

**И. А. ГОЛОВАНОВ**

**БЫЛИЧКИ, ПОВЕРЬЯ И ВЕРОВАНИЯ  
ЮЖНОГО УРАЛА:  
МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Учебное пособие*

Челябинск, 2024

ББК 82.0

Г 61

***Рецензенты:***

Маркова Т. Н., доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой литературы и методики обучения литературе ЮУрГППУ;

Голованова Е. И., доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теоретического и прикладного языкознания ЧелГУ.

**Голованов, И. А.**

**Г61 Былички, поверья и верования Южного Урала: материалы и исследования : учебное пособие.** – Челябинск : АБРИС, 2024. – 148 с.

ISBN 978-5-91744-148-1

В первой части книги представлены былички, поверья и верования Южного Урала, собранные студентами в ходе фольклорно-этнографических экспедиций, организованных в Южно-Уральском государственном гуманитарно-педагогическом университете. Тексты сопровождаются сведениями о респондентах и комментариями.

Во второй части пособия содержится изложение теоретических вопросов, связанных с осмыслением фольклорных произведений: своеобразие былички как актуального жанра в современном бытовании, многоуровневая структура фольклорного текста, особенности реализации фольклора в текстах региональной сказочной прозы. Анализируются устные произведения, расширяющие понимание эволюции русской народной прозы и восприятия фольклора Урала современным человеком. Для более углубленного анализа текстов в книгу включен раздел, посвященный специфике пространственной организации былички, истокам и полисемантизму образов народной демонологии.

В приложении дан указатель сюжетных мотивов, использованных в текстах.

Книга рекомендуется студентам и магистрантам филологических факультетов в ходе освоения университетских курсов теории фольклора, устного народного творчества, мифологизма и фольклоризма литературы, а также всем интересующимся судьбой фольклора в современную эпоху.

ББК 82.0

ISBN 978-5-91744-148-1

© Голованов И.А., текст, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Былички, поверья и верования Южного Урала (из архива фольклорной лаборатории ЮУрГГПУ, 1996–2001 гг.) .....	4
1. Домовой .....	4
2. Банник .....	16
3. Леший .....	17
4. Водяной .....	21
5. Русалки .....	22
6. Черт (нечисть) .....	25
7. Былички о магическом .....	33
8. Оборотни .....	44
9. Мертвецы .....	52
10. Инопланетяне и НЛО .....	67
11. Детские страшные рассказы .....	70
Былички, бывальщины и поверья Южного Урала в записях последних лет, 2021–2024 гг. ....	78
Проблема жанра и вопросы типологии жанров несказочной прозы.....	101
Специфика пространственной организации былички .....	111
Истоки и полисемантизм образов народной демонологии.....	116
Литература.....	131
Приложение. Указатель сюжетобразующих мотивов быличек и бывальщин, бытующих в Челябинской области .....	143

## **БЫЛИЧКИ, ПОВЕРЬЯ И ВЕРОВАНИЯ ЮЖНОГО УРАЛА**

(из архива фольклорной лаборатории ЮУрГГПУ, 1996–2001 гг.)

### **1. Домовой**

#### *1. Ищет еду*

В любом доме живет домовой. Мало кто его видел, но сказывают, что из себя он вроде кота: лохматый, маленький. Только прячется он все время. Видеть его я не видела, но слышать – слышала. По ночам кастрюлями гремит – еду ищет, значит, и бормочет. Я сначала пугалась, а бояться нечего. Домовой, он плохого не сделает, правда, девкам молодым во сне косы плетет.

#### *2. В новый дом надо звать старого домового*

Когда человек переезжает на новую квартиру, нужно положить на пол у порога старый валенок и сказать: «Дедушка-соседушка, идем с нами жить». Он и пойдет. И тогда будет в новом доме счастье.

#### *3. Домовой шалит*

А бывает, домовый озоровать начинает – всякие вещи, одежду спрячет куда-нибудь и не найдешь. Сколько не ищи. Тогда нужно сказать: «Домовой-домовой, поиграл, а теперь назад отдай». Пропажа сразу и отыщется.

Записано от Карлиной Анны Ивановны 1910 г.р. в г. Юрюзани Челябинской области в 1996 г. Махетовой А.В.

#### *4. Домовой мучает скотину, его кормят*

Я замуж вышла, дал мне отец корову. Скажут корову во двор привести, так надо: «Хозяин с хозяйюшкой! Берегите мою скотинушку!» А мы не сказали ничего, так знаешь, корова неделю стонала. Потом к колдуну ездила да потом по всем уголкам наклали, вот в каждый уголок – и чаю, и сахару и вот: «Вот

тебе, домовый хозяин, гостинца, ты бери мою скотинушку». Вот. Это уж тоже на себе. Теперь-то уж не верят, теперь нету колдунов.

Записано от Щербаковой Н.И. 1925 г.р. в г. Златоусте в 1997 г. Тараван Н.

*5. Домового кормят, он награждает за доброе к нему отношение*

Это уж я своими ушами слышана. Построил в травяной пади один наш мужик зимовье. Скот там, то, другое... Скотину перегнал. А перед тем попросился у домового: «Хозяин, хозяин! Пусти меня к себе и скотину мою пожалуй». На ночь сосед наварил полный горшок, сам не тронул, а на место к домовому поставил. Ну вот. Загнал во двор скотину, стал жить, пасти. И как-то раз дождь был. Он промок весь, к вечеру загнал во дворы, пошел, согрелся и уснул. Спит, вдруг кто-то его за плечо тряхнул: «Хозяин, хозяин! А быки-то твои становик разбили, вверх ушли по пади!» Соскочил он, выбежал: правда, дворы пусты. Он на коня и вверх по стаде. И уже в вершине догнал, заворотил.

Записано от Федоровой Т.Т. 1922 г.р. в г.Златоусте в 1998 г. Шелеховой О.

*6. Показывается в образе старика, заплетает скотине косички, прибирает в доме*

Я еще девчонкой была, а помню. Как-то в память все позапало. Лошаденка тогда у нас была. Повадился к нам в стайку кто-то ходить да косички заплетать. Вот как-то однажды дед пошел в сарай. Видит: у лошади опять заплетены косички. Он про себя говорит: «Наверное, домовый». И смотрит: старичок сидит. Он и говорит: «Сидишь?» А тот сжался, малехонький такой стал да так тихонечко покряхтел. А сам косу-то плетет. Мать моя тоже поговаривала, мол, уйдет куда-то, вернется, а в избе-то уж все прибрано.

Записано от Пашниной А.Д. 1912 г.р. в г. Копейске в 1998 г. Смолиной В.

*7. Заплетает скотине косички, подсказывает хозяину желательную масть лошади, за которой ухаживает*

Эту историю мне в детстве сосед рассказывал: «Однажды я купил на базаре лошадь, мерина, привел его домой и поставил в сарай. Дело было к вечеру. Замесил я лошади и спрятался за ясли. Вдруг слышу: с потолка кто-то слезает. Я присмотрелся. Это старик седой, в желтой рубашке, на голове мохнатая шапка. Я догадался, что старик не кто иной, как дедушка домовый. Он подошел к лошади и стал плевать ей в морду, приговаривая: «Вот так купил клячу. Она и корму-то не стоит, в шею ее со двора». Потом стал выгребать у нее корм, приговаривая, а сам все плюет ей в морду: «Разве это лошадь, это кляча. Купил бы кобылу печеньку, задок беленький». Пришлось другую лошадь покупать. Приезжаю, поставил кобылу в ясли, замесил ей, а сам опять спрятался. Вижу дедушка домовый слез. Подошел он к лошади, осмотрел ее кругом и говорит: «Вот это лошадь так лошадь. Эту стоит кормить, а то купил шалуго-то клячу». Стал ее гладить, заплел ей па гриве косу, а все похваливает и сует ей под нос корму. Как ушел домовый, я вышел, перекрестился, вошел в избу и говорю: «Ну, ребята, никак эта кобыла полюбилась домовому». И впрямь пошла лошадь на поправку, лучше моих лошадей ни у кого в селе нет».

Записано от Иванова М.Е. в г. Симе в 1998 г. Серебренниковой С.

#### *8. Домовой предсказывает*

Я по натуре материалист, ни во что такое не верю. Это было Андрюша уже родилась. Легла спать, а на душе беспокойно, отец плох уже был, с мамой договорились, как при смерти будет, то позвонит мне. И вот я проснулась от того, что как будто кто мягкий и мохнатый лег мне на грудь, мне стало тяжело дышать, но я поняла, что это домовый. Спрашиваю его: «К добру или к худу?» А он: «К худу... К худу» Глуховато так на ухо мне. И вправду утром мама позвонила, мол, приезжай, папа в коме. А через несколько дней он умер.

Записано от Архаровой Т.В. 1957 г.р. в г. Челябинске в 2000 г. Огурцовой Т.

#### *9. Играет с кошкой*

О домовом что можно сказать. Он в доме живет, но не у всех. У меня дома он живет. Не зря ведь вещи с одного места попадают на другое. Кто их еще ночью может переставлять. Еще можно узнать домового по тому, как ведет себя кошка. Если она ни с того ни с сего срывается с места и начинает бегать, прыгать, играть в общем, ночью чаще, когда обычно все спят, – это она с домовым играет. А как еще объяснить! У меня старая кошка, да и ленивая к тому же. С чего вдруг она станет носиться сама по себе. А увидеть домового нельзя. Он ведь не из нашего мира. А выглядит он примерно так: маленький, мохнатый.

Записано от Кузнецова А.В. 1973 г.р. в г. Челябинске в 1999 г. Коузовой Е.

#### *10. Домовой выживает хозяина из дома, предсказывает*

Видеть я не видела, а домовой в каждом дворе есть. Если домовой не любит человека, то человек пропадет, коль не по шерсти попадет. «Дедушка домовой, люби скотинушку какую мне надо». Кто калякает, охает домовой, правда – неправда? Утонул у одной сын. Одна старушка умела относ относиться. Белую тряпочку положит на ворота и кусочек хлеба, ей домовой покалякает так-то и так-то, она и узнает. На двадцать восьмой день нашли утопленника.

Записано от Сублаговой П.С. 1974 г.р. в пос. Биянка Челябинской области в 1999 г. Смирновой Ю.

#### *11. Шалит*

Кажется, что мы в квартире живем, и, значит, домового у нас нет. Есть он, и почти у всех есть. Если хозяева нормальные. Его дома не стоит называть, чтобы не начал проказничать да баловаться. У нас он хулиганистый, но и домовитый. У нас дома на столе всегда какая-нибудь еда на столе стоит, чтобы он мог подкрепиться. Почему-то он любит с серебром баловаться. У меня уже третья пара сережек. А предыдущие он спрятал куда-то. Вот лежали на столе, прихожу с работы – нет. Думала, в другое место сложила, все обыскала не найду. Вспоминала, вроде на столе, лежали. Исчезли. Вот эти так и исчезли. А

первую пару нашли под ковром, ну кто их еще мог туда сложить? Домовой это так развлекается.

Записано от Парфеновой Е.А., 1961 г.р. в г. Челябинске в 1999 г. Коузовой Е.

### *11. Прячет вещи*

Когда мы с женой только переехали на снимаемую нами квартиру, полуторку, появились в продаже звонки с несколькими мелодиями. Они нам очень понравились, и мы решили купить такой в будущую квартиру. Купили. Попробовали и прибрали. Жена убрала его на верхнюю полочку в коридоре. Там он и лежал. В это время отец коттедж достроил и попросил звонок этот в новый дом поставить. Мы давай искать – нет. Вроде бы куда положили помним, на полку, а там нет. Всю квартиру перерыли – исчез. Квартира то ведь маленькая, полуторка. Пропал. Мы пожали плечами, поудивлялись и легли спать, Вдруг ночью что-то упало с верхней полки в коридоре. Это был этот звонок. Вот и решайте сами, есть домовый или нет. Звонок этот мы все-таки отдали родителям, но он у них недолго проработал, сгорел быстро.

Записано от Воронина В.В. 1968 г.р. в г. Пласте Челябинской области в 1999 г. Коузовой Е.

### *12. Показывается в образе мужика*

Раньше сеяли, а потом колосья делали снопами. В войну дело было. Дождливая осень была. Снопы в углу сушили. Ну, а света не было, лампы не было, темно. Мама прядет так при свечке. И вдруг низенького роста мужичок. Мы не смогли разглядеть его. Он не голый был, одетый. Во что, не смогу сказать. Из чулана в кухне полез в угол и прямо в снопы. Я бы ввек не поверила, если бы своими глазами не увидела. Снопы в углу зашуршали. А мужичок исчез. Это домовый был.

### *13. Принимает образ кошки*

Домовые раньше были, а сейчас их не видно. Маленький он потому, что может оборачиваться в кошку.

### *14. Предсказывает будущее*

Слышала сама, как раньше домовой стонал. Ночью все было. Я еще маленькой была. Мать все время спрашивала, как заслышит: «Домовой, домовой, скажи: к худу, к добру ли?» И если он продолжает стонать, то слышно к худу, к худу... Сейчас домовой не предсказывает, мы его и не видим, но есть какая-то птица-предсказатель.

### *15. Чужой домовой выживает нового хозяина из дома*

Знакомая из Биянки рассказывала. Купила дом она. Вот никак не может домой нормально зайти. Только зайдет, что днем, что ночью, как будто кто тоже заходит. Пойду на кухню, говорит, так будто кто-то есть. Сяду есть – кто-то есть. Иногда половинка покажется, когда часть, а весь не кажется. И так постоянно. А почему так. А те жители уехали, его не взяли с собой. Домового ведь уводить с собой надо. Теперь вот она жить не может с чужим домовым.

### *16. Ухаживает за скотиной*

Домовой хитер. Коль ему скотина не нравится хозяйская, он может со двора во двор сено перетаскивать. Он ведь не только в доме хозяин, но и за скотиной ухаживает. Любит – не любит, тут все важно. Сама видела, как стог сена передвигался. Но стог-то неживой, сам двигаться не может. Да это домовой был. Любой скотинке сено тащил.

### *17. Заплетает скотине косички*

Ту скотину, что любит, ласкал. Часто придешь к коню, смотришь: косички заплетены. Их расплетаешь, думаешь – кому надо чужой кобыле

заплетать. А расплетишь косичку – волосы на гриве да в хвосте волнистыми становятся, красиво.

#### *18. Заплетают людям косички*

Иногда домовый и людям косички заплетают. Вот со мной такой случай был. Еще девчонкой была, с матерью жила. Как-то утром проснулась, стала волосы расчесывать, не могу. Одна прядь за ухом будто скаталась. Позвала маму, она смотрит, а там косичка, да такая запутанная. Мы ее расплести не сумели, так и отрезали. Это домовый свою любовь так ко мне показывал.

#### *19. Шалит*

Помню я с детства. Спим, а раньше на русской печке спали. Я спала. Не помню, как оказалось так. Ночью просыпаюсь, кажется, что меня кто-то хватает. Сама не на печи лежу, а на лавке. Я испугалась да как заорала. Мама проснулась, давай успокаивать. А утром посмотрели: у меня на руке (*показывает на предплечье*) пять синяков, как будто хватал кто. Да рука небольшая. Домовый это баловался.

Записано от Вершининой А.М. 1910 г.р., Петровой А.П. 1934 г.р., Викуниной П.Р. 1920 г.р. в д. Колослейка Ашинского района Челябинской области в 2000 г. Коузовой Е.

#### *20. Шалит, принимает образ хозяйки*

А вот у меня самой было. Жили мы с мужем еще... Собралась я в баню и ушла. А как ушла, муж заходит в хату, видит, что я в сундуке белье выбираю. Он и слова мне не сказал и сам в баню пошел мыться. Приходит и видит, что я на полке моюсь, он испугался и в дом побег. И спрашивает у дочки-то нашей: «Где матка?» Она ему отвечает, что ушла я в баню. Конечно, я в бане была, а дома кто-то другой был, видимо домовый-дворовушка потешился.

#### *21. Заплетают косы, наказывают за непослушание*

Жила-была девка старая, незамужняя, звали ее Маланьей. Говорят, что к ней все домовый ходил. каждую ночь ей косу плел и словно так сказывал:

«Если ты, мол. расплетать да чесать косу будешь, то я тебя задавлю». Маланья так и жила годов до тридцати пяти: немытая да нечесаная. А потом вздумала она замуж пойти. Ну, там девичник настал, девки пошли в баню и давай там Маланью-то таскать (мыть); косу ей расплетать хотят. Не мыли – расчесать долго – так домовый все спутал. На второй день надо венчаться. Пришли к невестушке, а она в постели, знать, мертвая лежит, вся черная – домовый задавил.

Записано от Матюшиной Пелагеи Павловны, 1931 г.р. в г. Пласте Челябинской области в 2001 г.

## *22. Шалит, его кормят*

Я стала замечать, что в избе то днем, то ночью что-то брякает и брякает. А кто, я так и не догадывалась. Думала, что домовушка. Обратились тогда к людям, которые были старше меня, чтобы они помогли справиться с домовым, успокоить его. Как мне посоветовали, так и сделала. Взяла кусок хлеба, налила воды, отнесла все в подпол, поставила в уголок. Так ведь опосля никакого шума-то и не было.

Записано от Булдаковой Анны Елисеевны 1928 г.р. в г. Пласте Челябинской области в 2001 г.

## *23. Шалит*

Другой раз было дело: в ванной загромыхала посуда. В комнате неожиданно очень сильно хлопнула дверь. Когда мы забеспокоились, пошли проверять (не разбилось ли чего, не сломалось ли), то все оказалось на месте. Вероятно, это был домовый. Мы потом очень сильно удивлялись, что же это все-таки было? Ходили к старухам за советом. Они советовали кормить хозяина дома.

## *24. Предсказывает*

Муж лежал в больнице. Я целый день там с ним просидела. Свекровь, видя мою усталость, отправила меня домой отдохнуть, набраться сил. Я

пришла и не заметила, как задремала, а потом и вовсе уснула. Вот сплю я, и вдруг подушку и мою голову начинает сильно так трясти. Я и соскочила, и скорей-скорей в больницу. Оказывается, в этот момент мужу стало намного хуже. А в десять утра он умер. Это было будто знамение. Ведь меня словно что-то разбудило, может, домовой?

Записано от Михалевой Галины Николаевны 1943 г.р. в г. Пласте Челябинской области в 2001 г.

### *25. Принимает образ медведя*

За пятнадцать лет, которые я здесь живу, ничего удивительного не происходило. Но помню, когда мне было лет десять... Видела я домового, кажется. Проснулась я ночью, светит ночник, вижу большого бурого медведя, который выходит из комнаты. После этого стало мне так спокойно, и я вновь уснула. Потом больше я его не видела, но всегда вспоминала.

Записано от Потаповой Анны Ивановны 1940 г.р. в г. Пласте Челябинской области в 2001 г.

### *26. Домового кормят, он предсказывает*

Домового, чтоб не буянил, кормить надо. Ставить ему еду в подпол на матку (лагу): хлеб, соль. Мы по Крупской покупали домик. На плотника, который дом строил, написал кто-то донос, будто б он за год пятый дом строит. Начальство захотело нас выселить, разумеется, вернув деньги, а его, плотника, осудив за спекуляцию. Крышу стали ломать. Вынудили купить дом в другом месте. А до этого ночью, когда все спали, я почувствовала, что кто-то на мне холодом дунул, когда вставать стала и к одежде потянулась, тогда. На работе я пожилой женщине об этом рассказала, на что она ответила: «Валя, это не к добру. Не жить тебе в этом доме».

Записано от Ивановой Валентины Петровны 1950 г.р. в г. Пласте Челябинской области в 2000 г.

### *27. Показывается, его кормят, он предсказывает*

У меня в доме есть хозяин – домовый. Я его видела однажды. Лежала вечером на кровати, а мимо меня как темный клубок пыли прокатился... Я и глаза открыла от сильного шипения – это он меня так будил. Он через ноги мои на кровать перелез и лег рядом, чувствую по боку, у которого он устроился, приятное тепло разливается по всему телу. Я ему и еду ставила, а она на следующий день исчезает, хотя, может, это мышь. Иногда домовый ветром подует, то давит на грудь, говорят, хозяин не полюбил, так было перед тем, как Серегу (сына) схоронить. Предупреждал.

### *28. Ухаживает за гостями*

Я приехала в чужой дом в гости. Все легли спать, мне тоже постелили. Стало темно. Вдруг я чувствую, что кто-то или что-то у меня на груди. Взгромоздился и топчется. Но я не боюсь, мне почему-то вовсе не страшно. Он топчется, а мне так хорошо, так приятно. Вот он слез и по голове меня гладит, ласково так, рука теплая. Так я и заснула. Говорят, хозяин дома полюбил, я ему понравилась.

Записано от Карауловой Раисы Семеновны 1947 г.р. в с. Демарино Пластовского района Челябинской области в 2001 г.

### *29. Шалит, предсказывает*

Значит, у женщины-то одной муж уехал куда-то. Она только в огород выйдет, а у ней в доме стук, гром, посуда бьется, тарелки летят. Это домовушка был. Она его поймать и решила. Поставила мышеловку и конфетку положила. Приходит, глядь – конфетки нет, и лоскуток какой-то там. С той поры все тихо, спокойно стало. Но говорят-то, муж ее так и не вернулся.

Записано от Косарева Виктора Федоровича, 1950 г.р. в г. Пласте Челябинской области в 2001 г.

### *30. Шалит*

Как-то мы уехали на выходные, а в квартире никого не осталось. Приезжаем, встречаем соседей, а они нам говорят, что это мы так в выходные шумели, топали, на пианино играли. А нас-то не было. Они говорят, и другие могут подтвердить, правда, и другие соседи говорят, что кто-то на пианино играл. Это домовый баловался. Ведь мы живем на девятом этаже, последнем. Над нами нет никого, кто бы еще мог шуметь. Притом с того раза еще так несколько раз соседи жаловались, что кто-то топает и играет, пока нас дома нет.

Записано от Михалевой Л.В. 1980 г.р. в г. Челябинске в 2002 г. Коузовой Е.

### *31. Шалит*

Я чашки мыла, потом на стол их ставила, перевернув. Вдруг одна из них как поедет по столу, Проехала сантиметров пятнадцать и остановилась. Полтергейст какой-то. А может и домовый хулиганит.

Записано от Стрепетовой А.С. 1980 г.р. в г. Челябинске в 2001 г. Мищенко А.

### *32. Домовой принимает образ кошки*

Это уже на этой квартире было. Сплю я ночью как-то, лицом к стенке. И вот чувствую, что сзади теплое что-то, как будто кошка легла, я повернулась, действительно, кошка черная. Смотрит на меня. Ну, домовый это, я спрашивать начала, к добру или к худу, а она с дивана раз и исчезла. Ничего не ответила. А кошек у нас в доме не водится.

Записано от Дементьевой Л.А. 1954 г.р. в 2001 г. в г. Челябинске Огурцовой Т.

### *33. В новый дом надо звать старого домового*

Меня тетки научили, что при переезде надо домового звать с собой. Я его звала, уже все вещи вынесли, я пошла посмотреть, что осталось, а когда уходила из квартиры позвала: «Домовой, домовый! Пойдем с нами в новый дом жить». И потом закрыла дверь. Это чтобы и новую квартиру берег, как ту, прежнюю. Жаль покидать было, привыкли.

Записано от Рыжковой О.С. 1976 г.р. в г. Челябинске в 2001 г.

### ***34. Поверье***

– Кто такой домовой?

– Да тот, кто живет в доме да порядок содержит.

– А где он живет?

– Да в подполе, откуда вон видишь кошка выходит. На кошку-то вот и похож.

– А у вас живет, выбор его видели?

– Да, ходит по ночам шебаршит, молоко-то в чашке забудешь, а наутро-то его и нет.

– Он у вас добрый или злой?

– Да почему знаю. Вроде не пакостит.

Записано от Жмаевых Р.П. и В.П. в г. Сатке Челябинской области в 1996 г. Леонтьевой Е.

### ***35. Легенда***

Когда господь при сотворении мира сбросил на землю всю непокорную и злую небесную силу, которая возгордилась и подняла мятеж против своего создателя, на людское жилье тоже попадали нечистые духи. При этом неизвестно, отобрались ли сюда те, которые были подобрае прочих, или уж так случилось, что, переселившись поближе к людям, они обжились и обмякли, но только эти духи не сделались злыми врагами, как водяные, лешие и прочие черти, а как бы переродились, превратившись в доброхотов, при этом оказались с привычками людей и шутливого нрава. Никто не позволяет себе выругаться их именем. Всегда и все отзываются о них с явным добродушием и даже с нежностью. Поселяясь на постоянное житье в жилой и теплой избе, домовый так в ней и приживается.

Записано от Полянской Т. 1930 г.р. в д. Харлуши Челябинской области в 1997 г. Полянской М.

## 2. БАННИК

### *1. Пугает шумом*

Поехал как-то Василий, мой дед, на рыбалку, на Ай, в деревню Петропавловку лет двадцать назад, с ночвой. И вот (выходные же были) люди топили баню, и он решил заночевать в одной. Лег, значит, только слышит – таз забрякал. Люди прежде говорили, что водятся в бане ужи. Василий и подумал, что уж это. Он спички зажег – таз на месте, никого нет. Он снова лег. Только лег, таз забрякал. Он спички приготовил, чтоб зажечь. Он снова зажег, опять никого нет. И всю ночь так, но никого не видел. Испужался, аж волосы дыбом встали. Ну и он под утро в другую баню ушел и там спал. От местных, от мужичков-то услышал, что черти.

Записано от Трифоновой А.М. 1922 г.р. в пос. Магнитка Челябинской области в 1997 г. Шибаловой С.Б.

### *2. Не дает людям мыться*

Иван со Степкой пошли в баню, а дело было летом, залезли на полы и стали мыться и песни петь. Вдруг услышали шум веников, хотя они их в руки не брали, нигде никого нет, а веники шумят как будто кто-то парится. Они перепугались и нагишом из бани выскочили, прибежали домой и стали рассказывать, что в бане произошло. А мать ответила, что нельзя в бане песни петь, за это дьяволенок их и наказал.

Записано от Белугиной М. В 1930 г.р. в г. Челябинске в 1997 г. Митрофановой И.

### *3. Гремит, предстает в образе косматого человека*

Мы с другом сидели возле бани и топили каленку. Вдруг услышали, как в бане кто-то сковородками гремит. Я зашел туда и увидел банника: маленький такой, мохнатый, на человека похож и глаза горят. Увидел меня и убежал.

Записано от Пашметькина М. 1990 г.р. в пос. Биянка Ашинского района Челябинской области в 1999 г. Смирновой Ю.

#### *4. Предстает в образе косматого человека*

Когда моя мама еще девчонкой была, в деревне жила, пошла она как-то выгрести золу из печки, что в бане дрова-то сгорели. Пришла она в баню еще мусор выгрести. И увидела, что от полога метнулось к печке что-то мохнатое. За полку смотреть она не стала. Страшно, да и нельзя смотреть. Ведь если увидел, то надо их как бы не замечать. А в тазике веник был растрепанный, а уходили – нормальный был. Ну она снова вышла и зашла в баню. Так надо. Ведь банник все равно свой, не чужой, хоть и пакостливый. Ведь в баню-то люди ходят, чтобы оставить свою грязь. Такие вот дела.

Записано от Кузнецова А.В. 1974 г.р. в г. Челябинске в 1999 г. Коузовой Е.

### **3. ЛЕШИЙ**

#### *1. Помогает найти скотину*

Одна женщина ходила искать коров в лес ночью. Видит: сидит на осиновом пне женщина, волосы длинные, да и говорит: «Чего ты ходишь?» – «Ищу коров» – «Да вона твои коровы!..» Посмотрела, а они тут и ходят. Так и нашла. Это будто лешачиха сидела сама. Так уж чушь это: видела б она лешачиху, так уж, наверно, померла.

#### *2. Предстает в образе старика, заводит человека*

А как-то у нас мужик потерялся. Ушел по грибы и потерялся. Вот. Искали его, искали... И вот на четвертый или пятый день обнаружили, нашли вот на Столбах, на скале. Сидит наверху. Как он туды?! Вот. Но тот так рассказывал. Попал, говорит, мне дед какой-то, дед, дескать, повел меня: «Пойдем, я вот тебе натыкаю грибы». И вот говорит, шел, шел я с ним. А он завел на эту скалу. Как-то залез он с ним с этим дедом. И вот потом, грит, вдруг этого деда не стало. Я, грит, гляжу; крутом скала. Никак слезти-то не могу, с этой со скалы. И вот его на пяты сутки сняли. Нашли, дак ить едва сняли его оттуда, с этой скалы!

Записано от Щербаковой Н.И. 1925 г.р. в г. Златоусте в 1997 г. Тараван Н.

### *3. Пугает звуками*

За горой косили, сенокос был, а бабушка моей матери, старуха, осталась ночевать одна в шалаше. Развела костер одна, и вот сидит около костра. Раньше лешие вот были. Сидит, сидит возле шалаша. А уж земля, говорит, дрожит. Это они бегают табуном. Она сидит, и даже обомлела. Не может ни шевельнуться, ни что. Она какую-то молитву начала. Они туда у дверку сунутся и давай передразнивать ее, бабушку. Она сидит заостенела. Высунут голову в шалаш: «А-а-а!» – по всякому. Ну что, окостенела. Старик утром пришел, а она говорит, что ночевать здесь больше не будет.

### *4. Принимает образ человека огромного роста, заводит*

Было там же, за горой. У отца двоюродный брат стог ложил. Стог ложил, ложил и недоложил. Настала ночь, и он на стог залег спать. И только заснул, приходит мужик к этому стогу. Стог высокий, а этот мужчина, говорит, еще выше. Подходит к стогу и спрашивает: «Что, мужик, спишь?» Говорит: «Да. Устал, сплю» – «Айда, пошли со мной». Я, говорит, слез со стога, как слез и не помню. И куда шли, и где шли, сам не помню. И пришли оне (дальше Малая Биянка) на Картава, а под Картавами село – Малая Биянка. Вот, говорит, петухи запели, и мужик исчез этот. Я, говорит, остался один внизу. Зашел в деревню, Ему сказали: «Да, это Малая Биянка». Показали дорогу домой. Это не сказка, это точно было. Лешие были. И мать рассказывала, и отец.

Записано от Огурцовой М.Н. 1925 г.р. в с. Биянка Ашинского района Челябинской области в 1999 г. Кавалюк И.

### *5. Принимает образ старика, охотник стреляет в лешего, тот пугает звуками. **Бывальщина***

Идет как-то охотник по лесу. Вдруг его собака залаяла, и шерсть на ней щетиною встала. Смотрит охотник, а перед ним на лесной тропинке лежит колода, на колоде мужик сидит, лапоть ковыряет. Удивился охотник, что

собою мужик еще молодец, а волосом как лунь сед. Только подумал это, а мужик отвечает: «Оттого сед, что чертов дед!» Понял охотник, что не простой мужик перед ним сидит, а леший. Прицелился и выстрелил, и попал в живот. Тут раздался сильный хохот, и леший исчез. Но каждую ночь дверь дома отворяется, и слышны шаги, которые ведут под стол, и наступает тишина. А когда наступает рассвет, шаги опять слышны, кто-то выходит за дверь, и повторяется тот же хохот.

#### *6. Наказывает*

Шли три парня. Идут, значит, разговаривают. Вдруг перед ними образовалась большая яма. Двое перепрыгнули, а третий никак не может. «Эй, ребята, я не смогу перебраться». Двое вернулись к третьему, а ему леший уже глиной рот залепил.

Записано от Пахомова Г.И. 1924 г.р. в г. Сатке Челябинской области в 1997 г. Дубровской В.

#### *7. В няньках у лешего. Бывальщина*

Жила в деревне старуха старая. Савиха звали. Пошла она в лес и заплутала. Пришел мужик: «Бабка, что плачешь?» А она ему отвечает: «А заблудилась, дитяtko, дом не знаю с которой стороны» «Пойдем до дому доведу». И пошли оне. Шли, шли, вышли на чистое место. Дом стоит большой. Старуха говорит: «Куда ты меня увел? Это дом-то незнакомый!» – «Пойдем, бабка, отдохнем, дак я тебя домой и сведу». Завел в избу и кричит; «На, жена, я тебе няньку привел». Жена у лешего русская была, тоже уведена, утащена. Три года жила старуха у лешего и по дому скучать стала. Пожалела ее жена лешего: «Просто ты от нас не уйдешь, не пустит тебя леший. Ты не ешь нашего хлеба, скажи, что не можешь». Так она и сделала: день не ест, два не ест. Жена на мужа и накинулась: «Что это за нянька?! Ничто не ест, и водиться не умеет. Отнеси ее домой». Посадил леший старуху на плечи, да и потащил. Притащил

ее к дому и бросил. Едва старик узнал свою старуху. Вот она и рассказывала, что у лешего жить хорошо, да скучно.

Записано от Спипыной Н.К. 1932 г.р. в пос. Шершни г. Челябинска в 1997 г. Титовой Е.

#### *8. Заводит человека*

У нас есть место на лубошине, как зайдешь в лес, так не выйдешь. Там лешенка водится, ее никто не видит. Зайдет человек если на ее территорию, тот она будет водить только по своей территории, она не будет выводить на другое место. Со мной такое не раз было. Надо вывернуть на себе все наизнанку и идти. Только тогда выйдешь. Я туда не раз попадала. Вот бегу, бегу, бегу, бегу – не сюда. Поверну в другую сторону, бегу, бегу – не туда. Все ни туда, ни сюда. Раз несколько пробежала, давай выворачивать все на себе. Все вывернула и пошла по этой же дороге, иду и выхожу. Несколько раз плутали и с сыном. Вот так, а вроде дорогу знаю.

Записано от Пимляевой М.Л. в пос. Рудный Саткинского района Челябинской области в 1999 г. Коузовой Е.

#### *9. Лешего кормят*

Когда в лес заходишь, надо положить на первый пенек лепешку. Ну, лепешку-то не кладу, а на полянке если сижу, то или воду вылью на землю, или из еды чего-нибудь оставлю. Может, конечно, у леших своя пища, но оставить-то надо. Показать, с чем человек идет: со злом – с добром.

Записано от Кузнецова А.В. 1973 г.р. в г. Челябинске в 1999 г. Коузовой Е.

#### *10. Предстает в антропоморфно-зооморфном облике*

Был я на охоте, а с лесным не встречался. Это старые старики говорят, что там лесной бродит, а я один ночью спал в лесу и на воде, а не встречал. Мерещился, говорят, будто мужик с рогами и лохматый весь. Мне видеть не приходилось.

Записано от Маланьина В.С. 1927 г.р. в д. Подгорная Челябинской области в 2000 г.  
Хвалыбовой А.

### *11. Поверье*

Говорят, наверное, так и есть, в лесу живут лешии. Но их добрых не бывает. Леший – воплощение злой силы, черта. Поэтому я и в лес ходить боюсь.

Записано от Булдаковой Анны Елисеевны 1928 г.р. в г. Пласте Челябинской области.

## **4. Водяной**

### *1. Показывается*

Мы видали водяного, он плавал в речке. Смотрим в окошко и все видим – вот плывет человек с руками, и голова видна, еще и ногами перебирает, а следа не видно. Побежали все к берегу, видят, на людях дело: плавает, двумя руками гребет, гребет, гребет. И выплыл туда к середине озера. И далеко поплыл. Потом скрылся. И после в этом месте не стали купаться никак. Пекарихи раньше купались, с пекарни, и не стали купаться. Правда, так устрашило. Приезжая была така пекариха здоровая, как выскочит – да в воду. А потом больше не пошла в воду. И я больше в воду не пошла, сроду пока не хожу, сохрани господи.

Записано от Щербаковой Н.И. 1925 г.р. в г. Златоусте в 1997 г. Тараван Н.

### *2. Показывается*

Дело это было давно, ну при Сталине еще. Я тогда еще девчонкой малехонькой была. А деревенская-то работа такая: хоть старый ты, хоть малый – летом пособляй. День год кормит. Вот мы косарям-то и помогали: сено пособляли стога метать. Едем вечером домой (маленьких возили), да уж и не вечер – ночь. А дорога по-над рекой, луна полная, светло как днем. Чур! Плес по реке какой-то пошел, гляжу плывет по реке кто-то. Пригляделась – зеленый такой человек, да и не человек-то он, а рыба наполовину, с хвостом и

плавниками. Я тут кричать. Всех переполошила. Это, видать, не человек был, а водяной, черт одним словом. Мне еще бабка говорила, что нечисть на Семик из воды шибко прет.

Записано от Юртиной Г.Г., 1932 г.р. в г. Челябинске в 2001 г. Мищенко А.

### *3. Тянет на дно*

Это еще до войны было. Я девкой молодой была. А есть-то нечего было. Пошли мы в соседнее село за хлебом. А идти долго было, на обратном пути решили искупаться. Озерцо было небольшое, заросший) Поплыла я, вдруг чувствую, ногами трудно шевелить, будто держит кто. Счас думаю, что водоросли то были, пруд заросший же. А тогда точно поняла, что водяной тянет на дно прям, в свое царство. Мимо мальчишки какие-то шли, подружка кричать стала, ну они меня за волосы и вытащили. Вот и не знаю, кто это был.

Записано от Платошиной З.А., 1927 г.р. в г. Челябинск Огурцовой Т.С. в 2001 г.

## **5. РУСАЛКИ**

### *1. Кикиморы – жены леших*

У нас на Урале русалок нет. Ведь они чаще в чистых водах живут. У нас кикиморы водятся. В грязных болотах, где кочки и тина. Может, еще заболоченные места, но не в полях, а в лесах. Поэтому знающие люди говорят, что они жены леших. Они обычно зеленые, тощие, маленького роста. Маскируются в тине. А тощие потому, что нечего в болоте есть. Видеть я не видел, но ощущение в таких местах у меня, которое чем-то нормальным объяснить невозможно. Сами по себе кикиморы незлые. На человека оказывают действие такое, какое и на них человек.

Записано от Кузнецова А.В. 1974 г.р. в г. Челябинске в 1999 г. Коузовой Е.

## *2. Пугает криками по ночам*

Тут у нас одна гулевая была. А нас все пугали родители, вот, мол, в Ае русалки живут. Будете вечером купаться, возьмут вас и утащат. Однажды вечером, мы уж спать легли, они подняли нас: «Вон там на камне русалка сидит». А мы смотрим: правда, сидит, орет. Испугались. А потом говорят, да это вот, гулевою поклонники вымазали дегтем да перьями обсыпали. Вот она и сидела, отмывалась. А мы все равно потом вой слышали по ночам, будто орет кто-то.

Записано от Астраханцевых Р.П и Л.П. в пос. Первомайском Саткинского района Челябинской области в 1997 г. Дубровской В.

## *3. Русалки чешут волосы, плывут по воде на пароме*

Ходили мы по черемуху. Брали, брали, да и решили-то в лесу заночевать. Стали мы друг друга пугать русалками да водяными. Вдруг видим: как будто паром плывет и не паром будто. А на том пароме гребут вилами и песни поют. Присмотрелись мы и видим женщин во всем белом. А волосы длинные они гребнем чешут, а сами-то песни поют, а то вдруг как засмеются! Стали ближе-то подплывать: вместо ног-то у них хвосты рыбки. Они ими по воде шлепают, а вокруг брызги серебряные летят. И потом вдруг не стало никого.

Записано от Щербаковой Н.И. 1925 г.р. в г. Златоусте в 1997 г. Тараван Н.

## *4. Приходят к людям наряжаться*

Сидела моя свекровь дома, вдруг слышит: стучатся в окно. Открываю, говорит, смотрю, мол, напарница на работу меня зовет. «Я пошла, а там говорят, что меня не вызывали». Это, значит, русалка была, потому что мы у реки жили, приходила на работу наряжаться.

Записано от Юдиной С.Б. 1963 г.р. в г. Миньяре Челябинской области в 1998 г. Паначевой Е.

## *5. Русалки забирают к себе. Бывальщина*

Горе нас постигло – Коля (муж) мой в реке утонул. Как случилось, никто не знает, говаривали, что русалки его утянули. Я этим рассказням не верила, а только место это стороной обходить стала. Погоревала я без мужа, да что поделаешь. Все бы ничего, да люди поговаривать стали. Что по ночам со стороны реки крики и стоны слышатся, вроде зовет кто. А Агафья конопатая, соседка наша, рассказывала, что шли они с бабами из лесу – по ягоды ходили – и увидели: на берегу реки мой Коля сидит и подзывает их к себе. Бабы-то испугались. А Агафья-то посмелее была, разговаривать стала. Подходить боится, издали спрашивает, зачем ты мол, Николай Иванович, людей пугаешь, не положено, мол, покойникам с того света возвращаться, А он ей отвечает, что по сыну тоскует, что не может землю без него покинуть. Я сначала не поверила, любила она побрехать, а те бабы-то кивают, мол, сами все видели и слышали. Я напугалась, а Никитушке (сыну) строго-настрого запретила к реке приближаться. Он у меня мальчик смысленый был, только резвый очень, непоседа. Год мы без Коли прожили, а на следующее лето поехали сено косить вместе с Катериной и Михаилом (родственники). Любушке (дочь) только три года было, и ее вместе с Никитой у соседей оставила. Возвращаюсь вечером захожу к соседке: Люба-то у печи играет, а Никиты нет. Соседка сказала, что он отпросился поиграть с ребятами на дворе. Я выскочила на двор. А там нет никого. Я сердцем беду почувяла, спрашиваю всех. Не видели ли мальчишек, а мне говорят: на реку купаться пошли. Я все бросила, как полоумная побежала. Бегу и кричу сына, уж я к реке подбежала, а все не отзывается. Увидела: мальчишки на траве лежат, а Никиты среди них нет. Они объяснили мне, что он на утес поплыл. Я чуть ли не в воду ринулась, да побоялась: плавать не умею. Смотрю: бежит Андрюшка Бубенцов, соседский мальчишка и кричит что-то. Я еще не расслышала, а уж поняла, что беда случилась. Села на траву и реву, не могу остановиться. Андрюшка тянет меня куда-то, а я подняться не могу. Рассказывает мне что-то, сбивается, а сам он еще шепелявит, я вообще ничего разобрать не могу. Потом люди набежали. Стали в воду нырять, искать

Никитушку. К вечеру выловили его, вниз по реке отнесло. А соседки-то и говорят: «Видать, отец с собой забрал, не выдержал, стосковался».

Записано от Куренковой А. 1915 г.р. в д. Селезни в 1997 г. Отто Е. (из рассказа о собственной жизни).

### *6. Предстают в образе девушек с распущенными волосами*

Шишиги есть. Люди в шишиг переделались. Происходит это в бане в двенадцать часов. Есть они и теперь, русалки-то. Только теперь они другие. Это вот девки с длинными распущенными волосами. А еще в юбках коротких, что волоса видно. Да, русалки это. Коли как у тебя волосы еще в хвост собраны, так это еще ничего.

Записано от Вершининой А.М. 1910 г.р. в д. Колослейка Ашинского района Челябинской области в 2000 г. Огурцовой Т.

### *7. Хохотом пугает человека, чешет волосы, ходит за гребнем*

Одна тетя Шура была. Шла она с подружками своими вечером, До мостика дошли, смех слышала, да такой жуткий, что страшно. Ну, подумали, что девки с парнями балуются, ближе подошли, а там девка в воде стоит, волосами трясет и хохочет. Они испугались и тикать. Домой к Шуре заскочили и к окну, а девка все волосы чешет и смеется, тогда Шура как матюгнется, девка в воду и плюхнулась, замолчала, а гребень на берегу оставила. Наутро пошла Шура за водой и его оттуда притащила. И каждую ночь девка-волосатиха в окно и дверь стучала. А старик один посоветовал обратно гребень унести, а то эта русалка совсем житья не даст. Утащила бабка гребешок, и та девка к ней ходить перестала.

Записано от Матюшиной Пелагеи Павловны 1931 г.р. в г. Пласте Челябинской области.

## **6. ЧЕРТ (НЕЧИСТЬ)**

### *1. Нечисть в облике цыпленка, выдает себя хохотом*

Однажды женщина шла от своей сестры. Слышит, у озера пивкает гусиная цыпушка. Она поймала ее в фартук и пошла дальше. А у цыпленка ноги растут, растут, так и доросли до земли. Женщина испугалась, цыпленка бросила, а он захохотал и побежал.

Записано от Коротковой Г.А. в 1996 г. Снигур А.

## *2. Нечисть в облике овечки пугает смехом*

Парень возвращается от своей подруги, которая жила в соседнем селе. Дорога проходила через кладбище. Каждый раз на обратном пути ему навстречу бежала овечка. Когда он обходил кладбище, она бежала и хохотала человеческим смехом. Парень пришел домой и рассказал это своей матери. Она ему сказала: «Если и завтра ты увидишь эту овечку, когда будешь проходить кладбище, бей наотмашь, беги и не поворачивайся до самого дома». На следующий день он так и сделал. Потом ходил и больше не видел овечку.

## *3. Нечисть в облике обычного человека*

Дед мой ехал с гулянки поздним зимним вечером. Место было низкое, кругом кочки. Был буранчик. Дед ехал в тулупе, в новых валенках. Один мужик вздумал его остановить. Дед не остановился, потому что в этом месте всегда казалось. Мужик хотел прыгнуть в сани, да попал мимо, а за ногу уцепился и сдернул пим. Старик приехал домой без валенка и рассказал все своей жене. Наутро поехал смотреть валенок и нашел его на дороге. На валенке были полосы, как будто от когтей рыси, все выдрано. Дед сделал вывод: «Значит, это была нечистая сила».

Записано от Степняк В.П. в пос. Кичигино Пластовского района Челябинской области в 1997 г.

## *4. Свадьба черта*

Мы когда девчонками были, нас бабки пугали: смерч, вихрь – бегите, бойтесь! Это свадьба черта. Черт, дескать, женится на утопленнице. Мы с ребятами решили проверить. Взяли нож. Когда вихрь поднялся, мы бросили

прямо в серединку этот нож. Все исчезло. Нож взяли в руки – он в капельках крови.

Записано от Арчаковой Зинаиды Михайловны 1925 г.р. в д. Непряхино Челябинской области в 1997 г. Ряхиной А.

#### *5. Нечисть проявляет себя звуками*

Мы как-то с братом ночью привезли сено в деревню и начали его отметывать на сарай. Вдруг слышим, у речки играет гармонь и кто-то поет песни диким голосом. Громко так. Мы, значит, туды давай глядеть, а там визжат. Ничего не видать, слышно только пляски да песни. Мы побежали домой за отцом. Отец вышел с вилами – ничего нет. Утром пошли опять туды – вновь ничего нет. Отец нам не верит, а мы с Колькой, братцем, думаем: «Не могло же нам обоим почудиться. Ведь был кто-то там. Ну и все, больше в другую ночь никто не приходил и визгов не слышать».

Записано от Трифонова Ф.С. в д. Александрова в 1997 г.

#### *6. Черт принимает облик собаки*

Отец мой ехал с братом на телеге из лесу. Видят, бегут две собачки, причем необычные, страшные какие-то. Одно красенькая, а другая черненькая. Они им понравились. Решили взять с собой и привязали к телеге на веревочку. Едут дальше, чувствуют, что лошадь идет все медленнее и медленнее. Оглянулись назад и оторопели: собачки стали огромных размеров. Они испугались и стали молиться Богу. Вдруг собачки исчезли и остались одни веревочки. А были это маленькие чертенята.

Записано от Белугиной М.В. 1930 г.р. в г. Челябинске в 1998 г. Митрофановой И.В.

#### *7. Нечисть в облике коня*

Мама моя рассказывала: «Девчонкой я была, пряла. Вышла из дому, смотрю, по горе бежит лошадь. Из ноздрей у нее пыл-жар, из-под копыт искра. Я забежала во двор, ворота захлопнула. А эта лошадь как даст в ворота!»

Записано от Изюминой А.К. 1927 г.р. в г. Миньяре Челябинской области в 1998 г.  
Паначевой Е.

#### *8. Черт летает на огненном шаре*

У нас вот в деревне от другой деревни два километра. Посередине был овчарник. Я за овцами ходила. Ребята ходили в эту деревню на улицу. Там клуб был маленький. А есть клуб там, возле моста – кладбище. Вот по мосту кто-то как идет, так что-то здесь случается. Вот катится огненный шар. Искры сыпятся. Когда вот черт летит, когда покойник вот летит, когда много плачешь о покойнике. И вот парень, а ребяташки сначала вернулись: «Вы чего?» – «Шар огненный катится!» – «Какой вам шар, не шар здесь» – «Нет, нет! Мы не пойдем!» Так и заночевали. А я говорю: «Вот кто скажет, что девки вас тут держат, а вы тут ночуете».

#### *9. Черт оборачивает юношу в полка*

А один парень, это было дело в войну, девка подарила парню перчатки и говорит: «Если ты меня замуж возьмешь». И это было правильно. (Я не сказку рассказываю). И вот он идет. Возле этого моста надел ее перчатки, идет в перчатках домой. И возле этого моста видит: это огненный шар катится, катится, а хвост так по низу идет. И он бежит домой. Стучит. Еще мать ему дверь открывает, а он уже в избе. По-собачьи лает и по-волчьиному воет, и не знаю что он делает. Вот он ходил к старушке, потому что иначе нельзя! Он к ней сходил и наладился. Его в армию взяли.

Записано от Лопатиной А.П. в г. Миньяре Челябинской области в 1998 г.  
Архаровой Т.

#### *10. Черт пугает, доводит до смерти*

В том доме, когда я была молодая, мужика убили. Хозяин соседа топором зарубил. Тот к нему на час зашел, они часто друг к другу заглядывали-то. Повздорили они, а хозяин зарубил. А дело-то зимой было, так он мертвеца по частям порубил, в погреб сложил и стал в печке помаленьку сжигать.

Хорошо, соседи любопытствовать начали, что да как, разузнали все и участковому сказали. Раскрылось все тогда, хозяина в тюрьму посадили. Там он, говорят, и удавился, черти навещать стали, пугался очень, вот видно и удавился.

Записано от Овчинниковой Т.Н. 1952 г.р. в г. Касли Челябинской области в 1998 г. Печеркиной К.

### *11. Нечисть принимает облик барана*

Мужик потерял барана, нашел его в лесу. Взял в сани, а лошадь-то поднялась на дыбы. Выбросил барана и говорит: «Да ведь это бес!». А дьявол захохотал.

Записано от Маланьина В.С. 1927 г.р. в д. Подгорная в 2000 г. Хвалыбовой А.

### *12. Нечисть в облике обычных людей*

Был в моей жизни один случай. Я шла в школу десять километров на заходе солнца одна. Ну несла книжки да сумочку с едой. Дорогу впереди было далеко видно, что на ней никого не было. Опустила голову и шла. Когда подняла голову: глядь, передо мной метров на пятьдесят едут три парня на велосипедах, точно один возле одного, как в строю. Ехали тихо, им было лет по девятнадцать: темно-синие костюмы, белая рубашка, одинаково одеты. Я тихо своротила с дороги на правую сторону. Опустила голову, чтоб не глядеть на их, а сама краем глаза (показывает) наблюдала, как один крутил педаль ету. Между собой они не разговаривали. Когда они проехали, я вышла на дорогу снова, и у меня появилось желание оглянуться на их. Я думаю, что пять–десять шагов пройду, потом оглянусь... И когда оглянулася, я их не увидела. Дорога показалась мне пустынной, никого нет. На меня напал такой ужас, что трясло меня, пока шла я до горы, и я еле пришла в себя. А об етом случае я никому не рассказывала. И вот уже под старость я только проанализировала вот ето все, что ето мне был показан тот свет.

Записано от Овсянниковой Л.В. 1935 г.р. в с. Березки Уйского района Челябинской области в 2000 г. Демец О.П.

### *13. Нечисть в облике курицы с цыплятами*

Помню еще девкой была, мешки грузили у амбаров, мать послала меня в дом за нитками, иголкой, чтоб мешки зашить. В дом захожу, вижу за курицей цыплята ходят, так важно по избе. Я, помню, взяла иглу с нитками, а ничего и не помню, как вернулась. А мама мне и говорит: «Откуда там курица, тебе почудилось». Может и правда почудилось, а может и бес попутал.

Записано от Худяковой Анны Павловны 1919 г.р. в г. Пласте Челябинской области в 2001 г.

### *14. Черт в облике мальчика*

Ну, рассказывали такую историю, будто бы один мужик в поле пахал во время грозы. Вдруг мальчик, мальчонка бежит. Лет десяти. И к мужику тому за пазуху просится, от дождя-то спрятаться. А мужик его не пускает, говорит, мол, под дерево встань. Тут молния ударила в дерево и расщепила его. Мужик пошел посмотреть. Там нет никого, только щепочки. Знать нечистый то был – тела-то не было.

Записано от Косарева Виктора Федоровича 1950 г.р. в г. Пласте Челябинской области в 2001 г. Семенищевой А.

### *15. Нечисть в образе птицы*

Это было уже после рождества. После того, как я упала и болела сильно. Было времени около восьми часов вечера. Я лежала, отвернувшись к стене. Фортки все и все двери у меня были закрыты. Вдруг залетает птица, мне показалось, что это ворона. У нее во рту был мешок с какими-то камнями, песком. Подлетела, как каркнет и мешок упал на голову. Когда мешок выпал, она улетела под тахту. Я встала, зажгла свет в комнате (а до того он горел в коридоре) и начала искать. Ничего не нашла, да и фортки все были закрыты. В голове все как бы зашипело, и пар пошел. Однако мое состояние несколько не изменилось.

Записано от Комаровой Татьяны Федоровны 1932 г.р. в г. Пласте Челябинской области.

16. *Черт-даритель. Бывальщина* (сказочный мотив по Барагу 729 Золотой топор\*)

Как-то наш мужик уронил топор в воду. Огорчился сильно. Вдруг из воды вышел черт и спрашивает:

– Чего, мужик, плачешь?

– Топор уронил.

Черт исчез в воде и через некоторое время принес ему три топора и спрашивает по очереди:

– Твой топор? (и показывает золотой)

– Нет! – отвечает мужик. – Не мой.

– Твой топор? (на серебряный)

– И этот, – отвечает мужик, – не мой.

В третий раз черт показал мужиковский топор:

– Твой топор?

– Этот мой!

И черт подарил мужику три топора. Было, все было. Топоры-то он продал потом, много денег выручил, говорят.

Записано от Семкина П.И 1933 г.р. в пос. Тургойк Челябинской области в 1998 г.

17. *В пустом доме черти играют, убивают девушек. Бывальщина*

Вот девки ходили по улице, играли, а там была пустая изба. В этой пустой избе – черт на потолке, железные зубы. И вот тебе, когда бы они не зашли в эту избу, всегда там гармонист играет в гармонь до того-то хорошо. Вот раз они туда зашли, два зашли. Какой человек играет, и не знают. Вот в третий раз зашли они туда. Соседняя девчонка с маленьким ребеночком тоже туда забегла. Ей некуда деться, она залезла на печку и сидит, глядит. Они в гармошку заиграли, девки заплясали. А она видит между брусьев, что это черти. Они не в гармошку играют, а с маленьким ребеночком. Она вскочила и бежать. Прибежала домой и говорит: «Мама, там черти с железными зубами играют, а девки наши пляшут». Они кинулись туда, а дверь заперта. Кинулись

двери открывать, девки шумят: «Бока у нас болят!» Они кинулись потолок разбирать. А они шумят: «Виски у нас болят!» А черти девок передрали да к потолку за косы привязали. Матери пришли, покричали, покричали, да дверь так и не отворили. И окна ну откупорили. Так они все и погибли.

Записано от Неизвестного И.П. в с. Леуза в Кигинском районе Башкортостана в 1996 г.

### *18. Мужик убивает черта. Анекдот*

Мужик рыбу ловил на озере, увидел черта на заязке. Черт сидит, качается и говорит: «Год году хуже, год году хуже, год году хуже». Мужик его веслом и хлопнул: «А этот год тебе хуже всех». Да и убил.

Записано от Жукова А.М. в с. Сыростан в 1997 г. Глинкиной А.

### *19. Черт водит. Топонимическое предание*

Шихан – «черт», «чертова гора». Почему же такое название страшное? Однажды отец с сыном пошли на рыбалку. Папа спустился вниз, а мальчик остался на горе, в самом страшном месте (там раньше был деревянный мостик). Когда отец вернулся, то сына уже не было. Он его искал, звал, но так и не нашел. Спустя некоторое время дети пошли играть на то место и увидели его там. Он был измученный, худой, грязный, и одежда на нем была разорвана. Он стоял на мостике, где его оставил отец. Он позвал детей осипшим от крика голосом, но они очень испугались. Мальчик попросил их, чтобы они принесли крест, потому что черт гоняет его по горе и не отпускает. Ребята привели родителей и принесли крест, но мальчика уже не было. Его искали. Но так и не нашли. С этого времени гору стали называть чертовой.

Записано от Селиванова И.А. 1937 г.р. в г. Снежинске Челябинской области в 1998 г. Цивилевой О.

### *20. Черт нянчит детей*

Есть пословица такая: у богатых людей черти детей нянчат. И вот почему. Раз пришел черт к богатым и давай с их ребенком играть, тот

плакать перестал, развеселился. Ну, черт наигрался и ушел, а ребенка спать уложили, так он и ни разу не заплакал за день. В следующий раз приходит черт к бедным, стал с их ребенком играть. Тут бедный мужик с поля вернулся и говорит жене: «Подавай на стол. А то я такой голодный, черта готов съесть». Черт это услышал и убежал, а ребенок снова заплакал. Так черт больше к бедным и не приходит. А у богатых играет. А богатый что? Он же сытый всегда, вот черт и не боится.

Записано от Гришиной Зинаиды Яковлевны 1918 г.р. в пос. Тановая в 1997 г. Батуриной Н.

## **7. БЫЛИЧКИ О МАГИЧЕСКОМ**

### **Порча**

#### *1. Порча говорит*

Приходила к нам женщина Устинья. Была в нее заложена порча. Были дни, когда она говорила спокойно, как все, но было и так, что порча говорила вместе с ней одним голосом. Если же Устинья рассказывала что-то не то, что требовала порча, то она начинала кричать и ругаться. Было и такое, что женщина просто открывала рот, а порча говорила за нее ее голосом. Никто ее вылечить не мог. А порчу на нее наслала одна знахарка за то, что Устинья ее чем-то очень обидела, за это и получила такое наказание. Умирала она очень тяжело, мучительно.

Записано от Белугиной М.В. 1930 г.р. в г. Челябинске в 1998 г.

#### *2. Заговоренная иголка*

В перину молодоженам была спрятана заговоренная иголка. У них не было детей долгое время. Врачи говорили, что оба здоровы. Однажды ночью что-то очень сильно укололо мужа. Жена посоветовала не обращать внимание. Утром они тщательно перетрясли перину и обнаружили иголку. Сходили к

одной знахарке, и она сказала, чтобы они сожгли иголку. После этого у них родился ребенок.

### *3. Порча коровы*

Коровушка у меня была, за раз давала два ведра молока, а соседка очень завидовала. Однажды, когда пастух пригнал корову, соседка подошла к ней, погладила по заду, хлопнула по бедру три раза и ушла. После этого гляжу – у коровы вымя красное, шишки на нем страшные, а сама-то ревет, не успокаивается. Сходила я к знахарке бабушке-мордовке. Она увидела вымя – охнула, взяла ножик и точилку, заговорила их и давай бормотать. Три дня так делала, отхаживала да приговаривала: «От лихого глаза, Господи, отнеси ты, Господи, от скотинушки лихое». Вылечила коровушку-то.

### *4. Заговоренный гвоздь*

Была у моей племянницы свадьба. А одна тетка из родни, дурной глаз у нее, встала на стол и пошла по нему, подошла к невесте, вытащила ржавый гвоздь и говорит: «Возьми гвоздь и приколи, чтоб не гулял». Она взяла, а после этого они разошлись, а жених и вовсе сгинул, ни костей, ни весточки до сих пор нет.

Записано от Зиминной З.А. в г. Миньяре Челябинской области в 1998 г. Турлаковой Л.

### *5. Порча «по ветру»*

Нюрка была беременна вторым сыном. Мы с ней через дорогу жили. Я тогда тоже ходила тяжелая. И вот как-то она шла через подворотню, переступила, и что-то с ногой произошло. Ноженька болит. Ничего поделывать не могли, плохо и все. Возили ее к знахарю. Он сказал, что порчена она. Долго отхаживал, но прошло. И как это колдуны делают, порчу наводят.

Записано от Синенковой А.В. 1945 г.р. в г. Миньяре Челябинской области в 2000 г. Архаровой Т.

*6. Заговоренная иголка, сжигание приводит наставшего к месту обнаружения*

Очень много говорят про колдовство. Случилась с моей знакомой такая история. Она вдруг стала болеть, никак ее вылечить не могли. И вот в своей постели она обнаружила иглу. Подумав, что это сглаз, она выкинула ее на мусорку. Пришла к соседке, которая была значительно ее старше, и рассказала ей все. Соседка наказала иглу отыскать, бросить в печь и заметила, что если ей желали зла, то в печи поднимется вой и придет человек, который против нее это затеял. Подруга так и сделала. В печи поднялся вой. Пришла ее давняя подруга, знакомая, которая во всем созналась.

Записано Карауловой от Раисы Ивановны 1947 г.р. в г. Пласте Челябинской области.

## **Предсказания**

### *7. Птица-предсказатель (кукушка). Бывальщина*

Это было, когда я маленькой еще была. Пошли мы с отцом в лес. В семье нашей одни девчонки были: пять сестер да брат самый младший. Я, как старшая, отцу во всем помогала. И вот идем мы по лесу, а в лесу-то сыро, пакостно. Тут кукушка затеяла куковать. А было это поздней осенью. Я давай считать. Кукушка – вещая птица, сколько раз она прокукует, столько и лет, стало быть, жить осталось. Я сбилась со счета, а отец идет, молчит. Тут и он вдруг решил считать. А та один раз кукукнула, да и замолчала. Отец махнул рукой да дальше пошел. В начале января мы опять через лес с ним пошли. А тут кукушка опять вздумала куковать. Да позади нас. Знала я, что не к добру то. Если первый раз в году услышать кукование позади себя, то умрешь. Папка слышал, да про дело никому не сказал. Только стал он осторожней как-то. На улицу редко выходил, только так, по делу особому. Нам тяжелее стало без мужской помощи: некому дров подколоть, коровам сена подать. А отец-то чахнуть стал. Так и угасал с каждым днем. Бывало, заберется па печь и лежит там молча. Спустится, поест да опять притаится. Мы к знахарке ходили, но отец гнал ее и ничего не принимал из ее рук. Через месяц в лес собрался. Мать долго его не пускала. Ослаб он шибко, да и метель в ту пору была. Папка не слушал ее, да и заведено так было, что мужик как захочет, так и делает. Ушел

он значит, да больше его никто не видал. По весне на проталине нашли шапку его, но больше ничего. Мужики в соседней деревне поговаривали, что волки в том лесу водились. Да кто его знает.

Записано от Шибаловой А.И. 1920 г.р. в г. Трехгорном Челябинской области в 1998 г. Усовой М.

#### *8. Птица-предсказатель*

Есть какая-то птица-предсказатель. Это было два года назад. Сидели за столом, обедали. Окно на огород выходит. Народу нас много: я, Ленка, Коля. Володька, Нюра. Ее саму-то не видно. Но тут стук в окно, не в само стекло, а в крестовину, будто мужик кулаком. Мы вздрогнули, на ноги соскочили с перепугу. Ребята сразу же выскочили во двор. Нет ни тропки, ничего. Володька говорит: «Мама, кто-то через забор перескочил». А было еще маленько снег не растаял. Я утром встаю, от окна до конюшни все просмотрела. Это птица такая, на крыльях прилетела и улетела. А через четыре дня у нас отец умер. Это была птица-предсказатель.

#### *9. Птица-предсказатель*

Вот и Лида рассказывала. Тоже птица указала. Ее не видно, она и не покажется. Стучит. Лида-то верила, что это кукушка, да какая в августе кукушка. Кукушка уже не летает. Другая птица. Ну, а через день племянница умерла, убили. Сейчас птица дает предсказания, а не домовой.

Записано от Вершининой А.М. 1910 г.р., Петровой А.П. 1934 г.р., Викуниной П.Р. 1920 г.р. в д. Колослейка Ашинского района Челябинской области в 2000 г. Коузовой Е.

#### *10. Предсказывает жениха*

Одна женщина в нашем селе умела предсказывать жизнь. А случилось это так. Однажды она расшибла ногу. Подошел к ней один старик и сказал: «Прощай людей, тогда нога заживет». И она стала прощать. Своей племяннице нагадала, что муж у не будет модный, волос его черный, а в доме курицы не будет. Был и другой случай. Ехал к этой тетке мужик и увидел в поле соху.

Решил на обратном пути ее забрать. Когда приехал к тетке, то та ему сказала: «А соха-то твоя цела. На обратном пути возьмешь?» Мужик удивился. Умерла тетка Авдотья перед пасхой.

Записано от Соколовой Е.С. 1908 г.р. в пос. Курейный Красноармейского района Челябинской области в 1996 г. Митюхляевым С.

## **Клад**

### *11. Блуждающие огоньки указывают на клад*

А в другой раз еще не лучше вышло. Они (дед твой с мужиками) сплавлились по реке. Ночью плыли медленно и вот, двигаясь далеко от берега, заметили огонек на берегу. Решили подплыть – посмотреть, что там светится. Уже у самого берега заметили, что нет там, да и огонек-то исчез. Отплыли на расстояние, через несколько минут видят на другом берегу точно такой же огонек, только ярче и ближе к воде. Ну, они опять приблизились, и вновь погас огонек. Так до утра и плыли от берега к берегу. И неизвестно, кто их дурачил. Ведь и раньше они сплавлились по этой самой реке. Я знаю, что блуждающие огоньки и лесах, на болотах, на кладбищах указывают на зарытые там клады. На месте, где лежит клад, можно увидеть свечку. Но клад в любое время может уйти под землю на большую глубину.

Записано от Трофимова А.М. 1922 г.р. в пос. Магнитка Челябинской области в 1997 г.

### *12. Привидение указывает на клад*

Я жил один. Хозяева не жили в квартире. Они уехали. Привидения были у меня. Увольняться я стал из цеха прессовщиков. И вот, значит, я приду, лягу, сплю. День сплю, второй, третий, неделю спал. Жду увольнения с работы. Ко мне в эту неделю всякие привидения приходили. Пришел я, закрыл дверь в комнате на крючок, лег. Кто-то заходит: посмотрел на меня и что-то через меня доставать стал. Навалился – задохнулся я и думаю: «Что это такое навалилось на меня?» Он отпустил меня. Смотрю – что-то неладное. Думаю, что это за

привидение такое? Назавтра и на третий день тоже открывал дверь и говорит: «Миша!» Я вскочил – дверь закрыта. Я посидел и опять спать лег. Только заснул, опять человек идет, посмотрел на меня и стал Богу молиться. Помолился и пошел на кухню. Я как соскочил за ним. Вижу – в трубе ноги мелькнули его. Я схватил полено, посмотрел в трубу, а где там! А это, говорят, если клад. В этом доме нашли клад. Он клад подсказывал.

Записано от Команова М.Ф. 1919 г.р. в г. Миньяре Челябинской области в 1998 г.  
Мержановой Н.

## **Гадания**

### *13. Нечисть пугает, сила молитвы*

Когда была я молодой, в девчонках еще, мы часто собирались в избе у какой-нибудь подружки и гадали, гадали. Вот. И до той поры гадали, что уж сами не верили, а все в темноте сидели. Ну и в Святки как-то собрались, а девчонок-то много. И все хихикают, смеются. Решили не гадать, пошли в сенки, а дверь и не открывается. Одна дернула, вторая. А с той стороны будто держит кто. Но мы-то знали, что ночь на дворе, а никто через двор не проходил, а ворота заперты, да и собака не лаяла. Мы испугались, все молиться стали. А после толкнули – открылась дверь, будто и не было ничего. Кто глупил? С тех пор и гадать перестали, а в избу ту ходить тоже не стали.

Записано от Бурцовой В.М. 1924 г.р. в г. Златоусте в 1997 г. Шibaковой С.

### *14. В Рождество показывается мужчина, сила молитвы*

Это было на Рождество, во время гаданий. Но я не гадала, легла спать, ничего не загадывала. проснулась ночью и вижу, что сидит мужчина. В раскинутом балдахине, раскрашенный балахон из капрона. Я встала, сижу, ничего не говорю, думаю: «Что же делать? Ударить? А если он? Еще и убьет». Это было где-то ночью, примерно в первом часу. Потом, думаю, молитву почитаю. Родители были религиозные, поэтому некоторые молитвы я знаю. Я начала читать молитву, и раз, он помаленьку вверх – не стало его, А когда он

сидел, у него ни ног, ни головы видно не было. Вот один балахон. А когда он исчез, я пошла искать его. Конечно же, ничего и никого не было.

#### *15. Суженый показывается*

Гадали еще так: клали мужские вещи (одежду) под подушки, из спичек складывали колодец. И кто во сне придет, тот и женихом будет. Одна моя подруга взяла у брата брюки и положила их под подушку. И легла спать. А ночью к ней пришел черный кудрявый мужчина, да как ее дернет. Она так и улетела на пол и закричала. Всю семью разбудила: «Ко мне дядька пришел черный и кудрявый, как дернет, я и улетела». Потом, правда, она с ним познакомилась, и они поженились.

#### *16. Показывается мужчина-привидение*

В тот раз я не гадала. Я легла спать, одела поддевку, в которой лежали деньги. Ее я перешила из сыновнего вельветового пиджака. Боялась, что могут обворовать. Был где-то первый час ночи. Уже шла служба в церкви. У меня был включен телевизор. Свет горел. Вдруг меня кто-то за руку схватил. Я так и закричу. Поворачиваюсь, и мужчина стоит в зеленой рубашке. Ростом высокий. А головы у него нету. Ну, привидение! Я закричала. И то ведь не сразу исчез, а минут через пять. Я прямо чуть не до смерти испугалась.

#### *17. Суженый показывается.*

Гадала девушка (с работы) «на зеркало». Она уже невеста была. Села перед зеркалом, поставила воду, кольцо в кружку положила, волосы распустила, сидит... Он появился в обряде городничего. Увидела его и говорит, что пусть он поближе подойдет, и я его лучше рассмотрю. Он подошел и на нее с саблей бросился. Она закричала да как побежит. Он в нее саблей кинул. Сабля упала на пол, да как зазвенит. Девушка ее схватила и побежала к соседям. Пришла весна, начались свадьбы. Ее высватал этот городничий. Он, как только пришел, она его сразу узнала, но ничего не сказала. Летом начала

сушить приданое: из сундуков все достала, а сабля осталась в сундуке. Он ее увидел. Пришлось ей все ему рассказать. Он рассказал ей потом, что в первом часу ночи он потерял саблю, и его чуть не посадили.

Записано от Комаровой Татьяны Федоровны 1932 г.р. в г. Пласт Челябинской области, коренной жительницы.

## **Ведьмы**

### *18. «Проверка» ведьмы. Бывальщина*

Рассказывают, бабка давно на селе жила. Страшная была очень, всегда одна жила, на самом краю села домик стоял маленький такой. Ворота покосившиеся, ставни, весь запущенный, неухоженный. Люди удивлялись, что трава даже вокруг дома этого не росла, одно дерево, листья у него зеленые только самой ранней весной были, а потом желтели сразу. Так все лето желтое дерево и стояло. Говаривали люди, что бабка эта – ведьма. А у нас ведьм так проверяли: забежишь за спину и покажешь два сжатых кулака, а руки в это время крест-накрест. Если обернется, то ведьма, если нет – значит, нет. Говорят, бабка ходила часто за речку, через лес, в соседнее село. И ребяташки, двое парнишек, решили однажды за ней проследить и «на ведьму» проверить. Шли за ней до леса (лес недалеко от села, люди видели, как в лес за ней заходили). В лес только зашли, а один мальчишка раз бабке руками за спиной крест сделал. И тут резко она повернулась, глазами-то прям так и засверкала, как бросится тут она на мальчика этого. И когти-то у не откуда-то взялись. Как вцепится мальчишке в грудь когтями-то этими. Второй мальчишка дубину тут схватил, и как даст ведьме по загривку. Упала она на землю, а мальчишки в это время бежать. Успели, убежали от ведьмы. А шрам у мальчика на груди на всю жизнь остался. Так люди рассказывают.

Записано от Виноградовой Л.Д. 1932 г.р. в с. Плешаново в 1999 г. Благиной Ю.

### *19. Ведьма пугает*

Вот мы сейчас семечки щелкаем, и раньше это было. Была тут у нас одна такая женщина, семечками торговала. Вот ребята решили залезть к ней на огород за семечками. Мой сын тоже был: «Хоть верь, хоть нет, мама! Только перелезли через забор со стороны ручья, лежит на дороге просто гроб. Мы как глянем друг на дружку. И бежать. И тут как нечто затрещит. Ну, вылетели оттуда, разбежались кто куда. Очень испугались. Я домой рванул». И не раз о ней слышали, что нечисто у нее.

Записано от Шитяковой Л.Д. 1940 г.р. в д. Колослейка Ашинского района Челябинской области в 2000 г. Коузовой Е.

## *20. Ведьма летает, звонит в колокол, предсказывает. Бывальщина*

Про одну из ведьм крестьяне говорят: однажды один церковный сторож, карауливший церковь, заморозил ноги и вздумал было пойти домой к своему семейству. Жил он на селе, церковной сторожки при этом не было. Только что он отошел от церкви, как вдруг слышит, что на колокольне кто-то переводит (звонит) во все колокола. Дело было в глухую полночь. Мужик думает: что за диво? Начинает осматривать колокольню: двери везде замкнуты, пройти некуда. Пошел он было опять домой, слышит, опять кто-то переводит на колоколах. Подходит он к церкви, звон на колоколах умолк. Начинает все опять тщательно осматривать – нигде ничего нет. Думает: не веревку ли, проведенную с колокольни, дергает ветер? Привязав эту веревку получше и осмотрев тщательно все, сторож опять было хотел пойти домой. Но не успел сделать несколько шагов от церкви, как та же самая штука повторяется. Мужик начал читать молитвы и, крестясь, начал осматривать колокольню. Но в это время с колокольни, пыхтя, спустилась по воздуху женщина, вся в белом, и, кружась над сторожем, не отступала от него на сажень. Оторопевший мужик бросился бежать домой, но за ним, кружась в воздухе над его головой и пыхтя, как машина, летела и женщина. На следующий день мужик был поражен неприятным для него известием: его единственный сын, который служил стрелочником на железной дороге, был разрезан машиною.

Записано от Шарафутдиновой Венеры Ибрагимовны 1925 г.р. в д. Дулино в 2001 г. Кичялите Ю.

### *21. Нечистая женщина*

Знакомые рассказывали, что однажды в деревне заболела женщина. Все время находилась дома, но была вся избита, в синяках, на теле были красные полосы, словно ее стегал кто, никто ничего не видел и не говорил, что ее бил кто или издевался. А только после вот что обнаружилось. Два молодых парня на нечистом месте – мосту, здорово смеялись. Дурачились они там: махали вещами, баловались. Бабки деревенские эти два события связывали, ведь все было одновременно. Поговаривали, что та нечисть с моста (кикиморы, русалки, ведьмы, водяные тамошние) вроде позабавились так. Однако никто не знает, почему именно на этой женщине все отразилось, может, она тоже нечистая была?

Записано от Михалевой Галины Николаевны 1943 г.р. в г. Пласте Челябинской области.

### *22. Пляшет с иконой, за что наказана*

У нас раньше в январе колядуют все. Ты знаешь колядуют, ну как под Новый год собираются. Один раз открыли гулянку мы, а пировали в одном доме под Новый год, и гармошка была. Пошли плясать, ну плясали. А одна девчонка спровадила в армию своего парня, и она играла без парня. Ну она сняла икону Николая, вон у меня есть он. Ну она и говорит: «Раз у меня нет парня, то буду с иконой плясать». Два круга она обошла с иконой, обошла ж она и больше не шагнула ни шага – ни назад, ни вперед. Ну она остановилась. Ну вот все ушли, а она стояла; с места она больше не пошла и стояла против дверей. Пришел потом нищий и просит у хозяйки какую милостыню. Он увидел девушку и спрашивает: «А что эта девушка стоит?» Етий нищий спрашивает. Ну и давай эта женщина рассказывать, что такой был вечер и так случилось. Нищий подошел к девушке и говорит: «Хватит стоять. Уходи отсюда!» Он ударил ее три раза по плечу вот так (показывает, как) и из рук

ее взял икону. И она сошла с места и легла на койку. Эта правда у нас было. Месяца три девушка пожила, а потом умерла.

Записано от Румянцевой Н.Г. 1925 г.р. в д. Березки Уйского района Челябинской области в 2000 г. Демец О.П.

### *23. Указывает, что нужно делать. Топонимическое предание*

Озеро Иткуль славилось издавна рыбой, не зря наши предки называли его «мясным» или «рыбным». Но люди всегда побаивались его. Из-за страшного звука, доносящегося с одного из островов в народе известного как Остров ведьм. Старожилы говорят, что много лет назад башкиры, жившие на этой земле, свезли на него проклятую женщину, убившую своего ребенка. С тех пор люди постоянно слышали дикий хохот этой сумасшедшей, наводившей ужас на любого смертного. Правда, сейчас люди потеряли веру во всякие чудеса. Они утверждают, что это лишь крики чаек, живущих там. Но я слышала, как в полночь спасся один из рыбаков, упавших в воду. Дело было так. После ужина он поехал снимать сети. Но вдруг лодка перевернулась, и он попал в свои сети. Никто из свидетелей этого уже не верил, что рыбак будет жить, ведь это еще никому не удавалось. Но через десять минут он выплыл, а на следующее утро рассказывал, что с острова ему кто-то говорил, что нужно делать. Он испугался, но все сделал, как было велено. Больше ничего не помнит. И кто после этого может усомниться в этой истории.

Записано от Ганиевой В.Г. 1942 г.р. в г. Снежинске Челябинской области в 1998 г. Цивилевой О.

### *24. Ведьма утаскивает за руку. Предание*

Легенда появилась в связи с существованием песчаной насыпи па берегу озера Махового. Была в деревне колдунья, шельма старая, ворожила, наговаривала, чудила, над людьми издевалась, житья никакого не давала. Люди-то добрые пужались бабки, боялись и глянуть на ведьму, чтоб чего не учудила с ними. Девки-то молодые к ней втихаря бегали, кто красивей хотел сделаться, а какая и на любимого ворожила с бабкой. Однажды поздненько

вечером пошла та ведьма, значит, за водой, днем-то она и не хаживала никуда, ночью, в аккурат, шаландалась, всякие травки собирала, растеньица, тут как давай зипать аж с берега слышать, там колодец-то и был, люди-то все испужались, кто куда попрятались. А самые мужики наши смелые пошли посмотреть, что тама такое. Оказывается, ведьма-то, шельма старая, в колодец за водой полезла, да в аккурат, утопла. Ну, люди-то радоваться ейной смерти, житье легче стало. Но только каждую ночку с берега шум и звуки страшные, нечестивые слышатся. Люди колодец стороной обхаживали, побаивались. А однажды девка наша одна пошла с Никиткой – парень ее, по бережку. Идут, голубятся, милуются, она с ним заигрывает, побежала, окаянная, к колодцу тому. Кричит: «Догони меня, коли любишь, а то сигану в него, я потопну». К колодцу-то, дура, нагибается и тут ее за руку чейная рука костлявая хватить и в колодец, девка и крикнуть-то не смогла. С тех пор колодец тот окаянный засыпали, боялись, что ведьма кого утащит. Вот оттуда там насыпь, а люди наши боятся до сих пор, мимо не хаживают.

Записано от Опрепенко Людмилы Архиповны 1919 г.р. в пос. Маховой.

## *25. Мужик побеждает ведьму. Анекдот*

Поздним вечером приехал один казак в село, остановился у крайней избы и стал проситься переночевать. Его пустили, но рассказали, что в селе по ночам смерть ходит, в какую избу ни заглянет, так наутро клади всех жильцов в гроба. Нынешнюю ночь за нами очередь. Но казак остался ночевать у стариков. В самую полночь отворилось окно, у окна показалась ведьма: вся в белом, взяла кропило, просунула руку в избу и только хотела кропить – как вдруг казак размахнул своей саблей и отсек ей руку по самое плечо. Ведьма захохотала, завизжала, по-собачьи забрехала и убежала. С тех пор никто в селе ее не видел, не слышал.

## **8. ОБОРОТНИ**

### *1. Оборачивается свиньей, ведьму избивают до смерти*

В одной деревне была одна старая баба. Все ее ведьмой звали. А по вечерам, откуда неизвестно, свинья выбегала. Все думали откуда, мол, взялась. А она, ну, свиньей, значит, носилась по деревне да визжала как резаная. Все больше за молодежью носилась. В один раз парни – они подвыпивши были – свинью ту окружили и в амбар загнали. А из тех парней-то пьяненьких один внуком был той ведьмахи-старухи. Потом сподобились, поймали и давай ей сдуру пятки шилом колоть. Потом-то она, конечно, вырвалась да убегла. А наутро бабка та, что ведьмой была, встать не могла, да так и померла.

Записано от Жмаевых Р.П. и В.П. в г. Сатке Челябинской области в 1996 г.

### *2. Оборачивается собакой*

Бабка Наташка Мещеркова у нас в селе жила. Вот она и была обороткой. Она все собакой по ночам делалась. Люба-то наша рассказывала, как она на ней один раз поехала. Люба-то идет, а поздно было, и чует, за ней бежит. А она глянуть-то боится. А собака-то эта загнала ее, да на шее верхом, лапами-то передними шею обхватила, а задними по земле волочится. Села и едет. А Люба-то вся со страху похолодела, едет. Ну вот так она на ней проехала сколько-то, а потом слезла и обратно побежала. Говорили, что сын ее никогда в женихах не ходит, так она тоже его так встречала.

Записано от Арчаковой Зинаиды Михайловны 1925 г.р. в д. Непряхино Челябинской области в 1997 г. Ряхиной А.

### *3. Оборачивается птицей*

У одного хозяина телята стали пропадать, умирать, значит. «В чем дело-то?» – думает хозяин. Телята умирают, а на шее удавка у них. Решил мужик выяснить, подкараулить. Пробрался туды, где телята были, видит – птица залетела. Ударилась оземь и женщиной обернулась. Обрадовался мужик: «Вот, – думает, – кто мне скотину портит». Схватил женщину, а она ему говорит: «Пусти, пусти меня, я больше не буду». Это ж ведьма была.

Записано от Пахомова Г.И. 1924 г.р. в г. Сатке Челябинской области в 1997 г.

#### *4. Оборачивается свиньей, избивают до смерти*

А еще скидухи у нас были. Мама говорила, что в соседнем селе Хрышха была, так она на свинью скидывалась. Скидывается и бродит всю ночь. А парни видят, свинья ночью без пригляду ходит, и побили ее. А у скидухов хвост – это голова, а морда – зад. Вот они ее побили, она утром платками замоталась и ходит стонет – голова у нее болит. Так и померла вскорости.

#### *5. Оборачивается овцой*

Валя, сестра моя старшая, тоже рассказывала. У нее подруга была, Нина, так мать ее овцой скидывалась. Валя однажды пошла к ним ночевать. Видит ночью: встала она, пошла к лазее, поставила двенадцать ножей, перевернулась три раза и овцой сделалась. Валя потом говорила; «У меня волосы дыбом, а Нинка спит». А скидуче до пяти часов обязательно нужно вернуться, а то человеком не сделается. Валя домой утром прибежала и говорит: «Мама, я с Нинкой водиться буду, а ночевать у них больше не буду. У них мать на овцу скидывается».

#### *6. Оборачивается собакой, ест покойников*

Один мужик с женой жил, а она в двенадцать часов ночи уходила. Стал он за ней наблюдать. А где сейчас старый завод, там раньше кладбище было. И вот эта женщина скидывалась на собаку, бежала туда и ела покойников, которых недавно похоронили. Муж-то за ней проследовал да домой вернулся, а она в пять часов человеком скинулась. Он людей позвал, и были там старые бабки. Сказали, что ее не исправить, а надо сжечь. А когда из нее полезут лягушки всякие, змеи, крысы, то ни одну выпустить нельзя, а то она живой останется. Так и сделали, сожгли ее.

Записано от Изюмовой А.К. 1927 г.р. в г. Миньяре Челябинской области в 1998 г.

#### *7. Оборачивается колесом*

Раньше что, говорят, было. Ведьма, говорят, в лесу жила, то птицей могла обернуться, то зверем, то еще как. Так вот за одним парнем-то колесо бегаёт, бегаёт, катится, значит, по двору. Он разозлился, взял да повесил это колесо на забор. Утром глядь, значит, а вместо колеса ведьма на заднице на заборе сидит.

Записано от Козлова В.И. 1924 г.р. в пос. Биянка Ашинского района Челябинской области в 1999 г. Архаровой Т.

#### *8. Оборачивается коровой, колесом, метлой*

Шли Степан с братом Иваном из кинотеатра, а был уже первый час ночи. Видят, идет следом за ними корова. Не придали сначала этому значения. Потом насторожились, потому что заметили, что она за ними по пятам ходит. Куды они – туды и она. Не отступала от них ни на шаг. Они побегут – она тоже. Испугались они и как могли со всей скоростью побежали домой, рассказали все матери. На другой день шли они опять из кинотеатра. Был также первый час ночи. Вдруг дорогу им пересекает колесо. Они не обратили внимания. Потом это снова повторилось. Они посмотрели по сторонам – никого. Испугались и давай бежать домой что есть силы, а колесо-то за ними едет: они повернут, и оно тоже, они через овраг прыгнут – оно тоже. Прибежали домой до смерти запуганные, рассказали обо всем матери. А недалеко от нашего дома колдунья жила, старая уже. Как-то случайно мы взглянули на ее дом и увидели, как из трубы на крыше вылетела метла и давай кружить по округе. Беда в том, что эта колдунья была одолеваема дьяволом, именно он заставлял ее превращаться в корову и в колесо, чтобы забрать души у Ивана и Степана. В то же время она сама никак не могла умереть, потому что ее душа никак не находила способа вылететь из этого дома, потому она превращалась в метлу. Люди догадывались об этом. Как-то большой толпой они пришли к ней в дом, выдолбили крышу и она спокойно умерла, то есть дьявол забрал ее душу.

Записано от Белутиной М.В. 1930 г.р. в г. Челябинске в 1998 г.

### *9. Оборачивается свиньей, избивает*

Один мужик шел по улице, а за ним пристала свинья. Вот ходит за ним свинья: куда он – туда и она. А он был здоровый мужик. Он эту свинью поймал и как напал на нее, как начал ее бить. До тех пор бил, что она взмолилась: «Прости меня. Христа ради, я больше не буду». И свое имя сказала: я вот кто. И ушла, и давай, где налаживалась свиньей, в бане, там перевернулась, и образовалась женщина. Вот это мужчина сам мне рассказал. Эта женщина была колдуньей, могла оборачиваться. Вот во что смогла, в то и обернулась.

Записано от Пимляевой М.А. 1923 г.р. в пос. Катавка Саткинского района Челябинской области в 1999 г.

### *10. Оборачивается кошкой, исчезает при произнесении молитвы*

Я тогда еще молодая была. Помню, идем мы с подружкой из клуба на ужин, Вечерело уж. Моя подружка: «Ой, батюшки! У дороги-то что-то черное лежит». Мы подошли, а это кошка черная дохлая. Ну мы, значит, посмотрели, посмотрели и домой пошли. А подружка моя возьми да и оглянись; «Мамочка, кошка-то убежала». Мы обомлели и глядим, а она стеночкой, стеночкой, стеночкой. А у двора Машки Федухеевой ударься об землю, да и оборотись Машкой-то. Синяя вся и дрожит. Подружка-то моя стала творить молитву, а у меня язык вовсе отнялся. Она творит молитву, а я стою, дрожу. Сотворила она молитву, а тут этой Маши-то как не было. Перекрестились мы и домой пошли. Молодые сейчас не верят, а старые-то все знают, какая она была Машка-то Федухеева.

### *11. Оборачивается кошкой, ведьма сидит на трубе, бежит к реке с распущенными волосат*

А в соседней-то деревне, у меня там сестра жила, была Матреничка. Эта шалила по ночам. То ее видели – на трубе сидела, то с распущенными волосами к речке бегала, омут заговаривала. Был у нее сын, и повадился он к молодым девкам ходить... Она, значит, оборотилась кошкой, да за ним. Он

у ворот, и кошка за ним, он во двор – и она за ним. Он как взбесился, выхватил нож и за кошкой гоняться. Гонялся, гонялся, еле поймал. Отхватил ей ухо сгоряча, а та вырвалась и бежать. Пришел сын домой, спать лег. А утром с похмелья башка трещит: «Маманя, подай рассолу!» А Матреничка с печки стонет. Нестор, сын ее, глядь, а у нее ухо завязано. Вот как...

Записано от Кордовой Т.В., 1922 г.р. в д. Усцелемово Уйского района Челябинской области в 1999 г.

### *12. Оборачивается конем*

Дело было, когда еще молодыми были. Поехали мы в другую деревню отмечать день рождения. Коней в сарай спрятали, под замок, а то те мальчишки то гриву, то хвост срежут. Выпили бражки немного, не так как сейчас. Поздно уже было. Надя, подружка, засобиралась домой. И вот пошла она домой, а идти надо было через мостик и речку. Зима еще была. Дорога узкая. Только стала подходить к мостику, глядит – на нее несется конь белый, аж неестественно белый, красивый такой. Как только с дороги успела сойти. Ей это не примерещилось. Она не болтушка. Потом узнали, что жила старушка Бычкова, она занималась этим делом. В коня превращалась. Зачем, не знаю.

Записано от Шитяковой Л.Д. 1940 г.р. в д. Колослейка Ашинского района Челябинской области в 2000 г. Коузовой Е.

### *13. Оборачивается колесом*

Как-то раз был случай. Вот катится колесо, катится. Ну, у колеса спицы-то есть. Ребята поймали колесо, и продели веревки сквозь спицы. А человек образовался – тут веревка, тут веревка, там веревка, там веревка.

### *14. Оборачивается свиньей, коровой*

А бывает, что и в свинью оборачиваются. А то кто поверит, что свинья на сушилы по лестнице залезла. Я про свинью не видела сама, сказывали, а вот коров видела. Как корова затоптать хотела. Почему так происходит? Этого

шайтан требует с нее, работу с колдовки. Ей и приходится переодеваться в шкуру другу. А как еще.

### *15. Оборачивается конем*

Могут они и в лошадь. Случай был. Смотрю конь летит на меня. А я во дворе стою. Еле успела ворота закрыть. Конь копытами с налету две доски выломил. Еще бы, сила какая! А потом вмиг исчезло все.

Записано от Вершининой А.М. 1910 г.р., Петровой А.П. 1934 г.р., Викуниной П.Р. 1920 г.р. в Колослейка Ашинского района Челябинской области в 2000 г. Коузовой Е.

### *16. Оборачивается козой*

А вот про Настасью-то знаете? Она превращается в козу. Молодые когда были, жили мы не так. Сейчас все на лавочке сидим, а раньше вечерами каждый у своих ворот. И вот разговаривает парень с девкой в одиночестве. А бабка обернулась козой и подслушала, а на следующий день всем все расписала. Молодые несколько дней думали, как это получилось. Потом кто-то спросил: «А к вам никто не подходил?» – «Да, никто, только разве что коза». А потом парень нашел эту козу, и так сильно бил по задку. А она потом превращается, и у нее все лицо, морда-то ее, черная. А я брала у нее молоко. Прихожу на следующий день утром, спрашиваю, что, мол, с вами, бабушка. А она отвечает: «С сушиль упала». Да никто не верит этому объяснению. Оборотка она.

### *17. Оборачивается змеей, ведьма доит коров, избивают. **Бывальщина***

У моей подруги сноха была. И вот как-то она разругалась сильно со своей соседкой. А та была колдункой, как оказалось. Как ни придет подоить корову свою, а та пустая. В чем дело? Кто сосет? Надо подкараулить. Решила все-таки посторожить. Залезла на сушилы. Страшно, но она рассудила: ко мне никто не подойдет, к корове разве. Слышу – шипит. Шипит и шипит. Через дырочку-то выглядываю. Ползет змея. Настоящая змея. И к корове. Завивается

на ногу. «Ух ты змеище!» – как закричит. Я и выскочила, говорит, и как давай палкой лупить. Обязательно нужно дотронуться до человека, а на завтра иди ищи. Рана будет или синяк. А она-то палкой: «Ух ты змеище, корову мою сосешь!» А она комком, комком. Клубочком уползает. Ну я, говорит, хорошо ей наподдавала. Она должна быть больной, избитой. Пойду, думаю, к ней, с которой поругалась, узнаю, как она там. Пришла, а у нее дочь. Спрашиваю, говорит: «Мать-то дома?» – «Да, дома». – «А что она?» – «Да, на печи лежит, заболела». Ух, она говорит, сука, мою корову сосала каждую ночь. Та, говорит, и глаза вытаращила. Дочь-то и не знала. Что, посвящать разве она станет. Ну, неудобно стало снохе-то. Думаю, говорит, все равно тебя еще встречу. Дочь-то ее, колдунку, потом стала терзать, ты что, заняться тебе больше нечем. А мать молчит, что тут скажешь.

Записано от Малаховой Н.Р. 1938 г.р. в г. Миньяре Челябинской области в 2000 г. Коузовой Е.

### *18. Оборачивается колесом*

Этот случай Надя мне рассказала. Она косила сено под бором. Глядит: катится колесо, камера тракторная. А там пацан: прыгнул на это колесо, упал и снова прыгнул на колесо – бултых... Она со страху кинула косу и уткнула, что там не должно этого быть. А после мужики ходили за косой-то.

Записано от Овсянниковой А.В. 1935 г.р. в д. Березки Уйского района Челябинской области в 2000 г. Демец О.П.

### *19. Оборачивается колесом*

Я нередко от людей слышала, да и родственники рассказывали, будто бабы злые в лесу колесом оборачивались. Это случалось из-за того, что они нечистые или зло сотворили.

Записано от Михалевой Галины Николаевны 1943 г.р. в г. Пласте Челябинской области в 2001 г. Семенищевой А.

### *20. Оборачивается свиньей, избивают*

Дело было в Борисовке. Три парня возвращались домой с вечеров. За ними увязалась разъяренная свинья. Они ее поймали, побили и ухо отрезали. На утро, отправляясь на работу, увидели в крайнем доме побитую старуху, которую в деревне считали ведьмой, с перевязанной головой.

Записано от Карауловой Раисы Ивановны 1947 г.р. в г. Пласте Челябинской области в 2001 г. Семенищевой А.

## ***21. Поверье***

Колдовали как-то. Вот раньше ходили скидухи, калякали, что Святки прибыли. Они скидывались, сглаз наводили, человека в лошадь, собаку, свинью обращали.

Записано от Нестеровой М.Н. 1934 г.р. в г. Бакал Саткинского района в 1999 г. Огурцовой Т.

## ***22. Псевдобыличка***

Был слух об оборотнях. Однажды самый трусливый парень Егор рассказывал: «Иду ночью по улице, вдруг слышу, шорох. Оборачиваюсь, батюшки: за мной кто-то в темноте бежит да шумит, по спине вроде ветками колотит, по пяткам босым щекочет. Я бегу, и оно за мной. Хорошо сообразил через забор перепрыгнуть. А оно как ударилось о забор и захохотало». Потом рассказывали, как было. Соорудили они из крупного сухого хворосту большую вязанку, с боков прикрепили вожжами и, взявшись за их концы с двух сторон, покатали по темной улице за Егором. Улица неширокая. Их не видно, а вязанка катится. Долго потом смеялись над Егором.

Записано от Полешачковой В.В. 1940 г.р. в д. Малый Кунец Кунашакского района Челябинской области в 1998 г.

## **9. МЕРТВЕЦЫ**

### ***1. Мертвец появляется, сила креста***

Это было в деревне Волосниково в маленьком доме на краю деревни, где все время, казалось, жили старики – дед и бабуля. Однажды они ушли в баню мыться. Бабуля вымылась вперед деда и пошла домой. В переднем углу комнаты она увидела покойника (их бывшего соседа) во всем белом, он сидел как будто живой. Бабуля-то была не трусиха, она сказала: «Страх страха боится, а я никого не боюсь», и руками обвела вокруг того места, где сидел покойник, три раза. Человек исчез. И так повторялось несколько месяцев.

Записано от Короткова Г.А. 1936 г.р. в п. Мотовской в 1996 г. Снигур А.

## *2. Мертвец приходит в гости к жене*

Была у нас женщина в улице. У ей умер муж, а она с ним давно не жила, в разводе была. А умер он у своей матери в казенной квартире, но из морга его привезли к жене бывшей. Она его не одевала, не знала, в чем одетый. Просто не заглянула. И ночью, после похорон, она слышит топот его ног по комнате. Она долго с ним жила, узнала поступь его в ботинках. Знала она, как ходил-то он в этих ботинках. Женщина испугалась, спросила у дочери в соседней комнате с внучкой – те не слышали ничего. Она давай на следующее утро одной женщине из соседней избы рассказывать, что ей показалось. Ну, а соседка говорит: «Милая моя, тебе надо было посмотреть, в чем он похоронен». На самом деле он и был похоронен в ботинках тех.

## *3. Мертвец приходит в гости к жене, сила молитвы*

Борис-то умер, мой муж, были поминки в столовой, как раз свет погас. Ну и все. Зять в тот день хорошо выпил. Ну и вот, компот-то остался, мы его, помню, слили да домой пошли. Мы с Юркой, зятем, идем. С лесенки забрались. А ему море по колено. Свечей нет, а лампов тоже. И тут, значит, зашли, а Юра подходит к переднему углу и. значит, так по столу кулаком бьет и говорит: «Оте-ец! Помни, мать не обижай!» К похороненному обращается. Видал он что ли, нет ли – не знаю. Лег он в постель-то да уснул. А я проснулась

ночью, гляжу – со мной будто кто лежит и курит. Огонек видать. Я, конечно: «Господи, благослови!», и все исчезло.

#### *4. Мертвец приходит в гости к жене, приводит с собой соседа*

Сват-то умер, Юркин отец, и тут через несколько дней начал ходить к матери, к сватье. И стал ходить не один, а с каким-то черным мужчиной. Она увидела его, когда в ад собиралась. Стоит покойный муж-то на пороге и говорит: «А ты что меня не приглашаешь!» – «А ты умер ведь!» И так несколько раз. Идет она куда, а он к ей просится. А черный человек скалит зубы да и все. Слова не скажет, молит больше. Мать-то, сватья, гнала его, он и перестал ходить. Она пошла на кладбище, увидела соседнюю могилу – татарин. И похож вроде. Он ли, не он?

Записано от Бурцевой В.М. 1928 г.р. в г. Златоусте в 1997 г.

#### *5. Мертвец говорит из могилы*

Женщину старую схоронили, а сын на похоронах не присутствовал. Он большим начальником был. А раньше ведь преследовали: сын коммунист, а мать с крестом похоронили. Его же могли и с должности снять. И вот он приехал в деревню-то и пошел на кладбище, решил крест снять и поставить звездочку. Начал, а из могилы: «Не тронь!» Сначала думал – почудилось. Он опять начал раскачивать. Ему: «Не тронь!» Он бросил весь инструмент и в деревню. Сестра его увидела и говорит: «Что с тобой? Ты весь побелел». Вот и все.

Записано от Марковой В. 1931 г.р. в пос. Магнитка Челябинской области в 1997 г.

#### *6. Мертвец приходит в гости к родственникам, показывается, стучит*

У меня умерла сестра. Все легли спать, а я не могу уснуть, не спится что-то. Встала. Зажгла свет на кухне. Сижу, значит, глянула в окно, а мне сестра впялилась, впялилась в окошко и смотрит на меня не моргая. А я потушила свет и легла. Испугалась, двинуться не могу. Слышу: стучит будто кто в окно,

пальцами по стеклу постукивает. Я проснулась утром, встала, конечно же, рассказала, а никто мне не поверил. На другую ночь та же история. Так до девяти дней сестра и приходила. Впялится, значит, глаза выпучит и не моргает.

Записано от Абашкиной Л.Е. в д. Александровка в 1997 г.

7. *Мертвец приходит в гости к жене (невесте), забирает с собой.*

### **Бывальщина**

Рассказывали, девка с парнем дружила, а его богатые убили, сказали, что на фронт ушел. Он к ней в двенадцать часов пришел: «Ну, Зина, собирайся, поехали». Она спрашивает: «А где у тебя конь-то?» Идут на луну-то, а он говорит: «У тебя тень, а у меня нет». Она поняла, что это неживой человек. Она его спрашивает: «Далеко еще идти-то?» Пришли они на кладбище, он ее подводит к могиле и говорит: «Проходи». Зина его первым пропустила, а сама начала ему по вещичке отдавать. Когда вещи-то все отдала, начала по бусинке отдавать, а сама-то все рассвета ожидает. Ночь уже опустилась, петухи запели. А Зина-то как раз уже ноги в могилу спустила. Петухи запели, и земля сомкнулась. Она давай кричать. Мужики мимо шли, подошли и выкопать не могли. Попа позвали, выкопали. А она и умерла, осталась со своим женихом.

Записано от Щербаковой Н.И. 1925 г.р. в г. Златоусте в 1997 г. Тараван Н.

8. *Мертвец встает из могилы, обращает в дерево. Бывальщина*

Ехал ночью мужик. Лошадь у него устала и остановилась напротив кладбища. Мужик выпряг лошадь, а сам прилег на одной могиле, только что-то не спится ему. Вдруг стала под ним могила растворяться, он почувял это и вскочил на ноги. Вот могила растворилась, и оттуда вышел мертвец с гробовой крышкой, в белом саване, вышел и побежал к церкви, положил к дверям крышку, а сам в село. Мужик был человек смелый: взял гробовую крышку и стал возле своей телеги, дожидается, что будет дальше. Немножко погода пришел мертвец, хватить – а крышки нет. Стал по следу добираться, добрался до

мужика. Посмотрел мертвец на мужика и превратил его в дерево, и все люди говорят, что то дерево по ночам стонет.

Записано от Коготиной В.П. в 1998 г. в п. Шершни Иванцовой Е.

*9. Мертвая женщина кормит ребенка, обращает в камень.*

### **Бывальщина**

В соседнем селе жили муж да жена. Жили весело и все им завидовали. Вот хозяйка отяжелела и родила сына, да с тех родов и померла. Бедный мужик пуше всего убивался о ребенке: как теперь вырастить, выкормить без родной матери. Нанял какую-то старушку за ним ходить. Только что за притча? Днем ребенок не ест, не спит, кричит. А ночью спит спокойно. «Отчего так?» – подумал. Старуха и решила ночью посмотреть. Вот в самую полночь слышит она: дверь отворилась потихоньку, кто-то подошел к люльке, ребенок затих, как будто грудь сосет. Старуха зажгла свечку, изба осветилась видит она: покойная мать стоит на коленях, наклонясь к люльке и кормит ребенка мертвой грудью. Только осветилась изба – она тотчас поднялась, печально взглянула на свою малютку и тихо ушла, не говоря ни слова. Старуха обратилась в камень, а малютку нашли мертвым.

Записано от Неупокоевой Г.Г. 1932 г.р. в г. Челябинске в 1998 г. Фоминой К.

*10. Мертвец приходит в гости к родственникам, выдает себя стуком*

Сама я никогда в нечистую силу не верила. Нет ее, и все тут. В доме у меня никогда домовой не жил, потому как нет их. Может раньше когда и был, а сейчас исчезли. Да и мертвые никогда меня не навещали, потому что я стараюсь об них сильно не тосковать. Ведь они приходят только, если тоскуешь об них больно. В общем, ничего такого необычного в моем доме не происходило. Только один случай мне вспоминается, когда покойник навещал. Умер у меня брат, а он единственный у меня, больше ни сестер, ни братьев. Похоронить мы его похоронили, да не там, где он желал: просил он в Миньяре, на родине, а в землю закопали там, где умер, в Усть-Катаве.

Телеграмму жена выслала, я тут все начала готовить, а она уж там и организовала, чтоб могилу вырыли, и чтоб гроб сделали, ну и не повезли его сюда, в Миньяр, как он хотел. А как-то под Новый год приехала я к своему племяннику, ну, сыну брата, в Усть-Катав. В доме он в своем живет, большой дом, хороший. Сели, стали поминать. Выпили водочки, закусили. Немного нас человек за столом сидело, но все слышали: вдруг как раздастся стук сильный такой со стороны веранды. Пацан, конечно, соскочил, пошел посмотреть – никого нет. Странно. Снег так не мог в окно стучать. Нет. Мать его посмотрела во дворе – никаких следов, ведущих к веранде нет. Да к тому же и нельзя пройти по двору не облаянным – собаки во дворе. Да и вообще к веранде можно подойти только со стороны сарая – зима, не проберешься. Видимо, это он приходил, а точнее, дьявол нас пугал.

### *11. Мертвец приходит в гости, выдает себя стуком*

Но это еще не все. У всех дела были, и разбежались. Племянник с своим племяшем ушел на елку в Дом культуры. Я осталась одна. Сажу за столом, вспоминаю, стала разговаривать с братцем: «Зачем ты ушел от нас, не к кому мне теперь приезжать, скучно без тебя». Ну, да и все в таком духе. Тут как раздастся звон бутылок в подполе, как будто они стучаются друг об друга. Ну, думаю, в доме крысы, Порастраивалась, да и успокоилась. Через некоторое время и племянник пришел. Спрашиваю, что это у вас в подполе крысы, что ли живут, а он: «Да нет, тетя Валя, сроду не случилось такого, а что вы вдруг?» Я и говорю – да, мол, банки пустые стучали. – У нас нет пустых банок. – Ну, бутылки. – И бутылок нет, после сорока дней все сдали, стоит там одна, да и та полная, с маслом, не может она стучать одна, а банки – на полках – и все с заготовками, тяжелые, если упали бы – грохот. – Был же стук-звон стекла, откуда. Опять, наверное, папа приходил, напоминал о себе. И точно ведь – я его вспоминала, он и объявился. С той поры я решила не вспоминать больно мертвых, чтоб не навещали: они пусть у себя живут, а мы здесь, на земле. Тфу-тфу-тфу, больше не приходил.

Записано от Быковой В.А. 1947 г.р. в г. Миньяре Челябинской области в 2000 г.  
Коузовой Е.А.

### *12. Мертвец приходит в гости к жене*

С моей золовкой произошло. У нее у мужа каменная болезнь была. Ему операцию сделали, да, видно, не все камни удалили. Отправили в Челябинск, а он не выжил. Привезли его обратно, похоронили. А она ревет и ревет, ревет и ревет. Ни на какие сговоры не идет. Уговаривали, уговаривали. Да мало ли таких случаев. Ты что ли первая, а она ревет. Ну и что, доходила. Пришла ко мне, рассказывает. Слышу, говорит, в окно, кто пришел. Я, говорит, уже легла. Не встаю. Открывается дверь. Все слышу, говорит. Его шаги. Я, говорит, замерла. Хотела встать, опустить ноги – онемели – не могу. В горле ком. Подкатывается как собака к ней. И ложится рядышком на свое место. Тоску нагнала на себя до не могу. Ну и чего хорошего. Повернулась, говорит, к стенке, укрылась одеялом с головой и так всю ночь и пролежала. Наутро он исчез. А потом сестра еёняя приехала, покос начался. Идет она грустная плачет туда. Обратно с покоса та же история. У стога остановилась у дороги, до дома сил не нашла дойти, там и умерла.

### *13. Мертвец приходит в гости к родственникам, выдает себя шумом*

Умерла у меня сестра. Съездила я на похороны. Приехала. Грусть такая. Ночью одна. В половине первого вдруг слышу возглас. Время позднее. Открывается дверь. «Кто тут еще?» – кричу. Что шуршало – замолкло. И полпятого как-то ночью это было. Слышу прямо голос ее, словно приехала. Два дня тогда до сорока дней оставалось. Говорят, надо ругаться, материться. Я вышла и стала кричать: «Ты что пристала ко мне. Что меня одолевашь. Мы тебя закопали, вот и будь там». С тех пор больше все, не появлялась. Сходила к знакомой, она мне сказала, что помянуть надо, чтобы не приходили. Я испекла пирога, всем дала, чтоб помянули. Во сне не вижу, а так приходила. Ну, после сорока дней здесь не появлялась.

Записано от Вершининой А.М. 1910 г.р., Петровой А.П. 1934 г.р., Викуниной П.Р. 1920 г.р. в д. Колослейка Ашинского района Челябинской области в 2000 г. Коузовой Е.

*14. Мертвец приходит в гости к родственникам, выдает себя шумом, показывается*

Когда тоскуешь больно о мертвце, он приходит. Со мной такое было. Умерла у нас мама в январе. И вот где-то в мае, тепло уже было, сидит папа у окна, курит. И вдруг в сенях, в чулашке, полетели банки, расколотились вдребезги. Он подошел, взял веник и совочек – стекло собирать. Открываю, говорит, чулашек – раз, говорит, и мать стоит. Миг один. Показалась и пропала. И все банки целые. Нетронуты.

Записано от Малаховой Н.Р. 1938 г.р. в г. Миньяре Челябинской области в 2000 г. Архаровой Т.

*15. Мертвец приходит в свой дом, пугает нежеланных гостей*

Умерла у моего сына баба. Схоронили ее, а дом остался, а там картошка, топить надо. Я прихожу в четыре с работы, а Колька в шесть. «Ну. Колька, иди, делать нечего». С работы пришел туда. «Затопишь печь, жди меня». А у них там была посудина такая большая, на полке наверху стояла. Там гречка, крупа разная стоит. Главное, там, у дома, ни одна машина не ездит. Это же последняя улица. Ну, хоть бы где-нибудь что-нибудь, потрясло. В общем, я сижу. Печка топится. Вдруг как трахнет меня по спине горox! Я стала его собирать. Заходит Коля: «Ты что делаешь?» – «Да я сидела у печки, ничего не делала». Ну ладно. Уехал он по делам в Ашу. И опять мне – иди. А я боюсь. А он мне – иди. Сижу я опять там. И он, видимо, в ворота, и тут как лампочка прямо над моей головой в кухне. Я с тех пор больше не пошла. Правда или неправда это, но она меня, покойница, не любила.

Записано от Сивенковой Р.Г. 1926 г.р. в г. Миньяре Челябинской области в 2000 г. Архаровой Т.

*16. Мертвая женщина будто доит коров*

Рассказывают, у нас такой случай был. Давно, правда, это было. Ну, ладно, слушай. Жила когда-то на селе семья. Муж и жена, молодые еще были, без детей они жили. Муж до выпивки охотник был, да побивал в пьяном виде жену свою. Чуть что не так, дак он в пьянстве своем ей все припомнит. Жена его коров боялась. В детстве бык ее напугал сильно, так она к коровам с тех пор и не подходила. А в деревне-то как без этого? Вот и гонял ее муженек за то, что доить коров их не ходила. Ему приходилось это делать, боялась она их. Измучил он жену свою бедную. Так слегла она и померла. А после смерти ее, видели ведь ее люди ночью у себя в сараях. Зайдет, вся белая, прозрачная, сядет возле коровы и доит будто. Только молока нет. Говорят, долгое время так ходила она, а потом перестала.

Записано от Харчевой М.С. 1927 г.р. в с. Плешаново в 2000 г. Благиной Ю.

### *17. Мертвец показывается из могилы*

Был случай один такой. Как сейчас помню, люди на селе перепуганы были все, мимо того кладбища долго потом не ходили. Вот. Правда-неправда, кто знает? Ну вот, значит, возвращаются парни, девушки, гурьбой целой, человек шесть-семь было, с сенокоса возвращаются. А идти далеко: через лес, а потом тропинкой мимо кладбища. Старая эта дорога, сколько народу по ней прошло-то, у-у, не сосчитать. И все-то тихо спокойно было. Ну, возвращаются они, а лето это было еще, ночь темная, звездная. Лес прошли, весело им, смеются. Идут, значит, они по тропинке-то по этой, которая мимо кладбища. И вдруг видят: из могилы одной недалеко от края, голова женщины поднимается, а потом рука. И вся прозрачная она, женщина эта, и рукой все машет, будто к себе зовет. Тут девки-то как крик поднимут, и бежать все, подальше от того места. Потом на селе слухи разные, толки пошли. Обходить то место стали, бояться.

Записано от Дорохиной В.И. 1926 г.р. в с. Аландск в 2000 г. Благиной Ю.

### *18. Мертвец пугает, показывается, сила креста*

А вот еще другой случай вспомнила. В одной деревне жила семья, ну дед и баба вдвоем-то жили. Оба были на пенсии, а денег-то не хватало. Ну и дед сторожил зерноток. Дед уходил на ночь, а бабка оставалось дома одна. И один раз дед ушел на работу, а старуха легла на койку. И это, ну лежит она там, а еще не заснула. Она спала в одной комнате, а там, на кухне, ну как сказать, была русская печка. Над печкой загорелся свет, и он освещал всю кухню. Ну бабка от страха перекрестилась, но встать побоялась. Наутро дед пришел с работы, а бабка ему все рассказала и попросила его остаться ночевать дома. А дед-то не смог и опять ушел на работу. Бабка легла спать-то, и все опять повторилось. На третью ночь дед остался дома. Опять загорелся свет-то над печкой. Баба с дедом перекрестились и пошли к печке. Ну, там они увидели двух девчонок-то, которые играли и смеялись. Дед с бабой взяли икону-то, девчуски исчезли. Наутро бабка позвала попа и все ему рассказала. Поп-то их дом освятил и ушел. А вскоре выяснилось, что под тем домом было кладбище, а под печкой была могила двух девчушек. Вот они-то и появлялись каждую ночь.

Записано от Румянцевой Н.Г., 1925 г.р. в д. Березки Уйского района Челябинской области в 2000 г. Демец О.П.

### *19. Мертвец приходит в гости к жене*

После того, как муж умер, я очень тосковала. Никак наплакаться не могла, много о нем думала, хотя местные бабы и старухи мне часто советовали успокоиться. И вот в светлый день у окна его голос слышала, сама я спиной к окну в тот момент стояла. Муж, то есть покойник, меня по имени звал и в окошко стучался. Я очень испугалась, но не обернулась, ведь нельзя, ведь он умер.

Записано от Селиверстовой Валентины Николаевны 1939 г.р. в г. Пласте Челябинской обл в 2001 г.

## *20. Мертвец зовет жену с собой*

Мой муж умер молодым. Перед его смертью я видела вещий сон: перед домом народу – тьма-тьмущая, все молчат, а я иду мимо с поникшей головой в дом. После еще такой сон приснился, будто бы муж пляшет лихо, целуется со всеми. Говорят, что пляска во сне – к слезам, а поцелуи – к прощанию. Но я тому тогда значения не придавала. Муж захворал, слег. Вскоре умер... И вот лежу я дома в темноте, почти засыпаю. Откуда ни возьмись из-под кровати он руки тянет, за собой зовет. Очень мне страшно стало, очень...

Записано от Семеновой Зои Михайловны в г. Пласте Челябинской области в 2001 г.

## *21. Мертвец зовет с собой*

Случилась со мной такая история. Моя подруга тяжело болела, у нее был рак мозга, и она уж знала, что скоро умрет, и купила все для похорон. Как-то раз показала мне купленный ею платок. Я ей ответила, что платок хороший, а сама, грешница, подумала, что он, платок, темный. По мне бы беленький. Когда она умерла, мы положили ее в белом платке. А после у меня было видение. Будто стоим мы с покойницей на дороге, посередине забор, который загорожен поперек. По другую от нас сторону, относительно забора, – темень. Покойница прощается со мной и уходит, а меня за собой зовет. Меня это видение сильно испугало. После этого я купила белый платок, отнесла его сестре этой женщины (у моей усопшей подруги сестра была Лида). Я пришла поминать мою подругу и рассказала ей все, что видела.

Записано от Титовой Зои Андреевны 1934 г.р. в г. Пласте Челябинской области в 2001 г.

## *22. Мертвец приходит в гости к жене*

Было раз муж приходил. Как-то ночью... Сплю и слышу кто-то будто дверь отворил и идет в сенях-то. Подходит к двери. А я спрашиваю: «Кто там?» Он ушел. Тишина стала.

Записано от Васневой Е.А. 1932 г.р. в г. Касли в 2001 г.

### *23. Мертвец приходит в гости к жене, завет с собой*

Муж у меня умер давно уж. Первое время приходил. Ночью раз зимой стучит в окно. Я спросонь подбегаю к окну-то, говорю: «Ой, вон Гриша пришел!» А он стоит в шубе и в шапке, воротник даже поднят вот так, да веник в руке. В баню зовет. Я уж бежать собралась к нему. Да тут были со мной, бабка одна, остановила.

Записано от Васильевой Марии Михайловны 1930 г.р. в г. Пласте Челябинской области в 2001 г.

### *24. Мертвец приходит в гости к жене, хохочет*

Как-то раз под Новый год мы вместе с дочерью поставили елку. До этих пор муж всегда делал это сам: выбирал в лесу красавицу, приносил в дом высокую, пушистую, пахучую. В этот год у нас был какой-то обрубок, к которому мы сами ветки привязывали. Вечером с дочерью мы легли спать вместе, на одной кровати: теплее и она чего-то боялась. Елка наряженная в углу стояла. Среди ночи дочь меня толкает: «Мамка! Мамка! Мама!» Я глаза открыла: «Батюшки!» А в проеме дверей муж, Николай, и хохочет, смеется: «Ох, у вас и елка!» – показывает пальцем в угол. Развернулся после и ушел. Так мы всю ночь дрожали.

Записано от Михалевой Галины Николаевны 1943 г.р. в г. Пласт Челябинской области в 2001 г.

### *24. Мертвец показывается, предсказывает смерть*

Муж у меня был беспокойный, зарплату пропивал, а детей трое. Стою в огороде, уже прошло три года, как его не стало. День-деньской, солнце светит, лето. Я поляю. А он как будто по дороге идет между людьми в рабочей одежде. Я и забыла, что он умер и думаю только: «Трезвый или пьяный?» «Хоть бы трезвый!» – так в мозгу вертится. Но до нас, до дома нашего, не доходит, заворачивает к Петуховым – соседям – на моих глазах. Есть примета – покойник приходит, значит, на тот свет зовет. Так и есть. Петухов умер через три дня.

## *25. Мертвец приходит в гости*

У моего брата жена была – Зоя. Мы с ней дружно жили. В субботу всегда баню вместе топили, чай пили. Однажды рассказала мне, что места себе найти не может, чувствует себя очень плохо. Зоя ушла в баню дров подкладывать. Я – за коровой после этого разговора. Смотрю, она заходит на крыльцо, держится за стеночку, не успела оглянуться, как она пала и померла. Сижу как-то у окна, чай пью. Зоя к сарайке идет. Я соскакиваю: «О, Зоя! Чай пить идем!» Открываю дверь: «Стоп, а ведь Зоя-то померла». Следующий раз сижу, чай пью. А Зоя вроде в одном углу стояла и в другой быстро перебежала. Я ей говорю: «Зоя, не прячься, я же тебя видела».

Записано от Ивановой Валентины Петровны 1950 г.р. в г. Пласте Челябинской области.

## *26. Мертвец приходит в гости, приносит гостинцы, предстает чертом*

Еще у свекрови было два видения, когда сын Василий умер. Он ей часто являлся, гостинцы все приносил. Женщина обрадуется, пойдет к соседке, все расскажет: и как сын приносил, и как под подушку конфеты его складывала. Соседка ее за руку и в дом, подушку поднимают, а там овечьи говешки вместо конфет. Соседка ее учит: «Не надо плакать по нем. Ты его тревожишь». А та все никак не успокоится. И снова Василий к ней пришел, последний раз. Она рада-радешенька: гладит по спине, в глаза заглядывает. И вдруг понимает, что спины-то у него, как у черта, нет. Тогда проводит рукой ниже, а вместо ног у ее сына – копыта. После этого случая ее от тоски и умывали, с тех пор Василий не являлся.

## *27. Мертвец приходит в гости*

Свекровь мне рассказывала такую историю. После того, как ее мама умерла, прошло очень много времени, но она никак не могла забыть это горе. Сидит она однажды у окна, смотрит на улицу и видит, что мама словно с горочки ей навстречу идет. Свекровь – женщина очень богобоязненная, много

молитв знает, а воскресную никогда не читала. И вот мама к ней близко подходит, а та уже все молитвы перечитала, покойница все за ней повторяет. Дошли до воскресной, и тут усопшая лицо исказила и почула. Так свекровке воскресная молитва помогла.

Записано от Карауловой Раисы Ивановны 1947 г.р. в г. Пласте Челябинской области.

### *28. Мертвец летает, выдает себя стуком*

Сын умер шесть лет назад, а я все никак не могу забыть этот ужасный день. Только теперь понимаю, сколько было обстоятельств, которые могли бы его спасти. Он приехал домой уставший, спал. Его разбудила жена. Он рассказал, обуваясь, какой ему снился сон: разные чудовища на него наваливались, дрались, давили. Да и помочь его попросила кумовка, только поэтому пошел. Смерть его была ужасной – задавило землей, не смогли откопать его живого, не успели. А тут как-то его видела. День-деньской, на улице светло, вижу будто по небу, над людьми, сын летит. Было дело и в окошко стучал, звал, только я не выходила – очень боялась.

Записано от Кудакиной Раисы Семеновны 1947 г.р. в с. Демарино Пластовского района Челябинской области.

### *29. Мертвая невеста приходит в гости к жениху*

Была у нас в деревне девка одна: краше ей не бывало. Настасьей звали. Любовь она, значит, с Васькой крутила, он тоже красавец был. Пара они были красивые, все заглядывались. Долго они гуляли, покуда Васька Наську-то не бросил, говорят, заморозила его Клавдия, баба-то уж с дитем, муж у ней помер, трактором переехало. Стал Васька к ней захаживать, гулять с разлучницей. Ходют, милуются, голубятся. Наська-то вся извелася, а потом и утопилася, бедняжка. А Васька и не горевал вовсе, все с Клавкой да с Клавкой шашни строил. Схоронили Наську, и тут на девятый день явилась она к нему, напужала его, вонь от нее болотная исходит, всюду следы мокрющие оставляет, винит его в смертушке своей. Каждый вечер захаживала к нему, то

его за сарайкой ждет, а то и в окошко стучит: «Открой, – говорит, – Васенька, это я, милая твоя, ненаглядная пришла». Васька-то пужался ее, батюшку в дом приводил, чтоб святой водицей окропил вес. А Наська ему все равно являлась. Васька даже к Клавдии захаживать перестал, сидит, бывало, на завалинке тоскует. А тут Евдокия ко мне пришла – болела я тогда, не вставала даже – сказала: «Васька-то, пощади его душу грешную, в лесу повесился». Вся деревня испугалась тогда, Клавку все винили, что разбила любовь молодую, разлучила окаянная. До сих пор эту историю все вспоминают, аж мурашки по коже бегут. А Наська-то перестала по деревне блудить, народ пужать.

Записано от Борш Марии Андреевны 1919 г.р. в д. Дулино Первомайского района в 2001 г. Кизялите Ю.

### *30. Мертвец пугает, предстает привидением. Бывальщина*

Поспорил я как-то с пацанами, что в полночь по кладбищу спокойно пройду. Вышел за ворота и спокойно пошел к кладбищу. До леса дошел нормально, даже насвистывал песню, когда поплелся по болоту, завяз по колена и хотел уже назад возвращаться, но решил, раз поспорил, надо. Кое-как по кочкам добрался до кладбища и хотел обратно пойти, смотрю в метрах трех передо мной такая мерзкая, длинная, прозрачная фигура. Ручища вытянула, на месте стоит, я так напугался, пошел по кочкам и назад-то боялся глянуть. «Авось, – думаю, – оно пропадет». На середине болота есть у нас островок с молодым березняком. Добрался до этого места, я-таки не утерпел и глянул назад. И, веришь – нет шагах в пяти увидел то же самое страшное привидение. Оно даже руками махало. Я чуть не умер. Ветер начинал дуть, привидение колыхалось, дрожало, а потом снова замирало, Я стоял, как прикованный, ноги не мог пошевелить. Не помню, в общем, как прошел остаток болота. Когда до твердой земли дошел, опять оглянулся; привидение за мной двигается. Тут я вообще чуть с ума не сошел, сколько было силы, чесанул, аж пятки сверкали. Матери рассказал, она говорит: «Это душа неприкаянного мертвеца. Ивана,

повесился он, вот и не берут его на небеса к богу, вот и шляется, людей честных пужает».

Записано от Петрова Дмитрия Алексеевича 1979 г.р. в д. Дулино Первомайского района в 2001 г. Кизялите Ю.

### ***31. Анекдот***

Мой мужик в бане мылся, смерть пришла. Испугался мужик и с полки вниз головой. Да веник взял листом вверх и поднял. Она наклонилась, видит веник, да и говорит: «Ох, уж из него березняк растет, давно уже помер». И вычеркнула его из списков.

Записано от Кузнецовой И.И. 1910 г.р. в г. Аше Челябинской области в 1997 г.

### ***32. Поверье***

А меня научили, когда мой муж умер, что надо ввечеру, когда уж темно будет, заглянуть в печь и сказать такие слова: «Как в трубе ничто не вижу, так тебя видеть не буду». Ко мне он не приходил. И правильно это. Раз так суждено, тому быть. Страдать да горько плакать не надо. Не к добру это. Живым на земле жить надо, а не в могилу закапывать. Нельзя тосковать.

Записано от Викуниной П.Р. 1920 г.р. в д. Колослейка Ашинского района Челябинской области в 2000 г. Коузовой Е.

## **10. ИНОПЛАНЕТЯНЕ И НЛО**

### ***1. Показываются в зооморфном виде***

Я сам не видел, но слышал, мне Татьяна Михайловна рассказывала. Она вместе с сыном видела, что-то странное. Это было НЛО, а еще рядом было два круглых с хвостами. Явно это инопланетяне с другой планеты. Люди испугались и быстро ушли.

### ***2. Наделяют людей магическими способностями***

На землю часто прилетают инопланетяне. Это точно. У них большие черные глаза, шесть пальцев. Они сероватого цвета и не выше одного метра шестидесяти одного сантиметра, у них же большая голова или череп. Я видел, люди, которых они похищали, делали удивительные вещи. Один работник на американской фабрике был таким. А дело вот, женщина двадцати шести лет ходила всю свою жизнь в очках. Этот мужик подошел к ней и приложил руку ей на глаза. Прошло несколько секунд. Она сняла очки и видела все. Вот такая странная история.

### *3. Предстает в виде тарелки*

Это мы наблюдали всей семьей из окна. Над домом в соседнем микрорайоне нависло что-то. Сначала мы думали – самолет, но он должен двигаться, а это как подвешенное висело и переливалось зелеными, красными, желтыми огоньками, как гирлянда на елке. А по форме – как яйцо вытянутое. Для спутника сильно низко и ярко светило. Наверное, эта тарелка прилетала, что делали, неизвестно, но видно было часа три.

Записано от Коузова А.А. 1988 г.р. в г. Челябинске в 1999 г.

### *4. Показываются в антропоморфном виде. **Бывальщина***

После летней сессии в позапрошлом году мы с моей сестрой и с друзьями вчетвером отправились на вылазку на несколько дней. Мы обычно ходим в Ильменский заповедник: там тихо, народу мало и чисто. Палатку мы установили около озера, чтоб недалеко было за водой ходить. Все было спокойно, погода стояла хорошая. Но к вечеру второго дня, часов в шесть, начал дуть сильнейший ветер, после все небо заволочло тучами. Обычно в это время на улице еще солнце печет, а тут словно ночь упала. Буквально считанные минуты. Мальчишки стали покрепче привязывать палатку, целлофаном закрывать, чтоб не промокнуть. Тут ударил сильнейший ливень со шквальным ветром. Мы все сидели в палатке, но все равно промокли. Пока Женя выходил поправить колышки, которые из земли ветром почти

выкорчевало, он зверски промок. Да и горло у него побаливало, мы ему налили немного водки, совсем чуточку, пополоскать. И вдруг что-то его сильно потянуло выглянуть из палатки, мы его отговаривали, но он все-таки вылез, и мгновенно обратно. Зрачки расширены, в глазах испуг. «Что случилось?» Он сначала вообще ничего не мог произнести, потом рассказал, что, выглянув, он увидел больших людей, гораздо выше человека, наверное, вровень с соснами. Они сильно светились, и он не смог поднять глаза выше. Он не мог врать, просто вообще не врет, да и пьяным он не был. Его просто трясло. Мы все поняли, нам повезло, это были инопланетяне. Вскоре все стихло. Наутро мы собрали вещи, и ушли оттуда. Вокруг было погнуто, переломано множество деревьев. А через некоторый промежуток, ближе к людям, словно ничего и не было.

*5. Показываются в антропоморфном виде, встреча приводит к смерти.*

У друга моей сестры был дядька. Он жил один в квартире. Это было летом, жарко и балкон всегда открыт. Однажды, он сам рассказывал, когда начало чуть смеркаться, легкий ветерок распахнул балконную дверь и в комнату вошли (на четвертый этаж!) несколько фигур в каких-то накидках, святащихся желтовато-зеленоватым светом. Они с ним довольно долго разговаривали, а после таким же образом вышли. Через два дня дядька умер, а при вскрытии обнаружилось, что он умер от сильного излучения, все внутри у него было сожжено. После этого квартира по наследству досталась этому парню, но жить в ней невозможно. Особенно в этой комнате. Он пустил в нее свою двоюродную сестру, а она свистит по магии, так она эту комнату облюбовала и сделала своим кабинетом. Какие уж она действия производила, не знаю, но как зайдешь туда, так дурно становится, не по себе.

*6. Пугают светом*

С моей знакомой произошел такой случай. Она рассказывает, проснулась я ночью от жуткого, яркого света, он пробивался даже сквозь

закрытые веки. Я так испугалась, оторваться от кровати не могла, а свет с улицы все не прекращался. Вдруг он стал нарастать и исчез, ушел в небо. Ну, она выпила валерьянки и уснула. А утром оказалось, что все приборы шалют, а на пустыре около дома, что прямо за окном, там обычно собак выгуливали, черный круг выжженный появился. Я своими глазами видела. Уж несколько лет прошло с того момента, а там ни травинки не растет. Это НЛО навещало.

Записано от Такшеевой О.С. 1980 г.р. в г. Челябинске в 2001 г.

## **11. ДЕТСКИЕ СТРАШНЫЕ РАССКАЗЫ**

### *1. Пиковая дама пугает*

Моя подруга с сестрой решили вызвать со знакомыми Пиковую даму, и у них получилось это. Дело было в лагере. У кого-то из ребят под стаканом была иголка. Вдруг иголка встала и стояла. Через несколько секунд иголка упала, и по всему лагерю отключился свет. Лампочку в комнате разорвало на кусочки, но все остались живы и невредимы.

Записано от Коузова А.А. 1988 г.р. в г. Челябинске в 1999 г.

### *2. Гномик-матершинник пугает*

Дело было в лагере. Мы тогда с ребятами из палаты решили вызвать гномика-матершинника. Лена уже вызывала. Мы нарисовали круг, тарелку, свечку нашли, ну, все как надо. Стали вызывать. Он пришел к нам. И стал быстро-быстро тарелкой вращать и даже не всегда отвечал на вопросы. Матерился, потом сказал, что не уйдет. Мы так перепугались, а он отказывается уходить, и слова пишет неприличные. Вот жуть была. Мы по трое спать легли.

Записано от Асауляк Е. 1989 г.р. в г. Челябинске в 1999 г.

### *3. Святящийся глаз ослепляет*

Эту историю мне рассказал сосед в прошлом году в лагере. Все было в каком-то лагере в Москве. Там в одну из ночей появились светящиеся глаза, точнее один глаз. Они двигались по небу, подлетали к окну палаты. А там близко спал мальчик. Его обожгло, и он ослеп.

Записано от Корнеева О. 1990 г.р. в г. Челябинске в 2001 г.

#### *4. Черный тюльпан пугает*

Одну девочку мама оставила дома одну, а она выбирала себе костюм новогодний. Ей понравился черный тюльпан, все остальное было неинтересным и ей не понравилось. Она купила. И вот сидит она дома, вдруг включается радио и говорит: «Девочка, девочка, прыгай в окно. Черный Тюльпан появился в городе». Она решила, что это над ней смеются, а радио через несколько минут снова: «Девочка, девочка прыгай в окно. Черный Тюльпан появился в городе, он едет к твоему дому». Ну, она опять ничего. «Девочка, девочка, прыгай в окно. Черный Тюльпан появился в городе, он подходит к твоей квартире». Девочка хотела посмотреть, кто это шутит, но тут позвонили в дверь, и вошел Черный Тюльпан. Девочка жутко испугалась, а он говорит ей: «Теперь я буду жить в твоём шкафу, но ты должна одеть меня на Новый год». Она с перепугу и согласилась. Жили они вдвоем, но вот пришел Новый год, а она боится, хотела просто что-нибудь одеть, а Черный Тюльпан руки тянет. Ну, она его сложила с собой в сумку типа потом переоденется. А сама вышла на улицу, кинула на снег и подожгла. Он вспыхнул черным огнем. И исчез. Мне пацан рассказывал, который видел этот огонь.

Записано от Фоминой А. 1989 г.р. в г. Челябинске в 2001 г.

#### *5. Красная рука убивает*

Одна семья переехала на новую квартиру, и заметили, что на стене красное пятно, как от крови. Они заклеили его новыми обоями. И так оказалось, что оно было около дивана, там, где стоял диван родителей. Наутро папа исчез, а пятно появилось на обоях. На следующую ночь исчезла мама, а

пятно увеличилось, вот ночью мальчик спит, вдруг просыпается и видит из пятна тянется красная рука. Он как заорет. Проснулась бабушка, а рука исчезла. После они переехали в другую квартиру. А дом тот разрушили. Это была какая-то опасная зона аномальная.

Записано от Загигула К. 1990 г.р. в г. Челябинске в 2001 г.

## **БЫЛИЧКИ, БЫВАЛЬЩИНЫ И ПОВЕРЬЯ ЮЖНОГО УРАЛА В ЗАПИСЯХ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ, 2021-2024 гг.**

1. «Опушка-то небольшая, холм небольшой, деревьев там давно нет уже почти, все вырубали, деревня-то разрасталась. Но даже сейчас человек может пойти туда и заплутать. Как заплутать там можно? Там куда ни пойдешь, через несколько минут выйдешь либо к дороге, либо в поле. Но тем не менее раз в несколько лет, говорят, кто-нибудь да заблудится. Заблудился, вышел, оглядывается – а сзади просто перелесок небольшой. Как в нем можно было плутать? Непонятно. Но кто-то, говорят, мол, леший водит или нечистая сила какая-то не отпускала. А, и говорят еще, «пока ноги в кровь не сотрет, не отпустит» (20.08.2023; г. Челябинск, Андрей Каньшко, 31 год, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

2. «Там же у них вроде и леший обитал, что тропы путал, да кругами водил, но от него спасение было. Надо было вывернуть рубаху да идти не оборачиваться. Некоторые считали, что лешего отвергает все человеческое и душевное, так как у него самого души и нет вовсе, поэтому многие пели душевные песни, когда туман сгущался в лесу. Якобы леший так дорогу путал и тумана нагонял, чтобы люди терялись, а как песню споешь – тумана как не бывало» (11.07.2023; Аркаим, Сильвычева Елена, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

3. «А про второе дно как бы тоже говорили, что вот между первым и вторым дном тоже домовая живет, ой, водяной живет. Ну там были исследования, где-то тоже у Сосенкова что ли, но факт в том, что они даже до

дна не достали» (23.08.2023; село Еткуль, Сырцова Ольга Вячеславовна, работник Еткульского краеведческого музея, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

4. «Особенно страшились полудницу. В полдень, когда пекло солнце особенно сильно, нельзя было работать в полях, иначе наткнешься на высокую женщину с серпом в руках, да и не уйдешь. Хотя, говорят, кто-то смог уйти, но отдав «перст одинокий», то есть большой палец на руке. Но другие говорят, что одинокий это человек, у которого ни брата, ни детей, ни супруга, ни родителей. Еще она ходила и стучалась в окна, поэтому ставни закрывались прочно, да не открывались, покуда жара не спадет. Если же беременная женщина в поле пойдет в это время, то ребенка потеряет. Бабушка говорила, что ее муж как раз и погиб от этой полудницы, когда в поле пошел, чтобы забрать косу свою. Мол, ушел, а потом нашли его в поле хладным трупом с выклеванными глазами» (11.07.2023; Аркаим, Сильвычева Елена, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

5. «Многих существ упоминали наши бабушки. Вот, например, кикимора. Считается, что она сестра домового. Да только не самая удачливая. Если вдруг заведется в доме, так все плохо будет. То посуда бьется, то пыль везде. Бабушки верили, что ее можно наслать с помощью куколки специальной. Иногда же кикимора и сама является. Особенно ей нравятся те места, где многие погибли не своей смертью. От всякой нечисти один выход – острое воткнуть в верхнюю часть двери, можно даже иголку, да нечисть пройти не сможет. Кикимору, если она есть в доме, можно было увидеть в виде свиньи, собаки, зайца или же комочков пыли, которые по полу катаются. Очень часто они и в сараях заводились, она курей душила, да свиней травила. От нее и куриный бог вешали. Камешек с отверстием, что вода проточила в нем» (11.07.2023; Аркаим, Сильвычева Елена, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

6. «Еще бабушка упоминала болотницу. Странное существо, которое и не трогал никто особо. Мол, как проснется, так просит еды. Заманивает в свое

болото людей, да побольше. После того, как наелась, так обратно засыпает. Спасения, мол, от нее и не было никакого» (11.07.2023; Аркаим, Сильвычева Елена, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

7. «Мы когда жили на Кирзаводе, поселок, вот жили. Когда я еще маленькая была, у меня домовый-кот был черный, я его никогда не видела. Мой брат постоянно его видел. И постоянно кот, кот, у нас кота черного не было. И вот бежит-бежит, раз под кровать. И вот когда мы переезжали, мама, как ей бабушки нашептали, что своего домового нужно перевезти в другую квартиру. И вот, девочки, он переехал с нами, серьезно! И у нас домовый черный кот в доме живет. И вот мама, как по старинке, печенки, водичку, чтобы он переехал в другую квартиру, в новую квартиру. Перед тем как войти, она сначала домового запустила, я не знаю, как она, не знаю, девчонки, слова, правда, не знаю. И она вот сначала домового запустила, и мы видели потом черного кота, промелькивал черный кот бегал. Домовой в образе черного кота» (30.06.21; город Троицк, технический персонал Елена, Светлана и Любовь, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

8. «Во сне, когда не можешь проснуться, не можешь его скинуть, чувствуешь, что на тебе что-то давит, начинаешь ругаться как-нибудь кое-как. А сестра говорит, один раз сплю и чувствую что-то мягкое, пушистое, с мягкими лапками» (30.06.21; город Троицк, технический персонал Елена, Светлана и Любовь, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

9. «А бабушка рассказывала, они в конюшнях переплетают волосы лошадям, постоянно. Тятя говорит, зайдет в стойло, а у лошади мелкие-мелкие переплетенные такие косички. Вот на чем это основывалось? Не пакостил, а вот наплетет. Потом мама идет и матерится, ну вот куда это спутанные. Маленькие такие. Есть оно, есть. Вот кто-то не видит» (30.06.21; город Троицк, технический персонал Елена, Светлана и Любовь, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

10. «Кота на улицу выпустила и забыла, ночью сплю кто-то прыг, ногам так тепло стало, смотрю, никого нету. Вот все, сразу чувствуется, что тепло,

только подкрадывается тихонечко» (30.06.21; город Троицк, технический персонал Елена, Светлана и Любовь, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

11. «Да, я не видела, но ощущала, да, девчонки. <...> И вот спать, ночь, да, вы знаете, вот наваливается тяжесть какая-то, вот хочешь его схватить. Хочу крикнуть, не могу, все отнимается, тяжесть такая, ладно, здесь. Потом тетка его уехала к родственникам, нам сказали домовничать, у них свой дом, мы там жили с ним какое-то время, там тоже самое» (30.06.21; г. Троицк, Железнодорожный район, женщина Софья, 60 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

12. «Она говорит, а уже свекра не было, она говорит: «Лежу, чувствую кто-то меня обнимает, думаю, дед может мой, ну, свекр, рука такая. Я раз за руку, а рука такая лохматая, коготки, и бородой мне в шею упирается, я думаю, откуда дед взялся». Вот представьте, я ей говорю: «Вот, не верила мне». <...> И вот, все, с той поры перестала она у нас ночевать. Я говорю: «И что, мам, что это было?». Вот, наверное, домовой <...>» (30.06.21; г. Троицк, Железнодорожный район, женщина Софья, 60 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

13. «Нет, я верю, правда, вот честное слово, как говорится. Я у себя дома видела. Один раз собиралась на работу, тогда работала на «Мороженке», собираюсь утром на работу, смотрю, а у нас кота не было. Был раньше кот, потом ну как бы он сдох, заболел, все. И тут я собираюсь на работу, стою, тут у нас коридорчик, я смотрю вот так вот, а под шторку кот заходит, прям вот так вот хвостом, черный-черный. Я в непонятках, думаю, надо ж посмотреть, подошла, шторку подняла, вышла, смотрю, опять как будто хвостиком вот так вот махнул и все. Вот это было» (30.06.2021; г. Троицк, женщина 50 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

14. «И еще один раз было. Снится мне, девчонки, правда, вот как наяву, вот как будто кто-то сел вот сюда вот, тяжело так, невозможно, я вот хватаю кто там сел, у меня пучок волос остается, жестких таких, я их под кровать кидаю, потому что я боюсь, а через какое-то время нахожу пучок седых волос.

Я думаю, домовой» (30.06. 2021; г. Троицк, женщина 50 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

15. «Ой, девочки, кто что любит. Какой домовой, что любит. Вот у меня у сестры, она наливала стопку водки и давала хлебушек. Видать, алкаш какой-то был. Он ее прям за ногу стаскивал, он и меня стаскивал, я не верила» (30.06.2021; г. Троицк, женщина 50 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

16. «Она говорит: «Наташ, это мы приехали в деревню, с лелькой или матери сестра родная умерла». Что-то она говорит, конкретно вот, волосы вот эти вот пушистые. Да так получилось, говорит, что прямо вот как будто бы собой ощущала. И вот она мне начинала что-то рассказывать, я ее останавливала. <...> И много таких, что бывает конкретно вот дверь скрипит, никого нет, знаешь, что закрылась, все, стою, тут открыто, вот это все, там валяется, это валяется, то, такие вот охи, ахи» (01.07.2021; г. Троицк, женщина 60 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

17. «Сватья говорит, что в деревне домик продали только из-за того, что жить нельзя. Вот умирает у ней тетка допустим, домик неплохой. И остаются какие-то дальние родственники, она говорит: «Ну, поживите, пока, вот, что вроде ну жалко сразу бросать» И вот молодежь ходили туда ночевать, муж с женой, и она говорит: «Потом мне звонят: «Баба Вера, приезжайте, мы не можем здесь ночевать, как ложимся спать, так начинается...» После 00:00, явление какие-то Божьей Матери. Начинаются стуки, начинают полы скрипеть, начинает люстра раскачиваться. Они начали со светом спать, раз, все погасло. Тихо погасло. Начинало полы скрипеть. Они уже потом, молодая девочка, которая сильно испугалась: «Я не пойду» (01.07.2021; г. Троицк, женщина 60 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

18. «Ксюшка у меня где жила, вот в этом доме, говорит, просыпаюсь от того, что кто-то качает кроватку с Матвейкой, и кроватка вот так вот ходит и «чи-чи-чи-чи». Она говорит: «Я прижалась к Виктору. Вить, ты слышишь?» Он говорит: «Слышу». Потом ни с того ни с сего зашумела вода в этом, на

кухне, льется вода, то шаги, ну вот такое вот все. Она говорит, что вот как домового вроде бы вот это все». (02.07.2021; г. Троицк, пос. Пятилетка, Любовь Анатольевна, Валентина Степановна, Галина Николаевна, 65 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

19. «Мы же всю жизнь прожили в своих домах и вот настолько мне это было непривычно в казенной квартире жить, тридцать три года мы прожили с мужем вот, который умер-то. И приехали сюда, поменяли дом на квартиру, и вот я сроду не знала, что половицы тут скрипят, откуда? Казенная квартира, откуда... <...> Первый день лежу в этой квартире, сплю не сплю, сплю не сплю, что-то все скрипит, что-то где-то как-то скрипит, не пойму, думаю, наверное, мне кажется. Вторую ночь, уже под бок, я говорю: «Слушай! Ты что-нибудь слышишь?». Он говорит: «Слышу, скрипит, что-то как будто кто-то ходит». Я говорю: «Слушай, мы же, наверное, домового с собой не взяли. Говорят, домового надо с собой взять, первого пустить. Наверное, точно домового ходит. Ладно, давай еще завтра послушаем, может, нам кажется». На следующую ночь опять... <...> И так вот у меня закралось впечатление первое, что это действительно» (02.07.2021; г. Троицк, пос. Пятилетка, Любовь Анатольевна, Валентина Степановна, Галина Николаевна, 65 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

20. «Не знаю, но верю. Рассказывали, да. Мама все время рассказывала. Что вот они переезжали из одного дома в другой, перевезли его в деревню. И говорит, когда переезжаешь, надо его с собой звать. Говорить: «Хозяин, пойдём со мной». Пойдём. А они взяли и сказали: «Хозяин поедет со мной». И все, и он как сел, и машина не идет и не везет, что вроде как тяжелый. Но не знаю, но это, что правда было. Не знаю, как я. А мы в гостях живем у него. Задабриваем его, бывает. Мама вот как учила, так и задабриваем. Раньше вот когда хлеб стряпали сами, он, ну, весь же не вытащишь из кастрюли, например, там остается, и вот ты соскабливаешь-соскабливаешь, запекаешь эти маленькие булочки. Потом вот в подпол залезешь, в уголок вот там положишь в передний угол. Мы потом не смотрели, там он, не там, но всегда

так делали. Нас так всех мама приучила делать» (02.07.2021; г. Троицк, с. Лебедёвка, бывший директор местного клуба Белова Татьяна, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

21. «Я помню, что, ну, просто вот легла спать. Не может уснуть и раз вот на нее как будто капельки. И тогда надо спросить, худо или к добру. И он, говорит, отвечает. Если к худу, он отвечает «к худу», а если промолчит, значит, будет все нормально. Это вот мама рассказывала» (02.07.2021; г. Троицк, с. Лебедёвка, бывший директор местного клуба Белова Татьяна, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

22. «Иногда вот ляжешь спать и ветерок подует, щелкать – не щелкают, не стучат так, а вот ветерок ощущал» (04.07.2021; г. Троицк, Железнодорожный район, мужчина 55 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

23. «Ну вот так вот увидела, ну че, проснулась, стоит вот так вот с диваном рядом, вот так вот, вровень с диваном, вот. Ниче не говорила, как бы ни испуга, ни страха не было, просто вот так вот, я сначала подумала, что мне это приснилось, нет ни страха, ни испуга, просто вот. Рост, волосы, пол не определишь, не мужчина, не женщина. Постоял и ушел. Каждый своего увидит. Это хорошо, что дома есть домовой, мы, когда переезжали с одной квартиры на другую, то есть кто-то нам сказал: «обязательно с собой заберите», даже какие-то слова говорили, типа: «Пошли со мной» (04.07.2021; г. Троицк, учительница физической культуры в школе № 3, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

24. «Вот там ветка спускается, ну как бы для фотографий. Где-то вот внутри Кузя пришел, ну как бы домовой вот с этим сундуком...» (06.07.2023; г. Миасс, район Первомайка, Рамис Себгатулин, 59 лет, владелец тематического парка развлечений «Сказка Пушкина», записано группой студентов ЮУрГГПУ).

25. «У нас он есть! Но не тут, у нас в квартире в Новокуйбышевске. Я там живу обычно. Наш домовой предупредил моего папу, он спал за варкой

пельменей, а то пожар мог случиться. И непонятно, че там было, предупредил, так сказать, пробудил, а то ну, забыл, и вот так, а то сгорели бы все, тьфу-тьфу» (2023; г. Миасс, пос. Ленинск).

26. «Сама не видела, слышала только. Будил меня перед сдачей экзамена. Я начала готовиться, а потом уснула. Слышу, в дверь три раза стучат. Домовой будил, думаю» (12.05.2023; село Еткуль, Люкшина Наталья Станиславовна, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

27. «Частенько встречалась с ним, но не видела никогда. Однажды кот пугать стал. Даже не знаю, чем кот его обидел. Ну, в общем, домовой сидел на окне в углу правом, получается, если так смотреть. Кот боялся так, что шерсть дыбом вставала. Есть перестал, к кормушке то не подойти, там же домовой «смеется». А потом мы решили, что, наверное, задобрить его надо. Молока налили, печенье положили. Он раздобрел да ушел» (04.06.2023; село Еткуль, женщина 55 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

28. «Сидели мы семьей в зале, и кот вместе с нами; ну, это говорю, чтоб вы вдруг не подумали, что это животное наше буянило. А на кухне никого не было. Тут резко такой бряк, мы напугались, побежали смотреть, что там произошло-то. Заходим, и вот тебе картина: глиняная сахарница улетела с середины стола в кухонный гарнитур и разбилась! Угол полета девяносто градусов, я вам говорю, как будто швырнули ее как бы. Ну и дела... Тоже задобрить пришлось, разнервничался домовой почему-то» (04.06.2023; село Еткуль, женщина 55 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

29. «В общем я учился на первом курсе только, переехал в город Челябинск из нашей деревни, сняли квартиру, заселился туда. Через несколько дней, ну, начались какие-то странные ситуации... То выключенное радио из розетки могло заиграть, то какой-то топот, всерьез задумался, что что-то не так и когда лег спать, сзади пробежал какой-то ну... показалось, как будто кот или собака пробежала и кто-то подышал в ухо. То есть это была ночь... Где-то час-два ночи, когда я резко сел, не поняв, что происходит, этот топот убежал от меня. Свет включил, конечно, не по себе было, мягко говоря, вот...

Когда свет включил, шум прекратился. Минут двадцать, наверное, посидел, подождал, ничего не происходит, выключил свет, и эта фигня начала повторяться (*смеётся*). Так продолжалось примерно недели три–четыре. Вот, то есть, радио включалось неоднократно. Было очень странно наблюдать, когда на радио лампочка не горит, которая обычно горит, когда оно работает, ну, от сети питания, тут раз, и начинает говорить радио (*снова смеётся*). То есть новости, еще что-то. Поворачиваешься, смотришь на него, и это продолжалось где-то две–три секунды. И всегда это радио включалось, когда я мыл посуду. То есть, ни в какие другие моменты. Ну, вот приходилось свет оставлять включенным, чтобы ну, элементарно можно было поспать. Ну, как-то так. Потом, по прошествии этих двух–трех недель, прилетела, приехала, точнее, мама в гости, взяла с собой святой воды и еще что-то, ну и в первую ночь ниче делать не стала. Спать она толком не смогла. Потому что всю ночь ей снился какой-то кот, которого она выгоняла, из дома выгнать не могла. Ну, на второй день вечером она ходила со святой водой, все опрыскивала. Не знаю, что уж она там читала, я на это время ушел, но как бы активность снизилась сильно, практически и не было ничего. Я, думаю, наверное, это был домовый. Больше же такого не было. Бегало, конечно, быстро, очень громко. Особенно противно дышало в ухо, вообще кошмар» (16.07.2023; г. Бакал, Лыков Алексей Михайлович 28 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

30. «Тогда мне было около четырех лет, когда с родителями ночевали в деревне у бабушки. Я долго не могла уснуть, так как одной в комнате было довольно страшно, а взрослые сидели на кухне и разговаривали за чаем. Я встала и пошла за своими родителями, чтобы поторопить их, и тут передо мной появился домовый! Он был невысокий, с бородой, в деревенской рубахе, на голове шляпка из соломы. Домовой нес сито с цыпятами в сторону кухни. Я пошла за ним и видела, как под стол он поставил сито, а сам юркнул под скатерть и исчез. Я рассказала об этом родителям, что видела домового, но они подумали, что мне все это просто приснилось» (02.08.2023; г. Аша, Кочекова Татьяна Алексеевна, 55 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

31. «Моя бабушка считала, что все плохо на хозяйстве будет, если цвет шерсти кошки и цвет бороды домового разных цветов, поэтому трехцветные кошки особенно ценились» (11.07.2023; Аркаим, Сильвычева Елена, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

32. «Говорят, что в нашем клубе живет домой. Просто клуб построили на болотистой местности, и он очень долго ходил ходуном, и все, соответственно скрипело, разваливалось, сколько раз все ремонтировали. Однажды нас чуть не закрыли, затопило весь подвал, все просело, хотели закрыть клуб, но в итоге нас спасли тут. Ну, и как говорят, что это помог домовой, что это его жилище. Периодически мы слышим вот эти звуки: предметы переставляет кто-то. Говорят, что именно домовой спас наш клуб, в один момент, раз, и все прекратилось, вода ушла» (04.07.2023; с. Смородинка, Морозова Ирина Алексеевна, руководитель творческого коллектива, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

33. «У моей бабушки, я тогда еще вот такая была, как вы, дедушка умер. Мы в одной деревне жили, она в другой, и приехала к ней, ночевала. И вот она встала утром и говорит: «Валь, посмотри че у меня на голове». Я говорю: «Чё?» Вот косички домовой сплел. Так знаешь, я не могла их расплести, ой как они сплетенные, несколько штук на голове, их только обрезать. Потом уж не знаю, как она их обрезала, не интересовалась, но я сама их видела. Как можно их сплести, что нельзя их никак расплести? Вот и подумаешь...» (04.07.2023; с. Смородинка, женщина 60 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

34. «Ну вот говорят, после 00:00 не ходить. Я вот тоже как-то пошла, и вот тоже слышала такой, мне жутко, я быстро-быстро-быстро-быстро, где-то что-то брякнет, стукнет, быстро сполоснулась» (30.06.21; г. Троицк, Железнодорожный район, женщина Софья, 60 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

35. «Это не привидение, это дух ДК, хозяин ДК, ну буянил он, конечно. Ну как, не нравилось ему, кому понравится, что у вас похороны проходят?! Если у вас дом культуры, то должно быть что-то развлекательное, а у нас

похороны постоянно, плач, слезы. Тоже не понравится вот это вот все. Ходить, вздыхать. Скрипеть стал. То приходили вот освещали, ну, полегче стало». (30.06.21; г. Троицк, технический персонал Елена, Светлана и Любовь, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

36. «И вот совсем недавний случай, два года назад, там умерла преподавательница с кафедры паразитологии, у нее онкология была, тяжелая форма, и она умерла, так вот теперь даже днем уборщицы моют и вдруг видят, она идет в белом халате по коридору, как раз мимо дверь, либо через дверь, либо через стену проходит, то есть она до последнего дня все-таки старалась работать и умерла. Ну и в общем много таких вот признаков» (01.07.2021; г. Троицк, Белоусов Дмитрий Леонидович, краевед, биолог, парапсихолог, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

37. «Гражданская война, народ в общем-то прятал, а вот у нас ветакадемия, она стоит на бывшей городской свалке, а также во время войны там госпиталь в одном из корпусов был, старом, там, где женская гимназия. И вот эти вот окровавленные бинты, ампутации конечностей, все выбрасывали на эту свалку, ну и, кроме того, в гражданскую войну, там прямо рядом кладбище, идет вот старое кладбище с ветакадемии. Ну и лихие люди очень много убивали людей и там закапывали. И в ветакадемии по ночам бродят призраки. Я вот знаком с одним сторожем, да и другие тоже вот рассказывали, что вечером, когда вот уже темно, причем, очень интересно, по коридорам идет человек, ну в старой военной форме там, рука забинтована или еще что-то, причем выходят прямо через дверь, выходят, идут» (01.07.2021; г. Троицк, Белоусов Дмитрий Леонидович, краевед, биолог, парапсихолог, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

38. «Ну, кто их знает. Может... Была, собственно, у нас одна ученица, этот вот дух или Бог созданный, он заявил, что он в нее влюбился. И она все время на уроках, в тринадцатом кабинете ощущала, что кто-то ей в затылок дышит, кто-то прикасается, то к голове, то к шее. А потом он с ней пошел домой, и даже говорит: «Когда ложусь в постель, рядом раз, ощущение вот

этого холодного». И кто-то вот прямо холодный прикасается к ней. Вот это ее сильно пугало, но потом привыкла, он обратно вернулся в лицей. Разлюбил? Ну, наверное...» (01.07.2021; г. Троицк, Белоусов Дмитрий Леонидович, краевед, биолог, парапсихолог, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

39. «Ну, а с зеркалом, вы если гадаете, можете попросить духа показаться в зеркале, и он покажется, но это страшно. Только у них почему-то зрачков нет. Белок в глазах полностью, зрачков нет, можете представить так белками это на тебя смотрит. Думаю, это просто работа сознания, тут что-то неисследованное еще, образы вызываются» (01.07.2021; г. Троицк, Белоусов Дмитрий Леонидович, краевед, биолог, парапсихолог, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

40. «Я на тему привидений стараюсь не разглагольствовать, потому что потом выносятся в коридор, потом это трансформируется, обрастает дополнительными нюансами. Но охрана видела, у нас тридцать, короче, более пятидесяти камер здесь стоит. Охрана, те, кто ночью стоят, говорят, что в том старом корпусе что-то было, что-то происходит. Шумы, какие-то голоса раздавались» (1.07.2021; г. Троицк, директор и методист ЮУрГАУ Наталья Рудольфовна, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

41. «В ресторане «Степном» тоже привидение, я извиняюсь, где-то фотография у меня есть. Там тоже привидение видят люди. Вот то, что я сама видела. Фотографию делали любительски, а на заднем плане (случайно, как всегда, щелкнули) и там сидит за столом симпатичная молодая особа, только верхняя часть корпуса, ног, юбки – ничего нет. Но мы местных там спрашивали, тех, кто работает там: года два–три как была какая-то разборка, а эта девушка вообще случайно зашла, она там и погибла» (01.07.2021; г. Троицк, директор и методист ЮУрГАУ Наталья Рудольфовна).

42. «Она говорит, что такие были страхи: «Захожу, сидим, телевизор-то у нее малюсенький такой был, сидим, вроде покушаем, на диванчике, а кровати-то железные. Вот так к спинке прислонимся, вроде бы окно смотрим, раз, тень. Раз в доме тень. В этой комнате, где телевизор, свет не включаем, а

там на кухоньке свет горит. Раз тень, баба Дуся, ну, это ты что ли? <...> Раз заскрипели полы, раз дверка хлопнула, за двором что-то упало» (01.07.2021; г. Троицк, женщина 60 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

43. «Нет, ну вот на самом деле шарики катались в коридоре. Я одна была, дети на улице бегали. Где-то год мы пожили здесь, когда переехали. И слышу в коридоре, я что-то телевизор смотрю, все тихо было, шарики раз прокатились. Я раз в коридор, никого нет. Как будто шар катался, звук. <...> Я топнула, тихо, потом опять катается, зараза. И так минут десять катало. <...> Что это было, не знаю». (01.07.2021; г. Троицк, женщина 60 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

44. «Ну, в кабинете анатомии есть призраки. Мы, получается, когда сидели на кафедре в шесть часов вечера зимой. И движется, ну, шевелится скелет лошади такой. Это в старом здании. Ну типа в шесть вечера уже темно же. Там свет не горел. Мы вместе вот видели. Тут есть еще один человек. Может, видели, памятник стоит. Такой бюст. Тоже вот про него, отчасти по рассказам, но про лошадь видел» (02.07.2021; г. Троицк, студент ЮУрГАУ, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

45. «А еще невестка есть... Вы слышали об этом? Они вместе в старых домах живут вроде. Мать моя переезжала лет двадцать назад из старой квартиры, оставила моему отцу невестку, а домового в новую квартиру забрала. Как она это сделала – не знаю, надо будет спросить потом» (04.06.2023; с. Еткуль, женщина 55 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

46. «А еще байки рассказывали маленьким детям про игошу. Мол, если не спать ночью, то можно услышать, как игоша по полу катается. Считалось, что игоша это дух умершего маленького ребенка, которого не успели покрестить. У духа нет ручек или ножек, а то и всего вместе, поэтому и слышишь ночью, как он катается по полу или ползает на руках. Иногда они могли звать маму, стучась в окно снаружи, в таком случае нельзя было ни в коем случае откликаться, надо было выкинуть детские рукавички в окно или

шапку. Какие-то слова сказать, да не вспомню уже, какие» (11.07.2023; Аркаим, Сильвычева Елена, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

47. «Эта история произошла в начале марта 1991 года. В конце февраля мы получили двухкомнатную квартиру, и я решил сделать в ней небольшой ремонт. Чтобы дело продвигалось быстрее, я остался ночевать в этой квартире. Из постели был только матрац, одеяло и подушка. В первый день я закончил работу в час ночи и лег спать в спальном комнате. Разбудили меня какие-то голоса, раздающиеся из соседней комнаты. Было три часа ночи, будильник стоял рядом, а в комнате было достаточно светло из-за фонарей на улице. Сначала я подумал, что это соседи за стенкой и был расстроен плохой звукоизоляцией дома, но, прислушавшись, понял, что говорят в соседней комнате. Голоса были громкие, но понять слова было невозможно и тогда я решил выяснить, кто там говорит. Я встал и прошел в эту комнату. От увиденного я «остолбенел». Комната была наполнена голубоватым светом, но лампочка не горела. На середине комнаты стоял небольшой круглый стол (до этого комната была абсолютно пустой) и вокруг него на небольших стульчиках сидели четыре человека в обтягивающей спортивного вида одежде. Голова у них была непропорционально большой. Они о чем-то увлеченно говорили на непонятном языке. Я стал лихорадочно думать, что мне делать, пробежать в коридор и выскочить на лестничную площадку, но в нижнем белье это будет выглядеть глупо, да и на улице было холодно. Пока я думал, человечки почувствовали мое присутствие и все повернулись в мою сторону. Нужно было видеть с каким ужасом они смотрели на меня. Мне даже стало смешно. У них были большие открытые глаза, а в остальном они мне напомнили ахондроплазиков (непропорциональная карликовость). И тут я принял глупое, но тогда показавшееся мне правильным решение. Я быстро вернулся в постель, накрылся одеялом с головой и решил изображать спящего, но оставил щелочку в одеяле для наблюдения. Через несколько минут я услышал шаги и скрип половиц, человечки появились в комнате и подошли ко мне. Рост их был не более одного метра. Я затаил дыхание, но тут один из них

заметил, что я наблюдаю за ними из-под одеяла. Последнее, что я помню, это как он наклонился и заглянул в щель одеяла, его большой глаз. У меня сильно закружилась голова, потемнело в глазах и я, видимо, потерял сознание. Когда я очнулся, то резко отбросил одеяло и собрался бежать, но увидел, что комната пустая, а на будильнике было пять тридцать. Больше я уже не уснул. Этот случай имел продолжение на следующую ночь. Я занимался ремонтом до половины второго ночи и лег спать в большой комнате, надеясь, что человечки больше не придут. Только я стал засыпать, как раздался звонок в квартиру. Я удивился позднему визиту и пошел открывать дверь. На пороге стоял очень давний знакомый, но имя его я не мог вспомнить. Пригласил его на кухню и предложил чаю. Мы пили чай с вареньем и вели «пустые» разговоры, а я все ждал, когда он объяснит цель своего визита. Вскоре он встал, поблагодарил за чай и попрощался. Только я закрыл за ним дверь и услышал щелчок английского замка, как открыл глаза и понял, что лежу на матрасе. И тут я услышал звонок и подумал, что «сон в руку». Открыл дверь, на пороге стоял другой давний знакомый. Все повторилось как в предыдущий раз, щелчок замка и я открываю глаза. Встал, умылся, выпил воды и снова лег, но сразу услышал звонок... За эту ночь было девять таких визитов разных давнишних знакомых. Я уже не мог пить чай, он мне опротивел, да и живот был полный. Между визитами я умывался, делал гимнастику, щипал себя и трогал чайник – он был горячим. Все говорило о том, что я не сплю, но все повторялось заново. В начале шестого утра совсем измученный и невыспавшийся, я понял, что это все проделки вчерашних человечков. Они как-то наблюдают за мной, но я их не вижу. И тогда я решил обратиться к ним. Я сказал, что понял их намерение считать вчерашний инцидент сном и забыть об их существовании. Дал обещание и попросил их дать мне выспаться. После этого лег и сразу крепко уснул до семи часов, когда зазвенел будильник. Больше они не появлялись. Однако события этой ночи остались в памяти во всех деталях до сих пор. Прошло много времени, и я надеюсь, что человечки простят меня за

то, что я нарушил данное им много лет назад обещание» (01.07.2021; г. Троицк, Белоусов Дмитрий Леонидович, краевед, биолог, парапсихолог).

48. «Еще один забавный случай я наблюдал в воскресенье, двадцать седьмого марта восемьдесят восьмого года. В одиннадцать часов утра я поехал к родителям. В то время кондукторов в городских автобусах еще не было, а нужно было пробивать талоны. На городском рынке в автобус зашло много народа и среди них была необычная женщина, которая сразу же бросилась мне в глаза. Было видно, что она не троичанка. Одета она была в ярко-розовое демисезонное пальто, на руках красивые с узором красные перчатки, волосы черные, прямые, с ровной челкой, черные глаза с длинными ресницами и греческий нос. В ушах были крупные клипсы с темным камнем. Она спросила у пассажиров, как здесь расплачиваются и попросила показать талоны. Внимательно их рассмотрев, она полезла в карман и достала точно такие же талоны, но свернутые в гармошку не боковой стороной, как продавались в Троицке, а торцевой. Я с любопытством за этим наблюдал, и она, видимо, это заметила. На следующей остановке выходило много людей, и я на некоторое время отвлекся, а когда повернулся, то был сильно удивлен. Эта дама села на освободившееся место лицом ко мне, но она сильно изменилась. Пальто, перчатки и клипсы были те же, но на меня смотрела с неподдельной ехидной улыбкой круглолицая, светловолосая, голубоглазая с толстым носиком женщина. Она мне тихонько подмигнула, и я отвернулся. Через остановку я вышел, так и не посмеяв взглянуть на эту странную женщину. Я уже тогда понял, что это не человек. В девяностых годах, развив в себе экстрасенсорные способности, я видел еще несколько подобных существ (перевертышей). (Кстати, я учил в лицее обоих сыновей знаменитого экстрасенса Александра Литвина. У младшего сына даже был классным руководителем, и хорошо знал самого Литвина. В то время он не проявлял никаких видимых экстрасенсорных способностей, работал на таможне. Человек он веселый, с тонким чувством юмора и любитель розыгрышей)» (01.07.2021; г. Троицк, Белоусов Дмитрий Леонидович, краевед, биолог, парапсихолог).

49. «Один из таких походов запомнился мне особенно сильно. Это случилось первого августа две тысячи десятого года, мы (семь человек, студенты, друзья младшего сына, и я) собрались исследовать аномальную зону, находящуюся в пригороде нашего города Троицка. Однако большинство в последний момент не смогли пойти, и мы пошли втроем, с сыном и его другом, студентом-медиком. Мы собрались провести ночь на кургане, над которым когда-то завис НЛЮ, свидетелями чего мы были (в последние годы мы останавливаемся на кургане, так как у леса стала высокая трава и очень много комаров), а ночью решили исследовать лес, находящийся недалеко от кургана. При подходе к месту мы обратили внимание на то, что как обычно, вокруг солнца появилось гало. Мы натаскали из леса побольше сушняка на курган для костра. Принесли воды из родника и стали ждать ночи. Около двадцати четырех часов, взяв сильные фонарики и приготовив фотоаппараты, мы пошли к лесу. Не доходя до леса тридцать пять – сорок метров, мы увидели в свете фонаря быстро бегущую по самой кромке леса фигуру на двух ногах. Это существо было полностью покрыто рыжей (возможно фонари искажали цвет) шерстью, ростом примерно один с небольшим метр. Бежало существо абсолютно бесшумно и исчезло за большой ивой. Все произошло так быстро и неожиданно, что мы забыли про фотоаппараты. Я и сын привыкли к аномальным вещам, поэтому решили (несмотря на возражения студента-медика) подойти к иве и зайти в лес. Как только мы стали подходить к иве, из леса раздались два громких, низких, отрывистых голоса. Говорили два существа на непонятном языке (мне это напомнило фильм «Сёгун» – там так говорили мужчины). Создавалось впечатление, что они ругаются. Мы остановились, щелкнули фотоаппаратами это место и только собрались двинуться дальше, как раздался душераздирающий женский визг, а затем крик. Тут нам всем стало страшно, и мы осознали, что нас только трое. Мы стали пятиться к кургану, где горел костер. Фонари были направлены на лес, и мы увидели, как от леса отделилась стена миража (как днем в жаркий день вдали) и стала следовать за нами. Добравшись до кургана, мы подбросили

побольше дров в костер. Мираж остановился у подножья кургана и взял его в кольцо. Мы проверили рамками его местоположение – при подходе к миражу рамки сильно вращались влево, что свидетельствовало об аномальности этой зоны. Мы не знали, что делать, кроме того, нас атаковали летучие мыши и кусачие большие ночные бабочки коричневого цвета (я как биолог, раньше таких в Троицке на видел). Так мы просидели у костра до двух часов ночи. Мираж вдруг исчез, все стало тихо и спокойно, тревога исчезла. Мы решили немного поспать и залезли в палатку, которая стояла у подножья кургана. Студент-медик уснул сразу. Мы с сыном, немного подремав, в шесть тридцать утра пошли к лесу все осмотреть при свете. В лесу ничего на нашли, но слышали тихие голоса, как будто кто-то шептался. Когда стали отходить от леса, я, почувствовав взгляд в спину, резко оглянулся и увидел, что из-за ствола ивы выглядывает небольшая голова с огромными глазами (мне это напомнило обезьяну Долгопята). Голова быстро спряталась. Мы вернулись и тщательно осмотрели все вокруг, но ничего не обнаружили, а когда опять отходили, то договорились оглянуться одновременно и опять увидели эту мордочку, но из-за куста. Мы решили не возвращаться и пошли к палатке. Студент проснулся и захотел идти домой. И мы ушли. Что это было, так и осталось загадкой. Надо только сказать, что на иве, за которой раздавались голоса, в семьдесят пятом году повесился пчеловод, а в болотце на краю леса в семьдесят первом году утонул пьяный тракторист (трактор «Беларусь» опрокинулся в болото)» (01.07.2021; г. Троицк, Белоусов Дмитрий Леонидович, краевед, биолог, парапсихолог).

50. «Инопланетян нет, а чупакабра была. <...> Ну, она безобидная. Сама ушла по себе куда-то. <...> Она на крыше сарая сидела» (02.07.2024; г. Кыштым, пос. Тайганка, продавщица в магазине «Равис», записано группой студентов ЮУрГГПУ).

51. «Знаете, все люди разные. Кто-то верит, а кто-то нет. Я хоть сам и не видел, но слышал об этом. Эх... и я в это верю! Всякое тут рассказывают. Говорят, здесь русалки раньше жили. Старожила этой местности пошел

поздно ночью купаться. И что вы думаете? Он увидел женщину! Представляете? А она его хотела с собой утащить, ну, прям в воду. Этот мужик закричал и убежал. И вот он потом начал всем рассказывать. Сам он уже уволился, конечно» (09.06.2024; г. Аркаим, Михаил (на вид 60 лет) – продавец местной сувенирной лавки, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

52. «Однажды компания туристов пошла к речке. Ну, как бы исцелиться. Два раза окунулись в воду, а на третий раз они увидели женщину, ну она прямо по воде шла. Один парень хотел ее сфоткать, но она не проецировалась. Вы можете себе представить? А такое правда было! Шаманское это место. Оно не дает себя сфоткать» (09.06.2024; г. Аркаим, Михаил (на вид 60 лет) – продавец местной сувенирной лавки, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

53. «Да, милая, я думаю, что да. Вот, знаешь, как было: когда мы из города переезжали, мама свою коробочку с собой взяла, старую, знаешь, деревянную. Там, по ее словам, домового жил. Она его позвала с собой, мол: «Идем, дружок, на новое место жительство». Ну и приехали мы, коробочку она открыла, домового выпустила. А ночью – бац! Грохот стоит, посуда гремит, шкафчики стучат, будто кто-то бежит по кухне. Мы испугались, конечно, на кухню не заходили, только слушали. Мама сказала, что это старые хозяева своего не забрали, вот он борется с нашим за территорию» (03.07.2024; г. Челябинск, пос. Увельский, Шаймухаметова Антонина Ивановна, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

54. «Ох, внученька, про домового я от своей бабушки столько всего слышала. Однажды, когда я еще маленькая была, волосы у меня длинные были, так проснулась я с такой прической, что просто ужас. Вся в колтунах, косички спутанные, пряди переплетенные. Бабушка сказала, что это домовый шалил. И чтобы его успокоить, поставила мисочку с молоком в уголок, и еще чего-то вкусного туда положила. После этого больше не шалил» (08.08.2024; г. Челябинск, пос. Увельский, Агриппина Гордеевна, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

55. «Мне бабушка как-то рассказывала, что она пошла в лес, а у нас лес, в нем невозможно заблудиться, с одной стороны выходишь в наше село Еманжелинка, с другой стороны ты выходишь в поселок Зауральский, еще с двух сторон там находится трасса. И она пошла собирать грибы по знакомой тропинке, она по ней очень часто ходила, и она шла прямо, и, когда начала возвращаться, она подумала: почему я слышу шум машин, как бы, где она должна была выйти, там не ездят машины. И она вышла как раз на трассу, она говорит, что ее водил леший, потому что она по той тропинке, по которой она изначально шла, вообще вышла в другое место. <...> Мы, кстати, когда в лес ходим, всегда перед уходом оставляем кусочек хлеба» (31.08.2024; г. Челябинск, Турковская Анна Викторовна (19 лет) – студентка ЮУрГГПУ, записано студенткой ЮУрГГПУ).

56. «Мою тетю, Клементьеву Ксению Анатольевну, в детстве душил домовый. По описанию это был маленький старичок, у которого были очень волосатые руки и белая борода» (30.08.2024, г. Челябинск, Решетникова Татьяна Евгеньевна, 19 лет, студентка, записано студенткой ЮУрГГПУ).

57. «Да, ко мне однажды пришел призрак девочки, а потом я видела эту девочку во сне, она звала меня с собой играть. Я знаю, конечно, что нельзя идти за кем-то из мертвых во сне, потому что они обычно забирают с собой, но тут меня почему-то это не напугало, и я просто пошла с ней играть в квартиру бабушки, в старую, которую я никогда не видела, вообще ни разу в жизни» (30.08.2024, г. Челябинск, Решетникова Татьяна Евгеньевна, 19 лет, студентка, записано студенткой ЮУрГГПУ).

58. «Еще я видела, не знаю, как это назвать, в общем я встала ночью, чтобы попить воды. Я спала в комнате, выхожу в зал, там стоял огромный шкаф, я, получается, стою на пороге между залом и своей комнатой и просто что-то мгновенно пробегает. Пролетает за этот шкаф. Я напугалась! Я стою жду. Я сначала подумала, что это братья надо мной прикалываются, но нет. Потом из-за шкафа выглядывает что-то черное со светящимися глазами. Я

развернулась и ушла оттуда» (30.08.2024, г. Челябинск, Решетникова Татьяна Евгеньевна, 19 лет, студентка, записано студенткой ЮУрГГПУ).

59. «А еще мама рассказывала, как она у бабушки в квартире, когда мы еще там жили, видела мальчика, который из одной комнаты пробежал в другую, там, получается, две комнаты, они соединены между собой, но там есть проход, который занавешен шторкой, в этот день как раз была шторка открыта, и из одной комнаты в другую пробежал мальчик в белой одежде, она выглядел настолько реалистично, что мама не подумала, что это призрак. Он пробежал, а там было открыто окно, без сетки, вот он и пробежал в окно, запрыгнул на подоконник и испарился в окне...» (30.08.2024, г. Челябинск, Решетникова Татьяна Евгеньевна, 19 лет, студентка, записано студенткой ЮУрГГПУ).

60. «Домовой у нас обыкновенный, многого не просит. Ему лишь бы порядок дома да тарелочка молока у порога. Вещи частенько берет у нас, поиграется и вернет. Вчера вот сына опять наушники бросил абы где, обыскался весь. Ну я быстренько нашего Кузечку задобрила, молочка налила, хлебушек. Хожу по дому, приговариваю: «Кузенька, поигрался и верни». Вывела всех домашних на улицу, как говорится, воздухом подышать. А сынок-то мой не верит, говорит, что не вернутся. Ну я его домой привела и смотрю, лежат, прямо на самом видном месте. <...> Точно думаю, Кузенька взял поиграть и проучить! Не любит он, когда вещи не на своих местах». (05.07.2024; г. Челябинск, пос. Бреды, Пантюхова Галина Сергеевна, записано студенткой ЮУрГГПУ).

61. «А вот если мы с мужем ругаемся, то тут все. Он прямо-таки сразу знаки дает, чтобы мы прекращали тут ссору разводить. Мы так с Саньком один раз повздорили, сломалось у нас дома что ли, не помню. Но там прямо до криков скандал. Так тут же у нас со стола тарелка взяла и упала, а стояла-то посередке! Вот такие знаки подает, когда ему не нравятся ссоры наши: шумит, посуду бьет, кошек пугает...» (05.07.2024; г. Челябинск, пос. Бреды, Пантюхова Галина Сергеевна, записано студенткой ЮУрГГПУ).

62. «Мы уже спать ляжем, а он начинает играть на кухне, по потолкам бегать, но тихонечко. А потом как упадет что-нибудь и грохот на всю комнату; видать пока резвится, не замечает, куда бежит. Но он не разбивал у нас ничего, просто шуршит иногда по углам, сковородки роняет, полу ножками шаркает и прыгает» (05.07.2024; г. Челябинск, пос. Бреды, Пантюхова Галина Сергеевна, записано студенткой ЮУрГГПУ).

63. «Есть плохие гости, Кузя их издалека чувствует и сразу нас предупреждает, защищает и таких людей даже на порог не пускает. Мы то ключи потеряем, то стука в дверь не услышим. А если гость такой смог в дом попасть, но у нас сразу свет гаснет, то кошки начинают кричать» (05.07.2024; г. Челябинск, пос. Бреды, Пантюхова Галина Сергеевна, записано студенткой ЮУрГГПУ).

64. «Не видела, но слышала. Это было перед Новым годом или после Нового года, кто-то показался, ходил дома, а дома никого не было, я была одна. Мы же еще про это говорили, что домовый приходил сегодня, приходил он как-то, был один раз, был у нас на Светлом и есть, наверное... вот не знаю, теперь, сюда запустить, а здесь вдруг свой домовый есть, будут драться между собой» (30.08.2024; г. Челябинск, с. Бреды, Чинчалинова Г.Т., 58 лет, записано студенткой ЮУрГГПУ).

65. «И вдруг, минут, может, через пятнадцать, слышим крик и плеск воды. Подумали, что Сашка тот в воду рухнул, мальчики на крик побежали, смеялись во все горло. Я за ними еле поспевала. Добежали до полянки, там ботинки лежали у самой воды. А Сашки-то и нет нигде. Мы его потом до ночи искали, значит, кто-то вдоль речки ходил, кто-то по лесу. Воротились уже поздною ночью, но без Сашки. Я как домой зашла, рыдать начала, матушке все выложила, как есть, а она головой покачала и говорит: «Русалки утащили. Не вернется уж, будет их заблудшие души развлекать» (03.07.2024; г. Аркаим, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

66. «Но вот моя мама всегда говорила, а я потом так делала, что домовых нужно не забывать кормить, значит, в первых числах месяца, а то они пакостить будут» (04.07.2024, г. Аркаим, Умбрасова Татьяна Николаевна, 75 лет, врач, записано студенткой ЮУрГГПУ).

67. «И вот про кошек еще было, мама мне рассказывала, что нужно кошечку запускать в новый дом, прежде чем самим зайти, чтобы животное с домовеночком дружбу водить начало» (04.07.2024, г. Аркаим, Умбрасова Татьяна Николаевна – 75 лет, врач, записано студенткой ЮУрГГПУ).

68. «Ну потом, значит, открывается со скрипом калитка, а собаки молчат. И шаги к нашему дому направляются. А у нас в тамбуре дверь тогда была железная, даже от атомной бомбы защитила бы. И я ее всегда запираю. И вот я слышу, как эта дверь открывается и в нашу сторону такой могильный холод и сыростью пахнет. Смотрю, значит, на Леху, он на меня и у нас взгляды, знаешь, одинаковые, стеклянные от испуга. И я чувствую, как этот холод мимо нас проходит и за моей спиной у окна останавливается» (10.07.2024; г. Аркаим, Скрытнов Александр Вячеславович, 27 лет, старший инструктор-кинолог, записано студенткой ЮУрГГПУ).

69. «Этот дом, в котором ты вырос, да и сейчас находишься, однажды домовой спас. Можешь не верить, но было все вот как: когда твоя прабабушка уже из жизни ушла, дом остался мне. Помню, зима, холод невозможный. Я утром сходил за дровами, наколол, печь затопил. Я, когда ее затопил, в комнату опять ушел, в одеяло закутался и задремал. А видимо дверца у печки плохо прилегала, и выпал на деревянный пол уголек. И я помню сквозь сон, раз кто-то за одеяло дернет, второй, третий. А я сплю. Как в четвертый раз одеяло кто-то дернул, я проснулся. Что-то пошел к печи, смотрю, а на полу уголек лежит, доска половая уже дымиться начала. <...> А потом смотрю в дверной проем в зал, а там маленький лохматый человечек мелькнул. Ну я и смекнул сразу – домовой». (13.07.2024; г. Чебаркуль, мужчина, записано студенткой ЮУрГГПУ).

70. «Вот история о том, как меня леший из леса выгнал. Мне тогда было тринадцать лет. Отец мне купил мотоцикл, ну я немного попривык к нему и начал по деревням, лесам кататься. А тут уехал в сторону деревни Сарафаново. По лесу катался, вижу, кусты малины, ну вот от куста к кусту забрел в чащу, оглядываюсь потом, а куда ушел, не пойму. Глушь. Ну, шастаю по лесу то туда, то сюда. А потом краем глаза замечаю, что-то за деревьями мелькает. Силуэт какой-то. Потом у себя на затылке взгляд чувствую – такой пронзительный, что спрятаться хочется. Я сначала спокойно ходил, но потом что-то в мозгу щелкнуло, и как сорвусь на бег. А чувствую, меня нечто преследует. И вот выбегаю я аккурат к своему мотоциклу. Тут же его завел с ходу, да и дал деру. Потом, когда на дорогу выехал, произошедшее стал сопоставлять, ну и доперло, что меня лесной житель из леса выгнал. Леший, наверняка» (13.07.2024; г. Чебаркуль, мужчина, записано студенткой ЮУрГГПУ).

71. «На площади Ленина дом есть. Он прямо напротив администрации. Там еще бегущая строка «Южноуралец». Года два назад, наверное, точно не помню, во время грозы какой-то мужик на балкон вышел зачем-то. А балкон у него не крытый. А ветер сильный дует. И вот непонятно, то ли на него шифр с крыши упал, то ли он спрыгнуть решил. Тут даже жильцы дома разное говорят. Ну вот упал он, на земле кровь из разбитой головы хлещет. Вроде бы в больнице умер, не успели спасти. Но с тех пор каждую грозу слышно, что кто-то под крышей стонет. Мне моя знакомая рассказывала, что лично слышала это. Говорит: «Дыхание мертвого» (08.07.2024; г. Чебаркуль, пожилая женщина возле выставочного зала «Колорит»; записано студентов ЮУрГГПУ).

72. «Я вот недавно сахарку насыпала, ага, ну в сахарницу. Вот мы вчера чай попили, ну, два раза. А сегодня утром раз, в сахарнице-то уже и нет ничего. Домовенок сладкого захотел, бедолага» (04.07.2024; г. Копейск, Петрова Татьяна Серафимовна, 58 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

73. «Обычно, если не прикармливали, то кружки со столов падали, или ложки звенели в комоды на кухне. Но если прикормить, то хорошо все будет, на охрану дома встанет. То есть будет от нечисти другой охранять, чтобы никто покоя не нарушал. Вот паутина, знаешь, что такое, для чего она нужна? Раньше считалось, что домовый паук приказывал, чтобы тот паутины развешивал, ловить всяких страшных неприятелей, духов злых» (16.08.2024; г. Карабаш, пожилая женщина, записано студенткой ЮУрГГПУ).

74. «У нас знаете, была речка рядом, поэтому, конечно, так говорили: если будешь ходить одна на речку, то тебя чудище с реки украдет, особенно забирает девчонок, у которых длинные косы, потому что ему удобно цепляться на них» (11.07.2024; г. Челябинск, с. Долгодеревенское, женщина, записано студенткой ЮУрГГПУ).

75. «Но я вам так скажу, девочки: под землей тоже своя охрана есть. Я в это верю, что обитателей какого-то другого мира мы часто беспокоим. И вот, пожалуйста, несчастные случаи. Злить их нельзя, вот что, и беспокоить». (10.07.2024, г. Еманжелинск, женщина, 70 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

76. «В шахте мужики шутили про Горного Деда. Мол, если не туда пойдешь или от работы будешь отлынивать, то утащит в шахту навсегда. <...> Ой, никто его не видел никогда, так, говаривали, мол: «ходит маленький дедок с бородкой, весь черный и свистит» (10.07.2024; г. Еманжелинск, Фадеев Владимир Александрович, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

77. «А мне тогда отец рассказывал истории про Горного Деда. Который то ли за шахтами следит, то ли людей из-под земли выгоняет, не помню уже. Ну вот и начали тогда все в их бригаде про этого Деда Горного говорить. Говорили, что он кричал, что не хотел, чтоб землю подрывали или что-то такое» (17.08.2024; г. Еманжелинск, женщина (63 года), записано группой студентов ЮУрГГПУ).

78. «Ходят слухи, что в построенных домах стали происходить пугающие вещи. Рассказывают, что на лестничных площадках постоянно

слышалась людская речь и шаги. Жильцы, которые решались взглянуть, не видели ничего, кроме пустой лестницы» (10.07.2024; г. Магнитогорск, женщина-библиотекарь, 55 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

79. «Я ночью просыпаюсь, а на мне как будто сидит кто-то и на шею давит, я от страха оторопел, а как глаза открыл, увидел маленького старичка, да такого злющего» (10.07.2024; г. Магнитогорск, мужчина-библиотекарь, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

80. «Потому что я уважаю своего отца, дай бог ему здоровья, папа рассказывал, что, когда он был молодым, они с мамой поженились, ночью он видел домового. Субстанция приближалась и хотела маму поднять на руки. И папа говорит, что он его матерным словом послал и он прямо перед глазами растаял. <...> Да, он говорит, с бородой такой, дядька седой, говорит, был. Ну, видно было, что в возрасте такой. С морщинами» (02.07.2024; г. Кыштым, пос. Тайганка, Губина Татьяна Вячеславовна, работник библиотеки, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

81. «Знаете, девочки, когда мы жили в бараке, я вам говорила, у меня внучка в то время – сейчас ей двадцать четыре года – говорит мне: «Баба, баба, там дедушка в комнате». Я говорю: «Какой дедушка? Где?» А она опять: «Вон, баба, ты не видишь? Вон он сидит». А у нас в то время еще такая этажерка была, знаете, старинная, там книжки стояли. Она говорит: «Баба, ну вот он же сидит». Домовой, значит, видела домового» (02.07.2024, г. Кыштым, женщина Марина, 70 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

82. «А то, что барабашки-то, вот она сидит на кухне, она уже больная была, тишина такая и скрипит дверь входная в коридоре. И вот раз так кровать просела. Или, вот, например, когда она уже лежала больная, дочь ее старшая, мы сидим, разговариваем. И время одиннадцать часов, темно уже. За окном такое «Кар!» трижды. Я офигела, конечно. Смотрим, ворон сидит большой. Тетка говорит дочери: «Вестник пришел». И вот три дня он сидел ждал и на третьи сутки бабушки не стало» (01.07.2024; г. Кыштым, женщина Людмила (67 лет), записано группой студентов ЮУрГГПУ).

83. «Единственное, знаете, у меня был такой случай, когда у меня было очень плохое состояние. <...> И был один такой момент, что я ночью проснулась, и мне было жутко. Я свекровь не стала будить, как бы ничего. Мы еще жили в частном доме, и вот так как будто... У нас было две комнаты, кухня, значит, и две комнаты. И я вот как бы в зале, в большой комнате, лежала. И вот у меня такое чувство, что кто-то ходит, на кухне кто-то ходит, кто-то пришел ко мне, кто-то пришел за мной» (07.07.2024; г. Кыштым, женщина Галина, 60 лет, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

84. «Я говорю, сейчас съезжу домой, капканы возьму, приеду, поставлю. Домой приезжаю, беру тут же капканы в рюкзак, все, и туда, обратно в лес. Приезжаю... И не могу найти эти норы. Вот я был час назад, я вот хожу, где они? У меня аж самому жутко страшно стало. А уже светает, уже темнеет, блин. Вот леший, блин, водит. И вот, что интересно, потому что я их нашел, наверное, час их и больше искал» (05.07.2024; г. Кыштым, Матвей, хозяин «Подворья Максимовых», записано группой студентов ЮУрГГПУ).

85. «Мне мать рассказывала, мы маленькие были. <...> Она говорит, домовой приходит к ней, когда она лежит. Все спят, а она слышит шаги. Говорит: «И ко мне на кровать сядет, прыгнет и сидит. Я не закричать, не пошевелиться не могу. Смотрю, маленький дедок такой, в шляпе, в такой одежде, в лаптях...» (05.07.2024; г. Кыштым, Матвей, хозяин «Подворья Максимовых, записано группой студентов ЮУрГГПУ).

86. «Уже лет, может, сколько, пятнадцать назад это было. Маленького человечка. Ночью часто встаешь, вот попить охота. Подошла тоже к крану, а вот в проеме здесь, вот между кухней и коридором, я обернулась, и стоит этот человечек. Маленький такой, на меня смотрит. <...> Потом он уже в пристрое на диване лежал. <...> Он, конечно, может и обитает где-то в доме, охраняет, все равно каждый дом охраняет кто-то» (09.08.2024; г. Куса, Маркова Г.В. (50 лет), записано студенткой ЮУрГГПУ).

87. «Домовой охраняет дом от плохих людей, всякой нечисти. Но если хозяева ему не угодят, он и им будет делать пакости: вещи менять местами,

прятать что-то» (09.08.2024; г. Копейск, пос. Кадровик, Пушкарёва Татьяна Александровна, 58 лет, учитель биологии, записано студенткой ЮУрГГПУ).

89. «Ну, с домовым я сама встретила. Спим, лежим вместе с мужем, тут раз, между нами кошка лежит, я руками ее щупаю, а она голая-голая, а раньше же не было голых кошек. Я глаза открываю, а оно черное-черное, глаза большие-большие, на меня смотрит. И вот с тех пор я домового боюсь. Это плохая примета была, он между мной и мужем лег, а мы вскоре развелись, а потом он вообще заболел и умер» (12.08.2024; г. Копейск, пос. Кадровик, Криницына Екатерина Ивановна, 69 лет, записано студенткой ЮУрГГПУ).

90. «А еще домовый косы плетет, вот проснешься, а у тебя колтуны, это он заплетает» (12.08.2024; г. Копейск, пос. Кадровик, Криницына Екатерина Ивановна, 69 лет, записано студенткой ЮУрГГПУ).

91. «Если ночью слышишь, что ходит кто-то, надо сразу спросить, к худу или к добру. Если к добру, бо он как кошка промявкает, а если к худу – дуть будет» (12.08.2024; г. Копейск, пос. Кадровик, Криницына Екатерина Ивановна, 69 лет, записано студенткой ЮУрГГПУ).

92. «Еще домовый свистит, это плохой знак, значит, выгоняет из дома» (12.08.2024; г. Копейск, пос. Кадровик, Криницына Екатерина Ивановна, 69 лет, записано студенткой ЮУрГГПУ).

93. Разговоры с местными жителями деревни Долгой. Село Долгодеревенское – центр района. Интернет-ресурс. <https://www.bibliososna.ru/articles/dolgoderevenskoe/>

В поисках информации я решила поговорить с работниками ритуальной компании села Долгодеревенское. Расспрашивая про возможные мистические истории, в связи работы с мертвыми, мне ответили ясно, «в нашей работе ничего мистического, но мы знаем, что «они» нас защищают и охраняют от злых духов». Поговорив с каждым работником, я не получила определенности, но мое внимание привлекла кошка.

Кошка Маня/Маруся, как ее прозвали работники, попала в данное заведение достаточно интересно, чему я была крайне удивлена. Рассказывает

сотрудник ритуальной компании Александр Угрюмов 1984 г.р.: «Привезли бабушку в морг, собираются переносить с машины и видят, транспортировочный пакет шевелится... Пацаны, конечно, напряглись, ведь такого никогда не было, да и быть не может... всё же, умерла... Ну и дёргают они замок на пакете, и тут котёнок! Никто не смог объяснить, как она туда попала, откуда взялась... Ведь мы все осматриваем всегда. Убежала сначала, не было ее месяц примерно, но потом пришла и не уходит. Ее ж кстати забрать хотели, но не отдали, она теперь наш талисман, талисман компании!»

Кошка Маня часто присутствует на отпеваниях, успокаивает плачущих родственников, которые потеряли своих близких, и постоянно находится в траурном зале рядом с усопшими (Записано Трушковой Вероникой Руслановной, студенткой ЮУрГГПУ, в 2024 г. в селе Долгодеревенском Челябинской области).

94. «Я заболела в тринадцать лет. Все, умирала... Две недели была в коме. И когда я очухалась, врач Броня, еврейка, сидит, ее муж, немец, бил-бил и убил. Вот она меня очухала. А сестра приехала прощаться с Москвы, ей сказали, что я умерла. А Броня на меня кинулась, говорит, только не засыпай, я тебя у Бога выпросила. Запомни, я тебе такое лекарство ввела, что ты никогда болеть не будешь и будешь жить долго-долго. И вот я живу уже считай почти девяносто лет без двух лет, у меня ничего не болит». Гуляя по селу, разговаривая с местными, я обратила внимание на бабушку, которая дышала свежим воздухом напротив местного дома культуры, зовут Марией (Записано Трушковой Вероникой Руслановной, студенткой ЮУрГГПУ, в 2024 году в селе Долгодеревенском Челябинской области).

## ПРОБЛЕМА ЖАНРА И ВОПРОСЫ ТИПОЛОГИИ ЖАНРОВ НЕСКАЗОЧНОЙ ПРОЗЫ

Быличка относится к одному из продуктивных жанров традиционного фольклора в современную эпоху. Долгое время изучение отраженных в ней верований и мифологических представлений имело значение лишь для этнографов. Но с середины XX века стало очевидно, что представления о «низшей мифологии», о непонятных и странных явлениях, которые составляют основное содержание быличек, важны для понимания особенностей сознания современного человека, в том числе – художественного.

Все жанры несказочного фольклора объединяются в стройную систему, которая, однако, не является чем-то неизменным, а находится в постоянном развитии. В динамике находятся ее отдельные звенья. Как писал Б.Н. Путилов, «жанровые системы не неподвижны, <...> любой жанр есть определенное состояние, явившееся результатом исторического развития, и <...> он находится в процессе дальнейшего развития» [Путилов 1977: 16]. Следовательно, изучение современного состояния фольклора на уровне жанровой специфики связано с изучением проблем исторической поэтики фольклора в целом.

В целом, понимание категории жанра в контексте фольклорного сознания определяется признанием его специфики – коллективного характера творчества. Развитие жанра корректируется и направляется в соответствии с меняющимися потребностями народа. Из множества разнообразных жизненных впечатлений выбирается то, что, по мнению носителя фольклора, заслуживает внимания, потому что произвело сильное впечатление на самого рассказчика, может быть полезно и интересно слушателям, находит созвучие в настоящем.

Понимание жанра в современной фольклористике разнообразно и во многом противоречиво. В контексте фольклорного сознания под жанром

следует понимать тип внутренней организации произведений, неразрывно связанный с воплощением и передачей в них содержания, за которым стоят коллективные представления носителей фольклора о реальности, ее интерпретации и оценки под определенным углом зрения.

Категория жанра лишена индивидуальных черт, что в полной мере соответствует фольклору с его коллективным характером творчества. Развитие жанра корректируется и направляется коллективной потребностью народа: из множества разнообразных жизненных впечатлений выбирается материал, который, по мнению рассказчика, заслуживает того, чтобы быть рассказанным, потому что эта информация произвела сильное впечатление на самого рассказчика, такая информация может быть полезна и интересна слушателю, факты прошлого находят созвучие в настоящем.

Все жанры прозаического фольклора объединяются в стройную систему, которая находится в постоянном развитии. В определенные эпохи истории фольклора происходит сближение или размежевание жанров, они вступают в разнообразное взаимодействие друг с другом. Изучение фольклора современной эпохи на уровне жанровой специфики связано с изучением проблем исторической поэтики фольклора в целом.

Коммуникативная значимость легенд связана с передачей в них сакральной информации. Через образы святых, религиозных святынь в ходе общения устанавливается связь поколений. Воспроизводя легенду, рассказчик стремится преодолеть бытовое осмысление событий, выходит на уровень вечных, вневременных ценностей. Отсюда типичным содержанием легенд является повествование о библейских событиях, толкование христианской символики. Немалая часть текстов повествует о чудесах, творимых Иисусом Христом. Так, в одной из уральских легенд рассказывается о божественном исцелении женщины: «... «Раба, вставай, пойдем». А она ему отвечала: «Не могу батюшка, у меня ноги больные». А он снова ей сказал: «Раба, вставай». И она встала и пошла с ним. Три дня водил Христос ее по всему белому свету. Она видела, что солдаты, погибшие на войне, ходят в венцах. Она видела, что

грешные люди попадают в ад, к черту, а хорошие люди – в рай» (ФА ЮУрГГПУ; зап. С. Митюхлевым в 1996 году в пос. Курейном Челябинской обл. от Е.С. Соколовой, 1908 г.р.).

Своеобразие легенд диктуется и их эсхатологической направленностью. Мы располагаем текстами, записанными в середине 1940-х годов, в которых содержатся предсказания о трагических событиях XX века: войне, жертвах, страданиях. В этих произведениях актуализируется традиционный мифологический комплекс представлений о смерти как начале жизни в новом качестве.

В одной из легенд рассказывается о странном случае с неким мужчиной. Старик завел мужчину в подполье, где стояли два гроба: «Он открыл крышку первого и увидел, что гроб полон крови. Старик сказал: «Будет, что вот так станет литься кровь». Открывает крышку второго гроба. А в нем всякие цветы. Старик говорит: «Вот будет война, и кто переживет ее, тот будет так хорошо жить». Старик поставил условие-запрет: «не рассказывать никому об увиденном, но мужчина нарушил запрет и через два дня умер» (Архив А.И. Лазарева, далее – АЛ; зап. В.П. Бирюковым в 1944 году в г. Шадринске Курганской обл. от А.Е. Вагановой, 1923 г.р.). Характерно использование в приведенном тексте древнего запрета на распространение сакральной информации. В другой записанной на Урале легенде говорится о «железных птицах», которые «начнут летать», а «земля вся проволокой будет окутана» (АЛ; зап. В.П. Бирюковым в 1943 году от жительницы Шадринского р-на Курганской обл.). Еще один вариант подобных произведений повествует о двух звездах, появление которых связывают с началом войны: «Они шли, шли, и одна ушла вверх, а другая вниз и потерялась» (АЛ; зап. В.П. Бирюковым в 1943 году в г. Шадринске Курганской обл. от Е.В. Смориной, 1865 г.р.).

Примечательно, что эти легенды, рассказанные в начале Великой Отечественной войны, по словам фольклорноносителя, слышаны им раньше: первая – в 1939 году, вторая – в 1940 году. Даже если это было не так, рассказчик должен утверждать именно о такой временной отнесенности,

иначе легенды не выполняли бы своей функции – предсказания грядущих катастроф.

Легенда может быть обращена и к образам исторических персонажей – как правило, в текстах, организованных мотивом запрятывания кладов. Однако смыслообразующим фактором в таких текстах оказывается не упоминаемая историческая личность, а утопическая вера рассказчика в возможность обретения счастья через открытие клада, что, собственно, и делает подобные тексты легендами.

В связи с мотивом сокрытия клада могут проявляться магические способности героя: «Сказывают, есть такие места, которые Ермаком заклеты. Туда он свои клады хоронил. И пононе пойдет кто туда купаться, его нечисть эта самая за ноги на дно тянет» [Немирович-Данченко 1904: 74]. Помимо образа Ермака, в уральских легендах нередко упоминается Пугачев: «Через эти места в горах проходил Пугачев... Говорят, что он здесь золото церковное закопал, и где эти клады лежат, там, говорят, кресты выходят или живой человек чудится» (Архив кафедры древней литературы и фольклора УрГУ, далее – АКДЛФ УрГУ; зап. Г. Миролубовой и Т.Н. Якунцевой в 1979 году в г. Нязепетровске Челябинской обл. от Н.Я. Данкова, 1913 г.р., № 163).

Обращает на себя внимание, что в легендах с мотивом кладоискательства часто различим элемент былички: антропоморфные персонажи имеют связь с нечистой силой, с оборотнями. Однако в легендах эти персонажи подробно не характеризуются, не выступают в разносторонних своих проявлениях. О них даются самые смутные, но вместе с тем будоражащие воображение сведения. Таков, например, клад, спрятанный в Соколиной пещере недалеко от села Айлино Челябинской области и охраняемый от посягательств «непосвященных» нечистой силой, представленной в зооморфной форме: «Раньше пещера была большая. Ее обнаружили пугачевцы и зарыли здесь богатый клад. Чтобы клад никто не разыскал, они доверили его охрану нечистой силе в образе заколдованного филина, который стонал и ухал по ночам, отпугивая людей от пещеры. Долгие

годы филин ждал возвращения хозяев, а не дождавшись, перед смертью, обрушил своды пещеры, навечно похоронил богатства. Так до сих пор они и лежат в глубине скалы» [Легенды и были 1994: 141]. В записанной в поселке Пороги легенде о кладе, спрятанном пугачевцами на правом берегу Ая, недалеко от башкирской деревни Асылгужино, повествуется о том, что в прибрежных скалах есть небольшая пещера. В ней по приказу Пугачева был зарыт клад золотых и серебряных монет: «Доступ к нему стерегут маленькие змейки-медянки» [Там же: 142].

Быличка – фольклорный жанр сказочной прозы, повествующий о встрече со сверхъестественным персонажем или явлением. Коммуникативная установка былички – удовлетворение потребности человека в необычном и необъяснимом. Чаще всего быличка рассказывается от первого лица и носит характер свидетельского показания: рассказчик или сообщает о пережитом им самим случае, или ссылается на авторитет лица, от которого он об этом слышал. С быличками тесно связаны легенды. Так же, как и былички, легенды обращены к сверхъестественному, они удовлетворяют ту же потребность людей в необычном, выходящем за рамки повседневности, но на другом уровне – не бытовом, а сакральном. При этом легенды представляют собой по преимуществу рассказы о далеком прошлом, в то время как былички обычно являются повествованиями о недавно минувшем. В прозаическом русском фольклоре, репрезентирующем фольклорное сознание в сочетании с религиозным, языческие верования отступают после длительного процесса христианизации Руси. Христианские верования постепенно «укореняются в народном сознании и все заметнее проявляются в устной поэзии – особенно после страшных испытаний татаро-монгольского погрома Русской земли и в период тяжкого ордынского владычества» [Азбелев 1999: 11].

Такое «укоренение» дало основание В.Я. Проппу настаивать на том, что «признаком народной легенды является ее связь с христианством» [Пропп 1998: 271]. Исходя из этого тезиса В.Я. Пропп выводит определение: «народная легенда есть прозаический художественный рассказ,

обращающийся в народе, содержание которого прямо или косвенно связано с господствующей религией». Легенда, по мнению В.Я. Проппа, «наиболее национальный из всех жанров русского фольклора». Следовательно, устно-поэтические традиции легендарных текстов особенно важны для осознания русской ментальности. Константы, представленные в легендах, передают суть русского фольклорного сознания.

По С.Н. Азбелеву, легенда, как и предание, – созданный устно рассказ, имеющий установку на достоверность. Но в отличие от предания основным содержанием легенды является нечто необыкновенное. Ученый указывает на сходство преданий и легенд, но делает важный акцент на том, что в преданиях «она (фантастика. – И.Г.) всегда выполняет вспомогательную функцию, не составляет основы содержания. В легенде же фантастика, чудесное лежит в центре повествования, определяет обычно его структуру, систему образов и изобразительных средств» [Азбелев 1992: 7].

Таким образом, один из серьезных исследователей народной прозы, на наш взгляд, неоправданно расширяет понимание легенды, включая в это жанровое образование быличку (т.е. повествование о духах низшей мифологии, базирующееся на дохристианских, языческих представлениях), а другой, исключая языческое содержание легенды, сужает объем данного понятия, поскольку легенды отражают религиозное содержание не только христианское, но и дохристианское. Иначе говоря, нам кажется более адекватным определение Т.В. Зуевой, которая определяет легенду как «жанр сказочной прозы, фантастически осмысляющий события, связываемые с явлениями живой и неживой природы, миром людей (племена, народы, отдельные личности), со сверхъестественными существами (Бог, святые, ангелы, нечистый дух)» [Зуева 2002: 87].

Содержание былички определяется идущими от языческой мифологии представлениями о существовании «хозяев» различных стихий и «домашних» духов – лешего, водяного, домового, банника и т.д. Сам человек в быличке вступает в те или иные отношения с этими персонажами «низшей» мифологии,

принимает от них помощь или встречает с их стороны противодействие. Былички отличаются от религиозных легенд тем, что обращены не в прошлое, а в настоящее; чаще всего в них рассказывается о том, что якобы происходило с самим рассказчиком или с людьми, ему хорошо знакомыми.

Ценность быличек в том, что в них отражена часть архаичного мировоззрения народа, во многом соотносимая с его жизненным опытом, традиционные этические и эстетические нормы отношения человека и природы, реакция сознания и подсознания на различные явления действительности, порождающие фантастическое, выдаваемое за реальное обыденным сознанием россиян в продолжение столетий.

Вне особой атмосферы былички теряют свое этическое и эстетическое воздействие. Тесная связь двух миров возможна только при восприятии сверхъестественного как реальности, как достоверного факта. Мистическим содержанием быличек определяется их психологическая настроенность как рассказа не только об удивительном, но и страшном, жутком.

Позволим себе не согласиться с мнением Э.В. Померанцевой, считающей, что «рассказы о мифологических существах в силу своей занимательности пережили верование и продолжали бытовать наряду с преданиями, легендами и сказками как особый, своеобразный жанр фольклорной прозы» [Померанцева 1975: 5]. Как нам представляется, вера определяет сущность былички и утрата ее приводит к трансформации жанра и его разрушению. Вне веры быличка существовать не может. То, что вера в домового сохраняется по сей день, доказывает сравнительно большое количество записываемых меморатов, а утрата веры в водяного отражается в том, что записи быличек о встрече с ним единичны, а рассказчик – сомневающийся.

Рассказывание быличек не является самоцелью, они возникают по случаю, вызванные житейской ситуацией или особой психологической настроенностью носителя фольклора и его слушателей. Так, к примеру, рассказывая о своей жизни, Анна Васильевна Овсянникова, 1935 года

рождения, вдруг вспоминает: «Был в моей жизни один случай. Я шла в школу десять километров на заходе солнца одна. Ну несла книжки да сумочку с едой. Дорогу впереди было далеко видно, что на ней никого не было. Опустила голову и шла. Когда подняла голову: глядь, передо мной метров на пятьдесят едут три парня на велосипедах, точно один возле другого, як в строю. Ехали тихо. Им было лет по девятнадцать, темно-синие костюмы, белая рубашка, одинаково одеты. Я тихонько своротала с дороги на правую сторону. Опустила голову, щоб не глядеть на их, а сама краем глаза наблюдала, как один крутил педаль эту. Между собой они не разговаривали. Когда они проехали, я вышла на дорогу снова и у меня появилось желание оглянуться на их. Я думаю, шо пять-десять шагов пройду, потом оглянусь... И когда оглянулась, я их не увидела. Дорога показалась мне пустынной: никого нет. На меня напал такой ужас, шо трясло меня, пока шла я до горы, и я еле пришла в себя. А об этом случае я никому не рассказывала. И вот уже под старость я только проанализировала вот это все, шо это мне был показан тот свет» (Фольклорный архив ЮУрГГПУ, далее – ФА ЮУрГГПУ; зап. в 2000 году О.П. Демец в с. Березки Уйского р-на Челябинской обл.).

Исключительность происшествия, нарушающего обычность жизни, организует композиционные особенности жанра былички. Экспозиция текста, как правило, составляет два-три предложения, описывающих привычную жизнь человека, на фоне которой происходит необычная встреча со сверхъестественным существом или его проявлениями. Реалистичность фона по принципу контраста усиливает эмоциональное воздействие на слушателя при описании столкновения с необычным. Словом «вдруг» или его аналогами, а также интонацией, передающей неожиданность, начинается кульминация повествования – главная содержательная часть былички. Рассказ строится так, чтобы как можно сильнее поразить воображение слушателя, поэтому внезапность происходящего принципиально важна. Она может быть подчеркнута сменой ритма повествования: «По полю я шла, шла, домой возвращалась. Темно уже было. Слышу – кто-то за мной идет. Оглянулась я –

никого. Думала, почудилось маленько. А страшно... Шаги слышу, так ведь кругом ни кусточка! Говорили, что здесь человека убили. Может, дух его беспокойный? Так я не пойду больше там. Страшно...» (ФА ЮУрГГПУ; зап. А. Быковой в 2002 году в г. Учалы Республики Башкортостан от К.М. Мишагиной, 1929 г.р.).

Типичным структурным элементом былички является описание облика сверхъестественного персонажа. Его характеристика часто дается через действия: *показалось, захохотало, защекотало*. Например: «Мужик потерял барана, нашел его в лесу. Взял в сани, а лошадь-то поднялась на дыбы. Выбросил барана и говорит: «Да ведь это бес!» А он захохотал» (ФА ЮУрГГПУ; зап. А. Хвалыбовой в 2000 г. в дер. Подгорная Челябинской обл. от В.С. Маланьина, 1927 г.р.). Наличие странного и непознаваемого в быличке мотивирует преобладание в ней трагического начала. Этим же определяются детали повествования, в частности, характеристики пространства и времени. Место и время встречи с нечистой силой принципиально значимы: в основном события происходят в темноте, вечером, ночью, в тумане, в уединенном, пустынном месте, на кладбище, за горой, в чистом поле: «За горой косили, сенокос был, а бабушка, моей матери старуха, осталась ночевать одна в шалаше...» (ФА ЮУрГГПУ; зап. И. Ковалюк в 1999 году в с. Биянка Ашинского р-на Челябинской обл. от М.Н. Огурцовой, 1925 г.р.). Чаще всего время встречи со сверхъестественным – ночь: «...Настала ночь и ён на стог залег спать. И только заснул – приходит мужик к этому стогу...» (ФА ЮУрГГПУ; зап. от того же информанта). Ночь предстает как социально неосвоенное время, а потому на смену закономерному реальному приходит мистическое.

Персонажи быличек традиционно представлены антропоморфными (старик, мужик), антропоморфно-зооморфными (старичок с рогами, баба с кошачьим хвостом), зооморфными (коза, свинья, змея) и бесплотными образами низшей мифологии: домовой, леший, русалка, водяной, черт, оборотни, колдуны, мертвецы. Наиболее популярны образы домового,

мертвецов и оборотней: рассказчики относят встречи с ними к недавнему прошлому, а с природными демонами – к давно прошедшему. Значительна степень варьирования поверий об одном и том же персонаже в разных локальных зонах, что создает особые трудности для распознавания определенного типа демона.

Каждый конкретный образ характеризуется в той или иной местности особым составом признаков и мотивов (из которых одни являются ведущими и преобладающими, а другие – периферийными): на одной территории известны всего две-три характерные черты, присущие этому образу, а на другой этнографы фиксируют целый спектр мотивов и признаков, через которые этот персонаж описывается. Наконец, можно встретиться с ситуацией, когда круг мифологических характеристик остается как будто прежним, но имя демона изменилось, – а это уже ставит перед исследователем задачу определить, тот ли это самый персонажный тип или уже другой образ. Э.В. Померанцева в монографии «Мифологические персонажи в русском фольклоре» затрагивает принципиально важные для понимания особенностей «низшей» мифологии вопросы. Один из них связан с требованием учитывать жанровую разновидность источника, из которого почерпнута информация о демоне (это могут быть, например, апокрифические сказания, исторические легенды, фольклорные сказки – фантастические, бытовые, о животных; суеверные рассказы и былички; мифологические поверья; этнографические свидетельства об обряде, запрете, обереге и т.п.), так как от этого зависит разный характер и объем сведений. Особую ценность представляет едва ли не первая (для русского материала) попытка системной классификации демонологических сюжетов и мотивов.

Растущий культурный пессимизм людей, утрата авторитета науки и научного знания, фрагментарность и эклектичность представлений о мире у современного человека порождают потребность в «очеловечивании», одушевлении мира, в едином, целостном, а не расчлененном мировосприятии.

## СПЕЦИФИКА ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ БЫЛИЧКИ

В быличке воспроизводится полицентрический образ мира, восходящий к языческим представлениям славян. Он основывается на анимистическом восприятии действительности: все пространство одушевлено, каждый уголок окружающего и освоенного человеком мира имеет своего «хозяина» (духа). Вступая на ту или иную территорию, подконтрольную определенному духу, человек должен устанавливать с ним отношения – для того чтобы обеспечить себе беспрепятственное и успешное осуществление деятельности.

Как отмечает Н.А. Криничная, «существовали четко определенные, фиксированные традицией и освященные обрядом (обычаем) правила поведения, при которых каждое слово, движение, действующие лица и атрибуты <...> приобретали магический характер» [Криничная 2001: 10]. Это своеобразный *ритуальный этикет*, несоблюдение которого может обернуться для человека потерями или бедой. Сравните: «Когда в лес заходишь, надо положить на первый пенек лепешку. Ну, лепешку-то не кладу, а на полянке если сижу, то или воду вылью на землю, или из еды чего-нибудь оставлю. Может, конечно, у леших своя пища, но оставить-то надо. Показать, с чем человек идет: со злом – с добром» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Е. Коузовой в 1999 году в г. Челябинске от А.В. Кузнецова, 1973 г.р.).

Специфика пространственной организации былички состоит в противоречии между «реальным», явленным в тексте пространством и «идеальным», мыслимым целостным пространством, в котором существует человек, т.е. по сути между локусом и топосом. Так, с одной стороны, пространство каждого текста является ограниченным, замкнутым, четко локализованным: дом, двор, поле, лес, водный локус, дорога и т.д. С другой стороны, в быличках воссоздается бесконечный континуум мозаичного мира, где непрерывно осуществляется действие демонических сил. В результате былички транслируют чувство мистического единения человека с обозримой

(и необозримой) вселенной, актуализируют одновременно любопытство и страх перед непонятным, необъяснимым, а потому потенциально опасным миром.

В быличке категория пространства восходит к древнейшим мифологическим представлениям, например, В.Н. Топоров пишет: «В архаической модели мира пространство одухотворено, оживлено», «оно всегда заполнено и всегда вещно» [Топоров 1992: 340]. Н.А. Криничная возводит особенности пространственной организации быличек к древнейшим тотемическим представлениям. По ее мнению, сакральные локусы в быличках: баня, домашний очаг, передний угол, порог, перекресток, лесной «маточник» – изначально осмыслялись как места инкарнации душ предков в будущих потомков [Криничная 2001: 6]. В быличке категория пространства восходит к древнейшим мифологическим представлениям.

Наиболее значимой, семиотически нагруженной стороной пространства в быличке оказывается пограничье, границы между отдельными частями структурированного пространства. В.Н. Евсеев справедливо отмечает: «Время и пространство в быличке – «межевые». Это время на границе дня и ночи, в полночь и полдень. Это пограничное пространство, открытое для вторжения нечистой силы: перекресток, лес, болото, берег, порог, окно» [Евсеев 2004: 19].

Рассмотрим наиболее типичные топосы былички и связанные с ними образы на примере записей последних лет, сделанных на территории Южного Урала.

*Топос леса.* Хозяин леса – леший – самый популярный среди духов природы по сей день. В записанных нами текстах леший обычно предстает как антропоморфный образ с функциями повелителя лесного хозяйства: «дед какой-то», «собою мужик еще молодец, а волос как лунь сед». Б.Г. Ахметшин, анализируя былички Башкирии, указывает на «миксантропичность» данного персонажа: «Во внешнем облике лешего преобладают человеческие черты, <...> вместе с тем в фольклорном образе лешего отчетливо проступают зооморфные или звериные свойства» [Ахметшин 2001: 13]. Приведем

характерный текст: «Было там же, за горой. У отца двоюродный брат стог ложил. Стог ложил, ложил и недоложил. Настала ночь, и он на стог залег спать. И только заснул, приходит мужик к этому стогу. Стог высокий, а этот мужчина, говорит, еще выше. Подходить к стогу и спрашивает: «Что, мужик, спишь?» Говорит: «Да. Устал, сплю» – «Айда, пошли со мной». Я, говорит, слез со стога, как слез, и не помню. И куда шли и где шли, сам не помню. И пришли оне на Картава, а под Картавами село – Малая Биянка. Вот, говорит, петухи запели, и мужик исчез этот. Я, говорит, остался один внизу. Зашел в деревню. Ему сказали: «Да, это Малая Биянка». Показали дорогу домой. Это не сказка, это точно было. Лешие были. И мать рассказывала, и отец» (ФА ЮУрГГПУ; зап. И. Ковалюк в 1999 году в с. Биянка Челябинской обл. от М.Н. Огурцовой, 1925 г.р.).

*Топос поля* населен персонифицированными природными образами, душами убиенных и «нечистыми» духами. Сравните: «Ну, рассказывали такую историю, будто бы один мужик в поле поехал во время грозы. Вдруг мальчик, мальчонка бежит лет десяти и к мужику-то тому за пазуху просится, от дождя-то спрятаться. А мужик его не пускает, говорит, мол, под дерево встань. Тут молния ударила в дерево и расщепила его. Мужик пошел посмотреть – там нет никого, только щепочки. Знать, нечистый то был. Тела-то не было» (ФА ЮУрГГПУ; зап. в 2001 году в г. Пласте Челябинской обл. от В.Ф. Косарева, 1950 г.р.).

*Топос дороги* выступает как многозначный и сложный символ жизненного пути человека и рока, фатума. Представления о судьбе сопрягаются с фундаментальными оппозициями фольклорного сознания: жизнь – смерть, рождение – смерть, счастье – несчастье. Вера в судьбу тесно связана с ритуалами узнавания, предсказания, пророчества, гадания. Приведем пример: «Случилась со мной такая история. У моей подруги был рак мозга. Она уже знала, что скоро умрет. Купила все для похорон. Как-то раз показала мне купленный для этого платок. Я ей ответила, что платок хороший, а сама, грешница, подумала, что он темный. По мне бы беленький. Когда она умерла,

схоронили ее в этом платке. А после было видение. Будто стоит она на дороге, посередине дороги, посередине забор, загороженный поперек. По другую сторону его темень. Покойница прощается со мной и уходит туда, а меня с собой не зовет. После этого я купила белый платок и отнесла его сестре усопшей. Попросила поминать мою подругу и рассказала ей все, что видела» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Е. Смагиновой, А. Семенищевой в 2001 году в г. Пласте Челябинской обл. от З.А. Титовой).

Пространство быличек нередко характеризуется через мотив движения, передвижения. Герои двигаются по дороге в лесу, в поле или по реке. Во всех этих случаях значимыми оказываются дополнительные топосы: перекресток, гора, мосток, берег.

*Топос берега.* Приведем характерный текст: «Мы как-то с братом ночью повезли сено в деревню и начали его отметывать на сарай. Вдруг слышим – у речки играет гармонь, и кто-то поет песни диким голосом. Громко так. Мы, значит, туда давай глядеть, а там визжат. Ничего не видать, слышно только плески да песни. Мы побежали домой за отцом. Отец вышел с вилами – ничего нет. Утром пошли опять туда – вновь ничего нет. Отец нам не верит, а мы с Колькой (братом) думаем: «Не могло же нам обоим почудиться. Ведь был кто-то там». Ну и все, больше в другую-то ночь никто не приходил и визгов не слышать» (ФА ЮУрГГПУ; зап. С.Б. Шibaковой в 1997 году в д. Александровка Челябинской обл. от Ф.С. Трифонова).

«А в другой раз еще не лучше вышло. Они (дед твой с мужиками) сплавливались по реке. Ночью плыли медленно, и вот... двигался далеко от берега, заметили, огонек на берегу. Решили подплыть – посмотреть, что там светится. Уже у самого берега заметили, что нет там ничего. Да и огонек-то исчез. Отплыли на расстояние, через несколько минут видят на другом берегу точно такой же огонек, только ярче и ближе к воде. Ну, они опять приблизились, и вновь погас огонь. Так до утра и плыли от берега к берегу. И неизвестно, кто их дурачил. Ведь и раньше они сплавливались по этой самой реке» (ФА ЮУрГГПУ; зап. С.Б. Шibaковой в 1997 году в г. Магнитогорске

Челябинской обл. от А.М. Трифоновой, 1926 г.р.). И в том, и в другом повествовании на берегу «веселится» нечистая сила: поет песни, пляшет, «визжит» и кричит; «заманивает», «подманивает» сплавщиков огоньками.

Духи природы, обозначающие свое присутствие на берегу, могут быть и персонифицированными, например, в образе русалки: «Одна тетя Шура была. Шла она с подружками своими вечером. До мостика дошли, смех услышали, да такой жуткий, что страшно. Ну подумали, что девки с парнями балуются, ближе подошли, а там девка в воде стоит, волосами трясет и хохочет. Они испугались и текать. Домой к тете Шуре заскочили и к окну, а девка все волосы чешет и смеется. Тогда Шура как матюгнется – девка в воду и плюхнулась, замолчала, а гребень на берегу оставила. Наутро пошла Шура за водой и его оттуда притащила. И каждую ночь девка-волосатиха в окно и дверь стучала. А старик один посоветовал гребень снести, а то эта русалка совсем житья не даст. Утащила бабка гребешок и та девка к ней ходить перестала» (ФА ЮУрГГПУ; зап. в 2001 году в г. Пласте Челябинской обл. от П.П. Матюшиной, 1931 г.р.).

Проведенный анализ показал, что в быличках общекультурная константа «свой» – «чужой» (где «чужой» – это не только странный, необычный, но и враждебный) преобразуется в оппозицию «свой» – «иной». Различие между этими видами отношений, как нам представляется, значительное: «чужое» обычно воспринимается как отклоняющееся от норм и стандартов «своего», а значит, квалифицируется как неприемлемое для человека и оценивается негативно; «иное» – это другое, отличающееся от «своего», но имеющее право на существование, оно заслуживает уважения к себе. Именно с этих позиций строятся взаимоотношения человека с представителями «низшей» демонологии. Главное, о чем должен помнить человек, находящийся на пограничье времени и пространства: нанося вред месту обитания духа, он наносит вред самому духу. Здесь действует принцип, который один из информантов сформулировал так: *«на человека оказывают действие такое, какое и на них человек»*. Следовательно, если кто-то повредит

дерево, возьмет чужую вещь, нарушит определенный запрет (даже не зная о нем) – он рискует быть наказанным.

По-видимому, быличка призвана поддержать природный инстинкт самосохранения, который утрачивает современный цивилизованный человек, считающий, что он приобрел неограниченную власть над природой. Бережное обращение со средой обитания предохраняет людей от вредоносного вторжения в их жизнь. Кроме того, характерная для былички наполненность и одухотворенность пространства притягательна для мышления современного человека, отсюда закономерно преобразования реального локуса в топос как обобщенное место разворачивания смыслов и это позволяет ему чувствовать свою нерасторжимую связь с миром, мистическую слитность с ним.

## **ИСТОКИ И ПОЛИСЕМАНТИЗМ ОБРАЗОВ НАРОДНОЙ ДЕМОНОЛОГИИ**

В быличках актуализируется существование некоторых норм поведения человека, несоблюдение которых с точки зрения фольклорносителя вредит человеку, может разрушить его внутренний мир. Проследим реализацию некоторых констант фольклорного сознания в быличке. Так, Добро и Зло выступают здесь ключевыми, базовыми смыслами, которые определяют поступки героев, их взаимодействие с миром. Добро – это не просто человеческая добродетель, это оценка деятельности человека с позиций полезности для него самого, для его душевного (духовного) мира. Важными оказываются такие смыслы, как «польза» и «вред». Например, в наших записях представлен целый ряд быличек, отражающих народное представление о том, что нельзя чрезмерно тосковать, убиваться по покойнику: «когда тоскуешь больно о мертвеце, он приходит» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Т. Архаровой в 2000 году в г. Миньяр Челябинской обл. от Н.Р. Малаховой, 1938 г.р.) (ср. Колл. 9, № 12, 14, 19, 26, 27). После смерти

близкого человека поступают так: «Надо в вечеру, когда уж темно будет, заглянуть в печь и сказать такие слова: «Как в трубе ничто не вижу, так тебя видеть не буду». Ко мне он не приходил» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Е. Коузовой в 2000 году в д. Колослейка Ашинского р-на Челябинской обл. от П.Р. Викуниной, 1920 г.р.). Знание подобных примет считалось необходимым для обеспечения собственной безопасности в конкретных ситуациях. Комментарии фольклорносителя, в которых дается оценка событию, подчеркивается необходимость соблюдения определенного порядка, выполнения человеком определенных норм, весьма значимы.

Понимание Добра в исследуемых фольклорных текстах часто раскрывается через его онтологическую оппозицию – Зло. Носителя фольклорного сознания волнуют не только проявления зла, но и его причины, генезис. Показателен в этом отношении фольклорный текст о происхождении нечистой силы. По мнению рассказчика, нечисть появилась на земле после сотворения мира: «Господь <...> сбросил на Землю всю непокорную и злую небесную силу, которая подняла мятеж против своего Создателя» (ФА ЮУрГГПУ; зап. М. Полянской в 1992 году в д. Харлуши Челябинской обл. от Т. Полянской, 1930 г.р.). Дифференциация духов на «доброхотов» и «прочих чертей» связана с местом их падения. Домовые оказались добрее, но «при этом неизвестно, отобрались ли сюда те, которые были подбробнее прочих, или уж так случилось, что приселившись поближе к людям, они обжились и обмякли, но только эти духи не сделались злыми врагами, как водяные, лешие и прочие черти» (ФА ЮУрГГПУ; зап. от того же информанта). Примечательно, что в этой легенде объединены христианские и дохристианские представления: нечистая сила, под которой подразумеваются различные духи природы, стала восприниматься в качестве таковой лишь под влиянием христианского мироощущения.

Тексты свидетельствуют о нередко встречающейся расплывчатости отдельных образов, их неопределенности, морфологической

недетализированности, с одной стороны, и о многоликости, многообразии проявлений одних и тех же персонажей – с другой.

Обобщенное название духов природы и домашних духов – «нежить» В.И. Даль истолковывает так: «Нежить – все, что не живет человеком, что живет без души и без плоти, но в виде человека: домовый, полевой, водяной, леший и пр. Нежить не живет и не умирает» [Даль Т. III: 427]. Персонажи быличек, бытующих на Урале, традиционно представлены антропоморфными, антропоморфно-зооморфными, зооморфными и «нулевоморфными» (бесплотными) (термин Н.И. Толстого [Толстой 1995: 252]) образами низшей мифологии. Разнообразен не только облик нечистой силы, но и способность каждого персонажа к перемене этого облика и места обитания: если для домового это не характерно, для русалок и лешего малохарактерно, то для черта превращения выступают постоянной характеристикой, наиболее ярким отличительным признаком.

Представленные в наших материалах рассказы о *домовом* сводятся к достаточно большому количеству тематических циклов (все сюжеты так или иначе порождены представлением о типичных функциях домового): 1) домовый вступает в общение с домочадцами, показывается им, ***предсказывает добро или зло***; 2) любит или не любит скотину (сегодня почти не записываются); 3) переходит или не переходит в новый дом; 4) общается с другими духами и некоторые др.

К первой группе, самой многочисленной, относится весьма распространенный сюжетобразующий мотив о пророчестве домового: «И вот я проснулась от того, что как будто кто мягкий и мохнатый лег мне на грудь, мне стало тяжело дышать, но я поняла, что это домовый. Спрашиваю его: «К добру или к худу?» А он: «К худу ...К худу» Глуховато так на ухо мне. И вправду утром мама позвонила, мол, приезжай, папа в коме. А через несколько дней он умер» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Т. Огурцовой в 2000 году в г. Челябинске от Т.В. Архаровой, 1957 г.р.).

Небольшое количество текстов повествует о переходе домового в новый дом. «Забывтый» домовый может стать коварным демоном для новых хозяев, выжить их из дома: «Знакомая из Биянки рассказывала. Купила дом она. Вот никак не может домой нормально зайти. Только зайдет, что днем, что ночью, как, будто кто тоже заходит. Пойду на кухню, говорит, как будто кто-то есть. Сяду есть – кто-то есть. Иногда половинка покажется, когда часть, а весь не кажется. И так постоянно. А почему так. А те жители уехали, его не взяли с собой. Домового ведь уводить с собой надо. Теперь вот она жить не может с чужим домовым» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Е. Коузовой в 2000 году в д. Колослейка Ашинского р-на Челяб. обл. от А.М. Вершининой, 1910 г.р., А.П. Петровой, 1934 г.р., П.Р. Викуниной, 1920 г.р.).

Главная функция домового – хозяйственная. Он бдительно следит за **порядком, чистотой, здоровьем** скотины, сохранением всевозможного добра. «Мать моя тоже поговаривала, мол, уйдет куда-то, вернется – а в избе-то уж все прибрано» (ФА ЮУрГГПУ; зап. В. Смолиной в 1998 году в г. Копейске от А.Д. Пашниной, 1912 г.р.). В этом отношении характерен такой текст: «Когда мы с женой только переехали на снимаемую нами квартиру, полуторку, появились в продаже звонки с несколькими мелодиями. Они нам очень понравились, и мы решили купить такой в будущую квартиру. Купили. Попробовали и прибрали. Жена убрала его на верхнюю полочку в коридоре. Там он и лежал. В это время отец коттедж достроил и попросил звонок этот в новый дом поставить. Мы давай искать – нет. Вроде бы, куда положили, помним: на полку, а там нет. Всю квартиру перерыли – исчез. Квартира-то ведь маленькая, полуторка. Пропал. Мы пожали плечами, поудивлялись и легли спать. Вдруг ночью что-то упало с верхней полки в коридоре. Это был этот звонок. Звонок этот мы все-таки отдали родителям, но он у них недолго проработал, сгорел быстро» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Е. Коузовой в 1999 году в г. Пласте Челябинской обл. от В.В. Воронина, 1968 г.р.). Домовой в данном тексте выступает защитником интересов хозяев, рачительным и бережливым.

Вера в домового, распространенная повсеместно, сохраняется до сих пор: по-прежнему он выступает свидетелем повседневной жизни человека, покровителем хозяйства, защитником дома. В рассказах о домовом нет особого чувства страха, который ощутим в рассказах о духах природы, но нет и поэтизации, поскольку домовый выступает неизменным атрибутом быта: «...никто не позволяет себе выругаться их именем. Всегда и все отзываются о них с явным добродушием» (ФА ЮУрГГПУ; зап. М. Полянской в 1992 году в д. Харлуши Челябинской обл. от Т. Полянской, 1930 г.р.)

Домовой принимает деятельное участие в жизни семьи, проявляет заботу о скотине: «Коль ему скотина не нравится хозяйская, он может со двора во двор сено перетаскивать. Он ведь не только в доме хозяин, но и за скотиной ухаживает. Любит – не любит, тут все важно. Сама видела, как стог сена передвигался. Но стог-то неживой, сам двигаться не может. Да это домовый был. Любой скотинке сено тащил» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Е. Коузовой в 2000 году в д. Колослейка Ашинского р-на Челяб. обл. от А.М. Вершининой, 1910 г.р., А.П. Петровой, 1934 г.р., П.Р. Викуниной, 1920 г.р.).

Несмотря на то что характеристика большинства демонов двойственна (они могут и погубить, и облагодетельствовать), домовый обычно добр, враждебные проявления связаны, как правило, с другим персонажем «своего», ближнего мира человека – *банником*.

Типичное место пребывания банника – за печью, откуда он всегда готов навредить: «За печку смотреть она не стала. Страшно, да и нельзя смотреть. Ведь если увидел, то надо их как бы не замечать. <...> Ну, она снова вышла и зашла в баню. Так надо. Ведь банник все равно свой, не чужой, хоть и пакостливый. Ведь в баню-то люди ходят, чтобы оставить свою грязь» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Е. Коузовой в 1999 году в г. Челябинске от А.В. Кузнецова, 1974 г.р.).

Частью традиционного культа бани было общерусское представление о ней как о «нечистом», опасном месте. Поэтому и гадали именно в бане, а не в самом доме. Тот, кто в нарушение заведенного порядка гадал в доме, мог быть

наказан: «Когда была я молодой, в девчонках еще, мы часто собирались в избе у какой-нибудь подружки и гадали <...> Решили не гадать, пошли в сенки, а дверь не открывается. Одна дернула, вторая. А с той стороны будто держит кто. Но мы-то знали, что ночь на дворе, и никто через двор не проходил, а ворота заперты, да и собака не лаяла. Мы испугались все – молиться стали. А после толкнули – открылась дверь, будто и не было ничего. Кто шутил? С тех пор и в избу ту ходить перестали» (ФА ЮУрГГПУ; зап. С. Шibaковой в 1997 году в г. Златоусте Челябинской обл. от В.М. Бурцовой, 1924 г.р.).

Характерно, что в современных записях традиционная функция банника часто приписывается черту, дьяволенку: «Иван со Степкой пошли в баню, а дело было летом. Залезли на полы и стали мыться и песни петь. Вдруг услышали шум веников, хотя они их в руки не брали, нигде никого нет, а веники шумят, как будто кто-то парится. Они перепугались и нагишом из бани выскочили, прибежали домой и стали рассказывать, что в бане произошло. А мать ответила, что нельзя в бане песни петь, за это дьяволенок их и наказал» (ФА ЮУрГГПУ; зап. И. Митрофановой в 1997 году в г. Челябинске от М. Белугиной, 1930 г.р.).

Из природных духов в текстах уральских быличек самый популярный *леший*. Э.В. Померанцева указывает на общераспространенное мнение, что лешие – это *проклятые* люди [Померанцева 1975: 29]. Внешне он может быть предельно антропоморфен – многие тексты отмечают полное тождество с обыкновенным человеком. Однако нечистая сила все-таки выдает себя: «Смотрит охотник, а перед ним на лесной тропинке лежит колода, на колоде мужик сидит, лапоть ковыряет. Удивился охотник, что собой мужик еще молодец, а волосом как лунь сед. Только подумал это, а мужик отвечает: «Оттого сед, что чертов дед!»» (ФА ЮУрГГПУ; зап. В. Дубровской в 1997 году в г. Сатке Челябинской обл. от Г.И. Пахомова, 1924 г.р.).

Антропоморфность образа проявляется не только во внешнем облике лешего, но и в устройстве его жизни: леший живет то в большом доме «на чистом месте», то в «шалаше каком-то». Сила действия лешего в уральских

быличках распространяется и на поле, поскольку отдельного духа полей – полевика здесь нет. Не случайно в наших записях быличек лешие могут пугать людей даже в чистом поле (ФА ЮУрГГПУ. Колл. 3, № 5, 6).

Рассказы о лешем строятся по аналогии с повествованиями о жизни человека. Так, встречаются упоминания о женах лешего. Традиционно жена лешего рисуется или как страшное безобразное существо с огромными грудями, или как нагая девушка [Померанцева 1975: 28-48; Юдин 1999: 83; Славянская мифология 1999: 43-45]. Через категорию безобразного в данном случае транслируется враждебный человеку образ, что обнаруживает прочную связь в фольклорном сознании Красоты и Добра, и наоборот. В наших записях зафиксировано следующее описание лешачихи: «сидит на осиновом пне женщина, волосы длинные» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Н. Тараван в 1997 году в г. Златоусте от Н.И. Щербаковой, 1925 г.р). В других быличках утверждается, что жены лешего живут «в грязных болотах, где кочки и тина... может, еще заболоченные места, но не в полях, а в лесах» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Е. Коузовой в 199 году в г. Челябинске от А.В. Кузнецова, 1974 г.р.). Лешачиха в уральских быличках – самостоятельно действующий персонаж, своеобразная женская ипостась мужского образа, так как функции у них тождественные: лешенка водит по своей территории, помогает вернуть потерявшихся животных. Сравните: «У нас есть место на Лубошне, как зайдешь в лес – так не выйдешь. Там лешенка водится» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Е. Коузовой в 1999 году в п. Рудный Саткинского р-на Челяб. обл. от М.Л. Пимляевой).

Нанесение вреда людям – основная характеристика лешего. Он может завести человека на высокую гору, не давать ему выбраться из леса, пугать хохотом, передразнивать (ФА ЮУрГГПУ. Колл. 3, № 2, 3, 4, 6, 8). Иногда лешие собираются вместе, «бегают табунами», пугают оставшихся заночевать на открытом месте в одиночку. Лишь в некоторых текстах рассказывается о том, что лесной дух помогает человеку (возвращает коров, дарит гуся и проч.). В целом же леший в быличках враждебен по отношению к людям.

Повествования о *водяном* в наших материалах относительно скудны. Чаще всего водяной представляется в них в антропоморфно-зооморфном виде. В его традиционном облике совмещены черты, соотносимые с категорией базобразного: косматый, одутловатый голый старик, покрытый тиной, с зелеными волосами [Померанцева 1975: 50; Славянская мифология 1995: 98-99; Славянская мифология 1999: 28-30]. В наших текстах чаще всего образ водяного расплывчат, не детализирован, уточняющих сведений для составления его точного портрета не дается: «Плес по реке какой-то пошел, гляжу: плывет по реке кто-то. Пригляделась – зеленый такой человек, да и не человек-то он, а рыба наполовину, с хвостом и плавниками» (ФА ЮУрГГПУ; зап. А. Мищенко в 2001 году в г. Челябинске от Г.Г. Юртиной, 1932 г.р.); «смотрим в окошко и все видим: вот плывет человек с руками и голова видна, еще и ногами перебирает, а следа не видно» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Н. Тараван в 1997 году в г. Златоусте Челябинской обл. от Н.И. Щербаковой, 1925 г.р.).

Основная функция водяного в быличках – пугать и топить купающихся. После встречи с водяным свидетельница замечает: «Поплыла я, вдруг чувствую, ногами трудно шевелить, будто держит кто. <...> А тогда точно поняла, что водяной тянет на дно прям, в свое царство» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Т.С. Огурцовой в 2001 году в г. Челябинске от З.А. Платошина, 1927 г.р.). «Я потом больше в воду не пошла, сроду не пойду, сохрани господи» (ФА ЮУрГГПУ; зап. от того же информанта).

*Русалка* – традиционный образ нечисти в быличках, постепенно утрачиваемый в современную эпоху. Д.К. Зеленин указывает, что русалками становятся женщины, умершие неестественной смертью, и дети, умершие некрещеными [Зеленин 1995: 141]. О «нечеловеческой» сущности русалки свидетельствуют ее длинные, распущенные по плечам волосы.

Нанесение вреда людям, наказание за незнание, «непосвященность», «немудрость» – типичная функция русалок. Часто они заманивают к себе неопытного человека, чтобы потом защекотать его, зовут, увлекают и искушают красотой. В образе русалки, на наш взгляд, можно усмотреть

реализацию традиционного народного представления о том, что красота ущербна, если не подкреплена внутренней сущностью. Внешняя красота без внутренней гармонии, любви и добра – никчемна, бесполезна.

По замечанию Д.К. Зеленина, русалки «иногда покидают свое обычное местопребывание – реку, посещают некоторые дома и *поселяют в семье раздор*» [Зеленин 1995: 204]. Приведем текст с близким мотивом из наших материалов: «Сидела моя свекровь дома, вдруг слышит – стучатся в окно. Открываю, говорит, смотрю – моя напарница, на работу меня зовет. Я пошла, а там говорят, что меня не вызывали. Это, значит, русалка была, потому что мы у реки жили, приходила на работу наряжаться» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Е. Паначевой в 1998 году в г. Миньяре Челябинской обл. от С.Б. Юдиной, 1963 г.р.).

Интересное мнение высказывает один из рассказчиков: «У нас на Урале русалок нет. Ведь они все чаще в **чистых** водах живут. А у нас в лесах все кикиморы живут. В грязных болотах, где кочки и тина» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Е. Коузовой в 1999 году от АВ. Кузнецова, 1974 г.р.). Считается, что кикимора – это русалка, живущая «в заболоченных местах, но не в полях, а в лесах» (ФА ЮУрГГПУ. Колл. 5, № 1), на это указывает и Э.В. Померанцева [Померанцева 1975: 92]. Многие источники отмечают, что кикимора представляет собой разновидность домашнего духа [Славянская мифология 1995: 222-223] «Чаще всего кикимора предстает в виде безобразной, скрюченной старухи маленького роста, подчеркиваются безобразные черты лица» [Путилов 1995: 390]. Это вредоносный дух, не совершающий добрые дела, имеющий зооморфный облик: «они обычно зеленые, тощие, маленького роста» (ФА ЮУрГГПУ. Колл. 5, № 1). Домашняя и болотная кикиморы сходны по внешнему облику и функциям – страшные до отвращения, несущие злое, вредное.

*Черт.* В уральских записях универсальное воплощение зла представлено образом черта, беса и дьявола. Данное совмещение унаследовано от древних языческих верований и обновлено христианством.

В житейских делах человек уповает на бога, но в душе его, как известно, происходит постоянная борьба высокого и низкого, божеского и звериного, бесовского. Человеческая мудрость, житейский опыт становятся залогом сохранения человеческого в человеке.

Черт может вмешиваться в жизнь человека неожиданно, в любую минуту, он отличается от других демонологических образов тем, что не находит себе места в общей классификации персонажей по месту обитания. Функции черта гораздо шире и разнообразнее, чем поведение природных или домашних духов, хотя он и может их дублировать: например, в быличке о том, как черти в бане *тазами гремели* (типичная роль банника), или как черт *детей нянчит* (функция домового).

Черт в быличках всегда несет в себе зло, никогда не выступает в качестве благодетеля, как, например, домовый. С точки зрения носителей фольклорного сознания, таков порядок бытия: зло повсеместно, с ним всегда приходится вступать в борьбу. Нужно соблюдать определенные правила, чтобы не быть побежденным злом. «Там (в тюрьме), говорят, он удавился: черти навещать стали, пугался очень, вот видно и удавился» (ФА ЮУрГГПУ; зап. К. Печеркиной в 1998 году в г. Касли Челябинской обл. от Т.Н. Овчинниковой, 1952 г.р.). Это опасное зло можно победить лишь с помощью мудрости или крестной силы: «Мальчик попросил их, чтобы они принесли крест, потому что черт гоняет его по горе и не отпускает» (ФА ЮУрГГПУ; зап. О. Цивилевой в 1998 году в г. Снежинске Челябинской обл. от И.А. Селиванова, 1937 г.р.).

Функционирование черта в разных жанрах фольклорной прозы определяет неоднозначность этого образа. Устные рассказы о черте делятся на две жанровые группы: 1) былички, легенды и предания о черте как искусителе, носителе злого начала и 2) сказки и анекдоты о глупом черте.

Еще раз подчеркнем, что образ черта, широко распространенный в быличках, в легендах выполняет функции универсального воплощения зла. Так, именно посредством косвенного упоминания данного образа в одном из

уральских текстов («чертово яблоко») обозначено отношение старообрядцев к неприемлемому для них продукту – картофелю: «...брат с сестрой схлестнулись, поимели сношение. И из-за этого умерли. Их вместе в одну могилу схоронили. И говорят: «Как сука с кобелем». И выросла на этой могиле картошка. Про нее стал народ говорить: «Чертово яблоко» (АЛ; зап. В.П. Бирюковым в 1943 году в д. Мыльниково Шадринского р-на Курганской обл. от Х.Д. Воробьевой, 1876 г.р.).

*Ведьмы и колдуны*, с позиций народного сознания, также олицетворяют злое начало. В уральских быличках ведьма – старая женщина, жительница двух миров – живых и мертвых. Ее враждебность по отношению к людям, несоответствие народным идеалам проявляется во многих признаках: «Бабка давно на селе жила. Страшная была очень, всегда одна жила, на самом краю села домик стоял маленький такой. Ворота покосившиеся, весь запущенный, неухоженный. Люди удивлялись, что трава даже вокруг дома этого не росла, одно дерево, листья у него зеленые только самой ранней весной были, а потом желтели сразу. Так все лето желтое дерево и стояло. Говаривали люди, что бабка эта – ведьма» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Ю. Благиной в 1999 году в с. Плешаково Челябинской обл. от Л.Д. Виноградовой, 1932 г.р.).

О колдунах известно, что они получают свое знание из книг или по договору с дьяволом. Характерная черта этих персонажей – мстительность: они никому не прощают худого слова, сказанного о них даже за глаза, «ведь им ведомо все, что делается» (ФА ЮУрГГПУ. Колл. 7, № 16).

Особое значение в быличках придается моменту передачи знаний и смерти колдуна. Умирая, колдун должен передать свою науку – тот, кто взял его за руку, моментально перенимает все. Если же колдун или ведьма умирают, ничего не передав, то их кончина необычайно мучительна: «Недалеко от нашего дома колдунья жила, старая уже. Беда в том, что эта колдунья была одолеваема дьяволом, именно он заставлял превращаться и в корову, и в колесо, чтобы забрать души у Ивана и Степана. В то же время она сама никак не могла умереть, потому что ее душа никак не находила способа

вылететь из этого дома. Люди догадывались об этом. Как-то большой толпой пришли к ней в дом, выдолбили крышу – и она спокойно умерла, то есть дьявол забрал ее душу» (ФА ЮУрГГПУ; зап. в 1998 году в г. Челябинске от М.В. Белугиной, 1930 г.р.). С позиций народного сознания, связь колдуна с потусторонним миром дает ему возможность отрицательно влиять на людей: вредить на свадьбе, портить скотину, насылать болезни и т.п. Характер и степень воздействия на человека определяются силой колдуна и его желанием, но мера воздействия зависит и от противостояния жертвы.

Распространены былички о порче, которую наводят колдуны. Порча и иные несчастья часто насылаются на человека через поклад – специально наговоренные предметы, которые подбрасываются в дом или закапываются рядом с ним. Покладом может быть любая обычная вещь, в нашем архиве – игла и гвоздь (ФА ЮУрГГПУ. Колл. 7, № 2, 4, 6), иногда как бы случайно оброненная.

Если неопытный человек брал ее, да еще успевал каким-то образом использовать, это грозило самыми страшными страданиями, часто приводило к смерти. Избавиться от порчи можно, обладая специальным знанием: «Она вдруг стала болеть, никак ее вылечить не могли. И вот в своей постели она обнаружила иглу. Подумав, что это сглаз, она выкинула ее на мусорку. Пришла к соседке, которая была значительно ее старше, и рассказала ей все. Соседка наказала иглу отыскать, бросить в печь и заметила, что если ей желали зла, то в печи поднимется вой и придет человек, который против нее это затеял. Подруга так и сделала. В печи поднялся вой, пришла ее давняя подруга, знакомая, которая во всем созналась» (ФА ЮУрГГПУ; зап. в 1998 году в г. Пласте Челябинской обл. от Р.И. Фист, 1947 г.р.).

*Мертвецы* в быличках также ассоциируются с недобрым началом. По народным представлениям, существует два типа покойников: умершие «своей» смертью, по старости, и заложные покойники, умершие «неестественной» смертью: убитые, самоубийцы, погибшие в результате несчастного случая, некрещеные дети, колдуны и ведьмы. Такие мертвецы

сближались с нечистой силой и были способны бродить по ночам и вредить людям. В основном покойники навещают, чтобы забрать с собой на «тот свет», потому «общаться» с ними нельзя: «Кое-как по кочкам добрался до кладбища и хотел обратно пойти, смотрю в метрах трех передо мной такая мерзкая, длинная, прозрачная фигура. Ручища вытянула, на месте стоит» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Ю. Кизялите в 2001 году в д. Дулино Целинного района Курганской области от Д.А. Петрова, 1979 г.р.).

«Все заложенные покойники находятся в полном распоряжении нечистой силы; <...> вот почему и все действия таких покойников направлены ко вреду человека» [Зеленин 1994: 232]. Злое начало неявно выражено в современных представлениях, хотя такие примеры тоже есть: «Когда сын Василий умер, он ей часто являлся, гостинцы все приносил. Женщина обрадуется, пойдет к соседке, все расскажет: и как сын приносил, и как под подушку конфеты его складывала. Соседка ее за руку и в дом, подушку поднимают, а там овечьи говешки вместо конфет» (ФА ЮУрГГПУ; зап. О. Благиной в 2000 году в с. Аландском Кваркенского района Оренбургской области от В.И. Дорохиной, 1926 г.р.). Интерес к непознаваемой смерти обуславливает активное бытование быличек о мертвецах, круг их мотивов узок и связан в основном с семейными отношениями.

*Ведьмы и колдуны*, с позиций народного сознания, также олицетворяют злое начало. В уральских быличках ведьма – старая женщина, жительница двух миров – живых и мертвых. Ее враждебность по отношению к людям, несоответствие народным идеалам проявляется во многих признаках: «Бабка давно на селе жила. Страшная была очень, всегда одна жила, на самом краю села домик стоял маленький такой. Ворота покосившиеся, весь запущенный, неухоженный. Люди удивлялись, что трава даже вокруг дома этого не росла, одно дерево, листья у него зеленые только самой ранней весной были, а потом желтели сразу. Так все лето желтое дерево и стояло. Говаривали люди, что бабка эта – ведьма» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Ю. Благиной в 1999 году в с. Плешаково Челябинской обл. от Л.Д. Виноградовой, 1932 г.р.).

О колдунах известно, что они получают свое знание из книг или по договору с дьяволом. Характерная черта этих персонажей – мстительность: они никому не прощают худого слова, сказанного о них даже за глаза, «ведь им ведомо все, что делается» (ФА ЮУрГГПУ. Колл. 7, № 16).

Особое значение в быличках придается моменту передачи знаний и смерти колдуна. Умирая, колдун должен передать свою науку – тот, кто взял его за руку, моментально перенимает все. Если же колдун или ведьма умирают, ничего не передав, то их кончина необычайно мучительна: «Недалеко от нашего дома колдунья жила, старая уже. Беда в том, что эта колдунья была одолеваема дьяволом, именно он заставлял превращаться и в корову, и в колесо, чтобы забрать души у Ивана и Степана. В то же время она сама никак не могла умереть, потому что ее душа никак не находила способа вылететь из этого дома. Люди догадывались об этом. Как-то большой толпой пришли к ней в дом, выдолбили крышу – и она спокойно умерла, то есть дьявол забрал ее душу» (ФА ЮУрГГПУ; зап. в 1998 году в г. Челябинске от М.В. Белугиной, 1930 г.р.). С позиций народного сознания, связь колдуна с потусторонним миром дает ему возможность отрицательно влиять на людей: вредить на свадьбе, портить скотину, насылать болезни и т.п. Характер и степень воздействия на человека определяются силой колдуна и его желанием, но мера воздействия зависит и от противостояния жертвы.

Распространены былички о порче, которую наводят колдуны. Порча и иные несчастья часто насылаются на человека через поклад – специально наговоренные предметы, которые подбрасываются в дом или закапываются рядом с ним. Покладом может быть любая обычная вещь, в нашем архиве – игла и гвоздь (ФА ЮУрГГПУ. Колл. 7, № 2, 4, 6), иногда как бы случайно оброненная.

Если неопытный человек брал ее, да еще успевал каким-то образом использовать, это грозило самыми страшными страданиями, часто приводило к смерти. Избавиться от порчи можно, обладая специальным знанием: «Она вдруг стала болеть, никак ее вылечить не могли. И вот в своей постели она

обнаружила иглу. Подумав, что это сглаз, она выкинула ее на мусорку. Пришла к соседке, которая была значительно ее старше, и рассказала ей все. Соседка наказала иглу отыскать, бросить в печь и заметила, что если ей желали зла, то в печи поднимется вой и придет человек, который против нее это затеял. Подруга так и сделала. В печи поднялся вой, пришла ее давняя подруга, знакомая, которая во всем созналась» (ФА ЮУрГГПУ; зап. в 1998 году в г. Пласте Челябинской обл. от Р.И. Фист, 1947 г.р.).

*Мертвецы* в быличках также ассоциируются с недобрым началом. По народным представлениям, существует два типа покойников: умершие «своей» смертью, по старости, и заложные покойники, умершие «неестественной» смертью: убитые, самоубийцы, погибшие в результате несчастного случая, некрещеные дети, колдуны и ведьмы. Такие мертвецы сближались с нечистой силой и были способны бродить по ночам и вредить людям. В основном покойники навещают, чтобы забрать с собой на «тот свет», потому «общаться» с ними нельзя: «Кое-как по кочкам добрался до кладбища и хотел обратно пойти, смотрю в метрах трех передо мной такая мерзкая, длинная, прозрачная фигура. Ручища вытянула, на месте стоит» (ФА ЮУрГГПУ; зап. Ю. Кизялите в 2001 году в д. Дулино от Д.А. Петрова, 1979 г.р.).

«Все заложные покойники находятся в полном распоряжении нечистой силы; <...> вот почему и все действия таких покойников направлены ко вреду человека» [Зеленин 1994: 232]. Злое начало неявно выражено в современных представлениях, хотя такие примеры тоже есть: «Когда сын Василий умер, он ей часто являлся, гостинцы все приносил. Женщина обрадуется, пойдет к соседке, все расскажет: и как сын приносил, и как под подушку конфеты его складывала. Соседка ее за руку и в дом, подушку поднимают, а там овечьи говешки вместо конфет» (ФА ЮУрГГПУ; зап. О. Благиной в 2000 году в с. Аландском от В.И. Дорохиной, 1926 г.р.). Интерес к непознаваемой смерти обуславливает активное бытование быличек о мертвецах, круг их мотивов узок и связан в основном с семейными отношениями. Важной особенностью

жизни современного носителя фольклора является фольклоризация событий текущей истории, в том числе имеющих частный, локальный характер. В круг переживаемого и осмысляемого им включаются многочисленные факты его собственной жизни, жизни его родных и знакомых, отдельного населенного пункта.

Таким образом, рассказы о событиях личной и местной истории очень часто принимают форму мемората или фабулата в рамках жанра былички. И это не случайно: быличка относится к числу самых продуктивных жанров традиционного фольклора в сегодняшних условиях. Ее актуальность обусловлена всплеском «суеверного сознания» в целом, что обычно для кризисных эпох в жизни общества, свидетельствует о неблагополучии, шаткости человека в мире, где он ощущает себя окруженным необъяснимыми, зачастую представляющимися враждебными силами и существами. И хотя современное мифологическое сознание отличается от традиционного мировоззрения крестьян – целостного, синкретичного, воспринимающего мир во всех его проявлениях, ощущающего взаимозависимость людей и природы, оно сохраняет прежние представления, поверья и верования, находя им место в своей жизни.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Азбелев С.Н. История России в народной памяти / С.Н. Азбелев // Тысяча лет русской истории в преданиях, легендах, песнях. – М.: Русская книга, 1999. – С. 3–20.

2. Артеменко Е.Б. Миф. Фольклор. Эстетика тождества / Е.Б. Артеменко // Этнопоэтика и традиция. К 70-летию члена-корреспондента РАН В.М. Гацака. – М.: Наука, 2004. – С. 57–67.

3. Артеменко Е.Б. Фольклорная категоризация действительности и мифологическое мышление / Е.Б. Артеменко // Традиционная культура. – 2004. – № 3 (15). – С. 3–12.

4. Афанасьев А.Н. Древо жизни: Избранные статьи / А.Н. Афанасьев. – М.: Современник, 1983. – 464 с.
5. Афанасьев А.Н. Живая вода и вещее слово / А.Н. Афанасьев. – М.: Сов. Россия, 1988. – 512 с.
6. Афанасьев А.Н. Народ-художник: Миф. Фольклор. Литература / А.Н. Афанасьев. – М.: Сов. Россия, 1986. – 368 с.
7. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: в 3 т. / А.Н. Афанасьев. – М.: Индрик, 1994. Т. 1–3.
8. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: Справочно-библиографические материалы / А.Н. Афанасьев. – М.: Индрик, 2000. – 576 с.
9. Ахметшин Б.Г. Горнозаводской фольклор Башкортостана и Урала / Б.Г. Ахметшин. – Уфа: Китап, 2001. – 288 с.
10. Ахметшин Б.Г. Горняцкие легенды Башкирии / Б.Г. Ахметшин // Эпические жанры устного народного творчества. – Уфа: Изд-во Башкир. ун-та, 1969. – С. 19–56.
11. Ахметшин Б.Г. Мифологические рассказы русского населения Башкортостана в современном бытовании / Б.Г. Ахметшин // Динамика фольклорной традиции на современном Урале: материалы межвуз. науч. конф. – Челябинск: Изд-во ЮУРГГПУ, 2000. – С. 12–17.
12. Байбурин А.К. Семиотический статус вещей и мифология / А.К. Байбурин // Материальная культура и мифология / Ин-т этнографии АН СССР. – Л.: Наука, 1981. – С. 215–226.
13. Баландин А.И. Мифологическая школа в русской фольклористике / А.И. Баландин. – М.: Наука, 1988. – 224 с.
14. Былички и бывальщины / сост. К. Шумов. – Пермь, 1991.
15. Веселовский А.Н. Миф и символ / А.Н. Веселовский // Русский фольклор: Вопросы теории фольклора. – Л.: Наука, 1979. – Т. 19. – С. 186–199.

16. Виноградова Л.Н. Славянская народная демонология: проблемы сравнительного изучения: дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.09 / Виноградова Людмила Николаевна. – М., 2001. – 51 с.
17. Гельгардт Р.Р. Фантастические образы гоняцких сказок и легенд: К типологической характеристике старого рабочего фольклора / Р.Р. Гельгардт // Русский фольклор. Т. 6. – М.; Л.: Наука, 1961. – С. 193–226.
18. Глинка С.Н. Древняя религия славян / С.Н. Глинка / Мифы древних славян. – Саратов, 1993. – С. 130.
19. Голованов И.А. Категории пространства и времени в современном несказочном фольклоре Урала // Традиционная культура. – 2010. – № 4 (40). – С. 55–65.
20. Голованов И.А. Мифологические мотивы и образы в фольклорной прозе Урала (XX век): автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.09 / Голованов Игорь Анатольевич. – Челябинск, 1998. – 24 с.
21. Голованов И.А. Проблема фольклоризации событий и героев местной истории в новейшее время / И.А. Голованов // Литература в контексте современности: сб. материалов IV Междунар. науч.-метод. конф. – Челябинск: Энциклопедия, 2009. – С. 7–10.
22. Голованов И.А. Структура и константы фольклорного сознания / И.А. Голованов // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. – 2009. – Вып. 6 (74). – С. 267–274.
23. Голованов И.А. Фольклорный текст как многоуровневая структура / И.А. Голованов // Вестник Челябинского государственного университета. – 2014. – № 7 (336). – С. 148–151.
24. Голованова Е.И. Языковая картина мира vs. фольклорная картина мира: точки соприкосновения и различий / Е.И. Голованова, И.А. Голованов, И.Г. Казачук // Научный диалог. – 2016. – № 8 (56). – С. 34–45.
25. Голосовкер Я.Э. Логика мифа / Я.Э. Голосовкер / Ин-т археологии АН СССР. – М.: Наука, 1978. – 235 с.

26. Громько М.М. О воззрениях русского народа / М.М. Громько, А.В. Буганов. – 2-е изд. – М.: Паломник, 2007. – 527 с.
27. Даль В.И. Месяцеслов, суеверия, приметы, причуды, стихии. Пословицы русского народа / В.И. Даль. – СПб.: Лениздат, 1992. – 94 с.
28. Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа / В.И. Даль. – СПб.: Литера, 1996. – 480 с.
29. Дмитриева С.И. Мифологические представления русского народа в прошлом и настоящем (былички и рассказы об НЛО) / С.И. Дмитриева // Современная российская мифология. – М., 2005. – С. 133–158.
30. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада / И.М. Дьяконов. – М.: Наука, 1990. – 240 с.
31. Дьяконов И.М. Введение / И.М. Дьяконов // Мифологии древнего мира. – М.: Наука, 1977. – С. 5–54.
32. Евсеев В.Н. Быличка как жанр русского фольклора / В.Н. Евсеев // Былички и бывальщины Ишима и Приишимья. – Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2004. – С. 6–32.
33. Ефимова Е.С. Былички в сказах П. Бажова / Е.С. Ефимова // Вестник Челябинского университета. Сер. 2. Филология. 1993. – № 1. – С. 40–47.
34. Ефимова Е.С. Основные мотивы русских быличек: Опыт классификации / Е.С. Ефимова // Сказка и несказочная проза: межвузовский сб. науч. тр. – М.: Наука, 1992. – С. 52–63.
35. Зеленин Д.К. Избранные труды. Очерки русской мифологии: Умершие неестественною смертью и русалки/ Д.К. Зеленин. – М.: Индрик, 1995. – 432 с.
36. Зеленин Д.К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре, 1901–1913 гг. / Д.К. Зеленин / вступ. ст. Н.И. Толстого. – М.: Индрик, 1994. – 400 с.
37. Зеленин Д.К. Избранные труды. Статьи по духовной культуре, 1917–1934 гг. / Д.К. Зеленин. – М.: Индрик, 1999. – 352 с.
38. Зеленин Д.К. К вопросу о русалках / Д.К. Зеленин // Живая старина. – 1911. – Вып. 3/4. – С. 357–424.

39. Зиновьев В.П. Быличка как жанр фольклора и ее современное судьбы (на материале фольклора Забайкалья): автореф. дис... канд. филол. наук: 10.01.09 / Зиновьев Валерий Петрович. – Саратов, 1975. – 24 с.
40. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник / Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
41. Иванов В.В. Инвариант и трансформация в мифологических и фольклорных текстах / В.В. Иванов, В.Н. Топоров // Типологические исследования по фольклору: сб. ст. памяти В.Я. Проппа. – М.: Наука, 1975. – С. 44–76.
42. Кагаров Е. Очерк современного состояния мифологической науки / Е. Кагаров // Вопросы теории и психологии творчества. Т. 5. – Харьков, 1914. – С. 293–416.
43. Кайсаров А.С. Славянская и российская мифология / А.С. Кайсаров // Мифы древних славян. – Саратов: Надежда, 1993. – С. 23–68.
44. Кенозерские сказки, предания, былички / вступ. ст., сост., примеч. Н.М. Ведерниковой. – М., 2003.
45. Козлова Н.К. Восточнославянские мифологические рассказы о змеях. Систематика. Исследование. Тексты / Н.К. Козлова. – Омск, 2006.
46. Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Кн. 2. Добро и зло / В.В. Колесов. – СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2001. – 304 с.
47. Колесов В.В. Древняя Русь: наследие в слове. Мир слова / В.В. Колесов. – СПб.: Филол. ф-т СПбГУ, 2000. – 326 с.
48. Колесов В.В. Русская ментальность в языке и тексте / В.В. Колесов. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2006. – 624 с.
49. Коринфский А.А. В мире сказаний (очерк народных взглядов и поверий) / А.А. Коринфский. – СПб., 1912.
50. Коринфский А.А. Народная Русь: Круглый год сказаний, поверий, обычаев и пословиц / А.А. Коринфский. – Смоленск: Русич, 1995. – 656 с.
51. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа / Н.И. Костомаров. – М.: Экономика, 1993. – 399 с.

52. Криничная Н.А. Русская мифология: Мир образов фольклора / Н.А. Криничная. – М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2004. – 1008 с.
53. Криничная Н.А. Русская народная мифологическая проза: Истоки и полисемантизм образов / Н.А. Криничная. В 3 т. Т. 1: Былички, бывальщины, легенды, поверья о духах-«хозяевах». – СПб.: Наука, 2001. – 584 с.
54. Кудряшев П.М. Предрассудки и суеверия башкирцев / П.М. Кудряшев // Отечественные записки. – СПб., 1826. Ч. 28. № 78. – С. 65–82; № 79. – С. 206–233.
55. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – М., 1937.
56. Леви-Строс К. Как умирают мифы / К. Леви-Строс // Зарубежные исследования по семиотике фольклора. – М.: Наука, 1985. – С. 77–88.
57. Легенды и были / собр. В.П. Чернецов // Горное сердце края. – Челябинск: Рифей, 1994. – С. 140–160.
58. Легенды. Предания. Бывальщины / сост. Н.А. Криничная. – М., 1989.
59. Ломоносов М.В. Избранные философские сочинения / М.В. Ломоносов. – М., 1940. – 314 с.
60. Лосев А.Ф. Диалектика мифа / А.И. Лосев // Лосев, А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.: Политиздат, 1991. – С. 21–186.
61. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф / А.Ф. Лосев. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 479 с.
62. Лотман Ю.М. О мифологическом коде сюжетных текстов / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство – СПб, 2000. – С. 670–673.
63. Лотман Ю.М. Память в культурологическом освещении / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство – СПб, 2000. – С. 673–676.
64. Лотман Ю.М. Символ в системе культуры / Ю.М. Лотман // Труды по знаковым системам. Т. 21. – Тарту: Тартус. гос. ун-т, 1987. – С. 10–21.

65. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры / Ю.М. Лотман. – Тарту: Тартус. гос. ун-т. 1973. – 95 с.
66. Лотман Ю.М., Успенский, Б.А. Миф - имя – культура / Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский // Труды по знаковым системам. Т. 6. – Тарту: Тартус. гос. ун-т, 1973. – С. 282–303.
67. Максимов С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила / С.В. Максимов. – М.: Терра, 1996. – 272 с.
68. Максимов, С.В. Куль хлеба и его похождения / С.В. Максимов. – М.: Терра, 1996. –160 с.
69. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа/ Е.М. Мелетинский. – М.: Восточная литература; Языки русской культуры, 1995. – 408 с.
70. Мифологические рассказы и легенды Русского Севера / сост. и автор комментариев О.А. Черепанова. – СПб., 1996.
71. Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири / под ред. В.П. Зиновьева. – Новосибирск: Наука, 1987. – 401 с.
72. Мифологический словарь/ гл. ред. Е.М. Мелетинский. - М.: Сов. энциклопедия, 1991. – 736 с.
73. Мифы и религии мира / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов. – М.: Российск. гос. гумант. ун-т, 2003. – 432 с.
74. Мифы народов мира: энциклопедия / гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Сов. энциклопедия, 1991. – Т. 1. – 671 с.; Т. 2. – 720 с.
75. Мифы, предания, сказки хантов и манси / сост., предисл. и примеч. Н.В. Лукиной. – М., 1990. – 210 с.
76. Михнюкевич В.А. Литературный сказ Урала: Истоки. Традиции. Поиски/ В.А. Михнюкевич. – Иркутск: Изд-во Иркут. ун-та, 1990. – 192 с.
77. Михнюкевич В.А. Мифологические образы в современных записях уральской сказочной прозы / В.А. Михнюкевич // Фольклор Урала. Современный фольклор старых заводов: сб. науч. тр. – Свердловск: Урал. гос. ун-т, 1987. – С. 90–103.

78. Народная проза / сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. С.Н. Азбелева. – М.: Русская книга, 1992. – 608 с.
79. Немирович-Данченко Вас.И. Кама и Урал. – СПб., 1904. – 448 с.
80. О славе небесной и вечной радости: Народные христианские легенды. Средневековая агиография / сост., пер. текстов, вступ. ст. и коммент. А.С. Джанумов. – М.: Совпадение, 2008. – 223 с.
81. Парсамов С.С. К вопросу об отражении мифологических воззрений в башкирском народном эпосе «Урал-батыр» / С.С. Парсамов // Фольклор народов РСФСР. – Уфа: Изд-во Башкир. ун-та, 1982. – С. 25–33.
82. Парсамов С.С. Мифологический восточнославянский фольклор о «хозяевах воды»/ С.С. Парсамов // Фольклор народов РСФСР. – Уфа: Изд-во Башкир. ун-та, 1986. – С. 72–77.
83. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре / Э.В. Померанцева. – М.: Наука, 1975. – 191 с.
84. Померанцева Э.В. Народные верования и устное народное творчество / Э.В. Померанцева // Фольклор и этнография. – Л.: Наука, 1970. – С. 158–168.
85. Померанцева Э.В. О русском фольклоре / Э.В. Померанцева. – М.: Наука, 1977. – 120 с.
86. Померанцева Э.В. Рассказы о колдунах и колдовстве / Э.В. Померанцева // Труды по знаковым системам. VII. Памяти П.Г. Богатырева. – Тарту: Тартус. ун-т, 1975. – С. 88–95.
87. Померанцева Э.В. Русские рассказы о домовых / Э.В. Померанцева // Славянский фольклор. – М.: Наука, 1972.
88. Померанцева Э.В. Соотношение эстетической и информационной функций в различных жанрах устной прозы / Э.В. Померанцева // Проблемы фольклора. – М.: Наука, 1975. – С. 75–81.
89. Померанцева Э.В. Художник и колдун / Э.В. Померанцева // Советская этнография. – 1973. – № 2. – С. 137–145.

90. Попов М.И. Описание древнего славянского языческого баснословия / М.И. Попов. – СПб., 1768. – 32 с.
91. Пospelов Д.В. Особенности мифологизации сознания в условиях социокультурного кризиса: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05, 19.00.12 / Пospelов Дмитрий Владимирович. – М., 2001. – 167 с.
92. Пoteбня А.А. Из записок по теории словесности / А.А. Пoteбня. – Харьков, 1905. – 652 с.
93. Пoteбня А.А. Мысль и язык / А.А. Пoteбня. – Киев: СИНТО, 1993. – 189 с.
94. Пoteбня А.А. Слово и миф / А.А. Пoteбня; сост., подг. текста и примеч. А.Л. Топоркова. – М.: Правда, 1989. – 622 с.
95. Пoteбня, А.А. О мифическом значении некоторых обрядов и поверий/ А.А. Пoteбня. – М.: Наука, 1965. – 84 с.
96. Поэтика христианской народной легенды: Исследования и тексты / А.С. Джанумов. – М.: МГПУ, 2003. – 73 с.
97. Путилов Б.Н. Современные проблемы исторической поэтики фольклора в свете историко-типологической теории/ Б.Н. Путилов // Фольклор. Поэтическая система. – М.: Наука, 1977. – С. 16–23.
98. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура: In memoriam / Б.Н. Путилов. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. – 464 с.
99. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – М.: Аграф, 2001. – 608 с.
100. Рыбаков Б.А. Космогония и мифология земледельцев неолита / Б.А. Рыбаков // Советская археология. – 1965. – № 1.
101. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян / Б.А. Рыбаков. – М.: Наука, 1994. – 608 с.
102. Сагалаев А.М. Урало-Алтайская мифология: Символ и архетип / А.М. Сагалаев. – Новосибирск: Наука, 1991. – 155 с.

103. Самарин Ю. Уральский рабочий фольклор (О песнях, частушках, прозаических жанрах, собранных автором за 1930-1935 гг.) / Ю. Самарин // Советское краеведение. – 1935. – № 1. – С. 25–30.
104. Санаров В.И. НЛО и энлонавты в свете фольклористики / В.И. Санаров // Советская этнография. – 1979. – № 2. – С. 37–45.
105. Седова Л.В. Мордовские былички о языческих покровителях леса и воды / Л.В. Седова // Фольклор народов РСФСР. – Уфа: Изд-во Башкир. ун-та, 1986. – С. 64–72.
106. Седова Л.В. Мордовские былички о языческих покровителях леса и воды / Л.В. Седова // Фольклор народов РСФСР. – Уфа: Изд-во Башкир. ун-та, 1986. – С. 64–72.
107. Славянская мифология: Энциклопедический словарь / науч. ред. В.Я. Петрухин, Т.А. Агапкина, Л.Н. Виноградова, С.М. Толстая. – М.: Эллис Лак, 1995. – 416 с.
108. Славянские древности: этнолингвистический словарь: в 5 т. / под ред. Н.И. Толстого. – Т. 1. – М.: Междунар. отношения, 1995. – 584 с.
109. Смирнов Ю.И. Местные традиции. Уровни опознания местного / Ю.И. Смирнов // Локальные традиции и жанровые формы фольклора. – Кемерово, 1992. – С. 3–8.
110. Современная российская мифология / сост. М.В. Ахметова. Серия «Традиция-текст-фольклор: Типология и семиотика». – М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2005. – 285 с.
111. Соколова В.К. Предания о кладях и их связь с поверьями / В.К. Соколова // Фольклор и этнография. – Л.: Наука, 1970. – С. 169–180.
112. Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка / сост. Л.Г. Бараг, И.П. Березовский, К.П. Кабашников, Н.В. Новиков. – Л.: Наука, 1979.
113. Токарев С.А. Ранние формы религии и их развитие / С.А. Токарев. – М.: Наука, 1964. – 399 с.

114. Токарев С.А. Религиозные верования восточнославянских народов XIX - начала XX в. / С.А. Токарев. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1957. – 164 с.
115. Толстой Н.И. Заметки по славянской демонологии. Откуда название шуликун? / Н.И. Толстой // Восточные славяне: Языки. История. Культура. К 85-летию акад. В.И. Борковского / Ин-т рус. яз. АН СССР. – М.: Наука, 1985.
116. Толстой Н.И. Заметки по славянскому язычеству / Н.И. Толстой, С.М. Толстая // Русский фольклор. Т. 21: Поэтика русского фольклора. – Л.: Наука, 1981. – С. 87–98.
117. Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике / Н.И. Толстой. – М.: Индрик, 1995. – 512 с.
118. Топорков А.Л. Материалы по славянскому язычеству (культ матери - сырой земли в деревне Присно [в Полесье] / А.Л. Топорков // Древнерусская литература: источниковедение: сб науч. тр. / Ин-т рус. лит. АН СССР. – Л.; Наука, 1984. – С. 222–223.
119. Топорков А.Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века / А.Л. Топорков. – М.: Индрик, 1997. – 456 с.
120. Топоров В.Н. Пространство / В.Н. Топоров // Мифы народов мира: Энциклопедия. Т. 2. – М.: Сов. энциклопедия, 1992. – С. 340–342.
121. Фрейд З. Тотем и табу: сб. / З. Фрейд. – М.: Олимп; АСТ, 1998. – 448 с.
122. Хайнади З. Архетипический топос / З. Хайнади // Литература. – 2004. – № 29. – С. 7–13.
123. Христианские легенды Западной Европы / сост. А.С. Джанумов. – М.: Совпадение, 2005. – 192 с.
124. Цветкова А.Д. Русская устная мифологическая проза Центрально-Северного Казахстана / А.Д. Цветкова. – Павлодар: ПГПИ, 2006. – 264 с.
125. Цибизов Н.Р. Голубой городок: Легенды, предания, бывальщины старинных насельников реки Урала / Н.Р. Цибизов. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 142 с.

126. Чередникова М.П. «Голос детства из дальней дали...» (Игра, магия, миф в детской культуре) / М.П. Чередникова. – М.: Лабиринт, 2002. – 224 с.
127. Чулков М.Д. Словарь русских суеверий / М.Д. Чулков. – СПб., 1782. – 262 с.
128. Шеппинг Д.О. Мифы славянского язычества / Д.О. Шеппинг. – М.: Терра, 1997. – 240 с.
129. Шуклин В.В. Мифы русского народа / В.В. Шуклин. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1995. – 336 с.
130. Щербанов Н.М. Обзор исторических преданий уральских казаков по публикациям И.И. Железнова / Н.М. Щербанов // Фольклор народов РСФСР. Вып. 4. – Уфа: Изд-во Башкир. ун-та, 1977. – С. 129–138.
131. Элиаде М. Мифы, сновидения, мистерии / М. Элиаде; пер. с англ. – М.: Рефл-бук; Ваклер, 1996. – 288 с.
132. Элиаде М. Шаманизм: архаические техники экстаза / М. Элиаде; пер с англ. – Киев: София, 1998. – 384 с.
133. Ядрышникова Л.Г. Фольклор и постфольклор в культурных практиках повседневности: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / Ядрышникова Людмила Григорьевна. – Екатеринбург, 2008. – 27 с.
134. Яковлева А.М. Мифологические корни фольклорного мышления: Пространство, время, существование / А.М. Яковлева // Вестник Московского университета. Сер. 7. Философия. – 1981. – № 6. – С. 56–65.

**УКАЗАТЕЛЬ  
СЮЖЕТООБРАЗУЮЩИХ МОТИВОВ  
БЫЛИЧЕК И БЫВАЛЬЦИН, БЫТУЮЩИХ  
В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ**

В основу данного указателя положен «Указатель сюжетов русских быличек, бывальщин о мифологических персонажах», составленный С. Айвазян при участии О. Якимовой. Поскольку в сказочной прозе содержание по своей значимости важнее формы, принцип классификации по содержанию методически целесообразен.

Разделы указателя сгруппированы по тематическим группам или основным персонажам, отдельную группу составляют христианские мотивы. В указателе отражены тексты, хранящиеся в архиве фольклорной лаборатории Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета за 1996–2001 годы.

**I. БЫЛИЧКИ О ДУХАХ МЕСТА (genius loci)**

**1) Домовой**

1. Показывается в образе мужика
2. Показывается в образе старика
3. Принимает образ кошки
4. Принимает образ медведя
5. принимает образ хозяйки
6. Ищет еду
7. Домового кормят
8. Домовой мучает скотину
9. Ухаживает за скотиной
10. Заплетает скотине косички

11. Подсказывает хозяину желательную масть лошади, за которой ухаживает

12. Домовой шалит
13. Домовой предсказывает.
14. Прибирает в доме
15. Играет с кошкой
16. Прячет вещи
17. Заплетает людям косички
18. В новый дом надо звать старого домового
19. Чужой домовой выживает нового хозяина из дома
20. Награждает за доброе к нему отношение
21. Наказывает за непослушание.
22. Ухаживает за гостями

## **2) Банник**

1. Предстает в образе косматого человека
2. Пугает шумом
3. Не дает людям мыться

## **3) Леший**

1. Принимает образ старика
2. Принимает образ человека огромного роста
3. Предстает в антропоморфно-зооморфном облике
4. Заводит человека
5. Пугает звуками
6. Наказывает
7. В няньках у лешего
8. Помогает найти скотину
9. Лешего кормят
10. Охотник стреляет в лешего

## **4) Водяной**

1. Показывается
2. Тянет на дно

## **5) Русалки**

1. Предстают в образе девушек с распущенными волосами
2. Русалка пугает криками по ночам
3. Русалка пугает хохотом
4. Русалки чешут волосы
5. Русалка ходит за гребнем

6. Русалки плывут по воде на пароме
7. Приходят к людям наряжаться
8. Русалки забирают к себе

## **6) Черт и нечисть**

1. Нечисть в облике цыпленка
2. Нечисть в облике курицы с цыплятами
3. Нечисть в облике овечки
4. Нечисть в облике барана
5. Нечисть в облике птицы
6. Черт принимает облик собаки
7. Нечисть в облике коня
8. Нечисть в облике обычного человека
9. Черт в облике мальчика
10. Нечисть проявляет себя звуками
11. Черт летает на огненном шаре
12. Черт оборачивает юношу в волка
13. Черт пугает
14. Черт пугает хохотом
15. Черт доводит до смерти
16. Свадьба черта
17. Черт-даритель
18. В пустом доме черти играют
19. Мужик убивает черта
20. Черт водит
21. Черт нянчит детей

## **7) Инопланетяне и НЛО**

1. Показываются в антропоморфном виде
2. Показываются в зооморфном виде
3. Предстают в виде тарелки
4. Наделяют людей магическими способностями
5. Встреча приводит к смерти.
6. Пугают светом

## **II. БЫЛИЧКИ О МЁРТВЫХ**

1. Мертвец показывается
2. Мертвец предстает чертом
3. Мертвец предстает привидением

4. Мертвец обнаруживает себя стуком
5. Мертвец приходит в гости к жене (невесте, жениху)
6. Мертвец в гости к жене приводит с собой соседа
7. Мертвец приходит в гости к родственникам
8. Мертвец говорит из могилы
9. Мертвец встает из могилы
10. Мертвая женщина кормит ребенка
11. Мертвец обращает в камень, дерево
12. Мертвец пугает нежеланных гостей
13. Мертвая женщина будто доит коров
14. Мертвец зовет (забирает) с собой
15. Мертвец предсказывает смерть
16. Мертвец, приносит гостинцы
17. Мертвец летает
18. Мертвец пугает
19. Мертвец хохочет
20. Смерть вычеркивает из списков

### **III. БЫЛИЧКИ О МАГИЧЕСКОМ**

#### **1) Порча**

1. Порча говорит
2. Заговоренный предмет
3. Порча коровы
4. Порча «по ветру»
5. Сжигание приводит наславшего к месту обнаружения

#### **2) Предсказания**

1. Птица-предсказатель
2. Предсказывает жениха
3. Ведьма предсказывает

#### **3) Клад**

1. Блуждающие огоньки указывают на клад
2. Привидение указывает на клад

#### **4) Гадания**

1. Нечисть пугает
2. Суженый показывается
3. Показывается мужчина-привидение

## **5) Ведьма**

1. «Проверка» ведьмы
2. Ведьма пугает
3. Ведьма летает
4. Ведьма звонит в колокол
5. Нечистая женщина
6. Ведьма указывает, что нужно делать
7. Ведьма утаскивает за руку на тот свет
8. Ведьма сидит на трубе
9. Ведьма бежит к реке с распущенными волосами
10. Мужик побеждает ведьму

## **6) Оборотни**

1. Оборачивается свиньей
2. Оборачивается собакой
3. Оборачивается овцой
4. Оборачивается коровой
5. Оборачивается кошкой
6. Оборачивается конем
7. Оборачивается козой
8. Оборачивается змеей
9. Оборачивается птицей
10. Оборачивается колесом
11. Оборачивается метлой
12. Оборотень ест покойников
13. Оборотня избивают

## **IV. ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ**

1. Сила молитвы
2. Сила креста
3. Наказание за неуважительное отношение к иконе

## **V. ДЕТСКИЕ СТРАШНЫЕ РАССКАЗЫ**

1. Пиковая дама пугает
2. Гномик-матершинник пугает
3. Святящиеся глаза обжигают до смерти
4. Черный тюльпан пугает
5. Красная рука убивает

Учебно-методическое издание

**И. А. ГОЛОВАНОВ**

**БЫЛИЧКИ, ПОВЕРЬЯ И ВЕРОВАНИЯ  
ЮЖНОГО УРАЛА:  
МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ**

*Учебное пособие*

Подписано в печать 25.12.2024

Формат 60x84 1/16

Усл.-печ. л. 9,25. Уч.-изд. л. 7,5.

Тираж 300 экз. Заказ 1099.

Издательство «АБРИС»

454007, г. Челябинск, пр. Ленина, 15

Тел./факс (351) 775-00-91. E-mail: [abris@abris-map.ru](mailto:abris@abris-map.ru)

Сайт [www.abris-map.ru](http://www.abris-map.ru). ВК <https://vk.com/abrismap>