



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И МОАЯ

**Развитие потенциального словаря на основе фанфикшен текстов на
уроке английского языка в среднем общем образовании**

**Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.05
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Английский язык. Иностранный язык»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
83,92 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
«16» июня 2023 г.
зав. кафедрой английского языка и
МОАЯ Челпанова Елена Владимировна

Выполнила:
студентка группы ОФ-503/092-5-2
Яковлева Дарья Александровна
Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Алехина Надежда Викторовна

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО СЛОВАРЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФАНФИКШЕН ТЕКСТОВ	6
1.1. Потенциальный словарь: определение и значение.....	6
1.3. Фанфикшен тексты как способ развития потенциального словаря.....	18
Выводы по главе 1.....	22
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО СЛОВАРЯ ПРИ ПОМОЩИ ФАНФИКШЕН ТЕКСТОВ В СРЕДНЕМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ	23
2.1 Цель, задачи и условия проведения опытно-экспериментальной работы	23
2.2 Опытно - экспериментальная работа по использованию фанфикшен текстов для развития потенциального словаря	29
2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы	30
Выводы по главе 2.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	58

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день одним из требований ФГОС к предметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по английскому языку является «знание и понимание основных значений изученных лексических единиц (слова, словосочетания, речевые клише), а также образования родственных слов с использованием аффиксации, словосложения, конверсии» [2]. Знание особенностей словосложения и употребление их в речи является ключевым фактором развития потенциального словаря учащихся, а, следовательно, становится одной из важных задач обучения английскому языку.

Кроме того, требования ФГОС ООО в области чтения сводятся к решению задачи «понимания несложных аутентичных текстов разного вида, жанра и стиля, содержащих незнакомые слова и отдельные неизученные языковые явления, не препятствующие решению коммуникативной задачи, с различной глубиной проникновения в их содержание: с пониманием основного содержания» [3]. Одними из «несложных аутентичных текстов» являются фанфикшен тексты, которые встречаются в различной жанровой направленности, к тому же содержат незнакомые дефиниции, которые легко угадываются по контексту, кроме того содержат современную разговорную лексику, способствующую развитию коммуникативной направленности обучения иностранным языкам.

Проблема развития и формирования потенциального словаря у учащихся разного уровня с использованием различных приемов на основе различных материалов очень активно исследуется педагогическим сообществом и находит свое отражение в современных научных методико-педагогических работах С.Е. Побединской [4], О.В. Чичковой [5], А.Л. Тихоновой [6], А.В. Зыкова [7] и других. Однако, в связи с многосторонней природой и механизмами развития потенциального словаря, до сих пор происходит активное исследование этого явления, что говорит об отсутствии

однозначного решения данной проблемы, поэтому тема исследования является актуальной.

Гипотеза исследования: потенциальный словарь будет развиваться более эффективно, если применять фанфикшен тексты на уроках английского языка в основном общем образовании.

Целью данного исследования является создание комплекса заданий на основе фанфикшен текстов для развития потенциального словаря учащихся на уроках английского языка.

Объект исследования – процесс обучения английскому языку в основном общем образовании.

Предметом исследования является применение фанфикшен текстов на уроках английского языка для развития потенциального словаря учащихся.

В рамках данного исследования были поставлены следующие задачи:

изучить научно-методическую литературу по проблеме исследования;

– изучить понятие «потенциальный словарь», дать его определение и рассмотреть значение;

– дать определение понятию «фанфикшен тексты» и рассмотреть их роль в развитии потенциального словаря;

– исследовать методы и приемы работы с фанфикшен текстами на уроке английского языка;

– определить цели, задачи и условия проведения опытно-экспериментальной работы;

– провести опытно-экспериментальную работу и анализ полученных результатов.

Для достижения поставленных целей и решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

1) анализ научных статей и публикаций по теме исследования для получения теоретической базы;

2) метод экспертной оценки;

- 3) опрос учащихся и преподавателей для выявления уровня владения учащимися потенциальным словарем;
- 4) проведение эксперимента на уроках английского языка, включающего использование фанфикшен текстов в качестве учебного материала;
- 5) метод математической статистики.

В теоретико-методологическую основу работы легли исследования таких ученых как: Азимов Э.Г., Бим И.Л., Гальскова Н.Д., Грачев И.П., Зимняя И.А., Пассов Е.И., Роговой Г.В., Эльконин Д.Б. и др.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы при дальнейшей разработке теоретических основ применения фанфикшен в освоении иноязычных компетенций и в обучении в целом.

Практическая значимость состоит в возможности применения материалов и результатов исследования в курсах методики преподавания и изучения иностранных языков и для разработки методических пособий, направленных на развитие потенциального словаря учащихся.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении представлены: актуальность, цель, объект, предмет, гипотеза исследования.

В первой главе рассматриваются методические основы использования фанфикшен текстов для развития потенциального словаря.

Во второй главе приводятся результаты экспериментальной работы по развитию потенциального словаря с использованием фанфикшен текстов.

В заключении даются выводы и подтверждение выдвинутой гипотезы. Результаты исследования были опубликованы в материалах Международной научно-практической конференции «Развитие науки, образования и технологий: механизм выбора и реализации приоритетов».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО СЛОВАРЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФАНФИКШЕН ТЕКСТОВ

1.1. Потенциальный словарь: определение и значение

Проблемой формирования потенциального словаря занимались многие отечественные и зарубежные ученые. В настоящее время положения о значимости и анализ специфических особенностей потенциального словаря мы находим в исследованиях Г.В. Роговой, Е.Н. Соловова, Фроловой Т.П., Моисеенко О.А., Туляковой Г., Б.М. Гинзбург, А.Б. Тарнопольского, Р.Ю. Мартыновой, Н.Г. Мокреевой, Е.Т. Рыжковой, И.И. Колесника, А.Н. Шапкина, К.И. Крупника, С.К. Фоломкиной.

По мнению Г. В. Роговой на базе четко ограниченных словарных минимумов можно развивать потенциальный словарь учащихся. «Он возникает на основе самостоятельной семантизации студентом неизученной лексики в момент чтения. Само собой разумеется, что его объем и развивающийся на основе этого объема лексический навык находится в прямой зависимости от степени овладения активным и пассивным минимумами» [9].

По мнению профессора Д.Д. Джалалова, «потенциальный словарь складывается: на основе слов, состоящих из знакомых словообразовательных элементов, и слов, значение которых выводимо по конверсии, при помощи понимания интернациональной лексики и аббревиатуры» [24].

Кроме того, «потенциальный словарь» – это термин, используемый в лингвистике для обозначения набора слов, которые могут быть использованы в языке, но не входят в активный словарный запас носителя языка [2].

Термины «потенциальный словарь» и «потенциальный словарный запас» используются в лингвистике, где при составлении таких рядов слов учитываются частотность употребления слов, особенности их значений,

синонимические отношения, а также возможные варианты их применения в различных контекстах.

Отличие потенциального словаря от пассивного словаря заключается в том, что пассивный словарь – это набор слов, которые человек знает и понимает, но не использует в своей речи. В то время как потенциальный словарь включает в себя слова, которые человек знает, но не использует в повседневной речи, но может использовать при необходимости.

Анализ теоретических источников показал, что с точки зрения методики, потенциальный словарь – это множество слов, которые учащийся еще не знает, но может понять, услышав или прочитав их в контексте. Он является важным инструментом в обучении языку и занимает особое место в речи учащихся. Большинство ученых сходятся во мнении о том, что потенциальный словарь представляет собой запас слов, которые учащийся может использовать для обогащения своей речи и лексикона.

В целом, потенциальный словарь является неотъемлемой частью обучения языку и помогает учащимся расширять свой словарный запас, улучшать понимание текстов и выражать свои мысли более точно и разнообразно [8].

Потенциальный словарь формируется на основе знаний человека. Это означает, что в него входят все слова, которые человек знает, но не использует в своей речи. Таким образом, потенциальный словарный запас может быть, как большим, так и достаточно ограниченным, так как зависит от количества усвоенных лексических единиц и используемых в качестве активного или потенциального словаря.

Учеными методистами также были определены функции потенциального словаря: во-первых, он расширяет словарный запас учащегося, позволяя ему узнавать новые слова и фразы, которые он раньше не знал. Во-вторых, знакомство с новыми словами позволяет учащемуся лучше понимать тексты на языке, который он изучает, улучшая его навыки

чтения и понимания. Наконец, потенциальный словарь улучшает способность учащегося выражать свои мысли более точно и разнообразно.

Вышеуказанные функции потенциального словаря должны учитываться преподавателем и способствуют более осмысленному подходу учащихся к лексической стороне языка. Кроме того, потенциальный словарь позволяет учащемуся усваивать новые слова и фразы в контексте, в котором они используются, что помогает понимать их значения и использование в реальной жизни.

Важно отметить, что формирование потенциального словаря происходит на протяжении всей жизни человека. На каждом занятии учащиеся сталкиваются с новыми словами в различных ситуациях, таких как чтение, аудирование, общение с другими людьми. Все эти слова являются частью их потенциального словаря и могут быть использованы в будущем.

Развитие потенциального словарного запаса зависит от различных факторов, таких как возраст, образование. Например, у детей потенциальный словарь гораздо меньше, чем у взрослых, так как у них недостаточно опыта, чтобы использовать множество слов в своей речи. [2, С. 187-191]

С точки зрения лексической наполненности, потенциальный словарь может содержать различные типы слов, в том числе:

1. Неологизмы – новые слова или выражения, которые появляются в языке. Например, слова, связанные с технологиями, могут быть новыми для людей, которые не интересуются этой областью знаний, такие как:

- 1) Selfie – фотография, сделанная самим собой на мобильном телефоне;
- 2) Crowdfunding – сбор средств на проект через онлайн-платформы;
- 3) FOMO (Fear of Missing Out) – страх пропустить что-то важное или интересное;
- 4) Hangry – сочетание слов "голодный" и "сердитый", описывает человека, который становится раздражительным из-за голода;

5) Glamping – роскошный кемпинг, включающий в себя услуги, которые обычно не предоставляются при обычном кемпинге.

2. Архаизмы – слова или выражения, которые больше не используются в современном языке. Например, слова, которые использовались в древние или средневековые времена, могут быть незнакомы большинству людей.

- 1) Thou – ты;
- 2) Hither – сюда;
- 3) Thither – туда;
- 4) Ye – вы;
- 5) Art – есть;
- 6) Anon – скоро;
- 7) Naply – возможно.

3. Иноязычные слова – это слова, заимствованные из других языков. Например, в русском языке используется множество слов, заимствованных из французского, английского и других языков.

- 1) Bistro (бистро) – небольшой ресторан, в котором подаются блюда быстрого приготовления;
- 2) Fiancé/Fiancée (фиансе/фиансэ) – жених/невеста;
- 3) Gung-ho (ганг-хо) – энергичный, решительный, но не всегда осмотрительный;
- 4) Kindergarten (киндергартен) – детский сад;
- 5) Schadenfreude (шаденфройде) – удовольствие, получаемое от чужого несчастья;
- 6) Touche (туше) – выражение, используемое для признания превосходства оппонента в дискуссии или споре.

4. Ложные друзья переводчика, или межъязыковые омонимы (межъязыковые паронимы) – пара слов в двух языках, похожих по написанию и/или произношению, часто с общим происхождением, но отличающихся в значении. Ложные друзья переводчика могут

приводить к неправильному пониманию и переводу текста. Часть из них образовалась из-за того, что после заимствования значение слова в одном из языков изменилось, в других случаях заимствования вообще не было, а слова происходят из общего корня в каком-то древнем языке, но имеют разные значения; иногда созвучие чисто случайно. Термин «ложные друзья переводчика» (*faux amis du traducteur*) был введен М. Кёсслером и Ж. Дероккини в 1928 году в книге «*Les faux amis ou Les pièges du vocabulaire anglais*».

- 1) *Alley* – переулок, а не только аллея; *blind alley* — тупик;
- 2) *Ammunition* – боеприпасы, а не амуниция;
- 3) *Angina* – также стенокардия, а не только ангина (*tonsillitis*);
- 4) *Argument* – также спор, а не только аргумент;
- 5) *Cartoon* – мультипликационный фильм, короткий комикс (а не картон — *cardboard*);
- 6) *Constitution* – не только конституция, но и телосложение;
- 7) *Control* – управлять (не только контролировать или проверять — *verify, check*);
- 8) *Electric* – электрический, а не электрик (*electrician*);
- 9) *Engineer* – моторист, машинист (не только инженер);
- 10) *General* – основной, общий, обычный (не только генеральный и генерал);
- 11) *Genial* – добрый (а не гениальный — *genius*);
- 12) *Guide* – не только гид, но и вообще любые руководства.

Кроме того, потенциальный словарь может содержать слова, которые человек знает, но не использует в родном языке. Это могут быть слова, которые используются только в определенных областях знаний или специальностях. Например, ученые или специалисты, также как ученики и студенты в определенной области могут знать большое количество терминов, которые не используются в повседневной жизни". [1]

Но большая часть потенциального словаря приходится на словообразовательный элемент. Как установлено методистами, потенциальный словарь на иностранном языке – это слова, о значении которых учащийся может догадаться, даже если он никогда раньше с ними не сталкивался. Например, *bullfight* = *bull* + *fight*, *foot* – *to* *foot*, *spacewoman* = *space* + *woman*.

Таким образом, были выделены следующие источники потенциального словаря: интернациональные слова, многозначные, производные, сложные, конвертированные и фразеологические единицы. Относя каждую конкретную лексическую единицу к потенциальному словарю, мы исходим из её выводимости, под которой понимается свойство лексической единицы, которое обеспечивает возможность раскрытия её значения. Невыводимые лексические единицы не могут относиться к потенциальному словарю учащихся. Они представляют собой некоторую часть интернациональных слов, которые в лингвистике называют «ложными друзьями переводчика», производных слов, утративших связь с корневым (базовым) словом, а также некоторые значения многозначных слов, потерявшие связь с главным значением.

Исходя из вышесказанного, можно примерно определить объём каждого источника потенциального словаря и его методическую значимость, то есть установить, насколько важен тот или иной источник, насколько он расширяет словарь обучающегося.

Все названные выше источники потенциального словаря методически значимы для английского языка. Из всего количества незнакомых слов, приходящихся на одну страницу английского текста, 35% лексических единиц относятся к потенциальному словарю. Кроме того, подсчитано, что на основе базового словаря учащиеся могут понимать до 40% неизученных лексических единиц, относящихся к потенциальному словарю.

Потенциальный словарь может быть использован для различных целей. Например, он может быть использован для тестирования словарного запаса

учащихся. Это помогает преподавателям оценить уровень знаний своих учащихся и определить, на каких аспектах языка им нужно сосредоточиться в первую очередь. Кроме того, потенциальный словарь может быть использован для разработки учебных материалов. Он может служить основой для создания учебных пособий, которые помогут учащимся более эффективно изучать язык [5].

Потенциальный словарь – это неотъемлемый инструмент в изучении иностранных языков. Он представляет собой слова, которые учащиеся не изучали, но могут понять либо из контекста, либо из опыта, проведя по аналогии параллели с известными ему (ей). Слова в потенциальном словаре соответствуют уровню сложности, на котором учащиеся находятся на данном этапе изучения языка. Это позволяет учащимся сосредоточиться на изучении слов и расширить свой словарный запас. Чем выше уровень владения иностранным языком, тем шире и больше слов в потенциальном словаре учащегося.

То есть, потенциальный словарь является важной частью лексики обучающихся. Это сложное понятие, включающее в себя набор слов или терминов, которые могут быть использованы в конкретной области знаний, но которые не обязательно используются в настоящее время. Эти слова или термины могут быть неизвестными для большинства людей, но могут быть важными для специалистов в конкретной области. Потенциальный словарь расширяет словарный запас учащегося, позволяет учащемуся лучше понимать тексты на языке, наконец потенциальный словарь улучшает способность учащегося выражать свои мысли более точно и разнообразно.

1.2. Фанфикшен тексты: определение и особенности.

В настоящее время существует большое количество фанфикшен произведений различных категорий: фанфикшен игры, фанфикшен фильмы и сериалы, фанфикшен мультфильмы, аниме и манга, комиксы, фанфикшен романы, повести и прочее.

Очевидно, фанфикшен произведения рассчитаны на ограниченную аудиторию, однако популярность, например, комиксов-манга настолько велика, что данное явление требует научного осмысления. Особенностью всех фанфикшен произведений различных жанров и направленностей является их привязка к современности, так как фанаты произведений желают знать продолжение истории их любимых произведений. Фанфикшен произведения, как правило, распространяются посредством сети Интернет, в соцсетях, и даже на специальных сайтах (например, ficbook.net) и их аудиторией, как правило, являются молодые люди. Авторство фанфикшен публикаций не защищено авторскими правами и является свободным творчеством увлеченных понравившейся идеей людей.

Обратимся к истории фанфикшен литературы. Считается, что первые фанфикшен произведения появились еще у древних греков. Особенно популярны были герои Гомера, в которых древнегреческие драматурги постоянно «вдыхали» новую жизнь. Например, герой «Иллиады» Ахилл встречается в драмах Софокла, трагедиях Эсхила, Еврипида, Аристарха Тегейского, Диогена, Ливия Андронника и других.

Кроме того, в истории литературы встречается множество случаев того, когда фанфики выходили в свет быстрее оригинальных авторских продолжений: так случилось с произведением Сервантеса «Дон Кихот» – в 1614 году вышел поддельный сиквел «Лже-Кихот», хотя в то время настоящий автор писал вторую часть своего произведения.

Уже на рубеже XX века, благодаря фанфикшен произведениям, мир посмотрел с новой стороны на произведение Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»: на его основе были созданы пародии такими авторами, как Фрэнсис Элиза Ходжсон Бёрнетт и Эдит Несбит. Когда Артур Конан Дойл отказался продолжать серию про Шерлока Холмса, поклонники принялись создавать новые рассказы. С целью сохранения авторских прав авторая фанфикшен произведения приходится отказываться от претензии на обладание правами на героев.

В наше время не обошелся без фанфикшен продолжений известный роман английской писательницы Дж. Роулинг, в которых присутствуют альтернативные истории о том, «как все было на самом деле». Особенной популярностью пользуются герои, которым автор не уделила слишком много внимания, и особенно популярными стали такие антигерои Гарри Поттера как, например, Драко Малфой, который становится в фанфикшен текстах благородным и печальным антигероем, вынужденным ради своей семьи идти на сделку с совестью.

Несмотря на то, что фанфикшен (или фанфики) – любительская литература по мотивам известных художественных произведений – достаточно давно находится в поле зрения исследователей, единого определения этого явления до сих пор не выработано.

В сферу интересов российской науки фанфикшен попадает в начале 2000-х, и на этом этапе изучение феномена во многом опирается на западные традиции. Интерес ученых вызывают особенности интерпретации оригинального текста в фанфиках Вербицкая М.В. [33], Васильева Н.И. [34], Горалик Л. [35], предпринимаются попытки классификации фанфиков, а также выявляется место фанфикшен в сфере современной культуры Анипиной Ю.В. [36], Денисовой А.И [37] и другими.

Большая часть работ, посвященных фанфикшен, начинается с определения изучаемого понятия, и существует достаточно большое количество его дефиниций.

Одно из наиболее общих и максимально полно отражающих сущность фанфикшна без концентрации на деталях определение было дано М. Ливенворт: «Фанфики – разновидность современной любительской литературы, основанная на использовании, расширении, переосмыслении художественного мира, созданного в каком-либо популярном произведении – как правило, литературном, кинематографическом, драматическом».

Словарь лингвистических терминов дает определение фанфикам как – художественное произведение фанатов, поклонников фильма, аниме, другого литературного произведения по мотивам оригинала [38].

Н.И. Васильева предлагает свое определение фанфикшн, отражающее характерные черты явления: «Фанфикшн (fanfiction) – творчество поклонников коммерчески успешных книг и/или фильмов, создаваемое по мотивам этих произведений, преимущественно облеченное в литературную форму, несущее некоммерческий характер, часто виртуальный. Фанфик (фик, fanfic, fic) – отдельное произведение в русле фанфикшн [39]. М.В. Каманкина в своей статье дает подробное обоснование тому факту, что фанфики – явление постфольклора, фольклорные тексты в сети «Интернет». [40].

По мнению Прасоловой К.А., фанфик (также фэнфик; от англ. fan – поклонник и fiction – художественная литература) – производный текст, основанный на каком-либо оригинальном произведении (как правило, литературном или кинематографическом), использующий его идеи сюжета и (или) персонажей. Отправной точкой развития подобной литературы оказывается не реальный, а художественный мир произведения-канона. Текст жанра фанфикшен «раскрывает мир канона с бесконечного числа сторон», представляет собой «множество вариаций канона, полнее очерчивающих исходный канонический мир и канонических персонажей». Фанфикшен – это «сублитература» (автор использует уже созданный мир, описанных героев, следует созданному оригинальному стилю). Хороший фанфикшен «старается как можно больше соответствовать оригиналу, и без знания первоисточника ценности практически не представляет».

Ю.В. Антипина определяет фанфикшен текст как «литературное творчество фанатов, которое является особым литературным феноменом» [41].

Рассмотрев вышеприведенные определения фанфикшен литературы, мы приняли определение, данное М. Ливенворт в качестве рабочего для нашего исследования.

Рассмотрим фанфикшен литературу с точки зрения их наполнения и содержания.

Несмотря на то, что изначально понятие «фанфик» и обозначало «работа, написанная по какому-либо произведению», в среде русскоязычных фанфиков очень популярны и разнообразны оригинальные истории; что касается англоязычных фанфиков, оригинальные истории там встречаются много реже и оцениваются, как правило, не так высоко.

Наиболее популярен среди англоязычных фикрайтеров сайт Archive Of Our Own, а среди русскоязычных — Ficbook (Книга фанфиков), менее известен fanfics.me, львиная доля фанфиков на этом сайте написана по бестселлеру Джоан Роулинг «Гарри Поттер».

Что касается идейно-тематического содержания фанфиков, большая их часть – произведения о любви (фикрайтеры очень любят эту тему, и существует множество различных произведений о любви, таких как, например, «Не подарок»), однако существует и такой жанр, как Джен, который подразумевает отсутствие каких-либо романтических отношений между персонажами; как правило, в жанре Джен пишут фанфики о дружбе и ненависти, о приключениях и далёких путешествиях. Если в фанфиках с главной любовной линией важно в первую очередь развитие отношений главных героев, то для фанфиков в жанре Джен на первое место выходят прорисовка характера персонажа и продуманность сюжета (в качестве примера можно привести одно из самых популярных среди русскоязычных фикрайтеров произведений в жанре Джен, «О войне писали много»).

Кроме того, встречаются и очень много стихов на самые разные темы, по самым разным фандомам (хотя именно в части стихотворений больше всего не фандомных, а оригинальных произведений).

Особенностью произведений также можно считать наличие так называемой «шапки» фанфика. Шапка – часть, по которой читатель оценивает качество и характеристики фанфика перед тем, как открывать его. Обычно она состоит из следующих частей:

- название;
- автор/переводчик (если переводчик, то в следующей графе указывается ссылка на оригинальный текст);
- соавтор (если есть);
- бета-ридер (человек, исправляющий ошибки в фанфике; если есть);
- фандом;
- пейринг (персонажи, связанные отношениями);
- рейтинг;
- жанры;
- предупреждения;
- размер;
- статус (в процессе написания, завершён, заморожен);
- описание/саммари [42].

Фанфикшен тексты являются одним из видов речевой деятельности, направленных на творческое выражение и интерпретацию уже существующих историй. Также они направлены на различные аудитории, включая как детей, так и взрослых. Современные фанфикшен тексты могут быть созданы на основе любых популярных произведений. Данные тексты не защищены авторскими правами, наполнены различной лексикой, разнообразны по жанровости, доступны любому читателю и разнообразной публике.

Фанфикшен тексты, написанные на английском языке, могут содержать британский или американский варианты языка, что помогает читателям лучше понимать различия в языковых особенностях и совершенствовать свои навыки [8].

Таким образом, с методической точки зрения фанфикшен тексты обладают потенциалом к расширению словарного запаса обучаемых, включая потенциальный словарь.

1.3. Фанфикшен тексты как способ развития потенциального словаря

Требования ФГОС к результатам освоения программы основного общего образования говорит о том, что формирование потенциального словаря является одним из важных аспектов обучения иностранным языкам. Работа на уроках иностранного языка с фанфикшен текстами может стать одним из аспектов его развития.

Фанфикшен тексты обладают многими достоинствами при развитии потенциального словаря: хотя они говорят об знакомых героях, однако истории, рассказываемые ими во многом стимулируют интерес к их чтению, так как читателям всегда интересно знать «а что было вне известной истории»; написаны современным языком и могут содержать в себе варианты иностранного языка; являются источником потенциального словаря, так как могут содержать в себе сленговые выражения, просторечные, что способствует расширению лексического запаса обучающихся.

Использование фанфикшен текстов на уроке английского языка может быть эффективным методом обучения, так как они позволяют учащимся понимать английский язык в реальном контексте и развивать навыки чтения, письма и общения на английском языке. Фанфикшен тексты могут быть использованы для чтения, письма и обсуждения на уроках английского языка, что делает их универсальным методом обучения.

Мы находим верным мнение о том, что работа по обучению приемам понимания неизученных лексических единиц потенциального словаря не должна рассматриваться как нечто дополнительное, выходящее за пределы программы. Она является одним из наиболее важных компонентов процесса обучения иностранному языку, в данном случае - английскому. Комплекс заданий должен строиться на известной учащимся лексике и, следовательно, она так или иначе повторяется в новых ситуациях и семантизируется посредством решения мыслительных задач. [25]

Мы согласны с авторами исследований по проблеме расширения потенциального словаря Меркуловым И.И., Кузнецовой Т.М., Вайсбурд Л.М. и др. в том, что умение учащихся преодолевать трудности, связанные с пониманием неизученных лексических единиц, можно рассматривать как умение решать проблемные задачи. Умение решать их, с одной стороны, – важный критерий достигнутой самостоятельности, а с другой – существенная предпосылка в формировании самостоятельности. По мнению вышеуказанных авторов, если с самого начала учить школьников рациональным способам использования знаний, с самого начала постепенно упорядочивать процесс мышления, то несомненно, подобное вооружение учащихся инструментом мышления избавило бы их от излишней затраты времени и энергии.

Шапкина А.Н., Семиряк В.Д., Маликова Т.А. [43] предлагают при работе над неизученными лексическими единицами придерживаться следующих принципов:

1) приемы обучения пониманию неизученных лексических единиц, к коим относятся лексические единицы потенциального словаря должны быть направлены не на овладение учащимися конкретными лексическими единицами, а на выработку умений их семантизации;

2) формирование потенциального словаря начинается только в том случае, если учащиеся знают исходное, базовое слово. В случае необходимости его нужно повторить;

3) при выполнении комплекса заданий направленного на развитие потенциального словаря следует придерживаться определенной последовательности, предусматривающей градацию по уровням трудности.

Методика обучения пониманию неизученных лексических единиц потенциального словаря обеспечивается приемами обучения, разработанными для каждого источника потенциального словаря, целевыми установками к упражнениям, выполнением упражнений.

Каждый источник потенциального словаря имеет свои особенности, свои словообразовательные модели, которые должны быть учтены при разработке заданий направленных на развитие потенциального словаря. [43]

Использование фанфикшен текстов также помогает повысить мотивацию учеников к изучению английского языка. Поскольку тексты основаны на их любимых книгах, фильмах или телесериалах, они более заинтересованы в их чтении и изучении. Это может помочь ученикам сохранять интерес к изучению языка на протяжении всего процесса обучения.

Работа, направленная на понимание неизученных лексических единиц потенциального словаря не может рассматриваться как нечто дополнительное, выходящее за пределы программы. Она является одним из наиболее важных компонентов обучения чтению с непосредственным пониманием. Комплекс заданий строится на известной учащимся лексике и, следовательно, она так или иначе повторяется в новых ситуациях и семантизируется посредством решения мыслительных задач.

Авторы всех исследований по проблеме расширения потенциального словаря отмечают, что умение учащихся преодолевать трудности, связанные с пониманием неизученных лексических единиц, можно рассматривать как умение решать проблемные задачи. Это соответствует стремлению старшеклассников к осознанной творческой поисковой деятельности и отвечает требованиям педагогики о необходимости включения в обучение гуманитарным предметам стабильной системы познавательных задач. Умение решать познавательные задачи рассматривается, с одной стороны, как важный критерий достигнутой самостоятельности, а с другой – как существенная предпосылка в формировании самостоятельности.

Приведем примеры заданий с использованием фанфикшен текстов для развития потенциального словаря. Примером является фанфикшен текст на основе мультипликационного фильма «Гравити Фолз». Текст соответствует следующим параметрам: текст повествует о знакомых героях, написан

современным языком и содержит в себе варианты иностранного языка, являются источником потенциального словаря.

Кроме того, так как на фанфикшен тексты отсутствует авторское право, то данный текст можно использовать на широкую аудиторию.

Комбинация традиционных способов работы с текстом и использование элементов методики беспереводного понимания текстов, которая непосредственно связана с развитием потенциального словаря, способствует более успешному формированию и развитию потенциального словаря.

Мы выбрали фанфикшен текст на основе мультипликационного фильма «Gravity Falls» и разработали систему заданий к нему. Ниже представлен данный текст (см. приложение 1).

Все задания распределяются на три этапа: дотекстовый, непосредственно текстовый и послетекстовый этапы. Каждое из заданий направлено на преследование определенных целей и развитие таких аспектов языка как языковая догадка, коммуникативность и т.д.

Каждое из заданий на всех этапах работы с текстом содержит такие компоненты потенциального словаря как конвертированные слова; сложные слова; слова, похожие по звуковому звучанию на русские слова (омонимы); аффиксация.

Таким образом, стоит заметить, что при работе с фанфикшен текстами для развития потенциального словаря учащихся следует учитывать задачи и специфику каждого этапа работы с текстом и предлагать задания, направленные на достижение поставленных целей и задач.

Для развития потенциального словаря при помощи фанфикшен текстов были выделены определенные критерии отбора текстов, которые соответствуют уровню обучения.

Выводы по главе 1

Первая глава нашего исследования была посвящена теоретическим основам развития потенциального словаря при помощи фанфикшен текстов. В ходе работы над главой мы не только определили смысл ключевых понятий: «потенциальный словарь» и «фанфикшен тексты», но и рассмотрели группу заданий, направленных на развития потенциального словаря при помощи фанфикшен текстов.

В ходе изучения вопроса, связанного с особенностями развития потенциального словаря, была разработана система заданий, которые направлены на развитие потенциального словаря. Следует отметить, что процесс развития потенциального словаря носит индивидуальный и длительный характер. Потенциальный словарь - это множество слов, которые учащийся еще не знает, но может понять, услышав или прочитав их в контексте. Он является важным инструментом в обучении языку и занимает особое место в речи учащихся. Только специально организованная деятельность по развитию потенциального словаря может гарантировать его успешное продвижение. Фанфикшен текст – это производный текст, основанный на каком-либо оригинальном произведении (как правило, литературном или кинематографическом), использующий его идеи сюжета и (или) персонажей.

Фанфикшен тексты обладают многими достоинствами при развитии потенциального словаря: хотя они говорят об знакомых героях, однако истории, написанные в них, во многом стимулируют интерес к их чтению, так как читателям всегда интересно знать «а что было вне известной истории»; написаны современным языком и могут содержать в себе варианты иностранного языка; являются источником потенциального словаря, так как могут содержать в себе сленговые выражения, просторечные, что способствует расширению лексического запаса обучающихся.

Использование фанфикшен текстов на уроке английского языка может быть эффективным методом обучения, так как они позволяют учащимся понимать английский язык в реальном контексте и развивать навыки чтения, письма и общения на английском языке. Фанфикшен тексты могут быть использованы для чтения, письма и обсуждения на уроках английского языка, что делает их универсальным методом обучения.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ПОТЕНЦИАЛЬНОГО СЛОВАРЯ ПРИ ПОМОЩИ ФАНФИКШЕН ТЕКСТОВ В СРЕДНЕМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ

2.1 Цель, задачи и условия проведения опытно-экспериментальной работы

Анализируя злободневность поставленной проблемы, можно сделать вывод, что качественное развитие потенциального словаря является одной из основных целей обучения иностранному языку в школе. Цель данной опытно-экспериментальной работы заключалась в разработке комплекса заданий для развития потенциального словаря учащихся на основе фанфикшен текстов в основном общем образовании.

Учитывая наше предположение о том, что обучение английскому языку будет более эффективным, при использовании разработанного комплекса заданий, суть нашей опытно-экспериментальной работы заключалась в апробировании созданного комплекса заданий, направленного на развитие потенциального словаря учащихся на этапе основного общего образования.

Основной целью нашего опытно-экспериментального обучения явилась проверка достоверности выдвинутой гипотезы о том, что развитие потенциального словаря учащихся будет протекать более успешно, если в процессе обучения использовать разработанный нами комплекс заданий.

Исходя из цели нашей работы, были сформулированы следующие задачи опытно-экспериментальной работы:

1. Провести анкетирование на выявление трудностей развития потенциального словаря по изученной теме на основе фанфикшен текстов на уроках английского языка в основном общем образовании.
2. Определить этапы опытно-экспериментальной работы.
3. Провести нулевой срез с целью определения исходного уровня сформированности потенциального словаря у учащихся.
4. Применить разработки в условиях экспериментального исследования.
5. Провести итоговый срез в обеих группах для выявления эффективности использования комплекса заданий по развитию потенциального по фанфикшен текстам.
6. Подвести итоги и сделать выводы.

В ходе анализа теоретических исследований по проблеме развития потенциального словаря у учащихся мы, прежде всего, определили важность развития потенциального словаря в обучении английскому языку. Также требования ФГОС третьего поколения основного общего образования должны отражать достижение порогового уровня владения иностранным языком в устной и письменной формах. От умения общаться зависят успешность профессиональной деятельности, активность в общественной жизни, обучение и многое другое. Немаловажным аспектом является способность преодолевать так называемые «барьеры» общения, затрудняющие решение коммуникативных задач. На основе анализа теоретических исследований мы определили, что развитие потенциального словаря занимает важное место в обучении английскому языку, в соответствии с требованиями ФГОС.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МАОУ «ОЦ №5» г. Челябинска с 05.09.2022 г. по 17.10.2022 г. Целью опытно-экспериментальной работы являлась апробация и проверка эффективности

комплекса заданий с использованием фанфикшен текстов для развития потенциального словаря на уроках английского языка.

Перед проведением эксперимента нами была проведена диагностика уровня потенциального словаря у учащихся 9-х классов.

Диагностика проводилась при помощи разработанной нами контрольной работы, включающей в себя два задания. Первое задание было направлено на определение дериватов из списка слов. Второе задание было основано на тексте про известного персонажа, в котором нужно было заполнить пропуски словами, подходящими грамматически. Данное задание было направлено на определение уровня развития языковой догадки (см. приложение 2).

Диагностика проводилась среди 9-1 и 9-2 класса МАОУ «ОЦ №5» г. Челябинска среди 24 респондентов в возрасте 15-16 лет, что является ограничением эксперимента.

Первое задание оценивалось в 10 баллов, второе задание также - 10 баллов. Следовательно, за 2 выполненных задания максимально допустимый балл составлял 20 единиц. Баллы проставлялись в соотношении со степенью правильности выполнения каждого задания. Соотношение оценок и баллов представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Количественные показатели отношения оценок к баллам

Кол-во ошибок	Оценка
1-3	5
3-5	4
5-7	3
>7	2

Таблица 2 – Результаты проведенного теста в 9-1 классе

Список учащихся	Количество баллов	Оценка
Владлен А.	15	3
Ульяна Б.	18	5
Никита Б.	20	5
Маргарита Б.	14	3
Альбина Д.	15	3
Екатерина В.	18	5
Александра Д.	9	2
Милена К.	14	3
Руслана К.	18	5
Алена К.	19	5
Роман П.	17	4
Анастасия Р.	16	4
Средний балл и оценка	16,1	3,91

Таблица 3 – Результаты проведенного теста в 9-2 классе

Список учащихся	Количество баллов	Оценка
Елизавета А.	18	5
Снежана Б.	15	3
Арина Б.	14	3
Александр Д.	19	5
Алена З.	20	5
Валерия З.	15	3
Артём З.	14	3
Анна И.	17	4
Никита К.	16	4
Анастасия К.	18	5
Александр К.	18	5
Пётр К.	20	5
Средний балл и оценка	17	4,2

Также нами проводились беседы с преподавателями английского языка образовательного центра, изучались журналы успеваемости учащихся за

предыдущий год. Это позволило более объективно оценить уровень успеваемости групп.

По результатам проведенной нами диагностики, мы выяснили, что развитие потенциального словаря у учащихся ОЦ №5 находится на достаточно низком уровне, следовательно, исследуемая нами проблема актуальна.

При построении опытно-экспериментальной работы мы отталкивались от нижеследующих положений:

1. Опытно-экспериментальная работа осуществлялась в естественных условиях согласно программе обучения английскому языку на этапе среднего общего образования.

2. Работа предполагала внесение изменений в учебный процесс согласно с целью и гипотезой работы.

3. Исследование подразумевало изучение эффективности разработанного комплекса заданий, направленных на развитие потенциального словаря на основе фанфикшен текстов в основном общем образовании.

Опытно-экспериментальная работа проходила в три стадии, на каждой из которых решались определенные задачи. Задачи приведены в таблице 4.

Таблица 4 – Задачи, методы и предполагаемые результаты констатирующего, формирующего и обобщающего этапов исследования

Этапы	Задачи	Использованные методы	Предполагаемый результат
Констатирующий	1. Выбрать экспериментальную и контрольную группы; 2. Выявить уровень сформированности потенциального словаря учащихся	Контроль; Анализ.	1. Выбраны контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ) группы; 2. Определены условия; 3. Установлен исходный уровень сформированности потенциального словаря учащихся

Продолжение таблицы 4

Формирующий	Разработка и апробация комплекса заданий по фанфикшен тексту	Тестирование; Анализ; Самооценка; Систематизация.	Повышение уровня Развития потенциального словаря учащихся.
Обобщающий	1.Итоговое тестирование; 2.Анализ результата опытно-экспериментальной работы.	Тестирование; Анализ; Систематизация; Обобщение; Статистическая обработка полученных результатов.	Подтверждение выдвинутой гипотезы.

По результатам контрольной работы нами были определены контрольная и экспериментальная группа для проверки выдвинутой гипотезы и решения задач опытно-экспериментальной работы. Экспериментальной группой стал 9-1 класс, контрольной группой – 9-2 класс.

После сравнения данных двух групп, мы построили диаграмму, отражающую разницу уровней владения потенциальным словарем. (Рисунок 4).

Результаты, которые мы получили, указывают на недостаточный уровень развития потенциального словаря. В ЭГ средний балл за тест составит 3.9, а в КГ – 4,2. Ссылаясь на данные нижеуказанной таблицы, можно сделать заключение, что на начало эксперимента в ЭГ был средний, приближенный к низкому, уровень сформированности потенциального словаря при помощи фанфикшен текстов.

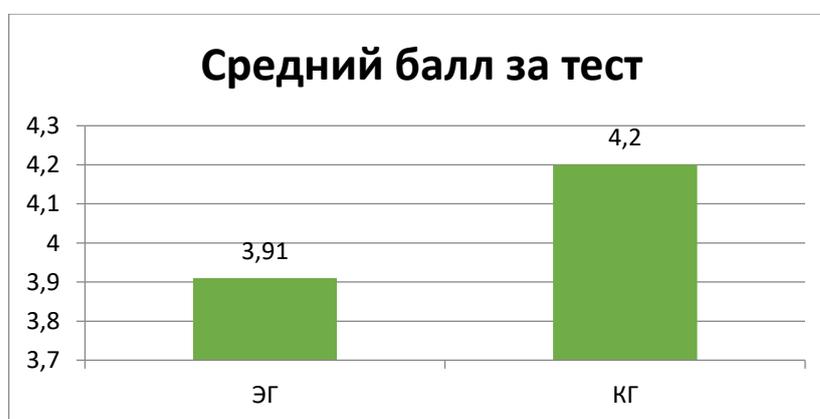


Рисунок 4 – Средний балл за тест

2.2 Опытнo - экспериментальная работа по использованию фанфикшен текстов для развития потенциального словаря

Опытнo-экспериментальная работа проводилась в течение 3 недель по теме «Sport for all» на основе разработанных нами заданий. Перед разработкой и введением комплекса заданий, мы проанализировали учебный курс для 9 класса, использующийся в двух данных классах:

- 1) Учебник Русское слово Комарова Ю.А. Английский язык. 9 класс.
- 2) Рабочая тетрадь Русское слово Комарова Ю.А. Английский язык. 9 класс.
- 3) Книга для учителя к учебнику Ю.А. Комаровой, И.В. Ларионовой, К. Макбет «Английский язык» для 9 класса общеобразовательных организаций: методическое пособие.

Учебник разделен на 9 модулей. Каждый из разделов учебника построен так, что предусматривает параллельное обучение всем видам речевой деятельности: чтению, говорению, аудированию и письму.

учебнике, свидетельствуют об отсутствии заданий на развитие умений словообразования.

Нами были проведены:

1. Нулевой срез для определения уровня развития потенциального словаря.
2. Комплекс заданий, направленный на развитие потенциального словаря при помощи фанфикшен текстов.
3. На обобщающем этапе нашего исследования был проведён в обеих группах итоговый срез, с целью выявления изменений уровня развития потенциального.

Внедрение комплекса заданий проводилось с учетом всех принципов, методов, правил, этапов, а также с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Мы решили отобрать фанфикшен текст по теме «Sport for all». Фанфикшен текст был написан об одном очень известном персонаже. Им стал Harry Potter (см. приложение 3).

2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы

Задачей опытно-экспериментальной работы являлась проверка действенности созданного комплекса заданий на развитие потенциального словаря. Далее необходимо было подтвердить вышеупомянутую гипотезу и сформулировать вывод по итогам практического применения данного комплекса упражнений.

В течение исследовательской работы проводилось два контрольных среза:

1. Нулевой срез, характеризующий исходный уровень сформированности потенциального словаря.

2. По завершению опытно-экспериментального обучения обучающихся был проведен итоговый срез, с целью изменения уровня сформированности потенциального словаря.

В ходе итогового контроля учащимся была предложена контрольная работа, результаты которой представлены в сводной таблице. Первое задание оценивалось в 10 баллов, второе задание также оценивалось в 10 баллов. Следовательно, за 2 выполненных задания максимально допустимый балл составлял 20 единиц. Баллы проставлялись в соотношении со степенью правильности выполнения каждого задания. Результаты приведены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты теста итогового контроля ЭГ

Список учащихся	Количество баллов	Оценка
Владлен А.	17	5
Ульяна Б.	17	5
Никита Б.	18	5
Маргарита Б.	17	5

Продолжение таблицы 5

Альбина Д.	16	4
Екатерина В.	20	5
Александра Д.	19	5
Милена К.	18	5
Руслана К.	17	5
Алена К.	19	5
Роман П.	20	5
Анастасия Р.	18	5
Средний балл и оценка	18	4,9

Общий средний балл в ЭГ после проведенного эксперимента составил 18, на начальном этапе показатель был равен 16,1. Полученные результаты дают право полагать, что средняя оценка улучшилась на 1 балл. Это характеризует усовершенствование потенциального словаря в ЭГ и свидетельствует о росте рассматриваемых умений.

Ниже приведена диаграмма (рисунок), *отражающая* качественные изменения уровня сформированности потенциального словаря ЭГ группы на формирующем этапе исследования «до» и «после» проведения эксперимента.

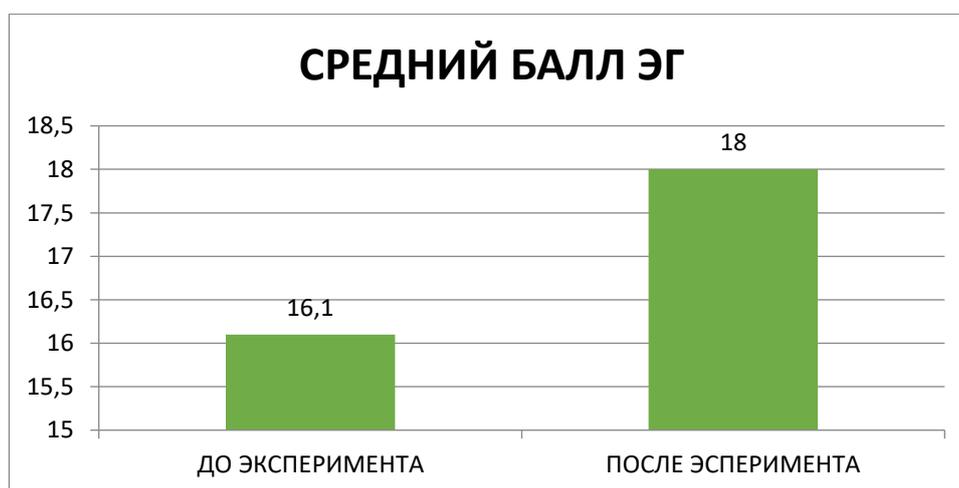


Рисунок 13 – Диаграмма распределения средних баллов по уровню развития потенциального словаря обучающихся ЭГ на формирующем этапе эксперимента.

В таблице 6 приведены показатели итогового контроля КГ.

Таблица 6 – Результаты итогового контроля КГ

Список учащихся	Количество баллов	Оценка
Елизавета А.	15	4
Снежана Б.	16	4
Арина Б.	15	4
Александр Д.	15	4
Алена З.	14	3
Валерия З.	15	4
Артём З.	15	4
Анна И.	15	4
Никита К.	16	4
Анастасия К.	15	4
Александр К.	16	4
Пётр К.	15	4
Средний балл и оценка	15	3,9

Средний балл в КГ составлял 17 на начальном этапе, теперь он снизился и составляет 15, что ниже показателя ЭГ. Следовательно, в контрольной группе положительная динамика не так ярко выражена, как в экспериментальной группе. Нижеприведенная диаграмма иллюстрирует вышесказанное. Нижеприведенная диаграмма иллюстрирует вышесказанное. (рисунок 14)



Рисунок 14 – Диаграмма расположения средних баллов по уровню сформированности потенциального словаря обучающихся КГ на формирующем этапе исследования

Разница в показателях ЭГ и КГ составляет балла. Положительные изменения наглядно проиллюстрированы в нижеприведённой диаграмме (рисунок 14).

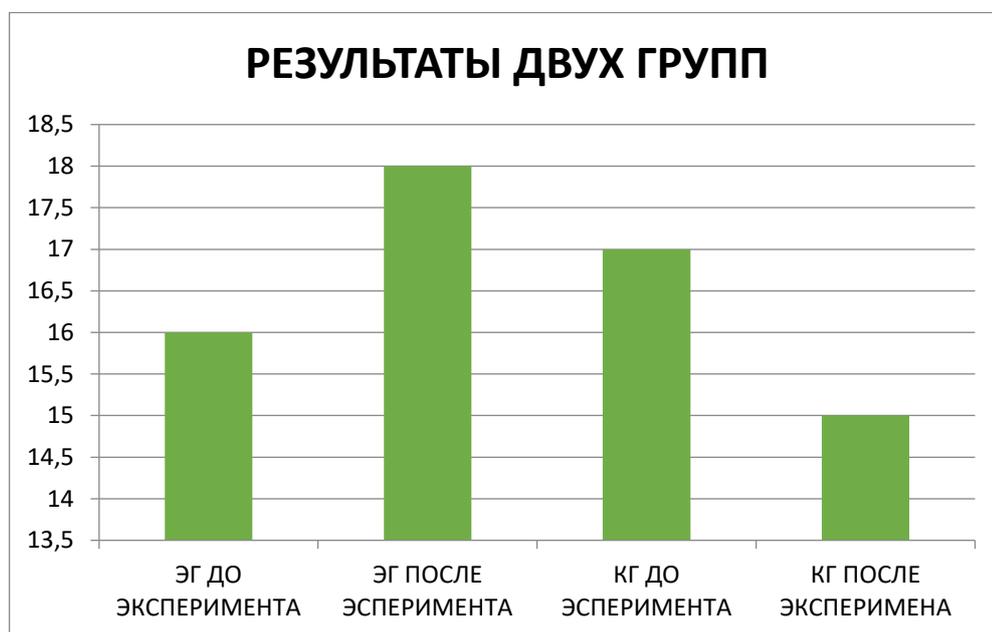


Рисунок 15 – Диаграмма результатов расположения экспериментальной и контрольной групп по уровню сформированности потенциального словаря.

Среднее значение по всем показателям возросло, что определяет рост развития потенциального словаря. Сравнивая полученные данные, есть возможность сделать вывод о том, что после проведения опытно-экспериментальной работы ученики ЭГ справились с заданиями среза, тем самым показав прогрессивные результаты.

Итак, по завершении итогового тестирования, можно сделать заключение, что специально разработанный нами комплекс заданий эффективен.

Данные результаты подтвердили эффективность проделанной работы. Проведённая нами работа позволила теоретически обосновать и практически реализовать соизмеримость обучения по специальной методике, способствующей развитию потенциального словаря учащихся в основном общем образовании. Проведённая нами опытно-педагогическая работа подтвердила гипотезу о том, что развитие потенциального словаря будет

более эффективным, если использовать фанфикшен тексты. В ходе исследования были решены все поставленные задачи.

Выводы по главе 2

Основной целью опытно-экспериментальной работы явилась проверка выдвинутой гипотезы. Опытно-экспериментальная работа проводилась с учащимися 9-1 и 9-2 классов МАОУ «ОЦ №5» г. Челябинска. Результаты тестирования, а также беседа с учителем английского языка и анализ успеваемости показали, что учащиеся сталкиваются с трудностями в процессе обучения английскому языку.

Так как уровень навыков осуществляется в недостаточной степени: необходима специальная, целенаправленная работа в этом направлении. Диагностика показала, что большинство учащихся находятся на среднем и низком уровнях. После проведения опытно-экспериментальной работы по развитию потенциального словаря на английском языке с помощью фанфикшен текстов, мы увидели позитивные изменения.

После проведения опытно-экспериментальной работы по развитию потенциального словаря на основе фанфикшен текстов мы увидели позитивные изменения. Возрос процент учеников, находящихся на среднем уровне, и, наоборот, уменьшился, находящихся на низком уровне.

Таким образом, мы выявили, что развитие потенциального словаря протекает более успешно при использовании фанфикшен текстов на уроках английского языка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При изучении английского языка одной из важнейших задач является расширение словарного запаса. Иногда учащиеся сталкиваются с трудностями при запоминании новых слов и понимании их значения в контексте. Одним из эффективных методов для развития потенциального словаря учащихся является использование фанфикшен текстов на уроках английского языка в основном общем образовании.

По результатам проведенного исследования можно сделать вывод о том, что использование фанфикшен текстов действительно способствует развитию словарного запаса у учащихся. В ходе эксперимента было выявлено, что ученики, которые читали фанфикшен, имели более широкий запас английских слов и лучше понимали контекст, в котором эти слова использовались. Кроме того, использование фанфикшен текстов на уроках английского языка помогло учащимся научиться распознавать и понимать сленговые выражения и нестандартную лексику.

Важным преимуществом использования фанфикшен текстов на уроках английского языка является то, что они являются более интересными и увлекательными для учеников, чем обычные учебники и учебные материалы. Это позволяет повысить мотивацию учащихся к изучению английского языка и создать благоприятную атмосферу на уроке.

Таким образом, использование фанфикшен текстов на уроках английского языка в основном общем образовании является эффективным методом для развития потенциального словаря учащихся, повышения мотивации к изучению языка, а также улучшения рецептивных и продуктивных навыков владения языком. Этот метод заслуживает внимания и может быть использован в образовательных учреждениях для повышения эффективности обучения английскому языку.

В заключение можно с уверенностью сказать, что развитие потенциального словаря на основе фанфикшен текстов является

эффективным методом обучения английскому языку в основном общем образовании. Использование фанфикшен текстов позволяет привлечь внимание учеников и создать интерес к изучению языка, а также расширить их лексический запас и улучшить навыки чтения и понимания текста.

Однако, при использовании фанфикшен текстов в качестве учебного материала, необходимо учитывать их качество и пригодность для возрастной категории учащихся, а также обеспечить дополнительную работу над грамматикой и правописанием.

Таким образом, использование фанфикшен текстов в уроках английского языка может быть полезным дополнением к стандартным методикам обучения и способствовать более эффективному и интересному усвоению языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арефьева, Н.А. "Роль фанфикшн в развитии навыков чтения на английском языке" // Современные проблемы образования. 2018. № 2. С. 52-57.
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 (в ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"
3. <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-potentsianalnogo-slovaryu-u-uchashchikhsya-iv-vii-klassov-dlya-povysheniya-effe>
4. <https://www.dissercat.com/content/metodika-rasshireniya-potentsialnogo-slovaryu-studentov-starshikh-kursov-pri-chtenii-tekstov>
5. <https://www.dissercat.com/content/obuchenie-chteniyu-na-frantsuzskom-yazyke-kak-vtorom-inostrannom-s-ispolzovaniem-kompensator>
6. <https://www.dissercat.com/content/metodika-rasshireniya-slovarnogo-zapasa-inoazychnoi-leksiki-na-osnove-individualnykh-strate>
7. Барина, Л.А. "Использование фанфикшн при обучении английскому языку в средней школе" // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2019. Т. 1. С. 187-191.
8. Рогова Г.В. и др. Самостоятельная работа учащихся по иностранному языку.- Методика обучения иностранному языку в средней школе.- М.: Просвещение, 1991.- С.224.
9. Васильева, М.А. "Фанфикшн как средство развития лексической компетенции при изучении английского языка" // Известия ВГПУ. 2020. № 1. С. 47-52.
10. Гусева, О.В. "Использование фанфикшн в качестве текстов для чтения на уроках английского языка" // Иностранные языки в школе. 2021. № 3. С. 57-63.
11. Данилова, Е.С. "Фанфикшн и развитие навыков аудирования на английском языке" // Лингводидактика. 2019. Т. 25. № 4. С. 107-112.

12. Ефимова, О.В. "Фанфикшн в обучении английскому языку: теоретические аспекты и практические применения" // Педагогика. 2020. № 2. С. 58-63.
13. Жукова, И.А. "Развитие лексического запаса на основе фанфикшн текстов" // Актуальные проблемы современной науки. 2019. № 1. С. 78-84.
14. Зайцева, Е.А. "Использование фанфикшн в обучении английскому языку как средства развития коммуникативных навыков" // Вестник ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2019. № 2. С. 98-105.
15. Иванова, А.В. "Фанфикшн как средство развития языковой личности" // Иностранные языки в школе. 2020. № 5. С. 64-70.
16. Карпова, Е.В. "Фанфикшн в контексте обучения английскому языку на ступени основного общего образования" // Научные ведомости Белгородского государственного университета. 2021. № 2. С. 121-128.
17. Лебедева, Е.В. "Фанфикшн и его роль в обучении английскому языку" // Педагогический вестник. 2018. № 2. С. 126-131.
18. Малютина, Н.В. "Фанфикшн как средство развития навыков письма на английском языке" // Инновационная наука. 2020. № 9. С. 76-80.
19. Николаева, О.В. "Фанфикшн и развитие навыков устной речи на английском языке" // Вестник НГПУ. 2019. № 2. С. 99-103.
20. Орлова, А.А. "Использование фанфикшн для развития аудитивных навыков на уроках английского языка" // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 1. С. 45-51.
21. Петрова, Е.И. "Фанфикшн в обучении английскому языку в основном общем образовании" // Инновационные технологии в образовании. 2018. № 4. С. 73-78.
22. Романова, Д.А. "Фанфикшн и развитие письменной речи на уроках английского языка" // Научный вестник Московского государственного лингвистического университета. 2019. № 3. С. 53-58.

23. Сидорова, И.С. "Использование фанфикшн для развития навыков чтения на английском языке" // Инновации в образовании. 2020. № 6. С. 67 - 73.
24. Тимофеева, О.А. "Фанфикшн как средство развития мотивации к изучению английского языка" // Педагогика и психология образования. 2018. № 3. С. 91-97.
25. Ушакова, Е.Ю. "Развитие лексического запаса на основе фанфикшн на уроках английского языка" // Инновационное развитие образования. 2019. № 4. С. 65-72.
26. Федорова, О.Н. "Фанфикшн и формирование навыков перевода на английский язык" // Вестник РГПУ им. А. И. Герцена. 2020. № 1. С. 121-126.
27. Харитоновна, А.А. "Использование фанфикшн для развития грамматических навыков на уроках английского языка" // Лингвистика и методика преподавания иностранных языков. 2018. № 2. С. 111-115.
28. Цветкова, И.В. "Роль фанфикшн в обучении английскому языку в условиях современной школы" // Молодой ученый. 2019. № 7. С. 73-77.
29. Чернова, О.В. "Фанфикшн и развитие критического мышления на уроках английского языка" // Педагогическое образование в России. 2020. № 2. С. 76-81.
30. Шестакова, Е.А. "Фанфикшн и развитие коммуникативной компетенции при изучении английского языка" // Иностранные языки в школе. 2018. № 6. С. .
31. Щеглова, А.С. "Использование фанфикшн при подготовке к экзаменам по английскому языку" // Наука и образование. 2019. № 3. С. 33-39.
32. Вербицкая М.В. Теория вторичных текстов (на материале современного английского языка) // Дис. на соиск. степени доктора филол. наук. – М. – 2000. – 312 с.

33. Васильева Н.И. Фольклорные архетипы в современной литературе: романы Дж.К.Роулинг и их интерпретации в субкультуре «поттеристов» // Первый всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Т.3/Отв.ред.А.С.Каргин. – М. – 2006. – С. 318–324.

34. Горалик Л. Как размножаются Малфои: Жанр «фанфик»: потребитель массовой культуры в диалоге с медиа-контентом // Новый Мир. – 2003. – №12. – С. 131–146.

35. Антипина Ю.В. Литературное интернет-творчество фанатов: педагогический аспект // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – Вып. 2. – 2011. – С. 121–125.

36. Денисова А.И. Фанфикшн как субкультура и феномен массовой литературы // Аналитика культурологи. – 2012. – №24. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/fanfikshn-kak-subkultura-i-fenomen-massovoy-literatury>].

37. <https://rus-lingvistic-term.slovaronline.com/>

38. Васильева Н.И. Фольклорные архетипы в современной литературе: романы Дж.К.Роулинг и их интерпретации в субкультуре «поттеристов» // Первый всероссийский конгресс фольклористов. Сборник докладов. Т.3/Отв.ред.А.С.Каргин. – М. – 2006.

39. Каманкина М.В. Фандом «Гарри Поттера» и феномен народных переводов // Folk-art-net: новые горизонты творчества. От традиции – к виртуальности / Сост. – А.С.Каргин, А.В.Костина. – М. – 2007. – С. – 147–162.)

40. Антипина, Ю. В. Паратекстуальные особенности фанатских текстов / Ю. В. Антипина. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2010. — № 12 (23). — Т. 1. — С. 145-147. — URL: <https://moluch.ru/archive/23/2430/> (дата обращения: 28.05.2023).

41. [https://урок.пф/library/osobennosti_fanfiction_kak_zhanra__sovremennoj_sete_235709.html]

42. Шапкина А.Н., Семиряк В.Д., Маликова Т.А. и др. Развитие навыков бeпeрeвoднoгo пoнимaния тeкcтa: пoсoбиe для учитeлeй. - Киeв: Рaд.шк, 1987.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Текст "Gravity Falls"

In the enchanting realm of Gravity Falls, Dipper and Mabel Pines found themselves embarking on a peculiar escapade. This time, their adventure wasn't of a supernatural nature; it revolved around embracing a wholesome way of life.

Eager to initiate positive change, Dipper and Mabel approached their great-uncle Stan with a spirited proposition. "Uncle Stan," Mabel exclaimed, "let's embark on a journey towards a healthier lifestyle!"

Stan raised an inquisitive brow, momentarily taken aback but ultimately captivated by their unwavering determination. "Alright, kids," he consented, stroking his chin in contemplation. "What's the plan?"

Their venture began with a transformation of the Mystery Shack's snack bar, morphing it into a haven of nourishing delights. Stan traded his stash of unhealthy treats for an abundant supply of fresh produce, vibrant vegetables, and whole grains. Skepticism turned to delight as visitors sampled these novel and improved morsels, their taste buds enraptured and enthralled.

Next, Dipper proposed integrating physical activity into their daily routine. Dusting off their bicycles, they embarked on explorations of the verdant surroundings of Gravity Falls, immersing themselves in the rejuvenating embrace of nature's beauty. They even organized weekly "Mystery Hikes," enticing locals to join in exhilarating treks and secret quests.

To promote mental well-being, Mabel suggested hosting a weekly arts and crafts session. Gathering in the living room of the Mystery Shack, armed with brushes, paints, and boundless creativity, they embarked on a colorful journey of self-expression. These vibrant masterpieces not only evoked joy but also provided an outlet for stress and worries.

As their pursuit of a healthy lifestyle progressed, Gravity Falls took notice. Inspired by Dipper, Mabel, and Stan's unwavering dedication, the community

began to embrace the changes. The local diner started serving wholesome meals, and the town park bustled with families engaging in outdoor activities together.

Though challenges emerged along the way, tempting them to revert to old habits, their unwavering support for one another prevailed. Through determination and the unbreakable bond they shared, remarkable progress was made.

Months later, Gravity Falls had undergone a remarkable metamorphosis into a vibrant haven of vitality and well-being. Laughter filled the air, and the Mystery Shack stood as a beacon of health-consciousness.

Dipper, Mabel, and Stan learned that embracing a healthy lifestyle extended beyond physical well-being; it encompassed fostering a sense of community, nurturing their minds, and finding joy in caring for themselves and those around them.

And so, their journey continued, not only as seekers of mystery but also as champions of a wholesome and thriving Gravity Falls.

Первый этап – дотекстовый.

Task 1. Match pictures and definitions.

- 1) enchanting
- 2) supernatural
- 3) nourishing
- 4) unbreakable
- 5) wholesome

A)



Рисунок 1 – Задание 1

B)

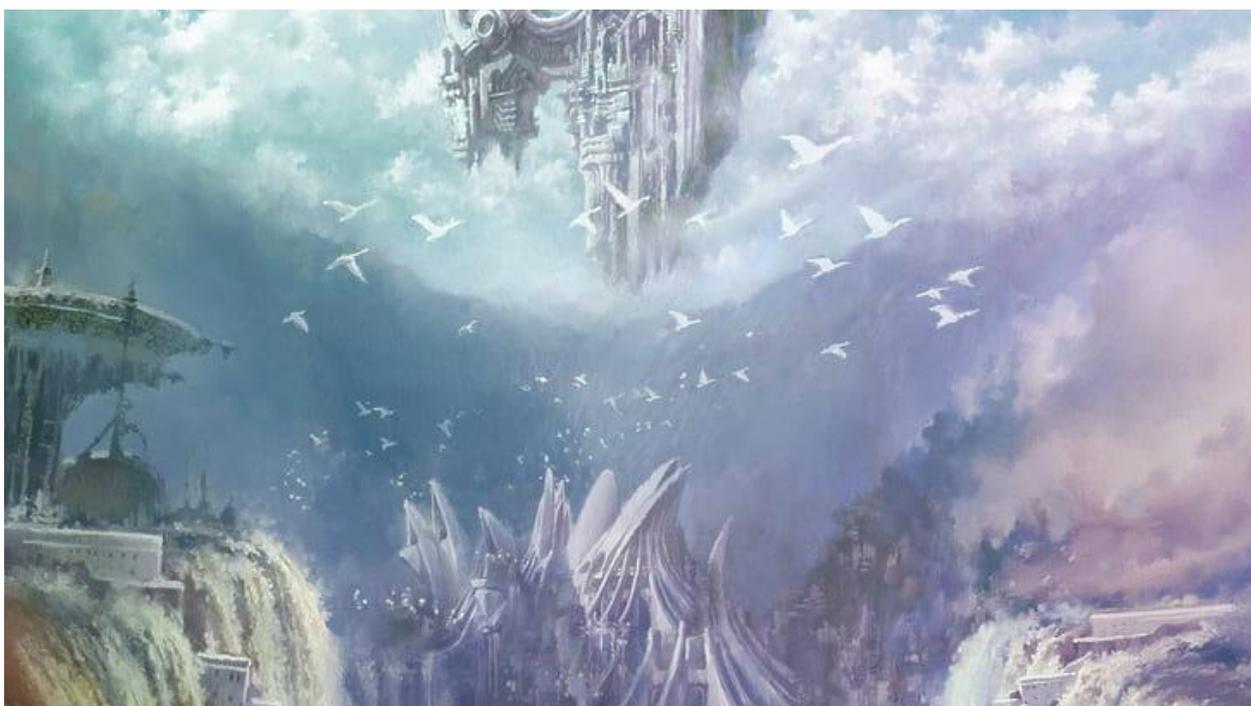


Рисунок 2 – Задание 1

C)



Рисунок 3 – Задание 1

D)



Рисунок 4 – Задание 1

E)



Рисунок 5 – Задание 1

Task 2. Guess the meaning of the words:

Transformer – Transformation – Transforming;

Enchant – Enchanter- Enchanting

Nourish – Nourisher - Nourishing

Break – Breaker – Unbreak - Unbreakable

Mark – Remark – Remarkable

Task 3. Sign the root words for each word from the list

Enchanting –

Supernatural –

Nourishing –

Unbreakable –

Wholesome –

Thriving –

Resolute –

Adventure –

Второй этап – текстовый

Task 1. Read the sentences and choose options from derivatives

The _____ sunset painted the sky with vibrant colors.

- a) enchanting
- b) enchanted
- c) enchantment

The protagonist possessed _____ powers that allowed him to see beyond the ordinary.

- a) supernatural
- b) supernaturally
- c) supernaturality

The _____ meal consisted of organic ingredients and provided a balanced diet.

- a) nourishing
- b) nourished
- c) nourishment

They _____ on a journey to explore the uncharted lands.

- a) embarked
- b) embarking
- c) embarkation

The _____ family enjoyed spending quality time together.

- a) wholesome
- b) wholesomeness
- c) wholesomely

Their _____ friendship stood the test of time and challenges.

- a) unbreakable
- b) unbreaking
- c) unbreakably

The scientist made a _____ discovery that revolutionized the field of medicine.

- a) remarkable
- b) remarkably
- c) remarkability

The picturesque valley _____ a range of breathtaking natural wonders.

- a) encompassed
- b) encompassing
- c) encompassment

Task 2. State what part of speech the italicized words are. Guess their meaning:

1.

1) The caterpillar was slowly *transforming* into a beautiful butterfly.

2) The *transforming* power of love brought about positive changes in their lives.

2.

1) A good night's sleep can *rejuvenate* your body and mind.

2) The *rejuvenating* spa treatment left her feeling refreshed and revitalized.

3.

1) She *embraced* her new role with enthusiasm and determination.

2) The *embracing* community welcomed newcomers with open arms.

4.

1) He *immersed* himself in the world of literature, reading countless books.

2) The *immersing* experience of traveling to different countries broadened her perspective.

5.

1) The speaker captivated the audience by *engaging* them in an interactive discussion.

2) The *engaging* book kept me hooked from the first page to the last.

Task 3. Choose the grammatically correct statement. Two sentences with the same derivative are given. One of them is correct and the other is not. You need to choose the correct one.

1) Which sentence uses the correct derivative of "vibrant"?

a) The town park buzzed with families engaging in outdoor activities together.

b) The town park bustled with families engaging in outdoor activities together.

2) Choose the correct derivative of "well-being":

a) The Mystery Shack stood as a beacon of wellbeings.

b) The Mystery Shack stood as a beacon of well-being.

3) Which sentence uses the correct derivative of "creativity"?

a) Armed with brushes, paints, and boundless creativities, they embarked on a colorful journey of self-expression.

b) Armed with brushes, paints, and boundless creativity, they embarked on a colorful journey of self-expression.

4) Choose the correct derivative of "immersion":

a) They even organized weekly "Mystery Hikes," enticing locals to join in exhilarating treks and secret immerses.

b) They even organized weekly "Mystery Hikes," enticing locals to join in exhilarating treks and secret quests.

5) Which sentence uses the correct derivative of "nourish"?

a) Stan traded his stash of unhealthy treats for an abundant supply of fresh produces, vibrant vegetables, and whole grains.

b) Stan traded his stash of unhealthy treats for an abundant supply of fresh produce, vibrant vegetables, and whole grains.

6) Choose the correct derivative of "self-expression":

a) These vibrant masterpieces not only evoked joys but also provided an outlet for stress and worry.

b) These vibrant masterpieces not only evoked joy but also provided an outlet for stress and worries.

7) Which sentence uses the correct derivative of "revitalize"?

a) Months later, Gravity Falls had undergone a remarkable metamorphosis into a vibrant haven of vitalizing and well-being.

b) Months later, Gravity Falls had undergone a remarkable metamorphosis into a vibrant haven of vitality and well-being.

8) Choose the correct derivative of "rejuvenate":

a) Dusting off their bicycles, they embarked on explorations of the verdant surroundings of Gravity Falls, immersing themselves in the rejuvenated embrace of nature's beauty.

b) Dusting off their bicycles, they embarked on explorations of the verdant surroundings of Gravity Falls, immersing themselves in the rejuvenating embrace of nature's beauty.

9) Which sentence uses the correct derivative of "wholesome"?

a) The local diner started serving wholesomer meals, and the town park bustled with families engaging in outdoor activities together.

b) The local diner started serving wholesome meals, and the town park bustled with families engaging in outdoor activities together.

10) Choose the correct derivative of "metamorphosis":

a) Gravity Falls had undergone a remarkable metamorphose into a vibrant haven of vitality and well-being.

b) Gravity Falls had undergone a remarkable metamorphosis into a vibrant haven of vitality and well-being.

Третий этап – послетекстовый

Task 1. Explain in your own words how you understand the meaning of these words. Then come up with your own sentences with each of these words.

1) enchanting

- 2) supernatural
- 3) nourishing
- 4) embarked
- 5) wholesome
- 6) unbreakable
- 7) remarkable
- 8) encompassed

Task 2. Describe each of the pictures using previously learned new words from the text.

1)



Рисунок 1 – задание 2

2)



Рисунок 2 – задание 2

3)



Рисунок 3 – задание 2

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Контрольная работа

Task 1. You are going to choose the most appropriate derivative form for each sentence. Good luck!

1) The artist painted a beautiful [portrayal / portray / portraying] of the sunset.

- a) portrayal
- b) portray
- c) portraying

2) Sarah's musical [talent / talents / talented] shone through as she played the piano.

- a) talent
- b) talents
- c) talented

3) The detective discovered a crucial [clue / clues / clueless] at the crime scene.

- a) clue
- b) clues
- c) clueless

4) The author's latest [novel / novelties / novelties] became an instant bestseller.

- a) novel
- b) novelties
- c) novelties

5) Mark's [ambition / ambitions / ambitious] drive led him to succeed in his career.

- a) ambition
- b) ambitions
- c) ambitious

- 6) The chef prepared a delicious [dish / dishes / dished] for the guests.
- a) dish
 - b) dishes
 - c) dished
- 7) The team celebrated their [victory / victor / victories] with a parade through the city.
- a) victory
 - b) victor
 - c) victories
- 8) Tina's artistic [expression / expressions / expressive] was evident in her latest painting.
- a) expression
 - b) expressions
 - c) expressive
- 9) The scientist conducted a groundbreaking [experiment / experiments / experimental].
- a) experiment
 - b) experiments
 - c) experimental
- 10) The company's [success / succeed / successful] was attributed to its innovative approach.
- a) success
 - b) succeed
 - c) successful

Task 2. You are going to choose the grammatically correct derivative word

Mickey Mouse: A Magical Adventure

It was a beautiful summer day at Disneyland, and Mickey Mouse couldn't wait to spread joy and laughter to all the park visitors. Dressed in his iconic red shorts, yellow shoes, and white gloves, Mickey was ready for another magical adventure. As he strolled through the park, Mickey noticed a group of children

gathered near the carousel. Their faces were filled with excitement and wonder. Mickey couldn't resist joining in the fun, so he hopped onto one of the horses and started spinning around. The children laughed and cheered, their laughter echoing through the air. After the carousel ride, Mickey decided to explore the enchanted forest. The trees whispered secrets, and the flowers bloomed with vibrant colors. Suddenly, he heard a soft cry for help. Following the sound, Mickey discovered a tiny bird trapped in a spider's web. Without a moment's hesitation, Mickey carefully untangled the bird from the web and set it free. The grateful bird chirped a cheerful melody, and Mickey couldn't help but dance along. They twirled and swirled in perfect harmony, creating a symphony of joy. Continuing his adventure, Mickey ventured into Mickey's Toontown. The lively neighborhood was bustling with activity. Minnie Mouse, his beloved partner, was organizing a picnic for their friends. Mickey joined her in setting up the tables, while Goofy and Donald Duck brought delicious treats. As the sun began to set, the picnic was in full swing. Laughter filled the air as Mickey and his friends shared stories and played games. It was a perfect moment of friendship and togetherness. As the night sky sparkled with stars, Mickey bid farewell to his friends and made his way back to his home, the iconic Mickey Mouse Clubhouse. Tired but content, he reflected on the day's adventures. From the carousel ride to rescuing the bird and the joyful picnic, he knew that bringing happiness to others was the greatest magic of all. With a smile on his face, Mickey Mouse settled into bed, ready to dream of new adventures awaiting him in the magical world he called home. Tomorrow would be another day filled with laughter, love, and endless possibilities. And so, Mickey Mouse drifted off to sleep, knowing that he had touched the lives of many, spreading his special brand of magic throughout Disneyland and beyond. The world was a brighter place because of Mickey, the beloved mouse who would forever hold a special place in the hearts of children and adults alike.

1) Choose the correct derivative of "magic":

- a) magician
- b) magicful

- c) magicize
 - d) magication
- 2) Select the grammatically correct derivative of "joyful":
- a) joyify
 - b) joyable
 - c) joyfulize
 - d) joyous
- 3) Identify the appropriate derivative of "friend":
- a) friendful
 - b) friendify
 - c) friendship
 - d) frienden
- 4) Pick the correct derivative of "believe":
- a) believish
 - b) believer
 - c) believation
 - d) believement
- 5) Choose the grammatically correct derivative of "happy":
- a) happify
 - b) happable
 - c) happyize
 - d) happish
- 6) Select the appropriate derivative of "adventure":
- a) adventureful
 - b) adventurize
 - c) adventurous
 - d) adventurish
- 7) Identify the correct derivative of "create":
- a) creatish
 - b) creatable

- c) creatize
 - d) creation
- 8) Choose the grammatically correct derivative of "wonder":
- a) wonderous
 - b) wonderish
 - c) wonderize
 - d) wonderful
- 9) Select the appropriate derivative of "laugh":
- a) laughful
 - b) laughable
 - c) laughify
 - d) laughter
- 10) Identify the correct derivative of "possibility":
- a) possibleize
 - b) possibilify
 - c) possibility
 - d) possiblish

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Комплекс упражнений на основе фанфикшен текста

Once upon a time, in the enchanting world of Harry Potter, a thrilling sports event was about to unfold. Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry had organized a grand tournament called "Sports for Everyone." Harry, along with his loyal friends Hermione Granger and Ron Weasley, eagerly prepared for the international competition.

The tournament brought together students from various magical schools, making it an exhilarating display of skill, teamwork, and sportsmanship. The complex challenges tested the participants' magical prowess and their ability to think on their feet. From the moment the Quaffle was released on the Quidditch pitch to the final obstacle in the Triwizard Maze, the excitement was palpable.

The polysemantic nature of the games added an extra layer of intrigue. Each task had multiple meanings and required the competitors to unravel hidden clues. The Triwizard Maze, for instance, was not just a physical obstacle course but also a puzzle to be solved using wit and cunning. Harry, Hermione, and Ron proved their mettle by deciphering the maze's complex riddles and successfully navigating its treacherous paths.

As the tournament progressed, the spectators were awed by the converted spells and enchantments used by the contestants. They witnessed Hermione casting a spell that transformed a broomstick into a harmonious musical instrument, and Ron charming a seemingly ordinary ball into a dazzling display of fireworks. These converted spells added an element of surprise and creativity to the already exhilarating sports event.

Amidst the cheers and applause, Harry and his friends exhibited their international spirit by forging friendships with students from other magical schools. They exchanged magical techniques, shared their experiences, and discovered the beauty of diverse cultures. Together, they celebrated the unity that sports can bring, transcending borders and differences.

In the end, Harry Potter and his friends emerged as champions, not just in the tournament but also in the hearts of everyone present. The event showcased the true power of sports, where international cooperation, derivative strategies, complex challenges, polysemantic puzzles, and converted spells blended seamlessly into an unforgettable spectacle.

As the golden trophy was presented to Harry, Hermione, and Ron, the crowd erupted in thunderous applause. The trio's triumph symbolized the triumph of friendship, courage, and the indomitable human spirit. They had proven that even in a world of magic, the true magic lies in the bonds we form and the shared experiences we cherish.

And so, Harry Potter and his friends basked in the glory of their victory, forever etching their names in the annals of magical sports history. Their remarkable journey served as an inspiration to aspiring witches and wizards, reminding them that with determination and unity, anything is possible.

Первый этап - Дотекстовый

Task 1. Match pictures and definitions.

- 1) Palpable
- 2) Successfully
- 3) Inspiration
- 4) Remarkable
- 5) Tournament



A)

Рисунок 5 – задание 1



B)

Рисунок 6 – задание 1



C)

Рисунок 7 – задание 1



D)

Рисунок 8 – задание 1



E)

Рисунок 9 – задание 1

Task 2. Guess the meaning of the words:

- 1) Wiz - Wizard- *Witchcraft*
- 2) Wiz- Wizard - *Wizardry*
- 3) Compete - Competitive- *Competition*
- 4) To Thrill- Thriller - *Thrilling*
- 5) Exhilarate – Exhilarated - *Exhilarating*

Task 3. Sign the root words for each word from the list

- 1) Enchantments
- 2) Dazzling
- 3) Spectators
- 4) Palpable
- 5) Witchcraft

Второй этап – Текстовый

Task 1. Read the sentences and choose options from derivatives.

1) The tournament brought together students from various magical schools, making it an (excite/exciting/excited) display of skill, teamwork, and sportsmanship.

2) The (complexity/complex/complexed) challenges tested the participants' magical prowess and their ability to think on their feet.

3) Harry, Hermione, and Ron proved their (metal/mettle/mettal) by deciphering the maze's complex riddles and successfully navigating its treacherous paths.

4) The spectators were awed by the (convert/converted/converting) spells and enchantments used by the contestants.

5) Hermione cast a spell that (transformation/transform/transforming) a broomstick into a harmonious musical instrument.

6) Ron charmed a seemingly ordinary ball into a (dazzle/dazzling/dazzled) display of fireworks.

7) Harry and his friends exhibited their (international/internation/internationing) spirit by forging friendships with students from other magical schools.

8) The event showcased the true power of sports, where (international/cooperation/internationale) and derivative strategies blended seamlessly into an unforgettable spectacle.

9) The (polysemant/polysemantic/polysemic) nature of the games added an extra layer of intrigue.

10) Their remarkable journey served as an (inspire/inspiring/inspiration) to aspiring witches and wizards.

Task 2. State what part of speech the italicized words are. Guess their meaning.

1) Choose the correct sentence with the proper use of the derivative word "*exhilarating*."

a) The tournament brought together students from various magical schools, making it an exhilarating display of skill, teamwork, and sportsmanship.

b) The tournament brought together students from various magical schools, making it an exhilarated display of skill, teamwork, and sportsmanship.

2) Choose the correct sentence with the proper use of the derivative word "*mettle*."

a) Harry, Hermione, and Ron proved their mettle by deciphering the maze's complex riddles and successfully navigating its treacherous paths.

b) Harry, Hermione, and Ron proved their mettles by deciphering the maze's complex riddles and successfully navigating its treacherous paths.

3) Choose the correct sentence with the proper use of the derivative word "converted."

a) They witnessed Hermione casting a spell that transformed a broomstick into a harmonious musical instrument, and Ron charming a seemingly ordinary ball into a converted display of fireworks.

b) They witnessed Hermione casting a spell that transformed a broomstick into a harmonious musical instrument, and Ron charming a seemingly ordinary ball into a converteded display of fireworks.

4) Choose the correct sentence with the proper use of the derivative word "international."

a) Harry and his friends exhibited their international spirit by forging friendships with students from other magical schools.

b) Harry and his friends exhibited their internationing spirit by forging friendships with students from other magical schools.

5) Choose the correct sentence with the proper use of the derivative word "triumph."

a) The trio's triumph symbolized the triumph of friendship, courage, and the indomitable human spirit.

b) The trio's triumphed symbolized the triumph of friendship, courage, and the indomitable human spirit.

Task 3. Choose the grammatically correct statement. Two sentences with the same derivative are given. One of them is correct and the other is not. You need to choose the correct one.

1)

a) The tournament brought together students from various magical schools, making it an exhilarating display of skill, teamwork, and sportsmanship.

b) The tournament brought together students from various magical schools, making it an exhilarating display of skill, teamwork, and sportsmanship.

2)

a) The Triwizard Maze was not just a physical obstacle course but also a puzzle to be solved using wit and cunning.

b) The Triwizard Maze was not just a physical obstacle course but also a puzzle to be solved using wit and cunning.

3)

a) They witnessed Hermione casting a spell that transformed a broomstick into a harmonious musical instrument.

b) They witnessed Hermione cast a spell that transformed a broomstick into a harmonious musical instrument.

4)

a) Harry and his friends exhibited their international spirit by forging friendships with students from other magical schools.

b) Harry and his friends exhibited their international spirit by forging friendships with students from other magical schools.

5)

a) The trio's triumph symbolized the triumph of friendship, courage, and the indomitable human spirit.

b) The trio's triumph symbolized the triumph of friendship, courage, and the indomitable human spirit.

Третий этап – Послетекстовый

Task 1. Explain in your own words how you understand the meaning of these words. Then come up with your own sentences with each of these words.

1) Enchantments

2) Dazzling

3) Shared

4) Thunderous applause

5) Exhilarating

Task 2. Describe each of the pictures using previously learned new words from the text.



Рисунок 10 – задание 2



Рисунок 11 – задание 2



3)

Рисунок 12 – задание 2