



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**Влияние исторических эпох на развитие оружейного производства и
Златоустовской гравюры на стали
(региональный компонент школьного исторического образования)**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

68,4 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

«31» 08 2022 г.

зав. кафедрой отечественной
истории и права

П.Б. Уваров Уваров П.Б.

Выполнил:

Студент группы
ЗФ – 505-105-5-1

Суворова Анастасия Сергеевна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры
отечественной истории и права

И.А. Новиков Новиков И.А.

Челябинск
2022

Содержание

Введение	3
ГЛАВА 1. ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ГРАВЮРА НА СТАЛИ	10
1.1 Исторический очерк. Периоды. Мастера	10
1.2 Типология произведений, украшенных Златоустовской гравюрой	18
ГЛАВА 2. ТАЙНЫ ЗЛАТОУСТОВСКОГО МЕТАЛЛА	25
2.1 Златоустовская оружейная фабрика. Историческая справка	25
2.2. Изделия Златоустовской оружейной фабрики	29
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «Развитие оружейного производства и Златоустовской гравюры на стали в различные исторические эпохи»	35
3.1 Анализ нормативно-правовой базы	35
3.2 Методическая разработка внеурочного мероприятия, в рамках курса «Я-златоустовец» - «Викторина «Златоустовская гравюра на металле»	40
Заключение	44
Список использованных источников	46
Приложение	51

Введение

Златоустовская гравюра на стали - русский народный художественный промысел украшения стали гравировкой.

Самобытное неповторимое искусство Златоустовской гравюры на стали использует исключительные особенности металла, которые выявляются путем специальной обработки. Применяемые для оформления чистое золото, серебро, никель придают гравюре неописуемую прелесть, изящество, красоту, неповторимую манеру исполнения.

В начале XIX века в уральском рабочем посёлке Златоусте было принято решение организовать еще один центр по производству холодного оружия, по причине растущих потребностей армии. Кроме боевого оружия, в Златоусте производили и декорированное оружие. Для этого фабрике были необходимы специалисты - первоклассные оружейники, мастера. Царское правительство приглашает на работу специалистов из Золингена и Клингенталя, известных в то время оружейных центров Германии.¹

Ремесленники из Золингена и Клингенталя были весьма опытными оружейниками. Немецкие мастера передали секреты своего мастерства, в том числе обучили наших мастеровых золочению через огонь. Среди них были высококлассные специалисты по литью стали, ковке и полировке клинков, изготовлению ножен, литью рукоятей и искусному украшению оружия. Приглашённые мастера принесли свою родную культуру, способ изготовления и украшения лезвий, что было толчком для самовыражения русских мастеров в создании своего собственного «русского стиля».²

История развития на Урале российской металлургии для оружейного производства – обширная, богатая и актуальная тема, неразрывно связанная с Уралом, Златоустом и людьми, здесь работавшими. Важной частью этой

¹ Бурмакин А.С. Исторические данные о введении изготовления холодного оружия в Златоустовской фабрике немецкими мастерами. // Горный, журнал. 1912 г.

² Гриер О.М., Самойлов Б.С., Ячменев В.А. Гравюра на стали из Златоуста, Челябинск, 1994 г.

истории стала златоустовская гравюра, появившаяся на Златоустовской оружейной фабрике в период ее становления, поисков стиля в создании холодного оружия, использования новых материалов, способов обработки и украшения металла. Родилось это искусство в XIX в., пережило XX в. и возродилось в веке XXI-м.

Народные художественные промыслы являются важнейшей частью отечественной культуры. Россия - одна из немногих стран, сумевших достаточно полно сохранить исторические традиции и стилевые особенности развития народных художественных промыслов.³ Но на сегодняшний день многие промыслы с трудом выживают в период рыночных отношений и сложных экономических условий, требуется серьезная поддержка государства. Ряд самобытных промыслов уже утрачен. На данный момент на федеральном уровне придаётся большое значение сохранению и укреплению народных промыслов в регионах. Поэтому, данная тема является актуальной к изучению в полном объёме.

С точки зрения науки данная тема раскрыта не в полной мере, на современном этапе, исследованию этого уникального культурного явления уделено мало внимания. Практически все научные изыскания ограничиваются хронологическими рамками XIX века. Работы Златоустовских ремесленников в период второй половины XX века изучена не в полной мере. Малую часть произведений мастеров второй половины XX века можно увидеть в периодических изданиях и каталогах выставок. Из научного оборота выпала значимая часть, содержащая то великое культурное явление, каким является Златоустовская гравюра на стали. Несмотря на некоторые попытки осветить этот предмет в научной литературе, необходимо признать, что публикаций на эту тему очень недостаточно. В нашей работе мы постараемся пролить свет на раннее неопубликованные данные, которые имеют весомое значение в изучении данной темы.

³ Моргунов Н. Традиции и проблемы народных промыслов. Златоуст. Судьба гравюры на стали //Художник 1982 г.

Рассматривая нашу тему со стороны школьной программы, мы можем обратиться к курсу «Я-Златоустовец». Программа интегрированного факультативного курса «Я-Златоустовец» составлена в соответствии с требованиями Областного базисного учебного плана и Концепции краеведческого образования в Челябинской области на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования с учетом возрастных особенностей обучающихся 5-9 классов. В данном курсе мы не раз встречаем темы холодного украшенного оружия в различные исторические эпохи.

Тема влияния исторических эпох на развитие оружейного производства и Златоустовской гравюры на стали нашла своё отражение в ряде исторических работ. Среди дореволюционных научных публикаций можно отметить статьи А.С. Бурмакина «Исторические данные по ведению изготовления холодного оружия в Златоустовской оружейной фабрике немецкими мастерами» в Горном журнале в 1912 г.⁴ и В. Бокова «Немецкие оружейники на Златоустовском заводе»⁵, опубликованную в Журнале императорского русского военно-исторического общества в 1913 г. Эти работы, описывают долю участия иностранных специалистов в становлении и развитии Оружейной фабрики, основанные на исторических и статистических данных, очень важны анализы особенностей начального этапа развития Златоустовской гравюры. Многочисленный исторический материал приведен М.М. Денисовой в исследовании «Художественное оружие XIX века Златоустовской оружейной фабрики»⁶, опубликованном в 1947 году в сборнике статей по материальной культуре ГИМа. Работы М. Глинкина «Златоустовская гравюра на стали», 1967 г.; Гуревича Ю.Г. «Загадка булатного узора», 1985 г.; Т.И. Абольской «Златоустовское

⁴ Бурмакин А.С. Исторические данные о введении изготовления холодного оружия в Златоустовской фабрике немецкими мастерами. // Горный, журнал. 1912 г.

⁵ Боков В.Е. Посещение высочайшими особами г. Златоуста 30 июня 1904 г.-Уфа, 1904.

⁶ Денисова М.М. Художественное оружие XIX века Златоустовской оружейной фабрики. Труды Государственного исторического музея. М.,1947 г.

художественное оружие XIX века из собрания Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи», 1986 г. стали своеобразными основополагающими и хрестоматийными изданиями, содержащими ценнейшие сведения о истории развития, мастерах, художественных особенностях Златоустовской гравюры. В 1992 г. в Магнитогорске было издано исследование Л.Г. Никифоровой «Златоустовская гравюра на стали», предложившее периодизацию этапов развития этого вида декоративно-прикладного искусства. Среди популярных изданий можно считать прекрасно изданный альбом «Гравюра на стали из Златоуста», 1994 г. (авторы статей Гриер О.М., Самойлов Б.С., Ячменев В.А.) с большим количеством иллюстраций, описывающих тонкости художественного образа Златоустовской гравюры. Известным специалистом в области изучения Златоустовского украшенного оружия является Е.В. Тихомирова - автор ряда публикаций, посвященных вопросам сохранения традиций в современном художественном оружии. Среди современных работ мы можем отметить «Исторические очерки Златоуст и златоустовцы»⁷, 2016 г. Юрия Петровича Окунцева и сборник статей Светланы Николаевны Куликовских «Художественный металл Златоуста XIX начала XX вв.»⁸, 2003.

Также мы должны упомянуть краеведческие сборники статей «Бушуевские чтения», посвящены вопросам истории и развития Златоустовского холодного оружия и предметов декоративно-прикладного искусства, украшенных гравюрой на стали. Все это говорит о необходимости дальнейшего пристального изучения в самых разных аспектах Златоустовской гравюры на стали.

Таким образом, недостаточное количество литературы по теме работы, а также ранее неопубликованные источники обосновывают актуальность выбранной мной темы.

⁷ Окунцов, Ю.П. Златоуст и златоустовцы: исторические очерки. Т. 2. Златоуст: ФотоМир, - 2016.

⁸ Куликовских С.Н. Художественный металл Златоуста XIX начала XX вв.: синтез технологии и искусства / Первые Бушуевские чтения: Сборник статей. - Челябинск, 2003.

Проблема исследования: насколько влияет смена исторических периодов на искусство уральских мастеров.

Цель: выявить влияние исторических эпох на развитие оружейного производства и Златоустовской гравюры на стали, и отразить её реализацию в региональном компоненте школьного исторического образования.

Задачи:

1. Определить исторический очерк, периоды и мастеров развития Златоустовской гравюры на стали.

2. Раскрыть типологию произведений, украшенных Златоустовской гравюрой.

3. Проанализировать периоды развития Златоустовской оружейной фабрики.

4. Рассмотреть изделия, выпускаемые на Златоустовской оружейной фабрике.

4. Проанализировать нормативную базу по данной теме.

5. Выявить методические аспекты изучения темы «Развитие оружейного мастерства и Златоустовской гравюры на стали», в рамках курса «Я – златоустовец».

Данная работа затрагивает хронологические рамки: 1815 – 2000 гг.

Территориальные рамки – территории Златоустовского завода и города Златоуста.

Объект исследования: Златоустовская гравюра на стали.

Предмет исследования: влияние исторических событий на этот вид искусства.

При написании работы мною были использованы следующие методы исследования: хронологический метод исторического исследования, историко-сравнительный метод, принцип историзма, анализ, синтез.

Решение задач, поставленных в исследовании, потребовало, прежде всего, обращения к разнообразному кругу источников. Эти источники условно можно разделить на несколько групп.

Первую группу составили опубликованные документы официального характера. К опубликованным источникам можно отнести: материалы периодической печати, законодательные источники, методические пособия и учебники. Материалы периодической печати представлены публикациями в газете «Златоустовский рабочий» за 1940 – 1990 годы. Всего было использовано 20 публикаций.

К неопубликованным источникам относятся материалы архива Златоустовского филиала Челябинского Государственного архива. Фонды: Ф-24 Златоустовской оружейной конторы 1815 - 1878 гг. Ф-19 Главной конторы златоустовских заводов 1811 - 1895. Ф-20 Главного управления златоустовских горных заводов. 1896 - 1919. Ф-18 Управителя златоустовского завода и оружейной при нем фабрики 1878 - 1917 гг. В данных документах содержится информация о работе предприятий Златоуста, специализирующихся на изготовлении оружия, в том числе украшенного.

При написании третьей, методической главы, использовались законодательные источники: Закон об образовании, историко-культурный стандарт ФГОС. Нам пришлось обратиться к учебникам и учебным пособиям по истории Урала, Челябинской области: Профильный уровень - 11 класс, История Урала с древнейших времен до наших дней: Учебник для 10-11 -х классов автора И.С. Огоновской, История Урала: XX век. Учебник Под редакцией Б. В. Личмана, История. Челябинская область. 8(9) класс: методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций по проектированию учебного предмета с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей территории. Загладин Н.В., Белоусов Л.С. Всеобщая история. История Нового времени. 1801–1914 гг. 11. Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., Токарева А.Я. История России. Учебник. 9 класс. «Я-ЗЛАТОУСТОВЕЦ» 8 класс. Рабочая тетрадь под редакцией Рыбкиной Т.А., Раковской С.Б., Качевой Е.В., Гагариной И.Ю., методическое пособие по курсу «Я – златоустовец» 8 класс.

Таким образом, новизна работы заключается в том, что мы постарались систематизировать и уточнить данные, уже имеющиеся в науке, а также собрали и систематизировали информацию о Златоустовской гравюре на стали в различные исторические эпохи.

Результаты исследования могут быть использованы учителями школ Златоустовского городского округа при подготовке к внеурочным занятиям курса «Я-златоустовец», а также при проведении внеклассных мероприятий. Материалы будут полезны учащимся при подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям, а также для написания научных работ.

Материалы исследования прошли апробацию в ходе проведения внеурочного занятия в рамках курса «Я-златоустовец» - «Викторина «Златоустовская гравюра на металле».

Наша работа состоит из: введения, трёх глав, заключения, приложения.

ГЛАВА 1. ЗЛАТОУСТОВСКАЯ ГРАВЮРА НА СТАЛИ

1.1 Исторический очерк. Периоды. Мастера

Златоуст – один из крупных промышленных городов Челябинской области. Он является экспертом в оружейной отрасли, историком искусства и коллекционером огнестрельного оружия во многих странах мира. Город был известен своими тонкими и изящными цветными гравюрами на стали, которые украшали металлические изделия отличного качества. Генеральные секретари ЦК КПСС и Президенты РФ как большую ценность преподносили своим зарубежным друзьям изделия уральских мастеров.⁹

История оружейного дела в России имеет многовековые традиции. Урал не был родоначальником русского строевого украшенного оружия. Однако именно уральские оружейники подняли на новую высоту уникальное производство, влили свежие жизненные силы, развили и усовершенствовали древние традиции не только русского, но и западноевропейского и восточного оружейного искусства, став продолжателями этих традиций.

Оружейное производство в Златоусте возникло не на пустом месте. С 60-х гг. XVIII в. в течение полувека у подножия горы Косотур на берегу реки Ай набирал силу Златоустовский железоделательный, чугуноплавильный и меднолитейный вододействующий завод, производственная база и рабочие кадры которого стали фундаментом для новых производств XIX в.

Оружейная фабрика Златоуста - предприятие, с которым связан целый ряд событий и выдающихся имен XIX в. не только отечественной, но и мировой истории. В разные периоды историки и искусствоведы обращались к прошлому уникального предприятия промышленного Урала. Последнее десятилетие XX в. ознаменовано заметным пробуждением интереса к

⁹ Герасев, В.А. Декоративно-прикладное искусство Урала: учебное пособие / В.А. Герасев, В.В. Канунников; Министерство образования и науки Российской Федерации, Магнитогорский государственный технический университет имени Г.И. Носова. - Магнитогорск: Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова, 2017.

историческому наследию Златоуста, его культурным традициям и истокам оружейного искусства.

Подъем, который в настоящее время переживает само искусство Златоуста, имеет некоторые общие черты с периодом 1820-х гг. В течение того сравнительно непродолжительного периода на Златоустовском заводе и Оружейной фабрике происходили существенные изменения. Они следовали в общем русле развития новых капиталистических отношений в обществе, но имели свои региональные особенности.

Златоустовские гравюры украшают оружие и предметы быта, а также предметы домашнего обихода - коробки, портсигары, письменные принадлежности, шкатулки, офисные наборы. Нередко гравюра используется при изготовлении религиозных предметов - чаш, подсвечников, чудовищ и рамок для икон. Медали, ордена, спортивные кубки – также плоды труда гравёров.

Уникальное непревзойдённое искусство Златоустовской гравюры на стали появилось в начале XIX века, как искусство украшения холодного оружия. Златоустовских мастеров мы не можем считать создателями этого художественного направления: хороший клинок ценился на уровне предметов искусства еще во времена древневосточных цивилизаций.¹⁰

Естественно, клинки украшались резьбой, насечкой, которые позволяли нанести довольно непростой декоративный рисунок. Орнаментами украшались поверхности клинков мастерами-оружейниками Западной Европы, использовавшими для их нанесения химические процессы.

Оружейная фабрика Златоуста – известное российское предприятие по выпуску строевого и произвольных образцов холодного оружия, которое

¹⁰ Гудков, Г., Гудкова, З. Из истории южноуральских заводов XVIII-XIX веков. Ч. 2. Историко-краеведческие очерки. / Г. Гудков, З. Гудкова. – Уфа: Башк. изд-во «Китап», 1993.

оставило заметный след в истории развития науки и искусства промышленного Урала и России в целом.¹¹

В 1815 году появился Златоустовский оружейный завод на Урале. Возник именно как центр производства форменного, парадного, наградного оружия. Западноевропейская традиция, соединившись с местными обычаями рисовки кистью, дали очень выразительный, совершенно исключительный колорит.

Первыми мастерами цеха позолоты и украшения клинков оружейной фабрики были Вильгельм Николай (отец) и Вильгельм Людвиг (сын) Шафы. Они использовали для украшения клинков технологию, позволявшую передавать только контуры изображаемого: вся поверхность клинка покрывалась лаком, по которому стальной иглой процарапывался рисунок; затем проходило травление кислотой. Русские ученики Шафов (И. Бушуев, П. Тележников, Е. Бушуев, И. Бояршинов, Ф. Стрижов, М. Тележников) быстро освоили эти технологические способы украшения оружия и развили их дальше, заменив иглу на кисть, при помощи которой на металл наносилось изображение: после неоднократного травления появилась возможность передачи различных тонов, что придавало изображению объём, создавало реалистичность. Не отказались местные мастера и от стальной иглы, которая давала возможность наносить дополнительные штрихи и контуры для максимальной выразительности. Особенностью златоустовских художников стало бережное отношение к металлу, использование при украшении клинка красоты металлической поверхности, или гладко отполированной, «белой» плоскости, или же выявляющей красоту узора Дамаска или литого булата.¹²

В 1823 году на непревзойдённую высоту Златоустовскую гравюру на стали подняли русские мастера Иван Бушуев и Иван Боярышников. Они обогатили технологию воронением и синением, добившись появления

¹¹ Кулинский А.Н. Русское холодное оружие военных, морских и гражданских чинов 1800- 1917 годов: Определитель. СПб., 1994 г.

¹² Ильин, А.С. Златоустовцы: научно-исторический очерк. / А. С. Ильин. – Ростов-на-Дону: Ростовское кн. изд-во, 1967.

множества оттенков. Златоустовская гравюра на стали ожила, стала более объемной, четкой, детальной. Появились и новые сюжеты - мастера стали наносить на клинки эпизоды из греческой истории, героев древнегреческих мифов.¹³

Наряду с этим впервые в истории промысла сюжетами гравировок становятся русские былинные герои, миниатюры, связанные с русской историей. Этот период истории завода специалисты еще называют «бушуевским». А имя мастера было увековечено Павлом Бажовым. На бушуевских клинках буквально оживали военные баталии периода Отечественной войны 1812 года, он воспевал в своих произведениях отвагу русского солдата, патриотизм и гордость за Отечество. В убранство клинка мастер ввёл античный декор, прибегал к аллегориям, изображая греческих богов или мифологических героев, проявляя в этих образах свои идеалы. Одним из любимых античных мотивов И. Н. Бушуева стал крылатый конь Пегас как символ творческого горения.¹⁴

В 1824 году он использовал для украшения парадной сабли серию миниатюр, в которых запечатлел все основные этапы изготовления холодного оружия от поисков и добычи руды до поднесения готовых образцов. Этот клинок был в 1826 году подарен знаменитому английскому полководцу герцогу Веллингтону во время его визита в Петербург (ныне клинок находится в мемориальном музее Веллингтона в Лондоне). (Приложение 1)

В последующем Златоустовская гравюра на стали переходит с оружия на предметы быта, становится самостоятельным стилем, видом прикладного

¹³ Заблоцкий, Е.М. Горное ведомство дореволюционной России: очерк истории: биографический словарь / Евгений Заблоцкий. - Москва: Новый хронограф, 2014.

¹⁴ Герасев, В.А. Декоративно-прикладное искусство Урала: учебное пособие / В.А. Герасев, В.В. Канунников; Министерство образования и науки Российской Федерации, Магнитогорский государственный технический университет имени Г.И. Носова. - Магнитогорск: Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова, 2017.

творчества. Соответственно, изменяются и темы рисунков: сюжетные композиции постепенно заменяются растительными орнаментами.

Вершиной творчества И. Н. Бушуева и златоустовских мастеров-оружейников первой половины XIX века стало «Древнее вооружение» комплект рыцарских доспехов, создававшихся для наследника российского престола цесаревича Александра. Работа над этими доспехами шла в течение четырёх лет с 1830-го по 1834 год по эскизам Бушуева, он же вместе с И. П. Бояршиновым, скульптором Л. К. Лукиным, резчиком М. Я. Пелявиным, полировщиками Г. Гра и Д. Н. Ронжиным, кузнецом Д. Вольферцом и другими мастерами доводил изделия до желаемого идеала. При украшении доспехов использовались все технические приёмы гравюры на металле, применявшиеся тогда на Оружейной фабрике травление, синение, чернь, позолота. Впервые были использованы просечка (сквозные узоры) и огранка. В 1834 году делегацией Златоустовской оружейной фабрики доспехи были вручены четырнадцатилетнему наследнику престола; долгое время они хранились в Эрмитаже, а в 1928 году были переданы Златоустовскому краеведческому музею, в экспозиции которого сегодня и находятся.¹⁵ (Приложение 2)

На произведениях мастеров Златоустовской гравюры второй половины XIX века в большей степени сказался расцвет русского реалистического искусства, пришедшийся на это время. В орнаментальное украшение клинков художники вводят реалистичные изображения отечественных цветов, плодов и трав. Возрождаются сюжетные изображения на клинках. Особенно профессионально, с большой фантазией, украшаются клинки и ножны охотничьих ножей и кинжалов. Основной техникой в эти годы стала насечка золотом и серебром по синему таушированному (т. е. насеченному в нескольких направлениях) фону. Широко применяется просечная техника, т.

¹⁵ Заблоцкий, Е.М. Горное ведомство дореволюционной России: очерк истории: биографический словарь / Евгений Заблоцкий. - Москва: Новый хронограф, 2014.

н. ажурные клинки. Среди художников-гравёров этого периода выделяются В. Н. Костромин, С. К. Недорезков, Я. Д. Варламов.¹⁶

В конце XIX начале XX веков многообразие технических приемов вместе с расцветом русского реализма в искусстве позволили мастерам вносить в сюжеты уральские пейзажи, очень натуралистические изображения животных, трав, цветов.

Это был небывалый подъём искусства русской гравюры, за которым пришёл глубокий упадок, связанный в том числе и с историческими событиями в России.

Оказал своё влияние на произведения мастеров гравюры Златоуста и модерн, захвативший в начале XX века художественную промышленность и некоторые промыслы русского народного искусства. Под его влиянием поменялся оригинальный орнамент златоустовских мастеров, потерявший в эти годы свою воздушность, лёгкость. Художники стали широко применять при украшении изделий так называемые стили русский, турецкий, французский, когда для создания орнамента использовалось относительно небольшое количество элементов, к которым сводилось всё многообразие орнаментальных мотивов того или иного народа. Параллельно с художественными поисками увеличился круг выпускаемых изделий, рассчитанный на различные слои населения: Оружейная фабрика стала выпускать столовые приборы, ножи для бумаги, топоры, спичечницы. Свой отпечаток на развитие Златоустовской гравюры на стали наложили и революционные события 1917 года, гражданская война, годы первых пятилеток.¹⁷

¹⁶ Глинкин, М.Д. Златоустовская гравюра на стали: Ист. очерк: Биогр. справки. Списочные составы цехов. Каталог произведений. Ил. / Златоустов. ордена Трудового Красного Знамени машиностроит. з-д им. В.И. Ленина – Челябинск: Южно-Урал. кн. изд-во, 1967.

¹⁷ Алексеев, Е.П., Толкач, В.Д. Златоустовский некрополь / Е.П. Алексеев, В.Д. Толкач. – Златоуст: 2005.

Революция, советский период наложили свой особенный, но не слишком ценный в художественном плане отпечаток на развитие искусства гравировки. Гравюра на стали Златоуста переключивается на календари, на настенные панно, теряет изящество и роскошь, становится предметом массового потребления, а попросту говоря, ширпотребом.

1990 год стал критическим периодом для Златоустовской гравюры. Опытных мастеров-гравировщиков было крайне мало и смены им не предвиделось.

В настоящее время искусство гравюры на стали переживает новый подъем, растут известность и уникальность этого искусства, расширяются сферы его использования. Если до 1990 г. художники могли заниматься гравюрой на стали только на заводе имени В. И. Ленина (ранее – железодельный завод Мосоловых, Оружейная мастерская, Златоустовский завод, Златоустовский механический завод, Златоустовский инструментальный завод-комбинат имени В. И. Ленина, позже – Златоустовский машиностроительный завод, ПО «Булат»), то после распада творческого коллектива граверного цеха завода они начали самостоятельную творческую деятельность в мастерских, практически одновременно появившихся в Златоусте (Мастерские декоративно-прикладного искусства «ЛиК», созданные супругами Лохтачевыми в 1990 г., художественная мастерская «Практика» (1991 г.), мастерская «Формула» (1991 г.) и др.). Сегодня в Златоусте уже не один цех украшенного оружия Златоустовской оружейной фабрики, как в XIX в., и не художественное отделение и цех № 16 Завода имени В. И. Ленина, как в XX в. Более тридцати художественных мастерских работают сейчас в городе. Наиболее авторитетные и знаменитые мастерские по производству оружейной и сувенирной продукции из украшенного металла образовали в 2010 г. Гильдию мастеров-оружейников Златоуста.¹⁸

¹⁸ Мальцев, В.П. Златоуст на изломе 90-х.: постперестроечное время глазами главы города / В.П. Мальцев. / Ред. В. Еремин. – Златоуст: 2009.

Таким образом, Златоуст сделал первый шаг к продвижению муниципального бренда (аналогично немецкому Золингену). На Златоустовском заводе оружейных специализированных сталей авторы смогли познакомиться со всем процессом производства украшенного оружия от заготовки «кованца» до готовых ножей и других изделий, выполненных в технике Златоустовской гравюры на стали.¹⁹

Старинные способы ручнойковки и нанесения рисунка сочетаются здесь с современными гальваническими процессами и созданием компьютерных макетов будущих изделий. Каждое изделие индивидуально – от выбора марки стали до украшения клинка, рукояти, ножен, выбора дизайна письменного прибора или нанесения рисунка на столовый прибор, упаковки.

В 1990 г., создавая Мастерские декоративно-прикладного искусства «ЛиК», заслуженные художники России Александр и Нина Лохтачёвы, и Григорий Мануш поставили цель не только сохранить уникальное самобытное искусство украшения изделий из металла, но и возродить традиции русского оружия. Словом, вернуть гравюре ее назначение – украшать предмет, будь то кубок или кинжал, клинок офицерской сабли или подсвечник, поднос или предмет церковной утвари.

Это позволяет говорить о преемственности и продолжении традиций Златоустовской школы украшенного холодного оружия, и лучшим доказательством тому служат дипломы конкурсов российских оружейников «За верность традициям русского клинкового оружия», постоянное участие работ мастерской во все российские и международных художественных и оружейных выставках.²⁰ В творческой копилке «Практики» есть юбилейные кортики, посвященные 300-летию флота России, 850-летию Москвы, шашки для Президентского полка, оформление интерьера самолета Президента

¹⁹ Абрамовский, А.П. Первые социалистические преобразования в промышленности горнозаводского Урала: учеб. пос. по спецкурсу. / А.П. Абрамовский. – Челябинск: 1981.

²⁰ Гудков, Г., Гудкова, З. Из истории южноуральских заводов XVIII-XIX веков. Ч. 2. Историко-краеведческие очерки. / Г. Гудков, З. Гудкова. – Уфа: Башк. изд-во «Китап», 1993.

России, наградное холодное оружие для Федеральной службы безопасности, шашки и кортики для Гвардии Казахстана и т. д. Постановлением Гильдии поставщиков Московского Кремля художественной мастерской «Практика» присвоено звание официального поставщика Московского Кремля (современный аналог известного звания поставщика Двора Его Императорского Величества).

1.2. Типология произведений, украшенных Златоустовской гравюрой

Арматура. Изображения арматуры (оружия, военного снаряжения) - частое украшение всего, что, так или иначе, могло быть связано с армией и военными действиями. Изображения военного снаряжения украшают триумфальные арки, здания, где размещаются военные учреждения, постаменты памятников, решетки оград и т.д. присутствуют они в орнаменте полиграфической промышленности, в декоративно-прикладном искусстве, и естественно, в украшении оружия.²¹

Подобные символические изображения вооружений известны еще со времен Древнего Рима, где сооружения из трофейных доспехов - панцирей, щитов, копий, штандартов - сложенные в декоративные пирамиды были неотъемлемой частью победных торжеств. Но, конечно, особое значение в связи с военными компаниями целых империй, арматура приобрела в начале XIX века. Изображение вооружений используется в украшении гербов и эмблем, орнамента и декора. В композиции возвращается симметрия, четкость силуэтов, организованность и упорядоченность. Тематически арматурные композиции этого периода разнообразны.

Встречаются изображения античного вооружения. Но более всего композиции представляют и оружие современное - пистолеты, пушки, шпаги и сабли. Используются композиции с изображением восточного оружия и

²¹ Окунцов, Ю. П. Златоустовская оружейная фабрика. - М.: Вече, 2011. - 256 с.

аксессуаров. Частым изобразительным мотивом стали военные головные уборы, на манер античных походных шлемов. И военные музыкальные инструменты - трубы, барабаны. Все это говорит о практически массовом характере данного символического изображения вооружения, имеющего устойчивую традицию. (Приложение 3)

Сюжетные сцены. Наряду с условными аллегорическими образами в Златоустовской гравюре на стали были распространены изображения конкретных исторических батальных сцен. Например, на клинке 1824 года (ГИМ), украшенном И. Бушуевым, размещена сцена сражения под Бородином. Зачастую поражают своей повествовательностью и достоверностью пересказа отдельных эпизодов военных сражений.²²

Еще одним выдающимся мастером украшения Златоустовского холодного оружия был Иван Бояршинов. В его творчестве прослеживается сразу несколько стилевых направлений. В начале своей творческой деятельности он работал в композиционных схемах классицизма, однако довольно быстро преодолел торжественные и нарядные классицистические орнаментальные каноны. Большое влияние на его творчество оказало станковое искусство, бытовые и жанровые сцены. На шпаге И. Бояршинова 1830 года (ЗКМ) передан эпизод боя русских с турками. Передано разное состояние воинов, эмоциональная характеристика героев. Так же реалистично трактованы им сцены охоты, изображенные на ножах, датированных 1833 годом (ГИМ).

Сюжетные сцены на произведениях, украшенных Златоустовской гравюрой отошли на второй план и были практически не востребованы во второй половине XIX века. Однако, в последние десятилетия XIX интерес к ним возрождается.²³

²² Окунцов, Ю.П. Клейма златоустовского холодного оружия советского периода. 1919–1955 гг. // Златоустовский городской краеведческий музей: URL: <http://zlatmuseum.ru/science/know/c280520151108>

²³ Мальцев, В.П. Златоуст на изломе 90-х.: постперестроечное время глазами главы города / В. П. Мальцев. / Ред. В. Еремин. – Златоуст: 2009.

Правда, в основном сюжетными сценами украшено охотничье снаряжение. В начале XX они вновь становятся популярными. А с 20-х годов XX века в связи с появлением нового вида изделия - металлической пластины-панно, сюжетные сцены, выполненные средствами гравюры на стали переживают подлинный расцвет.

Копии картин, фотографий, икон. В 30-х годах XX века с привнесением в технологический процесс никелирования и возможностью создавать никелевые тона и полутона, живописная манера, стала использоваться наиболее часто. Композиции получили дополнительную глубину, тонкость тональных отношений.²⁴

Хотя, несомненно, эти приобретения уводили мастеров от того графического, отточенного до эмблематического образа свойственного ранним изображениям, украшавшим Златоустовские клинки. Исчезли четкость силуэтов, виртуозность линий, ритм построения графической композиции, перекликающийся прежде с композицией формы предмета в целом. Копирование известных произведений живописи и привнесение их на стальные клинки все дальше уводило художников от самостоятельного творческого поиска и традиций, которые были заложены в художественный образ Златоустовского оружия в начальный период. Гравюры практически стали самостоятельным объектом.

На современном этапе в области сюжетных композиций можно наблюдать параллельное существование нескольких композиционных приемов. Многие мастера придерживаются классической традиции в области синтеза формы и декора, в стиле композиций и художественных образов. Среди них О.В. Аверкин, Г.М. Берсенев и др.

Многие авторы и производственные объединения пытаются найти индивидуальную линию, собственный авторский почерк. Так сюжетные композиции, украшающие клинки абордажного меча «Корсар» и ножа

²⁴ Золотые россыпи былого: материалы IX краевед. конф. (5–6 дек. 2014 г.) / сост. А.Н. Малахова. Златоуст, 2015.

«Тамерлан» Д.В. Казанцева, представляющего фирму «Арт-Грани» решены в стиле живописной манеры. Экспериментируя в этом направлении, художники Д.В. Казанцев и С.А. Костюшев в поисках нового места расположения сюжетных композиций на клинковом оружии, создали кортик «Посейдон». Здесь сюжетная композиция не только располагается на клинке, но и полностью охватывает рукоять кортика, что несомненно придает декоративный и насыщенный характер всему произведению, однако препятствует внятному прочтению и распознаванию всего сюжета в целом, так как он расположен на небольшой в сечении цилиндрической форме.²⁵

Пейзаж. Одним из первых в своих произведениях пейзажные мотивы стал изображать И. Бояршинов. В последующие годы это вылилось в целое направление, особенно популярное в украшении охотничьих принадлежностей, столовых и письменных приборах, декоративных пластинах. В некоторых случаях изображения пейзажа носили схематичный характер.

Например, на клинке полуятагана 1873 года (ЗКМ). Группа деревьев - елки и березы поставлены фронтально, практически на равных расстояниях друг от друга. Их ветви и стволы даны схематично и однообразно. Однако, очень скоро, пейзажные изображения получили необыкновенную изысканность и, в некоторых случаях, почти фотографическую достоверность. К таким произведениям можно отнести панно, украшающее крышку фотоальбома (1895 г. (ЗКМ). Авт. - В. Костромин, А. Королев, Я. Коновалов). Горный склон, покрытый разнообразными породами хвойных и лиственных деревьев и кустарников, настолько реалистичен, что всякий, кто мог лично наблюдать природу Урала в окрестностях Златоуста, тотчас узнает ее типичные формы и особенности. Кроме вышеупомянутого наиболее выдающимися считаются панно И.И. Ногтева (1943 г.), для крышки папки

²⁵ Художественное оружие Златоуста XIX - нач. XX вв.: Каталог-путеводитель по выст. / Гос. Эрмитаж; - Л.: Б. и., 1988.

Наказа Уральскому добровольческому танковому корпусу, панно Г. Берсенева и В. Тараниева «Златоустовская гравюра на стали».

Лесные и горные пейзажи были особенно распространены, но так же встречались изображения промышленных предприятий и урбанистические мотивы. В Златоустовском краеведческом музее храниться эскиз охотничьего ножа 1926 года (инв. № 6070) с изображением целой панорамы, включающей горный завод, сплав леса по реке, старое здание Златоустовской домны. Широкое распространение в 20-40 гг. XX столетия получили подарочные топоры, украшенные пейзажным мотивами. Среди них особо выделяются топоры с изображениями индустриальных пейзажей, выполненных явно под впечатлением и по образцам агитационного плаката и журнальной графики тех лет. Уникальными произведениями в этой группе являются топоры с изображением заводского здания, украшенного знаменами с лозунгом «Индустриализация - путь к социализму», топор с изображением самолета над плотиной, топор с изображением сельскохозяйственной техники на фоне полей и другие.²⁶

Но в основном пейзажные мотивы представлены тихими речками, группой елочек, берез и сосен на фоне уральских гор. Некоторые картины выполнены в лаконичной и декоративной манере, другие поражают своей изысканностью и многодельностью. Сочетания глянцевой и матовой поверхностей, золото, никель, синение в сочетании с невысоким рельефом, полученным в результате травления, создают богатые возможности для эффектных, многоплановых, разнообразных картин.

Орнамент наиболее распространенный вид изображений Златоустовской гравюры. Композиция и стилистические особенности, как правило, отражали вкусы и предпочтения эпохи. В первый период развития производства украшенного клинкового оружия на Златоустовской оружейной фабрике декор подчинен господствовавшему стилю ампир.

²⁶ Кузнецов, А.А. Энциклопедия русских наград / Александр Кузнецов. - М.: Голос пресс, 2001.

Клинки украшались пальметтами, лавровыми и дубовыми венками, античными декоративными мотивами.

В последующий период тематические изображения почти полностью вытесняются орнаментальными мотивами. Искусство миниатюры Златоустовских клинков почти исчезает. На смену тонкости линий и взвешенному заполнению композиционных пятен приходит пышная позолота плетеного аканфа, лавровых ветвей и розовых венков.

Совершенно новой темой в декоративном украшении холодного оружия стали ажурные клинки сварного булата (Клинок морского палаша. 1881 г. (инв. № 2952 ЗКМ), Клинок палаша 1880-1890 гг. (инв. № 2956 ЗКМ), Клинок палаша 1896 г. (инв. № 2955 ЗКМ), Шпажный клинок 1880-1890 гг. (инв. № 2953 ЗКМ).) Просечной орнамент необыкновенно обогатил художественный арсенал Златоустовских оружейников. Произведения, выполненные с его применением, отличаются сдержанностью и декоративностью одновременно. К сожалению, на современном этапе эти замечательные достижения в области украшения предметов декоративно-прикладного искусства практически не используются²⁷.

Надписи. Надписи всегда играли важную роль в декоративном оформлении оружия. В первые годы становления и развития художественного образа и стилистических особенностей Златоустовской гравюры надписи имели в основном дарственный или принадлежностный характер. Например на кавалерийской офицерской сабле образца 1817г. выполненной И.Н. Бушуевым в 1831 г. надпись :«Эрць Герцога Фердинанда Гусарского полка Поручик J. Фальковский» (ВИМ). На офицерской пехотной шпаге 1822 г В. и Л. Шафов (ВИМ) по всей поверхности клинка с обеих сторон расположены лавровые венки обрамляющие даты и названия мест сражений русских войск с французами в период войны 1812-1814 гг. на офицерской сабле 1824 г. (ВИМ) гравировано: «Пожалована Государем

²⁷ Ковавшие славу горному краю / сост. А.В. Козлов, Л.П. Заева. Златоуст: ФотоМир, 2011.

Императоромъ Всея Росой Верноподданному Султану Булату сыну Губайдулы Хана 6 мая 1824 года» с другой стороны клинка арабский перевод надписи. На офицерской сабле исполненной И. Бояршиновым в 1834 году (ВИМАИВВС) надпись: «Брату и Другу. А. Савицкий». Аналогичных примеров можно привести множество. Кроме того, наградное «Золотое оружие» имело надпись «За храбрость».²⁸

За всю историю существования Златоустовской гравюры на стали можно выявить целый ряд устойчивых типов, по которым можно классифицировать практически все произведения этого вида декоративно-прикладного искусства. Это оружие, охотничьи аксессуары, столовые приборы, сувениры и награды, церковная утварь и предметы культа. В разные временные периоды некоторые из этих групп преобладали над другими в количественном соотношении, но все при этом оставались устойчивыми типами. Каждый из них, в свою очередь, имел постоянные видовые разделы, которые также прослеживаются на всем историческом периоде.

²⁸ Заблоцкий, Е.М. Горное ведомство дореволюционной России: очерк истории: биографический словарь / Евгений Заблоцкий. - Москва: Новый хронограф, 2014.

ГЛАВА 2. ТАЙНЫ ЗЛАТОУСТОВСКОГО МЕТАЛЛА

2.1 Златоустовская оружейная фабрика. Историческая справка.

Известный британский учёный и путешественник Родерик Мурчисон, побывавший на Урале, писал: «Златоустовский завод можно назвать Шеффилдом и Бирмингемом хребта Уральского. Находящаяся в нём фабрика холодного оружия, стоит на высокой степени совершенства, вообще, завод, прекрасно устроен в отношении быта его жителей, составляет одну из блестящих местностей России». Сравнение Златоуста с известными британскими центрами металлургии и оружейного производства было вполне справедливым. Фабрика размещалась в специально построенном, огромном двухэтажном каменном здании, которое ныне является памятником промышленной архитектуры и истории. (Приложение 4) По тем временам это было крупное предприятие с мануфактурным разделением работ. В составе фабрики насчитывалось семь отделений: стальное, клинковое, эфесное, ножное, кирасное, арсенальное и подёное. Позже в самостоятельное было выделено отделение украшенного оружия.

В каждом цехе основных отделений работы выполнены специализировавшимися на каких-либо отдельных операциях артелями. Артель состояла из мастера, подмастерья и нескольких работников. Предметом занятий каждого мастера и артели являлось изготовление одной из частей оружия, или же одна из операции по его изготовлению. Например, ковщик занимался только отковкою клинков, кальщик – одной только закалкой. Это способствует достижению совершенства и скорости в работе, росту качества и количества выпускаемого оружия. Позднее было признано полезным овладение мастерами смежных профессий. Стальное отделение фабрики составляли четыре цеха: дела сырой стали, рафинирования стали, приготовления кованцев и инструментального цеха.²⁹

²⁹ Куликовских С.Н. Художественный металл Златоуста XIX начала XX вв.: синтез технологии и искусства / Первые Бушуевские чтения: Сборник статей. - Челябинск, 2003.

Производство холодного оружия в Златоусте было организовано на высоком техническом уровне, технология отработана в короткий срок и, весьма скоро, златоустовское оружие приобрело мировую известность. Вот как о нём отзывался большой знаток металлургии и оружейного дела, английский разведчик капитан Джеймс Аббот: «Общий недостаток европейских клинков состоит в том, что имея в виду сообщение им упругости, они обыкновенно изготавливаются из сырой стали и, следовательно, лезвие их, никогда не может быть отпускаемо, так остро, как если бы они выковывались из литой стали. Изобретательность господина Аносова восторжествовала над этим препятствием, и устранила их, не через придачу большей твёрдости мягкой стали, но соделанием твёрдой стали упругою. Довольно сомнительно, найдётся ли хотя бы одна фабрика в целом мире, которая выдержала бы состязание со Златоустовскою, в выделке оружия соединяющего, в одинаковой степени, упругость с удобством оттачивания и острения». Как видим, британский офицер-артиллерист, связывал высокие качества оружия с деятельностью знаменитого металлурга Павла Петровича Аносова. Действительно, не умаляя заслуг немецких оружейников, вложивших в Златоустовскую фабрику всё своё искусствоковки, закалки, шлифовки и полировки клинков, следует признать, что златоустовские клинки превзошли золингеновские и прочие, именно из-за качества стали.³⁰

Постройка величественного здания оружейной фабрики было завершено в 1839-м году. Автором проекта являлся главный архитектор Уральских горных заводов И. И. Свиязев. Наблюдал за строительством заводской архитектор Ф. А. Тележняжников.³¹ Двухэтажное здание представляло собою замкнутое каре, с открытым и внутренним двором в середине. В центре фасада корпуса размещалась арка с въездными воротами.

³⁰ Великий русский металлург П.П. Аносов: Сб. Челябинск, 1949.

³¹ Ковина Е., Окунцов И. Оружейная фабрика / Златоустовская энциклопедия. Златоуст, 1997.

В просторном корпусе разместилось всё оружейное производство. Для хранения готовой продукции рядом построили ещё одно здание.

В 1822-м году местный архитектор В. П. Бояршинов разработал проект арсенала, но руководство горного департамента не утвердило его. 8 мая 1825 года был принят проект столичного архитектора А. М. Постникова. Бояршинову было поручено руководить строительством. Строительство затянулось на восемь лет, и лишь в 1833-м году было закончено. Освидетельствовавший арсенал коллежский асессор и Апсолон признал его отвечающим проекту.

Долгое время арсенал был одним из величественнейших зданий Златоуста. Его фронтон украшали военные арматуры и государственный герб. В арсенале размещался и музей Златоустовского горного округа. Вот так описывал его местный краевед, лесничий Боков: «Поднявшись наверх, входя в первые двери, вступаете в огромный зал, в коем на постаментах установлены сабли, из них же сделаны чрезвычайно красивые пирамиды на стенах, из клинков орёл и другие украшения; в витринах образцы сабель художественной работы. В другом зале имеется балдахин из сабель и приборов к ним, а на постаменте собери же – красуются бюст из белого мрамора императора Александра I Благословенного. Здесь также имеются витрины с саблями, шашками».

Век XIX дал самое большое количество образцов холодного оружия в русской армии. Если до того оружие не менялось веками, то в указанный период, новые образцы вводились порой через 3-4 года.

Практически все образцы холодного оружия, которыми пользовались наши войска были заимствованы за границей. В 1817-м году, когда Златоустовская фабрика начала действовать, на вооружение были приняты новый пехотный тесак и новые сабли лёгкой кавалерии.

Высочайшим указом от 7 марта 1817 года было утверждено, что Златоустовская фабрика «должна выделывать белое оружие, вместо прочих оружейных заводов». Тогда же в Златоуст были отправлены образцы

находившихся на вооружении пик уланских и казачьих, сапёрного ножа, палаша и двух видов тесаков. Император Александр I не только утверждал новые образцы оружия, но и лично участвовал в испытаниях. Для него было изготовлено 12 сабель, по присланным золингенским образцам.

С 1835 года Златоустовская оружейная фабрика была единственным государственным предприятием в стране, вооружавшим армию холодным оружием, сначала русскую, потом советскую. За годы Первой Мировой войны было изготовлено более 600 тысяч шашек, клинков и кавалерийских пик, за годы Великой Отечественной войны советская армия получила 583 тысячи боевых шашек и около 1 миллиона армейских ножей, прозванных «чёрными ножами» (с нем. - «шварцмессер»), ставших отличительным признаком, в частности, Уральского добровольческого танкового корпуса. В 1945 году на Параде Победы все его участники были вооружены златоустовским холодным оружием.³²

В 1830-х годах на фабрике было начато производство бытовых предметов, преимущественно по особым заказам и для экспозиций. Выпускались зеркала, столовые приборы, подсвечники, подносы, ножи для бумаги, спичечницы и многое другое. Так как затраты на подобное производство были велики, в 1909 году отделение украшенного оружия было закрыто.

В 1837 году на фабрике было открыто кирасное отделение, производившее стальные кирасы весом от 11 до 9,5 фунтов. Златоустовские кирасы выдерживали попадание ружейной пули с расстояния в 60 шагов. Изготовление кирас на фабрике было остановлено в 1860 году в связи с расформированием кирасирских полков в армии.

С 1854 по 1861 год директором фабрики состоял П. М. Обухов. Под его руководством было налажено массовое производство кирас из литой стали. В 1850 - 1860-х годах фабрика полностью перешла на производство оружия

³² Ковина Е., Окунцов 10. Оружейная фабрика / Златоустовская энциклопедия. Златоуст, 1997.

из литой стали. Стальные златоустовские пушки, изготовление которых началось с 1862 года, были выдающимися для своего времени.

Революция 1917 года и вызванный ею хаос привели к резкому сокращению, а потом и остановке производства. С началом гражданской войны оно возобновилось. Для Белой армии в 1918-1919 годах было изготовлено около 50 тысяч шашек и кинжалов. При отступлении армии адмирала А.В. Колчака с Урала в интересах Белой армии Златоустовская оружейная фабрика была эвакуирована в Томск. А в занятый Красной армией Златоуст пришла срочная телеграмма: «...Златоустовский завод должен дать максимум предметов снабжения армии. Главным образом, холодного оружия. Необходимо немедленно усилить выработку и сборку шашек, доведя выпуск до 200 штук в день. Ленин. Троцкий». В конце 1919 года Златоустовская оружейная фабрика одновременно выпускала оружие в Томске для белых и в Златоусте для красных. После реэвакуации завода в 1920 году была проведена большая работа по монтажу и наладке возвращённого оборудования.

С окончанием активной фазы гражданской войны заказы на оружие прекратились. Несколько лет оружейное производство не действовало, потом выпускало столярные, хирургические инструменты, ножи, вилки и др.

2.2 Изделия Златоустовской оружейной фабрики

В период высшего подъема деятельности Златоустовской оружейной фабрики ее продукция пользуется большим спросом. В первую очередь, конечно, штатное оружие. Судя по годовым отчетам, это - сабли гусарские, пехотные, палаши кирасирские, ножи саперные, тесаки армейские, шпаги, рапиры, шашки, пики уланские. Вся продукция выполнялась в строгом соответствии с требованиями к «Высочайше утвержденными» образцам.

По завершении производственного года с мая 1828 г. по май 1829 г. по арсенальному отделению фабрики «оказалось на лицо», наряду с ножами

перочинными, ножами и вилками столовыми, ножницами и чернильницами не украшенного, форменного оружия 3675 единиц и 644 единицы украшенного холодного оружия. «Столп ведомостям о имуществе Оружейной фабрики» дает нам некоторое представление и об уникальных изделиях, созданных в тот период. Например, сабля «на манер турецкой с двумя клинками, из коих один находится в другом, с возвышенной позолотой, первый на 9 дюйм с фигурами, второй на 35 дюйм без фигур. Ножна синего бархата сребровидно травленную оправую, без эфеса».³³

В том же 1829 году в горный Департамент Санкт-Петербурга исправно отправлялось белое оружие Златоустовской фабрики. В течение марта-апреля сабель «дамасцовых с возвышенною позолотою» и сабель «турецких дамасцовых травленных» доставлено в город на Неве 59 единиц. Все клинки богато украшены в стиле златоустовских мастеров «древними и военными арматурами, подписями и фигурами; на сабле трохшверд представлено турецкое сражение, на другой - Мир Персиею при крепости Туркмсачае изображены с обеих сторон войска».³⁴ С мая 1829 по май 1830 год по отделению украшенного оружия фабрики изготовлен.

В рассматриваемый период увеличился выпуск белого оружия. Так, с мая 1829 года по май 1830 года приемщикам арсенального отделения сдано: сабель гусарских - 21 100 ед., палашей кирасирских - 6053 ед., ножей саперных - 8537 ед., эспадронов - 1310 ед. Всего 36 573 единицы строевого холодного оружия.³⁵

По документам 1833-1834 годов в горный Департамент отправлено: 325 клинков рапирных, 20 сабельных и полусабельных клинков с возвышенной позолотой, 40 клинков офицерского оружия из литой стали для Музея Горного института³⁶. Осенью 1833 года Департамент затребовал «ко имеющимся в Музеуме украшенному оружию Златоустовской

³³ АЗГО. Ф. И-24. Оп. 1. Д. 424 Л. 15-29.

³⁴ АЗГО. Ф. И-24. Оп. 1. Д. 424. Л. 32-33.

³⁵ АЗГО. Ф. И-24. Оп. 1. Д. 272. Л. 12 об.

³⁶ АЗГО.. Ф. И-24. Оп. 1. Д. 473. Л. 36,77,98-100, 180-182.

оружейной фабрики» еще 10 сабельных кавалерийских и 10 сабельных пехотных клинков «с лучшим украшением военными арматурами, какие более употребляются, но без изображения человеческих фигур»³⁷. Министр Императорского двора князь П.М. Волконский в письме министру финансов от 20 мая 1831 г. просил доставить ему в «непродолжительное время лучший булатный клинок работы Златоустовской фабрики».

В середине 30-х годов замечен спад интереса к украшенному оружию. Изготовление его признается столичными чиновниками невыгодным. Производство падает до 40-50 штук, а в иные месяцы и до 10-20 штук в год.

Златоустовская оружейная фабрика за десять лет деятельности, с 1829 года по 1839 год, изготовила по ежегодным нарядам 316 000 единиц строевого «Высочайше утвержденного» холодного оружия, а именно сабель гусарских – 133 900 шт., сабель драгунских – 1000 шт., палашей – 25 100 шт., ножей саперных армейских – 73550 шт., гвардейских – 9900 шт.³⁸

Согласно «Ведомости высочайше утвержденной о нарядах оружия» на 1841 год фабрика должна была приготовить 33 тысячи клинков шашек казачьих, тесаков нового образца, также кирасы, рапиры и штыки». В том же году разработаны новые, экспериментальные образцы холодного оружия.³⁹

Период с 1823 по 1847 гг., можно с полным основанием определить как время наивысшего взлета в деятельности как производства Оружейной фабрики, так и творчества ее художников-граверов, мастеров-оружейников, проявления таланта горного инженера, ученого-металлурга, исследователя, администратора и новатора производства во всех его областях - П.П. Аносова.

В данном периоде условно можно определить три этапа.

³⁷ АЗГО. Ф. И-24. Оп. 1. Д. 560. Л. 1-1 об.

³⁸ АЗГО. Ф. И-24. Оп. 1. Д. 889. Л. 11-19.

³⁹ Кулинский А.Н. Русское холодное оружие XVIII-XX вв. СПб., 2001.

1. 1823-1827 гг. характеризуется самостоятельным творчеством «учеников» Шафов, небывалым проявлением их творческой активности, воплотившимся в великолепных образцах украшенного оружия к юбилейным датам победы над Наполеоном в 1812 г. Посещение Императором Александром I Златоустовского завода. Выполнение заказов для двора, для «высочайших особ».

2. 1827-1834 гг. Отличительной чертой указанного отрезка времени является формирование первого коллектива художников цеха украшенного оружия, представителей талантливых уральских династий; сложение основ классического стиля, определение тематической направленности и выработка технологических приемов в художественном убранстве авторского украшенного холодного оружия в Златоусте. Именно данный период можно определить как «бушуевский». И.Н. Бушуев не только возглавлял коллектив художников и был для многих учителем, но он является автором и ведущим исполнителем главных произведений того времени, самым значительным по масштабам и значимым в истории искусства Златоуста из которых является его последний шедевр «Древнее вооружение». К данному периоду относится начало исследовательской и научной деятельности П.П. Аносова. (Приложение 5)

3. 1834-1847 гг. - третий этап рассматриваемого периода отмечен деятельностью Павла Петровича Аносова - яркой личности, выдающегося ученого и талантливого руководителя Горного округа и оружейного производства, благодаря которому в Златоусте происходит органичное соединение науки, искусства и ремесла. Из булатной стали, изобретённой П.П. Аносовым, мастера и художники создают оружие. Происходит спад производства украшенного оружия; выпуск строевого холодного оружия, как и в предыдущие годы, высок. Начинается активное строительство, возводятся новые каменные здания всего комплекса Оружейной фабрики, по инициативе П.П. Аносова открывается химическая лаборатория, обсерватория, заводской музей. Из среды работников Оружейной фабрики

выдвигаются художники по металлу и учителя рисования, которые не только сохранили для потомков образ П.П. Аносова, виды Златоуста XIX в., но и заложили основу школы горнозаводской графики. Участие завода и Оружейной фабрики в первых российских мануфактурных и промышленных выставках принесло широкое общественное признание. С отъездом Аносова из Златоуста в Сибирь завершается весь период.

Период 1820-1830-х гг. с полным основанием можно назвать «золотым» периодом деятельности Златоустовской оружейной фабрики. Это был период ее наивысшего взлета. Во многом этому способствовала активная жизненная и творческая позиция выдающегося металлурга, ученого, исследователя и новатора производства Павла Петровича Аносова. Роль и заслуга талантливого ученого-металлурга велика. Все новшества и нововведения, проводимые П.П. Аносовым, оживляли производственную и светскую жизнь в городе-заводе. Молодые художники и мастера Оружейной фабрики получали направления в столичные учебные заведения. На Урал они несли новые знания и культуру. Завершается строительство комплекса Оружейной фабрики; в новом каменном Арсенале по инициативе директора и Горного начальника организуется первый заводской музей. Химическая лаборатория позволила проводить многочисленные опыты над булатом и приблизить успех ученого-металловеда Аносова.

В эти годы продукция уникального оружейного предприятия России получила широкое признание, а мастера-оружейники, художники-граверы создали такого уровня произведения, которые обессмертили их имена. Сложившийся коллектив художников-граверов выдвинул неординарных, несомненно, одарённых личностей, которые не только воплотили свои идеи в произведениях редкого вида искусства, но и заложили основы школы Златоустовского авторского холодного украшенного оружия и связанной с ним уникальной технологии художественной обработки - златоустовской гравюры на стали. Многогранный талант художников Златоуста проявился

не только в работе с металлом. Их рисунки, акварели - пейзажи и портреты ныне открывают еще одну грань их таланта. Традиции Строгановской школы, на которых были воспитаны деды и отцы Бушуевы, Бояршиновы, Тележниковы и другие, в Златоусте получили новое осмысление, положив графическими работами молодых Бушуева, Бояршинова и Абабкова основы школы горнозаводской графики. Художник Абабков сохранил нам образ П.П. Аносова.

Златоуст остался многонациональным и интернациональным, что нашло выражение в творчестве, где традиции Западной Европы и Азии органично соединились, явив миру новые неповторимые шедевры оружейного искусства. Не случайно златоустовские клинки на всех отечественных и зарубежных промышленных и художественных выставках привлекли всеобщее внимание.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ

«Развитие оружейного производства и Златоустовской гравюры на стали в различные исторические эпохи»

3.1 Анализ нормативно-правовой базы

Что такое современная школа? Каким должен быть урок на сегодняшний день и как его проводить? Эти вопросы задают себе учителя ежедневно, при подготовке материала к проведению уроков. Мы рассмотрим одну из классических форм проведения урока в игровой форме.

Викторина – вид игры в ответы на устные или письменные вопросы, объединенные какой-нибудь общей темой или из различных областей знаний.

Викторины в основном отличаются друг от друга правилами, определяющими очерёдность хода, тип и сложность вопроса, порядок определения победителей, вознаграждение за правильный ответ.

Для нас, учителей, игра – это не только удовольствие, радость и развлечение для учащегося, но и проверка полученных знаний и умений, которыми он недавно овладел, а также их закрепление.

В такой игре проявляется их самостоятельность, в ней ученики общаются со сверстниками, реализуют и углубляют свои знания и умения, проявляют взаимопомощь и показывают свои коммуникативные способности.

И, конечно же, в игровой деятельности в процессе достижения общей цели активизируется мыслительная деятельность: думать, вспоминать, сравнивать, ассоциировать, анализировать.

Цель современного обучения не только в накоплении знаний обучающимися, но и в подготовке школьника как субъекта образовательной деятельности. То есть важно не просто передать ребёнку информацию о тех или иных исторических событиях, а научить его учиться, получать информацию самостоятельно. Поэтому одним из ведущих требований к современному уроку является необходимость организации активной

самостоятельной познавательной деятельности школьника, приобретение им личностно-значимых знаний. Этим во многом объясняется и растущий интерес к такой к нестандартным формам проведения уроков.

В Федеральном государственном стандарте прописано что «Основная образовательная программа основного общего образования реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов». Также стандарт предполагает, что внеурочная деятельность может быть реализована в школе в форме краеведческой работы, проектной работы, школьных научных обществ и т.д. Таким образом, стандарт отводит важную роль внеурочной деятельности и изучению краеведения при реализации основной образовательной программы в школе.⁴⁰

В Федеральном государственном образовательном стандарте, в статье 3 сказано: «Стандарт разработан с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей народов Российской Федерации». Таким образом, если стандарт в действительности учитывает национальные, этнокультурные особенности народов России, то в системе основного общего образования следует особое внимание уделять краеведению.

Статья 4 федерального образовательного стандарта говорит: «Стандарт направлен на обеспечение:

- 1) Формирования российской гражданской идентичности обучающихся;
- 2) Единства образовательного пространства Российской Федерации;
- 3) Сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, возможности получения основного

⁴⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357) с 21.

общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России;»⁴¹

Проанализировав данный пункт ФГОС, мы можем сделать вывод о приоритетной важности изучения краеведения в школьной программе. Ученики средних классов изучают краеведение в рамках программы по Отечественной истории, по тематическому планированию. Также с историей малой родины мы знакомим обучающихся на внеурочных занятиях, в рамках курса «Я-златоустовец».

Внеурочные занятия по истории Родного края проходят в различных формах, это экскурсии по фабрикам, работающим предприятиям, историческим местам, музеям и т.д. Также уроки-путешествия, научные конференции, семинары, проектная деятельность, викторины, «круглые столы». Данные виды работы позволяют школьникам с интересом погрузиться в историю города Златоуста, узнать больше о событиях, происходивших на родной земле, познакомиться с людьми, прославившими город.

Если обратиться к пункту 6 федерального государственного образовательного стандарта, то можно увидеть «портрет выпускника основной школы». Согласно данному портрету, выпускник основной школы - это человек, любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества. Невозможно добиться таких результатов, если не уделять должного внимания разделу краеведения в основной школе.

⁴¹ Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357) с 3

Итогом освоения основной общеобразовательной программы, согласно ФГОС, является воспитание российской гражданской идентичности, то есть воспитание патриотизма, воспитание уважительного отношения к Отечеству, воспитание уважительного отношения к прошлому и настоящему многонационального народа России, воспитание своей этнической идентичности. Данное требование ещё раз обращает внимание на значительную роль изучения краеведения для школьников.

Рассмотрев требования к учащимся, освоившим основную общеобразовательную программу по истории, согласно ФГОС, мы видим, что ключевым направлением является «воспитание уважения к историческому наследию народов России; восприятие традиций исторического диалога, сложившихся в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном Российском государстве». ⁴²

Одним из важнейших документов, регламентирующих изучение истории в нашей стране, является историко-культурный стандарт. Данный документ содержит научную основу школьного курса предмета История.

Историко-культурный стандарт говорит нам о том, что «Курс отечественной истории должен сочетать историю Российского государства и населяющих его народов, историю регионов и локальную историю (прошлое родного города, села)». По мнению составителей историко-культурного стандарта, это будет способствовать «осознанию школьниками своей социальной идентичности в широком спектре как граждан своей страны, жителей своего края, города, представителей определенной этнонациональной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи». В этой связи, перед учителями истории стоит задача - особое внимание уделить краеведческой работе в основной общей школе.

⁴² Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. № 373, в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357)

Стандарт предполагает, что в основной школе должны быть сформированы базовые знания об основных этапах исторического пути России, при этом история должна раскрываться на многоуровневой основе: как история государства, его регионов, народов и социальных групп, история семьи и человека и т.д. По мнению составителей стандарта это должно способствовать самоидентификации учеников как граждан своей страны, а также края. Поэтому изучение краеведения должно способствовать приобретению опыта изучения исторических источников своего края.

Одним из важнейших направлений в реформе образования является его регионализация. Цель краеведения в школе заключается в воспитании гражданина России, патриота малой родины, знающего и любящего свой край, город, село (его традиции, памятники природы, истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии.

Таким образом, проводя занятия по краеведению, в рамках курса «Я-Златоустовец», мы реализуем целый ряд принципиально важных задач по формированию культурного, образованного, знающего историю родного края школьника.

Программа интегрированного факультативного курса «Я - Златоустовец» составлена в соответствии с требованиями Областного базисного учебного плана и Концепции краеведческого образования в Челябинской области на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования с учетом возрастных особенностей обучающихся 5-9 классов.

Главной целью курса «Я – Златоустовец» является воспитание гражданина России, патриота, знающего и любящего свой город (его традиции, памятники природы, истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии. Помочь ребенку адаптироваться к жизни в определенных, конкретных условиях.

Проанализировав методическую и краеведческую литературу, а также учебные пособия по теме, мы подготовили внеурочное мероприятие для обучающихся 8 класса - «Викторина «Златоустовская гравюра на металле».

3.2 Методическая разработка внеурочного мероприятия, в рамках курса «Я-златоустовец» - «Викторина «Златоустовская гравюра на металле»

Идея викторины «Златоустовская гравюра на металле» возникла в результате интереса обучающихся к данному разделу в программе курса «Я-златоустовец». В ходе работы над проектом ученики 8 «А» класса прослушали цикл бесед об истории родного края, собрали фотографии и материалы, посвященные гравюре на стали. Исследовали материалы, связанные с деятельностью предприятий нашего города в области холодного украшенного оружия. Провели опрос среди школьников, результаты которого, к сожалению, выявили недостаточные знания об истории родного края. Что, несомненно, вызывает тревогу.

Мы выяснили, что подрастающее поколение практически не интересуется происходящими вокруг событиями, мало знает об истории родного края, мало читает. Таким образом, постепенно теряется связь с прошлым, сопричастность с историей своей Родины, города Златоуста, в которую навсегда вписано искусство украшения холодного оружия и гравюры на стали.

Цель викторины «Златоустовская гравюра на металле» - формировать познавательный интерес к предмету «Я-Златоустовец» и воспитывать любовь к своему родному городу.

Урок-викторина включает патриотическую, нравственную, социальную, краеведческую и исследовательскую направленность. Его реализация несомненно актуальна для школьников в связи с высокой ролью гражданско-нравственного воспитания личности, чтобы они знали и

помнили об удивительном ремесле наших земляков, чтобы не прерывалась связь времен и преемственность поколений.

Викторина повысит творческую и социальную активность, поможет приобрести опыт участия в групповой работе.

В результате её реализации в рамках курса внеурочной деятельности будет создана единая школьная информационная краеведческая база, а также подготовлены и выпущены материалы в печатном и электронном видах.

Этот бесценный материал позволит сохранить для потомков память об уникальном промысле златоустовских мастеров.

Участники викторины узнают свои знания об истории Златоуста.

Также познакомимся с выпускаемой продукцией в городе Златоусте в разные временные периоды.

Цели, задачи, концептуальный подход.

Цель:

- сохранение преемственности связи поколений, как фактора социально - духовного развития подрастающего поколения, воспитание чувства сопричастности, гордости за вклад наших соотечественников в развитие промысла - гравюра на стали.

Задачи:

- сбор и систематизация информации о гравюре на стали в Златоусте.
- анализ имеющейся в исторических источниках информации о мастерах-ремесленниках.
- создание базы данных об уникальных произведениях художников-гравёров.
- развитие у детей и молодёжи мотивации к социально значимой деятельности по сохранению памяти об истории родного края;
- знакомство учащихся с русской культурой, декоративно-прикладным искусством;

- воспитание любви к искусству, интерес к сохранению и защите художественных ценностей;

- развитие творческих способностей учащихся.

Основное содержание (формы деятельности, приемы, методы – методика проведения или сценарный план).

Этапы реализации проекта:

1 этап Подготовительный – сбор и систематизация информации:

(январь - апрель 2022 год)

- поиск материалов о златоустовской гравюре на стали;

- систематизация собранного материала;

- подготовка бесед, презентаций и их защита по уникальному искусству златоустовских мастеров;

- проведение внеурочного занятия «Викторина. Златоустовская гравюра на стали»;

2 этап - Основной - «Уникальное искусство»

(май 2021)

- создание единой базы материалов о златоустовской гравюре на стали;

- проведение интерактивных мероприятий «Мастера из Златоуста»;

- экскурсии в краеведческий музей, по памятным и историческим местам города;

- конкурс детского рисунка «Искусство земляков», посвященный мастерам-оружейникам; (Приложение б)

3 этап – Заключительный (май 2022 г)

- проведение мероприятий, посвященных златоустовской гравюре на стали;

- акция «Гравюра в вашем доме»;

- защита исследовательских проектов «Мастера из Златоуста»;

- создать альбом «Гравюра своими руками» с детскими рисунками;

План деятельности

Целевая группа:

- обучающиеся 8 классов «МАОУ СОШ 37» города Златоуста;
- воспитанники краеведческих отрядов.

Ожидаемые результаты:

- увеличение количества мероприятий краеведческой направленности;
- утверждение в сознании школьников патриотических ценностей, взглядов;
- увеличение количества участников конкурсов исследовательских, творческих работ патриотической направленности;
- обобщение передового опыта в области патриотического воспитания, создание банка учебных и внеклассных методических разработок.

Осуществление мероприятий краеведческого цикла по теме «Златоустовская гравюра на стали» позволят вовлечь детей и подростков в сбор материалов по уникальному промыслу Златоустовских оружейников. Ребята больше узнают о работе мастеров-граверов, рассмотрят примеры работ, поучаствуют в увлекательном мероприятии.

Заключение

История Златоуста - это история отношений людей и металла. Основание Златоуста относится к середине XVIII в., когда началось промышленное освоение природных богатств и территории Южного Урала.

Изделия Златоустовских мастеров высоко оценивались современниками. Известный английский геолог и путешественник Мурчисон, посетивший в 1848 году Златоуст, писал, что «отковываемые из выделываемой по способу г. генерал-майора Аносова литой и дамасской стали, искусно украшенные и изящно оправленные клинки превосходят все виденное нами в этом роде». Приведя мнение другого путешественника о Златоустовской оружейной фабрике: «Довольно сомнительно, найдется ли хотя одна фабрика в целом мире, которая выдержала бы состязание с златоустовскою в выделке оружия», Мурчисон добавлял, что «изящно» отделанные из дамасской стали кинжалы и сабли, полученные нами от г. Аносова, вполне оправдывают основательность похвалы «Эти изделия и стальной поднос, богато изукрашенный золотой насечкой,... возбудили в Англии всеобщее удивление». Златоустовская гравюра на стали приобретает все большую известность.

В первой главе данной квалификационной работы, были исследованы исторические периоды развития гравюры на стали, а также типология произведений, украшенных златоустовской гравюрой. В результате чего были получены следующие выводы: различные влияния исторических эпох неизбежно отражались на особенностях уральской гравюры, которая за два века прошла путь от зарождения к формированию самобытного Златоустовского искусства изготовления и украшения холодного оружия. Безусловно, каждый период оставил след в истории Златоустовской гравюры: одни эпохи чуть не погубили это искусство, другие, наоборот, возрождали.

Во второй главе нашей работы мы рассмотрели историю создания Златоустовской оружейной фабрика, также систематизировали информацию

из архивов Златоустовского городского округа об изделиях Златоустовской оружейной фабрики в XIX веке. Мы пришли к следующим выводам: продукция уникального оружейного предприятия из Златоуста получила широкое признание, а мастера-оружейники, художники-гравёры создали такого уровня произведения, которые обессмертили их имена. Сложившийся коллектив художников-гравёров выдвинул неординарных, несомненно, одарённых личностей, которые не только воплотили свои идеи в произведениях редкого вида искусства, но и заложили основы школы Златоустовского авторского холодного украшенного оружия и связанной с ним уникальной технологии художественной обработки - златоустовской гравюры на стали.

Результатом третьей методической главы стало проведение урока-викторины в рамках внеурочного курса «Я-златоустовец» в 8 «А» классе, тема занятия: «Викторина. Златоустовская гравюра на стали». В мероприятии приняли участие 35 человек, при этом 8 человек провели исследования и выступили перед учениками школы.

Данная работа имеет огромное практическое значение, так как разработками мероприятия могу пользоваться учителя города Златоуста при проведении уроков и внеклассных мероприятий по краеведению.

Таким образом, в ходе работы мною был исследован Златоуст и златоустовцы в период 1815 - 2000 гг. Цель - выявить влияние исторических эпох на развитие оружейного производства и Златоустовской гравюры на стали, и отразить её реализацию в региональном компоненте школьного исторического образования. Цель была достигнута, все поставленные задачи выполнены.

Список использованных источников

Источники:

Законодательные нормативно – правовые акты:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 27.06.2018 г.) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2012. – № 53 (ч. 1). – Ст. 7598 // Российская газета. – 2018. – 29 июня.

2. Историко-культурный стандарт // Режим доступа: <http://xn80abucjiibhv9a.xn--plai>

3. «Концепция краеведческого образования в Челябинской области», утвержденная приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 13.05.2022 г. № 01-1006// Режим доступа: <http://www.mmc.vega-int.ru/node/article/375>

4. Приказ МКУ Управления образования Златоустовского городского округа от 26.08.2021г. №1975 «Об организации учебно-методической работы по краеведческому курсу «Я - златоустовец» в 2021-2022 уч.году»

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 июня 2016 г. N 699 «об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования »

[url:https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=276501](https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=276501)

Неопубликованные источники:

1. АЗГО. Ф. И-24. Оп. 272, 424, 473, 560, 889.

Опубликованные:

1. Абрамовский, А. П. Первые социалистические преобразования в промышленности горнозаводского Урала: учеб. пос. по спецкурсу. / А. П. Абрамовский. – Челябинск: 1981. – 78 с.

2. Алексеев, Е. П., Толкач, В. Д. Златоустовский некрополь / Е. П. Алексеев, В. Д. Толкач. – Златоуст: 2005. – 216 с.
3. Арсентьев Н.М., Данилов А.А., Левандовский А.А., Токарева А.Я. История России. Учебник. 9 класс. В 2-х частях. ФГОС — М.: «Просвещение» (последнее издание).
4. Верзаков Н., Понуров В., Черноземцев В. Златоуст: Краткий очерк. Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд., 1979. 144 с.
5. Генерал от металлургии Павел Аносов: К 200-летию со дня рождения / под ред. М. Е. Главацкого. Екатеринбург: Изд. Урал. ун-та,
6. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала: учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников; Министерство образования и науки Российской Федерации, Магнитогорский государственный технический университет имени Г. И. Носова. - Магнитогорск: Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г.И. Носова, 2017. - 199 с.
7. Гильдия мастеров-оружейников Златоуста. Общие задачи. Цели и задачи проекта // URL: <http://zlatmasters.ru/o-gildii/>
8. Глинкин, М.Д. Златоустовская гравюра на стали: Ист. очерк: Биограф. справки. Списочные составы цехов. Каталог произведений. Ил. / Златоустов. ордена Трудового Красного Знамени машиностроит. з-д им. В. И. Ленина. – Челябинск: Южно-Урал. кн. изд-во, 1967. - 95 с.
9. Гудков, Г., Гудкова, З. Из истории южноуральских заводов XVIII-XIX веков. Ч. 2. Историко-краеведческие очерки. / Г. Гудков, З. Гудкова. – Уфа: Башк. изд-во «Китап», 1993. – 480 с.
10. Заблоцкий, Е. М. Горное ведомство дореволюционной России: очерк истории: биографический словарь / Евгений Заблоцкий. - Москва: Новый хронограф, 2014. - 277 с.
11. Загладин Н.В., Белоусов Л.С. Всеобщая история. История Нового времени. 1801–1914 гг.: Учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. (ФГОС. Инновационная школа). — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019.

12. Золотые россыпи былого: материалы IX краевед. конф. (5–6 дек. 2014 г.) / сост. А. Н. Малахова. Златоуст, 2015. 503 с
13. Ильин, А. С. Златоустовцы: научно-исторический очерк. / А. С. Ильин. – Ростов: Ростовское кн. изд-во, 1967. – 115 с.
14. История Урала с древнейших времен до наших дней: Учебник для 10-11 х классов общеобразовательных учреждений / Кол.авторов. Под общ.ред. И.С. Огоновской, Н.Н. Попова. – Екатеринбург: ИД «Сократ», 2004. – 496 с.
15. История Урала: XX век. Учебник / Под ред. Б. В. Личмана, В.Д. Камынина. – Екатеринбург: Издательство «СВ-96», 1998. – 432 с.
16. История. Челябинская область. 8 (9) класс: методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций по проектированию учебного предмета с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей территории / А.В. Ражев, Е.Ю. Захарова, Д.И. Никитин и др.; под ред. В.М. Кузнецова. – Челябинск: ЧИППКРО, 2016. – 144 с.
17. Ковавшие славу горному краю / сост. А. В. Козлов, Л. П. Заева. Златоуст: ФотоМир, 2011. - 196 с.
18. Ковина Е., Окунцов 10. Оружейная фабрика / Златоустовская энциклопедия. Златоуст, 1997. - С. 68 - 69.
19. Кузнецов, А.А. Энциклопедия русских наград / Александр Кузнецов. - М.: Голос пресс, 2001. - 508 с.
20. Куликовских С. Н. Художественный металл Златоуста XIX начала XX вв.: синтез технологии и искусства / Первые Бушуевские чтения: Сборник статей. - Челябинск, 2003. - С. 95 - 98.
21. Куликовских С.Н. Достижения металлургов и технологов Златоуста, воплощённые в оригинальных предметах оружейного искусства XIX и XXI вв. В сборнике: Технология художественной обработки материалов. Сборник трудов XVIII Всероссийской научно-практической конференции. Костромской государственной

- технологический университет; Под редакцией С.И. Галанина. 2015. С. 250-253.
22. Мальцев, В. П. Златоуст на изломе 90-х...: постперестроечное время глазами главы города / В. П. Мальцев. / Ред. В. Еремин. – Златоуст: 2009. – 244 с.
23. Металлургия Южного Урала: история и современность : хрестоматия для учителей истории и географии общеобразовательных организаций / Г. А. Васильев, Д. И. Никитин, И. А. Новиков; Министерство образования и науки Челябинской области, Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования». - Челябинск: ЧИППКРО, 2018. - 111 с.

Литература:

1. На страже истории / сост. Н. А. Осипова, И. Б. Шубина, А. В. Козлов. – Златоуст: ФотоМир, 2009. – 104 с.
2. Окунцов, Ю. П. Златоуст и златоустовцы: исторические очерки. Т. 2. Златоуст: ФотоМир, - 2016. - 516 с.
3. Окунцов, Ю. П. Златоустовская оружейная фабрика. - М.: Вече, 2011. - 256 с.
4. Окунцов, Ю. П. Клейма златоустовского холодного оружия советского периода. 1919– 1955 гг. // Златоустовский городской краеведческий музей: URL: <http://zlatmuseum.ru/science/know/c280520151108>
5. Сахарова; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – 5-е изд. –М. : Просвещение, 2012. – 399 с., [16] л. ил., карт. : ил.– (Академический школьный учебник).
6. Стихина И. А., Воробец Г. И. Влияние исторических эпох на развитие оружейного производства и Златоустовской гравюры на стали

(Златоустовская оружейная фабрика) // Вестник Прикамского социального института. 2017. № 1 (76). С. 137–145.

Учебники и учебные пособия:

1. Художественное оружие Златоуста XIX - нач. XX вв.: Каталог-путеводитель по выст. / Гос. Эрмитаж; [Авт. вступ. ст. и сост. Ю. А. Миллер]. - Л.: Б. и., 1988. - 56 с.
2. Эпоха Аносова: Материалы к Аносовской энциклопедии / Авт.-сост. А. В. Козлов. - Златоуст: ФотоМир, 2008. – 250 с.
3. Я – златоустовец. 8 класс: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., испр., доп. - Златоуст, 2014г. – 44с.: ил.

Приложение 1



И.Н. Бушуев «Парадная сабля» с этапами изготовления холодного
оружия 1824 год

Приложение 2



Доспехи для цесаревича Александра

Приложение 3



Украшение холодного оружия (изображение боевых действий)

Приложение 4



Златоустовская оружейная фабрика

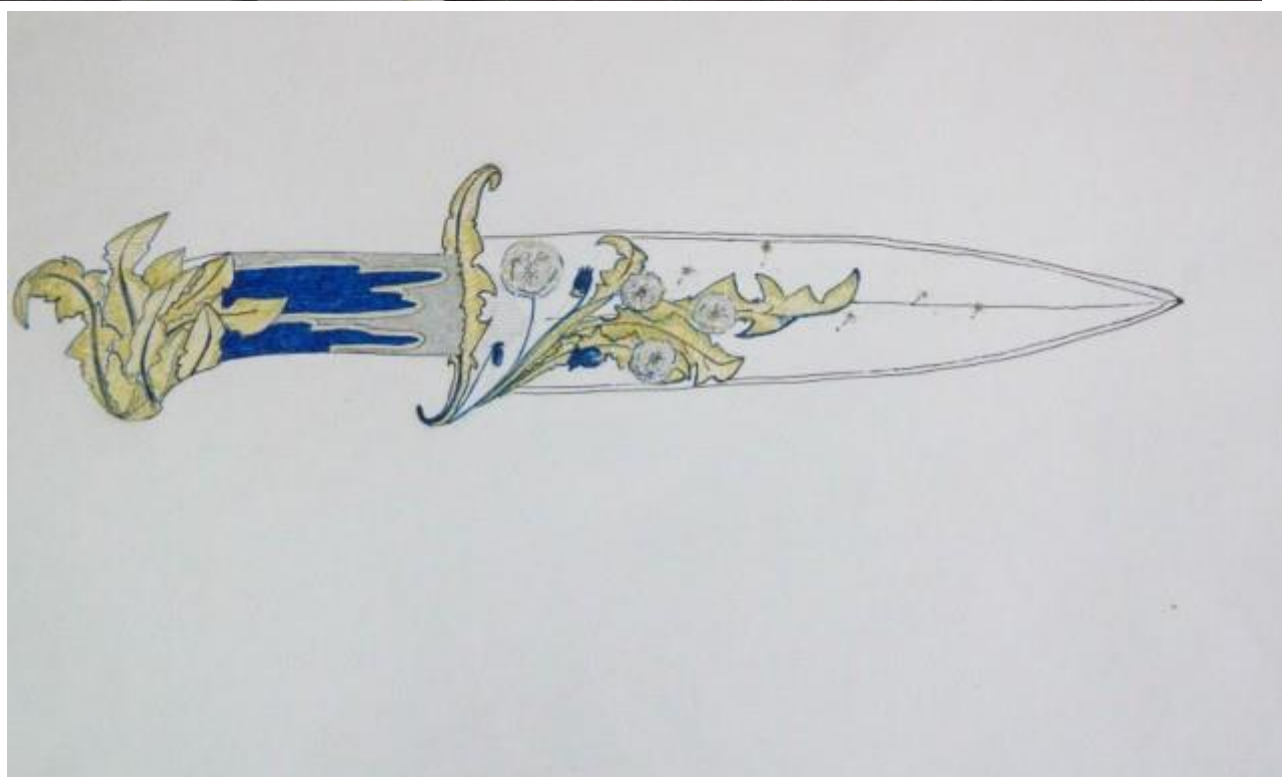
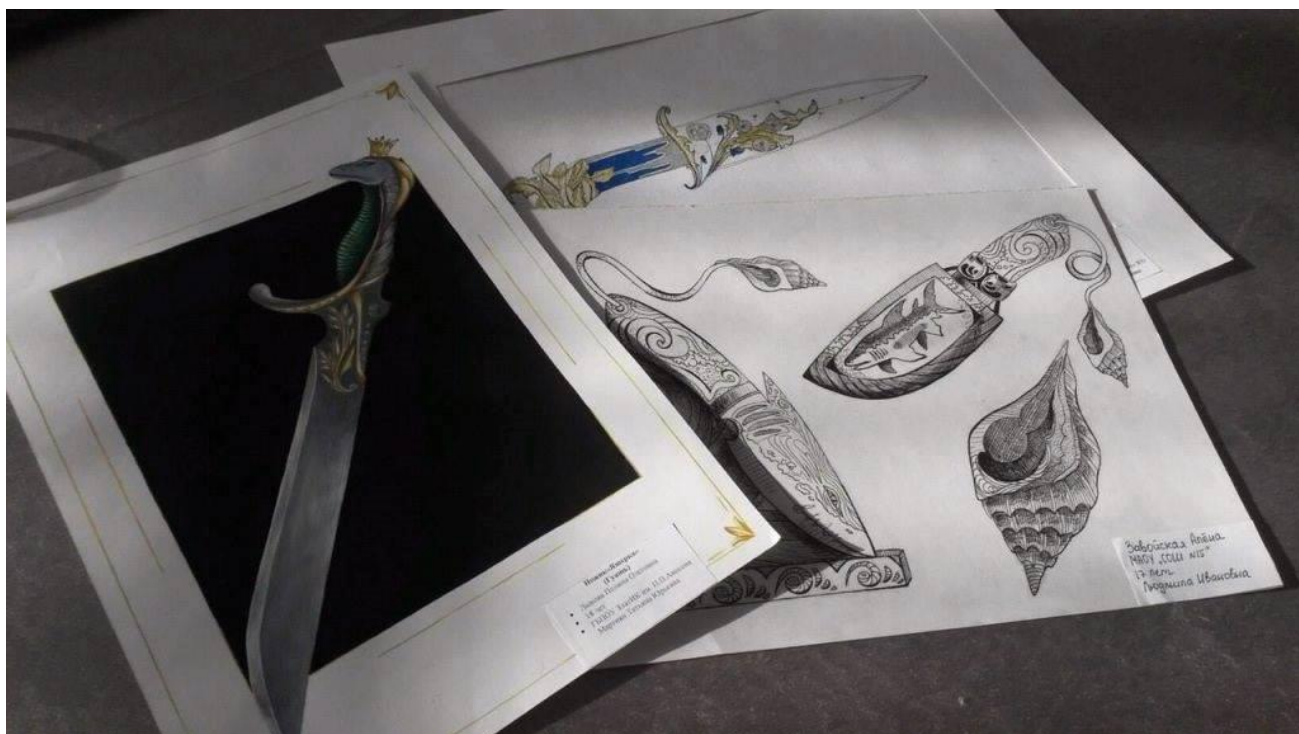
Приложение 5



Павел Петрович Аносов

Приложение 6

Конкурс детских рисунков «Искусство земляков», посвящённых мастерам-оружейникам



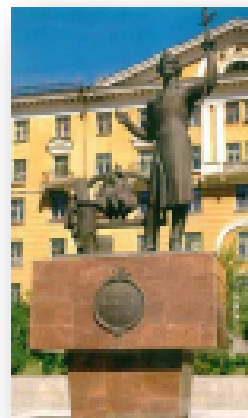


Урок 5. Златоустовская гравюра на металле

*...Когда-то здесь в долине горной
На точной стали ставил так
С бушующей и непокорной,
С тесной фамилией земляк.*

😊 Это интересно!

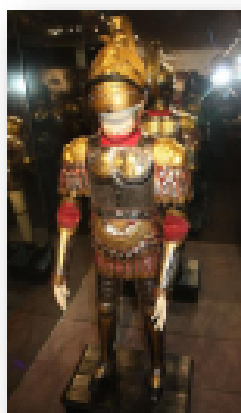
В одном из живописных уголков Урала талантом и мастерством художников и оружейников XIX в. родилось уникальное искусство, известное во всем мире как Златоустовская гравюра на металле. В 1815 году в Златоусте была открыта Оружейная фабрика, единственное официально действовавшее в России предприятие по выпуску холодного оружия. Златоустовские клинки славились благодаря необычной прочности стали и тщательной отделки. Наряду с форменным, боевым оружием – различными шпагами, палашами, саблями, кинжалами, ножами и другим, златоустовские мастера изготавливали украшенное наградное, подарочное и коллекционное оружие.



Задание 1. Раскрой связь между старинным городом Тулой и Златоустом

Задание 2. Кто изображен на фотографии? Что ты можешь рассказать об этом человеке? Укажи фамилию скульптора. _____

😊 **Это интересно!**



Работа над этими доспехами велась в течение четырёх лет с 1830-го по 1834 год по эскизам, он же вместе с И. П. Бояршиновым, скульптором Л. К. Лукиным, резчиком М. Я. Пелявиным, полировщиками Г. Гра и Д. Н. Ронжиным, кузнецом Д. Вольферцом и другими мастерами доводил изделия до желаемого совершенства. Вершиной творчества И. Н. Бушуева и златоустовских мастеров-оружейников первой половины XIX века стало так называемое «Древнее вооружение» комплект рыцарских доспехов, создававшихся для наследника российского престола цесаревича Александра.

😊 **Это интересно!**

*Металл бывает и суров, и нежен.
На стей стали - золотой подснежник.
Поймите, что гравюра - не изделие:
Гравюра - состояние души.*

С. Соложенкина

В горном царстве Южного Урала, богатого рудой, драгоценными и полудрагоценными камнями, среди лесов и озёр, там, где встречаются Европа и Азия, лежит город Златоуст. Ещё в XVIII веке здесь построили один из первых на Урале чугунолитейных заводов. Более полувека заводом владели частные предприниматели, а с 1811 года он перешёл в казённое управление, возглавил крупный горный округ из пяти заводов и утвердился как один из центров сталеварения в России.

В 1815 году на заводе была открыта фабрика по выделке холодного оружия для русской армии. На этой фабрике родилось искусство украшения клинков – златоустовская гравюра на стали.

История русской металлургии хранит многие имена златоустовцев. Тридцать лет жил и работал в Златоусте творец русского булата П.П.Аносов. Под руководством инженера П.М.Обухова в 1860 году на заводе были отлиты первые русские пушки.

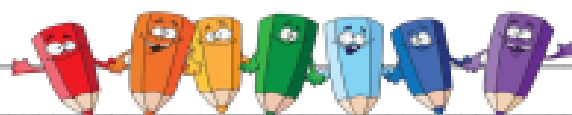
Приложение 9

Искусство златоустовской гравюры впитало богатейшие традиции русских и западноевропейских оружейников XVII-XVIII веков, однако уральские гравёры создали свой самобытный стиль декорирования оружия. Первоначально рисунки на клинках, как на изделиях немецких мастеров, состояли из нескольких традиционных композиций, не связанных между собой. Со временем появились развёрнутые тематические сюжеты: фигуры воинов, прославивших Россию в Отечественной войне 1812 года, массовые батальные и производственные сцены, охотничьи мотивы, уральские пейзажи.

Большой вклад в развитие Златоустовской гравюры внёс горный начальник Златоустовских заводов и директор Оружейной фабрики, выдающийся русский учёный и изобретатель П.П.Аносов. Он стремился познакомить мастеров с лучшими произведениями мирового искусства. Ему обязана фабрика внедрением в 1840 году гальванического золочения, что облегчало этот тяжёлый и опасный для здоровья труд.

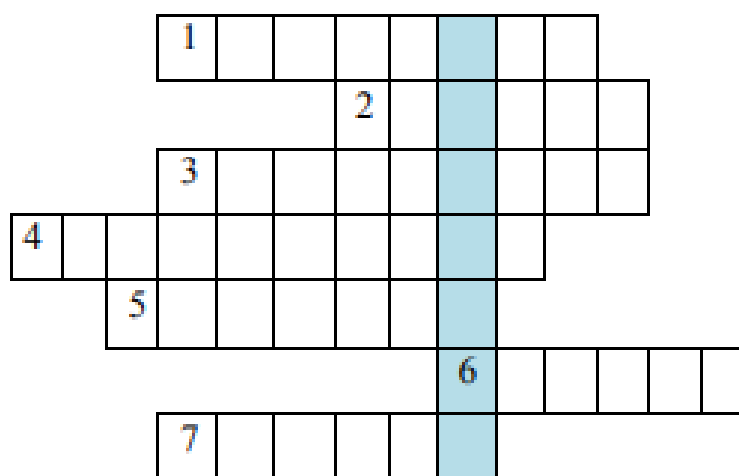
В конце 1830 годов на фабрике начинают украшать бытовые предметы – различные шкатулки, ларцы, подносы. Во второй половине XIX века ассортимент изделий расширяется. Появляются украшенные столовые приборы, ножи для разрезания бумаги, сигаретницы, портсигары, охотничьи ножи и топоры. Совершенствуется техника гравюры: клинки, эфесы и ножны часто покрывают насечкой золотом и серебром по синему фону. Рукоятки выполняют из уральских поделочных камней, дерева и кости.

Для заметок:



Приложение 10

Задание 3. Разгадайте кроссворд, связанный с историей города Златоуста



По горизонтали:

1. Руководитель работ по строительству оружейной фабрики, занимавшийся подбором и организацией переезда иностранных мастеров с семьями в Златоуст.
2. Начальник Златоустовского горного округа, ученый металлург, восстановил секрет изготовления булатной стали.
3. Известный русский поэт, воспитатель наследника российского престола цесаревича Александра Николаевича, сопровождавший его во время визита на Урал в 1837 году.
4. Автор формирования архитектурного облика Арсенальной площади, приверженец русского классицизма.
5. Здание, в котором работали златоустовские оружейники в XIX веке, и располагалась выставка холодного оружия.
6. Инженер, под руководством которого в 1860 году была отлита первая пушка весом в 55, 5 пуда.
7. Знаменитый златоустовский мастер по изготовлению холодного оружия, представленный уральским писателем П.П. Бажовым в образе «Иванко-Крылатко».

По вертикали: Фамилия тульских промышленников, которые в 1754 году приступили к строительству Златоустовского завода.

Приложение 11

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 37»
(МАОУ СОШ № 37)**

2-й квартал, Северо-Запад, г. Златоуст, Челябинской области, 456234
тел. (3513) 67-45-22; E-mail: sch37zlat@mail.ru Сайт: www.school37zlat.ru
ИНН 7404012406 КПП 740401001 ОГРН 1027400576807 ОКПО 36946626
Лицензия 74Л02 № 0000452 от 14.07.2015г.

П Р И К А З

01 сентября 2021г.

№ 237/2

О реализации учебно-краеведческого
курса «Я - златоустовец!»
в 2021 - 2022 учебном году

Во исполнение поручения Главы Златоустовского городского округа, письма МКУ Управления образования Златоустовского городского округа от 26.08.2021г. №1975 «Об организации учебно-методической работы по краеведческому курсу «Я - златоустовец» в 2021-2022 уч.году», в целях совершенствования качества краеведческого образования, воспитания патриота Малой Родины, знающего и любящего свой город и его историю

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить ответственными за реализацию краеведческого курса «Я - златоустовец!» Павлюкевич А.Ю. - заместителя директора по УР
2. Назначить преподавателями краеведческого курса педагогов, следующих сотрудников:

Фамилия, имя, отчество	Должность (специальность, профессия)	Класс
Зайцева Лилия Разяповна	Учитель начальных классов	1 А
Васильева Наталья Александровна	Учитель начальных классов	1 Б
Растегаева Ксения Владимировна	Учитель начальных классов	1 В
Ермакова Светлана Олеговна	Учитель начальных классов	1 Г
Змановская Юлия Сергеевна	Учитель начальных классов	2 А

Глушченкова Светлана Борисовна	Учитель начальных классов	2 Б
Синицына Евгения Александровна	Учитель начальных классов	2 В
Поздеева Наталья Юрьевна	Учитель начальных классов	3 А
Дугина Татьяна Владимировна	Учитель начальных классов	3 Б
Чернышева Надежда Юрьевна	Учитель начальных классов	3 В
Кузнецова Любовь Анатольевна	Учитель начальных классов	4 А
Ермакова Светлана Олеговна	Учитель начальных классов	4 Б
Мязина Наталья Витальевна	Учитель начальных классов	4 В
Морозова Любовь Парисовна	Учитель русского языка и литературы	5-9 кл.
Вилкова Лариса Анатольевна	Учитель русского языка и литературы	10 АБ
Зарипова Елена Ивановна	Учитель русского языка и литературы	11 А

3. Утвердить план учебно-методического сопровождения по реализации учебно-краеведческого курса «Я – златоустовец!» на 2021 - 2022 учебный год (приложение №1).
4. В срок до 10.09.2021г. составить расписание занятий краеведческого курса «Я - златоустовец!»:
 - 4.1. Павлюкевич А.Ю. - зам. директора по УР
5. Педагогу - библиотекарю Захезиной О.Ю. обеспечить информационно-методическое сопровождение краеведческого курса «Я-златоустовец» в срок до 10.09.2021г.
6. Ответственному за работу сайта разместить на школьном сайте информацию о реализации учебно-краеведческого курса «Я – златоустовец!» в МАОУ СОШ №37.
7. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор

О.А. Белоусов

С приказом ознакомлены:

А.Ю.Павлюкевич

О.Ю.Захезина

Приложение 12

Внеурочное мероприятие в рамках курса «Я-златоустовец» «Урок-викторина «Златоустовская гравюра на стали»

Цель: познакомить детей с одним из уральских промыслов- Златоустовской гравюрой, историей возникновения, мастерами этого дела.

Обучающие:

- систематизировать и расширить знания о златоустовской гравюре;
- формирование умения работать в группах;
- формирование самостоятельной познавательной деятельности.

Развивающие:

- развитие интереса к истории родного города;
- развитие творческих и интеллектуальных способностей;
- развитие речи, умение анализировать и сравнивать.

Воспитательные:

- воспитание чувства личного сопереживания, чувство гордости за свою страну;
- воспитание уважения к родному городу;
- воспитание патриотизма.

Метапредметные УУД:

- Личностные – осознание себя, как гражданина, чувство гордости за свой город.
- Предметные – рассказывать об основных событиях, происходивших в годе в годы Великой Отечественной Войны.
- Познавательные – познакомить детей с одним из уральских промыслов- Златоустовской гравюрой, историей возникновения, мастерами этого дела, сегодняшним днём промысла. Объяснить, что это уникальный промышленный промысел. Показать красоту родного края, её отражение в искусстве мастеров-умельцев, развивать чувства гордости за свой край.

- Регулятивные – научиться планировать свои действия, достигать поставленной цели.
- Коммуникативные – сотрудничать с одноклассниками при выполнении коллективной работы.

Обоснование выбора системы обучения и формы занятия

Оборудование

- ✓ Я – златоустовец. 8 класс: рабочая тетрадь / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., исп., доп. – Златоуст, 2013г. – 50с.: ил.
- ✓ Я – златоустовец. 8 класс: методическое пособие / Администрация ЗГО; МКУ Управление образования ЗГО. – 2-е изд., испр., доп. - Златоуст, 2014г. – 44с.: ил.

Технологическое оборудование:

- ✓ Проектор
- ✓ Компьютер
- ✓ Компьютерная презентация «Златоустовская гравюра на стали»

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Приемы и методы, используемые учителем	Мотивация
<p>Орг. момент</p> <p>Подготовка к восприятию темы</p>	<p>Среди Уральских гор, окружённых лесами, расположен старинный уральский город с таким звучным именем Златоуст.</p> <p>Город назван в честь Иоанна Златоуста – красноречивого византийского церковного деятеля. И сегодня Златоуст не оставляет равнодушным никого. Это город высококачественной стали, выдающихся металлургов. Златоуст-родина уникального декоративного искусства- гравюры на стали.</p>	<p>Проверяют готовность к уроку, настраиваются на учебную деятельность.</p> <p>Читают текст на слайде.</p> <p>Работают с картой Челябинской области.</p>	<p>Организация учебной деятельности.</p>	<p>Создание условий для успешного восприятия материала (эмоциональность)</p>

	(Работа с картой Челябинской области)			
Самоопределение к деятельности	<p>-Готовясь к этому уроку наши мальчики приготовили рекламу</p> <p>Стук в дверь. В класс входит посторонний мальчик, которого зовут Антон, Антон будет принимать участие в игровом моменте на уроке.</p> <p>-А ещё наши девочки провели социологический опрос.</p> <p>Учитель:</p> <p>Вот видишь, Антон, ни ты один не знаешь о Златоустовской гравюре.</p> <p>Я думаю, что ребята из 8 «А» помогут тебе. Ребята, мог бы кто-нибудь из вас глядя на выставку пластин Златоустовской гравюры попытаться сказать что такое гравюра на стали?</p>	<p>Мальчики:</p> <p>Во дворе гулял Антон, Про Златоуст не слышал он. Мы ему сказали строго: «Там гравюр есть разных много Ты о них все узнавай – Будешь знать родной наш край!»</p> <p>Девочки провели социологический опрос 30 человек, обработали информацию и познакомили класс с полученными данными.</p>		
Объявление темы урока	(Высказывание учащихся)	Внимательно слушают учителя, анализируют информацию, отвечают на вопросы, рассуждают, делают выводы.	Беседа, учебная дискуссия.	Возможность выразить свои мысли, чувства.
	Учитель: А что бы вы ребята хотели узнать на уроке? Какие вопросы вас интересуют?			

	<p>Слайд№2. Учитель. Сегодня на уроке мы познакомимся с одним из Уральских промыслов - Златоустовской гравюрой, историей возникновения, мастерами этого дела, сегодняшним днём промысла.</p> <p>Слайд№3 Вы увидите красоту нашего края, отражённую в искусстве мастеров – умельцев, испытаете чувство гордости за свой край</p>	<p>Знакомятся с темой урока</p>		
<p>Изучение нового материала</p>		<p>Слайд №4 Ученик. Металл бывает и суров и нежен. На синей стали – золотой подснежник. Поймите, что гравюра не изделие: Гравюра – состояние души</p> <p>Слайд №5 Ученик. История Златоустовского завода начинается ещё с 1754г. указом императрицы Елизаветы Петровны. У горы Косотур на реке Ай тульскому купцу Мосолову разрешено было построить чугунолитейный и железоделательный завод. Шли годы. В 1811г. по велению императора Александра I Косотурские</p>	<p>Наглядность. Беседа, учебная дискуссия</p>	<p>Возможность выразить свои мысли, чувства Познавательный интерес.</p>

	<p>Слайд №7 Учитель. В декабре 1815г.в Златоусте состоялось официальное открытие «Фабрики белого оружия». Пригласили немецких мастеров.</p> <p>Антон. А что такое «белое оружие»?</p> <p>Слайд №8. «Белым» оружием называли холодное, ударное, рубящие, колющее в отличие от огнестрельного. Это: мечи, ножи, шашки и т.д. Для этого нужна высококачественная сталь, Тысячелетия длиться соперничество народов в искусстве варить и обрабатывать сталь. Особый интерес вызывала булатная сталь.</p>	<p>горные промыслы были переименованы в Златоустовские и стали казёнными, т.е принадлежать царскому правительству.</p> <p>Слайд №6 Время шло тревожное: на Западе гремела слава французского императора Наполеона, а за Чёрным морем грозились турки. Царь стал готовиться к войне. Русской коннице нужны были тысячи добрых клинков сабель и казачьих шашек</p>		
--	---	--	--	--

	<p>Антон:</p> <p>Что такое булатная сталь?</p> <p>Учитель:</p> <p>Ребята, а как вы думаете?</p> <p>По-персидски «булат» – значит сталь. Иногда булат называют дамасской сталью. В Россию ввозили булатную сталь с востока. Булат. В самом слове слышится что-то твёрдое и грозное. В былинах и сказаниях гремят булатные мечи русских богатырей о шлемы врагов. В строжайшем секрете держали рецепты производства булатного оружия ремесленники на востоке пока, наконец окончательно эти секреты не были потеряны.</p> <p>Слайд №10 Учитель. Среди многих фамилий золотых рук мастеров есть ещё одна знаменитая не только Златоусте, но и далеко за его пределами. Его фамилия – Бушуев.</p> <p>Ещё при жизни Иван Бушуев стал народной легендой. Работные люди называли его</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Иванко – Крылатко, т.е человеком с крылатой душой, умелец с фантазией.</p> <p>Иван Бушуев родился в 1800.отец был одаренным художником. Ваня много читал, рисовал. Была у него своя мечта – скорее вырасти, стать настоящим художником. Когда Ивану исполнилось 15 лет отец привел его в заводскую чертёжню, где трудился сам. Но с особой любовью мальчик рисовал коней. Юного художника очаровали украшенные орнаментом клинки. К 10 - летию победы над Наполеоном Иван Бушуев сделал несколько работ.</p> <p>Слайд №11 На юбилейном бушуевском клинке развернута целая панорама сражения , а в центре простой солдат. Клинок интересен тем, что на нём появился крылатый бушуевский конёк . Он стал личным клеймом мастера, потом украсил герб Златоуста.</p> <p>Учитель: Вы наверняка читали об Иване Бушуеве Сказ Павла Петровича Бажова</p> <p>«Иванко Крылатко» как Златоустовский умелец превзошёл</p>			
--	---	--	--	--

	своих учителей оружейных художников			
Физминутка				
Работа в рабочей тетради	-Выполняем задание на странице 18 в рабочей тетради.	Самостоятельная работа.		
Закрепление изученного материала Викторина «Златоустовская гравюра на стали»	<p>Викторина по теме: «Златоустовская гравюра на стали»</p> <p>1.Город, известный искусством гравюры на стали</p> <p>а) Саратов, б) Златоуст, в) Челябинск, г) Москва</p> <p>2. Кто из ученых создал русский булат?</p> <p>а) Менделеев, б) Аносов, в) Королев, г) Курчатов</p> <p>3.Русский писатель, руководивший строительством Златоустовского железнодорожного участка.</p> <p>а) Короленко, б) Куприн, в) Гарин-Михайловский, г) Платонов.</p>	Обучающиеся работают в группах. Пользуются дополнительной литературой (ранее подготовленной к занятию). Подводим итоги викторины.	Групповая работа.	Возможность выразить свои мысли, чувства Познавательный интерес.

	<p>4. Какие металлы в работе используют Златоустовские граверы?</p> <p>а) Сталь, б) Золото, в) Серебро, г) Алюминий.</p> <p>5. Какую книгу исследователи творчества Бажова считают главной?</p> <p>а) Огневушка-поскакушка, б) Синюшкин колодец, в) Серебряное копытце,</p> <p>г) Малахитовая шкатулка</p> <p>6. О каком мастере Бажов писал сказ «Иван Крылатко»?</p> <p>а) Бушуев, б) Бояршинев, в) Аносов, г) Демидов</p> <p>7. Укажи, в каком центральном музее находятся работы Ивана Бушуева.</p> <p>а) в Кремле б) в Оружейной палате</p> <p>8. Какая тема является наиболее важной в творчестве Бушуева?</p> <p>а) Тема природы б) тема русской истории в) изображение животных</p>			
--	---	--	--	--

	<p>9. Какое изображение, созданное мастером Бушуевым, украшает герб Златоуста?</p> <p>а) тигра б) льва в) крылатого коня</p> <p>10. Кто является выдающимся русским ученым и изобретателем, первым директором оружейной фабрики в Златоусте?</p> <p>а) Гарин-Михайловский, б) Аносов, в) Бушуев, г) Коробков.</p> <p>11. Чеканка – это</p> <p>а) Обработка металла давлением на прессах</p> <p>б) Удаление фона около изображения резцом</p> <p>в) Химическая обработка кислотами и щелочами</p> <p>г) Выбивание рельефов на заготовке с обратной стороны</p>			
Рефлексия	Продолжи фразы:	Оценка своей деятельности. Высказывания учащихся.		Самооценка

	<ul style="list-style-type: none"> - Сегодня на уроке я..... - Урок заставил меня задуматься... 			
Итог урока	<ul style="list-style-type: none"> -Что такое гравюра на стали? - Причины открытия Оружейной фабрики в Златоусте? - Кто такой П.П. Аносов? Чем он отличился? - Что вам запомнилось на уроке? 	<p>Анализ деятельности. Подведение итогов.</p>		