



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Особенности реконструкции фольклорных праздников (костюмов,
танцев, песен, декоративно-прикладного творчества и др.)
(творческий проект)»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Педагогическое образование, профиль: Дополнительное образование

(в области хореографии)

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

68,18 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 01 » 02 2023г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-118-3-2

Мубарак Аяжан Ержанкызы

Научный руководитель:

к.филол.н. доцент

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск

2023

Оглавление

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРАЗДНИКОВ | 6 |
| 1.1 Особенности и специфика народных праздников в Казахстане | 6 |
| 1.2 Способы восстановления традиционных праздников..... | 9 |
| ГЛАВА 2. НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ГРАЖДАНСКИЕ ПРАЗДНИКИ В СОВРЕМЕННОМ КАЗАХСТАНЕ..... | 14 |
| 2.1 Праздники Казахстана: классификация..... | 14 |
| 2.2 Традиционный народный праздник «Наурыз»..... | 16 |
| 2.3 Организация и проведение праздника «Наурыз» в современных условиях (г. Караганда)..... | 44 |
| 2.4 День Единства народов Казахстан..... | 52 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 58 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | 60 |

ВВЕДЕНИЕ

Проведение в настоящее время национальных праздников наглядно демонстрирует самобытность и красоту всего спектра жизненных отношений того времени. Развитие фольклорных реконструкций в современном обществе, восстановление народных танцев, песен и национальных игр имеет особую актуальность. Эстрадные коллективы берут за основу фольклорный репертуар, проводят современную аранжировку, и таким способом привлекают молодое поколение к национальной культуре. При проведении праздничных мероприятий особое внимание уделяется достоверности воспроизведения национального колорита. Привлечение школьников к участию в различных фестивалях и национальных играх развивает устойчивую зависимость и неразрывную связь детей со старшим поколением, воспитывает уважение к старшим и почитание обычаев своего народа. Организация праздничных мероприятий городскими и районными администрациями с каждым годом становится красочнее и нагляднее. Использование современных технологий привлекает все большее количество молодежи.

Программа мероприятий формируется в соответствии с современным настроением общества, привлекаются различные национальные фольклорные коллективы, спортивные школы, образовательные учреждения. При отборе материалов и составлении программы праздника учитывается репертуар и разнообразие национальной культуры. Все праздничные мероприятия должны быть максимально достоверными, они имеют особое значение для воспитания правильных отношений к историческому наследию.

Творческие коллективы полностью воссоздают атмосферу прошлых веков, национальные одежды своей красотой прививают эстетическое одухотворение и культурное совершенство. Такие праздники как Масленица, Наурыз, Пасха и многие другие с большим пониманием

признаются всеми народностями, проживающими на территории Казахстана.

В настоящее время сохранение национальной культуры имеет особую актуальность. Невозможно планировать будущее не зная прошлого.

Праздники дают не только положительный эмоциональный заряд, но и позволяют населению вспомнить о своих корнях, свою историю и освежить историческую память. Важность торжественных мероприятий состоит в формировании в общественном сознании принципов гуманизма, толерантности, взаимного уважения и добрососедства. Культурное развитие поднимает смысл праздника на новый исторический уровень. Праздничная атмосфера в современном обществе дает мощный положительный заряд всему населению.

Актуальность темы исследования объясняется тем, что в наше время очень важно знать свою культуру. Традиционные праздники помогают нам не забыть свою историю, сохраняют нашу идентичность. Так же традиционные праздники представляют объединение фольклора, обычаев, традиций, которые имеют многовековой возраст и заключают в себе не только эстетическую и благонравную значимость, но и несут огромные педагогические возможности.

Цель исследования: провести научное описание и обозначить эстетическую, воспитательную и познавательную ценность национальных праздников на современном этапе. Также мы старались выявить важность современного массового праздника как комплекса воздействия на психологическом, социальном, культурном уровнях, теоретически объяснить и ознакомиться с проведением казахских национальных праздников.

Задача исследования:

- Определить значение праздников казахского народа.
- Рассмотреть особенности празднование в ранее время и в настоящее время в городах.

– Обобщить современное состояние народных праздников казахов.

Объект исследования: Праздничная культура Казахстана.

Предмет исследования: процесс организации и проведения массовых праздничных мероприятий на основе национальных традиций как социально-культурологический проект.

Гипотеза исследования: Успешная деятельность по сохранению народных праздников как система воспитания детей и молодежи возможна при следующих условиях:

- внимательное изучение праздничных традиций казахской нации;
- реализация в практической работе результатов исследования;
- поиск способов и форм сохранения традиционных праздников.

Методы исследования: сбор материалов, изучение источников, культурологических и фольклорных материалов, беседы, интервью, наблюдения, участие в празднике в городах Казахстана, организованных городской филармонией и акимата города.

Теоретической базой послужили работы в следующих направлениях:

1. «Этнографический очерк – Н. Шаханова
«Мир традиционной культуры» – Алматы, 1998
2. Жанрово-структурный анализ – Турекулов Н.
«Современный казахский фольклор» – Алма-Ата, 1982.
3. Электронная версия книги автора Шайзады Тохтабаевой
«Этикетные нормы казахов» Часть 1 «Будни и праздники»

База исследования: Карагандинское Государственное Концертное Объединение им. Кали Байжанова. Организована в 1939 году как концертно-эстрадное бюро при отделе искусств Карагандинской администрации, с 1945 носила название «Карагандинская государственная областная филармония им. Кали Байжанова».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРАЗДНИКОВ

1.1 Особенности и специфика народных праздников в Казахстане

Подготовка и проведение фольклорных праздников – это своеобразное коллективное творческое дело, в котором задействованы все дети и взрослые.

Как и в любой другой стране в Казахстане ведется активная работа по изучению народных праздников, изучаются древние летописи, работы писателей и ученых, художников и притчах.

При всем разнообразии праздники должны ориентироваться на проведение реального народного торжества с соблюдением национальных традиций.

Необходимость проведения праздников, фестивалей и различных национальных соревнований вызвана желанием общества знать свою историю и обычаи. Это позволяет полностью погрузиться в лучшие традиции своего народа. Растущая массовость при проведении праздников говорит о их востребованности и популярности среди населения. В праздничных мероприятиях участвуют практически все возрастные группы. Завершающим этапом любого праздника является общее хоровое пение, всеобщий танец и совместная трапеза. Это сплачивает общество. Делает его единым целым и благоприятствует формированию здорового общества в стране.

Правильно продуманная стратегия праздника и хорошая подготовка развлекательной программы обеспечивает всеобщее веселье, полезное проведение времени, всплеск положительных эмоций и огромную энергетическую зарядку [14].

При наличии в стране многонационального общества в период проведения праздников идет взаимный обмен всеми видами народного творчества, национальными обрядами и человеческими отношениями.

Общение различных языковых и религиозных групп значительно улучшает взаимоотношения и определяет формирование межличностных отношений.

Открытость и всеобъемлющая доброжелательность праздника никого не оставляет равнодушным.

Участие общеобразовательных учреждений в планировании и проведении праздничных мероприятий имеет огромное значение для молодых людей. Для правильной интерпретации основ исторического наследия школьниками педагогам приходится значительно повышать собственные знания и грамотно передавать их школьникам. От согласованности действий правительства, школы и общества зависит все будущее страны.

Народное творчество Казахстана, его фольклор, насыщены громадным содержанием исторического культурного наследия, мастерством художественной речи и имеет решающее значение в воспитании молодого поколения.

Основная жанровая нагрузка несет в себе героический эпос, поэзию, песни, сказки, легенды, пословицы и поговорки [15].

Многообразие казахской культуры берет свое начало с древних времен. Имея минимальный процент грамотного населения, устное народное творчество имело решающее значение. При помощи поговорок и пословиц веками передавалась многовековая народная мудрость. Они содержали информацию об окружающем мире, быту, национальных обычаях и культуре на основе личных наблюдений.

Иногда древние пословицы и поговорки не совсем понятны современному человеку, для того чтобы понять их смысл и происхождение необходимо погрузиться в исторические летописи.

Древние легенды, по своей значимости, сопоставимы с книгой мудрости передаваемой из поколения к поколению и выражают ум, знания, опыт и мастерство народа.

Учат детей уважать старших, вежливости и хорошим поступкам. Мудрость, заложенная в пословицы, поговорки и легенды, приводят к творческому мышлению, грамотному изложению мысли и правильному мировоззрению.

Разговорные обороты пословиц и поговорок постоянно используются в обыденной разговорной речи казахов, решении спорных вопросов, публичных выступлениях и межрасовом общении. На протяжении многих веков устное общение выросло до высокого уровня. Искусство слова приобретало массовый характер и выводило общение на межгосударственный уровень. В совершенстве владеющих искусством слова называли шешен, ритор, оратор. Многие казахские ораторы и известные люди, такие Майкы би, Аяз би, Асан Кайгы, Жиренше, Бухаржырау, Махамбет Утемисова для придания своей речи большего веса постоянно использовали пословицы, поговорки и афоризмы. Также народные обороты речи активно использовали казахские просветители Ч. Валиханов, И. Алтынсарин, А. Кунанбаев [16].

Ученые внесли большой вклад в сбор, изучение и классификацию казахского фольклора.

В соответствии с требованиями политической и идеологической обстановки образовалась необходимость в пересмотре некоторых исторических и литературных материалов с целью приведения их в соответствие с современной реальностью.

На данном этапе наблюдается отрыв от советского наследия в сторону национальных отношений.

Многие национальные пословицы и поговорки были частично утрачены. Благодаря исследованиям М. Ауэзова и С. Сейфуллина, пословицы и поговорки возвращаются в казахскую устную литературу.

После провозглашения независимости Казахстана в учебные заведения ввели дисциплину

«Казахская этнопедагогика» для изучения казахского исторического наследия. Это объясняется необходимостью ознакомления общества с

духовными ценностями и национальной культурой, основанной на исторических фактах [17].

Известный специалист по проблемам народной педагогики А. Калыбекова отмечает, что: «потребность точной передачи информации выработала наиболее оптимальные средства выражения мысли.

Для облегчения восприятия и хранения в памяти коллективный ум народа зашифровал в них огромное количество информации наиболее экономичным кодом, этим и объясняется, что каждая пословица содержит в себе не менее значительный эмоциональный потенциал.

В них слышится голос народа – то добродушно-лукавый, то доброжелательно-иронический, а то и грозно-суровый, доходящий до проклятья». А. Калыбекова утверждает, что «пословицы служат подтверждением того, что люди пожилого возраста олицетворяют мудрость и являются хранителями житейского опыта и этикетного поведения» [18].

При повальной безграмотности казахского народа многие века разговорный жанр, который воплощался в поговорках и пословицах был основным видом поддержания национального этноса, способом передачи своего опыта и наблюдений над окружающим миром, передавались навыки, умения и знания.

В пословицах и поговорках нашлось отражение многовековой мудрости казахского народа, опыт взаимоотношений кочевника с сородичами. Благодаря пословицам и поговоркам отражается многовековая взаимосвязь человека и природы.

Также стоит отметить и казахские фольклорно-хореографические ансамбли танца, такие как «Алтынай», фольклорно-хореографический ансамбль «Акку».

1.2 Способы восстановления традиционных праздников

Сама сущность человеческого сознания сформирована в соответствии с потребностью сочетания трудовых будней с торжественными датами, с

возможностью демонстрации своих трудовых достижений. В получении положительных эмоций и чувства полного удовлетворения от своих жизненных и трудовых успехов. Закрепляет достигнутое и определяет вектор дальнейшего развития и совершенствования. Сочетание праздников и созидательного труда дает дополнительный стимул повышения социальной активности, повышения эффективности воспитательной функции и создания здоровых общественных отношений.

Множество фольклорных жанров имеют большое значение для воспитания эстетической и нравственной культуры в сознании молодого поколения. Никто не станет отрицать, что от правильного воспитания молодежи зависит наше дальнейшее будущее.

Организация массовых мероприятий имеет особую педагогическую ценность. Привлечение к празднованиям фольклорных коллективов создает дополнительную насыщенность торжественной атмосферы историческим колоритом и зажигательными национальными традициями. Национальные праздники не дают забыть свою историю, отражают связь молодого и старшего поколения, имеют воспитательную ценность.

Красочность фольклорных праздников притягивает к себе множество людей. Национальные одежды демонстрируют всю красоту и эстетичность казахского народа.

Воссоздание народных промыслов несет в себе как историческую, так и практическую ценность, формирует чувство национальной гордости, патриотизма и единения народов.

Сами по себе праздники имели большое воспитательное значение. Воспитательная роль регулярных торжеств представляла собой педагогическую систему по воспитанию подрастающего поколения и взрослого населения организованной системой воздействия.

Театрализованные представления позволяли внести ясность в торжественную обстановку праздника и несли в себе информационную и эмоциональную значимость.

Праздник, как воспитательный процесс направлен на все слои населения и к каждому по отдельности.

Итогом качественной организации досуговых мероприятий является праздничное настроение людей, хороший отдых и эмоциональное удовлетворение, праздник позволяет организовать коллективное участие и направить торжественное мероприятие на укрепление коллектива. Коллектив – это двигатель общественных отношений, позволяющий аккумулировать все возможности коллектива на созидательную работу во благо всего общества и формирование личностных отношений.

Ценность коллективного участия в праздновании заключается в сплочении коллектива и создания крепких дружеских отношений.

При коллективном общении всегда есть возможность завести полезные связи, поговорить, обсудить текущие темы, обменяться опытом.

Информационная составляющая фольклорных праздников позволяет удовлетворить разнообразные интересы и пожелания широких масс. Привлекает к себе людей разных слоев, возрастов и профессий.

Многофакторность человеческих отношений и общественных связей позволяет реализовать взаимопонимание и связь различных культур и национальных традиций, укрепить любовь к своей Родине и воспитать настоящего патриота своего народа.

Воспитание национального патриотизма должно иметь реальную сущность, нельзя смешивать настоящий патриотизм с национализмом. Подобный симбиоз отрицательно скажется на существовании государственности, принесет хаос и утрату национальной идентичности.

Национальное единство и терпимость к другим народам создает благоприятную почву для взаимного обмена культурными ценностями и сплочению народов разной национальности и вероисповедания.

Развитие фольклорного движения позволяет привлекать к торжествам коллективы всех народностей, проживающих на территории современного Казахстана. В такой ситуации необходимо подойти к решению вопроса

комплексно, вплоть до того, что найти художественного руководителя и организовать силами коллектива самодеятельность.

Фольклор способен показать всю силу и душевность народа. Многообразие видовых жанров позволяет в полной мере отобразить все радости и проблемы современного общества, перенести действие в древние времена и насладиться современным юмором.

Обязанность руководителей всемерно поддерживать развитие народного творчества, поощрять заинтересованных людей и всячески им содействовать.

Сохранение национальных обычаев и традиций святая обязанность руководителей и государства.

Развитие народного творчества на государственном уровне положительно скажется на патриотическом и эстетическом воспитании общества. Народное творчество включает в себя все виды, это танцы, песни, национальные игры творческое рукоделие.

Все это в комплексе дает основание полагать, что национальное достояние не будет забыто.

Развитие эстетического воспитания в коллективе и государстве является основополагающим фактором в деле поддержания душевного равновесия, человеколюбия, взаимовыручки, любви к ближнему и сохранности национальных ценностей [19].

Возрождение народных праздников востребовано современным обществом и стало реальной возможностью показать молодому поколению всю красоту и насыщенность жизни предков.

Историческое воспитание молодежи через национальные фольклорные традиции не даст утратить достояние народа и позволит сохранить и преумножить национальные традиции и обычаи.

Вывод: Подготовка и проведение фольклорных праздников – это своеобразное коллективное творческое дело, в котором задействованы все дети и взрослые. Необходимость проведения праздников, фестивалей и

различных национальных соревнований вызвана желанием общества знать свою историю и обычаи. Это позволяет полностью погрузиться в лучшие традиции своего народа. Множество фольклорных жанров имеют большое значение для воспитания эстетической и нравственной культуры в сознании молодого поколения. Традиционные праздники помогают нам не забыть свою историю, сохраняют нашу идентичность.

И в данной главе мы обширно провели научное описание фольклорных праздников. А также написали способы восстановления традиционных праздников.

ГЛАВА 2. ТРАДИЦИОННЫЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ В СОВРЕМЕННОМ КАЗАХСТАНЕ

2.1 Праздники Казахстана: классификация

Праздник во все времена у всех народов был особым событием, выделяющимся из череды будней, имеющим особое значение, как для празднующей общности, так и для субъективного опыта каждого участника праздничного действия.

В современном Казахстане удивительным образом уживаются мусульманские и православные праздники, народные гулянья и парады Победы. Праздничная культура Казахстана отражает и политические метаморфозы последних десятилетий, и религиозную толерантность народа, и противоречивость казахского менталитета.

Праздники Казахстана – отмечаемые, согласно законодательству Республики Казахстан, национальные, государственные, профессиональные и иные праздники памятные дни.

Национальные праздники – праздники, установленные в Республике Казахстан в ознаменование событий, имеющих особое историческое значение, оказавших существенное влияние на развитие казахской государственности. Празднование национальных праздников сопровождается проведением официальных мероприятий в центральных и местных государственных органах. Устанавливаются Законом «О праздниках в Республике Казахстан». Государственные праздники – праздники, посвящённые событиям, имеющим общественно-политическое значение, а также традиционно отмечаемые гражданами Республики Казахстан. Празднование государственных праздников может сопровождаться проведением официальных мероприятий.

Устанавливаются Законом «О праздниках в Республике Казахстан».

Профессиональные и иные праздники – праздничные даты, не наделённые статусом национальных и государственных праздников,

отмечаемые отдельными категориями граждан. Перечень праздничных дат устанавливается Правительством Республики Казахстан.

Внеочередные выходные дни – дни, не наделённые статусом национальных, государственных, профессиональных и иных праздников. Перечень устанавливается «Трудовым кодексом Республики Казахстан».

Некоторые государственные праздники, отмечаемые в Республике Казахстан, остались со времени существования Советского Союза. Это такие всем известные даты, как Новый год 1-2 января, Международный женский день 8 марта, День Победы 9 мая.

Пожалуй, самым значимым можно считать Курбан-айт. Это наиболее значимые события, которые привычно отмечаются три дня.

Самым массовым и значимым мусульманским праздником является Курбан-Байрам, название праздника происходит от тюркского и на арабском это звучит как Ид аль-Адха – «праздник жертвы». Каждый мусульманин чтит этот праздник как святыню. Он наступает после поста. Давно, многим приходилось отпрашиваться с работы, так как в СССР он не считался официальным. После того, как Казахстан провозгласил независимость, данное торжество стало наравне с государственными праздничными событиями, когда правительство даёт выходной.

Праздник мусульман проходит ярко, колоритно и весьма радушно. По традициям, этот день жертвоприношения должен осветиться жертвой. В качестве в неё выступает домашнее животное: козочка, корова, барашек. Если хозяин дома сделает такое пожертвование, то по мнению поверий, он обеспечит свою семью богатством, процветанием, здоровьем. Также защитит дом от стихий и пожаров.

В этот день принято не отказываться в еде и гостеприимстве нищим. Стоит сходить по гостям и принимать их в своем доме. Готовятся традиционные блюда, украшается жилище.

В мусульманских странах праздник Курбан Байрам считается святым и официально является выходным днем. Постоянной даты у Курбан Байрам

нет, он отмечается через 70 дней после Ураза байрам, окончания месяца Рамадан, на 10-й день месяца Зуль-хиджа. Праздник продолжается три дня, это связано с посещением всех родственников. Верующие читают молитвы и проповеди. Многие мусульмане при возможности отправляются в Мекку для совершения хаджа. Подготовка к празднованию начинается ранним утром, совершается омовение, одевается чистая одежда и мусульмане отправляются в мечеть на утреннюю молитву. После завтрака люди снова собираются в мечети для проповеди. Затем правоверные посещают кладбища, прибирают могилки. После выполнения всех обязательных процедур происходит обряд жертвоприношения. Готовятся блюда из баранины, на стол ставятся десерты для детей, чем богаче стол, тем лучше. Спиртные напитки не употребляются. Процедура выбора жертвенного животного также имеет свой ритуал. Жертвенного барана к обряду готовят заранее, его специально откармливают, украшают амулетами, колокольчиками. Не каждое животное подойдет для обряда, жертва должна быть не меньше года, здорова, откормлена и не иметь изъянов.

Православные праздники в Казахстане. Христианские праздники знамениты своим количеством, но самыми значимыми могут быть отмечены те, которые являются выходными днями. К ним относятся Троица, Рождество, Пасха. В эти дни православный народ посещает церкви, святые места. Готовятся угощения, преподносятся дары в качестве простых чистосердечных пожертвований. Зажигаются свечи, накрывается на стол. Принято кушать скромно, но придерживаться традиционному количеству блюд.

2.2 Традиционный народный праздник «Наурыз»

Наурыз имеет древнейшую историю. В поэме «Шахнаме» (перс.) начало его празднования связывается с началом царствования Шаха Джамшида (перс.) (отсюда часто употребляемое название праздника среди

заратуштрийцев – «Джамшиди Навруз» и традиция коронации Шахов в этот праздник).

Слово «Навруз» впервые появилось в персидских источниках во втором веке новой эры, однако само событие отмечалось уже во времена династии Ахеменидов примерно в 330-550гг. до н.э.

В эти дни правители провинций Персидской империи приносили дары шахиншаху [12].

Слово «наурыз» из персидского и переводится как «новый день». Согласно иранской мифологии, в этот день был похоронен герой Сиявуш, убитый туранцем Афрасиабом. Эта легенда упоминается в Авесте [13]. Более подробно она описана в «Шах-намэ» Фирдоуси. «Из дошедших до нас источников явствует, что день похорон Сиявуша был назван «Навруз» и ежегодно отмечается как праздничный» [14].

Известно, что этот праздник содержал анимистические элементы. В день Навруза древние индоарии поклонялись так называемым «фравашам» – духам усопших предков. Этот обычай позднее был заимствован зороастризмом, который стал официальной религией Ирана. Один из семи основных праздников зороастрийцев «совпадал с концом зимы и преддверием весны и переходил в праздник поминания душ предков (Навруз Британская учёная М. Бойс отмечала, что, помимо всего этого, в зороастризме этот праздник был посвящён непосредственно огню, который древние зороастрийцы считали жизненной силой и поклонялись ему. «Зороастр приурочил этот праздник к весеннему равноденствию, используя, по-видимому, древнее празднование наступления весны, которое посвятил Аша-Вахишта («Лучшей праведности») и огню. Этот праздник возвещает наступление сахаровского времени года – лета – и отмечает ежегодное поражение Злого Духа. По зороастрийским обычаям, в полдень Нового дня приветствовали возвращение из-под земли полуденного духа Рапитвина, несущего тепло и свет. После этого духу Рапитвина ежедневно поклоняются в отведенное ему полуденное время,

которая сейчас называется «Рапитва» и призывают в молитвах Аша-Вахишта в течение всего лета» [16].

Посвящение этого праздника огню в более поздней зороастрийской традиции, несомненно. В день Навруза ещё с Ахеменидского и Сасанидского периодов в храмах совершались поклонения огню. Иранские правители того периода принимали в этот день подарки от покоренных народов [17]. Огни разжигались повсюду, начиная с самого высокого места на крышах домов и кончая свечами на праздничных столах [18]. В настоящее время эти обычаи частично сохранились. Так, в некоторых районах Азербайджана «на всех холмах разжигаются костры» [19]. Люди становятся в круг вокруг огня и исполняют фольклорные песни [20]. Свечи также являются атрибутами праздничных столов в день «Навруза» и предшествующих ему дней (приготовления к нему начинаются за несколько недель до праздника) [21].

Аналогичные традиции сохранились в Иране и Средней Азии. В Самарканде тесное взаимодействие оседлого таджикского, узбекского населения с полукочевым тюркским способствовало синтезу земледельческих и скотоводческих элементов в ритуальной практике Науруза. Праздник был легитимизован через молитвы в мечети, посещение мазаров мусульманских святых и священных речек [22].

А.Н. Негмати писал, что жители Самарканда и окрестных селений в высшей степени торжественно отмечают наступление последнего вторника накануне Нового Года по персидскому календарю (Навруз) [23].

После захода Солнца люди разжигают костры, поют песни, играют на национальных инструментах. Под звуки бубна они организуют факельное шествие к окраине реки и там устраивают празднества. Они прыгают через разведённые костры и купаются в реке. Более зажиточные таджики в этот день организуют совместные трапезы для малоимущих сограждан. Прыгая через костры, они желают от природы обильного урожая и ищут защиты от злых духов и джиннов. Прыгают через костёр даже женщины с грудными

детьми, надеясь, что таким образом они в течение года будут избавлены от напастей и несчастий.

Сохранились в настоящее время и другие атрибуты этого зороастрийского праздника. Например, зороастрийцы наполняли сосуды семенами пшеницы или ячменя, заливали их водой, а затем, когда они прорастали, относили их домой и ставили в особое место [18]. Точно так же в настоящее время оставляют на прорастание семена злаков к празднику в Азербайджане, Иране и Средней Азии. На праздничный стол зороастрийцы ставили яйца – символ зарождения жизни– и особые сладости. Они присутствуют на праздничных столах и в настоящее время [21].

Наурыз является очень желанным и радостным праздником казахского народа – праздник весеннего обновления. Это название, переименовав на свой лад, используют и другие народы Азии.

Этот праздник не дает забыть национальные традиции, учит уважать свою культуру, стремиться к миру и взаимопониманию между всеми народами, проживающими на территории Казахстана. Считается, что чем щедрее и богаче будет отпразднован этот праздник, тем лучше пройдет год. Поздравления с праздником Наурыз звучат не только в Казахстане: праздник признан международным. Его отмечают также в других странах Средней Азии, в Индии, Китае, Грузии, Иране, Турции и других странах. Везде, впрочем, имеются свои традиции. Есть они и в Казахстане.

В Таджикистане гостей приветствуют словами «С праздником Навруз» (тадж. Навруз муборак бод!, Наврузатон фируз бод). Праздничный стол в этот день – особенный. На столе обязательно должна стоять пища, состоящая из семи блюд («Хафтсин» и «Хафтшин»), название которых начинается с буквы «с». Это сумалак (тадж. суманак), уксус (тадж. сипанд, сирко), проросшая пшеница (тадж. сэмени), зелень (тадж. сабза) и так далее. Кроме перечисленных блюд на стол ставятся зеркало, свечи и крашеные яйца все перечисленное имеет символическое значение: свеча – свет или огонь, оберегающий человека от злых духов. Яйцо и зеркало нужны, чтобы

установить завершение старого года и наступление первого дня нового. Азербайджанцы ставят крашеное яйцо на зеркало.

В Узбекистане праздничным блюдом является «сумалак / сумелек». Поздравляющий говорит: «Пусть праздник Навруза будет счастливым!» (узб. Navro'z bayrami qutlug' bo'lsin), принимающий поздравления отвечает узб. Navro'z ayyomi muborak bo'lsin!

В Азербайджане с праздником Навруз поздравляют словами «Пусть ваш праздник Навруза будет благословенным!» (азерб. Novruz bayramınız mübarək olsun!) и отвечают на поздравление словами «И ваш тоже!» (азерб. Sizinlə bahəm!). И как только яйцо качнется – наступает Новый год. Все сидящие за столом начинают поздравлять друг друга.

Раньше в некоторых прибрежных районах Азербайджана на столе обязательно должна была быть рыба с головой, зачастую фаршированная орехами и кишмишем.

Также на столе бывает много сладостей, таких как пахлава, шекерура, бадамбура и многое другое. Угощая гостей, желают, чтобы год был таким же сладким, как сладости, приготовленные в домашних условиях (подробнее смотри статью «Новруз в Азербайджане»).

Астраханские татары также ранее широко отмечали Навруз 14 марта, называя его «амиль» (от арабско-персидского названия месяца hamal / хамал / хэмэль).

Татары и ногайцы Астрахани поздравляют друг друга фразой «Байрам хаирле булсын!» (Благословенного праздника вам!).

В Курдистане с праздником поздравляют словами «С праздником Навруз!» (курд. Newroz rîroz be!). 30 сентября 2009 года Наурыз был включён ЮНЕСКО в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества, с этого времени 21 марта объявлен Международным днем Наурыз.

Прежде всего, перед праздником необходимо рассчитаться с долгами и навести дома порядок. Уборку проводят не только в домах, но и на улицах,

в парках, где с наступлением праздника высаживают саженцы деревьев. Ну а с наступлением праздника единства и мира Наурыз просто необходимо отправляться на народные гулянья, звать гостей и самим ходить в гости – непременно в семь домов, не больше и не меньше.

А также до праздника Наурыз, есть ещё один прекрасный праздник, который отмечается 14 марта, праздник «Амал мереке» – День приветствия.

Праздник Амал своего рода первый вестник Наурыза. Это праздник прививает молодому поколению уважение к старшим, в этот день старшие благословляют молодых, прощаются обиды, забывается вражда. Амал- это праздник братства, скромности, благотворительности.

Так, на западе страны, на древней земле Мангыстау, празднование Наурыза начинается на неделю раньше, чем во всех других регионах республики. Амал – издревле считается именно казахским, а не общеязыческим и даже не персидским Новрузом.

Дело в том, что древние кочевники, которые прекрасно разбирались в законах космогонии и знали о весеннем равноденствии, пожалуй, больше, чем ученые сегодня, за неделю до его наступления встречались, подсчитывали свой скот, поздравляли друг друга с тем, что долгая зима осталась позади, обсуждали убытки и приплод. Известно, что скот для древнего кочевника был важнейшей составляющей его жизни, при встрече казахи приветствовали друг друга вопросом:

«Здоров ли твой скот?» и только потом уже интересовались здоровьем домочадцев.

Однако любопытно, что такая традиция – встречать Новый год, праздновать его наступление за неделю до Наурыза, сохранилась только на западе Казахстана. И сегодня здесь ходят легенды о том, что праздник Амал основан казахами из рода Адай, которые до сих пор чтут многовековые традиционные ценности, а праздник предпочитают встречать на самой высокой точке Мангистауской области – горе Отпан, которая возвышается на высоте 532 метра над уровнем моря.

Здесь из года в год, за неделю до начала празднования Наурыза, традиционно зажигают огонь единства, а расположенный тут же историко-культурный храмовый комплекс «Отпан тау» давно из дани памяти далеким предкам превратился в сегодняшнее стремление к духовному единению казахстанцев и обращению казахов к своим истокам и корням. Его видно издалека – белоснежный комплекс с позолоченными куполами включает несколько объектов, самый знаменитый из которых мемориал Адай-Ата. Недалеко – древо желаний и скульптурное изображение волка как символа свободы духа, издревле почитаемого древними кочевниками. А возле изящного здания музея Аксарай – памятник матери в окружении скульптурных изображений луны и солнца и двух птиц как символов сына и дочери.

Ниже музея как основа всего – культурный комплекс «Карашанырак», символ отцовского дома, в середине которого огромный тай-казан. И, наконец, завершает композицию, посвященную древним предкам, захоронение великого акына Калнияза Шопыкулы, вокруг которого в ближайшем будущем планируют разбить тенистый парк.

Возвращаясь к празднику Амал, любопытно отметить, что в старой календарной системе, которая сродни древнему календарю майя, недели исчислялись девятками, которые, в свою очередь, компоновались в четыре времени года или, скажем так, в четыре температурных цикла.

Начало года велось от зимнего солнцестояния, с которого день начинал увеличиваться, достигая своего апогея к солнцестоянию летнему.

Холодные «девять десятидневок», символизирующие время рождения и умирания морозных дней, длились с 23 декабря до 14 марта. Поэтому так и получилось, что весна нового года на западе Казахстана наступала с 14 марта, в пору, которую поэтично, повторим, называли «временем взросления листьев».

В каждом доме накрывался богатый стол дастархан, варили наурыз-коже и рассыпали на столах баураски, символизирующие всепроникающие

лучи солнца, звали гостей, устраивали веселые соревнования. Праздник наполнен большим духовным смыслом. Духовность казахов крепко связана с природой.

Праздник наполнен традициями, одна из них «Бұлақтың көзін аш» который означает расчистку источника родника, очистку пути для пробивающейся воды.

Это наполнено глубоким духовным смыслом и имеет большое духовное значение. От Наурыза, который наступает 21 марта, у этого нового года лишь несколько отличий. Во-первых, нужно обойти в этот день не только всех друзей и родственников, но и постучаться в 40 дверей – ведь неизвестно, за которой из них встретится Кадыр-Ата, что одарит счастьем в новом наступившем году.

И еще один обычай, который нельзя игнорировать, – празднующему необходимо, несмотря на возраст и пол, навестить свою старшую сестру, если таковая есть.

Сам же праздничный день должен завершиться, как и много веков назад, грандиозно красивым салютом на вершине горы Отпан.

Казахская национальная одежда – это неотъемлемый и важный атрибут казахской культуры.

Раньше по одежде можно было определить сословие, статус и примерный возраст носящего её человека. Основными материалами, из которых шилась казахская одежда, были хлопок, шерсть и войлок.

Будучи кочевниками, казахи наиболее часто изготавливали предметы одежды из шкур, кожи и мехов, так как они наилучшим образом подходили для суровых условий степи.

Богатые люди носили широкие пояса с золотыми пряжками, украшали одежду особо роскошными узорами, драгоценными камнями.

Обувью служили сапоги: летом носили легкие сапоги из тонкой кожи, а зимой надевали высокие сапоги из грубой кожи, которая защищала от холода.



Рисунок 1 – Празднование праздника «Наурыз»

Еще одной традицией была обязанность в праздник носить мягкую обувь без каблуков, это нужно было для того чтобы не поранить бока лошадей и не топтать молодую зелень.

Главные принципы и традиции праздника практически не изменилась. Как и прежде, люди желают друг другу благополучия.

В городах и селах организуются уборка парковых зон, посадка саженцев, проходят масштабные народные гулянья, выступления любимых казахстанских артистов, кулинарные соревнования по приготовлению плова и наурыз коже, спортивные национальные турниры.

Каждый год очень насыщенной культурно-развлекательной программой выделяется столица Казахстана – город Астана. Главные мероприятия, по уже сложившейся традиции проходят на открытых площадках города и территории выставки «ЭКСПО».

Во всех крупных городах организуют этноаулы, где с самого раннего утра горожан угощают наурыз коже и баурсаками.

Рядом с юрточным городком проходят концерты, театрализованные представления, шоу канатоходцев, конкурсы и различные спортивные

сорязания. Параллельно проходят выставка ремесленников, представляющих изделия декоративно-прикладного искусства, и сель хозяйственная ярмарка, где предлагают национальные молочные продукты, такие как курт, иримшик(сыр), жент, сарымай(слив.масло), сузбе.



Рисунок 2 – «Туркестан. Праздник «Наурыз»

С особым размахом празднуют Наурыз жители Туркестанской области. Туркестан на самом деле является культурной столицей тюркского мира. Возле мавзолея Ходжи Ахмета Ясави обычно также создается этноаул: юрты, качели, алтыбакан, дастарханы, ломящиеся от национальных угощений.

Гостей ожидают в прямом смысле тонны плова и тысяча литров наурыз коже. Кроме того, здесь на юге традиционен показ караванов из верблюдов и лошадей.

Таким образом народ подчёркивает свое благополучие, благодарит высшие силы за него.

Но это не говорит о том, что Наурыз интересно отмечать только в крупных городах, где много людей и праздник отмечается очень пышно. Наурыз в регионах интересен своей самобытностью.

Там местный народ, например, может позволить себе проводить исконно национальные соревнования, что невозможно сделать в центре мегаполиса.

Там вы можете увидеть, как мужчины закидывают себе на плечи живого барана и соревнуются между собой, кто больше раз присядет с каким грузом ну и, конечно, очень зрелищен настоящий кокпар или байга, соревнования, которые невозможны на площадях крупных городов.

Поэтому стоит задуматься заранее: – а что же вам хочется увидеть? Стилизованный этноаул театрализованные шоу в городе или практически реальную жизнь кочевников в отделенном ауле. В любом случае ни то, ни другое вас не оставит равнодушным!

Особой достопримечательностью Туркестана является выставка верблюдов и лошадей.

Основные мероприятия проходят возле мавзолея знаменитого главы тюркской ветви суфизма мыслителя и поэта

Ходжа Ахмеда Ясави. В больших городах празднование Наурыз имеет значительно больший размах чем в аулах, но в сельской местности праздник отличается большой самобытностью и большей достоверностью, насыщенной национальным колоритом.

Различные сельские развлечения и традиционные казахские забавы не идут ни в какое сравнение с городскими. Здесь присутствует больше искренности и правдивости в соблюдении основных национальных устоев.

Сценарий Наурыз Мейрамы на двух языках готовится обычно на казахском и русском, поскольку Казахстан – многонациональное государство, с большим числом проживающих национальных меньшинств.

Как правило, к таким праздникам относятся со всем почетом и уважением, ведь Новруз, как его еще называют, символизирует весеннее обновление, но не только природы, а человека. Это начало новой жизни, новых побед, восхождений, чувств.

Праздничная кухня (рисунок 1)



Рисунок 3 – Праздничный стол в Казахстане

Чтобы понять, что же за праздник Наурыз, и как много он значил для казахов во все времена, достаточно взглянуть на богатый дастархан. Перед началом трапезы обязательно читались молитвы во имя предков, после чего можно было приступать к еде. Главным блюдом на праздник Наурыз считается наурыз-коже. Это обрядовый суп, который и по сей день обязательно готовят на праздник.

В день весеннего равноденствия все родные, близкие и друзья собираются за дастарханом. Праздничный дастархан накрывался в каждом жилище. До и после трапезы мулла читал молитвы в честь предков. Затем старший по возрасту давал благословление на то, чтобы год был благополучным. Стол просто ломится от разнообразия угощений, но неизменным остается только одно – главное праздничное национальное блюдо – Наурыз коже.

Наурыз коже – вкусный, сытный и полезный суп, приготовленный из злаков, мяса и кисломолочки. Это не обыденный суп, который мы привыкли готовить в повседневной жизни.

Наурыз коже является традиционным блюдом и непременно ассоциируется с праздником весеннего равноденствия.

НАУРЫЗ КӨЖЕ



Рисунок 4 – «Наурыз коже»

Иногда его называют «Праздник молока». Наурыз – праздник природы, Матушки-Земли, всего живого на земле, день равноденствия. В понимании казахов «В марте солнце, луна и звезда Плеяда становятся в небе в одну линию, наступает равноденствие».

Уходят зимние морозы, скот приносит приплод, просыпается земля. Прилетают птицы, от зимней спячки просыпаются звери.

Такой священный день казахи называли «Великим днем» – «Ұлыс күн».

Согласно поверью, в этот день нельзя спать, иначе испортится кровь. Поэтому в этот день пили Наурыз коже, который дает человеку бодрость.

В народе сохранились легенды о Наурыз коже.

«В давние времена злые люди посеяли между людьми раздор, разыгрался бунт, младшие перестали слушать старших. Хозяйство пришло в упадок. Тогда старейшины-аксакалы собрались и стали совещаться.

Это совпало с Наурызом. Гостям велели приготовить еду в большом казане. Поев, самый уважаемый старейшина произнес:

«Даже собаки, вскормленные в одной матерью, относятся друг к другу как родные, и не огрызаются между собой.

Мы тоже как дети, вскормленные одной матерью, в этот праздник должны отведать из общего казана. С сегодняшнего дня и во веки веков будем уважать и почитать друг друга, как родные братья!». После этого люди простили давние обиды и стали жить в мире и согласии» –так гласит одна из легенд.

Наурыз коже употреблялось и для восстановления организма после долгой зимы.

Поэтому в состав Наурыз коже добавляют ячневую крупу, которая содержит в себе большое количество гемоглобина.

В знак сытости и достатка казахи кладут в коже жанбас (огузок).

Существует одно предание, согласно которому, человеку, попробовавшему на празднике традиционный суп в семи юртах, весь год будет сопутствовать удача.

Другая легенда гласит, что, приготовив весенний питательный суп, фортуна в течение года будет на вашей стороне.

Основной традицией Наурыза является приготовление национального блюда – наурыз коже. Классический наурыз коже должен состоять из семи ингредиентов. Семь – священное число у казахов.

Однако во всех регионах рецепт приготовления коже отличается.

На юге Казахстана в коже добавляют вялое мясо, воду, кукурузу, ри, перловку, просо, катык, соль.

На севере – айран, пшено, пшеницу, копченую конину, курт и соль. В Костанае могут использовать молоко вместо айрана.

На востоке страны в состав традиционного блюда входят: вода, мясо, перловка, рис, просо, курт и соль вместо копченого мяса могут использовать замаринованное.

На западе в блюдо добавляют изюм, морковь или перец, а вместо конины могут использовать говядину.

В этих регионах наурыз коже начинают готовить с 14 числа, со дня «Көрісу».

В центральном Казахстане мясо могут заменить казы или шужуком. Крупу варят отдельно, а затем ее кладут в бульон.

В целом, рецепт наурыз коже может отличаться даже внутри региона.

Способ приготовления зависит не только от принятых устоев, но и от вкусов самой хозяйки. Также нужно иметь в виду доступность тех или иных продуктов в разных городах. Но коже обязательно должно включать в себя мясо – без него блюдо не готовят.

Каждый ингредиент блюда имеет ту или иную значимость

Главное блюдо Наурыза – Наурыз коже готовится из семи ингредиентов. В мировоззрении казахов цифра «семь» является священной. Поэтому ингредиенты, входящие в состав Наурыз коже, считаются священными.

Остановимся на этих ингредиентах.

Основной компонент Наурыз коже – вода.

Вода – источник жизни. Чтобы в будущем было богатое потомство, словно бурлящая вода, в коже добавляли воду. Человек может вытерпеть голод, но сможет терпеть жажду. Обмен веществ в организме происходит благодаря воде. Вода помогает перевариванию пищи, доставляет в кровеносные сосуды необходимые питательные вещества. Все вредные вещества из организма выводятся с помощью воды. Недостаток воды в организме приводит к различным заболеваниям, а ее избыток вредит работе сердечно-сосудистой системы, приводит к потливости.

Мясо – чтобы в доме всегда был достаток в коже добавляют копченое либо свежее мясо. Вкус мяса отлично сочетается с различной пищей, улучшает работу пищеварительных желез. По питательным и вкусовым свойствам в отборном мясе содержится 14-19% белка, 12-15% жиров. В

составе мясо содержатся вода, белки, витамины, минеральные и экстрактивные вещества.

Сорпа (бульон) – древние лекари считали, что человек, часто потребляющий в пищу бульон, избежит проблем с кровью. Бульон очень питателен, облегчает переваривание пищи и помогает ее усвоению. Бульон будет питательным, мясо мягким и вкусным, если мясо залить холодной водой и варить. Если часто мешать бульон, где варится мясо, то он получится вкусным и питательным.

Зерна (пшено, пшеница, кукуруза, рис) – в наурыз коже добавляют крупу. Здесь кроется смысл – словно колос, выращенный из одного зерна, будет богатое потомство. Пищевые свойства пшена, риса, ячменя, пшеницы очень высоки и содержат большое количество калорий. В этих культурах в малом количестве содержатся калий, кальций, магний, фосфор, сера, никель, кобальт, алюминий, железо, цинк, йод, медь, хром, марганец, фтор, молибден, мел, кремний и витамины PP, A, E, B1, B2, B6 и B9. Белок обеспечивает подвижность, поэтому он нужен для сокращения и выпрямления мышц. Обеспечивает организм кислородом. В составе пшена содержится белок - 10-15%, углеводы – 59 %, жиры – 38%.

Молочные продукты – Казахи издревле почитают молочные продукты. Поэтому в наурыз коже добавляют молоко или кефир. Молоко богато витаминами, углеводами и жирами, белком и минеральными веществами, микроэлементами и ферментами. Курт – национальное блюдо. Его можно хранить до 2-3 лет. При болезни легких после кумыса второе место занимает курт. Сывороткой можно поить скотину, мыть волосы.

Жир – основа всей пищи, самый питательный элемент. Животный жир имеет высокие вкусовые качества и лечебные свойства. 1 грамм жира, усвоенный организмом, выделяет в 2 раза больше тепло энергии, чем белки и углеводы. Еще одно свойство жира – он помогает хорошему усвоению других продуктов, потребленных вместе с ним, придает им вкус и аромат. Масло содержит витамины A, D, E.

Соль – Казахи верят, что, рассыпав соль, жизнь будет горькой, бесплатно отдавать соль нельзя, будут скандалы. Последний, седьмой ингредиент добавляемый в наурыз коже—это соль. Соль – одно из необходимых веществ для нормальной работы организма. Он не только придает вкус еде, но и способствует нормализации водного баланса организма, образованию соляной кислоты в желудочном соке. Ежедневно вместе с пищей мы потребляем около 10-15 граммов соли. Пищевая соль используется во всех видах пищи.

Наравне с пользой соль имеет и противопоказания, поэтому стоит осторожно употреблять ее в пищу.

В процессе приготовления все семь ингредиентов объединяются в одно целое, и получается питательный злаковый суп, ассоциирующийся с весенним равноденствием. Наурыз коже разливается в семь пиалушек и раздается почитаемым старейшинам. В свой дом на Наурыз нужно пригласить не менее семи гостей и такое же количество домов нужно посетить самому в этот весенний праздник.

Национальные игры

У каждого народа есть свои национальные игры, и Казахстан – не исключение. Казахские национальные игры – это неотъемлемая часть казахской культуры. Они совмещают в себе отголоски трудовой и духовной деятельности. Так, в каждой игре можно увидеть своеобразный этнокультурный опыт, который может быть интересен как детям, так и взрослым. Некоторые национальные игры уходят корнями в глубокую древность, однако сохранились до наших дней.

В данной статье приведены примеры самых популярных конных, интеллектуальных и детских игр. Отдельно нужно упомянуть, как отмечает Наурыз молодежь.

Какой праздник, в том числе и Наурыз, обойдется без флирта и новых знакомств. С древних времен девушки парни собирались в этот день, чтобы покататься на качелях и пообщаться – эта традиция, называемая

«алтыбакан», жива и по сей день. Как и у каждого народа, у казахов есть множество национальных игр.

«Алтыбакан» - казахская национальная игра, развлечение молодежи, молодые люди поют песни, играют в различные игры и веселятся до поздней ночи.



Рисунок 5 — «Алтыбакан»



Рисунок 6 – «Алтыбакан в праздновании в городах»

КЫЗ КУУ – национальная конная игра в Казахстане и Кыргызстане. Сначала парень догоняет девушку, и в случае успеха ее целует. Затем девушка догоняет парня, и если догонит, то бьет его камчой. Кыз куу можно отнести к играм, что раньше сопровождали семейно-родовые торжества.

Название этой интересной игры дословно переводится как «догнать девушку». Игра, довольно популярная до сих пор, также проводится верхом на лошадях. Аналоги игры существуют на территории всей Средней Азии. Например, в Кыргызстане она носит название «кыз куумай», а в Башкирии – «кыз куу».

Согласно старому обычаю, эта игра проводилась между юношей и девушкой (обычно перед их помолвкой), где юноша должен был доказать свое мастерство в наездничестве. Эта традиция совмещает в себе потешную игривость и в то же время тяжесть романтики тех времен. В древности особенно ценилась исключительная сила, ловкость и резвость реакций. В такое время доказать свои чувства можно было только проявив силу и уверенность в себе. По правилам, девушка и юноша верхом на лошадях становятся на старте. Девушка должна стоять в 12-15 метрах впереди юноши, и с сигналом игра начинается.

На расстоянии 400-500 метров устанавливается флажок, который обозначает поворотный пункт. Главная цель парня – догнать девушку. Если юноша сумеет догнать ее, то его наградой могут быть объятия и поцелуй на скаку. Если догнать девушку не получается, то тут уже ему приходится убегать от нее. Призом для девушки будет возможность отстегать юношу камчой.



Рисунок 7 – «Кыз куу»



Рисунок 8 – «Кыз куу»

Данная игра – интересное зрелище для зрителей. Иногда мастерство игры оценивается по пятибалльной системе. В оценке учитывается три фактора: искусство владения конем, изящность исполнения и резвость скачки. Ради поддержания красоты зрелищной традиции, участники обычно одеты в красочные костюмы.

КОКПАР – это одна из популярных национальных игр Казахстана. Ее также можно назвать и своеобразным наездническим «футболом» кочевников. Эта игра была распространена в древности не только среди казахов, но и у алтайцев (кок-бору), кыргызов (улак-тартыш), башкир (кук-буре) и многих других народов Азии. Раньше в игру играли, возвращаясь с охоты. Все наездники собираются на поле. На расстоянии пятидесяти или шестидесяти шагов бросается туша козла. Игра заключается в том, что наездник должен захватить тушу козла и не дать своему врагу забрать ее. Тот, кто окончательно захватил тушу и бросил ее во вражеский «казан» (ворота) – победитель. Изначально игра была довольно жестокой, так как игроки могли применять друг к другу физическую силу, но в нынешнее время – это запрещено. Игра в кокпар имеет две разновидности: первая –

где соревнуются джигиты (парни) из двух разных аулов (дада-тартыс), и вторая – где соревнуются джигиты из одного аула (жалпы-тартыс). В первой победителем становится тот аул, чей выходец выиграл козла, а во второй – каждый человек борется сам за себя. На словах разворачивается довольно простая картина, однако на самом деле игра требует предварительной подготовки: кокпар требует хороших физических показателей и искусное наездничество. Почти всегда зрители собираются посмотреть на игру. В этой игре принимают участие лучшие джигиты, это игра на ловкость, меткость и умение уверенно держаться в седле. Нужно завладеть тушой барана.



Рисунок 9 – «Кокпар»

«АУДАРЫСПАК» популярный вид казахской народной борьбы всадников на лошадях. Аударыспак также носит и спортивный характер, и является одной из самых зрелищных конных игр. У этой игры есть такие аналоги, как «оодарыш» и «эниш» у киргизов. Кратко игру можно охарактеризовать как «борьбу на лошадях».

Раньше игра была направлена на тренировку воинов. В игре принимают участие два человека, каждый из которых должен иметь

хорошую силу, ловкость и выносливость, а также умение держаться в седле. В игре аударыспак относительно простые правила: нужно стащить своего противника с лошади за руки. Двое всадников начинают на старте в пятистах метрах друг от друга. Не стоит забывать и о том, что показатели коня и хорошо подогнанное седло играют большую роль.



Рисунок 10 – «Аударыспак»

БАЙГА – игроки парами (конь и наездник) встают на линии старта так, чтобы не мешать друг другу. Наездник, первым прискакавшим к финишу, должен подпрыгнуть и достать узорный платочек, подвешенный на стойке. Байга относится к древнейшим конным играм.

У киргизов она именуется «байге» и считается одной из самых популярных среди многих тюркских народов. Байга – это скачка на длинную дистанцию. Существуют разные виды игры байга, зависящие от дистанции скачек: тай-байга, кунан-байга, донен-байга и ат байга. Тай-байга осуществляется на лошадях двухлетках, кунан-байга – на трехлетках на дистанции от полутора до двух километров, донен-байга – на четырехлетках от 2,5 до 5 км. Ат байга – это скачки для взрослых коней, где дистанция уже от пяти до восьми километров. Сейчас байгу проводят на ипподромах. Байга проводилась на различных празднествах,

как и другие игры. Победителям обычно доставались призы, иногда зависящие от рода деятельности человека: борцам доставались верблюды, покрытые коврами, а акынам (казахские поэты и певцы-импровизаторы) – чапаны (особый казахский головной убор) и кони. Иногда победившим в скачках давали приз до ста лошадей. Однако победитель часто делил его с друзьями и окружающими.



Рисунок 11 – «Байга»

«АЛАМАН БАЙГА» – это конное состязание, скачки на длинные и сверхдлинные дистанции.



Рисунок 12 – «Аламан байга»

«Асык» – Асыки носят звание символа детства. Почти каждый в детстве имел хотя бы один «асык». Асык– это коленная кость в суставе у овец, баранов или крупного скота. Асыки используются для игр и гадания по всей Центральной Азии, Бурятии и Монголии. У игры в асыки есть аналог даже в России – игра в «бабки». Отличие лишь в том, что в русском аналоге в основном используются только кости крупного рогатого скота. Сначала кости вываривали в соленой воде. После этого асыки выкрашивались в разные цвета, от которых зависела цена асыков. Самые дешевые (и самые маленькие) не выкрашивались. Среди всех асыков был самый большой, который назывался «сака». Он и ставился на кон и служил призом, который нужно было выбить. Был и специальный асык, которым выбивали другие асыки.

Для игры в асыки выбирается ровная площадка, на которой чертят линию. Вдоль этой линии на определенном расстоянии расставляют асыки, и игра начинается. Главная цель – выбить чужие асыки, используя свой.

Сейчас турниры по игре в асыки проводят в школах, на различных мероприятиях или спартакиадах, но это вовсе не значит, что игра в асыки предназначена лишь для особых дней – в нее играть может каждый, главное –иметь нужный набор асыков.



Рисунок 13 – «игра Асык»

«Жамбы ату» – это широко распространенная спортивно-военная игра на меткость. У узбеков она называлась «алтын кабак», у таджиков «кабак», а у киргизов «жамбы атыш» или «джамбы атмай». У всех вариантов игры есть небольшие различия в правилах, однако в игре каждого народа можно заметить одно сходство. Игра могла проводиться как верхом на лошади, так и с пешим участником.

В игре есть приз, который подвешивают на тонкой веревке из конского волоса, ремешке, шесте или жиле. Приз устанавливался на определенной высоте, но условия менялись с ценностью приза: чем ценнее приз, тем сложнее его заполучить. В Казахстане обычно дистанция равна примерно 150 метрам. Приз подвешен на высоте от четырех до шести метров.

В варианте игры, где участник – наездник, участвовало несколько человек, которые на скаку должны были сбить приз. В игре, где не используются лошади, побеждает тот, кто сбил приз с меньшим количеством попыток. Эта игра была очень популярна в дореволюционном Казахстане, однако время ее происхождения не было точно установлено.

Исследователи склоняются к тому, что игра имеет монгольские корни и возникла примерно в период с конца XIII века до начала XIV, во времена правления монгольской династии Юань.

Во времена Советского Союза популярность игры и в целом состояние наездничества начало падать, однако с обретением независимости страны игра вновь начала набирать обороты.

С 2014 года в Казахстане проводятся турниры и республиканские чемпионаты по жамбы ату, но правила игры немного изменились и модернизировались.

В Казахстане также была сформирована Федерация «Жамбы ату», и в Астане был проведен международный турнир, в котором приняли участие одиннадцать стран.



Рисунок 14 – «игра Жамбы ату»

Интеллектуальные игры

Тогыз кумалак – это настольная игра на быстроту вычислений. Обычно она проводится с помощью деревянной игровой доски, в которой девять выемок для шариков. У каждой из выемок есть свое название. Есть также две дополнительные выемки, которые называются «казанами» – в них складывают отвоеванные шарики оппонента. Всего каждому игроку выдается по 81 шарик.

Для игры используются четыре арифметических действия. Можно заметить, что в основах игры часто встречается цифра 9 – она была священным числом у монголов и многих кочевых народов. Раньше пастухи играли в эту игру, делая ямочки в земле. Поэтому ее также называли «алгебра чабанов (пастухов)».

Игра была широко распространена среди кочевников. У киргизов она называлась «тогуз коргоол». Тогыз кумалак входит в семейство игр «манкала» (что с арабского значит «перемещать»), куда также входит игра «вари», напоминающая игровым полем тогуз кумалак и пришедшая из народа аканы, проживавшего на территории современной Республика Гана и Кот-д’Ивуар.

Помимо «вари», существует также игра «калах», родом из Африки. Калах практически идентична тогуз кумалак.



Рисунок 15 – «игра Тогыз кумалак»

Детские игры

В казахской игровой культуре есть место и для детских игр. Конечно, эти игры несли с собой не самый суровый настрой по сравнению с играми взрослых, однако они также могли развивать различные качества детей, такие как находчивость, быстрота мышления, ловкость, интуицию и др.

«Орамал» – это одна из детских подвижных игр.

Слово «орамал» переводится как «платок» с казахского языка. Участвовать в игре должно не менее пяти или шести детей. Согласно правилам игры, среди ребят есть один ведущий, который делает узелок из платка и передает его одному из участников. Затем участники встают вокруг водящего и начинают водить хоровод. Тогда ведущий должен выкрикнуть слово «стоп», после которого участники разбегаются в разные стороны, а водящий должен поймать человека с платком. Сам же «избранный» может передавать платочек другим участникам кроме ведущего. Пойманный участник с платком должен по желанию участников спеть песню, станцевать или рассказать стих. После этого он

становится водящим. Многие изобретательные ребята могут менять правила на свой лад, внося интересные дополнения в игру под восторженный гомон других детей.

«Ак суйек» переводится как «белая кость». Это детская игра с довольно простыми правилами, развивающая наблюдательность, хитрость и находчивость. В игре есть участники и один ведущий. Чем больше людей, тем интереснее. Участники должны встать в шеренгу, лицами к ведущему. Ведущий берет кость (можно использовать любой другой предмет) и с песней или считалочкой, кидает кость за шеренгу. Главное, чтобы участники не поворачивались и не следили за костью. После разрешения ведущего, главной задачей каждого участника – это найти кость и незаметно донести ее до ведущего.

Казалось бы, весьма простая задача, но выполнить ее не так просто, как кажется. Если дети заметят кость, то они преследуют игрока.

Слегка ударив игрока с костью по плечу, они могут отобрать кость и побежать к ведущему.

Игрок, нашедший и донесший кость, может загадать желание всей группе, которая затем должна будет выполнить его.

Соревнования и турниры

Многие игры на лошадях приняли статус спортивных игр. На данный момент проводятся различные спортивные соревнования в разных частях Казахстана. Соревнования по некоторым играм проводятся в рамках Азии, например, чемпионаты по аударыспак. Проводятся соревнования в основном на ипподромах или в степи. А по такой игре, как тогыз кумалак была сформирована спортивная федерация, и проходят мастер-классы, уроки и соревнования.

К популяризации национальных игр приложил руку и Кыргызстан, ставший первой страной, что провела Всемирные Игры Кочевников в 2014 году. Последние Игры проводились в 2022 году в Турции. В Играх проводятся соревнования по асыкам (ордо), кокпару (кок боры), огыз

кумалак (тогуз коргоол) и многим другим видам этноспорта и игр. Проведение IV Всемирных Игр Кочевников в 2024 году взял на себя Казахстан.

Турниры и соревнования по национальным играм в Казахстане иногда транслируют по отечественным каналам, однако большинство национальных игр можно посмотреть в аулах, особенно весной – во время праздника Наурыз.

2.3 Организация и проведения праздника «Наурыз» в современных условиях (г.Караганда)

Так, 14 марта состоится праздничное мероприятие «Көрісу күні», 15 марта – «Аула күні», 16 марта – «Шежіре күні», 17 марта – «Тарихқа тағзым күні», 18 марта – «Игі істер күні», 19 марта – «Шымырлық пен шеберлік күні», 20 марта – «Зияткерлік күні», 21 марта – «Ұлттық тағамдар күні», 22 марта – «Бұқара күні», 23 марта – «Жоралғы күні».

Все мероприятия распределены по следующим концептуальным блокам и тематическим направлениям:

1. Наурыз-праздник чистоты и заботы об экологии;
2. Наурыз-праздник добрососедства и местных сообществ;
3. Наурыз-праздник добра и благотворительности;
4. Наурыз- главный праздник для детей;
5. Наурыз как праздник почитания старшего поколения.

Будут проводиться работы по благоустройству и санитарной очистке города в рамках акции «Таза табиғат» во всех формах собственности.

К празднику в Караганде установят 31 юрту в виде этно-аулов. Кроме того, 20 юрт установят в районе Казыбек би, 15 юрт в Центральном парке, 5 возле Дома дружбы, 11 юрт в районе А. Бокейхана, 5 возле ДК «Жана Майкудук», 3 возле ДК «Железнодорожников», 3 возле ДК «Молодежный».

Массовое гуляние будет проводиться на центральных улицах города в местах установки юрт. Под эгидой «Ұлыстың ұлы күні», «Наурыз

мерекем, наурыз берекем!» будут организованы театрализованные представления, также в эти дни будут организованы конкурсы по национальным видам спорта, по гиревому спорту: «Аркан тарту», тоғызкумалак, «Асық ату», армрестлингу и қазақша-күрес «Түйе палуан». Призовой фонд 1 миллион тенге.

Также будут установлены «Алтыбакан». В школах и в учреждениях культуры города с 14 марта будут проводиться тематические классные часы, конкурсы рисунков, чтение стихов среди школьников.

Также будут проведены тематические выставки, литературно – поэтические вечера, концерты с участием городских артистов, и организованы спортивные мероприятия. Будут проводиться мероприятия с участием бабушек и дедушек, родителей учащихся школ с изучением истории праздника и казахской государственности.

Будет проведен книжный обзор по историческим датам Казахстана (хронология становления Казахстана) «Тарих ағлымдары», «Игі істер күні», благотворительное мероприятие «Жақсылық – берекенің кілті», Шымырлық пен шеберлік күні, «Спорт денсаулық кепілі» показательные выступления в бойцовском клубе «Викинг», «Бауырсақ шоу», «Қазағымның дәстүрлері-ай» открытый урок с участниками центра по возрождению казахского народного творчества, обычаев и традиции «Дарабоз», Праздничные мероприятия «Наурыз – ұлыстың ұлы күні», Конкурс национальных традиций и спортивных игр «Әз – Наурыз», Презентация казахского национального колорита «Әз Наурыз - жаңару мен жаңғыртудың бастауы».

В этот же день во Дворце культуры горняков состоится республиканский айтыс «Армысың әз Наурыз», посвященный 355-летию Бухар-жырау Калкаманулы.

На протяжении десяти дней в городах и районах пройдет череда мероприятий. В Шетском районе состоится конкурс добрососедства «Жители нашей улицы». В Абайском районе на концерте представят свое

творчество этнокультурные объединения. В Сарани проведут фестиваль хореографического искусства «Золотое наследие», в Приозерске – конкурс по құрақ құрау, в Каркаралинске – конкурс юмористов к 55-летию земляка–сатирика М. Токмырзы.

Кроме того, на территории всех четырех районов города раскинулся фестиваль кочевой цивилизации. В районе Юго- Восток он проводится на открытой площадке около сферы Nur Alem. В рамках фестиваля проходят состязания по национальным видам спорта – көкпар, бәйге, тенге алу, қыз куу, казак күресі, арқан тартыс, гір көтеру, құмай тазы жарысы и другие. Массовые гуляния идут и на площади у монумента «Шахтеры», в жилых массивах Пригородный и Уркер. Также празднование Наурыз мейрамы проходит на территории центра города, жилых комплексов «Арнау», «Таугуль» и «Комфорт», в коттеджном городке «Кунгей». Встречи с представителями трудовых династий организуют в библиотеках.

Во всех городах и районах пройдут благотворительные акции.

Праздник прихода весны – Наурыз – в районе Сарыарка отмечают на территории 4 общественных пространств. Праздничные гуляния в районе начались 21-го марта на городской площади и в сквере жилого массива Агрогородок. Здесь установили юрты, алтыбакан и фотозоны, традиционно проходят состязания по национальным видам спорта, гостей угощают праздничными блюдами и напитками. Кроме этого, на городской площади каждый желающий может испытать себя в стрельбе из лука, сфотографироваться на память с беркутом и тазы. Также в дни Наурыза здесь проходит ярмарка ручных изделий. Мероприятия продлятся до 22 марта. Помимо городской площади 22-го марта празднование пройдет в двух локациях жилых массивов: в парке «Победы» и сквере «Атлетик». Здесь также установили юрты, фотозоны, алтыбакан, готовят концерт и угощения. Гости мероприятия смогут показать свои умения в состязаниях по асық ату, қол күрес(армреслинг), арқан тартыс(перетягивание каната), гір көтеру(поднятие гиры) и так далее. В организацию праздника вовлечены и

жители. Так, ОСИ и КСК 20 домов отмечают праздник во дворах жилых комплексов. 22 марта 2022 года состоялась праздничное народное гуляние (рисунок 14).

«Наурыз мейрамы» – яркое мероприятие, ставшее традиционным для Карагандинцев. Инициаторами проведения праздника и его организаторами выступили: Администрация Караганды, Администрация карагандинской области, Комитет по внешним связям Караганда, Комитет по культуре, Общественный фонд «Бота», Волонтерский состав «Volteq».



Рисунок 17 -- Празднование Наурыз Майрамы в Караганде

Участники и партнеры мероприятия – Администрации г.Караганды. Генеральный спонсор мероприятия крупный банк РК «Цеснабанк».

В программе мероприятия:

- выступление артистов, профессиональных и любительских творческих коллективов из разных регионов области.
- национальная борьба «курес», «кол куреси».
- спортивные состязания т соревнования (перетягивание каната, лазание на столб, кокпар, жамбы ату и другие виды)
- выступление детских творческих коллективов Караганды и Карагандинской области.

- конкурс «лучшая юрта»
- аттракционы, конкурсы, игры для детей
- традиционная казахская кухня
- выступление мастеров айтыса, а также игра профессиональных домбристов
- выступление Макпал Жунусовой – заслуженных артистов Казахстана, а также других звёзд казахстанской эстрады.

В рамках праздника была организована выездная торговля: продажа книг, национальных сувениров, национальных блюд и другое.

Наурыз объединяет вокруг себя людей всех возрастов и профессий, наций и верований.

Благодаря особой тёплой атмосфере «Наурыз мейрамы» день, когда, по восточному преданию, происходит возвращение из-под земли полуденного духа, несущего свет – слепым, исцеление – немощным, мир – воюющим, давно стал родным для многих жителей Караганды, как для казахов, так и для представителей других народов.

Без сомнения, можно назвать этот праздник международным и межнациональным, так как с каждым годом в нём все активнее участвуют различные национально-культурные общества, существующие в Караганде, выступают самодеятельные коллективы артистов казахского, русского и других ансамблей, присутствуют гости из России, Беларуси, Украины и из других республик и регионов.

Постоянными гостями на праздновании стали видные политические, административные и общественные деятели Казахстана, аким города, представители духовенства, руководители политических партий.

Отдельно нужно отметить, что тот энтузиазм, с которым жители Караганды и Карагандинской области участвуют в празднествах, та открытость и гостеприимство, которое они демонстрируют, приглашая на «Наурыз» гостей разных национальностей, создавая уникальную

дружескую атмосферу, являет собой пример редкого единодушия и сплочённости.

В наше трудное время, когда образовался вакуум в духовной среде, и многие народы отходят от своих корней и национальных традиций, особенно важным становится всё, что способствует консолидации, объединению народа.

Невозможно переоценить роль «Наурыз» в возрождении языка, культуры, а приобщении молодежи к трудовым традициям старших поколений, к самостоятельному художественному творчеству, к занятиям национальными видами спорта. Понимаю всю важность поддержки и развития мероприятий, подобных «Наурызу», множество частных лиц, бизнес – структур и общественных объединений вносят посильную лепту в организацию и финансировании праздника.

Актуальность проекта: Праздник проходит каждый год, он уже давно стал традицией и актуален как гуляние после продолжительной и долгой зимы, так и встреча весеннего равноденствия.

Особенности реализации: Праздник проходит в центральном парке города Караганды. Устанавливается сцена, где выступают артисты из Караганда и других городов, а также устанавливаются юрты, целый день под напевы национальной казахской музыки проходят различные спортивные соревнования, такие как кокпар, лазание на столб, бег в мешках, и самое главное «курес», победитель которого получает весомый приз.

Социальная значимость: Праздник «Наурыз» имеет огромное значение для людей, в особенности для казахов. Он несёт в себе дух толерантности, патриотизма, сплочения. Это неизменное мероприятие, которое каждый год с нетерпением ждут жители города. Но это гуляние уже много лет отмечают не только на территории нашей страны, но и во всём мире. В Таджикистане, России, Киргизии, Турции и во множестве других стран Наурыз стал событием, отражающим многовековые традиции, обычаи и культурные ценности казахского и многих других народов.

«Наурыз – это праздник, который пришел к нам из древних времен, но остается по-прежнему молодым. Это праздник, соединяющий мудрость старших и веселье, и азарт молодых.

Наурыз – это душа казахского народа. Для нашего города праздник весеннего равноденствия уже давно стал общегородским праздником, на который приходят люди разных национальностей и вероисповеданий.

Во многом благодаря стараниям сотрудников Цеснабанка, праздник Наурыз в Алматы стал событием общегородского и регионального масштаба, важность которого для культурной жизни города и региона признана на самом высоком уровне. Я целиком и полностью поддерживаю это гуляние и всегда стараюсь его посетить! Казахи, русские и другие народы с самого рождения нашего города живут и трудятся на благо Алматы, внося огромный вклад в его развитие. Считаю, что праздник достоин самого лучшего спонсирования, чтобы сделать его ещё более ярким и обширным». Письмо поддержки от С.А Умбетова. «Зародившись, как праздник весеннего равноденствия, Наурыз знаменует собой пробуждение земли, рубеж между зимой и летом, и гостеприимство народа. Как Аким Алматинской области, где ежегодно проводится мероприятие, я поддерживаю этот праздник и считаю его несомненно достойным. Наурыз получил широкое признание во многих казахстанских регионах и во многих странах Средней Азии, стал заметным явлением общественной жизни. Уверен, что радостное настроение, заряд бодрости и оптимизма, которые несет этот исконно народный праздник, придадут вам новых сил и вдохновения на благие свершения!».

Вывод. Таким образом, при организации национального праздника необходимо определить его цель и задачи, целевую аудиторию.

Затем следует выбрать площадку проведения праздника, составить примерную смену расходов, выбрать спонсоров.

Необходимо четко выяснить, кто именно отвечает за тот или иной этап организации праздника. При организации массовых национальных

праздников особенно важно, так как они разворачиваются в крупном масштабе и только при грамотной организации таких праздников, они пройдут успешно.

Так в 1991 года власти города особо подчеркнули важность проведения «Наурыз», приняв решение о присвоении празднику статуса общегородского. Это масштабная, трудоёмкая разработка проектов, которые представляют региональные перспективные программы поддержки и развития сферы культуры. Бережно передаваясь из поколения в поколение, «Наурыз» с каждым годом обретает все более многоголосое звучание, привлекая на свое широкое празднование новых участников, что делает его культурным событием не только обще казахского, но и международного масштаба.

Этот праздник стал одним из самых массовых в Караганде, в нем участвуют сотни тысяч людей, среди которых представители самых разных национальностей и вероисповеданий. «Наурыз» в Караганде давно стал интернациональным и содействует укреплению межнационального согласия и мира между народами, проживающими в этом регионе Казахстана.

Национальные праздники – праздники, установленные в РК в ознаменование событий, имеющих особое историческое значение, оказавших существенное влияние на развитие казахстанской государственности. Празднование национальных праздников сопровождается проведением официальных мероприятий в центральных и местных государственных органах.

Национальные традиции казахского народа всецело пользуются поддержкой руководства страны. Городские и сельские администрации тщательно готовят праздничные мероприятия, продумывают программу и репертуар, привлекают знаменитые коллективы и артистов.

Хорошо организованные праздничные мероприятия надолго остаются в памяти и казахского народа. Это дает на положительный заряд энергии

долгое время. Коллективное празднование традиционных национальных и государственных праздников способствует сплочению общества. Оказывает положительное влияние на подрастающее поколение.

2.4 День Единства Народа Казахстан

Первое ма́я (Праздник труда, День труда, Праздник Весны и Труда, День международной солидарности трудящихся) –праздник, связанный с темой труда, отмечаемый под различными названиями во многих государствах и территориях 1 мая или в первый понедельник мая.

Пра́здник еди́нства наро́да Казахста́на – государственный праздник в Казахстане, отмечаемый ежегодно 1 мая.

Праздник начал отмечаться в 1996 году. 18 октября 1995 года, бывший президент Казахстана Нурсултан Назарбаев подписал указ об объявлении

1 мая Днём единства народа Казахстана, отменив тем самым празднование Дня труда.

По утверждению политических деятелей Казахстана, сохранение межнационального и межрелигиозного согласия является одним из приоритетов их политики.

В Казахстане ценят уникальность каждого этноса, проживающего на территории страны.

Первое мая стал одним из важных государственных праздников Казахстана. Этот день наполнен особым смыслом и имеет уникальное значение для Республики. Одним из главных приоритетов внутренней политики страны стало сохранение межрелигиозного и межнационального единства народа РК. Этот день объединяет людей более чем 150 национальностей, которые живут на территории страны, и подчеркивает важность свободного и уважительного общения между людьми, невзирая на разность культур, языка и традиции.

Трансформировавшись из советского 1 Мая, День единства стал актуальным и значимым событием для независимого Казахстана. Он

органично вписался в череду существующих праздников и продолжил традицию майских торжеств.

История возникновения праздника. Почему 1 мая называют Днем единства.

Одним из главных приоритетов внутренней политики страны стало сохранение межрелигиозного и межнационального единства народа РК. Этот день объединяет людей более чем 150 национальностей, которые живут на территории страны, и подчеркивает важность свободного и уважительного общения между людьми, невзирая на разность культур, языка и традиций. Трансформировавшись из советского 1 Мая, День единства стал актуальным и значимым событием для независимого Казахстана. Он органично вписался в череду существующих праздников и продолжил традицию майских торжеств.

День единства народа Казахстана пришел на смену советскому Первомаю – Дню международной солидарности трудящихся. В мире это праздник называют Днем труда. У торжества была долгая история.

В советской России после 1917 года появился День Интернационала, который в СССР имел фиксированный день празднования. 1 мая до 1995 года в Казахстане также отмечали День солидарности трудящихся.

Через 4 года после провозглашения независимости в РК был учрежден День единства народа Казахстана. На официальном уровне праздничный день был утвержден президентским указом от 18 октября 1995 года. Таким образом был отменен День труда, а ему на смену пришел праздник, который важен для каждого жителя Казахстана.

Первое празднование состоялась через год. Участие в празднике принимают не только культурные центры, но и трудовые коллективы, студенты ВУЗов, представители различных общественных объединений. Основное праздничное шествие обычно проходит по центральному проспекту столицы – Бухар жырау. Число участников шествия иногда достигает 25 тыс. человек.

Наверное, наиболее ярким моментом праздника является этнокультурная выставка.

Особенности празднования День единства. Новый культурных код праздника был встречен народом Казахстана с воодушевлением. Торжество стало символом дружбы сотрудничества народов, населяющих страну. Сегодня программа праздничного дня обрела особый смысл и наполнение.

Что делают на 1 Мая в Казахстане. Традиционно первый день – это не семейное, а общественное мероприятие. В это день в Республике Казахстан принято отдыхать и праздновать и взаимное уважение всех живущих в стране народов. В городах проходят массовые гуляния, фестивали и конкурсы, которые призваны продемонстрировать уникальность разных этносов. Перед Центральным парком культуры и отдыха устанавливаются национальные жилища представителей всех наций и народностей, проживающих в Казахстане.

Это своеобразные мини-музеи, где можно встретить предметы одежды, традиционную утварь, украшения, присущие той или иной народности, но самое главное можно отведать блюда разной национальной кухни.

Кроме того, в этот день музеи и библиотеки Казахстана организовывают выставки, посвященные празднику и народам, проживающим в Казахстане.

Этот праздник не просто знакомит народ Казахстана с традициями и культурой других национальностей, проживающих на территории страны, он призван консолидировать нацию в единое целое.

Примерный формат праздничного дня

1. Учреждения образования и культуры организуют ярмарки и выставки на своей территории. Их основная тема – единство народа Казахстана.

2. В населенных пунктах проходят праздничные концерты и торжественные собрания с участием звезд отечественной эстрады и

приглашенных гостей мирового уровня.

3. Народ собирается на праздничные шествия, спортивные соревнования и развлечения с последующим чествованием победителей. Большинство участников надевает национальные костюмы, что придает празднеству уникальный колорит.

4. Проходят праздничные бранчи с дегустацией любимых национальных блюд.

Гости и участники праздника имеют возможность ознакомиться с традиционной культурой, бытовой утварью, традициями, предметами одежды и украшений, уникальным мировосприятием каждого из народов в дружной семье Казахстанцев.

Выходной 1 мая официально закреплён. С 2016 года отменены традиционные Первомайские шествия. Их заменили концерты, в том числе и в онлайн – формате, который приобрёл популярность в связи с пандемией.

Праздник необходим для мирной жизни в многонациональной стране. Он не только знакомит людей с историей культуры народов, но и консолидирует их, создавая эффективное и дружественное многонациональное общество.

День единства народа Казахстана – созидательный праздник, призванный объединить людей. Уважение и толерантность к любой нации и народности, позволяет Казахстану сохранить статус дружественного и современного государства.

Национальное наследие Казахстана имеет древнее начало. Заслуга народа в сохранении обычаев и культурного наследия. Национальные праздники и веселые игры передавались от поколения к поколению. Самое главное в организации праздников заключается в самобытности и национальном колорите. Объединение многонационального населения страны вокруг общепризнанных торжеств, привлечение молодежи и старшего поколения позволяет с уверенностью говорить, что преемственность поколений полностью сохранена и народная память

приобретает более массовый характер. Организация празднования национальных праздников с каждым годом становится ярче и красочнее и вовлекает все многонациональное общество. Вся торжественность праздников показывает торжественность и духовность казахского народа. Городская администрация города Караганда прикладывает большие усилия для качественной организации праздников, привлекается все больше национальных фольклорных коллективов, демонстрируется приверженность к многовековой истории Казахстана, общество имеет возможность узнать об главных достижениях страны и ознакомиться с народными ремеслами.

В честь праздника в районных акиматах пройдут награждения многодетных матерей нагрудными подвесками «Алтын алқа» и «Күміс алқа». 1 мая акимат района Юго-Восток организует День открытых дверей с бесплатной экскурсией в оранжерейном комплексе «Ботанический сад», а акимат района Байконыр проведет посадку деревьев с участием представителей этнокультурных объединений. Кроме того, на страницах районных акиматов в социальных сетях к Первомаю проведут челлендж по чтению стихотворений на разных языках мира, конкурс рисунков среди школьников «Казахстан – наш общий дом».

Концертные программы в честь Дня единства пройдут также в центрах социального обслуживания «Шарапат» и «Нұрлы жүрек», Центре ресоциализации лиц, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. 1 мая концерт организуют и в кризисном центре «Үміт».

В детской художественной школе столицы 1 мая работает панорамная выставка «Дружба народа – единство страны». Вместе с тем в честь праздника в городе проводятся спортивные соревнования по футболу, состязания по национальным видам спорта «Спорт – менің тандауым», а также турниры по баскетболу, волейболу и футболу в рамках проекта «Нет молодежи NEET». В школе искусств №2 подведут итоги и наградят победителей экспозиции искусств «Достық бұлағы».

В массовой библиотеке №7 организуют праздничный флешмоб «Достық әнін шырқайық» и час патриотизма «Татулық – достықтың киелі бесігі», детская библиотека №5 приглашает на литературный карнавал «Мы – один народ, мы – одна страна». В этнографический круиз «Народов дружная семья» предлагает отправиться детская библиотека №4, а детская библиотека №8 приглашает присоединиться к хороводу дружбы «Всем мы место здесь найдем, Казахстан – наш общий, добрый дом!» В массовой библиотеке №5 готовят библиоэкспозицию «Единство, согласие, мир», а в массовой библиотеке №10 – выставку-панораму «Ұлт бірлігі – ұлы байлық».

Вывод: В настоящее время сохранение национальной культуры имеет особую актуальность. Невозможно планировать будущее не зная прошлого.

Праздник необходим для мирной жизни в многонациональной стране. Он не только знакомит людей с историей культурой народов, но и консолидирует их, создавая эффективное и дружественное многонациональное общество.

И в данной главе мы обширно провели научное описание и обозначили эстетическую, воспитательную и познавательную ценность национальных праздников на современном этапе. Также мы старались выявить важность современного массового праздника как комплекса воздействия на психологическом, социальном, культурном уровнях, теоретически объяснили и ознакомились с проведением казахских национальных праздников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При проведении в данной работе исследований о влиянии национальных праздников на общественные отношения определены три основных направления:

1. Отмечена нерушимая связь прошлого с настоящим.
2. Общественная деятельность полностью направлена на сохранение исторического наследия.
3. Укрепление воспитания молодого поколения в духе патриотизма и любви к Родине.

Организация национальных праздников на всей территории Казахстана приобрела характер всеобщей солидарности. В процессе работы была изучена актуальность праздничных мероприятий для современного общества, для сплочения людей различных вероисповеданий и обеспечения мирного сожительства всех народностей на территории Казахстана. Масштабность проведения национального праздника «Наурыз» и многих других наглядно показывает о солидарности внутри страны, миролюбии и взаимопонимании.

Выстраивание программы праздника в соответствии с современными реалиями позволяет привлечь не только жителей Казахстана, но и жителей других близлежащих регионов.

В процессе работы было сделано немало интересных открытий, связанных с историей праздников. Таким образом, традиционные национальные праздники народа занимают очень важное место в повседневной реальности. Ведь только через традиции мы можем встретиться с прошлым и сохранить свою культуру. В настоящее время традиционные праздники воспринимаются народами как одно из средств возрождения своей культуры.

В итоге можно сделать следующие выводы:

- праздник играет большую роль в духовном развитии человека.

– личное участие автора в организации и проведении праздника открыло новые возможности и направления в национальных и интернациональных отношениях.

– привлечение к празднованиям жителей соседних регионов даст положительный эффект в развитии торговых и экономических связей.

– проведенный анализ показывает, что многофакторность и многонациональность мероприятий показывает значительный рост интереса к истории казахского народа.

Итогом досуговых мероприятий в условиях активной духовности являются предпосылки хорошего настроения. В общественных отношениях доля коллектива достаточно велика. Коллектив выступает основным цементирующим звеном взаимоотношений, проводником индивидуального развития. Залогом сохранения праздничного настроения является добросовестное отношение организаторов к планированию и проведению праздничных мероприятий.

И по итогам все работы можно сделать следующие выводы.

С древнейших времён и до наших дней праздник играет большую роль в духовном развитии человека. В ходе работы, автор провел анкетирование среди жителей города Алматы, и увидел, что все-таки празднества национального характера посещают жители и гости города, проследил, что предпочитают видеть и слышать на самом празднике. Также были проанализированы исторические события праздника «Наурыз», так как в его организации и проведении отражаются темы, актуальные в определённый период, а также вопросы дружбы и мира среди населения города Алматы, что является немало важным в современное время, тема Родины, развитие народно-традиционной культуры казахского народа и т. д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александровна Ш.А Фольклорные праздники как один из видов народного творчества – URL:<https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/folklornyye-prazdniki-kak-odin-iz-vid/>
2. Шаханова Н. Мир традиционной культуры казахов (этнографический очерк). – Алматы, 1998.
3. Турекулов Н. Современный казахский фольклор. Жанрово – структурный анализ. –Алма-Ата, 1982.
4. Википедия: официальный сайт. – Астана – URL:https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Казахские_национальные_игры
5. Авенесова Г.А Культурно – досуговая деятельность – URL:https://www.studmed.ru/avanesova-ga-kulturno-dosugovaya-deyatelnost_749794ecda5.html
6. Сто великих праздников/ Чекулаева Е.О. – Москва: Вече, 2006. – 432 с.
7. Церегоредцева Е. Казахское устное народное творчество URL:<https://znanio.ru/media/lektsiya-kazahskij-folklor-2673678>
8. Электронная версия книги автора Шайзады Тохтабаевой «Этикетные нормы казахов». Часть 1 Будни и праздники.
9. Мусьялман байрамлары. – Баку: Азэрбаджан, 1993. – С. 38.
10. Невроз: [арх.23 марта 2018] // Николай Кузанский – Океан. – М. Большая российская энциклопедия, 2013. – 363с . – (Большая российская энциклопедия: / ред. Ю.С. Осипов; 2004, т.23). – ISBN 978-5-85270-360-6
11. Коллективно – творческие дела, инсценировки, праздники, аттракционы, розыгрыши, игры, сценарии: Учебное пособие. – Москва.: Педагогическое общество России, 2004. – 192 с.
12. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов/ Г.А. Авенесова. – Москва: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.

13. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. /М.А. Некрасова – М.: Приор – 1983. – 230 с.
14. Массовый праздник как специальное событие // Каз. культура глазами молодых ученых. – № 16. – Алматы: «КУЛЬТ-ИНФОРМ-ПРЕСС», 2005. URL:www.krasura.h16.ru/15.index.html. (3.04.2011 г.) Пасс Ю. Внутренний PR: элементы успеха URL:// www.hrm.ru/pr/news
15. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – М.: МГУК, 1998. – с.78
16. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт ист.-теорет. исследования. – М.: Наука, 1978. – 121 с.
17. Аванесова Г.А. Культурно–досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов/ Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
18. Тимошинов В.И. Культурология: Казахстан–Евразия – Восток–Запад: Учебное пособие. – Алматы: Ниса, 1997. – 336 с.
19. Феномен социально–культурной деятельности/ Соколов А.В. – СПб.: СПбГУП, 2003. – 204 с.
20. Массовый праздник как специальное событие // Каз. культура глазами молодых ученых. – № 16. – Караганда: «КУЛЬТ-ИНФОРМ-ПРЕСС», 2005 URL: www.krasura.h16.ru/15.index.html. (3.04.2011 г.)
21. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учеб. пособие/ Под. Ред. М.П. Переверзера. – М.: ИНФРА–М, 2007. – 192 с.
22. Сто великих праздников/ Е.О. Чекулаева – Москва: Вече, 2006. – 432 с.
23. Организация и проведение мероприятий: Учебное пособие/ О.Я Гойхман. – М.: ИНФА - М, 2010. – 120 с.
24. Вечерний Алматы. 24 марта 2011 г. – № 40 (12238)
25. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учебник для студентов театральных высших учебных заведений. Изд. 3–е, исправленное/ И.Г. Шароев– М.: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 336 с.

26. Электронная версия книги автора Илияса Есенберлина «Кочевники». URL:<https://www.livelib.ru/book/1001480623-kochevnikisbornik-ilyas-esenberlin>

27. Электронная версия книги автора Мустафиной Риммы Мухарамовной «Представления, культы, обряды у казахов» URL:<https://www.rulit.me/books/predstavleniya-kulty-obryady-u-kazahov-read->

28. Сапарова Ю.А. Становление и развитие художественной самодеятельности в Казахстане: дис. ...канд. пед. наук / Ю.А. Сапарова. – URL: <http://www.dslib.net/kult-prosvet/stanovlenie-i-razvitie-hudozhestvennoj-samodejatelnosti> (дата обращения 23.07.2022).

29. Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года № 207-III «О культуре» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 16.11.2015 г.) – URL: <http://www.zakon.kz/> (дата обращения 28.08.2022)

30. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. История образования и расцвета Великого тюркского каганата (VI-VIII вв н.э.) / Л.Н. Гумилев. СПб.: Изд-во «Кристалл», 2003. – 576 с. – ISBN 5-306-00313-3

31. Государственная программа «Культурное наследие» Казахстана: этапы ее реализации и значение – Астана, 2006 – URL: <https://ehistory.kz/ru/contents/view/1568> (дата обращения 05.08.2022)

32. Ауезбекова Г. Өрге жүзген өнерпаздар / Г. Ауезбекова. – «Астана хабары», №192-194, 29 ноября 2007 года.

33. Балтабаев М.Х. Концептуальная модель государственного регулирования социального развития культуры в Казахстане / М.Х. Балтабаев, М.С. Арзумбетова. – Алматы, 2006. – 32 с.

34. Садыкова А.А. Специфические и сущностные черты «национального» и их роль в танцевальной культуре казахского народа / А.А. Садыкова. – Тамбов: Грамота, 2019. – Том 12. – Выпуск 4. – С. 174- 178. – ISSN 2618-9690.

35. Современная казахстанская культура в глобальном мире – URL: <https://www.inform.kz/ru/> (дата обращения 08.04.2022)