



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Средство массовой информации в Древнем мире.
Возможность использования данной темы на уроках истории в
школе

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»
Форма обучения: очная

Проверка на объем заимствований:
91 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

«27» 05 2024 г.

зав. кафедрой всеобщей истории
С.А. Лазарев Лазарев С. А.

Выполнила:

Студентка группы
ОФ – 505 / 076-5-1

Усольцева Кристина Васильевна

Научный руководитель:

кандидат ист. наук,

доцент кафедры всеобщей истории:

С.А. Лазарев Лазарев С.А.

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1 СРЕДСТВА МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ДРЕВНЕМ МИРЕ.....	13
1.1. Сущность понятия «СМК».....	13
1.2. Основные этапы исторического развития средств массовой информации	24
ГЛАВА 2 ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ АНТИЧНОГО ОБЩЕСТВА.....	39
2.1. Политическая коммуникация древних греков	39
2.2. Межполисные и международные контакты Древней Греции.....	45
2.3. Устные средства передачи информации Древнего Рима.....	55
2.4. Письменные средства передачи информации Древнего Рима.....	64
2.5. Монеты в Древнем Риме использовались для распространения пропаганды и передачи информации.	72
ГЛАВА 3 ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ВКР В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ.....	83
3.1. Теоретические положения. Отражение темы в нормативной и методической базе.....	83
3.2. Методические аспекты преподавания в школе темы исследования	89
Заключение	95
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	107

ВВЕДЕНИЕ

История Древнего мира дает богатейший материал для изучения самых различных аспектов государственности и права. Этот материал использовался в политической и правовой практике многих стран на протяжении столетий, поэтому римский опыт имеет непреходящее значение.

Одним из аспектов этого бесценного опыта является римская и греческая системы коммуникации, которые прошли сложную эволюцию и имели целый ряд интересных специфических особенностей, в той или иной мере использованных в разных странах в последующее время.

Актуальность темы определяется тем, что изучение древних СМК помогает нам понять корни и развитие современных средств массовой коммуникации. Оно дает нам представление о том, как люди в древности передавали информацию, формировали общественное мнение и влияли на политические и социальные процессы.

Также, сравнивая древние и современные средства массовой коммуникации, мы можем получить ценные сведения о том, как они изменились и развивались с течением времени. Это может помочь нам понять сильные и слабые стороны современных СМК и выявить уроки, которые мы можем извлечь из прошлого.

Значимость темы подкрепляется тем, что, изучая методы и приемы древних коммуникаторов, мы можем выявить принципы и стратегии, которые по-прежнему актуальны сегодня.

Изучение средств массовой коммуникации в древнем мире является относительно новой областью исследований, которая начала развиваться в начале 20 века.

Но еще в середине XIX века немецкий историк Теодор Моммзен в своем труде «История Рима»¹ подробно рассматривает ораторское искусство и выдвигает свою концепцию изучения речей великих ораторов для

¹ Моммзен Т. История Рима. В 4 томах. Т. 2. – Ростов-на Дону : Феникс, 1997. – С. 516-517.

аргументации и риторических приемов в своей дальнейшей ораторской деятельности.

Историк Льюис Саламон первым в своей книге «Всеобщая история прессы»². предоставляет всесторонний и сравнительный анализ истории прессы в разных культурах и регионах с древних времен до начала XX века. Он рассматривает прессу не только как средство передачи информации, но и как социальный и политический институт. Исследует роль прессы в формировании общественного мнения и влиянии на исторические события, а также анализирует сложные взаимоотношения между прессой, властью и обществом.

Книга Эрика Хэвлока «Устная композиция в древней Греции»³ была новаторской работой, которая бросила вызов традиционным взглядам на устную традицию в древнем мире. До публикации книги Э. Хэвлока ученые считали, что письменность была необходимым условием для создания сложных литературных форм, таких как эпос и драма.

Э. Хэвлок утверждал, что устная традиция в древней Греции была динамичной и сложной системой, которая не только использовалась для литературы, но и для передачи информации по всей территории страны с целью распространить свои идеи среди народа.

В последние десятилетия историография работ по СМИ в древнем мире расширилась, включив в себя исследования различных форм медиа, включая письменные тексты, визуальные изображения, архитектуру и устные традиции. Ученые также стали больше интересоваться ролью СМИ в формировании и поддержании власти, их влиянием на социальные и культурные изменения, а также их связями с экономическими и политическими системами.

² Саламон Л. Всеобщая история прессы. – СПб.: Улей, 1909. – 176 с.

³ Havelock, Eric. -The Greek Legacy. In David Crowley and Paul Heyer, Communication in History: Technology Culture, Society. Third Edition. New York: Longman, 1999, pp. 54-60

Огромный вклад в изучение СМК внесла французский историк К. Куле, ее труд «СМИ в Древней Греции»⁴ является очень всесторонним обзором передачи информации в античном греческом обществе. Она приводит множество примеров массовой коммуникации, это и речи, дебаты, представления, поэмы, исторические сочинения, скульптуры, картины. Подробно дает анализ каждому средству, в подтверждении своих выводов дает очень значимую выдержку из античных источников. Куле утверждает, что древнегреческие СМК играли важную роль в формировании общественной жизни, они использовались для распространения новостей, формировании мнения, развлечения и обучения, политической пропаганды. Также исследует роль отдельных личностей, таких как Гомер и Сократ, который сыграли не последнее место в мировоззрении людей того времени. Ее книга отличается тщательным исследованием и ясным изложением. Она представляет ценные сведения о том, как древние греки передавали и получали информацию.

Особый интерес в контексте темы изучения передачи информации в Древнем Риме представляет работа французского историка Гастона Буассье «Газета Древнего Рима»,⁵ которая представляет собой анализ новостных бюллетеней, надписей на стенах того времени, которые могли служить афишами.

Очень важны работы В. Г. Боруховича «В мире античных свитков»⁶ и Е. В. Федоровой «Латинские надписи»,⁷ в которых авторы исследуют широкий спектр текстов, которые были записаны на античных свитках, включая литературные произведения, исторические документы, религиозные

⁴ Куле К. СМИ в Древней. – М. : Новое лит. обозрение, 2004. – С. 113.

⁵ Буассье Г. Газета Древнего Рима. – М. : Аспект Пресс, 2008. С. 8-9.

⁶ Борухович В. Г. В мире античных свитков. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1976. – С.119.

⁷ Федорова Е. В. Латинские надписи: учебное пособие. – Москва : Изд-во МГУ, 1976. – С. 100.

тексты и научные трактаты, которые могли служить средством передачи информации.

Очень интересны для нас труды отечественных историков, таких как С. Я. Лурье «Вестник древней истории»;⁸ В. С. Соколова «Периодическая печать Италии»;⁹ авторы пишут, что народные собрания играли важную роль в формировании общественного мнения, и именно там люди могли высказывать свои мнение и распространять их среди слушателей. Наиболее близки к нашей проблематике труды Н. И. Девяткина «Сражения, изменившие ход истории»¹⁰ и Е. И. Соломатиной «Античная традиция о посредниках и посредничестве в Древней Греции»;¹¹ С. И. Митиной «Правовая культура международных отношений эпохи эллинизма»¹² авторы в этих исследованиях рассматривают роль гонцов и посредников в распространении важной информации и разрешении конфликтов, заключении соглашений и поддержании социальных отношений

Труды И. М. Дьяконова «Дешифровка древних письменностей»;¹³ О. В. Климовой «История письма»;¹⁴ В. А. Истрина «Возникновение и развитие письма»¹⁵ представляют собой исследование развития письма от его зарождения до появления современных алфавитных систем на Дальнем Востоке. Авторы рассматривают различные теории происхождения, дают информацию о писцах, которые переписывали текста и тиражировали их.

Еще один историк, который выявил уникальный способ передачи информации и пропаганды в Древнем мире, это Михаил Григорьевич Абрамзон, который в 1996 году защитил докторскую диссертацию по теме

⁸ Вестник древней истории: Главы1–3 (введение) 1986. № 2. С. 70

⁹ Соколов В. С. Периодическая печать. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 1998. – 143 С. X

¹⁰ Девяткина Н. И. Сражения, изменившие ход истории. – Саратов : Лицей, 2005. – С. 67.

¹¹ Соломатина Е. И. Античная традиция о посредниках и посредничестве в Древней Греции. 2013. Т. 16, вып. 16. С. 11.

¹² Митина С. И. Правовая культура международных отношений эпохи эллинизма – Великий Новгород : НовГУ, – 151 с.

¹³ Дьяконов И. М. Дешифровка древних письменностей – 1996. – №4. – С.88-95.

¹⁴ Климова О. В. История письма – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2009. – 79 с.

¹⁵ Истирин В. А. Возникновение и развитие – Москва : Наука, 1965. – С. 351

«Монеты как средство пропаганды официальной политики Римской империи»¹⁶.

М. Г. Абрамзон утверждает, что монеты были важным средством коммуникации в Римской империи, и их изображения и надписи использовались для передачи политических сообщений. Он анализирует идеологическое содержание монет, выпущенных во время правления различных римских императоров и показывает, как императоры использовали монеты для продвижения своих политических программ, укрепления своей власти и формирования общественного мнения. Также М. Г. Абрамзон уделяет особое внимание роли монет в культуре императора. Он объясняет, как изображения императоров и богов на монетах использовались для создания и поддержания культа императора, а еще рассматривает роль монет в римской армии. Они использовались для выплаты жалованья солдатам, финансирования военных кампаний и пропаганды военных побед.

Монография В. С. Соколова и С. М. Виноградовой «Периодическая печать Италии»¹⁷ и книга К. Бюхера «Происхождение газеты»¹⁸ представляют исследование истории итальянской печати, когда впервые стали появляться рукописные объявления и благодаря какой профессии они распространялись.

М. А. Шишкина «Публичные коммуникации в истории цивилизации»¹⁹ дает анализ инструментам коммуникации в Древнем Риме и делает вывод, что они использовались в абсолютно каждой сфере жизни человека, и в гражданском праве, и в Народных собраниях, и в обыденной среде.

Тема средств массовой коммуникации в древнем мире остается актуальной, потому что изучение и понимание этих методов передачи информации позволяет нам лучше понять развитие цивилизации, обмен и

¹⁶ Абрамзон М. Г. Монеты как средство пропаганды официальной политики Римской Империи – Москва, 1995. – С.266.

¹⁷ Соколов В. С., Виноградова С. М. Периодическая печать Италии. – СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 1998. С. 7.

¹⁸ Бюхер К. Происхождение газеты. – Москва : Аспект-пресс, 2001. С. 11.

¹⁹ Шишкина М. А. Публичные коммуникации в истории – СПб : Роза мира, 2005. – С. 116.

распространение идей, и социокультурные трансформации в прошлом. Кроме того, это может помочь нам лучше понять механизмы манипуляции общественным мнением, политическую пропаганду и другие аспекты влияния средств коммуникации на общество.

Целью данной работы является изучить систему коммуникации в Древнем мире.

На основе данной цели были поставлены следующие задачи:

- Объяснить сущность СМИ
- Выяснить, какую роль играет общественное мнение на древних греков и римлян
- Изучить систему коммуникации в Древнем мире
- Рассмотреть особенности политической коммуникации в Древней Греции и Древнем Риме

Объектом исследовательской работы являются коммуникационные процессы, а **предметом** – система коммуникации в Древнем мире.

Работа базируется на общеметодологических принципах историзма, научной достоверности и объективности.

Методы исследования: изучение и анализ первоисточников, журнальных публикаций, исторических трудов, научных статей.

Сравнение, сопоставление, синтез научного материала, анализ методической и учебной литературы, которая необходима для преподавания в школе истории в 5 классе для тем «Древняя Греция» и «Древний Рим».

Источники исследования: для решения задач, поставленные нами в работе, прежде всего, мы обратились к источниковой базе. Условно их можно разделить на несколько групп.

К первой группе относятся письменные источники:

1. Плиний Младший «Письма и панегирик Траяну»²⁰

²⁰ Плиний М. Письма и панегирик Траяну. Т. 3. – Москва : Академия наук СССР, 1950. – 579 с.

Достоверность этого источника заключается в том, что он написан современником событий, а также имеет официальный характер, который был произнесен публично. Так как Плиний Младший был губернатором провинции Вифиния-Понт, у него была идеальная возможность наблюдать за событиями из первых рук.

2. Марк Туллий Цицерон «Письма Марка Туллия Цицерона к Аттику, близким, брату Квинту»²¹.

Сборник представляет уникальный взгляд на жизнь и деятельность выдающегося римского оратора и политика. Письма охватывают широкий спектр тем, включая политические события, философские размышления, семейные дела и повседневную жизнь. Источник написан современником того времени, поэтому является очень достоверным. Уникальность состоит в том, что многие из сообщаемых Цицероном событий не зафиксированы в других источниках.

3. Эсхин «Речь о предательском посольстве»²² – это судебная речь, произнесенная в 343 г. до н.э. в ходе судебного процесса над Демосфеном, обвиняемым в измене.

Она является ценным историческим источником, который предоставляет уникальное представление о политических событиях середины IV века до н.э. Эсхин был политическим деятелем, поэтому был хорошо осведомлен о событиях, о которых говорил в речи. Благодаря тому, что этот источник является единственным сохранившимся подробным источником описываемых явлений.

4. Плутарх «Сравнительные жизнеописания. Марк Катон»,²³

Трактат является биографией римского политика Марка Порция Катона Младшего, написанной во II веке н.э. Плутарх был известен своим

²¹ Цицерон М. Т. Письма Марка Туллия Цицерона к Аттику, близким, брату Квинту. В 3 т. Т. 1. – Москва : Академия наук СССР, 1949. – 402 с.

²² Эсхин. О предательском посольстве / Эсхин / Пер. С. Ошерова

²³ Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Марк Катон. В 2 т. Т. 1. – Москва : Наука, 1994.

тщательным подходом к исследованию и стремлением к точности. Его источник подтверждается другими историческими источниками, что повышает их достоверность

5. Платон «Протагор. Собрание сочинений»,²⁴ – один из ранних диалогов Платона, написанный примерно в 380 г. до н.э.

Он написан в форме диалога, в котором различные персонажи обсуждают философские вопросы, а также важные этические вопросы, такие как природа добродетели и роль образования в формировании характера.

Источник содержит одну из самых ранних и наиболее систематических критик софистики, которая оказала значительное влияние на последующую философскую мысль. Диалог иллюстрирует сократический метод философского исследования, который подчеркивает диалог, иронию и определение понятий.

6. Марк Тулий Цицерон «Три трактата об ораторском искусстве. Об ораторе»²⁵

Трактат является теоретическим исследованием ораторского искусства, написанным в форме диалога. Он состоит из трех книг, каждая из которых посвящена разным аспектам ораторского искусства: оратору, ораторском искусстве и стиле. Источник охватывает широкий спектр тем, связанных с ораторским искусством, включая риторическую теорию, историю ораторского искусства, психологию аудитории и этические соображения. Он считался авторитетным руководством по ораторскому искусству на протяжении всей античности и оказал значительное влияние на последующую риторическую мысль. В связи с данной характеристикой, этот источник является достоверным для изучения ораторского искусства.

Ко второй группе относятся литературные произведения эпохи: А.

²⁴ Платон. Протагор // Платон. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 1. М.: Мысль, 1990. 860 с

²⁵ Цицерон М. Т. Три трактата об ораторском искусстве. Об ораторе. Книга 3. – Москва : Наука, 1972. – 230 с.

Луций «Метаморфозы или Золотой осел»²⁶

Роман является ценным литературным и культурным источником, который предоставляет нам уникальное представление об античном мире. Хотя и включает элементы вымысла, он также содержит достоверную информацию об исторических событиях, верованиях и нравах того времени. В отличие от многих античных произведений, "Метаморфозы" сохранились полностью, что позволяет нам получить целостное представление о романе. Его можно назвать культурным артефактом, отражающий мифологию, верования и нравы античного общества. Некоторые события и персонажи, описанные в романе, имеют историческую основу, что повышает его достоверность.

К третьей группе относятся вещественные источники – монеты Древнего Рима, которые играли важную роль в формировании общественного мнения. Они отражают различные аспекты официальной пропаганды, в том числе в области военного дела, внешней политики, идеологии, религии и культуры.

Использование разнообразных источников дает возможность всесторонне раскрыть тему исследования, рассматривая ее с разных точек зрения. Это обеспечивает объективный анализ проблемы, поскольку исключает односторонность и основывается на широкой доказательной базе.

Новизна работы состоит в том, что характер работы – комплексный, основанный на самых разнообразных источниках и научной литературы, который рассматривает проблемы передачи информации и пропаганды в Древнем мире.

Практическая значимость заключается в возможности использования материалов данной выпускной квалификационной работы при подготовке и проведении уроков в средней школе в 5 классе.

Структура работы изложена на 108 страницах печатного текста,

²⁶ Луций Апулей. Метаморфозы или Золотой осел: Изд-во Внешторгиздат, 1993. – 256 с.

выстроена следующим образом: введение, основная часть, которая состоит из трех глав (две теоретические, одна практическая), заключение и список использованных источников и литературы, который включает 103 наименования. Во введение дано обоснование актуальности темы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, а также новизна работы.

ГЛАВА 1 СРЕДСТВА МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ В ДРЕВНЕМ МИРЕ

1.1. Сущность понятия «СМК»

Коммуникация в Древнем Востоке была очень существенной и разнообразной. Возможности коммуникации, однако, были ограничены технологиями того времени и основывались на средствах передачи информации, которые существовали в то время.

Одним из ключевых средств коммуникации в Древнем Востоке было письмо. Письменность была развита в разных регионах Востока, таких как Месопотамия, Египет и Древний Индия. В каждой из этих культур были разработаны свои системы письма и письменности, такие как клинопись в Месопотамии, иероглифы в Древнем Египте и письменность на санскрите в Древней Индии.²⁷ Письма использовались для обмена информацией между правителями и должностными лицами, для коммерческой переписки и для общения между людьми. Письма могли быть отправлены по почте или доставлены вручную. Они могли содержать инструкции, извещения о важных событиях или просто личные сообщения.

Также существовали и другие средства коммуникации в Древнем Востоке. Например, гонцы использовались для передачи сообщений на большие расстояния. Они были быстрыми и надежными, и часто использовались для доставки важных новостей или сообщений от правителей.

Торговцы и путешественники также играли важную роль в коммуникации. Они передавали информацию и новости между различными областями Востока, обменивались товарами и идеями, что способствовало распространению знаний и развитию культурного обмена.

²⁷ Дьяконов И. М. Дешифровка древних письменностей / И. М. Дьяконов // Наука и жизнь. – 1996. – №4. – С.88-95.

Основные сферы применения инструментов коммуникации в Риме – гражданское право и политика, где включенность римских агентов публичной коммуникации в сферу политики и в общественную жизнь была весьма значительной. Большинство известных римских ораторов практиковались на форуме, многие из них были сенаторами и консулами. Корпус римских ораторов был большим, что свидетельствует об интенсивности применения инструментов публичной коммуникации в социальной системе Древнего Рима. Именно римские ораторы стали первыми профессионалами в области публичной коммуникации. Правила, нормы построения речей, дидактические упражнения и т.п. средства подготовки и практики оратора были хорошо разработаны и активно использовались. В тот период активизировался процесс индивидуализации ораторской деятельности: появились различия в стилях, форме, композиции речей и т.д. Хотя, согласно Цицерону, это являлось общей тенденцией развития красноречия и не противоречило традициям «аттической речи».²⁸

В Риме умение хорошо говорить, убеждая и влияя на слушателей, называлось «истинным духовным детищем демократии». Цицерон писал: «То, что обсуждается перед народом и перед «отцами», да обсуждается с умеренностью, то есть с самообладанием и спокойно. Ведь говорящий оказывает большое влияние не только на намерения и волю, но, пожалуй, и на выражение лиц тех, перед кем он говорит. Если это происходит в сенате, то достигнуть этого не трудно; ведь от самого сенатора зависит не подчиниться мнению других людей, но хотеть, чтобы они следовали именно его предложению».²⁹

Народное собрание представляло значительную политическую силу в Риме и в период республики, и во время ранней. Те, кому удавалось обратиться

²⁸ Шишкина М. А. Публичные коммуникации в истории цивилизации. – СПб : Роза мира, 2005. – С. 116.

²⁹ Цицерон М. Т. Диалоги. О государстве. О законах. – Москва : Наука, 1966. – С. 146.

общественное настроение в свою пользу, могли диктовать Риму свою волю. Поэтому в Древнем Риме нередко прибегали к таким методам, как подкуп, угрозы, шантаж и т.д. Даже самые выдающиеся политики, обладавшие и высоким авторитетом, и красноречием (например, Юлий Цезарь), не надеясь только на них, обеспечивали себе победу подкупом и сговором с противниками. Эта практика, безусловно, уже и тогда вызывала порицание: так, Цицерон заявляет, что покупка мнения или результатов голосования за деньги заслуживает кары, а достижение успеха с помощью красноречия - похвалы.

Среди политических приемов, безусловно, самым эффективным способом было провозглашение себя защитником народных интересов: иод таким лозунгом чаще всего приходили к власти консулы и народные трибуны, обладавшие блестящим ораторским даром и умевшие увлекать за собой массы.³⁰

Другим весьма эффективным способом было создание репутации удачливого полководца: ратные успехи свидетельствовали о том, что полководцу покровительствуют боги, и, следовательно, Рим под его властью будет процветать. В результате во главе Рима становились эффективно действовавшие правители и полководцы, что было особенно важно в период V—III вв. до н.э., когда Риму приходилось вести тяжелые войны на собственной территории.

Уже в процессе формирования гражданской общины закладывался фундамент полисной идеологии с ее представлением о коллективизме и естественной замкнутости общины, о свободе ее членов и гражданских доблестях – отваге, верности долгу, любви к отечеству и приверженности обычаям предков. Рассудительный римлянин фиксировал царские установления и важнейшие события в погодных записях – анналах, которые велись жрецами-понтификами. Эти записи составили зачатки литературной

³⁰ Марцеллин А. Римская история. – СПб. : Алетей, 2000. – 91 с.

прозы исторического жанра. В отличие от поэтических и драматургических опытов этот вид литературного творчества, начиная с царской эпохи, был связан с письменной традицией. Вообще же господствовало устное творчество.³¹

В середине V в. до н. э. под давлением плебейских масс, требовавших кодификации права, была избрана из числа патрициев комиссия «десяти мужей» – децемвиров. Сосредоточив в своих руках временно всю власть в государстве, они составили в конце концов «Законы XII таблиц», записанные на медных пластинах и выставленные на Форуме на всеобщее обозрение. Выставлены они были и на рынках в римских колониях, а затем на долгие столетия стали предметом изучения в римских школах; пришлось корпеть над ними и Цицерону, и Горацию. Вплоть до знаменитого Кодекса Юстиниана (VI в.) «Законы XII таблиц» оставались первым и единственным кодексом римского права, над которым работали многие поколения римских юристов комментаторов. Но немало трудились над его изучением и римские филологи, ведь это был и древнейший памятник латинской прозы.³²

Основные сферы применения инструментов коммуникации в Риме – гражданское право и политика, где включенность римских агентов публичной коммуникации в сферу политики и в общественную жизнь была весьма значительной. Большинство известных римских ораторов практиковались на форуме, многие из них были сенаторами и консулами. Корпус римских ораторов был большим, что свидетельствует об интенсивности применения инструментов публичной коммуникации в социальной системе Древнего Рима. Характерная черта публичного дискурса Древнего Рима – профессионализация его субъектов. Именно римские ораторы стали первыми профессионалами в области публичной

³¹ Innis H. A. The Bias of Communication. – Toronto: University of Toronto Press, 1972. – 226 с.

³² Сюдюков Н. К. Интернет-СМИ и особенности их функционирования – 2014. – №12. – С. 180– 191

коммуникации. Активно использовались возможности письменного фиксирования информации при подготовке, протоколировании и архивировании выступлений ораторов. Значительно богаче, по сравнению с аттической демагогией, была методическая база римских ораторов. Правила, нормы построения речей, дидактические упражнения и т.п. средства подготовки и практики оратора были хорошо разработаны и активно использовались. В тот период активизировался процесс индивидуализации ораторской деятельности: появились различия в стилях, форме, композиции речей и т.д. Хотя, согласно Цицерону, это являлось общей тенденцией развития красноречия и не противоречило традициям «аттической речи».³³

Классическое требование «хлеба и зрелищ», возникшее в Древнем Риме, подтверждает Светоний, живописуя правление Августа и отмечая, что «в отношении зрелищ он превзошел всех предшественников: его зрелища были более частые, более разнообразные, более блестящие. Он давал игры четыре раза от своего имени и двадцать три раза от имени других магистратов, когда они были в отлучке или не имели средств. Театральные представления он иногда устраивал по всем кварталам города, на многих подмостках, на всех языках; гладиаторские бои – не только на форуме или в амфитеатре, но также и в цирке и в септах, ...на Марсовом поле, где были построены деревянные трибуны; наконец, морской бой – на пруду, выкопанном за Тибром, где теперь Цезарева роща. В цирке у него выступали возницы, бегуны и зверобои. В дни зрелищ он расставлял по Риму стражу, чтобы уберечь обезлюдевший город от грабителей».³⁴ Следует также отметить, что хотя народное собрание в Риме не являлось формой демократического управления, но все же оно сохранило вплоть до императорской эпохи полномочия выборов магистратов, объявления войны и

³³ Шишкина М. А. Публичные коммуникации в истории цивилизации. – СПб : Роза мира, 2005. – 116 с.

³⁴ Платон. Наука об управлении государством. – Москва : ЭКСМО ; СПб : Terra Fantastica, 2003. – 859 с.

мира, принятия законов. Кроме того, в Риме были осуществлены важные социальные преобразования: римский плебс добился уравнивания в правах с патрициями и мог проводить свои собрания с принятием постановлений, народные трибуны защищали права народа.

Наиболее ярко коммуникационная функция проявлялась в деятельности зарождавшегося сословия жрецов. Прежде всего, сам факт появления святилищ, а также их отделения от остального поселения рвом, валом или стеной, позволяет утверждать, что жрецы стремились подчеркнуть свое особое положение, окружив себя ореолом таинственности в глазах соплеменников.

Священные обряды и ритуалы были своеобразной пропагандой идеи о миропорядке, жизни и смерти. Например, в захоронениях обнаруживаются предметы быта: пища и посуда, оружие и орудия труда, которые могли понадобиться умершему в загробном мире. Помимо чисто сакральной функции здесь можно увидеть и функцию демонстрационную: колдуны и шаманы, осуществлявшие подобные обряды, не только провожали покойного в последний путь, но и внушали живым представления о том, что ждет их после смерти. Сами поселения строились в соответствии с древнейшими моделями миропорядка и связывались с астрономическими представлениями. Таким образом, даже строя жилища, люди приобщались к пропагандируемому мировоззрению, официальной идеологии.³⁵

Ритуальный характер носили и общественные игры: они открывались религиозной церемонией, участники и зрители перед началом игр обращались за удачей к жрецам и колдунам. Проведение игр, вероятно, позаимствованное римлянами от греков, превратилось в Риме в настоящую индустрию: участники превратили эти мероприятия в способ заработка, а организаторы работали «на постоянной основе». Они создавали специальные объединения, которые обеспечивали поставку лошадей и колесниц для бегов,

³⁵ Вестник древней истории: Главы 1–3 (введение) 1986. № 2. С. 82 сл.

гладиаторов и реквизита для игр. Накануне этих мероприятий специальные глашатаи оповещали население города о времени их проведения, и в течение нескольких дней город жил в предвкушении очередного зрелища. Неудивительно, что вплоть до падения Римской империи игры оставались основным развлечением населения, и императоры, идя навстречу знаменитому требованию своих подданных «Хлеба и зрелищ!» и для увеличения собственной популярности устраивали игры с раздачей пищи настолько часто, насколько могли себе позволить.

Даже настенные надписи в Риме были более практичны и информативны. Кроме того, и процесс их появления регулировался более четко: существовали так называемые альбумы – специально выбеленные участки стены для нанесения рекламных сообщений и частных объявлений. За состоянием альбумов следили специальные, которые, как только альбум заполнялся полностью, снова выбеливали его краской или известкой, очищая место для новых сообщений.

Особое место занимали в древнеримской коммуникации публичные чтения, которые со времен Августа устраивались постоянно и строились по заранее разработанному сценарию. Были даже специальные учителя, обучавшие правилам публичного чтения. Так, автору-чтецу надлежало выражать смущение перед прочтением произведения, после каждого раздела умолкать до тех пор, пока слушатели не начнут просить его продолжать. Существовали особые правила декламации, использования мимики и жестикюляции, соблюдения необходимой громкости чтения и т.п. Для публичных чтений состоятельные авторы использовали собственные столовые и гостиные, а менее состоятельные — нанимали специальные залы.

В Египте первым средством коммуникации, по словам Инниса Г., являлся календарь Древнего Египта и датировал его 4241 г. до н. э. Его появление Г. Иннис объяснил необходимостью точно предсказывать полноводные наводнения в дельте Нила и пышные религиозные празднества

многочисленным египетским богам. Г. Иннис назвал появление лунного календаря в Верхнем Египте «величайшим интеллектуальным фактом» потому, что впервые природный феномен был выделен человеком и зафиксирован в цифрах.³⁶

Появление письменности в Древнем Египте связано не только с социальными факторами, но и с творческим началом мира. Письменность должна была увековечить святость египетских фараонов и быть подтверждением их бессмертия. В пантеоне египетских богов повелителем интеллекта был бог Тот, которому были подвластны все знания, письменность, архитектура, ритуалы и магия. По поверьям древних египтян, он был основоположником языка и письменности. По теологической системе египетских жрецов, бог воспринимался ими как разум, который придумал мир и выражал себя в словах. Правительство, по поверьям египтян, имело божественное происхождение, т. к. оно продолжало акт сакрального творенья и являлось глашатаем закона и юстиции. Г. Иннис подчеркнул, что приказ царя являлся эквивалентом акту творения демиурга. В соответствии с этим постулатом, подчинение требовалось от всех, кто получал распоряжение начальства.³⁷

Египтяне наделяли мистикой письменность, которая являлась отражением установившегося порядка в мире. Основным средством коммуникации в Древнем Египте периода абсолютной монархии был камень. Для того чтобы писать на нём требовалась изрядная сила, монотонный труд и время. Изменения в политическом устройстве, связанные с повышением роли простых людей, совпадает с появлением папируса как более дешёвого и демократичного средства коммуникации. Писцы носили с собой две баночки с красными и чёрными чернилами, а также баночку для воды, которой они

³⁶ Innis H. A. *The Bias of Communication*. – Toronto: University of Toronto Press, 1972. – 226с.

³⁷ Можаяева Г. В. *Информация как историческая категория: к вопросу об информационном источниковедении*. – Томск, 2011. – С.21

смывали ошибки. С течением времени увеличивалось количество рукописных письменных текстов, усиливались их светский характер, а также ясность и чёткость мысли. Письменность использовалась преимущественно в интересах правительства, религии, магии, финансов. Распространение грамотности способствовало росту администрации, повышению уровня управляемости, а также модернизации шрифта в сторону большей простоты. После 2000 г. до н. э. центральная администрация содержала целую армию писцов для фиксации сбора налогов, распространения приказов и распоряжений. Писцы считались представителями высшего слоя общества в Древнем Египте, они имели целый ряд привилегий – могли сидеть в присутствии знати, они получали лучшие продукты питания, не платили налоги. В народе их профессия считалась очень престижной.³⁸

Общеизвестно, что фараоны в Древнем Египте обожествлялись, считались сыновьями верховного бога, правящими на земле. Именно для повествования о своих деяниях, военных походах, одним словом, для прославления и увековечивания себя в истории и использовалась письменность, чтобы донести до потомков эту важную, по их мнению, информацию. Именно в этом, и выражалась коммуникативная функция письменности. Хотя, как уже отмечалось выше, письменность использовалась и в административной сфере, но главное – это средство донесения и распространения информации.³⁹

Теперь мы перейдем к рассмотрению развития коммуникации в Месопотамии. В свое время на протяжении веков в данной области расцветали и существовали такие государства как Аккадское царство, Вавилон, Митаннийское государство на севере Месопотамии, грозная Ассирийская держава.⁴⁰

³⁸ Саламон Л. Всеобщая история прессы. – СПб.: Улей, 1909. – 176 с.

³⁹ Перепёлкин Ю. Я. История Древнего. – СПб.: Летний Сад, 2000. – 560 с.

⁴⁰ Бардески К. Д. Месопотамия: колыбель человечества. – Москва : Вече, 2008. – 128 с.

Письменность была изобретена шумерами для удобства обозначения цен на товары и, по словам Г. Инниса, являлась на первых порах продолжением математики. Дошедшие до нашего времени глиняные таблички шумер являются преимущественно юридическими контрактами, торговыми актами, распоряжениями по имуществу. Они отражают как духовные, так и вполне утилитарные интересы древних шумер. Все служители храмов и религиозных культов действовали преимущественно как капиталисты, землевладельцы и банкиры. Стремление к росту прибыли побуждало их быть искусными бухгалтерами и скрупулезными писцами.⁴¹

Жители Вавилона и Ассирии использовали богатые участки глины, образуемые намывом, не только в качестве строительного материала, но и как средство коммуникации – для письма. Пиктографические рисунки требовали почти таких же четких и рельефных линий, как и гравировка узоров на камне. Но точное повторение узоров было не совсем удобно воспроизводить на хрупкой глиняной табличке.

Жрецы при помощи писцов, а нередко сами записывали повествования о Богах и героях монархии – о своих деяниях, о своем величии, о военных походах и т. п.

И также затронем Китай. Появление столь важного новшества – письменности люди связывали с царями, героями и даже богами. Устная китайская традиция, например, приписывает эту заслугу мифическому императору Фу Си, якобы правившему 115 лет – с 2853 по 2737 гг. до н.э. Однако данные археологических исследований говорят о том, что китайская письменность прошла длительный, постепенный процесс развития. Указать точную дату ее появления невозможно, однако известно, что она существовала уже в период Шан Инь, т.е. примерно за 15 веков до н.э.

Существовавшая еще за два столетия до н.э. в Древнем Китае официальная пресса – дибао, по первоначальному смыслу и

⁴¹ Ученое В. В. У истоков публицистики. – Москва : МГУ, 1989. – 211с.

функциональному предназначению соответствовала официальным деловым документам, направлявшимся из столичной резиденции вассальского князя в его ставку или резиденцию. Современный китайский исследователь профессор Фуданского университета Ли Лунму считает, что дибао представляла собой всего лишь официальный доклад или донесение, предназначавшееся, вероятно, местному правителю и чиновникам его аппарата. Нет достаточных оснований утверждать, что дибао превратилось в печатное издание, вышедшее за рамки официального документа. Тем более нельзя заключать в кавычки выражение дибао, состоящее из двух иероглифов, утверждая, что оно является изданием газеты. Но многие исследователи именно дибао считают прообразом газеты.⁴²

В Китае почтовая служба пеших и конных гонцов возникла довольно рано; её основали ещё при династии Чжоу. В те времена почтовое сообщение поддерживалось с помощью 80 гонцов и восьми главных курьеров, для которых на расстоянии 5 км были устроены посты для питания и на большем удалении – пункты для ночлега.

Во времена расцвета культуры майя также имелась развитая служба гонцов, но о ней известно очень мало.

Помимо газет, журналов и другой периодики в формировании общественного мнения и управления им важную роль играли и играют книга и книгопечатание. Раннее появление книгопечатания в Китае было обусловлено изобретением в I в. бумаги; широким использованием печатей и копированием рисунков притиранием; потребностью в механическом средстве размножения текстов, написанных сложными по характеру начертания знаками; единообразием конфуцианских текстов, использовавшихся на многочисленных экзаменах при поступлении на

⁴² Чернышев А. В. Звукозапись как феномен культуры: исторический аспект. – 2016. – №8 – С. 33–35.

государственную службу; наконец, потребностью в буддийских текстах, восполнить которую переписыванием от руки было попросту невозможно⁴³.

В 8–3 в. до н.э. в Китае существовала особая профессия, носители которой обладали знаниями о прошлом. Они были приближены к Китайским императорам. В чем-то это уже похоже на журналистику, т.к. знания накапливались, эта информация передавалась из поколения в поколение.

В Китае положение крестьянства было сложным. Император Уди (140 г до н. э) придумал способ контроля общественного мнения. Он основал музыкальную палату. Она состояла из 800 чиновников. Они записывали песни, которые пели крестьяне. Потом меняли содержание песен, на прославление императора и уносили новые тексты в народ.

Таким образом, мы можем сказать, что более 2000 лет назад в древних государствах уже существовала система коммуникации, различные способы ее реализации, распространения. Большой вклад в общественное мнение привнесли не только цари, но и ораторы, писцы и т.п., что уже нам говорит о том, как важна была поддержка народа и репутация какого-либо деятеля.

1.2. Основные этапы исторического развития средств массовой информации

Как свидетельствует эволюция журналистики, одним из главных направлений ее развития было наиболее полное удовлетворение потребностей человека в коммуникации, т. е. необходимой ему социально значимой информации. Уже в доисторические времена человек сам выступал как средство коммуникации: различные сведения распространяли среди сородичей шаманы, предсказатели, оракулы, а средством консервации ее являлась наскальная живопись, пергамент, глиняные дощечки.

⁴³ Чернышев А. В. Звукозапись как феномен культуры: исторический аспект. – 2016. – №8 – С. 33–35.

Изучая выдвинутую концепцию современного социума известного канадского социолога и искусствоведа М. Маклюэна, мы видим три основных этапа развития средств массовой информации:⁴⁴

- Племенное общество, основанное на устных формах коммуникации.
- Индустриальное общество, в котором появляются печатные виды СМИ.
- Электронное общество, где большее влияние имеют телевидение, интернет.

Уходя в глубь истории, мы наблюдаем первичные процессы информационного обмена между людьми. В сущности, общение, обмен информации превратили человеческое сообщество в социум.

Например, индейцы тревожными звуками тамтамов, а древние инки пламенем костров, зажигаемых в предельной зоне видимости один от другого, сообщали на значительные расстояния о приближении неприятеля, передавая таким образом именно актуальные, чрезвычайно важные для племени (общественно значимые) сведения.

На первой стадии развития СМИ господствовала устная форма коммуникации. Никаких технических средств коммуникации на данном этапе еще не существовало, а все виды и формы общения осуществлялись в условиях прямого контакта между людьми – на расстоянии прямой видимости и слышимости между ними и только в режиме реального времени. Для массовой коммуникации ее участники должны были собираться в одном месте – в театре, на площади, стадионе и т.д. В такой форме осуществлялись частная и официальная, односторонняя и двусторонняя коммуникации.⁴⁵

Устная культура отличается устойчивостью, традиционностью. Ее характерные признаки – это эмоциональность, чувственность, живость

⁴⁴ Пономарева А. И. Основные этапы исторического развития средств массовой информации и коммуникации. – 2017. - №2 – С. 258–268.

⁴⁵ Саламон Л. Всеобщая история прессы. – СПб.: Улей, 1909. – 176 с.

восприятия, взаимопроникновение и слияние слова и дела («имплозия»); одновременность действий и реакций; метафоричность стиля мышления, мифофольклорность и магическое мироощущение; коллективизм; отождествление и единство идеальных и материальных начал в восприятии окружающего мира.

Древнее общество развивало свой язык для передачи информации. Развитие такого средства общения происходило на протяжении множества тысячелетий, поэтому этот этап становления устной коммуникации можно смело назвать развивающимся. Формирование естественных национальных языков являются неперемennым условием развития общества.

Существует несколько теорий развития языка:

1. Теория звукоподражания.

Ч. Дарвин первым начал изучать голосовые реакции и выразительные движения у животных в своей научной работе «Выражение эмоций у человека и животных». Он перенес черты, свойственные только человеку как социальному существу, на животных, утверждая, что, например, собака понимает многие слова и предложения, а попугаи, научившись издавать членораздельные звуки человеческой речи, якобы способны «связывать определенные звуки с известными понятиями».⁴⁶

В XVIII в. звукоподражательную теорию поддержал знаменитый немецкий ученый В.Лейбниц (1646 – 1716). Он считал, что образование слов – результат соединения нескольких факторов: звучания окружающих вещей, предметов и явлений; психических и душевных впечатлений от вещей и их звучания; подражания звучанию. По Лейбницу, есть звуки сильные и шумные, мягкие и тихие, вызывающие соответствующие представления. Представление как бы формирует для себя звуковую оболочку слова. Так,

⁴⁶ Латыкина Л. В. История протожурналистики древних цивилизаций. – 2010. – №7. – С. 176–185.

звук г в немецком языке вызывает сильное движение и шум, поэтому употребляется в словах, вызывающих соответствующие ассоциации.

Звукоподражательная теория основывается на двух предположениях:

- первые слова были звукоподражаниями,
- в слове звучании символично, значение отражает природу вещей.

2. Теория междометий.

Была разработана эпикурейцами и развита Ж. Ж. Руссо в XIII веке. Она заключается в том, что язык формируется из междометий, то есть из звуков, которыми первобытные люди передавали свои эмоции.

3. Теория «трудовых выкриков»

Эту теорию разработали Л. Нуаре, К. Брюхер в XIX веке. Суть состоит в том, что язык сформировался на основе выкриков, которые человек выражает не в эмоциях, а при работе техническим средством

4. «Трудовая теория»

Эта теория была разработана Энгельсом. Она говорит нам о том, что для выживания первобытного общества необходимо объединяться в группы, и именно это поспособствовало развитию коммуникации между людьми.⁴⁷

Еще в древности авторы указывали на роль общения как на причину возникновения языка. Вот что писал Диодор Сицилийский (5 век до н.э.): «Первоначально люди жили неустроенной и сходной со зверями жизнью, выходили вразброд на пастбища и питались травой и древесными плодами. При нападении зверей нужда научила их помогать друг другу, и, собираясь вместе от страха, они начали постепенно друг друга узнавать. Голос их был еще бессмысленным и нечленораздельным, но постепенно они перешли к членораздельным словам и, установив друг с другом символы для каждой вещи, создали понятное для них самих изъяснение относительно всего. А так как такие объединения имели место по всему миру, то язык оказался не у всех равнозначным, поскольку каждые группы людей случайным образом

⁴⁷ Козинцев А.Г. Происхождение языка: новые факты и теории. – СПб., 2004. – С. 35–50.

составили свои слова: отсюда разнообразие в характере языков, а первоначально возникшие объединения положили начало всем племенам».⁴⁸

Спор о природном или условном характере слов разделил древнегреческих мыслителей на два лагеря. Этот спор возводят к взглядам Гераклита и Демокрита. Гераклит Эфесский (540 – 480 гг. до н. э) считал, что каждое имя неразрывно связано с ой вещью, названием, которой оно служит, что в именах раскрывается сущность вещей, что имя отражает природу обозначаемой вещи, подобно теням предметов и т.д. Демокрит из Абдеры (460 – 370 гг до н.э) в противоположность Гераклиту, учил, что вещи обозначаются словами не сообразно природе самих вещей, а согласно обычаю, по установлению людей. Об этом, по его мнению, свидетельствуют многие несоответствия между вещами и их названиями:⁴⁹

1) многие слова имеют несколько значений, то есть обозначают разные вещи;

2) многие вещи имеют по несколько названий, что было бы невозможно при природном характере языка;

3) с течением времени одно название вещи может заменяться другим;

4) многие понятия не имеют словесных обозначений.

Этот спор об отношениях между предметами и их названиями отражен в знаменитом диалоге Платона (428 – 348 гг. до н.э.) «Кратил». Сам этот диалог, содержащий конфронтацию обоих традиционных воззрений на природу названий, был шагом вперед в развитии взглядов на язык. Гермоген и Кратил участвуют в качестве собеседников, Сократ – арбитром.

Кратил утверждает, что «у всякого существующего есть правильное имя, врожденное от природы, и что не, то есть имя, чем некоторые люди, условившись так называть, произнося при этом частицу своей речи, но некое правильное имя врождённо и эллинам, и варварам, одно и то же у всех».

⁴⁸ Коуэлл Ф. Древний Рим. Быт, религия, культура. – М. : Центрполиграф, 2006. – 255 с.

⁴⁹ Лекции по ИЛУ – URL: <https://yagu.s-vfu.ru> (дата обращения: 17.02.2023).

Гермоген напротив, «какое имя кто чему установит, таково и будет правильное имя; ведь никакое имя никому не врожденно от природы, но принадлежит на основании закона и обычая тех, которые этот обычай установили и так называют».⁵⁰

В связи с этим, развивается такая профессия, как посредник.

От природы человек обладает памятью, способной к запечатлению в ней и последующему воспроизведению с достаточной точностью очень больших объемов информации. Известно, в частности, что древние эпосы (огромные поэмы Гомера, священные книги Вед, истории Библии и т.д.) сохранились во многом благодаря их запоминанию отдельными лицами и устной передаче своим ученикам. Этой способностью люди начали пользоваться в процессах частной коммуникации уже на самых ранних ступенях развития общества. В процессах же официальной коммуникации такими информационными посредниками стали, как известно, официально назначаемые глашатаи (гонцы и т.д.), передававшие официальные сообщения на большие расстояния и максимальному числу людей. Эти глашатаи были первыми официальными посредниками, некими «средствами массовой коммуникации». В рамках же частной коммуникации информацию по всему социуму разносили добровольные передатчики ее (путешественники, певцы, аэды и т.д.), распространяя ее в виде рассказов, слухов, анекдотов и т.п.⁵¹

В V веке до нашей эры в научном труде «Риторика» Аристотель излагал свою структуру публичной речи: «Речь слагается из трех элементов: из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается».⁵²

⁵⁰ Корнилов Н. В. Истоки некоторых лингвистических идей в диалоге Платона «Кратил» – 2013. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-nekotoryh-lingvisticheskikh-idey-v-dialoge-platona-kratil/viewer> (дата обращения: 05.03.2023)

⁵¹ Пономарева А. И. Основные этапы исторического развития средств массовой информации и коммуникации. – 2017. - №2 – С. 258–268.

⁵² Саламон Л. Всеобщая история прессы. – СПб.: Улей, 1909. – 176 с.

Многие ученые анализировали этот труд, например, Е. В. Ахмадулин писал, что «самый универсальный ум Древней Греции» стал создателем модели публицистики. Его элементы речи можно истолковать в терминах массовой коммуникации: оратор – журналист, речь – информация, слушатель – аудитория.⁵³

Второй этап развития СМИ можно назвать протожурналистикой. Она появилась одновременно с развитием информационного общества и появлением первых государств. Для становления политического строя необходимо было распространять информацию людям, поэтому такую функцию возложили на ораторов, кто как ни они умеют привлечь публику и правильно рассказать о новостях. Первые государства, которые считаются открывателями такого явления – это Древняя Греция, Древний Египет и Месопотамия.⁵⁴

Как и другие древние народы, египтяне считали письменность даром богов, а все написанное – божественным откровением. Именно этим фактом объясняется анонимность египетских литературных памятников. Изобретателем и хозяином иероглифов, покровителем литературы и всех пишущих иероглифами считался божественный Тот – бог мудрости и государственного порядка. Термин «иероглиф» впервые применил известный христианский философ и богослов Тит Флавий Климент Александрийский (150 – 220 гг. н.э.).

Первыми письменными знаками можно считать отметки времени, которые делал первобытный человек в виде насечек на камне или на дереве. И такие первобытные календари наши предки очевидно начали вести 35 тысяч лет назад, еще в каменном веке. Среди многих наскальных рисунков, созданных 20–25 тысяч лет назад были обнаружены загадочные знаки,

⁵³ Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики. – М.; Ростов н/Д : МарТ, 2008. – С. 94.

⁵⁴ Корконосенко С. Г. Основы журналистики. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 287 с.

значение которых остались не ясны до настоящего времени, но они воспринимаются как четко выраженные символические средства общения.

Около 8000 лет до н.э. охотники Испании и Франции использовали другие таинственные символы – они красили красной охрой камешки и рисовали на них точки, черточки и волнистые линии, очевидно учитывая таким образом число заготовленных животных и зерна. Такие знаки нашли широкое распространение и со временем стали разнообразнее.

А вот уже материалом для письма служил папирус, из него делали свитки, они достигали более десяти метров.

Очень важным шагом для развития массовой коммуникации стало развитие письменности. Первое в истории буквенное письмо создали финикийцы – народ, живший на территории Восточного Средиземноморья в середине II тыс. до н.э. Финикийское письмо состояло из 22 знаков. В нём использовался консонантный принцип, то есть для записи слов использовались только согласные звуки, а значение гласных оставлялось на понимание читателя. Текст записывался справа налево.⁵⁵

Греческая письменность восходит к XVI–XIV вв. до н. э. В крито-микенскую или минойскую цивилизацию (III–II тыс. до н. э.) возникает искусство письма.

Честь открытия минойской цивилизации принадлежит английскому археологу сэру Артуру Эвансу, прибывшему на Крит в 1898 г. Он установил, что первоначально критяне фиксировали информацию с помощью иероглифов. Были найдены тексты на глиняных табличках, или печатях. На них сохранились условные «линейные знаки», «рисунчатые» письмена. Они получили название «линейное письмо А».⁵⁶

Прочсть тексты до сих пор не удалось. По сообщению А. Кондратова, найденные таблички, во-первых, очень кратки, содержат всего несколько

⁵⁵ Тендит, К.Н. Т 33 История журналистики. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2012. – 155 с.

⁵⁶ Лурье С. Артур Эванс – открытие Крита и Минойской культуры, критские мифы

знаков; во-вторых, мало самих текстов; в-третьих, невелик набор критских знаков, их менее 150, в-четвертых, неизвестно на каком языке они написаны.⁵⁷ С помощью знаков «линейного А» писали коренные жители острова, минойцы.

В это время развивается не только массовая коммуникация, но и профессия переписчиков, которая безусловно важна для значимых текстов общества. Профессии переписчиков (писцов), как известно, процветали уже в Древнем Египте и Шумере, в Древней Греции и Древнем Риме. Однако это был очень долгий труд, поэтому информация распространялась очень медленными темпами.

С развитием письменности стали появляться школы для обучения грамоте и подготовке будущих «писцов», на обучение которых уходили многие годы из-за сложности доалфавитных систем письма. Первыми в истории человечества оказались государственные школы, учрежденные шумерским царем Шульги в двух городах Ирака незадолго до 2000 г. до н. э. Дисциплина в таких школах была очень суровой. В школьном штате, например, числился человек «облеченный кнутом» следивший за порядком в классах. А первой цивилизацией, вводящей обязательное образование, была цивилизация ацтеков, согласно которой все мальчики-ацтеки независимо от происхождения должны были посещать школу, а среди девочек допускались лишь дочери торговцев и крестьян.⁵⁸

Прототип современного высшего образования появился в Греции, когда в 387 г. до н. э. Платон основал знаменитую Афинскую академию, который поставил цель – реформировать общество и создать новый, образованный правящий класс. Основными предметами обучения были этика и философия, а позже изучение информации обо всех отраслях науки.

⁵⁷ Чернышев А. В. Звукозапись как феномен культуры. – 2016. – №8 – С. 33–35.

⁵⁸ Масаев Ю. А. История книгопечатания – величайшего изобретения человечества. – 2016. – №3. – С. 150–154.

Именно изобретение печатания текстов в этот период дал огромный толчок для копирования письменных текстов.

В начале XV в. в обстановке быстрого роста городов и усложнения культурных связей возникла потребность в широком распространении грамотности. Ответом на это явилось печатанье с деревянных досок взамен медленного писания церковных книг и грамматик. И первым изобретателем книгопечатания подвижными литерами был гражданин города Майнца Гутенберг.⁵⁹

В летописях аббата Тригейма, жившего с 1462 по 1516 г.г. подробно описывалась техническая сторона изобретения Гутенберга. В своих описаниях о 1450г. он писал: «В это время гражданином города Майнца, Иоанном Гуттенбергом, было найдено и изобретено дивное, до сих пор еще никому не известное искусство книгопечатания при посредстве отдельных литер...».

Созданное изобретение сначала просто могло вырезать буквы на таблицах и отпечатали таким образом на примитивном станке общеупотребительный словарь. Но при помощи этих таблиц они больше ничего печатать не могли, ибо литеры были вырезаны на самих таблицах и, следовательно, неподвижны.⁶⁰

Позже они изобрели способ отливать литеры латинского алфавита из олова или свинца посредством матриц в нужном количестве и в таком виде, как они их раньше вырезали от руки вложений.

Первая газета появилась лишь в начале XVII столетия. Эта была немецкая газета «Relation aller Fürnemmen und gedenckwürdigen Historien»,

⁵⁹ Джеймс П. Древние изобретения. – 1997. – 768 с.

⁶⁰ Корнилов Н. В. Истоки некоторых лингвистических идей в диалоге Платона «Кратил» – 2013. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-nekotoryh-lingvisticheskikh-idey-v-dialoge-platona-kratil/viewer> (дата обращения: 05.03.2023)

что на русский язык можно перевести как «Известие о всех важных и значительных историях».⁶¹

Но в первое время газеты создавались для людей, которые занимались торговлей и ремеслом. Первая газета для распространения политических новостей под названием *Gasette* появилась во Франции. Несколько позже – во второй половине XVII века – стали создаваться ежедневные газеты, а также журналы. В России первая газета появилась заметно позже – в 1702 году. Это газета «Ведомости», созданная по указу Петра I.

В XIX в. журналистика стала важнейшей частью общественно-политической жизни и хозяйствования. Она превратилась в орудие политической борьбы - 80 процентов прессы носили ярко выраженный политический и общественно-политический характер. Произошло классическое разделение прессы на качественную и популярную.

Огромный толчок в развитие коммуникации стало создание звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств.

История звукозаписи берет свое начало в конце XIX в. Одними из первых устройств механического воспроизведения музыки являются карильоны и музыкальные шкатулки. Не смотря на существенную разницу в размерах, конструктивно эти устройства устроены по одному принципу: вращающиеся валики со штифтами приводят в движение отдельные элементы, извлекающие звук.

Несмотря на то, что принцип записи звука, реализованный в фонографе, был найден еще в 1877 году, Эдисон на протяжении многих лет дорабатывал его конструкцию, однако качественного воспроизведения звука с помощью фонографа достичь не удалось. Гораздо большего успеха в записи и воспроизведении звука добился изобретатель граммофона Эмиль Берлинер. В историю развития звукозаписи Берлинер вошел не только как

⁶¹ Масаев Ю. А. История книгопечатания – величайшего изобретения человечества. – 2016. – №3. – С. 150–154.

изобретатель пластинки, но и как человек, предусмотревший возможность тиражирования записи.⁶²

В 1895 году было изобретено радио. Оно было применено впервые итальянцем Гульемо Маркони и известным нами россиянином Александром Поповым. Также прекрасные изобретения как граммофон и фонограф позволили записывать информацию голосом, и тем самым новости приобретали куда понятный смысл. Огромный плюс в граммофонных пластинках был в том, что ими могли пользоваться безграмотные люди.

Во время Первой Мировой войны появилось очень много военных корреспондентов в печатных изданиях. Они часто собирали информацию о положении на фронте. В это время развивается пропаганда, ее использовали не только в печати, но и кинематографе.

Например, в Германии было учреждено Бюро печати. При генеральном штабе работало Управление печати. В 1917 году начало работу Бюро военной прессы, в ведении которого находились цензура, внешняя и внутренняя пропаганда. На информационном пространстве Германии монополистом оставалось телеграфное агентство «Wolfsche Telegrafenburo. В Великобритании первым официальным органом пропаганды стало Военное пропагандистское бюро «War Propaganda Bureau» при парламенте.⁶³

Этот этап приводит к новым каналам развития коммуникации – почта и библиотека, где стали храниться рукописи, документы и т.п.

Последним этапом развития стало появление компьютера, что позволило объединить в себе все исторические компоненты развивающейся журналистики.

XX век стал веком невероятных технических открытий, в том числе открытий коммуникационных – изобретение радио и телевидения создало широчайшее поле для создания новых форм и методов массовой

⁶² Чернышев А. В. Звукозапись как феномен культуры. – 2016. – №8/ – С. 33–35.

⁶³ Тендит, К.Н. Т 33 История журналистики. – Комсомольск-на-Амуре: ФГБОУ ВПО «КНАГТУ», 2012. – 155 с.

коммуникации. К концу столетия количество радиоприемников и телевизоров перешло за отметку в несколько миллиардов. Появился термин «медиакратия» – власть СМИ, не просто отражающих действительность, но формирующих ее в нашем представлении. «Термин “медиакратия”, насколько мы можем проследить его происхождение, впервые был использован в зоне атлантической политической теории – в книге К. Филиппа “Медиакратия: американские партии и политика в эпоху коммуникации”, впоследствии термин пришел и в Европу.⁶⁴

Все это привело и к появлению интернета. Именно Интернет становится четвертым типом каналов информации. Именно массовая информация составляет значительное число всех данных, существующих в Интернете. В последние два десятилетия активно развиваются Интернет-СМИ, электронные версии традиционных СМИ. На одной веб-странице могут быть расположены текст, аудиоинформация, видеоинформация, фото и так далее, т. е. все виды информации, используемой в обычных СМИ.⁶⁵

1 марта 1999 г. силами известного дизайнера Артема Лебедева и общественного деятеля Антона Носика (одного из «отцов-основателей» рунета) создается первое ежедневное интернет-издание «Газета.ру». Она демонстрирует преимущества интернет-журналистики – в первую очередь, конечно, оперативность донесения информации. Спустя полгода «Газета.ру» была продана группе компаний «Юкос» и превратилась в средство политического влияния, но вслед за ней незамедлительно возникают все новые и новые интернет-ресурсы: литературное сообщество «Стихи.ру», оппозиционная газета «Грани.ру», интернет-портал информационного агентства «Риа-Новости», ставшего первым, кто открыл полный и бесплатный доступ к своей новостной ленте при помощи Интернета.⁶⁶

⁶⁴ Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – Москва : Высш. школа, 1990. – 350 с.

⁶⁵ Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 367 с.

⁶⁶ Арестов О. Н. Коммуникация в компьютерных сетях: психологические детерминанты и последствия. – 1996. – №4. – С.141–149

Интернет-коммуникации – это такие методы общения, при которых передача информации происходит по каналам Интернет с использованием стандартных протоколов обмена и представления информации

Бабаева Ю. Д., Войскунский А. Е., Смылова О. В. выделяют следующие основные виды общения в сети: общение в режиме реального времени (чат) и общение, при котором сообщения к адресату приходят с отсрочкой.⁶⁷

Кроме того, основанием для классификации видов общения в Интернете могут служить такие параметры, как:

- открытость сообщества для всех желающих вступить в общение или закрытость его для посторонних;

- наличие или отсутствие контроля за деятельностью участников, причем частными случаями контроля могут быть модерирование, негласное проникновение в закрытый для посторонних канал общения, подслушивание

- ограничение вербальными текстами или мультимедийность.

Также стоит привести здесь классификацию М. Морриса, делящую коммуницирование в Интернете на четыре категории:

- асинхронная коммуникация «один на один» (электронные письма, сообщения в социальных сетях);

- асинхронная коммуникация «многих с многими» (спамовая рассылка);

- синхронная коммуникация «один и один», «один с несколькими», «несколько с несколькими» (общение строится вокруг конкретной тематики, например тематическая «беседа» в социальной сети «ВКонтакте», в которой может участвовать неограниченное число человек, адресуя свои сообщения не кому-то конкретному, а всем участникам сразу);

⁶⁷ Бабаева Ю. Интернет: воздействие на личность. – 2009. – №7. С. 432.

- асинхронная коммуникация (пользователь пытается найти некий конкретный сайт, но в процессе поиска натывается на множество другого «информационного мусора»: гороскопы, назойливая реклама и т. п.).

Таким образом, мы видим, что средство массовой информации очень длинную историю ее развития. Второй этап является очень важным для нас, так как в это время появляется письменность и печатный станок, который играет большую роль для быстрого распространяя информации. СМИ имело огромное влияние для социального и политического устройства. Благодаря массовой прессе возник феномен «общественного мнения», без учёта которого отныне не могли развиваться ни бизнес, ни политика. Пресса превратилась в один из важнейших механизмов социальной интеграции и формирования национального сознания.

ГЛАВА 2 ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ АНТИЧНОГО ОБЩЕСТВА

2.1. Политическая коммуникация древних греков

В Древней Греции народные собрания были важной и неотъемлемой частью политической системы. Они были созданы для того, чтобы народ мог выразить свое мнение по важным вопросам и влиять на принятие решений. Эти собрания собирались на определенных местах, таких как Агора, чтобы обсуждать законы, политические и экономические вопросы.

На собраниях присутствовали все полноправные граждане, имевшие право голоса. И обсуждение вопросов не было ограничено никакими границами – все граждане имели возможность вступить в дискуссию и выразить свое мнение.

Народные собрания имели огромное влияние на формирование общественного мнения в Древней Греции. Поскольку все граждане могли принимать активное участие в дискуссиях и голосованиях, решения, принятые на этих собраниях, отражали мнение большинства. Таким образом, общественное мнение формировалось через диалог и коллективное принятие решений, а не через диктат правителей. Это содействовало развитию демократических принципов и привнесло большую свободу в общественную жизнь.

По традиции все собрания начинались со слов «Постановил Совет и народ», тем самым показывая, что роль Совета имела большое влияние в системе государственных органов. Состоял он из 500 человек, по 50 от каждой из 10 афинских фил. Каждый член Совета избирался по жребию для того, чтобы исключить подкуп со стороны государства.

Народное собрание в Древней Греции, известное как экклесия, имело широкий спектр задач и ответственностей. Вот несколько примеров:⁶⁸

⁶⁸ Вестник древней истории: Главы 1–3 (введение) 1986. № 2. С. 70

1. Законодательство: народное собрание принимало законы и изменения к ним. Члены экклесии обсуждали и голосовали по предложенным законопроектам.

2. Выбор должностных лиц: народное собрание избирало и присягало исполнительных должностных лиц, таких как архонты, стратеги и другие общественные служащие. Эти должностные лица часто решали важные вопросы военной и политической стратегии.

3. Внешние вопросы: собрание проводило дебаты и голосования по вопросам внешней политики, таким как война, мир и дипломатические отношения с другими городами-государствами.

4. Финансы: члены народного собрания обсуждали и голосовали по финансовым вопросам, включая налоги, расходы и бюджетное планирование.

5. Судебные вопросы: экклесия служила в качестве присяжных судей для слушания и решения некоторых судебных дел, особенно в случаях обвинения в тяжких преступлениях против государства.

6. Права граждан: собрание обсуждало и голосовало по вопросам гражданских прав и свобод, таких как регулирование собственности, правопорядка и равенства перед законом.

7. Заключение и решение международных договоров и союзов.

Совет следил за постройкой боевых кораблей и строительством общественных зданий. Широкий круг обсуждаемых вопросов делал необходимым его ежедневные заседания.

На собрании мог выступить абсолютно каждый гражданин и задать любой интересующий вопрос. Также каждый имел вправо внести на обсуждение проект закона, который мог быть принят Народным собранием, и это мог сделать не только гражданин, имеющий имущественное положение. Перебивание и выкрики не допускались.

Желающий выступить должен был выйти к трибуне, увенчать голову миртовым венком и изложить перед толпой свои соображения. Легко

представить себе все сложности, которые приходилось преодолевать, говоря без каких бы то ни было усилителей голоса перед шестью или более тысячами человек, вслух выразивших свое отношение к происходящему. Если свистеть, рукоплескать, обозначать свое мнение в такой ситуации просто, то выступать с аргументированной речью куда сложнее.⁶⁹

В «Илиаде», например, описанию подобных собраний отведено немало места, и, что примечательно, на них выступают не только цари и герои Агамемнон, Одиссей, Ахилл и др., но и простые воины, например Терсит. Отсутствие четкого порядка проведения собраний приводило к тому, что нередко ораторов прерывали выкриками, замечаниями, репликами, просто не давая говорить. Поэтому Платон, в частности в диалоге «Протагор», упрекал афинян в том, что они нередко брали слово только ради того, чтобы просто обратить на себя внимание, а Демосфен в своих речах призывал сограждан сначала выслушать, а затем «поднимать шум».⁷⁰

Афинские граждане, как сообщают источники, активно участвовали в рассмотрении всех вопросов, они тщательно проверяли отчеты должностных лиц и особенно расходование общественных денег.

Участие в деятельности Народного собрания развивало ораторские навыки у многих афинян, формировало их мышление, гражданское самосознание. Аристофан в комедии «Ахарняне» хорошо передает общую атмосферу в афинском Народном собрании, показывает, как свободно и смело обсуждались там многие вопросы. Его герой – крестьянин Дикеополь, проживающий в деревне афинский гражданин, – решает пойти на очередное Народное собрание и добивается заключения мира со спартанцами.⁷¹

⁶⁹ Куле К. СМИ в Древней Греции. – Москва : Новое лит. обозрение, 2004. – С. 113.

⁷⁰ Мэн Г. С. Древнее право, его связь с древней историей общества и его отношение к новейшим идеям. – СПб.: Изд. Д. Е. Кожанчикова, 1873 – С. 17.

⁷¹ Вестник древней истории: Главы 1–3 (введение) 1986. № 2. С. 162.

Ораторы играли важную роль в народном собрании древней Греции. Они были высоко уважаемыми и влиятельными лидерами, способными воздействовать на мнения и решения своих сограждан.

Выступления ораторов ценились за их способность убеждать и вдохновлять аудиторию. Они задействовали различные риторические приемы, такие как использование эмоциональных аргументов, логическое убеждение и мастерское использование языковых средств.

Один из самых известных ораторов Древней Греции был Демосфен, который жил в IV веке до н.э. Он был известен своими энергичными и убедительными речами, в основном посвященными политическим и судебным делам. Его речи велись перед афинскими судами и в собрании народа.

Еще одним известным оратором был Исократ, живший в V - IV веках до н.э. Он считается одним из основателей философии риторики и образования. Его речи были более философскими и обобщенными, и он стремился внушить своим слушателям этические и политические убеждения.

Еще одним выдающимся оратором был Перикл, который был политическим лидером Афинской демократии в V веке до н.э. Его речи, такие как "Периклово Заповедное послание", стали классическими примерами ораторского искусства.

В V в. до н. э. Аристотель в «Риторике» предложил структуру публичной речи: «Речь слагается из трех элементов: из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается».⁷² Периодом высшего расцвета ораторского искусства в Древней Греции стал IV в. до н. э. К тому времени сложились «два основных вида красноречия: политическое и судебное. В афинских судах и истец, и ответчик должны были сами говорить в свою защиту. Нанимать адвоката не разрешалось. Но далеко не все жители полиса имели хорошие ораторские способности;

⁷² Лурье С. Я. История Греции. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2008. – С. 15.

многие граждане заказывали себе речи у специальных писателей, поднаторевших в риторике и правее – логографов. Составленная логографом речь затем заучивалась наизусть и произносилась в суде».⁷³

На народных собраниях была очень популярна деятельность сикофантов, которые являлись профессиональными исполнителями. Изначально они были именно обвинителями лиц, совершивших реальные преступления, но впоследствии просто стали искать, кого бы и в чем обвинить.

Одной из жертвой такого метода стал оратор Андокид, который был обвинен в нечестии и вынужденный в 415 г. до н. э. покинуть Афины, причем разбирательство его дела с перерывами тянулось 16 лет. Несомненно, обвинения в религиозных преступлениях послужили удобным поводом для его противников избавиться от влиятельного врага. Еще более известен пример с Алкивиадом (451-404 до н. э.) – выдающимся полководцем и политическим деятелем, учеником Сократа, который, несмотря на свои воинские заслуги, был обвинен в уголовном преступлении и вынужден был покинуть Афины, найдя убежище у их врагов: сначала в Спарте, затем – в Персии. Другим весьма эффективным методом стало распускание слухов: те же сикофанты перед тем, как обвинить кого-либо перед официальными, нередко распускали слухи в публичных местах, заранее подготавливая почву для своих выступлений и обеспечивая себе поддержку общественности в кампаниях против того или иного лица.⁷⁴

Уже после выступления всех ораторов, начиналось голосование. Голосовали поднятием руки, подсчетом голосов занимались глашатаи. Если возникали проблемы, пересчеты или равное количество голосов, то процедура возобновлялась. В особых случаях подсчет осуществлялся тайно:

⁷³ Соколов В. С. Периодическая печать Италии. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 1998. – 143 С.

⁷⁴ Марру А.–И. История воспитания в античности. – Москва : Греко-лат. каб, 1998. – С. 315.

на пленарных заседаниях при предоставлении амнистии или ostracismе, а на обычных – при рассмотрении особых дел.⁷⁵

Активная роль глашатаев зафиксировала археологическими источниками около XIV века до нашей эры. Также мы можем это наблюдать и в художественных произведениях, например, в комедии Аристофана – редкая из них обходится без действующего лица, именуемого «глашатай». Этот термин упоминали и знаменитые историки, такие как Геродот, Полибий, Тацит и Плутарх.⁷⁶

В древнегреческих полисах должность имели разные функции:

1. Информационная функция: Глашатаи сообщали официальные новости и объявления гражданам, таким как результаты политических собраний, судебные решения, приказы правителей и так далее. Они были главными коммуникаторами между государством и его гражданами.

2. Политическая функция: Глашатаи были назначены правительством и часто выступали от имени государства. Они играли важную роль в формировании общественного мнения и могли влиять на политические решения.

3. Религиозная функция: Глашатаи также участвовали в религиозных обрядах и церемониях. Они передавали слова богов и предсказывали будущее.

4. Культурная функция: Глашатаи были экспертами в ораторском искусстве и использовали различные ритуальные методы, чтобы привлечь внимание слушателей. Они могли быть признанными мастерами ведения дискуссии и представления аргументов.

Глашатаи занимали высокий статус в обществе и имели привилегии, такие как освобождение от определенных налогов и обязанностей. Однако, их положение также было связано с определенными ограничениями, такими

⁷⁵ Куле К. СМИ в Древней Греции. – Москва : Новое лит. обозрение, 2004. – С. 117.

⁷⁶ Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – Москва : Высш. школа, 1990. – 172 с.

как необходимость делать официальные заявления только в соответствии с решениями правительства и властью.

В целом, глашатаи играли важную роль в передаче информации, формировании общественного мнения и поддержании порядка в Древней Греции. Их положение и влияние в обществе отражали их способности коммуникации и ораторского искусства, а также их связь с правителями и государственными институтами.

2.2. Межполисные и международные контакты Древней Греции

В древней Греции существовала профессия гонца, называемая эфибос. Гонцы были молодыми мужчинами, которые служили военным или государственным органам и отвечали за передачу важных сообщений и документов. Они обладали быстрым скакуном и хорошей физической выносливостью.

Гонцы были очень ценными и важными для общества, так как их задачи включали доставку новостей, просьб о помощи, обращений за советом к правителю, объявления о важных событиях и т. д. Во время войны они были особенно необходимы, чтобы передавать приказы и координировать действия армии.

Гонцы обычно имели особый статус и привилегии, такие как освобождение от налогов и защита со стороны властей. Они могли считаться священными и наделены особым почитанием, так как их задачи предполагали общественную службу.

Известными гонцами в древней Греции были, например, фамосовцы, которые служили в древней Афинах. Они были обуты в специальную обувь - так называемые фамосы, которые помогали им преодолевать большие расстояния быстро и без особых усилий.

Также гонцами становились бегуны. Лучшим бегунов того времени считался Фидиппид, он был направлен в Спарту с просьбой прислать спартанское войско, пробежав при этом по горным дорогам 238 километров.

Не получив ответа, без отдыха побежал обратно и вступил в жестокий бой. Сразу после боя бегом бросился в Афины, чтобы сообщить согражданам радостную весть. Преодолев расстояние, которое отделяло Марафон от Афин, он вбежал на афинскую агору, воскликнул: "Радуйтесь, афиняне, вы победили!" – и упал мертвым. В память о его подвиге на современных Олимпийских играх установлена сверхдлинная дистанция (42 км 195 м), которая именуется "марафонский бег".⁷⁷

Так как же передвигались гонцы? Во-первых, использовали сети дорог. Дороги в Древней Греции были обычно грунтовыми, хотя некоторые главные дороги могли быть вымощены камнем или покрыты плитами. Однако, не все дороги в Древней Греции были одинаково хорошо развиты. Многие дороги были простыми тропами, которые служили для передвижения между деревнями и фермами.

Дороги были настолько узкими, что повозкам было достаточно трудно разехаться, об этом пишут многие авторы того времени. Например, Павсаний заявляет, что что дорога, по которой он шел по холмам, была «вследствие своей узости недоступна для проезда на телегах». Даже главная дорога, ведущая в Дельфы, становилась, по мере приближения к городу, «более тяжелой даже для пешехода налегке».⁷⁸

Передачу сообщений также использовали и по морскому пути. С каждым разом происходили нововведения в развитие морских судов, они расширялись, становились сильнее, поэтому именно этот путь так нравился гонцам. Для таких дел использовались быстроходные корабли афинского флота «Парал» и «Саламиния».

В Древней Спарте для донесения информации использовали цилиндрическую деревянную палку, на которую наматывали кольцами тонкую узкую телячью кожу, записывали в длину палки донесение, а затем, сняв узкую кожу и дописав в пустые промежутки буквы, отправляли гонца к

⁷⁷ Девяткина Н. И. Сражения, изменившие ход истории, Саратов : Лицей, 2005. – С. 67.

⁷⁸ Куле К. СМИ в Древней Греции. – Москва : Новое лит. обозрение, 2004. – С. 147.

получателю донесения. У отправителя и у получателя были совершенно одинаковые палки. Так, получив донесение, получатель наматывал кожаную полоску на свою деревянную палку и читал написанное. В случае, если по дороге это послание попадало к врагу, то он не мог прочесть написанное, потому что ему оно казалось набором букв.⁷⁹

Еще одной очень важной профессией для передачи важной информации были посланники.

Они были назначены городами-государствами для представления их интересов в отношениях с другими городами-государствами. Они выполняли различные миссии, такие как переговоры, заключение союзов, передача посланий и представление государственной позиции на важных встречах.

Посланники были выбираемы городами-государствами из числа их собственных граждан и часто имеющие высокий социальный статус. Они должны были обладать навыками дипломатии и риторики, чтобы представлять свои воззрения, защищать интересы своего государства и добиваться соглашений.

Посланники обычно должны были отправляться в священные города, такие как Афины, Дельфы или Олимпию, чтобы проконсультироваться с оракулами, которые считались великими прорицателями и давали советы по важным вопросам. Они также посещали другие города-государства для поддержания дипломатических отношений и установления союзов. Работа посланников была чрезвычайно важной для поддержания мира и стабильности в древней Греции, и их влияние на формирование внешнеполитических решений и союзов было значительным.

Приведем примеры таких действий.

Первое – это свидетельство Геродота о том, что граждан Пароса пригласили в Милет для упорядочения дел в милетской общине после

⁷⁹ Как передавали сообщения на расстоянии в Древней Греции – URL: https://greekandgreece.blogspot.com/2015/03/blog-post_0.html (дата обращения: 05.03.2023)

продолжительной смуты, при этом отмечается, что это были знатнейшие жители Пароса. Результатом стало установление олигархии и появление новых эпонимных магистратов – эсимнетов. Обычно эти события датируются приблизительно 525/24 г. до н.э.⁸⁰

Второе – сообщение о деятельности Демонакта из Мантинеи, которого по указанию Дельфийского оракула граждане Кирены пригласили для упорядочения государственного устройства. Как и в случае с паросцами, упоминается о том, что Демонакт был самый уважаемый из своих граждан. Это датируется серединой VI в. до н.э.⁸¹

В Древней Греции также появляется посольская служба. Возникавшие в полисе конфликты разрешались с помощью специальных уполномоченных лиц, которых можно назвать древнегреческими послами. В большинстве греческих полисов послы избирались народным собранием. Как правило, это были почтенные пожилые граждане, обладающие ораторскими способностями, что было необходимо для ведения переговоров. От них не требуется высокий ранг или имущественный ценз, и только занятие проституцией, долги или общепризнанная безнравственность могут помешать гражданину быть избранным посланником. Послами часто становились высшие должностные лица – архонты-полемархи. Аристотель отмечает, что посольские функции полемархи стали особенно заметными в классическую эпоху, когда полемарх непосредственно участвовал в разбирательстве споров между союзными полисами, входившими в состав Афинского морского союза.⁸²

В древней Греции было несколько известных послов. Например, Алкивиад был послан из Афин в Сицилию в 415 году до н.э. для сбора

⁸⁰ Соломатина Е. И. Античная традиция о посредниках и посредничестве в Древней Греции. 2013. Т. 16, вып. 16. С. 11.

⁸¹ Соломатина Е. И. Античная традиция о посредниках и посредничестве в Древней Греции. 2013. Т. 16, вып. 16. С. 11.

⁸² Куле К. СМИ в Древней Греции. – Москва : Новое лит. обозрение, 2004. – С. 165.

союзников против Сиракуз. Еще один известный посланец был Филократ, который был послан Александром Македонским в Индию для установления союза с индийским царём Пором.

Так, например, в ряде надписей сообщается о посольствах технита Кратона из Халкедона ко двору пергамского царя Аттала II в середине II в. до н. э. Кратону удавалось неоднократно подписывать соглашения о дружбе между его родным полисом и пергамским царством, а также получать право на гастроли актеров, музыкантов и драматургов в Пергаме, что укрепляло добрососедские отношения между малоазийским полисом и Пергамом.⁸³

Известно, что афинским послам из государственной казны выдавались специальные деньги на дорогу, эфодион, т.е. подорожные, составлявшие в классический период три драхмы в день. Кроме того, они снабжались знаками удостоверения личности, которыми могли служить специальные печати, марки.

Прибыв на место назначения, послы представляли перед официальными властями полиса или государства. Они могли появиться перед должностными лицами полиса, его Советом, царями или тиранами, а если речь шла о проблемах, интересующих большинство эллинов, послы могли выступить во время Олимпийских игр. После проведения переговоров послы возвращались в родной полис и отчитывались о своей дипломатической миссии в Совете и народном собрании.

Вот как о процедуре докладывания писал Эсхин: «Далее, когда мы докладывали о посольстве народу, первым из нас выступил как старший возрастом Ктесифонт и среди прочего говорил о том, о чем условился сказать с Демосфеном: о Филипповом обхождении, о его наружности и веселости за вином. После него коротко говорили Филократ и Деркил, потом выступил я».⁸⁴

⁸³ Куле К. СМИ в Древней Греции. – Москва : Новое лит. обозрение, 2004. – С. 172.

⁸⁴ Эсхин. О предательском посольстве / Эсхин / Пер. С. Ошерова

Существовали и так называемые священные или торжественные посольства, феории. Они отправлялись для приглашения на религиозные празднества и соревнования, которые всегда имели межгосударственное значение, или для непосредственного участия в них. Зачастую в их функции входило осуществление жертвоприношений богам от имени своего государства, а также обращение за консультациями к оракулам. Такие посольства часто сопровождалась частными лицами, желавшими также принять участие в празднестве или имевшими определенные политические или торговые цели.⁸⁵

Одним из наиболее известных было посольство, регулярно снаряжаемое за счет общественных литургий афинянами на Делосс.

К знаменитым и весьма популярным общегреческим торжественным мероприятиям относились Немейские игры в честь Зевса, празднества Антигоний у ахейцев, Панафиней у афинян и т.д. Но не все желающие участвовать в них получали такое право. Родос, раздраженный действиями Эвмена, отказал пергамской делегации в участии в великом празднестве Гелиоса.⁸⁶

Послы считались во всем древнем мире священными персонами, обладали статусом неприкосновенности. За преступления, совершенные ими в чужом государстве, они могли быть наказаны только в своем отечестве.

Также статусом неприкосновенности со времен глубокой архаики обладали и глашатаи. Как посредники между различными государствами, они находились под защитой международного права. Широко известен факт греческой истории, когда спартанцы, разгневанные требованием проявления покорности, предъявленным персидским царем, бросили в колодец его вестника. Однако затем, осознав, что сами поступили, как варвары, они почувствовали угрызения совести. Двое спартанцев даже добровольно

⁸⁵ Митина С. И. Правовая культура международных отношений эпохи эллинизма – Великий Новгород : НовГУ, – С. 119.

⁸⁶ Соболевский С. И. История греческой литературы. Т.1. – Москва, 1946. – С. 4.

просили отдать их персидскому царю в возмездие за совершенное злодеяние. Царь, однако, отослал их назад.⁸⁷

Дипломатия в древней Греции имела свои особенности и специфику. В то время, Греция состояла из множества город-государств, называемых полисами, которые часто вели войны или конфликты друг с другом. Дипломатия в такой ситуации играла важную роль в поддержании мира и установлении отношений между полисами, а также и с соседними государствами.

Древнейшей формой отношений в Греции являлась проксения, т.е. гостеприимство. Проксения существовала между отдельными лицами, родами, племенами и целыми государствами. Проксен данного города пользовался в нем по сравнению с прочими иностранцами известными правами и преимуществами в отношении налогов, торговли, суда и всякого рода почетных привилегий.⁸⁸

Прием, оказываемый чужаку, сильно отличался в зависимости от полиса. Например, в Спарте иноземцы не могли постоянно обосноваться в городе, а во время их временного там пребывания за ними следили эфоры, которые могли их выслать, объявив об этом через глашатая, без всяких дополнительных разбирательств, по своему усмотрению — такая процедура называлась ксенеласией. Но практика эта ограничивалась спартанским полисом. В большинстве прочих городов порядки были куда менее суровыми.⁸⁹

Полное и безоговорочное право гражданства даровалось чужакам лишь в очень редких случаях. Даже в архаическую эпоху, когда полисы были

⁸⁷ Митина С. И. Правовая культура международных отношений эпохи эллинизма. — Великий Новгород : НовГУ, — 151 с.

⁸⁸ Ковалева О. А. История международных отношений. — Ростов-на-Дону : Южный федеральный ун-т ; Таганрог, 2017. — С. 64.

⁸⁹ Куле К. СМИ в Древней Греции. — Москва : Новое лит. обозрение, 2004. — С. 194.

относительно открыты для иноземцев, греков и негреков, последним гражданство предоставлялось лишь изредка.

Со своей стороны проксен принимал на себя нравственное обязательство по отношению к городу, где он пользовался гостеприимством, во всем содействовать его интересам и быть посредником между ним и властями своего города. Через проксенов велись дипломатические переговоры. Приходившие в город посольства обращались прежде всего к своему ироксену.

Институт проксении получил в Греции очень широкое распространение и лег в основу всех последующих международных связей древнего мира. Все чужестранцы, проживающие в каком-нибудь городе, даже изгнанники, находились под покровительством божества – Зевса-Ксения (гостеприимца).⁹⁰

Международный договор является основным источником международного права, а источник международного права есть форма выражения и создания международно-правовых норм.

Договорная форма закрепления международных отношений позволяет обеспечить стабильность международного правопорядка. Значение договоров определяется также и тем, что нет ни одной отрасли международного права, становление и развитие которой не связано с договорами. Необходимо отметить, что право договоров - одна из самых кодифицированных отраслей международного права.

В мировой истории возникновение и развитие международного договорного права Древней Греции занимает выдающееся место. Здесь на сравнительно небольшой территории закладывается античный мир, возникает античная цивилизация, с такими яркими явлениями, как философия, изобразительные искусства, республика. Международное

⁹⁰ Ковалева О. А. История международных отношений. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный ун-т ; Таганрог, 2017. – С. 34.

договорное право Греции получает продолжение и развитие в Древнем Риме, его республике и римском праве.

В нашем распоряжении имеются сохранившиеся в надписях более двух десятков договоров афинян с другими государствами, которые относятся к V столетию до н.э.: некоторые из этих соглашений представляют собой билатеральные симмахии, один договор – мультилатеральный, ряд договоров посвящены урегулированию отношений с участниками Делосского союза.⁹¹

Различные исследователи насчитывали в классической Греции от 200 до 400 межгосударственных соглашений.⁹²

Например, Пелопоннесская война, которая проходила с 431 – 404 год до н. э. по праву можно считать катастрофичной как для самой Греции, так и для всего античного мира. Основными противниками в Пелопоннесской войне были 2 союза. Делосский союз (первый афинский морской союз) возглавляли Афины. Цель союза противостояние персам, сохранение демократии и освобождение греческих полисов, попавших под власть Персии.⁹³ Пелопоннесский союз возглавляла Спарта. Цель данного союза подавление восстаний илотов, поддержка олигархии и стремление к гегемонии в Греции. В начале войны обе стороны соблюдали некую мораль и этику военных действий, но вскоре все это позабылось, и война уже шла на истощение. По всей Греции можно было наблюдать разоренные храмы, полисы, выжженные поля и вырубленные оливковые плантации. Все это привело к экономическому кризису, который отразился во всех сферах жизни греков.

Можно привести еще один договор. В 420 г до н. э. между Персией и Афинами заключен Эпиликов мир. «С формальной точки зрения он мог

⁹¹ Маринович Л. П. Античная и современная демократия. - Москва : Ун-т Кн. дом, 2007. – С. 114.

⁹² Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – Москва : Высш. школа, 1990. – 350 с.

⁹³ Строгеецкий В. М. Афины и Спарта Борьба за гегемонию в Греции в V в. До н. э. (478–431 гг.) – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та: АКРА, 2008. – С. 111.

возобновлять условия Каллиева мира, однако, в связи с продолжающейся Пелопоннесской войной договор содержал также и некоторые новые черты. В частности, это соглашение устанавливало между афинянами и персидским царем Дарием II Нотом «дружественные отношения на вечные времена», условие, которое едва ли присутствовало в договоре Каллиева мира. Главное назначение договора состояло в том, что он должен был воспрепятствовать Спарте добиться успеха в переговорах с Персией».⁹⁴ Эпиликовым миром Афины добились дружбы и лояльности Дария II, но невозможного финансирования.

Поговорим о том, как происходило общение греков с иноземцами.

В Древней Греции общались с иноземцами на других языках, таких как финикийский, египетский или персидский. Однако, лингва франка в те времена был древнегреческий, так как Греция имела значительное культурное и торговое влияние на многие соседние области. Поэтому, во время коммерческих или дипломатических обменов, общение на древнегреческом было обычным.

Все языки в то время существовали в устной форме. В Древней Греции переводчик играл роль толкователя, который являлся покровителем торговцев и странников. Переводов в то время почти не существовало (основная причина – снобизм греков). В художественных текстах был представлен перевод в виде адаптации, но для делового общения всегда требовалась точность. Переводческая деятельность в античном мире получила развитие с распространением христианства.⁹⁵

При поездках в другие страны тем более можно было без особых хлопот обнаружить людей, говорящих по-гречески: повсюду, где существовали колонии, путешественник не мог не встретить либо греков,

⁹⁴ Рунг Э. В. Персидский фактор в политической жизни Греции в VI - IV вв. до н.э. – Казань, 2008. – С. 22.

⁹⁵ Соломатина Е. И. Античная традиция о посредниках и посредничестве в Древней Греции. 2013. Т. 16, вып. 16. С. 11-23.

способных объясниться на местном наречии, либо, скорее, автохтонов, изучивших греческий для налаживания отношений с соответствующим полисом.⁹⁶

Таким образом, мы можем сказать, что в то время не существовало проблемы перевода и общения с другими государствами.

2.3. Устные средства передачи информации Древнего Рима

Рим основывался на выборных принципах формирования органов власти. Они включали в себя избрание сенаторов и консулов, а также утверждение законов и решений в Народном собрании через голосование. Поэтому политическая агитация была неотъемлемой частью жизни общества. Используя различные инструменты, политические лидеры стремились повлиять на общественное мнение и убедить граждан в своей правоте.

Одним из видов агитационной борьбы было владение ораторским искусством. Риторика играла важную роль в политической, образовательной и культурной жизни Древнего Рима. Римляне ценили ораторское искусство и придавали большое значение умению убеждать, убедительно выступать перед аудиторией и влиять на общественное мнение.

Римское красноречие включало в себя использование убедительных аргументов, ярких метафор и выразительного языка для убеждения аудитории. Оно направлялось не только на представление фактов, но и на влияние на чувства и убеждения слушателей.

История римского красноречия имеет глубокие истоки в древнеримской культуре. Оно начало развиваться в Древнем Риме в IV веке до н. э. Это произошло под влиянием греческой культуры и греческой ораторской традиции. Стали появляться традиции публичных выступлений на народных собраниях. Римляне ценили красноречие как важное качество в политике, образовании и судопроизводстве.

⁹⁶ Куле К. СМИ в Древней Греции. – Москва : Новое лит. обозрение, 2004. – 253 с.

Расцвету ораторского искусства способствовала и риторическая школа, которая окончательно отделилась от грамматической. В основном там учитывался богатый греческий опыт, где риторы старались привить своим ученикам навыки этого труднейшего искусства, как говорил Цицерон.⁹⁷

Теория ораторского искусства заключалась в:⁹⁸

1. Аргументация материала, структурирование текста, запоминание и произнесение речей
2. Рассмотрение риторических примеров, из которых можно приобретать навыки для небольших речей.
3. Практика знаний.

То есть учеников учили запоминать и произносить речи, как пользоваться различными приемами. Для более точного понимания, они рассматривали речи греческих и римских ораторов, а после всего этого посещали форумы, где могли пообщаться со знаменитым оратором, чтобы усвоить опыт.

В риторической школе было 3 вида красноречия:

1. Судебное
2. Совещательное
3. Показательное

Теперь искусство говорить и искусство мыслить дополняли друг друга. Был сформирован имидж «цивилизованного и образованного мужа» – благовоспитанного человека, умеющего достойно распоряжаться своим досугом; на первый план был выдвинут тип «умника», образцом которого был Плиний Младший.⁹⁹

⁹⁷ Цицерон М. Т. Три трактата об ораторском искусстве. – Москва : Наука, 1972. – С. 25.

⁹⁸ Моммзен Т. История Рима. В 4 томах. Т. 2. – Ростов-на Дону : Феникс, 1997. – С. 516-517.

⁹⁹ Анжель Ж.-М. Римская империя – Москва : Астрель, АСТ, 2004. С. 130.

Судебная речь существовала еще раньше, примерно в III веке до н.э., так как нам известны законы Цинция 204 г. до н.э., который был о запрете платить адвокатам.

В первой половине существования республики суд вершил магистрат, вскоре его решение обсуждалось на народном собрании. Судебное красноречие было неотъемлемой частью от политики, так как оно имело большое влияние на народ через чувства, слова легко поддавались под настроение толпы. В поздние годы оно выделилось в особую ветвь ораторского искусства со своими законами.

Самый известный судебный оратор является Гай Папирий Карбон, народный трибун 131 г. Цицерон писал о нем такие слова: «Сведущие люди, которые его слышали... говорили, что это был оратор со звучным голосом, гибким языком и язвительным слогом и что он соединял силу с необычайной приятностью и остроумием... Он считался лучшим адвокатом своего времени; а как раз в то время, когда он царил на форуме, число судебных разбирательств стало возрастать».¹⁰⁰

Судебные речи Гая Папирия Карбона служили инструментом защиты интересов его клиентов и продвижению их правовых позиций. Карбон применял различные риторические приемы, логику и знание законов, чтобы убедительно представлять свои аргументы, что делало его слова весомыми в судебных спорах.

Его искусство риторики помогало создавать убедительные, логически обоснованные аргументы и вызывать эмоции у судей и жюри. Кроме того, Карбон был известен своими навыками переговоров и умением убеждать аудиторию в правоте своих позиций, что важно в контексте судебных процессов.

Существует еще один тип речей – это надгробные речи, похвальные слова, которые были произнесены над гробом умершего знатного

¹⁰⁰ Цицерон М. Т. Три трактата об ораторском искусстве. – Москва : Наука, 1972. – С. 105-106.

родственника. Но не все историки высказываются хорошо об этих речах, так как о жизни человека могли немного приукрасить, о чем нам как раз говорит Цицерон. В своем труде «Брут» он писал такие высказывания: «Из-за этих похвальных слов наша история полна ошибок, так как в них написано многое, чего не было: и вымышленные триумфы, и многочисленные консульства, и даже мнимое родство».¹⁰¹

Создателем политического красноречия считается Марк Порций Катон Старший. Именно он превратил красноречие в искусство. За годы своей деятельности Катон произнес множество речей, но, к сожалению, до нас дошли небольшие отрывки из 93 речей, правда разбросанные по различным произведениям.¹⁰²

О его ораторском искусстве писали множество римских политиков и историков. Например, Плутарх считал, что его красноречие особенно выигрывало благодаря изучению Фукидида и Демосфена.¹⁰³ «Его называли «Римским Демосфеном», – говорит Плутарх (12, IV),¹⁰⁴ – однако жизнью своей он заслуживал еще более громкого имени и более громкой славы».

Речи Катона были направлены на защиту республиканских ценностей, какими он их понимал, и борьбу с нравственной аморальностью своего времени, за справедливость и свободу. В своих речах он использовал различные риторические приемы, такие как аргументация, логика и эмоциональные аспекты, что усилить убедительность выступления. И это ораторское искусство помогало ему вызывать эмоции и мотивировать людей поддерживать его политическую позицию.

Блистательным примером ораторского мастерства является речь Цицерона против Луция Сергия Катилины в 63 году до нашей эры, который

¹⁰¹ Цицерон М. Т. Три трактата об ораторском. – Москва : Наука, 1972. – С. 62.

¹⁰² Прутцков Г. В. Введение в мировую журналистику. – Москва : Аспект Пресс, 2010. – С. 36.

¹⁰³ Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Марк Катон. В 2 т. Т. 1. – Москва : Наука, 1994. – II пункт.

¹⁰⁴ Там же. IV пункт.

хотел добиться консульства, но был уличен в вымогательстве, поэтому его исключили из числа кандидатов. Это побудило его к участию в заговоре с целью захвата власти. Политическая программа Катилины подразумевала в себе, приход к власти законным путем или же насильственным, ограничение власти сената. В его планы входило убийство Цицерона, но тот узнал об этом и усилил охрану. Цицерон выступил на форуме и сообщил о своих действиях народу, и именно его умение великолепного красноречия помогло многим собравшимся понять какую угрозу представляет Катилина и как важно обратить внимание на его предупреждения. Все его риторические приемы, глубокие знания законов и права помогали убедительно излагать свои аргументы и вызывать эмоции у своей аудитории.

«Неужели тебя не встревожили ни ночные караулы на Палатине, ни стража, обходящая город, ни страх, охвативший народ, ни присутствие всех честных людей, ни выбор этого столь надежно защищенного места для заседания сената, ни лица и взоры всех присутствующих? Неужели ты не понимаешь, что твои намерения открыты? Не видишь, что твой заговор уже известен всем присутствующим и раскрыт? Кто из нас, по твоему мнению, не знает, что делал ты последней, что предыдущей ночью, где ты был, кого созывал, какое решение принял?».¹⁰⁵ В этих словах он излагает все известные факты о его деяниях, тем самым оказывая на него психологическое давление.

Использование приемов повтора, градации и асиндетона показывают всю смысловую значимость его слов, которые превращают эти предложения в неоспоримые доказательства обвинения, уничтожающие Катилину.

«Итак, ты был у Леки в эту ночь, Катилина! Ты разделил на части Италию, ты указал, кому куда следовало выехать; ты выбрал тех, кого следовало оставить в Риме, ... ты распределил между своими сообщниками кварталы Рима, предназначенные для поджога...».

¹⁰⁵ Цицерон М. Т. Речи в двух томах. Т. 1. – Москва : Академия наук СССР, 1962.

А также он умело в своей речи говорит об ошибках бездействия сената по отношению к Каталине: «Сенат, своим постановлением, некогда обязал консула Луция Описия принять меры, дабы государство не понесло ущерба. Не прошло и ночи – и был убит, вследствие одного лишь подозрения в подготовке мятежа, Гай Гракх ... был предан смерти, вместе со своими сыновьями ... А мы, вот уже двадцатый день, спокойно смотрим, как притупляется острие полномочий сената».

В результате своих выступлений Цицерон смог убедить сенат и народ Рима в необходимости принять меры по пресечению заговора Катилины, что впоследствии привело к его поражению и изгнанию. Вот для чего важно уметь так поставить свой слог, после которого за тобой пойдут многие и сделают так, как хотел именно ты.

Юмор имел место в красноречии римских деятелей, хотя в ораторской речи он обычно использовался в умеренных дозах и в определенных контекстах. Некоторые римские ораторы использовали юмор и иронию, чтобы подчеркнуть свои аргументы или вызвать симпатию у аудитории.

Также известно, что юмор иногда применялся ораторами в судебных процессах для разрядки напряжения в аудитории.

Из сочинений Плутарха можно найти такую интересную историю, которая рассказывает о том, что однажды римский народ не вовремя домогался раздачи хлеба, Катон, чтобы предотвратить этот бунт, начал свою речь так: «Тяжелая задача, квириты, говорить с желудком, у которого нет ушей».¹⁰⁶

Использование юмора можно увидеть у Цицерона в своей «Речи за Авла Клуэнция Габита»¹⁰⁷ и в трактате «Об ораторе».¹⁰⁸ Красс выставил Брута перед судьями расточителем отцовского наследства и человеком

¹⁰⁶ Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Марк Катон. В 2 т. Т. 1. – Москва : Наука, 1994. – VIII пункт.

¹⁰⁷ Цицерон М. Т. Речи в двух томах. – Москва : Академия наук СССР, 1962. – С. 140-141.

¹⁰⁸ Цицерон М. Т. Три трактата об ораторском искусстве. Об ораторе. Книга 3. – Москва : Наука, 1972. – С. 220-227, 242.

беспутного образа жизни, заставив забыть его обвинения против себя. Бруту пришлось горько раскаяться в том, что он вызвал чтецов. Едва ли не главным оружием Красса в этом процессе было его остроумие. «Вряд ли есть другой человек, – говорит Цицерон, – столь блистательный и в том, и в другом роде остроумия: и в непрерывной шутливости, и в быстрой меткости остроумца. Так, вся его защита Курия против Сцевола была проникнута веселостью».¹⁰⁹

Использование юмора в речах позволяло Крассу легче донести свои аргументы и идеи до аудитории. Юмор мог использоваться для разрядки напряжения, укрепления авторитета и создания более доверительной атмосферы. Кроме того, остроумие и сарказм позволяли ему выразить свои политические взгляды и критику в адрес оппонентов в более эмоциональной и проникновенной манере.

Хотя использование юмора в политических речах может быть рискованным и требовать особой осторожности, в случае Красса это стало одним из его особых стилей и способов коммуникации с аудиторией. Это позволяло ему сделать свои речи более запоминающимися, увлекательными и привлечь внимание аудитории.

Также еще одной интересной чертой римского красноречия является афористичность выражений. Они помогли ораторам и политикам древнего Рима удачно сформулировать свои идеи и зафиксировались в истории как символы их речевого мастерства.

Тот же Катон во фрагменте «За раздел добычи между воинами» бросает: «Частные воры влачат жизнь в колодках и узах, общественные – в золоте и пурпуре»¹¹⁰ А вот уже известный нам Гай Гракх предлагает такую формулу: «Тому же самому человеку свойственно бесчестить честных, который одобряет бесчестных».¹¹¹

¹⁰⁹ Там же. 222 – 226 с.

¹¹⁰ Ермешин О. Афоризмы. Золотой фонд мудрости. – Москва : Просвещение, 2006. – С. 193.

¹¹¹ Дератанин Н. Ф., Нахов И. М. История римской литературы. – Москва : Изд-во Моск-го. ун-ра. 1954. – С. 94.

Конечно, это не единственные политические ораторы римской республики того времени, когда римское искусство достигло художественного уровня, по словам Цицерона.¹¹² В его труде «Брут» есть множество и других замечательных ораторов, которые помогли римскому красноречию приобрести множество новых красок, и именно их умения помогали им в дальнейшем достигать целей слов и убедительно настаивать на своей правоте.

Важным аспектом в избирательных мероприятиях были пропагандистские лозунги политических лидеров.

Избирательные лозунги в Древнем Риме писались на стендиках, фасадах зданий, а также на плакатах, которые размещались по всему городу. Эти лозунги были предназначены для привлечения внимания избирателей и подчеркивания важности определенных кандидатов или программ. Множество лозунгов было найдено в Помпеях.

Содержание слогана было незатейливым: «Такие-то по роду занятий просят избрать такого-то дуумвиром», «Марка Казеллия Марцелла в эдилы предлагают в земледельцы». Часто можно встретить и надписи с похвалой конкретного кандидата «Я прошу избрать Гая Юлия Полибия эдилом. Он хорошо печет хлеб», «Гельвия Сабина – в эдилы, хорошего человека, достойного общественной деятельности, прошу вас, выберите».¹¹³

Большую роль в агитации сыграли женщины. Они наравне с мужчинами писали пропагандистские надписи на стенах, показывая то, что хоть они и не могут голосовать, но у них есть свое четкое мнение по этому вопросу. Очень важно подметить, что таким занимались именно женщины низкого происхождения. Надписи были замечены на стенах сукновальни, где,

¹¹² Цицерон М. Т. Три трактата об ораторском искусстве. – Москва : Наука, 1972. – С. 138.

¹¹³ Цицерон М. Т. Речи в двух томах. Т. 1. – Москва : Академия наук СССР, 1962.

возможно, они могли работать служанками. Всего на предвыборных объявлениях 28 кандидатов встречается 54 женских имени – и это немало.¹¹⁴

Вот какие надписи были найдены на стенах.

«Гая Куспия Пансу в эдилы предлагают все золотых дел мастера», «Марка Казеллия Марцелла в эдилы предлагают земледельцы», «Марка Эния Сабина в эдилы предлагают фруктовщики».¹¹⁵

Политические лидеры в Древнем Риме играли важную роль в агитации. Они обладали харизмой, ораторским и манипулятивным мастерством, которые использовали, чтобы убеждать и мобилизовывать массы. Они часто выступали перед публикой, используя риторические приемы и публичные выступления, чтобы привлечь внимание и поддержку населения. Кроме того, они распространяли политические памфлеты, содержащие агитационные материалы, чтобы убедить граждан в своей правоте и привлечь их на свою сторону.

Какова же роль политических лидеров:

Во-первых, политическая агитация оказывала влияние на элиту. Она позволяла политикам и сенаторам продвигать свои интересы, привлекая поддержку широких масс. Благодаря проведению речей и дебатов, политики могли убеждать своих слушателей в правильности своих идей и предложений. Агитационные кампании позволяли создавать имидж лидера и повышать его рейтинг среди избирателей.

Во-вторых, политическая агитация оказывала воздействие на самый широкий круг общества. Граждане Римской империи активно участвовали в жизни государства и имели возможность высказывать свое мнение по поводу текущих политических событий. Проведение публичных мероприятий, таких как форумы и собрания, позволяло магистрам выступать с политическими речами и обсуждать актуальные вопросы. Агитационные кампании могли

¹¹⁴ Гуревич Д., Рапсат-Шарлье М-Т. Повседневная жизнь женщины в Древнем. – Молодая гвардия, 2006. – 290 с.

¹¹⁵ Федорова Е. В. Латинские надписи. – Москва : Изд-во МГУ, 1976. С. 151.

также проводиться с использованием различных символов и лозунгов, которые способствовали формированию единого общественного настроения.

Таким образом, политическая агитация оказывала влияние на массовое сознание. Провокационные лозунги на стенах и плакаты на улицах Рима помогали формировать определенное представление о политике и правительстве. Агитационная деятельность способствовала созданию образа «врага» или «героя», что вызывало эмоциональную реакцию у населения и повышало его вовлеченность в политический процесс.

2.4. Письменные средства передачи информации Древнего Рима

В 59 году до н.э. по указанию Цезаря на глиняных дощечках стали выходить ежедневные протоколы сената и римского народа, такой вид распространения информации можно назвать информационным листком, либо же афишей.

Существовало несколько видов афиш, одни вывешивались на здании форума, где сообщалось о выступлениях сената, а другие на площадях и базарах. Как правило, в них писали о городских новостях, такие как: «Вчера над городом разразилась сильная гроза. Недалеко от Веллии молнией загло дуб», «В винном погребе произошла драка. Хозяин лавки опасно ранен», «Разбойник Дениофан, недавно пойманный, сегодня утром был казнен».¹¹⁶

Вскоре они высекались на меди, мраморе, камне, но также использовали и более дешевый материал. На деревянных дощечках выводили различные объявления.

Французский историк Буассье, проанализировав информацию, писал, что с помощью афиш «правительство» уведомляло о своих постановлениях, граждане свидетельствовали о своем почтении к богам, преданности государям, признательности благодетелям и, наконец, посредством афиш

¹¹⁶ Федорова Е. В. Латинские надписи. – Москва : Изд-во МГУ, 1976. – С. 36.

должностные и частные лица распространяли в публичке все, что желали довести до ее сведения.¹¹⁷

Афиша имела очень детализированную информацию, ее информационная структура была более сложной и разветвленной.

Например: «20 пар гладиаторов Децима Лукреция Сатрия Валента, бессменного фламина Нерона, Цезаря сына Августа, и десять пар гладиаторов Децима Лукреция, сына Валента будут сражаться в Помпеях, дня, а также будет представлена охота по всем правилам, и будет натянут навес. Написал это Эмилий Целер, один при лунном свете».¹¹⁸

В Помпеях было обнаружено множество разнообразных надписей, выгравированных на стенах или досках, в основном это были указатели на таверны. салоны и таверны – это места, где разыгрываются живописные сцены, показывающие, что ждет воина, если он решит пройти сквозь двери, открывшиеся перед ним широко.

«Ты найдешь ответ на свой вопрос». Эти надписи привлекают внимание не только своим содержанием, но и стилем исполнения. Все больше и больше таких уникальных профессиональных надписей можно увидеть на улицах города. Сарикус у него есть свой собственный винный погреб. Посмотрите внутрь. До скорой встречи.

Здесь цены на алкоголь очень низкие. За две монеты можно купить что-то лучшее, а за четыре уже можно позволить себе фалернское вино".¹¹⁹

Также эти надписи использовались для написания заклинаний на свинцовых досках, затем их скручивали в рулон и помещали в гробницу.

«Подобно тому, как мертвец, здесь похороненный, не может ни говорить, ни разговаривать, так пусть и Родина у Марка Лициния Фауста будет мертва и пусть не сможет ни говорить, ни разговаривать»¹²⁰.

¹¹⁷ Буасье Г. Газета Древнего Рима. – М. : Аспект Пресс, 2008. С. 8-9.

¹¹⁸ Федорова Е. В. Латинские надписи. – Москва : Изд-во МГУ, 1976. – С. 100.

¹¹⁹ Там же. 149 с.

¹²⁰ Там же. 153 с.

На стенах размещались плакаты, на которых размещалась разнообразная информация, включая законы, указы и общественные объявления. Это было средством передачи важной информации широкой аудитории со стороны правительства и общественных организаций. Кроме того, такие плакаты использовались для пропаганды политических идей, привлечения сторонников, рекламы товаров и услуг, а также для информирования о культурных событиях, включая образовательные мероприятия, театральные постановки, спортивные соревнования и другие культурные мероприятия.

Постепенно возникали рукописные объявления о социальных вопросах, которые стали широко распространяться. *Acta publica* Монте впервые упомянул о ней примерно в 1 веке до нашей эры. Левуа «предприниматели и бизнесмены быстро осознали ценность информации как таковой и все преимущества, которые можно получить из ее использования».¹²¹

Вскоре эти рекламы стали регулярными и получили название "Ежедневные события римского народа". Они продолжали существовать до 5 века, оставаясь исключительно официальными и однообразными. Однако при вступлении на престол Тиберия, верховная власть стремилась к закрытости, оставляя Сенату важные решения. лишь незначительные события рассматриваются, а в городской газете публикуются только отфильтрованные новости, которые оставляют желаемое впечатление на общественное мнение.¹²²

Еще в древнем Риме появились первые информационные бюллетени, где собрана информация как на день, так и за неделю. Буассье отмечалось, что римляне недооценивали важность распространения официальных

¹²¹ Соколов В. С., Виноградова С. М. Периодическая печать Италии. – СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 1998. С. 7.

¹²² Анжель Ж.-М. Римская империя. – Москва : Астрель, АСТ, 2004. С. 33-34.

документов и передачи различных сообщений; им не требовалась пресса для осуществления значимых мероприятий.¹²³

В Древнем Риме рукописные афиши играли ключевую роль в передаче информации и общении. Благодаря ним, люди различных слоев общества могли узнавать о новостях и объявлениях.

Мемориальные надписи, эти эпитафии были важным элементом в сохранении памяти о ушедших и представляли собой ценный источник информации о жизни и обычаях древних римлян. *Inscriptiones* эти надписи на латыни также включали основные сведения о биографии усопшего, такие как его имя, даты рождения и смерти, информацию о семье, достижениях, в том числе военных подвигах, а также выражения почитания и памяти к ушедшему. Они содержали послания от родственников, обращения к прохожим и пожелания усопшему в загробный мир. Такие эпитафии также отражали религиозные убеждения и культурные нормы общества древнего Рима.

Ученые из различных областей, таких как история, археология и антропология, анализируют данные надписи для изучения различных аспектов жизни в Древнем Риме, включая семейные связи, социальный статус и традиции. Благодаря своему отличному состоянию и уникальной исторической ценности, эти надписи остались до наших дней.

Примеры надгробных надписей:¹²⁴

«Прожил 52 года. Богам Манам Тиберия Клавдия Секунда. Здесь у него все с собой. Бани, вино и любовь разрушают вконец наше тело, но и жизнь создают бани, вино и любовь».

«Нарцисс, вилик Тита Титуция Флориана и Тейн Галлы, дочери Луция, прожил 25 лет».

«Тит Флавий Марциал здесь покоится. Что я ел и пил – со мною, что оставил – потерял. Прожил 80 лет. В ширину 5 футов, в длину ... футов».

¹²³ Буасье Г. Газета Древнего Рима. – М. : Аспект Пресс, 2008. С. 31-32.

¹²⁴ Федорова Е. В. Латинские надписи. – Москва : Изд-во МГУ, 1976. С. 138-139.

Для получения данных в город отправляли специально обученных сотрудников. Диурналисты они занимались регулярным ведением государственных записей, в которых фиксировались разнообразные общественные объявления, новости, указы, приказы и другие информационные материалы, предназначенные для широкого общественного ознакомления.¹²⁵

Это были умные рабы или освобожденные рабы, которые за плату передавали информацию своему работодателю или нескольким работодателям одновременно. Благодаря различным методам информация не только повторялась, но и расширялась.

Е. В. Корнилов отмечает, что многие из этих людей были греками, которые стремились найти интеллектуальное признание в Риме. Их обязанностью было бегать по городу и собирать любую информацию о происшествиях, скандалах, несчастных случаях и других событиях. Они рассказывали о свистках в сторону актеров, о поражениях гладиаторов, подробно описывали роскошные похороны и распространяли различные слухи и сплетни, особенно о скандальных случаях, о которых им удалось узнать.¹²⁶

Различные способы получения информации были приемлемы для городских жителей, но государственные деятели часто совершали поездки в другие провинции по разным делам, поэтому письма использовались как основной источник информации.

Для различных нужд, включая деловые переговоры, личные общения и дипломатические контакты, древние римляне прибегали к использованию письменной переписки.

Чаще всего сообщения писали на восковых досках, которые можно было стирать и использовать снова, или на пергаменте, изготовленном из

¹²⁵ Бюхер К. Происхождение газеты. – Москва : Аспект-пресс, 2001. С. 11.

¹²⁶ Корнилова Е. Н. Риторика – искусство убеждать. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2010. – С. 149-150.

кожи животных. Богатые римляне предпочитали доски из слоновой кости, украшенные золотом. Такие доски были популярны как подарок от консулов друзьям и знакомым.¹²⁷ Перед уходом они оставляли рабов или нанимали свободных людей, чтобы те делились информацией о происходящем в городе или же слухами.

Письма могли включать разнообразные значимые информационные материалы, такие как новости, запросы, инструкции, рекомендации, объявления и даже личные эмоциональные высказывания. Они не только способствовали улучшению общения и обмену информацией, но и играли важную роль в поддержании социальных и политических связей.

Для передачи сообщений использовались почтовые голуби и ласточки. Например, когда Децим Брут был заключен в тюрьме. Мутина в 43 году до нашей эры он отправлял письма Октавиану с помощью голубей. После того, как птицы были некоторое время оставлены в клетках без еды, получая ответное сообщение, они возвращались к отправителю, следуя своим инстинктам.¹²⁸

Каждый год почтовая инфраструктура продолжала совершенствоваться, расширяя свой функционал от отправки писем до доставки небольших посылок. Служба доставки использовала как сухопутные, так и морские маршруты. Для коротких расстояний задействовали гонцов, а для отдаленных городов - курьеров.

Октавиан Август, после прихода к власти, учредил систему курьерской доставки для поддержания связи с войском.¹²⁹ Он разместил станции вдоль основных дорог, где курьеры обменивались письмами, обеспечивая быстрый

¹²⁷ Борухович В. Г. В мире античных свитков. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1976. – С.119.

¹²⁸ Данилов Е. С. Война и разведывательная деятельность в античном Риме. – Ярославль, 2011. – С. 129..

¹²⁹ Крист К. История времен римских императоров от Августа до Константина. Т. 1. – Ростов на Дону : Феникс, 1997. – С. 145.

обмен информацией.¹³⁰ Этот вид почты позволял получать свежие сообщения оперативно. получение оперативной поддержки для вооруженных сил в условиях экстренной ситуации становилось все более необходимым¹³¹. Время Траяна отмечалось возможностью использования почты всеми членами общества.

В конце концов, дополнительным способом передачи информации стало глашатайство. Глашатаи выполняли функции общественных информаторов и говорунов. Они выступали в роли ораторов, распространяя важные новости, указы, законы и другую официальную информацию среди жителей города. Их задачей было информировать граждан об актуальных событиях и важных объявлениях.

Глашатаи воспользовались специальными средствами, такими как трубы или громкоговорители, чтобы усилить свой голос и привлечь внимание слушателей. Их деятельность охватывала не только Рим, но и другие города Римской империи.

Их активная роль проявляется в их художественных литературных произведениях. Римский автор. Апулий вдохновение и милость призвать глашатаев, чтобы они распространяли мои слова среди людей». глашатайство объявлено всем народом, что за информацию о ее местонахождении будет предоставлена награда...¹³²

Римский историк Геродиан согласно автору, в 204 году император Септимий Север организовал проведение Секулярных игр, которые проходили один раз в столетие. В это время глашатаи объявили приглашение всем жителям Рима и Италии прийти и увидеть удивительное шоу, которое

¹³⁰ Данилов Е. С. Военная разведка и политический шпионаж при Октавиане Августе. – Белгород : Изд-во БелГУ, 2008. – С. 83-89.

¹³¹ Kolb A. Transport and communication in the Roman state: the *cursus publicus*. Routledge, 2001. P. 98.

¹³² Луций Апулей. *Метаморфозы или Золотой осел*: Изд-во Внешторгиздат, 1993. – С. 52

никогда прежде не представлялось на глазах у зрителей и больше не повторится.¹³³

Изучение различных методов передачи информации в Древнем Риме позволяет увидеть разнообразие коммуникационных средств и их значимость для общества того времени. Римляне активно использовали различные способы передачи информации для обмена новостями, ознакомления граждан с правительственными указами, передачи важных сообщений населению и поддержания общественной и политической связи.

Следует отметить, что в античном Риме применялись различные методы передачи информации:

1. Рекламные объявления и афиши были опубликованы ежедневно и распространялись для широкого круга читателей, в то время как глашатаи использовались для передачи важных новостей на улицах и в общественных местах.

2. Письменное общение: Письма имели огромное значение в обмене информацией в различных сферах жизни - личной, деловой, дипломатической и государственной, способствуя связи между различными участками Римской империи.

3. Доставка писем и значимых документов по всей империи была осуществлена благодаря курьерским услугам, предоставляемым для пересылки важных дипломатических и государственных материалов.

Многообразие методов передачи информации свидетельствует о том, что Римская империя имела хорошо развитую и эффективную систему коммуникации, которая играла ключевую роль в поддержании связей в обществе, распространении знаний и организации управления государством.

¹³³ Геродиан. История императорской власти после Марка. – Москва : Росспэн, 1996. – С. 59.

2.5. Монеты в Древнем Риме использовались для распространения пропаганды и передачи информации.

Чеканка монет в Риме всегда считалась привилегией власти, и сенат тщательно защищал свое право на выпуск денег. В период Второй гражданской войны, когда сенат часто оказывался под контролем лидеров политических группировок, управлявших армией, новые правители начали чеканить свои собственные монеты без одобрения сената. Как отметил исследователь Г. Крамп, монеты периода с 49 по 30 гг. до н. э. имели на себе обозначение одобрения сената. Применение данной техники почти полностью исчезло, иногда используется только для пропагандистских целей¹³⁴.

Ученые отмечают, что во время гражданских войн монеты стали не только средством обращения, но и инструментом для продвижения политических идей лидеров Римской империи. Они использовали монеты для распространения своих программ, закодированных в специальные символы.

Изучая работы таких историков как – Г.Мэттингли,¹³⁵ Э. Сайденхема,¹³⁶ М. Крофорда¹³⁷ можно изучить, существует несколько разновидностей монет, которые можно рассмотреть. распространяют нравственные принципы и концепции, выдвигаемые императором в своих выступлениях:¹³⁸

- Пропаганда достижений в международной политике и союза императора с вооруженными силами часто проводилась во время принесения присяги или в ходе военных операций императора.
- Завоевание земель и территорий. На них изображались памятные сооружения, возведенные в честь определенных побед.

¹³⁴ Crump G. Coinage and imperial thought. Crump, 1985. P. 435–437

¹³⁵ Mattingly H. A. Coins of the Roman Empire in the British Museum. L. 1923. Vol. 1. – 836 с.

¹³⁶ Sydenham E. A. The coinage of the Roman Republic. L. 1952. – 343 с.

¹³⁷ Grant M. From imperium to auctoritas. A historical study of Aes coinage in the Roman Empire. Oxf., 1969. – 510 с.

¹³⁸ Абрамзон М. Г. Монеты как средство пропаганды официальной политики Римской Империи – Москва, 1995. – С. 10-12.

- Пропаганда в сфере культуры представлена монетами, на которых изображены знаменитые общественные сооружения, возведенные при царствовании императора.

- Сюжеты, пропагандирующие систему римских добродетелей, включая монеты, которые служили для восхваления нравов предков и исполнения долга перед отечеством, часто изображали сцены сражений, подвиги предков, боевые сцены и многое другое. Такие монеты были выпущены императором Траяном, который создал целую серию подобных монет в 2-1 веках до нашей эры. Они вдохновляли умонастроение легионеров и ветеранов, участвовавших в военных кампаниях.

- Предметы авгурата монеты также использовались для укрепления религиозной связи между солдатами и императором, что отражалось в изображениях на них.

- Монеты легиона. Эти монеты были предназначены специально для легионеров, воинов вспомогательных войск. На них были отображены номер и имя каждого легионера.

- Монеты, созданные в память о военнослужащих и командирах.

Именно благодаря монетам того времени мы можем полностью понять историю идеологий римских правителей, отследить изменение их слоганов и направлений пропаганды. Просто взглянув на монеты Цезаря, Помпея, Октавиана и Антония, можно увидеть, как традиционные изображения уступили место персональным, отражающим их личные успехи и карьеру. Таким же образом воспользовался и М. Брут, чей портрет был изображен на многих монетах.¹³⁹

Этот продукт легко воспроизводился и был распространен по всему Римскому государству, что делало его популярным и востребованным.

¹³⁹ Парфенов В. Н. Рим от Цезаря до Августа. – Саратов, 1987. – С. 45.

многие политические деятели прибегали к собственной военной мощи, что стало особенно распространенным явлением после гибели Цезаря.

Эти наборы монет отражали основные принципы пропаганды, иногда тонко переплетаясь между собой. Примером могут служить монеты с военной символикой, на которых в период Парфянской кампании Траяна часто изображались различные боги. Это объясняется тем, что в это время поклонение божествам играло важную роль в формировании внешней политики.

Среди всех лозунгов, особенно важными были призывы к миру, наступлению "золотого века", общему процветанию и благополучию, свободе, изобилию, счастью, победе и так далее. Каждый император стремился убедить своих подданных, что именно в его время наступит "новая эра", приносящая счастье всем народам Империи. Веспасиан придавал особое значение этим идеям. Мероприятиям в сфере культуры, после окончания гражданской войны, Рим был восстановлен, а также был возведен храм Клавдия. Храм Мира был украшен великолепными скульптурами, в нем находились ценные сосуды из Иерусалимского храма. Кроме того, был построен знаменитый Колизей, где от имени императора проводились различные мероприятия, чтобы привлечь внимание населения.

В Поздней Империи появились различные типы монет, которые отражали культурную политику императоров. Один из наиболее уникальных монет был выпущен. Пробом представлял изображение Каллиопы – музу эпической поэзии и науки, символизируя процветание науки в новой эпохе.¹⁴⁰

В период кризиса республики армия играла ключевую роль в политической сфере, и поэтому многие политические лидеры стремились завоевать ее поддержку. Различные методы использовались для привлечения внимания армии, которая оказывала значительное влияние на религиозную

¹⁴⁰ Абрамзон М. Г. Монеты как средство пропаганды официальной политики Римской Империи – Москва, 1995. – С. 491.

жизнь провинций. Полководцы становились популярными среди легионеров и ветеранов, часто распространяя монеты с изображениями военных, что способствовало укреплению связей с военными структурами.

Император, выбранный военнотружущими, должен был вознаградить их определенной суммой денег, поэтому он активно заказывал чеканку монет с собственным изображением, что символизировало его право на власть и достижения в военной и политической сферах. Эти монеты были широко распространены по всей территории, так как именно солдаты использовали их в качестве платежного средства.

Например, Опилий Макрин получил поддержку бойцов, чтобы они признали его сына. Диадумена император был назван Антонином, а затем была немедленно выпущена монета с его именем. Диадумена и фигура Либералитаса это указывало на стремление получить поддержку легионеров.

На монетах часто изображались боевые сцены, легионеры, походы, выступления императоров перед войсками и другие военные события, сопровождаемые легендами, предназначенными для солдат и ветеранов, награжденных землей от императора.

В эпоху Первой Пунической войны изображения Диоскуров на серебряных монетах, сидящих на конях и держащих копьа, стали широко распространенными и популярными среди обычных людей.

Изображение Виктории с лавровым венком символизировало надежды республиканцев на триумф в гражданской войне. До решающего боя Брут и Кассий осуществили ряд успешных военных операций и мастерски использовали дипломатические усилия. Веллей Патеркул говоря о военных походах республиканцев, отмечалось, что им сопутствовала удача больше, чем кому-либо еще, но она покидала их быстрее, чем Брута и Кассия». ¹⁴¹ В их честь были выпущены даже монеты за захват островов Родос и Кос. Последующие поколения римлян относились к Бруту и Кассию неоднозначно

¹⁴¹ Петеркул В. Римская история – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1985. – П. 69.

из-за разграбления республиканцами захваченных городов. На монетах изображалась Виктория со сломанным скипетром, символизируя надежду на победу республиканцев над однопартийной властью.

Императоры Рима активно внедряли религиозные символы на монеты как инструмент пропаганды по нескольким мотивам.

В древности вера имела значительное влияние на общество римлян, а использование религиозных символов и изображений на монетах способствовало укреплению союза между правителями и населением.

Кроме того, монеты играли значительную роль в общении с населением, поскольку они использовались для передачи информации и идеологии. Римские императоры могли размещать на монетах религиозные изображения и лозунги, чтобы продемонстрировать свою верность определенным богам или культам, подчеркнуть свою связь с божественной властью и подтвердить свое право на престол.

Важность сочетания военного руководства и религиозных обязанностей была ключевым фактором в появлении культа полководца как харизматического лидера среди солдат. Религия была рассмотрена как самая надежная связь между военнослужащими, как отметил Сенека.¹⁴²

Часто были украшены изображением главного бога государства Юпитер. Рубрия Доссена с изображением божеств Юпитера, Юноны, Минервы и Нептуна на одной стороне и триумфальной колесницы Виктории на другой стороне была выпущена в знак благодарности за победу в Гражданской войне. Эта монета принадлежит к коллекции монет Антония. Бальба (власть Рима подчеркивала свою связь с богом, что придавало этим монетам особую ценность и значимость. Сципион Азиат стремился получить его благословение перед сражением. кимврами (в 103 году до н.э. молодой

¹⁴² Абрамзон М. Г. Монеты как средство пропаганды официальной политики Римской Империи. – Москва, 1995. – С.266.

Юпитер, держащий в руках молнию, символизировал бога, защищающего римлян в схватке с противником.¹⁴³

На монетах Брута часто можно увидеть религиозные символы и изображения божеств. Моравески изображение предметов культа на монетах того времени служило доказательством интенсивной политической пропаганды республиканцев. выделение правильности позиции конкретного политика¹⁴⁴. Командующий действовал как исполнитель божественной воли, что укрепляло его статус среди военнослужащих. Поэтому на монетах Брута можно увидеть, например, *simpulum* (ковш для жертвенных возлияний).

На монетах, чеканенных этим политиком, изображены боги Аполлон и Артемида. Плутарх отмечает, что Брут особенно почитал бога Аполлона. Согласно биографу, Марк Юний читал стихи в честь этого бога во время своего празднества в Афинах и использовал пароль "Аполлон" для защиты лагеря в битве при Филиппах. На изображении Аполлона видно трезубец как символ прорицания, а также ковш для жертвенных возлияний, указывающий на стремление Брута исполнять волю богов.

В 107 году император Траян выпускает целую серию монет, посвященных богам. Он тщательно выбрал изображения для денариев, включая Геркулеса, Юпитера, Юнону, Меркурия, Солнце и других. Почти половина монет была посвящена изображениям сражающихся солдат, легионеров и прочих, чтобы вознаграждать воинов. Это было важным шагом для Траяна, чтобы подчеркнуть свои военные победы и поддержать связь с военными.

Врагом, где помимо Нептуна также были изображены другие боги, включая Викторию. Эта традиция изображения богов на монетах в честь победы в военных сражениях была популярной среди римских императоров,

¹⁴³ Мэттингли Г. Монеты Рима с древнейших времен до падения Западной империи. – Москва, 2010. – С. 58.

¹⁴⁴ Moraweski L. Political Propaganda in the Coinage of the Late Roman Republic. Wroclaw, 1983. – P. 13.

продолжаясь после смерти Октавиана Августа. Например, Тиберий и Константин Великий также чеканили монеты с изображениями богов после своих побед. Лицинием в 324 году он достиг власти над римским государством и стал его абсолютным правителем.¹⁴⁵

Символика монет использовалась и для оправдания власти политических лидеров. Например, когда Секст Помпей отчеканил свой портрет, он сделал надпись «Pius», что обозначает его скорбь об отце и брате и о его стремлении стать защитником их идей.¹⁴⁶

Помпея демонстрировал свою власть и влияние на монетах, что можно заметить, обратив внимание на их изображения. благочестивость помпей-старший, Октавиан и Антоний все привлекают внимание к своим достоинствам: первый - культу отца, второй - военные успехи. квинарии портреты с изображением бюста Виктории, символизирующие победу над Арменией, стали популярными. Этой тенденцией воспользовался и М. Брут, чей портрет появился на различных монетах.¹⁴⁷

Часто на монетах можно было увидеть изображения императоров, что символизировало подлинность и власть правящего режима. Императоры стремились представить себя как небесные или сверхъестественные существа, чтобы укрепить свое положение перед народом. Например, монеты с портретами императоров часто имели надписи, указывающие на их божественное происхождение или впечатляющие достижения.

Также на монетах часто были изображены символы власти и триумфа, такие как орел или аллегорическая женская фигура, представляющая Рим. Эти символы напоминали о могуществе Римской империи перед другими народами.

¹⁴⁵ Морские образы на монетах как способ военно-политической пропаганды и демонстрации экономической успешности Древнего Рима : официальный сайт – URL: muzeydeneg.ru (дата обращения: 14.11.23)

¹⁴⁶ Cohen H. Op.cit. P. 4. № 12 ; Perez C. Op. cit. P. 137.

¹⁴⁷ Парфенов В. Н. Рим от Цезаря до Августа. – Саратов, 1987. – С. 45.

Изображения на монетах также воссоздавали различные сцены и эпизоды из истории Рима, которые служили образцом для подражания. Например, на монетах могли быть изображены великие генералы или победные сражения, чтобы укрепить чувство патриотизма и вдохновить римлян.

Монеты были распространены по всей территории Империи, достигали каждого жителя, и их обладатели могли понять основные принципы правления императора, что способствовало их поддержке.

В соответствии с тем, что можно наблюдать, изображения разнообразных военных деятелей, сцен боевых действий, а также моментов из военной жизни, включая выступления императоров перед войском, аллегорические композиции на военную тему и легенды с названиями или номерами легионов, являются значительной частью монетных типов древнего Рима. в период поздней Республики и во время империи, большинство монет были чеканены с изображениями и лозунгами, посвященными армии или ветеранам, награжденным земельными участками императором. Императорская власть опиралась на легионеров и ветеранов, проживающих в колониях и муниципиях, в провинциях.

Тем не менее, монеты играют важную роль в определении номеров и названий легионов, поддержавших различных претендентов на власть, а также провинций, признавших последнего императором - высшим военным и гражданским административным лицом.

Монеты часто применялись в качестве средства запугивания противника. Например, Секст Помпей, которого Агриппа победил, и взамен получил морскую корону, также изготавливал монеты для своего пиратского государства с изображениями морских сюжетов. Эти монеты, как и монеты

Октавиана Августа, имели целью пропаганду военно-политических успехов, демонстрацию своей мощи и важности.¹⁴⁸

Монеты Секста Помпея украшают морские изображения, что служит для подчеркивания его политической мощи и власти. На одной стороне монеты изображена голова Нептуна в профиль с трезубцем, а на другой стороне - морской трофей. Помпей пропагандировал образ Сциллы на своих монетах, чтобы подчеркнуть свое владение морскими путями, что соответствовало его реальному положению с 43 по 36 год до нашей эры.

Секст Помпей дважды одержал победу над войсками Октавиана Августа, который стремился самостоятельно освободить Сицилию от власти Помпея, в 37 году до нашей эры в сражении при Мессине, и повторил свою победу через год. В знак триумфа над армией Октавиана в битве при Мессине Помпей выпустил монету с изображением маяка Мессины на одной из сторон.

Более того, была обнаружена новая разновидность монет Помпея, где его собственный портрет заменил изображение головы Нептуна на аверсе. Это может свидетельствовать о еще большей уверенности Помпея в себе и своей власти.

В монетах, созданных для использования римской армией, были изображены основные ценности и добродетели римской культуры, такие «как *virtus, fides, pietas, mores maiorum*» требования, которые предполагали отказ от себя в пользу римской идеи и служили основой идеологической и нравственно-политической системы: гражданское и военное мужество, преданность общественной обязанности, уважение к наследию предков».¹⁴⁹

Мужество (*virtus*) занимало одно из лидирующих мест в списке римских добродетелей. Это понятие было достаточно многогранным и в разное время имелись различные трактовки, но в рамках официальной идеологии на монетах всегда отражало добродетель преданности государству. «Виртус» Цезарь – это

¹⁴⁸ Морские образы на монетах как способ военно-политической пропаганды и демонстрации экономической успешности Древнего Рима : официальный сайт – URL: muzeydeneg.ru (дата обращения: 14.11.23)

¹⁴⁹ Кнабе Г. С. Корнелий Тацит. Время. Жизнь. Книги. – Москва : Наука, 1981. – С. 22.

не только символ мужественности и военной доблести в древнем Риме, но и божество, помогающее воинам достичь небесных высот. *Virtus* исполнителя своих обязанностей. воина.

Virtus и *Honos* аполлона и его изображение часто встречаются на монетах древних республик и империй. Впервые изображение бога Аполлона было использовано на монете в период античности. *Virtus* в шлеме и голова *Honos* на республиканских денариях Луция появилась венка. Фуфия внешней стороны они казались одной целью, но внутри каждый из них имел свои собственные мотивы и цели. *virtus* изображение "щита доблести" на монетах Августа символизирует награду, которую он получил от сената за свои доблестные поступки, благочестие, милосердие и справедливость.¹⁵⁰

Pietas и *Fides* изображения легионеров на монетных типах были популярны, так как они отражали традиционные ценности римской морали. Пропаганда через монеты подчеркивала важность верности в религиозных, государственных и семейных обязательствах, а также обязательства солдат перед императором и наоборот.

Уважения к старшим. Важность этого принципа подчеркивалась в обществе и закреплялась в законах. *Libertas*. Во времена Поздней республики и Ранней империи оно составляло одну из главных политических идей римского общества, во имя торжества которой сражались легионы Брута, Октавиана, Антония и прочих, выпускавших монеты для солдат с надписью «Свобода». В кризисные эпохи монеты с лозунгами «свобода, верность, преданность» особенно активно использовались лидерами различных группировок, опиравшимися в своей борьбе за власть на армию, в качестве средства политической пропаганды. Они составляют группу так называемых «программных монет». Это условное название монет лидеров частных армий времен гражданских войн и римских императоров вызвано содержанием монетных легенд, отражавших актуальные проблемы политической программы.

¹⁵⁰ Абрамзон М. Г. Монеты как средство пропаганды официальной политики Римской Империи. – Москва, 1995. – 656 с.

Монеты с надписью «Свобода» выпускались Брутом после убийства Цезаря. На одних из его денариев изображался фригийский колпак между двумя кинжалами, на других — Либертас.

Октавиан предстает в монетных выпусках послеактийского периода как *libertatis vindex*, выступая как «восстановитель» республики и свободы римского народа. *Libertas* трактовалась лидерами армий как свобода от тирании. На монетах ряда императоров изображалась восстановленная свобода».

Фигурирует «свобода» и на монетах Вителлия и Веспасиана их военной чеканки, а также на монетах Адриана, Антонина Пия, Траяна и других императоров, которых официальная пропаганда представляла «освободителями». Монеты с военными сюжетами и лозунгами, прославлявшими перечисленные добродетели, а также легендами, связанными с армией, ее лидером и покровительствующими ему божествами, обеспечивающими наступление «свободы», «вечного мира», и т.д., были направлены на поддержание попыток использования популярных социально-утопических идей в политической пропаганде.

ГЛАВА 3 ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МАТЕРИАЛОВ ВКР В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ

3.1. Теоретические положения. Отражение темы в нормативной и методической базе

Для школьного образования и для исторического, в частности, разработаны нормативные документы, регулирующие деятельность учителя и ученика. Такими документами являются федеральный государственный образовательный стандарт и историко-культурный стандарт.

ФГОС – это комплекс требований, правил, которые обязательны к исполнению в работе с основной образовательной программой основного общего образования в образовательных аккредитацию.¹⁵¹

Основные требования ФГОС:

- 1 Результат освоения программы общего образования.
- 2 Структура программы, в том числе требования к соотношению частей программы и их объему.
- 3 Условия необходимые для реализации основной образовательной программы.

ФГОС построен на принципах:

- 1 Ориентированность на построение личных характеристик учащегося.
- 2 ФГОС должен входить в основу работающих организаций, осуществляющих образовательную деятельность, руководства образовательного учреждения, авторов учебной литературы.
- 3 Стандарт разработан с учетом потребностей национальных групп Российской Федерации.

¹⁵¹ Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс] //Министерство просвещения Российской Федерации. 17.05.2012. Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa>., свободный (Дата обращения 01.04.24).

4 Стандарт обеспечивает формирование к саморазвитию, активную познавательную деятельность, построение деятельности с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Помимо этого, ФГОС установил требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программе основного общего образования: личностные, метапредметные, предметные.

Учащийся в результате освоения программой должен овладеть следующими личностными результатами, которые должны быть выражены в следующих качествах: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные результаты должны отражать: умение самостоятельно определять цели и задачи, путь достижения к поставленной цели, решению задач, умение овладеть навыками самоконтроля, умение определять понятия, классифицировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, логически рассуждать и делать выводы, умение учиться в группе или самостоятельно, умение пользоваться поиском информации. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

В соответствии с ФГОС, можно составить предметные результаты, которыми учащийся должен обладать, изучив тему квалификационной работы на уроке:

- обеспечивать ценностно-смысловую значимость достижений Древней Греции и Древнего Рима;
- понимать культурное многообразие мира;
- уважать историю других народов мира;

- характеризовать средство массовой коммуникации в Древнем мире;
- использовать настенные надписи как источник информации о пропаганде в Древнем мире;
- проводить поиск информации в исторических текстах, материальных памятниках Древнего мира;
- уметь характеризовать особенности ораторского искусства Древнего мира;
- уметь оценивать деятельность полководцев в политической пропаганде;
- формулировать историческое значение средств массовой коммуникации Древнего мира

Образовательные учреждения должны разрабатывать и реализовывать образовательные программы, соответствующие ФГОС. Эти программы определяют основные цели, содержание и ожидаемые результаты обучения.

В соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,¹⁵² а также Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, главной целью школьного исторического образования является не только формирование целостной картины российской и мировой истории, но и развитие у обучающихся навыков анализа, сравнения и интерпретации исторических событий и процессов.

Оно направлено на формирование у обучающихся исторической культуры, понимания и уважения к разным культурам и народам, а также способности к критическому мышлению и самостоятельной работе с источниками информации.

¹⁵² Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
(действующая http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/., свободный
(дата обращения: 01.04.24).

Школьное историческое образование должно способствовать развитию у обучающихся исторического сознания, памяти, мышления, воображения и речи.

В процессе обучения истории в школе особое внимание уделяется изучению исторических источников, методам исследования истории, а также оценке исторической информации и аргументации выводов.

Образовательный процесс не может быть реализован в полной мере без учебной литературы. Проанализировав несколько соответствующих ФГОС, можно сделать следующие выводы:

1. Вигасин А. А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс : учебник для общеобразоват. организаций / А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая ; под ред. А. А. Искандерова. – 11-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 303 с. – ISBN 878-5-09-073927-6.¹⁵³

Учебник написан с учетом достижений современной исторической науки. Материал о первобытных людях, возникновении и развитии древних цивилизаций (Рим, Греция, Египет, Западная Азия, Индия и Китай) вводит школьников в мир истории.

В учебнике 100 страниц посвящено Древней Греции, если быть точнее, то 4 главы «Древнейшая Греция», «Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием», «Возвышение Афин в 5 веке до н. э. и расцвет демократии», «Македонские завоевания в 4 веке до н. э.» и состоит из 20 параграфов.

В начале 8 главы «Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием» говорится о том, что в 8 веке до н.э. в Греции появляется письменность, которую создали на основе финикийского алфавита. В этой же главе, в 33 параграфе, в первом пункте появляется информация о глашатаях, которые разносили информацию по городам Эллады о радостных известиях. В 34 параграфе также нам рассказывают о таких людях, как гонцах, послах,

¹⁵³ Вигасин А. А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс. – Москва : Просвещение, 2020. – 303 с.

которые передавали послания между государствами. Особо интересен 38 параграф «В афинских школах и гимназиях», где пишут информацию о том, каким наукам обучали детей, таким как «красноречие», которое было необходимо для отстаивания мнения при выступлениях на Народном собрании и судах.

Древнему Риму посвящено около 100 страниц, 5 глав из 17 параграфов. В 50 параграфе «Земельный закон братьев Гракхов» говорится об умении Тиберия четко и красиво произносить свои речи на трибунах, а после его выборов на стенах домов бедняки распространяли информацию о их требованиях. В 52 параграфе «Единовластие Цезаря» появляется информация о наемной армии, которой платили определенную сумму для поддержки правителя, то есть, полководец через них пропагандировал свои идеи воинам.

В конце учебника есть раздел «Информационно-творческие проекты», где школьникам предлагается написать научную работу о древнейших видах письменности (Когда, где и почему возникло письмо?).

Таким образом, авторы учебника немного рассказывают нам о наличии средств массовой коммуникации и о пропаганде в личных целях императоров. Все это помогает учащимся понять, что уже в это время появлялись различные способы передачи информации между людьми и государствами.

2. Саплина Е. В., Немировский А. А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Е. В. Саплина, А. А. Немировский ; под редакцией В. В. Мединского. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2023. – ISBN 978-5-09-101157-9.¹⁵⁴

Учебник соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего

¹⁵⁴ Саплина Е. В., Немировский А. А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс. – Москва : Просвещение, 2023.

образования. Уже в введении авторы пишут о таких источниках, как монеты и письма на глине, на бересте и летописях.

О Древней Греции можно прочитать в 3 главе, которая состоит из 17 параграфов. В 27 параграфе есть небольшая информация о наличии послов, которые распространяли требования царя во все полисы. В 28 параграфе «Афинская демократия» говорится о политической жизни граждан, о их важности в участии, туда входило: умение отстаивать свою точку зрения, убеждение в правоте и в пропаганде идей. Интересен 30 параграф «Повседневная жизнь древних греков», где можно узнать о наличии городских новостей, которые располагались на стенах. Также о гимназиях, где учили желающих красиво говорить, этот навык помогал им в политических делах. 34 параграф «Ослабление Эллады. Возвышение Македонии» раскрывает нам яркую фигуру Филиппа 2, который искусно владел дипломатической речью, что позволило ему стать великим оратором, а также о чеканке монет, которые он распространял среди воинов для поддержки его политики.

Четвертая глава посвящена Древнему Риму из 18 параграфов. В 44 параграфе «Гражданские войны», здесь можно узнать, что в Риме средства пропаганды включали в себя различные методы для воздействия на общественное мнение. Это такие методы, как использование ораторского искусства для создания речей и публичных выступлений, чтобы убедить граждан поддерживать определенного политического или военного лидера, монеты с изображениями правящих и символикой военных побед.

В параграфе 51-52 «Культура Древнего Рима» раскрывается функция литературы, как распространение политических идей и умения искусства красноречия. Например, судебные и политические речи Цицерона стали образцом ораторского искусства.

В этом учебнике очень богатый иллюстративный аппарат, множество источников, понятий и дат, по которым можно полезно поработать.

Таким образом, изучив нормативную и методическую базу преподавания темы ВКР в школе, можно говорить о том, что данная тема полностью соответствует требованиям ФГОС, и она отлично вписывается к дополнению данной информации в учебнике для школьников.

3.2. Методические аспекты преподавания в школе темы исследования

Урок, в рамках курса Всеобщей истории в образовательной школе, включающий вопросы политической агитации в Древнем Риме, может быть проведен в соответствии со следующей методической разработкой.

Тема урока: «Методы политической агитации в Древнем Риме»

Класс: 5

Цель: изучение и понимание политической агитации в Древнем Риме, а также ее влияния на общество и политику того времени.

Задачи:

Личностные:

1. Побудить учащихся к поиску новых знаний
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,
3. Формирование целостного мировоззрения Древнего Рима

Метапредметные:

4. Умение решать поставленные задачи творческими путем
5. Умение выделять главную мысль
6. Умение критически мыслить
7. Формирование умений выполнять работу в группах

Предметные:

8. обеспечивать ценностно-смысловую значимость достижений Древней Греции и Древнего Рима;
9. понимать культурное многообразие мира;
10. уважать историю других народов мира;

11. использовать настенные надписи как источник информации о пропаганде в Древнем мире;
12. уметь характеризовать особенности ораторского искусства Древнего Рима;
13. уметь оценивать деятельность полководцев в политической пропаганде;
14. Рассмотреть основные методы политической агитации в Древнем Риме, такие как речи, публичные выступления, символы, монеты, надписи.
15. Проанализировать роль политической агитации в формировании общественного мнения и воздействии на политические процессы в Древнем Риме.

Тип урока: комбинированный урок

Оборудование: учебник: Вигасин А. А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс : учебник для общеобразоват. организаций / А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая ; под ред. А. А. Искандерова. – 11-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 303 с.

, техническое обеспечение: ПК, демонстрационный экран, проектор-мультимедиа, презентация, фотографии, документы.

Технологическая карта урока содержится в приложении (Приложение 1).

I. Организационный этап урока

На данном этапе учащиеся готовятся к работе на занятии.

Необходимо акцентировать внимание учащихся на активной учебной деятельности.

Предъявление единых педагогических требований: приветствие, опрос учащихся на предмет отсутствующих.

Учащиеся на данном этапе занятия также приветствуют учителя, приводят в порядок рабочее место согласно требованиям учителя. Также

необходимо устранить отвлекающие факторы, например, посторонний шум или лишние предметы на парте.

II. Вводный этап занятия

Готовятся к основному этапу урока.

Формулирование темы занятия.

Ограничить и озвучить содержательную структуру урока.

Учитель акцентирует внимание учащихся на план урока.

Ученики в соответствии с требованиями учителя записывают тему и план. Осмысливают поставленную цель.

Постановка цели. После самостоятельной постановки цели (не записывают в тетрадь) учитель сообщает цель: углубление и получение новых и уже изученных знаний по теме; формирование навыков работы с разными информационными источниками; развитие аналитических и коммуникативных умений; формирование культуры ведения коллективного спора.

Мотивационный блок, организация деятельности учащихся на самостоятельное формирование мотивации учения. Учащиеся осмысливают ценность материала данного урока.

III. Основной этап

Изучение нового материала.

Учащиеся воспринимают, осмысливают, записывают тезисы, термины.

Работа в группах.

Групповая работа подразумевает на первоначальном этапе творческое задание в течение ограниченного времени, подготовка ответа. На втором этапе вырабатывается коллективное решение и ответ.

IV. Заключительный этап урока

Анализ и оценка достижений поставленной цели, путем решения задач.

Подведение итогов.

Учитель на данном этапе озвучивает оценку качества занятия.

Разобрать моменты, требующие пояснения.

Выводы.

Самоанализ учащихся.

Поощрение учащихся, в том числе и слабоуспевающих.

Озвучивание домашнего задания.

При изучении темы исследования в 5 классе общеобразовательной школы необходимо использовать педагогические методы обучения.

Методы обучения – способы организации познавательной деятельности учащихся, обеспечивающие овладение знаниями, методами познания в практической деятельности.

Важнейшими методами организации учебно-познавательной деятельности являются рассказ, объяснение, лекция (чтение), беседа, учебные дискуссии. Применительно к теме исследования на уроке учитель может рассказывать учащимся о методах политической агитации в Древнем Риме, объяснять важность этих способов, а также организовывать учебные дискуссии на предмет необходимости и итогов агитационной борьбы. Необходимость использования беседы определяется тем, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся к рассуждению и анализу в определенной логической последовательности изучаемых фактов и явлений и самостоятельному формулированию соответствующих теоретических выводов и обобщений.

Словесный метод воздействует на мыслительную деятельность учащихся, выполняет повествовательно-описательную функцию.

Следующий метод целесообразно применимый к изучению темы исследования на уроках – это метод работы с иллюстрациями и текстом. Так, например, можно предложить учащимся рассмотреть настенные надписи, проанализировать их значение.

С внедрением новых информационных технологий учитель может создать игру на бесплатных образовательных сайтах. При такой игре

задействованы все виды мышления. Данный метод требует умственных и физических усилий, затратный по времени, требует высокий уровень организованности учащихся, технических средств. Например, викторина «Методы политической агитации», является достаточной результативной образовательной игрой. В ходе игры команды отвечают на блиц-опросы, объясняют значение терминов, отвечают какой метод имеется ввиду (размышляют по картине), разгадывают ребусы и задают вопросы друг другу. В конце игры результат подсчитывают жюри (учащиеся) и озвучивают количество баллов каждой команды.

В практической деятельности учителя в рамках реализации изучения темы ВКР можно использовать различные образовательные технологии.

В развивающем обучении существует несколько методов получения знаний учащимся самостоятельно. Это создание проблемных ситуаций, исследования, проектирование, игровые технологии и т.д. Задачей данного обучения является формирование навыком самостоятельного поиска ответов, выводов. Такое обучение, при котором учащийся обучается рациональным приемам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в изменчивые условия.

Современный урок в рамках развивающего обучения предполагает связь с современностью, проблемную постановку задач, учитель выступает в роли организатора.

Целью развивающего обучения является формирование человека способного самостоятельно ставить перед собой задачи и находить пути решения. Конечная цель – обеспечение условий становления ребенка как субъекта обучения.

Основатель развивающего обучения Фридрих Адольф Дистервег.

Итогом данного обучения должно быть осознание школьниками самого процесса учения.

В рамках развивающего обучения применительно к теме ВКР можно использовать метод проектирования. Примерные темы проектов:

1. Роль политической агитации в жизни обычных римлян.
2. Политическая агитация и искусство.
3. Исторические лидеры и их методы политической агитации.
4. Политическая агитация и современная политика: исследование параллелей между методами политической агитации в Древнем Риме и современными политическими кампаниями.

Заключение

Таким образом, мы видим, что становление и развитие средств массовой информации в Древнем мире представляло собой важный этап в истории развития журналистики и в важных аспектах древних греков и римлян.

Массовая коммуникация – это систематическое распространение информации (через печать, радио, телевидение, кино, звукозапись, видеозапись) с целью утверждения духовных ценностей данного общества и активного воздействия на оценки, мнения и поведение людей

Роль прессы в Древней Греции играли важную роль в информировании общества о политических, социальных и культурных событиях. Они служили не только источником новостей, но и платформой для обсуждения и дебатов.

Древнегреческая печать позволила распространить информацию среди населения. Это были преимущественно рукописные тексты, которые публиковались на камнях, дереве, глиняных табличках и других материалах.

В городах Древней Греции существовали агоры (рынки), где люди собирались, чтобы обсуждать политические и общественные вопросы. Эти обсуждения могли быть распространены через устные сообщения по городу.

Поэтические произведения и театральные спектакли также служили средством передачи информации. Многие из этих произведений содержали политические и социальные комментарии, которые использовались для образования и заставляли людей задумываться.

В Древней Греции ученые и философы играли важную роль в распространении знаний и информации. Они использовали различные формы коммуникации, включая лекции и дискуссии, чтобы передать свои идеи и взгляды.

в Древнем Риме также прослеживается значительное влияние устной передачи информации, публичных выступлений, литературных произведений, символики и изобразительного искусства на общественное

мнение, политические процессы и формирование культурных ценностей того времени.

Изучение различных методов передачи информации в Древнем Риме позволяет увидеть разнообразие коммуникационных средств и их значимость для общества того времени. Римляне активно использовали различные способы передачи информации для обмена новостями, ознакомления граждан с правительственными указами, передачи важных сообщений населению и поддержания общественной и политической связи.

Методы передачи информации в Древнем Риме были разнообразными и включали в себя устные передачи, письменные сообщения, использование изобразительного искусства, символики, публичные выступления, а также использование различных форумов для обсуждения важных вопросов. В результате проведенного исследования можно сделать вывод о том, что эти методы были эффективными средствами массовой коммуникации в Древнем Риме, и оказывали значительное влияние на формирование общественного мнения, политические и социальные процессы, а также на развитие культуры и идентичности римского общества.

В целом, средства массовой информации в Древнем мире были важным инструментом передачи информации и формирования общественного мнения. Они служили цели информирования, образования и стимулирования общественных дебатов.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники:

1. Аристотель и античная литература [Текст] / АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького / Отв. ред. М.Л. Гаспаров. - Москва : Наука, 1978. – 230 с.
2. Гелий А. Аттические ночи. Книги XI—X X / А. Гелий ; перевод с лат. под общ. ред. А. Я. Тыжова, А. П. Бехтер. – СПб. : Гуманитарная Академия, 2008. – 449 с. ISBN 978-5-93762-056-9
3. Корнелий Непот. О знаменитых иноземных полководцах. Из книги о римских историках / Корнелий Непот ; перевод с латинского Н.Н. Трухина – Москва : Изд-во МГУ, 1992. – 208 с. ISBN 5-211-01057-4.
4. Луций Апулей. Метаморфозы или Золотой осел / А. Луций ; перевод Н. Козлов : Изд-во Внешторгиздат, 1993. – 256 с.
5. Печатнова Л. Г. Спарта и Персия в конце V в. до н. э. (Спарто-персидские договоры 413–411 гг.) / Л. Г. Печатнова // Проблемы античной государственности. Межвузовский сборник. – 1982. – С. 85. ISBN 5-93762-008-9.
6. Платон. Наука об управлении государством / Платон, Аристотель. – Москва : ЭКСМО ; СПб : Terra Fantastica, 2003. – 859 с. ISBN 5-699-02296-1
7. Платон. Протагор // Платон. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 1. М.: Мысль, 1990. 860 с
8. Плиний М. Письма и панегирик Траяну. Т. 3. / М. Плиний ; перевод М. Е. Сергеенко. – Москва : Академия наук СССР, 1950. – 579 с.
9. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. В 3 т. Т 2. / Плутарх. – М.: издательство «Наука», 1994. – 496 с. – ISBN 5-02-011570-3
10. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. В 3 т. Т. 1. / Плутарх. – Москва : Изд-во Академии наук СССР, 1961. – 504 с.

11. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Гай Гракхи. В 2 т. Т. 2. / Плутарх ; перевод С. П. Маркиша. Москва : Наука, 1994.
12. Плутарх. Сравнительные жизнеописания. Марк Катон. В 2 т. Т. 1. / Плутарх ; перевод С. П. Маркиша. Москва : Наука, 1994.
13. Светоний Г. Т. Жизнь двенадцати Цезарей / Г. Т. Светоний – Москва : Наука, 1964. – 394 с.
14. Тацит К. Сочинения в двух томах. Т. 1. Анналы. Малые произведения. «Диалог об ораторах» / К. Тацит. Москва : Ладомир, 1993.
15. Тит Ливий. История Рима от основания города. Том I. Кн. IV, 25 (13) / Ливий Тит ; перевод Г. Ч. Гусейнов – Москва : Наука, 1989. – 579 с. ISBN 5-02-008995-8
16. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс] //Министерство просвещения Российской Федерации. 17.05.2012. Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa.>, свободный (Дата обращения 01.04.24).
17. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/), свободный (дата обращения: 01.04.24).
18. Цицерон М. Т. Диалоги. О государстве. О законах / М. Т. Цицерон. – Москва : Наука, 1966. – 224 с.
19. Цицерон М. Т. Письма Марка Туллия Цицерона к Аттику, близким, брату Квинту. В 3 т. Т. 1. / М. Т. Цицерон ; перевод В. О. Горенштейна. – Москва : Академия наук СССР, 1949. – 402 с.
20. Цицерон М. Т. Речи в двух томах. Т. 1. Первая речь против Луция Сергий Каталины / М. Т. Цицерон ; перевод В. О. Горешнтейна. – Москва : Академия наук СССР, 1962.

21. Цицерон М. Т. Речи в двух томах. Т. 1. Речь в защиту Авла Клуенция Габита / М. Т. Цицерон ; перевод В. О. Горенштейн. – Москва : Академия наук СССР, 1962. – 452 с.
22. Цицерон М. Т. Три трактата об ораторском искусстве. Об ораторе. Книга 3 / М. Т. Цицерон ; перевод И. П. Стрельникова. Москва : Наука, 1972. – 230 с.
23. Эсхин. О предательском посольстве / Эсхин / Пер. С. Ошерова

Литература:

24. Berthold R.M. Rhodes in the Hellenistic Age. / R. M. Bertholf. – Ithaca Cornell University Press, 1984. – 252 p. – ISBN: 0-80141-640-X
25. Cohen H. Op.cit. P. 4. № 12 ; Perez C. Op. cit. P. 137.
26. Crump G. Coinage and imperial thought // The craft of the ancient historian. N. Y. ; L. / G. Crump, 1985. P. 435–437
27. Grant M. From imperium to auctoritas. A historical study of Aes coinage in the Roman Empire / M. Grant, 49 B. C. – A. D. 14. Oxf., 1969. – 510 с.
28. Innis H. A. Empire and Communications / H. A. Innis. – Toronto: University of Toronto Press, 1972. – 219с.
29. Innis H. A. The Bias of Communication / H. A. Innis. – Toronto: University of Toronto Press, 1972. – 226с.
30. Kolb A. Transport and communication in the Roman state: the cursus publicus // Travel and Geography in the Roman Empire. L.-N.Y. / A Kolb, Routledge, 2001. P. 224
31. Mattingly H. A. Coins of the Roman Empire in the British Museum. L / H. A. Mattingly 1923. Vol. 1. – 836 с.
32. Moraweski L. Political Propaganda in the Coinage of the Late Roman Republic. 44–43 BC. / L. Moraweski L. Wroclaw, 1983. – P. 108.
33. Sydenham E. A. The coinage of the Roman Republic. L. / E. A. Sydenham, 1952. – 343 с.

34. Абрамзон М. Г. Монеты как средство пропаганды официальной политики Римской Империи / М. Г. Абрамзон – Москва, 1995. – 656 с. – ISBN 5-7114-0063-0
35. Аверинцев С. С. Типология отношения к книге в культурах Древнего Востока, античности и раннего средневековья / С. С. Аверинцев // Античность и античные традиции в культуре и искусстве народов Советского Востока. Москва, 1978. С. 6–27.
36. Анжель Ж.-М. Римская империя / Ж.-М. Анжель ; перевод с французского Н. Н. Зубкова – Москва : Астрель, АСТ, 2004. 157 с. ISBN 5-17-024306-5.
37. Арестов О. Н. Коммуникация в компьютерных сетях: психологические детерминанты и последствия / О. Н. Арестов, Л. Н. Бабанин // Вестник Моск. Ун-та. – 1996. – №4. – С.141–149
38. Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики [Текст] / Е. В. Ахмадулин. – М.; Ростов н/Д : МарТ, 2008. – С. 94.
39. Бабаева Ю. Интернет: воздействие на личность / Ю. Бабаева, А. Войскунский, О. Смыслова // Научно-культурологический журнал. – 2009. – №7. С. 432.
40. Бадак А. Н. Всемирная история. Эллинистическая период. В 24 т. Т. 4. / А. Н. Бадак, И. Е. Войнич, Н. М. Волчек, 2002. – 196 с. – ISBN: 985-13-0871-4.
41. Бардески К. Д. Месопотамия: колыбель человечества / К. Д. Бардески. – Москва : Вече, 2008. – 128 с.
42. Берлин П. Очерки современной журналистики. Периодическая печать на Западе. История печати. Т. 2. / П. Берлин. – СПб. : Образование, 1904. – 448 с.
43. Большая Российский энциклопедический словарь. – Репр. изд. – Москва : Большая Российская энцикл., 2009. – 1887 с.

44. Бонар А. Греческая цивилизация. Т. 2. От Антигоны до Сократа / А. Бонар / Пер. с фр. О. В. Волкова; предисл. Ф. А. Петровского. – М.: Искусство, 1991. – 334 с.
45. Бондаренко А. А. Античный музейон: рождение музея из мифа и ритуала / А. А. Бондаренко // Вестник СПбГУ, 2007. – С. 257–273.
46. Борухович В. Г. В мире античных свитков / В. Г. Борухович. – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1976. – 223 с.
47. Буасье Г. Газета Древнего Рима / Г. Буасье // История печати: Антология. М. : Аспект Пресс, 2008. С. 5-32.
48. Булдыгерова Л. Н. История Китая : учебное пособие / Л. Н. Булдыгерова. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. – 168 с.
49. Бутовская М. Л. Язык тела: Природа и культура (эволюционные основы невербального поведения человека) / М. Л. Бутовская. – М.: Научный мир, 2004. – 440 с.
50. Бюхер К. Происхождение газеты // История печати: антология. / К. Бюхер. – Москва : Аспект-пресс, 2001. С. 7–27.
51. Вестник древней истории: Главы 1–3 (введение) 1986. № 2. С. 82 сл. Перевод В. М. Строгоцкого с учётом переводов отдельных глав, выполненных С. Я. Лурье, А. Ф. Лосевым и М. К. Трофимовой.
52. Вигасин А. А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс : учебник для общеобразоват. организаций / А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая ; под ред. А. А. Искандерова. – 11-е изд. – Москва : Просвещение, 2020. – 303 с. – ISBN 878-5-09-073927-6
53. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. / Винничук Л. – М.: Высшая школа, 1988. – 496 с
54. Высокий М. Ф. Древнегреческое законодательство на Сицилии: законы Хардона / М. Ф. Высокий // Древнее право. – 2007. – С. 42-52.

55. Гаспаров М. Л. Аристотель и античная литература / М. Л. Гаспаров. – М. : Наука, 1978. – С. 15.
56. Геродиан. История императорской власти после Марка / Геродиан ; перевод А. И. Доватура. – Москва : Росспэн, 1996. – 268 с. ISBN 5-86004-073-3.
57. Гицевич Е. С. Влияние коррупции на демократические институты Рима середины I века до н.э. / Е. С. Гицевич // Культура. Духовенство. Общество. – 2016. – С. 116–121.
58. Гране М. Г 77 Китайская цивилизация / М. Гране. – М.: ООО «ТД Алгоритм», 2016 – 480 с.
59. Грунмах Л. Промышленность и техника [Текст] : Энциклопедия промышленных знаний / Л. Грунмах – Санкт-Петербург, т-во «Просвещение». – 1886. – 880 с.
60. Гуревич Д., Рапсат-Шарлье М-Т. Повседневная жизнь женщины в Древнем Риме / Д. Гуревич, М-Т. Рапсат-Шарлье ; перевод с французского Н. Н. Зубкова. – Молодая гвардия, 2006. – 290 с. – ISBN 5-235-02841-4.
61. Гурова Ю. И. Культура языка перевода в античности и средневековье / Ю. И. Гурова // Грамота. – 2011. – №6. – С. 36–41.
62. Данилов Е. С. Военная разведка и политический шпионаж при Октавиане Августе // Кондаковские чтения II. Проблемы культурно-исторических эпох. / Е. С. Данилов, Белгород : Изд-во БелГУ, 2008. – 398 с. ISBN 978-5-9571-0338-7.
63. Данилов Е. С. Война и разведывательная деятельность в античном Риме / Е.С. Данилов, ЯрГУ. – Ярославль, 2011. – 230 с. ISBN 978-5-8397-0801-3.
64. Девяткина Н. И. Сражения, изменившие ход истории / Н. И. Девяткина, А. В. Баранов, А. А. Герман, Саратов : Лицей, 2005. – 531 с.

65. Дератанин Н. Ф., Нахов И. М. История римской литературы / Н.Ф. Дератанин, И. М. Нахов. – Москва : Изд-во Моск-го. ун-ра. 1954. – 524 с.
66. Джеймс П. Древние изобретения / П. Джеймс, Н. Торп // Пер. с англ. New York : Ballantine Books – Мн. Попурри. – 1997. – 768 с.
67. Ермешин О. Афоризмы. Золотой фонд мудрости / О. Ермешин. – Москва : Просвещение, 2006. – 1695 с. ISBN 5-9524-2139-3
68. Жураковский Г. Е. Очерки по истории античной педагогики / Г. Е. Жураковский – М.: Государственное Учебно-Педагогическое Издательство Наркомпроса РСФСР, 1940. – 473 с
69. История библиотек. Библиотеки в эпоху эллинизма – URL: wordpress.com (дата обращения: 05.03.2023)
70. Как передавали сообщения на расстоянии в Древней Греции. Режим доступа: https://greekandgreece.blogspot.com/2015/03/blog-post_0.html (дата обращения: 05.03.2023)
71. Кнабе Г. С. Корнелий Тацит. Время. Жизнь. Книги. / Г. С. Кнабе. – Москва : Наука, 1981. – 206 с.
72. Ковалева О. А. История международных отношений : учебное пособие / О. А. Ковалева – Ростов-на-Дону : Южный федеральный ун-т ; Таганрог, 2017. - 87 с. – ISBN 978-5-9275-2682-6
73. Козинцев А.Г. Происхождение языка: новые факты и теории / А. Г. Козинцев // Теоретические проблемы языкознания. Сб. ст. к 140-летию каф. общего языкознания СПбГУ. – СПб., 2004. – С. 35–50.
74. Кондратов А. В. Письмена мертвые и живые / А. В. Кондратов. – СПб : Авалон, 2007. – 253 с.
75. Корконосенко С. Г. Основы журналистики [Текст] : учебник для студентов вузов / С. Г. Корконосенко. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 287 с. ISBN 5-7567-0158-3.

76. Корнилов Н. В. Истоки некоторых лингвистических идей в диалоге Платона «Кратил» / Н. В. Корнилов – 2013. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoki-nekotoryh-lingvisticheskikh-idey-v-dialoge-platona-kratil/viewer> (дата обращения: 05.03.2023)
77. Корнилова Е. Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира: Учебное пособие. – 3е изд., доп / Е. Н. Корнилова. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2010. – 240 с. ISBN 978-5-211-05382-3.
78. Коуэл Ф. Древний Рим. Быт, религия, культура / Ф. Коуэл. – М. : Центрполиграф, 2006. – 255 с.
79. Крист К. История времен римских императоров от Августа до Константина. Т. 1. / К. Крист. – Ростов на Дону : Феникс, 1997. – 144 с. ISBN 5-222-00045-1.
80. Кузищин В. И. История Древнего Рима / В. И. Кузищин, И. Л. Маяк, И. А. Гвоздева – 4-е изд., – М. Высш. шк., 2000. – 383 с.
81. Кузищин В. И. История Древней Греции : Учеб. для студентов вузов / Ю. В. Андреев, Г. А. Кошеленко, В. И. Кузищин, Л. П. Маринович / Под ред. В. И. Кузищина. - 3. изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. шк., 2000. - 399 с. – ISBN 5-06-003676-6
82. Куле К. СМИ в Древней Греции : Сочинения, речи, разыскания, путешествия / К. Куле / Пер. с фр. С. В. Кулланды. – Москва : Новое лит. обозрение, 2004. – 253 с. – ISBN 5-86793-307-5
83. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима / К. Куманецкий / Пер. с польс. В. К. Ронина. – Москва : Высш. школа, 1990. – 350 с. – ISBN 5-06-001000-7
84. Латыкина Л. В. История протожурналистики древних цивилизаций Часть 2. Типы коммуникаций эллинистических государств и Древнего Рима / Л. В. Латыкина // Управленческое консультирование. – 2010. – №7. – С. 176–185.

85. Лекции по ИЛУ. Режим доступа: <https://yagu.s-vfu.ru> (дата обращения: 17.02.2023).
86. Лурье С. Артур Эванс – открытие Крита и Мinoйской культуры, критские мифы / С. Лурье
87. Лурье С. Я. История Греции / С. Я. Лурье // Историки античности. Том IV. Современные исследования по истории Античности. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2008. – 3888 с.
88. Моммзен Т. История Рима. В 4 томах. Т. 2 / Т. Моммзен. – Ростов-на Дону : Феникс, 1997. – 640 с. ISBN 5-222-00047-8
89. Морские образы на монетах как способ военно-политической пропаганды и демонстрации экономической успешности Древнего Рима : официальный сайт. Режим доступа: muzeudeneg.ru (дата обращения: 14.11.23)
90. Мэттингли Г. Монеты Рима с древнейших времен до падения Западной империи : цены на монеты Римской империи, римские персонификации, классификация степеней сохранности античных монет / Гарольд Мэттингли. Отдельные материалы по античной нумизматике Рима / Андрей Пятыгин. – Москва, 2010. - 573 с. ISBN 978-1-932525-75-5.
91. Памятники поздней античной научно-художественной литературы II – V веков / Пер. Т. И. Кузнецова. – Москва : Наука, 1964. – 415 с.
92. Парфенов В. Н. Рим от Цезаря до Августа. Очерки социально-политической истории / В. Н. Парфенов – Саратов, 1987. – 147 с.
93. Петеркул В. Римская история / В. Патеркул ; перевод И. Немировский, М. Ф. Дашкова – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1985. – 211 с.
94. Прутцков Г. В. Введение в мировую журналистику. От Античности до конца XVIII века: учебно-методический комплект (учебное пособие, хрестоматия) / Г. В. Прутцков – Москва : Аспект Пресс, 2010. – 432 с.

95. Саплина Е. В., Немировский А. А. Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс : учебник для общеобразоват. организаций / Е. В. Саплина, А. А. Немировский ; под редакцией В. В. Мединского. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2023. – ISBN 978-5-09-101157-9
96. Соколов В. С., Виноградова С. М. Периодическая печать Италии. / В. С. Соколов, С. М. Виноградова. – СПб. : Изд-во СПб. ун-та, 1998. 190 с. ISBN 5-288-01857-X
97. Трухина Н.Н. Политика и политики «золотого века» римской республики (II в. до н.э.) / Н. Н. Трухина. – Москва : Изд-во Моск-го. ун-ра. 1986. – 188 с.
98. Утченко С. Л. Кризис и падение римской республики / С. Л. Утченко. – Москва : Наука, 1965. – 288 с.
99. Утченко С. Л. Юлий Цезарь / С. Л. Утченко – Москва : Изд-во Мысль, 1976. – 368 с.
100. Федорова Е. В. Латинские надписи: учебное пособие / Е. В. Федорова. – Москва : Изд-во МГУ, 1976. 280 с.
101. Центр политического анализа. Режим доступа: centerforpoliticsanalysis.ru (дата обращения: 12.01.24)
102. Шерцель Р. И. Римское монетное дело / Р. И. Шерцель – Харьков : Изд-во тип. А. Дарре, 1893. – 210 с., 10 л. ил.
103. Школьник Л. С., Тарасов Е. Ф. Язык улицы / Л. С. Школьник, Е. Ф. Тарасов. – Москва : Наука, 1977. – 64 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Технологическая карта урока на тему

«Методы политической агитации в Древнем Риме»

План урока:

1. Устные методы агитации
2. Письменные методы агитации
3. Монеты – как способ агитации

Этапы урока	Дидактические материалы (обучающие, развивающие компоненты, задания)	Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД (универсальные учебные действия)	Формы организации взаимодействия на уроке	Промеж уточный контроль
1. Организационный	Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к освоению изучаемого	Проводит беседу по обсуждению темы, целей и плана урока	Записывают тему и план в тетрадь	Личностные: понимают значение знаний для человека. Сохранение мотивации учебной деятельности; проявление интереса к новому учебному	Фронтальная	Работа в тетради

	материала			материалу, оценивание собственной учебной деятельности; Формирование интереса и уважения к истории и культуре человечества; Предметные: Формулирование ответов на вопросы учителя; поиск информации из материалов учебника		
2.Подготовка к основному этапу 3.Опрос домашнего задания	Беседа по вопросам по 13 главе	1.Организует диалог с учащимися по вопрос главы. 2.Проверяет знание учащихся понятийного аппарата	1.Отвечают на вопросы 2.Отвечают на вопросы учителя	Познавательные: Осознанное речевое высказывание в устной форме о гражданской войне в Древнем Риме. Метапредметные: -Репродуктивные: формирование умения определять цели своей деятельности и представлять ее результаты	1.Фронтальная 2.Индивидуальная	1.Устное задание 2.Устное задание

				<p>-Познавательные: формулировать и обосновывать выводы</p> <p>-Коммуникативные: уметь задавать вопросы</p> <p>Предметные: определять понятия, делать выводы, обобщения.</p> <p>Самостоятельно выделять и формулировать цели.</p>		
4. Усвоение новых знаний	<p>1.План урока</p> <p>2.Работать самостоятельно с дополнительным текстом, иллюстрациями по группам (создать схему):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устные методы - Письменные 	<p>1.Проводит фронтальную беседу по содержанию урока</p> <p>2.Поясняет задание для выполнения его по группам</p>	<p>1.Записывают план урока в тетрадь</p> <p>2.Выполняют задание за определенное время</p>	<p>Познавательные: поиск и выделение нужной информации, умение структурировать знания.</p> <p>Метапредметные: -Познавательные: составлять схему и текстовую информацию; устанавливать закономерности; делать выводы по теме урока.</p> <p>-Коммуникативные:</p>	<p>1.Фронтальная, индивидуальная</p> <p>2.Групповая</p>	<p>1.Устный ответ</p> <p>2.Схема, устные ответы</p>

	методы - Монеты			Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий; задавать вопросы с целью получения нужной информации. -Репродуктивные: Оценивать свою работу на уроке. -Коммуникативные: Владеть устной и письменной речью, вступать в диалог. Репродуктивные: прогнозируют результаты уровня усвоения изучаемого материала; принимают и сохраняют учебную задачу на уроке		
4.Закрепление знаний и способов действий	1.Представление схемы	1.Слушает выступление групп	1.Каждая группа представляет схему	Познавательные: построение логической цепочки рассуждений; формулировать и обосновывать выводы. Коммуникативные:	1.Групповая	1.Устный ответ

				уметь задавать вопросы; уметь формулировать собственное мнение и позицию		
5.Подведение итогов урока	1.Обобщить полученные на уроке сведения	1.Объясняет цели и задачи урока. Удалось ли их достичь? Предлагает провести самооценку	1.Учащиеся проводят самооценку по изученной теме	Репродуктивные: результаты уровня усвоения изученного материала	1.Фронтальная	1.Устный ответ
6.Рефлексия. Оценочная система	1	1.Комментирует оценки за работу на уроке		Коммуникативные: адекватно оценивать свою деятельность на уроке и мнение учителя	1.Фронтальная	
7.Информация о домашнем задании	1.Читать п.52-56, подготовка к самостоятельной работе. 2.Повышенный уровень: написать письмо, нарисовать плакат агитации вашей программы.	1.Диктует домашнее задание		Коммуникативные: уметь задавать вопросы	1.Фронтальная	

