



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Обучение лексике на уроках английского языка средствами
визуализации

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность программы бакалавриата
«Английский язык. Иностранный язык»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

86, 82 % авторского текста

Работа реценсирована к защите
рекомендована/не рекомендована

«14» июня 2025 г.

зав. кафедрой английского языка
Афанасьева Ольга Юрьевна

Выполнила:

студентка группы ОФ-503-091-5-2

Яковлева Диана Геннадиевна

Научный руководитель:

К.п.н., доцент кафедры английского
языка

Науменко Людмила Сергеевна

Челябинск

2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты обучения лексике на уроках английского языка средствами визуализации	7
1.1. Понятие «лексики», «лексического навыка» и подходы к его формированию.....	7
1.2. Визуализация в обучении лексике	19
1.3. Обучение лексике на уроках английского языка средствами визуализации.....	26
Выводы по главе 1	32
Глава 2. Методика обучения лексике на уроках английского языка средствами визуализации	36
2.1. Цель, задачи и этапы опытно-экспериментальной работы.....	36
2.2. Методика обучения лексике на уроках ая средствами визуализации ..	44
2.3. Анализ и обобщение результатов экспериментальной работы.....	59
Выводы по главе 2.....	65
Заключение	72

ВВЕДЕНИЕ

Современный подход к обучению в образовании требует от педагогов поиска эффективных методов и подходов к обучению иностранным языкам. Одной из ключевых составляющих успешного овладения языком является лексика, поскольку именно она служит основой для формирования речевой компетенции учащихся. Общеизвестно что, овладение лексическим навыком оказывает системообразующее влияние, так как лексика, наряду с грамматикой, составляет базу любого языка. В условиях стремительного развития технологий, традиционные методы преподавания лексики демонстрируют низкую эффективность в обеспечении глубокого понимания и запоминания новых слов и выражений.

Требования Государства всецело отражаются в образовательных траекториях, которые становятся опорой для учителей. Формирование способности и готовности осуществлять иноязычное, межкультурное общение с носителями языка является приоритетной задачей. Кратко рассмотрим, как данный тезис реализуется в разрезе обучения лексике. Согласно ФГОС, обучающийся 9 класса должен:

1. Распознавать и употреблять в устной и письменной речи лексические единицы (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.
2. Знать/понимать и использовать в устной и письменной речи наиболее употребительную тематическую фоновую лексику.
3. Знать и уметь использовать основные способы словообразования.
4. Владеть навыками ведения диалога и монолога, используя разнообразные лексические средства для достижения ясности и точности в общении.

5. Владеть объемом изучаемой лексики: 250 лексических единиц для продуктивного использования и 1500 лексических единиц для рецептивного усвоения [46].

Отсюда мы видим, что объем лексики достаточно сложен для усвоения обучающимися. Немаловажной является также проблема усвоения законов лексической сочетаемости обучающимися. Педагог, столкнувшийся с данными требованиями, стоит перед широким выбором средств, так как для эффективного введения, автоматизации и интеграции в речь новых лексических единиц (далее ЛЕ) необходимо подобрать наиболее эффективные средства для применения в процессе обучения.

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью оптимизации обучения лексике, адаптации образовательных практик к современным требованиям и запросам обучающихся, а также стремлением повысить качество преподавания английского языка через внедрение инновационных методик.

Понимание положения лексики в обучении английскому языку, сопряжено с осознанием трудностей, с которыми может столкнуться учитель на практике. В современной педагогике существует множество средств, при помощи которых принято обучать лексике, однако многие ученые рассматривают визуализацию как одно из самых эффективных. Визуализация как педагогический инструмент предоставляет уникальные возможности для активизации учебного процесса и повышения мотивации обучающихся. Использование графических материалов, таких как иллюстрации, схемы, таблицы и мультимедийные ресурсы, способствует созданию ассоциативных связей между словами и их значениями, что, в свою очередь, облегчает процесс запоминания и воспроизведения лексического материала.

Проведя анализ психолого-методической литературы, можно сделать вывод, что существует противоречие между требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта и уровнем владения

обучающимися лексическим материалом. Данное противоречие выявило проблему исследования: как оптимизировать обучение лексике на уроках английского языка в соответствии с современными запросами?

Актуальность проблемы, её теоретическая и практическая значимость обусловили выбор темы исследования – «Обучение лексике на уроках английского языка средствами визуализации».

Цель данной выпускной квалификационной работы разработать комплекс заданий для обучения лексике на уроках АЯ с использованием средств визуализации.

Объектом данного исследования является процесс обучения английскому языку в школе.

Предметом данного исследования является обучение лексике средствами визуализации.

В основе нашего исследования лежит гипотеза о том, что, если обучение лексике будет сопровождено введением средств визуализации, то оно приведет к более высоким предметным результатам и повышению эффективности обучения английскому языку.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач исследования:

1. Проанализировать научную и методическую литературу по вопросу обучения лексике на уроках английского языка.
2. Определить место средств визуализации в обучении лексике и роли действия по сочетанию лексических единиц.
3. Разработать комплекс заданий для обучения лексике при помощи средств визуализации.
4. Провести опытно-экспериментальную работу по апробации разработанного комплекса заданий с целью выявления достоверности выдвинутой гипотезы.
5. Проанализировать полученные результаты.

Теоретической базой исследования являются работы отечественных ученых и исследователей. Основу исследования составили положения таких отечественных методистов, как Е. И. Зиновьева, А. В. Хруненко, С.Ф. Шатилов, Р. К. Миньяр-Белоручев, Э. Г. Азимов, Е.И. Пассов, А.Н. Баранов, А. А. Залевская, С. В. Калинина, Н. И. Гез и др., а также зарубежных авторов, таких как В.А. Бухбиндер, Майкл Льюис, Ж. Жакото, Ш. Туссен и др.

Совокупность необходимости теоретико-методологического исследования отвечающего потребности решать вопросы практического характера обусловило подбор комплекса теоретических и эмпирических методов.

Теоретические методы:

1. Анализ педагогической и методической литературы.
2. Обобщение эффективного опыта педагогов по формированию лексического навыка.
3. Синтез полученной информации.

Эмпирические методы:

1. Организация опытно – экспериментальной работы.
2. Наблюдение, тестирование обучающихся.
3. Использование методов математической статистики для анализа результатов.

Теоретическая значимость исследования состоит в дальнейшем изучении роли средств визуализации в процессе формирования лексических навыков.

Практическая значимость состоит в том, что использованные материалы, а также результаты исследования могут быть применены для учебной практики в школе.

Апробация и внедрение результатов исследования проводились в ходе производственной практики на базе МАОУ «Гимназия №23» города Челябинска в 2024 году в 9 «Б» классе.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СРЕДСТВАМИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ

1.1. Понятие «лексики», «лексического навыка» и подходы к его формированию

Прежде всего обратимся к понятию «лексика». Татьяна Васильевна Жеребило в своём пятом издании «Словарь лингвистических терминов» даёт такие определения термину «лексика»:

1. Совокупность понятий, терминов, значений по областям их использования: научная, бытовая, экзотичная, техническая, военная, диалектная, профессиональная, жаргонная, устаревшая лексика [17, с. 216].

2. Совокупность слов, собранных вместе по происхождению: интернациональная, исконно русская, западнославянская лексика [1, с.216].

Для нашего исследования важно понимание лексики как части процесса обучения. Согласно Е. И. Зиновьевой и А. В. Хрунениковой, лексика выступает как информационно-тематическая основа общения, составляя интегральную часть синтаксиса и грамматики текста [20].

Обучение лексике иностранного языка, это долгий и трудоёмкий процесс расширения словарного запаса обучающихся, который согласно С.Ф. Шатилову делится на три этапа:

1. Ориентировочно-подготовительный. На данном этапе осуществляется введение слов, это один из важнейших этапов обучения лексике. Высокая эффективность работы на данном этапе обуславливается ознакомлением обучающихся с ЛЕ через мультисенсорное восприятие. Основной целью является создание прочных ассоциаций между формой слова (графической и звуковой), его значением и контекстом употребления. Параллельно осуществляется семантизация — объяснение значений через

синонимы, антонимы, дефиниции или метафоры, а также акцентирование лексической сочетаемости.

2. Стереотипизирующий-ситуативный. Отработка навыков распознавания ЛЕ в тексте и/или потоке речи, самостоятельное употребление введенных ЛЕ в устной и письменной речи, позволяют обучающимся закрепить в памяти не только форму слова и/или словосочетания, но и ознакомиться с контекстом употребления данной ЛЕ. Ключевыми принципами выступают цикличность (повторение ЛЕ в различных заданиях) и немедленная обратная связь, корректирующая ошибки до их закрепления. Автоматизация ЛЕ, как продолжение этапа тренировки, включает в себя отработку ЛЕ таким образом, чтобы их использование стало автоматическим и естественным. Здесь очень важна интеграция лексики с другими аспектами языка: грамматическими структурами, фонетическими паттернами, обеспечивающими целостность речевых высказываний.

3. Варьирующий ситуативный. Данный этап является заключительной фазой обучения лексике, когда обучающиеся переходят от пассивного понимания слов к их активному/динамичному использованию в устной и письменной коммуникации. Основная цель этого этапа — интеграция новых слов в речь, что требует не только запоминания, но и способности применять их в различных контекстах. Здесь является логичным применение таких репродуктивных заданий как: описание картинок, комиксов или видео с использованием новых слов; написание эссе, рассказов, диалогов с заданной лексикой. [28]

Рассматривая определения «лексики» как системы и как основы изучения иностранного языка, нельзя не сослаться на термин «лексический навык». Р. К. Миньяр-Белоручев дает такое определение данному термину: «Лексический навык — это способность мгновенно вызывать из долговременной памяти эталон слова в зависимости от конкретной речевой задачи и включать его в речевую цепь» [29, с. 267]. Э. Г. Азимов считает,

что: «Лексический навык — это автоматизированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и её правильному сочетанию с другими единицами в продуктивной речи и её автоматизированное восприятие в рецептивной речи» [4, с.314].

Рассматривая обучение лексике, нельзя не остановиться на понятии «лексический навык». С.Ф. Шатилов дает такое определение лексическому навыку: «Лексический навык – это синтезированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и ее правильному сочетанию с другими, совершаемое в навыковых параметрах, обеспечивающее использование данной лексической единицы и служащее одним из условий выполнения речевой деятельности» [27]. В.А. Бухбиндер различает в лексическом навыке способность сочетать лексические единицы друг с другом и способность включать элементы речевых образцов в речь [28].

Таким образом, понимание лексики представляет собой ключевой элемент, который формирует основу для успешного изучения любого иностранного языка. Лексика, как важнейший компонент речевого общения, играет незаменимую роль в процессе коммуникации и тесно переплетена с другими аспектами языка, такими как фонетика и грамматика. В частности, на начальном этапе овладения языком именно лексические единицы позволяют осуществлять базовое взаимодействие, что подчеркивает необходимость выделения значительного времени для работы с лексическим материалом в учебном процессе.

Именно лексика передаёт непосредственный предмет мысли и помогает овладеть языком как средством общения, как в письменной, так и в устной форме. Пользуясь ограниченным количеством лексических единиц, обучающийся может точно и верно ответить на двусмысленный вопрос, высказать оценочное суждение, сделать предложение, уточнить интересующую информацию.

Лексика занимает приоритетное место в процессе обучения английскому языку. Данный аспект является одним из самых важных

компонентов всех видов речевой деятельности обучающихся, а именно, аудирования, говорения, чтения и письма.

Основная цель обучения лексическому материалу — формирование у обучающихся лексических навыков как важнейшего компонента экспрессивных и рецептивных видов речевой деятельности.

Существует так же лексический подход к обучению иностранному языку, введенный Майклом Льюисом в 1993 г. Вышеуказанный подход основывается на приоритетном положении лексики в процессе обучения и отражает содержательную сторону языка. Он позволяет расширить лексический запас обучающихся, опираясь на использование как отдельных слов, так и словосочетаний (иначе коллокаций), т.е. выражений, которые обязательно вводятся посредством языкового контекста. Жизнеспособность данного подхода подтверждается также, использованием так называемых «lexical chunks» (пара или группа слов, обладающая высокой частотностью употребления и употребляющаяся в непосредственной близости) непосредственно носителями языка [2].

Также, определение Р.К. Миньяра-Белоручева для нашего исследования является ценным: «лексический навык — это способность мгновенно вызывать из долговременной памяти эталон слова в зависимости от конкретной речевой задачи и включить его в речевую цепь.».

В то же время Е.И. Пассов обращает наше внимание не столько на быстроту поиска ЛЕ в долговременной памяти их применение, сколько на систематизированность этого процесса, оперируя таким определением «лексический навык — это систематизированное действие по выбору адекватной понятию лексической единицы и её правильному сочетанию с другими, выполняемое в параметрах навыка, обеспечивающее ситуативное использование этой лексической единицы и служащее одним из условий для выполнения речевой деятельности»[38, с.76].

Сформированный лексический навык включает в себя следующие компоненты:

1. Действие по пониманию значений слов и их употребления в контексте.

2. Действие по словообразованию и использованию слов в различных формах.

3. Действие по соотнесению слов с их синонимами и антонимами

4. Действие по использованию фразовых глаголов и устойчивых выражений.

5. Действие по запоминанию ЛЕ и воспроизведению словарного запаса.

6. Действие по произнесению слова и интонировать фразы.

7. Действие по распознаванию иноязычной речи на слух.

8. Действие по группированию лексических единиц.

9. Действие по сочетанию лексических единиц с предыдущими и последующими.

Общеучебный компонент содержания обучения лексической стороне речи включает следующие компоненты(действия):

1. Анализ и интерпретация значений слов.

2. Действие по устанавливанию связей между словами и их значениями.

3. Работа с словарями и справочными материалами.

4. Использование контекстуальных подсказок для понимания неизвестных слов.

5. Действие по запоминанию и активному использованию лексики.

6. Действие по построению предложения и тексты с использованием новой лексики.

7. Освоение различных стилей и регистров языка в зависимости от ситуации общения.

Также, в процессе обучения лексике необходимо формировать такие лексические навыки как:

1. Дифференциация и идентификация лексических единиц – это процесс, включающий распознавание на слух слов, относящихся к определённой тематике или части речи, а также группировку лексических единиц по заданным критериям. Например, обучающиеся могут находить в тексте антонимы к словам, предложенным педагогом.

2. Имитация – включает в себя прослушивание и повторение слов или словосочетаний, а также составление предложений, выражение своих собственных мыслей, перифраз с использованием новых лексических единиц. обучающиеся могут отвечать на вопросы диктора, что способствует закреплению материала.

3. Развитие словообразовательной и контекстуальной догадки осуществляется посредством научения определять значение слова опираясь на контекст или знакомые грамматические формы, такие как словообразующие аффиксы.

Чтобы овладеть необходимыми действиями и сформировать лексический навык необходимо осуществить тщательный отбор лексического материала. В классической методике обучения существуют определенные критерии подбора лексических единиц для предъявления обучающимся:

1. Семантическая ценность. Лексические единицы должны отражать основные понятия и явления изучаемой темы.

2. Сочетаемость. Ограниченный объем предъявляемой лексики должен позволять обучающимся воспринимать и воспроизводить разнообразный контекст, следовательно педагог должен отдавать предпочтение ЛЕ с высокой сочетаемостью.

3. Стилистическая нейтральность. Нейтральные ЛЕ обладают широкой употребимостью, так как способны встраиваться в любой контекст. Однако, этот критерий не является абсолютным, при условии, что тема предполагаемого общения достаточно узка и требует особой лексики.

4. Словообразовательная ценность лексических единиц (ЛЕ) в обучении — это способность слов образовывать производные единицы и создавать предпосылки для лексической догадки и самостоятельной семантизации. Через этот критерий может быть организовано усвоение моделей словообразования, один из важнейших лексико-грамматических аспектов.

5. Критерий учёта родного языка предполагает использование родного языка учащихся для прогнозирования трудностей при изучении произносительной, грамматической и лексической сторон языка, а также для определения структуры речевых действий и количества заданий, необходимых для выработки навыков. ЛЕ отобранные по этому критерию помогут облегчить сопоставление изучаемых фактов и явлений иностранного языка с родным.

6. Страноведческая ценность предполагает аутентичность лексического материала, а также современность и актуальность отражаемых в нём реалий.

7. Культуроведческая ценность складывается из элементов, способных создать образ страны изучаемого языка с интересной историей, богатством литературы, архитектуры, музыки, живописи.

В современной методике существует большое количество методов и подходов к обучению лексике. Выявляя различные трудности обучающихся, опираясь на статистику ученые по всему миру предлагали различные подходы. Например, знаменитый советский и российский психолингвист А. А. Залевская, занимавшаяся исследованием семантических проблем, поддерживает количественный подход, в котором словообразовательная структура лексической единицы представляет наибольшие трудности для обучающихся. В то время как В. А. Бухбиндер и С. В. Калинина являются сторонниками качественного подхода к обучению лексике, осуществляемого посредством анализа проблем, с которыми обучающиеся могут столкнуться, усваивая ЛЕ с продуктивной (в процессе

говoreния и письма) и рецептивной (в процессе чтения и аудирования) стороны. Оценивая не высокие результаты применения данных подходов, Н. И. Гез предложила комбинированный подход, сочетающий в себе предиктивную функцию качественного и словообразовательную функцию количественного подходов. Далее был предложен функциональный подход, на основе которого сформировался формально-функциональный подход, в основу которого легли особенности взаимодействия формальных и функциональных особенностей лексики [13]. Однако, каждый подход со временем устаревал, в нем выявлялись недочеты, Марк Льюис выдвинул свою идею лексического подхода, которая оказалась одной из самых эффективных для своего времени. Согласно данному подходу, лексика рассматривается как ключевой элемент в обучении. Исследователь полагал что стремление к обладанию большим словарным запасом является главной задачей обучающегося. Усвоение разнообразной лексики во всей полноте ее сочетаемости, грамматических паттернов (без акцента на грамматику), акцент на развитие речевых навыков привели к высоким результатам освоения языка, поэтому данный подход считается удачным, хотя и требует большого количества времени. Однако у этого подхода были выявлены недостатки, такие как: пренебрежение грамматикой неизбежно приводило к большому количеству ошибок, затрудняющих процесс коммуникации.

Коммуникативный подход впервые был предложен в Великобритании в 1970-х годах. Под влиянием изучения лексики и роли, которую она играет в процессе обучения языку, грамматика сдвинулась с главенствующей позиции, однако ей отводилось достаточное время.

Нельзя не отметить грамматико-переводной метод (Д. Гамильтон, Г. Оллендорф, Ж. Жакото, Ш. Туссен), который, в свою очередь основывается на комбинации грамматики и лексики, однако мало развивает речевой навык. В рамках этого подхода практикуется в основном письменная речь.

Многие исследователи пришли к выводу, что ни один подход не может в полной мере ответить всем запросам обучающихся. Современная

методика предлагает комбинировать подходы в зависимости от уровня уже имеющихся знаний обучающихся. Так, грамматико-переводной метод применяется лишь на начальной ступени обучения, в связи с низким уровнем обучающихся, за ним следует лексический подход. Когда обучающиеся набрали достаточный для коммуникации словарный запас и освоили необходимые грамматические структуры, целесообразно применять коммуникативный подход.

Согласно мнению лингвиста С.Г. Тер-Минасовой, использование слов в контексте может вызывать определенные трудности у изучающих язык: «Изучая новое слово, которое имеет эквивалент в родном языке, следует быть осторожным, употребляя его. Нередко оно обозначает объект „другой“ действительности» [45]. Это утверждение подчеркивает важность контекстуального подхода к изучению лексики, поскольку каждое слово несет в себе не только лексическое значение, но и культурный компонент, который может варьироваться в зависимости от языковой среды.

Учитывая все вышеперечисленные факторы, остановимся на примерах овладения конкретными действиями (компонентами лексического навыка), с учетом контекстуального подхода. Для лучшего понимания приведем примеры заданий, формирующих конкретные компоненты в таблице 1.

Таблица 1 – Задания на овладение действиями с учетом контекстуального подхода и критериев отбора лексического материала.

№	Компонент ы навыка	Тип задания	Деятельность учителя	Критерии отбора ЛЕ
1	Действие по пониманию значений слов и их употребления в контексте	Контекстуальный выбор (подстановочное).	Учитель предоставляет текст с пропусками, объясняет контекст темы (например, экология), проверяет ответы, обсуждает выбор слов. Обучающиеся заполняют пропуски в тексте словами из предложенного списка, анализируя контекст, таким образом учатся определять значение слов	Семантическая ценность: ЛЕ связаны с экологией. Стилистическая нейтральность: общеупотребимые термины. Культуроведческая ценность: актуальная тема для обсуждения в англоязычных странах.

			через контекст и правильно их употреблять.	
2	Действие по словообразованию и использованию слов в различных формах.	Трансформация	Учитель объясняет правила словообразования (суффиксы, префиксы), контролирует выполнение, дает обратную связь. Обучающиеся преобразуют слова в скобках подставляя их в предложения. Таким образом, приобретает навык словообразования и адаптации лексики к грамматической структуре предложения.	Словообразовательная ценность: Суффиксальный способ словообразования. Семантическая ценность: тема экологии.
3	Действие по соотнесению слов с их синонимам и антонимам и	Соотнесение (имитативное)	Учитель предоставляет список пар слов, объясняет нюансы значений, организует обсуждение различий. Обучающиеся соединяют слова с их синонимами/антонимами. Как результат расширяется словарный запас, формируется понимание смысловых связей между словами.	Семантическая ценность: базовые прилагательные. Учёт родного языка: аналоги в русском. Культуроведческая ценность: слова из классической литературы.
4	Действие по использованию фразовых глаголов и устойчивых выражений	Подстановочное/репродукция	Учитель объясняет значение фразовых глаголов, приводит примеры из реальной речи, проверяет задания. Обучающиеся заменяют выделенные глаголы в предложениях на фразовые, затем составляют свои предложения/фрагменты текстов, тем самым запоминая частотные фразовые глаголы и применяя их в речи.	Страноведческая ценность: частотные фразовые глаголы в разговорной речи. Сочетаемость: фразовые глаголы.
5	Действие по запоминанию ЛЕ и воспроизведению словарного запаса.	Репродукция	Педагог ставит коммуникативную задачу, моделирует диалоги, корректирует ошибки. Лексика активизируется в речи, улучшается беглость и уверенность.	Стилистическая нейтральность: повседневная лексика. Культуроведческая ценность: этикет в англоязычных кафе.

6	Действие по произнесению слова и интонировать фразы	Репродукция (воспроизведение ЛЕ)	Обучающиеся рисуют комикс с коллокациями. Записывают его озвучку, акцентируя ударение и интонацию в устойчивых выражениях, прослушивают и самостоятельно выявляют ошибки.	Семантическая ценность ЛЕ должны отражать частотные устойчивые выражения, связанные с темами повседневного общения. Сочетаемость: выбираются коллокации с высокой сочетаемостью. Стилистическая нейтральность: нейтральные разговорные выражения, но допустимы фразы с эмоциональной окраской.
7	Действие по распознаванию иноязычной речи на слух	Аудирование с пробелами (gap filling).	На слайдах — аудио фрагменты диалогов с пропущенными коллокациями. Обучающиеся выбирают верный вариант из списка. Части текста могут быть заменены на анимационный ряд.	Стилистическая нейтральность: нейтральная лексика. Аутентичность: запись носителя языка.
8	Действие по группированию лексических единиц	Подстановочная классификация	На доске — 4 категории: Обучающиеся перетаскивают слова в нужные разделы.	Семантическая ценность: актуальные темы. Словообразовательная ценность: возможность расширения каждой группы однокоренными словами.
9	Действие по сочетанию лексических единиц с предыдущими и последующими	Трансформационное	Педагог объясняет правила сочетаемости, приводит примеры, оценивает креативность и точность. Обучающиеся составляют словосочетания или предложения с заданными словами, учатся создавать грамматически и лексически корректные конструкции.).	Сочетаемость: устойчивые словосочетания. Учёт родного языка: сравнение с русскими аналогами.

Исходя из заданий, приведенных в таблице 1, представляется возможным не только отбирать ЛЕ согласно предложенным критериям, но и способствовать обучающимся в овладении конкретными действиями на основе данного материала в рамках контекстуального подхода. Кроме того, одно задание может быть направлено на овладение сразу несколькими действиями.

Однако, применяя контекстуальный подход важно помнить, что контекст можно получить и продемонстрировать не только через текст, но и через визуальное сопровождение, таблица также визуализирует взаимосвязь между визуализацией и контекстуальным обучением, выступая доказательством гипотезы исследования.

Кроме того, большую роль в нашем исследовании сыграла концепция автономного обучения, предложенная Жозефом Жакото, суть которой, заключается в том, что педагог выступает в роли куратора, «менеджера» образования, позволяя обучающимся самостоятельно обрабатывать материал. Педагог лишь наблюдает за процессом деятельности обучающихся и вмешивается только для коррекции ошибок. Данная концепция отличается растущей популярностью зарубежом, так как демонстрирует особую эффективность в усвоении материала обучающимися.

Таким образом, внедрение визуальных средств в процесс обучения лексике становится особенно актуальным. Визуализация помогает обучающимся лучше усваивать и запоминать новые ЛЕ, связывая их с конкретными образами и ситуациями. Как утверждает А.Н. Баранов: «Визуальные элементы в обучении способствуют созданию ассоциативных связей между новыми лексическими единицами и уже известными понятиями» [7, с. 45]. Это позволяет не только облегчить процесс запоминания, но и углубить понимание культурных аспектов языка.

Несомненно, обучение лексике требует комплексного подхода, который включает в себя как теоретические знания о языке, так и

практические навыки его использования. Визуализация становится важным инструментом в этом процессе, способствуя более глубокому пониманию и успешному овладению лексическим материалом.

1.2. Визуализация в обучении лексике

Визуализация представляет собой технологию, которая, как и любая другая, имеет свои цели и использует концепции, методы и инструменты, заимствованные из различных областей науки. К числу таких областей относятся картография (принципы дизайна карт), статистика (методы представления данных в графиках), графический дизайн (правила композиции, макетирования и колористики), журналистика (стили написания), информатика и программирование (программные средства), а также психология восприятия (ориентация на читательскую аудиторию).

Визуализация охватывает все сферы человеческой деятельности, включая образование. На протяжении времени ее роль и функции в образовательном процессе изменялись. В прошлом веке визуализация в основном выполняла иллюстративную функцию, способствуя лучшему пониманию учебного материала и решая ряд задач, таких как:

1. Интенсификация обучения – передача большего объема учебной информации без увеличения времени на обучение и без снижения качества усвоения знаний. Данный факт не теряет свою актуальность и сейчас, поскольку по многим объективным причинам количество часов, отведенных на предмет, сокращается, а объем необходимой информации не только не уменьшается, но порой и растет.

2. Активизация учебной и познавательной деятельности. Педагоги сталкиваются со многими трудностями, такими как потеря мотивации у обучающихся (например, после урока физической культуры, когда обучающиеся не могут переключиться с физической деятельности на

умственную). В решении этой задачи визуализация выступает как способ привлечения внимания и упрощения подачи материала.

3. Формирование и развитие критического и визуального мышления, а также зрительного восприятия, что значительно повышает уровень метапредметных компетенций.

Первый параграф нашей исследовательской работы позволяет понять, что визуализация выступает как наиболее эффективный инструмент для представления языкового учебного материала, что способствует его качественному и глубокому усвоению обучающимися.

Перед нами стоит проблема целенаправленной разработки языкового учебного материала с использованием разнообразных визуальных средств. Данная задача становится все более актуальной в сфере обучения иностранным языкам.

Вопрос визуализации в образовательном процессе вызывает интерес у множества исследователей, методистов и педагогов как в России, так и за ее пределами. В нашем исследовании мы опирались на работы таких ученых, как Р. Арнхейм, Хайдарова Д.З., Хошимов У. и Ёкубов И. чьи исследования посвящены данной теме. Анализ исследовательских работ данных авторов позволил нам понять как применение визуальных средств повышает эффективность обучения лексике, делая этот процесс более доступным и повышая мотивацию обучающихся.

Для более детального рассмотрения, обратимся к этимологии термина «визуализация». Этот термин происходит от латинского слова «visualis» и переводится как «зрительный», подчеркивая важность зрительного восприятия в процессе обучения. Как известно из трудов Льва Семеновича Выготского, большая часть обучающихся полагается именно на визуальное восприятие в процессе обучения и лишь малый процент можно отнести к «аудиалам» и «кинестетикам». Данный факт, позволяет полагать что наиболее успешными в обучении будут визуальные материалы, в сравнении с аудиальными.

А.А. Вербицкий предлагает понимать визуализацию как процесс, который заключается в трансформации мыслительных содержаний в наглядные образы; эти образы могут быть восприняты и затем развернуты, являясь опорой для адекватных мыслительных и практических действий. Т.Т. Э.Г. Азимов и А.Н. Щукин дают следующее определение термину: «визуализация – это представление физического явления или процесса в форме, удобной для зрительного восприятия». Сидельникова определяет визуализацию как педагогический метод, основанный на принципе наглядности, который включает в себя схематизацию и ассоциативно-иллюстративный ряд для знакового представления содержания, функций и структуры процессов или явлений.

Как отмечает А.П. Малькин, визуальные средства (такие как чертежи, схемы, графики, рисунки и фотографии) активизируют внутренние коды восприятия обучающегося и предоставляют ему возможность использовать дополнительные каналы для смыслового восприятия и декодирования информации.

Понимание визуализации в обучении требует не только методических, но и знаний в такой науке как психология. Большая часть мнемотехник основана на визуальном восприятии. Метод «Цицерона» или же метод расстановки информации связан с запоминанием ЛЕ путем привязки к знакомой локации, на начальном этапе освоения данной техники запоминания рекомендовано рисовать картинку или подписывать слова в уже имеющуюся карточку/фотографию с хорошо знакомым текстом. Метод «Пиктограммы» целиком и полностью основан на визуальной перцепции, так как необходимая для заучивания информация связывается с отдельным изображением – «пиктограммой». Картинки, схемы, диаграммы иллюстрирующие сложные явления обширно используются в презентациях, во время докладов и защит по всему миру, улучшая восприятие и позволяя информации откладываться в долгосрочной памяти.

Таким образом, визуализация не только обогащает процесс обучения, но и способствует более глубокому пониманию и усвоению материала.

В современном образовательном процессе визуализация принимает несколько иную форму. В настоящее время большая часть визуальных процессов реализуются с помощью мультимедийных средств, которые включают звук, анимированную компьютерную графику, видеоряд и другие компоненты.

Среди преимуществ визуальных средств можно выделить долговечность хранения информации, ее мобильность (педагог может переносить материалы с устройства на устройство), многокомпонентность информационной среды (здесь задействуется понимание на слух, визуальное восприятие, все аспекты языка).

Посредством визуализации педагог может представить объемный учебный материал сжато, без нарушения понимания его содержания. Для обучающихся значительно проще запомнить схему, инфографику, таблицу или же элементы из учебного видео, наложенного на повторяющуюся музыку чем длинный текст. Опираясь на схематичное представление обучающийся «разворачивает» высказывание, дополняя его информацией, которую переработал. Здесь просматривается процесс запоминания в деятельности, который рекомендуют многие педагоги и психологи, как один из самых эффективных.

На данный момент существует множество средств визуализации:

1. Инструмент облака слов (Word cloud) позволяет визуально представить набор категорий или тегов, которые также могут называться метками, ярлыками или ключевыми словами текстового материала. Облако слов формируется так, что каждое слово является гиперссылкой и занимает позицию в зависимости от частоты его использования в визуализируемом ресурсе. Более значимые слова обычно выделяются большим размером шрифта и различными цветами. Изначально облака слов использовались для структурной организации гиперссылок, служа средством визуализации

информации на веб-сайтах и блогах. Однако в настоящее время их применение значительно расширилось. Внешняя привлекательность и удобство использования облака слов сделали его популярным в образовательной сфере. Онлайн-сервисы позволяют преобразовывать любой текст в облако слов. Использование облака слов в обучении лексическому материалу на занятиях иностранного языка увеличивает возможности преподавателя. Оно способствует повышению интереса студентов к обучению, улучшает овладение устной речью, повышает уровень языковой подготовки и способствует формированию лексических навыков.

2. Flashcards. Использование флэш-карточек как метод визуализации позволяет закладывать информацию, поданную в графической форме, напрямую в память. Это помогает установить непосредственные связи между конкретным словом и его образом. Флэш-карты представляют собой тематические карточки с изображением предметов или понятий. Они подходят для использования на разных этапах обучения, помогают представить новые лексические единицы или понятия, практиковаться в их употреблении и отработке.

3. Mind map. Основателем технологии ментальных карт (Mind map) считается английский психолог Т. Бьюзен, который представил её в 1960-х годах, сравнив с картой города. М. Михалко описывает ментальную карту как способ раскрытия мыслей о предмете, позволяющий рассматривать информацию с разных точек зрения. В. Кокотович рассматривает этот метод как способ записи идей на бумаге, в то время как А. Erdem определяет его как мощную графическую технику для эффективного использования мозга. В современном мире ментальная карта помогает структурировать мысли как в письменном, так и в электронном формате. Основным принципом работы с Mindmap является наглядность, что позволяет воспринимать информацию в 6 раз быстрее по сравнению с линейным текстом. Технология может быть

использована для фиксации, запоминания и анализа информации, что особенно полезно при обучении иностранному языку.

4. Презентации Power point отличаются широким выбором разнообразных шаблонов, котируются на любом ПК, в них может быть интегрировано множество аудиовизуальных материалов.

5. Презентации на платформе genially объединяют преимущества power point и mind map. Позволяют педагогу плавно вести повествование, открывая окошки с уточняющей информацией.

6. Таймлайн представляет собой временную шкалу, на которую в хронологической последовательности наносятся события. Особенно эффективен для иллюстрации времен в английском языке и их согласования.

7. Скрайбинг. Сопровождение произносимой речи рисунками на белой доске или листе бумаги, здесь иллюстрируются ключевые моменты рассказа и взаимосвязи между ними. Может включать в себя создание схем, методики “Sun rays” и др.

8. Инфографика. Графический способ подачи информации, данных и знаний. Инфографику выполняют в виде таблицы, диаграммы и графических элементов. Существует множество бесплатных ресурсов по созданию необходимых инфографик. Преимуществом данного типа визуализации является свобода подбора и адаптации информации под конкретные нужды обучающихся.

9. Видеоматериалы: Видеоуроки и мультимедийные ресурсы помогают визуализировать лексический материал в контексте реальных ситуаций. Это позволяет учащимся увидеть, как используются слова в речи, и способствует лучшему пониманию и запоминанию.

10. Кроссенс. Содержанием кроссенса является загадка, ребус или задание, предназначенное для конкретной аудитории. Кроссенс является нетрадиционной формой проверки знаний обучающихся.

11. Ролевые игры, позволяющие обучающимся активно участвовать в учебном процессе, создавая смоделированные ситуации, близкие к реальной жизни. Это способствует развитию коммуникативных навыков и уверенности в использовании языка, реализует коммуникативный подход.

12. Сценки, в свою очередь, предоставляют возможность для активизации лексического материала, творческого самовыражения и командной работы. Подготовка и исполнение коротких пьес или диалогов на заданные темы позволяют обучающимся глубже погрузиться в изучаемый материал, а также отработать произношение и интонацию.

13. Интерактивные доски. Практически каждый класс в современной школе оснащен интерактивными досками, использование которых значительно обогащает процесс обучения. Они позволяют визуализировать информацию, используя графику, видео и другие мультимедийные элементы, что делает уроки более динамичными и интересными, способствует усвоению и внедрению в речь лексики. Учителя могут интегрировать онлайн-ресурсы и интерактивные задания для отработки лексики. Например, использование интерактивной доски для создания совместных схем или mind maps по изучаемой теме помогает обучающимся структурировать свои знания.

После рассмотрения некоторых, наиболее популярных средств визуализации, сравнения их преимуществ и недостатков, мы выделили наиболее важные для нашего исследования, а именно: флэш-карточки, так как они удобны в использовании, показывают высокие результаты и помогают соотнести ЛЕ с конкретным образом, что снижает влияние разницы в представлениях, связанной с различным опытом обучающихся, оценить и разобрать который не представляется возможным; mind map, так как позволяет не только запоминать ЛЕ, но и интегрировать в процесс предъявления лексического материала словообразование и др. аспекты обучения лексике; далее нас интересуют презентации оформленные в приложении Power point и на платформе genially, так как данные средства

предоставляют много возможностей как для представления ЛЕ, так и для их отработки. Именно о них пойдет речь в следующем параграфе.

Таким образом, интеграция средств визуализации в учебный процесс играет ключевую роль в активизации когнитивных процессов учащихся, что, в свою очередь, способствует более эффективному усвоению лексики и повышению интенсивности передачи знаний. Использование различных визуальных методов обучения не только стимулирует интерес обучающихся к изучаемому языку, но и помогает им осваивать сложные языковые концепции. Такие подходы облегчают запоминание нового материала на долгосрочной основе, что особенно актуально при изучении лексики.

Кроме того, визуальные методы обучения способствуют развитию у обучающихся предметных и метапредметных навыков и действий, как компонентов навыка, включая критическое мышление, анализ информации, планирование действий и коммуникацию на иностранном языке. Это создает условия для более глубокого понимания языка и его использования в реальных ситуациях, что является одним из требований ФГОС.

1.3. Обучение лексике на уроках английского языка средствами визуализации

Рассмотрев понятия лексики и лексического навыка, следует выделить некоторые сложности, с которыми сталкиваются обучающиеся при изучении лексики. Без преувеличения научное сообщество утверждает, что словосочетания являются важнейшей категорией лексического структурирования. Эти единицы синтаксиса выступают основой для отбора лексического материала педагогами, так как используются во всех видах речевой деятельности наиболее частотно. Более того, многие лингвисты отмечают важность использования словосочетаний в речи, так как это является одним из основных критериев оценки владения языком на хорошем уровне. Прежде всего, отметим некоторые определения

словосочетания. Согласно словарю Ожегова: «Словосочетание, -я, ср. В грамматике: сочетание -двух или нескольких слов, объединенных подчинительной связью». Л.Л. Нелюбин считает, что «Под словосочетанием понимается соединение двух или более знаменательных слов (вместе с относящимся к ним служебными словами или без них), служащее для выражения единого, но расчлененного понятия или представления». Д.Н. Ушаков видел данное понятие как: «Два или несколько слов, связанных между собой грамматически».

Говоря о словосочетаниях, нельзя не отметить понятие лексической сочетаемости, так как они непосредственно связаны. Словарь Т.В. Жеребило дает такое определение лексической сочетаемости: «Способность слова вступать в сочетания не с любым словом того или иного семантического класса, а только с некоторыми» [17].

Проблема состоит в том, что многие современные учебники представляют лексический материал изолированно, в отрыве от контекста. Таким образом, усвоенная лексическая единица попадает в пассивный словарный запас обучающегося, так как не может быть применена в речи. Кроме того, даже если обучающийся предпринимает попытку использования новой ЛЕ, зачастую совершив ошибку в употреблении, он не сможет ее распознать. Трудность также состоит в том, что иногда не представляется возможным объяснить ту или иную сочетаемость, мешает также и интерференция. Приведем пример: в английском языке мы говорим «совершить ошибку» (make), а не «сделать ошибку» (do a mistake), что кажется носителям русского языка нелогичным. Кроме того, синонимичность некоторых ЛЕ, также является препятствием в составлении правильных словосочетаний для не обладающих знанием лексической сочетаемости, например слова “operation” и “surgery”, правильным вариантом будет: “plastic surgery”, но для русскоязычных обучающихся логичнее будет неверный вариант: “plastic operation”. Соответственно, знание сочетаемости слов устраняет проблему лексического упрощения и

совершения неоправданных ошибок. С другой стороны, использование грамматических конструкций в качестве инструмента маскировки отсутствия в словарном запасе некоторых слов является неестественным для языка, так как носители используют уже готовые устойчивые словосочетания, содержащие в себе прагматический компонент [31]. Однако, если педагог будет рассматривать дидактический материал на этапе подбора в соответствии с критерием лексической сочетаемости, таких проблем не возникнет.

Так как, многие случаи сочетаемости не поддаются логичному объяснению, можно сделать вывод что их следует заучивать как устойчивые, это так же касается фразовых глаголов, так как их употребление часто вызывает сомнения у обучающихся. Предлоги, которые стоят после глаголов зачастую игнорируются, а во внимание берется только значение глагола, из-за чего происходит искажение смысла всей фразы и несостоятельность коммуникативного посыла.

Такой тонкий вопрос, как обучение лексической сочетаемости, в рамках обучения лексики решается наиболее эффективным способом при помощи средств визуализации. Наглядность позволяет закрепить в памяти не только значение двух и более слов в отдельности, но и значение всего словосочетания, как устойчивого выражения. Яркие иллюстрации при введении ЛЕ, перцептивное подкрепление заданий на автоматизацию ЛЕ уже знакомыми картинками, наглядная сортировка слов по сочетаемости, составление схем и таблиц – все эти и многие другие средства визуализации способствуют облегчению усвоения и устранению проблем с употреблением ЛЕ обучающимися.

Рассмотрев в предыдущем параграфе множество средств визуализации, мы пришли к выводу, что наиболее эффективными для обучения лексике, с сопутствующим развитием навыка лексической сочетаемости, являются:

1. Mind Map (Интеллект-карты) позволяющие визуализировать не только сами ЛЕ, но и связи между ними.

2. PowerPoint, структурирующий материал посредством гиперссылок

3. Genially, объединяющий в себе интерактивные презентации, игры, инфографику, создание викторин и «перетаскиваемых» заданий.

4. Скрайбинг, облегчающий запоминание сочетаний при помощи трех компонентов запоминания: визуальной составляющей, работы с текстом, восприятия речи.

5. Инфографика, структурирующая материал и упрощающая запоминание при помощи картинок.

6. Кроссенс или ассоциативные головоломки, развивающие креативное мышление и ассоциативные связи – важнейшие компоненты в развитии навыка лексической сочетаемости.

7. Flash cards, подходящие для введения лексического материала, ориентированные, также, на овладение действием по извлечению из памяти ЛЕ по запросу.

8. Интерактивные доски (Miro, Jamboard, Smart Board), направленные на дистанционное обучение, обусловленное современными реалиями.

9. Схемы (диаграммы, блок-схемы, иерархические схемы), наглядно представляющие связи между словами, упрощающие восприятие лексической сочетаемости. Для каждой части речи допускается выбирать наиболее подходящий вид схемы.

10. Таблицы, систематизирующие информацию, подходящие для подстановочных заданий.

Описанные средства визуализации обладают значительным потенциалом для развития лексической сочетаемости у обучающихся среднего звена. Их ключевые преимущества — наглядность, интерактивность и системность позволяют не только представить лексику в организованной форме, но и активно вовлекать учащихся в процесс

запоминания и применения слов в правильных контекстах, актуальность использования данных средств обусловлена также общей цифровизацией.

Многие практикующие педагоги знакомы с данными средствами, но не всегда представляется возможным систематизировать материал при помощи них, т. к. эффективность применения средств визуализации зависит и от их сочетаемости между собой, и от сочетаемости с темой урока/раздела. Таким образом, для максимальной эффективности важно сочетать теорию с практикой: каждое из этих средств должно быть интегрировано в систему заданий, направленных как на отработку ЛЕ так и на отработку словосочетаний, в частности. Для удобства, приведем ниже таблицу, в которой соотнесены рассмотренные способы визуализации с конкретными типами заданий и их формулировкой, способствующих развитию лексической сочетаемости, в соответствии с этапами обучения лексике (таблица 2). В таблице 2 учтены следующие принципы: визуальная опора, каждое задание включает изображения, схемы или интерактивные элементы и контекстуальность, так как ЛЕ вводятся и закрепляются в ситуациях, близких к реальным.

Таблица 2 – Задания на действие по сочетанию лексических единиц с другими ЛЕ с использованием средств визуализации

№	Этап	Описание задания	Формулировка задания	Средство визуализации
1.	Ориентировочно-подготовительный	Задание 1. Учитель демонстрирует карточки с терминами на одной стороне и вариантами сочетаемости на другой: Учитель включает аудиальное сопровождение, затем обучающиеся, ориентируясь на картинки вспоминают правильные коллокации.	Listen to the audio and name the collocation shown in the picture.	Quizlet с функцией озвучки.
		Задание 2: Обучающиеся дополняют интеллект-карту английскими эквивалентами слов, где центральный узел с основным понятием. Ветви включают: ЛЕ, которые могут вызвать затруднения в	Complete the mind map with English equivalents of words and phrases.	MindMeister, Power Point и др., с возможностью добавлять картинки и аудиозаписи.

		сочетаемости и изображения, пиктограммы.		
		Задание 3: Обучающиеся играют в интерактивную игру, перетаскивают слова к изображениям. После успешного завершения задания появляются всплывающие окна с примерами предложений.	Match words and phrases with the pictures.	Genially с Drag & Drop и др.
2.	Стереотипизирующий-ситуативный .	Задание 1: Обучающимся предложена инфографика. Обучающиеся, при помощи педагога, произносят и переводят ЛЕ и соотносят визуальные блоки с иконками приводят короткие советы на актуальную тему.	Repeat the words and phrases after the speaker, translate them, and offer your own solutions to the problem shown in the infographic.	Canva и др. ресурсы с шаблонами актуальной тематики.
		Задание 2: Обучающиеся заполняют пропуски в предложениях в соответствии с приведенной таблицей, в который указаны сочетающиеся глаголы и существительные.	Fill in the blanks according to the table.	Google Таблицы с интерактивным и полями.
		Задание 3: Представлена ассоциативная головоломка из 9 изображений: Фото ветряка → generate wind energy. Обучающиеся должны назвать и объяснить как все объекты связаны друг с другом.	Name each picture and explain how they are related to each other.	Онлайн-конструктор кроссенсов.
	Автоматизация ЛЕ (углубление стереотипизирующего этапа)	Задание 4: Учитель схематично рисует историю на доске, обучающиеся, используя введенные слова и коллокации объясняют, что нарисовано.	Explain what is drawn on the board, make sentences.	Скрайбинг. Explain Everything/белая маркерная доска
		Задание 5. Обучающимся предлагается презентовать слова и словосочетания в зашифрованной форме (картинки, схемы, инфографика, шарады), чтобы другие группы отгадали значение	Make a presentation with encrypted words, phrases, and sentences. Guess what the others encrypted.	Маркерная доска, онлайн-площадки для рисования, создания презентаций, инфографик, шарад, загадок.
		Задание 6. Обучающиеся просматривают презентацию с	While watching the presentation,	Приложения/платформы для

		аудиовставками, согласно услышанной информации, заполняют пропуски в предложениях на слайдах.	fill in the gaps, according to the information you have heard.	создания презентаций с возможностью вставить аудио.
3.	Варьирующий ситуативный	Задание 1: Представлено видео-интервью с подготовленными пропусками под ответы. Обучающиеся отвечают на вопросы видеоинтервью.	Answer the questions in the video interview.	Genially с возможностью встраивания видео.
		Задание 2. Обучающиеся самостоятельно создают мемы, используя усвоенные ЛЕ. Учитель организует обсуждение, задает вопросы	Create memes and share them with others.	Платформы с созданием картинок и возможностью их подписать.
		Задание 3: Обучающимся дается групповое задание: создать проект с использованием ЛЕ. При демонстрации своего проекта, остальные группы угадывают объекты по надписям.	In groups create a project and share it with others.	Платформа Miro и др.

Исходя из информации, приведённой в таблице 2, разнообразие форм заданий позволяет учитывать разные виды перцепции: визуальный, кинестетический, аудиальный и повышать вовлеченность обучающихся в образовательный процесс. На данном примере показано, что осуществлять отбор лексического материала следует в соответствии с этапом обучения лексике. Овладение действием по сочетанию ЛЕ, согласно таблице 2, на разных этапах обучения лексике позволяет эффективно выводить ЛЕ в речь и сформировать лексический навык, что в свою очередь, является целью обучения лексике.

Выводы по главе 1

Проведенный анализ методической литературы позволил нам сформулировать ключевые положения касательно обучения лексике английского языка средствами визуализации. Центральным аспектом исследования стало развитие навыка лексической сочетаемости, который, как отмечают ведущие ученые, является основой успешной коммуникации,

что говорит о соответствии требуемого ФГОС коммуникативного подхода. По словам С.Ф. Шатилова, лексический навык представляет собой «синтезированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и её правильному сочетанию с другими, совершаемое в навыковых параметрах». Данное определение подчеркивает, что владение лексикой не сводится к механическому запоминанию слов, а требует множества действий таких как: восприятие иноязычной речи на слух, способности интегрировать ЛЕ в речь в соответствии с нормами языка и ситуацией общения.

Важность лексической сочетаемости обусловлена её ролью в формировании естественной и аутентичной речи. Как отмечает Э.Г. Азимов, «лексический навык — это автоматизированное действие по выбору лексической единицы адекватно замыслу и её правильному сочетанию с другими единицами в продуктивной речи». Ошибки в сочетаемости (не только искажают смысл высказывания, но и снижают уровень языковой компетенции обучающихся. Согласно ФГОС для 9 класса, обучающиеся должны «распознавать и употреблять лексические единицы с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости». Данное требование актуализирует необходимость разработки методик, направленных на отработку устойчивых словосочетаний и фразовых глаголов.

Кроме того, отбор дидактического материала также играет ключевую роль в достижении поставленных целей. Как подчеркивает Н.И. Гез, критерии отбора лексики должны включать:

1. Семантическую ценность — слова должны отражать ключевые понятия изучаемой темы.
2. Сочетаемость — предпочтение отдается лексическим единицам с широким контекстуальным потенциалом.
3. Словообразовательную ценность — способность слов образовывать производные формы, что облегчает лексическую догадку.

4. Страноведческую и культуроведческую значимость — аутентичность материала, отражающего реалии англоязычной культуры.

Роль визуализации в этом процессе невозможно переоценить. Как отмечает А.Н. Баранов, «визуальные элементы способствуют созданию ассоциативных связей между новыми лексическими единицами и уже известными и автоматизированными». Интеллект-карты (Mind Maps), например, позволяют визуализировать связи между ключевым словом и его сочетаниями. Кроме того, интеграция визуальных методов, таких как: Mind Maps, инфографика, скрайбинг активизирует ассоциативное мышление, что подтверждается исследованиями Л.С. Выготского о доминировании визуального восприятия у 65% обучающихся. Например, использование интеллект-карт позволяет визуализировать связи между частями словами, входящими в состав коллокаций, создавая устойчивые ментальные образы. Скрайбинг, сочетающий рисунки и аудиальное пояснение, задействует мультисенсорное восприятие, усиливая запоминание.

Проблемы традиционных методов, такие как изолированное изучение слов, были преодолены за счет интеграции визуальных средств. Как отмечает Т.Т. Сидельникова, «визуализация как педагогический метод основан на принципе наглядности, который включает схематизацию и ассоциативно-иллюстративный ряд». Это особенно важно при работе с фразовыми глаголами, где контекст и визуальный ряд предотвращают ошибки.

Перспективы применения рассмотренных методов связаны с их адаптивностью. Интерактивные доски позволяют проводить групповые задания, такие как сортировка лексики по темам, в формате «дистант», особенно актуальном в современном мире.

Нами также была представлена эффективность интеграции средств визуализации с этапами обучения:

1. Ознакомление: флеш-карты, интеллект-карты и инфографика создают ассоциации между формой слова и контекстом.

2. Тренировка: Интерактивные таблицы и задания на заполнение пробелов обеспечивают цикличное повторение. Автоматизация, как углубление этапа тренировки сопровождаемая скрайбингом, шифрованием слов и проектной деятельностью способствуют переходу лексики из пассивного словарного запаса в спонтанную речь.

3. Вывод в речь: Видеоинтервью, составление высказывания по своей интеллект-карте, создание и обсуждение мемов моделируют реальные коммуникативные ситуации и повышают мотивацию обучающихся.

Приведем основные положения нашей исследовательской работы:

1. Развитие лексической сочетаемости — ключевой компонент формирования речевой компетенции, соответствующий требованиям ФГОС.

2. Отбор дидактического материала должен опираться на критерии сочетаемости, семантической и культурной значимости.

3. Визуализация (Mind Maps, инфографика, интерактивные задания) обеспечивает систематизацию лексики, создает ассоциативные связи и повышает мотивацию учащихся.

4. Интеграция визуальных методов в учебный процесс позволяет преодолеть ограничения традиционных подходов, обеспечивая глубокое усвоение материала.

Эти положения создают теоретическую основу для проведения опытно-экспериментальной работы во второй главе, направленной на апробацию разработанного комплекса заданий.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛЕКСИКЕ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СРЕДСТВАМИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ

2.1. Цель, задачи и этапы опытно-экспериментальной работы

Из предыдущей главы нашего исследования следует, что обучение лексике, в состав которого входит действие по сочетанию лексических единиц друг с другом представляет собой сложную задачу для педагогов. Для эффективного формирования лексического навыка, педагоги уже используют визуализацию как средство упрощения введения материала, его отработки и закрепления в речи. Важно понимать, что обучение лексике, в соответствии с требуемой ФГОС коммуникативной компетенцией требует определённой методики и последовательности действий, необходимых для достижения цели. Таким образом, перед нами стоит задача внедрения подобранных нами в предыдущей главе средств визуализации для обучения лексике в среднем звене, а также интеграция методического комплекса в учебный процесс посредством проведения опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ «Гимназия №23» города Челябинска в 2024 году в 9 «Б» классе. В исследовании приняли участие 26 обучающихся 9 «Б» класса. Контрольную группу составили 11 обучающихся, экспериментальную 15 обучающихся.

Опытно-экспериментальная работа направлена на выявление уровня владения лексикой у обучающихся 9 класса, а также на внедрение разработанной методики использования средств визуализации для обучения лексике, с сопутствующим овладением действия по применению лексической сочетаемости с последующим анализом результатов. Основная цель опытно-экспериментальной работы заключается в создании и проверке комплекса обучения лексике с применением средств визуализации.

Для достижения поставленной цели перед нами стоят следующие задачи:

1. Определение экспериментальной и контрольной группы обучающихся;
2. Оценка уровня развития лексического навыка у обучающихся обеих групп через проведения входного среза знаний;
3. Внедрение разработанного методического комплекса в экспериментальной группе;
4. Проведение итогового самостоятельной работы;
5. Анализ полученных результатов и выводы о проделанной работе.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трёх этапов:

1. Этап констатации, в процессе которого был определен начальный уровень владения лексическим навыком обучающихся экспериментальной и контрольной групп.
2. Этап формирования, включающий содействие в овладении лексической сочетаемостью с использованием средств визуализации.
3. Обобщающий этап, на котором были сделаны общие выводы на основе результатов проведенного исследования.

В ходе опытно-экспериментальной части нашего исследования мы стремились выявить уровень владения лексическим навыком у обучающихся. Оценка сформированности лексического навыка обучающихся проводилась согласно следующим критериям, определенным в ФГОС:

1. Качественный критерий, включающий учёт ошибочности перевода. Понимание слов можно оценить как правильное и неправильное.
2. Количественный критерий, оценивающий отношение правильно понятой лексики к общему количеству неизвестных слов.
3. Объём словаря по теме, являющийся одним из показателей сформированности и качества лексических навыков.

4. Скорость выполнения отдельных операций. Более высокая скорость свидетельствует о более высокой степени сформированности навыка.

5. Автоматизированность. Успешно сформированный лексический навык отличается автоматичностью, устойчивостью, гибкостью, отсутствием направленности сознания на форму исполнения, напряжения и быстрой утомляемости.

Для оценки сформированности лексического навыка предлагалось выполнить тест (входной срез знаний) на основе УМК “Starlight” по теме “Body and Soul”.

Обучение лексике подразумевало овладение действиями, как компонентами входящими в сформированный лексический навык, соответственно успешное применение данных действий напрямую свидетельствовало бы о высоком уровне усвоения ЛЕ. Тестирование оценивалось по следующим критериям:

1. Точность употребления. Правильность написания, произношения, грамматических форм (род, число, падеж для существительных; время, лицо для глаголов и т.д.). Соответствие значения ЛЕ контексту высказывания (отсутствие семантических ошибок).

2. Понимание значения и функций ЛЕ. Знание базового значения слова/выражения (дефиниция, перевод). Понимание коннотаций, стилистической окраски, регистра (формальное/неформальное, разговорное/книжное).

3. Контекстуальная адекватность. Действие по выбору соответствующей ЛЕ в зависимости от ситуации, темы, коммуникативной цели. Правильное использование коллокаций, идиом, устойчивых сочетаний.

4. Устойчивость к ошибкам. Минимальное количество лексико-грамматических ошибок при использовании ЛЕ. Действие по избеганию интерференции (влияния родного языка).

5. Рецептивные и продуктивные навыки. Рецепция: Узнавание и понимание ЛЕ в устной и письменной речи (тесты на множественный выбор, подбор синонимов). Продукция: Активное использование ЛЕ в речи и письме (составление предложений, эссе, диалогов).

На основе этих критериев мы определили уровни сформированности лексического навыка обучающихся— низкий уровень соответствует оценке «3», средний уровень — оценке «4», высокий уровень — оценке «5». Результаты оценки представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Критерии оценивания сформированности лексического навыка

№	Критерий	Показатели			Диагностическое средство
	Уровни	Низкий	Средний	Высокий	
1	Точность употребления	Частые ошибки в формах, написании, произношении, затрудняющие понимание. ЛЕ часто употребляется вне контекста или с искажением смысла.	Допускаются единичные ошибки в формах или произношении, не искажающие общий смысл. Контекстное употребление ЛЕ в основном верное, но возможны незначительные неточности.	ЛЕ используются без ошибок в написании, произношении, грамматических формах (род, число, падеж, время, лицо и т.д.). Значение ЛЕ полностью соответствует контексту, семантических ошибок нет.	Опрос
2	Понимание значения и функций ЛЕ	Не может дать определение или перевод ЛЕ. Не различает стилистические нюансы, использует ЛЕ вне зависимости от контекста.	Понимает основное значение, но затрудняется с точным переводом или дефиницией. Частично осознаёт стилистические особенности, иногда путает регистры.	Знает базовое значение, дефиницию, перевод ЛЕ. Понимает коннотации, стилистическую окраску (формальное/неформальное), регистр.	Тестирование
3	Контекстуальная адекватность	Использует ЛЕ хаотично, без учёта контекста. Коллокации и устойчивые	Выбирает ЛЕ, в целом подходящие контексту, но с ограниченным разнообразием. Допускает ошибки	Умеет выбирать ЛЕ, соответствующие ситуации, теме, коммуникативной цели.	Опрос, наблюдение

		сочетания отсутствуют или употребляются с грубыми ошибками.	в коллокациях или идиомах, но смысл сохраняется.	Правильно использует коллокации, идиомы, устойчивые сочетания.	
4	Устойчивость к ошибкам	Многочисленные ошибки, искажающие смысл. Частая интерференция (например, буквальный перевод).	Ошибки присутствуют, но не критичны для понимания. Изредка проявляется влияние родного языка.	Минимальное количество лексико-грамматических ошибок. Нет интерференции родного языка (калькирования, прямого перевода).	Тестирование, опрос
5	Сформированность рецептивных навыков	С трудом распознаёт ЛЕ даже в знакомом контексте.	Узнаёт ЛЕ, но требует времени для обработки.	Быстро узнаёт и понимает ЛЕ в устной/письменной речи.	Тестирование, опрос
6	Сформированность продуктивных навыков	Практически не использует ЛЕ активно; заменяет их более простой лексикой.	Использует ЛЕ шаблонно, в простых конструкциях, с опорой на примеры.	Свободно использует ЛЕ в речи и письме (сложные предложения, эссе, диалоги).	Интервью, опрос

Тестирование состояло из двух частей: письменной и устной. Тест был составлен на основе УМК “Starlight” Module 3 по теме “Body and Soul”. Предполагалось употребление обучающимися следующих ЛЕ, входящих в 3 модуль: mental health, peer pressure, self-esteem, anxiety, balanced diet, resilience, insomnia, contagious, stress management, emotional well-being и др.

На входном контроле были использованы следующие задания:

Письменная часть:

Задание 1. Complete the sentences with the correct word from the list to make correct collocations:

flicking, refreshed, tickled, insomnia, indigestion, splitting, chuckled, side effects, contagious, treading.

1. He softly while reading the comic book.

2. You will be in dangerous waters if you try to climb the mountain after dark.
3. Sue has a headache and is lying down at the moment.
4. Tim has from eating a lot of spicy food at dinner.
5. She kept nervously through the magazine in the dentist's office.
6. The laughter was so that I couldn't stop myself from laughing too.
7. I felt so after a day at the spa.
8. She the baby and made him smile.
9. Fred suffers from which makes him feel tired during the day.
10. You may experience some from the medication, such as drowsiness.

Задание 2. Choose the correct word:

1. They could hear **roars/chants** of laughter coming from the theatre.
2. Running is a great way to let off some **energy/steam**.
3. You need to find an effective way to **relieve/calm** your stress.
4. She **recovered/suffered** from heart surgery and is doing very well now.
5. Doctors want to **heal/treat** her cancer with a new type of medication.

Задание 3. Write short essay using vocabulary (75–100 words) on the topic: "How to maintain a healthy lifestyle in the modern world".

Пример структуры:

- Introduction: Why is a healthy lifestyle important?
- Body: Diet, exercise, stress management.
- Conclusion: Personal recommendations.

Устная часть:

Задание 4. Picture description.

Describe one of the images by using vocabulary from the module (e.g., a person doing yoga, friends laughing). (выдержки из учебника на рис. 1 и рис. 2)

Пример ответа:

"This picture shows two friends laughing together. Laughter improves emotional well-being and reduces anxiety. Social interaction like this helps to manage emotional pressure. I often laugh with my friends and consider this social act as good for my mental health."

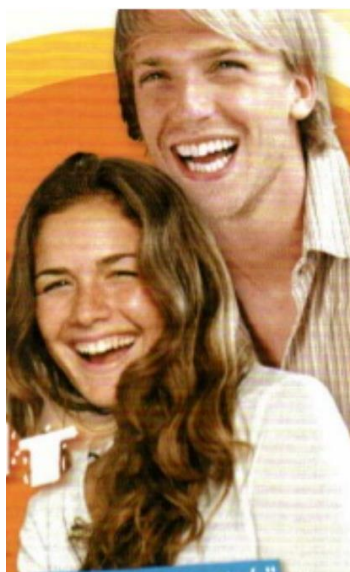


Рисунок 1 – Выдержка из УМК “Starlight”



Рисунок 2 – Выдержка из УМК “Starlight”

Задание 5. Answer the questions using module vocabulary:

What habits can harm mental health?

Why is resilience important for teenagers?

Did you learn how to cope with emotions?

What personal recommendations can you give to someone with a weak immune system?

How do you cope with stress?

How can you help someone with phobias and depression?

Тестирование проводилось в два этапа, сначала обучающиеся выполняли письменную часть в течение 20 минут, затем выполняли устную часть в порядке очереди, согласно списку класса, предварительно на подготовку к ответу обучающимся давалось 3 минуты. Результаты тестирования подсчитывались вручную по окончании проверки всех работ.

Для лучшего понимания представим диаграммы, отражающие результаты входного контроля по измерению уровня сформированности лексического навыка в контрольной и экспериментальной группах. (рис. 3)

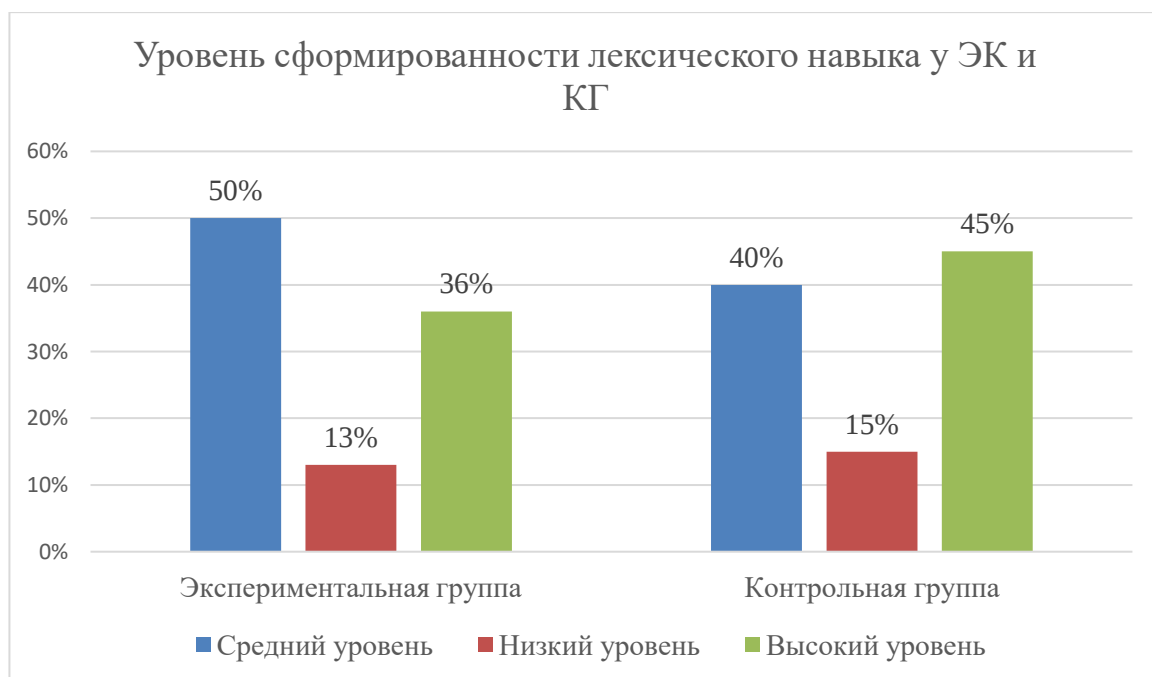


Рисунок 3 – Результаты входного контроля

Исходя из результатов входного контроля, можно предположить, что несмотря на достаточно большой процент сформированности лексического навыка на высоком уровне, также преобладает освоение лексики на среднем уровне. Кроме того, как показал входной контроль, основные

трудности, с которыми столкнулись обучающиеся во время выполнения заданий, были связаны с лексической сочетаемостью, обучающиеся без труда распознавали и переводили слова отдельно, в отрыве от контекста, игнорируя их способность сочетаться между собой, следовательно, некоторые обучающиеся продемонстрировали низкий уровень владения лексическими действиями. Из информации, представленной выше, можно сделать вывод, что выборка подходит для проведения нашего эксперимента.

Таким образом, опытно-экспериментальная работа была направлена на разработку и практическую реализацию методического комплекса заданий, направленных на приобретение способности сочетать ЛЕ между собой на уроках английского языка, с использованием средств визуализации.

2.2. Методика обучения лексике на уроках АЯ средствами визуализации

В предыдущем параграфе мы привели и рассмотрели результаты уровня сформированности лексического навыка у обучающихся экспериментальной и контрольной групп. На основе этих данных мы приняли решение о повышении уровня сформированности лексического навыка путем комплекса заданий, основанного на этапах обучения лексике по методике С. Ф. Шатилова, а также использовании визуализации для более эффективной реализации данных этапов.

На основе изученных методических подходов и с учетом особенностей учащихся 9 «Б» класса МАОУ «Гимназия №23» был разработан методический комплекс заданий, направленных на содействие в овладении действием по сочетанию ЛЕ между собой на уроках английского языка, с использованием средств визуализации, согласно модулю 4 УМК “Starlight” по теме “Art and Entertainment”. Данный комплекс был

реализован в ходе формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Объем вводимой лексики по модулю составил 127 ЛЕ. Нами были отобраны следующие ЛЕ, потенциально представляющие сложность для обучающихся: at stake, battery compartment, call off, cause quite a stir, come across, comprising of, control button, defying gravity, drop off, electronic flash, faint-hearted, fire-eater, go up in flames, in full swing, keep a straight face, lion tamer, master the stunts, optical viewfinder, pay off, pick things rubbish, put off, set alight, show off, stilt walker, summer solstice, sword swallower, take off, tightrope walker, top the charts, zoom lens.

Для первого этапа обучения лексике (введения и семантизации), нами были выбраны такие средства визуализации как: Flashcards (с использованием Quizzlet), MindMaps и инфографика.

Задание 1.

Педагог создает карточки с изображениями и словами. Обучающиеся сопоставляют ЛЕ с картинкой (напр., tightrope walker → изображение канатоходца). Затем педагог демонстрирует контекстные предложения. Например: "The lion tamer made the audience gasp, but it wasn't for the faint-hearted."; "The zoom lens helps photographers come across hidden details." Учитель предлагает дополнительное задание самостоятельно составить предложения, комбинируя 2-3 ЛЕ из карточек (напр., defying gravity + stilt walker).

Задание 2.

Обучающимся предлагается дополнить ментальные карты, оформленные согласно категориям, английскими эквивалентами:

Цирковые артисты: fire-eater, sword swallower, tightrope walker, stilt walker.

Техника: battery compartment, control button, electronic flash, optical viewfinder, zoom lens.

Фразовые глаголы/идиомы: call off, pay off, put off, show off, take off.

Затем добавить к каждой категории ассоциации (напр., "go up in flames" → риск, огонь, danger). Далее организуется самопроверка посредством вывода на экран/доску заранее подготовленной ментальной карты на английском языке (рис. 4). В качестве дополнительного задания обучающиеся создают связи между разными категориями: "The fire-eater uses an electronic flash to cause quite a stir."

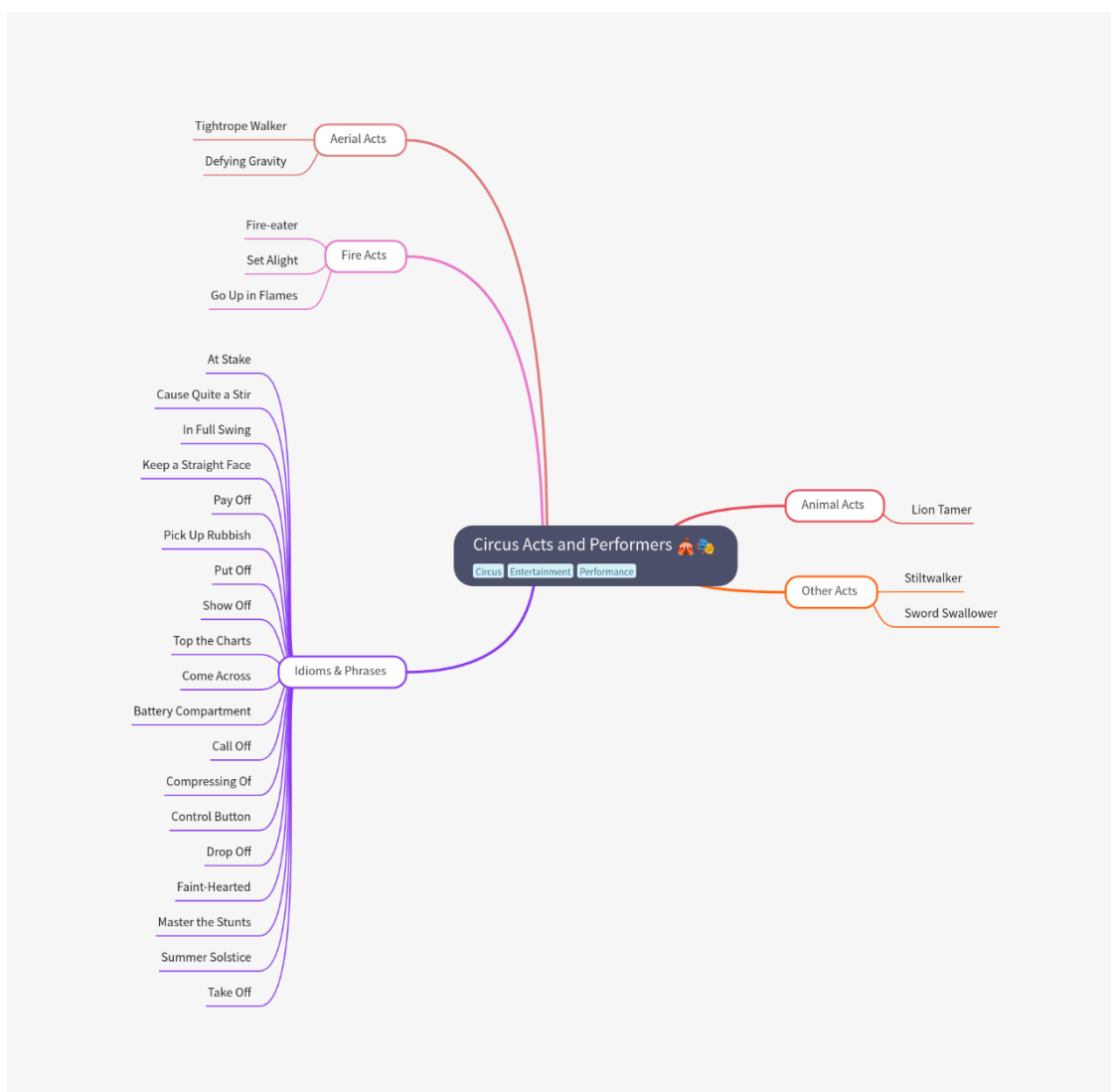


Рисунок 4 – Пример Mind Map “Art and Entertainment”
Задание 3.

Обучающимся предлагается оформить билеты в цирк, посредством выбора правильной дефиниции в соответствии с названием выступления, при правильном выборе открывается всплывающее окно с картинкой и предложением с данной ЛЕ. При неправильном выборе всплывает картинка обозначающая ЛЕ, к которой подходит данное определение, обучающиеся

должны вспомнить английский эквивалент и составить предложение с данной ЛЕ, затем дается второй шанс подобрать подходящее определение.

Например: обучающиеся видят слайд с ЛЕ “tightrope walker” и должны выбрать из трех дефиниций: “a person who walks along a tightrope, usually to entertain other people”, “a performer who entertains people by seeming to swallow flames”, “working against gravity or having the opposite effect to gravity”. При выборе первого варианта появляется всплывающее с картинкой канатоходца и предложением “The tightrope walker defying gravity amazed everyone!”. Пример представлен на рисунке 5.



Рисунок 5 – Задание на Genially

Далее следует стереотипирующий этап, который должен характеризоваться разнообразием форм заданий для улучшения восприятия и запоминания ЛЕ обучающимися. Нами были предложены следующие задания:

Задание 1.

Обучающимся предлагается рассмотреть инфографику по теме, проанализировать и найти в инфографике (рис. 6) некоторые слова и коллокации на ЛЕ из первых заданий. Далее обучающимся предлагается рассортировать ЛЕ по группам. Например:

1. Действия: daring acts, fire performances, defy limits.
2. Персонажи: tightrope walker, lion tamer, fearless fire-eater.
3. Технологии: electronic flashes, zoom lenses.
4. Эмоции: gasp-worthy moment, awe vs. danger.

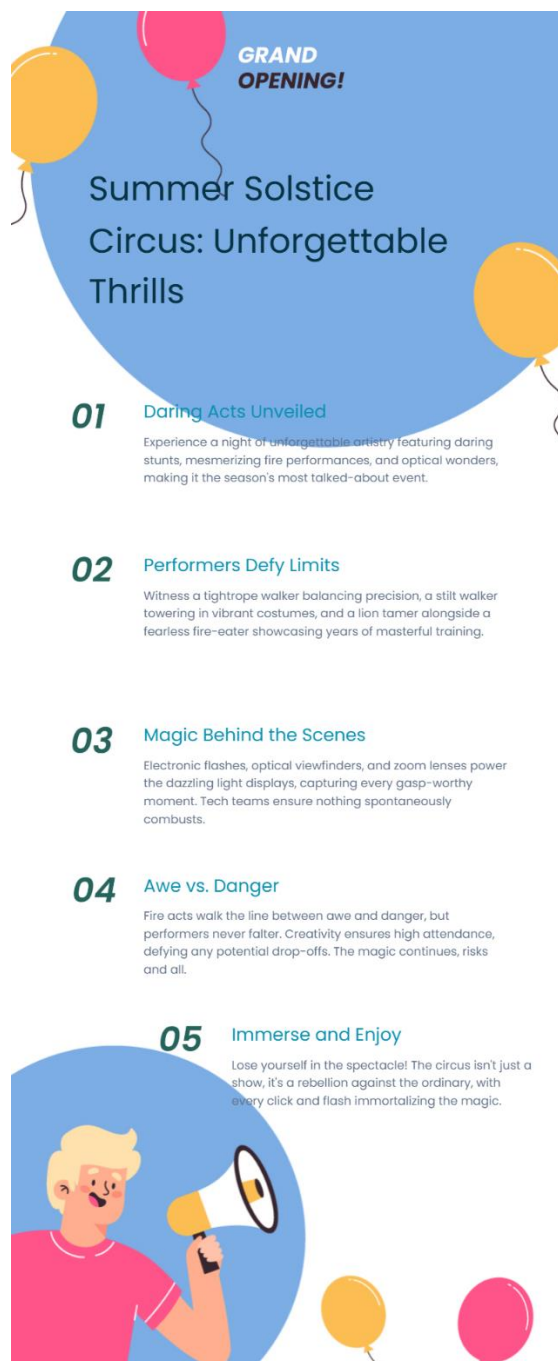


Рисунок 6 – Инфографика

Задание 2.

Обучающимся предлагается заполнить пропуски в предложениях согласно таблице сочетаемости (таблица 4).

Таблица 4 – Сочетаемость фразовых глаголов с ЛЕ по теме

Глаголы/Фразы	Контекст
call off (e.g., event)	summer solstice celebration
put off (e.g., audience)	faint-hearted spectators
pay off (e.g., effort)	master the stunts
come across (e.g., item)	optical viewfinder

1. The organizers had to _____ due to the sudden storm.
2. The terrifying performance with fire _____, so many left early.
3. After years of training, her hard work _____ when she finally managed to _____.
4. While repairing the old camera, I _____ a rare _____ in perfect condition.
5. The lion tamer's courage finally _____ when he managed to _____.

Далее обучающимся предлагается подумать в каких еще ситуациях могут быть использованы приведенные в таблице ЛЕ и составить свои предложения.

Задание 3.

Вниманию обучающихся представляется кроссенс (рис.7), они должны назвать каждую картинку кроссенса и объяснить как все картинки связаны с центральной, употребляя лексику по теме.

Пример:

The central picture of the collage is an old circus tent, which serves as the focal point to tie together the images that surround it. Below is how each picture is connected to the central picture:

1. Top left (Fire-eater): The fire breather is an old circus performer, showcasing tricks that amaze and thrill circus attendants in the big top.
2. Top center (Lion tamer): With a lion and an animal trainer, this image represents traditional circus acts involving animals, which are normally performed inside the circus tent.

3. Top right (Master of stunts): The acrobat hanging on the wall represents the gymnastics and aerial acts one usually sees in circuses, which depict the skill and risk-taking performances one usually sees under the circus tent.

4. Middle left (Summer solstice celebration): The photo shows a mass of people, likely a festival or street event, capturing the sociable and celebratory aspect of a trip to a circus.

5. Middle right (Sword swallower): Sword swallowing is an old-style circus act, capturing the variety of odd and dangerous things one can witness in a circus.

6. Bottom left (Juggler): Jugglers are among the most popular acts in circus performances, presenting dexterity and amusement that bring audiences to the circus big top.

7. Bottom center (Tightrope Walker): The tightrope walker portrays the high-wire acts that are an edge-of-the-seat feature of circus performances, professionally executed high above the circus ring.

8. Bottom right (Lens): The lens could symbolize the spectacle and attention of the circus, encapsulating the essence of the acts and the memories that they create.

Each picture displays different elements of the circus, accentuating the diverse and thrilling acts that are showcased under the legendary circus tent.



Рисунок 7 – Кроссенс на тему “Цирк”

Задание 4.

Задание основано на тексте из учебника (см. рисунок 8) и направлено на отработку лексической сочетаемости слов из текста через визуализацию связей между понятиями, действиями и характеристиками, посредством скрайбинга.

Учитель рисует в центре доски цирковой шатер, размещает вокруг стикеры с терминами из текста: существительные/профессии: trapeze artist, fire-eater, juggler, talent scout, stardom; действия/навыки: spin, twirl, defy gravity, master the stunts, sacrifice; характеристики/эмоции: faint-hearted, carefree, adrenaline rush, awe, willpower; фразы: The show must go on, aches and pains.

Задание для обучающихся:

Объедините слова в логические пары или группы, рисуя линии и подписывая связи.

Добавьте рисунки-символы (например: молния для adrenaline rush, сердце для faint-hearted).

Примеры связей:

Trapeze artist – defy gravity, spin, twirl.

Talent scout – head-hunted, stardom.

Sacrifice – aches and pains, motto: “The show must go on”.

Групповое задание:

Обучающиеся делятся на группы. Каждая группа получает 3-4 стикера.

Задача: создать мини-историю о цирковом артисте, используя свои слова, и визуально изобразить её на доске.

Пример: группа получила стикеры: carefree, glitter, spin; и создала такую историю: “Lila, the most carefree dancer in the troupe, wore a costume covered in glitter. During her final spin, silver sparks flew around her. The audience gasped—not at perfect moves, but at her joy. “You’re like a comet!” a girl whispered. “Glitter and bold spins make magic”, Lila grinned. Even the strictest choreographer smiled: carefree hearts shine brightest”.



Рисунок 8 – Выдержка из учебника

Задание 5.

Обучающиеся подготавливают презентации, учитель дает установку разместить на слайдах картинки, схемы, отображающие цирковой реквизит/названия цирковых профессий/гаджеты и др. При представлении презентации класс должен дать правильное название картинкам и элементам схем и угадать какой цирковой номер/вид искусства загадали представляющие презентацию.

Задание 6.

Педагог подготавливает презентацию с аудиовставками по теме “Royal Ascot” (стр. 72 учебника). Приведем порядок слайдов:

Слайд 1: Введение

Анимация: Короткий ролик с кадрами скачек и модных показов Royal Ascot.

Текст на экране: «Прослушайте диалоги и заполните пропуски подходящими словами!»

Слайд 2: Аудиофрагмент 1 (Скачки)

Аудио:

“Royal Ascot is one of the most _____ events in horse racing. The prize money is huge, but for jockeys, their reputation is _____ if they lose!”

Варианты:

- A) prestigious / at stake
- B) notorious / soaring
- C) strict / boosting
- D) stuffed / causing a stir

Анимация: Лошадь на финишной прямой (при выборе правильного ответа — взрыв конфетти).

Слайд 3: Аудиофрагмент 2 (Мода)

Аудио:

“On Ladies’ Day, every hat must _____. Some designs even _____ fake birds or miniature cakes!”

Варианты:

- A) make a fashion statement / include
- B) boost coverage / involve
- C) break the dress code / comprise
- D) soar in value / contain

Анимация: Дама в экстравагантной шляпе (при ошибке — шляпа «плачет»).

Слайд 4: Аудиофрагмент 3 (Правила)

Аудио:

“The dress code _____ formal suits for men. Anyone who _____ it will _____ in the press!”

Варианты:

A) comprises of / breaks / cause quite a stir

B) is notorious for / boosts / soar

C) is filled with / takes / make a statement

D) attracts / sets off / be at stake

Анимация: Мужчина в неподходящем галстуке (при правильном ответе — галстук превращается в бабочку).

Слайд 5: Проверка

Интерактивная таблица: Учащиеся видят свои ответы и правильные варианты.

Пример:

A) prestigious / at stake

A) make a fashion statement / include

A) comprises of / breaks / cause quite a stir

Анимация: Фейерверк за каждое правильное сочетание

Дополнительные элементы:

Аудиоподсказки: Короткие звуки аплодисментов при верном ответе, сигнал «неправильно» при ошибке.

Визуальные метафоры:

At stake – изображение весов с деньгами и репутацией.

Cause quite a stir – анимация толпы с камерами.

Завершающим этапом изучения лексических единиц является варьирующий, т.е. вывод в речь. На данном этапе обучающиеся должны продемонстрировать уровень усвоения ЛЕ и научиться оперировать ими согласно ситуации общения, цели высказывания, лексической и грамматической сочетаемости и др.

Нами были предложены такие задания:

Задание 1:

Обучающиеся смотрят на презентацию и отвечают на вопросы используя лексику модуля.

Для лучшего понимания приведем структуру презентации:

Слайд 1: Заглавный слайд

Изображение: Яркий плакат цирка с надписью “Summer Solstice Circus: In Full Swing!”.

Аудио: Звуки аплодисментов, музыка циркового оркестра.

Интерактив: Клик на логотипе цирка запускает видео-тизер выступлений (5 секунд).

Слайд 2: Арена и артисты

Изображение: Арена с канатоходцем (tightrope walker) и ходулистом (stilt walker).

ЛЕ: defying gravity, show off, faint-hearted, cause quite a stir.

Интерактив:

Клик на канатоходца всплывает текст: “Under the circus dome, bathed in golden spotlight, the crowd held its breath. The tightrope walker, clad in a silver suit that shimmered like moonlit skin, stepped onto the slender wire, defying gravity. His act, designed for the brave, always caused quite a stir — even the faint-hearted spectators couldn’t look away”.

Клик на ходулиста аудио: “The stilt walker loves to show off. His performance always causes quite a stir!”.

Слайд 3: Огненное шоу

Изображение: Fire-eater с горящим факелом, зрители в восторге.

ЛЕ: set alight, go up in flames, put off, at stake.

Интерактив:

Клик на факел → видео с огненным трюком (3 секунды).

Всплывающий текст: “One wrong move, and the whole act could go up in flames. The fire-eater’s reputation is at stake!”.

Аудио-вопрос: “Would this act put off the faint-hearted?” – обучающиеся отвечают устно.

Слайд 4: Фотостудия за кулисами

Изображение: Фотограф с камерой (zoom lens, optical viewfinder, electronic flash).

ЛЕ: come across, battery compartment, control button, drop off.

Интерактив:

Клик на камеру – схема с подписями: zoom lens, optical viewfinder, battery compartment.

Аудио: “The photographer came across a broken control button. He needs to replace the battery compartment before the show!”.

Задание: «Что случится, если электронная вспышка (electronic flash) перестанет работать?» обучающиеся используют ЛЕ drop off в ответах (например, “Interest in photos might drop off”).

Слайд 5: Репетиция львиного номера

Изображение: Lion tamer в клетке со львом.

ЛЕ: master the stunts, keep a straight face, pay off, take off.

Интерактив:

Клик на льва – видеофрагмент трюка (без звука).

Текст: “The lion tamer must keep a straight face, even if the lion refuses to take off his hat. Years of training finally pay off!”.

Аудио-вопрос: “Why is it important to master the stunts?” обучающиеся обсуждают в парах.

Слайд 6: Ловушка для смельчаков

Изображение: Sword swallower с мечами, зрители замерли.

ЛЕ: comprising of, pick things up (rubbish), summer solstice, top the charts.

Интерактив:

Клик на меч – текст: “The act, comprising of 10 swords, is the highlight of the summer solstice show!”.

Аудио: “After the show, volunteers pick up rubbish backstage. But the real challenge is making the circus top the charts in popularity!”.

Слайд 7: Финал — Все на арену!

Изображение: Все артисты на арене, зрители аплодируют.

ЛЕ: call off, in full swing, take off.

Интерактив:

Клик на арену – видео финального номера с аудио: “The show is in full swing! Despite the rain, they didn’t call it off. The audience is thrilled!”.

Задание: «Придумайте финальную фразу для афиши, используя 3 новых слова» (например, “Defying gravity, setting hearts alight — our circus tops the charts!”).

Задание 2.

Обучающимся предлагается создать мемы (в Canva, Paint или любом другом удобном приложении), соединяющие лексику с актуальными интернет-трендами.

Примеры:

1. Кот в костюме tightrope walker с подписью: “When you master the stunts but forget the zoom lens”.

2. Изображение горящего торта: “My birthday party after someone set alight the candles (spoiler: it caused quite a stir)”.

При демонстрации мемов, учитель организует обсуждение наводящими вопросами.

Задание 3.

Обучающимся предлагается подготовить дома проекты на тему: "the incredible festival: circus meets technology", это должен быть мультимедийный проект (постер, презентация, комикс или короткий видеоролик), посвящённый фестивалю, объединяющему цирковые представления и современные технологии. Во время выполнения задания, обучающиеся должны использовать как можно больше ЛЕ из темы модуля. Задание выполняется в группах по 4-5 человек. Проект обязательно должен включать в себя вопросы для контроля внимания, также от каждой не выступающей группы требуется задать 1-2 вопроса.

Отметим важность того, что представленная методика описывает не только методические аспекты, но и технические, включая создание педагогом интеллект-карт, инфографик, флеш-карточек, кроссенса и др. и способы работы с ними.

2.3. Анализ и обобщение результатов экспериментальной работы

В данном параграфе представлен анализ и обобщение результатов экспериментальной работы, проведенной в рамках исследования по теме “Обучение лексике на уроках английского языка средствами визуализации”. Эксперимент был направлен на оценку эффективности методики, основанной на использовании визуальных инструментов для овладения действием по сочетанию лексических единиц между собой у обучающихся 9 класса. Работа проводилась в МАОУ “Гимназия № 23” г. Челябинска в 2025 году с участием 26 учащихся, разделенных на контрольную группу (11 человек) и экспериментальную группу (15 человек).

В параграфе 2.1, на констатирующем этапе был проведен входной тест на основе модуля № 3 “Body and Soul” учебника “Starlight”, который выявил уровень сформированности лексического навыка (включая лексическую сочетаемость) у обучающихся, включая такие критерии, как точность, понимание, контекстная уместность, устойчивость к ошибкам, рецептивные и продуктивные навыки. Результаты показали, что несмотря на то, что большинство обучающихся продемонстрировали средний или высокий уровень владения лексикой, они испытывали трудности с лексической сочетаемостью, что обусловило необходимость внедрения предложенной методики. Средний балл контрольной группы составил 3,5 из 5, а экспериментальной — 3,6 из 5, что указывает на схожий начальный уровень.

В параграфе 2.2 была подробно описана разработанная методика, основанная на трехэтапной модели обучения лексике С.Ф. Шатилова

(введение и семантизация, стереотипирование/ситуационное, варьирующее ситуационное) и включающая средства визуализации, такие как флешкарты, ментальные карты, инфографика и др. Методика была адаптирована для модуля “Art and Entertainment” учебника “Starlight” и включала 127 лексических единиц, таких как “at stake”, “defying gravity”, “tightrope walker” и другие. Экспериментальная группа проходила обучение с использованием этой методики, в то время как контрольная группа обучалась традиционными методами.

Данный параграф посвящен анализу результатов эксперимента, полученных на контрольном этапе, с использованием итогового теста на тему “Art and Entertainment”. Также нами было проведено сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп, анализ их прогресса по сравнению с входным контролем, статистический анализ с использованием критерия хи-квадрат, а также даны рекомендации по использованию разработанного комплекса заданий.

Для оценки эффективности методики на контрольном этапе был проведен итоговый тест, аналогичный входному, но адаптированный для модуля “Art and Entertainment”. Тест включал задания, направленные на проверку владения действием по сочетанию ЛЕ и др., с использованием лексических единиц, представленных в комплексе упражнений параграфа 2.2. Тест был оценен по шкале от 3 до 5 баллов с учетом критериев точности, понимания, контекстной уместности, устойчивости к ошибкам и рецептивных/продуктивных навыков. Ниже приведены задания итогового контроля:

Задание 1:

Match the following phrases with their definitions. Write the letter of the definition next to each word.

Словосочетания:

1. at stake
2. battery compartment

3. call off
4. cause quite a stir
5. come across
6. comprising of
7. control button
8. defying gravity
9. drop off
10. electronic flash

Определения:

- a. На кону, под угрозой
- b. Отсек для батареек
- c. Отменить (мероприятие, план)
- d. Вызывать большой интерес или шумиху
- e. Наткнуться на чтолибо, встретить
- f. Состоящий из, включающий в себя
- g. Кнопка управления (устройством)
- h. Преодолевающий силу тяжести
- i. Оставить коголибо в определённом месте, высадить
- j. Электронная вспышка (для фотоаппарата)

Задание 2:

Fill in the gaps in the following sentences using the correct words from the list. Each word or expression can only be used once.

fainthearted, fire-eater, go up in flames, in full swing, keep a straight face, lion tamer, master the stunts, optical viewfinder, pay off, pick up rubbish

1. The circus performer, known as a _____, amazed the audience by swallowing fire.
2. Despite being _____, he decided to try bungee jumping.
3. The old building suddenly _____, and the fire department was called immediately.

4. By midnight, the festival was _____, with music and dancing everywhere.

5. It's hard to _____ when your friend tells such funny jokes.

6. The _____ at the zoo has a dangerous job, working with lions every day.

7. After months of practice, she finally _____ and performed them perfectly in the show.

8. When taking photos, use the _____ to frame your shot accurately.

9. All his hard work _____ when he won the competition.

10. As part of community service, we had to _____ from the park.

Задание 3. Choose the correct word:

1. The event was call off / put off due to the storm.

2. The lion tamer / sword swallower made the audience gasp by sticking a flaming torch down his throat.

3. The electronic flash / optical viewfinder helped the photographer capture the stilt walker / tightrope walker in the dark.

4. Her risky performance paid off / set alight when she mastered the stunts / picked things rubbish perfectly.

5. The festival was in full swing / at stake when the fire-eater / zoom lens accidentally caused quite a stir / went up in flames.

Задание 4. Write a short essay (75–100 words) on the topic:

“How Technology Transforms Modern Performances” Use at least 15 words from the vocabulary.

Пример структуры:

— Introduction: The role of technology in art.

— Body: Examples (e.g., cameras, special effects).

— Conclusion: Future possibilities.

Задание 5. Answer the questions using module vocabulary:

1. Why might a performance be called off?

2. How can a lion tamer's skills pay off in their career?

3. What risks are at stake for a tightrope walker?
4. How does a zoom lens help photographers during a show in full swing?
5. What would happen if a fire-eater accidentally set alight the stage?
6. Why do some people consider sword swallowers to be showing off?

Результаты входного и итогового контроля для обеих групп представлены в таблице 5:

Таблица 5 – Сравнение результатов входного и итогового контроля

Группа	Входной контроль (средний балл)	Итоговый контроль (средний балл)
Экспериментальная	3,6	4,5
Контрольная	3,5	3,8

Для контрольной группы начальный уровень составил 3,5 балла, а итоговый — 3,8 балла. Для экспериментальной группы начальный уровень был 3,6 балла, а итоговый — 4,5 балла. Из графика видно, что экспериментальная группа продемонстрировала значительно больший рост (0,9 балла) по сравнению с контрольной группой (0,3 балла).

Ниже представим наглядно количество обучающихся выполнивших работу на определенные уровни (рис. 9):



Рисунок 9 - Количество обучающихся по уровням
сформированности лексического навыка по результатам итогового
контроля

Кроме того, анализ результатов показывает, что наибольшее улучшение в экспериментальной группе было зафиксировано в таких аспектах, как контекстная уместность и продуктивное использование коллокаций. Например, на этапе введения и семантизации упражнения с флешкартами и ментальными картами помогли обучающимся лучше запоминать значения слов и их сочетаемость. На этапе стереотипирования/ситуационного обучения упражнения с инфографикой и таблицами коллокаций способствовали более глубокому пониманию структуры языка. Наконец, на этапе варьирующего ситуационного обучения (вывод в речь) создание мемов и мультимедийных проектов позволило обучающимся активно использовать изученные лексические единицы в коммуникативных контекстах.

В то же время контрольная группа, обучавшаяся традиционными методами, показала более скромный прогресс, что указывает на ограниченность стандартных подходов в овладении действиями по лексической сочетаемости. Качественные наблюдения во время эксперимента показали, что обучающиеся в экспериментальной группе были более вовлечены и мотивированы благодаря интерактивному характеру визуальных инструментов. Обучающиеся отмечали, что визуализация слов помогала им лучше запоминать значения и контексты.

На основе результатов эксперимента мы выделили следующие рекомендации по использованию разработанного комплекса заданий:

1. Интеграция средств визуализации: Учителям рекомендуется активно использовать визуальные инструменты, такие как флешкарты, ментальные карты и инфографика, для введения и закрепления новой лексики. Эти инструменты особенно эффективны для овладения действием по сочетанию ЛЕ, так как они помогают создавать ассоциации и структурировать информацию.

2. Адаптация к различным темам: Комплекс заданий можно адаптировать для других модулей и тем учебника, сохраняя трехэтапную структуру обучения. Например, для модуля “Travel and Tourism” можно использовать визуальные материалы, связанные с транспортом, достопримечательностями и культурными особенностями.

3. Стимулирование творчества: Задания, предполагающие создание собственных визуальных материалов (например, мемов или мультимедийных проектов), способствуют более глубокому пониманию и запоминанию лексики, а также повышению мотивации и вовлеченности обучающихся в образовательный процесс.

4. Использование технологий: Интерактивные платформы и приложения, такие как Genially, PowerPoint и др., могут быть использованы для создания динамичных и увлекательных уроков. Это особенно важно для современных обучающихся, привыкших к мультимедийному контенту, являющихся носителями клипового мышления.

5. Дополнительные исследования: для дальнейшего развития методики рекомендуется изучить ее эффективность на других возрастных группах или уровнях владения языком. Также можно исследовать долгосрочные эффекты визуализации на сохранение лексики.

Выводы по главе 2

Во второй главе нашего исследования, посвященной опытно-экспериментальной работе по обучению лексике на уроках английского языка средствами визуализации, были получены значимые результаты, подтверждающие выдвинутую гипотезу о том, что использование средств визуализации способствует повышению эффективности формирования лексического навыка, включая действие по сочетанию ЛЕ. Проведенный эксперимент, реализованный в 2024 году в МАОУ «Гимназия №23» г. Челябинска с участием обучающихся 9 «Б» класса, был структурирован в

соответствии с трехэтапной моделью обучения лексике, предложенной С.Ф. Шатиловым (введение и семантизация, стереотипирование/ситуационное обучение, варьирующее ситуационное обучение), нами были подобраны разнообразные средства визуализации, такие как флэш-карточки, ментальные карты, инфографика, презентации на платформах PowerPoint и Genially, кроссенсы и скрайбинг.

На констатирующем этапе исследования был проведен входной контроль, направленный на оценку исходного уровня сформированности лексического навыка у обучающихся экспериментальной (15 человек) и контрольной (11 человек) групп. Тестирование, основанное на модуле 3 УМК “Starlight” по теме “Body and Soul”, включало письменные и устные задания, оцениваемые по критериям точности употребления, понимания значений и функций лексических единиц (ЛЕ), контекстной адекватности, устойчивости к ошибкам, а также рецептивных и продуктивных навыков. Результаты показали, что средний балл контрольной группы составил 3,5 из 5, а экспериментальной — 3,6 из 5, что свидетельствует о сопоставимом среднем уровне владения лексикой. Однако анализ выявил общую проблему: обучающиеся испытывали трудности с лексической сочетаемостью, часто игнорируя контекстуальные связи слов и демонстрируя склонность к переводу ЛЕ в отрыве от их комбинаторных свойств, присутствовала интерференция родного языка. Данные факты подтвердили актуальность внедрения методики, акцентирующей внимание на визуализации как средстве, при помощи которого облегчается преодоление данных трудностей.

Формирующий этап эксперимента заключался в реализации разработанного методического комплекса заданий для экспериментальной группы, тогда как контрольная группа обучалась традиционными методами. Комплекс был адаптирован для модуля 4 УМК “Starlight” по теме “Art and Entertainment” и включал 127 ЛЕ, таких как “at stake”, “defying gravity”, “tightrope walker”, “zoom lens” и другие, отобранные с учетом критериев

семантической ценности, сочетаемости, стилистической нейтральности и словообразовательной ценности. Задания были структурированы по трем этапам обучения лексике:

1. **Введение и семантизация:** Использование флэш-карточек (например, через платформу Quizlet), ментальных карт и интерактивных заданий на платформе Genially позволило обучающимся ассоциировать ЛЕ с визуальными образами, что способствовало созданию прочных связей между формой, значением и контекстом слова. Например, задание на сопоставление ЛЕ “tightrope walker” с изображением канатоходца и последующее составление предложений с использованием других ЛЕ (например, “defying gravity”) активизировало когнитивные процессы и облегчило запоминание ЛЕ в контексте.

2. **Стереотипизация/ситуационный этап:** на этом этапе применялись инфографика, кроссенсы, таблицы сочетаемости и скрайбинг. Задания, такие как сортировка ЛЕ по категориям (действия, персонажи, технологии, эмоции) или заполнение пропусков в предложениях с опорой на таблицы сочетаемости, способствовали автоматизации употребления ЛЕ в различных контекстах. Кроссенсы и скрайбинг, в свою очередь, стимулировали развитие ассоциативного мышления, что особенно важно для формирования навыка лексической сочетаемости.

3. **Варьирующее ситуационное обучение:** Задания, направленные на вывод ЛЕ в речь, включали создание мультимедийных презентаций, мемов, групповых проектов и ответы на вопросы с опорой на визуальные материалы. Например, задание на создание мемов с использованием ЛЕ, таких как “tightrope walker” или “set alight”, не только закрепляло лексику, но и повышало мотивацию обучающихся за счет интеграции элементов поп-культуры. Групповые проекты, такие как мультимедийный проект “The Incredible Festival: Circus Meets Technology”, позволили обучающимся применять ЛЕ в творческих и коммуникативных контекстах, развивая навыки продуктивной речи.

Контрольный этап эксперимента включал итоговое тестирование, аналогичное входному, однако адаптированное для темы “Art and Entertainment”. Результаты показали значительное улучшение в экспериментальной группе, так как средний балл повысился с 3,6 до 4,5, что соответствует приросту на 0,9 балла. В контрольной группе прирост составил лишь 0,3 балла (с 3,5 до 3,8). Наиболее заметные улучшения в экспериментальной группе наблюдались в аспектах контекстной уместности и продуктивного использования коллокаций, что подтверждает эффективность визуальных средств в решении проблемы лексической сочетаемости. Например, задания с ментальными картами и таблицами сочетаемости помогли обучающимся лучше понимать комбинаторные свойства слов, таких как “cause quite a stir” или “pay off”, а интерактивные презентации способствовали их активному использованию в речи.

Статистический анализ с использованием критерия хи-квадрат подтвердил достоверность различий между группами ($p < 0,05$), что свидетельствует о том, что методика с применением визуализации оказала значительное влияние на результаты экспериментальной группы. Качественные наблюдения также показали повышенную вовлеченность и мотивацию обучающихся экспериментальной группы, что объясняется интерактивным и творческим характером заданий.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения разработанного методического комплекса заданий в школьной практике. Материалы, включая флэш-карточки, ментальные карты, инфографику, кроссенсы и презентации, могут быть использованы педагогами для создания динамичных и мотивирующих уроков, соответствующих требованиям ФГОС. Комплекс заданий легко адаптируется для различных тем и модулей УМК, что делает его универсальным инструментом для учителей английского языка. Например, для темы “Travel and Tourism” можно разработать аналогичные визуальные

материалы, связанные с достопримечательностями или транспортными средствами, сохраняя трехэтапную структуру.

Задания, предполагающие творческую активность, такие как создание мемов или мультимедийных проектов, отвечают потребностям современных обучающихся с клиповым мышлением, что повышает их вовлеченность и интерес к предмету. Использование интерактивных платформ, таких как Genially и Quizlet, упрощает интеграцию мультимедийного контента, делая уроки более технологичными и привлекательными. Кроме того, результаты исследования могут быть использованы при разработке школьных программ и методических пособий, направленных на развитие лексических навыков.

На основе полученных результатов предлагаются следующие рекомендации для педагогов и исследователей:

1. Активное использование визуальных инструментов: Флэш-карточки, ментальные карты, инфографика и интерактивные презентации должны стать неотъемлемой частью уроков английского языка, особенно для развития навыка лексической сочетаемости. Эти инструменты помогают структурировать информацию и создавать ассоциативные связи, что облегчает запоминание и применение ЛЕ.

2. Адаптация к различным уровням и темам: Разработанный комплекс заданий следует адаптировать для других возрастных групп и уровней владения языком, сохраняя акцент на визуализации и трехэтапной модели обучения. Например, для начальной школы можно упростить задания, используя больше изображений и меньше текста.

3. Стимулирование творчества: задания, включающие создание собственных визуальных материалов (мемы, постеры, видеоролики), следует интегрировать в учебный процесс для повышения мотивации и развития креативного мышления.

4. Технологическая интеграция: педагогам рекомендуется активно использовать интерактивные платформы и приложения (Genially,

PowerPoint, Quizlet) для создания динамичных уроков, соответствующих цифровым компетенциям современных обучающихся.

5. Дальнейшие исследования: для углубления понимания эффективности визуализации рекомендуется изучить долгосрочные эффекты методики на сохранение лексики в памяти обучающихся, а также ее применимость в других образовательных контекстах, например, в вузах или на курсах для взрослых.

Несмотря на достигнутые результаты, исследование имеет определенные ограничения. Во-первых, выборка была относительно небольшой (26 обучающихся), что может ограничивать обобщаемость выводов. Во-вторых, эксперимент проводился в рамках одной школы, что не позволяет учесть вариативность образовательных условий в других учреждениях. В-третьих, исследование фокусировалось на краткосрочных результатах, тогда как долгосрочное сохранение лексики требует дополнительного изучения.

Перспективы дальнейших исследований включают расширение выборки, проведение экспериментов в разных образовательных контекстах и анализ влияния визуализации на другие аспекты изучения языка, такие как грамматика или произношение. Также представляет интерес изучение эффективности отдельных видов визуализации (например, сравнение флэш-карточек и ментальных карт) для определения их относительной результативности.

Проведенная опытно-экспериментальная работа подтвердила гипотезу о том, что обучение лексике с использованием средств визуализации приводит к более высоким предметным результатам и повышению эффективности изучения английского языка. Разработанный методический комплекс заданий, основанный на трехэтапной модели Шатилова и включающий разнообразные визуальные инструменты, продемонстрировал значительное улучшение уровня сформированности лексического навыка, особенно в аспекте лексической сочетаемости.

Результаты исследования подчеркивают важность визуализации как педагогического инструмента, способствующего активизации когнитивных процессов, повышению мотивации и созданию условий для глубокого усвоения лексического материала. Полученные выводы имеют как теоретическую, так и практическую значимость, открывая перспективы для дальнейшего совершенствования методик преподавания английского языка в соответствии с современными образовательными стандартами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование, посвященное обучению лексике на уроках английского языка средствами визуализации, представляет собой комплексный анализ теоретических и практических аспектов формирования лексического навыка у обучающихся средней школы, в аспекте лексической сочетаемости. Актуальность темы обусловлена необходимостью оптимизации образовательного процесса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), которые подчеркивают важность формирования речевой компетенции и способности к иноязычному межкультурному общению. В условиях стремительного развития технологий и изменения образовательных запросов традиционные методы обучения лексике демонстрируют ограниченную эффективность, что делает внедрение инновационных подходов, таких как визуализация, приоритетной задачей современной педагогики.

Целью исследования было разработать и апробировать комплекс заданий для обучения лексике на уроках английского языка с использованием средств визуализации. Поставленная цель была достигнута через решение следующих задач: анализ научной и методической литературы по обучению лексике, определение роли визуальных средств в формировании лексического навыка, с сопутствующим овладением действием по сочетанию ЛЕ, разработка методического комплекса заданий, проведение опытно-экспериментальной работы и анализ полученных результатов. Гипотеза исследования, заключающаяся в том, что использование средств визуализации способствует более высоким предметным результатам и повышению эффективности обучения английскому языку, была подтверждена в ходе эксперимента.

Теоретическая часть работы, изложенная в первой главе, позволила систематизировать ключевые понятия, связанные с обучением лексике, и

обосновать значимость средств визуализации как педагогического инструмента. Анализ работ отечественных ученых, таких как С.Ф. Шатилов, Р.К. Миньяр-Белоручев, Э.Г. Азимов, В.А. Бухбиндер, Н.И. Гез, Р. Арнхейм, Н. Манько, Н. Резник, Е. Ермилова, Г. Лаврентьев, Н. Лаврентьева и А. Малькин, а также зарубежных исследователей, показал, что лексика является основой речевой деятельности, обеспечивая выполнение коммуникативных задач. Лексический навык, определенный как способность мгновенно извлекать лексические единицы из долговременной памяти и правильно сочетать их в речи, рассматривается как синтезированное действие, требующее систематического подхода к обучению.

Особое внимание было уделено проблеме лексической сочетаемости, которая представляет значительную трудность для обучающихся из-за интерференции родного языка и изолированного представления лексики в традиционных учебниках. Визуализация, как метод, основанный на принципе наглядности, способствует преодолению этих трудностей путем создания ассоциативных связей между лексическими единицами, их значениями и контекстами употребления. Теоретический анализ выявил, что визуальные средства, такие как флэш-карты, ментальные карты, инфографика, презентации, кроссенсы и скрайбинг и др., активизируют когнитивные процессы, повышают мотивацию и способствуют долговременному запоминанию материала.

Трехэтапная модель обучения лексике, предложенная С.Ф. Шатиловым (этап ориентировочно-подготовительный, стереотипизирующий-ситуативный этап, варьирующий ситуативный этап), легла в основу разработки методического комплекса. Эта модель позволила нам структурировать процесс обучения, обеспечивая постепенное усвоение лексического материала от восприятия до активного использования как в письменной, так и в устной речи. Теоретические положения, подкрепленные анализом психолого-педагогической литературы, подтвердили, что

визуализация соответствует особенностям восприятия современных обучающихся, большинство из которых являются визуалами, согласно исследованиям Л.С. Выготского.

Опытно-экспериментальная работа, описанная во второй главе, была проведена в 2024 году на базе МАОУ «Гимназия №23» города Челябинска с участием 26 обучающихся 9 «Б» класса, разделенных на контрольную (11 человек) и экспериментальную (15 человек) группы. Эксперимент включал три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный, что позволило всесторонне оценить эффективность предложенной методики в сравнении с традиционными подходами.

На констатирующем этапе мы провели входное тестирование, основанное на модуле “Body and Soul” учебника “Starlight”, которое выявило сопоставимый уровень владения лексикой в обеих группах: средний балл контрольной группы составил 3,5, а экспериментальной — 3,6 из 5. Однако анализ результатов показал, что обучающиеся испытывали трудности с лексической сочетаемостью, часто допуская ошибки из-за интерференции родного языка и недостаточного понимания контекстуальных связей слов, таких как использование “make a mistake” вместо “do a mistake” или “plastic surgery” вместо “plastic operation”. Эти данные подтвердили актуальность внедрения визуальных средств для решения выявленных проблем.

Формирующий этап заключался в реализации разработанного методического комплекса заданий для экспериментальной группы, тогда как контрольная группа обучалась традиционными методами. Комплекс был адаптирован для модуля “Art and Entertainment” учебника “Starlight” и включал 127 лексических единиц, таких как “at stake”, “defying gravity”, “tightrope walker”, “zoom lens”, отобранных с учетом критериев семантической ценности, сочетаемости, стилистической нейтральности и словообразовательной ценности. Задания были структурированы по трем этапам:

Введение и семантизация: Использование флэш-карточек (например, через платформу Quizlet), ментальных карт и интерактивных заданий на платформе Genially позволило обучающимся ассоциировать лексические единицы с визуальными образами. Например, задание на сопоставление слова “tightrope walker” с изображением канатоходца и последующее составление предложений с использованием коллокаций (“defying gravity”) способствовало созданию прочных ассоциативных связей и облегчило запоминание лексики в контексте.

Стереотипизация/ситуативное обучение: Инфографика, кроссенсы, таблицы сочетаемости и скрайбинг помогли автоматизировать употребление лексики в различных контекстах. Задания, такие как сортировка лексических единиц по категориям (действия, персонажи, технологии, эмоции) или заполнение пропусков в предложениях с опорой на таблицы сочетаемости, развивали навыки контекстной уместности и снижали количество ошибок, связанных с сочетаемостью. Кроссенсы и скрайбинг стимулировали ассоциативное мышление, что особенно важно для формирования навыка лексической сочетаемости.

Варьирующее ситуативное обучение: Творческие задания, включая создание мемов, мультимедийных презентаций и групповых проектов, способствовали интеграции лексики в продуктивную речь. Например, задание на создание мемов с использованием лексических единиц, таких как “tightrope walker” или “set alight”, не только закрепляло лексику, но и повышало мотивацию за счет интеграции элементов поп-культуры. Групповой проект “The Incredible Festival: Circus Meets Technology” позволил обучающимся применять лексику в творческих и коммуникативных контекстах, развивая навыки говорения и письма.

Контрольный этап включал итоговое тестирование, аналогичное входному, но адаптированное для модуля “Art and Entertainment”. Результаты показали значительное улучшение в экспериментальной группе: средний балл повысился с 3,6 до 4,5, что соответствует приросту на 0,9

балла. В контрольной группе прирост составил лишь 0,3 балла (с 3,5 до 3,8). Наиболее заметные улучшения в экспериментальной группе наблюдались в аспектах контекстной уместности и продуктивного использования коллокаций, таких как “cause quite a stir” и “pay off”. Статистический анализ с использованием критерия хи-квадрат ($p < 0,05$) подтвердил достоверность различий между группами, что свидетельствует о значительном влиянии предложенной методики на результаты обучения.

Качественные наблюдения показали, что обучающиеся экспериментальной группы были более вовлечены и мотивированы благодаря интерактивному и творческому характеру заданий. Они отмечали, что визуализация помогала лучше запоминать значения слов и их контекстуальные связи, а также увереннее использовать лексику в речи. Например, задания с ментальными картами и таблицами сочетаемости способствовали глубокому пониманию комбинаторных свойств слов, а интерактивные презентации стимулировали активное использование лексики в коммуникативных ситуациях.

Теоретическая значимость исследования заключается в углублении понимания роли визуализации в формировании лексического навыка. Работа дополняет существующие подходы к обучению лексике, подчеркивая важность визуальных средств для преодоления трудностей, связанных с лексической сочетаемостью. Полученные выводы обогащают теорию обучения иностранным языкам, акцентируя внимание на интеграции визуальных инструментов в трехэтапную модель Шатилова.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения разработанного методического комплекса заданий в школьной практике. Материалы, включая флэш-карточки, ментальные карты, инфографику, кроссенсы и презентации, могут быть использованы педагогами для создания динамичных и мотивирующих уроков, соответствующих требованиям ФГОС. Комплекс заданий легко адаптируется для различных тем и модулей учебно-методических

комплексов, что делает его универсальным инструментом для учителей английского языка. Например, для модуля “Travel and Tourism” можно разработать визуальные материалы, связанные с транспортом или достопримечательностями, сохраняя трехэтапную структуру.

Задания, предполагающие творческую активность, такие как создание мемов или мультимедийных проектов, отвечают потребностям современных обучающихся с клиповым мышлением, повышая их вовлеченность и интерес к предмету. Использование интерактивных платформ, таких как Genially, PowerPoint и Quizlet, упрощает интеграцию мультимедийного контента, делая уроки более технологичными и привлекательными. Результаты исследования могут быть использованы при разработке школьных программ и методических пособий, направленных на развитие лексических навыков.

Несмотря на достигнутые результаты, исследование имеет определенные ограничения. Во-первых, выборка была относительно небольшой (26 обучающихся), что ограничивает обобщенность выводов. Во-вторых, эксперимент проводился в рамках одной школы, что не позволяет учесть вариативность образовательных условий в других учреждениях. В-третьих, исследование фокусировалось на краткосрочных результатах, тогда как долгосрочное сохранение лексики требует дополнительного изучения.

Перспективы дальнейших исследований включают расширение выборки, проведение экспериментов в различных образовательных контекстах и анализ влияния визуализации на другие аспекты изучения языка, такие как грамматика или произношение. Также представляет интерес изучение эффективности отдельных видов визуализации (например, сравнение флэш-карточек и ментальных карт) для определения их относительной результативности. Дополнительные исследования могут быть направлены на изучение долгосрочных эффектов визуализации на сохранение лексики и ее применимость в вузах или на курсах для взрослых.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило эффективность использования средств визуализации в обучении лексике на уроках английского языка. Разработанный методический комплекс заданий, основанный на трехэтапной модели Шатилова и включающий разнообразные визуальные инструменты, продемонстрировал значительное улучшение уровня сформированности лексического навыка, особенно в аспекте лексической сочетаемости. Результаты эксперимента подчеркивают важность использования визуализации как педагогического инструмента, способствующего активизации когнитивных процессов, повышению мотивации и созданию условий для глубокого усвоения лексического материала.

Полученные выводы имеют как теоретическую, так и практическую значимость, открывая перспективы для дальнейшего совершенствования методик преподавания английского языка в соответствии с современными образовательными стандартами. Исследование вносит вклад в развитие педагогической практики, предлагая педагогам эффективный инструментарий для повышения качества обучения и формирования у обучающихся устойчивого лексического навыка, необходимого для успешной коммуникации на английском языке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азимов Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – Москва : ИКАР, 2010. – 448 с. – ISBN 978-5-7974-0220-6.
2. Акопян А. А. Англо-русский словарь : учебный англо-русский словарь по дисциплине «Иностранный язык» для студентов 1, 2-го курсов / А. А. Акопян. – Казань : Казанский ун-т, 2020. – 208 с. – ISBN 978-5-00019-456-0.
3. Апатова Н. В. Информационные технологии в школьном образовании / Н. В. Апатова. – Москва : РАО, 1994. – 48 с. – ISBN 5-900693-01-5.
4. Баранов А. Н. Лингвистика в лингвистической экспертизе (метод и истина) / А. Н. Баранов // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. – 2017. – № 2. – С. 15–23. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvistika-v-lingvisticheskoy-ekspertize-metod-i-istina> (дата обращения: 03.03.2025).
5. Беспалько В. П. Программированное обучение. Дидактические основы / В. П. Беспалько. – Москва : Высшая школа, 1970. – 300 с.
6. Бим И. Л. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / И. Л. Бим. – Обнинск : Титул, 2010. – 464 с. – ISBN 978-5-86866-489-2.
7. Богатырёва М. А. Визуализация в обучении лексике на уроках английского языка : учебное пособие / М. А. Богатырёва. – Москва : Университетская книга, 2022. – 280 с. – ISBN 978-5-907541-12-2.
8. Брусенская Л. А. Методика преподавания английского языка с использованием цифровых технологий / Л. А. Брусенская. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. – 312 с. – ISBN 978-5-222-39876-0.
9. Гальскова Н. Д. Образование в области иностранных языков: новые вызовы и приоритеты / Н. Д. Гальскова // Иностранный язык в школе. – 2008. – № 5. – С. 2–7.

10. Гальскова Н. Д. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика : учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин.яз. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – Москва : Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с. – ISBN 5-7695-1897-9.

11. Григорьева Н. С. Визуальные средства в обучении иностранным языкам / Н. С. Григорьева // Педагогическое образование. – 2020. – № 4. – С. 112–120.

12. Давыдова О. П. Интерактивные методы обучения лексике английского языка / О. П. Давыдова // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 2. – С. 89–97.

13. Дик В. В. Индивидуальная образовательная траектория как основной инструмент образования в информационном обществе / В. В. Дик, А. И. Уринцов // Открытое образование. – 2014. – № 1 (102). – С. 32–35.

14. Жеребило Т. В. Словарь лингвистических терминов / Т. В. Жеребило. – 4-е изд., испр. и доп. – Назрань : Пилигрим, 2005. – 376 с. : ил. – ISBN 5-98993-002-X.

15. Зайцева Е. Н. Использование инфографики в обучении английскому языку / Е. Н. Зайцева // Вестник ТГПУ. – 2023. – № 1. – С. 76–84.

16. Каменева Н. А. Смешанная технология обучения иностранным языкам / Н. А. Каменева // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). – 2013. – № 8 (28). – С. 41. – DOI: 10.12731/2218-7405-2013-8-41.

17. Косарева Е. В. Время обсуждать. Учебное пособие по речевой практике: В2 / Е. В. Косарева, А. В. Хруненко. – Москва : Белый кролик, 2020. – 200 с. – ISBN 978-5-906717-89-3.

18. Коренева М. Р. Методика формирования компенсаторных умений говорения у студентов языкового вуза (II курс, французский язык) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / М. Р. Коренева ; науч. рук. И. В. Иванова // БГУ. – Улан-Удэ, 2003. – 233 с.

19. Леонтьев А. Н. Психологические вопросы формирования личности студента / А. Н. Леонтьев // Психология в вузе. – 2003. – № 1-2. – С. 232–241.

20. Лингвистические основы описания русского языка как иностранного (лексикология) / СПбГУ. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2020. – 150 с. – URL: <http://hdl.handle.net/11701/22257> (дата обращения: 20.02.2025).

21. Лурия А. Р. Основные проблемы нейролингвистики / А. Р. Лурия. – Москва : Изд-во МГУ, 1975. – 253 с.

22. Марчук Е. Г. Педагогические условия формирования интеллектуальной компетентности у школьников в образовательном процессе / Е. Г. Марчук // Вектор науки ТГУ. – 2011. – № 4 (7). – С. 175–177.

23. Маслыко Е. А. Настольная книга преподавателя иностранного языка / Е. А. Маслыко, П. К. Бабинская, А. Ф. Будько, С. И. Петрова. – Минск : Вышэйшая школа, 1999. – 552 с. – ISBN 985-06-0457-3.

24. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / под ред. А. А. Миролубова. – Обнинск : Титул, 2010. – 464 с. – ISBN 978-5-86866-490-8.

25. Методика обучения немецкому языку в средней школе : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. № 2103 «Иностр. яз.» / С. Ф. Шатилов. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1986. – 222 с. – ISBN 5-09-001234-2.

26. Миньяр-Белоручев Р. К. Теория и методы перевода / Р. К. Миньяр-Белоручев. – Москва : Московский лицей, 1996. – 208 с. – ISBN 5-7611-0023-1.

27. Митина А. М. Использование аутентичного видеоматериала на занятиях по иностранному языку при формировании профессиональной компетенции современного специалиста / А. М. Митина, Е. В. Новоженкина // Высшее образование сегодня. – 2012. – № 12. – С. 28–32.

28. Митрофанова К. А. Этапы формирования лексического навыка при обучении студентов 1 и 2 курсов иноязычной лексике медицинской сферы / К. А. Митрофанова // Психология и педагогика: методика и

проблемы практического применения. – 2010. – № 15. – С. 45–52. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etapy-formirovaniya-leksicheskogo-navyka-pri-obuchenii-studentov-1-i-2-kursov-inoyazychnoy-leksikomeditsinskoj-sfery> (дата обращения: 26.05.2025).

29. Московкин Л. В. Теоретические источники концепции речевых навыков и умений С. Ф. Шатилова / Л. В. Московкин // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2020. – № 198. – С. 89–97. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-istochniki-kontseptsii-rechevyh-navykov-i-umeniy-s-f-shatilova> (дата обращения: 01.05.2025).

30. Муравьева Н. Г. Понятие социокультурной компетенции в современной науке и образовательной практике / Н. Г. Муравьева // Вестник Тюменского государственного университета. – 2011. – № 9. – С. 136–143.

31. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : учебник для студ. вузов / В. С. Мухина. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с. – ISBN 5-7695-0408-0.

32. Новиков А. М. Как работать над диссертацией : пособие для начинающего педагога-исследователя / А. М. Новиков. – Москва : Эгвес, 2003. – 104 с. – ISBN 5-85429-154-1.

33. Османова Х. С. Использование приёма визуализации на занятиях английского языка / Х. С. Османова // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 77-2. – С. 123–130. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-priyoma-vizualizatsii-na-zanyatiyah-angliyskogo-yazyka> (дата обращения: 09.05.2025).

34. Оспенникова Е. В. Модели применения сетевых социальных сервисов в обучении / Е. В. Оспенникова, И. В. Яковлева // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 5. – С. 46–51.

35. Пассов Е. И. Учебное пособие по методике обучения иностранным языкам / Е. И. Пассов. – 2-е изд. – Москва : Воронеж : ВГПИ, 1975. – 284 с.

36. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2001. – 267 с. – ISBN 5-7695-0812-4.

37. Пономарев А. Б. Методология научных исследований : учеб. пособие / А. Б. Пономарев, Э. А. Пикулева. – Пермь : Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2014. – 186 с. – ISBN 978-5-398-01234-7.

38. Роберт И. В. Современные информационные технологии в образовании : дидактические проблемы; перспективы использования / И. В. Роберт. – Москва : Школа-Пресс, 1994. – 205 с. – ISBN 5-88527-043-0.

39. Смирнова О. И. Визуализация в обучении английскому языку : практическое руководство / О. И. Смирнова. – Москва : Просвещение, 2023. – 272 с. – ISBN 978-5-09-098765-4.

40. Соловова Е. Н. Использование видео на уроках иностранного языка / Е. Н. Соловова // ELTNEWS&VIEWS. – 2003. – № 1. – С. 2–5.

41. Сысоев П. В. Направления и перспективы информатизации языкового образования / П. В. Сысоев // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова. Филологические науки. – 2013. – № 4. – С. 83–95.

42. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова // Вестник культурологии. – 2002. – № 2. – С. 123–130. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/s-g-ter-minasova-yazyk-i-mezhkulturnaya-kommunikatsiya> (дата обращения: 04.01.2025).

43. Титова С. В. Технологии Веб 2.0 в преподавании иностранных языков / С. В. Титова, А. В. Филатова. – Москва : ИКАР, 2014. – 100 с. – ISBN 978-5-7974-0567-8.

44. Устинова Е. А. Возрастные границы подросткового периода / Е. А. Устинова // Интеллектуальные ресурсы – региональному развитию. – 2019. – № 1. – С. 148–151.

45. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : утв. приказом Минпросвещения России от

31 мая 2021 г. № 287 (в ред. от 18 мая 2023 г.) / Минпросвещения России. – Москва : Просвещение, 2023. – 48 с. – ISBN 978-5-09-087654-3.

46. Халеева И. И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи (подготовка переводчиков) : дисс. ... д. пед. наук : 13.00.02 / И. И. Халеева ; науч. рук. В. Н. Соколов // МГЛУ. – Москва, 1990. – 239 с.

47. Щеглова Н. В. Формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранным языкам / Н. В. Щеглова // ИСОМ. – 2011. – № 4. – С. 105–107.

48. Щукин А. Н. Лингводидактический энциклопедический словарь / А. Н. Щукин // АСТ. – Москва : АСТ, 2008. – 752 с. – ISBN 978-5-17-047879-8.

49. Якушина Е. В. Методика обучения работе с информационными ресурсами на основе действующей модели Интернет : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Е. В. Якушина ; науч. рук. И. В. Роберт // МГПУ. – Москва, 2002. – 13 с.

50. Clark R. Cognitive load theory and vocabulary learning / R. Clark // Applied Linguistics. – 2020. – Vol. 41, No. 5. – P. 678–692.

51. Jones L. Visual strategies in second language acquisition / L. Jones // Language Teaching Research. – 2022. – Vol. 26, No. 4. – P. 512–525.

52. Lewis M. Lexical approach in language teaching : revisited / M. Lewis // Bloomsbury. – London : Bloomsbury, 2021. – 224 p. – ISBN 978-1-350-12345-6.