



## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Глава 1: Теоретические основы разработки и проектирования школьной формы .....	6
1.1. История и развитие школьной формы .....	6
1.2. Требования к школьной форме и её роль в современном мире .....	12
1.3. Школьная мода и крупнейшие производители школьной формы .....	20
1.4. Особенности разработки коллекции и современные материалы для создания школьной формы .....	24
Вывод по 1 главе .....	29
Глава 2: Проектирование современной школьной формы для девочек на основе сочетания различных тканей.....	30
2.1. Обоснование выбора моделей и создание эскизов .....	30
2.2. Обоснование выбора материалов и оборудования .....	37
2.3. Разработка конструкций моделей .....	41
2.4. Технология изготовления моделей разработанной коллекции .....	55
Вывод по 2 главе .....	64
Глава 3: Методическая разработка .....	65
Вывод по 3 главе .....	90
Заключение .....	91
Список источников .....	93

## ВВЕДЕНИЕ

Школьная мода весьма статична – в этом и её преимущество, и её недостаток. Ведь если есть правила, то их хочется нарушить, особенно в переходном возрасте! Официально школьная форма была отменена в годы перестройки, но лет 10 назад она начала возвращаться.

Сегодня негласные правила многих учебных заведений требуют соблюдения дресс-кода. В некоторых школах просят приобрести форму в определенной цветовой гамме и указывают на возможные варианты с адресами магазинов; в других школах форму покупают централизованно и делают на ней нашивки с эмблемой учебного заведения; третьим повезло больше, потому что они могут купить всё, что угодно – однако, в рамках заданного дресс-кода.

Но школьная форма – это не обязательно скучно и однотипно, она отличается большим разнообразием интересных модных решений. Нестандартный крой, необычные цветовые сочетания, акцентные аксессуары, интересные детали, комбинация различных тканей и фактур – всё это может подчеркнуть индивидуальность учащихся.

Часто, преследуя цель самовыражения через одежду, подростки начинают приковывать к себе излишнее внимание. Если при этом им комфортно, а у окружающих не возникает раздражения, всё в порядке. Так как в это время идет формирование чувства стиля, и подростковое бунтарство отображается на их имидже. Подростки используют моду, как способ самовыражения, обретения социального статуса и установки связи со своими сверстниками [30]. Поэтому проблемы с выбором школьной формы встают именно у родителей подростков. Дети подросткового возраста стремятся выглядеть стильно и выделяться из толпы, они предпочитают выбирать себе форму самостоятельно, но при этом эта одежда может совсем не соответствовать тем правилам, которые приняты в учебном заведении, что

может привести к многочисленным конфликтам между родителями, подростком и администрацией школы.

*Актуальность темы дипломной работы* связана практической реализацией такой коллекции одежды, которая бы смогла в себе объединить все вышеперечисленные требования, а именно:

- соблюдение правил учебного заведения;
- сохранение права самовыражения подростка в рамках норм учебного заведения;
- сочетание нестандартного кроя и различных тканей в одном школьном комплекте.

*Целью* данной работы является разработка и проектирование коллекции школьной формы для девочек подросткового возраста на основе сочетания различных тканей и текстур.

*Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:*

- изучить и проанализировать историю возникновения и развития школьной формы в разных странах;
- проанализировать причины введения школьной формы в России;
- изучить требования, предъявляемые к школьной форме и материалам, из которых она изготавливается;
- изучить и проанализировать направления школьной моды;
- обобщить полученные знания для создания собственной коллекции;
- проанализировать все этапы разработки коллекции одежды;
- разработать собственную коллекцию школьной формы для девочек на основе сочетания различных тканей и текстур;
- разработать технологические карты изготовления школьной формы.

*Гипотеза исследования:*

Разработанная коллекция школьной формы для девочек на основе сочетания различных тканей и фактур будет востребована, если будут выполняться следующие условия:

- форма соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям безопасности;
- форма удовлетворяет потребности учащихся и их родителей, соответствует их требованиям и направлениям современной моды;
- форма изготовлена из качественных современных материалов;
- форма подчёркивает индивидуальность каждого школьника и соответствует требованиям образовательной организации.

*Методики, используемые для исследовательской части:*

- теоретические (абстрагирование, классификация, обобщение, синтез, анализ работы, изучение и анализ литературы);
- эмпирические (изучение источников информации, анализ полученных сведений, метод моделирования, метод расчётов и измерений, метод описания).

*Практическая значимость* выпускной квалификационной работы обуславливается актуальными задачами совершенствования школьной формы и необходимостью проектирования такой формы, чтобы учащиеся не только в ней себя чувствовали комфортно на протяжении всего учебного дня, но и могли выразить свою индивидуальность, не выходя за рамки принятых в учебном заведении норм.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗРАБОТКИ И ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ

## 1.1. История и развитие школьной формы

### *История школьной формы в мире:*

Первые школы появились ещё на заре человеческой цивилизации. А поскольку древнейшей цивилизацией считается египетская, то вполне закономерно, что первые школы образовались именно там. Школьные традиции *Древнего Египта* развивались на протяжении нескольких тысяч лет. Но школьной формы как таковой не было, одеждой для школьников служили набедренные повязки различной длины (*схенти*), *каларсис* (кусок материи, который оборачивался вокруг тела) и *нарамник* (одежда прямоугольной формы с прорезью для головы и скрепляющаяся по бокам) [6], [38].

*На Древнем Востоке (Междуречье)* уже к III тысячелетию до нашей эры было значительное количество школ, которые обучали будущих писцов. Как и в Древнем Египте в Междуречье специальной школьной формы не было. Учащиеся одевались как писцы и обязательно носили с собой глиняные таблички и стиль (заострённая палочка для письма) [16], [67].

*В Древней Греции* образованию уделялось большое внимание, потому как греки стремились воспитать человека нравственного, здорового, интеллектуального и хорошо развитого физически. В Древней Греции сформировалось особое представление о красоте, и одежда была призвана совершенствовать гармонию всего образа человека. В древнегреческих школах на протяжении многих веков в качестве формы служили *хитон* (прямоугольный отрез ткани, сложенный по вертикали вдоль левого бока, скреплённый на плечах застёжками – *фибулами*, подпоясанный и умело заложённый вертикальными складками), лёгкие *доспехи с гравировкой* и *хламида* (кусок плотной ткани, набрасываемый на плечи и сколотый на груди). Также в Древней Греции в школах были специальные знаки отличия.

Например, в Перипатетической школе Аристотеля, основанной в 334 году до нашей эры, воспитанники носили галстуки, повязанные восточным узлом и белые тоги, перекинутые через левое плечо [14], [38].

В Риме в период расцвета Римской империи была открыта государственная школа. Однако общепринятой школьной формы и в ней не было. Форма существовала лишь для гимнастических упражнений. Единственное условие, которое должны были соблюдать абсолютно все учащиеся – одежда для посещения школы всегда должна была быть опрятной, иначе воспитаннику грозило наказание, а при многократном нарушении этого правила – отчисление из школы [39].

В Древней Индии все учащиеся на занятия должны были приходиться в определённой одежде – *дохоти курта* – задрапированная вокруг ног и бёдер полоса ткани и рубаха до пояса, отличающаяся у разных каст, краем, материалом, цветом и орнаментом. На рубеже V-VI веков нашей эры с развитием буддизма и индуизма претерпела изменения и школьная форма. В качестве её стали выступать *курта* (длинная рубаха) и *паджамы* (широкие штаны) [38].

В III тысячелетии до нашей эры, когда появились первые *китайские школы*, школьной формы не существовало. Лишь в период правления династии Хань (220 г. до н.э. – 206 г. до н.э.) появились первые упоминания о школьной форме. По высшему указанию императора все учащиеся должны были носить форму, внешне напоминающую обличие буддийского монаха [67].

У Древних ацтеков была создана самобытная и интересная система образования. Школы были государственными и делились на два вида: дома молодёжи (тельпучкалли), в которых воспитанники обучались ремеслу, земледелию и военному делу, и школы знатных (кальмелькак), готовящие военачальников, жрецов и сановников. Но, не смотря на развитую систему образования, в школах древних ацтеков не было единой школьной формы [38].

В Японии большую роль в развитии школьной формы сыграла японская система образовательных учреждений, заключающаяся в наличии большого количества частных школ. В связи с этим каждое учебное заведение Японии имеет свою школьную форму. Сейчас школьная форма в стране восходящего солнца – это «сейлор фуку» (матроска, юбка и банты у девочек) и «гакуран» (брюки и пиджак тёмного цвета с воротником-стойкой у мальчиков). В разных школах цвета формы отличаются [38].

В эпоху Средневековья в Европе переплелись языческая, античная и христианская культуры. Преобладали церковные школы, поэтому школьная форма была обычной монастырской одеждой.

В эпоху Возрождения стали открываться цеховые школы при ремесленных гильдиях, в которых отличительным знаком стал медальон [67].

И только в 1552 году в Великобритании в школе Christ's Hospital для бедных детей и детей-сирот была введена школьная форма: костюм из тёмно-синего жакета с фалдами до щиколотки, тёмно-синего жилета, кожаного пояса и светлых или коричневых брюк немного ниже колен. Примечательно то, что подобная форма сохранилась в этом учебном заведении до сих пор [39].

В начале XIX века в Англии вышел указ, согласно которому каждому ребёнку было гарантировано обязательное школьное образование и обеспечение его школьной формой. В это же время частные школы ввели собственную форму, чтобы подчеркнуть статус учебного заведения. Учащиеся различных школ придумали свои собственные правила ношения формы. Например: количество пуговиц, застёгнутых на блейзере, способ завязывания шнурков на обуви, угол наклона надетой шляпы, и т.п. [39].

В это же время была введена школьная форма во всех британских колониях. Школьная форма была единой и подходила для британского климата, но очень неудобной для более жаркого климата данных стран.

Сейчас каждая школа Англии сама решает вводить школьную форму или нет, и если да, то какую.

В Германии до конца XVIII века школьники носили пальто синего цвета в «тюдоровском стиле». Во второй половине XIX века учащиеся стали носить школьные шляпы. Когда к власти пришёл Адольф Гитлер, эти шляпы были запрещены, а все мальчики от 10 до 18 лет должны были носить специальную форму. У девочек тоже были свои правила в одежде. В послевоенные годы в Германии отказались от школьной формы, поскольку она ассоциировалась с нацистским режимом. По этой же причине нет школьной формы и в Италии [65] (см. Приложение 1).

*История и развитие школьной формы в России:*

История российского образования начинается во времена правления Владимира Святославовича. Но первым учебным заведением в России, воспитанницы которого носили единую форму стал основанный в 1764 году Екатериной Второй Смольный Институт благородных девиц. Где воспитанницы обязаны были носить платья определённого цвета в зависимости от класса, в котором они обучались: от 6 до 8 лет – кофейного, от 9 до 11 – голубого, от 12 до 14 – серого, от 15 до 18 лет – белого цвета. Платья дополнялись фартуками, нарукавниками и пелеринкой. В дальнейшем форма неоднократно менялась, но общий принцип остался прежним [17].

В начале XIX века в Российской империи возникли первые предпосылки введения школьной формы. Воспитанники и преподаватели Санкт-Петербургских учебных заведений носили форму по военному образцу, которая должна обязывала быть дисциплинированнее [66]. Общий устав учебных заведений от 8 декабря 1828 года так описывал форму воспитанников гимназий:

«Воспитанники первых трёх классов носят синие куртки и панталоны сверх сапог, а в четырёх высших — синие мундиры с воротниками цвета того же Учебного округа и с металлическими белыми или жёлтыми пуговицами в один ряд; панталоны сверх сапогов и фуражки того же цвета, а шинели серые; в классы они ходят в мундирных сюртуках»

Обязательная для всех гимназистов форма была введена императором Николаем Первым. Положение «О гражданских мундирах» 1834 года регламентировало отдельный вид гражданских мундиров, к которым относились гимназические и студенческие мундиры. Учащиеся учебных заведений должны были «иметь мундир тёмно-зелёного сукна с тёмно-синим суконным же воротником с золотыми и серебряными петлицами из галуна по округам. Покрой как мундиров, так и положенных студентам и воспитанникам сюртуков иметь ныне существующий и носить им фуражки суконные тёмно-зелёные с околышком по цвету воротника» [32]. При этом для учащихся Петербургских гимназий была оставлена прежняя синяя форма.

В начале царствования Александра II в 1855 году была введена новая форма – парадная и повседневная. Праздничная состояла из однобортного тёмно-зелёного полукафтана, похожего на кафтаны чиновников. В 1868 году стандартом стал тёмно-синий однобортный мундир с девятью посеребренными пуговицами и скошенным воротником с узким серебряным галуном. Вместе с мундиром носили широкие тёмно-синие брюки и такого же цвета фуражку с кожаным козырьком и белой выпушкой [18]. Головным убором всех учащихся гимназий, прогимназий и реальных училищ с 15 октября 1881 года стала фуражка гвардейского пехотного образца Российской Императорской армии [17]. Повседневной одеждой учащихся средних учебных заведений в 80-е годы стали «русские» блузы-рубахи чёрного, серого или тёмно-синего цвета, косой борт (на крючках или пуговицах). К рубашам полагался ремень (кушак) с посеребрённой или позолоченной бляхой. Ремень носился только с блузой - и никогда на верхней одежде, шинели или пальто. Рубахи носились в классах, на практических занятиях, а также дома: зимой - из шерсти, а летом - из сукна или парусины. Одновременно были введены и гимнастические рубахи-косоворотки из небелёного полотна – для гимнастических упражнений [18].

При Николае II школьная форма стала удобнее. В гардеробе учащихся появились гимнастёрки и кители. Зимой гимназисты носили двубортные

пальто с синими клапанами и белой выпушкой на воротнике. На северо-западе Российской империи цвет ученических гимнастеров был темно-синим, на юге – серым. Летом одевались в коломьянковые блузы вроде тех, что носили кадеты. Рубашки и блузы подпоясывали черным лакированным ремнем с пряжкой, на которой был выгравирован шифр гимназии. Неизменным атрибутом костюма в любое время года оставались черные суконные брюки [18].

Воспитанники престижных школ (гимназий, реальных и коммерческих училищ) при Николае II продолжали носить парадный синий мундир. Учащиеся промышленных, городских и духовных училищ, а также сельскохозяйственных и ремесленных школ на праздники наряжались в тужурки и куртки.

Гимназическая форма для девочек была введена лишь в 1886 году, когда началось развитие женского образования. Это был строгий и скромный наряд, который состоял из коричневого платья и фартука: повседневного чёрного и праздничного белого. Праздничная форма дополнялась отложным воротником и соломенной шляпкой [67].

После Революции школьная форма была отменена как пережиток царского режима. Лишь в 1949 году, после Великой Отечественной войны, в СССР ввели единую школьную форму. За основу одежды для девочек взяли форму царских гимназий – коричневые платья и фартуки (чёрный повседневный и белый праздничный). Примечательно то, что эта форма не практически не менялась вплоть до 80-х годов XX века [32].

А вот школьная форма мальчиков претерпевала неоднократные изменения. Сначала школьная форма мальчиков состояла из серо-синей гимнастерки с однотонными брюками и фуражки с желтыми выпушками и кожаным ремешком. Гимнастерки подпоясывали черным лакированным кожаным ремнем с пряжкой. Во времена оттепели гимнастёрки сменили на серые шерстяные костюмы на четырёх пуговицах. Важными аксессуарами была фуражка с кокардой и ремень с бляхой. В 1973 году произошла

кардинальная реформа школьной формы для мальчиков, которая привела к уничтожению военного стиля в ученической одежде. С этого года правилами предписывалось, что юноши-школьники будут носить синий костюм, сшитый из полушерстяной ткани, а также украшенный эмблемой. Количество пуговиц и клапанов осталось неизменным [67].

В середине 80-х годов XX века претерпела изменения школьная форма для старшеклассников. У девушек это был костюм-тройка синего цвета, состоящий из юбки-трапеции со складками спереди, жакета с накладными карманами и жилета. У юношей – костюм-двойка синего цвета с однобортным пиджаком на трёх пуговицах.

В 1994 году в России официально отменили школьную форму.

И лишь с 1 сентября 2013 года была введена обязательная школьная форма. С одним лишь исключением: каждое образовательное учреждение само решает, какую форму должны носить учащиеся. В учебных заведениях, не имеющих школьную форму, обязателен деловой стиль одежды. В ряде школ сохранились платья и фартуки для девочек с целью поднятия дисциплины в учебном заведении [32] (см. Приложение 1).

## 1.2. Требования к школьной форме и её роль в современном мире

В нашей стране, как мы уже говорили, школьная форма носит рекомендательный характер. Каждое учебное заведение само выбирает стиль и цвет одежды, в которой ученик должен ходить в школу. Главное требование, предъявляемое к школьной форме, – это сдержанность.

Школьная форма подразделяется на:

- парадную,
- повседневную,
- спортивную [13].

Парадная форма:

– для мальчиков (юношей): костюм-двойка или костюм-тройка, либо жилет и классические брюки, белая мужская сорочка, галстук или галстук-бабочка;

– для девочек (девушек): белая однотонная блуза рубашечного покроя, жакет или жилет и классические брюки или прямая юбка, сарафан, белые колготки, в некоторых школах платье и белый фартук, белые банты.

Повседневная форма:

– для мальчиков (юношей): однотонная мужская сорочка или водолазка пастельных оттенков, костюм-двойка (пиджак и брюки) или костюм-тройка (пиджак, жилет и брюки), трикотажный жилет или джемпер и классические брюки, галстук или галстук-бабочка по желанию;

– для девочек (девушек): однотонная блуза или водолазка пастельных оттенков, классические брюки или прямая юбка и жакет или жилет, сарафан, школьное платье, в некоторых школах платье и чёрный фартук, однотонные неяркие колготки [13].

Споры по поводу введения школьной формы множество. Но стоит отметить, что *её* введение несёт в себе ряд преимуществ:

– школьная форма дисциплинирует;

– школьная форма приводит к чувству сплочённости и ощущению общего дела;

– школьная форма сводит к минимуму конкуренцию в одежде между учениками;

– школьная форма соответствует санитарно-гигиеническим требованиям [63];

– в школьной форме дети выглядят эстетично, аккуратно и красиво;

– школьная форма влияет на успеваемость школьников (учащиеся учебных заведений, где введена школьная форма, демонстрируют лучшие результаты в учёбе) [1];

– школьная форма устраняет признаки социального, имущественного и религиозного различия между обучающимися;

– форма укрепляет общий имидж образовательной организации [33].

Таким образом все достоинства и недостатки введения школьной формы можно представить в виде следующей таблицы:

Таблица 1 – Достоинства и недостатки школьной формы.

Достоинства	Недостатки
Устранение социального неравенства учащихся	Мнимое равенство
Повышение дисциплины	Обязательное ношение формы может рассматриваться, как насилие над личностью ребёнка
Эстетика	Дискомфорт
Повышение статуса школы	Преувеличение влияния на репутацию школы
Формирование разумного отношения к вещам	Недешёвая стоимость формы хорошего качества
Соответствие санитарным и гигиеническим требованиям	Недобросовестность некоторых производителей недорогой школьной формы
Сплочение коллектива	Потеря индивидуальности

Итак, основная роль школьной формы в современном мире – это создание деловой атмосферы, необходимой для правильного настроения на учёбу, но при этом она должна соответствовать направлениям моды и учитывать интересы не только образовательных организаций, но и пожелания самих учеников.

### ***Требования к школьной форме:***

*Документы, регламентирующие требования к школьной форме:*

1) Статья 38. Одежда обучающихся. Форменная одежда и иное вещевое имущество (обмундирование) обучающихся. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022) [57];

2) Гигиенические требования к одежде для детей, подростков и взрослых, товарам детского ассортимента и материалам для изделий (изделиям), контактирующим с кожей человека «СанПиН 2.4.7/1.1.1286-03» (действовали до 01.01.2021 г.);

3) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действует с 01.01.2021 г.) [34];

4) Технический регламент Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» от 23 сентября 2011 года [51];

5) Модельный нормативный правовой акт субъекта Российской Федерации «Об установлении требований к одежде обучающихся по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

6) Локальные нормативные акты образовательных учреждений, регламентирующие требования к школьной форме;

В соответствие со статьёй 38 «Одежда обучающихся. Форменная одежда и иное вещевое имущество (обмундирование) обучающихся» Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

1. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе устанавливать требования к одежде обучающихся, в том числе требования к ее общему виду, цвету, фасону, видам одежды обучающихся, знакам отличия, и правила ее ношения, если иное не установлено настоящей статьёй. <...>

2. Государственные и муниципальные организации, осуществляющие образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего

образования, устанавливают требования к одежде обучающихся в соответствии с типовыми требованиями, утвержденными уполномоченными органами государственной власти субъектов Российской Федерации [57].

«Модельный нормативный правовой акт субъекта Российской Федерации об установлении требований к одежде обучающихся по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования», вступивший в силу с 1 сентября 2013 года, регламентирует единые требования к одежде обучающихся.

Согласно этому документу «<...> общеобразовательные организации вправе устанавливать следующие виды одежды обучающихся:

- 1) повседневная одежда;
- 2) парадная одежда;
- 3) спортивная одежда.

Парадная одежда используется обучающимися в дни проведения праздников и торжественных линеек.

Для мальчиков и юношей парадная школьная одежда состоит из повседневной школьной одежды, дополненной светлой сорочкой или праздничным аксессуаром.

Для девочек и девушек парадная школьная одежда состоит из повседневной школьной одежды, дополненной светлой блузкой или праздничным аксессуаром.

Спортивная одежда используется обучающимися на занятиях физической культурой и спортом.

Одежда обучающихся может иметь отличительные знаки образовательной организации (класса, параллели классов): эмблемы, нашивки, значки, галстуки и так далее.

6. Одежда обучающихся должна соответствовать погоде и месту проведения учебных занятий, температурному режиму в помещении.

7. Внешний вид и одежда обучающихся государственных и муниципальных образовательных организаций должны соответствовать

общепринятым в обществе нормам делового стиля и носить светский характер.

8. Обучающимся не рекомендуется ношение в образовательных учреждениях одежды, обуви и аксессуаров с травмирующей фурнитурой, символикой асоциальных неформальных молодежных объединений, а также пропагандирующих психоактивные вещества и противоправное поведение.» [13].

До 1 января 2021 года одежда обучающихся должна была соответствовать санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам "Гигиенические требования к одежде для детей, подростков и взрослых, товарам детского ассортимента и материалам для изделий (изделиям), контактирующим с кожей человека «СанПиН 2.4.7/1.1.1286-03», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 17 апреля 2003 г. N 51 (зарегистрировано Минюстом России 5 мая 2003 г., регистрационный N 4499) [33]. Но с 01.01.2021 года на смену ему пришло «Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»», которое действует на территории Российской Федерации с 1 января 2021 года [34].

Как мы уже говорили санитарно-гигиенические требования к школьной форме регламентирует «Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»», которое действует на территории Российской Федерации с 1 января 2021 года [34]. В положениях о школьной форме учебные заведения ссылаются на данное положение. Но, в отличие от предыдущего документа, регламентирующего требования к школьной форме,

в данном документе не обозначено ни слова о санитарно-гигиенических требованиях к одежде учащихся. Поэтому в данной дипломной работе мы будем ориентироваться на «СанПиН 2.4.7/1.1.1286-03».

Согласно этому документу школьная форма должна отвечать следующим требованиям:

– «из изделий не должны выделяться вещества первого класса опасности; <...>

– изделия должны быть безопасны для здоровья детей и отвечать требованиям санитарных правил по органолептическим, санитарно-химическим, физическим и токсиколого-гигиеническим показателям <...>;

– изделия, в зависимости от химического состава материала и вида изделия, по санитарно-химической безопасности должны отвечать требованиям санитарных правил <...>; (см. Приложение 2)

– одежда и швейные изделия из текстильных материалов должны соответствовать требованиям санитарных правил по физико-гигиенической и химической безопасности <...>; (см. Приложение 3)

– текстильные материалы должны соответствовать требованиям санитарных правил по химической безопасности (см. Приложение 2);

– выделение летучих химических веществ, содержащихся в текстильных материалах не должно превышать допустимые уровни, представленные в санитарных правилах (см. Приложение 4);

– напряженность электростатического поля на поверхности изделий не должна превышать 15,0 кВ/м;

– токсиколого-гигиенические показатели изделий проводятся по индексу токсичности или по местному кожно-раздражающему действию.» [45].

Для родителей важно знать, что современная школьная форма должна отвечать всем гигиеническим требованиям, но при этом быть разнообразной и модной. Удобная ребенку в статике и динамике школьная форма позволяет

формировать осанку детской фигуры и призвана обеспечить динамический комфорт [17].

Снижение вероятности появления побочных реакций на ткани, используемые для пошива школьной формы, напрямую зависит от состава самой ткани. Это обуславливает необходимость использования для пошива школьной формы ткани из натуральных волокон (шерсть, лен, хлопок и другие), которые являются наиболее гигиеничными, терморегулирующими материалами и обладающими более высокой гигроскопичностью [12].

Итак, соответственно всем документам, регламентирующим качество школьной формы, последняя должна отвечать следующим основным требованиям:

- состав ткани (предпочтительны натуральные ткани, либо ткани с содержанием синтетических волокон не более 50 %);
- лёгкий уход;
- высокая износостойкость и упругость;
- средние теплозащитные свойства;
- гигиеничность;
- соответствие всем документам, подтверждающим качество и безопасность школьной формы
- удобство и комфорт [45].

Решением Комиссии Таможенного союза от 23 сентября 2011 г. N 797 принят технический регламент Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков», который «устанавливает обязательные требования безопасности к продукции, предназначенной для детей и подростков, по показателям химической, биологической, механической и термической безопасности в целях защиты жизни и здоровья детей и подростков, а также предупреждения действий, вводящих в заблуждение пользователей продукции». Продукция для детей и подростков, соответствующая требованиям настоящего технического регламента не подтверждено, не должна быть маркирована единым знаком

обращения продукции на рынке государств – членов Таможенного союза и не допускается к выпуску в обращение на рынке [51].

В Статье 9. регламента утверждены требования к маркировке продукции. Маркировка продукции может быть нанесена на изделие, этикетку, прикрепляемую к изделию или товарный ярлык, упаковку изделия, а также листок-вкладыш к продукции. Маркировка продукции должна быть читаемой, доступной для осмотра и содержать следующую информацию:

- наименование страны, где изготовлена продукция;
- наименование и место нахождения изготовителя (уполномоченного изготовителем лица), импортера, дистрибьютера;
- наименование и вид (назначение) изделия;
- дата изготовления;
- срок службы продукции (при необходимости);
- гарантийный срок службы (при необходимости);
- товарный знак (при наличии);
- единый знак обращения на рынке
- должен быть указан II режим влажно-тепловой обработки (это будет подтверждением натуральности тканей).

Информация должна быть представлена на русском языке или государственном языке государства – члена Таможенного союза, на территории которого данное изделие производится и реализуется потребителю [51].

### 1.3. Школьная мода и крупнейшие производители школьной формы

Современные дети не хотят быть похожими на остальных – даже школьную форму они предпочитают максимально оригинальную. Поэтому и индустрия школьной моды не стоит на месте. Каждый год дизайнеры разрабатывают новые коллекции формы, основываясь не только на требованиях школ, но и на предпочтениях самих школьников.

По закону, брюки, пиджаки, юбки и сарафаны для школьников должны быть неяркими и тёмными. Вроде бы, жесткое требование. Но насколько разнообразной и элегантной может быть палитра этих цветов!

В 2022 году школьная мода отличается огромным разнообразием [64] (см. Приложение 5). Во всех представленных моделях сочетаются сдержанность и оригинальность, строгость линий и разнообразие форм.

Цвет школьной формы:

Как известно, цвет школьной формы может влиять на настроение и успеваемость школьника. Именно поэтому важно выбирать форму сдержанных оттенков.

Выбирая цветовую гамму для школьной формы, нужно учесть, что:

- тёмно-синие и тёмно-зеленые оттенки оказывают положительное воздействие на умственную деятельность школьника;

- бордовый цвет сделает ребенка более дисциплинированным и уверенным в себе;

- все оттенки серого действуют на детей успокаивающе;

- яркие цвета такие, например, как насыщенный синий и голубой способны очень сильно раздражать глаза, по этой причине такие наряды лучше всего комбинировать с другими оттенками. Если пиджак школьной формы будет голубым, то брюки должны быть серыми или черными;

- привычное для нас сочетание черного и белого сейчас считается не очень хорошим выбором. Такой комплект можно покупать только для праздничных мероприятий. Если ребенок будет ходить в нем каждый день, то у него могут появиться проблемы с концентрацией внимания [62].

Также для изготовления школьной формы допустимо применение ткани в клеточку.

Для блузок, рубашек и водолазок рекомендуются пастельные оттенки. Эти цвета очень мягкие и тихие, воспринимаются как нейтральные и поэтому не утомляют глаза.

### *Крупнейшие производители школьной формы:*

Ведущие текстильные и швейные предприятия, создающие школьную форму, входят в состав «Национального союза производителей школьной и форменной одежды» («Союзформа»). «Союзформа» формирует всероссийский Реестр производителей школьной формы – единственный в своем роде перечень предприятий, которые не просто выпускают школьную форму, но и соответствуют базовым критериям, предъявляемым к производителям детской одежды (см. Приложение 7) [41]. Ключевое направление деятельности Союза – содействие органам государственной власти в пресечении производства и реализации на территории Российской Федерации школьной формы, не соответствующей требованиям Технического регламента Таможенного Союза 007/2011 «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» [27].

Рассмотрим несколько крупнейших производителей, входящих в реестр производителей школьной формы [55]:

1) «Брянский камвольный комбинат» – крупнейшее текстильное предприятие России, изготавливающее широки й ассортимент тканей европейского уровня. Является основным из трёх сохранившихся предприятий полного цикла. Производит ткани для костюмов и форменной одежды, а также является производителем школьной формы высокого качества [7] (См. Приложение 7);

2) «Швейная фабрика ДИБОНИ» – современное предприятие, специализирующееся на производстве мужских костюмов, пальто и школьной формы высокого качества. Фабрика основана в 1968 году и охватывает большую покупательскую аудиторию [29] (См. Приложение 7);

3) «Александрия» – крупнейшее швейное предприятие юга России. Специализирующееся на изготовлении мужских костюмов и школьной формы для девочек и мальчиков. Основана в 1933 году, сейчас входит в пятёрку лидеров предприятий лёгкой промышленности России [26] (См. Приложение 7);

4) Псковская швейная фабрика «Славянка» – основана в 1945 году. Лауреат знака общественного признания «Звезда качества России» в номинации производители детских товаров. Также, как и предыдущие предприятия специализируется на производстве классических мужских костюмов, форменной одежды и школьной формы для детей. Высокое качество производимой одежды было неоднократно отмечено различными наградами. В 2014 году коллекция школьной одежды TRUVOR Junior стала финалистом Всероссийского конкурса «Школьная форма», организованного МИНПРОМТОРГОМ РФ [40] (См. Приложение 7);

5) Тверская швейная фабрика – специализируется на производстве мужского ассортимента, школьной формы для девочек и мальчиков марки «Kavalier NEW», а также корпоративной, гражданской и военной одежды. Примечательно то, что для главных героев фильма «Экипаж» 2016 года костюмы шили мастера «Тверской швейной фабрики» [3] (См. Приложение 7);

6) ООО «Комсомолка» - швейное предприятие, расположенное в Хабаровском крае, член «Союза производителей школьной формы». Изготавливает форму из экологически чистых материалов в соответствии со всеми требованиями [20] (См. Приложение 7);

7) ООО «КРАССА» – Челябинский производитель высококачественной школьной формы, совмещающий серийное производство и индивидуальный пошив для особенных детей [50] (См. Приложение 7);

8) Компания «СМЕНА» – известный многим поколениям производитель детской одежды и школьной формы. Компания создана в 1936 году и до сих пор остаётся одним из любимых покупателей производителей школьной формы [28] (См. Приложение 7);

9) Швейная фабрика «Пеплос» – работает в Чебаркуле с 1969 года и входит в десятку крупнейших отечественных производителей мужской

одежды, помимо мужских костюмов изготавливает школьную форму для мальчиков и девочек [37] (См. Приложение 7).

1.4. Особенности разработки коллекции и современные материалы для создания школьной формы

*Этапы разработки коллекции школьной формы:*

Коллекция моделей – целостная образно-художественная система, созданная на основе единой концепции. Основой коллекции является единство образа, стиля, модных тенденций, формы, материалов, цветового, декоративного и конструктивно-технологического решения всех элементов [23].

Иначе говоря, коллекция одежды – это несколько моделей одежды, объединённых определённой идеей [49].

Коллекция может состоять из 3-5 моделей (для начинающих дизайнеров) до 60-80 моделей (показы haute-couture, pret-a-porte известных кутюрье).

Коллекции делятся на авторские, перспективные и промышленные [23].

Структура проектирования коллекции одежды выглядит так:

1. Формулирование задачи дизайн-проектирования (выбор объекта дизайнерского проектирования: вид, назначение, адресность проектируемой коллекции, используемые материалы, конструктивно-технологическая целесообразность).

2. Формирование концепции коллекции:

– проведение маркетинговых исследований (изучение потребительского спроса, анализ продаж);

– поиск авторской идеи (анализ модных тенденций, ассортимента, формы костюма, текстиля, цвета, аксессуаров и т.д.);

– выбор источника вдохновения (изучение и анализ произведений искусства, науки, техники и культуры; выбор творческого источника).

### 3. Создание дизайн-проекта:

- разработка графической композиции (создание серии эскизов коллекции одежды в соответствии с её концепцией);
- разработка объёмной композиции (поиск базовой символ-формы коллекции и оригинальной фактуры всех элементов коллекции методами конструктивного моделирования и наколки, выбор материалов);
- разработка конструкторско-технологической структуры коллекции (структурно-композиционный анализ творческих эскизов, подбор материалов в соответствии с особенностями пластики формы, выражающей концепцию коллекции, выбор методов получения объёмно-пространственной формы всех элементов коллекции, проработка основных узлов изделий, фактурных элементов методом наколки или построение плоскостного чертежа конструкции по методикам конструирования, выбор оптимальных конструктивных и технологических решений моделей коллекции, разработка технических рисунков с представлением технических схем, разработка шаблонов деталей методом наколки и конструктивными методами, изготовление всех моделей коллекции) [23].

Итак, можно выделить следующие основные этапы создания коллекции школьной формы:

- формулирование задачи,
- рождение образа,
- создание серии эскизов,
- отбор лучших эскизов,
- выбор материалов для коллекции,
- техническая проработка выбранных эскизов,
- разработка лекал,
- разработка технологической последовательности обработки изделий,
- раскрой деталей,
- изготовление изделий,
- подбор аксессуаров [49].

*Материалы, используемые для изготовления школьной формы:*

Ассортимент тканей для школьной формы достаточно велик. Поэтому при выборе материала для её изготовления нужно учитывать следующие свойства:

1. Гигиенические:

- воздухопроницаемость,
- гигроскопичность,
- электризуемость – должна быть минимальной или отсутствовать

вовсе. [54]

2. Химико-биологические:

– качество красителя (красители должны быть безопасными и разрешёнными);

– химический состав тканей (должен быть не токсичен и безвреден для окружающей среды);

– натуральность тканей (для пошива школьной формы предпочтительны натуральные ткани) [54].

Для пошива школьной формы чаще всего используют натуральные ткани с высокими качественными показателями:

- вельвет,
- твил,
- шерсть,
- хлопок,
- батист,
- лён,
- шёлк,
- хлопковый трикотаж с небольшим добавлением вискозы [31].

Шерсть и хлопок гигроскопичны и соответствуют всем требованиям Роспотребнадзора. Но у них есть масса недостатков. Во-первых, высокая цена и непрактичность. Хлопок быстро растягивается, садится после первой стирки, а шерсть придется чистить в химчистке. Утюжка таких материалов

также доставляет много хлопот и требует особого подхода [31]. Поэтому небольшой процент синтетики в составе необходим. Ткань будет меньше сминаться, увеличится прочность и износостойкость, а срок службы изделия увеличится. Для достижения такого результата к шерсти добавляют 30-40% полиэфирных волокон, 30% капрона. Иногда в составе присутствует до 50% химических волокон, например вискозы или лавсана. Рубашки и блузки не менее, чем на 65% должны состоять из натурального материала или вискозы [54].

Если ткань соприкасается с кожей ребёнка, то самый оптимальный вариант ткани – это хлопок, также неплохой альтернативой могут стать бамбук или вискоза.

Для каждого предмета одежды подходит определенная ткань:

- поплин: блузки для девочек, рубашки для мальчиков дошкольного и школьного возраста;
- кулирная ткань: трикотажные блузки и водолазки;
- габардин, фуле, твил, джинсовая и вельветовая ткань: костюмы для мальчиков и девочек, в том числе «тройки» с жилетками, платья и сарафаны.
- футер: летние и зимние спортивные костюмы для физкультуры и прогулок [10].

Рассмотрим более подробно ткани, применяемые для пошива школьной формы:

- пикачу – синтетический трикотаж, тянется в двух направлениях, плотный и гладкий (примерный состав: 90% - полиэстер или вискоза, 10% – эластан);
- поливискоза – прочный, долговечный смесовый материал, эластичный, гладкий или матовый, по фактуре может напоминать другие ткани (хлопок, лён или шёлк), отвечает всем необходимым требованиям: гигроскопичность, мягкость, воздухопроницаемость, стойкость окрашивания, прочность, несминаемость (состав: 70% – полиэстер; 30% – вискоза) [54];

– шотландка – шерстяная, полушерстяная или хлопчатобумажная ткань, полученная путём саржевого переплетения волокон; прочная, обладает малой сминаемостью, хорошо драпируется и сохраняет цвет (в составе допускаются хлопок – около 60%, вискоза – 20% или акрил – 20%) [21].

– габардин – полушерстяная ткань в мелкий рубчик с добавлением полиэстера, полученная с помощью саржевого переплетения, не мнётся и хорошо держит форму (состав: шерсть – более 45%; полиэстер – менее 55%) [10];

– поплин – современная ткань из хлопка с добавлением до 50% полиэстера, подходит для пошива женских, мужских и детских рубашек и сорочек, форменной одежды и легких платьев [10];

– твил – хлопчатобумажная или шёлковая ткань с добавлением синтетики или малой доли шерсти, создаётся на основе саржевого переплетения, плотная, хорошо пропускает форму;

– деним – хлопковая ткань, в которую могут быть добавлены синтетические волокна (полиэстер или спандекс), из денима шьют брюки, юбки или сарафаны (состав: хлопок – от 60 до 100%, полиэстер – до 40%) [10].

– трикотажные полотна – кулирная ткань и футер – натуральные хлопчатобумажные ткани, используемые для пошива водолазок и спортивных костюмов [10].

Все материалы, используемые для пошива школьной формы, должны соответствовать санитарным нормам «СанПиН 2.4.7. /1.1.1286-03. Гигиенические требования к одежде для детей, подростков и взрослых, товарам детского ассортимента и материалам для изделий (изделиям), контактирующим с кожей человека.»

## ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ

Школьная форма в жизни современных учеников играет огромную роль. Доказано, что деловой стиль одежды настраивает на учёбу и дисциплинирует учеников. И это можно увидеть, изучив историю школьной формы в мире и России. Ещё с давних пор люди признали значение введения формы в учебных заведениях. В России школьная форма претерпевала много изменений, а порою, и вовсе отменялась. Но не так давно у нас снова ввели школьную форму. Только теперь она не едина для всех учеников, а устанавливается каждым учебным заведением самостоятельно. В этом есть свои плюсы и минусы: с одной стороны у учащихся есть возможность самим выбирать форму по своим вкусовым и стилистическим предпочтениям, учитывая лишь общие требования к одежде в их учебном заведении, с другой стороны часто страдает качество формы. Именно поэтому при создании школьной формы важно правильно выбирать материалы, которые бы соответствовали всем санитарно-эпидемиологическим и гигиеническим требованиям.

Важные условия формы сегодня – это удобство и практичность, красота и индивидуальность. Также важно учитывать не только общие требования к школьной форме, но и направления школьной моды и предпочтения современных учеников и их родителей.

Состав ткани для школьной формы необходимо выбирать особенно тщательно. Многие считают, что школьная форма должна быть сшита только из натуральных тканей, ведь синтетические волокна обладают плохой воздухопроницаемостью и низкой гигроскопичностью.

Безусловно, высокий процент натуральных волокон в составе гарантирует комфорт и безопасность в носке, однако у натуральных тканей есть недостатки, которые компенсирует небольшой процент синтетических волокон. Ткань будет меньше сминаться, увеличится прочность и износостойкость.



## ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ ДЛЯ ДЕВОЧЕК НА ОСНОВЕ СОЧЕТАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТКАНЕЙ

### 2.1. Обоснование выбора моделей и создание эскизов

В результате анализа современной школьной моды, требований к форме и предпочтений современных учащихся подросткового возраста была разработана коллекция школьной формы, в основу которой легло сочетание различных материалов и текстур.

Сочетание разных фактур, текстур и тканей – это универсальный способ придать образу индивидуальность и сделать его интереснее. Лёгкий воздушный батист, плотная костюмная ткань и объёмное вязаное полотно – комбинация диаметрально противоположных фактур, прекрасно гармонирующих друг с другом в комплекте и дополняющих друг друга на контрасте. Сложное взаимодействие различных текстур даёт эффект противоречивости, свойственной девочкам-подросткам, – нежности и грубости, жёсткости и ранимости – и, в конечном итоге, сбалансированности [56].

Техническое описание моделей:

*Модель №1 (см. рисунок 1):*

Школьное платье для девочки подросткового возраста, А-силуэта, отрезное выше линии талии. Лиф из габардина прилегающего силуэта с застежкой от линии горловины до линии талии. Линия горловины отделана присборенным кружевом. Спинка со средним швом.

Рукава втачные, длинные, выполнены из двух видов ткани. Верхняя часть рукава плотно прилегает, выполнена из габардина. Нижняя часть рукава из батиста, расширена по линии низа, собрана на линии шва верхней и нижней деталей рукава и по линии запястья. Линия низа рукава отделана льняным кружевом.

Юбка состоит из двух слоёв. Нижний слой юбки из батиста, декорирован сборкой по линии талии, низ юбки украшен льняным кружевом. Длина юбки – до колена. Верхний слой юбки на 5 см выше нижнего. Верхний слой юбки связан английской резинкой и присборен по линии талии.

*Модель №2 (см. рисунок 1):*

Школьное платье для девочки подросткового возраста, А-силуэта. Отрезное по линии талии. Лиф прямого силуэта с круглой кокеткой со спущенной проймой. Кокетка состоит из верхней части из батиста со сборкой по горловине, и нижней – из трикотажа. Нижняя часть кокетки на подкладе из батиста, вязаная узором «жгуты из английской резинки». Перед и спинка лифа на подкладке из батиста, связаны английской резинкой. Пояс на подкладе из батиста, выполнен из пряжи для ручного вязания узором «жгуты из английской резинки». Застёжка в среднем шве спинки.

Рукава втачные, короткие, одношовные, со сборкой по линии оката и низа. Низ рукава декорирован льняным кружевом.

Юбка со сборкой по линии талии из габардина длиной до колена.

*Модель №3 (см. рисунок 2):*

Школьное платье А-силуэта для девочки подросткового возраста. Платье, отрезное по линии талии.

Лиф прилегающего силуэта, состоит из прямой кокетки из батиста со сборкой по горловине до середины проймы и трикотажного лифа на подкладке из батиста, вязаного английской резинкой. Застёжка: белые пуговицы на ножке в переднем шве кокетки.

Рукава из батиста, втачные, длинные, одношовные, с манжетой из трикотажа и сборкой по линии оката и линии низа.

Юбка со сборкой по линии талии из габардина, длиной до колена. В качестве аксессуара служит широкий пояс из экокожи.

*Модель №4 (см. рисунок 2):*

Школьное платье А-силуэта для девочки подросткового возраста. Платье, отрезное выше линии талии.

Лиф прямой из трикотажа, на подкладке из батиста. Воротник-стойка и лиф связаны английской резинкой.

Рукава втачные, длинные, комбинированные. Выполнены из нескольких материалов. Верхняя часть рукава узкая, выполнена из габардина. Средняя часть рукава выполнена из трикотажа, связана английской резинкой, расширена к линии низа. Нижняя часть рукава из батиста со сборкой по линии низа. Низ рукава отделан льняным кружевом.

Юбка со сборкой по линии талии из габардина, длиной до колена.

*Модель №5 (см. рисунок 3):*

Школьное платье А-силуэта для девочки подросткового возраста. Платье, отрезное по линии талии.

Лиф прямой, с круглой кокеткой со спущенной проймой. Верхняя часть кокетки из батиста со сборкой по линии горловины. Нижняя часть кокетки трикотажная на подкладке из батиста, вязаная узором «жгуты из английской резинки». Лиф трикотажный на подкладке из батиста, вязанный английской резинкой. Застёжка-пуговица на кокетке по среднему шву спинки.

Рукава втачные длинные, одношовные, присборенные по линии запястья. Линия низа рукава украшена кружевом.

Юбка со сборкой по линии талии из полушерстяной костюмной ткани, длиной до колена. В качестве аксессуара служит широкий пояс.

*Модель №6 (см. рисунок 3):*

Школьное платье А-силуэта для девочек подросткового возраста. Платье отрезное по линии талии.

Лиф прямой из трикотажа на подкладке из батиста. Воротник-стойка и лиф выполнены в технике «английская резинка».

Рукава втачные, длинные, одношовные, расширены к низу. Сборка по линии оката и линии запястья. Линия низа рукава декорирована льняным кружевом.

Юбка из трикотажа на подкладке из батиста, присборена по линии талии. Выполнена в технике английская резинка. В качестве аксессуара служит широкий пояс.

Для данной коллекции необходимо выбрать такой вид влажно-тепловой обработки, который будет исходить из требований, предъявляемых к уходу за самым деликатным из материалов, использованных для пошива изделия.

*Исходя из этого, нужно соблюдать следующие рекомендации по уходу за платьями данной коллекции:*

- ручная стирка без хлорсодержащих и отбеливающих средств при температуре 30°;
- сушка в естественных условиях в расправленном виде;
- утюжить на изнаночной стороне при температуре 100-110°.



Рисунок 1 – Модели 1, 2



Рисунок 2 – Модели 3, 4



Рисунок 3 – Модели 5, 6

## 2.2. Обоснование выбора материалов и оборудования

Детская одежда выполняет не только утилитарную и эстетическую функцию, но и в значительной степени воспитательную, являясь составной частью предметного мира, в котором живут дети. Одежда активно воздействует на психику, вызывая у детей различные эмоции. Значительное влияние на детскую одежду оказывают климатические условия, что требует разных решений при ее конструировании.

Детская одежда имеет свои особенности в каждом возрасте – от момента рождения до юношества. Она должна быть минимальной массы, приятной на ощупь, радостного колорита, без вредных воздействий на организм, то есть должны использоваться натуральные материалы: трикотаж, ткань, для верхней одежды искусственный или натуральный мех, кожа и замша. Основные требования к материалам: гигиеничность, эстетические и физико-механические свойства [24].

При выборе основных материалов, используемых для изготовления школьной формы, важно учитывать показатели эксплуатационных характеристик ткани. Ткани для одежды должны быть плотными, устойчивыми к растяжению, эластичными, но не жёсткими, иметь приятную мягкую поверхность. Особенно важно учитывать требования к гигиене. Школьная форма, помимо её основного предназначения, должна стать украшением, поэтому ткани для её создания должны быть эстетичными и отвечать требованиям современной моды. Важно, чтобы материал был долговечным, ведь предполагается, что изделие будет использоваться каждый день.

*Для создания коллекции школьной формы были выбраны следующие ткани:*

– батист – гладкий, приятный на ощупь, воздушный материал. Изготавливается из льна, хлопка, шёлка, может иметь натуральные или синтетические примеси, облегчающие уход за изделиями. Батист экологичен

и не вызывает аллергии у людей с чувствительной кожей. Поэтому он идеально подходит для создания детской одежды. Батист обладает высоким уровнем воздухопроницаемости и лёгкостью, поэтому одежда из него удобна и комфортна. Пожалуй, единственным недостатком батиста является то, что он требует особого ухода. Для изделий из батиста рекомендована ручная стирка, без хлорсодержащих отбеливателей, утюжить только с изнаночной стороны на низких температурах. Поэтому в современный батист часто добавляют синтетические волокна, что облегчает уход за этими тканями. Но при этом сохраняются все свойства натуральных тканей [5], [52]. Для создания коллекции был выбран батист из 100% хлопка.

– габардин – плотная рельефная ткань с высокой степенью изнашиванию. Изготавливается из шерсти, хлопка, вискозы, полиэфирных и комбинированных нитей. Изделия из габардина долговечны, не растягиваются и не деформируются после стирки. Ткань хорошо драпируется, устойчива к механическому воздействию и не мнётся. Материалы из натуральных и смешанных волокон обладают хорошей воздухопроницаемостью. При этом за изделиями из габардина легко ухаживать. Уход за изделиями из габардина зависит от того, из каких волокон он сделан. Для изделий из смешанных волокон рекомендуется деликатная стирка и тепловая обработка при низких температурах [53], [58].

– пряжа для ручного вязания «Alize lanagold» – комбинированная нить из шерсти и акрила. Не колется и не растягивается при носке. Для изделий из этого вида пряжи рекомендована ручная стирка.

Надёжность одежды в эксплуатации достигается не только за счёт свойств основных материалов, но и благодаря свойствам вспомогательных материалов, применяемых для усиления, придания упругости и формоустойчивости основным деталям, для оформления внутренней стороны, украшения и отделки изделия.

*Для школьной формы данной коллекции необходимы следующие виды вспомогательных материалов:*

- подкладка – батист (о свойствах батиста рассказано выше);
- армированные нитки с хлопковой оплёткой – такое сочетание даёт максимальную прочность на разрыв. Эти нитки характеризуются высокой сопротивляемостью вытяжке и трению, что дает возможность создавать крепкий и долговечный шов. Армированные нитки используются для пошива изделий высокого качества, где существенным являются деликатный стежок, высокая прочность и отсутствие сборки шва [4], [9];
- белые пуговицы на ножке – помимо функционального назначения (застёгивание) применяются и для украшения одежды;
- отделочный материал – льняное кружево – экологичный материал, который отлично сочетается с батистом и усиливает эффект лёгкости и женственности.

*Материалы, которые были использованы для изготовления школьного платья представлены в таблице 2.*

Таблица 2 – Перечень материалов, необходимых для создания школьного комплекта для девочки

Материал	Назначение материала	Описание материала
Батист	Материал для создания лифа платья, материал для создания подкладки.	Плательная ткань, гладкокрашенная. Состав: 100% хлопок.
Костюмная полушерстяная ткань	Материал для создания юбки	65% – шерсть, 35% - ПЭ.
Льняное кружево	Отделочный материал: - для отделки планки и рельефных линий переда лифа.	Кружево льняное отбеленное, ширина 20 мм.
Пряжа для ручного вязания «Alize lanagold 800»	Материал для создания лифа платья	Состав: 51% - акрил; 49% - шерсть.
Нитки швейные	Скрепляющий материал: - для выполнения соединительных строчек; - для пришивания пуговиц;	Армированные нитки с хлопковой оплёткой 36 ЛХ. Состав: 67% – лавсан, 33% – хлопок.

	- для настрачивания кружева. Отделочный материал: - обработка срезов изделия	
Пуговицы	Фурнитура: - для застёгивания по линии планки.	Пуговицы пластмассовые белые на ножке.
Резинка	Для создания сборок по линии низа рукава и линии горловины	Резинка белая, ширина 3 мм.

*Для изготовления школьного комплекта для девочки целесообразно использовать оборудование, представленное в таблице 3.*

Таблица 3 – Перечень оборудования, необходимого для изготовления школьного платья

Тип оборудования	Назначение
Бытовая швейная машина Comfort 30	Стачивание швов, обмётывание срезов изделия, подгибка низа изделия.
Электропаровой утюг Panasonic NI-U400C	ВТО изделия, разутюживание и заутюживание швов.
Стол для ручных работ	Комплектование деталей кроя, выполнение ручных стежков.
Швейные иглы для ручных работ	Смётывание и примётывание деталей кроя, создание временных строчек, прокладывание копировальных стежков.
Портновские лекала и линейка	Раскрой ткани.
Ножницы портновские	Раскрой и разрезка материалов, обрезание ниток, формирование ровных надсечек, выравнивание края, обработка срезов.
Утюжильная доска	ВТО изделия.
Булавки	Временное скрепление деталей кроя.
Спицы для ручного вязания № 2,5.	Изготовление трикотажных деталей.
Иглы для трикотажных изделий.	Скрепление трикотажных деталей кроя.

### 2.3. Разработка конструкций моделей

Проектирование одежды для подростка – это сложный творческий процесс, в основе которого лежит учет всех требований, предъявляемых к детской одежде и материалам для ее изготовления, в том числе удобства, функциональности и эстетичности.

Немаловажным фактором при создании моделей подростковой одежды является также учет физиологических и психологических особенностей развития ребенка в этом возрастном периоде.

Расчёт и построение конструкторских чертежей выполняются по методике конструирования изделия Центральной опытно-технической швейной лаборатории. Метод проектирования основан на расчёте и анализе типа одежды, её назначения, свойств материалов и тенденций моды. Позволяет создавать модели любой конструкции. При построении не учитываются припуски на швы [24], [69].

*Разработка чертежей проектируемых швейных изделий:*

Исходными размерными признаками для расчета конструкции плечевого изделия для девочек определенного возраста и роста являются: Сш, Сг1, Сг2, Сг3, Ст, Сб, Шг, Шс, Шп, Дтс2, Дтп2, Впрз2, Впк2, Вг2, Друк, Оп, Озап, Ди. При выборе прибавок на свободу облегания руководствуются рисунком модели, по которому определяют силуэт и объем изделия, а также видом материала, из которого это изделие будут изготавливать.

Для индивидуального пошива размерные признаки определяют путём измерения фигуры. Измерения производят аналогично взрослой женской фигуре [24].

*Для разработки чертежей проектируемых изделий необходимо воспользоваться данными, представленными в таблицах 4 и 5, основные формулы построения базовой выкройки плечевого изделия для подростка по индивидуальным меркам – в таблице 6.*

Таблица 4 – Характеристика проектируемых изделий

№ п/п	Название изделия	Назначение, сезонность	Силуэт	Особенности кроя	Используемые материалы
1	Платье	На любой сезон, повседневная.	А-силуэт	Платье А-силуэта, отрезное по линии талии. Лиф с круглой кокеткой со спущенной проймой. Рукав втачной, расширенный к линии низа. Горловина и линия низа рукава декорированы хлопковым кружевом и присборены. Юбка со сборкой по линии талии.	Батист, габардин, пряжа для ручного вязания «Alize lanagold 800», хлопковое кружево.

Таблица 5 – Размерные признаки фигуры для конструирования платья

№ п/п	Наименование измерения	Условное обозначение	Абсолютная величина, см
1	Рост	Р	158
2	Обхват бёдер	Об	84
3	Обхват груди	Ог	80
4	Полуобхват шеи	Сш	17
5	Полуобхват груди I	СгI	39,5
6	Полуобхват груди II	СгII	42
7	Полуобхват груди III	СгIII	40
8	Полуобхват талии	Ст	30
9	Полуобхват бёдер	Сб	42
10	Ширина груди	Шг	15
11	Длина спинки до талии	Дтс	39
12	Длина переда до талии	Дтп	40
13	Высота груди	Вг	22,5
14	Высота плеча косая	Впк	39,5
15	Ширина спины	Шс	16
16	Обхват плеча	Оп	24
17	Обхват запястья	Озап	16
18	Обхват головы	Ог	54
19	Высота проймы сзади	Впрз	18
20	Ширина плеча	Шп	12,5
21	Длина изделия	Диз	93
22	Минимальная ширина проймы		10,9

<b>Конструктивные прибавки на свободное облевание (прямой силуэт)</b>			
23	Прибавка к полуобхвату груди	Пг	7,0-8,5
24	Прибавка к полуобхвату талии	Пт	-
25	Прибавка к полуобхвату бёдер	Пб	-
26	Прибавка к ширине спины	Пшс	1,4-2,0
27	Прибавка к длине переда	Пдпт	0,5-1
28	Прибавка к длине спинки	Пдтс	0,5-0,7
29	Прибавка к ширине переда	Пшп	0-0,5
30	Прибавка к обхвату плеча	Поп	7,0-9,0
31	Прибавка на свободу проймы	Пспр	1,5-2,0
32	Прибавка к ширине горловины спинки	Пшгс	0,5-1,0
33	Прибавка к высоте горловины спинки	Пвгс	0

Таблица 6 – Основные формулы и расчёты для построения основы чертежа базовой конструкции плечевого изделия

Конструктивный участок	Обозначение на чертеже	Расчётная формула	Расчёт, см
<b><i>Построение базисной сетки</i></b>			
Построить прямой угол с вершиной в точке $A_0$			
Ширина сетки чертежа	$A_0a_1$	$CгIII+Пг+Гг$ , где $Гг=1\text{см}$ , $ТТ_1=1.0\text{ см}$	$40+6+1+1=48$
Ширина спинки	$A_0a$	$Шс+Пшс$	$16+1,4=17,4$
Ширина переда	$a_1a_2$	$Шг+(CгII-CгI)+Пшп$	$15+(42-39,5)+0,8=18,3$
Ширина проймы	$aa_2$	$A_0a_1-(A_0a+a_1a_2)$	$48-(17,4+18,3)=12,3$
Уровень лопаток	$A_0У$	$0,4ДтсII$	$0,4*39=15,6$
Уровень линии груди	$A_0Г$	$ВпрзII+Пспр$	$18+2,5=20,5$
Уровень линии талии	$A_0Т$	$ДтсII+Пдтс$	$39+0,5=39,5$
Уровень линии бёдер	ТБ	$0,5ДтсII-2\text{см}$	$0,5*39-2=17,5$
Отведение средней линии спины	$ТТ_1$	-	1
Ширина горловины	$A_0A_2$	$Cш/3+Пшгор$	$17/3+0,8=6,5$
Высота(глубина)	$A_2A_1$	$A_0A_2/3$	$6,5/3=2,2$

горловины			
Уровень линии низа	$T_1H_1$	Дизд	0
<b>Построение чертежа спинки</b>			
Положение конечной точки плеча	$A_2П_1$	Шп + р-р выт. + пос. Р-р вытачки: 1,5-2см мяг.тк.; 2-2,5см сух.тк. Посадка=0,5 см	$12,5+2+0,5=15$
	$T_1П_1$	ВпкII+Пвпк	$39,5+0,5=40$
Положение плечевой вытачки	$A_2И$	4,0...5,0 см	4
Длина вытачки	$ИИ_1$	$3*р-р$ выт. + 2 см	$3*2+2=8$
Раствор вытачки	$ИИ_2$	Р-р вытачки: 1,5-2см мяг.тк.; 2-2,5см сух.тк.	3
Построение проймы спинки; положение вспомогательных точек.	$П_2$ $Г_1П_3$ $Г_1I$ $Г_1Г_2$	$П_1П_2 \perp aГ_1$ $Г_1П_2/3+2$ см $0,2Г_1Г_4+0,5$ $0,5 Г_1Г_4$	- $14/3+2=6,7$ $0,2*12,3+0,5=3$ $0,5*12,3=6,15$
<b>Построение чертежа полочки</b>			
Положение центра груди	$Г_3Г_6$	$Г_3Г_4/2-1,0$ см	$18,3/2-1=8,15$
	$T_6T_{60}$	Для платья отрезного по линии талии 0,5 см	0,5
Положение вершины горловины	$T_3A_3$	ДтпII+Пдтп	$40+1=41$
Ширина горловины	$A_3A_4$	$A_0A_2$	6,5
Высота (глубина) горловины	$A_3A_5$	$A_3A_4+1$ см	$6,5+1=7,5$
Положение вершины нагрудной вытачки	$A_4Г_7$	ВгII	22,5
Раствор нагрудной вытачки	$A_4A_9$	$2*(CгII-CгI)+(0-2$ см)	$2*(42-39,5)+0=5$
Положение	$П_5$		

конечной точки плеча Положение вспомогательных точек	$\Gamma_4\Pi_4$	$\Gamma_1\Pi_2 - 1,0$ см (сутюжка)	$14-1=13$
	$\Gamma_4\Pi_6$	$\Gamma_4\Pi_4/3$	$13/3=4,3$
	$A_9\Pi_5$	Шп	$A_9\Pi_5=12,5$ $\Pi_6\Pi_4=8,7$
Построение проймы Положение вспомогательных точек	3	$\Pi_6\Pi_5/2$	$8,7/2=4,35$
	3-4	0,5-1 см	0,7
	$\Gamma_42$	$0,2*\Gamma_1\Pi_4$	$0,2*12,3=2,5$
Положение бокового шва на л. груди	$\Gamma_2$	$\Gamma_1\Pi_4/2$	$12,3/2=6,15$
<b>Построение рукава</b>			
Высота оката	$O_2O_1$	$OO_1-OO_2$ , где $OO_2$ : 2,5см для 82-92р., 2,0см для 96-104р., 1,5см для 108-116р., 1,0см для 120 и выше.	$\Pi_1\Pi_5=5,6$ $OO_1=13,2$ $OO_2=2,5$ $O_1O_2=13,2-2,5=10,7$
Длина проймы	Дпр	Длина кривой $\Pi_1\Pi_5$	$35,5-0,5=35$
Ширина рукава	Шрук	$O_1P_1=O_1P_2=(Oп+Поп)/2$	$(24+4)/2=14$
Положение линии низа	$O_2M$	Друк	56
Положение перекатов	$O_1Pп$ $O_1Pл$	$O_1Pп=O_1Pл=Шрук/2$	$14/2=7$
Положение контрольных засечек оката	$Pп1$	$\Gamma_4\Pi_6$ (с чертежа проймы переда)	4,3
	$PлPз$	$\Gamma_1\Pi_3$ (с чертежа проймы спинки)	6,7
Смещение контрольных засечек	$\Gamma' - \Gamma''$	$1 = 1'$	0,5
	$P_3P_3'$	$P_3 = P_3'$	0,5
Построение верхней части оката			

Положение вспомогательных точек	O <sub>2</sub> O <sub>5</sub>	O <sub>2</sub> O <sub>3</sub> /2+2см	7/2+2=5,5
	O <sub>2</sub> O <sub>6</sub>	O <sub>2</sub> O <sub>4</sub> /2	7/2=3,5
	O <sub>5</sub> 2	-	2
	O <sub>6</sub> 3	-	1
Построение нижней части оката	Рп8'	Г <sub>4</sub> ,2+0,5см (с чертежа проймы переда)	2,5+0,5=3
	9-10	Р <sub>1</sub> Р <sub>3</sub> /2 9-10 = 1...1,5 см	9-10 = 1
Построение шва рукава	Р <sub>1</sub> М <sub>3</sub> Р <sub>2</sub> М <sub>4</sub>	Р <sub>1</sub> М <sub>3</sub> = Р <sub>2</sub> М <sub>4</sub>	-
Скос по линии низа	М <sub>1</sub> М <sub>1</sub> '	0,5-1,5 см	0,7
	М <sub>2</sub> М <sub>2</sub> '	0,5-1,5 см	0,7
Длина оката	Док		37
Посадка рукава расчётная		Посадка <sub>норм.</sub> Дпр*Н(норма посадки: легкие ткани, шелк, шифон. - 0.04-0.06 средние плательные ткани – 0.06-0.08 костюмные ткани – 0.08-0.1 ).  Полученную величину посадки сравнивают с посадкой нормативной Δ= Пос <sub>рас</sub> – Пос <sub>норм</sub> Проводят корректировку узла «пройма-рукав» согласно рекомендациям.	Док-Дпр=37-35,5=1,5  Пос <sub>норм</sub> =35,5*0,04...0,06=1,42...2,13  1,42<1,5<2,13

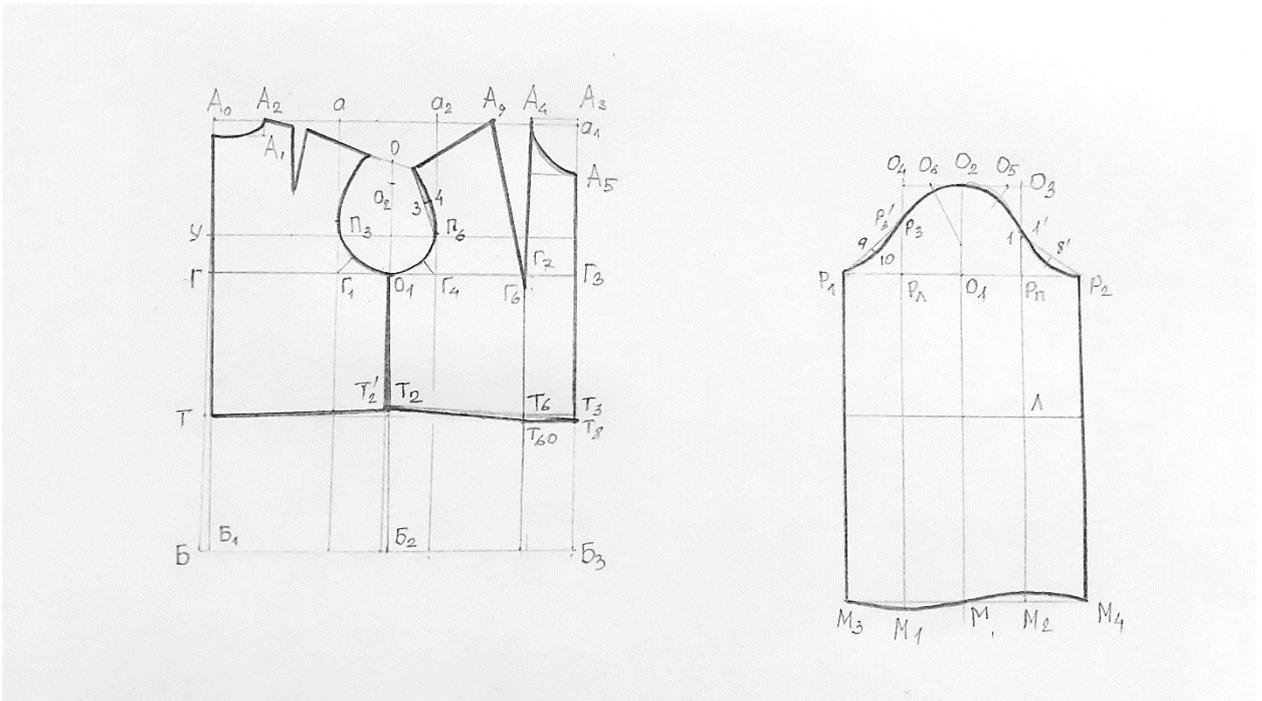


Рисунок 4 – Базовая выкройка плечевого изделия

*Моделирование изделия:*

Под моделированием понимается творческий процесс создания новой модели с учетом её назначения и окружающей обстановки, внешнего и внутреннего облика человека, свойств материалов.

Конструктивное моделирование – это инженерный процесс разработки чертежей или лекал деталей изделия по первичному образцу или графическому изображению.

Разработка конструкции новой модели состоит из следующих этапов:

- изучение и анализ модели;
- подбор базовой основы конструкции;
- уточнение или изменение основы, перенос на основу модельных особенностей;
- проверка правильности разработанной конструкции [44].

*Моделирование юбки со сборками:*

Основа выкройки юбки со сборками – это прямоугольное полотно ткани.

Для расчёта юбки необходимы следующие мерки:

- длина юбки – 54 см;
- обхват талии – 60 см;
- обхват бёдер – 84 см;
- $K_{сб}$  (коэффициент сборок) – 3;
- припуски на швы по линии бока – 2 см;
- припуск на швы по линии талии – 1,5 см;
- припуск на швы по линии низа – 6 см.

Ширина переднего и заднего полотнищ юбки рассчитывается по формуле:  $Sб * K_{сб} + \text{припуски на швы} = 42 * 3 + 4 = 130$  см.

Длина полотнищ 61,5 см [68].

### ***Моделирование лифа и рукавов:***

*Моделирование лифа проходило в несколько этапов:*

- 1) Перевод плечевой вытачки переда на линию талии;
- 2) Моделирование спущенной проймы;
- 3) Перевод вытачки в подрез со спущенной проймой;
- 4) Моделирование кокеток;
- 5) Моделирование рукава, расширенного к линии низа;
- 6) Моделирование кокетки и лифа из трикотажа.

#### ***1) Перевод вытачки в подрез со спущенной проймой:***

*Перевод плечевой вытачки переда на линию талии.*

Перевод вытачки осуществляется следующим способом:

– деталь переда разрезается в соответствии с новым положением вытачки;

– стороны плечевой вытачки соединяются, при этом автоматически открывается вытачка на линии талии (см. рисунок 5).

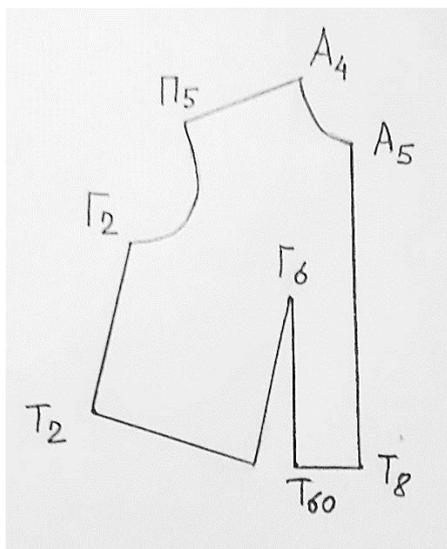


Рисунок 5 – Перевод плечевой вытачки переда на линию талии

*Моделирование лифа со спущенной проймой:*

- на базовой выкройке переда лифа продлить линию плеча на 5 см;
- опустить перпендикуляр 2 см, точка П<sub>5</sub>';
- соединить точки П<sub>5</sub> и П<sub>5</sub>', с помощью лекала провести плавную закруглённую линию;
- из точки П<sub>5</sub>' опустить перпендикуляр к пройме, отметить точку 11, с помощью лекала оформить выгнутую линию;
- на базовой выкройке спинки продлить линию плеча на 5 см;
- опустить перпендикуляр 2 см, точка П<sub>1</sub>';
- соединить точки П<sub>1</sub> и П<sub>1</sub>', с помощью лекала оформить плавную линию;
- из точки П<sub>1</sub>' опустить перпендикуляр к пройме, отметить точку 12, с помощью лекала оформить выгнутую линию;
- измерить длину проймы. Если её длина стала короче, то корректируем длину по боковому шву лифа.

*Моделирование рукава:*

- от точки О<sub>2</sub> отмерить вниз 5 см, отметить точку О<sub>7</sub>;

– наложить готовую деталь спинки на выкройку рукава и соотнести длину проймы до точки 12 и линию задней части оката рукава, отметить точку 12 на окате рукава;

– наложить готовую деталь переда на выкройку рукава и соотнести длину проймы до точки 11 и линию передней части оката рукава, отметить точку 11 на окате рукава;

– с помощью лекала соединить точки 11,  $O_7$  и 12 плавными вогнутыми линиями [25] (см. рисунок 6).

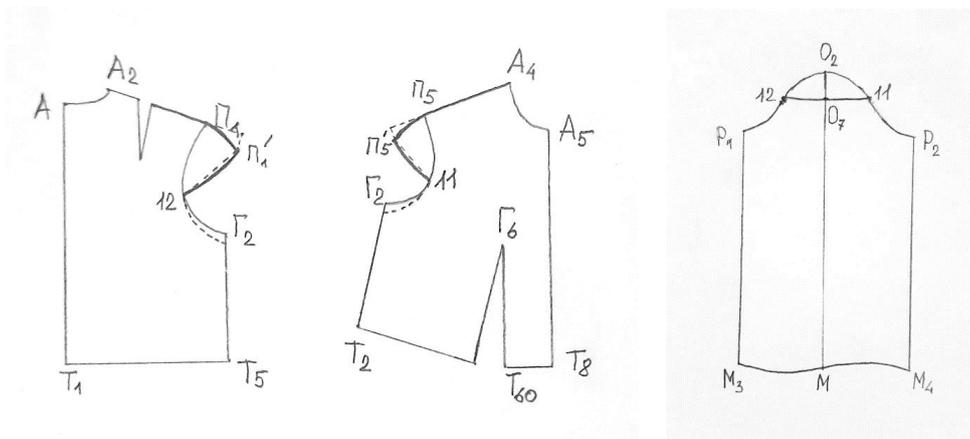


Рисунок 6 – Моделирование лифа со спущенной проймой

## 2) Моделирование кокеток:

– наметить дугообразную линию рельефа от линии проймы, отрезать кокетку по получившейся линии;

– разрезать деталь лифа по вытачке по линии талии, соединить стороны вытачки [36] (см. рисунок 7) .

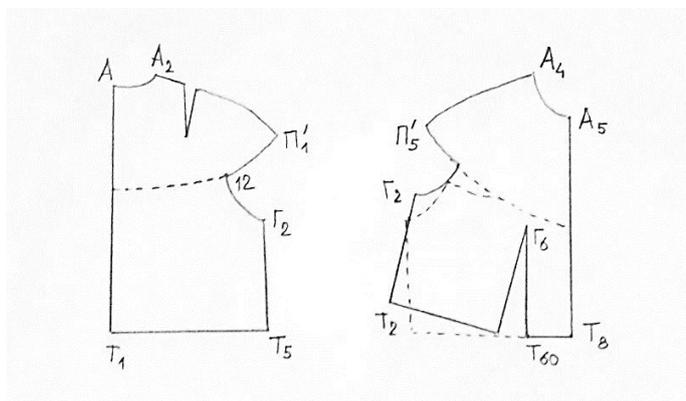


Рисунок 7 – Моделирование кокетки

*Моделирование кокетки из батиста со сборкой по линии горловины:*

– на кокетке, смоделированной ранее наметить дугообразную линию, проходящую через начало вытачки на спинке, разрезать по намеченной линии;

– нанести на деталь кокетки фасонные линии на расстоянии 2,5-3 см, разрезать по линиям и развести на 2-3 см (см. рисунок 8).

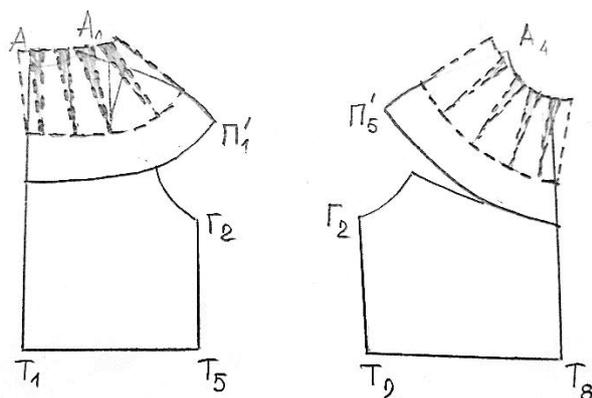


Рисунок 8 – Моделирование кокетки из батиста

**3) Моделирование рукава:**

– на выкройке рукава, полученного при моделировании спущенной проймы построить перпендикуляры из точек 12, O<sub>7</sub> и 11 к прямой M<sub>3</sub>M<sub>4</sub>;

– разрезать чертёж по намеченным линиям и развести на 4 см, от боковых линий отложить по 2 см;

– оформить линию низа [35] (см. рисунок 9).

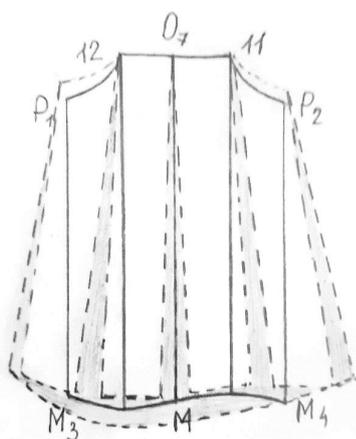


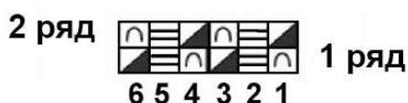
Рисунок 9 – Моделирование рукава, расширенного к линии низа

#### 4) Моделирование и технология изготовления кокетки и лифа из трикотажа:

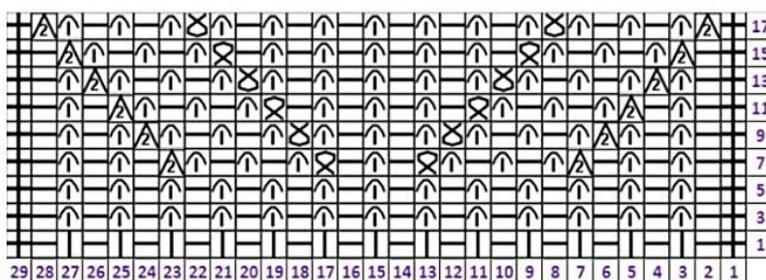
На основе общей концепции разрабатываемой коллекции нижняя часть кокетки лифа платья, спинка и полочка изготовлены из трикотажного полотна. Кокетка, полочка и лиф выполнены в технике ручного вязания.

Крупная ручная вязка подчёркивает воздушность вставок из батиста и усиливает эффект разности текстур материалов. Детали выкройки вяжутся на основании чертежей, построенных в пункте 2.

Для изготовления кокетки был выбран узор «жгуты из английской резинки» (см. рисунок 10), для полочки и лифа – «Английская резинка» (см. рисунок 10).



- Накид. Концом правой спицы захватить рабочую нить снизу справа налево, к себе.
- Петлю снять с левой на правую спицу непровязанной. Рабочая нить сзади за спицей.
- Две петли вместе провязать лицевой петлёй, подхватывая петли спереди (сверху)



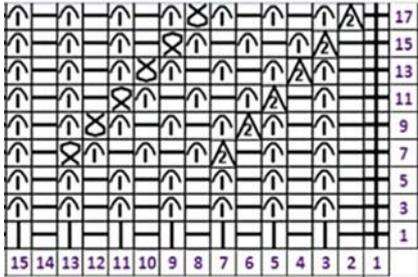
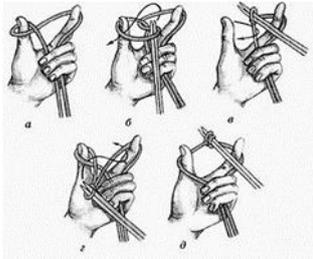
В изн. рядах вязать по узору.  
Повторять с 3-го по 18-й ряды

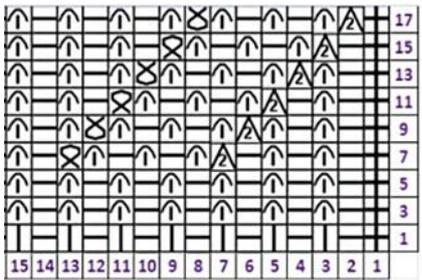
- кромочная петля
- лицевая петля
- изнаночная петля
- лиц. петлю снять вместе с накидом без провязывания, в след. ряду провязать вместе изнаночной
- 2 изн.п. вместе
- лиц.п. из скрещенной протяжки между петлями
- изн.п. из скрещенной протяжки между петлями

Рисунок 10 – Схемы узоров для выполнения лифа и кокетки

Технология изготовления кокетки отображена в таблице 7.

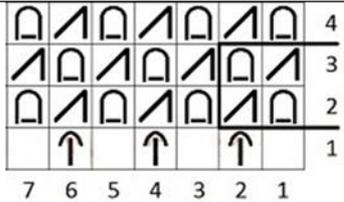
Таблица 7 – Технологическая последовательность изготовления трикотажной кокетки

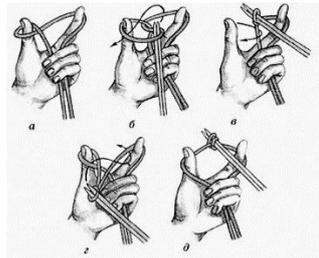
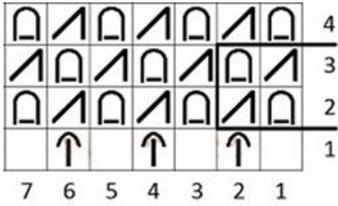
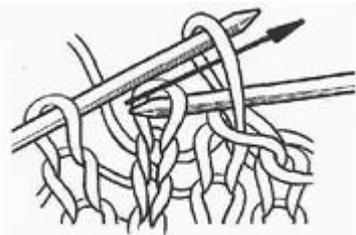
№ п/п	Наименование операции	Вид работы	Технические условия на выполнение операции	Схема с параметрами	Оборудование
1	Подготовка материалов	Р	-	-	Спицы для ручного вязания №2,5, иглы для трикотажа, ножницы, выкройка кокетки, линейка.
2	Расчёт количества петель	Р	Связать основной вязкой образец 10*10 см, соотнести его с выкройкой кокетки. Рассчитать количество петель, исходя из ширины кокетки.		Спицы для ручного вязания №2,5, ножницы, линейка.
3	Набор петель на спицы	Р	Набрать необходимое количество петель на спицы.		Спицы для ручного вязания, ножницы.
4	Вязание основного полотна	Р	Изготовить деталь кокетки узором «Жгуты из английской		Спицы для ручного вязания, ножницы.

			резинки».		
5	Закрытие петель	Р	По окончании работы закрыть петли.		Спицы для ручного вязания, ножницы.
6	ВТО изделия	У	Обработать деталь выкройки паром через марлёвку.	-	Утюг с отпаривателем Panasonic NI-U400С, утюжильная доска.

*Технология изготовления полочки и спинки отображена в таблице 8.*

Таблица 8 – Технологическая последовательность изготовления трикотажного лифа

№ п/п	Наименование операции	Вид работы	Технические условия на выполнение операции	Схема с параметрами	Оборудование
1	Подготовка материалов	Р	-	-	Спицы для ручного вязания №2,5, иглы для трикотажа, ножницы, выкройка полочки и спинки, линейка.
2	Расчёт количества петель	Р	Связать образец 10*10 основной вязкой, соотнести его с выкройками полочки и спинки и рассчитать необходимое		Спицы для ручного вязания №2,5, ножницы.

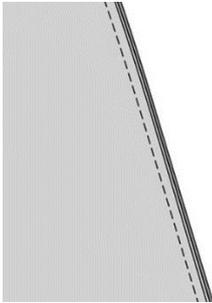
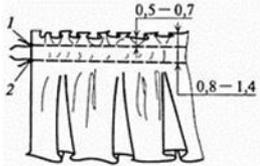
			количество петель.		
3	Набор петель на спицы	Р	Набрать необходимое количество петель на спицы.		Спицы для ручного вязания №2,5, ножницы.
4	Вязание основного полотна	Р	Изготовить детали полочки и спинки узором «Английская резинка».		Спицы для ручного вязания №2,5, ножницы.
5	Закрытие петель	Р	По окончании работы закрыть петли.		Спицы для ручного вязания №2,5, ножницы.
6	ВТО изделия	У	Обработать деталь выкройки паром через марлёвку.	-	Утюг с отпаривателем Panasonic NI-U400C, утюжильная доска.

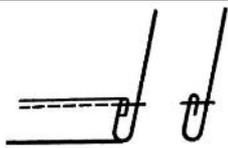
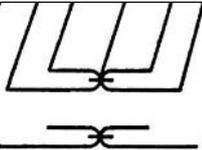
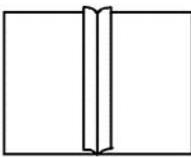
#### 2.4. Технология изготовления моделей разработанной коллекции

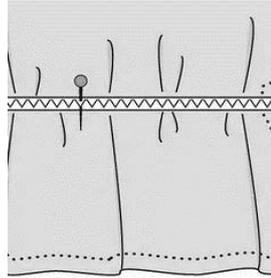
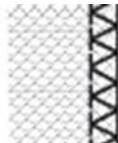
При изготовлении швейного изделия как в индивидуальном, так и в массовом производстве должна быть соблюдена технология производства согласно техническому описанию модели. Технологическая последовательность изготовления платья для девочки подросткового возраста отображена в таблице 9.

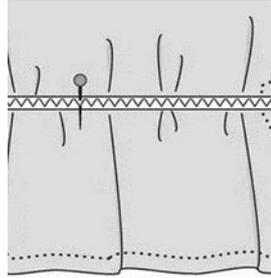
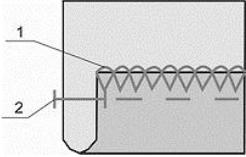
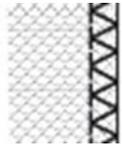
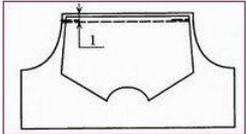
Таблица 9 – Технологическая последовательность изготовления платья

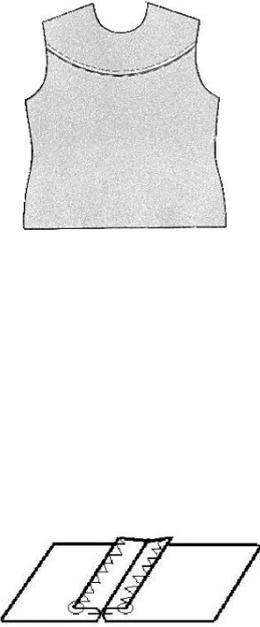
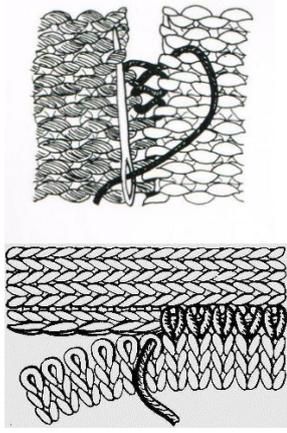
№ п/п	Наименование операции (узла)	Вид работы	Технические условия на выполнение операции	Схема (с параметрами)	Оборудование
1	Подготовка ткани к раскрою	У	-	-	Утюг Panasonic NI-U400C, утюжильная доска.
2	Раскладка выкройки на ткань	Р	-	-	Английские булавки
3	Раскрой	Р	<p>Детали кроя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переднее полотнище юбки 1 дет.;</li> <li>- заднее полотнище юбки 1 дет.;</li> <li>- рукава 2 дет.;</li> <li>- полочка – 1 дет.;</li> <li>- спинка – 1 дет.;</li> <li>- кокетка №1 – 1 дет.;</li> <li>- кокетка из трикотажа №2 – 1 дет.;</li> <li>- подкладка для кокетки 2 дет.;</li> <li>- подкладка для спинки – 1 дет.;</li> <li>- подкладка для полочки – 1 дет.</li> </ul>	-	Линейка, портновские лекала, мелок, выкройки, сантиметровая лента, булавки, иголки.
4	Прокладывание контрольных линий и копировальных стежков	Р	-	-	Иголки, мелок, линейка, портновские лекала.
5	Проведение первой примерки	Р	Прокладывание ниток ручным способом по линиям, получившим изменения в процессе примерки.	-	Иглы для ручных работ, английский булавки, мелок.
<b>Обработка юбки</b>					

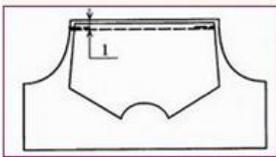
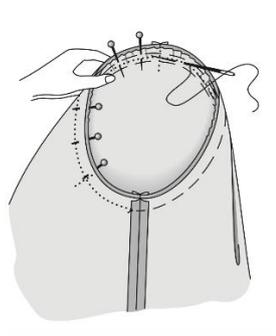
Обметать боковые срезы переднего и заднего полотнища юбки	М	Обметать боковые срезы оверлочной строчкой		Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.
Сметать боковые срезы переднего и заднего полотнищ юбки.	Р	Совместить переднее и заднее полотнища юбки лицевой стороной внутрь, совместить боковые срезы, проложить сметочные стежки. Ширина стежка 0,5 – 1 см		Иглы для ручных работ, ножницы, английские булавки
Стачать боковые швы юбки.	М	Проложить строчку, отступая от края бокового среза 1,5 – 2 см		Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.
Разутюжить боковые швы.	У	-		Утюг Panasonic NI-U400С, утюжильная доска.
Сформировать сборку по ширине юбки	Р, М	На расстоянии 1,5 см от линии талии проложить две машинные строчки крупными стежками /4 мм/ на расстоянии между 5 мм. Стянуть за две нитки, равномерно распределив сборку.		Линейка, мелок, английские булавки. Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.
Обметать низ юбки швом в подгибку с закрытым	М, У	Подогнуть нижний срез юбки на изнаночную		Бытовая швейная машина Comfort 30, иглы для ручных работ,

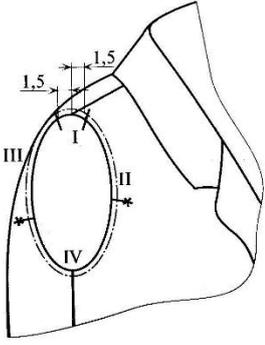
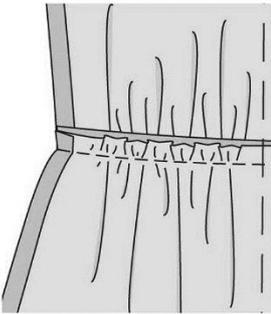
	срезом		сторону на 0,7 – 1 см, проутюжить, подогнуть ещё раз, снова проутюжить, проложить строчку, отступая от края подгиба 1-2 мм.		ножницы, английские булавки. Утюг Panasonic NI-U400С, утюжильная доска.
<b>Обработка рукавов</b>					
	Обработка боковых и нижних срезов рукавов	М	Обметать боковые срезы рукавов оверлочной строчкой.		Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.
	Сметать боковые срезы рукава	Р	Сложить рукав лицевой стороной внутрь, совместить боковые срезы, проложить сметочные стежки. Ширина стежка 0,5 – 1 см.		Иглы для ручных работ, ножницы, английские булавки.
	Стачивание боковых срезов рукавов швом вразутюжку	М	Проложить строчку, отступая от края бокового среза рукава 1,5 - 2 см.		Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.
	Разутюжить боковые швы	У	-		Утюг Panasonic NI-U400С, утюжильная доска.
	Притачать кружево.	Р, М, У	- Приложить кружево к изнаночной стороне ткани, закрывая припуск на шов по линии низа. Наметать и настрочат на расстоянии 0,1-0,2 см от		Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы, иглы для ручных работ. Утюг Panasonic NI-U400С, утюжильная доска.

			<p>края;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отогнуть кружево по линии строчки на лицевую сторону, заутюжить;</li> <li>- Наметать и настроить на расстоянии 0,1-0,2 см от края;</li> </ul> <p>приутюжить.</p>		
	Обработка сборки по линии низа рукава	М	<p>Притачать швом зигзаг резинку длиной, соответствующей обхвату кисти руки, к линии низа рукава, отступая от края 3 см.</p>		<p>Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.</p>
<b>Обработка лифа</b>					
	Обметать срезы кокетки из батиста.	М	<p>Обметать срезы кокетки оверлочной строчкой.</p>		<p>Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.</p>
	Притачать кружево к линии горловины	Р, М, У	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приложить кружево к изнаночной стороне ткани, закрывая припуск на шов по линии низа. Наметать и настроить на расстоянии 0,1-0,2 см от края;</li> <li>- Отогнуть кружево по линии строчки на лицевую сторону, заутюжить;</li> <li>- Наметать и настроить на расстоянии</li> </ul>		<p>Иглы для ручных работ, ножницы, английские булавки.          Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.          Утюг Panasonic NI-U400C, утюжильная доска.</p>

			0,1-0,2 см от края; приутюжить.		
Притачать резинку по линии горловины.	М	Притачать швом зигзаг резинку длиной, соответствующей ширине горловины, отступая от края 3 см.		Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.	
Обметать средний шов спинки.	М	Припуск на шов 0,7 см подогнуть на изнаночную сторону и застрочить на расстоянии 0,2 см от сгиба.		Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.	
Проложить отделочные строчки по средней линии спинки.	М	Проложить отделочную строчку на расстоянии 0,1 см от края.		Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.	
Обметать срезы подкладки кокетки и лифа.	М	Обметать срезы подкладки кокетки и лифа оверлочной строчкой		Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.	
Обработка деталей подкладки.	Р, М, У	- Примётывание кокетки к основной детали. Деталь кокетки и основную деталь складывают лицевыми сторонами внутрь. Уравнивают срезы. Приметывают по кокетке прямыми сметочными стежками	 	Иглы для ручных работ, ножницы, английские булавки. Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы. Утюг Panasonic NI-U400С, утюжильная доска.	

			<p><math>L=1.5-2</math> см, ширина шва – <math>0.9</math> см.</p> <p>- Притачивание кокетки. Притачивают кокетку швом шириной <math>1</math> см по кокетке. Обработка шва притачивания. Шов разутюживают, заутюживают, настрачивают или растрачивают. - Стачать боковые срезы подкладки лифа на расстоянии <math>1,5</math> см от края. Разутюжить швы.</p>		
Сметать трикотажные детали лифа.	Р	<p>Сметать боковые швы полочки и лифа. Сметать средний шов кокетки.</p> <p>Приметать кокетку к полочке и спинке лифа.</p>		Иглы для работы с трикотажными изделиями, ножницы, английские булавки.	
Приметать кокетку из батиста к подкладке лифа.	Р	<p>Деталь кокетки складывают лицевой стороной внутри, деталь подкладки – изнаночной стороной внутри. Уравнять срезы Приметывают по кокетке</p>		Иглы для ручных работ, ножницы, английские булавки.	

			прямыми сметочными стежками L=1.5-2 см, ширина шва – 0.9 см.		
	Притачать кокетку из батиста к подкладке лифа.	М, У	Притачать кокетку швом шириной 1 см, делая надсечки по всему запасу на шов. Заутюжить в сторону подкладки.		Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы. Утюг Panasonic NI-U400С, утюжильная доска.
	Приметать рукава к подкладке лифа.	Р	Соединить рукав с проймой, сколов булавками по контрольным точкам. Вметать рукав, начиная от контрольной точки справа, вметывать по рукаву между двумя проложенными нитками мелкими стежками, расправляя посадку, ширина шва 1-1,5 см. Рукав в отвесном положении на фигуре должен смотреться ровно, без заломов.		Иглы для ручных работ, ножницы, английские булавки.

	<p>Притачать рукава к подкладке лифа.</p>	<p>У, М</p>	<p>Перед втачиванием сутюжить посадку в рукаве на колодке, втачать рукав и шов приутюжить, затем отогнуть в сторону рукава и снова приутюжить.</p>	 <p>Утюг Panasonic NI-U400С, утюжильная доска. Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.</p>
	<p>Соединение подкладки лифа с юбкой</p>	<p>Р, М</p>	<p>Для правильного распределения сборок на юбке отметить середину передней и задней частей юбки. По линии талии, отступив от среза 1 см, два раза собрать на сборку ручными мелкими стежками, распределяя равномерно сборки. Приметать и пристрочить к юбке кромку для того, чтобы при носке платье не растягивалось. Длина кромки равна окружности талии плюс 6-7 см. Вложить подкладку лифа в юбку, сколоть булавками середину переда лифа с</p>	 <p>Иглы для ручных работ, ножницы, английские булавки. Бытовая швейная машина Comfort 30, ножницы.</p>

			серединой передней части юбки, середину спинки с серединой задней части юбки. Сметать частыми стежками, чтобы при стачивании лифа с юбкой не образовались складки на сборке. Сметывать и стачивать по юбке.		
	Соединение трикотажной части лифа с платьем.	Р	Приметать трикотажную часть лифа мелкими стежками по линиям швов.	-	Иглы для ручных работ, ножницы, английские булавки.
	Окончательная ВТО изделия.	У	-	-	Утюг Panasonic NI-U400C, утюжильная доска.

## ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ

На основании результатов исследований, проведённых в теоретической части дипломной работы, была создана коллекция моделей школьной формы на основе сочетания различных тканей и фактур.

В основу коллекции был взят принцип контраста фактур или «сочетание несочетаемого». Несмотря на явное различие используемых материалов, в каждом платье прекрасно гармонируют объёмный и рельефный трикотаж в технике ручного вязания, лёгкие ткани и нежное кружево, что отличает модели данной коллекции от коллекций школьной формы других производителей. Каждое платье подтверждает, что школьная мода может быть не только серой и скучной, но и необычной и оригинальной. И даже монохромные цвета, которые взяты за основу, могут играть так по-разному в зависимости от фактуры используемых материалов, и при этом действуют успокаивающе на психику учащегося.

Коллекция соответствует всем санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям безопасности, предъявляемым в школьной форме. Форма изготовлена из качественных современных материалов: батиста и габардина, трикотажа из полушерстяной пряжи и льняного кружева. Сочетание различных материалов и текстур при изготовлении платьев данной коллекции подчёркивает индивидуальность девочки-подростка и соответствует современным тенденциям моды. Необычный крой и интересные детали стали основой разработанной коллекции школьной формы для учащихся подросткового возраста, воспринимающих одежду, как один из способов для самовыражения.

Данная коллекция является авторской и выражает творческую концепцию дизайнера. Она предназначена для индивидуального пошива, при котором выполнение заказа осуществляется одним человеком, а при создании одежды учитываются физиологические особенности заказчика, его пропорции, рост, полнота и личные предпочтения.

### ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Мода – это отражение нашего мировоззрения, образа жизни, культурного уровня, социальных условий и других слагаемых жизни общества. В свою очередь психологи утверждают, что одежда способна влиять на характер и поведение человека, а грамотно подобранный образ для ребенка способен сформировать хороший вкус и эстетическое чувство на всю жизнь.

В современном мире очень высоко ценится индивидуальность. Именно поэтому, несмотря на тенденции моды, каждый пытается в своём образе выразить свой внутренний мир. Именно в этом состоит *основная цель* дополнительной программы «Дом авторских работ» – найти свой индивидуальный стиль и самостоятельно создать гардероб, соответствующий современным тенденциям и гармонирующий с образом владельца.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дом авторских работ»:*

Уровень – базовый.

Возраст обучающихся – 12-16 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Количество часов (год/неделя): первый год обучения – 144/4, второй 216/6, третий – 288/8.

*Программа направлена на:*

- Развитие практических навыков конструирования, моделирования и технологии изготовления одежды;
- Развитие навыков создания эскизов и чертежей выкроек изделий;
- Формирование эстетического и художественного вкуса, умения самостоятельно разрабатывать и создавать индивидуальный стиль в одежде;
- Создание условий для профессионального самоопределения и творческой самореализации.

Программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста, стремящихся связать свою карьеру с миром моды (пол учащегося не имеет значения).

*В период обучения сочетаются различные виды деятельности:*

– теоретическая (история моды, теоретические основы цветоведения и стилистики, основы проектирования коллекции одежды, основы конструирования и моделирования одежды, технология изготовления швейных изделий; материаловедение);

– практическая (подбор индивидуального гардероба; построение базовых выкроек; моделирование одежды на основе базовых выкроек; изготовление одежды; рисунок; создание коллекций одежды).

*Новизна и отличительные особенности программы.* В учебный план входят все основные разделы, необходимые для полного освоения основ швейного производства. Главной особенностью программы является её гибкая структура. Темы работы с воспитанниками, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий.

*Формы организации учебной деятельности:*

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая,
- групповая (или в парах),
- фронтальная,
- конкурс,
- выставка.

*Используются следующие методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- проблемный,

- частично поисковый или эвристический,
- исследовательский.

*Педагогические приёмы:*

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимный контроль и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

### Учебный план на 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		1 год	2 год	3 год	
1	Вводное занятие	2	2	2	Тестирование
2	Материаловедение швейного производства	4	12	9	Устный опрос, тестирование
3	Оборудование швейного производства	6	-	-	Устный опрос, тестирование
3	История костюма	8	16	12	Устный опрос, тестирование
4	Основы цветоведения	8	-	-	Устный опрос, тестирование.
	Индивидуальный стиль в одежде.	-	18	-	Устный опрос. Защита проекта.
5	Спецрисунки и художественная графика	18	24	18	Выставка работ
6	Конструирование швейных изделий	8	18	24	Устный опрос, контрольная работа
7	Техническое	10	36	24	Контрольная

	моделирование швейных изделий				работа, защита проекта
8	Ручные и машинные стежки и строчки	12	-	-	Оформление альбома
9	Технология обработки узлов и деталей одежды	16	18	18	Оформление альбома
10	Изготовление изделий швейного производства	42	54	72	Демонстрация изделий
11	Декор швейных изделий	8	12	12	Демонстрация изделий
12	Проектирование и дизайн коллекции одежды	-	12	15	Оформление альбома
14	Изготовление коллекции одежды	-	-	78	Демонстрация изделий, защита проекта
15	Итоговое занятие	2	4	4	Промежуточная/ итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	144	216	288	648

### Учебно-тематический план

*Набор учащихся осуществляется на основании их желания научиться шить и создавать красивые швейные изделия.*

### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Материаловедение швейного производства.	4	2	2
2.1	Натуральные волокна и их свойства.	2	1	1
2.2	Химические волокна и их свойства.	2	1	1
3	Оборудование швейного производства.	6	3	3
3.1	Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ.	2	1	1
3.2	Общие сведения о швейных машинах. Классификация швейного оборудования.	2	1	1

3.3	Оборудование для влажно-тепловой обработки швейных изделий.	2	1	1
4	История костюма.	8	5	3
4.1	История развития костюма в странах Древнего мира.	4	3	1
4.2	Костюм эпохи Средневековья.	4	2	1
4.3	Итоговое занятие по дисциплине «История костюма».	1	-	1
5	Основы цветоведения.	8	4	4
5.1	Основы теории цвета.	8	4	4
6	Спецрисунки и художественная графика.	18	6	12
6.1	Основы рисунка.	8	2	6
6.2	Основы живописи.	4	2	2
6.3	Основы декоративной композиции.	6	2	4
7	Конструирование поясных швейных изделий.	8	4	4
7.1	Построение базовой выкройки юбки прямого силуэта.	4	2	2
7.2	Построение юбки-солнца, полусолнца.	4	2	2
8	Техническое моделирование поясных швейных изделий.	10	4	6
9	Ручные и машинные стежки и строчки	12	3	9
9.1	Ручные стежки	4	1	3
9.2	Машинные стежки и строчки	8	2	6
11	Технология обработки узлов одежды	16	4	12
12	Изготовление поясного изделия	42	6	36
12.1	Изготовление выбранной модели юбки	42	6	36
13	Декор швейных изделий	8	2	6
	Изготовление воланов, рюш	8	2	6
14	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144		

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Материаловедение швейного производства.	12	6	6
2.1	Краткие сведения о технологии производства тканей.	2	1	1
2.2	Строение и свойства тканей.	4	2	2
2.3	Ассортимент тканей.	2	1	1
2.4	Трикотажные полотна.	2	1	1
2.5	Краткий обзор нетканых и других	2	1	1

	материалов для одежды.			
3	История костюма	16	11	5
3.1	Костюм эпохи Возрождения.	2	1,5	0,5
3.2	Европейский костюм VII в. Стиль барокко.	2	1,5	0,5
3.3	Европейский костюм VIII в. Стиль рококо.	2	1,5	0,5
3.4	Костюм времён французской революции и директории. Костюм начала XIX в. Стиль ампир.	2	1,5	0,5
3.5	Костюм первой половины XIX в. Реставрация, романтизм, бидермейер.	2	1,5	0,5
3.6	Костюм второй половины XIX в. Второе рококо, позитивизм, символизм.	2	1,5	0,5
3.7	Костюм конца XIX – начала XX вв. Модерн, декаданс. Краткий обзор истории моды XX в.	3	2	1
3.8	Итоговое занятие по дисциплине «История костюма».	1	-	1
4	Индивидуальный стиль в одежде.	18	8	10
5	Спецрисунок и художественная графика.	24	6	18
5.1	Основы конструктивного рисунка.	16	4	12
5.2	Технический рисунок одежды.	8	2	6
6	Конструирование поясных швейных изделий	18	6	12
6.1	Построение базовой выкройки брюк.	18	6	12
7	Техническое моделирование поясных швейных изделий	36	12	24
7.1	Техническое моделирование брюк на основе базовой выкройки брюк	18	6	12
7.2	Техническое моделирование юбки-брюк	18	6	12
8	Технология обработки узлов и деталей одежды	18	3	15
9	Изготовление поясного изделия	54	6	48
9.1	Изготовление выбранной модели брюк	54	6	48
10	Декор швейных изделий	12	3	9
11	Проектирование и дизайн коллекции одежды	12	8	4
11.1	Художественное проектирование – основа дизайна костюма.	4	3	1
11.2	Основы композиции костюма.	5	3	2
11.3	Образ и ассоциации – основа проектирования костюма.	3	2	1
	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого:	216		

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Материаловедение швейного производства	9	4	5
2.1	Натуральные мех и кожа	2	1	1
2.2	Фурнитура, прокладочные и отделочные материалы. Материалы для скрепления деталей одежды.	3	2	1
2.3	Характеристика материалов по назначению. Выбор материалов для швейного изделия.	3	1	2
2.4	Итоговая контрольная работа по курсу «Материаловедение швейного производства».	1	-	1
3	История костюма	12	8,5	3,5
3.1	Русский костюм IX-XIII вв.	2	1,5	0,5
3.2	Русский костюм XIV-XVII вв.	2	1,5	0,5
3.3	Русский костюм XVIII-начала XX вв.	2	1,5	0,5
3.4	Мода в России XX в.	1	1	-
3.5	Костюмы народов России	4	3	1
3.6	Итоговое занятие по дисциплине «История костюма».	1	-	1
4	Спецрисунок и художественная графика	18	6	12
4.1	Фэшн-иллюстрация	18	6	12
5	Конструирование плечевых швейных изделий	12	4	8
6	Техническое моделирование плечевых швейных изделий	36	6	30
7	Технология обработки узлов и деталей одежды	18	3	15
8	Изготовление плечевого изделия	72	9	63
8	Изготовление выбранной модели плечевого изделия	72	9	63
9	Декор швейных изделий	12	3	9
10	Проектирование и дизайн коллекции одежды	15	10	5
10.1	Проектирование одежды	15	10	5
11	Изготовление коллекции одежды	78	-	78
	Итоговое занятие	4	-	4
	Итого:	288		

## Содержание программы

### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	Задачи работы кружка. План работы. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего пространства. Правила поведения в учебном учреждении. Расписание занятий.	Опрос.
2	<b>Материаловедение швейного производства</b>		
2.1	Понятие о материаловедении. Натуральные волокна и их свойства.	Классификация волокон. Натуральные волокна растительного происхождения: хлопок и лён. Натуральные волокна животного происхождения: шерсть и шёлк. Свойства натуральных волокон растительного и животного происхождения.	Работа с образцами волокон растительного и животного происхождения. Определение вида волокна.
2.2	Химические волокна и их свойства.	Химические волокна: искусственные и синтетические. Неорганические волокна. Свойства химических и неорганических волокон.	Работа с образцами волокон. Определение вида волокна по их свойствам. Тестирование.
3	<b>Оборудование швейного производства.</b>		
3.1	Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ.	Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для ручных работ. Инструменты для ручных работ (швейные иглы, ножницы, сантиметровые ленты). Приспособления для ручных работ (лекала, распарыватель, манекены, булавки и т.д.).	Выполнение ручных работ. Работа с инструментами для ручных работ.
3.2	Общие сведения о	Основные понятия о швейных	Экскурсия в магазин

	швейных машинах. Классификация швейного оборудования.	машинах. Классификация швейных машин. Правила подготовки швейных машин к работе. Основные неисправности в работе швейных машин. Техника безопасности в швейном производстве.	швейного оборудования. Экскурсия на швейную фабрику. Практическая работа на бытовой швейной машине.
3.3	Оборудование для влажно-тепловой обработки швейных изделий.	Назначение влажно-тепловой обработки. Классификация оборудования для влажно-тепловой обработки. Электроутюги и утюжильные доски. Парогенераторы и отпариватели. Терминология влажно-тепловой обработки. Техника безопасности при работе на оборудовании для влажно-тепловой обработки.	Изучение оборудования для ВТО. Практическая работа с оборудованием для ВТО. Итоговое тестирование по курсу «Оборудование швейного производства».
<b>4</b>	<b>История костюма.</b>		
	История развития костюма в странах Древнего мира.	Костюм в Древнем Египте, Вавилонии, Древнем Греции, Древнем Риме.	Опрос по пройденному материалу. Творческое задание.
	Костюм эпохи Средневековья.	Византийский костюм. Костюм раннего Средневековья V-X вв. Костюм романского стиля IX-XII вв. Готика. XIII-XV вв.	Опрос по пройденному материалу. Творческое задание.
	Итоговое занятие.	-	Опрос. Итоговое тестирование по дисциплине «История костюма» за первый год обучения.
	<b>Основы цветоведения.</b>	Основы теории цвета. Цели и задачи курса. Основные характеристики цвета. Восприятие цвета в костюме. Психологическое и оптическое воздействие цвета. Типы контрастов. Теории цветовой выразительности. Индивидуальность человека и её выражение в колорите костюма. Гармония сочетаний цветов в костюме. Пространственное действие цвета. Иллюзия восприятия цвета. Цвет и колорит в костюме. Типовые образы колорита в костюме. Цвет в народном и исторических костюмах. Пропорциональное	Спектральный круг. Ахроматическая и хроматическая композиции. Упражнение на закономерность смешения цветов. Упражнение на восприятие цвета в костюме. Упражнения на гармонизацию цветовых сочетаний в костюме на основе спектрального круга. Разработка эскиза костюма с учётом образа индивида.

		соотношение цвета в различных художественных системах. Символика цвета.	
	<b>Спецрисунок и художественная графика.</b>		
	Основы рисунка.	Начальные сведения о рисунке. Средства художественной выразительности. Графические материалы. Композиция. Конструкция формы. Пропорции. Перспектива.	Рисование геометрических тел. Рисование сложных предметов. Рисование гипсового орнамента. Рисование драпировки.
	Основы живописи.	Живопись. Жанры живописи. Материалы и принадлежности. Техники акварельной живописи.	Упражнения для работы акварелью.
	Основы декоративной композиции.	Декоративно-прикладное искусство – часть художественной культуры. Средства создания декоративной композиции. Приёмы построения композиции. Цвет в декоративной композиции. Орнамент.	Определение композиционного центра на работах художников. Составление метрического и динамического рядов из геометрических фигур. Упражнение на применение композиционных приёмов. Выполнение ленточного и сетчатого орнамента. Итоговая выставка работ.
	Конструирование поясных швейных изделий.	Правила снятия мерок и их запись. Общие сведения о поясной одежде. Расчёт и построение прямой юбки. Расчёт и построение клиневой юбки. Конструирование юбок из круга и его частей.	Снятие мерок. Построение выкройки прямой юбки по своим меркам. Построение шестиклинной юбки по своим меркам. Построение юбки-солнце по данным меркам. Выставка работ.
	Техническое моделирование поясных швейных изделий.	Варианты конструктивного моделирования прямой юбки. Варианты конструктивного моделирования клиневой юбки. Варианты конструктивного моделирования юбки на основе круга и его частей.	Построение юбки со шлицей, с односторонними складками. Построение юбки с карманами в швах. Построение юбки с рельефами. Построение юбки с драпировками. Построение юбки-годе на основе клиневой юбки. Построение клиневой юбки с разной длиной клиньев.
	<b>Ручные и машинные стежки и строчки.</b>		
	Ручные стежки.	Виды ручных стежков и	Выполнение ручных

		область их применения. Технические условия выполнения ручных работ.	стежков по образцу. Составление альбома.
	Машинные швы и строчки.	Виды машинных швов и строчек. Техника выполнения машинных работ. Описание и область применения машинных операций. Соединительные, краевые и отделочные швы.	Выполнение машинных швов и строчек по образцу. Составление альбома.
	<b>Технология обработки узлов и деталей одежды.</b>	Обработка вытачек и рельефных швов. Обработка складок и сборок. Обработка мелких выворотных деталей. Карманы. Виды карманов. Обработка карманов. Обработка линии талии на юбках.	Выполнение образцов вытачек и рельефных швов. Выполнение образцов односторонних, встречных и бантовых складок. Выполнение образцов сборок. Выполнение клапана кармана. Выполнение пояса. Выполнение накладного, прорезного и кармана в шве.
	<b>Технология изготовления изделий швейного производства</b>	Обработка юбки. Последовательность обработки юбки. Обработка швов юбки. Обработка застёжки-молнии в шве изделия. Обработка верхнего среза юбки. Обработка подкладки юбки и соединение её с юбкой. Окончательная отделка юбки.	Изготовление выбранной модели юбки по своим меркам. Защита работы.
	<b>Декор швейных изделий.</b>		
	Простые техники декора одежды.	Аппликация. Технология выполнения. Виды аппликаций. Буфы: технология выполнения, применение. Рельефные швы, оборки и отделочные строчки.	Выполнение практического задания по теме «Аппликация». Выполнение декоративной подушки, декорированной буфами. Защита работ.
	<b>Итоговое занятие.</b>	-	Промежуточная аттестация (тестирование и защита практических работ).

### *Ожидаемый результат*

По окончании первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- технику безопасности при работе в швейном цехе;
- историю костюма Древнего мира и Средневековья;
- виды оборудования, применяемого для производства швейных изделий;

- основы теории цвета и её применение при разработке коллекции одежды;
- виды ручных и машинных стежков и строчек;
- виды декора швейных изделий;
- основы моделирования поясных изделий;
- основы спецрисунка.

По окончании первого года обучения учащиеся должны *уметь*:

- определять вид волокон (натуральные и синтетические);
- выполнять основные ручные и машинные стежки и строчки;
- самостоятельно строить чертёж юбки и делать конструктивные изменения;
- грамотно и аккуратно обрабатывать узлы изделия;
- пользоваться инструментами и швейной машиной со знанием техники безопасности;
- рисовать геометрические тела и гипсовые орнаменты, ленточные и сетчатые орнаменты;
- изготовить юбку по своим меркам;
- правильно вести себя в коллективе, уважать друг друга и уметь сотрудничать.

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b>	Задачи работы кружка. План работы. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении.	Опрос. Тестирование.
2	<b>Материаловедение швейного производства.</b>		
	Краткие сведения о технологии производства тканей.	Прядение. Классификация пряжи и нитей. Ткацкое производство. Ткацкие переплетения. Отделка тканей.	Создание образцов ткацких переплетений.
	Строение и свойства тканей.	Свойства пряжи и нитей. Свойства тканей: - механические (прочность, удлинение, драпируемость,	Работа с образцами тканей. Определение свойств тканей.

		<p>износостойкость);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические (гигроскопичность, паропроницаемость, водопроницаемость, пылеёмкость, теплозащитные свойства, электризуемость);</li> <li>- технологические (скольжение, осыпаемость, усадка, пластичность);</li> <li>- оптические.</li> </ul>	
	Ассортимент тканей.	Изучение ассортимента тканей и их физико-химических свойств.	Работа с образцами тканей. Определение физико-химических свойств тканей.
	Трикотажные полотна.	Трикотажные полотна: общие сведения, переплетения. Свойства и ассортимент трикотажных полотен.	Работа с образцами. Определение свойств и вида переплетения трикотажного полотна.
	Краткий обзор нетканых и других материалов для одежды.	Ассортимент нетканых материалов, их свойства. Плёночные материалы, искусственная кожа. Искусственный мех.	Работа с образцами материалов. Изучение внешнего вида и свойств материалов по образцам. Тестирование.
	<b>История костюма</b>		
	Костюм эпохи Возрождения. XV-XVI вв.	Раннее Возрождение 1420-1500 гг. Высокое Возрождение 1500-1550 гг. Европейский костюм эпохи Реформации XVI в.	Опрос по пройденному материалу. Творческое задание (викторина).
	Европейский костюм VII в. Стиль барокко.	Французский костюм эпохи Людовика XIV. Влияние французской моды на европейский костюм.	Опрос по пройденному материалу. Творческое задание (кроссворд).
	Европейский костюм VIII в. Стиль рококо.	Переход от Барокко к Рококо. Костюм эпохи Регентства. Костюм XVIII в. Стиль рококо.	Опрос по пройденному материалу. Творческое задание (рисунок)
	Костюм времён французской революции и директории. Костюм начала XIX в. Стиль ампир.	Западноевропейский костюм начала XIX в.: директория (ранняя стадия классицизма) и ампир (зрелая стадия классицизма).	Опрос по пройденному материалу. Творческое задание (коллаж).
	Костюм первой половины XIX в. Реставрация, романтизм, бидермейер.	Западноевропейский костюм эпохи Реставрация. Европейский костюм эпохи Романтизма 1825-1850 гг.	Опрос по пройденному материалу. Творческое задание (викторина).
	Костюм второй	Костюм эпохи Второе Рококо	Опрос по пройденному

	половины XIX в. Второе рококо, позитивизм, символизм.	1850-1870 гг. Костюм направления позитивизм 1870-1880 гг. Символизм.	материалу. Творческое задание (рисунок).
	Костюм конца XIX – начала XX вв. Модерн, декаданс. Краткий обзор истории моды XX в.	Костюм направления модерн 1890-1910 гг. Декаданс 1910-1920 гг. Обзорная презентация по моде XX в.	Опрос по пройденному материалу. Творческое задание (кроссворд).
	Итоговое занятие по дисциплине «История костюма».	-	Опрос. Итоговое тестирование по дисциплине «История костюма» за второй год обучения.
	<b>Индивидуальный стиль в одежде.</b>	Понятие индивидуального стиля в одежде. Цветовой тип внешности. Размеры и форма тела человека. Влияние психологических особенностей личности и внешних факторов на формирование индивидуального стиля. Формирование рационального гардероба. Индивидуальный стиль в одежде, созданный творческими личностями.	Анализ стилевых тенденций современной моды: сделать отчёт, сформулировать выводы. Анализ цветового типа внешности (отчёт в табличной форме, палитра для конкретного цветового типа). Анализ формы тела и линий внешности. Анализ особенностей личности, влияющих на выбор стилевых решений в одежде (психологическое тестирование, отчёт с результатами тестирования, сформулировать выводы). Проектирование рационального гардероба (анализ стиля жизни, разработка структуры гардероба, разработка индивидуальной цветовой палитры, разработка набора капсул). Защита проекта.
	<b>Спецрисунок и художественная графика.</b>		
	Основы конструктивного рисунка.	Изображение головы человека. Анатомическое строение головы человека. Изображение фигуры человека. Анатомическое строение человека. Конструктивное построение стопы и кистей рук. Объёмно-пространственная композиция	Рисование гипсовых моделей головы человека и её частей. Рисование гипсовой анатомической фигуры. Рисование стоп и кистей рук. Рисунок с натуры драпировки ткани на манекене.

		из ткани.	
	Технический рисунок одежды.	Основные отличия художественного эскиза от технического рисунка. Технический рисунок женской одежды на манекене. Технический рисунок проектируемой одежды на фигуре человека.	Выполнение набросков одежды с натуры. Построение шаблонов фигур. Выполнение технического рисунка одежды на фигуре в двух ракурсах. Итоговая выставка работ.
	<b>Конструирование поясных швейных изделий</b>		
	Конструирование брюк.	Правила снятия мерок и их запись. Расчёт и построение чертежа базовой конструкции брюк.	Построение базовой конструкции брюк по своим меркам.
	<b>Технические моделирование поясных швейных изделий.</b>	Варианты конструктивного моделирования брюк.	Построение юбки-брюк на основе выкройки прямой юбки со встречными складками. Построение юбки-брюк на основе юбки-полусолнце. Моделирование фантазийных брюк.
	<b>Технология обработки узлов и деталей одежды.</b>	Обработка застёжек брюк. Обработка кокеток и рельефов. Обработка линии талии на юбках и брюках. Обработка поясов.	
	<b>Технология изготовления изделий швейного производства.</b>	Модели брюк. Описание внешнего вида брюк. Детали брюк. Наименование линий и срезов деталей. Подготовка деталей брюк к пошиву. Особенности обработки карманов брюк. Соединение боковых и шаговых срезов брюк. Обработка верхнего среза брюк. Соединение средних срезов брюк. Обработка низа брюк. Окончательная отделка брюк.	Изготовление выбранной модели брюк по индивидуальным меркам. Защита изделия.
	<b>Декор швейных изделий.</b>		
	Техники, приёмы отделки одежды и аксессуаров.	Шнуры (плетение, сшивание). Декорирование накладными элементами (цветы). Декорирование в технике оригами. Лазерная перфорация на ткани. Гильоширование. Крупные декоративные элементы и драпированные	Разработка эскиза декора. Выполнение выбранного вида декора. Защита работы.

		детали. Ленты, как конструктивное решение. Банты. Декорирование прозрачными вставками. 3Д-пэчворк. Декорирование металлическими элементами и кристаллами.	
	<b>Проектирование и дизайн коллекции одежды.</b>		
	Художественное проектирование – основа дизайна костюма.	Цель и задачи художественного проектирования. Дизайн. Роль искусства в дизайне. Костюм как объект дизайна и искусства.	Творческое задание. Опрос.
	Основы композиции костюма.	Понятие «композиция костюма». Основные законы и свойства композиции костюма. Выразительные средства композиции костюма (пропорция, ритм, контраст, симметрия). Элементы композиции костюма (форма, силуэт, цвет, пластика, декор, фактура).	Творческое задание. Опрос.
	Образ и ассоциации – основа проектирования костюма.	Понятие художественного образа. Творческие источники для проектирования костюмов. Алгоритмы трансформации творческих источников в процессе проектирования костюма.	
	<b>Итоговое занятие.</b>	-	Промежуточная аттестация (тестирование и защита практических работ).

### ***Ожидаемый результат***

По окончании второго года обучения учащиеся должны *знать*:

- технику безопасности при работе в швейном цехе;
- ассортимент тканей и их свойства;
- историю костюма XV – начала XX вв.;
- основы конструктивного и технического рисунка;
- различные виды индивидуального стиля в одежде;
- основы конструирования и технического моделирования брюк;

- техники и приёмы отделки одежды;
- основы композиции построения костюма.

По окончании второго года обучения учащиеся должны *уметь*:

- самостоятельно создавать композиции костюма, со знанием стиля, композиции, художественного образа;
- выполнять поузловую обработку отдельных деталей;
- строить базовый чертёж брюк и делать конструктивные изменения;
- строить чертёж юбки-брюк на основе базовой выкройки юбки;
- определять ткани на основе их свойств;
- определять свой цветовой тип и проектировать рациональный гардероб;
- рисовать гипсовые модели головы, стопы и кисти руки;
- выполнять наброски одежды и шаблоны фигур;
- разрабатывать эскиз декора изделия;
- изготовить брюки по своим меркам;
- уважать друг друга и уметь сотрудничать.

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	План работы кружка. Расписание занятий. Организационные вопросы. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в учреждении. Организация рабочего пространства. Профессии, связанные со швейным производством.	Опрос. Тестирование.
2	<b>Материаловедение швейного производства</b>		
	Натуральные мех и кожа.	Натуральный мех: свойства, ассортимент. Натуральная кожа: свойства, ассортимент.	Работа с образцами. Изучение внешнего вида и свойств материалов.
	Фурнитура,	Фурнитура (крючки, петли,	Работа с образцами.

	прокладочные и отделочные материалы. Материалы для скрепления деталей одежды.	пуговицы, кнопки, пряжки, застёжки-молнии): ассортимент, назначение и свойства. Прокладочные материалы: ассортимент, назначение, основные свойства. Отделочные материалы (ленты, тесьма, шнуры, кружева): ассортимент, свойства, назначение. Швейные нитки: ассортимент, свойства. Клеевые материалы.	Изучение основных свойств и ассортимента материалов по образцам.
	Характеристика материалов по назначению. Выбор материалов для швейного изделия.	Ассортимент материалов для изготовления различных видов швейных изделий. Уход за изделиями.	Выбор материалов для изготовления коллекции одежды.
	Итоговая контрольная работа по курсу «Материаловедение швейного производства».	-	Опрос. Итоговое тестирование.
	Русский костюм VI-XIII вв.	Костюм в Древней Руси VI-IX вв. Костюм в Киевской Руси X-XIII вв.	Опрос. Творческое задание (песни и загадки).
	Русский костюм XIII-XVII вв.	Русский костюм во времена нашествия монголо-татарского ига XIII-XV вв. Костюм в Московской Руси XVI-XVII вв.	Опрос. Творческое задание (кроссворд).
	Русский костюм XVII-начала XX вв.	Костюм в эпоху Петра I. Костюмы во времена правления Елизаветы. Мода в России во времена правления Екатерины II. Костюм в России в первой половине XIX в. Мода в России во второй половине XIX в. Мода в России в эпоху модерна.	Опрос. Творческое задание (викторина).
	Мода в России. XX в.	В годы НЭПа. Одежда в годы войны. Одежда в послевоенные годы. Мода в период «оттепели». Мода 70-80х гг. Мода в России 90-х гг.	Опрос.
	Костюмы народов России.	Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Костюмы народов Поволжья и Приуралья. Костюмы народов Северного Кавказа.	Творческий проект «Костюмы народов России».
	Итоговое занятие по	-	Опрос. Итоговое

	дисциплине «История костюма».		тестирование по дисциплине «История костюма» за третий год обучения. Выставка творческих работ.
	<b>Спецрисунки и художественная графика.</b>		
	Фэшн-иллюстрация.	Инструменты и приспособления. Изображение женской, мужской и детской фигуры в эскизе. Изображение одежды на фэшн-иллюстрации. Приёмы изображения тканей.	Выполнение наброска женской, мужской и детской фигуры. Выполнение плоских фэшн-эскизов. Выполнение элементов драпировки. Рисование тканей различных расцветок и фактур. Коллаж. Рисование коллекции одежды. Итоговая выставка работ.
	<b>Конструирование плечевых швейных изделий.</b>	Правила снятия мерок и их запись. Расчёт и построение базовой выкройки плечевого изделия с втачным рукавом. Расчёт и построение втачных рукавов. Расчёт и построение выкройки плечевой одежды с цельнокроеными рукавами. Конструирование воротников вне горловины. Конструирование воротников на основе горловины. Конструирование капюшонов.	Построение чертежей развёрток плечевого изделия с втачными рукавами по своим меркам. Построение чертежа деталей изделия с цельнокроеными рукавами без ластовицы (по своим меркам). Выставка работ.
	<b>Техническое моделирование плечевых швейных изделий.</b>	Методы конструктивного моделирования. Перевод вытачки. Дополнительное членение деталей. Проектирование складок. Параллельное и коническое расширение деталей. Проектирование подрезок и драпировок. Трансформация объёмов втачных рукавов. Конструктивное моделирование рукавов покроя реглан. Конструктивное моделирование цельнокроеных стоячих воротников. Конструктивное моделирование отложных	Построение чертежей деталей изделия на основе методов конструктивного моделирования. Выставка работ.

		воротников. Конструктивное моделирование плосколежащих воротников.	
	<b>Технология обработки узлов и деталей одежды.</b>	Обработка застёжек на блузах, жакетах и жилетах. Обработка низа рукавов. Воротники. Соединение воротников с изделием. Способы обработки горловины в изделиях без воротника.	Выполнение образцов. Оформление альбома.
	<b>Технология изготовления изделий швейного производства.</b>	Обработка изделий платье-блузочного ассортимента одежды. Общие сведения. Описание внешнего вида моделей. Детали кроя плечевых изделий. Подготовка деталей кроя к пошиву. Обработка боковых и плечевых срезов. Соединение срезов рукавов. Обработка среза низа рукава. Соединение рукавов с проймами. Соединение лифа с юбкой. Обработка застёжки-молнии в шве изделия. Обработка низа платьев и блузок. Соединение подкладки с плечевым изделием.	Изготовление выбранного плечевого изделия по индивидуальным меркам. Защита работы.
	<b>Декор швейных изделий.</b>		
	Вышивка как элемент декора современной одежды.	Подготовка к работе. Основные виды швов и техник вышивки. Виды вышивки. Техники свободного вышивания. Техники счётной вышивки. Специальные техники. Вышивка лентами. Вышивка бисером. Вышивка шерстью. Окончание работы и сборка.	Выполнение трёх видов вышивки. Выставка работ.
	<b>Проектирование и дизайн коллекции одежды.</b>		
	Проектирование одежды.	Художественные системы в проектировании одежды. Проектирование единичных моделей одежды. Проектирование комплекта и ансамбля. Цветовое проектирование одежды.	Творческое задание. Оформление альбома. Защита работ.

		Проектирование коллекции. Типы коллекций. Этапы работы над коллекцией (поиск идеи, исследование и анализ конкурентов, цвета и материалы, ассортиментные матрицы, отрисовка эскизов, компоновка коллекции, разработка лекал, технологическая документация, макеты, примерка, корректировка, утверждение, отшив, фотосессия).	
	<b>Изготовление коллекции одежды.</b>	-	Работа над коллекцией (поиск идеи, исследование и анализ конкурентов, цвета и материалы, ассортиментные матрицы, отрисовка эскизов, компоновка коллекции, разработка лекал, технологическая документация, макеты, примерка, корректировка, утверждение, отшив, фотосессия).
	<b>Итоговое занятие.</b>	-	Итоговая аттестация (защита практических работ, экзамен).

### ***Ожидаемый результат***

По окончании третьего года обучения учащиеся должны *знать*:

- технику безопасности при работе в швейном цехе;
- виды фурнитуры, подкладочных, отделочных и материалов для скрепления деталей изделий; их назначение;
- историю русского костюма с XI по XX вв.;
- костюмы народов России;
- основы фэшн-иллюстрации;
- знать основы конструирования и технического моделирования плечевых швейных изделий<sup>4</sup>
- виды вышивки;
- этапы проектирования коллекции одежды.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны *уметь*:

- самостоятельно выбирать различные материалы для создания швейного изделия;
- выполнять наброски мужской, женской и детской фигуры;
- выполнять эскизы одежды;
- рисовать коллекции одежды;
- строить чертёж-основу плечевого изделия и делать конструктивные изменения;
- выполнять поузловую обработку отдельных деталей;
- выполнять различные виды вышивки;
- изготовить плечевое изделие по своим меркам;
- самостоятельно проектировать коллекцию одежды.

*Список используемой литературы для преподавателя и учащихся:*

- 1) Н.Р. Бикташева Технический рисунок: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во «Лань», 2016.
- 2) А. Кипер Фэшн-иллюстрация. Вдохновение и приёмы. – Минск: Изд-во «Попурри», 2015.
- 3) С.Е. Беляева Спецрисунок и художественная графика: Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
- 4) Уолтер Фостер. Рисунок в дизайне моды. – М.: Изд-во «АРТ-РОДНИК», 2013.
- 5) Габриэль Мартин Ройг. Рисунок для модельеров. – М.: Изд-во «АРТ-РОДНИК», 2007.
- 6) Е. Астахова Рисуйте как fashion-дизайнер. Уроки визуального стиля. – М.: Изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2019.
- 7) И.В. Блохина Всемирная история костюма, моды и стиля. – Минск: Изд-во «Харвест», 2014.

- 8) Э.Б. Плаксина История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- 9) Л.Ю. Фалько Индивидуальный стиль в одежде: Учебное пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2010.
- 10) Л.Ю. Фалько Индивидуальный стиль в одежде: Лабораторный практикум – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2008.
- 11) Т.О. Бердник. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2011.
- 12) М.Б. Похлебаева. Цвет в костюме: Методические указания. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2017.
- 13) Е.В. Емельяненко. Основы цветоведения и колористики: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010.
- 14) Т.А. Варгот. Цветоведение и колористика: Учебное пособие. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014.
- 15) С.А. Львова. Оборудование швейного производства: Учебник для начального профессионального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
- 16) Г.А. Крючкова. Технология и материалы швейного производства: Учебник для начального профессионального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- 17) М.А. Силаева. Технология одежды: в 2-х частях: Учебник для начального профессионального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
- 18) Т.В. Могузова. Практикум по производственному обучению «Портной»: Учебное пособие для начального профессионального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- 19) В.Н. Чернякова. Технология обработки ткани: Учебник для 7-9 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Изд-во «Просвещение», 2002.

20) Е.В. Бровина. Швея. Портной лёгкой женской одежды\_ комплект инструкционно-технологических карт по производственному обучению / Под ред. Суворовой. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 2006.

21) Т.О. Бердник. Швея. Портной лёгкой женской одежды: Учебное пособие для учащихся лицеев и учащихся средних профессионально-технических училищ. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 2000.

22) М.Г. Закревская. Шьём детям сами. Конструирование, моделирование и технология детской одежды. – Новосибирск: СО «ДЛ», 1991.

23) А.Л. Файзрахманова. Конструирование и моделирование детской одежды: Учебно-методическое пособие. – Елабуга: Изд-во филиала КФУ, 2012.

24) И.А. Радченко. Основы конструирования и моделирования одежды: Учебник для начального профессионального образования. – М.: издательский центр «Академия», 2012.

25) Л.П. Шершнёва, Л.В. Ларькина. Конструирование одежды: теория и практика: Учебное пособие. – М.: Изд-во «ФОРУМ», 2006.

26) Л.П. Шершнёва. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: Учебное пособие. – М.: Изд-во «ФОРУМ», 2017.

27) М.Г. Стасенко-Закревская. Полный курс кройки и шитья: Конструирование, моделирование, технология. – М.: Изд-во «МарТ», 2006.

28) Л.В. Кочесова. Конструирование женской одежды: Учебник для начального профессионального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

29) Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: издательский центр «Академия», 2004.

30) Г.П. Бескорвайная, С.В. Куренова. Проектирование детской одежды: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Изд-во «Мастерство», 2000.

31) Малинская, А.Н. Разработка коллекции моделей: теория и практика: учебное пособие /А.Н. Малинская, М.Р. Смирнова. - Иваново: ИГГА, 2008.

32) Мешкова, Е. В. Конструирование одежды: учебное пособие / Е. В. Мешкова. – Минск: Изд-во «РИПО», 2019.

33) Электронные ресурсы.

## ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ

Как много может рассказать любознательному человеку знакомое, постоянно употребляемое слово «одежда»! Одежда – это интересно, поучительно, а иногда забавно и неожиданно. На протяжении всей истории человечества люди создавали одежду для себя, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нём каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. Именно этот вид творчества наиболее близок большинству людей, потому что каждый может проявить свои навыки, фантазию и понимание прекрасного.

В наше время, когда подростков окружает множество различных стилей одежды, когда мода стремительно меняется и сложно создать личный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов одежды и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна.

Мода изменчива и капризна, поэтому создание новых моделей одежды – превосходный способ самовыражения и отличный способ реализовать свои творческие способности. Это увлекательное занятие, приносящее огромное удовлетворения от полученных результатов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дом авторских работ» направлена на подготовку учащихся к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, связанными с миром моды.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Школьная форма в жизни современных учеников играет огромную роль. Доказано, что деловой стиль одежды настраивает на учёбу и дисциплинирует учеников. И это можно увидеть, изучив историю школьной формы в мире и России. Ещё с давних пор люди признали значение введения формы в учебных заведениях. В России школьная форма претерпевала много изменений, а порою, и вовсе отменялась. Но не так давно у нас снова ввели школьную форму. Только теперь она не едина для всех учеников, а устанавливается каждым учебным заведением самостоятельно. В этом есть свои плюсы и минусы: с одной стороны у учащихся есть возможность самим выбирать форму по своим вкусовым и стилистическим предпочтениям, учитывая лишь общие требования к одежде в их учебном заведении, с другой стороны часто страдает качество формы. Именно поэтому при создании школьной формы важно правильно выбирать материалы, которые бы соответствовали всем санитарно-эпидемиологическим и гигиеническим требованиям.

Важные условия формы сегодня – это удобство и практичность, красота и индивидуальность. Также важно учитывать не только общие требования к школьной форме, но и направления школьной моды и предпочтения современных учеников и их родителей.

На основании результатов исследований, проведённых в теоретической части дипломной работы, была создана коллекция моделей школьной формы на основе сочетания различных тканей и текстур. Коллекция соответствует всем санитарно-гигиеническим требованиям и требованиям безопасности, предъявляемым к одежде учащихся. Форма изготовлена из качественных современных материалов.

Сочетание различных материалов и текстур, необычный крой и интересные детали стали основой разработанной коллекции школьной формы для учащихся подросткового возраста, воспринимающих одежду, как

один из способов для самовыражения. Данная форма не только сможет подчеркнуть индивидуальность девочки-подростка, но и будет полностью соответствовать правилам, предъявляемым учебным заведением к внешнему виду учащегося.

В наше время, когда подростков окружает множество различных стилей одежды, когда мода стремительно меняется и сложно создать личный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов одежды и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна. Создание новых моделей одежды – это превосходный способ самовыражения и отличный способ реализовать свои творческие способности. Поэтому была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дом авторских работ», направленная на подготовку учащихся к профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, связанными с миром моды.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- 1) А вы поддерживаете введение школьной формы? Главные аргументы «за» и «против»: [сайт]. – 2017. – URL: <http://megapoisk.com/shkolnaja-forma-zachem-ona-nuzhna-nashim-detjam> (дата обращения: 24.06.2022).
- 2) Андреева Е. Б. Методические рекомендации по составлению дополнительной общеобразовательной программы / Е. Б. Андреева. – С.-Петербург: ГБУ ДО «ЦДЮТТИТ», 2016. – URL: [https://cttit.ru/assets/pdf/metod\\_recomendation2016.pdf](https://cttit.ru/assets/pdf/metod_recomendation2016.pdf) (дата обращения: 07.07.2022). – Режим доступа: свободный.
- 3) АО Тверская швейная фабрика: [сайт]. – URL: <http://оаотшф.рф/> (дата обращения: 30.06.2022).
- 4) Армированная нить: краткое описание, характеристики, применение, фото: [сайт]. – URL: <https://valenkitap.ru/garderoob/armirovannaya-nit.html#:~:text=Армированные%20нити%20-%20это%20нити,очень%20крепкий%20и%20долговечный%20шов> (дата обращения 20.07. 2022).
- 5) Батист – изысканность и утонченность в вашем доме: [сайт]. – URL: <https://tkac.ru/tkani/batist.html> (дата обращения 11.07.2022).
- 6) Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И.В. Блохина – Минск: Изд-во «Харвест», 2015 – 400 с. – ISBN 978-985-16-1631-8.
- 7) Брянский камвольный комбинат: [сайт]. – URL: <http://bkk32.ru/> (дата обращения 30.06.2022).
- 8) Бузов Б.А., Румянцева Г.П. Материалы для одежды. Ткани: учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. – М.: Изд-во «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2012. – 224 с.
- 9) Бузов Б.А., Смирнова Н.А. Швейные нитки и клеевые материалы для одежды: учебное пособие / Б.А. Бузов, Н.А. Смирнова. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2013. – 192 с.

10) Виды тканей для школьной формы: [сайт]. – URL: [https://vse-tkani.ru/stati/article\\_post/vidy-tkaney-dlya-shkolnoy-formy](https://vse-tkani.ru/stati/article_post/vidy-tkaney-dlya-shkolnoy-formy) (дата обращения 25.06.2022).

11) Войтенко О. В. методический конструктор по составлению общеобразовательной общеразвивающей программы / О. В. Войтенко. – Магадан: ГБОУ ДО «МРЦР ДО», 2019. – URL: <https://педпроект.рф/wp-content/uploads/2020/09/Войтенко-О.В.-Конструктор-ДООП.pdf> (дата обращения: 07.07.2022). – Режим доступа: свободный.

12) Гигиенические требования к школьной форме: [сайт]. – URL: <http://39.rospotrebnadzor.ru/content/gigienicheskie-trebovaniya-k-shkolnoy-forme> (дата обращения 25.06.2022).

13) Единые требования к школьной форме // Документ: [сайт]. – URL: <https://gigabaza.ru/doc/149801.html> (дата обращения 25.06.2022).

14) История костюма: Древняя Греция: [сайт]. – URL: <https://www.roskosh-jewel.ru/blog/history/kostyummy-drevney-gretsii/> (дата обращения 11.05.2022).

15) История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений / Под ред. академика РАО А.И. Пискунова. – 2-е изд., испр. и дополн. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 512 с. – ISBN 5-89144-142-X.

16) История школьной формы: [сайт]. – 2016. – URL: <https://pressa.tv/interesnoe/47068-istoriya-shkolnoy-formy-26-foto.html> (дата обращения: 11.05.2022).

17) История школьной формы в России: [сайт]. – URL: [https://www.rosodezhdaspb.ru/useful\\_information/istoriya\\_shkolnoy\\_formy\\_v\\_rossii/](https://www.rosodezhdaspb.ru/useful_information/istoriya_shkolnoy_formy_v_rossii/) (дата обращения: 11.05.2022).

18) История школьной формы в России [сайт]. – 2017. – URL: <https://mel.fm/zhizn/istorii/9381075-uniform> (дата обращения: 11.05.2022).

- 19) Как быть стильной в школе. Тренды осени 2022 [сайт]. – 2022. – URL: <https://irenastyle.ru/kak-byt-stilnoj-v-shkole-trendy-oseni-2019-foto-novinki/> (дата обращения: 10.06.2022).
- 20) Комсомолка / Швейная фабрика: [сайт]. – URL: <https://zaokomsomolka.ru/> (дата обращения: 30.06.2022).
- 21) Критерии выбора ткани для школьной формы: [сайт]. – 2019. – URL: <https://babybug.ru/blog/kriterii-vybora-tkani-dlya-shkolnoy-formy/> (дата обращения 25.06.2022).
- 22) Крючкова Г. А. Технология и материалы швейного производства: Учебник для нач. проф. образования / Г. А. Крючкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 384 с. – ISBN 5-7695-1240-7.
- 23) Малинская, А.Н. Разработка коллекции моделей: теория и практика: учебное пособие /А.Н. Малинская, М.Р. Смирнова. – Иваново: ИГГА, 2008. – 276с.
- 24) Мешкова Е. В. Конструирование одежды: учеб. пособие / Е. В. Мешкова. – Минск: Изд-во РИПО, 2019. – 408 с. – ISBN 978-985-503-859-8.
- 25) Моделирование лифа со спущенным плечом на базе выкройки Burda: [сайт]. – 2018. – URL: [https://burdastyle.ru/master-klassy/detali/modelirovanie-lifa-so-spushchennym-plechom-na-baze-vykrojki-burda\\_17431/](https://burdastyle.ru/master-klassy/detali/modelirovanie-lifa-so-spushchennym-plechom-na-baze-vykrojki-burda_17431/) (дата обращения: 25.07.2022).
- 26) Мужская классическая одежда и школьная форма. Швейная фабрика ЗАО «Александрия»: [сайт]. – URL: <http://alexandria-krasnodar.com/> (дата обращения: 30.06.2022).
- 27) Наша миссия: Национальный союз производителей школьной формы: [сайт]. – URL: <http://soyuzforma.ru/article/1> (дата обращения: 30.06.2022).
- 28) О компании «СМЕНА»: [сайт]. – URL: <https://smenawear.ru/company/> (дата обращения: 30.06.2022).
- 29) О фабрике / DIBONI: [сайт]. – URL: <https://diboni.ru/company/factory/> (дата обращения: 30.06.2022).

- 30) Одежда как способ самовыражения подростков: [сайт]. – 2021. – URL: <https://molotokrus.ru/odezhda-kak-sposob-samovyrazheniya-podrostkov/> (дата обращения 25.07.2022).
- 31) Основные параметры выбора лучших тканей для школьной формы: [сайт]. – URL: <https://sizpro.ru/tekhnologii-materialy/tkani-dlya-shkolnoj-formy.html> (дата обращения 25.06.2020).
- 32) От гвардейских мундиров – к стильным костюмам: экскурс в историю школьной формы [сайт]. – 2016. – URL: <https://www.mos.ru/news/item/15422073/> (дата обращения: 11.05.2022).
- 33) Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2013 г. № ДЛ-65/08 «Об установлении требований к одежде обучающихся»: [сайт]. - URL: <https://base.garant.ru/70350294/> (дата обращения 25.05.2022).
- 34) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"": [сайт]. – URL: <https://base.garant.ru/75093644/> (дата обращения: 15.06.2022).
- 35) Построение конструкции втачного рукава: [сайт]. – URL: <https://studfile.net/preview/2059947/page:7/> (дата обращения 25.07.2022).
- 36) Принципы и методики моделирования платья на основе базовой выкройки: [сайт]. – URL: <http://portniha.com/dlya-zhenshin/modelirovanie-platya-na-osnove-bazovoj-vykrojki.html> (дата обращения 25.07.2022).
- 37) Производство. Пеплос: [сайт]. – URL: <https://peplos.ru/about/proizvodstvo/> (дата обращения: 30.06.2022).
- 38) Происхождение школы и история школьной формы: [сайт]. - URL: [http://www.istorya.ru/articles/school\\_uniform.php](http://www.istorya.ru/articles/school_uniform.php) (дата обращения: 11.05.2022).
- 39) Происхождение школы и история школьной формы: [сайт]. – URL: <https://belayaistoriya.mirtesen.ru/blog/43527424715/Proishozhdenie-shkolnyi-i-istoriya-shkolnoj-formy> (дата обращения: 11.05.2022).

40) Псковская швейная фабрика «Славянка»: [сайт]. – URL: <https://www.truvor.ru/about/company/> (дата обращения: 30.06.2022).

41) Реестр производителей школьной формы: Национальный союз производителей школьной формы: [сайт]. – URL: <http://soyuzforma.ru/article/21> (дата обращения: 30.06.2022).

42) Резинка спицами: как вязать различными способами: [сайт]. – 2021. – URL: <https://larecmasterici.ru/vyazanie/rezinka-spicami-kak-vyazat-razlichnymi-sposobami.html> (дата обращения: 29.07.2022).

43) Рыбалёва И. А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / И. А. Рыбалёва. – Краснодар: РМЦ ДО, 2020. – URL: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf> (дата обращения: 07.07.2022). – Режим доступа: свободный.

44) Салкуцан М. Н. Курс лекций по теме «Приёмы конструктивного моделирования одежды» / М. Н. Салкуцан. – Тирасполь: ГОУ СПО «Приднестровский колледж технологий и управления», 2020. – URL: [https://schoolpmr.3dn.ru/Konkurs/LMetRazSPO/2019\\_20\\_Priemy\\_konstruktivnog\\_o\\_modelirovaniia\\_odezhdy.pdf](https://schoolpmr.3dn.ru/Konkurs/LMetRazSPO/2019_20_Priemy_konstruktivnog_o_modelirovaniia_odezhdy.pdf) (дата обращения 25.07.2022). – Режим доступа: свободный.

45) Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.7. /1.1.1286-03 «Гигиенические требования к одежде для детей, подростков и взрослых, товарам детского ассортимента и материалам для изделий (изделиям), контактирующим с кожей человека» (утв. Главным санитарным врачом РФ 17 апреля 2003 г.) (с изм. и доп. От 28 июня 2010 г.): [сайт]. – URL: [https://base.garant.ru/4179177/#block\\_1000](https://base.garant.ru/4179177/#block_1000) (дата обращения 25.06.2022).

46) Сечковская Н. В. Методический конструктор по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Н. В. Сечковская. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2021. – URL: <http://dpo->

[smolensk.ru/model-centr/l-izdaniya/files/met-konstr.pdf](http://smolensk.ru/model-centr/l-izdaniya/files/met-konstr.pdf) (дата обращения: 07.07.2022). – Режим доступа: свободный.

47) Силаева М. А. Технология одежды. В 2 ч. Ч. 1: Учебник для нач. проф. образования / М. А. Силаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 352 с. – ISBN 978-5-7695-5962-4.

48) Силаева М.А. Технология одежды. В 2 ч. Ч.2: Учебник для нач. проф. образования / М. А. Силаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 480 с. – ISBN 978-5-7695-7007-0.

49) Создание коллекций моделей одежды: [сайт]. – 2012. – URL: <http://wellconstruction.ru/dizayn/sozdanie-kollektsiy-modeley-odezhdy> (дата обращения 27.06.2022).

50) Стильная школа: [сайт]. – URL: <https://стильная-школа.рф/kontakty/> (дата обращения: 30.06.2022).

51) Технический регламент Таможенного союза ТР ТС 007/2011 "О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков" (с изменениями на 28 апреля 2017 года): [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902308641> (дата обращения 15.06.2022).

52) Ткань батист: плюсы и минусы аристократичного материала: [сайт]. – URL: <https://textiletrend.ru/pro-tkani/naturalnyie/izyiskannost-batista.html> (дата обращения 11.07.2022).

53) Ткань габардин: описание, состав, свойства, достоинства и недостатки: [сайт]. – URL: <https://textile.life/fabrics/types/tkan-gabardin-opisanie-sostav-svoystva-dostoinstva-i-nedostatki.html> (дата обращения: 11.07.2022).

54) Ткань для школьной формы: какую лучше выбрать и почему: [сайт]. – 2020. – URL: <https://textiletrend.ru/pro-tkani/ispolzovanie/tkan-dlya-shkolnoy-formyi.html> (дата обращения 25.06.2022).

55) Участники Национального союза производителей школьной и форменной одежды: Национальный союз производителей школьной формы: [сайт]. – URL: <http://soyuzforma.ru/article/2> (дата обращения: 25.06.2022).

56) Фактуры и структуры: как интересно сочетать материалы в новом сезоне: [сайт]. – 2022. – URL: <https://www.marieclaire.ru/moda/fakturyi-i-strukturnyi-kak-interesno-sochetat-materialyi-v-novom-sezone/> (дата обращения: 18.07.2022).

57) Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022). Глава 4. Обучающиеся и их родители (законные представители). Статья 38. Одежда обучающихся. Форменная одежда и иное вещевое имущество (обмундирование) обучающихся: [сайт]. – URL: [https://legalacts.ru/doc/273\\_FZ-ob-obrazovanii/glava-4/statja-38/](https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/glava-4/statja-38/) (дата обращения: 15.06.2022).

58) Что такое габардин и каким он бывает: [сайт]. – URL: <https://vplate.ru/tkani/vidy/gabardin/> (дата обращения 11.07.2022).

59) Швея. Портной женской лёгкой одежды: комплект конструкционно-технологических карт по производственному обучению / Под ред. О.В. Суворовой. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2006. – 304 с. – ISBN 5-222-07857-4.

60) Швея. Портной легкой женской одежды: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс» – 2000. – 320 с. – ISBN 5-222-01298-1.

61) Широкова О. С. Методические рекомендации к содержанию и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / О. С. Широкова. – Екатеринбург: МБОУ ДОД «ДЮОЦ», 2020. – URL: <https://лендюц.екатеринбург.рф/file/db99d1e2619b1bfcb01c145ec55ee26d> (дата обращения: 07.07.2022). – Режим доступа: свободный.

62) Школьная мода 2020: модные тенденции, образы, 70 фото: [сайт]. – URL: <https://heaclub.ru/shkolnaya-moda-2016-2017-goda-modnye-shkolnye-formy-platy-a-bluzki-kostyumu-obuv-dlya-detej-i-podrostkov> (дата обращения 26.06.2022).

- 63) Школьная форма: [сайт]. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/129658> (дата обращения: 24.06.2022).
- 64) Школьная форма для девочек – модные тенденции 2022: [сайт]. – 2022. – URL: <https://moddam.ru/shkolnaya-forma-dlya-devochek-2022> (дата обращения: 24.06.2022).
- 65) Школьная форма: история длиной в 400 лет: [сайт]. – URL: <https://chips-journal.ru/reviews/skol-naa-forma-istoria-dlinoj-v-400-let> (дата обращения 11.05.2022).
- 66) Школьная форма – кратко об истории развития в России: [сайт]. – 2020. – URL: <https://nauka.club/kulturologiya/shkolnaya-forma.html> (дата обращения: 11.05.2022).
- 67) Школьная форма: от Древнего Египта до наших дней: [сайт]. – 2016. – URL: [https://www.xcom-hobby.ru/post/shkolnaya\\_forma\\_ot\\_drevnego\\_egipta\\_do\\_nashih\\_dney/](https://www.xcom-hobby.ru/post/shkolnaya_forma_ot_drevnego_egipta_do_nashih_dney/) (дата обращения 11.05.2022).
- 68) Юбка «татьянка»: нет ничего проще для шикарных нарядов: [сайт]. – 2018. – URL: <https://www.klepacheva.ru/archives/1530> (дата обращения 29.07.2022).
- 69) Что такое прибавка на свободу облегания: [сайт]. – URL: [https://burdastyle.ru/master-klassy/shveynyu-slovar-41/chtotakoe-pribavka-na-svobodu-obleganiya\\_29881/](https://burdastyle.ru/master-klassy/shveynyu-slovar-41/chtotakoe-pribavka-na-svobodu-obleganiya_29881/) (дата обращения 29.07.2022).