



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГТТУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Модель духовно-нравственного воспитания обучающихся

Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): Управление образованием
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
83 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«16» 09 2024 г.
Зав. кафедрой ППО и ПМ
Корнеева Н.Ю.

Выполнил:
Студент группы ЗФ-309-169-2-3
Аккужина Гульнара Шабденовна

Научный руководитель:
к. п. н., доцент,
Лапчинская И.В.

Челябинск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
1.1 Духовно-нравственное воспитание обучающихся как педагогическая проблема	10
1.2 Специфика духовно-нравственного воспитания младших школьников .	24
1.3 Роль художественно-эстетической деятельности в духовно-нравственном воспитании младших школьников	29
Выводы по первой главе.....	35
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО УПРАВЛЕНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫМ ВОСПИТАНИЕМ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	38
2.1 Диагностика уровня духовно-нравственного воспитания младших школьников	38
2.2 Модель управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся в образовательной организации	48
2.3 Комплекс практических занятий по духовно-нравственному воспитанию младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности	65
Выводы по второй главе.....	73
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	76
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	81

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является актуальной в условиях глобальных изменений основных сфер социальной и культурной жизни общества: сегодня происходит активное развитие рыночной экономики, экспансия средств массовой коммуникации сопровождаются кризисом духовности и нравственности в современном социуме. Дети и молодежь сегодня нуждаются в ценностно-смысловых ориентирах и культурных образцах, являющихся важнейшими регуляторами социально значимого поведения. В связи с этим, приоритеты государственной политики сегодня лежат в области совершенствования духовно-нравственного воспитания детей и молодежи.

Проблема духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения поднимается в работах А.А. Аронова, Б.Т. Лихачева, Н.Д. Никандрова и др. Они раскрыли теоретические аспекты освоения личностью этических эталонов, ценностные приоритеты модернизации современного российского образования и т.д.

На сегодняшний день общество может наблюдать качественные изменения образовательного пространства. В государственном образовательном стандарте начального общего образования приоритетным направлением является духовно-нравственное воспитание обучающихся, которое предполагает принятие ими нравственных норм и национальных ценностей [6].

В современном обществе наблюдается нравственный и эстетический «разрыв» между поколениями, что подтверждает необходимость повышения нравственной культуры подрастающего поколения. В наше время педагогическая наука и образовательная практика обладает обширным спектром различных средств и методов, которые направлены на духовно-нравственное воспитание младших школьников. Художественно-эстетическая деятельность содержит большой потенциал в плане

воспитания личности, т.к. несет в себе огромный духовный заряд, нравственный и эстетический идеал [13].

Проблема духовно-нравственного воспитания всегда находилась в центре внимания общества. Ранее данную проблему изучали такие великие педагоги и психологи, как К. Д. Ушинский, Я. А. Коменский, В. А. Караковский, Ш. А. Амонашвили[3; 14; 17; 37] и другие. Общество переживает нравственный кризис, поэтому задача духовно-нравственного воспитания детей имеет огромную значимость. Общество нуждается в людях, обладающих не только знаниями, но и моральными качествами. К. Д. Ушинский говорил, что главную задачу воспитания ребенка составляет нравственное воспитание.

Требования к воспитанию школьников также описаны в государственном образовательном стандарте. В этом документе указано, что за время получения начального общего образования, должно быть осуществлено духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, которое предусматривает принятие ими моральных норм, национальных ценностей и нравственных установок [36].

Духовно-нравственное воспитание обучающихся сейчас является первостепенной задачей современной системы образования, оно представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Это сложный, многоплановый процесс.

Воспитание в личностной сфере обучающихся должно обеспечить:

– укрепление нравственности, которая основана на свободе, воле, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

– формирование морали как осознанной человеком необходимости определённого поведения, которое основывается на представлениях, которые сложились в обществе, о добре и зле, должном и недопустимом;

– развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать свои собственные нравственные обязательства, а также осуществлять моральный самоконтроль и давать

нравственную оценку своим поступкам и поступкам окружающих людей;

– способность к самостоятельным поступкам и действиям, которые совершаются на основе морального выбора, и принятию ответственности за их результаты;

– осознание ценности других людей, ценности и неприкосновенности человеческой жизни [9].

У младших школьников духовно-нравственное воспитание наиболее эффективно протекает в процессе художественно-эстетической деятельности, в том числе на уроках изобразительного искусства. Но возникает **противоречие** между необходимостью духовно-нравственного воспитания личности младшего школьника и недостаточным использованием возможностей процесса художественно-эстетической деятельности.

Отсюда следует **проблема**: каким образом необходимо организовывать процесс художественно-эстетической деятельности младших школьников, чтобы повысить результативность процесса духовно-нравственного воспитания личности?

Анализ актуальности, противоречий и проблемы исследования позволили сформулировать **тему** выпускной квалификационной работы: «Модель духовно-нравственного воспитания обучающихся».

Цель данной выпускной квалификационной работы – теоретически обосновать, разработать и реализовать модель духовно-нравственного воспитания обучающихся образовательной организации.

Объект исследования: духовно-нравственное воспитание обучающихся образовательной организации.

Предмет исследования: моделирование духовно-нравственного воспитания младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности.

Гипотеза исследования: духовно-нравственное воспитание младших школьников образовательной организации будет успешным, если:

- 1) реализовать в образовательный процесс разработанную модель

духовно-нравственного воспитания обучающихся, которая состоит из мотивационно-целевого, структурно-содержательного и результативно-оценочного структурных компонентов;

2) использовать комплекс практических занятий по духовно-нравственному воспитанию младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить понятие духовно-нравственного воспитания;
2. Выявить специфику духовно-нравственного воспитания младших школьников;
3. Рассмотреть роль процесса художественно-эстетической деятельности в духовно-нравственном воспитании младших школьников;
4. Провести диагностику уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся;
5. Разработать модель духовно-нравственного воспитания обучающихся;
6. Подобрать комплекс практических занятий по духовно-нравственному воспитанию младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности.

Теоретико-методологическую основу исследования составили исследования:

- духовно-нравственного воспитания молодёжи (Е.П. Белозерцев, В.А. Беляева, А.Я. Данилюк, С.Ю. Дивногорцева, А.В. Кирьякова, И.В. Метлик, Т.И. Петракова, Н.П. Шитякова и др.);
- управления воспитательным процессом (В.А. Караковский, Ю.А. Конаржевский, В.С. Лазарев, М.М. Поташник, Р.Х. Шакуров и др.);
- отдельных проблем в теории управления целостным педагогическим процессом (В.Г. Афанасьев, Ю.К. Бабанский, М.А. Данилов, В.С. Ильин, В.М. Коротова, В.В. Краевский, Б.Т. Лихачева, В.А. Сластенин и др.);

- управления воспитательным процессом в рамках теории воспитательных систем (В.А. Караковского, Л.И. Новиковой и др.).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Под духовно-нравственным воспитанием понимается содействие духовно-нравственному становлению ребёнка, подростка, молодого человека; формирование у него системы фундаментальных гуманитарных ценностей, ориентированных на приоритет прав и обязанностей человека; межкультурный диалог; активное участие детей и молодежи в общественной жизни; готовность к самостоятельному выбору пути своего развития и ответственности за него.

2. Одним из наиболее значимых содержательных компонентов духовно-нравственного воспитания является приобщение обучающихся к художественно-эстетической деятельности, развитие их склонностей и способностей к творчеству.

3. Духовно-нравственное воспитание обучающихся будет возможно при использовании в процессе модели духовно-нравственного воспитания обучающихся, которая состоит из мотивационно-целевого, структурно-содержательного и результативно-оценочного структурных компонентов.

4. Разработанный комплекс практических занятий по духовно-нравственному воспитанию младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности будет способствовать духовно-нравственному развитию младших школьников.

Научная новизна результатов исследования состоит в выявлении путей и способов управления процессом духовно-нравственного воспитания обучающихся в общеобразовательной школе. Результаты исследования в совокупности разрешают важное научное задание – управление процессом духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Разработана модель духовно-нравственного воспитания обучающихся. Подобран комплекс практических занятий по духовно-нравственному воспитанию младших школьников в процессе художественно-эстетической

деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается:

- в теоретической разработке модели духовно-нравственного воспитания обучающихся в общеобразовательной организации;
- в обосновании ее концептуальных основ и научных подходов к ее реализации.
- в теоретическом обосновании и разработке комплекса практических занятий по духовно-нравственному воспитанию младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

- определены педагогические методы, средства духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- разработанный диагностический материал, модель духовно-нравственного воспитания обучающихся, комплекс практических занятий по духовно-нравственному воспитанию младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности могут быть реализованы педагогами в общеобразовательных организациях. Материалы исследования могут быть использованы при дальнейшей разработке специальных уроков для обучающихся в школе.

Методы педагогического исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и научной литературы по проблеме исследования; анализ диссертационных исследований; сравнительно-сопоставительный анализ;
- экспериментальные методы: психолого-педагогический эксперимент, анкетирование, беседа;
- методы качественного и количественного анализа эмпирических данных.

Экспериментальная база исследования. Исследование проводилось на базе КГУ «Школа-гимназия № 7 имени Беимбета Майлина отдела

образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области.

Этапы исследования. Диссертационное исследование осуществлялось в 3 этапа – с 2021 по 2023 годы.

На первом этапе проводился анализ и обобщение литературных источников, были определены цель и задачи исследования, сформулирована гипотеза, определено место и сроки проводимого исследования.

На втором этапе была проведена диагностика уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся. Проанализированы результаты диагностики уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся. Разработана модель духовно-нравственного воспитания обучающихся, комплекс практических занятий по духовно-нравственному воспитанию младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности.

На третьем этапе (сентябрь 2022 – ноябрь 2023 г.) проводился анализ результатов исследования. Подведение итогов, написание выводов, окончательное оформление текста диссертации.

Апробация. Результаты исследования представлены на научно-практических конференциях, проходящих в Профессионально-педагогическом институте Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета: Международных научно-практических конференциях «Инновационные тенденции модернизации педагогического образования в условиях глобализации» (2022 г.) и «Профессия, что всем дает начало: роль педагога в современном образовании» (2023 г.).

Результаты исследования отражены в публикациях.

Содержание и **структура** работы соответствует поставленным задачам. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.1 Духовно-нравственное воспитание обучающихся как педагогическая проблема

Предметом рассмотрения первой главы являются вопросы о духовнонравственном воспитании подрастающего поколения.

В данном параграфе будет раскрыто содержание понятий «духовное» и «нравственное» воспитание, так же рассмотрено в целом понятие «духовнонравственного» воспитания в современной науке.

В современном мире понятие «духовность» является сложным и многогранным. В современной науке оно имеет множество интерпретаций, сохраняется противопоставление религиозного и светского понимания, взаимное непризнание, что ведет к ослаблению возможности целенаправленного духовного развития человека и даже к потере самого смысла «духовного» в воспитании детей [56, с.13].

В словаре С.И. Ожегова духовность – это свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальным [34]. В «Толковом словаре» Д.Н. Ушакова – это отрешенность от низменных, грубо чувственных интересов, стремление к внутреннему совершенствованию, высоте духа [49].

Рассматривая данное понятие, русские философы и писатели Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Д.Н. Лихачев, В.В. Соловьев, Л.Н. Толстой [4; 13; 22; 42]. обращались, прежде всего, к духовности человека, его нравственному, творческому началу, объединяющему все слои бытия личности. Проанализировав исследования данных философов, можно сделать вывод о том, что в их исследованиях духовность выступала как совокупность моральных ценностей и ориентаций, объединяющих такие понятия, как любовь, доброта, чувство совести, веры и патриотизма.

В педагогике советского периода проблему духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения исследовали такие педагоги, как А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский [24; 25; 47;]. Труд, коллектив, самовоспитание, музыка, родной язык являются, по их воззрениям, определяющими факторами формирования духовнонравственного человека.

В педагогике духовность выступает как специфическое человеческое свойство, высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами ее жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности, ориентированность личности на действия во благо окружающих, поиск ею нравственных абсолютов. [55, С. 20]. Как считает В.Н. Максимова, «задача образования и воспитания – духовное рождение и становление человека в национально-мировой культуре и нравственности» [23].

По мнению Т.И. Петраковой, в педагогике духовность характеризуется как проявление «человеческого в человеке». Духовность – это то, что возвышает личность над физиологическими потребностями, этическим расчетом, рациональной рефлексией, то, что относится к высшей способности души человека, что заложено в основание его личности [36, С. 50].

Н.Л. Шеховская исследует духовность как высшую степень нравственного воспитания, пронизывающую весь воспитательный процесс [56]. В своей работе она обозначает духовность, как интеллектуальную, духовную природу, сущность человека, противопоставляемую его физической, телесной сущности; стремление к совершенствованию, высоте духа.

В своей работе В. И. Мурашов описывает духовность как теоретическую и практическую деятельность духа, постигающего и выражающего закономерность жизни в интеллектуально-чувственно-волевом единстве, или, в качестве триединства истины, красоты и свободы жизнедеятельности человека и общества [30].

В. И. Мурашов определяет следующую систему категорий всех наук и практики человеческого духа, что составляет в своем единстве понятие «духовности»: суждение, созерцание, представление, умозаключение, внимание, воображение, спокойствие, концентрация, целеустремленность, мужество, сердечность, доброжелательность, искренность, честность, моральность помысла и красота чувства, самоотверженность, любовь и т.д. Автор считает «идею духовности» фундаментальным принципом практического мировоззрения и государственной политики нового столетия [30, с.69].

В.И. Андреев определяет «духовность» как «весьма сложное, многомерное качество человека, которое проявляется [2, с. 128].

1. Как процесс восхождения к высшим человеческим идеалам и ценностям;

2. Как процесс гармонизации противоположных начал (духовноматериального, интеллектуально-эмоционального и т.д.);

3. Как психическое состояние, позволяющее человеку испытывать творческое вдохновение, постичь истину, познать самого себя как часть божественного, понять свое единство с миром природы, как состояние любви и других высших человеческих чувств;

4. Как гармонизацию взаимоотношений в семье, школе и т.д.

5. Как высшее проявление нравственных качеств: гуманности, доброты, совестливости, любви».

В социологии, культурологии, а ещё чаще в публицистике «духовностью» часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусств.

Таким образом, духовность это – это устремленность человека к возвышенному, к идеалам, нравственным установкам, к таким высшим ценностям, как любовь, доброта, чувство совести, вера и патриотизм.

Духовность определяет степень овладения людьми различными видами духовной культуры (философией, искусством, религией и т.д.), обнаруживается в обращении человека к высшим ценностям, идеалам, в устремленности к совершенству, тем самым заключается в уровне освоения высших ценностей, в степени приближения к идеалу [10, с.5].

Термин «нравственность» берет свое начало от слова «нрав». От латинского – нормы, принципы, правила поведения людей, а так же само человеческое поведение, чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом [21, с.251].

В словаре С.И. Ожегова «нравственность» - это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения [34].

Нравственная направленность личности определяется в ее общей деятельности, а не только в отдельных поступках. И, прежде всего, она оценивается через способность человека активно проявлять свою жизненную позицию. Готовность принимать и уважать этические идеалы общества в определенной области деятельности – одно из главных условий нравственной ценности личности [56, с.36].

В.А. Сухомлинский считал, что «человек рождается существом, способным стать человеком, но не готовым человеком. Человеком его надо сделать» А человеком из воспитанника, как мы знаем, из учащегося делает педагог, воспитатель, учитель, наставник [46, с.154.]. Под словом «Человек» В.А. Сухомлинский подразумевает доброжелательное отношение к миру, высокие моральные принципы, способность к самовоспитанию и изменению себя. Но если ребенок не обладает подобными характеристиками, то в основном сам педагог не смог направить когда-то его на истинный путь и сформировать правильные представления о мире.

Так же Сухомлинский подтверждает, что музыкальная культура является одним из главных условий воспитания нравственности. Он считал, что музыкальный образ – могучая сила, воздействующая на сердце,

облагораживающая чувства. Музыкальное воспитание – это, прежде всего, воспитание гармоничного человека, а не только музыканта. Понимание и переживание музыки несет большую ценность, чем просто ее прослушивание.

А. С. Макаренко выделял следующие основные задачи нравственного воспитания [24, с.163]:

1. Формирование нравственного сознания (способность к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);

2. Воспитание и развитие нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма, терпения, милосердия);

3. Выработка умений и привычек нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявлению духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Исходя из педагогического исследования Л.А. Григоровича, «нравственность – это личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм [7, с.104].

П.И. Подласый определяет нравственное воспитание как «целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали» [38, с. 163].

Нравственность – это продукт духовного развития личности. Служение внутренним нравственным убеждениям, высоким принципам гуманности, делают человека духовным существом. Нравственность является личностной характеристикой человека, внутреннее содержание, которой составляют качества, выражающие отношение человека к окружающему и к самому себе.

Нравственность - это совокупность норм, определяющих поведение человека. К разряду духовно-нравственных ценностей относится то, что наиболее ценно для индивида в частности и для общества в целом. Эти

ценности отражают отношение человека к действительности, к другим людям, к себе и миру в целом: долг, честь, совесть, право на свободное вероисповедание [10, с.4].

Можно сделать вывод, что нравственность – совокупность исторически сложившихся принципов, норм и правил поведения людей, которые поддерживаются силой общественного мнения, традициями, системой воспитания, личными убеждениями [57, с.37].

Словосочетание «духовно-нравственное» отражает обобщенные ценности личности, которые формируются на базе конкретных нравственных ценностей-качеств.

Т.И. Петракова рассматривает духовно-нравственное воспитание как «процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего (эмоционально-сердечного) воздействия педагога на духовно нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира». По ее мнению объектом духовно-нравственного воспитания можно считать сердце человека, цель которого – научение любви.

В последние годы все больше указывается на традиционные ценности, к которым должен вернуться народ, «понять их ценность и на базе этих ценностей двигаться вперед». По его мнению, без них общество деградирует. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи, его моральное оздоровление, консолидация на основе культурного наследия и отечественных духовных традиций декларируется важнейшим условием социокультурного развития российского общества. Такие ценности, как гражданственность и патриотизм провозглашаются основными духовнонравственными и социально значимыми ценностями, одними из важнейших принципов государственной политики. Данные ценности являются центральными понятиями государственной программы «Патриотическое воспитание граждан».

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина (А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков) определен

современный педагогический идеал – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа [17]. В соответствии с этим идеалом выделена система базовых национальных ценностей, составляющих основное содержание духовно-нравственного развития, воспитания и социализации современного школьника – патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, творчество, наука, труд, традиционные российские религии, искусство, литература, природа, человечество.

«Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [17] определяет духовно-нравственное развитие личности как осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание – это процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, таких как совесть, долг, вера, ответственность, патриотизм; нравственного облика, заключающийся в терпении, милосердии, кротости; нравственной позиции и нравственного поведения.

М.А. Дьячкова определяет духовно-нравственное воспитание, как процесс, органично соединяющий цели, принципы, содержание, формы и методы духовного и нравственного воспитания [10, с. 6]. Целью духовнонравственного воспитания является приобщение подрастающего поколения к духовно-нравственным ценностям (гуманистическим, этнонациональным, религиозным и т.д.), путем создания условий для нахождения воспитанниками личностных смыслов духовно-нравственных

ценностей и формирования готовности действовать в соответствии с ними. Духовнонравственное воспитание, как социокультурный процесс, представляет принятие, усвоение культурных ценностей, накопленных предыдущими поколениями (например, моральных – добродетельность, долг, честь, достоинство, совесть). Духовно-нравственное воспитание следует рассматривать и как организованную деятельность воспитателей, направленную на формирование у воспитанников духовно-нравственных качеств [10, с. 6].

Духовно-нравственное воспитание как феномен имеет все признаки системы. Система – это целое (составленное из частей; соединение), состоящее из множества закономерно связанных друг с другом элементов, представляющее собой определенное целостное образование, единство. М.А. Дьячкова рассматривает духовно-нравственное воспитание, как феномен (система), который состоит из содержания, целей и задач, управления (процесс), форм, методов, технологий воспитания и, конечно же, взаимодействия воспитателя и воспитанников. Функционирование системы духовно-нравственного воспитания подчинено определенной цели связано с развитием духовно-нравственных качеств человека, с управлением воспитательным процессом, наличием определенных методов и средств воспитания [10, с. 5].

Духовно-нравственное воспитание, как социальное воспитание, проявляется в единстве целенаправленного и стихийного воздействия на личность, ибо в процессе социализации формируются и развиваются духовные потребности личности, не заданные человеку от рождения [10].

Таким образом, духовно-нравственное воспитание – это интегральный, стратегический ресурс общества, обеспечивающий ему духовную безопасность, а осмысленные, усвоенные человеком духовно-нравственные ценности выступают не только в качестве руководства к общественно приемлемому поведению, но и как основание самоопределения и самореализации личности.

Одной из ключевых проблем, которая стоит перед семьёй, обществом и государством в целом, является духовно-нравственное воспитание детей. Современный ребёнок находится в безграничном пространстве информации и социальном пространстве, которые не имеют чётких внутренних и внешних границ. На ребёнка может воздействовать избыток и неконтролируемый поток информации, который он получает посредством сети Интернет, телевидения, кино, а также компьютерных игр.

Социализирующее и воспитательное пространство не всегда может благоприятно воздействовать на детей и подростков. В последнее время участились случаи отрицательного влияния современных источников информации, которые доминируют в процессе воспитания и развития.

Жизнь современного ребёнка в настоящее время имеет иллюзию свободы. Падение доверия к ребёнку со стороны взрослого способствует снятию многих ограничений и запретов в информационных, виртуальных средах. Ребёнок не выводится за предел детских забот, взрослые не включают его в посильное для него решение реальных проблем семьи, государства или местного сообщества. Обособление детей от проблем, которыми живут взрослые, может искажать процесс их социализации, а также может нарушить процессы взросления. Ценность других людей и ценность участия в их жизни существенно снизилась. На первый план вышло переживание и позиционирование себя, по причине чего в обществе широкое распространение имеют эгоизм, осуществляется размывание гражданственности, трудолюбия и социальной солидарности.

В рамках проводимого нами исследования рассмотрим следующие базовые понятия: «духовность», «нравственность», «воспитание», «духовнонравственное развитие личности», «духовно-нравственное воспитание личности». При этом следует конкретизировать семантику вышеперечисленных понятий применительно к теме исследования.

В настоящем исследовании мы используем научную терминологию, в основе которой заложены два базовых понятия: «духовность» и

«нравственность». Рассмотрим их характеристику с различных точек зрения, в том числе в лингвистическом, педагогическом и философском аспектах.

В толковом словаре С.И. Ожегова мы можем найти следующее определение духовности. Духовность определяется как состояние души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. Далее в толковом словаре рассмотрим определение нравственности. Нравственность детерминируется как правила, которые определяют поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил [41, с. 288].

Российский лингвист С.А. Кузнецов, составитель большого толкового словаря русского языка, детерминирует духовность как духовную, интеллектуальную природу, внутреннюю, нравственную сущность человека, противопоставляемую его физической, телесной сущности. Отдельной формулировки определения нравственности в вышеназванном словаре не указано [8, с. 405].

Для более точной и подробной трактовки терминологического аппарата исследования, также рассмотрим определения духовности и нравственности в наиболее авторитетном издании подобного рода. В Большом толковом словаре Д.Н. Ушакова вышеупомянутые понятия сформулированы следующим образом. Духовность – это отрешённость от низменных, грубо чувственных интересов, стремление к внутреннему совершенствованию, высоте духа. Нравственность – это совокупность норм, определяющих поведение человека [69, с. 573].

В философском словаре под редакцией советского и российского философа И.Т. Фролова сформулировано только определение нравственности как синонима морали. С точки зрения учёного, нравственность – это форма общественного сознания и вид общественных отношений, направленных на утверждение самооценности личности, равенства всех людей в их стремлении к достойной и счастливой жизни,

выражающих идеал человечности [72, с. 219]. В данном рассматриваемом нами словаре нет определения духовности. Но, как явление, духовность упоминается в отдельно взятых исследованиях многих российских философов новейшего времени. Например, советский и российский философ Л.П. Бужева считает, что необходимо вводить понятие «духовность» для того, чтобы определить не утилитарно-прагматические, а высшие ценности, которое мотивируют внутреннюю жизнь человека и его деятельность [10, с. 4]. Известный советский учёный П.В. Симонов определяет духовность как проявление высших устремлений человека к знанию и служению другим людям [59, с. 107].

Рассмотрим с позиции современной педагогики интерпретацию исследуемых понятий. Следует отметить, что в рамках педагогики, по сравнению с предыдущими аспектами, впервые можно встретить упоминание высших ценностей и идеалов. Это уже выступает в качестве отсылки к православному мировоззрению. В педагогическом энциклопедическом словаре духовность описывается, как понятие, обобщённо отражающее ценности (смыслы) и соответствующий им опыт, выражается в устремлённости человека к высшим ценностям, к идеалу. Нравственность в вышеуказанном словаре характеризуется как общая ценностная основа культуры, которая направляет человеческую активность на утверждение самооценности личности, равенства людей в их стремлении к счастливой и достойной жизни [45, с. 196].

В Педагогическом словаре российских учёных Г.М. Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова из числа альтернатив определения духовности уже выделяется её значение с точки зрения христианских позиций. Во-первых, духовность трактуется в вышеуказанном словаре как высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, когда основными ориентирами её жизнедеятельности становятся непреходящие человеческие ценности. Во-вторых, духовность в словаре понимается как ориентированность личности на действия во благо для окружающих, поиск ею нравственных

абсолютов. В-третьих, с христианской точки зрения, духовность рассматривается как сопряжённость человека в своих высших стремлениях с Богом [25, с. 102]. Понятие нравственности в словаре также рассматривается в соответствии с христианским восприятием действительности. Во-первых, нравственность в словаре рассматривается как особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, а также один из способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. Нравственные нормы, в отличие от простых норм или традиций, имеют обоснование в качестве идеалов добра и зла, справедливости, должного и т.д. Во-вторых, нравственность в словаре понимается как система внутренних прав человека, основанная на гуманистических ценностях доброты, порядочности, сочувствия, справедливости, готовности прийти на помощь [25, с. 111].

Духовно-нравственное воспитание представляет собой совокупность мероприятий, которые не ограничены взаимоотношениями педагогов и обучающихся, а включают в себя работу в рамках таких институтов как семья, религиозные учреждения, общественность, средства массовой информации, досуговые центры и иные социальные учреждения. Таким образом, духовно-нравственное воспитание в рамках образовательных учреждений должно учитывать общественные потребности, а образовательный стандарт в области духовно-нравственного воспитания берёт на себя роль постоянно действующего механизма по консолидации и поддержанию единства гражданского общества.

В рамках Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков оценивают духовно-нравственное воспитание личности как педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию [14, с. 19]. В своей работе за основу понимания сущности духовно-нравственного воспитания мы взяли определение российского педагога Н.П. Шитяковой, в котором духовно-нравственное воспитание

рассматривается как комплекс целей, принципов и методов воспитания, направленных на приобщение обучающихся к определённой системе духовных и нравственных ценностей, а также на приобретение ими собственной системы ценностей, стремления к постановке и достижению жизненных целей [76, с. 86].

Стоит также отметить, что в рамках нашего исследования мы не сочли целесообразным разделение терминов духовного и нравственного воспитания между собой. Но считаем, что нужно выделить их отличие, которое было указано в работе российского педагога и учёного А.А. Остапенко [42, с. 110].

В рамках вышеуказанной работы, нравственность определяется как качество поведения человека, а духовность как качество его помыслов. На основании данных определений, мы можем сделать вывод, что духовное воспитание является в данном контексте воспитанием помыслов, а нравственное – воспитанием поступков [42, с. 112]. Однако в рамках нашего исследования мы взяли за основу определение духовно-нравственного воспитания Н.П. Шитяковой, которая указывает на важность и необходимость взаимосвязи, интеграции духовного и нравственного воспитания [75, с. 47].

Стоит обратить внимание на факт того, что духовно-нравственное воспитание обучающихся связано напрямую с процессом становления личностной гражданской идентичности (также «государственной идентичности», «национально-гражданской идентичности», «государственно-национальной идентичности»), которая, в свою очередь, является основой гражданского общества. Под личностной гражданской идентичностью понимается, во-первых, осознание принадлежности к сообществу граждан государства. Во-вторых, под личностной гражданской идентичностью понимается осознание принадлежности к некоей определённой гражданской общности, характеризующее ее как

коллективного субъекта. При этом эти две качественные черты воспринимаются личностью как важные и значимые [14, с. 91].

Другими словами, духовно-нравственное воспитание обучающихся является процессом, который обеспечивает не только становление отдельной личности, но и обеспечивает становление в целом гражданского общества, в том числе становления в качестве культурного, исторического и правового субъекта – коллективного субъекта. Если рассмотреть данный вопрос с точки зрения таких наук, как этнология и история, то гражданское общество выступает в качестве единства исторической судьбы. Таким образом, духовно-нравственное воспитание в целом как процесс является вопросом не только личностного воспитания и государственного строительства, но и преимущественно является решением культурно-исторической задачи.

Таким образом, в рамках нашего исследования духовно-нравственное воспитание рассматривается как комплекс целей, принципов и методов воспитания, направленных на приобщение обучающихся к определённой системе духовных и нравственных ценностей, а также на приобретение ими собственной системы ценностей, стремления к постановке и достижению жизненных целей.

Дети в современном обществе постоянно находятся под воздействием информационного натиска, поэтому необходимо знать, что ребенка воспитывает всё: люди, вещи и происходящие вокруг явления. Но, прежде всего и больше всего – люди. И основная задача воспитания – направить это развитие и правильно осуществлять руководство им.

Очень важно воспитывать в детях щедрость, доброту, уверенность в себе и умение наслаждаться окружающим миром. Всё это подготовит учеников к вступлению во «взрослую» жизнь и привьёт им оптимистическое восприятие жизни.

Система работы по формированию духовно-нравственной культуры у младших школьников весьма эффективна. У ребят складываются товарищеские отношения, дети редко ссорятся, учатся быстро

договариваться друг с другом, способны самостоятельно решить между собой конфликтную ситуацию, сложившуюся у них, путем диалога и договора, а также активно помогают тем, кому нужна помощь и дружно выполняют общие поручения. К тому же, у детей возрастает интерес к творчеству, самостоятельному поиску знаний и к искусству.

1.2 Специфика духовно-нравственного воспитания младших школьников

Большая значимость в духовно-нравственном воспитании младших школьников принадлежит личному примеру педагога и тому, как он относится к детям. Дети этого возраста во всём стараются подражать своему учителю, даже в поведении и манерах. Если в отношениях между учителем и классом характерна душевность, отзывчивость и доброжелательность, то, вероятнее всего, отношения среди обучающихся будут такими же. Нельзя заявлять о ребенке, что он во всем хороший или, наоборот, ужасен во всем. Семейные отношения и домашняя обстановка сильно влияет на духовно-нравственное развитие школьника. Поэтому очень важно, чтобы родители или опекуны также уделяли достаточное время воспитанию детей. За духовно-нравственным воспитанием обучающихся необходимо следить так же внимательно, как за его успехами в школьных предметах: в математике, литературном чтении или письме.

Необходимо учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся начальной школы, работая над проблемой их духовно-нравственного развития:

1. Склонность к игре. Когда ребенок играет, он выполняет указания педагога добровольно и при этом осваивает, каким должно быть нормативное поведение. А.С. Макаренко говорил, что каков ребенок в игре,

таким он будет и в работе, когда вырастет [22].

2. Невозможность долгое время заниматься однообразной деятельностью. Необходима постоянная смена видов деятельности во время занятий, иначе дети могут начать переключать свое внимание на другие предметы, отвлекаться.

3. Недостаточная четкость нравственных представлений из-за небольшого жизненного опыта [41].

В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Она определяет наиболее важные изменения, которые происходят в развитии психики детей на этом возрастном этапе [30].

Во время учебной деятельности у ребенка складываются психологические новообразования, которые характеризуют самые значимые достижения в развитии младших школьников и являются фундаментом, обеспечивающим их развитие на следующем возрастном этапе.

Со временем мотивация к учебной деятельности, которая очень сильна в первом классе, начинает постепенно снижаться. Это связано с падением интереса к учебе, а также с тем, что у ребенка, по его мнению, уже есть завоеванная общественная позиция и ему больше нечего достигать.

Для того, чтобы это не происходило, нужно придать учебной деятельности новую, лично значимую для ребенка мотивацию. Ведущая роль учебной деятельности в процессе развития ребенка не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности, в ходе которых совершенствуются и закрепляются его новые достижения [13].

У ребенка начинаются активные размышления по поводу своих действий, он начинает утаивать свои переживания. Внешне ребенок не такой, как внутренне. Именно эти изменения в личности ребенка часто приводят к тому, что он выплескивает эмоции на взрослых, к желаниям

сделать то, что ему хочется, к капризам. Негативное содержание младшего школьного возраста проявляется в первую очередь в нарушении психического равновесия, в неустойчивости воли, настроения и т. д.

То, как будет развиваться личность младшего школьника, зависит от школьной успеваемости и того, как оценивают ребенка взрослые. Ребенок в этом возрасте очень сильно подвержен влиянию со стороны.

Именно благодаря этому он впитывает в себя знания как интеллектуальные, так и нравственные. Огромную роль в установлении нравственных норм и развитии детских интересов играет педагог, хотя степень успешности в этом будет зависеть от того, как складываются его отношения с учениками. Тем не менее, другие взрослые тоже занимают важное место в жизни ребенка.

В младшем школьном возрасте дети начинают больше стремиться к различным достижениям. Поэтому мотив достижения успеха является основным мотивом деятельности ребенка в этом возрасте. Но иногда встречается и другой вид – мотив избегания поражения или неудачи.

В сознании ребенка начинают закладываться определенные нравственные идеалы и образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло как можно более продуктивно, важно внимание и оценка взрослого. Эмоционально-оценочное отношение взрослого к поступкам ребенка определяет развитие его нравственных чувств, индивидуального ответственного отношения к правилам, с которыми он знакомится на протяжении жизни [7].

Социальное пространство ребенка постепенно расширяется – школьник постоянно ведет общение с учителями и одноклассниками по законам четко сформулированных правил.

Способность к сопереживанию развивается в условиях школьного обучения, так как ребенок начинает участвовать в новых деловых отношениях. Теперь он невольно вынужден сравнивать себя с другими

детьми: с их достижениями, успехами, оценками, поведением. В данной ситуации ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

Достаточно тяжело формировать нравственные и поведенческие идеалы, когда человеческая личность уже сформирована. Духовно-нравственное развитие личности необходимо начинать в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, нужно обратить особое внимание на духовное воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Б. Т. Лихачев говорил о том, что период дошкольного и младшего школьного является едва ли не самым решающим с точки зрения духовно-нравственного воспитания и формирования нравственного отношения к жизни.

Автором также подчеркивается, что именно в этом возрасте осуществляется самое интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности [20].

Самые основные нравственные качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Например, невероятно трудно быть добрыми тем, кого в детстве не приобщили к сочувствию, кто не пережил детскую непосредственную и потому неизгладимо сильную радость от доброты к другому человеку. Мала вероятность вдруг во взрослой жизни стать мужественным, если в дошкольном и младшем школьном возрасте человек так и не научился решительно высказывать свое мнение и совершать смелые поступки.

Не исключается, что в течение жизни что-то меняется, но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте духовно-нравственное воспитание – это основа всей дальнейшей воспитательной работы.

Одним из главных этапов младшего школьного возраста является

приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид деятельности – учеба. А главным человеком на данном этапе становится учитель. Для детей в начальной школе их педагог является самым главным человеком. Всё для них начинается с учителя, который помогает преодолевать первые и самые трудные шаги в жизни [13].

Благодаря учителю дети познают окружающий мир, нормы общественного поведения и морали. Взгляды учителя, вкусы и предпочтения передаются ученикам и становятся их собственными. Из педагогического опыта А. С. Макаренко нам известно, что яркий пример последовательной и убежденной работы самого учителя, а также его искренняя заинтересованность в деле и энтузиазм наиболее эффективно поднимают детей на дела, чем просто неумелая постановка общественно значимых целей и перспектива движения к ним.

Чтобы повысить уровень сформированности духовно-нравственного воспитания учеников, можно использовать различные средства. Одним из наиболее важных является художественно-эстетическая деятельность, которая включает в себя рисование, аппликацию, лепку и т.д. Чаще всего она осуществляется индивидуально, но особое удовольствие ребятам доставляет создание общих композиций, картин. Результат, созданный коллективом, всегда богаче по содержанию и производит более яркое впечатление, чем работа, которая выполнена индивидуально. Ученики понимают, что вместе они могут получить более значительное изображение, чем каждый в отдельности [26].

В духовно-нравственном воспитании нравственность связана с эстетикой, так как красота в какой-то степени регулирует человеческие взаимоотношения, благодаря этому человек интуитивно тянется к добру.

В процессе развития школьник может примерять на себя разные общественные роли, каждая из которых позволяет ему подготовиться к выполнению разнообразных социальных обязанностей, например, ученика,

командира команды, сына или дочери, друга и т.д. Каждая из ролей имеет большое значение при формировании социального интеллекта ребенка и предполагает развитие своих собственных нравственных качеств, таких как отзывчивость, доброта, справедливость, забота и т.д. Чем богаче и разнообразнее будет выбор ролей ребенка, тем с большим количеством нравственных принципов он сможет познакомиться, соответственно, тем богаче будет его личность.

Таким образом, опытные учителя могут не только основать прочный фундамент нравственно развитой личности, но и при помощи духовно-нравственного воспитания заложить подлинное мировоззрение человека. Так как именно в младшем школьном возрасте формируются основы отношения к миру и происходит развитие основных нравственных качеств будущей личности.

1.3 Роль художественно-эстетической деятельности в духовно-нравственном воспитании младших школьников

Младший школьный возраст является особым возрастом для духовно-нравственного воспитания, и главную роль в жизни ребенка на этом этапе играет педагог. Именно в эти годы начинает закладываться психологическая основа для художественно-эстетической деятельности, развиваются фантазия, воображение и творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умение наблюдать явления и анализировать их, проводить сравнения, обобщать факты и делать выводы. Помимо этого, воспитываются самостоятельность, инициативность, начинают складываться интересы и склонности к определенным видам деятельности, формируются потребности, которые будут лежать в основе художественно-эстетической деятельности.

Ребенок, который способен верно оценить и понять эмоции и чувства других людей, для которого такие понятия, как дружба, сострадание, справедливость и доброта не являются просто словами, имеет гораздо более высокий уровень эмоционального развития. У него отсутствуют проблемы в общении с людьми вокруг, он также гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию со стороны.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности воспитательный идеал описан как высоконравственный, творческий, компетентный гражданин своей страны, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Художественно-эстетическая деятельность в начальной школе направлена непосредственно на то, чтобы воспитать в учениках нравственные качества и поведение, соответствующее моральным нормам общества.

В рамках системы оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы представлена система заданий по изобразительному искусству. В разделе «духовно-нравственные проблемы жизни и искусства» выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной позицией и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для

последующих поколений, понимать роль художественных музеев в жизни страны, края, города [9].

У детей в начальной школе творчество напрямую связано с воображением. Важно и необходимо в этом возрасте помогать с раскрытием творческого мышления и направлять творческий потенциал ребенка в нужное русло. Нужно давать возможность ученикам активно проявлять себя в различных видах творчества и деятельности.

Деятельность в Толковом словаре С. И. Ожегова определяется как труд, занятие [30]. Рассмотрим это понятие с точки зрения педагогики. С. Л. Рубинштейн понимает деятельность как один из видов активности человека, который направлен на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя, а также условия своего существования [33]. Он утверждал, что человек меняется сам, производя изменения в окружающем его мире. Таким образом, осуществляя творческую деятельность, человек изменяет себя. Можно сказать, что деятельность является активным отношением человека к действительности.

В словаре Т. Ф. Ефремовой даётся следующее определение эстетики: это философское учение о сущности и формах прекрасного в искусстве, художественном творчестве, природе и жизни. Также определяется, как синоним слову «красота» [11].

Художественно-эстетическая деятельность – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, которая способна оценивать прекрасное и безобразное, грустное и веселое в мире вокруг и в искусстве, а также жить и творить «по эстетическим законам» [22].

Одним из важных содержательных компонентов духовно-нравственного воспитания является приобщение учеников к художественно-эстетической деятельности, развитие их склонностей и способностей.

По нашему мнению, нельзя рассматривать художественно-эстетическую деятельность и духовно-нравственное воспитание по отдельности. Потому что этические и эстетические представления

человека связаны как с отрицательными, так и с положительными переживаниями в жизни человека. Помимо этого, духовно-нравственное и эстетическое – это ценностные отношения, предполагающие восприятие и оценку предметов и явлений с позиций основных нравственно-эстетических ценностей – добра и красоты.

В духовно-нравственном воспитании эстетика связана с нравственностью, так как красота в какой-то мере регулирует взаимоотношения между людьми, благодаря чему человек интуитивно тянется к добру.

Сущность духовно-нравственного воспитания состоит в организации различной художественно-эстетической деятельности обучающихся, которая будет направлена на формирование у детей способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и в жизни, которая поможет выработать эстетические представления, понятия и вкусы, а также будет развивать творческие задатки детей в области искусства.

Формирование художественного вкуса, связанного с восприятием и переживанием прекрасного, занимает одно из ключевых мест в содержании духовно-нравственного воспитания. Необходимо научить младших школьников чувствовать красоту и гармонию подлинного произведения искусства, проявлять художественную взыскательность и стремление к повышению культуры поведения [34].

В современной психологии и педагогике под творчеством детей понимается деятельность, в процессе которой создается нечто новое для самого ребенка. Оно имеет место тогда, когда ребенок воображает, комбинирует, изменяет, создает что-либо такое, чего он сам раньше не видел, чего в его непосредственном личном опыте раньше не было. В основе всякого творчества лежит догадка, гипотеза или собственный замысел ребенка. Если их нет, то нет и творчества.

Отличительным признаком творческой деятельности детей младшего школьного возраста является субъективная новизна создаваемого

продукта. Замысел школьника может быть оригинальным и новым, но при этом выполняться он будет по указу учителя, с его помощью и по его задумке, а потому не будет являться творчеством. Очень важен сам психологический процесс деятельности, во время которого формируется умения находить решения нешаблонных, нестандартных задач.

Для того, чтобы формирование творческих способностей у младших школьников проходило успешно, педагогу необходимо учитывать основные особенности детского творчества, а также решать центральные задачи в развитии творческих способностей [42].

Отличительные черты творчества детей младшего школьного возраста были очень точно подмечены П.П. Блонским. Он писал, что детская фантазия имеет два порока: детский вымысел скучен и ребенок относится к нему не критически; ребенок является рабом своей бедной фантазии. Главный фактор, который определяет творческие возможности ребенка – его опыт: творческая деятельность фантазии и воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прошлого опыта человека. Отсюда исходит первая и самая важная задача при формировании творческих способностей детей младшего школьного возраста. Чтобы формировать у обучающихся умение творчески подходить к решению задач, прежде всего, нужно позаботиться о расширении у них кругозора, о создании реальной чувственной основы для воображения. Также необходимо накопление образов в сознании ребенка, из которых при помощи воображения могут формироваться новые образы [4].

Процесс художественно-эстетической деятельности благотворно влияет на развитие детского воображения, пробуждают чувство прекрасного, которое заложено в человеке от природы. Дети, выполняя творческие работы, могут убедиться в том, что они могут от начала и до конца создавать красивые вещи. Таким образом, воспитывается серьезное отношение к порученному делу. Помимо того, причастность к творческому процессу во время изготовления прикладных изделий развивает некоторые технические и

художественные навыки.

Существует множество разнообразных видов работ, которые направлены на духовно-нравственное воспитание. Значительное место принадлежит изучению произведений искусства. Картины являются прекрасным средством при развитии у детей внимания и наблюдательности. А также облегчает работу по развитию логического мышления и речи обучающихся, приучает делать верные выводы и обобщение, помогает видеть и понимать красоту в природе и искусстве.

Можно достигнуть очень многого в духовно-нравственном воспитании младших школьников, в развитии у них способности к эстетическому восприятию окружающей действительности, чувства прекрасного и развития эстетических вкусов. Довольно часто у обучающихся встречаются яркие способности и особый интерес к творчеству в какой-либо области искусства. По этой причине одна из важных задач школы – содействие развитию дарования у ребенка.

Творчество и художественно-эстетическая деятельность в наши дни определяют ценность человека. Задача формирования творческой и нравственной личности приобрела практический смысл, так как познавательная и преобразующая деятельность человека достигает уровня, когда качества человека прямо влияют на эффективность в процессе работы и её результат. Развитие творческой личности обучающегося является одной из самых важных задач обучения и воспитания.

Наблюдение и переживание окружающей действительности, а также способность к размышлениям о своих собственных переживаниях, своем внутреннем мире являются важными условиями для духовно-нравственного развития личности, т.е. формирования у школьника способности самостоятельно видеть мир, размышлять о нём и выражать своё отношение к нему на основе освоения опыта художественной культуры.

Приоритетной целью художественно-эстетической деятельности в начальной школе является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е.

формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте или зле, о культурной полноценности в восприятии мира [1].

Духовно-нравственное воспитание прежде всего является воспитанием активной жизненной позиции человека, ответственного отношения как к самому себе, так и к обществу в целом. Поступать нравственно – значит действовать по велению внутренних моральных убеждений, совести, чести, стремления делать добро, а не под влиянием внешнего принуждения [16].

Таким образом, мы можем сказать, что особая роль процесса художественно-эстетической деятельности в духовно-нравственном воспитании обучающихся заключается в способности различных художественных произведений максимально приблизить к ребенку мир эмоциональных переживаний, радостей и тревог, моральных ценностей и безнравственных поступков, при столкновении с которыми идет формирование личности ребенка. Происходит обретение моральных норм и нравственных ценностей, которые становятся основой, внутренним стержнем самой личности, которая способна выстраивать свою жизнь и совершать выбор в соответствии с внутренним нравственным законом [7].

Выводы по 1 главе

Понятие «духовно-нравственное воспитание» – сложное, многогранное, интерпретируемое с научных, философских, педагогических позиций.. «Духовное» означает внутреннее содержание личности, ценностные идеалы, жизненные установки, на основании которых строится «нравственное», то есть внешнее проявление личности в обществе с людьми и в целом в мире. Таким образом, духовно-нравственное воспитание - это процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, таких как совесть, долг, вера,

ответственность, патриотизм; нравственного облика, заключающийся в терпении, милосердии, кротости; нравственной позиции и нравственного поведения. Это высокий уровень развития познавательных, нравственных и эстетических способностей человека, зрелая гражданская позиция и творческая активность.

В данной главе мы рассматривали теоретические основы духовно-нравственного воспитания младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности и можем сделать следующие выводы.

Ключевыми понятиями нашего исследования являются понятия «воспитание», «духовно-нравственное воспитание», «управление духовнонравственным воспитанием».

Под духовно-нравственным воспитанием понимается содействие духовно-нравственному становлению ребёнка, подростка, молодого человека; формирование у него системы фундаментальных гуманитарных ценностей, ориентированных на приоритет прав и обязанностей человека; межкультурный диалог; активное участие детей и молодежи в общественной жизни; готовность к самостоятельному выбору пути своего развития и ответственности за него.

Духовно-нравственное воспитание является целенаправленным процессом, который предполагает определенную систему содержания, приемов и методов действий педагога. Воспитание ценностного отношения к жизни [39]. Главная особенность – непрерывность и длительность, основная задача – превращение необходимых требований общества во внутренние стимулы личности детей (честь, долг, совесть и достоинство).

Осуществляя духовно-нравственное воспитание обучающихся, нужно помнить об основных возрастных особенностях младших школьников: склонность к игре, невозможность заниматься монотонной деятельностью долгое время, недостаточная четкость нравственных представлений из-за небольшого жизненного опыта [42]. Важную роль в духовно-нравственном

воспитании обучающихся начальной школы играет педагог. В этом возрасте начинают развиваться фантазия, воображение и творческое мышление. Также закладываются интересы к конкретным видам деятельности, происходит формирование потребностей, которые лягут в основу художественно-эстетической деятельности.

Одним из наиболее значимых содержательных компонентов духовно-нравственного воспитания является приобщение обучающихся к художественно-эстетической деятельности, развитие их склонностей и способностей к творчеству. Художественно-эстетическая деятельность – процесс создания новых, значимых образов. Продуктом является рисунок, а также мысли и чувства, которые возникают при его создании. При организации такой деятельности, нужно учитывать, что дети в этом возрасте очень эмоциональны. К тому же, школьнику важен не результат деятельности, а сам процесс творчества. Мы выяснили, что особенная роль процесса художественно-эстетической деятельности в духовно-нравственном воспитании учеников начальной школы – это способность произведений искусства различных жанров приблизить к обучающимся те сферы жизни, при которых происходит формирование личности человека: эмоциональные переживания, тревоги и радости, моральные ценности и безнравственность. При знакомстве с художественными произведениями происходит обретение моральных норм и нравственных качеств ребенка, которые в последствии станут основой личности.

Под управлением процессом духовно-нравственного воспитания обучающихся в образовательной организации мы понимаем целенаправленную деятельность, которая обеспечивает функционирование системы духовно-нравственного воспитания обучающихся, перевод её на новый, качественно более высокий уровень по фактическому достижению цели с помощью необходимых педагогических условий. Такая деятельность направлена на предупреждение рисков и преодоления трудностей процесса духовно-нравственного воспитания.

ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО УПРАВЛЕНИЮ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫМ ВОСПИТАНИЕМ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

2.1 Диагностика уровня духовно-нравственного воспитания младших школьников

Целью констатирующего этапа исследования явилась диагностика уровня духовно-нравственного воспитания младших школьников.

Исследование проводилось на базе образовательной организации КГУ «Школа-гимназия № 7 имени Беимбета Майлина отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области.

Диагностировать сформированность духовно-нравственного воспитания обучающихся можно различными способами, такими как наблюдение, эксперимент, беседа, анкетирование и др. Для нашего исследования был выбран метод анкетирования. Этот способ наиболее удобен для проведения во всем классе сразу, также результаты анкетирования проще обрабатывать.

Для достижения цели нашего исследования были поставлены следующие задачи:

1. Подобрать методики для диагностики сформированности духовно-нравственного воспитания младших школьников.
2. Провести диагностику и определить уровень сформированности духовно-нравственного воспитания младших школьников.
3. Разработать модель духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Для диагностики были выбраны следующие методики:

1. Диагностика нравственной воспитанности Н. Е. Щурковой.
2. Диагностика нравственной самооценки Колмогорцевой Л. Н.

В классах обучаются по 30 человек, тестирование проходили 29

человек из каждого класса.

Диагностика нравственной воспитанности (Н. Е. Щурковой [28]).

Цель: выявить нравственную воспитанность обучающихся.

Для более эффективно проведения данной диагностики в классе должна быть полная тишина. Тестирование рекомендуется проводить анонимно (возможно лишь указать половую принадлежность).

Лучше всего зачитывать вопросы и варианты ответов ровным монотонным голосом, чтобы интонация не влияла на выбор ответа респондентов.

Обучающимся предлагается выбрать один из трех предложенных вариантов ответа и обозначить его в предоставленном бланке.

1. На пути стоит одноклассник. Тебе нужно пройти. Как ты поступишь?

- 1) обойду и не потревожу;
- 2) отодвину и пройду;
- 3) зависит от моего настроения.

2. Вы замечаете среди гостей невзрачную девочку/мальчика, которая/ый одиноко сидит в стороне. Как ты поступишь?

- 1) ничего, какое мне дело;
- 2) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
- 3) подойду и непременно заговорю.

3. По дороге в школу ты видишь, что кому-то стало плохо. Но ты опаздываешь. Что ты делаешь?

- 1) тороплюсь в школу;
- 2) если кто-то бросится на помощь, я тоже подойду;
- 3) звоню по телефону 03, останавливаю прохожих...

4. Твои соседи переезжают на новую квартиру. Они старые. Как ты поступишь?

- 1) предложу свою помощь;
- 2) не вмешиваюсь в чужую жизнь;

3) если попросят, я, конечно, помогу.

5. Ты узнал, что твой одноклассник несправедливо наказан. Как ты поступишь в этом случае?

1) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;

2) ничего: жизнь вообще несправедлива;

3) вступаюсь за обиженного.

6. Ты дежурный. Подметая пол, ты нашел деньги. Как ты поступишь?

1) они мои, раз я их нашел;

2) завтра спрошу, кто их потерял;

3) может быть, возьму себе.

7. Ты пишешь контрольную работу. На что ты рассчитываешь?

1) на шпаргалки;

2) на усталость учителя: авось пропустит;

3) на свои знания.

8. Ты пришел на субботник и видишь, что все уже трудятся. Как ты поступишь?

1) погуляю немного, а там видно будет;

2) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;

3) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.

9. Некий волшебник предлагает тебе устроить твою жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что Вы ответите этому волшебнику?

1) соглашусь с радостью;

2) сначала узнаю, скольких людей он так обеспечил;

3) отказываюсь решительно.

10. Учитель попросил тебя выполнить общественное поручение. Но тебе не хочется. Как ты поступишь?

1) забуду про него, вспомню, когда потребуют отчет;

- 2) выполню, конечно;
- 3) уваливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать.

11. Ты побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщишь ли ты кому-нибудь об этом?

- 1) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;
- 2) не знаю, как придется;
- 3) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.

12. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для твоего класса работу. Ты знаешь, что способен это сделать. Как ты поступишь?

- 1) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
- 2) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
- 3) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.

13. Уроки закончились, ты собрался идти домой. И вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Как ты поступишь?

- 1) напомню о праве на отдых;
- 2) делаю раз надо;
- 3) посмотрю, что скажут остальные.

14. С тобой разговаривают оскорбительным тоном. Как ты к этому относишься?

- 1) отвечаю тем же;
- 2) не замечаю, это не имеет значения для меня;
- 3) перестану общаться с этим человеком.

15. Ты узнал, что школу закрыли по каким-то причинам. Как ты реагируешь?

- 1) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
- 2) обеспокоен, думаю, как дальше учиться;
- 3) буду ожидать новых сообщений.

16. Что ты чувствуешь, когда на твоих глазах хвалят кого-то из твоих одноклассников?

- 1) ужасно завидую, мне неудобно;

2) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;

3) мне все равно.

17. Тебе подарили красивую необычной формы авторучку. На улице взрослые мальчишки требуют отдать подарок им. Что ты делаешь?

1) отдаю - здоровье дороже;

2) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;

3) подарков не отдаю, сражаюсь с ними.

18. Уезжая надолго из дома, как ты себя чувствуете вдали?

1) быстро начинаю скучать;

2) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;

3) не замечал (не замечала).

19. Тебя просят послать книги в детский дом. Что ты делаешь?

1) отбираю интересное и приношу;

2) ненужных книг у меня нет;

3) если все принесут, я тоже кое-что отберу.

20. Когда ты слышишь о хорошем поступке человека, что обычно приходит тебе в голову?

1) наверняка у этого человека был свой личный интерес;

2) человеку просто повезло прославиться;

3) глубоко удовлетворён и не перестаю удивляться. Обработка полученных данных:

10 и более выборов в следующих вариантах показывает достаточную нравственную воспитанность обучающихся:

Графа а) Сосчитать * на вопросы 1, 4, 11, 12, 18, 19.

Графа б) Сосчитать * на вопросы 6, 10, 13, 15, 16.

Графа в) Сосчитать * на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 9, 14, 17, 20.

10 и более выборов в следующих вариантах показывает некоторую безнравственную ориентацию и эгоистическую позицию:

Графа а) Сосчитать на вопросы 2, 3, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 20.

Графа б) Сосчитать на вопросы 1, 4, 5, 8, 14, 18, 19.

Графа в) Сосчитать на вопросы 11, 12.

Оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается, показывает несформированные нравственные отношения, а также неустойчивое и импульсивное поведение.

Результаты диагностики нравственной воспитанности приведены в таблице 1.

Таблица 1 – результаты диагностики нравственной воспитанности учеников 2 «А» и 2 «В» классов

Уровень нравственной воспитанности	Количество учеников		Результат в %
	2 «А»	2 «В»	
Достаточная	11 человек	15 человек	45
Некоторая безнравственность	17 человек	12 человека	50
Не сформирована	1 человек	2 человека	5

Для большей наглядности результаты также представлены в виде диаграммы (Рисунок 1).

Уровень нравственной воспитанности
■ Достаточная ■ Некоторая безнравственность ■ Не сформирована

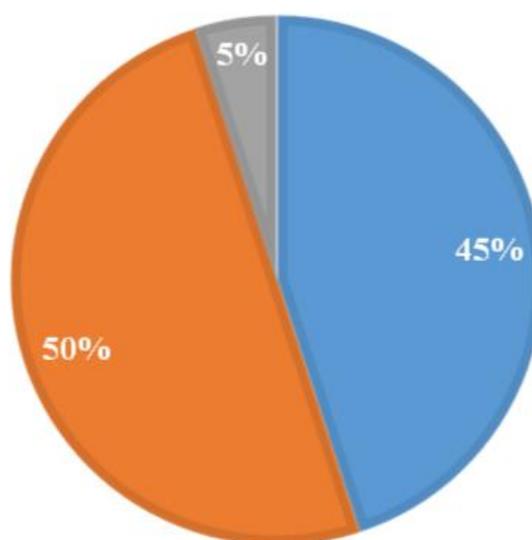


Рисунок 1 – результаты диагностики нравственной воспитанности учеников 2 «А» и 2 «В» классов

Помимо этого, в тех же классах нами была проведена методика по диагностике нравственной самооценки.

Диагностика нравственной самооценки (Колмогорцева Л. Н. [25]).

Цель: выяснение нравственной самооценки обучающихся.

Ход проведения:

– если вы полностью согласны с высказыванием, выберите ответ всегда (4 балла);

– если, вы больше согласны, чем не согласны, выберите ответ часто (3 балла);

– если вы немножко согласны, выберите ответ редко (2 балла);

– если вы совсем не согласны, выберите ответ никогда (1 балл).

1. Я бываю добрым со сверстниками и взрослыми.

– всегда;

– часто;

– редко;

– никогда.

2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.

- всегда;

– часто;

– редко;

– никогда.

3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.

– всегда;

– часто;

– редко;

– никогда.

4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить

неприятному мне человеку.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

7. Если кого-то из моих одноклассников дразнят, то я его тоже дразню.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

8. Мне приятно делать людям радость.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

- всегда;
- часто;
- редко;
- никогда.

Обработка результатов: номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом: ответ, который оценен в 4 балла – 1 единица, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом.

Обработка полученных данных:

34-40 единиц – у ребенка высокий уровень нравственной самооценки. В поведении наблюдается устойчивая и положительная самостоятельность, основанная на активной общественной и гражданской позиции.

24-33 единиц – у ребенка средний уровень нравственной самооценки. Может проявляться саморегуляция, но активная общественная позиция сформирована не до конца.

16-23 единиц – нравственная самооценка ребенка находится на уровне ниже среднего. Имеется маленький опыт положительного поведения. Регулируется в основном требованиями старших. Саморегуляция сугубо ситуативная.

10-15 единиц – у ребенка низкий уровень нравственной самооценки. Отрицательное поведение. Может исправляться под влиянием педагога, но с трудом. Саморегуляция не развита.

Результаты диагностики нравственной самооценки приведены в таблице 2.

Таблица 2 – результаты диагностики нравственной самооценки учеников 2 «А» и 2 «В» классов

Уровень нравственной самооценки	Количество учеников		Результат в %
	2 «А»	2 «В»	
Высокий	14 человек	12 человек	46
Средний	10 человек	14 человек	42
Ниже среднего	4 человека	3 человека	12
Низкий	0 человек	0 человек	0

Для большей наглядности результаты диагностики также представлены в виде диаграммы (Рисунок 2).

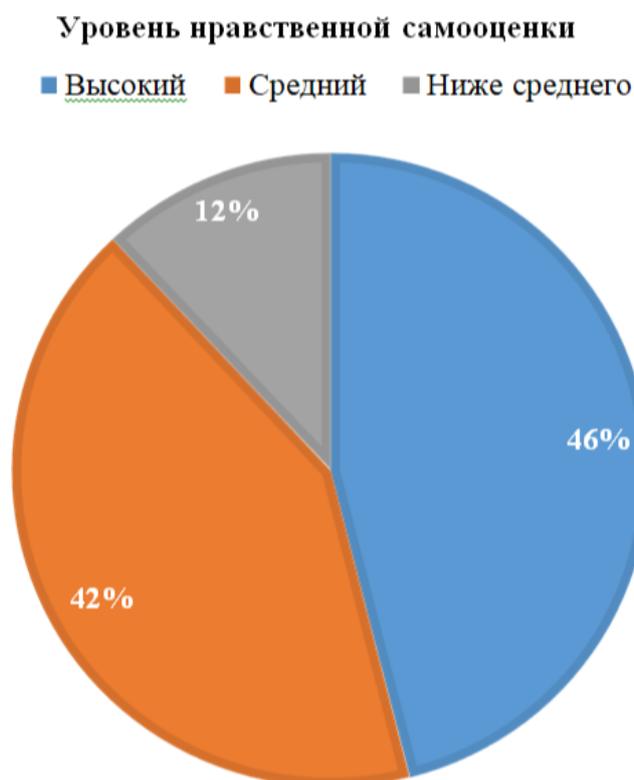


Рисунок 2 – результаты диагностики нравственной самооценки учеников 2 «А» и 2 «В» классов

Как мы можем видеть по результатам проведенных диагностик, в обоих классах у обучающихся примерно одинаково сформированы нравственная воспитанность и нравственная самооценка. Преобладает средний уровень сформированности духовно-нравственного воспитания, значит, можно сделать вывод, что педагоги уделяют недостаточно внимания духовно-нравственному воспитанию в своих классах. Им следует обратить внимание на методы и приёмы духовно-нравственного воспитания своих учеников. Чтобы в будущем добиться более высокого результата, учителя могут использовать предложенную нами модель духовно-нравственного воспитания обучающихся, которую мы представляем в следующем параграфе.

1.2 Модель управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся в образовательной организации

В соответствии с логикой научного исследования, за констатирующим следует формирующий этап педагогического эксперимента, описанию которого посвящён данный параграф.

Целью формирующего этапа является разработка и реализация модели управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся в образовательной организации.

Данный этап педагогического эксперимента включает в себя: 1) внедрение в образовательный процесс образовательной организации модели управления духовно-нравственным воспитанием, состоящей из трёх структурных компонентов: мотивационно-целевого, организационно-содержательного и результативно-оценочного; 2) введение комплекса практических занятий на основе художественно-эстетической деятельности,

способствующего духовно-нравственному воспитанию обучающихся образовательной организации.

Одним из способов систематизирования инновационного потенциала духовно-нравственного воспитания обучающихся является создание модели управления этим процессом. Функции модели заключаются в том, что она даёт возможность выделить актуальные, перспективные направления, также выбрать методы и способы педагогической деятельности. Благодаря модели также становится возможным изучение и научное обоснование комплекса педагогических условий, при которых будут достаточно полно достигнуты желаемые результаты исследования.

Рассмотрим подробно понятие модели. В переводе с французского «модель» означает мера, образец, норма. В логике и методологии науки под моделью понимается схема, аналог, знаковая система определённого фрагмента природной или социальной реальности, порождения культуры человека, концептуально-теоретических образований [9, с. 152].

Российский учёный А.Я. Найн под моделью понимает систему материальных или идеальных (выраженных в знаках) элементов. С точки зрения учёного, модель является подобием объекта исследования (оригинала) и воспроизводит структурно-функциональные, причинно-следственные и генетические связи между его элементами [36, с. 58].

Моделирование является методом исследования объектов на их моделях – аналогах определённого фрагмента природной или социальной реальности; построение и изучение моделей действительно существующих и конструируемых предметов и явлений, например, физических, химических, социальных и т.д. [53, с. 69].

Педагогическое моделирование, по мнению педагога О.С. Березюка, является процессом разработки целей (общей идеи) создания педагогических систем, процессов или ситуации и основных путей их достижения [5, с. 17].

Таким образом, как отмечает российский педагог В.Л. Крайник, внедрение в образовательную практику специально разработанных модели и

технологии, направленных на формирование культуры учебной и воспитательной деятельности будущего педагога и предполагающих единый комплекс научно-обоснованных решений необходимо [26, с. 34].

Для того, чтобы организовать процесс управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся в общеобразовательной организации, нами была разработана и построена модель, которая рассматривается как целостная система. Данная система может включать в себя составные части – компоненты. В рамках модели компоненты связаны структурными отношениями, которые описывают логическую и временную последовательность решения отдельных задач. При описании процесса моделирования мы опирались на сведения из различных источников: нормативные документы, труды авторов (Н.К. Алексеева, В.П. Беспалько, Б.С. Гершунского, В.В. Краевского и других учёных), результаты педагогической диагностики, эмпирический материал для достижения максимальной эффективности.

При разработке модели управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся в образовательной организации мы опирались на следующие взаимодополняющие методологические подходы: системный, средовой и культурологический.

В процессе разработки модели управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся в образовательной организации в первую очередь мы опирались на системный подход. Это позволило нам решить две первостепенные задачи. Во-первых, мы смогли построить наше диссертационное исследование в совокупности теоретико-методологического и опытно-экспериментального блоков как единое целое. Во-вторых, системный подход позволил нам сконструировать авторскую модель управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся в образовательной организации с её функциональной составляющей и в её структурной иерархичности.

В методологии педагогического исследования системному подходу, как направлению, посвящены научные труды многих учёных. Среди них В.И. Андреев, Б.С. Гершунский, А.Н. Дахин, Ю.А. Конаржевский, В.Н. Садовский, З.И. Тюмасева, Е.В. Яковлев, Н.О. Яковлева и др. Российский педагог А.Н. Дахин говорит о необходимости системного подхода в моделировании. В качестве синонима учёный относительно системного подхода использует также термин «комплексный подход» [15, с. 17]. Российский учёный и педагог А.М. Новиков обращает внимание на пользу системного подхода в процессе выявления разнообразных типов связей структуры сложного объекта и сведения их в единую теоретическую картину [38, с. 80].

Используя системный подход в рамках нашего диссертационного исследования, мы берём за основу тезис З.И. Тюмасевой о нацеленности его на выбор вариантов решения изучаемой проблемы [68, с. 134]. Также мы рассматриваем научные взгляды российских учёных Е.В. Яковлева и Н.О. Яковлевой, которые определяют систему как целостную совокупность элементов. Эти элементы впоследствии образуют целостность и единство в отношениях и связях между собой [47, с. 117].

В качестве общенаучной стратегии исследования, системный подход дал нам возможность поставить цель разработанной модели; позволил определить её компонентный состав, разработать структуру модели, описать функции и компоненты формирования духовно-нравственной воспитанности обучающихся; построить внутрискруктурные и внешние связи. Также системный подход позволил в рамках нашего исследования обозначить этапы реализации и критериальные показатели достижения планируемых результатов; подобрать диагностики для выявления уровня сформированности духовно-нравственной воспитанности обучающихся; спрогнозировать перспективы внедрения и реализации модели и особенностей ее использования в воспитательном процессе образовательного учреждения.

Также, использование данного подхода позволило нам составить пошаговый план работы над диссертационным исследованием, состоящий из ряда следующих действий:

1) системный анализ проблемы духовно-нравственного воспитания личности в современном общем образовании с позиций философии, педагогики и требований государства и общества к духовно-нравственной основе личности гражданина своей страны;

2) разработка и конструирование самой модели применительно к образовательной организации, выделение основных структурных компонентов модели, функций каждого из этих компонентов, выявление элементов внутри каждого из базовых компонентов и взаимосвязей между всеми элементами авторской модели;

3) апробация модели на базе образовательной организации, анализ и оценка её эффективности в практическом применении, определение дальнейших перспектив работы над проблемой.

Таким образом, системный подход понимается нами применительно к теме диссертационного исследования как научно-педагогическая позиция, с точки зрения которой общее образование в целом и модель управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся в образовательной организации в частности, рассматривается как совокупность взаимосвязанных и взаимодействующих компонентов, выстроенных в рамках единой системы, состоящей из структурных и функциональных подсистем.

Следующим подходом, на который мы опирались в процессе диссертационного исследования, является средовой подход. В процессе создания авторской модели средовой подход является не менее значимым, так как сама модель управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся в образовательной организации реализуется в определённой образовательной среде. Образовательная среда должна быть модернизирована. Это необходимо для того, чтобы получить возможность

успешного формирования духовно-нравственной воспитанности обучающихся.

По мнению российского педагога Ю.С. Мануйлова, средовой подход выступает в качестве теории осуществляемого через специально формируемую среду управления процессом формирования и развития личности обучающихся [32, с. 96].

Ключевым понятием подхода является «среда» в значении воспитательного средства. Среду функционально определяют как то, среди чего или кого пребывает субъект, а также посредством чего формируется его образ жизни, что опосредует его развитие и осредняет личность [31, с. 14].

Российский педагог М.В. Циулина, в рамках средового подхода рассматривает в качестве ключевого понятие «социообразовательная среда». Социообразовательная среда определяется как среда, которая представляет собой многомерное пространство направлений. Данные направления, в свою очередь, реализуют ряд социальных функций. Социообразовательная среда включает в себя образовательные учреждения и различные социальные институты, а также обеспечивает социализацию личности. В качестве векторов и направлений среды рассматриваются возможности. Они являются безграничными, так как пополняются социумом непрерывно. Под возможностями социообразовательной среды мы также понимаем сочетание направлений, которые нужны для реализации результативного патриотического воспитания. Мы можем выделить психологопедагогическое, социокультурное, социально-психологическое, трудовое, художественно-эстетическое, духовно-нравственное направления, а также направление административного и педагогического управления и т.д. [43, с. 106].

Понятие социообразовательной среды является достаточно обширным, поэтому в нашем исследовании мы ограничиваем объём рассмотрения среды территорией школы, сферой семейных контактов и отдельными культурными точками в микрорайоне, т.е. близким и понятным ребенку окружением, это является предпосылкой к дальнейшей социализации личности. С течением

времени социообразовательная среда расширяется. Прежде всего, это происходит за счёт формулировки критериев социализации будущего выпускника школы. Следует отметить, что воспитательную среду школы мы рассматриваем в качестве части социообразовательной среды, так как образование объединяет в себе обучение, воспитание и развитие личности. Кроме этого, в широком смысле слова воспитание является созданием условий для вхождения личности ребёнка в жизнь общества, в содержание современной культуры, т.е. происходит процесс социализации [53, с. 112].

Среда оказывает влияние на образ жизни обучающихся, задаёт разнообразные стереотипы, модели, «коридоры» движения по жизни. В конечном итоге среда может типизировать личность, позволяя этим реализовывать обществу через воспитание в широкой практике разнообразные идеалы, имеет возможность получать тот или иной тип личности. При этом неповторимость, уникальность и индивидуальность человека не страдает, потому что поле выражения индивидуального остаётся исключительно широким. Это становится возможным благодаря тому, что средовой подход в качестве своей опоры выбирает гуманистические философско-методологические течения.

Теория средового подхода разрабатывает свой собственный универсальный способ достижения социально значимых концептуальных педагогических целей. При этом существуют особенности в массовом применении методологии средового подхода. Всякая концепция оценивается педагогами-практиками с точки зрения чёткости, однозначности, сложности и масштабности целей и задач, которые потребуется решать им на их рабочих местах, с конкретными детьми, классом.

Определённо, средовой подход как метод опосредованного управления не предназначен для организации деятельности в пару действий с детерминированным результатом, а главное, с простым, давно известным и послушным объектом управления. Методология средового подхода очень трудо- и времяёмка (менять приходится среду, это труднее и дольше, чем

заменить обучающую методику, те или иные учебно-методические материалы), но это окупается масштабностью полученных в результате внедрения плодов [23, с. 125].

Первым принципиальным шагом выступает средовая диагностика. Вторым шагом – средовое проектирование. Оно включает в себя четыре обязательных хода (действия): «Первый – прогнозирование разрешающих возможностей среды как области поиска управленческих решений. Второй – конструирование надлежащих значений её ниш. Третий – моделирование средообразовательных стратегий, необходимых для того, чтобы придать нишам нужные значения. Четвёртый – планирование мер, направленных на реализацию данных средообразовательных стратегий». Третьим шагом является средовое продуцирование воспитательного результата, когда средообразовательные действия порождают среду, оказывающую воздействие на личности учащихся и приводящую к формированию типа личности, соответствующего заданной педагогом среде. Последовательное воздействие через среду – принципиальная особенность данной методологии. В результате такого методологического подхода педагог добивается опосредованного, объёмного и недискретного воздействия на воспитанника» [32, с. 102].

Таким образом, в рамках средового подхода для обучающихся будет открыта возможность к межкультурному диалогу, активному участию в общественной жизни и организовано управление духовно-нравственным воспитанием. В качестве ключевого понятия подхода выступает понятие «среда» в значении воспитательного средства. Среду функционально определяют как то, среди чего или кого пребывает субъект, а также посредством чего формируется его образ жизни, что опосредует его развитие и осредняет личность. Среда оказывает влияние на образ жизни обучающихся, задаёт разнообразные стереотипы, модели, «коридоры» движения по жизни.

Культурологический подход. Первоосновные характеристики аксиологической функции образования выявлены в процессе исследования и развития культурологического подхода в российской педагогике К.Ю. Богачевым. В частности, он выявил, что «аксиологическая функция образования обеспечивает формирование у ребёнка, молодого человека ценностного поведения» [6, с. 40].

Все исследования отображают единую объединяющую связь, которая состоит в трёх понятийных категориях – образование, культура и человек. Таким образом, культурологический подход основывается на понятиях «человек», «образование» и «культура», лежащих в основе его методологии. Данные понятия позволяют обеспечить перспективное развитие современного образования.

Многие компоненты опыта культуры содержатся в учебном предмете в его современном понимании. Учитель достаточно часто может быть не сориентирован на важность и необходимость обеспечения их усвоения, даже несмотря на то, что это предусмотрено стандартом образования. Для осуществления поиска способов решения этой вышеназванной проблемы к методологическим регулятивам культурологического подхода, содержание образования в соответствии с которым выявляется в качестве системы видов культурного опыта, оформленных дидактически. Когда проектирование учебного процесса осуществляется, то наряду с этим процессом реализуются следующие принципы: принцип единства и согласованности содержательного и процессуального аспектов образования, принцип контекстного подхода, который предполагает возможность внедрить учебную деятельность (решения учебных задач) в контекст других видов деятельности, более «мотивированных» (проект, игра, исследование и др.). Вышеназванный подход имеет возможность противостоять стремлениям к сокращению образования как набор видов культурного опыта и методов обучения – способов организации различных видов учебной деятельности, обеспечивающих их усвоение [16, с. 77].

Отечественные учёные М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер и В.В. Краевский в конце 70-х годов прошлого века предложили культурологический подход в качестве компонента формирования содержания образования. Содержание образования в данном подходе рассматривается как содержание образования. Как своего рода «слепок» с основных видов культурного опыта. Не остаётся неизменным содержание видов опыта, о сам факт того, что содержание образования соответствует структуре основным структурным элементам культуры имеет важное непреходящее значение [31, с. 16].

Педагог может реализовать изменение содержания образования процесса обучения в разнообразные формы деятельности учеников в тот момент, когда планирует процесс обучения какому-либо определённому предмету. Постановка, принятие и решение задачи выступает как организационная форма или как способ организации. Любая задача – это продукт актуализации постановки целей действия и мотива действия в конкретных определённо заданных условиях на языке психологии. То есть, для усвоения понятия (готового, знания, которое известно), необходимо включить учеников в процесс решения задачи. В этой задаче данное понятие выступает в роли средства решения задачи и в качестве инструмента объяснения, понимания, предсказания, количественного расчёта какого-либо явления.

Следующим компонентом содержания образования будут способы выполнения деятельности согласно теории культурологии Лернера-Краевского. Здесь обычно речь идёт о способах деятельности в границах предмета, который изучается. Процесс усвоения способа также предполагает решение задач, условия которых колеблются, а данный способ сохраняется как неизменный инструмент для решения таких задач. В качестве репродукции способа в изменяющихся условиях выступает многократное повторение. Этот метод называется репродуктивным методом обучения. Неизменность и наличие результативности способа обеспечивают

возможность ученику осознать его, выделить среди потока учебных ситуаций, а также освоить в качестве особого вида содержания образования.

Значительная и весомая роль отводится в содержании образования универсальным способам деятельности и метапредметным понятиям. В данной ситуации имеются ввиду понятия и приёмы мышления, сосредоточенные в рамках одного предмета, но они также могут быть применены в других разных предметных областях. Учебные ситуации особого вида нужны для освоения приёмов и понятий. Такие ситуации имеют возможность обеспечить рефлексию и самоанализ, а также распространения мыслительной операции и понятия, осознание её пригодности для любых различных областей [57, с. 161].

В качестве третьего компонента содержания выступает опыт творческой деятельности. Усвоение данного компонента реализуется с помощью вхождения обучающегося в ситуацию задачи. Такая задача не решается путём приложения известного знакомого способа действия или логического выведения решения из какого-то теоретического конструктора (формулы, концепции и т.д.). Но стоит отметить, что такое известное решение может быть, но ученик может его не знать, для него этот способ субъективно будет новым. Но способ решения задачи будет в любом случае единственным – и это отказ от поиска «логической постепенности», выдвижение гипотезы, которая требует обоснования теоретического и эмпирического. Опыт творчества является опытом работы с неопределённостью. В процессе получения такого опыта невозможно оперировать однозначными логическими конструкциями. Этот опыт является опытом внесения в виде гипотез своих «идей» [56, с. 31].

Также в соответствии с культурологическим подходом в содержании и процессе изучения определённого учебного предмета следует найти место опыту эмоционально-ценностного отношения к миру. Такой опыт включает в себя большое разнообразие видов личностного опыта. Это может быть опыт оценки и самооценки, опыт смыслообразования, опыт волевого усилия при

реализации нравственной нормы и достижении поставленной цели, опыт принятия ответственного решения, опыт самоорганизации и саморегуляции, опыт проявления собственной позиции, не зависящей от чужого мнения, и другие виды разнообразного личного опыта.

Процесс изучения предмета в соответствии с культурологическим подходом строится в виде последовательности учебных ситуаций с учётом многокомпонентности содержания, которая указана выше. Такие учебные ситуации обеспечивают усвоение указанных структурных элементов содержания. В качестве учебной ситуации понимается в данном случае фрагмент образовательного процесса. В этом фрагменте осуществляются необходимые условия для усвоения какого-то элемента содержания образования (вида опыта). А также фрагмент включает в себя учебную задачу, при решении которой может быть усвоен этот элемент. Действия обучающихся, которые ведут к достижению её образовательных целей, необходимы для ситуации [56, с. 33].

Итак, с позиций культурологического подхода процесс изучения учебного предмета представляет собой систему учебных ситуаций, которые направлены на усвоение дидактически переработанных видов культурного опыта. Таким образом, при разработке модели управления духовнонравственным воспитанием обучающихся в образовательной организации мы опирались на следующие взаимодополняющие методологические подходы: системный, средовой и культурологический (рисунок 3).

На рисунке 3 представлена модель управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся образовательной организации.

Перейдём непосредственно к описанию разработанной нами модели. Структурно данная модель состоит из трёх компонентов: мотивационноцелевого, организационно-содержательного и результативно-оценочный. Каждый из компонентов наделен соответствующими функциями.

Мотивационно-целевой структурный компонент отвечает за постановку цели в соответствии с объединенным заказом государства, общества и конфессий на воспитание всесторонне развитой личности гражданина Отечества.

Здесь реализуется первый из трёх этапов управления духовнонравственным воспитанием, подготовительный, включающий в себя выбор диагностики для оценки первичного уровня духовно-нравственной воспитанности обучающихся, а также планирование с целью составления программы духовно-нравственного воспитания обучающихся общеобразовательной организации. Данная программа применяется на следующем, активном, этапе педагогического сопровождения. Также в рамках данного структурного компонента обозначаются участники процесса педагогического сопровождения, к которым относятся не только педагоги и обучающиеся, но и родители, и социальные партнёры (в том числе представители органов государственной власти и традиционных конфессий).

В составе данного компонента мы выделили мотивационную, целеполагающую и интеграционную функцию. Мотивационная функция обеспечивает мотивацию обучающихся к духовно-нравственному воспитанию на начальной стадии эксперимента, стимулирует возникновение

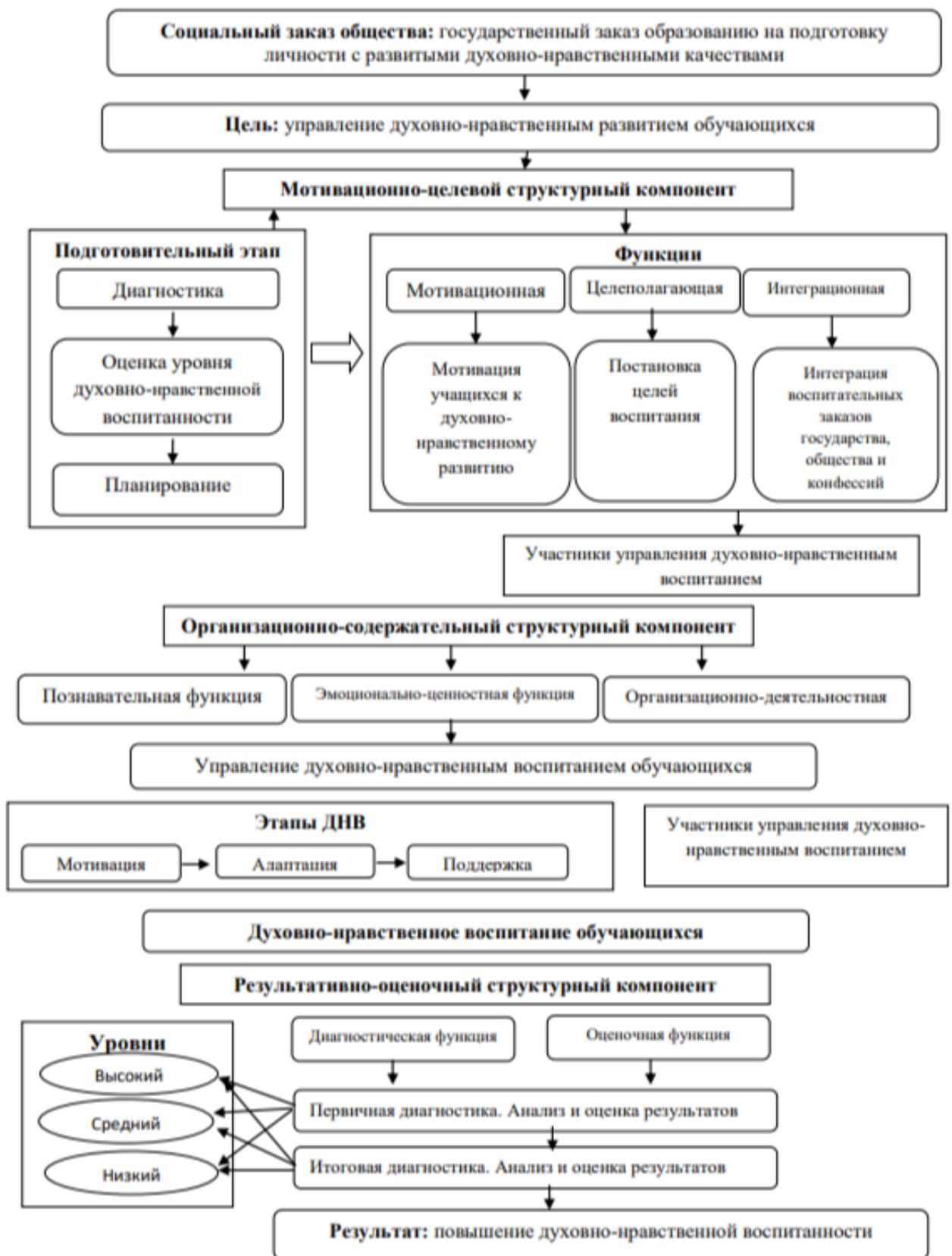


Рисунок 3 - Модель управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся в образовательной организации

потребности в формировании духовно-нравственной воспитанности у каждого обучающегося в процессе управления духовно-нравственным.

Целеустанавливающая функция отвечает за постановку целей формирования отдельных компонентов, составляющих в совокупности духовно-нравственную воспитанность ребёнка, определяет направления взаимодействия участников эксперимента, намечает результаты реализации модели.

Интеграционная функция способствует интеграции и унификации воспитательных заказов государства, общества и конфессий в единый социальный заказ на воспитание всесторонне развитой личности социально ответственного, активного и творческого гражданина России со сформированной на основе традиционных для многонационального русского народа ценностей и идеалов духовно-нравственной воспитанностью.

Организационно-содержательный структурный компонент позволяет реализовать управление духовно-нравственным воспитанием учащихся общеобразовательной организации. Функции компонента – познавательная, эмоционально-ценностная и организационно-деятельностная.

Познавательная функция обеспечивает усвоение обучающимися комплекса универсальных учебных действий, на основе которых строится овладение той или иной компетенцией, означающей способность преодолевать с успехом для себя проблемные жизненные ситуации в процессе совершенствования собственной духовно-нравственной воспитанности.

Эмоционально-ценностная функция создает систему духовнонравственных ценностей, позитивно воспринимаемых обучающимися в эмоциональном плане как эталоны для дальнейшего развития не только в образовательном пространстве гимназии, но и за ее пределами, в том числе и после выпуска, во взрослой жизни.

Организационно-деятельностная функция проектирует организацию деятельности по формированию духовно-нравственной воспитанности обучающихся, включающую разработку программы реализации модели, обеспечение поэтапного развития базовых компонентов, создание необходимых педагогических условий реализации модели управления духовно-нравственным воспитанием в образовательной организации.

Результативно-оценочный структурный компонент обеспечивает разработку уровневых критериев духовно-нравственной воспитанности обучающихся образовательного учреждения, проведение диагностических процедур. Выделили диагностическую и оценочную функции.

Диагностическая функция помогает измерить уровни духовнонравственной воспитанности обучающихся по фактическим показателям на момент начала эксперимента и после его окончания путем применения специальных методик диагностики.

Оценочная функция предполагает анализ, обобщение, сравнение и оценку полученных результатов, а также на этом этапе мы можем сделать вывод об эффективности реализованной модели управления духовнонравственным воспитанием в образовательной организации.

Для изучения уровня духовно-нравственной воспитанности обучающихся в современной психолого-педагогической диагностике применяются различные методики, которые в сочетании с психологическими средствами изучения личности образуют комплексы, позволяющие получить целостное представление об уровне воспитанности обучающегося на данный момент. В нашей работе мы приводим пример такого комплекса, широко используемый современными педагогами и психологами. Мы провели диагностику уровня воспитанности у обучающихся с помощью четырёх методик: диагностика нравственной самооценки, этики поведения, отношения к жизненным ценностям и диагностика нравственной мотивации.

Таким образом, разработанная нами модель представляет собой совокупность и порядок функционирования всех компонентов

педагогической системы управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся образовательной организации.

Мотивационно-целевой структурный компонент модели управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся образовательной организации содержит базовую цель, определяющую направления развития модели в целом, а также три функции и соответствующие функциям этапы реализации, определяемые нами как функциональные компоненты, необходимые для подготовки участников эксперимента к внедрению содержательной части модели.

Целеустанавливающий функциональный компонент был направлен на постановку чётких и понятных целей духовно-нравственного воспитания личности ребёнка.

Интеграционный функциональный компонент призван был выполнить сложную задачу объединения воспитательного заказа государства, общества и традиционных конфессий в универсальное единство духовно-нравственного воспитания высококультурной личности ребёнка, впитавшей в себя лучшие традиции российской цивилизации, способной преобразовывать окружающее социальное пространство в сторону интеллектуального, духовного и материального созидания на благо Отечества.

Мотивационно-целевой структурный компонент способствовал стимулированию осознанной мотивации участников эксперимента к формированию компонентов, составляющих духовно-нравственную воспитанность личности, обозначил цели работы в данном направлении, обеспечил интеграцию воспитательных заказов государства, общества и конфессий в единый социальный заказ на высококультурную в духовно-нравственном плане личность, нацеленную на активное саморазвитие после выпуска из образовательного учреждения. Следовательно, подготовительный этап управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся реализован в полном объёме.

Организационно-содержательный структурный компонент модели управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся образовательного учреждения реализуется поэтапно, с применением в соответствии с разработанной программой. Реализация данного структурного компонента предполагает участие всех субъектов образовательного процесса (педагог, родители, учащийся, представители конфессий, непосредственно связанные с образовательным процессом), а также сотрудничество с социальными партнерами, способствующее духовно-нравственному развитию личности ребёнка.

В следующем параграфе опишем комплекс практических занятий для детей младшего школьного возраста на основе художественно-эстетической деятельности, направленный на духовно-нравственное развитие обучающихся.

2.3 Комплекс практических занятий по духовно-нравственному воспитанию младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности

Процесс художественно-эстетической деятельности оказывает яркое эмоциональное воздействие при развитии духовно-нравственных представлений детей. Изобразительное искусство наиболее доступно для детского творчества, уже в раннем детстве дети начинают рисовать. Духовно-нравственное воспитание в процессе художественно-эстетической деятельности включает в себя не только практические занятия по рисованию, но и этические беседы, в ходе которых ведется обсуждение различных произведений изобразительного искусства, участие в воспитательных мероприятиях, проведение ролевых игр и различных упражнений, прослушивание музыкальных произведений.

Мы подобрали комплекс разнообразных практических занятий,

которые учителя начальных классов могут использовать в ходе духовно-нравственного воспитания обучающихся в процессе художественно-эстетической деятельности, и оформили их в таблице 3.

Таблица 3 – Практические занятия по духовно-нравственному воспитанию младших школьников

№	Способ духовно-нравственного воспитания	Тематика	Воспитываемое нравственное качество
1	Практические занятия по изобразительному искусству	1. Выражение эмоций при помощи рисунка. 2. Создание ситуации успеха для учеников. 3. Изучение тем в искусстве: – материнство; – мудрость старости; – сопереживание.	Вежливость, дисциплина, патриотизм, трудолюбие, духовность
2	Этический рассказ	1. «Честное слово» Л. Пантелеев. 2. «Тайное становится явным» В. Драгунский. 3. « на катке» В. Осеева. 4. «Графин» М. Зощенко	Ответственность, честность и открытость, патриотизм, вежливость, верность, трудолюбие, духовность, уважение к старшим, умение сочувствовать.
3	Беседа	1. «Моя малая Родина». 2. «Чему учат народные сказки». 3. «Школьный этикет». 4. «Урок дружбы». 5. «Старших уважай, малышей не обижай».	Честность и открытость, патриотизм, гуманизм, вежливость, культура поведения, верность, тактичность, уважение к старшим, забота об экологии
4	Классный час, воспитательное мероприятие	1. «Мы в ответе за тех, кого приручили». 2. «Хорошо, что есть семья». 3. «Будь вежливым и добрым». 4. «Поклонимся великим тем годам».	Ответственность, честность, патриотизм, гуманизм, вежливость, дисциплина, коллективизм, тактичность, уважение к старшим, забота об экологии
5	Игра	1. Ладшки. 2. Compliment. 3. Молекулы.	Честность, гуманизм, вежливость,

		4. Колечко.	дисциплина, коллективизм, тактичность
6	Упражнение	1. Улыбнись соседу». 2. «Забота». 3. Я дарю тебе слово». 4. Нетрадиционные способы рисования. 5. Прослушивание музыкальных произведений или просмотр видеороликов. 6. Экскурсия в музей или галерею.	Честность и открытость, гуманизм, вежливость, культура поведения, коллективизм, тактичность, духовность

Детям любого возраста полезны практические занятия по изобразительному и прикладному искусству. Детям младшего школьного возраста такие занятия полезны для развития умственной активности; ученики старшего школьного возраста могут выразить свои мысли и эмоции при помощи своих рисунков. Занятие по изобразительному искусству проходит не зря, если обучающийся сумел выразить в своей работе какие-то впечатления и эмоции.

Также считается, что ключевой момент на практических занятиях по изобразительному и прикладному искусству – это создание ситуации успеха для учеников. Чтобы обучающиеся почувствовали значимость своей работы, можно провести в конце занятия традиционную выставку работ. Школьник сам должен придумать, воплотить в жизнь и дать название своему рисунку или поделке. Очень важно поддерживать творчество детей, одобрять и хвалить успехи [10].

Не менее действенным упражнением, которое способствует духовно-нравственному воспитанию учеников начальных классов, является рассказ на этическую тему, сопровождаемый произведениями искусств различных жанров, и его обсуждение. Этический рассказ – это эмоционально изложенные события и факты, которые имеют духовно-нравственное содержание. Рассказ помогает обучающимся усвоить и принять смысл духовно-нравственных ценностей и норм поведения путем воздействия на их

чувства.

Правильно подобранный рассказ должен не только раскрывать содержание нравственных понятий, но и вызывать у слушателей положительное отношение к поступкам, которые соответствуют нравственным нормам общества, а также влиять на поведение. У этического рассказа есть несколько функций: он служит источником знаний, обогащает духовно-нравственный опыт личности опытом других людей. Помимо этого, еще одной важной функцией рассказа на этическую тему является то, что он служит способом использования положительного примера поведения в воспитании. Чтобы этический рассказ был эффективным, должны быть выполнены следующие условия:

- соответствие социальному опыту младших школьников;
- сопровождение иллюстрациями. Это могут быть художественные фотографии, произведения живописи или изделия народных умельцев. Хорошо усиливает восприятие правильно выбранное музыкальное сопровождение;
- соответствующая обстановка, которая будет помогать воспринимать этический рассказ;
- создание должного впечатления. Для этого рассказ должен излагаться умело и профессионально;
- должное восприятие слушателями. Необходимо сделать так, чтобы впечатления от рассказа сохранялись как можно дольше [32].

Беседа является одним из самых эффективных методов воспитания обучающихся начальной школы. Рассматривая и одновременно обсуждая произведения искусства, педагогом могут затрагиваться различные темы. Тем самым, учитель способствует духовно-нравственному воспитанию обучающихся:

- на беседах по истории изобразительного искусства воспитываются патриотические чувства детей. Помимо того, что дети рассматривают композицию и содержание исторических событий, они обращают

внимание на поведение людей в сложившихся ситуациях;

– рассматривая картины бытового жанра или портреты, педагог раскрывает детям тему семейного воспитания. Воспитывается уважительное и доброе отношение к членам семьи и общества;

– во время рассмотрения картин анималистического жанра, натюрмортов и пейзажей учитель помогает детям понять красоту окружающего мира, который им необходимо научиться любить и защищать. Мир, о котором они должны заботиться.

Изучение и обсуждение произведений изобразительного искусства знакомит младших школьников с нравственным опытом человечества, воспитывает в детях патриотизм и положительное отношение к своему народу, помогает выработать стойкие нравственные критерии для оценки дел и поступков как своих, так и окружающих людей.

Проведя беседу, необходимо закрепить полученные знания практическими занятиями, чтобы ученик мог пропустить через себя весь полученный материал. В процессе работы детей над рисунком педагог должен закрепить эмоциональное впечатление, которое было сформировано у ребенка во время беседы [16].

Проведение беседы будет наиболее эффективным, если завершить её полезным делом, во время которого участники смогут на практике закрепить полученные знания о нормах и правилах поведения [33]. Не менее распространенным и действенным способом духовно-нравственного воспитания младших школьников является проведение классных часов и различных воспитательных мероприятий, в ходе которых могут затрагиваться такие темы, как дружба, доброта, вежливость, помощь друг другу и т.п. На них разбираются вопросы о роли дружбы в жизни каждого человека, о том, как правильно нужно себя вести, о взаимоотношениях между мальчиками и девочками, а также взрослыми и детьми.

Считается целесообразным прививать детям нравственные качества в ходе игр. Игра – вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив

лежит не в результате её, а в самом процессе [41]. Во время игры идет процесс формирования личности человека и тех сторон психики, от которых в будущем будут зависеть отношения ребенка с другими людьми, а также успешность учебной и трудовой деятельности [35]. Игра будет эффективной в процессе духовно-нравственного воспитания, если соблюдать ряд условий:

- игра правильно организована;
- верно сформулирована мотивация;
- учтены индивидуальные особенности детей и их интересов.

Примеры игр, которые могут способствовать духовно-нравственному воспитанию обучающихся начальной школы:

1. «Ладочки». Целью данной игры является научить детей видеть хорошие качества в окружающих. Каждый участник игры обводит свою руку на листе формата А4, затем пишет на ней своё положительное качество. После этого каждый листочек передается по кругу. Каждый пишет качество. Игра продолжается, пока листочек не вернется к тому, кто его написал. (При большом количестве участников, их можно разделить на несколько групп).

2. «Комплимент». Целью данной игры является развитие у детей позитивного отношения к окружающим. Учитель даёт первому участнику предмет, являющийся символом игры (например, мягкая игрушка), и говорит комплимент: «Ты очень добрый». Затем первый участник передает предмет следующему участнику и говорит комплимент ему. Игра продолжается, пока предмет не вернется к учителю.

3. «Молекулы». Целью игры является сплочение коллектива и формирование нравственных понятий (добро и зло, дружба, справедливость и т.д.). По команде все участники разбиваются на пары (каждый раз разные). Тот, кто остался без пары, должен ответить на вопрос ведущего. Например: «Зачем нужна дружба?», «Что такое справедливость?» и т.д.

4. «Колечко красоты». Целью игры является формирование социальных и нравственных отношений ребенка с окружающим миром,

развитие умения видеть хорошее в других людях. У ведущего есть колечко красоты. Сообщается правило: когда направляешь это колечко на человека, то сразу видишь в нём всю его красоту (имеется ввиду не только внешняя, но и внутренняя красота). Ученики встают в круг, вытягивая вперед руки и закрывая глаза. Учитель незаметно кладет кольцо в руку одного из играющих. Игроки хором говорят: «Колечко, колечко, выходи на крылечко». Тот, кто получил кольцо, выходит в центр круга. Ему нужно дотронуться колечком до своих друзей и рассказать, какие хорошие качества он видит в них. Того, кто увидел больше всего красоты в своих друзьях, можно наградить призом [24].

Помимо подобных игр можно проводить с обучающимися небольшие упражнения прямо на занятиях по изобразительному искусству, чтобы настроить детей на художественно-творческую деятельность:

1. Дети, сидя на своих местах, кладут свои руки на руки соседа. Смотрят в глаза и улыбаются. Можно сказать приятные слова. Таким образом формируется доброжелательное отношение друг к другу и положительный настрой на занятие.

2. Учитель называет какое-то существительное, а ученик говорит, каким образом можно заботиться о названом предмете или существе. Например: собака – гулять и кормить, карандаш – точить (иначе не будет писать).

3. Начиная с учителя, по цепочке все дарят друг другу важные слова. Будет лучше, если педагог будет дарить детям незнакомые слова, объясняя их значение и происхождение. Например: великодушие, миролюбие, доброжелательность, милосердие.

4. Рисование нетрадиционным способом поддерживает интерес школьников к творчеству и воспитывает положительный эмоциональный отклик к искусству. Среди таких техник могут быть:

4. Рисование нетрадиционным способом поддерживает интерес школьников к творчеству и воспитывает положительный эмоциональный

отклик к искусству. Среди таких техник могут быть:

5. Прослушивание музыкальных произведений или просмотр видеороликов, связанных с темой занятия, с их дальнейшим обсуждением (О чем? Какие эмоции вызваны? Чему учит? И т.д.).

6. Организованный поход в музей, галерею, архитектурный памятник или на выставку, сопровождающийся рассказом и обсуждением рассматриваемых произведений искусств. Желательно, чтобы тематика экскурсии совпадала с поурочным планированием предмета изобразительное искусство. После экскурсии можно закрепить полученные знания на практических занятиях.

Таким образом, при помощи этих способов в процессе художественно-эстетической деятельности младших школьников можно оказывать существенное влияние на духовно-нравственное воспитание учеников, развивать их эмоциональное восприятие окружающего мира, давать основы семейного и патриотического воспитания.

К сожалению, на сегодняшний день существует огромное количество источников с негативной для детей информацией. Педагогу необходимо говорить со школьниками о том, что является плохим, а что хорошим. Нужно приложить усилия, чтобы сформировать у обучающихся представление о том, какое поведение является правильным с точки зрения нравственности, что есть добро и зло. И тогда дети научатся самостоятельно делать правильный выбор, опираясь на нормы морали [12].

Нами были проведены описанные мероприятия в течение формирующего эксперимента. Как мы уже говорили выше, результаты воспитания имеют отсроченный характер и заметны не сразу. Наше исследование не ограничивается полученными результатами. Мы продолжим нашу работу в следующем исследовании.

Выводы по 2 главе

В первом параграфе второй главы описана диагностика, целью которой являлось выявление сформированности нравственности младших школьников. Проведение диагностики происходило на базе КГУ «Школа-гимназия № 7 имени Беимбета Майлина отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области, в виде анкетирования. Для диагностики были выбраны две методики: «Диагностика нравственной воспитанности» Н. Е. Щурковой и «Диагностика нравственной самооценки» Л. Н. Колмогорцевой. Результаты каждой диагностики приведены в таблицах и диаграммах. В ходе диагностики были получены следующие результаты:

– уровень нравственной воспитанности достаточный у 45 % учеников (26 человек), присутствует некоторая безнравственность у 50 % учеников (29 человек), не сформирована у 5% учеников (3 человека);

– уровень нравственной самооценки высокий у 46 % учеников (26 человек), средний у 42 % учеников (24 человек), ниже среднего у 12 % учеников (7 человек).

Таким образом, в обоих классах у обучающихся примерно одинаково сформированы нравственная воспитанность и нравственная самооценка. Преобладает средний уровень сформированности духовно-нравственного воспитания, значит, можно сделать вывод, что педагоги уделяют недостаточно внимания духовно-нравственному воспитанию в своих классах. Им следует обратить внимание на методы и приёмы духовно-нравственного воспитания своих учеников.

Для того, чтобы в будущем добиться более высокого результата, учителя могут использовать предложенную нами модель духовно-нравственного воспитания обучающихся, которую мы представили во втором параграфе главы.

На основе системного, средового и культурологического подходов

разработана модель управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся в образовательной организации. Структурно данная модель состоит из трёх компонентов: мотивационно-целевого, организационно-содержательного и результативно-оценочного. Каждый из компонентов наделён соответствующими функциями.

Формирующий этап педагогического эксперимента включал:

1) внедрение в образовательный процесс образовательной организации, разработанной нами модели духовно-нравственного воспитания обучающихся, которая состоит из мотивационно-целевого, структурно-содержательного и результативно-оценочного структурных компонентов;

2) реализацию комплекса практических занятий по духовно-нравственному воспитанию младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности.

Процесс художественно-эстетической деятельности оказывает яркое эмоциональное воздействие при развитии духовно-нравственных представлений детей. Изобразительное искусство наиболее доступно для детского творчества, уже в раннем детстве дети начинают рисовать. Духовно-нравственное воспитание в процессе художественно-эстетической деятельности включает в себя не только практические занятия по рисованию, но и этические беседы, в ходе которых ведётся обсуждение различных произведений изобразительного искусства, участие в воспитательных мероприятиях, проведение ролевых игр и различных упражнений, прослушивание музыкальных произведений.

Мы подобрали комплекс разнообразных практических занятий, которые учителя начальных классов могут использовать в ходе духовно-нравственного воспитания обучающихся в процессе художественно-эстетической деятельности.

Нами были проведены мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в течение формирующего эксперимента. Как мы уже говорили выше, результаты воспитания имеют отсроченный характер и заметны не

сразу. Наше исследование не ограничивается полученными результатами. Мы продолжим нашу работу в следующем исследовании.

Таким образом, цель исследования достигнута. Задачи решены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ литературы по проблеме исследования показал, что понятие «духовно-нравственное воспитание» – сложное, многогранное, интерпретируемое с научных, философских, педагогических позиций.. «Духовное» означает внутреннее содержание личности, ценностные идеалы, жизненные установки, на основании которых строится «нравственное», то есть внешнее проявление личности в обществе с людьми и в целом в мире. Таким образом, духовно-нравственное воспитание - это процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него нравственных чувств, таких как совесть, долг, вера, ответственность, патриотизм; нравственного облика, заключающийся в терпении, милосердии, кротости; нравственной позиции и нравственного поведения. Это высокий уровень развития познавательных, нравственных и эстетических способностей человека, зрелая гражданская позиция и творческая активность.

В данной главе мы рассматривали теоретические основы духовно-нравственного воспитания младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности и можем сделать следующие выводы.

Ключевыми понятиями нашего исследования являются понятия «воспитание», «духовно-нравственное воспитание», «управление духовнонравственным воспитанием».

Под духовно-нравственным воспитанием понимается содействие духовно-нравственному становлению ребёнка, подростка, молодого человека; формирование у него системы фундаментальных гуманитарных ценностей, ориентированных на приоритет прав и обязанностей человека; межкультурный диалог; активное участие детей и молодежи в общественной жизни; готовность к самостоятельному выбору пути своего развития и ответственности за него.

Духовно-нравственное воспитание является целенаправленным

процессом, который предполагает определенную систему содержания, приемов и методов действий педагога. Воспитание ценностного отношения к жизни [39]. Главная особенность – непрерывность и длительность, основная задача – превращение необходимых требований общества во внутренние стимулы личности детей (честь, долг, совесть и достоинство).

Осуществляя духовно-нравственное воспитание обучающихся, нужно помнить об основных возрастных особенностях младших школьников: склонность к игре, невозможность заниматься монотонной деятельностью долгое время, недостаточная четкость нравственных представлений из-за небольшого жизненного опыта [42]. Важную роль в духовно-нравственном воспитании обучающихся начальной школы играет педагог. В этом возрасте начинают развиваться фантазия, воображение и творческое мышление. Также закладываются интересы к конкретным видам деятельности, происходит формирование потребностей, которые лягут в основу художественно-эстетической деятельности.

Одним из наиболее значимых содержательных компонентов духовно-нравственного воспитания является приобщение обучающихся к художественно-эстетической деятельности, развитие их склонностей и способностей к творчеству. Художественно-эстетическая деятельность – процесс создания новых, значимых образов. Продуктом является рисунок, а также мысли и чувства, которые возникают при его создании. При организации такой деятельности, нужно учитывать, что дети в этом возрасте очень эмоциональны. К тому же, школьнику важен не результат деятельности, а сам процесс творчества. Мы выяснили, что особенная роль процесса художественно-эстетической деятельности в духовно-нравственном воспитании учеников начальной школы – это способность произведений искусства различных жанров приблизить к обучающимся те сферы жизни, при которых происходит формирование личности человека: эмоциональные переживания, тревоги и радости, моральные ценности и

безнравственность. При знакомстве с художественными произведениями происходит обретение моральных норм и нравственных качеств ребенка, которые в последствии станут основой личности.

Под управлением процессом духовно-нравственного воспитания обучающихся в образовательной организации мы понимаем целенаправленную деятельность, которая обеспечивает функционирование системы духовно-нравственного воспитания обучающихся, перевод её на новый, качественно более высокий уровень по фактическому достижению цели с помощью необходимых педагогических условий. Такая деятельность направлена на предупреждение рисков и преодоления трудностей процесса духовно-нравственного воспитания.

Вторая глава посвящена опытно-экспериментальной работе.

В первом параграфе второй главы описана диагностика, целью которой являлось выявление сформированности нравственности младших школьников. Проведение диагностики происходило на базе КГУ «Школа-гимназия № 7 имени Беимбета Майлина отдела образования города Рудного» Управления образования акимата Костанайской области, в виде анкетирования. Для диагностики были выбраны две методики: «Диагностика нравственной воспитанности» Н. Е. Щурковой и «Диагностика нравственной самооценки» Л. Н. Колмогорцевой. Результаты каждой диагностики приведены в таблицах и диаграммах. В ходе диагностики были получены следующие результаты:

– уровень нравственной воспитанности достаточный у 45 % учеников (26 человек), присутствует некоторая безнравственность у 50 % учеников (29 человек), не сформирована у 5% учеников (3 человека);

– уровень нравственной самооценки высокий у 46 % учеников (26 человек), средний у 42 % учеников (24 человек), ниже среднего у 12 % учеников (7 человек).

Таким образом, в обоих классах у обучающихся примерно одинаково сформированы нравственная воспитанность и нравственная самооценка.

Преобладает средний уровень сформированности духовно-нравственного воспитания, значит, можно сделать вывод, что педагоги уделяют недостаточно внимания духовно-нравственному воспитанию в своих классах. Им следует обратить внимание на методы и приёмы духовно-нравственного воспитания своих учеников.

Для того, чтобы в будущем добиться более высокого результата, учителя могут использовать предложенную нами модель духовно-нравственного воспитания обучающихся, которую мы представили во втором параграфе главы.

На основе системного, средового и культурологического подходов разработана модель управления духовно-нравственным воспитанием обучающихся в образовательной организации. Структурно данная модель состоит из трёх компонентов: мотивационно-целевого, организационно-содержательного и результативно-оценочного. Каждый из компонентов наделён соответствующими функциями.

Формирующий этап педагогического эксперимента включал:

1) внедрение в образовательный процесс образовательной организации, разработанной нами модели духовно-нравственного воспитания обучающихся, которая состоит из мотивационно-целевого, структурно-содержательного и результативно-оценочного структурных компонентов;

2) реализацию комплекса практических занятий по духовно-нравственному воспитанию младших школьников в процессе художественно-эстетической деятельности.

Процесс художественно-эстетической деятельности оказывает яркое эмоциональное воздействие при развитии духовно-нравственных представлений детей. Изобразительное искусство наиболее доступно для детского творчества, уже в раннем детстве дети начинают рисовать. Духовно-нравственное воспитание в процессе художественно-эстетической деятельности включает в себя не только практические занятия по рисованию, но и этические беседы, в ходе которых ведется

обсуждение различных произведений изобразительного искусства, участие в воспитательных мероприятиях, проведение ролевых игр и различных упражнений, прослушивание музыкальных произведений.

Мы подобрали комплекс разнообразных практических занятий, которые учителя начальных классов могут использовать в ходе духовно-нравственного воспитания обучающихся в процессе художественно-эстетической деятельности.

Нами были проведены мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в течение формирующего эксперимента. Как мы уже говорили выше, результаты воспитания имеют отсроченный характер и заметны не сразу. Наше исследование не ограничивается полученными результатами. Мы продолжим нашу работу в следующем исследовании.

Таким образом, цель исследования достигнута. Задачи решены. Гипотеза нашла свое подтверждение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для студ.высш.пед.учеб.заведений / Э.Б. Абдуллин. - М. : Академия, 2004. - 336 с.
2. Андреев, В. И. Педагогическая этика: спецкурс для нравственного саморазвития / В.И. Андреев. - Казань: Центр инновационных технологий, 2018. - 272 с.
3. Аронов, А.А. Воспитываем патриотизм / А.А. Аронов // Дошкольное воспитание, 2019. - №2. - С. 10-13.
4. Бердяев, Н.А. Философия свободного духа / Н.А. Бердяев. - М. : Республика, 1994. - 478 с.
5. Воронина, Е.А. Духовно-нравственное просвещение учащихся младших классов средствами музыки : дисс. ...канд. пед. Наук / Е.А. Воронина. - Вологда, 2002. - 197 с.
6. Вульф, Б. З. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы: Содержание и методика деятельности. 2-е изд., перераб. и доп. / Б.З. Вульф, М.М. Поташник. - М. : Просвещение, 1999. - 208 с.
7. Григорович, Л.А. Педагогика и психология: учеб. Пособие / Л.А. Григорович. - М. : Гардарики, 2009. 480 с.
8. Демакова, И.Д. Должность или призвание: Беседы с организатором внеурочной воспитат. работы: кн. для учителя / И.Д. Демакова. - М.: Просвещение, 1991. - 159 с.
9. Долинская, Е.Б. История современной отечественной музыки: Учебное пособие. Вып. 3. (1960-1990) / Е.Б. Долинская. - М. : Музыка, 2001. - 656 с.
10. Дьячкова, М. А. Духовно-нравственное воспитание как педагогическое явление / М.А. Дьячкова [Электронный ресурс] // Педагогическое образование в России. 2016. - №2. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoevospitanie-kak-pedagogicheskoe-yavlenie>

11. Иванов, И. П. Воспитывать коллективистов. Педагогический поиск / Сост. И. Н. Баженова. М. : Педагогика, 1987. - С. 363-440.
12. Игнатова, В. В. Педагогические факторы духовно-творческого становления личности в процессе социализации и условия их реализации: Автореф. дис... д-ра. пед. наук / В.В. Игнатова. - Челябинск, 49 с.
13. Ильин, И. А. Творческая идея нашего будущего. Об основах духовного характера / И.А. Ильин. Новосибирск: Русский архив, 1998. - 32 с.
14. Казаренков, В. И. Взаимосвязь урочных и внеурочных занятий школьников в целостном учебно-воспитательном процессе. дис... доктора пед. наук / В.И. Казаренков. - М., 1994. - 382 с.
15. Калечиц, Т. Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися / Т.Н. Калечиц. - М. : Просвещение, 1980. - 88 с.
16. Кашина, Н.И. Освоение детьми и молодежью традиционных культурных и художественных ценностей : монография / Н.И. Кашина / ФГБОУ «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2019. - 184 с.
17. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/index.htm>
18. Коротов, В. М. Введение в педагогику / В.М. Коротов. - М. : УРАО, 2005. - 256 с.
19. Критская, Е.Д. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка» под руководством Д.Б. Кабалевского / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. - М. : Просвещение, 2006. - 224 с.
20. Кутьев, В. О. Внеурочная деятельность школьников: Пособие для классных руководителей / В.О. Кутьев. - М. : Просвещение. 1983. - 223 с.

- 21.Лавриненко, В.П. Философия: учебник / В.П. Лавриненко. - М. : Юристъ, 2010. - 506 с.
- 22.Лихачев, Б.Т. Введение в теорию и практику воспитательных ценностей (теоретико-исторический анализ воспитательных ценностей в России XIX и XX веках) / Т.Б. Лихачев. - Самара, 2021. - 84 с.
- 23.Максимова, В. Н. Акмеология. Новое качество образования / В.Н. Максимова. - Спб. : Издво ГПУ им. А. И. Герцена, 2020. - 256 с.
- 24.Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей / А.С. Макаренко. - Минск, 1999. - 218 с.
- 25.Макаренко, А. С. Методика организации воспитательного процесса. Педагогические сочинения в 8т. / Сост. Л. Ю. Гордин, А. А. Фролов / А.С. Макаренко. - М : Педагогика, 1983. Т.1. - С.267-329.
- 26.Матутите, Е. А. Советская массовая песня 70-80-х годов / Е.А. Матутите. - М. : Знание, 1982. - 128 с. (Нар. ун.-т. фак. лит-ры и искусства).
- 27.Медушевский, В. В. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства / В.В. Медушевский. - М. : Юристъ. - С. 1 – 4.
- 28.Медушевский, В. В. Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе / В.В. Медушевский. - М. : Моск. Консерватория, 2018. - 65 с.
- 29.Мелик – Пашаев А. А. О состоянии и возможностях художественного образования. Аналитическая записка / А.А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. - 2017. - № 1. – С. 12-16.
- 30.Мурашов, В.И. Идея духовности / В.И. Мурашов. - М. : "Гелиос", 2016. - 180 с.
- 31.Никандров, Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека / Н.Д. Никандров. - Педагогика, 2000. - №4. - С. 3-8.
- 32.Новикова, Н.В. Развитие художественно-творческого потенциала младших школьников во внеурочной музыкальной деятельности : дис.... канд.пед.наук / Н.В. Новикова. - Улан-Удэ, 2019. 182 с.

33. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова [Электронный ресурс]: Издательство "Азъ", 2018. – 320 с.
34. Педагогический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.вокабула.рф>
35. Петракова Т.И. Гуманистически ценности образования в процессе духовно-нравственного воспитания подростков: дисс....д-ра пед. наук / Т.И. Петракова. - М. : 1999. - 399 с.
36. Подласый, П.И. Педагогика: учебник для студентов высш. пед. учеб. Заведений / П.И. Подласый. М. : Просвещение, 1996. - 576 с.
37. Салангина, Н. Я. Классификация форм внеурочной деятельности. Вестник МГУКИ. 2011. №3. [Электронный ресурс]URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klassifikatsiya-form-vneurochnoydeyatelnosti>
38. Селиванова, Н. Л.. Воспитательная система школы. Проблемы и поиски / Сост. Н. Л. Селиванова . М.: Знание, 1989. – 80 с.
39. Слостенин, В. А. Педагогика: учеб.пособие для студентов пед. учеб. зав./В.А. Слостенин. - М. : Шк. Пресса, 2017. – 512 с.
40. Сохор, А. Н.. Путь советской песни / А.Н. Сохор. - М. : 1989. - 108 с.
41. Сохор, А. Н. Социология и музыкальная культура / А.Н. Сохор. - М. : Советский композитор, 1975. 200 с.
42. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки : ст. и исслед. Л. : Советский композитор, 1983. Вып. 3. 303 с.
43. Сухомлинский, В. А. Разговор с молодым директором школы: 2-е издание / .В.А Сухомлинский. - М.: Просвещение, 1989. - 206 с.
44. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / сост. О.В. Сухомлинская. - М.: Педагогика, 1990. - 288 с.
45. Сухомлинский, В.А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности. Избранные произведения: в 5-ти т. / В.А. Сухомлинский. - Киев: Рад. шк., 1979. Т. 1. 1979. - 686 с.

46. Тельчарова, Р.А. Музыка и культура / Р.А. Тельчарова. - М.: Знание, 1986. - 64 с.
47. Фомина, А. Б. Теория и практика деятельности учреждений дополнительного образования детей в сфере свободного времени: автореферат дис...д-ра пед. / А.Б. Фомина. - М. : 2017. - 366 с.
48. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства : учеб.пособие / В.Н. Холопова. - СПб. : Издательство «Лань», 2019. - 320 с.
49. Шафеев, Р. Н. Музыкальная культура как система: диссертация ... кандидата философских наук / Р.Н. Шафеев. - Казань, 2020. - 174 с.
50. Шилова, Н.Е. Формирование духовно-нравственной культуры учащихся средствами музыки в организациях дополнительного образования : дис.... канд.пед.наук / Н.Е. Шилова. - Москва, 2013. - 233 с.
51. Эстетическое и художественное образование в Бурятии: монография / отв. ред. Т. Б. Будаева. Улан-Удэ: Издательство Бурятского государственного университета, 2018. - 256 с.