



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Управление процессом духовно-нравственного воспитания в
общеобразовательной организации**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Управление образованием
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

72 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«16» 01 2024 г.

Зав. кафедрой ПППО и ПМ

[Signature] Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-309-169-2-2

Тайлакова Гульбану Наурзбаевна [Signature]

Научный руководитель:

к. пед. наук, доцент,

Пахтусова Н.А. [Signature]

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	10
1.1 Определение понятия духовно-нравственного воспитания.....	10
1.2 Духовно-нравственное развитие личности младшего школьника как предмет психологического исследования	15
1.3 Принципы, подходы и особенности организации духовно-нравственного воспитания обучающихся	19
Выводы по первой главе.....	30
ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	32
2.1 Изучение уровня духовно–нравственного воспитания младших школьников в общеобразовательной школе	32
2.2 Содержание работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников средствами изобразительной деятельности	42
2.3 Проведение и результаты контрольного этапа эксперимента	53
Выводы по второй главе.....	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	62
ПРИЛОЖЕНИЕ	67

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является актуальной в условиях глобальных изменений основных сфер социальной и культурной жизни общества: сегодня происходит активное развитие рыночной экономики, экспансия средств массовой коммуникации сопровождаются кризисом духовности и нравственности в современном социуме. Дети и молодежь сегодня нуждаются в ценностно-смысловых ориентирах и культурных образцах, являющихся важнейшими регуляторами социально значимого поведения. В связи с этим, приоритеты государственной политики сегодня лежат в области совершенствования духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения поднимается в работах А.А. Аронова, Б.Т. Лихачева, Н.Д. Никандрова и др. Они раскрыли теоретические аспекты освоения личностью этических эталонов, ценностные приоритеты модернизации современного российского образования и т.д.

По мнению Т.А. Берсеновой опора на духовно-нравственные основания традиционного уклада жизни может вернуть высокую жизненную ориентацию и изменить социальную реальность. Однако эти основания в сознании современного человека, особенно молодежи, нуждаются в актуализации.

В настоящее время происходит снижение нравственного и духовного здоровья личности в сфере личностного развития, в сфере общественных отношений и государственных отношений. Одна из основных причин ухудшения нравственного состояния детей - разрушение естественных институтов социализации: семьи и детского сообщества, а также деструктивизация информационной среды.

В связи с этим, возникла необходимость изменений в системе образования, повысив интерес к ее социокультурному и духовному

назначению. Это вызвано еще и тем, что вместе с позитивными результатами преобразований появились и многие деструктивные явления, среди которых ухудшение нравственного и духовного состояния подрастающего поколения. Оно проявляется в искажениях нравственного сознания, эмоциональной, волевой и социальной незрелости детей, подростков и молодежи.

Острота данной проблемы выявлена в исследованиях В.В. Абраменковой, А.И. Антонова, Т.А. Берсеневой, В.А. Глуздова, В.Н. Гурова, В.А. Гурьева, В.Я. Гиндикина, В.Т. Лисовского. А также В.М. Медкова, М.А. Панфилова, Т.Г. Русаковой, В.А. Рычковой, М. Салямова, В.Д. Шадрикова, В.О. Шамшурина и др.

Актуальность проблемы данного исследования определяется важностью задач развития духовной, активной, творческой личности, способной к саморазвитию, на основе духовно – нравственных ценностей.

В результате изучения проблемы выявлены **противоречия** между:

- необходимостью повышения эффективности духовно-нравственного воспитания школьников и недостаточной разработанностью содержания, форм, методов и средств его осуществления на уроке изобразительного искусства в общеобразовательной школе;

- значительным педагогическим потенциалом изобразительного искусства в духовно-нравственном воспитании обучающихся и недостаточной разработанностью методического обеспечения данного процесса.

Все вышеизложенное позволило сформулировать **проблему** настоящей выпускной квалификационной работы, которая заключается в выявлении путей и способов управления процессом духовно-нравственного воспитания обучающихся в общеобразовательной школе.

Анализ актуальности, противоречий и проблемы исследования позволили сформулировать **тему** выпускной квалификационной работы: «Управление процессом духовно-нравственного воспитания в общеобразовательной организации».

Цель данной выпускной квалификационной работы заключается в научном обосновании, разработке и экспериментальной проверке эффективности работы, направленной на формирование духовно-нравственных качеств личности у ребенка в процессе изобразительной деятельности в начальной школе.

Объект исследования: процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся общеобразовательной школы.

Предмет исследования: методы и средства изобразительной деятельности, обеспечивающие духовно–нравственное развитие младших школьников начальной общеобразовательной школы.

Гипотеза исследования: духовно–нравственное воспитание обучающихся младшего школьного возраста осуществляется в процессе решения различных учебно-творческих задач в процессе занятий изобразительной деятельностью, способствующих формированию нравственных ориентиров личности ребенка, формированию духовного мира обучающегося, его приобщению к ценностям национальной и мировой культуры.

Задачи исследования:

1. Раскрыть содержание «духовно-нравственное воспитание» обучающихся;
2. Изучить особенности духовно-нравственного развития личности младшего школьника;
3. Выявить принципы, подходы и особенности организации духовно-нравственного воспитания обучающихся;
4. Исследовать уровень духовно–нравственного воспитания младших школьников в общеобразовательной школе;
5. Разработать и апробировать содержание работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников средствами изобразительной деятельности;
6. Провести анализ эффективности опытно-экспериментальной работы.

Теоретико-методологическая основа исследования. В основу работы положены методические разработки по изобразительному искусству, концептуально различных и имеющих педагогическую направленность. Среди них такие авторы, как Э.И. Кубышкина, В.С. Кузин, Т.С. Комарова, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев. Н. М. Сокольникова, Е.В. Шорохов, А.С. Хворостов. Т.Я. Шпикалова. Ими созданы учебно-методические и наглядные пособия по рисунку, живописи, композиции и ДПИТ. Особого внимания заслуживают:

- всеобщая графическая грамотность (В.С. Кузин и Н.Н. Ростовцев);
- целостный подход к обучению и воспитанию (Б.П. Юсов);
- приобщение к всеобщей мировой культуре (Б.М. Неменский).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Сущность духовно-нравственного воспитания обучающихся реализуется в реализации творческого потенциала школьников; применении педагогических технологий обучения и воспитания, обеспечивающих процесс духовно–нравственного воспитания; способствующих гармонизации духовного и нравственного сознания, духовно-нравственных чувств и поведения, способствующих самовоспитанию, самосовершенствованию и самореализации личности.

2. Развитие духовно-нравственного воспитания обучающихся общеобразовательной школы строится на основе системного, компетентностного, личностно-ориентированного, деятельностного, культурологического подходов и принципов преемственности, толерантности, альтруизма, демократизма, сотрудничества и индивидуализации, обеспечивающих динамику духовно-нравственной воспитанности обучающихся.

3. Эффективность духовно-нравственного воспитания обучающихся общеобразовательной организации обеспечивает следующие педагогические средства: стимулирование устойчивых проявлений эмоционально-нравственных чувств, духовного поведения, творческопознавательной

активности и гуманного стиля поведения обучающихся; использование активных средств, форм, методов воспитания; разработка критериев эффективности духовно-нравственного воспитания школьников; референтность носителей духовно-нравственных ценностей — участников педагогического процесса.

Научная новизна результатов исследования заключается в следующем:

- обоснованы и экспериментальным путем проверены эффективные формы и методы духовно-нравственного воспитания школьников начальной школы средствами изобразительного искусства, основанные на принципах преемственности, альтруизма, демократизма, толерантности, сотрудничества, индивидуализации;

- определены критерии, показатели и уровни духовно-нравственной воспитанности школьников начальной школы;

- разработан и апробирован комплекс педагогических средств, обеспечивающих эффективность процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся средствами изобразительного искусства.

Теоретическая значимость исследования состоит:

- в разработке содержания работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся младших классов средствами изобразительного искусства;

- в обосновании концептуальных основ и научных подходов к его реализации.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- определены педагогические методы, средства духовно-нравственного воспитания младших школьников;

- разработанный диагностический материал, содержание работы могут быть реализованы педагогами в учреждениях начального общего образования. Материалы исследования могут быть использованы при

дальнейшей разработке специальных уроков для обучающихся средней и старшей школы.

Методы педагогического исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической и научной литературы по проблеме исследования; анализ диссертационных исследований; сравнительно-сопоставительный анализ;

– эмпирические методы: психолого-педагогический эксперимент, наблюдение, беседа;

– методы качественного и количественного анализа эмпирических данных.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе КГУ Общеобразовательная школа 10 отдела образования Житикаринского района Управления образования акимата Костанайской области. Всего в исследовании приняли участие 20 обучающихся младшего школьного возраста общеобразовательной организации.

Этапы исследования. Диссертационное исследование осуществлялось в 3 этапа – с 2021 по 2023 годы.

На первом этапе проводился анализ и обобщение литературных источников, были определены цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза, определено место и сроки проводимого исследования.

На втором этапе была проведена диагностика уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся. Проанализированы результаты диагностики уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся. Разработано содержание работы по духовно-нравственному воспитанию обучающихся средствами изобразительной деятельности в общеобразовательной организации.

На третьем этапе (сентябрь 2022 – ноябрь 2023 г.) проводился анализ результатов исследования. Подведение итогов, написание выводов, окончательное оформление текста диссертации.

Апробация. Результаты исследования представлены на научно-

практических конференциях, проходящих в Профессионально-педагогическом институте Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета: Международных научно-практических конференциях «Инновационные тенденции модернизации педагогического образования в условиях глобализации» (2022 г.) и «Профессия, что всем дает начало: роль педагога в современном образовании» 2023 г.).

Результаты исследования отражены в публикациях.

Содержание и **структура** работы соответствует поставленным задачам. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1 НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1.1 Определение понятия духовно-нравственного воспитания

Воспитание является одной из важнейших составляющих педагогики. Педагогика с древнегреческого переводится как искусство воспитания. Советский педагог В.А. Сухомлинский считал проблему нравственного воспитания ключевой в работе школы. И от того, насколько родители, школа и учителя сумели сформировать нравственные чувства в ребенке на первых порах школьной жизни, и зависит последующее нравственное развитие ребенка, считал Сухомлинский. А для того, чтобы нравственный идеал стал реальностью, нужно учить ребенка жить правильно, поступать по совести, относиться к людям так, как хотел бы, чтобы относились к тебе.

Духовно-нравственное воспитание это - педагогически организованный процесс формирования личности обучающихся на базе национальных ценностей, освоение учеником системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей [12, 41].

Разберем каждое понятие, входящее в процесс духовно – нравственного воспитания по отдельности.

В настоящее время в педагогике не существует общепринятого определения понятия воспитание. Причины такого положения в многозначности, глубине и различном толковании этого понятия. У всех народов мира подход к воспитанию подрастающего поколения разный, т. к. различен опыт и традиции. Но есть и общие черты, присущие понятию воспитания.

Определение воспитания в большой советской энциклопедии звучит так - это процесс целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни. Воспитание тесно связано с обучением; многие его задачи достигаются главным образом в процессе обучения, как важнейшего воспитательного средства [32].

Таким образом, можно сделать вывод, что воспитание - это неотъемлемая часть процесса становления личности ребенка, его вхождения

во взрослую жизнь и оттого, каким образом будут достигнуты цели воспитания, будет зависеть судьба младшего школьника.

В педагогической диагностике воспитанности личности нет универсальных способов оценки. У каждого исследователя свои критерии и уровни оценки уровня воспитания. Количество показателей, через которые они оцениваются, также различно. Часть исследователей (Н.И. Монахов, М.И. Шилова, И.С. Хазова и другие) для определения уровня нравственной воспитанности предлагают набор нравственных качеств личности. Ряд исследователей (Л.И. Божович, З.И. Васильева, И.А. Каиров, Т.Е. Конникова, А.В. Зосимовский и другие) считают, что самой существенной характеристикой нравственного становления личности является ее направленность. В качестве критерия нравственной воспитанности И.С. Марьенко, Н.Е. Щуркова, В.Я. Яковлев и др. выделяют отношение школьников к обществу, учению, труду, людям. В. Аромавичюте, Б. Битинас и др. в качестве интегрального показателя предлагают нравственную позицию личности, а Е.В. Бондаревская - уровень развития нравственных чувств, отношений, способности к моральнообщественной регуляции, идейно- нравственных убеждений и моральнополитического мировоззрения. Есть также попытки изучать уровни нравственной воспитанности в деятельности и через сформированность отдельных сторон нравственного развития учащихся (Б.Т. Лихачев, Т.Ф. Лысенко, Э.Р. Рахманов и другие) Остановимся на некоторых точках зрения более детально. В.И. Костелев определяет нравственную воспитанность личности как неотъемлемую часть человека, отличающуюся уровнем сформированности общественно значимых нравственных качеств, являющихся результатом действия внутренней духовной работы, нравственных изменений, проявляющихся в общении и деятельности.

Одной из главных целей педагогического воспитания, результатом и итогом воспитания является переход ребенка к самостоятельному выбору, каким же нравственным ориентирам ему следовать и следовать ли. Ведь

нравственность это в первую очередь ориентир развития и созревания для самовоспитания [15].

В толковом словаре Ушакова дается следующее определение, нравственность - это совокупность норм, определяющих поведение человека [48].

Таким образом, мы можем сделать вывод: нравственность невозможна без процесса воспитания. Эти два понятия связаны неразрывной нитью, так как нравственность способна развиваться и существовать при условиях правильного контролируемого воспитания.

Из толкового словаря Ожегова известно, что нравственность - это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами [43].

Понятие духовности нельзя не соотнести с понятием нравственности, так как они очень близки по значению. Некоторые исследователи не разделяют эти два понятия, объединяя их в одно или взаимозаменяя их, как синонимичные. Но у этих двух понятий более тонкая связь. В самом определении духовности лежит глубокий смысл и понимание. Говоря другими словами, духовность - это то, на что накладывается нравственность, то самое начало души, без которого нравственность потеряла бы всякий смысл.

Содержание духовно-нравственного становления и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению [35].

На основании представленных определений, можно легко дать определение нравственного воспитания. Это педагогический процесс взаимодействие педагога с обучаемыми, в ходе которого осуществляется воздействие на сознание, чувства, поведение воспитанников и формируются их нравственные качества. Целью нравственного воспитания является

формирование нравственной культуры личности. Нравственная культура личности –освоенный личностью моральный опыт общества, выражающийся в уровне развития нравственных понятий, суждений, нравственных чувств, ценностей, оценок, сформированности ведущих нравственных качеств и культуры поведения, в способности к нравственному выбору. Осуществление нравственного воспитания предполагает знание содержания тех отношений личности, которые лежат в основе ее нравственных качеств [38]:

- отношение к родине, стране, политике государства, к другим странам и народам (гражданственность, патриотизм, уважение к другим народам и странам);
- отношение к людям (демократизм, коллективизм, гуманность, культура общения и др.);
- отношение к себе (честность, скромность, принципиальность и др.);
- отношение к труду (трудолюбие, добросовестность, ответственность, дисциплинированность и др.);
- отношение к природе, материальным ценностям, общественному достоянию (экологическая культура, бережливость, забота о сохранении общественного достояния, личных вещей).

Представители педагогики нравственного воспитания: В. А. Сухомлинский, Н.Е. Ковалев, Б.Ф. Райский, Н.А. С.Л. Сорокин, Рубинштейн, О.Г. Дробницкий.

Духовно-нравственное становление и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей её полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Выбор современного социально-педагогического идеала осложняется по причине многонациональности российского общества. Разные общественные группы привержены разным ценностям. Россия представляет собой единое государство, единый народ, скрепленный общими ценностями,

духовными смыслами, общностью исторической судьбы. Поэтому духовно-нравственное воспитание младших школьников без сомнения надлежит основываться на данных принципах и положениях. Задача учителя в первую очередь прививать детям понимание собственной культуры, традиций, идеалов, расставляя акценты на общенациональные ценности, делая их значимыми. В этом и заключается воспитание нравственности. Учитель объясняет детям, что они должны научиться сопереживать за свою страну, за других людей.

Понятие «духовно – нравственное воспитание» - многоуровневое, сложное понятие, включающее прививание человеку нравственных понятий и принципов, принятых в данной культуре, и общекультурные, формирование личности, основывающей свою деятельность на внутренних принципах различения добра и зла, формирование человека, способного к самосознанию себя и своих действий [28].

Многие исследователи данной области педагогики занимались разработкой критериев и оценки воспитания и нравственности. И все они сошлись на том, что духовно – нравственное воспитание - это всегда процесс внутреннего изменения человека, который проявляется внешне в доминировании нравственных потребностей и мотивов. И вот тут важнейшую роль играет нравственный образ школы и учителя, которые формируют такого человека [11, 15, 30].

Изобразительное искусство психологами и педагогами принято рассматривать в качестве средства художественно-творческого развития личности (А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский, Е.А. Игнатъев, Р.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, А.А. Мелик-Пашаев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Т.Я. Шпикалова). Однако в последние годы появилось ряд исследований, в которых изобразительная деятельность учащихся рассматривается не как сумма накопления изобразительных знаний, умений и навыков, а как отражение их духовного бытия (А.А. Голуб), средства нравственного воспитания (К.В. Гаврилович, И.И.

Казимирская), патриотического воспитания духовности (Н.В. Буруева, Б.М. Неменский), развития духовного мира (Н.Е. Андрияшина).

Б.М. Неменский отмечает тот факт, что изобразительное искусство способно стать действенным средством духовного развития учащихся.

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно цельной, гармонически развитой и творчески активной личности, а также у ребенка будет развиваться восприятие.

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что тема духовно – нравственного развития ребенка посредством изобразительной деятельности близка многим исследователям в области педагогики и активно используется в современных программах по изобразительному искусству для общеобразовательных учреждений в качестве средства нравственного воспитания, патриотического воспитания духовности, развития духовного мира.

1.2 Духовно-нравственное развитие личности младшего школьника как предмет психологического исследования

Теоретические подходы в области психологии к изучению проблемы духовно-нравственного развития личности в целостном процессе ее формирования представляют для науки большой интерес. Без опоры на накопленный теоретический, экспериментальный и методологический материал в истории психологии, позволяющий получить многосторонние, научно обоснованные характеристики нравственности и духовно-нравственного развития личности, нельзя выйти на новый уровень решения этой психологической проблемы.

Для того чтобы выяснить, каково современное содержание понятия «нравственность» и в чем сущность исходящего из различных трактовок духовно-нравственного развития, в качестве специальных задач было предпринято изучение понятия «нравственность» через обращение к разнообразным словарям и работам философов, психологов, педагогов.

В толковом словаре В.И. Даля нет отдельной статьи, посвященной слову «нравственность». Понятие нравственность выступает лексическим образованием от корня «нрав». У В.И. Даля, нрав – это одно из двух составляющих духа человека. Ум и нрав вместе составляют дух. К нраву относятся такие понятия, как воля, любовь, милосердие, и прочее. А к уму: разум, рассудок, память и пр. Согласованная работа нрава и ума, сердца и разума есть совершенство духа.

Так, в самом первом из словарных определений присутствуют все три известных науке компонента нравственности (знание, переживание и поведение), которые в разной степени и в разных сочетаниях встречаются в других словарях и научных текстах [12].

В толковом словаре под ред. Д.Н. Ушакова нравственность понимается тройко. Во-первых, нравственность представляет собой «совокупность норм, определяющих поведение человека». Во – вторых, «самое поведение человека»; в - третьих, «моральные свойства». Проявление моральных свойств связано с «нравственным учением, сводом правил нравственности, этики; нравственным выводом из чего-нибудь, нравственным уроком; нравоучением, наставлением» [48].

Христианско-религиозная философия внесла значительный вклад в понимание истоков и поиска путей духовно-нравственного становления личности, определяя содержание каждого из этапов этого процесса. Интеграция этики блага и этики долга как основания для определения путей духовно- нравственного совершенствования раскрыта в работах В.С. Соловьева, С.Л. Франка, С.Н. Булгакова, П.А. Флоренского, Н.А. Бердяева, Д. фон Гильдебранда, митр. Амфилохия (Радовича), И.А. Ильина и др.

Духовно-нравственное воспитание с позиций этих авторов есть предоставление, в рамках определенной традиции, свободы для выбора пути духовного совершенствования.

Предложенная В.С. Соловьевым гипотеза о поэтапном становлении нравственности, с присущем ей уникальным содержанием на каждом из этапов, нашла свое развитие в работах других философов [37]. Так, В.В. Зеньковский видит процесс становления духовно-нравственного развития личности через соотношение духовного и эмпирического опыта в разных возрастах.

Н.А. Бердяев указывает на три уровня этики, которые, по его мнению, отражают уровень личностного развития человека, последовательно преодолевающего этику послушания и этику спасения для достижения этики творчества [8].

Таким образом, обращение к христианско-религиозному пониманию нравственности позволяет говорить, что для духовно-нравственного становления личности необходимо:

- а) институализировать процесс педагогического влияния;
- б) создать условия для целостного охвата жизненных явлений и ценностных отношений человека с миром;
- в) структурировать явление нравственности по ее компонентам и уровням нравственной воспитанности;
- г) учитывать в воспитательном процессе тонкие проявления душевных состояний детей.

Однако данные положения не дают полноты картины для построения модели духовно-нравственного развития личности. Философы, отмечая важность личностно-психологических свойств человека для нравственного возрастания, не раскрывают их подлинных характеристик, а потому необходимо обратиться к исследованию психологических вопросов духовно-нравственного развития личности в рамках личностно-психологического подхода [14, 20].

Основания личностно-психологического подхода исходят из исследований духовно-психологических свойств человека. Нравственность открывается в действиях, которые обусловлены, с одной стороны, природными и социальными (внешними) возможностями и ограничениями человека, а с другой - его личностными (внутренними) состояниями и ресурсами. «Внешние причины, - писал С.Л. Рубинштейн, - действуют через внутренние условия» [39], которые и являются основой для исследования проблем духовно-нравственного развития личности с позиций психологии.

Особое значение для разработки проблемы духовно-нравственного развития личности в области психологии имеют результаты исследований Д.Б. Эльконина, В.П. Зинченко, В.В. Давыдова, В.А. Петровского, Л.М. Фридмана, С.Г. Якобсон, Н.И. Непомнящей и др. Достижения отечественной психологии в изучении духовно-нравственной сферы личности во многом обусловлены опытом работы зарубежных ученых. Важнейшими идеями зарубежной психологии, представляющими интерес в плане понимания духовно-нравственного развития личности, являются перечисленные ниже:

- периодизация нравственного развития школьника и учет ее в воспитательной практике; определение особенностей нравственного развития детей младшего школьного возраста как стадий моральных суждений по Ж. Пиаже, уровней (предконвенциональный, конвенциональный, постконвенциональный) и стадий морального развития, выявляемых посредством дилемм по Л. Колбергу, стадий развития заботы о нуждающихся по К. Гиллиган и уровней просоциального поведения по Н. Эйзенбергу [25];

- поляризация типов характеров человека на непродуктивные (рецептивная, эксплуататорская, накопительская, рыночная ориентации) и продуктивные (любовь, забота, ответственность, труд, уважение и знание);

- ценностные ориентации личности, принятые со времени их исследования Г. Олпортом в качестве фундаментальных оснований для выбора векторов просоциального развития; это ценности терминальные

(базовые: этнокультурные, религиозные, семейные) и инструментальные (ценности-цели: деньги, власть, карьера) [38];

- взгляд на природу человека как достаточно сильную для того, чтобы найти внутренние силы для самоизменения (Э. Фромм; А. Маслоу; К. Роджерс) [47, 28, 42].

Подводя итог параграфа, можно сказать, что в психологии достаточно широко представлена проблема духовно-нравственного развития личности, но однозначного подхода к изучению и пониманию этого феномена не существует.

При исследовании духовности и нравственности как психологического феномена и духовно-нравственного развития личности в рамках психологии необходима опора на уже сложившиеся мировоззренческие системы.

1.3 Принципы, подходы и особенности организации духовно-нравственного воспитания обучающихся

Воспитание - педагогически организованный целенаправленный процесс развития обучающегося как личности, гражданина, освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества [10].

Духовно-нравственное развитие личности — осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом [23].

Цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания
Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из

приоритетных задач общества и государства является воспитание, социальнопедагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина своей страны [23].

Можно сделать вывод по вышесказанному, что духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Принципы духовно-нравственного воспитания [16].

Аксиологический принцип. Ценности определяют основное содержание духовно нравственного развития, воспитания и социализации личности младшего школьника.

Принцип амплификации. Организация воспитания и социализации в соответствии с возрастными особенностями детей, возрастной психологии. Утверждение непреходящего, абсолютного значения психологических изменений, возникающих на определенной возрастной стадии детства для всего последующего развития личности.

Принцип следования нравственному примеру. Пример – это возможная модель построения отношений ребенка с другими людьми и с самим собой, образец ценностного выбора, совершенного значимым другим. Содержание учебного процесса, внеучебных и внешкольных мероприятий наполнено примерами нравственного поведения. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, предоставить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, показать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни. Особое значение для духовно нравственного развития обучающегося имеет пример учителя.

Принцип идентификации (персонификации). Идентификация – отождествление себя с кем – то важным, стремление быть похожим на него.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения обусловлен объективно существующими этапами познания, взаимосвязью чувственного и логического, рационального и иррационального, сознательного и бессознательного.

Преемственность касается содержания обучения, его форм и способов, стратегий и тактик взаимодействия субъектов в учебном процессе, личностных новообразований обучаемых. Она позволяет объединить и иерархизировать отдельные учебные предметы в единый целостный учебный процесс постепенного освоения закономерных связей и отношений между предметами и явлениями мира.

Принцип альтруизма выражается через соответствующее поведение личности, когда предполагается отказ от личных интересов во имя других людей, но при этом личность не чувствует себя в чем-то ущемленной, а наоборот испытывает при этом чувство морального удовлетворения.

Принцип природосообразности (Коменский, Дистервег, Песталоцци, Ушинский и другие) Природосообразность - принцип социальной педагогики, согласно которому социальный педагог в своей практике руководствуется факторами естественного развития ребенка. Учитель, следуя принципу природосообразности в своей деятельности должен придерживаться следующих правил:

- учет возрастных особенностей детей;
- учет половых особенностей детей;
- учет индивидуальных особенностей детей, связанных с их отклонением от нормы;
- опора на положительные начала в ребенке, на сильные стороны его личности;
- развитие инициативы и самостоятельности ребенка.

Принцип культуросообразности. Этот принцип является продолжением принципа природосообразности. Необходимость его обусловлена самой природой человека. Человек рождается как биологическое существо,

становится же он личностью, усваивая социальный опыт поведения, который передается в процессе воспитания и развития личности от одного поколения к другому. Передача культурных ценностей, опыта всего народа из поколения в поколение.

Принцип толерантности предполагает готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе взаимопонимания и согласия. Толерантность рассматривается как уважение и признание равенства и партнерства в деятельности и общении, исключение доминирования, признание многообразия человеческой культуры, норм, верований, мнений как источников и механизмов развития и социализации. Толерантность справедливо рассматривать как принцип сотрудничества для достижения и реализации поставленных педагогических задач: целей образования и воспитания.

Демократические принципы - это ряд положений, утверждающих демократию как общечеловеческую ценность. Принципы демократии универсальны для современных открытых, цивилизованных обществ. В совокупности они составляют комплекс жизненно важных условий самоопределения людей, каждого человека и гражданина, развития его культурной, социально-политической активности, социализации в современных обществах. Демократические принципы представляют собой ценностные ориентации в разрешении противоречий между различными интересами отдельных граждан и групп во всех областях жизнедеятельности общества, в т. ч. и в образовании.

Принцип сотрудничества. Среди основных идей педагогики сотрудничества можно выделить такие, как учение без принуждения, опережение, свобода выбора, совместная деятельность учителей и учеников, обучение в зоне ближайшего развития, развитие творческих способностей и самоуважение школьника. Педагоги и ученики рассматриваются в учебно-воспитательном процессе педагогики сотрудничества как равноправные партнеры. Роль педагога, как советчика и наставника, но последнее слово

может остаться за учеником. Так формируется самостоятельность, необходимая для приобретения знаний и опыта, а также для формирования собственной жизненной позиции.

Принцип индивидуализации. Дидактический принцип, предполагающий учет индивидуальных особенностей учащихся в процессе занятий и внеаудиторной работы.

Культурологический подход в педагогике - это видение образования сквозь призму понятия культуры, другими словами, его понимание как культурного процесса, осуществляющегося в культуросообразной образовательной среде, все компоненты которой наполнены человеческими смыслами и служат человеку, свободно проявляющему свою индивидуальность, способному к культурному саморазвитию и самоопределению в мире культурных ценностей.

Суть воспитания с точки зрения деятельностного подхода в анализе процесса деятельности обучаемого с целью выявления изменений личности обучаемого под воздействием педагогических приемов. Рассмотрение изменений личности ребенка, процесса его становления через призму категории деятельности.

Личностно-ориентированный подход. Ориентация педагога на свойства личности обучаемого, такие как интеллектуальная составляющая, духовность, эмоциональная и эстетическая сферы личности, творческие задатки и возможности развития.

В современном мире понятие «духовность» является сложным и многогранным. В современной науке оно имеет множество интерпретаций, сохраняется противопоставление религиозного и светского понимания, взаимное непризнание, что ведет к ослаблению возможности целенаправленного духовного развития человека и даже к потере самого смысла «духовного» в воспитании детей [46, с.13].

Рассматривая данное понятие, русские философы и писатели Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Д.Н. Лихачев, В.В. Соловьев, Л.Н. Толстой [4; 13; 22;

42].обращались, прежде всего, к духовности человека, его нравственному, творческому началу, объединяющему все слои бытия личности. Проанализировав исследования данных философов, можно сделать вывод о том, что в их исследованиях духовность выступала как совокупность моральных ценностей и ориентаций, объединяющих такие понятия, как любовь, доброта, чувство совести, веры и патриотизма.

В педагогике советского периода проблему духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения исследовали такие педагоги, как А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский [24; 25; 47;]. Труд, коллектив, самовоспитание, музыка, родной язык являются, по их воззрениям, определяющими факторами формирования духовнонравственного человека.

В педагогике духовность выступает как специфическое человеческое свойство, высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности, ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск ею нравственных абсолютов. [55, С. 20]. Как считает В.Н. Максимова, «задача образования и воспитания – духовное рождение и становление человека в национально-мировой культуре и нравственности» [23].

По мнению Т.И. Петраковой, в педагогике духовность характеризуется как проявление «человеческого в человеке». Духовность – это то, что возвышает личность над физиологическими потребностями, этическим расчетом, рациональной рефлексией, то, что относится к высшей способности души человека, что заложено в основание его личности [36, С. 50].

Н.Л. Шеховская исследует духовность как высшую степень нравственного воспитания, пронизывающую весь воспитательный процесс [56]. В своей работе она обозначает духовность, как интеллектуальную,

духовную природу, сущность человека, противопоставляемую его физической, телесной сущности; стремление к совершенствованию, высоте духа.

В своей работе В. И. Мурашов описывает духовность как теоретическую и практическую деятельность духа, постигающего и выражающего закономерность жизни в интеллектуально-чувственно-волевом единстве, или, в качестве триединства истины, красоты и свободы жизнедеятельности человека и общества [30].

В. И. Мурашов определяет следующую систему категорий всех наук и практики человеческого духа, что составляет в своем единстве понятие «духовности»: суждение, созерцание, представление, умозаключение, внимание, воображение, спокойствие, концентрация, целеустремленность, мужество, сердечность, доброжелательность, искренность, честность, моральность помысла и красота чувства, самоотверженность, любовь и т.д. Автор считает «идею духовности» фундаментальным принципом практического мировоззрения и государственной политики нового столетия [30, с.69].

В.И. Андреев определяет «духовность» как «весьма сложное, многомерное качество человека, которое проявляется [2, с. 128].

1. Как процесс восхождения к высшим человеческим идеалам и ценностям;
2. Как процесс гармонизации противоположных начал (духовноматериального, интеллектуально-эмоционального и т.д.);
3. Как психическое состояние, позволяющее человеку испытывать творческое вдохновение, постичь истину, познать самого себя как часть божественного, понять свое единство с миром природы, как состояние любви и других высших человеческих чувств;
4. Как гармонизацию взаимоотношений в семье, школе и т.д.
5. Как высшее проявление нравственных качеств: гуманности, доброты, совестливости, любви».

В социологии, культурологии, а ещё чаще в публицистике «духовностью» часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусств.

Таким образом, духовность это – это устремленность человека к возвышенному, к идеалам, нравственным установкам, к таким высшим ценностям, как любовь, доброта, чувство совести, вера и патриотизм. Духовность определяет степень овладения людьми различными видами духовной культуры (философией, искусством, религией и т.д.), обнаруживается в обращении человека к высшим ценностям, идеалам, в устремленности к совершенству, тем самым заключается в уровне освоения высших ценностей, в степени приближения к идеалу [10, с.5].

Термин «нравственность» берет свое начало от слова «нрав». От латинского – нормы, принципы, правила поведения людей, а так же само человеческое поведение, чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом [21, с.251].

Нравственная направленность личности определяется в ее общей деятельности, а не только в отдельных поступках. И, прежде всего, она оценивается через способность человека активно проявлять свою жизненную позицию. Готовность принимать и уважать этические идеалы общества в определенной области деятельности – одно из главных условий нравственной ценности личности [36, с.36].

А. С. Макаренко выделял следующие основные задачи нравственного воспитания [24, с.163]:

1. Формирование нравственного сознания (способность к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

2. Воспитание и развитие нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма, терпения, милосердия);

3. Выработка умений и привычек нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявлению духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Исходя из педагогического исследования Л.А. Григоровича, «нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм [7, с.104].

П.И. Подласый определяет нравственное воспитание как «целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали» [38, с. 163].

Нравственность – это продукт духовного развития личности. Служение внутренним нравственным убеждениям, высоким принципам гуманности, делают человека духовным существом. Нравственность является личностной характеристикой человека, внутреннее содержание, которой составляют качества, выражающие отношение человека к окружающему и к самому себе.

Нравственность - это совокупность норм, определяющих поведение человека. К разряду духовно-нравственных ценностей относится то, что наиболее ценно для индивида в частности и для общества в целом. Эти ценности отражают отношение человека к действительности, к другим людям, к себе и миру в целом: долг, честь, совесть, право на свободное вероисповедание [10, с.4].

Можно сделать вывод, что нравственность – совокупность исторически сложившихся принципов, норм и правил поведения людей, которые поддерживаются силой общественного мнения, традициями, системой воспитания, личными убеждениями [57, с.37].

Словосочетание «духовно-нравственное» отражает обобщенные ценности личности, которые формируются на базе конкретных нравственных ценностей-качеств.

Т.И. Петракова рассматривает духовно-нравственное воспитание как «процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего (эмоционально-сердечного) воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира». По ее мнению объектом духовно-нравственного воспитания можно считать сердце человека, цель которого – научение любви.

М.А. Дьячкова определяет духовно-нравственное воспитание, как процесс, органично соединяющий цели, принципы, содержание, формы и методы духовного и нравственного воспитания [10, с. 6]. Целью духовно-нравственного воспитания является приобщение подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям (гуманистическим, этнонациональным, религиозным и т.д.), путем создания условий для нахождения воспитанниками личностных смыслов духовно-нравственных ценностей и формирования готовности действовать в соответствии с ними. Духовно-нравственное воспитание, как социокультурный процесс, представляет принятие, усвоение культурных ценностей, накопленных предыдущими поколениями (например, моральных – добродетельность, долг, честь, достоинство, совесть). Духовно-нравственное воспитание следует рассматривать и как организованную деятельность воспитателей, направленную на формирование у воспитанников духовно-нравственных качеств [10, с. 6].

Таким образом, духовно-нравственное воспитание – это процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, таких как совесть, долг, вера, ответственность, патриотизм; нравственного облика, заключающийся в терпении, милосердии, кротости; нравственной позиции и нравственного поведения.

Духовно-нравственное воспитание, как социальное воспитание, проявляется в единстве целенаправленного и стихийного воздействия на личность, ибо в процессе социализации формируются и развиваются духовные потребности личности, не заданные человеку от рождения [10].

Таким образом, духовно-нравственное воспитание – это интегральный, стратегический ресурс общества, обеспечивающий ему духовную безопасность, а осмысленные, усвоенные человеком духовно-нравственные ценности выступают не только в качестве руководства к общественно приемлемому поведению, но и как основание самоопределения и самореализации личности.

Изобразительное искусство, как средство способствующее формировать у учащихся художественную культуру, отражает действительность в совокупности таких нравственных ценностей как добро, красота, истина и человеколюбие, также направлено на познание внутреннего мира человека, его жизненных ориентиров, идеалов, нравственных ценностей [17].

Однако изобразительное искусство, как средство воспитания, не используется в должной мере современным обществом. В результате, на задний план становится огромный потенциал изобразительного искусства в нравственном возвышении человека, в удовлетворении его стремлений к истинной художественности и ценности искусства.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание - это процесс, органично соединяющий цели, принципы, содержание, формы и методы духовного и нравственного воспитания. Его целью является приобщение подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям (гуманистическим, этнонациональным, религиозным и т.д.), путем создания условий для нахождения воспитанниками личностных смыслов духовнонравственных ценностей и формирования готовности действовать в соответствии с ними.

Выводы по первой главе

Теоретический анализ научных исследований показал, что понятие «духовно-нравственное воспитание» – сложное, многогранное, интерпретируемое с научных, философских, педагогических позиций.. «Духовное» означает внутреннее содержание личности, ценностные идеалы, жизненные установки, на основании которых строится «нравственное», то есть внешнее проявление личности в обществе с людьми и в целом в мире. Таким образом, духовно-нравственное воспитание - это процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, таких как совесть, долг, вера, ответственность, патриотизм; нравственного облика, заключающийся в терпении, милосердии, кротости; нравственной позиции и нравственного поведения. Это высокий уровень развития познавательных, нравственных и эстетических способностей человека, зрелая гражданская позиция и творческая активность.

Духовно – нравственное воспитание – это многоуровневое, сложное понятие, включающее прививание человеку нравственных понятий и принципов, принятых в данной культуре, и общекультурные, формирование личности, основывающей свою деятельность на внутренних принципах различения добра и зла, формирование человека, способного к самосознанию себя и своих действий. Это всегда процесс внутреннего изменения человека, который проявляется внешне в доминировании нравственных потребностей и мотивов.

Духовно – нравственное воспитание имеет трехмерную структуру своего понятия, в которую входят:

- область знания (когнитивно-смысловой компонент);
- отношения (эмоционально-ценностный компонент);
- регулирования поведения (регуляторно-волевой компонент).

Выявлено, что духовно – нравственное воспитание, возможно развить средствами изобразительного искусства. Искусство и творческая активность побуждают детей к совершению умственных и духовных усилий над собой,

что меняет внутренний мир ребенка, приобщая его не только к миру искусства, но и к миру духовно – нравственных переживаний, что свидетельствует о внутренних изменениях и формировании позитивных личностных качеств.

Наилучший результат воспитательного и педагогического процесса может быть достигнут с применением педагогических подходов, принципов и компонентов.

ГЛАВА 2 ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЦЕССОМ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1 Изучение уровня духовно–нравственного воспитания младших школьников в общеобразовательной школе

Целью нашего эксперимента на констатирующем этапе явилось выявление уровня духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Опытно-экспериментальная работа осуществлялась на базе КГУ «Общеобразовательная школа № 10 отдела образования Житикаринского района» Управления образования акимата Костанайской области. В

тестировании приняло участие 20 обучающихся младшего школьного возраста.

Как мы выяснили в первой главе, духовно – нравственное воспитание, возможно развить средствами изобразительного искусства. Искусство и творческая активность побуждают детей к совершению умственных и духовных усилий над собой, что меняет внутренний мир ребенка, приобщая его не только к миру искусства, но и к миру духовно – нравственных переживаний, что свидетельствует о внутренних изменениях и формировании позитивных личностных качеств.

На основании этого мы разработали блок заданий и упражнений для учащихся общеобразовательной школы, которые путем решения различных учебно-творческих задач, помогут сформировать духовно – нравственное воспитание и развить творческие способности.

Для выявления и формирования уровня духовно-нравственного воспитания школьников был разработан следующий блок творческих заданий:

1. «Нарисуй своего героя». Как ты представляешь героя? Нарисуй, какой он должен быть». Рисунок, формат А3, гуашь. (Пункт «Отношение к Родине»);
2. «Образ настоящего героя»;
3. «Жар – птица»;
4. Олень – золотые рога (царство на рогах) (или Чудо-юдо рыбаки);
5. Под крылом ангела;
6. Цветик-семицветик (О важности приоритета помощи другим перед своими желаниями).

На констатирующем этапе детям было предложено выполнить первое творческое задание - «Нарисуй своего героя». Как ты представляешь героя? Нарисуй, какой он должен быть». Рисунок, формат А3, гуашь. (Пункт «Отношение к Родине»). Остальные задания дети выполняли на формирующем этапе эксперимента.

Цели задания:

а) оценить уровень духовно – нравственных качеств личности каждого ребенка;

б) оценить образно – художественные способности детей, умения создавать художественный образ;

в) выявить проблемы, которые препятствуют развитию духовно – нравственного воспитания у детей контрольной группы;

г) разработать методику развития духовно – нравственного воспитания у учащихся начальной школы.

Задачи:

а) выявление духовно-нравственных ориентиров (понятие героизма, Родины, добра, зла...);

б) выявление творческих способностей обучающихся;

в) выявление у учеников общественно значимых свойств и качеств личности или отсутствие таковых;

г) определить методы, способствующие развитию духовно – нравственного воспитания и решению поставленной учебно-творческой задачи.

Для решения задач эксперимента была определена база и разработана программа исследования, в основе которой беседа и наблюдение, анализ выполненных детских работ.

В качестве основных компонентов духовно-нравственного развития было выбрано традиционное триединство «ум, чувство и воля», которые распределены по трем аспектам смысловой нагрузки понятия «нравственность»:

- по областям знания (когнитивно-смысловой компонент);
- отношения (эмоционально-ценностный компонент);
- регулирования поведения (регуляторно-волевой компонент).

В своей работе мы опирались на следующие компоненты духовно-нравственного развития: знаниевый, технологический, эмоционально-ценностный (таблица 1).

Особое внимание мы уделили именно эмоционально–оценочному компоненту, потому что посредством выраженных в процессе творческой работы переживаний, чувств и эмоций, формируются собственные суждения, что позволяет ребенку в будущем правильно оценивать действия других людей.

Таблица 1 - Компоненты духовно-нравственного развития обучающихся и их содержание

Знаниевый компонент обучения (когнитивно-смысловой компонент)	Знание и понимание духовных и нравственных законов		
	высокий	средний	низкий
	Различие понятий добра и зла; понимание того, какое поведение является правильным, приемлемым; понимание о том, как должен себя вести воспитанный человек	Размытое понимание понятий добра и зла	Не понимает, где добро, а где зло; нет понимания границ дозволенного
Технологический компонент обучения (регуляторно-волевой компонент)	Умения передавать свои чувства, эмоции, создавать образы средствами из деятельности		
	создание высокохудожественного образа, с определенным характером, «живость» героя. Выражение положительного отношения к заданной теме через аккуратность, старательную доработку образа, законченность работы	образ продуман не до конца, недоработка рисунка	не умение использовать средства выразительности в создании образа. Образ не получился. Выражение безразличия и отторжения к заданной теме, через небрежность и недоделанность работы
Эмоционально – ценностный компонент (эмоционально-ценностный компонент)	Выражение чувств: - Чувство эмпатии; - Впечатления; - Образ своих качественных способностей; - Выражение чувств; - Оценка личности других людей. Формирует модель нравственного поведения в соответствии с		

	которой ребенок сравнивает действительность и самого себя		
	Передача чувственного образа через цвет, живое описание своей работы, ребёнок «вошел» в процесс рисования, увлеченно рисует	Поверхностное продумывание сюжета. Не яркость работы, грязноватые оттенки цветов	Скудность выражения чувств, которое проявляется в цвете, композиции

При диагностике уровня духовно-нравственного развития обучающихся мы опирались на выделенные критерии и уровни оценивания духовно-нравственного развития обучающихся (таблица 2).

Таблица 2 - Критерии и уровни оценивания духовно-нравственного развития обучающихся средствами из деятельности

Критерии	Уровни		
	высокий	средний	низкий
1. Уважительное отношение к окружающим людям	Уважение, компромисс, миролюбие, культурное обогащение личности, дружба	Нейтральное отношение к другим	Проявление конфликтного поведения, агрессия
2. Любовь к Родине	любовь к Отечеству, своему народу, своему краю; служение Отечеству	Слабая нравственная составляющая. Нет выраженных качеств, присущих герою, защитнику	Борется только за свои интересы, является злодеем, разрушительно влияет на мир
3. Забота и любовь по отношению к своей семье, близким	Семейные традиции, культура семейной жизни, любовь и уважение к родителям, прародителям; забота о старших и младших	Привязанность и чувство зависимости от родителей, желание вырваться из опеки	Отсутствие семейных традиций, потребительское отношение к родным
4. Бережное отношение к природе, животному миру	Забота об окружающей среде, домашних животных	Слабовыраженное стремление к сохранению окружающей среды	Разрушительные действия на окружающую среду
5. Отношение к себе и контроль своих действий, умение нести за них ответственность	Готовность взять ответственность на себя, духовный мир человека, нравственный выбор; справедливость;	Неопределенный нравственный выбор	Нежелание брать на себя ответственность и отвечать за свои поступки

	милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость; вера; уважительное отношение к понятиям честность, мораль		
6. Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие, работа в коллективе, ответственное отношение к труду и творчеству	Доделывает работу до конца, но слаба творческая составляющая. Подражание, типизация	Неумение работать в коллективе, не доделывает работу до завершения

Описание диагностики с использованием творческого задания

«Нарисуй своего героя».

Таким образом, детям было дано задание, нарисовать своего героя, как каждый его себе представляет. Необходимо было нарисовать существующего или вымышленного героя, описать его качества, которые выявляют в нем героизм, отличают его от других людей. Длительность выполнения задания – 2 академических часа. За это время дети справились с заданием, был создан образ героя и описание его на обратной стороне листа, подписаны работы. Детям обязательно нужно было описать своего героя, кто он, как он проявляет героизм.

Задание выполнялось детьми охотно. На этапе обдумывания образа была трудность с идеей героя у девочек. Они долго не могли придумать, кого рисовать. Зато мальчики быстро начали работу над образом героя. В

процессе работы было выявлено, что дети мало или совсем не рисуют красками, приоритет в технике выполнения рисунка был отдан цветным карандашам и художественным мелкам.

При анализе работ из 20 рисунков только 2 было достойно высокого уровня оценки, 14 работ среднего уровня и 4 низкого (таблица 3, 4).

Дети, с высоким уровнем оценки своих работ создали образ героя, защитника своей Родины. Образы героев высоконравственны и моральны. Один ребенок создал собирательный образ президента, защитника и представителя страны. Он имеет власть, но использует ее во благо Родины и побеждает врагов. Работа второго ученика, оцененная на отлично нам импонировала проработанностью образа героя, видно было, что ребенок понимает понятия альтруизма и что герой должен помогать в трудную минуту более слабым, защищать их.

Работы со средним уровнем оценки были представлены образами героев из западной киноиндустрии, прослеживались идеи феминизма, идеи потребительского отношения к жизни, наличия супер – способностей, как атрибута власти и возвышения над другими.

Таблица 3 - Экспериментальные данные констатирующего этапа педагогического эксперимента (Задание № 1. «Нарисуй своего героя»)

№	ФИ испытуемого возраст	Уровень оценивания			Итог
		высокий	средний	низкий	
1	Амина Микаилова 8 лет		Железный человек. Он добрый, спасает людей.		5%
2	Ройтбург Катя 8 лет		Нюша. Розового цвета. Может делать кувырки на дереве и в воздухе. Может спасти любого человека.		5%
3	Тибор Шнайдер 8 лет		Борец со злом. У него сильные ноги и он опытный. Он старенький, но сильный маг		5%
4	Саулькин Егор 8 лет		Железный человек. Он механик, поэтому мой герой. Еще потому что миллиардер. Добрый. Спас людей.		5%
5	Эльмир Емельянов 8 лет			Стив. Герой из игры. Убивает раду. Нравится играть в эту игру.	5%
6	Нугуманов Марсель 8 лет		Люк Скайокер из звездных войн.		5%
7	Степанов Никита 8 лет		-		5%
8	Нина Рахимова 10 лет		ППК. Клевая, прикольная, смешная. Спасла мальчика, Она смелая.		5%
9	Абрамова Соня 9 лет		Пухлик. Он добрый и защищает людей.		5%
10	Запасник Анжелика 9 лет		Радужный зайка. Придумала героя сама. Он может менять цвета, может спасти людей от пожара т.к высоко		5%

Продолжение таблицы 3

			прыгает и быстро бегают.		
11	Поляков Никита 9 лет		Рэй. Она герой, потому что победила злодея световым мечом. Добрая, дружелюбная, умеет загипнозировать человека, смелая, помогает слабым. Отважная, хитрая, сдержанная.		5%
12	Журавлев Влад 10 лет	Супер – ветер. Он останавливает угонщика фуры. Он – супер-герой. У него есть супер-сила. Добрый, любит хороших людей, всегда придет на помощь в трудный момент.			5%
13	Вика Севастьянова 10 лет		Бумажный человечек. Он герой, потому что спас целый город от бумажного злодея.		5%
14	Пислярь Руслана 11 лет		Девочка – кошка. Она героиня потому что добрая, смелая, красивая. Она спасла человечество от злодея. Крутая, сильная, победила большого мужчину.		5%
15	Чёрная Даша 10 лет		Фиона. Добрая, смелая, клевая, смешная. Всех спасает от монстров, злодеев и т.д.		5%
16	Пфедер Эвелина 10 лет		Женщина – кошка. Она хитрая, умная, может перехитрить злодея, даже умного. Быстрая, красивая. Герой, потому что может перехитрить всех злодеев и прогнать их.		5%
17	Илья Морозов 11 лет	Рисунок В.В.Путина. Он Герой, потому			5%

Продолжение таблицы 3

		что продвигает Россию вперед. Держит в руках ключ от России. Его все боятся.			
18	Николай Прохоров 11 лет			Темный воин. Он для меня герой, потому что у него крутой лазерный меч, мне нравится могущество темной стороны. Он более могуществен, чем добрые герои. Его убили в конце и это справедливо. У него есть своя империя.	5%
19	Крамар Глеб 10 лет			Слендермен. Герой, потому что неуловим, умеет исчезать. Убивает всех, кто попадает в его лес. Герой для меня, потому что есть много игр с ним. Нет лица. На рисунке Слендермен убивает плохого человека.	5%
20	Леванова Катя 10 лет			Герой книги «Гопник». Он герой, потому что ходит по подвалам и ищет выход. Мне понравился этот герой, потому что он интересный, смелый и убегает от страшилок.	5%

Девочки справились с образами женщин – героинь, которые представляли собой женский образ с набором мужских силовых качеств. Очень отмечалось девочками то, что их героини могут победить мужчин, что героини умнее, чем мужчины и способнее.

Роботы с низким уровнем оценки были явно агрессивны, образы героев осознавались детьми, как злые, негативные. Образы героев олицетворяли силу, которая разрушает и подавляет, стремится к всевластию. В данной категории работ преобладают две направленности: либо герой из страшилок, некий монстр; либо герой благородный, богатый и осознанно выбрал сторону зла, чтобы иметь больше власти.

Таблица 4 - Экспериментальные данные констатирующего этапа педагогического эксперимента

№	ФИ испытуемого возраст	Компонент обучения									Итог баллы
		Знаниевый компонент			Технологический компонент			Эмоционально - оценочный компонент			
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1	Амина Микаилова 8 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13
2	Ройтбург Катя 8 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13
3	Тибор Шнайдер 8 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13
4	Саулькин Егор 8 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13
5	Эльмир Емельянов 8 лет			3 балла			3 балла		4 балла		10
6	Нугуманов Марсель 8 лет		4 балла			4 балла			4 балла		12
7	Степанов Никита 8 лет		4 балла			4 балла				3 балла	11
8	Нина Рахимова 10 лет		4 балла			4 балла			4 балла		12
9	Абрамова Соня 9 лет		4 балла			4 балла			4 балла		12
10	Запасник Анжелика 9 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13
11	Поляков Никита 9 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13
12	Журавлев Влад 10 лет	5 баллов			5 баллов			5 баллов			15
13	Вика Севастьянова 10 лет		4 балла			4 балла			4 балла		12
14	Писляр Руслана 11 лет		4 балла			4 балла			4 балла		12
15	Чёрная Даша 10 лет		4 балла			4 балла			4 балла		12
16	Пфефер Эвелина 10 лет		4 балла			4 балла		5 баллов			13
17	Илья Морозов 11 лет	5 баллов			5 баллов			5 баллов			15
18	Николай Прохоров 11 лет			3 балла			3 балла	5 баллов			11
19	Крамар Глеб 10 лет			3 балла			3 балла	5 баллов			11
20	Леванова Катя 10 лет			3 балла			3 балла			3 балла	9

В результате обработки и описания полученных экспериментальных результатов было выявлено процентное соотношение детей с высоким, средним и низким уровнем духовно – нравственного воспитания – 10% /70% /20% соответственно (таблица 5).

Таблица 5 – Результаты диагностики на констатирующем этапе

Уровни %	Задание №1	
	высокий	10%
	средний	70%
	низкий	20%

Средний балл оценки творческих работ составил 12,25, что свидетельствует о среднем уровне развития духовно – нравственного воспитания в целом у детей.

Лучше всего дети справились с эмоционально – оценочным компонентом обучения, т.к. проявили яркие эмоции при работе и красочно описали созданные образы, что свидетельствует об отождествлении детей с нарисованными героями. Знаниевый и технологический компонент обучения у детей проработан хуже.

По результатам констатирующего эксперимента можно сказать, что дети не имеют четкого представления о героизме и о личностных качествах настоящего героя. Для них герой, в основном – это человек со сверхспособностями, супер-человек, образ западных супер-героев.

2.2 Содержание работы по духовно-нравственному воспитанию младших школьников средствами изобразительной деятельности

По результатам констатирующего эксперимента мною был разработан и скорректирован блок заданий для формирования и повышения уровня духовно – нравственного развития детей.

Задание № 2. «Образ настоящего героя»

В эксперименте участвовало 20 детей начальной школы.

Цели задания:

а) воспитательные;

б) познавательно-практические.

Задачи:

- а) формирование духовно-нравственных ориентиров (понятие героизма, Родины, добра, зла...);
- б) развитие творческих способностей обучающихся;
- в) развитие у учеников общественно значимых свойств и качеств личности;
- г) формирование межличностных отношений.

Описание занятия

Издавна любовь к Родине считалась одной из главных добродетелей, а Бог, Царь и Отечество – главными ценностями. Соответственно и образ защитника, богатыря земель русских стал сакральным. Но как же сегодня возродить или даже сформировать у детей хотя бы интерес к русскому, не говоря уже о чувстве патриотизма и осознания своей русской идентичности? Что современный российский ребенок знает о истинном героизме, о героях своей страны? Что формирует его патриотизм, желание постоять за честь государства? Архетип (Основополагающий элемент культуры, определяющий, создающие постоянные образцы национальной духовной культуры) героя не может быть одинаков у всех народов, как это пытается навязать нам западная культура посредством своих героев – образов. Герой войны – это всегда человек, который не боится пожертвовать своей жизнью, не боится умереть за Родину. Мы это видим из сказок и былин, из примера войн. В «Повести временных лет» Святослав говорил: «Нам некуда уже деться, хотим мы или не хотим — должны сражаться. Так не посрамим земли Русской, но ляжем здесь костьми, ибо мертвые сраму не имут. Если же побежим — позор нам будет. Так не побежим же, но станем крепко, а я пойду впереди вас: если моя голова ляжет, то о своих сами позаботьтесь!» Интересно, почему же некоторые народы могут покоряться врагу, а наш народ умирал за Родину? Есть национальный архетип героя, и если он будет разрушен, исчезнет патриотизм. Идею самоотверженности наших героев и

следует донести в процессе урока, как отличительную черту национального героизма.

Вспомните имена былинных героев – богатырей. О ком из них вы знаете, о ком слышали?

Просмотр мультфильма Илья Муромец. Пролог. (Серия 1) [1975].

Обсуждение мультфильма:

В процессе беседы мы задавали детям следующие вопросы: О каком богатыре говорится в мультфильме? Можно сказать, что Илья Муромец уже родился героем? Какими качествами обладал Илья Муромец во время болезни, какими после нее. Как формировались в нем качества героя, посредством чего сформировались у него качества, присущие герою. Какую роль сыграли страдания в его жизни, и как это на него повлияло? На что Илья Муромец использовал свою силу? Его отношение к старшим? К Родине? Вывод, который мы можем сделать из увиденного.

Как вы понимаете понятие «собираемый образ»? (собираемым образом принято характеризовать такой образ, который олицетворяет и обладает чертами характера различных людей).

Задание: нарисовать собираемый образ (русского) богатыря. Сделать описание его героических качеств, на что направлена его сила. Время выполнения задания – 2 академических часа.

5 человек из 20 получили высокий уровень оценки задания. По описанию и созданному образу героя видно, что детьми были достигнуты поставленные учителем задачи.

15 человек из 20 выполнили задание частично, т. к. художественный образ героя был создан, а описание отсутствовало.

Дети в процессе работы над образом героя проявили фантазию, художественные умения, творческие способности. Работы были выполнены на высоком художественном уровне. С описанием к герою справились далеко не все. Средний балл 13,3, что является выше среднего, и намечен рост

относительно констатирующего задания в сторону техники и знаний, но снизился эмоционально – оценочный компонент.

Итого 25% детей с высоким уровнем оценки задания и у 75% детей средний уровень оценки задания.

Вывод: с образом героя все дети справились на высоком уровне, герой у большинства детей тщательно прорисован, с выраженными чертами лица, множество деталей. Но большой процент детей не дал словесного или письменного описания герою, что свидетельствует о том, что дети не проявили чувств в процессе работы, не вникли в процесс. Отсутствие эмоционально – оценочного компонента.

Задание № 2. «Птицы – наши друзья»

Цели задания:

- а) воспитательные;
- б) познавательно- практические.

Задачи:

- а) формирование духовно-нравственных ориентиров (понятие добра, зла...);
- б) формирование бережного отношения к природе, животному миру;
- в) развитие творческих способностей обучающихся;
- г) развитие у учеников общественно значимых свойств и качеств личности;
- д) формирование межличностных отношений.

Описание занятия

Беседа: За что мы любим птиц? За пение по утрам, за красоту, за радость, которую они нам приносят. Недавно вы участвовали в школьном конкурсе «каждой пичужке своя кормушка», где строили настоящие деревянные домики для птиц, чтобы им было, где жить, чтобы они не замерзли зимой. Так, как вы думаете, нужно человеку заботиться о птицах? Правильно, нужно, потому что эти прекрасные создания и очень красивы и приносят большую пользу. Они переносят семена растений и деревьев,

благодаря чему леса разрастаются на большую территорию. Также птицы питаются червячками и гусеницами – вредителями, которые поедают посевы и питаются корой деревьев, принося этим вред. Поэтому птиц, в особенности лесных, можно считать защитниками леса. Поэтому люди должны заботиться об этих созданиях. В лесу вы видите много самодельных кормушек для птиц, как проявление заботы человека. Но не все они подходят в качестве дома птицам, да еще и засоряют местность. Я сейчас говорю о скворечниках из пластиковых бутылок и банок. В таких скворечниках корм быстро сгнивает и для птиц они не пригодны. Так что будем строить нашим друзьям – птицам настоящие домики, чтобы им было легче перезимовать и не забываем подкармливать их.

Задание: Нарисовать птицу, городскую или лесную жительницу, место ее обитание. Помнить о выгодном расположении рисунка на плоскости листа, не делать рисунок маленьким.

Задание № 3. «Жар - птица»

Цели задания:

- а) воспитательные;
- б) познавательно-практические.

Задачи:

- а) формирование духовно-нравственных ориентиров (понятие добра, зла...);
- б) формирование бережного отношения к природе, животному миру;
- в) развитие творческих способностей обучающихся, умения преобразовать формы реального животного мира в условно-декоративные;
- г) развитие у учеников общественно значимых свойств и качеств личности;
- д) формирование межличностных отношений.

Описание занятия

Вспомните и назовите сказки, мультфильмы, где есть образ птицы (Царевна Лебедь – «Сказка о царе Салтане», «Финист – ясный сокол», «Жар

птица», птица Феникс и т.д.) Вспомните, какие из героев сказок были злые и как их изображали(например кощей бессмертный – был изображен в виде огромного черного орла, а золотой петушок в «сказке о царе Салтане» изображался солнечными яркими цветами. Почему?

Показ слайдов с изображением сказочных птиц.

Ребята, а вы любите мультики смотреть? Кто знает, как делались мультфильмы раньше, когда не было компьютеров? Да, их рисовали. Каждый кадр мультика – это картинка. Вот мы сейчас с вами посмотрим мультфильм, который тоже был нарисован художниками, и посмотрим его внимательно, обращая внимание на детали, на то, как нарисована сказочная птица.

Просмотр Мультфильма "Жар-птица", СССР, 1984 г.

В процессе просмотра учитель комментирует, как художник изобразил Жар – птицу. Ребята, видите, птица по задумке художника превращается в огонек? Он ведь как – будто и вправду горит, настолько умело нарисован. Действительно, птица не зря названа так, она светится, как огненная. Жар – это по - старому огонь. Как же нам нарисовать светящуюся птицу? А весь секрет вот в чем. Обратите внимание на фон мультфильма. Какой он? Темный, правильно, очень темный фон. И это очень важно, потому что если мы нарисуем огонек на светлом фоне, он у нас гореть не будет. В изобразительном искусстве это называется «контраст». Запомните это слово и что оно обозначает. А обозначает оно то, что, если мы рисуем предмет темный, то вокруг предмета должно быть светло, так наш предмет выделится. А если мы рисуем, как, например, сегодня, жар – птицу, светлый предмет, то окружение должны рисовать темным и, чем темнее будет фон нашей работы, тем ярче станет наша птица.

Задание: придумать образ сказочной птицы, причем, не просто изобразить ее, а передать характер птицы, ее настроение.

Не забываем про правила композиции. Изображаем птицу крупно, не мельчим.

Длительность выполнения задания – 2 академических часа.

Результаты задания № 3. «Жар-птица»

95% детей с высоким уровнем оценки задания и 5% детей со средним уровнем оценки задания.

Вывод: Подавляющее большинство детей справилось с заданием, испытуемые показали умение преобразовывать реальность в фантастический мир, хорошую работу воображения.

Задание № 4. «Чюдо-юдо рыба-кит»

Цели задания:

- а) воспитательные;
- б) познавательные-практические.

Задачи:

- а) формирование духовно-нравственных ориентиров (понятие добра, зла...);
- б) формирование бережного отношения к природе, животному миру;
- в) развитие творческих способностей обучающихся, умения преобразовывать формы реального животного мира в фантастические;
- г) развитие у учеников общественно значимых свойств и качеств личности; д) формирование межличностных отношений.

Описание занятия

Просмотр иллюстраций к сказке «Конек-горбунок».

Чтение отрывка из сказки «Конек – Горбунок» П. Ершова.

Содержание беседы:

«Ребята, как вы думаете, хорошо киту живется с целым селом на спине? Почему он не уплывает в океан? Как нужно себя вести людям, чтобы их дом (кит) не уплыл под воду вместе с ними? Да, совершенно верно, нужно жить в мире, не враждовать между собой, заботиться о ките, ведь он живой. Не жечь костры, не бросать мусор где попало, а бережно относиться к своему дому на воде, потому что в любой момент люди могут лишиться дома из-за своего небрежного отношения к киту, он может просто нырнуть под воду, если люди станут приносить ему вред.

Ребята, а вы знаете, что земля, на которой мы живем, тоже живая? Как вы думаете, что может случиться, если мы станем обижать нашу землю?

Давайте будем бережно относиться к нашей живой, как мы выяснили, земле, иначе мы рискуем потерять наш дом.

Задание: Нарисовать город или селение на ките. Назвать город, описать, чем занимаются жители этого места, их отношения с китом.

Длительность выполнения задания – 2 академических часа.

Результаты задания № 4. «Чюдо-юдо рыба-кит»

75% детей со средним уровнем оценивания работ и 25% детей с высоким уровнем. Средний балл 13,45, что выше среднего уровня. Дети в данном задании показали умения фантазийно мыслить, преобразовывать реальность и создавать художественный образ, свою реальность. Многие дети рисовали деревенский пейзаж, где немного жителей, которые занимаются сельским хозяйством. И гораздо меньше детей рисовали современный городской пейзаж, что примечательно, т.к. все дети проживают именно в городском пространстве. Значит, в процессе урока удалось погрузить детей в другой мир, отличный от их привычной действительности. Дети, особенно младшего возраста, очень много внимания уделили взаимоотношениям людей и кита, на котором, согласно заданной теме, они живут. Были даже варианты деревни на акуле, и что люди ее всячески задабривают и кормят. Интересно, что дети отошли от классической трактовки задания и немного изменили условия, создав при этом интересную историю взаимодействия человека со своей средой обитания. Таким же примером может служить работа одной из учениц, представляющая собой рисунок города, расположенного на парящей птице. Описание работы снова отсутствует у большинства детей. Возможно, это связано с тем, что творческая и эмоциональная энергия детей была истрачена на выполнение работы, а на описание к ней сил уже не хватило.

5 учеников полностью выполнили задачи, поставленные учителем, высокий уровень оценки работ. 15 учеников создали фантастический

художественный образ, но не сделали описание к работе – средний уровень оценивания работ.

75% детей со средним уровнем оценивания работ и 25% детей с высоким уровнем.

Вывод: Образная составляющая работ сделана на высоком художественном уровне, но описание большого количества работ отсутствует, что говорит об отсутствии эмоционально – оценочного компонента.

Задание № 5. «Под крылом ангела»

Цели задания:

- а) воспитательные;
- б) познавательно- практические.

Задачи:

- а) формирование духовно-нравственных ориентиров (понятие добра, зла...);
- б) формирование чувств заботы и любви по отношению к своей семье, близким;
- в) развитие творческих способностей обучающихся;
- г) развитие у учеников общественно значимых свойств и качеств личности;
- д) формирование межличностных отношений.

Описание занятия

Если прислушаться к музыке сердца,
И на мгновение забыть о делах,
Ты, приоткрыв бесконечности дверцу,
Ангела света узришь в небесах.

Светлые кудри спадают на плечи
А за спиной два огромных крыла,
Это твой ангел явился на встречу,

Он не покинет тебя никогда.

Всю твою жизнь он находится рядом,
Шепчет подсказки на трудном пути.
Ангелу жизни не нужно награды,
Скверные мысли оставь позади.

Автор: Ирина Картович

Просмотр видео Светлана Мухина о своей персональной выставке
«Под твоим крылом»

Беседа: Название занятия аллегорично, ведь мы находимся не только под крылом Господа, ангела, а также под крылом своей матери, родителей и других людей, которые помогают нам в этой жизни.

Необычные существа, незримые существа – это ангелы. Цель этого урока - донести до детей, что всегда рядом с ними за их спиной есть ангел-хранитель.

В каждую работу художник вносит свое отношение к жизни, свое эмоциональное состояние, свои жизненные ценности, проводит через себя, и получаются они свои, особенные работы.

Кто для вас является вашим ангелом – хранителем? Может быть мама, папа или сестра, Господь?

Задание: Нарисовать своего ангела – хранителя, описать то, как он оберегает и охраняет тебя.

Длительность выполнения задания – 2 академических часа.

Результаты задания № 5. «Под крылом ангела»

4 ученика справились с поставленной задачей. 16 сделали работу не полностью, без описания.

80% детей со средним уровнем оценивания работ и 20% детей с высоким уровнем.

Средний балл 13,4.

В процессе беседы, дети проявили большую активность. Мы вспомнили о разных случаях, произошедших в нашей жизни, когда явно без Божьей спасающей руки не обошлось. Каждый ребенок по своему желанию рассказал подобную историю из своей жизни. Истории детей были интересные и правдивые. Например, один мальчик рассказал, как пару лет назад он лежал в больнице с серьезным заболеванием, что шансы выжить были не высоки и о своем чудесном выздоровлении, но были и рассказы попроще, о том как больно ударился ребенок, катаясь с горки. Это очень важный момент – выслушать всему классу и порассуждать над тем, почему так случилось, и кто помогает нам в таких ситуациях, оберегает нас. Постепенно привести детей к этой идее ангела – хранителя. Хотя, это было не сложно, дети сами пришли к мысли, что вера охраняет нас от зла, помогает пережить трудности, что родные – это наши ангелы – хранители, которые все время заботятся о нашем благополучии. В целом атмосфера урока сложилась очень доверительная и располагающая к творчеству.

Вывод: Образная составляющая работ сделана на высоком художественном уровне, но описание большого количества работ отсутствует, что говорит об отсутствии эмоционально – оценочного компонента.

Итоги проделанных заданий на формирующем этапе представлены в таблице 6.

Таблица 6 - Итоги формирующего эксперимента

Уровни	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Задание № 5
высокий	25 %	95 %	25 %	20 %
средний	75 %	5 %	75 %	80 %
низкий	0 %	0 %	0 %	0 %

Как видно из таблицы 6, только по выполнению задания №3 обучающиеся проявили высокий показатель. При выполнении других

заданий выше всех оказался средний уровень (75-80%). Низких показателей не обнаружено ни в одном из заданий.

На заключительном контрольном этапе эксперимента детям нужно было выполнить еще одно задание. Описание этого этапа представлено в следующем параграфе.

2.3 Проведение и результаты контрольного этапа эксперимента

По окончании формирующего эксперимента нами был проведен контрольный эксперимент.

Испытуемым было предложено выполнить задание № 6 «Цветик - семицветик» (О важности приоритета помощи другим перед своими желаниями).

Цели задания:

- а) воспитательные;
- б) познавательно- практические.

Задачи:

- а) формирование духовно-нравственных ориентиров (понятие добра, зла...);
- б) формирование уважительного отношения к окружающим людям;
- в) развитие творческих способностей обучающихся;
- г) развитие у учеников общественно значимых свойств и качеств личности;
- д) формирование межличностных отношений.

Описание занятия

Беседа: Дети, вы когда-нибудь читали сказку, которая называется «Цветик – семицветик»? О чем эта сказка? Кто главные герои сказки? Мудро ли девочка Женя загадывала желания? На что она потратила почти все свои

желания? А какое желание оказалось самым правильным и полезным для нее и окружающих?

А теперь представьте, что мы, весь наш класс попал в сказку и у каждого из нас по волшебному цветочку. Все желания уже истрачены, кроме одного. Листочек для исполнения желания остался всего один. У нас с вами по одному желанию. Какое это желание? Хорошо подумайте, что загадать.

Задание: проиллюстрировать желание, которое вы хотели бы, чтобы исполнилось. Сделать описание, на что вы потратили желание и как вам кажется, полезное это желание или нет.

Длительность выполнения задания – 2 академических часа.

Мы получили следующие результаты (таблица 7).

Таблица 7 - Экспериментальные данные итогового этапа педагогического эксперимента Задание «Цветик – семицветик» (О важности приоритета помощи другим перед своими желаниями)

№	ФИ испытуемого возраст	Компонент обучения									Итог балл ы
		Знаниевый компонент			Технологический компонент			Эмоционально - оценочный компонент			
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1	Амина Микаилова 8 лет	5			5			5			15
2	Ройтбург Катя 8 лет				5			5			15
3	Тибор Шнайдер 8 лет	5			5			5			15
4	Саулькин Егор 8 лет	5			5			5			15
5	Эльмир Емельянов 8 лет	5			5			5			15
6	Нугуманов Марсель 8 лет			3			3		4		10
7	Степанов Никита 8 лет		4			4		5			13
8	Нина Рахимова 10 лет	5			5			5			15
9	Абрамова Соня 9 лет	5			5			5			15
10	Запасник Анжелика 9 лет	5			5			5			15
11	Поляков Никита 9 лет	5			5			5			15

12	Журавлев Влад 10 лет	5			5			5			15
13	Вика Севастьянова 10 лет	5			5			5			15
14	Писляр Руслана 11 лет	5			5			5			15
15	Чёрная Даша 10 лет				5			5			15
16	Пфефер Эвелина 10 лет	5			5			5			15
17	Илья Морозов 11 лет		4			4		5			13
18	Николай Прохоров 11 лет	5			5			5			15
19	Крамар Глеб 10 лет	5			5			5			15
20	Леванова Катя 10 лет	5			5			5			15

Средний балл по итоговому эксперименту 14,55

17 детей показали высокий уровень сформированности духовно–нравственных качеств на контрольном этапе эксперимента. 2 ученика показали средний уровень сформированности духовно – нравственных качеств и 1 ученик низкий уровень сформированности духовно–нравственных качеств.

85% - высокий уровень сформированности духовно-нравственного воспитания у испытуемых; 10% - средний уровень сформированности духовно-нравственного воспитания у испытуемых; 5% - низкий уровень сформированности духовно-нравственного воспитания у испытуемых (таблица 8).

Таблица 8 – Показатели уровня духовно-нравственного развития (итоги контрольного эксперимента)

Уровни %	Задание № 6	
	высокий	85%
	средний	10%
	низкий	5%

На констатирующем этапе средний балл был 12, 25. Согласно итоговому этапу эксперимента, средний балл повысился - 14,55. Это соответствует высокому результату.

Процент высокого уровня оценки работ с точки зрения духовно–нравственных ориентиров повысился по сравнению с констатирующим экспериментом. Также наблюдается снижение среднего и низкого уровня.

Таким образом, проведение формирующего этапа эксперимента можно считать успешным.

Выводы по второй главе

Вторая глава выпускной квалификационной работы посвящена опытно-экспериментальной работе по повышению уровня духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Эксперимент проводился на базе КГУ «Общеобразовательная школа № 10 отдела образования Житикаринского района» Управления образования акимата Костанайской области. В эксперименте приняли участие 20 обучающихся общеобразовательной школы.

На констатирующем этапе эксперимента мы изучали уровень духовно–нравственного воспитания обучающихся в общеобразовательной школе.

Средний балл оценки творческих работ составил 12,25, что свидетельствует о среднем уровне развития духовно – нравственного воспитания в целом у детей.

Лучше всего дети справились с эмоционально – оценочным компонентом обучения, т.к. проявили яркие эмоции при работе и красочно описали созданные образы, что свидетельствует об отождествлении детей с нарисованными героями. Знаниевый и технологический компонент обучения у детей проработан хуже.

По результатам констатирующего эксперимента можно сказать, что дети не имеют четкого представления о героизме и о личностных качествах настоящего героя. Для них герой, в основном – это человек со сверхспособностями, супер-человек, образ западных супер-героев.

На формирующем этапе была проведена серия заданий на основе изобразительной деятельности, направленная на повышение уровня духовно-нравственного развития младших школьников.

Полученные результаты на контрольном этапе демонстрируют эффективность методической системы, предлагаемых методов педагогического воздействия и системы заданий, направленных на развитие духовно – нравственного воспитания у учащихся общеобразовательной школы, способствующих формированию не только художественных навыков, эмоционально-эстетического отношения к действительности, но и формированию нравственных ориентиров в личности учащихся. Приведенные сведения указывают на то, что у учащихся обозначился значительный рост в развитии духовно - нравственного воспитания. Высокий уровень вырос на 75% и низкий сократился на 15%.

Средний балл оценки творческих работ составил 14,55, что свидетельствует о высоком уровне духовно – нравственного развития в целом у детей.

Таким образом, приведенные данные, результаты исследования говорят об эффективности предлагаемой системы обучения, подтвердили правильность выдвинутой гипотезы: использование изобразительной деятельности влияет на процесс духовно – нравственного развития обучающихся младшего школьного возраста, способствует формированию нравственных ориентиров личности ребенка, формированию духовного мира учащегося, его приобщения к ценностям национальной и мировой культуры. Доказывает: развитие духовно – нравственного воспитания осуществляется в процессе решения различных учебно-творческих задач и освоения различных нравственных качеств в процессе изобразительной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Первая глава выпускной квалификационной работы посвящена научно-теоретическому анализу по проблеме управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся младших классов.

Теоретический анализ научных исследований показал, что понятие «духовно-нравственное воспитание» – сложное, многогранное, интерпретируемое с научных, философских, педагогических позиций.. «Духовное» означает внутреннее содержание личности, ценностные идеалы, жизненные установки, на основании которых строится «нравственное», то есть внешнее проявление личности в обществе с людьми и в целом в мире. Таким образом, духовно-нравственное воспитание - это процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, таких как совесть, долг, вера, ответственность, патриотизм; нравственного облика, заключающийся в терпении, милосердии, кротости; нравственной позиции и нравственного поведения. Это высокий уровень развития познавательных, нравственных и эстетических способностей человека, зрелая гражданская позиция и творческая активность.

Духовно – нравственное воспитание – это многоуровневое, сложное понятие, включающее прививание человеку нравственных понятий и принципов, принятых в данной культуре, и общекультурные, формирование личности, основывающей свою деятельность на внутренних принципах различения добра и зла, формирование человека, способного к самосознанию себя и своих действий. Это всегда процесс внутреннего изменения человека, который проявляется внешне в доминировании нравственных потребностей и мотивов.

Духовно – нравственное воспитание имеет трехмерную структуру своего понятия, в которую входят:

- область знания (когнитивно-смысловой компонент);

- отношения (эмоционально-ценностный компонент);
- регулирования поведения (регуляторно-волевой компонент).

Выявлено, что духовно – нравственное воспитание, возможно развить средствами изобразительного искусства. Искусство и творческая активность побуждают детей к совершению умственных и духовных усилий над собой, что меняет внутренний мир ребенка, приобщая его не только к миру искусства, но и к миру духовно – нравственных переживаний, что свидетельствует о внутренних изменениях и формировании позитивных личностных качеств.

Наилучший результат воспитательного и педагогического процесса может быть достигнут с применением педагогических подходов, принципов и компонентов.

Вторая глава выпускной квалификационной работы посвящена опытно-экспериментальной работе по повышению уровня духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Эксперимент проводился на базе КГУ «Общеобразовательная школа № 10 отдела образования Житикаринского района» Управления образования акимата Костанайской области. В эксперименте приняли участие 20 обучающихся общеобразовательной школы.

На констатирующем этапе эксперимента мы изучали уровень духовно–нравственного воспитания обучающихся в общеобразовательной школе.

Средний балл оценки творческих работ составил 12,25, что свидетельствует о среднем уровне развития духовно – нравственного воспитания в целом у детей.

Лучше всего дети справились с эмоционально – оценочным компонентом обучения, т.к. проявили яркие эмоции при работе и красочно описали созданные образы, что свидетельствует об отождествлении детей с нарисованными героями. Знаниевый и технологический компонент обучения у детей проработан хуже.

По результатам констатирующего эксперимента можно сказать, что дети не имеют четкого представления о героизме и о личностных качествах настоящего героя. Для них герой, в основном – это человек со сверхспособностями, супер-человек, образ западных супер-героев.

На формирующем этапе была проведена серия заданий на основе изобразительной деятельности, направленная на повышение уровня духовно-нравственного развития младших школьников.

Полученные результаты на контрольном этапе демонстрируют эффективность методической системы, предлагаемых методов педагогического воздействия и системы заданий, направленных на развитие духовно – нравственного воспитания у учащихся общеобразовательной школы, способствующих формированию не только художественных навыков, эмоционально-эстетического отношения к действительности, но и формированию нравственных ориентиров в личности учащихся. Приведенные сведения указывают на то, что у учащихся обозначился значительный рост в развитии духовно - нравственного воспитания. Высокий уровень вырос на 75% и низкий сократился на 15%.

Средний балл оценки творческих работ составил 14,55, что свидетельствует о высоком уровне духовно – нравственного развития в целом у детей.

Приведенные данные, результаты исследования говорят об эффективности предлагаемой системы обучения, подтвердили правильность выдвинутой гипотезы: использование изобразительной деятельности влияет на процесс духовно – нравственного развития обучающихся младшего школьного возраста, способствует формированию нравственных ориентиров личности ребенка, формированию духовного мира учащегося, его приобщения к ценностям национальной и мировой культуры. Доказывает: развитие духовно – нравственного воспитания осуществляется в процессе решения различных учебно-творческих задач и освоения различных нравственных качеств в процессе изобразительной деятельности.

Таким образом, цель исследования достигнута. Задачи решены.
Гипотеза нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ.высш.пед.учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин. - М. : Академия, 2004. - 336 с.
2. Андреев, В. И. Педагогическая этика: спецкурс для нравственного саморазвития / В.И. Андреев. - Казань: Центр инновационных технологий, 2018. - 272 с.
3. Аронов, А.А. Воспитываем патриотизм / А.А. Аронов // Дошкольное воспитание, 2019. - №2. - С. 10-13.
4. Бердяев, Н.А. Философия свободного духа / Н.А. Бердяев. - М. : Республика, 1994. - 478 с.
5. Воронина, Е.А. Духовно-нравственное просвещение учащихся младших классов средствами музыки : дисс. ...канд. пед. Наук / Е.А. Воронина. - Вологда, 2002. - 197 с.
6. Вульф, Б. З. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы: Содержание и методика деятельности. 2-е изд., перераб. и доп. / Б.З. Вульф, М.М. Поташник. - М. : Просвещение, 1999. - 208 с.
7. Григорович, Л.А. Педагогика и психология: учеб. Пособие / Л.А. Григорович. - М. : Гардарики, 2009. 480 с.
8. Демакова, И.Д. Должность или призвание: Беседы с организатором внеурочной воспитат. работы: кн. для учителя / И.Д. Демакова. - М.: Просвещение, 1991. - 159 с.
9. Долинская, Е.Б. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып. 3. (1960-1990) / Е.Б. Долинская. - М. : Музыка, 2001. - 656 с.
10. Дьячкова, М. А. Духовно-нравственное воспитание как педагогическое явление / М.А. Дьячкова [Электронный ресурс] // Педагогическое образование в России. 2016. - №2. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoevospitanie-kak-pedagogicheskoe-yavlenie>

11. Иванов, И. П. Воспитывать коллективистов. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. М. : Педагогика, 1987. - С. 363-440.
12. Игнатова, В. В. Педагогические факторы духовно-творческого становления личности в процессе социализации и условия их реализации: Автореф. дис... д-ра. пед. наук / В.В. Игнатова. - Челябинск, 49 с.
13. Ильин, И. А. Творческая идея нашего будущего. Об основах духовного характера / И.А. Ильин. Новосибирск: Русский архив, 1998. - 32 с.
14. Казаренков, В. И. Взаимосвязь урочных и внеурочных занятий школьников в целостном учебно-воспитательном процессе. дис... доктора пед. наук / В.И. Казаренков. - М., 1994. - 382 с.
15. Калечиц, Т. Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися / Т.Н. Калечиц. - М. : Просвещение, 1980. - 88 с.
16. Кашина, Н.И. Освоение детьми и молодежью традиционных культурных и художественных ценностей : монография / Н.И. Кашина / ФГБОУ «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2019. - 184 с.
17. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/index.htm>
18. Коротов, В. М. Введение в педагогику / В.М. Коротов. - М. : УРАО, 2005. - 256 с.
19. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : учебник для студентов / В. С. Кузин. - 3-е изд., перераб. и доп. ; Гриф МО. - М. : Агар, 1998. - 336 с. : ил. - Библиография: с. 333.
20. Кутьев, В. О. Внеурочная деятельность школьников: Пособие для классных руководителей / В.О. Кутьев. - М. : Просвещение. 1983. - 223 с.

- 21.Лавриненко, В.П. Философия: учебник / В.П. Лавриненко. - М. : Юристъ, 2010. - 506 с.
- 22.Лихачев, Б.Т. Введение в теорию и практику воспитательных ценностей (теоретико-исторический анализ воспитательных ценностей в России XIX и XX веках) / Т.Б. Лихачев. - Самара, 2021. - 84 с.
- 23.Максимова, В. Н. Акмеология. Новое качество образования / В.Н. Максимова. - Спб. : Издво ГПУ им. А. И. Герцена, 2020. - 256 с.
- 24.Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей / А.С. Макаренко. - Минск, 1999. - 218 с.
- 25.Макаренко, А. С. Методика организации воспитательного процесса. Педагогические сочинения в 8т. / Сост. Л. Ю. Гордин, А. А. Фролов / А.С. Макаренко. - М : Педагогика, 1983. Т.1. - С.267-329.
- 26.Матутите, Е. А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матутите. - М. : Знание, 1982. - 128 с. (Нар. ун.-т. фак. лит-ры и искусства).
- 27.Медушевский, В. В. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства / В.В. Медушевский. - М. : Юристъ. - С. 1 – 4.
- 28.Медушевский, В. В. Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе / В.В. Медушевский. - М. : Моск. Консерватория, 2018. - 65 с.
- 29.Мелик – Пашаев А. А. О состоянии и возможностях художественного образования. Аналитическая записка / А.А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. - 2017. - № 1. – С. 12-16.
- 30.Мурашов, В.И. Идея духовности / В.И. Мурашов. - М. : "Гелиос", 2016. - 180 с.
- 31.Никандров, Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н.Д. Никандров. - Педагогика, 2000. - №4. - С. 3-8.
- 32.Новикова, Н.В. Развитие художественно-творческого потенциала младших школьников во внеурочной музыкальной деятельности : дис.... канд.пед.наук / Н.В. Новикова. - Улан-Удэ, 2019. 182 с.

33. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова [Электронный ресурс]: Издательство "Азъ", 2018. – 320 с.
34. Педагогический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.вокабула.рф>
35. Петракова Т.И. Гуманистически ценности образования в процессе духовно-нравственного воспитания подростков: дисс....д-ра пед. наук / Т.И. Петракова. - М. : 1999. - 399 с.
36. Подласый, П.И. Педагогика: учебник для студентов высш. пед. учеб. Заведений / П.И. Подласый. М. : Просвещение, 1996. - 576 с.
37. Салангина, Н. Я. Классификация форм внеурочной деятельности. Вестник МГУКИ. 2011. №3. [Электронный ресурс]URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-form-vneurochnoydeyatelnosti>
38. Селиванова, Н. Л.. Воспитательная система школы. Проблемы и поиски / Сост. Н. Л. Селиванова . М.: Знание, 1989. – 80 с.
39. Слостенин, В. А. Педагогика: учеб.пособие для студентов пед. учеб. зав./В.А. Слостенин. - М. : Шк. Пресса, 2017. – 512 с.
40. Сохор, А. Н.. Путь советской песни / А.Н. Сохор. - М. : 1989. - 108 с.
41. Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А.Н. Сохор. - М. : Советский композитор, 1975. 200 с.
42. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки : ст. и исслед. Л. : Советский композитор, 1983. Вып. 3. 303 с.
43. Сухомлинский, В. А. Разговор с молодым директором школы: 2-е издание / .В.А Сухомлинский. - М.: Просвещение, 1989. - 206 с.
44. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / сост. О.В. Сухомлинская. - М.: Педагогика, 1990. - 288 с.
45. Сухомлинский, В.А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности. Избранные произведения: в 5-ти т. / В.А. Сухомлинский. - Киев: Рад. шк., 1979. Т. 1. 1979. - 686 с.

46. Тельчарова, Р.А. Музыка и культура / Р.А. Тельчарова. - М.: Знание, 1986. - 64 с.
47. Фомина, А. Б. Теория и практика деятельности учреждений дополнительного образования детей в сфере свободного времени: автореферат дис...д-ра пед. / А.Б. Фомина. - М. : 2017. - 366 с.
48. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учеб.пособие / В.Н. Холопова. - СПб. : Издательство «Лань», 2019. - 320 с.
49. Шафеев, Р. Н. Музыкальная культура как система: диссертация ... кандидата философских наук / Р.Н. Шафеев. - Казань, 2020. - 174 с.
50. Шилова, Н.Е. Формирование духовно-нравственной культуры учащихся средствами музыки в организациях дополнительного образования : дис.... канд.пед.наук / Н.Е. Шилова. - Москва, 2013. - 233 с.
51. Школа изобразительного искусства : учебно – методическое пособие: в 10 выпуске Вып.5 / М. Н. Алексич [и др.]. - 3-е изд., исправленное и дополненное - М. : Изобразит. искусство, 1994. - 200 с. : ил. - Список репродукций: с. 196-198.
52. Эстетическое и художественное образование в Бурятии: монография / отв. ред. Т. Б. Будаева. Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2018. - 256 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Констатирующий этап педагогического эксперимента
Задание № 1. «Нарисуй своего героя»





Формирующий этап педагогического эксперимента









