



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Формирование эстетического вкуса у студентов профессиональной  
образовательной организации средствами декоративно-прикладного  
творчества**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**

**Направленность программы бакалавриата  
«Декоративно-прикладное искусство и Дизайн»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
65,44 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована  
к защите

«28» 05 2024 г.  
Зав. кафедрой ПППОиПМ

 Корнеева Н. Ю.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ОФ-409-080-4-1

Овчинникова Алёна Васильевна 

Научный руководитель:

старший преподаватель кафедры  
ПППОиПМ

Подмарёва Анастасия Валерьевна 

Челябинск,  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО БАЗИСА ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b> .....	8
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме эстетического вкуса .....	8
1.2. Методы и средства формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации .....	19
1.3. Декоративно-прикладное творчество как средство формирования эстетического вкуса .....	29
Выводы по главе 1.....	37
<b>ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b> .....	40
2.1. Анализ базы исследования и характеристика опытно-поисковой работы.....	40
2.2. Выявление уровня сформированности эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации .....	44
2.3. Разработка учебно-практического пособия, направленного на формирование эстетического вкуса .....	50
Выводы по главе 2.....	54
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	56
<b>БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК</b> .....	59
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	66

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность.** В современном обществе всё чаще наблюдается проблема, связанная с формированием и положением эстетического вкуса. Во-первых, всё больше людей становятся потребителями массовой культуры, где преобладает коммерческое искусство, что постепенно приводит к снижению интереса и восприимчивости к художественной оценке и эстетических ценностей. Во-вторых, с развитием компьютерных технологий и доступностью различных развлекательных материалов, стандарты эстетических качеств размываются, становятся мягче, что, соответственно, влияет на формирование вкусовых предпочтений у людей.

Если говорить о проблеме положения эстетического вкуса непосредственно в учебном процессе, то нужно отметить, что прежде всего, для педагогов эстетический вкус является важным инструментом для развития и формирования художественного воспитания у студентов, их личности как культурно-развитой. Формирование эстетического вкуса обучающихся представляет собой важную проблему современного общества. Одной из целей образовательного процесса, согласно 10 статье Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», является развитие индивидуальных качеств и формирование эстетических и этических ценностей подрастающего поколения. Формирование эстетического вкуса способствует культурному развитию общества, созданию гармонично развитых личностей, способных к ценностному выбору и оценке окружающего мира. Отсюда, процесс эстетического воспитания должен стать важной составляющей всей системы образования и включать: формирование эстетических качеств обучающихся и их индивидуальных качеств в целом.

Умение видеть и оценивать красоту в различных проявлениях искусства помогает развивать творческое мышление, гармонию и эстетические чувства. Для повышения культурного уровня общества

важно то, что эстетическое воспитание способствует формированию эстетического вкуса и способности к ценностному выбору. Кроме того, педагоги с развитым эстетическим вкусом могут послужить примером для студентов, помогая им понять ценности искусства и художественной культуры. Это может вдохновлять и мотивировать обучающихся на занятие творческой деятельностью. Одним из средств формирования эстетического вкуса выступает декоративно-прикладное творчество.

Декоративно-прикладное творчество на протяжении многих времён было основной сферой творчества для многих народов. В настоящее время очень важно поддерживать связь между прошлым и современным миром, дабы избежать потери исторической памяти, культурного наследия и самоопределения.

Уникальное многообразие народов нашей страны, традиции и обычаи наших предков не должны уйти бесследно. Поэтому народное творчество является одним из самых доступных и важных элементов сохранения национальных ценностей, запечатлённых в песнях, танцах, ремёслах и творчестве.

Декоративно-прикладное творчество играет роль не только в формировании художественного воспитания, но и в формировании ценностей. Произведения декоративно-прикладного творчества являются выражением эмоционально-эстетических открытий, ценностно-смысловой информации, а также мыслей и чувств, вложенных мастером в свою работу. Такие произведения можно рассматривать в рамках народного творчества, которое отражает традиций, память и культурные ценности, передавая знания на многие века. Каждое новое поколение поддерживает и увеличивает накопленный духовный опыт своего народа. Творчество народных мастеров проходит через собственное понимание реальности, которое выражает их общее мировоззрение.

Одним из ярких примеров носителя глубоких традиций, является национальный костюм. Костюм представляет собой форму творчества, где

используются традиционные техники и орнаменты, которые являются проявлением творческих чувств мастера-художника. Важно понимать, что национальная одежда не только сохраняет культурное наследие и ценности народа, но и является важным инструментом формирования эстетического вкуса, как у носителя, так и у зрителя.

Всё вышперечисленное отражается в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. «Приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины» [44]. Люди способны сохранить культурные традиции народов через стилизацию и современные интерпретации национальных костюмов, передавая знания и умения будущим поколениям. Средства декоративно-прикладного творчества способствуют формированию в людях художественного воспитания, моральных и высоко-ценностных ориентиров, что важно для молодёжи особенно на уровне среднего профессионального образования (далее СПО).

На протяжении нескольких лет многие научные направления рассматривают проблему формирования эстетического вкуса, осуществляют исследования, направленные на раскрытие сущности и механизмов формирования эстетического вкуса. Этот процесс является объектом внимания учёных, которые работают в различных областях науки.

Такие исследователи как, А. Н. Леонтьев, П. М. Якобсон, С. Л. Рубинштейн, Л. С. Выготский, обращаются к психологии, изучая воздействие социально-культурных факторов на формирование особенностей вкуса. В философской науке изучением эстетического

сознания занимались выдающиеся мыслители, как Б. Грасиана, Аристотель Ф. Вольтер, Э. Бёрк, И. Кант, Ж. Ж. Руссо, Д. Юм и многие другие.

В результате многих научных исследований возникают новые знания о процессе формирования эстетического вкуса, а также создаются условия для его развития и улучшения. Как писал современный автор Николай Иванович МIRON «Великая цель образования — не только знания, но и прежде всего действия». Соглашаясь с данным высказываем, нужно отметить, что для формирования эстетического вкуса у студентов необходимо не просто изучать теоретические аспекты искусства, а погружаться в его практическую деятельность. Такой опыт позволяет создать основу для дальнейшего обогащения внутреннего мира личности. Исходя из практической значимости, данная проблема в контексте будущей профессиональной деятельности студентов СПО является актуальной на сегодняшний день.

**Цель исследования:** выявить подходы к формированию эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации и разработать учебно-практическое пособие, направленное на его формирование.

**Объект исследования:** формирование эстетического вкуса у студентов в процессе учебной деятельности.

**Предмет исследования:** формирование эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации через изучение техники декоративно-прикладного творчества.

Согласно цели, предмету, объекту исследования необходимо выделить следующие **задачи исследования:**

1) проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования эстетического вкуса у студентов средствами декоративно-прикладного творчества;

2) изучить средства и методы формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации;

3) выявить уровень сформированности эстетического вкуса у студентов;

4) разработать учебно-практическое пособие по МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом, способствующее формированию эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного творчества.

**Методы исследования:**

- анализ продуктивности обучающихся профессиональной образовательной организации;

- метод комплексного изучения информации: сочетание теоретического и аналитического подходов для выделения ключевых элементов из психолого-педагогической литературы;

- метод отбора информации: идентификация и отбор релевантных данных по проблеме исследования;

- психолого-педагогический анализ.

**Практическая значимость:** разработанное учебно-практическое пособие может быть использовано в учебных заведениях общего, среднего профессионального, дополнительного образования, на факультативных курсах, для будущих педагогов начальных классов, для начинающих специалистов в области творчества, а также для проведения различных художественных выставок и творческих мастер-классов.

**База исследования:** опытно-поисковая работа проводилась в ГБПОУ «ЧПК №1» Челябинского педагогического колледжа №1, обучающихся по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, в рамках изучения МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом.

# ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО БАЗИСА ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

## 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме эстетического вкуса

Эстетическим вкусом называется способность человека воспринимать и оценивать красоту в различных проявлениях искусства и творчества. Это своего рода внутренние ощущения, которые помогают вкушать красоту, чувствовать гармонию и наслаждаться художественными произведениями.

Известный испанский художник Пабло Пикассо писал, что «Искусство – это акт создания красоты и вида, оно способно изменить и преобразовать мир». Данное выражение отражает ту важность и уникальность, которую искусство имеет для людей. Оно показывает, что красота и художественное творчество способны пробудить и вдохновлять человеческое сознание. Эстетический вкус составляет систему эстетических взглядов, которые основаны на воспитании культурно-развитой личности, они построены на переработке эстетических ощущений, которые воспринимаются в окружающем её мире.

Проблема эстетического вкуса в важнейшем процессе формирования духовного облика человека многие годы интересовала учёных-исследователей. Термин «эстетический вкус» в его уникальном смысле зародился в семнадцатом столетии. Испанец Бальтасар Грасиан стал инициатором введения этого понятия. Он определил особую способность человеческого ума, которая целиком и полностью направлена на ощущение красоты. В эпоху, когда слово «эстетический» ещё не вошло в обиход, Грасиан предпочитал говорить о «высоком вкусе», которое было заимствовано им от великих мыслителей Европы. В то время появились



первые особые трактаты о вкусе. Один из таких – «Изящные искусства, сведённые к единому принципу» французского философа Баттё. Он писал: «Вкус в искусстве – то же самое, что и интеллект в науке». По его мнению, вкус – это врождённый талант подобный интеллекту, но в то же время, в отличие от интеллекта, который стремится к поиску истины, вкус стремится к красоте, к отношению объектов к нам. Концепция «прекрасной природы» позволяет вкусу создавать и правильно оценивать высокое искусство. По мнению Баттё, вкус является «голосом самолюбия», «будучи создан исключительно для удовольствия, он жаждет всего, что может доставить приятные ощущения». Философ утверждает, что «существует в общем лишь один хороший вкус, но в частных вопросах возможны различные вкусы». Определение культурного разнообразия включает в себя широкий спектр эстетических проявлений и личных предпочтений каждого человека [4].

Вкус и гениальность как взаимосвязанные категории рассматривал немецкий философ Иммануил Кант. В соответствии с концепцией мыслителя, гений должен обладать вкусом, который поддерживает развитие и обогащает способность к творчеству. Однако, по мнению Канта, вкус может ограничить талант гения. Без чувства вкуса гений способен лишь на создание «глупостей». В данном контексте применяется диалектический принцип: вкус воспринимается как нечто сугубо объективное и независимое. Тем не менее, эстетический вкус обладает универсальной сообщаемостью и субъективной всеобщностью, что способствует созданию интерсубъективного коммуникативного пространства между людьми [40]. Поэтому можно утверждать, что эстетический вкус способствует объединению людей.

В ходе изучения данной проблемы не все мыслители придерживались одной идеи о положении эстетического вкуса. В своих суждениях учёные сталкивались с рядом противоречий, которые описывали в своих трудах. Например, в своём философском романе «Так

говорил Заратустра» Фридрих Ницше писал: «И вы говорите мне, друзья, что о вкусах и привкусах не спорят? Но ведь вся жизнь есть спор о вкусах и привкусах! Вкус: это одновременно и вес, и весы, и весовщик; и горе всему живущему, если бы оно захотело жить без спора о весе, о весах и весовщике!» [37 с. 254]. Данное высказывание, на наш взгляд, указывает на то, что вкусы и предпочтения определяют представления о красоте, правде, ценностях и даже самой сущности жизни людей. Они способствуют формированию наших взглядов и убеждений. Суждение Ницше призывает нас осознавать важность спора о вкусах и признавать его неотъемлемой частью жизни. Исходя из этого, можно сказать, что человек развивается лишь тогда, когда постигает чувственные образы, и только тогда он сможет создавать и воспринимать нечто прекрасное.

Российские мыслители также не оставили без внимания проблему эстетического вкуса. Ею интересовались Николай Гаврилович Чернышевский, Николай Михайлович Карамзин и Гавриил Романович Державин. Чернышевский Н. Г. утверждал, что эстетический вкус представляет собой субъективный критерий для оценки искусства, предшествует рациональному эстетическому суждению и опирается в большей степени на интуицию [9]. Карамзин Н. М. высказывал мнение, что «эстетика – это наука вкуса». Обращая внимание на чувственную природу вкуса, автор подчёркивал, что суждению в области вкуса не поддаются объяснению разумом и не подчиняются законам разума [28].

Таким образом, Николай Михайлович придавал эмоциональной стороне эстетического восприятия первостепенное значение и, разделял её с рациональным восприятием, фактически отрицал объективное значение суждений о вкусе. Глубоко уважая вкус, Гавриил Романович сочинил для него возвышенный гимн: «Вкус есть судия и указатель приличия, любитель изящности, провозглашатель в рассуждении чувств, красоты, а в рассуждении разума, истины. О нём, как о счастии (фортуне), как о сострастии (симпатии), как о высшем уме (гении), говорить много можно,

а определить его с ясностью, для всех понятно, едва ли кто возьмётся. Но без его печати, как без клейма надсмотрщика, никакие искусственные произведения бессмертия не достигают» [28]. По мнению автора, вкус играет роль судьи и ориентира в области приличия, является поклонников изящества и помощников в оценке красоты и истины. По убеждению Державина, вкус определяет каждое художественное творчество: «Без него ни громогласная арфа, ни тихо звенящая свирель власти над сердцами не сыщут. Он знает всему меру, где тон возвысить, где понизить, где остановиться и где продолжать. ... он умеет распределять тени красок, звуков, понятий и из разногласия творить согласие».

В рамках изучения проблемы эстетического вкуса учёные-психологи (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, А. А. Мелик-Пашаев, С. Л. Рубенштейн, П. М. Якобсон) рассуждали, что эстетический вкус является сложным социокультурным и психологическим феноменом. И формирование такого феномена зависит от множества факторов, включая образование, культурное окружение, эмоциональный опыт и индивидуальные особенности личности. Лев Семёнович Выготский, например, рассматривал эстетический вкус как результат взаимодействия индивида с культурой. В своей книге «Психология искусства» он писал, что «Природа человека делает то, что у него могут быть эстетические вкусы и понятия. Окружающие его условия определяют собою переход этой возможности в действительность; ими объясняется то, что данный общественный человек (то есть данное общество, данный народ, данный класс) имеет именно эти эстетические вкусы и понятия, а не другие...» [13].

Подчёркивается значимость воздействия социокультурного окружения на формирование эстетических предпочтений человека, а также то, что эстетика человека зависит от окружающей обстановки. В психологии эстетический вкус представляет собой совокупность

способностей чувственного восприятия и аналитического мышления, которые составляют важную часть процесса эстетического восприятия.

По нашему мнению, развитие формирование эстетического вкуса должно оказывать влияние на все психологические аспекты человека. Эстетический вкус – определённая степень осознания художественных предпочтений общества и других человеческих качеств. Благодаря темпераменту, способностям, репродуктивному воображению и умению творчески мыслить человек может развивать в себе качественные эстетические характеристики.

Проблема эстетического вкуса, основанная на восприятии красоты и художественной ценности, играет важную роль в области педагогики и воспитания. Изучение художественного воспитания связано, прежде всего, с важностью формирования у обучающихся способности ценить и понимать искусство, а также различать высокое и низкое качество художественных произведений. Педагогический подход к этой проблеме подразумевает создание условий, для развития эстетических чувств обучающихся, предусматривает пропаганду высоких художественных ценностей, исторической памяти, традиций, искусства, музыки, литературы и других форм культурной деятельности.

Эстетический вкус представляет собой духовную особенность личности, позволяющую воспринимать и оценивать окружающий мир с использованием эмоций и творческого восприятия. Он не только отражает современные эстетические нормы, но и формирует основы культурного отношения человека к окружающему миру. Эстетическое воспитание способствует всестороннему развитию личности и становится средством пересмотра общественных отношений, развивая способности к творчеству и стимулируя к самостоятельности. Как отмечал великий педагог Василий Александрович Сухомлинский: «Воспитать человека — значит научить его видеть и понимать красоту, которая как «своеобразная гимнастика души» преподносит совесть, чувства, убеждения... Красота — это яркий свет,

которая освещает мир. При свете открываются: истина, добро...» [45, с.19]. Василий Александрович представляет красоту как свет, который освещает мир и открывает перед нами то, что истинно и добро. Через своеобразную метафору красоты как света, автор показывает её роль в раскрытии истинных ценностей и освещении пути к добру и мудрости.

Доктор филологических наук Дремов Анатолий Кузьмич в своем учебном пособии «Основы эстетического воспитания» определяет эстетический вкус как «способность непосредственно, по впечатлению, без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства». Анатолий Кузьмич подчёркивает, что эстетический вкус не требует особого анализа, он позволяет человеку интуитивным образом постигать красоту и ценности [22, с. 203].

Стоит отметить, что эстетический вкус формируется в период становления личности в течение многих лет. Самые простые представления о художественной культуре начинают формироваться на начальной школьной ступени. Процесс более глубокого формирования эстетического вкуса происходит в старших классах и на уровне профессионального образования, где обучающиеся приобретают способности для более полного восприятия искусства и творчества.

Общеизвестно, что воспитание детей начинается с семьи, которая может стимулировать его интерес к природе, искусству или творчеству, что способствует успешному формированию эстетического вкуса к моменту наступления юношеского возраста. Универсальные факторы, влияющие на развитие эстетического вкуса, представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Факторы, влияющие на формирование эстетического вкуса

<i>Фактор</i>	<i>Характеристика фактора</i>
1	2
1. Среда	«Эстетический вкус формируется в зависимости от условий, в которые помещён человек – его состояние здоровья, одежда, обстановка в комнате, в школе, в классе» (Т. Н. Щербакова).
2. Природа	«Таким образом, природа – источник творческого вдохновения, источник подъема всех духовных сил человека, развития его творческих способностей, она помогает окрашивать в эмоциональные тона все восприятие окружающей действительности. Именно при заинтересованном эмоциональном отношении к окружающей природе, неисчерпаемому источнику красоты, воспитывает в человеке эстетические позиции» (А. Е. Куликова). «Если у художника есть внешний и внутренний взгляд на природу, природа вознаграждает его, давая ему вдохновение» (В. В. Кандинский).
3. Труд	«Там, где дух не работает руками, нет искусства» (Леонардо да Винчи). Труд приобретает красоту лишь в случае осознания его целей. Обучающиеся не осознают эстетику труда, если им не сообщат цели, форму и способы достижения конечного результата.
4. Искусство	«— Не надо особенно бояться приписывать художникам прошлого тот идеал, которого они никогда не имели. Восхищение невозможно без примеси иллюзии, и понимать совершенное произведение искусства — значит в общем заново создавать его в своем внутреннем мире. Одни и те же произведения по-разному отражаются в душе созерцающих. Каждое поколение ищет в созданиях старых мастеров новые эмоции.» (Анатоль Франс).
5. Литература и музыка	«В книгах заключено особое очарование; книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас» (Франческа Петрарка). «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче. Благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках» (Д. Д. Шостакович).

*Продолжение таблицы 1*

1	2
6. Эстетизация быта	Окружающая нас обстановка существенно влияет на наше эстетическое восприятие, так как хорошо оформленные пространства, различные объекты интерьера могут вдохновлять, мотивировать и создавать благоприятную атмосферу и уют для человека.
7. Эстетика внешнего облика	Преподаватель оказывает влияние на обучающихся своим внешним видом. Его стиль одежды, причёска отражают эстетический вкус, отношение к моде, что не может не повлиять на восприятие молодёжи. Правильное соотношение внешнего и внутреннего облика в человеке, развивают у них нравственно-эстетические чувства и достоинства.
8. Эстетика поведения	В процессе обучения каждый преподаватель формирует свои поведенческие требования, которые становятся стандартом для обучающихся. Это заключается, например, в организации рабочего места или в том, что некачественные работы требуется исправить. По завершении работы осуществляется контроль, включая самоконтроль, выставление оценок и уборка рабочих мест.
9. Эстетика общения	На учебных занятиях обучающиеся делятся мыслями, помогают друг другу, учатся уважать мнения других. Роль педагога заключается в управлении процессом и направлении обучающихся в нужное русло. В работе могут использоваться различные методы, рекомендации, наставления и практические упражнения, а также формирование социальных норм поведения.

Более подробно рассмотрим факторы, которые на наш взгляд, влияют на формирование эстетического вкуса студентов СПО в процессе обучения: труд, искусство, эстетика внешнего облика, общения и поведения.

1. *Труд* способствует развитию эстетического восприятия человека, делая его более чувственным к красоте и гармонии, как в окружающем мире, так и в произведениях искусства. Благодаря вдохновению, интеллектуальному труду и практической деятельности возникает искусство, красота, а вместе с ними эстетический вкус. Красота труда напрямую зависит от самого процесса и человек получает большее

удовлетворение, когда его осуществляют грамотно. Чтобы учебный труд приносил удовольствие, необходимо ставить перед ним цель и задачи, которые отличаются точностью движений, вдохновением и увлечённостью. Педагогу необходимо поощрять новаторские подходы обучающихся в трудовой деятельности, корректируя и направляя их. На занятиях важно подчёркивать эстетичность хорошо выполненной работы, качество и аккуратность. Красота труда также включает в себя комфортность условий труда: соответствие санитарным нормам, правильное освещение, наличие вентиляции, правильное размещение рабочих мест и т.д.

2. *Искусство* является источником визуального, эмоционального и интеллектуального воздействия на человека. Искусство, через свои произведения, способно вызывать у человека широкий спектр эмоций – от восторга и восхищения до глубоких размышлений и откликов. Такой эмоциональный опыт, связанный с восприятием искусства, играет важную роль в формировании эстетических предпочтений человека.

3. *Эстетика общения*: манеры, уважительность, вежливость, гармония в общении человека создают приятное эмоциональное впечатление и способствуют формированию у себя и у других ценность эстетических норм. Взаимодействие с преподавателем, который отличается уважением к культурным ценностям, умением адекватно оценивать и ценить прекрасное, стимулирует своих обучающихся к повышению культурной компетенции и эстетическому развитию. Эстетика поведения также отражается на оформлении уроков, использовании визуальных материалов и подборе литературных произведений. Традиции поведения формируются постепенно и должны присваиваться с самого начала обучения, регулярно повторяются на всех занятиях для достижения желаемых результатов.

4. *Взаимосвязь между людьми* определяется желанием общаться. В процессе общения происходит обмен чувствами, мыслями, опытом и



идеями, что способствует их формированию. Человек присваивает духовные богатства, созданные другими людьми, а также вносит свой вклад, основанный на личном опыте. В рамках образовательного процесса важно развивать навыки:

- умения вести разговор (слушать собеседника);
- способность договариваться;
- способность выражать свои чувства и мысли;
- способность поддерживать дружеские отношения;
- работать индивидуально, в парах, группами над поставленными задачами.

Исходя из этих факторов, педагог должен развивать у обучающихся мотивацию к творческому решению профессиональных задач. Благодаря упорству и старанию студенты на учебных занятиях могут создавать эстетичные, совершенно уникальные объекты искусства.

Для успешного формирования эстетического вкуса у будущих специалистов также необходимо учитывать его компоненты, такие как: эстетическое сознание (идеалы, эстетические эмоции, эстетическое восприятие, ценностные ориентации и т.д.), опыт и эмоционально-образное мышление [16].

- *эстетическое сознание* – форма ценностного восприятия, отражение реальности и её оценка с точки зрения эстетического идеала.

- *эстетическое восприятие* – Р. Арнхейм указывал, что «оно представляет собой активное исследование и изучение окружающего мира, воспринимаемого объекта, а не его пассивную регистрацию. Восприятие есть высокоизбирательный процесс...» [39];

- *опыт* – накопленные эстетические знания и привычки, которые формируют наше сознание. Чем богаче эстетический опыт, тем более тонким и глубоким становится вкус.

- эмоционально-образное мышление – позволяет человеку воспринимать мир не только рационально, но и эмоционально, через образы и ассоциации.

Формирование этих компонентов у студентов наилучшим образом происходит в ходе активной практической (производственной) и проектной деятельности, так как именно через активные действия в процессе творческой деятельности человек применяет свои теоретические знания, решает реальные задачи, развивает свои навыки и осваивает новые.

Изучение научной, психолого-педагогической, культурологической и философской литературы позволяет установить отсутствие общепринятого подхода к определению понятия «эстетический вкус». Более в широком смысле «эстетический вкус» означает способность человека получать удовольствие от красоты и эмоционально отрицать некрасивое. В рамках нашего исследования нам импонирует подход И. И. Гердера в понятии «эстетический вкус». Он утверждал, что эстетический вкус является врождённой способностью и присущ представителям всех народов и наций. «Однако на него оказывают существенное воздействие национальные, исторические, климатические, личностные, а иногда и противоположные. Однако существует и некое глубинное ядро вкуса, общее для всего человечества, «идеал» вкуса, на основе которого человек может наслаждаться прекрасным. Идеал вкуса существует у всех народов и наций любых исторических эпох. Освободить это ядро в себе от узких вкусовых напластований (национальных, исторических, личных) и означает воспитать в себе хороший, универсальный, абсолютный вкус» [5].

Таким образом, под *эстетическим вкусом* мы понимаем совокупность врождённых инстинктов и накопленного опыта, формируемого под воздействием различных факторов (культура, традиции, ценности, личные предпочтения, исторические и национальные аспекты), что позволяет человеку ощущать и ценить прекрасное. В этот

комплекс входят эстетические эмоции, идеалы, ценностные ориентации, восприятие красоты, опыт и образное мышление.

Эстетические эмоции – это чувства, которые вызывают в нас произведения искусства или другие объекты красоты. Они включают в себя радость, восхищение, умиление, грусть и др. Идеалы – это представления о идеальной красоте, гармонии и совершенстве, которые являются основой для оценки художественных произведений. Ценностные ориентации – это система ценностей, которые определяют наше отношение к красоте и искусству. Они могут быть как индивидуальными (порядочность, самовыражение, творчество и т.д.), так и социокультурными (традиции, общественная солидарность, уважение к труду других людей и т.д.).

В целом, эстетический вкус – сложное явление, которое объединяет в себе чувства, эмоции, опыт и ценности, определяя наше отношение к красоте и искусству.

## 1.2 Методы и средства формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации

Большое значение приобретает эстетическое воспитание студентов в системе СПО. В Федеральном Законе «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ отмечено, что «Среднее профессиональное образование направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека и имеет целью подготовку квалифицированных рабочих и служащих, и специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования» [49]. Исходя из этого, при организации условий формирования эстетического вкуса у студентов СПО,

необходимо отталкиваться от специфики реализуемых задач образовательной организации.

Эстетический вкус играет ключевую роль в восприятии гармонии окружающего мира, как для создателя, так и для зрителя. Он является результатом эстетической активности человека и представляет собой динамичный и целостный аспект его личности, одновременно выступая как предпосылка, так и результат творческой деятельности. Важно отметить, что формирование эстетического вкуса происходит в условиях сложного организованного процесса эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание – это систематический процесс, направленный на формирование способности воспринимать и оценивать красоту в искусстве и жизни, развитие эстетического вкуса, ценностей, идеалов, а также развитие творческого потенциала и способностей к творчеству у человека, проводимый через организованные образовательные и культурные мероприятия. Цель эстетического воспитания заключается в формировании эстетической культуры личности, что включает развитие образного мышления, способности к эмоциональному отклику на искусство, понимание прекрасного и формирование духовных ценностей. Эстетическое воспитание направлено на развитие умения видеть, понимать и творить красоту, а также на формирование эстетического сознания и нравственных компетенций.

С точки зрения М. В. Грибановой, основная цель эстетического воспитания – «содействие становлению эстетически развитой личности с приоритетом эстетического, созидательно гармоничного отношения к миру; воспитание человека, способного воспринимать искусство, имеющего эстетический вкус, систему эстетических идеалов; стремящегося к созданию эстетических ценностей в той деятельности, к которой он причастен» [18].

Эстетическое воспитание охватывает все области педагогики и проявляется в различных сферах деятельности. Уникальная природа

эстетического воспитания проявляется в формировании личности с «высоким» уровнем культуры. В ходе эстетического воспитания ставятся следующие задачи:

- развитие способности чувствовать, ценить, воспринимать красоту в окружающем мире и искусстве;
- формирование эстетических чувств;
- создание эстетического идеала.

Д. Б. Кабалевский выделяется специфические принципы эстетического воспитания:

1. Принцип органической связи эстетической деятельности с жизнью.
2. Принцип эмоциональной насыщенности процесса эстетического восприятия.
3. Принцип эмоциональной драматургии, определяющий построение процесса эстетического воспитания в соответствии с законами искусства (создание художественной атмосферы, драматургия и режиссура занятий, использование эмоционально-образных средств и т.п.) [12, с. 21].

В. Г. Игнатович отмечает, что существует три аспекта эстетического воспитания, которые зависят от возраста личности:

1. Развитие эмоциональной сферы личности.
2. Формирование художественных и искусствоведческих знаний.
3. Развитие творческого потенциала личности [26, с. 7].

М. Б. Дмитриева выделяет критерии и показатели эстетической воспитанности обучающихся, которая представлена в Таблице 2 [20].

Таблица 2 – Критерии и показатели эстетической воспитанности обучающихся

<i>Критерии</i>	<i>Характеристика в показателях</i>
1. Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Адекватное восприятие объекта, целостность, глубина восприятия, гармония интеллектуального с эмоциональным;</li> <li>- Умение чувствовать эстетическое в жизни, давать глубокие эмоциональные реакции на содержание художественного произведения, явления природы, поведение общества, выражение эмпатии и симпатии, способность взаимодействовать с окружающей средой.</li> </ul>
2. Осведомленность в области искусства и мотивация в получении эстетических знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Количество и качество знаний в области эстетики, способность критически рассуждать о красоте и безобразности в искусстве и жизни в целом, умение отстаивать свои эстетические взгляды и предпочтения;</li> <li>- Способность к оценке эстетических явлений в произведениях искусства, проявление задатков эстетического вкуса в поведении и внешнем виде, наличие собственного мнения в оценке действительности.</li> </ul>
3. Творческая активность в области искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Степень устойчивости явлений и эстетических интересов, которые сформированы на системе личных эстетических предпочтений;</li> <li>- Заинтересованность в изучении эстетических явлений, широкий интерес в области искусства, стремление участвовать в художественно-творческой деятельности, общественно-эстетическая активность;</li> <li>- Проявление художественно-творческих способностей в эстетической деятельности.</li> </ul>

Результатом эстетического воспитания является эстетическая воспитанность. В педагогике под воспитанностью понимается комплексное понятие, означающее высокий уровень нравственной культуры личности, её умение вести себя в соответствии с общепринятыми правилами и нормами морали, этикета и общественного поведения. В психолого-педагогической литературе выделяют следующие критерии эстетической воспитанности человека:

- развитость эстетических отношений (чувства, восприятие, воображение, эмоциональные переживания);
- широта эстетических знаний (сознание, потребности, идеал, вкус);
- устойчивость проявления художественно-эстетических потребностей (способности и действия) [41].

Критерий *широта эстетических знаний* – наличие определённого объёма базовых знаний о различных видах и формах искусства, которые объединены в целостный синтез, формирующий интерес к значимым эстетическим объектам и явлениям. Эти эстетические знания играют роль как на практическом, так и на теоретических уровнях. Этот критерий характеризуется набором следующих показателей: *эстетическим сознанием, эстетическим вкусом, эстетическим идеалом, эстетическими потребностями*. Вместе они формируют углублённые знания о понятиях эстетика, культура, искусство, личность, история культуры, эстетика поведения, быта.

Следующий критерий – *развитость эстетических отношений*, который отражает насыщенность и степень эмоциональной отзывчивости, стабильности эмоциональных оценок, особенности эстетического восприятия и оценки окружающего мира, а также художественных произведений, с точки зрения, прекрасного и безобразного. Показатели: *эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоциональное переживание, творческое воображение*. «Этот критерий характеризуется потребностью в обращении к различным видам искусства в целях понимания идеи, проблем, художественного образа, наличием разносторонних эстетических интересов, индивидуальных предпочтений, потребностей систематически следить за развитием различных видов искусства, общаться с различными видами искусства, творчески применять полученные эстетические знания» [41].

Другим критерием эстетической воспитанности является *устойчивость проявления художественно-эстетических способностей*.

Любая сфера деятельности в той или иной мере включает в себя аспекты эстетики, поскольку любая деятельности направлена на творческое проявление и самовыражение и воплощение идей и чувств через использования различных художественных средств и форм.

Эстетическая деятельность определяется показателем вовлеченности показателем *развитие эстетических способностей личности*. «Способность эстетическая – совокупность индивидуально психологических особенностей человека, благодаря которым открывается возможность осуществлять эстетическую деятельность – эстетически воспринимать и переживать явления действительности и искусства, оценивать их посредством суждения вкуса и соотнося с идеалом, создавать различные новые эстетические ценности (в труде, в поведении, в науке и технике)» [32]. Моисенко А. И. в своём исследовании указывает на то, что «важным условием формирования эстетического вкуса является ориентация преподавателя на развитие у обучающихся эстетических потребностей и убеждений, формирование эстетического идеала и мотивации к занятию эстетической деятельностью» [35].

Исходя из факторов, которые влияют на формирование эстетического вкуса, компонентов, критериев и показателей эстетического воспитания и эстетической воспитанности, мы пришли к выводу, о том, что для педагогов профессиональных учебных заведений важно создавать и обеспечивать условия, способствующие формированию у обучающихся эстетических чувств и эмоций. Поэтому для успешного его формирования используются различные методы и средства.

Под методами эстетического воспитания понимаются способы совместной деятельности преподавателя и обучающихся, которые направлены на развитие эстетических представлений, чувств и художественной деятельности, предполагающей формирование основ эстетического вкуса. Исходя из этого, обратимся к классификации методов



эстетического воспитания Н. А. Вертлугиной, которая представлена в Таблице 3 [25, с. 24-25].

Таблица 3 – Методы эстетического воспитания и их характеристика по Н. А. Вертлугиной

<i>Метод</i>	<i>Характеристика метода</i>
1. Метод приучения, упражнения в практических действиях	Метод предполагает, чтобы обучающийся проявлял желание улучшить окружающее вокруг себя.
<i>Продолжение</i> 2. Метод убеждения	Позволяет развивать эстетическое восприятие и элементы художественного вкуса.
3. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного в окружающем мире	Метод предполагает, что произведения искусства должны отличаться высокой художественностью.
4. Метод поисковых ситуаций, побуждение к творческим проявлениям	Метод предполагает, что произведения искусства должны обязательно присутствовать в образовательном процессе.

Использование как традиционных, так и инновационных методов обучения могут способствовать формированию эстетического вкуса студентов, а также раскрытию их творческого потенциала. В дополнении к вышеперечисленным методам, в процессе эстетического воспитания выделяют:

- методы обучения, включающие в себя репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский подходы;
- демонстрационный метод с использованием цифровых технологий;
- методы развития художественного и эстетического восприятия (обсуждение, художественный анализ, графический рассказ и т.д.);
- знакомство с объектами ИЗО (изобразительного искусства), ДПИ (декоративно-прикладного искусства) и народного искусства (посещение музеев, выставок, творческих мастерских);
- личный педагогический опыт (организация конференций, совещаний, интернет-общение и т.п.).

Эффективными и доступными методами формирования эстетического вкуса у студентов в профессиональных образовательных организациях являются:

- 1) наглядные и словесные;
- 2) практические (созидательные);
- 3) метод проектов.

Одним из самых древних методов обучения является наглядный, он позволяет облегчить запоминание и восприятие материала, а также разнообразить процесс обучения, делая его интереснее. Современные *наглядные методы* способствуют формированию у обучающихся эстетического восприятия через использование готовых художественных иллюстративных пособий (например, пособия по рисованию с шаблонами и пошаговыми инструкциями), просмотр видео и фото материалов. *Практические методы* (воспроизводящие или создающие), такие как упражнения и практические работы, содействуют развитию у обучающихся умственных или прикладных действий и обобщению уже существующих знаний. Например, подбор и создание фоторядов (коллажи и аппликации), анализ работ художников и мастеров, организация художественных выставок. *Метод проектов* позволяет студентам самостоятельно исследовать и анализировать художественные аспекты тем, применять теоретические знания о цвете, форме, композиции в создании объектов искусства. Участие студентов в коллективных творческих проектах способствует развитию коммуникативных навыков, способности работать в группе, обсуждать свои идеи, договариваться, сотрудничать, находить компромиссы, а также развитие навыков экспериментирования.

Эффективность формирования эстетического вкуса у студентов происходит в комбинировании методов обучения со средствами. Методы и средства художественного и эстетического воспитания оказывают комплексное влияние на личность обучающегося и его морально-

эмоциональное развитие. К средствам обучения (по классификации В. Оконя) относятся: простые и сложные средства. К простым относятся словесные (учебники, пособия и др. тексты), простые визуальные средства (реальные предметы, модели, картины и др.), аудиовизуальные (фильмы, видеоматериалы). К сложным относятся механические визуальные приборы, аудиальные средства, средства, автоматизирующие процесс обучения.

Рассмотрим подробнее пособие как средство обучения. В соответствии с действующим «ГОСТ Р 7.0.60-2020. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные виды. Термины и определения» «Учебное пособие – учебно-теоретическое издание, частично заменяющее или дополняющее учебник и официально утверждённое в качестве данного вида издания» [17]. Пособия разделяют на виды: учебное, учебно-методическое, учебно-наглядное, рабочая тетрадь, учебно-практическое, методические рекомендации. Учебно-практическое пособие является доступным, простым и эффективным средством обучения, потому что наряду с теоретическим материалов представлены задания с практической направленностью. Преимущества учебно-практического пособия представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Преимущества учебно-практического пособия

<i>Преимущество</i>	<i>Описание</i>
<i>1</i>	<i>2</i>
1. Теоретическое обучение с последующим применением практических навыков	Учебно-практические пособия предоставляют студентам не только теоретические аспекты изучаемой темы, но задания и упражнения с практической направленностью, позволяющие осваивать различные техники и в процессе выполнения заданий развивать свои способности.

*Продолжение таблицы 4*

1	2
2. Индивидуальный подход	Учебно-практические пособия могут разрабатываться с учётом различных уровней подготовки студентов, что может отражаться в разных направленностях заданий. Это позволяет преподавателю эффективно оценивать прогресс и результаты обучения студентов.
3. Самопроверка и обратная связь	Учебно-практические пособия могут содержать задания для самопроверки, что поможет студентам объективно оценить свои знания и получить от преподавателя рекомендации.
4. Возможность самостоятельного изучения	Учебно-практические пособия – это удобные и доступные средства, позволяющие студентам самостоятельно изучать материал в любое время.
5. Наглядность	Учебно-практические пособия могут содержать фотоматериалы по темам разделов, шаблоны, схемы и таблицы, что способствует эффективному освоению материала.
6. Современная адаптация под электронное издание	Учебно-практические пособия могут быть адаптированы под цифровую версию, что является современным и актуальным решением. В содержании могут присутствовать гиперссылки для более удобного поиска информации и повышение его доступности. Также для углублённого изучения тем – QR-коды к дополнительным видеоматериалам.

Основываясь на вышеперечисленных методах и средствах, можно сделать вывод о том, что эстетическое воспитание студентов осуществляется разнообразными способами, адаптированными к целям обучения и особенностям образовательной организации. Педагог способствует развитию у подростков умения анализировать, оценивать и создавать произведения искусства. Они активно воспринимают информацию, включая эстетическую, что повышает их способность эмоционально реагировать на прекрасное и уродливое. Проблемы воспитания эстетического вкуса проявляются из-за неопытности в выражении личных взглядов, неуверенности в выражении чувств. Успех эстетического воспитания зависит от сотрудничества между педагогом и

обучающимися. Совместная деятельность будет эффективна, если в ней используются оптимальные методы и средства для организации эстетического воспитания.

### 1.3. Декоративно-прикладное творчество как средство формирования эстетического вкуса

В ходе исследования были проанализированы работы многих учёных, которые отмечали важную роль декоративно-прикладного творчества в воспитании и развитии личности. Так, например, Т. Н. Доронова, Н. Б. Халезова, А. А. Грибановская, И. Л. Гусарова изучали проблему эстетического вкуса в процессе ознакомления с произведениями декоративно-прикладного искусства. Е. А. Флёрина, А. П. Усова, Н. Р. Сакулина писали про значение народного искусства в эстетическом, нравственном, умственном воспитании, особенности восприятия произведений народного творчества. Комарова, Т. С. Богатеева З. А. на материале народного искусства описывали содержание, формы и методы эстетического воспитания. Выготский Л. С., Запорожец А. В., Вертлугина Е. Н. проводили исследование о доступности понимания изобразительного искусства (в том числе и декоративно-прикладного), его содержательной стороны и средств выразительности [34]. А также, А. П. Кравчунас, В. Н. Василенко и Т. Я. Шпикалова отмечали важную роль декоративно-прикладного искусства в формировании личности студентов.

Исследования свидетельствуют о том, что знакомство с произведениями народного искусства способствуют развитию ярких представлений о Родине и её культуре, а также способствуют формированию патриотических чувств и приобщение к прекрасному [24 с. 138].

Средства декоративно-прикладного искусства являются важным элементом исторической, социологической, этнографической и

национальной художественной культуры, предоставляя возможность формирования эстетического вкуса у человека с детства. [15, с. 55].

Декоративно-прикладное искусство – это специализированная и высшая форма эстетического восприятия реальности, результатом которого является художественное произведение, отражающее новые чувства, волевые побуждения, мысли и взгляды. [33, с. 15]. Художественные приёмы в декоративно-прикладном искусстве обычно определяются практическим использованием объекта и зависят от свойств материала и техники исполнения. Их эстетические и декоративные особенности играют ключевую роль.

Декоративно-прикладное искусство и декоративно-прикладное творчество – это два близких, но не одинаковых понятия. Рассмотрим их подробнее.

*Декоративно-прикладное искусство* – это широкое понятие, которое охватывает различные виды искусства, имеющие практическое применение и отражают реальность в художественной форме, мастерстве, достигшего высшей степени своего развития. Продукты искусства, которые несут в себе эстетическое содержание, сочетая красоту и истину.

*Декоративно-прикладное творчество*, в свою очередь, является формой искусства, в ходе которой личность, взаимодействуя с миром, создаёт уникальные объекты, объединяющие материальную и духовную сферу. Этот процесс включает в себя декоративные и функциональные элементы, используемые для создания предметов с применением различных художественных техник, с целью украшения окружающего пространства и обогащения его эстетическим содержанием. Творчество влечет за собой изменения не только в действительности, но и личности в целом.

Декоративно-прикладное творчество и искусство отличаются по нескольким параметрам:

1. *Уровень исполнения.* Искусство предполагает создание уникального и совершенного произведения, в то время как творчество может быть менее совершенным и воспроизводится серийно.

2. *Отклик у окружающих* связано с интересами и эмоциями, которые вызывают чувства и душевный отклик не только у автора, но и у зрителя.

3. *Гармония и сила воздействия* искусства вызывает у зрителя потребность в созидании и положительных эмоциях, в то время как творчество может быть менее влиятельным.

4. *Публичность* выражается в том, что произведения искусства чаще всего представлены публике или же используются лично, в зависимости от намерений автора.

Декоративно-прикладное творчество является частью искусства, так как в нём также важную роль играет практическое применение изделия и его эстетическая ценность. Однако, в творчестве акцент делается на процесс создания предмета, в то время как в искусстве – на его эстетическую сторону. Без изучения искусства нельзя полностью понять и оценить декоративно-прикладное творчество, так как оно является одним из его компонентов.

Таким образом, можно выделить следующие свойства декоративно-прикладного искусства:

1. *Целесообразность*, стимулирующая разрешение противоречий между традицией и инновацией в народных промыслах.

Традиции народных промыслов, где уникальные стили и техники исполнения передаются из поколения в поколения создают уникальные стили и специфические техники выполнения, однако изменчивость продукции и ассортимента требует новаторских подходов. Создание новых образцов влечёт за собой приобретение новых знаний, умений и навыков, которые стимулируют мастеров к развитию. Соглашаясь с мнением о том, что «художественные традиции не всегда могут быть использованы без изменения, поскольку новые произведения прикладного искусства уже

создавались в условиях другой идеологии, быта, с использованием иных техник, понимания творческих задач» [50].

2. *Функциональность* – ключевое свойство декоративно-прикладного искусства, сочетающее красоту и практическую пользу в каждом произведении. Красота фактуры, пластические свойства материала, искусность обработки и практичность формы – важные составляющие любого художественного произведения.

3. *Экономическая востребованность* – представляет собой синтез авторской задумки и спроса населения в приобретении этого образца.

4. *Структурность* – процесс художественного производства имеет свою структура, которая включает в себя различные этапы, такие как замысел, создание эскизов, выбор материалов и технологий, реализация проекта и презентация готового произведения. Все эти этапы должны быть выполнены качественно и последовательно.

Изучение истории декоративно-прикладного искусства позволяет увидеть его устойчивость и непрерывное развитие, которые обеспечиваются благодаря синтезу народной культуры и творчества. Народные обычаи и традиции служат важным источником вдохновения для развития декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусства, в свою очередь, способствует сохранению и передаче культурного наследия, отражая моральные и эстетические ценности различных народов и этносов [27].

В литературе, начиная со второй половины XX века, была разработана классификация различных областей декоративно-прикладного искусства:

- *в зависимости от предназначения* (ювелирные украшения, одежда, посуда, мебель, игрушки и прочее);

- *по материалу изготовления* (керамика, стекло, бумага, дерево, кость, фарфор, нить и т.д.);



- по технике обработки материала (чеканка, резьба, роспись, литьё, вышивка и т.д.).

Данная классификация подчёркивает важность конструктивно-технологического подхода в декоративно-прикладном искусстве и его связь с производственной деятельностью [43].

Декоративно-прикладное творчество включает в себя множество направлений, создающих произведения искусства. Важной составляющей художественных промыслов могут быть ткани, вышивка, костюмы, а также вещи, не являющиеся произведениями искусства, но приобретающие образный характер, благодаря упорному труду и работе мастера. Произведения декоративно-прикладного творчества являются неотъемлемой частью материальной культуры нового времени, тесно связанной с бытом, этническими и национальными особенностями социальных групп и классовыми различиями.

На протяжении последних лет растёт интерес к богатому наследию народного искусства. В нашей повседневной жизни вернулись изделия крестьянского хозяйства, художественное значение которых неоспоримо. Важно понимать и помнить, что народное декоративно-прикладное творчество активно влияет на формирование эстетического вкуса. Народное мастерство помогает сохранить исторически сложившиеся эстетические принципы, специальные умения и навыки. Одним из дошедших до настоящего времени источников информации о национальной и региональной культуре является костюм.

Народный костюм выделяется образной выразительностью, разнообразием форм, контрастными колористическими решениями, фактурой материалов и декоративным оформлением. Стоит обратить внимание на то, что художественная ценность костюмов тесно связана не только с богатством людей, но и с их эстетическими чувствами. Они присущи представителям разного социального слоя. Так женщина, занимающаяся повседневными делами, успела не только заняться

домашними хлопотами, но еще и найти время для того, чтобы создать красивую одежду. На протяжении многих веков в традиционной культуре одежда создавалась вручную и в этот труд вкладывались настоящие талантливые художники, объединённые мудростью народа. Одним из ярких проявлений декоративно-прикладного творчества являются национальные костюмы, которые являются своеобразной хроникой жизни наших предков, раскрывая множество уникальных аспектов, которые отражаются в цвете языка, форме и орнаменте, раскрывающие множество сокровенных тайн и законов красоты народных искусств. Благодаря этому качеству народные костюмы становятся уникальными феноменами культуры. Любой народный костюм отличается уникальной особенностью: ее форма, покрытие, сочетание цветовых и орнаментальных элементов, число деталей – всё строго регламентированы и имеют специфический характер.

Декоративно-прикладное творчество, как средство формирования эстетического вкуса включает в себя большое разнообразие видов и техник. В процессе исследования мы изучили ключевые виды декоративно-прикладного творчества, используемые в национальных костюмах и рассмотрели основные техники его реализации на примере народных костюмов, которые описаны в таблице 5, примеры работ см. в Приложении 1

Таблица 5 – Техники декоративно-прикладного творчества

<i>Техника ДПТ</i>	<i>Определение и характеристика техники декоративно-прикладного творчества</i>	<i>Способности и навыки, развиваемые в процессе выполнения</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1. Вышивка	– это процесс нанесения узоров на ткань с помощью иглы и ниток различных цветов. Вышивку часто используют для создания разнообразных орнаментов и декоративных элементов в костюме. Может быть выполнена различными швами, такими как стежок, гладь, петелька и другие.	Понимание сочетаний цветов; аккуратность и согласованность движений; опыт использования иглы и ниток; развитие мелкой моторики.

Продолжение таблицы 5

1	2	3
2. Плетение	<p>– техника создания узоров или элементов из различных материалов, связывая их между собой.</p> <p>Плетение в народном костюме используется для изготовления поясов, аксессуаров, украшений или декорирования отдельных частей одежды, что придаёт аутентичности и уникальности национальному костюму.</p>	<p>Ловкости рук; внимание; мастерство создания узоров и пространственных структур; терпение умение следовать инструкции.</p>
3. Текстильная аппликация (лоскутное шитьё)	<p>– добавление декоративных элементов на ткань или одежду с целью украшения, соединение лоскутов внахлёт, использование разных по размеру деталей.</p> <p>Аппликация включает приёмы украшения, такие как пришивание кружев, бахромы, атласных лент, а также декоративные строчки, канты и прочие элементы для создания красивого внешнего вида.</p>	<p>Умение комбинировать и сочетать цвета между собой; правильное композиционное построение элементов.</p>
4. Вязание	<p>– технология изготовления текстильных изделий, путём связывания нитей или пряжи и использование спиц, крючка или других средств. Вязание, наряду с прочими видами ручного труда, способно создавать украшения и аксессуары для традиционной одежды</p>	<p>Терпение и концентрация; умение создавать сложные узоры и структуры.</p>

Таким образом, изучение и понимание видов декоративно-прикладного творчества влияет на формирование эстетического восприятия человека. Занятия декоративно-прикладным творчеством вызывают у обучающихся положительные эмоции, а также способствует духовно-нравственному удовлетворению. С помощью декоративно-прикладного творчества студенты могут своими руками создавать объекты искусства, при этом развивая своё художественное восприятие, эстетический вкус и эмоционально-чувственные качества. Стимулом для занятий декоративно-прикладным творчеством у студентов может послужить интерес к национальной культуре, традициям и обычаям своих предков.

Одним из традиционных и доступных приёмов декоративно-прикладного творчества в процессе обучения является бумажная аппликация, которая включает в себя разнообразные техники (обрывная, ленточная, силуэтная, квиллинг, торцевание, паппертоль и другие). Многие педагоги использовали данный приём в своей педагогической деятельности для разных возрастных групп. Например, Пережогина И. В. и Лутченко Л. К. рассматривали нетрадиционные техники аппликации в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста [38], Дюмаева Н. Б. в своей статье описывала технику аппликации как средство развития воображения у старших дошкольников [23], а формирование основ художественно-эстетической культуры младших школьников во внеурочной деятельности с помощью приёма бумажной аппликации рассматривала Тюрина И. А. [47]. Анализируя данную литературу, мы выяснили, что приём аппликации используется чаще всего для обучения детей дошкольного и младшего школьного возрастов.

По нашему мнению, приёмы и техники аппликации можно адаптировать под детей подросткового возраста, в том числе студентов профессиональной образовательной организации. С этой точки зрения данную тему не изучали, однако, мы считаем, что использование бумажной аппликации в обучении могла бы способствовать развитию у студентов креативного воображения, эмоционально-образного мышления, эстетического восприятия, а также улучшать умения работать с цветовыми сочетаниями и композиционным построением, поддерживать чистоту и эстетику рабочего пространства. Таким образом, приёмы и техники бумажной аппликации в обучении студентов профессиональной образовательной организации могут способствовать формированию эстетического вкуса.

## Выводы по главе 1

Важное значение в формировании общекультурного и личностного развития студентов играет эстетическое воспитание. Анализ литературы по данной теме свидетельствует о значимости процессе формирования эстетического воспитания для профессиональных образовательных организаций. Мы выделяем необходимость системного и последовательного подхода эстетического воспитания, основанного на активном взаимодействии студентов с произведениями искусства, а также изучение культурных традиций народов своей страны. Важно отметить, что эстетическое воспитание – это сложный организованный процесс формирования эстетического вкуса.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме эстетического вкуса были выявлены факторы, критерии, методы и средства его формирования. Рассмотрев подходы к пониманию эстетического вкуса, таких авторов как Л. С. Выготского, В. В Давыдова А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, П. М. Якобсона, Э. Бёрка, Ф. Вольтера, И. Канта, Д. Юма, И. И. Гердера, под *эстетическим вкусом* мы понимаем комбинацию врождённых инстинктов и опыта, который накапливается под влиянием различных факторов (культурные традиции, личные предпочтения, исторические и национальные контексты) и позволяет человеку ощущать и ценить красоту. Он формируется под влиянием культурных, социальных и личностных факторов, и играет важную роль в обогащении внутреннего мира и развитии творческих навыков человека.

Для успешного формирования эстетического вкуса у будущих специалистов мы выделяем следующие его компоненты: *эстетическое сознание* (эстетические эмоции, идеалы, ценностные ориентации и т.д.), *эстетическое восприятие*, *опыт* и *эмоционально-образное мышление*. Формирование этих компонентов у студентов наилучшим образом происходит в ходе активной практической (производственной) и

проектной деятельности, так как именно через активные действия в процессе творчества человек применяет свои теоретические знания, решает реальные задачи, развивает свои навыки и осваивает новые.

Эстетический вкус включает в себя вышеперечисленные компоненты, которые определяют его критерии. В нашем исследовании мы выделяем следующие критерии формирования эстетического вкуса: умение обосновано давать эстетическую оценку предметам творчества и произведениям искусства; наличие эстетической культуры; эстетики окружающей среды, внешнего облика и поведения; мотивация в получении эстетических знаний в контексте историко-культурных традиций.

Для успешного эстетического воспитания студентов необходимо в обучении использовать различные средства и методы.

Процесс формирования эстетического вкуса у студентов является многоаспектным и требует использования разнообразных методов и средств обучения, которые должны быть направлены на активное вовлечение студентов в творческую деятельность, способствующие формированию эстетических чувств личности.

В числе наиболее эффективных методов обучения, мы выделяем: наглядные (демонстрация презентаций, иллюстраций, картины художников, творческие работы студентов), словесные (беседы, анализ творческих работ, дискуссии), практические методы (выполнение творческих заданий по темам МДК, подбор и создание фоторядов – коллажей и аппликаций), метод проектной деятельности (создание мини-проектов).

Методы обучения напрямую влияют на выбор используемых средств, и для того чтобы обеспечить эффективный и качественный процесс обучения необходимо подбирать методы и средства в комплексе. В нашем исследовании в виде эффективного средства обучения выступает учебно-практическое пособие. Задания с практической направленностью, представленные в комбинации с теоретическим материалом, делают

пособие доступным, простым и эффективным в обучении. Преимущества учебно-практического пособия включают в себя теоретическое обучение с последующим применением практических навыков, индивидуальный подход и разнообразие творческих заданий, возможность самопроверки и получение обратной связи, возможность самостоятельного изучения тем, наглядность (использование в содержании фотоматериалов, шаблонов, схем, вспомогательных таблиц), адаптация под электронные издания.

В рамках данного исследования декоративно-прикладное творчество является основным средством формирования эстетического вкуса, способствующее пониманию художественных ценностей и углублению эстетических знаний. Декоративно-прикладное творчество – это вид творчества, который включает в себя разнообразные художественные техники, такие как аппликация, вышивка, роспись, работа с тканью и многие другие. ДПТ несет в себе практическое назначение и основывается на этнокультурных традициях, помогает сохранить исторически сложившиеся эстетические принципы, умения и навыки наших предков. Из всего разнообразия видов и направлений декоративно-прикладного творчества выбор пал на национальные костюмы народов Южного Урала. В особенности на способы декорирования этих костюмов с помощью приёмов и техник бумажной аппликации, которая благодаря доступности и разнообразию материалов, в условиях профессионального образовательного учреждения, будет способствовать формированию эстетического вкуса у студентов, обогащению их культурного опыта и уважения к историческому наследию своего региона.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### 2.1 Анализ базы исследования и характеристика опытно-поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась на базе ГБПОУ «ЧПК №1» Челябинского педагогического колледжа №1, обучающихся по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах в рамках МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом у групп 35 и 45 - 26 человек (24 девушки и 2 юноши) в возрасте 17-19 лет.

*Задачи* опытно-поисковой работы:

1. Проанализировать базу исследования и выявить условия формирования эстетического вкуса у студентов.
2. Определить уровень сформированности эстетического вкуса у студентов.
3. Разработать задания, направленные на формирование эстетического вкуса студентов, оформленные в учебно-практическое пособие.

Анализ учебной программы показал, что максимальная учебная нагрузка обучающегося на освоение МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом - 108 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов, самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Проанализировав компетенции в соответствии с ФГОС и рабочей программой, мы пришли к выводу про значимость формирования



эстетического вкуса (связь ПК 4.1.). Компетенций, формируемые при изучении МДК, представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Общие и профессиональные компетенции, формируемые в процессе освоения МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом

<i>Код</i>	<i>Наименование компетенции</i>
<i>Общие</i>	
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
<i>Профессиональные</i>	
ПК 4.1	Проектировать, организовывать и контролировать процесс изучения дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

Также личностные результаты (далее ЛР), формируемые в процессе освоения МДК.

Таблица 7 – Личностные результаты

<i>Код</i>	<i>Наименование</i>
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры (проявление эстетической культуры, бережного отношения к духовным и материальным эстетическим ценностям).
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи (соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам преподавателями, руководителями практики; -проявление эстетической культуры, бережного отношения к духовным и материальным эстетическим ценностям).

Одним из важных аспектов личностного роста является эстетическое восприятие мира, обогащение культурного опыта и формирование художественного вкуса. В рамках учебных разделов и тем, связанных с эстетической направленностью в процессе обучения МДК 01.06 Методика обучения продуктивными видами деятельности с практикумом, студенты имеют возможность развивать образное мышление, эстетическое восприятие и вкус.

Таблица 8 – Перечень тем и разделов МДК 01.06 Методика обучения продуктивными видами деятельности с практикумом, связанных с эстетической направленностью

<i>Разделы</i>	<i>Темы</i>
Раздел 1.3. Дизайн как вид деятельности	Основы композиции в творческой предметно-практической деятельности. Цвет в предметно-преобразующей деятельности.
Раздел 1.5. Технологические и художественно-конструкторские особенности продуктивной деятельности	Технологии выполнения объёмной аппликации из бумаги и бумажной филигрании. Технологии изготовления и классификации по видам и степени сложности поздравительных открыток в начальной школе.
Раздел 1.6. Художественная обработка текстильных и бросовых материалов	Объёмная аппликация из ткани. Народные куклы. Технологии выполнения росписи по ткани. Технология работы с полимерными материалами.

Наблюдение за деятельностью студентов на учебных занятиях, а также анализ работы в колледже показали, что большинство студентов вовлечены в художественно-творческую деятельность, которая способствует повышению эстетизации образовательной среды колледжа и проявляется чаще всего во внеурочной деятельности. Это выражается в участии в конкурсах, как на базе колледжа, так и в областных, которые отражают творческую деятельность студентов, а также помогают им развивать свои знания в области эстетики и формировать профессиональные компетенции. Мероприятия воспитательной деятельности, осуществляемые в колледже: «Я лидер», фестиваль студенческого творчества «Вдохновение», ежегодный конкурс

профессионального мастерства и многие другие. А также поддержание эстетики окружающей среды: оформление кабинетов, стен коридоров художественными работами, изготовление поделок в различных техниках, рисование плакатов, картин для творческих конкурсов, организация и проведение выставок в холле колледжа, приведение в порядок территории образовательного учреждения и др. Однако при анализе учебных теоретических и практических занятий по МДК было замечено, что преподавание в рамках учебного процесса проводится в соответствии с определённым алгоритмом, лишённым выбора уровня сложности задач и степени творческой свободы, поэтому мы предполагаем, что разработка учебно-практического пособия будет способствовать формированию эстетического вкуса у обучающихся. Задания учебно-практического пособия включают в себя выполнение работ по созданию бумажных кукол с применением техник аппликации и их декорирование приёмами национальных костюмов народов Южного Урала (русские, татары, удмурты, башкиры).

Основанием для разработки учебно-практического пособия послужили следующие аспекты:

1. Сохранение и популяризация культурного наследия: передача знаний о народных традициях, национальных костюмах, что является важным для сохранения многообразия культур России.

2. Развитие художественного мышления и творческих навыков: занятия по аппликации требуют от студентов понимания основ композиции, цвета, формы и фактур, позволяют расширять свой художественный кругозор и дают возможность для творческой свободы.

3. Улучшение визуального восприятия: в процессе работы с бумажными куклами, студенты анализируют и интерпретируют информацию на основе визуальных данных.

4. Доступность электронной версии пособия: студенты могут работать в индивидуальном режиме, используя быструю навигацию

внутри документа за счёт гиперссылок, а также изучать дополнительный материал по темам при помощи QR-кодов.

В целом, разработка учебно-практического пособия, направленного на формирование эстетического вкуса, предлагается как один из способов совершенствования образовательного процесса и расширение художественного восприятия студентов профессиональной образовательной организации.

## 2.2 Выявление уровня сформированности эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации

Для того чтобы успешно провести исследование по формированию эстетического вкуса у студентов с использованием средств декоративно-прикладного творчества, необходимо было оценить уровень их эстетического вкуса. Для этого были использованы такие методы исследования, как: беседа с обучающимися по картине художника А. Васнецова «Кама», анализ творческих работ студентов, задания для самостоятельного поиска информации, а также наблюдение за работой преподавателя и студентов.

На основе анализа теоретического базиса проблемы, психолого-педагогической литературы и исследований М. Б. Дмитриевой и М. Г. Семенищевой, нами были выделены следующие критерии оценки сформированности эстетического вкуса:

- *умение обосновано давать эстетическую оценку предметам творчества;*
- *эмоциональная отзывчивость на произведения искусства;*
- *эстетики окружающей среды, внешнего облика и поведения;*
- *мотивация в получении эстетических знаний в контексте историко-культурных традиций.*

Для определения умения обосновано давать эстетическую оценку произведениям творчества мы проводили практические занятия и оценивали самостоятельные работы студентов колледжа, а также работы студентов университета. Примеры работ студентов см. в Приложении 2.

Для того чтобы определить уровень эмоциональной отзывчивости на произведения искусства была проведена аналитическая беседа о произведении художника Апполинария Васнецова «Кама», 1895 года (см. Приложение 3). Студентам были заданы вопросы для анализа глубины восприятия художественного произведения, умения давать эмоциональные реакции на содержание произведения искусства, а также адекватного восприятия объекта и выражения симпатии и антипатии (см. Приложение 4).

В целях определения уровня показателя эстетики окружающей среды, внешнего облика и поведения была проведена беседа, направленная на анализ ответов студентов на вопросы (см. Приложение 5).

Для проверки показателя мотивации в получении эстетических знаний в контексте историко-культурных традиций студентам было дано задание на самостоятельное исследование темы «Народные куклы», делая фокус на эстетику народного костюма, эстетику украшений праздничных столов и культурные традиции. Необходимо было подготовить презентацию с иллюстрациями и доклад.

Критерии оценивания выполненного задания были следующие:

1. Структура презентации, умение студента чётко и лаконично изложить информацию.
2. Проведение обсуждений для проверки понимания материала и умение аргументировать свою точку зрения.
3. Качество подачи информационных материалов, оригинальность и творческий подход.

Для общей оценки уровня сформированности эстетического вкуса у студентов группы 35 и 45 были определены следующие показатели критериев, которые представлены в Таблице 9.

Таблица 9 – Уровни оценки эстетического вкуса

<i>Уровень</i>	<i>Описание уровня</i>
Высокий уровень	Характеризуется ярким интересом к художественной деятельности и разнообразным направлениям в искусстве.
Средний уровень	Выражается наличием интереса к различным видам искусства, но без выраженного желания.
Низкий уровень	Характеризуется небольшим интересом или его отсутствием к различным видам искусства и творческой деятельности.

Результаты опроса для определения умения обосновано давать эстетическую оценку свидетельствуют о том, что студенты колледжа, преимущественно допускали такие ошибки как, незнание композиционного центра и неверное сочетание цветов или вовсе их отсутствие. Вследствие чего, не могли дать адекватную полноценную оценку своей работе и работам других студентов из-за поверхностных художественных и эстетических знаний. Для углубления и расширения знаний о народных традициях, культуры праздников, эстетику украшений, символики народного костюма мы проводили практические занятия и оценивали самостоятельные работы студентов по теме «Народные куклы». В ходе оценки и анализа результатов мы выявили, что многие студенты из-за недостаточного понимания культурных традиций исследовали тему поверхностно, сконцентрировались исключительно на техниках выполнения работы, упуская из виду эстетическую значимость и символическое значение предмета исследования.

Изучение уровня эмоциональной отзывчивости на произведения искусства студентов проходила в ходе беседы по картинке художника

Апполинария Васнецова «Кама», которая выявила различные особенности студентов колледжа:

- 18% из них предложили яркие и эмоциональные описания работы художника, выражали свои чувства с интересом;

- 45% обучающихся продемонстрировали средний уровень эмоциональной отзывчивости и эстетического вкуса, испытывая трудности с детальным описанием картины и выражением своих чувств;

- 37% не смогли выполнить задание в полном объёме и проявить своё воображение, что свидетельствует об их незаинтересованности и о недостаточной сформированности эстетического восприятия. В целом, студенты отметили, что особо не интересуются классической живописью.

Беседа для установления уровня показателя *эстетики окружающей среды, внешнего облика и поведения* позволила установить следующие результаты:

- 35% респондентов оценили окружающую среду как эстетически привлекательную, описывали свои эмоции и чувства по поводу внешнего облика и поведения других людей;

- 25% студентов отметили некоторые недостатки в окружающей их среде, однако также высказались о возможности улучшения и внесения изменений;

- 20% опрошенных высказали негативное мнение о внешнем облике людей, отмечая неаккуратность и несоответствие поведения общественными нормам;

- 20% участников опроса не обращают внимания на эстетику окружающей среды и внешнего вида людей, считая это незначительным.

В целом, результаты опроса показали разнообразие мнений и восприятия людей по поводу эстетизации среды, внешнего облика людей и их поведения, что очередной раз подчёркивает важность развития эстетического вкуса в обществе.

Результаты выполнения задания по теме «Народные куклы» для проверки показателя *мотивации в получении эстетических знаний в контексте историко-культурных традиций* показали следующее:

- 30% студентов продемонстрировали высокий уровень подготовки, представили презентацию с хорошо структурированным материалом, чётко излагая основные факты, проявили интерес к теме, отразив это в художественном оформлении презентации, подбору изображений и цветовой гаммы;

- 46% студентов продемонстрировали средний уровень выполнения задания, допуская ошибки в структурировании содержания, сочетания текста и иллюстраций, а также в избыточном количестве информации на слайдах;

- 24% обучающихся имели проблемы со структурированием информации и творческом подходе к оформлению презентаций: отсутствовали изображения и единый стиль, в содержании были пропущены важные аспекты темы, что свидетельствует о незаинтересованности в поиске дополнительной информации и в получении эстетических знаний.

При проведении обсуждения по теме: 50% студентов продемонстрировали понимание материала и умение аргументировать свою точку зрения; 40% принимали активное участие в обсуждении, однако некоторые испытывали затруднения при ответах на вопросы преподавателя; 10% студентов не проявляли достаточной активности в обсуждениях темы.

Исходя из результатов анализа опросов, бесед и оценки выполненных заданий было выявлено, что сформированность эстетического вкуса у студентов колледжа в основном представлен средним и ниже среднего уровнями. Исходя из полученных данных исследования, можно сделать вывод о том, что 85% студентов нуждаются в дополнительной работе по развитию эстетического вкуса, так как они



характеризуются слабым проявлением эстетических чувств, низким эмоциональным откликом на искусство и культуру, а также затруднениями в формулировке эстетических оценок. По итогам исследования была составлена диаграмма уровня эстетического вкуса студентов колледжа, которая показана на рисунке 1.

### УРОВЕНЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ



Рисунок 1 – Диаграмма результатов исследования уровня сформированности эстетического вкуса

Необходимо отметить, что эстетические, общечеловеческие, этнокультурные ценности будущих учителей - огромное интеллектуальное богатство и неисчерпаемый резерв общества. Культурные стереотипы, традиции, которые выработывались поколениями российских народов, не должны уйти бесследно. Поэтому мы предлагаем разработку учебно-практического пособия «Куклы в национальных костюмах народов Южного Урала» для углубления знаний студентов о народном искусстве и культуре региона, а также формирования опыта художественно-эстетической деятельности.

## 2.3 Разработка учебно-практического пособия, направленного на формирование эстетического вкуса

Учебно-практическое пособие разработано в рамках МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом по теме раздела «Народные куклы». Для передачи информации о культурных традициях народов Южного Урала, мы использовали технику разработки бумажных кукол. По нашему мнению, это пособие студенты смогут использовать в своей будущей профессиональной деятельности, обучая младших школьников. Путём создания бумажных кукол с элементами национальных костюмов студенты не только изучают техники народных промыслов, но и приобщаются к культурному наследию своих предков, формируя эстетический вкус и национальное самосознание. Таким образом, этот метод не только позволяет углубить знания о народной культуре Южного Урала, но и предоставляет возможность студентам практически применять полученные знания в будущей педагогической деятельности.

**Цель** учебно-практического пособия – формирование эстетического вкуса обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи** пособия:

- повышать уровень эстетических знаний студентов в сфере декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать у студентов интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать технические навыки работы с различными материалами в техниках аппликации;
- формировать понимания о гармоничном сочетании цветов при разработке бумажных кукол с элементами народных костюмов;
- поддерживать мотивацию в получении эстетических знаний, знаний о культуре Южного Урала, о традициях и обычаях народов.

При разработке пособия мы опирались на приоритетные задачи, представленные в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [44], а именно:

- формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России;

- поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей;

- содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей;

- содействие популяризации в информационном пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения;

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях русского общества;

- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию русской гражданской идентичности;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию русских культурных, нравственных и семейных ценностей;

- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Учебно-практическое пособие состоит из 5 глав:

- Глава 1. Техники аппликаций в создании бумажных кукол;
- Глава 2. Кукла в русском национальном костюме;
- Глава 3. Кукла в башкирском национальном костюме;
- Глава 4. Кукла в удмуртском национальном костюме;
- Глава 5. Кукла в татарском национальном костюме.

Каждая глава содержит по 2 параграфа, в которых подробно описаны составляющие костюмных комплексов: цветовая гамма, основные орнаментальные мотивы и их значения. Также помимо теоретического материала о национальных костюмах после параграфов следуют вопросы для самопроверки в виде 5-6 вопросов со свободным ответом и задания для самостоятельного изготовления кукол. Задания направлены на закрепление умений работать с бумагой и другими инструментами: комбинирование различных техник аппликации, использование вышивки, тканей и нетрадиционных материалов. Это позволяет студентам расширять своё художественное воображение, а также развивать творческие и художественные навыки (декорирование костюмов при помощи народных орнаментов), развивать знаний о гармоничном сочетании цветов и правильном композиционном расположении деталей.

В процессе выполнения заданий студенты имеют возможность проявлять творческую свободу: от выбора материалов и инструментов, которые в большей степени соответствуют их интересам до выбора техник, цветовой гаммы и стилистики кукол. Задания для самостоятельной работы содержат разную направленность (гендерные и социальные различия, использование нетрадиционных материалов – глава 1, интерпретация сказочных героев – глава 2, использование элементов современной моды – глава 3, использование творческого источника (по желанию) – глава 4). Задания представляют собой мини-проекты и включают все этапы

творческого проектирования: подготовительный этап, конструкторский этап, этап изготовления изделия и защита.

Для наглядности и удобства освоения учебного материала пособие содержит приложения с примерами выполненных бумажных кукол, шаблонов (части тела, причёски, лица, аксессуары и т.д.), примеры орнаментов, соответствующие каждому народному костюму. В конце всех глав в пособии находятся тестовые задания, которые направлены на проверку качества усвоения знаний.

Пособие адаптировано под электронную версию, содержащую QR-коды и гиперссылки. В параграфе 1.2 Технология изготовления кукол из бумаги в технике аппликации с помощью QR-кода студенты могут посмотреть мастер-класс по изготовлению бумажной куклы. Необходимо всего лишь навести камеру смартфона на QR-код или нажать на активную ссылку для перенаправления на видеоматериал. Электронная версия учебно-практического пособия оснащена гиперссылками, с помощью которых обучающиеся могут быстро найти необходимую информацию внутри документа. Эти подходы являются актуальными для современного образования, так как на сегодняшний день студенты ожидают мгновенного доступа к источникам информации, что делает процесс обучения более доступным и интересным.

Таким образом, подводя итог проведённому исследованию, мы заключили, что использование учебно-практического пособия «Куклы в национальных костюмах народов Южного Урала», будет через интерес к народным традициям способствовать формированию эстетического вкуса обучающихся.

Пособие может быть использовано в учебных заведениях общего, среднего профессионального, дополнительного образования на факультативных курсах, для будущих педагогов начальных классов, для начинающих специалистов в области творчества, а также для проведения различных художественных выставок и творческих мастер-классов.

Важно понимать, что эстетический вкус, будучи одним из ключевых подходов формирования личности, проявляется во всех аспектах жизнедеятельности и поэтому требует постоянного совершенствования.

## Выводы по главе 2

В результате проведения опытно-поисковой работы по формированию эстетического вкуса у студентов ГБПОУ «ЧПК №1» средствами декоративно-прикладного творчества было выявлено, что в данной профессионально-образовательной организации создаются все условия для эстетического развития, однако, уровень сформированности эстетического вкуса у студентов оказался на среднем и ниже среднего уровнях:

1) Студенты редко посещают музеи, выставочные залы, театры, библиотеки и отдают своё предпочтение современным поп-культурным направлениям, таким как музыка, фильмы, социальные сети, видеоигры и модные тенденции.

2) Исходя из результатов выполненных художественных работ студентов 35 и 45 группы, высокий уровень творческих навыков выявлен у 15% обучающихся, 45% студентов относятся к среднему уровню и у 40% выявлен низкий уровень творческих навыков.

3) 89% студентов нуждаются в работе по формированию эстетического вкуса, так как они характеризуются слабым выражением эстетических потребностей, низким эмоциональным откликом на искусство и культуру, а также затруднениями в формулировке эстетических оценок.

4) Учебно-практическое пособие «Куклы в национальных костюмах народов Южного Урала» представляет собой систему заданий и теоретического материала для углубления знаний студентов о народном искусстве и культуре региона, а также формирования опыта

художественно-эстетической деятельности. Пособие адаптировано под электронную версию, которая содержит QR-код для расширения учебного материала и гиперссылки для быстрой навигации внутри документа.

5) Приём разработки бумажных кукол в техниках аппликаций предоставляет возможность студентам практически применять полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

6) Учебно-практическое пособие с разной направленностью заданий (гендерные и социальные различия, использование нетрадиционных материалов, интерпретация сказочных героев, использование элементов современной моды), способствует формированию эстетического вкуса, творческих навыков, а также расширению кругозора и интересов обучающихся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема процесса формирования эстетического вкуса у студентов профессиональных образовательных организаций средствами декоративно-прикладного творчества является одной из важных в современном образовании. Несмотря на интерес со стороны различных научных направлений (психологии, философии, педагогики и других), до сих пор отсутствует единый подход к определению и изучению понятие «эстетический вкус». В настоящее время он рассматривается как постоянное свойство личности, основанное на ценностях, идеалах, предпочтениях и чувствах человека. Эстетический вкус напрямую связан со способностью личности воспринимать, чувствовать, понимать и оценивать эстетические явления. Формирование эстетического вкуса происходит с учётом возрастных психологических особенностей студентов в процессе творческой деятельности.

Студенты колледжей, техникумов в возрасте с 15 до 20 лет, проходят этап становления самосознания, личностного становления и поиска своего места в мире. Психологические особенности возраста, такие как максимализм, повышенная эмоциональная активность, постоянная оценка себя являются важными аспектами развития личности. Успешность формирования эстетического вкуса у студентов зависит от таких факторов, как окружающая среда, отношение к природе, быт, семья, внешний вид и поведение окружающих людей, в том числе и педагога. Одной из основных трудностей формирования эстетического вкуса у молодёжи является их подверженность влиянию массовой культуры (поп-музыка, социальные сети, видеоигры, кино и т.п.).

Для формирования эстетического вкуса у студентов используются следующие методы:

- наглядные (ознакомление с произведениями искусства);
- словесные (беседы и дискуссии о произведениях искусства);



- практические (творческая деятельность по созданию объектов искусства);

- метод проектов (создание индивидуальных и групповых творческих проектов, отражающие все этапы проектирования).

Основные формы проведения занятий включают практические занятия, экскурсии, посещение музеев и выставок, выезды на природу, различные творческие конкурсы и другое.

Опытно-поисковая работа по формированию эстетического вкуса студентов ГБПОУ «ЧПК №1» средствами декоративно-прикладного творчества показала, что в образовательной организации проводят мероприятия, связанные с творческой деятельностью (художественное оформление кабинетов и холла колледжа, организация и проведение выставок декоративно-прикладного творчества, оформление тематических плакатов, картин для творческих конкурсов, приведение в порядок территории образовательного учреждения и др.). Однако, исходя из результатов опросов, бесед и анализа работ, выполненных на практических занятиях, было замечено, что преподавание в рамках учебного процесса проводится в соответствии с определённым алгоритмом, лишённым возможности проявления творческой свободы, следовательно, больше половины студентов специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах характеризовались средним и ниже среднего уровнями эстетического вкуса.

В этой связи следует подчеркнуть, что эстетические знания, культурные ценности, стереотипы и традиции, формировавшиеся на протяжении многих поколений народов, не должны быть утрачены. Поэтому в ходе изучения проблемы мы разработали учебно-практическое пособие, способствующее формированию эстетического вкуса студентов профессионально-образовательной организации, которое адаптировано под электронное издание и может быть использовано в учебных заведениях разного уровня образования, на факультативах, для

специалистов в области творчества и т.д. Важно осознавать, что эстетический вкус играет важную роль в формировании духовно-развитой личности и выражается в различных сферах жизни и требует постоянного развития.

Согласно мнению Гавриила Романовича Державина, вкус управляет любым художественным творчеством: «...Он знает всему меру, где тон возвысить, где понизить, где остановиться и где продолжать. ...Он умеет распределять тени красок, звуков, понятий и из разногласия творить согласие».

В ходе работы, цель – провести теоретический анализ и разработать учебно-практическое пособие, способствующее формированию эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного творчества, была достигнута. А также выполнены следующие задачи:

1) проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме формирования эстетического вкуса у студентов средствами декоративно-прикладного творчества;

2) определены методы и средства формирования эстетического вкуса у студентов профессиональной образовательной организации;

3) выявлен уровень сформированности эстетического вкуса у студентов;

4) разработано учебно-практическое пособие, способствующее формированию эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного творчества.

Таким образом, цели и задачи, поставленные в выпускной квалификационной работе, достигнуты.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абдурахими А. Проблемы воспитания художественного вкуса у студентов педагогического вуза / А. Абдурахими, А. А. Джабборов, Р. А. Рустамова, М. Н. Алиева // Экономика и социум. – 2020. – №1 (68). – С. 973-977.
2. Азизов А. А. Педагогические условия формирования эстетического вкуса студентов дизайнера швейных изделий / А. А. Азизов, М. М. Таирова // Теория и практика современной науки. – 2019. – №2 (44). – С. 100-106.
3. Багдасарян А. А. Развитие эстетического вкуса в искусстве Икебана // International scientific review. – 2020. – № 70. – С. 57-59.
4. Баттё Ш. Изящные искусства, сведённые к единому принципу пер. с фр. А. Ромма // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: в 5 т, Т. 2. Эстетические учения XVII-XVIII веков. – М.: Искусство. – 1964. – 836 С.
5. Белов В. Л. Очерки о народной эстетике. – М.: Молодая гвардия. – 1986. – 420 С.
6. Бобоева М. Р. Педагогические условия формирования эстетического вкуса младших школьников. Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Гуманитарные науки, (2 (67)). – 2021. – с. 162-166.
7. Борисов С. В. Эстетические ценности и эстетический вкус: философский аспект / С. В. Борисов // Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии. – 2003. – №2 (16). – с. 138-141.
8. Булатова Л. А. Эстетическая направленность обучения в начальной школе / Л. А. Булатова // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева, (6). – 2010. – с. 106-112.
9. Бирюков М. Ю. Истоки возникновения понятия «Вкус» как основа формирования художественного вкуса у студентов творческих

специальностей в процессе их профессиональной подготовки / М. Ю. Бирюков // СНВ. – 2016. – №1. – с. 137-142.

10. Бычков В. Вкус / В. Бычков // Философская антропология. – 2018. – №4 (1). – с. 122-139.

11. Верховцева Ю. А. Философский анализ взаимосвязи гениальности и эстетического вкуса / Ю. А. Верховцева // kant. – 2020. – №1 (34). – с. 128-133.

12. Волчегорская Е. Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе / Е.Ю. Волчегорская. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед ун-та. – 2010. – 53 С.

13. Выготский Л. С. Психология искусства [Текст] / Общ. ред. Вяч. Иванова; [Предисл. А. Н. Леонтьева]; Коммент., Вяч. Вс. Иванова. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Искусство. – 1968. – 576 С.

14. Вяткина А. Г. О рангах эстетического вкуса // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2012. – №12. – с. 246-248.

15. Гизатуллина К. Х. Эстетическое воспитание дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства / МНКО. – 2019. – №6. – с. 55-56.

16. Голубова Е. А. Понятие эстетического вкуса в психолого-педагогических исследованиях / Е. А. Голубова. — [Текст] : непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 10 (248). – с. 40-42.

17. «ГОСТ Р 7.0.60-2020. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные виды. Термины и определения» (утв. Приказом Росстандарта от 18.09.2020 N 655-ст.

18. Грибанова М. В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста: учебно – методическое пособие / М. В. Грибанова. Пермь. – 2003. – 110 С.

19. Гусев Д. А. Декоративно-прикладное творчество как форма проявления общенациональной идентичности России / Д. А. Гусев // Вестник Омского государственного педагогического университета. Гуманитарные исследования. – 2014. – №3 (4). – с. 102-103.

20. Дмитриева М. Б. Развитие художественного интереса подростков в условиях внешкольной работы: на материале деятельности учреждений дополнительного образования: автореферат дис. кандидата педагогических наук: 13.00.02; [Место защиты: Ур. гос. пед. ун-т]. – Екатеринбург. – 2013. – 23 С.

21. Досбенбетова А. Ш. Формирование эстетических вкусов учащихся на уроках «технологии» с учётом национальных традиций / А. Ш. Досбенбетова, А. А. Избасханова, Л. С. Ахмет // В сборнике: Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики. Материалы XV Международной научно-практической конференции. В 3-х томах. – 2018. – с. 56-61.

22. Дремов А. К. Основы эстетического воспитания [Текст] : [Учеб. пособие для пед. вузов] // [Подгот. д-р филол. наук, проф., д-ра филос. наук, профессора Д. Ф. Козлов, П. А. Мезенцев и др.] ; [Ред. коллегия: д-р филол. наук, проф. Г. Л. Абрамович и др.]. – Москва : Высш. Школа. – 1975. – 327 С.

23. Дюмаева Н. Б. Организация предметно-развивающей среды в продуктивной деятельности для развития воображения старших дошкольников. Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2013. – (30). – с. 142-144.

24. Забельская Т. В. Влияние декоративно-прикладного искусства на развитие нравственной стороны личности ребенка / Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2012. - №3. – с. 136-141.

25. Зацепина М. Б. Роль Н. А. Ветлугиной и А. В. Кенеман в становлении и развитии теории художественного и эстетического воспитания детей / М.Б. Зацепина // СДО. – 2009. - №5. – с. 23-25.

26. Игнатович В. Г. Эстетическое воспитание как основа творческого развития личности / В. Г. Игнатович. – Минск: МГЭУ им. А.Д. Сахарова. – 2008. – 48 С.

27. Гуляев П. С. Декоративно-прикладное искусство как синтез народной культуры и творчества / П. С. Гуляев, Канапьянова, Р. М. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2 (70). – 2016. – с. 68-73.

28. Карамзин Н. М. Письма русского путешественника // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: в 5 т. Т. 2. Эстетические учения XVII–XVIII веков / Гл. ред. М.Ф. Овсянников. М.: Искусство. – 1964. – 794 С.

29. Климова Г. П. Эстетический вкус как проектная культура и творчество личности / Г. П. Климова, В. П. Климов [Текст]: моногр. // под ред. ГЛ. Климовой; ВЛ. Климова; ГОУ ВПО «Рос. гос. проф - пед. ун-т». Екатеринбург. – 2009. – 110 С.

30. Крапивина И. А. Развитие эстетического чувства как фактор формирования эстетического вкуса подростков // В сборнике: Образование и наука в современных реалиях. Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. – 2017. – с. 88-90.

31. Кудрявцева М. Е. Ознакомление с эстетическими категориями как условия воспитания эстетического вкуса // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. – 2012. – №4 (4). – с. 60-63.

32. Ландышев С. Ю. Сущность и содержание понятия «эстетические способности» / // Искусство и образование Эстетическое образование. – 2015. – № 3. – с. 103-109.

33. Максяши А. С. Декоративно-прикладное и народное искусство: их сущность и содержание: учебное пособие / А. С. Максяшин. –

Екатеринбург: Уральская государственная юридическая академия. – 2012 – 44 С.

34. Миронова А. В. Формирование эстетического вкуса старших дошкольников через декоративно-прикладное искусство региона / А. В. Миронова, О. В. Коротких // Символ науки, (5) – 2018. – с. 131-135.

35. Моисеенко А. И. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема / А. И. Моисеенко // Поволжский педагогический вестник. – 2017. – №3. – с. 66-71.

36. Мукуев М. А. Структура сформированности эстетического вкуса у студентов техникума моды и дизайна // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 1 (62). – с. 67-68.

37. Ницше Ф. В. Так говорил Заратустра. Главные труды в одном томе. [Текст] / Ницше, Ф. В. Переводчик: Полилов, Н., Рачинский, Г. А., Антоновский, Ю.: Эксмо. – 2023. – 768 С.

38. Пережогина И. В. Современный педагог и творчество. Нетрадиционные техники в художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста / И. В. Пережогина, Л. К. Лутченко // Проблемы педагогики, (9 (10)). – 2015. – с. 18-20.

39. Пиликина Н. Н. Эстетическое восприятие и дизайн. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – (4). – 2009. – с. 236-240.

40. Прозерский В. В. Эстетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / под редакцией В. В. Прозерского. — М.: ЮРАЙТ. – 2018. – 394 С.

41. Семенищева М. Г. Критерии и уровни эстетической воспитанности младших школьников, детерминированные синтезом искусств. Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, (2) – 2012. – с. 49-156.

42. Сергеева О. Л. Декоративно-прикладное творчество в структуре культурного пространства // Вестник культуры и искусств. – 2012. – №3 (31). – с. 74-76.

43. Соколов М. В. Декоративно-прикладное искусство / М. В. Соколов, М.С. Соколова. – Москва, 2013. – 400 С.

44. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

45. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М.: Сов. Школа. – 1970. – 288 С.

46. Теленская Д. Ю. Реализация педагогических условий формирования эстетического вкуса студентов творческих специальностей в образовательной среде вуза. Проблемы современного педагогического образования, (68-2). – 2020. – с. 357-359.

47. Тюрина И. А. Формирование основ художественно-эстетической культуры младших школьников во внеурочной деятельности. Гуманитарное пространство, 7(3). – 2018. – с. 472-479.

48. Ульянова Н. Б. Декоративно-прикладное искусство, как связующее звено прошлого и будущего / Н. Б. Ульянова, Т. П. Юматова, А. В. Гудкова // Инновационная наука. – 2016. – №3-4 (15). – с. 143-144.

49. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).

50. Филиппьев Ю. А. Сигналы эстетической информации / Ю.А. Филиппьев. М., «Наука». – 1971. – 112 С.

51. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства: учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс. – 2009. – 239 С.

52. Хапчаева З. А. Формирование эстетического вкуса в процессе обучения декоративно-прикладному искусству // В сборнике: Пути и средства повышения качества художественного образования и эстетического воспитания. Межвузовский сборник научно-методических



трудов. Составители: Л.А. Буровкина, С.П. Рощин, Т.В. Ганова; научный редактор В.В. Корешкова. Москва. – 2018. – с. 110-114.

52. Цаллагова Ф. К. Психолого-педагогические основы эстетического воспитания / Ф.К. Цаллагова // Вестник ГУУ. – 2013. – №11. – с. 261-267.

53. Чомаева Л. М. Эстетическое воспитание подростков средствами этнохудожественной культуры карачаевцев: дис...канд. пед. наук: 13.00.01/ Л. М. Чомаева.-Карачаевск: КЧГУ. – 2005. – 191 С.

54. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании / Ф. Шиллер // Собр. соч.: в 6 т.- М.: Книговек. – 2012. – 592 С.

55. Шокот О. В. Формирование эстетической компетенции в профессиональной подготовке студентов колледжа сферы услуг: дисс. ...канд. пед. наук: 13.00.08. / О. В. Шокот. – М. –2008. – 152 С.

56. Щербакова Т.Н. Эстетика среды образовательного учреждения как средство эстетического воспитания и развития учащихся / Т.Н. Щербакова // Проблемы и перспективы развития образования: материалы Междунар. науч. Конф. – Пермь: Меркурий. – 2011 – с. 195-197.

57. Яковлев Е. Г. Эстетика: учебное пособие для вузов / Е. Г. Яковлев. - Издательство: Кнорус. – 2011. – 448 С.

58. Якушева С.Д. Формирование эстетической культуры студентов колледжа: монография / С. Д. Якушева – Оренбург: РИКГОУОГУ. – 2004. – 170 С.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Техники декоративно-прикладного творчества в декорировании народных костюмов

<p>Вышивка</p>	
<p>Плетение</p>	

Текстильная  
аппликация



Вязание



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Рисунок 1 – Примеры работ студентов со стилизованными орнаментами

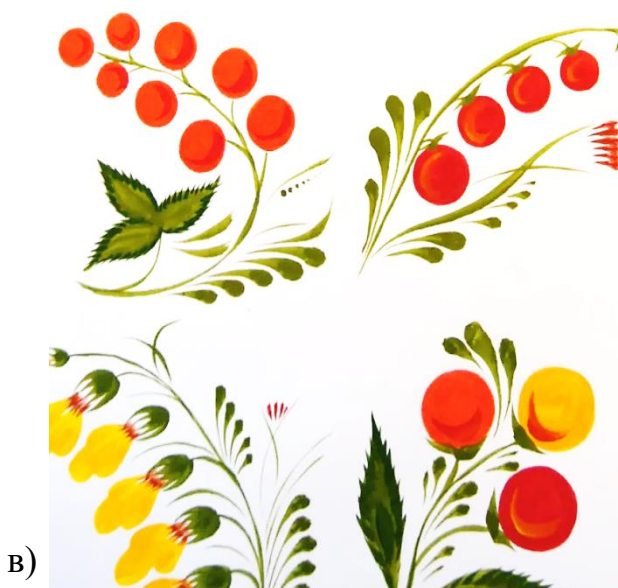
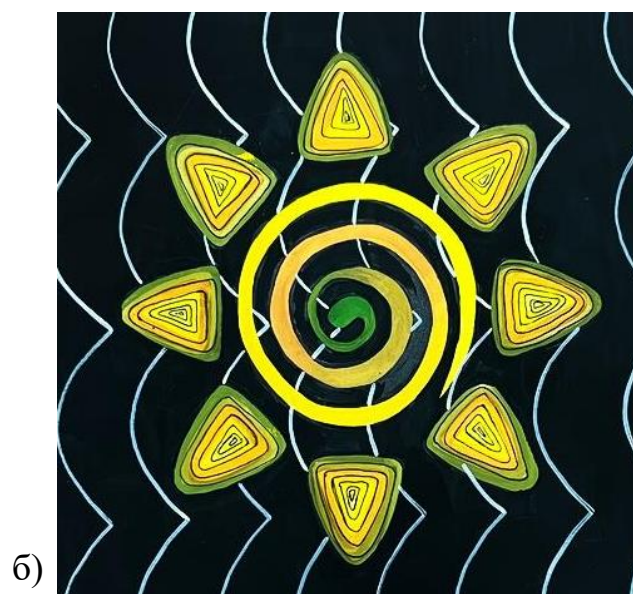
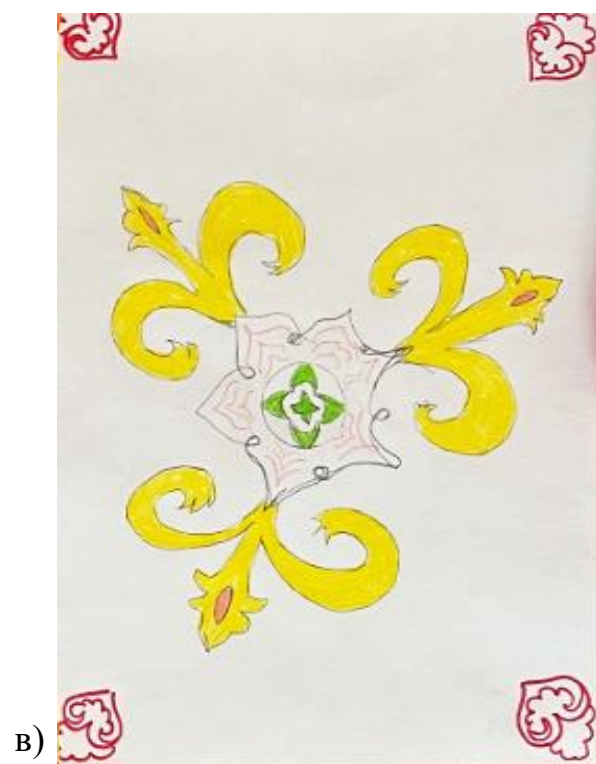




Рисунок 2 – Работы, выполненные студентами колледжа



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Репродукция картины Апполинария Васнецова «Кама», 1895 год



## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Вопросы для анализа глубины восприятия художественного произведения А. Васнецова

- Какие эмоции Вы ощущаете, смотря на картину художника?

Почему?

- Какие ассоциации вызывает у Вас данная картина?

- Есть ли у Вас, связанные воспоминания? Если да, то какие?

- Каким образом композиция картины воздействует на Ваше восприятие?

- Чувствуете ли Вы гармонию или диссонанс в изображении?

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Вопросы для определения уровня показателя эстетики окружающей среды, внешнего облика и поведения

- Какие элементы в интерьере своей комнаты Вы считаете наиболее эстетичными?

- Используете ли Вы декоративные элементы интерьера для оформления своего пространства в комнате, если да, то какие?

- Обращаете ли Вы внимание на внешний облик преподавателей, если да, то что для Вас важно во внешнем виде?

- Что Вы считаете неприемлемым в образе других студентов?

- Какое поведение студентов Вы считаете наиболее эстетичным?

- Как Вы считаете, насколько важно соблюдать правила этикета при общении с другими людьми?

- Какие особенности поведения людей могут вызывать у Вас отрицательные эмоции?

- Как Вы реагируете на критику в свой адрес по поводу внешнего вида поведения?

- Чтобы Вам хотелось бы изменить в своём внешнем облике или поведении, чтобы стать более привлекательными для окружающих?