, тревожную новость. В наш лес попала маленькая принцесса. А по преданью, девочка с добрым сердцем может оживить наш лес.

2 Ворон: Что же будет? Если колдун Фуриям узнает об этом, то превратит нас в жалких зеленых лягушек.

1 Ворон: Нам нужно что-то придумать. *(Ходят, размахивают крыльями, каркают)*. Придумал!. Я превращусь в старичка-лесовичка и угощу принцессу отравленными ягодами. Как только она их съест, сразу уснет навечно.

2 Ворон: Ты хорошо придумал, полетели.

(Появляется принцесса, она пугливо смотрит по сторонам и вдруг встречает ворона в костюме лесовичка)

Лесовичок: Не бойся меня, девочка, Я добрый старичок-лесовичок. Ты наверное устала и проголодалась, садись на пенек, отдохни. Я угощу тебя ягодками, вот отведай.

(Ворон-лесовичок незаметно уходит, показывая детям «молчите»)

Принцесса: Как хочется попробовать ягодку.

Дети: *(кричат из зала)* «Не ешь, они отравленные!»

Принцесса: А кто их отравил?

Дети: Злые вороны!

Принцесса: Значит это был не добрый старичок, а злой ворон!

(Бросает ягоды в сторону, убегает за клубочком).

Ворон: Ах, противная девчонка, не съела заколдованные ягоды! Что же с ней делать? Может позвать на помощь Лихо Одноглазое? */зовет/ Лихо! Одноглазое!*

«Танец Лиха» (фонограмма по выбору)

(в конце танца Лихо свистит, зовет Баба-Ежсек)

Танец «Маленьких Баба-Ежсек» (фонограмма по выбору)

(Девочки в костюмах Баба-Ежсек с маленькими метлами)

Лихо: Что ты звал меня, друг мой ворон, черное крыло? Что за беда у тебя стряслась, дружище?

Ворон: Попала в наш лес принцесса с добрым сердцем. Она снимет чары колдовские и снова будут щебетать противные птицы, расцветать мерзкие цветы, вернуться в лес бесполезные зверюшки. А мы все погибнем, конец нам придет, превратимся мы в бабочку или жалкого кузнечика.

Лихо: Подожди, не горюй, я тебе помогу. Дорогу этой принцессе показывает волшебный клубок. Вот этот клубочек я и швишну *(Ворон и Лихо довольные уходят).*

Принцесса: Я так устала идти. Сяду на пенек, отдохну немножко. *(Садится и засыпает. Лихо выходит, хватая клубок и исчезает).*

Принцесса: *(просыпается)* Ой, где же мой клубочек? Как я найду дорогу к пещере? Ребята, вы не видели?

(Дети сообщают, что клубочек украли). Что же мне делать? (плачет)

Выход Мистера Шишки (фонограмма по выбору)

Шишка: Здравствуй, девочка. Что ты так горько плачешь?

Принцесса: У меня украли волшебный клубочек, который показывал дорогу к волшебной заколдованной пещере.

Шишка: Тише, тише. Это очень опасно. Неужели ты одна идешь к заколдованной пещере? Как же мне тебе помочь? Дам-ка я тебе еловую веточку, она покажет тебе дорогу. Только держи ее крепче. Видишь, как она тянет тебя за собой. *(Принцесса благодарит мистера Шишку, они уходят)*

«Волшебный лес» музицирование

Ведущая: Дорога к пещере, по которой шла Принцесса, шла через волшебный лес, в котором росли удивительные деревья. Вместо листочков на них вырастали музыкальные инструменты. Когда в лес залетал ветер и дул на деревья, они звучали сказочным звуком.

1 вариант: Дети выбирают инструменты по желанию и свободно встают по залу. Педагог двигается с газовым платком в руках - это «ветер-дирижёр». Дети – «деревья», импровизируют на своих инструментах. Ветер улетел из леса, музыка замолчала, лес заснул - пауза. Роль ветра педагог может передать ребенку. Игра повторяется.

2 вариант: «Ветер-дирижёр» летает с газовым платком по «лесу» очень быстро, инструменты звучат громко, быстро. «Ветер» легко и медленно летает по «лесу», инструменты звучат тихо, медленно.

3 вариант: Дирижёр летает по «лесу», играют все вместе – «тутти». «Дирижёр-ветер» подлетает к одному исполнителю - «дереву», машет на него платком, звучит «соло» одного инструмента.

Ведущая: Долго ли, коротко ли шла маленькая принцесса. На её пути вставали высокие горы, глубокие реки, непроходимые чащи. И вот, наконец, она подошла к заколдованной пещере. Давайте посмотрим, что же ждет маленькую принцессу дальше.

(Принцесса идет по лесу, смотрит по сторонам. За ней следом шаг за шагом идет Кикимора (фонограмма)).

Кикимора: Куда ты путь держишь, дитя мое? Ты наверное проголодалась и хочешь спать? Пойдем я покормлю тебя, напою и спать уложу на пуховую перинку.

Принцесса: Нет, нет. Мне надо спасать лес!

Кикимора: Ах, ты противная девчонка! Сейчас я тебя поймаю!
(Принцесса убегая, надевает на Кикимору шапочку гриба. Кикимора превращается в гриб).

Принцесса: Мне кажется, что волшебная, заколдованная пещера, в которой растет прекрасный цветок совсем близко.

(Подходит к пещере, но вдруг поднимается ветер, колыхается занавес, слышится грохот, вой, свист. Девочка пугается и отходит).

Выход и танец колдуна Фурияма (фонограмма по выбору)

Колдун: *(Выходит из пещеры и несет котёл, в котле огонь. Колдун произносит заклинание)*

Канул, тонам поратонас.

Манул сабус каларабус.

Пасорэ, ломинэ.

Манисто, хафисто.

Соппоро!

Ты все таки добралась до моей пещеры, скверная девчонка! Сейчас я – могучий колдун Фуриям, превращу тебя в грудку камней, которой завалю вход в пещеру. И тогда уже никто не спасет волшебный цветок. Ха-ха-ха!

Принцесса: Я не боюсь тебя, злой колдун!

Колдун: Как? Ты, такая маленькая девчонка, не боишься меня, властелина тьмы, могучего колдуна Фурияма?

Принцесса: Нет, не боюсь! Не боюсь! Не боюсь!

(Принцесса делает шаг, приближаясь к колдуну. С каждым шагом колдун отходит от принцессы, корчится, падает, исчезает).

Выход цветка (фонограмма по выбору)

(Солистка девочка в костюме цветка, девочки в костюмах ёлочек или берёзок с веточками в руках танцуют).

Цветок: Спасибо тебе, маленькая принцесса, за твоё доброе и бесстрашное сердце. Ты помогла расколдовать наш лес. Теперь здесь снова запоют птицы, вернуться звери, распустятся цветы, зазеленеет трава и будет ярко сиять солнце. Я помогу тебе найти дорогу домой в твоё сказочное королевство.

Ведущая: Дело доброе свершилось,

Наша сказка завершилась.

Зло исчезло навсегда

И прощаться нам пора.



Бабушкина сказка

(старшие группы)

Праздник проводится традиционно для приглашённых гостей. Возможен вариант проведения в форме развлечения для детей. В этом случае цветы из платков, которые дети дарят гостям в конце праздника, могут быть оформлены на полу в виде клумбы. Заключительная песня исполняется под фонограмму «плюс».

Весь музыкальный материал в сценарии может быть свободным и варьироваться по желанию музыкального руководителя. Движения танцевальных миниатюр может подготовить педагог-хореограф. Но это не является обязательным условием. Главное соблюсти в подготовке данного мероприятия принцип «без муштры». Состояние торжества и удовольствия должны остаться в памяти детей после праздника.

Размышления по поводу соотношения времени к данному событию не однозначен. При использовании персонажа «дед» вместо «прадед», пропущено,

по меньшей мере, одно поколение. В данном случае образ «деда» собирательный и олицетворяет поколение военного времени. Возможно сокращение времени (в сценарии) в пространстве имеет глубокий смысл в том, чтобы приблизить сознание детей к этой великой дате, к событиям того далёкого времени.

Ни для кого не секрет, что наши дошкольники не знают, кто такой дедушка Ленин. В наших руках «время», которым мы можем управлять. В противном случае наступит закономерность. Великая Отечественная может стать для подрастающего поколения таким же событием, что и для поколения их родителей война с Наполеоном.

Материал сценария является полностью авторским, кроме стихов, которые подписаны фамилией других авторов.

Оформление зала: *жилая комната, на стене висят фотографии военных лет. В кресле сидит бабушка с вязанием в руках. Рядом играют внуки: мальчик и девочка.*

Внуки: *Бабушка, расскажи нам сказку (садутся рядом с бабушкой).*

Бабушка: *(рассказывает медленно с остановками)*

Однажды, давным-давно, когда вас ещё не было на свете, жили-были мужик и баба. Жили они дружно, растили детей, выращивали хлеб в поле, чтобы все сыты были. Всё было у них хорошо, да только беда постучалась в дом. Началась война. И ушёл мужик на фронт, а баба осталась одна растить детей и выращивать хлеб... (дети засыпают)

Танец птиц

(Девочки - «птицы» с газовыми шарфами - «крыльями» исполняют танцевальную импровизацию. Ведущая закрывает прозрачный занавес, который делит пространство помещения на две части. В конце танца остаётся одна «птица», которая пытается пролететь через занавес – «бьётся в окно» и улетает. Музыкальное сопровождение танцевальной импровизации по выбору педагога)

Ведущая: И снится Маше и Ване их дед, который остался там... на той страшной войне...

(В зале появляется молодой парень в солдатской форме. Диалог происходит сквозь занавес - «время»)

Маша: Здравствуйте, кто Вы?

Дед: Я ваш дед Иван.

Ваня: А зачем ты нам снишься?

Дед: Каждый год, весной я прихожу, чтобы быть рядом с вами.

Солдаты не умирают, если о них помнят. Память живёт вечно.

Я расскажу вам о войне,
О подвигах друзей - солдат.
Чтобы осталась на земле,
Святая память этих дат.

Чтоб вы летали на Луну,
Мечтали и росли,
Чтобы прославили страну,
И память пронесли!

Чтоб вам под мирным небом жить,
И не играть в «войну»,
И миром этим дорожить,
И помнить ту весну.

(Звучит фонограмма песни Б. Окуджавы «Здесь птицы не поют» из кинофильма «Белорусский вокзал»)

Дед: Саша, расскажи, как всё началось *(называет имя ребёнка – чтеца)*

1 ребёнок: Грустно по небу летят облака,
Тихо молчат дубы.
Плачет берёза, скатилась слеза,
В тёплую зелень травы.
Где-то вдали разорвался снаряд,
Горе-беда ворвалась.

Первый на фронт ушёл отряд.

Так война началась.

Дед: 22 июня 1941 года...

Ведущая: ...*(продолжает)* без объявления войны, нарушив мирную жизнь, фашистская Германия напала на нашу страну.

2 ребёнок: Время солдатское остановилось,
Солдат молодой, ему – 22.
Кто виноват, что так случилось?
Двадцать два ему будет всегда.

3 ребёнок: Время стой, замри, это надо
Знать всем людям планеты Земля,
Как от блокадного Ленинграда
До Москвы полыхала земля.

Диалог с мужем

(Диалог бабушки с мужем, не пришедшим с войны. Стоят без движений, смотрят друг на друга через занавес - «время». Звучит фонограмма песни «Журавли» Я.Френкеля и Р.Гамзатова)

Бабушка: Здравствуй, родной!

Дед: Здравствуй, родная!

Бабушка: Я жду тебя!

Дед: Знаю.

Бабушка: Я люблю, тебя!

Дед: Знаю.

Бабушка: Я помню тебя!

Дед: Знаю. Я всё знаю, родная!

Бабушка: Каждую весну я вспоминаю тебя, пишу тебе письма... туда в «прошлое», смотрю твои фотографии, разговариваю с тобой...

У нас подрастают внуки,

Они на тебя похожи.

Внука зовут Иваном,

Военным хочет стать тоже.

Письма твои читаем,

Гордимся всегда тобой.

Часто тебя вспоминаем,

Милый, любимый, родной!

Дед: Я получал от тебя письмо,

По адресу: «Фронт, война».

Меня от смерти спасало оно,

Верю: любовь сильна.

Любовь на фронте была дорога,

Не страшно с ней умирать.

Смело солдат шёл на врага.

В бою за Родину-мать.

1418 дней и ночей...

Ведущая: ... *(продолжает)* длилась Великая Отечественная война. Фашистские варвары разрушали и жгли города, деревни, школы. Враг не щадил ни женщин, ни стариков, ни детей. Многие не вернулись с той страшной войны. Вспомним их имена.

У вечного огня

(дети исполняют ритмодекламацию и играют на музыкальных инструментах: валдайский колокольчик или чугунок, треугольник, ксилофон, металлофон, флейта)

Все: Тихо постоим, постоим,

Просто помолчим, помолчим.

Увела с собою война,

Нам, оставив лишь имена:

По-одному:

- Новиков Иван – рядовой,

- Воробьёв Степан – рядовой,

- Старший лейтенант – Соколов,

- Старшина – Олег Ковалёв.

Все: Красные цветы у плиты,
Тихо подойдём я и ты,
Снова улетают с земли,
В небо навсегда журавли:

По-одному:

- Смолин Николай – капитан,

- Жуков Алексей – генерал,

- Валя Панина – медсестра,

Будем помнить их имена.

Все: Чтобы не забыть, клянёмся!
Будем дорожить, клянёмся!
Землю защищать, клянёмся!
Родину спасти, клянёмся!

(на фоне тихой музыки)

Дед: Помните!

4 ребёнок: Через века, через года,

Дед: Помните!

ребёнок: О тех,
Кто уже не придёт никогда,

Дед: Помните!

ребёнок: Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
Горькие стоны.
Памяти павших,
Будьте достойны!

дети: Вечно достойны!

(Р.Рождественский)

Ведущая: Почтим память погибших минутой молчания,
Дни весны наступающей им не даны.

На минуту встаньте, товарищи,
В память всех не пришедших с войны.

(Звучит фонограмма «Аве Мария». Дед уходит, ведущая убирает занавес, дети «просыпаются». На центральной стене появляются слайды (мультимедиа) семейных солдатских фотографий. Слайды можно заменить портретами, которые проносят один за другим дети «бессмертный полк»)

Ваня: Бабушка, мне приснился мой дед, который погиб на войне!

Маша: И мне тоже приснился дед! Он рассказывал про войну, про победу.

Бабушка: Дедушка останется в наших сердцах, в нашей памяти. Пока мы будем помнить, он всегда будет с нами.

Ваня: Дед!
Пусть не видел тебя никогда,
Но буду гордиться тобой я всегда.
Ты первый свой боевой отряд,
Вёл за собой: «Ни шагу назад!»

Маша: Ты в бой опять идёшь, стреляешь!
Нелёгко твой солдатский путь.
Что будем мы - ты не узнаешь,
Но время это не вернуть.

Ваня: Сегодня мы вспомним тех, кто отдал свою жизнь за наше
счастливое детство, за голубое небо, за тёплое солнце. Мы будем петь свои
песни, и пусть они звучат для них, для тебя и для меня.

Танец голубей

(Бабушка даёт детям символ мира бумажных голубей - оригами. Дети передают их друг другу по-цепочке, исполняют танцевальную импровизацию. В конце композиции голуби положить в обруч около центральной стены. Музыкальное сопровождение по выбору педагога)

5 ребёнок: За всё, что есть сейчас у нас,
За каждый наш счастливый час,

За то, что солнце светит нам,
Спасибо доблестным солдатам –
Нашим дедам и отцам.

(Л. Некрасова)

6 ребёнок: Майский праздник – день Победы,
Отмечает вся страна.
Надевают наши деды
Боевые ордена.
Их с утра зовёт дорога,
На торжественный парад,
И задумчиво с порог,
Вслед им бабушки глядят.

(Т. Белозёрова)

Песня «С дедом на парад»

*(муз. и сл. И. Л. Олифириной. Дошкольное воспитание- № 4/2001,
или другая песня по выбору педагога)*

Бабушка: Много есть у русского народа сказок. Всю свою жизнь, горе и радость передавали люди из уст в уста, рассказывая сказки своим детям и внукам. У всех сказок есть счастливый конец. Моя сказка о войне, которая принесла горе и слёзы в каждую русскую семью, тоже закончится хорошо. Мы помним и чтим подвиг героев. А память – это самое главное оружие. И значит, мы непобедимы. Русский народ непобедим!

Перестроение с флажками

(звучит фонограмма «Болеро» М. Равеля. Дети с красными флажками встают в две шеренги лицом друг к другу. В ритме музыки дети медленными шагами двигаются, меняясь местами. Перестроение повторяется несколько раз, пока чтец № 6 не прочтёт стих)

7 ребёнок *(читает под музыку)*

От бескрайней равнины Сибирской,
До полесских лесов и болот,

Поднимался народ богатырский,
Наш великий советский народ.
Выходил он, свободный и правый,
Отвечая войной на войну,
Постоять за родную державу,
За могучую нашу страну.
Сокрушая железо и камень,
Он врага беспощадно разил,
Над Берлином победное знамя –
Знамя правды своей водрузил.

(М. Исаковский)

8 ребёнок: Возьмём винтовки новые,
На штык флажки!
И с песнею в стрелковые
Пойдём кружки.
Раз, два!
Все в ряд!
Вперёд,
Отряд.

9 ребёнок: Когда война-метелица
Придёт опять –
Должны уметь мы целиться,
Уметь стрелять.

10 ребёнок: Шагай круче!
Целься лучше!

11 ребёнок: И если двинет армии
Страна моя –
Мы будем санитарями
Во всех боях.

12 ребёнок: Блестят винтовки новые,

На них флажки.
Мы с песнею в стрелковые идём кружки.
Раз, два!
Подряд!
Шагай,
Отряд!

(В.Маяковский)

Солдатский танец

*(«Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова,
или танец по выбору педагога)*

Ведущая: Наступил долгожданный мир! Каждой весной люди бережно высаживают цветы на могилах солдат. Сотни бабочек и стрекоз прилетают, чтобы полюбоваться красотой, насладиться ароматом цветов. Бабочки и цветы не знают о войне. У них свои сказки, это сказки о мире.

13 ребёнок: Каждый цветок это души солдат,
Тех, что в братских могилах лежат.
Растите цветы на планете Земля,
Во имя мира, любви и добра!

Танец цветов

(Часть детей с бумажными веерами - «цветами» в руках садятся в круг. Веера – «цветы» тянутся к солнцу, наклоняются к земле в ритме музыки. Другая часть детей с газовыми платками - «бабочки» летают вокруг клумбы с цветами. «Бабочки» могут хаотично летать в пространстве или выполнять вместе движения «в круг – из круга». В конце танцевальной импровизации «бабочки» прячут свои платки в ладонях, затем медленно раскрывая руки, выпускают лепестки платка - «цветка». «Цветы», распутившиеся в руках, дети дарят гостям, пришедшим на праздник. Танцевальная импровизация сопровождается стихами чтецов № 14 и № 15. Музыкальное сопровождение по выбору педагога).

14 ребёнок: Чтобы цветок появился на свет,

Нужно долго и трепетно ждать.
Однажды посеянное зерно,
Душою своей согревать.
Добавить ласки, тепла и любви,
Заботы и чуть-чуть волшебства.
С восторгом и трепетом перемешать,
Закрывать глаза и почти не дышать...
Это будет красивый цветок,
Ты скажешь ему и другим:
Как ты красив, прекрасный росток,
И как неповторим!

15 ребёнок:

Чтобы был спокойным закат,
Чтобы царствовал мир на земле,
Нужно собрать всех цветов аромат,
Шум дождя на мокрой траве.
С пением птиц перемешать,
Добавить любви и тепла,
Закрывать глаза и почти не дышать,
И капельку волшебства...
И наступит прекрасный рассвет,
Кто-то рано проснётся и вдруг,
Громко крикнет в окно: «Люди, привет!»,
Как прекрасен мир вокруг!

16 ребёнок:

Победой кончилась война,
И распустились вновь цветы.
Одели деда ордена,
Мы больше не хотим войны.

День победы

(муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитоновна. Дети и взрослыми исполняют песню)



Путешествие Гусенички

(старшие группы)

Роли в сказочной истории могут играть любые дети по желанию. В данном случае осуществляется реализация элементарного театра «здесь» и «сейчас» без репетиций и предварительной подготовки. Сказочник выполняет главную роль суфлера, который подсказывает слова играющим детям.

Педагог-сказочник:

Никто на свете не знает столько сказок, сколько знает их Оле Лукое. Вот мастер рассказывать! Вечером, когда дети спокойно лежат в кроватках, он неслышно приходит в дом, брызжет детям в глаза сладким молочком. Веки начинают слипаться, и дети засыпают. Оле Лукое всегда носит с собой два зонтика. Черный он раскрывает только над плохими детьми, и они никогда ничего не видят во сне. А над послушными детьми он раскрывает пестрый, из самого лучшего китайского шелка. На нем видны чудесные вещи. Чу! Я слышу шаги, сюда кто-то идет.

(Дети изображают шаги звучащими жестами. Стучат по руке пальцем, по плечу, по груди, по бедрам, легко топают).

Оле Лукое: *(поёт)*

Войду я в комнату твою,
за мною сказок шумный рой.

Я песенку тебе спою,
А ты глаза закрой.

Стоят деревья в тишине,
Как серебро сверкает лес,
и шепчут дети в сладком сне,
Оле Лукое есть.

Сказочник: Оле! Здравствуй!

Оле: Здравствуйте дети! Я люблю приходить в гости к тем, кто меня ждет. Сегодня я, как всегда, принес для вас два зонтика. Но я раскрою перед вами вот этот яркий. Посмотрите, какая замечательная картина, какие высокие деревья, красивые цветы, трава, тропинка, убегающая вдаль. Чудесное местечко. А вы хотите попасть туда? Садитесь все в круг, а я покручу своим волшебным зонтиком над вашими головами, и вы окажетесь в этом чудном месте.

Танец «Здравствуйте» (фонограмма по выбору)

Дети сидят по кругу на полу.

Педагог: «Каждый день на нашей планете происходят разные чудеса. Самое большое чудо это то, что каждый день на плане наступает новое утро. Из-за гор и рек на небо поднимается большой раскаленный шар *(медленно поднимать голову наверх)*. Это Солнце. Оно смотрит на нас сверху вниз и дарит нам свое тепло *(медленно опускать голову вниз)*. Солнце смотрит вниз и проверяет, все ли в порядке на планете Земля. Нет, не все в порядке: поляна с цветами не согрета, нужно ее согреть *(голову тянуть вперед, взглядом, как солнечными лучами греть воображаемую поляну в центре круга)*.

На поляне, которую обогрело солнышко, жило множество жучков, паучков, таракашек и букашек. Они проснулись и сладко зевнули *(потянуться руками в стороны и зевнуть со звуком «а-а»)*. Жучки и паучки посмотрели в разные

стороны и удивились: вокруг было множество других жучков и паучков *(повернуться вправо-влево, развести руки в стороны и поднять плечи от удивления)*.

Жучки, паучки, букашки и таракашки решили со всеми поздороваться. «Здравствуйте», – говорили они друг другу *(поздороваться словами и кивком головы с соседями справа-слева)*. «Здравствуйте, жучки и паучки на дальней поляне», *(поздороваться словами и кивком головы с детьми напротив сидящими)*.

Букашки подняли свои крохотные головки, увидели Солнце и сказали: «Здравствуй, Солнышко!» *(поднять голову вверх и поздороваться словами)*. Букашки и жучки увидели громадные деревья и сказали: «Здравствуйте, деревья!» *(поздороваться с воображаемыми деревьями)*. Букашки, жучки и таракашки сказали травке: «Здравствуй, травка!» *(опустить голову вниз и поздороваться с воображаемой травой)*. Букашки опустили лапки на землю и сказали: «Здравствуй, земля!» *(положить руки ладонями на пол и поздороваться словами)*. Букашки, жучки, паучки и таракашки сказали: «Здравствуй мир!» *(поднять руки вверх и поздороваться словами)*.

Мимо пролетали бабочки *(помахать над головой скрестно сложенными руками)*. Букашки поздоровались и с ними: «Здравствуйте, бабочки!». Мимо пролетали гордые птицы, букашки поздоровались и с ними: «Здравствуйте, птицы!» *(махать руками, широко расставленными в стороны)*. На поляне цвели цветы и дарили всем свой аромат. Букашки понюхали цветы, наслаждаясь их ароматом *(наклониться вперёд и дышать носом)*.

Ой, что это? Ой, кто это? Ничего не видно. Протрем глазки и посмотрим еще раз *(кулачком трут глаза)*. Да это же маленькая гусеничка-сороконожка. Она что-то нам говорит, послушаем ее *(тянуть голову вперед, слушая правым ухом, затем левым)*. Ничего не слышно, послушаем еще раз *(движения повторяют)*.

Она приветствует нас и говорит нам: «Здравствуйте!». «Здравствуй, гусеничка. Мы очень рады встрече с тобой» *(посмотреть в центр круга, кивая)*

воображаемой гусеничке). Гусеничка-сороконожка обрадовалась прекрасному солнечному утру, поправила свою соломенную шляпку и решила отправиться на прогулку (*встать с пола, поправить воображаемую шляпку и улыбнуться*).

(конец фонограммы)

Посмотрите, какая чудесная гусеничка, какая у нее шляпка, какая атласная ленточка (*педагог выбирает любого ребенка, надевает на него шляпку*).

Гусеничка: Ножки, мои ножки, вы здесь?

Ножки-дети: Здесь.

Гусеничка: По порядку номеров становись!

(дети выстраиваются друг за другом)

Сказочник: И гусеничка отправилась в путь. Ей приходилось идти по разным дорожкам: то по ровным, то по кривым, то по кочкам, то через лужи перешагивать. Сначала тропинка была ровной, и гусеничка весело зашагала вперед.

(для изменения ритма шагов можно использовать различное фортепианное сопровождение или педагог задает ритм шагов ударами в ручной барабан).

Потом тропинка стала маленькой и узкой, и гусеничке пришлось наклониться и идти на «маленьких» ножках. Дальше на пути встретились высокие горы, тропинки впереди не было видно, и гусеничка шла на цыпочках. Также на пути встречались лужи, через которые приходилось перешагивать и перепрыгивать. Яркое Солнышко подмигнуло гусеничке, высушило все лужи, и веселая гусеничка побежала дальше. Но вдруг случилось несчастье: гусеничка наколола ножку и захромала. А как вы думаете, почему гусеничка наколола ножку? Правильно, она гуляла босиком. «Гулять босиком очень опасно» - решила гусеничка и отправилась в магазин «Детский мир» покупать себе босоножки.

(Дети выстраиваются около фортепиано, это и есть магазин).

В магазине был очень строгий продавец, и он спросил гусеничку: «Что Вам нужно, мадам?»

Гусеничка: Мне нужны босоножки.

Сказочник: А продавец сказал: «В моем отделе есть много разных босоножек, вот сколько» - и показал (*показать детям ноты песни*).

«А какого размера ты выберешь?» - спросил продавец.

Гусеничка: Самого маленького.

Дети исполняют песню «Сороконожка» (муз.Е.Попляновой, сл.

Н.Пикулевой)

Сказочник: Гусеничка купила босоножек 40 пар и решила пересчитать свои ножки.

Дети поют песню «Это моя правая нога»

это моя правая нога.

Это моя левая нога.

Посчитаю ножки я свои,

Один, два, три, четыре, пять.

Десять, двадцать, тридцать, сорок.

Все!

Сказочник: Все в порядке, все ножки на месте, можно путешествовать дальше. Прибежала гусеничка на веселый солнечный луг и ножки разбежались, чтобы познакомиться с жителями.

Гусеничка: Травка есть?

Дети: Есть!

Гусеничка: Цветочки есть?

Дети: Есть!

Гусеничка: А зверя нет?

Дети: Нет...

Гусеничка: Эй, кто здесь живет? Подай голос.

Сказочник: И вдруг из-за кустов раздался страшный голос.

Дети рассказывают голосом «Страшную сказку» (по В.Емельянову)

Гусеничка: Наверно это невидимый зверь, и его можно нарисовать голосом.

Дети рисуют голосом «Динозаврика» (по В.Емельянову)

Сказочник: И вдруг из-за кустов вышел грустный динозаврик, из его глаз текли громадные слезы, и он ревел страшным голосом.

Гусеничка: Эй! Ты чего реवेशь?

Динозаврик: Я грустный, потому, что у меня нет друзей.

Гусеничка: Не грусти, мои ножки найдут тебе много друзей в лесу.

Дети исполняют песню «В лес мы дружно пойдём»

Сказочник: Услышав пение в лесу, на полянку прискакал кузнечик и запел свою песенку.

Сольная песня «Дудочка» (муз. Е.Попляновой, сл. Н.Пикулевой)

Сказочник: Грустный динозаврик улыбнулся вот так (*ребёнок улыбается*), поблагодарил гусеничку за то, что она нашла ему столько друзей в лесу, и пошел веселый дальше. Довольная гусеничка после долгого пути разлеглась на травке отдохнуть, закрыла свои крохотные глазки и стала слушать звуки леса.

(Дети располагаются на полу с закрытыми глазами. Педагог тихо ходит по залу и играет на различных инструментах. Услышав звук, дети не открывая глаз, показывают пальцем в ту сторону, откуда доносится звук. Инструменты: треугольник, колокольчик, маракас, клавес, коробочка, рубель, пустая бутылка, ручной барабан).

Сказочник: И среди этой тишины вдруг гусеничка услышала капли дождя. Это начинался дождь.

(Дети встают, ходят по залу и ловят капли дождя своими ладошками)

Дети исполняют песню «Дождик» (по выбору)

Сказочник: Решила гусеничка позвать в гости солнышко, чтобы стало опять всем тепло и радостно.

Пальчиковая игра «Хорошо»

Дождик — это хорошо!

Показать большой палец.

Солнце — тоже хорошо!

Ритмичные хлопки.

| | |
|----------------------------|---|
| Хорошо с тобой играть, | <i>Чередовать шлепки по груди и коленям.</i> |
| Вместе прыгать и скакать. | <i>Подпрыгивать на месте.</i> |
| Хорошо сказать: «Привет!», | <i>Помахать рукой друг другу.</i> |
| Хорошо, когда секрет. | <i>Приставить указательный палец ко рту.</i> |
| Хорошо, когда ты спишь. | <i>Сложить ручки под щёчку.</i> |
| Хорошо, когда шалишь! | <i>Надуть щёки и хлопнуть по ним кулачками.</i> |

Сказочник: Вокруг стало светло, огляделась гусеничка вокруг и увидела чью-то норку. А в этой норке жила хитрая лисичка, и гусеничка захотела поиграть с ней.

Танец «Лиса» (Израиль)

Сказочник: В это время то тут, то там что-то зашевелилось. Где?

Дети: Там! (показывают пальцем и сбегаются в определенное место).

Сказочник: А может там?

Дети: Там! (показывают пальцем в другое место и бегут туда)

Сказочник: Кто же это?

Исполняют песню «Паучок» (муз.Е.Попляновой, сл.Н.Пикулевой)

Сказочник: Вдруг на полянку появилась девочка Анечка, она любила играть в веселую игру.

Игра «Слова» (нужно назвать все слова, которые «лежат» на ладошке)

*Исполняют песню «Слово на ладошке» (муз. Е.Попляновой,
сл. Н.Пикулевой)*

Сказочник: Заигралась гусеничка и не услышала, что мимо неё кто-то куда-то прошёл. Это шли Муми Тролли. Они шли на праздник к ребятам в детский сад. Муми Тролли не знали, что такое детский сад и что такое праздник, поэтому решили все узнать и увидеть сами.

Исполняется танец (по выбору)

Сказочник: Гусеничка отправилась вслед за Муми Троллями и они ей рассказали свой большой секрет о нашей планете. С каждым днём наша планета становится все меньше и меньше потому что она в опасности. Как не

старается солнце согреть её, она все мерзнет. Как ни старается дождик напоить землю, она все сохнет. Это происходит потому, что люди перестали любить свою планету, свою землю. Перестали радоваться ей, перестали улыбаться, встречая новый день.

Я думаю, что мы можем спасти планету от беды. Посмотрите, сколько нас! У нас есть сильные руки. Представьте, что планета может уместиться на наших ладонях. Полюбуйтесь её красотой. На что она похожа? Она похожа на шарик, на колобок, на мячик. А какого цвета наша планета? Зеленого, как лес, голубого, как море, жёлтого, как хлебное поле».

Танцевальная миниатюра «Планета»

(Звучит фонограмма. Текст произносится под музыку).

Сказочник: «Каждое утро над нашей планетой встает солнце. Оно медленно поднимается все выше и выше, и мы любуемся им. У каждого на ладони лежит маленькое солнце. Солнце греет нас и дарит всем своё тепло. Также медленно солнце садится за горы, за лес, за речку. Мы любуемся чистым горизонтом. Бережно мы берём в руки свою планету, поднимаем вверх. Мы наслаждаемся, глядя на землю: она прекрасна и незащищена. Мы будем беречь и оберегать её, как что-то нежное и хрупкое, как самое драгоценное.

Каждый вечер с наступлением темноты над землёй поднимается луна. Она медленно плывёт по ночному небу всё выше и выше. Луна дарит нам свой лунный свет, и мы любуемся её белой и холодной красотой. У каждого на ладони своя луна. Медленно луна садится за горизонт, мы любуемся чистым горизонтом.

Возьмём в ладони горсточку звёзд и отправим их на ночное небо. Как прекрасно светят звезды, они шлют нам привет с других планет и миров.

Когда на планете наступает осень дует сильный ветер и раскачивает деревья. Стволы деревьев медленно раскачиваются из стороны в сторону. Ветки деревьев наклоняются в разные стороны. С деревьев слетают листья, ветер кружит их над землей. Листья танцуют свой осенний вальс, тихо падая на землю.

При сильном ветре на море поднимаются волны. Они набегают одна на другую все выше и выше. На морском дне мирно плавают множество рыб. Они плывут своей дорогой, и мы любим их красотой.

В лесу осенью все звери готовятся к зиме. Медведи угрюмо бродят в поисках еды, готовясь к спячке. Шустрые зайцы боятся попасть под пулю охотника. Быстрые белки запасают припасы на зиму. Засохла трава, повяли цветы. Всё, что росло и цвело, уронило в землю семечко. Маленькое семечко упало в землю и уснуло.

Вслед за осенью на планете наступает холодная и лютая зима. Дуют северные ветры, морозы сковывают всё вокруг ледяными цепями. Белое снежное покрывало укрывает семена деревьев и цветов. Снятся семенам прекрасные сны про теплое, жаркое лето, когда всё просыпалось от первых лучей солнца. Когда утренняя роса умывала каждый листочек, каждую травинку. Снятся семенам цветы на лугу, прекрасные бабочки. Снится, как дождь напевал деревьям свои серенады, как ласковый ветер что-то нашептывал листве. Все спит и ждёт прихода весны.

И скоро, совсем скоро весенние лучи солнца согреют землю. Зазвенит капель, растает снег, и семена пробудятся ото сна. Весна обязательно придет, и жизнь на земле повторится вновь и вновь, на смену зиме придёт весна, на смену ночи придет день. Бесконечна жизнь на нашей маленькой, прекрасной планете. Посмотрите за окно, нам улыбается солнце, мир так прекрасен! Давайте будем встречать каждый новый день с улыбкой. Улыбнёмся друг другу, приветствуя новый день!»

Под музыку дети выполняют движения, передавая содержание текста.

Детали: встает солнце – медленно поднимать правую руку справа налево, рисуя полукруг над головой.

Горизонт – горизонтально провести рукой перед собой слева направо.

Поднимается луна – аналогично солнцу, только с левой руки.

Семечко спит – лечь удобно на пол на спину, тело расслаблено, глаза закрыть.

Семечко пробуждается – медленно вставать, ладони-«ростки» тянутся к солнцу. Каждый ребёнок выходит из состояния «сна» индивидуально. Детей не следует торопить.

Сказочник: Гусеничке очень понравилась история о нашей планете. Она рассказала её всем жителям леса и нам с вами, чтобы мы рассказали всем своим друзьям. И если все люди планеты Земля задумаются над тем, что надо любить и охранять нашу голубую планету, то на нашей земле всегда будет светить мирное небо и будет мир во всём мире.



Индейцы

(старший возраст)

Педагог: Ребята, мы сегодня с вами будем играть в индейцев. Давайте придумаем название племени (*варианты детей*). Итак, мы индейцы из племени «Острый глаз» и отправляемся в путешествие на необитаемые острова. На чем мы отправимся в путь? На корабле. Но чтобы наш корабль поплыл, что нужно? Море. Возьмите платки, они нам помогут.

«Море» танцевальная миниатюра (*фонограмма по выбору*)

(Дети садятся на пол и закрывают лицо газовым платком, который держат перед собой, двигаются свободно, импровизируют в движениях. Задачи: создавать условия для активного слушания музыки; развивать у детей желание двигаться с предметом, используя импровизационные движения; передавать характер музыки в движении).

Педагог: На море легкий бриз. Ветер пробежался по волнам и разбудил дремлющее море. Волны проснулись, зашевелились, заиграли с первыми лучами солнца (*платком раскачивать вправо-влево*). Всё больше и больше

море наполнялось движением. И вот уже каждая волна встала во весь свой рост, показывая свою красоту (*дети медленно поднимаются, продолжая раскачивать платком*). Ветер приглашал волны в морское путешествие, и они бежали вперед, догоняя друг друга (*двигать свободно по залу, передавая движениями бегущую волну*). Каждая волна плыла все дальше и дальше, унося с собой звуки прибоя и крики чаек. Иногда две волны встречались, приветствовали друг друга, общались, мирно беседовали (*размахивать платками перед собой*). На самой глубине моря волны встречались все вместе, чтобы рассказать последние новости, пошептаться, и снова убегали к берегам (*собираться в центре круга, поднимать активно вверх платок и волнообразно опускать вниз, двигаясь спиной из круга*). Весь день без устали волны плывут, гонимые ветром, уносят вдаль прекрасные корабли и яхты. И только к вечеру ветер стихает, волны успокаиваются и мирно засыпают. Наступает полный штиль (*дети садятся на колени, накрывают голову платком и «засыпают»*).

Педагог: Вот и приплыли мы к необитаемым островам. Можно сходить на берег.

Речевая игра «Острова» (В. Волина)

Раз, два - острова,
три, четыре - мы приплыли.
Пять, шесть - сходим здесь
Потому что берег есть.

(*использовать звучащие жесты: хлоп-хлоп, топ-топ*).

Педагог: Мы с вами на необитаемом острове. Но нужно быть предельно внимательными. Здесь могут водиться ядовитые змеи, можно наткнуться на пещеру людоеда или провалиться в яму-ловушку. Ходите осторожно, смотрите в подзорную трубу, быть может этот остров обитаем? А может здесь спрятан склад с сокровищами? (*Звучит фонограмма. Дети двигаются по залу, передавая своими движениями осторожность, вкрадчивость, внимательность. Он осматриваются по сторонам, смотрят в «подзорную*

трубу», ищут клад. Самый внимательный находит клад-коробку с палочками. Дети решают, что это магические предметы, с помощью которых можно построить жилище и позвать лошадей. Они «колдуют» руками в воздухе, прислушиваются ухом к полу).

Педагог: Мы индейцы из племени «Острый глаз», это наши кони (*палочки*), мы садимся и скачем на охоту. (*Дети садятся по кругу и ритмично ударяют клавесами по полу*). И вот к концу первого дня охоты мы поймали кого? Алака-мака-чуку! (*Дети ритмичными движениями «закалывают» зверя копьями (палочками), произносят при этом звуки «У! У!»*) Разводим в очаге огонь (*перекатывают палочки в ладонях*). Подкрепились.

На утро второго дня племя снова отправилось на охоту.

(Действия детей аналогичны. Во второй и третий день ужин готовится из фантастических или вымерших животных, реализую задачи экологического воспитания)

Три дня охоты прошли успешно, индейцы немного устали. Утром следующего дня вождь племени собрал всех и спросил: «Ахуна сури сана?»

Индейцы отвечали вождю: «У!» (*В знак согласия с вождём индейцы делают наклон туловища вперед, руки согнуты в локтях в стороны*)

Вождь снова спросил свое племя: «Ахуна матата?"

Индейцы: «У!»

Вождь: «О пири тики томба»

Индейцы: «У!»

Вождь: О пики ля о бебе.

Индейцы: «У!»

На языке племени это означало, что вождь предложил провести в честь удачной охоты веселый праздник и спросил, не хотят ли индейцы отправиться в долину гор. Индейцы конечно все согласились и ответили вождю: «Да». Но вождь предупредил своих индейцев, что путь труден и лежит через горы. Над жилищем летает орел, а под ногами каньон. Всем нужно слушать звуки

шаманского бубна и идти всем вместе друг за другом, чтобы не сбиться с пути. Вождь взял в руки большой бубен и стал играть на нем.

«Бубен вождя» (модель С. Перкио)

(Вождь задает ритм шагов ударами в бубен. Индейцы идут друг за другом в ритм ударов и помогают себе игрой на палочках.

Педагог передаёт бубен первому ребёнку, стоящему за ним. Ритм шагов придумывает первый ребёнок. Все идут в заданном ритме. Первый ребёнок передаёт бубен второму ребёнку и уходит в конец строя. Игра продолжается.

После окончания игры, вождь племени хвалит своих индейцев, что все внимательно слушали удары его бубна, и никто не сбился с пути. Играть по ручному барабану лучше всего большой фетровой палочкой. По принципу проведения этой игры можно организовать другие подобные игры: «Мои руки – ваши ноги», «Эхо», «Соло – тутти»).

Бубен вождя: варианты ритмов:

П П | П П ||

П I | П I ||

ПП II | ПП II ||

П I | П I ||

Педагог: По пути индейцы встретили старую заброшенную колокольню. Давно сюда никто не приходит, кроме старого индейца Бобо. Он приходит сюда каждый вечер, тяжело шаркая ногами (*показать*) и раскачивает колокола за веревки. Хотя и живут колокола все вместе, но вместе петь не умеют, у каждого колокола своя песня. Самые большие колокола поют басом: «Бом-бом». Были такие колокола, которые петь уже не могли и только хриплым голосом отвечали: «Бир-р, бир-р». Колокола поменьше, они висели чуть повыше, пели свою песню: «Дин-дон», а самые маленькие колокольчики пели так: «Дили-дили». Они висели высоко, под самой крышей, и передразнивали друг друга: «Тили-тили-дон», «Тили-тили-бом».

Восприятие музыки «Колокола»

(Педагог играет на фортепиано пьесу «Колокола», дети слушают каждую партию. Затем на открытых струнах педагог играет приемом глиссандо «Эхо»)

Педагог: Давайте мы попробуем спеть, как эти колокола.

Выберите место, где будет висеть ваш колокол. А я буду как старый индеец Бобо вас раскачивать.

(Дети свободно расходятся по залу. Педагог слегка расклевывает ребенка, он начинает петь голосом своего колокольчика и качаться вправо-влево. Дети «включаются и выключаются» из пения постепенно. Пение кластерное, каждый поет тот звук, который ему нравится. Педагог дотрагивается до головы ребенка и тот замолкает).

Педагог: Наступает ночь, старый индеец Бобо уходит к себе в хижину, и только эхо, которое живет на колокольне, повторяет песни колоколов. Все ближе и ближе приближались индейцы к прекрасной долине. Чтобы путь был не так скучен индейцы решили пригласить на веселый карнавал индейцев из соседнего племени, и вождь запел «Зазывальную» песню. Индейцы помогали ему.

Игра-распевка «Ямбо»

Ямбо! Ямбо ха!

Ямбо хибари!

Мисури! Мисури са! Мисури са на!

Мисури сана! Ма ту!

Мисури сана матута!

Матута ма та! Матута матата!

(игра проводится по принципу «эхо»)

Педагог: Индейцы из соседнего племени конечно услышали песню и отозвались: «У-лю-лю!» *(это могут сделать гости, находящиеся в зале)*. И вот уже на карнавал со всех сторон спешат те, кто хотел повеселиться на прекрасной поляне среди гор.

Танец «Карнавал» (по выбору)

Педагог: Наступал вечер, и солнце отправилось спать за горы. Все смотрели вдаль и пели колыбельную солнцу.

Исполняют «Закатилось солнышко» (М. Парцхаладзе)

Педагог: Наступила время, когда на небо поднялась большая круглая луна. Она медленно плыла по небу и дарила всем свой белый и холодный свет. Вряд ли на свете найдется такой мальчик или такая девочка, которые не любили бы чудеса. Сегодня я вам расскажу про одно чудо. Слушайте. Это происходило в одном сказочном лесу, может в том лесу, где вырос мальчик по имени Маугли. Точнее это был не совсем лес, а скорее это были джунгли. В долине гор была замечательная поляна. Здесь и происходило то самое чудо.

Это случалось один раз в году. Ровно в полночь на чудесной поляне расцветали цветы необычной красоты. Они распускали свои лепестки, которые тянулись не к солнцу, а к лунному свету. На поляну слеталось огромное множество ночных бабочек, маленьких феечек и эльфов. Они кружились над цветами, садились на самые красивые, пили цветочный нектар, взлетали вверх, порхая в лунном свете своими крохотными крылышками. Всю ночь продолжалось это незабываемое зрелище, этот дивный чарующий танец.

С первыми лучами солнца, рано на рассвете, очертания бабочек, цветов и эльфов сливались воедино, и уже нельзя было отличить, где бабочка, а где цветок. Вся поляна наполнялась единым дыханием. Утром бабочки, феи и эльфы улетали, цветы закрывали свои лепестки, опускали головки, и дивный сон рассеивался, как туман, как дивный мираж. Представьте себе, что это чудное зрелище нам посчастливилось увидеть. Мы сейчас попробуем повторить эту картину так, как каждый из вас представил в своем воображении.

*«Ночные бабочки и цветы» танцевальная миниатюра с веерами и платками
(фонограмма «Трепетный дуэт» Рондо Венециано)*

(Задачи: Развивать у детей эмоциональное восприятие, образное воображение; стимулировать свободное и спонтанное творческое самовыражение в движениях с предметами. Одна часть детей садится на пол в круг – это «цветы». В руках детей веера. «Цветы» тянут лепестки вверх, затем одновременно раскрываются и закрываются, как большая цветочная клумба. Остальные дети с газовыми платками летают свободно по залу – это «эльфы, феи». В конце танца все дети садятся вместе в круг. После паузы в музыке «цветы» поднимают руки с веерами вверх. Дети с газовыми платками зажимают платки в руках и медленно раскрывают ладони. В руках распускаются «цветы» волшебной красоты).



Космическое путешествие

Педагог: Ребята, давайте сегодня немного помечтаем. Нас ждет много интересного впереди, много дорог, много профессий. И в каждом деле мы должны уметь мечтать, фантазировать, творить. Представьте, что в недалеком будущем кто-то из вас сядет за управление космического корабля и совершит космическое кругосветное путешествие. Пока это только мечты, и поэтому я вам предлагаю сегодня провести генеральную репетицию перед полетом.

Распределитесь на 3 группы. Это будут три корабля. Каждый корабль летит с разной скоростью:

1-й: **ти-ти, ти-ти** ритм шагов, первые слоги имен членов экипажа + звучащие жесты руками;

2-й: **ти-ти, та** ритм шагов, сигнал «пи-пи-пи» + звучащие жесты;

3-й: **та-та** ритм шагов, слова «туда-сюда»

(корабли двигаются в разных направлениях, с разной скоростью, речевое двухголосие с использованием звучащих жестов).

Педагог: Мы прилетели на неизвестную Планету, давайте дадим ей название. Посмотрите внимательно вокруг, прислушайтесь. Так загадочно тихо, наверно с нами кто-то играет в прятки?

Речедекламация «Прятки» (*Уолтер Де Ламер*)

Сыграем в прятки - сказала луна с неба скатившись в лес.

Сыграем в прятки - сказал ветерок и за холмом исчез.

Сыграем в прятки - сказала волна причалу у маяка.

Сыграем в прятки - сказали звезде облака.

Сыграем в прятки - сказали часы: «Тик-так, дин-дон, дили-дон».

Сыграем в прятки - сказал я себе, и погрузился в сон.

Педагог: Интересно, кто же живет на этой планете? Мне кажется, я что-то слышу и вижу, вон там...

Исполняют песню «Пых» (*Е.Поплянова*)

Педагог: Еще на этой планете живут странные существа. Один квадратный, другой круглый. Они всегда вместе идут друг за другом по одной дорожке.

Танец «Квадрат и круг»

Педагог: Много интересного и загадочного подарила нам планета (*название*). Теперь давайте закроем глаза и мысленно перелетим на другую планету.

Восприятие музыки «Гитарная импровизация»

(*можно с помощью газовых платков изобразить полет в невесомости*)

Педагог: Так тихо вокруг, ни души...

«Тишина» пение-распевка

(*пение на одном звуке, фоном служат инструменты: клавиес, коробочка, треугольник, арфа, пустые бутылки, лист картона, шелестящие*).

Тишина, в тишину опускается пыльца.

Где-то там, где-то тут, где-то около лица.

Над покрытой головой

И в канавах у шоссе

Дождевой

Деловой

И касающийся всех происходит разговор

Между небом и землей,

(Всеволод Некрасов)

(Перед пением дети сидят с закрытыми глазами и слушают звуки, которые доносятся со всех сторон. Педагог и воспитатель двигаются очень тихо по залу и играют на инструментах. Можно помахать платком или веером на детей, чтобы создать ощущение ветра. Незаметно педагог начинает петь первую строчку, дети могут открыть глаза и включиться в пение. Пение по принципу «эхо». Первая строчка и следующие повторяются по несколько раз. Речевое многоголосие в свободном исполнении достигается пением только одного слова или повтором одного слога. Наслоение слов и слогов это идеальный вариант. Начинает пение новой строчки педагог. Заканчивается распевка многоголосным распевом слова «тишина», уходящим в диминуэндо).

Педагог: Среди такой тишины можно услышать чьи-то шаги. Прислушайтесь. Кто-то приближается.

«Шаги» звучащие жесты на полу

(Дети садятся на пол по кругу. Педагог задает вариант звучащих жестов по полу. Дети должны, как можно быстрее подхватить жест. Передача жеста происходит приемом глиссандо, при чем можно использовать крещендо и диминуэндо, на всю фразу (один круг) и изменять динамику несколько раз в одной фразе)

Варианты жестов:

- легкие постукивания подушечками пальцев;
- шлепки всей ладонью;
- удары косточками пальцев;

- стучать кулачками;
- поскрести ногтями по полу;
- стучать локтями.

Педагог: Сколько сказочных существ сбежалось. Как вы думаете, кто это? Давайте посмотрим на них поближе.

«Театр рук и ног» (фонограмма по выбору)

(Педагог и воспитатель держат в руках занавес-ширму. Несколько детей - зрители, остальные артисты за ширмой. Под музыку артисты изображают руками сказочные существа. Можно на руки надеть разноцветные перчатки, украшенные бантиками, рюшами, крыльями, длинными разноцветными ногтями. Существа общаются друг с другом, танцуют на месте, куда-то бегут... На 2-ю часть музыки занавес приподнимают так, чтобы видны были только ноги. Дети в разной обуви (туфли, тапочки, кроссовки, пуанты, сланцы, носки и т.д.) выполняют движения ногами)

Педагог: Какие забавные эти сказочные существа, на кого они похожи, как вы думаете? Есть ли у нас на Земле что-нибудь похожее? Я думаю, что они не откажутся с нами потанцевать.

Исполняют танец (по выбору)

Педагог: Что это за странные световые сигналы? Это сигнал SOS с планеты Земля. Нам нужно срочно возвращаться домой.

«Эхо» - ритмическое упражнение

(Педагог ударом в ручной барабан задает ритм, который дети передают звучащими жестами, двигаясь по залу)

Педагог: Вот и закончился наш воображаемый полет в далекий космос. А знаете ли вы, что если смотреть из космоса на нашу планету, она кажется очень маленькой. Как вы думаете, на что она похожа? Правильно, на шарик, на мячик, на колобок, на клубок... А как вы думаете, какого цвета наша планета? Если посмотреть летом на нашу Землю, то наверно она, как пестрый

калейдоскоп. Прекрасные поляны с цветами и бабочками. Бабочки садятся на цветы, любуясь их красотой и наслаждаясь их ароматом.

Танцевальная миниатюра Цветы и бабочки»

(Дети с веерами в руках, мальчики садятся на пол в круг - это клумба. Девочки - бабочки, которые порхают над цветами. Цветы тянут свои стебельки к солнцу, закрываются (наклонить руки и опустить их в центр круга) и открываются (поднять выпрямленные руки над головой). В конце танца бабочки садятся на цветы и все вместе образуют большую клумбу цветов, которые тянутся к солнцу. Если на занятии присутствуют гости, можно подарить им эти прекрасные цветы, как символ красоты нашей планеты).



Выпуск в школу

№1. Государственные экзамены

Дети выбегают под веселую музыку, танцуют танец «Ручки-зайчики»

1 ребенок:

А у нас сегодня праздник

Радостный, веселый,

До свидания, детский сад,

Здравствуй, школа!

2 ребёнок:

Сегодня провожают нас

В страну чудес и знаний.

И мы уходим в первый класс,

Спасибо, до свиданья.

3 ребенок: В школу мы пойти еще успеем, а впереди лето, мы еще не наигрались, на солнышке не позагорали. А вы знаете, где рождается лето? Давайте прямо сейчас отправимся в путешествие туда, где всегда живет лето.

4 ребенок: А на чем мы отправимся в путешествие?

Дети: На поезде, на самолете, на корабле...

(Дети несут руль от корабля, канат, флажки, спасательный круг, рупор и т.п.)

5 ребенок: Прощай, страна Кукляндия,
смешная выдумляндия,
Плывем, друзья, смелей!
Плывем туда, где лето,
где солнцем все согрето,
На нашем корабле.
Прощай, причал наш сказочный,
И добрый, и загадочный,
Прощай, наш детский сад.

6 ребёнок: Подожди, а как же мы поплывем, если вокруг нет моря?

7 ребенок: Если очень захотеть, можно море нарисовать, нужно только закрыть глаза и помечтать.

Исполняют песню «Я рисую море» (Юрий Тугаринов)

(после песни звучит сразу фонограмма)

Танцевальная миниатюра «Море» (с платками)

Капитан: Матросская шапка, веревка в руке.
Тяну я кораблик по быстрой реке.
И скачут лягушки за мной по пятам,
И просят меня: «Прокати, капитан».

Исполняют песню «Дельфины» (муз. Минкова М., сл. Анофриева О.)

Капитан: Матросы, слушай мою команду! Убрать канаты, флаг на мачту, поднять якоря! Наш корабль оправляется в дальний путь, на встречу стране Лета.

Дети: До свидания, мамы и папы. Не скучайте, мы скоро вернемся (машут руками).

Старший воспитатель: Подождите, подождите. Куда это вы отправились, скажите мне, пожалуйста?

Капитан: Мы отправляемся в путешествие на солнечные острова, где живет Лето.

1 ребенок: Нам Людмила Григорьевна сказала, что мы стали большими и можно отправляться в большое плавание.

2 ребёнок: «Смелее в путь, рыбки мои! - сказала она, - пусть на вашем пути не будет ни бурь, ни ураганов».

Старший воспитатель: Но как же вы отправились в плавание, когда с детским садом еще не простились. Когда не получили дипломы об окончании детского сада?

Ребенок: Ребята, что-то мы действительно поторопились, без диплома нам нельзя (совещаются). Мы согласны получить дипломы!

Старший воспитатель: А раз согласны, тогда нужно сдать государственные экзамены. Вот для вас билеты с заданием и настоящая экзаменационная комиссия.

(Выкладывает билеты, ставит табличку: «Экзаменационная комиссия». За стол комиссии садятся заведующая, старший воспитатель, воспитатели. Дети вытягивают билеты и читают задания.)

Задания к билетам

Билет 1: Как научились вы быть ласковыми, нежными и чуткими? Спойте колыбельную ту, что пела вам мама.

Ребенок: Нас, качая в колыбели,
Мамы песенку нам пели.
А теперь пора и нам
Песню спеть для наших мам.

Исполняют «Колыбельную песню» (по выбору)

Билет 2: Докажи, что дружба - Это ты да я.
Дружбой дорожить умеете, друзья?

Ребёнок: Все научились мы дружить
И дружбу верную хранить,
И слабому любой из нас
Поможет в самый трудный час.

Исполняют песню «Муравей» (Юрий Тугаринов)

Билет 3: Приготовьтесь к испытаниям, друзья. Вас ждут невероятные опасности страшные приключения.

(Фонограмма. Выход Кляксы и Ошибки)

Клякса: Люди задрожали, звери убежали,
птицы улетели в дальние края.

Ошибка: И, шагая в ногу, вышли на дорогу,
Ошибочка и Клякса, - загадочные друзья.

Клякса: Ломать, крушить и рвать на части

Ошибка: Вот это жизнь, вот это счастье!

Танец тетрадной Нечисти(по выбору)

Ребенок: Вы откуда, вы кто такие?

Нечисть(вместе): Мы, тетрадная нечисть, из страны Незнания.

Клякса: Я кля, я кли, Красотка, просто ах!
Я обожа Лентяев и нерях.

Ошибка: Ошибка я, ну просто загляденье,
Я лю, я блю плохое настроенье.

Нечисть: Мы Ух! веселые ребятки,
Мы ненавидим чистые тетрадки.

Клякса: Что, голубчики, попались. Вот сейчас мы вам устроим экзамены. Ну что, Ошибочка, загадай-ка им загадочку, да потруднее. *(загадки и задания по выбору воспитателя)*

Клякса: Ну надо же, все загадки отгадали. Какие умненькие детишки попались, но в страну Знаний вы всё равно не попадете. На пути у вас болото, а в нем вы пропадете.

(Нечисть набрасывает на себя простыни и превращается в привидение)

1-й: Тары-бары бумбыральчики.
Спите девочки и мальчики.
Люма, ляма шумырешки,
Зарастут в букварь дорожки.

2-й: Тынди, мынди, тырирёт.
Никто в школу не пройдет.
Отправляйся детвора
На Забытые острова.

(Нечисть заколдовывает детей. Дети засыпают)

Воспитатель: Что же делать, уважаемая экзаменационная комиссия? Уважаемые родители, дети-то наши уснули волшебным сном. Нужно их срочно разбудить, а то они и школу проспят. Впереди болото, значит мы все лягушки. Давайте поквакаем погромче, может разбудим своих лягушат. *(Родители квакают, дети просыпаются)*

Исполняют песню «Лягушки» (по выбору)

Ребенок: Ребята, где это мы? Мы заблудились? Давайте посмотрим в бинокли (из рук), может что-нибудь увидим. Какой-то необитаемый остров, давно здесь не ступала нога человека.

(Дети исследуют остров осторожно двигаясь под музыку и находят сундук с картой)

Капитан: По карте видно, что нам предстоит преодолеть препятствие, похожее на пещеру. Пойдем немного левее, 5 шагов по стрелке, еще немного... повернем вправо... вот здесь наш ждёт препятствие.

1 ребенок: Я боюсь, я хочу домой к маме.

2 ребенок: Не бойся, мы все вместе, а друзья помогают друг другу в беде.

Испытание: Пещера страхов

(Чехол - пещера из ткани, длиной 5 метров. Ткань натянута на несколько обручей. Внутри чехла смятые газеты, различные подвешенные предметы, в пещере темно. Дети проползают через чехол)

Капитан: Молодцы, никто не испугался, все преодолели пещеру страхов. Теперь можно отправляться дальше.

Ребенок: Посмотрите, к острову прибило бутылку, может это таинственное послание. Откроем пробку и прочитаем записку.

Текст записки: «Дорогие ребята! Ничего не бойтесь, смелее вперед, мы ждем вас. Родители и воспитатели подготовительной группы»

1 ребенок: Я хочу домой к маме.

2 ребенок: И я хочу к маме.

Капитан: Матросы, слушай мою команду, убрать канаты, флаг на мачту, поднять якоря! Мы плывем домой, штурман, полный вперед!

Ребенок: Попутный дует ветерок
И детский сад не так далек.
Мы завершаем плаванье.
Причаливаем к гавани.

Капитан: Штурман, что видишь на горизонте?

Штурман: Вижу на причале улыбающиеся лица мам.

Капитан: Команда. На берег!

Все: Есть на берег!

(Дети бегут к родителям, обнимают их)

Ребенок: Осталось море за кормой,
Мы возвращаемся домой.
Напрасно вы расстроились.
Неясно многое, увы!
Но очень хочется, чтоб вы
За нас не беспокоились.

Воспитатель: Молодцы, достойно справились с самым сложным заданием. Но осталось еще несколько билетов.

Билет 4: А музыканты среди вас есть?

Ребенок: Без музыки, без песенки
Нельзя на свете жить.

Всегда мы будем с музыкой

И песенкой дружить

Оркестр «Школьный звонок»

Билет 5:

Если был прилежен ты,

То узнал от А до Я.

А теперь настало время

Прощаться вам, друзья.

Ребенок:

Прощай наш летний хоровод,

Зайчонок, чиж, щенок.

Нас в школу скоро позовет

Звонок, звонок, звонок.

Мы будем счет вести, читать,

Напишем много строк,

Пока не скажет: «Отдыхать!»

Звонок, звонок, звонок.

А ночь придет - конец делам,

Уснет щенок у ног.

И в тишине приснится нам

Звонок, звонок, звонок.

Исполняют песню «Школьный звонок»(по выбору)

Воспитатель: Вот и все билеты. Сейчас экзаменационная комиссия подведет итоги.

1 Член комиссии: Все задания выполнены на оценку «отлично». Дипломы об окончании детского сада будут вручены всем. Всех поздравляем с успешной сдачей экзаменов и желаем:

Детский сад вы, ребята, любите,

Каждый день вы спешите сюда.

Нам хотелось, чтоб вы приходили

Детский сад навещать иногда.
Вам желаем отлично учиться,
Не лениться в учебе ничуть,
А за теплое, щедрое лето
Хорошенько вам всем отдохнуть.

1 ребёнок: Спасибо воспитателям за ласку и тепло.

Нам было с вами рядышком

И в хмурый день светло.

2 ребёнок: Вы жалели нас, любили,

Вы нас как цветы растили.

Жаль, что мы не сможем вас

Взять с собою в первый класс.

3 ребёнок: Спасибо нашим докторам,

Что не страшна простуда нам,

Что на кого не посмотри,

Все как один - богатыри.

4 ребёнок: Нам хорошо в саду жилосьь,

Игрушек, книжек не сочтешь.

Мы здесь привыкли к чистоте,

Порядок полюбили.

Ребята, правда здесь нигде

Не видели мы пыли.

5 ребенок: И прачка нам белье стирала,

И няня группу убирала

И добивалась чистоты.

Спасибо вам за все труды.

(Дети поздравляют сотрудников и дарят цветы)

Воспитатель: Прощаясь с вами здесь сегодня,
Как мать хочу вам пожелать.

В учебе быть всегда примерным,
Учиться только лишь на пять.
В добрый путь вам, дети,
В мир света и знаний.

(Детям вручают дипломы и подарки)

№2. Орден «Золотая шпора»

Муз. руководитель: Вот и собрались мы в этом зале в последний раз. Сегодня мы скажем до свидания, детский сад, до свидания игрушки и сказки, до свидания песни и танцы, до свидания праздники и развлечения, до свидания чудесный, музыкальный, сказочный зал. Сегодня я вам в последний раз расскажу сказку. Известно ли вам кого наградили орденом «Золотая шпора»? Этим орденом когда-то наградили маленького Моцарта. Дело было так: римский папа никого не признавал, кроме Бога, себя и музыки! Да, да, музыки! Папа знал, как велика власть музыки над сердцами людей и поэтому собирал и покупал самую прекрасную музыку. Раз или два в год эта прекрасная музыка торжественно звучала в папской церкви. И тогда, точно весенние ласточки, взлетали вверх голоса хора, а холодный храм будто теплел и наполнялся ласковым светом. А когда праздник кончался, все меркло. Драгоценные ноты прятали в бархатную шкатулку, где они хранились до следующего праздника. День и ночь гвардейцы стояли на страже, оберегая прекрасную музыку. По сей день в Италии всё оставалось бы по-прежнему, но один раз в церковь зашел маленький Моцарт. Был праздник, звучала музыка, верующие молились. После этого Моцарт сыграл на скрипочке то, что услышал в храме.

Музыка пропала! Похитили прекрасную музыку! Говорят, он и пальцем не тронул шкатулку, преступник просто запомнил музыку и сыграл. А теперь её распевает весь Рим. Римский папа велел даже арестовать уши Моцарта, дабы впредь они не смели слышать то, что им не положено. Но чтобы не быть смешным, кардинал решил быть лучше добрым, чем смешным и повесил на шею маленького Моцарта орден «Золотой шпоры». Таким орденом награждали только рыцарей или самых знаменитых композиторов.

Ведущая: Сегодня мы будем награждать тех, кто как маленький Моцарт смог запомнить всё, что происходило в этом зале. В награду вы получите вот такие символы-нотки. Пусть эти нотки останутся в вашей памяти на долгие годы.

1 ребенок: Льется песенка на воле,
Далеко она слышна,
Всем ребятам место в школе
Приготовила страна.

2 ребенок: Мы хотим скорей учиться,
Подружиться с букварем.
От страницы до страницы
Скоро мы его прочтем.

3 ребенок: Скоро в школу в первый раз,
Скоро в школу в первый класс,
Называть все будут скоро
Школьниками нас.

Исполняют песню о школе (по выбору)

Ведущая: Каждый сегодня весел и рад,
В школу уходит отряд дошколят.
Узнаете всё, чем велик человек,
В наш необычный космический век.
Пусть светит вам солнце всегда и везде,
На нашей Земле и на дальней звезде.

(Звучит музыка, в зал на велосипеде въезжает почтальон)

Печкин: Здравствуйте, друзья мои,
Юные сердечки,
А меня узнали вы
Почтальона Печкина?
В этот день и в этот час
К вам, ребята, я пришел.
Много писем и газет

Возит мой велосипед.
Разноцветные конверты
И открытки, и пакеты,
И посылки очень рад
Доставлять я в детский сад.

Я привез вам свежую почту. Передает вам письмо Муза Знаний. Велела передать лично детям подготовительной группы детского сада №34. Говорила, что у вас сегодня важный праздник. А что в письме, я и не знаю. В моей сумке много разной корреспонденции, есть и волшебная (*ищет письмо*). Только что-то я забыл, как выглядит письмо Музы Знаний, наверно вот оно (*достаёт*).
Ведущая: Спасибо тебе, Печкин, за письмо, за поздравление. До свидания, счастливого пути.

Печкин: Поеду дальше, меня другие адресаты ждут. (*уезжает*)

Ведущая: Ну что, ребята, прочитаем письмо? Только мне кажется, что письмо немного странное, конверт какой-то неровный. Не перепутал ли Печкин что-нибудь? (*открывает, читает*)

«Рада встрече я всегда. Скоро буду. Ерунда». Что за ерунда? Ерунда какая-то. Я так и знала, что Печкин все перепутал.

Мадам Ерунда: (*входит в зал, поёт под балалайку на мотив частушек*) Я мадам Ерунда Да, да, да, да, да, да.

И мой дом ерундом дом, дом, дом, дом, дом, дом.

Школа, книжки, ерундишки, мышки, мышки, мышки, мышки.

Верьте мне, мои детишки, тишки, тишки, тишки, тишки.

Знаю, встретите вы Леня, Школа - это дребедень.

Ведущая: Мадам Ерунда, чему вы учите наших детей? Наши дети с нетерпением ждут, когда наступит 1 сентября, и все они пойдут в школу.

Мадам Ерунда: А сейчас я проверю, готовы они к школе и знают ли что нужно взять с собой в 1 класс? Отвечайте дружно «да» всё, что нужно вам, друзья, и конечно хором «нет», что не нужно мне в ответ.

Игра «Что нужно в школу?»

Маленький букварь?

Новый календарь?

Уличный фонарь?

Кухонный буфет?

Ручку, карандаш?

Из травы шалаш?

Яркие картинки?

Рваные ботинки?

Ластик и линейка?

Грязная скамейка?

Мадам Ерунда: Я вижу, что за чудеса,

Готовы дети к школе, да.

Я уйду тогда туда,

В страну с названием «Ерунда».

(Ерунда удаляется, дети машут ей в след)

Ведущая: Что за шум? Что за гам?

Это кто стучится к нам?

Пеппи: *(вбегают в зал под музыку)* Не бойтесь, девчонки. Не бойтесь, мальчишки! Вы что, не узнали меня? Это Я - Пеппи длинный чулок, можно просто Пеппилона. Я спешу к вам на праздник и хочу передать письмо от почтальона Печкина. Он все перепутал, он всегда все путает, да, да.

Ведущая: Подожди, Пеппи, объясни еще раз, что ты нам наговорила.

Пеппи: *(останавливается, говорит сдержанно)* Я - Пеппи длинный чулок, можно просто Пеппилона. Мне почтальон Печкин передал письмо для вас. Он всё перепутал, и дал вам не тот конверт. Вот *(подает)*

Ведущая: Ребята, это письмо от Музы Знаний.

Пеппи: *(отбирает письмо)* Сначала отгадайте мои загадки, потом письмо получите.

Ведущая: Ребята, готовы вы отгадать загадки? Очень трудные?

Пеппи: Очень!

- 1) Кто шагает с сумкой книг Утром в школу?
- 2) Очень скоро встретит вас Ваш веселый, светлый...
- 3) В коридоре топот ног, кто зовет всех в класс?
- 4) Если всё ты будешь знать, то получишь в школе?
- 5) Если будешь знать едва, то получишь сразу?

Пеппи: Ну ладно, получайте ваше письмо, а мне пора, меня ждут мои друзья. Чао-какао!

Ведущая: Давайте посмотрим, что лежит в этом конверте (*достает цветок с разноцветными лепестками, читает*) «Этот волшебный цветик-семицветик исполнит все ваши желания».

Много на празднике нашем гостей,
Желанье свое загадайте скорей.

Родитель: (*отрывает лепесток цветика-семицветика*)

Я хочу, чтоб вы сейчас

Дружно все пустились в пляс.

Исполняют танец (по выбору)

Старший воспитатель: Очень хочется узнать как научились вы считать?
(*отрывает лепесток и проводит математические загадки или задания*)

Заведующая: (отрывает лепесток)

Хорошо вы потрудились,
Ловко можете считать,
А теперь хочу узнать,
Стихи умеете читать?

1 ребенок: Любим песни, любим сказки,
Не намерены скучать.

И стихи все без подсказки
Вам решили рассказать.

2 ребёнок: Ну-ка «М» дай руку «А»,
Ну-ка «Ма» дай руку «Ма».

«Ма» и «ма», а вместе мама,
Это я пишу сама.
Так стараюсь, не дышу,
Всю тетрадку испишу.
Посмотри скорее, мама,
Вот как я тебя люблю!

3 ребенок: Мне теперь не до игрушек,
Я учусь по букварю
Соберу свои игрушки
И Сереже отнесу.
Деревянную посуду
Я дарить пока не буду
Заяц нужен мне самой,
Ничего, что он хромой.
А медведь измазан слишком.
Куклу жалко отдавать,
Все равно отдаст мальчишкам
Или бросит под кровать.
Паровоз отдать Сереже?
Он плохой без колеса.
И потом мне надо тоже
Поиграть хоть полчаса.
Мне теперь не до игрушек.
Я учусь по букварю,
Но я кажется, Сереже
Ничего не подарю.

4 ребенок: Семь лет мне исполнилось
В этом году,
Теперь я большая,

Я в школу пойду.
Работала мама, кроила, спешила,
Передник с оборками мама мне сшила.
Портфель мне купили
Красивый, блестящий,
Совсем как у папы
Большой, настоящий.
Я буду стараться
Не буду лениться,
Я очень довольна,
Что я ученица.

5 ребенок: Кто-то, где-то сделал парту.
Для кого? Для меня!
Начертили где-то карту.
Для кого? Для меня!
И пришел я на рассвете
В первый раз, в первый раз.
Как и все другие дети
В первый класс, в первый класс.
Там звонок на переменке.
Для кого? Для меня!
Там учитель ждет ответа
От кого? От меня!
Значит нужно так учиться,
Значит нужно так трудиться
Чтобы людям не стыдиться
За кого? За меня!

6 ребенок: Учительница в класс вошла,
«Садитесь. Сколько будет дважды два?»
Разом пальцы растопыря,

Не спуская с пальцев глаз,
«Знаем, дважды два - четыре!»
Хором отвечает класс.
«Ну, а кто бы мог сказать
Сколько будет шестью пять?»
Долго школьники считают,
Шепчут, пальцы загибают.
Невозможно сосчитать
Сколько будет шестью пять.

7 ребенок: Галя руку поднимает,
Галя смело отвечает:
«Вы и девочек спросите,
И любого мальчика,
Чтобы это сосчитать
Не хватает пальчиков
Мы уже все буквы знаем,
Научились мы считать
Мы по пальцам сосчитаем
Раз, два, три, четыре, пять!»

Музыкальный работник: *(отрывает лепесток)*

Прокатился год пёстрым шаром,
И прошёл он для нас не зря.
Сколько праздников мы встречали,
Сколько песен спели, друзья.

Исполняют венок песен *(по одному куплету)*

Родитель: Много знаете вы песен, В жизни пригодится. А умеете,
друзья, играть и веселиться?

Игры *(пальчиковые, с палочками, подвижные)*

Родитель: А музыканты среди вас есть?

Ребенок: Все мы музыканты,
Вот нас сколько,
Мы сыграем песни для друзей.
Эй вы, трубы, громче гряньте,
Барабаны барабаньте,
Скрипки, флейты и свирели
Выводите звонче трели,
Пусть услышат наш оркестр
Далеко от этих мест.

Выступает детский оркестр «Орфей»

Ведущая: Пора нам, дети, расставаться,
Пора нам с садиком прощаться.
Прощаясь с вами здесь сегодня
Как мать хочу вам пожелать.
В учебе быть всегда примерными
Учиться только лишь на «пять».
В добрый путь вам, дети,
В мир света и знаний!

(Заведующая и воспитатели вручают детям нотки-символы на ленточке и подарки)

№3. Каламбур «По Чуковскому»

(Звучит песня Е. Попляновой «Сороконожка». Дети входят «гусеничкой» в зал с песней. У ведущего воспитателя на голове шляпка с атласной лентой)

Сороконожка: Я - мама сороконожка, а это мои веселые ножки.
Сегодня мы отправляемся в путешествие по тропе сказок, чтобы сказать всем здравствуйте.

Исполняют песню «День добрый» (Кр. Андреас)

(Звучит песня Е.Попляновой «Баба Ежка». В зал входит мальчик в костюме современной бабы Яги, но с заплатками. Поет песню)

Баба Яга: А-а... новенькие! Давно у нас пополнения не было! Что не признали меня? Я - баба Яга, «тринадцатая», самая весёлая и добрая. Вы что думали я кривая, с костяной ногой да с горбатым носом? Вот одежонка, правда, износилась, а сшить некому, ведь кругом одни лодыри и бездельники, а самой мне некогда.

Сороконожка: Позвольте узнать, многоуважаемая новорусская баба Яга, а кого вы имели в виду, когда вспоминали бездельников?

Баба Яга: Разленились совсем в нашем сказочном королевстве сочинители и сказочники *(ходит туда-сюда)*. Всем моим сестрам сочинили сказки, а мне - лень! Вот и скучаю я, бедная, несчастная, тринадцатая! Так и состарюсь раньше времени и умру в самом расцвете молодости от тоски-и-и *(плачет)*.

Сороконожка: Ладно, не реви, посмотри, какая стала некрасивая, сразу постарела. Мы сейчас с ребятами что-нибудь придумаем. А ты пока беги собирай сказочный народ на представление *(Баба Яга уходит)*.

Исполняется песня «Какая жизнь без сказки» (Ринг)

Ребенок: А давайте сегодня сочиним свою сказку, самую интересную и смешную. Помните как у Корнея Чуковского?

Голос ребенка: А я не помню...

Все дети: А мы тебе сейчас расскажем.

Детская опера «Путаница»

Хор: Замяукали котята.

Котята: Надоело нам мяукать,

Мы хотим, мы хотим, как поросята

хрю, хрю, хрю, хрю, хрюкать.

Мяу... Хрю...

Хор: А за ними и утята

Утята: Не желаем больше крякать,

Мы хотим, мы хотим, как лягушата

Ква, ква, ква, ква, квакать.

Кря...

Ква...

(Стоп кадр. Дети «замирают» в произвольных позах)

Ребенок: Солнце по небу гуляло
И за тучу забежало.
Глянул зайнька в окно,
Стало зайньке темно.
Наступила темнота,
Не ходи за ворота.
Кто на улицу попал -
Заблудился и пропал.

Дети: (постепенно начинают движение)

Кто на улицу попал, -
Заблудился и пропал?!?!

Исполняют песню «Ба-бах» (Нильсон)

(Роль Ба-баха исполняет мальчик в больших сапогах, шляпе и черных очках) **Голос ребенка:** А что же дальше?

Заяц: Только зайнька был паинька,
Не мяукал и не хрюкал.
Под капустою лежал,
Да по-заячьи лопотал,
И зверюшек неразумных уговаривал

(заяц обыгрывает текст движениями).

Хор: Но зверята так шалят,
Зайца слушать не хотят.
Тра-та-та-та-та-та-та.
Вот какая красота!

(Водят хоровод вокруг зайца. Перестраиваются в круги по 4-5 человек)

Исполняется песня-игра «Дудали ача» (Нильсон)

(после окончания музыки Стоп-кадр)

Ребенок: Вдруг откуда-то летит маленький комарик.

А в руках его горит Маленький фонарик.

Муху под руку берет

И к окошечку ведет. *(движения по тексту)*

Комар: А теперь, душа-девица,

На тебе хочу жениться.

(Мальчик-комар садится на колено, предлагает руку и сердце. Муха-девочка стоит на стуле в юбке, которая скрывает стул. Дети постепенно начинают движение)

Исполняется шуточная песня «Ты обещал»

(на мел. «Серенький козлик»)

Муха: Ты обещал, а ко мне не приходишь \ 2р

Хор: (комару) Чё ты, чё ты к ней не приходишь? / 2р

Муха: Ты обещал, а не даришь подарки / 2р

Хор: (комару) Чё ты, чё ты не даришь подарки? / 2р

Комар: Я бы дарил, да все дорого нынче

Хор: (мухе) Чё ты, чё ты, все дорого нынче?

Муха: Ты обещал, а меня не целуешь

Хор: (комару) Чё ты, че ты её не целуешь?

Комар: Я б целовал, да тебя не достать мне

Хор: (мухе) Чё ты, чё ты дылда такая?

(комар с досадой машет рукой, все расходятся)

Голос ребенка: А что же дальше?

1 ребенок: Рано утром на рассвете

Умываются мышата,

И котята, и утята,

И жучки, и паучки.

2 ребенок: Давайте же мыться, плескаться,

Купаться, нырять, кувыркаться.

И в ванне, и в бане,

Всегда и везде,
Вечная слава воде!

Исполняют песню «Я рисую море» (Ю.Тугаринов)

Голос ребенка: А что же дальше?

Хор: А лисички взяли спички
К морю синему пошли.
Море, море, море, море,
Море синее зажгли.

(лисички с большим коробком спичек радостно поджигают море)

Море синее горит,
Выбежал из моря кит.

Кит: Эй, пожарные, бягитя-а-а ,
Помогитя, помогитя-а-а.

(в ужасе бегают, падает на колени, затем навзничь)

Хор: Прибежали два курчонка,
Поливали из бочонка.
Приплывали два ерша,
Поливали из ковша.
Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали.
А букашки по две чашки,
С молоком и крендельком.
Приходил крокодил,
Море синее тушил,
Пирогам и блинами,
И сушеными грибами.

(действия по тексту)

Тра-та-та-та-та-та-та,
Ой, какая вкуснота! (хлопают)

(Стоп-кадр. Дети «замирают» в произвольных позах).

Ребенок: А за ними бутерброд
Подскочил и прямо в рот.
Бабочка красавица Кушайте варенье.
Или вам не нравится Наше угощенье?

(Движение возобновляется. Кит встает)

Исполняют песню «Шоколад» (Олсон)

Голос ребенка: А как же море?

(кит ложится)

Хор: А море, море, море

Все горит *(3 раза)*

(Бегают, волнуются)

Бедный, бедный, Бедный кит.

(Стоп-кадр. Падают на колени возле кита)

Ребенок: А в большой реке

Крокодил лежит.

А в зубах его

Не огонь горит -

Солнце красное,

Солнце краденое.

Голос ребенка: Я ничего не понял, причем тут крокодил, а как же кит?

Хор: *(возобновляет движение)*

Тут бабочка прилетела,

Крылышками помахала.

Стало море потухать *(3 раза)*

Заяц: *(ехидненько)* Что и потухло?

Хор: Стало море потухать *(3 раза)*

Заяц: Что и совсем потухло?

Бабочка: О, es!

Ребенок: Граждане, не играйте со спичками, При пожаре звоните: 0 -1!

Хор: Тра-та-та-та-та-та-та,

Вот какая красота.

(Приплясывают на месте и хлопают. Стоп-кадр. Дети «замирают» произвольных позах)

1 ребенок: Вот обрадовались звери
Заплясали и запели,
Ушками захлопали,
Ножками затопали.

2 ребенок: А жуки рогатые,
Мужики богатые,
Шапочками машут,
С бабочками пляшут. *(движение возобновляется)*

Исполняют танец «Балайо» (Куба)

3 ребенок: Рады зайчики и белочки,
Рады мальчики и девочки.
Будет, будет детвора
Веселиться до утра.

4-й ребенок: Вот и сказочке конец,
А кто слушал - молодец!

Исполняют песню «Чудо-сказка» (на мел. «Чунга-Чанга», сл. И. Галянт)

Солист: Чудо-сказка

Хор: Все наоборот

Солист: Чудо-сказка

Хор: В праздник нас зовет.

Солист: Чудо-сказка

Хор: Сказочный народ.

Солист: Чудо сказка

Хор: Сказочно живет.

Припев: В чудо верьте, в чудо верьте,
И тогда придет, поверьте.
И тогда придет, поверьте.

Чудо-сказка.

Только в сказке мы актеры,
Музыканты, фантазеры,
В мире сказки, в мире сказки,

Чудо-сказки.

Крокодилы, зайцы и слоны,
Из волшебной, сказочной страны.

Учат прыгать, бегать и играть,
Верить в дружбу и не унывать.

Припев:

Показали сказку мы для вас,
А теперь уходим в первый класс.
Но прощаться мы не будем с ней,
Нам со сказкой в жизни веселей.

Припев:

1 воспитатель: Ты повзрослел, малыш,
И многое узнал.
Здесь в мир тебе открыли дверь,
Чтоб смело ты шагал.

2 воспитатель: Стал детский сад тебе родным,
Как будто мамы взгляд.
Но бьют часы, расстаться с ним
Они тебе велят.

1 ребенок: Сколько раз встречали мы
Праздник в этом зале.
Но такой как этот,
Мы еще не знали.

2 ребенок: Нам жилось здесь весело,
Мы пели и играли.
И все же мы прощаемся,

Ведь мы большими стали.

Исполняется песня «Прощальная» (И.Гальянт)

- 1 ребенок:** Ну вот и все, настал тот час,
Который все мы ждали.
Мы собрались в последний раз
В уютном нашем зале.
- 2 ребенок:** Стихла музыка, ребята присмирели,
Подожди, слезинка, не катись.
Мы сегодня с садом расстаемся.
Впереди ждет школьная нас жизнь.
- 3 ребенок:** Мы очень многое узнали
За эти годы в детсаду.
Здесь каждый взрослый отдавал нам
Частицу сердца, доброту.
- 4 ребенок:** Не грустите, дорогие,
Знайте, помнить будем вас.
Даже взрослыми, большими
Вспоминать будем не раз.

Исполняют песню «Ангел. хранитель мой» (И.Крутой)

(исполняют дети, сотрудники и родители)

№4. Конкурсно-игровая программа

(Дети входят под музыку в зал)

- 1 ребенок:** А у нас сегодня праздник
Радостный, веселый.
До свиданья, детский сад,
Здравствуй, школа!

2 ребенок: Дни за днями быстро мчатся,
Мчатся, не воротятся!
Жалко с садом расставаться,
Но и в школу хочется!

3 ребенок: Мы вбежим гурьбой веселой
По широкой лестнице.
Мы гордимся нашей школой,
Рады с нею встретиться.

Ведущая: Из года в год, пять лет подряд
Вы ходили в детский сад,
Но миновали те деньки,
Сегодня вы выпускники.

У каждого из вас начинается новая, школьная жизнь. И сейчас мы подведем итоги, посмотрим, как вы готовы к школе, как вы выросли, какими стали умными?

4 ребенок: Пусть каждый смело вступит в бой,
В азарт соревнованья.
Успех придёт не сам собой,
Помогут наши знанья.

Ведущая: Сегодня будут присуждены премии самым красивым и обаятельным, умным и находчивым, самым музыкальным и самым танцевальным, самым, самым, самым... Дорогие дети, представьте, что вы находитесь в игроскоп-холе. Вас ждет необычная игра. Чтобы ее начать, нужно сказать: «Тип-топ, тип-топ открывайся игроскоп» (*Ведущая вращает стрелку на барабане, открывает конверт и читает: «Номинация: самый музыкальный».* Звучит музыкальная заставка).

Для разминки послушаем музыку. По вашим аплодисментам мы определим самую популярную песню (*звучат знакомы детям песни*).

Молодцы, а сейчас мне нужны 4 участника, желающие получить премию самого музыкального. Мы проверим, хорошо ли вы знаете эти популярные песни. Нужно будет допеть окончание фразы. (*Участники допевают песню, победитель*

выбирается по активности и правильности исполнения. Ведущая вручает победителю медаль с изображением скрипичного ключа, остальным участникам - поощрительные призы. Ведущая вращает стрелку, выпадает музыкальная пауза. На свободном поле находится скрипичный ключ).

Музыкальная пауза

Ведущая: К нам пришли дети из средней группы. Они хотят поздравить вас.

Дети средней группы:

1 ребенок: Мы пришли сегодня вас

Проводить в первый класс,

Это-раз!

2 ребенок: Два - хотим вам пожелать

Всем отличниками стать!

3 ребенок: Три - вздыхают очень тяжело

Буратино с Чебурашкой.

Вы о них не забываете,

В детский сад к нам прибегайте.

Будем вместе мы играть,

Книжки школьные читать.

4 ребенок: А четыре - обещаем,

Что без вас в саду родном,

Мы цветов не поломаем,

Все игрушки бережём.

Исполняют песню-танец (по выбору)

Ведущая: *вращает стрелку, читает:*

Номинация на лучшего эрудита (музыкальная заставка)

Для этого конкурса приглашаются два самых сообразительных участника. Я буду задавать вопросы, кто быстрее ответит, получит фант. У кого окажется больше фантов, тот получит премию медаль.

Вопросы: - В каком месяце идут в школу?

- Третий день недели?
- Что ставят под мышку больному?
- Перерыв между уроками?
- Что кричат в лесу, когда заблудятся?
- Человек, который учится в школе?
- Сколько дней в неделе?
- Как называется школьная сумка?
- Жаркое время года?
- Знак сложения?
- Зимняя квартира медведя?
- Неудовлетворительная оценка?
- Сигнал, предупреждающий о начале и конце урока?

(медалью награждается победитель конкурса. Ведущая вращает стрелку)

Музыкальная пауза

Ведущая: Еще одно поздравление от ребят из старшей группы *(выступление по выбору)*

Ведущая: вращает стрелку, читает:

«Номинация: «Лучший любитель собак» *(музыкальная заставка).*

Предварительная игра «Шарики-бобики». Нужно быстро вспомнить и ответить клички собак. Победитель определяется по последнему ответу (дети отвечают).

Раз, два, три... победил (имя ребенка). Он капитан команды лаек, выбирает себе четырех игроков.

Вопросы:

- Что любят собаки?
- Угадай дом собаки?
- Угадай имя детеныша.
- Приметы собаки.

Ответы:

- Сено, пескарь, мышь, косточка.
- Дупло, конура, река, конюшня.

- У кошки - котенок, у собаки - щенок.
- Грива да копыта, жабры да плавники, брови да крылья, клыки да кости.

(Для ответов участники получают 4 конверта, в которых на четырех карточках нарисованы ответы. Но карточку с ответами нужно достать не глядя, ответ может быть неправильным, в этом весь юмор. Зрители поддерживают положительные ответы хлопками, отрицательные притопами. Победитель тот, у кого больше карточек с правильными ответами. Остальные участники получают поощрительные призы).

Номинация «Самый лучший артист»

Ведущая: Внимание, внимание!
Продолжаем соревнование.
Мы знаем, вы любите
Игры, песни, загадки, пляски,
Но нет ничего интереснее сказки.

Все знают и любят русскую народную сказку «Репка». Сейчас мы ее разгадаем, но сначала нам нужно выбрать артистов на роли. Желающих будет много, но роль достанется самому лучшему артисту. *(Ведущая бросает кубики (шарики), на которых изображены герои сказки. На роль Деда выходят те, у кого кубик выпал на картинку с изображением Деда).*

Игра «Пугало»

Ведущая: Все претенденты на роль Деда встают рядом, руки в стороны, сторожат репку в огороде. Если я назову птицу, то нужно махать руками, отгонять, если не птица – стоять смирно. Выбывают из игры, кто ошибся, остается один победитель. Ему вручается медаль.

(Остальные участники получают поощрительные призы. Ведущая вновь бросает кубики, разыгрывается роль Бабки)

Командир главный в армии, продавец главный в магазине, а бабушка главный человек в семье, на ней дом держится.

Скажу я слово высоко,
Вы отвечайте низко.

Скажу я слово далеко,

Вы отвечайте близко.

Игра «Наоборот»

(Участники, у которых выпал кубик с картинкой Бабки, отвечают, получая за правильные слова фанты. Победитель тот, у кого больше фантов, остальным поощрительные призы).

Молодой - (старый)

Начало - (конец)

Быстрый - (медленный)

Потолок - (пол)

Мокрый - (сухой)

Белый - (черный)

Тихо - (громко)

Чистый - (грязный)

Темный - (светлый)

Холодно - (жарко)

Музыкальная пауза (исполняют любую песню)

Номинация «Самая обаятельная и привлекательная, самый сильный и элегантный»

(Бросают кубики, разыгрывают роль Внучки, должно быть всего два кубика для двух участников)

Ведущая: На роль внучки два претендента. Предлагаю мальчикам составить девочкам пару и сыграть в игру.

«Идеальная пара»

Вопросы к мальчику:

- Она больше любит мороженое или шоколад?
- Она больше любит петь или танцевать?
- Она больше любит примерять мамины туфли или красить губы?

Вопросы к девочке:

- Он любит читать книги или смотреть видеофильмы?
- Сколько раз он сделает тебе комплименты: 1, 2, 3, 4 или 5 раз?
- Кем он хочет стать: суперменом или бизнесменом?

(Дети для ответа выбирают нужную картинку. На роль внучки побеждает девочка идеальной пары)

Ведущая: Самых обаятельных и привлекательных приглашают самые сильные и элегантные.

Музыкальная пауза: танец «Джиффи-миксер»

Номинация «Самый смелый» (музыкальная заставка)

Ведущая: *(Бросает кубики, разыгрывается роль Жучки).* Для этой роли мы предлагаем сыграть в игру самым смелым участникам.

Игра «Шапка - невидимка»

Я незаметно надену на голову участника головной убор, по которому нужно будет определить профессию. Для ответа вам будут предложены подсказки от зрителей. Эта профессия какого цвета, синего или зеленого?

Зрители: Синего!

Ведущая: Подсказка вторая. Эта профессия мокрая или сухая?

Зрители: Мокрая!

Ведущая: Подсказка третья. Какой вкус у этой профессии: соленый или сладкий?

Зрители: Соленый!

Ведущая: Подсказка четвертая. Какой запах у этой профессии: морской или соленый?

Зрители: Морской!

Участник: Бескозырка!

(Побеждает тот, кто первый отгадает профессию, головной убор может быть другим)

Музыкальная пауза

Ведущая: Бескозырка поможет нам побывать на морском берегу и вдохнуть морскую прохладу.

Исполняют «Морскую песню»

Номинация «Самый модный» (музыкальная заставка)

(Бросают кубики, разыгрывают роль Мурки. Должно быть только два кубика для двух участников)

Ведущая: Для участников на стульях разложены предметы костюма. Кто скорее себя нарядит, тот и победит. *(Участники под музыку переходят от стула к стулу, надевают предметы туалета: илянку, бусы, косынку, перчатки, сапожки, юбку, сумочку. Победителю вручают медаль)*

Чтобы достойно быть королевой моды, нужно следить за своей фигурой и осанкой. При ателье мод у нас работает студия современной хореографии.

Музыкальная пауза: Композиция «Стоп-кадр» *(с резинами и ли платками)*

Номинация «Самый находчивый»

(Бросают кубики, разыгрывают роль мышки. Должно быть три кубика для троих участников)

Ведущая: Мышка оказалась в сказке самой главной. Она была хоть и маленькая, но находчивая.

Игра «Кем быть?»

Для участников на полу в обруче лежат предметы, связанные с определенной профессией. Под музыку необходимо выбрать нужные предметы и собрать их на своем столе. 1-й участник собирает предметы для профессии врача, 2-й участник для профессии учителя, 3-й участник для повара.

(В обруче лежат: - градусник, бинт, зеленка, шприц; ручка, указка, книга, мел; соль, поварешка, ложка, сковородка. Побеждает самый быстрый участник, он получает медаль, остальные поощрительные призы).

Все конкурсы завершены, самые лучшие получили памятные медали. Я думаю, что все соревновались достойно. А в этом нам помогла дружба. Сейчас мы споем гамму также дружно и ладно, как поют ее 7 нот, из которых рождаются новые песни.

Оркестр «Гамма»

Ведущая: Вот и наступило время разыграть нашу сказку. Победителей в номинации «Лучший артист» прошу выйти на сцену. Это герои русской народной сказки «Репка», а все остальные ребята будут репкой. «Репке» нужно крепко взяться за руки и сесть кружком. А всей веселой компании артистов нужно репку вытянуть.

(Герои сказки встают друг за другом и стараются разомкнуть круг «Репки» и вытянуть одного из участников).

Ведущая: На этом наша конкурсно-игровая программа закончилась. Мы с гордостью можем сказать, что вы готовы к новым конкурсам, которые вас будут ждать в школе.

Школа тоже игра (И.Гальянт)

1 ребёнок: Если скажут тебе: за окном листопад,
Наступила пора сесть за парту учиться.
Ты не верь никому, это просто игра,
А листочки захотели на ветру покружиться.

2 ребёнок: Если скажут тебе: наступила пора
в школе знаниям новым учиться, учиться.
Ты не верь никому, школа это игра.
Но игра эта в жизни тебе пригодится.

3 ребенок: Прокатился год пестрым шаром,
Но прошел он для нас не зря.
И о чем мы когда-то мечтали,
Все исполнилось, друзья.

4 ребенок: Мы с тобою на год повзрослели,
Научились считать и писать,
Скоро купят нам мамы портфели,
В школе некогда будет играть.

Исполняют песню «Прощальная»



Цветущая сакура

(групповой проект для старшего возраста)

Задачи:

- воспитывать у детей интерес к культуре другого народа и чувство эмоциональной отзывчивости;
- познакомить детей с древней культурой Японии;
- научить использовать нетрадиционные материалы (нитки, семена, клейстер) в соединении цвета, рисунка и образа;
- формировать умения в соединении японской поэзией Хайку с музыкой и движением;
- развивать чувство ритма;
- учить детей играть на детских музыкальных инструментах, изобретая различные звуки;
- отражать японский колорит в изображении иероглифов и композиции из различного материала;
- развивать способность к образным импровизациям в движении.

- учить детей свободно двигаться с предметом и ориентироваться в пространстве;
- рефлексия.

Оборудование:

- японские куклы и гравюры в иллюстрациях;
- нитки, семена клёна, клейстер, маски на палочках, тонированная бумага;
- фонограммы, музыкальный центр;
- детские музыкальные инструменты

Ход занятия:

1 этап (подготовительный):

Педагог в группе читает детям японские сказки. Дети рассматривают иллюстрации – иссумбоси.

1. Приветствие

Дети вместе с педагогом изготавливают из бумаги японские маски и крепят их к палочке (от суши). Педагог предлагает детям поздороваться по-японски (*звучит фонограмма японской музыки*). Дети держат в руке маску перед лицом и двигаются мелкими шагами хаотично по комнате. При встрече друг с другом кланяются, отведя маску в сторону от лица, и вежливо произносят приветствие: «Хона чива», меняя интонации голоса и настроение.

2.Словотворчество. Стихи Хайку.

Педагог объясняет детям особенности японского календаря, о встрече Нового года, о знаках Зодиака, о японской поэзии. Дети заучивают несколько стихов Хайку, пробуют сочинить стихи в силе Хайку.

Варианты детей:

А на улице дождь,

Вся промокла наверно насквозь

Бедная кошка.

Мы сидим у окна,

А на улице дождь барабанит.

Скоро осень.

Вместе нам хорошо,
Мы умеем с тобой веселиться,
Скоро праздник.

Скоро лето придёт.
Будем бегать по лужам с тобой
И смеяться.

3.Музицирование

В музыкальном зале дети читают выученные в группе стихи Хайку, сопровождая игрой на музыкальных инструментах. Звучит фонограмма японской музыки.

А) Дети, придерживая маски, идут под музыку мелкими шагами, поздравляют друг друга с Новым годом, дарят друг другу воображаемую ветку вишни.

Б) Пауза. Дети останавливаются и хором читают стихи Хайку. После каждой строчки, группа музыкантов иллюстрирует стихи игрой на музыкальных инструментах.

| | |
|-------------------------------|---------------|
| Ветка вишни в руке | (тарелка) |
| С Новым годом иду поздравлять | (колокольчик) |
| Старых знакомых | (треугольник) |

А) Шествие продолжается под музыку.

С) Пауза. Чтение:

| | |
|------------------------------|--------------|
| Новый год на дворе | (ксилофон) |
| Вот она долгожданная радость | (металлофон) |
| Голубое небо! | (флейта) |

4. Изотворчество

В изостудии педагог предлагает изучить детям написание четырёх иероглифов. После этого дети оформляют тонированную полоску бумаги, выводят в углу иероглифы. В середине полоски составляют композицию из цветных шерстяных ниток, семян клёна с помощью клейстера. В своей работе ребенок передаёт свои впечатления от знакомства с японской культурой. В каждой работе чувствуется ритм и поэзия.

5. Движение (фонограмма для релаксации)

В спортивном зале дети вместе с педагогом-хореографом выполняют под музыку движения из японской гимнастики. Важно, чтобы дети дышали ровно и спокойно. Движения должны выполняться очень медленно.

Педагог: Каждое утро на горизонте мы видим большой раскаленный шар – это солнце. Солнце просыпается и медленно поднимается в небо всё выше и выше. Целый день солнце дарит нам своё тепло и свет. Мы любуемся красотой солнца. Оно лежит у нас на ладони. У каждого своё солнышко самое ласковое, тёплое и красивое. К вечеру солнце садится за горизонт. Горизонт ровный и спокойный.

Движения: Руки в стороны. Медленный полукруг правой рукой в воздухе над головой. Правая ладонь ложится на левую ладонь. Правой рукой провести медленно горизонтально в воздухе линию воображаемого горизонта слева направо.

Педагог: Каждую ночь высоко в небо поднимается луна. Холодная и белая луна шлёт нам привет из космоса, и мы любуемся её красотой. У каждого на ладони своя луна самая яркая и красивая. Луна медленно опускается за горизонт. Горизонт ровный и спокойный.

Движения: (повторить движения аналогично, начиная с левой руки)

Педагог: Возьмём в ладони горсточку звёзд и отпустим их в ночное небо. Звёзды сверкают в небе. Ночное небо просторное, свободное. Звезды посылают свой привет далёким планетам. И мы можем передать привет космическим существам: «Привет, мы с планеты Земля, мы люди!»

Движения: Дети берут в руки воображаемые звёзды, наклоняясь вперёд, и подбрасывают их в небо. Свободно поднятыми вверх руками покачать корпусом, расслабляя тело.

Этап (итог занятия):

После занятия дети раскладывают свои работы (маски, открытки) так, чтобы получилась композиция, некая модель, скульптура, конструкция. Это можно сделать на полу с использованием ткани, платков, кубов, подставок. Педагог предлагает разделить по группам, придумать название получившейся

композиции. После этого дети передают образ композиции движениями своего тела (стоп – кадр).

Варианты названий: «Праздник Солнца», «Планета Цветов», «Подарок», «Гармония», «Мир радости», «Карнавал», «Цветущие маски», «Калейдоскоп», «Планета добра», «Все вместе», «Давайте играть», «Скоро праздник»



«Вот какие мастера!»

(развлечение для младшего возраста)

Программное содержание:

1. Обеспечить чувство психологической защищенности через принципы цвето- и музыкотерапии.
2. Развивать чувство доверия к миру, радости существования, взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
3. Формировать представления о пользе овощей и значимости труда.
4. Учить передавать свое настроение через движение, цвет.

Предварительная работа:

- знакомство с овощами, соками и соковыжималкой (игры, беседы и др.);

- рисование пальцами и ладошками (овладение техникой «пальцевой живописи»);
- танцевальный этюд «Цветок».

Оборудование: фонограммы, газовые платки, овощи на блюде, соковыжималка, сок, стаканчики, обручи, обтянутые тканью, поролоновые подушечки, пропитанные соком овощей (или ягод), ванночки с водой, салфетки из ткани, рабочие комбинезоны для детей, оформление зала.

Ход развлечения.

Звучит фонограмма (по выбору педагога). Дети входят в зал, рассматривают оформление.

Музыкальный руководитель. Здравствуйте, девочки! Здравствуйте, мальчики! Я предлагаю сегодня стать садовниками. Вы знаете, кто такой садовник? Что растет в саду-огороде? *(Ответы детей.)* Молодцы! Мы вырастим свой урожай. Посмотрите, какое солнышко у нас в гостях. *(Обращает внимание на оформление зала.)* Помашите рукой солнышку. Мне кажется, оно нам улыбается и приглашает вместе поиграть.

Посмотрите на свои ладони, они похожи на маленькие солнышки с лучиками. Погладьте ладошки и каждый пальчик. *(Самомассаж.)* Вот как ярко засияли лучики на каждом солнышке. *(Дети поднимают руки вверх и перебирают пальчики.)* Давайте встанем в круг, возьмемся за руки и подарим тепло наших маленьких солнышек друг другу. *(Дети замыкают круг.)* Посмотрите, какое получилось солнышко? Большое-пребольшое! А если все мы встретимся в центре круга, какое солнышко станет? *(Дети идут в центр круга.)* Маленькое. *(Педагог меняет интонации голоса: большое — громко, низким голосом; маленькое — тихо, высоким голосом; дети повторяют с изменением интонаций голоса.)*

Сегодня мы — садовники и будем сажать овощи на грядке. Теплом своих солнышек-ладошек согреем землю. *(Дети садятся на колени, кладут ладони на пол — «греют» воображаемую землю.)* Выкопаем ямку и посадим семена моркови и свеклы. *(Имитируют движениями.)* Закопаем ямку, разровняем

землю. *(Имитируют движениями.)* Чтобы семена дали всходы, необходимо их поливать. *(Имитируют движениями.)* Теперь будем ждать. Пока наш урожай подрастает, я расскажу вам сказочную историю.

«В одном чудесном лесу, на поляне расцвели дивные цветы — нежные и необыкновенно красивые. Цветы умывались каплями росы, тянулись лепестками к солнцу и радовали всех своей красотой. На поляну слеталось множество бабочек, стрекоз, маленьких фей и эльфов. Они кружились над цветами, садились на самые красивые из них, пили нектар и вновь поднимались в воздух... Это был легкий, чарующий танец.

Вечером бабочки, стрекозы, феи и эльфы улетали, цветы закрывали свои лепестки, опускали головки, и все рассеивалось, как туман, как сон».

Представьте, что все это нам удалось увидеть. Давайте попробуем изобразить эту сказочную картину в танце.

Танцевальная миниатюра «Цветок» *(фонограмма по выбору педагога).*

Часть детей садятся на пол в круг — это «цветы». В руках у детей веера. «Цветы» тянут лепестки вверх, затем одновременно раскрываются и закрываются, как большая цветочная клумба. Остальные дети («бабочки», «стрекозы», «феи», «эльфы») «летают» свободно по залу с газовыми платками. Дети выполняют медленные движения: раскачиваются, кружатся, поднимают и опускают платок перед собой. На окончание музыки ложатся на ковер и накрывают лицо платком.

Музыкальный руководитель и педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности после окончания музыки подходят к лежащим детям: потягивают, расправляют ручки, ножки, и поют:

Потягушки *(рус. нар. мелодия)*

Тяги, тяги потягушки,
На дитятку порастушки.
Подрастай-ка, малышок,
Как пшеничный колосок.

(Дети медленно встают, обыгрывают движениями текст и подпевают.)

Потягунюшки, порастунюшки,

А в ручки хватунюшки,
А в ножки топтунюшки,
А в роток говорок,
А в головку разумок!

Музыкальный руководитель. А что же наш урожай?! Чтобы Матушка-земля подарила богатый урожай, ее нужно поблагодарить: улыбнуться и согреть землю своими глазками, как лучиками. *(Имитируют движениями.)* Вот и показался первый росток, он тянется вверх, к солнышку. За ним появился второй, третий... *(Имитируют движениями.)*

Педагог дополнительного образования. Вот какие мастера! Настоящие мастера своего дела. Богатый урожай вырастили в саду-огороде.

Сначала овощи — морковь и свекла — были какими? *(Показать, дать потрогать детям.)* Твердыми! Потом получилось пюре. *(Показать, как с помощью терки получилось пюре, дать помять его ложками.)* Какое оно? Мягкое! Из пюре получится сок. Давайте включим соковыжималку и сделаем сок из моркови и свеклы. *(Получив сок из овощей, педагоги дают детям стаканчики с соком на пробу.)*

Какой вкусный и полезный сок! А какой он красивый! Какого цвета получился сок? *(Ответы детей.)* Это солнышко вложило в овощные соки свое тепло и свет, а мы вырастили урожай. Садовники выращивают не только овощи, фрукты, но и цветы. Настоящий садовник должен быть и художником, и немного волшебником. Давайте как художники рисовать соком. Это будут наши клумбы. *(Педагог показывает обручи, обтянутые тканью.)* Сейчас мы вырастим волшебные цветы. Ладонку или кулачок надо прижать к подушечке и отпечатать на ткань, сначала одним цветом, потом другим.

Изобразительное творчество «Цветочная поляна» *(фонограмма по выбору педагога).* Дети прижимают свои ладошки и кулачки к поролоновым подушечкам, пропитанным соком овощей (или ягод), а затем делают отпечатки на ткани.

Посмотрите, дети, овощной сок дарит нам не только здоровье, но и красоту. У нас получились красивые цветочные клумбы. Кто уже нарисовал,

мойте руки в «озерке» (*емкость с водой*), доставайте из карманов ваших комбинезонов салфетки и вытирайте. Теперь мы украсим цветочными клумбами нашу группу, позовем в гости солнышко. Покажем мамам и папам свою работу, пусть они порадуются вместе с нами, похвалят нас и скажут: «Вот какие мастера!».

Звучит фонограмма (по выбору педагога). Дети выходят из зала.



«Гномики»

(младший возраст)

Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость;
- изучать звуковые свойства инструментов;
- приобретать опыт звуковых ощущений;
- приобретать навыки игры на инструментах;
- развивать тембровый и звуковысотный слух;
- развивать потребность самовыражения через звуки инструментов;
- развивать речевые интонации голоса (звукоподражание);
- развивать чувство ритма;
- развивать способность к образным импровизациям в движении.

Оборудование:

- шапочки-колпачки;
- музыкальные инструменты (звучащие игрушки-самоделки);
- газовые платки;
- поэтический ряд;
- музыкальный ряд.

Ход занятия:

1 этап (подготовительный):

Педагог рассказывает стихотворение, предлагает детям надеть на голову колпачки и превратиться в маленьких гномиков.

«Гномики» (И.Гальянт)

Если б я был очень маленький-маленький гном,
Я бы конфетку, наверное, кушал три дня.
И из скорлупки ореха построил свой дом,
Вместо звонка колокольчик-цветок у меня.
Если б я был очень маленький-маленький гном,
Я бы у бабочки крылышки взял поносить.
И научился летать в облаках, а потом
К вам бы спустился, чтоб всех вас с собой пригласить.

2 этап (основная часть):

1.Приветствие «Здравствуйте».

Педагог показывает детям игрушку - куклу на палочке. «Посмотрите, какая игрушка. На что она похожа?»

Варианты детей:

На колпачок, на карусель, на морковку, на юбочку, на колокольчик, на чупа-чупс, на стаканчик, на ёлочку, на лампочку...

Педагог: «Молодцы, как много вы придумали интересных слов. На самом деле, это домик, в нём кто-то живет. Он наверно крепко спит и не слышит, что мы пришли». Дети будят, зовут куклу: «Выходи, мы уже здесь». Появляется

кукла-фея на палочке и здоровается с детьми. Педагог, озвучивая куклу, использует различные речевые интонации: громко-тихо, быстро-медленно, весело-грустно, высоко-низко, заколдованным голосом.

2. Пальчиковая игра (в парах)

Педагог: «Маленькие гномики – смешные человечки любят играть, прыгать, давайте вместе с ними поиграем»

«Смешные человечки» (И.Галянт)

| | |
|---|--|
| Бежали мимо речки Смешные человечки | <i>«человечки» - пальчики бегут по «дорожкам» - рукам детей, стоящих напротив друг друга ладонями «попрыгать» по плечам друг друга</i> |
| Прыгали-скакали, Солнышко встречали. | <i>ласково положить ладони на щёки друг друга</i> |
| Забрались на мостик И забили гвоздик. | <i>сложить мостик из рук постучать кулачками друг с другом</i> |
| Потом – бултых в речку Где же человечки? | <i>наклониться и свободно покачать руками спрятать ладошки подмышки друг другу</i> |

3. Игра с палочками

Педагог: «Наши весёлые гномики любят играть с деревянными палочками. Давайте возьмём палочки по две штуки в разные ручки и вместе с гномиками поиграем. Я вас буду спрашивать, а вы отвечайте, договорились?»

«Гномы» (И.Галянт)

| | |
|---|--|
| Гномы, гномы, вы шагали? Мы шагали, мы шагали. | <i>задаёт вопрос педагог отвечают дети – стучат поочерёдно правой-левой палочками по полу</i> |
| Гномы, гномы, вы бежали? Мы бежали, мы бежали. | <i>задаёт вопрос педагог стучать поочерёдно правой-левой палочками по полу быстрее, чем шагали</i> |
| Гномы, гномы, вы стучали? | <i>задаёт вопрос педагог</i> |

Мы стучали, мы стучали.
Гномы, гномы, вы плясали?
Мы пля-
сали,
мы пля-
сали.
Гномы, гномы, вы устали?
Мы устали, мы устали

Гномы, гномы, отдыхали?
Отдыхали, отдыхали.

И опять всё начинали!

*стучать палочкой о палочку
задаёт вопрос педагог
стучать палочкой о палочку
стучать двумя по полу
стучать палочкой о палочку
стучать двумя по полу
задаёт вопрос педагог
стучать «шляпками»
палочек в воздухе перед собой
задаёт вопрос педагог
катать палочки ладонями
по полу
стучать двумя палочками
одновременно по полу*

4. Пение

Педагог: «Молодцы, вы так весело и дружно играли. А теперь давайте споём песенку про гномиков»

«Весёлый гномик» (И.Галянт)(фонограмма)

5. Музицирование «Волшебный лес».

Педагог рассказывает: «Весёлые маленькие гномики жили в чудесном и уютном домике. Домик гномиков был неподалёку от волшебного леса, в котором росли удивительные деревья. Вместо листочков на них вырастали музыкальные инструменты. Когда в лес залетал ветер и дул на деревья, они звучали сказочным звуком».

1 вариант: Дети выбирают музыкальные инструменты по желанию и свободно встают по залу. Педагог двигается с газовым платком в руках - это «ветер-дирижёр». Дети – «деревья», импровизируют на своих инструментах. Ветер улетел из леса, музыка замолчала, лес заснул - пауза. Роль ветра педагог может передать ребенку. Игра повторяется.

2 вариант: Дирижёр летает по «лесу», играют все вместе – «тутти». «Дирижёр-ветер» подлетает к одному исполнителю - «дереву», машет на него платком, звучит «соло» одного инструмента.

6. Слушание (фонограмма по желанию педагога)

Педагог: «Когда ветер улетает из леса, лес засыпает. Но с первыми лучами солнца лес просыпается, и распускаются утренние цветы. Цветы дарят

всем свою красоту и аромат. Сейчас в наших ладошках тоже распустятся волшебные цветы».

Дети прячут газдовые платки в ладони и медленно раскрывают, выпуская «лепестки» цветка.

3 этап (итог занятия):

Дети показывают друг другу (гостям) свои «цветы», которые распустились у них в руках. Педагог с детьми делится впечатлениями о занятии.



СКАЗКИ - РАССКАЗКИ

Приключение кактуса

В пустой-препустой пустыне жил колючий-преколючий кактус. Жил он себе жил среди таких же кактусов уже много лет и не подозревал, что именно с ним скоро начнут происходить разные чудеса. Однажды в пустыне раздался страшный гром, и прямо с неба на землю свалился кот. А этот кот не простой, а волшебный - летающий кот.

Кота звали Пантелей и умел он творить разные чудеса. На спине у Пантелея были самые настоящие реактивные крылья. Заметив нашего знакомого кактуса, кот Пантелей подошел к нему и сказал: «Я. назову тебя Кокошей, ты

будешь моим другом». Но Кокоша ничего не смог сказать в ответ, ведь он не умел говорить. Кот быстро понял в чем дело и достал из кармана запасной язык. Иголку для шитья он одолжил у Кокоши, а шелковую ниточку вырвал из своих усов. Не успел Пантелей пришить Кокоше язык, как тот быстро затараторил всё, что ему пришло в голову. Кот Пантелей продолжал творить чудеса и подарил Кокоше маленькие ножки, чтобы Кокоша мог с ним путешествовать. Колючий кактус был рад, что сможет говорить и ходить, и от радости на кактусе распустился красивый белый цветок, похожий на лилию. Кот Пантелей был тоже очень рад за Кокошу и они решили заглянуть в гости к знакомому Звездогрызу с планеты Ляма-ляма. Пантелей посадил Кокошу на спину и они полетели на реактивных крыльях.

По пути Пантелей и Кокоша слышали сигналы SOS с соседней планеты, где жил злой дракон Ниси во себе. Дракон питался сказками и ему пришлось рассказывать новую сказку, чтобы он не съел всех сказочных героев на этой планете. А сказка начиналась так:

Лес ночной был полон звуков.

Кто-то пел, кто-то мяукал,

кто-то хрюкал и мычал

и глазищами вращал.

Ну а кто-то очень тихо

тонким голосом молчал.

Вот и планета Люма-люма и обгрызанные звезды плывут уныло по небу. Звездогрызушка, ты где? - позвали кактус и кот. Звездогрыз занимался своим любимым делом: он грыз звезды и как всегда был грустным и унылым. Но когда Кокоша подарил Звездогрызу свой распутившийся цветок, свершилось чудо: Звездогрыз улыбнулся и запел. А запел он песенку, которую пела ему в детстве мама:

Спи, малютка, мой прекрасный,

баюшки, баю.

Освещают ночью звезды колыбель твою.

Соберу я эти звезды

Рано по утрам,

И сварю тебе я кашу, баюшки баю.

Звездогрыз закрыл глазки и тихо зевнул. Кот и кактус, чтобы не мешать Звездогрызу, полетели путешествовать дальше. И тебе пора спать, спокойной ночи.

Сырный мышонок

Жила была маленькая девочка. Однажды она заглянула в дырку в стене и увидела там что-то. Их было много, все они двигались, у них были уши, маленькие носики и глазки. Ты догадался, малыш, кто был в дырке?

Девочке очень захотелось попасть в эту дырку и она произнесла заклинание: "Ма-лени-кий" и ударила себя кулачком в грудь. Когда девочка оказалась в дырке, то увидела множество мышей. Они были очень красивые. Мыши - дамы ходили на высоких каблуках с маленькими зонтиками от солнца. На голове у дам были красивые прически с цветами, а на маленьких ручках шелковые перчатки. Мыши-кавалеры чинно вышагивали за своими дамами. Все они куда-то шли под звуки маленького барабана. Как только барабанщик замолчал, мыши начинали рыскать, где хотели. Но с первыми ударами барабана, все выстраивались в линеечку и шли дальше. Они несли с собой какой-то секрет.

Девочка спрашивала: «Куда вы идёте?», но мыши отвечали: «Это секрет». Так девочка шла и шла за мышами вслед. Наконец мыши остановились и зашуршали. Перед ними на столе лежал большой кусок сыра. Мыши стали тихо подкрадываться к столу, но вдруг услышали: «Мяу!», и стремглав вернулись назад. Самый смелый мышонок ловко добрался до сыра и стал отгрызывать каждому мышонку по маленькому кусочку. Мышонок грыз то тех пор, пока кусок из сыра стал похожим на маленького мышонка с флейтой.

Мыши решили оставить кусочек сыра, похожий на мышонка. И вот от сырного мышонка полилась прекрасная музыка. Мыши слышали голос котов, собак, но голос флейты слышали впервые. Всю ночь мыши слушали волшебные звуки флейты, а когда наступило утро, мыши попросили ещё сыру.

Но смелый мышонок объяснили им, что сыр стал музыкой. Мыши не знали, что такое музыка и тогда мышонок взял свой хвостик и стал дуть в него. Но у него ничего не получилось. Мыши смеялись над ним. Но вдруг у мышонка получилась мелодия, точь-в-точь как у сырного мышонка. Всем мышам очень понравилась музыка и они сказали: «Да, действительно, сыр нельзя есть, ведь он теперь стал музыкой» Но мышонок ответил: «Нет, друзья мои, мы съедим сыр, потому что музыка стала жить во мне». Мыши съели сыр и устроили танцы.

Девочка поняла, в чём заключался секрет мышей и стала танцевать вместе с ними.

Самое-самое

Одним королевством правил глупый король. Вы наверно догадались, что когда жили короли случались необычные загадочные истории. Однажды от скуки глупый король издал указ: «Кто из жителей королевства придумает «Самое-самое» того награжу по-королевски».

В королевстве жил бедный писарь. С утра до ночи он писал королевские указы в большой книге. Так он зарабатывал всего 2 гроша. Этого хватало едва на хлеб. И вот решил писарь испытать судьбу, удивить глупого короля.

Неподалёку от королевства находился Красочный город. В этом городе жили краски: акварельные, масляные, медовые, гуашь, нитро. У каждого жителя города были как у всех руки, ноги, голова, но были они красочными. Краски очень любили танцевать. При малейшем движении тела, краски оставляли следы. Взмахнут рукой – радуга разноцветная появится в небе. Поведут ногой – ручеек зажурчит. Получается не танец, а настоящее волшебство: то дождь закапает, то цветы на глазах начнут распускаться, то прямо с неба посыплются воздушные шары, то туман, то солнце, то вьюга.

Обратился писарь к жителям красочного города помочь ему, и они с радостью откликнулись на это. На следующее утро пришел писарь к королю и сказал: «Я придумал самое-самое». Писарь поставил на стол обычный сосуд с водой и объявил королю, что это самая необычная чернильница. Когда король

увидел простую воду в сосуде, то был возмущен и хотел отрубить писарю голову. Но писарь достал из кармана несколько пузырьков с разными красками и стал сливать в сосуд краски разного цвета одну за другой. Краски медленно растекались в воде, соединяясь и смешиваясь друг с другом. Это был медленный, красивый, волшебный и причудливый танец. «Не правда ли, прекрасный танец? – заметил писарь. После того, как все краски смешались, в сосуде оказалась чёрная вода. Писарь достал перо, макнул в сосуд и написал: «Самое-самое». Королю ничего не оставалось как наградить писаря по-королевски.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 2. Заколдованный лес (старший возраст)..... | 9 |
| 3. Бабушкина сказка (старший возраст)..... | 15 |
| 4. Путешествие гусенички (старший возраст)..... | 26 |
| 5. Индейцы (старший возраст)..... | 36 |
| 6. Космическое путешествие (старший возраст)..... | 43 |
| 7. Выпуск в школу: | |
| - Государственные экзамены..... | 48 |
| - Орден «Золотая шпора»..... | 56 |
| - Каламбур по Чуковскому..... | 64 |
| 8. Конкурсно-игровая программа..... | 72 |
| 9. Цветущая сакура (старший возраст)..... | 81 |
| 10. Вот какие мастера (младший возраст)..... | 85 |
| 11. Гномики (младший возраст)..... | 89 |
| 12. Сказки-рассказки..... | 93 |

Галянт Ирина Геннадьевна

**Если праздник, то Праздник-Праздник. Весна-лето. Часть 3.
(или кому нужен праздник в детском саду?)**

Учебно-методическое пособие
ISBN

Издательство

Формат 60x84 /16. Бумага офсетная
Объем уч.-изд.л. Тираж 500 экз.
Подписано в печать .2019 Заказ №



Галянт Ирина Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. Окончила Челябинское музыкальное училище по классу «фортепиано», Челябинскую академию культуры и искусств. В 2006 г. защитила кандидатскую диссертацию по специальности 13.00.07 «Дошкольная педагогика» на тему «Развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности». Является соавтором программы «Радуга». Имеет свыше 100 публикаций, из них: 3 монографии, авторская программа «Орфей» по элементарному музицированию, учебно-методические пособия к программе «Орфей», статьи в журналах «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание», «Детский сад от А до Я», «Начальная школа: плюс до и после», «Одарённый ребёнок», «Образование личности». Основные направления научной деятельности: целостное и гармоничное развитие ребёнка в музыкально-творческом процессе; арт-терапевтические возможности интеграции искусств в психолого-педагогическом сопровождении детей с ОВЗ.