



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РИМСКОЙ ЦЕРКВИ И ИТАЛЬЯНСКИХ ГУМАНИСТОВ О
ЖЕНЩИНЕ В ЭПОХУ ВОЗРЖДЕНИЯ
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:
83,07 % авторского текста
Работа женщины к защите
«1» июне 2017 г.
зав. кафедрой всеобщей истории

Н.В. Н.Б.Виноградов

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-505/076-5-1
Веселова Злата Сергеевна

Научный руководитель:
к.и.н., доцент кафедры всеобщей
истории
Дорожка Ирина Николаевна

Челябинск 2017 г.

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Представления римско-католической церкви о природе женщины в эпоху Возрождения	
1.1. Представления римско-католической церкви о женщине	9
1.2. Папство и римско-католическая церковь в эпоху Возрождения.....	21
Глава 2. Гуманистические воззрения о роли и месте женщин	
2.1. Гуманисты о женщинах.....	29
2.2. Женщина и образование.....	38
2.3. Женщина и семья.....	45
Глава 3. Изучение представлений итальянских гуманистов о женщине: методический аспект	
3.1. Тема «Гуманизм и Возрождение в Италии» в курсе истории Раннего Нового времени.....	55
3.2. Методы и приёмы изучения темы «Гуманизм и Возрождение в Италии» в курсе истории Раннего Нового времени.....	64
Заключение.....	71
Список источников и литературы.....	74
Приложение.....	80

Введение

Обретение женщиной своего голоса в истории происходило на протяжении долгих веков и происходит в настоящее время. Несмотря на то, что в XX в. появились феминистские движения, и женщины активно вступили в борьбу за свои права и свободы, общество всё равно остаётся патриархальным.

Женщина была исключена из процесса написания истории, её писали только мужчины. Это означало, что женщины были исключены из публичной сферы. Ей была отведена сфера брака и семьи, в которой они завоевали уважение. Законная жена рожала мужу наследников, что было очень важно для продолжения рода. Женщина была хранительницей очага, её обязанности сводились к содержанию дома и воспитанию детей, что было заложено ещё в первобытном обществе и продолжало сохраняться.

В эпоху Средневековья существовало подчиненное положение женщины мужчине. Но на смену Средневековью приходит эпоха Возрождения, мировоззренческой основой которой стал гуманизм. Именно он «реабилитировал человека», сделав главный акцент на индивидуализме, антропоцентризме, творческих и интеллектуальных способностях личности. Именно гуманисты подняли человека до уровня творца-созидателя, способного творить себя и окружающий его мир. Теперь ценность и важность приобретает земная жизнь человека, где он реализует свои способности. Однако возникает вопрос: меняются ли гуманистические представления и в отношении женщины как личности, члена общества или они остаются традиционными? Именно в этом вопросе мы постарались разобраться в нашей работе.

В западной историографии большой вклад в изучение общества и нравов Возрождения внёс швейцарский исследователь XVIII века Я. Бурхардт «Культура Возрождения в Италии»¹ В данной работе он изучил различные

¹ Бурхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения /Пер. с нем. Бриллианта С. – Смоленск: Русич, 2002

стороны жизни итальянского общества: праздники, моду, философию, литературу и т.д. И пришёл к выводу, что данный период истории интересен не только политическим устройством, экономическим развитием, но также очень важен уровень развития культуры общества, она является ярким критерием эпохи. Большой интерес представляют исследования немецкого учёного XIX века Эдуарда Фукса¹, который рассматривает мораль и нравственность во всех общественных проявлениях, его критике подверглась И церковь, которая в Возрождение полностью становится безнравственной. По его мнению, моральные аспекты являются важным историческим индикатором.

Изучением Возрождения занимались видные историки. Ж.Дюби и М.Перро², которые создали целую серию книг, посвященных истории женщин на Западе. В них раскрывается вопрос о положении женщин в обществе, и отношение мужчин к женскому полу.

Вопросами повседневности, семьи занимался Ф. Арьес³. В его работе «История частной жизни» показана система социальных взаимоотношений, которая представляет интерес для нашего исследования. Вопросами семьи занимался Зидер Р.⁴. Он исследовал важнейшие исторические тенденции развития семьи.

Проблемы нравственного упадка и кризиса римско-католической осветил И.Клула⁵ в своём труде «Борджиа». Показал на примере семьи Борджиа, какие моральные устои царствовали в церкви.

Проблемы гендерной истории рассматривали в западной историографии: Г.Ф.Будде⁶, С.де Бовуар⁷, Г.Ф.Брант¹, Р.Поллак².

¹ Фукс Э. EROTICA. Ренессанс. Буйство плоти. — М., 2001.

² Ж. Дюби и М. Перро. История женщин на Западе: в 5 т. Т. II : Молчание Средних веков/ под общ.ред. Ж. Дюби и М. Перро. — СПб.: Алетейя, 2009. — 512 С.

³ Арьес Ф. История частной жизни /Под общей ред. Ф. Арьеса, Ж. Дюби. Т. 2: Европа от феодализма до Ренессанса. - М.: Новое литературное обозрение, 2015. — 784 с.

⁴ Зидер Р. Социальная история семьи в Центральной и Западной Европе.— М.:Владос, 1997. — 302 с

⁵ Клула И. Борджиа. Серия «Исторические силуэты».- Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997.

⁶ Будде Г.Ф. Пол истории // Пол, гендер, культура: Немецкие и русские исследования / Под ред. Э. Шоре и К. Хайдер. М., 1999.

⁷ Бовуар С. де. Второй пол. Пер. с франц. М. СПб., 1998.

Современный взгляд на эпоху Возрождения представляет книга французского историка Ж. Делюмо³. Автор показывает, что впервые в данную эпоху на передний план выдвигается личность человека, рассматривается положение женщины и вопросы образования, в том числе и женского.

В отечественной исторической науке данным вопросом начал заниматься еще в Советский период А.Я. Гуревич⁴, который коснулся вопроса отношения церкви к женщинам, а также брачных и семейных отношений в Средние века. Изучал духовный мир человека средневековья, особое место он отводит картине мира с адом и раем в умах людей. И.Р. Григулевич⁵ рассматривал вопросы ведовства и судебных процессов над ведьмами. Вопросами духовной и плотской любви занимался В.П.Шестаков⁶. Автор исследует, как в контексте европейской культуры и философской мысли, формировались представления о природе и смысле любви, каким образом эти представления оказали влияние на мораль. Данные вопросы рассматриваются в контексте и нашей работы, поэтому идеи Шестакова В.П. представляют для нас интерес.

В постсоветский период изучением положения женщины в обществе, развитием брачно-семейных отношений с позиций гендерной истории занимались Л.П. Репина⁷, М.Л.Абрамсон⁸, А.Л.Ястребицкая⁹. Девятайкина Нина Ивановна в своей монографии¹⁰ анализирует творчество Ф.Петрарки, раскрывая принципы новизны моральной философии первого гуманиста,

¹Брандт Г.А. Природа женщины как философская проблема. - Екатеринбург, 1999.

²Поллак Р. Трансакционный подход к изучению семьи и домашнего хозяйства // Альманах THESIS. 1994. Выпуск 6 (Женщина, мужчина, семья).- С. 50—76.

³ Делюмо Ж. Цивилизация Возрождения /Пер. с франц. И. Эльфонд. —Екатеринбург: 2006.

⁴А.Я.Гуревич. Культура и общество средневековой европы глазами современников. Издательство „Искусство“, 1989. –370 с.

⁵Григулевич И.Р. Инквизиция. – 3-е изд. – М, : Политиздат, 1985. – 166 с.

⁶ Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики от Сократа до Гегеля. – М., 1979.

⁷Л. П. Репина. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2002. — 352 с.

Л. П. Репина. Новая историческая наука социальная история. М.: ЛКИ, 2009.

⁸ Абрамсон М.Л. Человек итальянского Возрождения // Частная жизнь и культура. – М., 2005.

⁹ Ястребицкая А.Л. Проблема взаимоотношения полов как диалогических структур средневекового историографического процесса //Средние века. Вып. 57. – М., 1997

¹⁰ Девятайкина Н.И. Мировоззрение Петрарки. Этические взгляды. – Саратов, 1988

показывает сложность и противоречивость его взглядов. Анализом литературного наследия эпохи Возрождения занимался и Р.И.Хлодовский¹. Брагина Л.М.² изучает влияние гуманизма и неоплатонизма на философию эпохи Возрождения, ей принадлежит ряд работ, посвящённых данной теме.

Несмотря на большое число исследований, посвящённых изменению взглядов на человека в обществе эпохи Возрождения, вопросам любви и взаимоотношениям полов, нет работ, которые достаточно полно раскрывали положение женщины в обществе, демонстрировали светские и духовные взгляды на природу женщины. В данном исследовании мы попытались рассмотреть в совокупности своеобразие представлений церкви о женщине, и гуманистических взглядов на женщину.

Целью нашего исследования является изучение представлений римско-католической церкви и гуманистов о роли и месте женщины в обществе.

Для решения данной цели были поставлены следующие задачи:

- Рассмотреть отношение римской церкви к женщине;
- Изучить представления гуманистов о женщине;
- Проанализировать понимание любви и красоты в контексте итальянского гуманизма XIV-XVI веков;
- Исследовать положение женщины в контексте семейно-брачных отношений.
- Проанализировать методическое применение изучаемых вопросов на уроках истории в школе.

Объектом исследования является положение женщины в обществе, и отношение к женщине римской церкви и итальянских гуманистов.

В работе представлен анализ источников, условно их можно разделить на несколько групп. Первую группу источников составляют произведения, которые относятся к церковной литературе. Анализируются фрагменты из

¹ Хлодовский Р.И. Ф. Петрарка. Поэзия гуманизма. – М.: Наука, 1974.

² Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 384 с

Ветхого Завета¹ и Нового Завета² для того, чтобы показать каково было положение женщины в самом Священном Писании. Следующие источники представлены сочинением духовника Августина Аврелия³. Особый интерес представляет трактат Доминичи Д.⁴, в котором он подробно излагают какой должна быть истинно христианская семья, рассматривает положение женщины в семейном укладе.

Вторую группу составляют произведения итальянских гуманистов – это трактаты, посвященные проблемам семейно-брачных отношений, в которых даётся подробное описание взаимоотношений супругов, родителей и детей. Произведение таких авторов как Альберти «Трактат о семье»⁵, Кристина Пизанская⁶ «Книга о граде женском», также произведение итальянского купца Паоло да Чертальдо «Книга о добрых нравах»⁷

Отдельное место в нашем исследований занимают трактаты, посвященные воспеваю женской красоты – произведение Варки «О красотах женщины»⁸, Фиренцуолы «О красотах женщины»⁹, Гуардати «Новеллино»¹⁰.

Гуманисты размышляли и о проблеме образованности женщины. Прежде всего, данный вопрос затрагивала Кристина Пезанская и Кастильоне в своём трактате «О придворном»¹¹

¹Ветхий Завет. Пятикнижие Моисея //Библия. - <http://royallib.com/book/bibliya/bibliya.html> (28.05.2017)

² Евангелия от Матфея. Новый Завет //Библия. -http://royallib.com/book/zavet_noviy/evangelie_ot_matfeya.html – (28.05.2017).

³ Августин Аврелий. Исповедь /Пер. с лат. М. Сергеевко. - М.: Ренессанс, СП ИВО-СиД, 1991.— 488 с.

⁴ Доминичи Д. Наставление в семейных делах /Безрогова В. Г., Варьяш О. И //Антология педагогической мысли христианского Средневековья. В двух томах. Т. II. Мир преломился в книге. Воспитание в средневековом мире глазами ученых наставников и их современников. - М. 1994.—С.261 – 286

⁵ Альберти Л.Б. О семье /Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт , нравы, идеалы. – М., 1996. – С.370-381.

⁶Пизанская Кристина. Книга о граде женском// «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV – XV веков. – М., 1991.

⁷Паоло да Чертальдо. Книга о добрых нравах. - http://www.e-reading.club/chapter.php/139562/177/Poslushnik_i_shkolyar,_nastavnik_i_magistr.html (29.05.2017)

⁸ Варки Б.О Красотах женщины //Эстетика Ренессанса. Т.І.-. М.1981. – С.365-373.

⁹ Фиренцуола А. О Красотах женщины //Итальянская новелла Возрождения. - Самара., 2001. – С.126-154.

¹⁰ Гуардати М. Новеллино //Итальянская новелла Возрождения. - Самара, 2001. – С. 243-253

¹¹ Кастильоне Б. О придворном //Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. – М., 1996. – С.480-487.

Боккаччо и его роман «Декамерон» является ещё одним важным источником, который даёт определённое представление о восприятии женщины обществом того времени. К произведениям художественной литературы относится стихотворения Петрарки¹, в которых показано отношение мужчины к женщине.

Хронологические рамки нашего исследования охватывают период со второй половины XIV в. и до середины XVI в., в это время наблюдается зарождение, расцвет гуманистической мысли, в сочинениях гуманистов данного периода мы можем проследить их отношение к женщинам. Наибольший интерес для нас представляет Италия, эта страна является родиной гуманизма, именно отсюда он получает своё распространение по всей Европе.

Представленная работа по своей структуре состоит из трёх глав, первая из которых посвящена рассмотрению отношения римской церкви к женщинам, как данное отношение изменилось по сравнению с предшествующим периодом. Во второй главе представлено отношение гуманистов к женщине, на основе анализа литературных источников, а также представлен женская точка зрения на данную проблему. Третья глава посвящена методическим аспектам раскрытия данной темы на уроках в школе.

При исследовании мы старались придерживаться принципов историзма, системности и объективности.

¹ Петрарка Ф. Книга песен /Пер.с итал. Н. Тимашевский.

Глава 1. Представления римско-католической церкви о природе женщины в эпоху Возрождения

1.1. Представления Римско-католической церкви о женщине

В средневековье преобладала деятельный мужчина — воин, клирик, правитель, сеятель, купец. Это представление находилось в соответствии с принципами общественно-политического устройства этого общества, организацией хозяйственной жизни и социальной, что закреплялось идеологическими моделями, разрабатываемыми интеллектуалами церкви. Женщине в этих построениях практически не было места. Если она и присутствовала, то лишь как мать или девственница, страдающая и сострадающая — функции и качества, единственные, с точки зрения церкви, заслуживающие внимания, уважения и почитания.¹ Духовенство ссылалось на первородный грех, который совершила Ева: «И сказал змей жене: нет, не умрёте, но знает Бог, что в день, в который вы вкусите их, откроются глаза ваши, и вы будете, как боги, знающие добро и зло. И увидела жена, что дерево хорошо для пищи, и что оно приятно для глаз и вожделенно, потому что даёт знание; и взяла плодов его и ела; и дала также мужу своему, и он ел.»² Отсюда большое количество критики в сторону женщины. Гильдебарт Лаварденский утверждал, что женщина, с одной стороны, хрупкое существо, с другой стороны, — она коварна и даже опасна для мужчины. Подобного мнения придерживается и Марборт Реннский, он даже говорит о том, что женщина — это колдунья, ведьма.

Действительно, женщина стала для церковников обликом дьявола. Был составлен целый список грехов, к которым склонна женская натура.

Церковь говорила о том, что женщина склонна украшать себя. Монахи утверждали, что разрисовывая себя, женщина становилась подобна дьяволу. Человек должен был воспринимать себя таким какой он есть. Ведь человек

¹ Ястребицкая А.Л. Женщина и семейный уклад Средневекового города //Средневековая Европа глазами современников. – М.,1994. – С. 292.

² Ветхий Завет. Пятикнижие Моисея //Библия. - <http://royallib.com/book/bibliya/bibliya.html> (28.05.2017)

создан по образу Бога. А женщина, изменяя своё лицо **посредством** косметики, вступала в спор с самим Творцом.¹

Церковники обвиняли женщину в том, что она бранилась и много болтала. И в exempla приводится пример про болтливую женщину на корабле, которую пришлось выбросить за борт, так как «нет ничего тяжелее ее болтливой языка».² Женщина имела привычку божиться и клясться. Некоторые из женщин были сварливы, т.е. склонны упрекать мужчину. Любовь к пляскам и хороводам являлась так же проявлением дьявольского. Только женщинам свойственно обращаться к различным обрядам и гаданиям, что церковь тоже считала грехом. Именно женщина была объектом обвинения в колдовстве со стороны церкви.

Данное представление у церковников складывалось вследствие их отречения от мирской жизни. Священнослужители, принимая пострижение или постриг, отвергали земной мир. Они посвящали себя и свою жизнь Богу. Для них мир чувств - это запретный мир, и тем более им было не понять любовь, любовь мужчины к женщине.

Церковь в вопросе о браке, настаивала на том, что безбрачие и целомудрие являются высшими ценностями жизни христианина, и считала любое проявление сексуальности, в том числе и в супружестве, греховным и разлагающим.

В раннее Средневековье господствовала модель брачных отношений, сформулированная на основе новозаветных текстов св. Иеронимом и папой Григорием Великим. Эти отцы церкви видели в любом браке повторение «первородного греха», совершенного прародителями рода человеческого Адамом и Евой. Поэтому любые брачные союзы решительно осуждались, достойными христианами считались лишь те, кто отказывался от брака. Однако уже во времена св. Иеронима существовала и иная трактовка положений Священного писания, касающихся брака. Она принадлежала

¹ Гуревич А.Я.. Культура и общество средневековой Европы глазами современников / А.Я. Гуревич – М.: Книга по Требованию, 2013. – С. 247.

² Там же. - С. 247.

Блаженному Августину, епископу Гиппонскому. Признавая превосходство девственников над женатыми, Августин тем не менее утверждал, что в законном супружестве половой акт превращается из смертного греха в грех прощительный, важно только, чтобы он не носил характер наслаждения, а имел своей целью продолжение рода.¹ В брачных отношениях духовенством осуждался акт любви между мужчиной и женщиной. Но сексуальный акт был неизбежным, он допускался только для зачатия детей. Перед актом и после него супругам следовало совершить очищение, так как это греховное деяние.² Отвечая основной цели, половой акт должен быть завершённым, и сопровождаться согласием и достижением женщиной оргазма, который считался необходимым для полноценного зачатия.³ Что касается позиции партнёров, церковь разрешала лишь самую «естественную», когда женщина на спине, а мужчина сверху, утверждая, что лишь такая поза позволит зачать ребёнка, не получив чрезмерного удовольствия.⁴

Церковь стояла на страже морали, она проповедовала целомудрие или воздержание. Духовенство осуждало сожителство мужчины и женщины, брак должен был обязательно заключён по церковному обычаю. Девушки могли вступать в брачные отношения с двенадцати - четырнадцать лет, то есть по достижению возраста деторождения. Юноши позже – шестнадцать-восемнадцать лет. Чаще всего о браке договаривались родители молодожёнов, затем следовала помолвка, а через некоторое время праздновалась свадьба. Торжество по обычаю проходило в доме невесты, все облачались в лучшие наряды. После празднования молодожёнов принимала постель⁵. Таким, по мнению церкви, должен быть христианский брак.

В 1403 году итальянский кардинал Джованни Доминичи написал трактат, в котором он описал универсальную модель семьи. Толчком для ее

¹ Ястребицкая А.Л. Женщина и семейный уклад Средневекового города //Средневековая Европа глазами современников. – М.,1994. – С. 316.

² Робер Ф. Люди средневековья /Пер. с франц. Караченский А.Ю., Некрасов М.Ю., Эгипт И.А. – СПб.:ЕВРАЗИЯ, 2014. – С.84.

³ Там же. – С.85.

⁴ Там же. – С. 85.

⁵ Там же. – С. 95.

написания послужило ещё нескольких наставлений женщинам со стороны духовенства. Они были написаны на итальянском языке, а не на латинском, так как были предназначены для проповедей, посвящённых браку, семье.

Джованни Доминичи отмечал, что женщина должна быть подчинена мужчине, выполнять домашние дела, воспитывать детей, и не вмешиваться в мир мужской. В трактате «Наставление в семейных делах», он выдвигает пять правил воспитания: «воспитывай их так, чтобы они почитали и любили Бога; любили своих отца и мать; любили самих себя; республику фортуна.»¹

Основное правило, как отмечает автор трактата – это воспитание любви к Богу. Для достижения этого необходимо, чтобы в доме были изображения основных святых: св. Девы Марии, Иоанна Крестителя, Иисуса. Должен был оборудован специальный алтарь именно для детей, и они обязаны следить за ним: украшать в праздники, молиться.² Для обучения использовалось и Священное Писание, Псалтырь, священные догмы. Необходимо отметить, что девочек воспитывали на примере 11000 святых дев, ухаживающих за больными, молющихся, сражающихся с Сатаной.³ Отмечается и то, что девушки обладают меньшими интеллектуальными способностями: «Адам был сотворен из земли, а Ева из мяса и костей человеческих, поэтому женщина слабее мужчины и менее способна к созерцанию интеллектуальных истин.»⁴ Детям необходимо было посещать церковь, молиться – это было неотъемлемой частью обучения. Обучение преимущественно должно быть домашним, так как коммунальные школы представляют опасность из-за царившей в них безнравственности. Кардинал говорит о том, что обязательными элементами обучения детей в семье была система наказаний и поощрений: «Не жалеете наказать его [ребёнка], если он богохульствует, в каком бы он ни был возрасте, в этом случае лучше

¹ Доминичи Д. Наставление в семейных делах /Сост. и коммент. В. Г. Безрогова, О. И. Варьяш //Антология педагогической мысли христианского Средневековья.-В двух томах. - Т. II. Мир преломился в книге. Воспитание в средневековом мире глазами ученых наставников и их современников.— М., 1994.—С. 262.

² Там же. - С. 263.

³ Там же. – С. 263.

⁴ Там же. – С. 266.

быть жестокой. Но стремитесь вознаграждать его, когда он сделает добро, чтобы радость по поводу новых башмаков, чернильницы, гипсовой дощечки или других нужных ему вещей побуждала его творить добро, ибо каждое доброе дело должно быть вознаграждено».¹ Большое значение в воспитании играла мать, именно она должна наставлять детей в божественных истинах. Она должна постепенно внушать детям заповедь «Почитай отца и мать своих». Когда женщина ещё только готовилась стать матерей, ей уже стоило задуматься о их воспитании, которое начиналось ещё в утробе матери. Она должна была посещать церковь, служить Богу, как бы тяжело ей не было.²

Джованни Доминичи отстаивает религиозное образование детей. Только таким образом, по его мнению, можно воспитать достойных, нравственных людей. Особую роль он отводит матери: именно она больше времени проводит с детьми, она выполняет роль «проповедника», наставника детей.

Автор рассматривает и брачно-семейные отношения, в которых также прослеживается религиозное видение. Брак - это ответственность супругов друг перед другом: «Рабство допустимо только для жены, обязанной следовать за своим мужем, как бы это ей ни было горько, а также и для супруга в тех случаях, когда он должен следовать за женой.»³ Молодые люди, вступая в брачные отношения, должны быть девственны. Кардинал пишет о том, что ни девушки, ни мужчины не должны стремиться создать семью с богатыми или красивыми, так как это впоследствии может негативно сказаться на их отношениях в браке.⁴

Автор трактата «Наставления в семейных делах» придерживается традиционной модели семейных отношений. Позиции супругов строго

¹ Доминичи Д. Наставление в семейных делах /Безрогова В. Г., Варьяш О. И //Антология педагогической мысли христианского Средневековья. В двух томах. Т. II. Мир преломился в книге. Воспитание в средневековом мире глазами ученых наставников и их современников. - М. 1994. - С. 264.

² Там же. - С.265.

³ Там же- С. 279.

⁴ Доминичи Д. Наставление в семейных делах /Безрогова В. Г., Варьяш О. И //Антология педагогической мысли христианского Средневековья. В двух томах. Т. II. Мир преломился в книге. Воспитание в средневековом мире глазами ученых наставников и их современников. - М. 1994- С.280.

определены. Женщина должна воспитывать своих детей в строгости и благочестии. Джованни Доминичи говорит, что женщинам менее способны, мужчин. Воспитывать мальчиков и девочек надо отдельно. Девочек нужно воспитывать в строгих правилах, чтобы не давать им лишний повод к наслаждению.

В XV—XVI вв. усиливаются преследования женщин, которые отождествлялись с «орудием сатаны, то есть их обвиняли в колдовстве. Данная тенденция была характерна для общества, ведь именно мужчины занимали главенствующее положение в социуме.¹ Сатана, по мнению духовенства, может вселяться в мужчин или женщин, но всё же богословы настаивали на том, что женщина больше склонна к влиянию дьявольских чар. Помощники дьявола, которые исполняют его волю, – это ведьмы.

Способность колдовать всегда связывали с женской натурой. Данный стереотип укрепился в XIV веке и просуществовал вплоть до XVII века.² Объяснялось это тем, что именно Еву змей-искуситель смог совратить и тем самым способствовал тому, что человек был изгнан из рая. Сатане легче завладеть разумом женщины, так как она более всего склонна к суевериям, более впечатлительна. Чаще всего в роли ведьмы были те женщины, которые страдали психическим заболеванием.

Ведьм обвиняли в разнообразных преступлениях от самых незначительных – корова не давала молока, напускала гусениц или туман, до самых больших по своему масштабу, например, чума.³ Потрава посевов, бури, дожди, плохая погода, падеж скота — во всем этом обвиняли ведьм и колдунов. Еще один традиционный фольклорный сюжет — это отнятие молока у коров. Крестьяне верили, что, когда ведьма доит корову, она превращается в змею и выпивает коровье молоко, буренка слабеет и даже может умереть. Таким образом, крестьяне объясняли снижение надоев,

¹ Ястрибицкая А.Л. Женщина и семейный уклад Средневекового города //Средневековая Европа глазами современников. – М.,1994. – С. 294.

²Ж. Дюби и М. Перро. История женщин на Западе: в 5 т. Т.III : Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения /Под общ.ред. Ж. Дюби и М. Перро. – СПб.; Алетейя, 2008. – С. 460.

³Григулевич И.Р. Инквизиция. – 3-е изд. – М. : Политиздат, 1985. – С. 166.

болезни скота и, собственно, любые хозяйственные и прочие неприятности¹. Европейцы также верили, что ведьмы препятствуют деторождению. Они отнимают мужскую силу у представителей сильной половины человеческого рода, делают женщин бесплодными, похищают детей, наводят порчу на всех и вся, насылают самые разнообразные болезни.² Каждая эпидемия напрямую ассоциировалась с влиянием ведьм. Например, один из известнейших религиозных деятелей XVI века Жан Кальвин во время эпидемии чумы в Женеве провозгласил, что во вспышке болезни виноваты ведьмы. Поскольку любая эпидемия рано или поздно заканчивается, прекращение бедствия в умах современников связалось с истреблением колдуний, якобы наславших на людей заразу.

Для осуществления расследования и наказания ведовских дел был создан институт инквизиции. Инквизиция обвиняла ведьм в страшных злодеяниях, в шабашах, на которых ведьмы проводят свои обряды.

Католики детально рисовали картину шабаша: «Здесь ведьма стоит на коленях перед сатаной – волосатым чудовищем с козлиными копытами, крыльями летучей мыши и длинным хвостом – отрекается от Бога».³ В трактате «Заблуждения вальденсов» утверждалось, что вальденсы прилетают на свои собрания верхом на палках, смазанных колдовской мазью, и будто бы на этих собраниях они лобызают демона, принявшего вид кота.⁴

Для выявления ведьм была развита системы доносительства. Любой яростный фанатик католичества мог обвинить своего соседа в каких-либо ведовских обрядах, либо в участии в шабаше. Затем из предполагаемой ведьмы нужно было добиться признания. При допросе ведьм пытали, и жертве ничего не оставалось как сознаться. Как проходил судебный процесс над ведьмой? Данная процедура подробно описана в «Молоте ведьм».

¹Бок Г. История, история женщин, история полов // Альманах THESIS. 1994. Выпуск 6 (Женщина, мужчина, семья). С. 170—200.

²Шпренгер Я. Молот ведьм. трактат / Яков Шпренгер, Генрих Инститорис . - СПб.; 2009.– С.5.

³Григулевич И.Р. Инквизиция.– М, : Политиздат, 1985. – С. 166.

⁴ Рассел Дж.Б. Колдовство и ведьмы в Средние века /Пер.с англ. Татлыбаева А .М. - СПб.: Издательская группа «Евразия»,2001. —С. 284.

Необходимо отметить, что значительное количество инквизиционных процессов над молодыми женщинами начинались либо по доносу завидовавших подруг, либо просто потому, что соседи считали: эта особа слишком красива и нужно что-то с этим делать, ибо чрезмерная красота — это не к добру. Женщине не следует слишком ярко выглядеть, она не должна следить за модой, носить украшения и тем более кокетничать с мужчинами. Считалось, что, поскольку все ведьмы заключали договор с Сатаной, они не имели права творить добро. Если они совершали, на первый взгляд, добрый поступок, в их действиях искали дьявольскую подоплеку.

Церковники утверждали, что ведьмы могут действовать и без участия дьявола. В «Молоте ведьм» в «Вопросе II. Действует ли дьявол совместно с колдуном?» утверждается, что дьявол ничего не может без ведьмы, т.е. она являлся проводником между дьяволом и злодеяниями, которые он совершал через неё.¹

Еще один важный компонент представлений о ведьмах — это их участие в «шабаше ведьм». Считалось, что колдуньи обязательно должны поддерживать контакт друг с другом. Все ведьмы будто бы регулярно летали на шабаш. Время этих нечестивых сборищ было общеизвестно, дабы все честные христиане остались дома и очистили душу молитвой. Предполагалось, что ведьмы встречались четыре раза в году: в ночь перед Рождеством, а также в ночь перед первым мая. Шабаш мог быть организован на перекрестке дорог, в лесу, в поле или просто в любом месте, которое считается нечистым. Демонологи полагали, что шабаш всегда должен проходить по одной и той же программе. Обязательной частью шабаша считался пир. В меню пира могла входить обычная еда, но приготовленная без соли. Второй вариант праздничных кушаний — это разные нечистоты: жабья икра, протухшая человеческая кровь и прочее. Собрание

¹Шпренгер Я. Молот ведьм. трактат/ Яков Шпренгер, Генрих Инститорис . - СПб., 2009. – С.5 – 8.

заканчивалось танцами, а венчал шабаш так называемый свальный грех, когда можно абсолютно все. Наконец, после крика петуха ведьмы разлетались по домам.

Таким образом, можно наблюдать, как складывается устойчивый образ ведьмы, который выражался как в её внешнем виде, так и в деятельности, направленной на разрушение морально-нравственных устоев человека и нанесения вреда материальной стороне жизни общества.

Но всё же были церковники, которые благосклонно относились к женщинам. Августин Аврелий писал: «...через женщину - смерть и через женщину - жизнь». Так же в «Исповеди» Августина Аврелия можно увидеть, с каким трепетом он относился к своей матери, и с какой горестью переживал её утрату. «Вспомнил я слугу твою, её благочестие, её святую ласковость и снисходительность, которой вдруг лишился, и захотелось мне плакать «пред лицом твоим» о ней и для неё, о себе и для себя»¹ - в данных строках можно увидеть, что Августин подчёркивает в своей матери именно благочистивые стороны, и даже сравнивает со святыми. Подобного мнения придерживался и Ансельм Кентерберийский, говоря, что несмотря на то, что женщина стала причиной изгнания из рая, но она ещё станет причиной великого блага.²

В Евангелие от Матфея можно найти подтверждение того, что Иисус в последние мгновения своей жизни был окружён благочестивыми женщинами: «Там были также и смотрели издали многие женщины, которые следовали за Иисусом из Галилеи, служа Ему; между ними были Мария Магдалина и Мария, мать Иакова и Иосии, и мать сыновей Зеведеевых»³ Отмечается, что эти женщины служили ему.

В церкви существовал культ Богородицы, связанный с одной женщиной - с матерью Иисуса. У Марии произошло непорочное зачатие, и

¹ Августин Аврелий. Исповедь /Пер. с лат. М. Сергеевко. - М.: Ренессанс, СП ИВО-СиД, 1991. — 488 с.

² Ж. Дюби и М. Перро. История женщин на Западе: в 5 т. Т. II : Молчание Средних веков /Под общ.ред. Ж. Дюби и М. Перро. – СПб.: Алетейя, 2009. –С. 32.

³ Евангелия от Матфея. Новый Завет //Библия. -http://royallib.com/book/zavet_noviy/evangelie_ot_matfeya.html – (28.05.2017)

даже после родов она оставалась невинной. Св. Дева Мария олицетворяла образ женщины, которая служит для продолжения рода.

Следующая не менее важная героиня церковных текстов – Мария Магдалина, которая в Библии представляет собирательный образ. Это три героини: Мария из Магдалы, из которой Иисус изгнал семь бесов, которая последовала за Ним на Голгофу и стала первой свидетельницей Его воскресения; Мария из Вифании, сестра Марфы и Лазаря; и безымянная грешница, которая омывала ноги Иисуса своими слезами и вытирала своими волосами.¹ Мария Магдалина - это ещё не Дева Мария, но уже и не Ева. Появление такой героини в церковном эпосе говорит о том, что у женщины есть выбор. Можно избрать праведный путь и подобно Марии Магдалине исправить тот грех, который совершила ещё Ева. Но есть также и другой путь, по которому пошла первая женщина - Ева.

Была создана определенная иерархия, по которой женщины делились на девиц – за их заслуги воздается стократно, вдов – шестидесятикратно и жен – тридцатикратно. Верхнюю ступень занимали девицы, т.е. невинные девушки, которые смогли себя сохранить. Последнюю ступень жены, имеющие связь с мужчиной.² Духовенство видело в женщине три начала: Ева – грешница, Дева Мария – святая, Мария Магдалина – женщина, вставшая на путь исправления.

В начале XVI века Европу охватило такое явление как Реформация. Появляются протестантские течения, лидеры которых выступают с новыми идеями: «спасение верой», отказ от праздности, поощрялось трудолюбие, священники и служители церкви не должны были вести образ жизни, противоречащий Священному писанию. Также у протестантов появляются новые идеи относительно семьи и брачных отношений, о положении женщины в данной системе. Как и католики, протестанты указывали три

¹Ж. Дюби и М. Перро. История женщин на Западе: в 5 т. Т. II : Молчание Средних веков /Под общ.ред. Ж. Дюби и М. Перро. – СПб.; Алетейя, 2009. – С. 40.

² Ж. Дюби и М. Перро. История женщин на Западе: в 5 т. Т. II : Молчание Средних веков /Под общ.ред. Ж. Дюби и М. Перро. – СПб.; Алетейя, 2009. –С. 42.

цели брака: деторождение, уклонение от греха, взаимопомощь. Но главное отличие заключалось в том, что для протестантов было важно партнёрство в семье, т.е. супруги должны прислушиваться друг к другу, помогать. Также вводится такое понятие как «приятие друг друга», сексуальность. Главой в семье по-прежнему оставался мужчина, и женщина была ему подчинена. Также протестантская церковь занималась пропагандой идеального образа женщины (различные гравюры: женщин аккуратно одетых, с покрытой головой, в окружении детей), и показывалось негативное отношение к женщинам, ведущим аморальный образ жизни.¹

Итак, рассмотрев отношение римско-католической церкви к женщинам, можно сделать вывод, что среди духовенства сложилось двойственное отношение. С одной стороны, прослеживаются негативные тенденции: женщину обвиняли в склонности к различным искушениям жизни, что именно из-за её первородного греха первые люди были изгнаны из рая. С другой стороны, были среди духовенства и те, кто подчеркивал праведность женщины. Период Возрождения пришёлся на время, когда традиционные институты и церковь теряют свой авторитет социальная психика была подвержена различным слухам, интригам, что породило целую систему доноительства. Это способствовало развитию инквизиции и явлению охоты на ведьм.

¹Репина, Л. П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого // Очерки. Хрестоматия. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2002. — С. 50.

1.2. Папство и Римско-католическая церковь в эпоху Возрождения

Римско-католическая церковь с момента своего образования выполняла роль социальной организации, которая влияла на все сферы жизни общества. Она охватывала своим авторитетом политику государства, частную жизнь граждан, диктуя свои правила и устои. Её влияние сохранялось долгое время, но Реформация пошатнула её позиции, сначала группы людей, затем государства начали освобождаться от её могущества.¹

Монастыри служили культурным, экономическим, хозяйственным центрами. Именно в них закладываются основы ремёсел, которые впоследствии будут ориентированы на рынок. Монастырь должен был сам обеспечивать себя с экономической позиции. Монастырь был также и культурным центром. Здесь обучали основам чтения, счёта, только здесь развивалось искусство письма.

Церковь периода XIV – XVI веков, характеризуется упадком нравственности, потерей ценностных ориентиров. После переезда в XV в папы в Рим его власть только крепнет. Распространял своё влияние не только в духовной сфере, но и политической, финансовой, принимал решения в вопросах мира и войны. Папа проводит политику борьбы с неверными, постепенно сеть папского влияния разрасталась и крепла.²

Папа Сикст IV пользовался своим высоким положением и ставил членов своей семьи на высокие посты. Главная его цель была: возвышение своей семьи до уровня самых богатых. Племянники, которые были поставлены на должность кардиналов, вели распутный образ жизни, неприемлемый для людей духовной сферы. С папой Сикстом IV в Ватикане устанавливалась атмосфера всепродажности.³

Папа Иннокентий VIII также прославился своим неблагопристойным поведением. В Ватикан он вступил в окружении 16 незаконнорожденных

¹ Фукс Э. EROTICA. Ренессанс. Буйство плоти. — М., 2001. — С.455.

² Жак Эрс. Повседневная жизнь папского двора времен Борджиа и Медичи 1420–1520 – С. 207.

³ Там же. – С.209.

детей, что служит свидетельством его порочности. Именно при данном папе набрало новые обороты такое явление, как охота на ведьм.

Александр VI открыто сожительствовал с различными наложницами.¹ При папе Льве X физические наслаждения преобладают в среде духовенства.

Папство перестало быть образцом морального поведения. Духовенство перестало выполнять свою главную функцию – воспитание в народе высокоморальных качеств. Папский двор становится местом, где каждый стремится утвердить свою власть и выдвинуть тот или иной семейный клан на руководящие позиции. Начинает процветать разврат, соревнование в роскоши.

С помощью пышности и богатства, вернувшись в Рим, Папа хотел продемонстрировать своё могущество всей Европе. Это был политический ход. Со временем погоня за роскошью перерастает в соперничество между папами, стремление показать чей двор лучше, богаче. Церковь перестала выполнять свою главную функцию – помощь людям в их духовных исканиях.

Для обогащения церковной казны были созданы индульгенции, которые предоставляли отпущение грехов за деньги. Индульгенции существовали разных видов, покупая её, человеку отпускаялся грех или предоставлялось право на совершение греховного поступка. Был прејскурант, который подробно излагал цены за то или иное деяние: «Индульгенция за клятвопреступление стоила 6 grossi, подделка документа — 7 grossi, за продажу должностей — 8 grossi, за воровство и грабеж — в зависимости от добычи,— чтобы иметь право оставить часть награбленного себе, надо было другую часть непременно уступить церкви. Убийство также стоило различно: за убийство отца, матери, брата, сестры, жены или кровного родственника платили (если убитый мужчина не принадлежал к церкви) 5 grossi, во втором случае — 7 grossi, кроме того, убийца должен был лично явиться в Рим.

¹ Лортц Й. История Церкви Том I. - М., 1999– 212.

Противоестественная связь с матерью, сестрой, сыном стоила 5 grossi; аборт столько же; изнасилование — 6 grossi (так как оно было сопряжено с большим наслаждением).¹ Таким образом, видно, что прощались церковью любые преступления: насилие, убийство, грабежи. Церковь стала пропагандировать аморальный образ жизни, население понимало, что за деньги может быть прощён любой проступок, преступление.

Духовенство продавало индульгенции и клирикам, священникам: «Клирик должен был платить 7 grossi, а если он платил такую сумму ежегодно, то он получал право иметь постоянную наложницу. Священник, нарушивший тайну исповеди, платил 7 grossi, занимавшийся тайным ростовщичеством — столько же, кто хоронил тело ростовщика по церковному обычаю, платил даже 8 grossi; кто сходил с женщиной в церкви — только 6 grossi: подобные случаи бывали часто, и нельзя было слишком запугивать публику.»² Клирикам за определённую плату разрешалось иметь наложницу. Раньше церковь была организацией, которая полностью себя обеспечивала продуктами питания, всё необходимое производилось в самом монастыре, излишки раздавали бедным. С течением времени церковь поняла, что излишки можно продавать и получать с этого прибыль денежную, возникает жажда денег. Деньги послужили причиной многих пороков церкви: лень, глупость, жажда наслаждения, хитрость, грубость.

В монастырях расцветал разврат. Сложившаяся эротическая напряженность была ответной реакцией на обед безбрачия. Клир вступал в интимную связь с монахами. Церковь сделала уступку клиру, предоставляя им возможность иметь наложницу, для удовлетворения своих интимных потребностей. Был создан ряд абсурдных церковных законов, целью которых было оправдать безнравственное поведение церкви. Говорилось о том, что не нужно вступать в связь с замужними женщинами, а также нужно делать всё

¹Цит. по: Фукс Э. EROTICA. Ренессанс. Буйство плоти. — М., 2001. — С.466.

²Фукс Э. EROTICA. Ренессанс. Буйство плоти. — М., 2001. — С.468.

тайком.¹ Церковь поощряла безнравственное поведение своих подчинённых. В итоге было полностью оправдано наличие наложниц в интересах самих же верующих.

Широкое распространение получает явление внебрачного сожительства среди духовенства. Кардинал Родриго Борджиа имел любовницу, которая родила ему трех детей – Чезаре, Хуана, Лукрецию. Его любовница обладала привлекательной внешностью. Родриго пытался всячески узаконить положение своей любовницы и не однократно выдавал её замуж.² Хуан де Борджиа младший брат кардинала Чезаре Борджиа вёл безнравственный образ жизни, чем порочил авторитет своего брата³. Высшее духовенство вело переписку со своими любовницами, в которых пылко признавались в любви. Так, например, переписка понтифика Александра VI с Джулией Фарнезе, которая являлась замужней женщиной⁴. В Церкви устанавливается систематизированный разврат. Нравственная разнузданность не знала границ, порой перерастая в оргии. Многие монастыри становились центрами пороков и бесстыдств. Монахинь сравнивали с проститутками, так как они уже давно не заботились о душевном спасении, основная их обязанность была удовлетворение интимных потребностей, в связи этим появилось много пословиц, иллюстрировавших порочность монахинь : «Внизу девка, сверху святая», «Были только три целомудренные монашки: одна убежала, другая утонула, третью все еще ищут».⁵

Многие монастыри служили, в качестве публичных домов для окрестного дворянства: «Нигде бравый рыцарь не мог рассчитывать наиболее гостеприимный прием, нигде Венера не доставляла ему столько развлечения. Здесь гости веселились и безобразничали больше, чем в женском притоне, да к тому же заезжему гостю не приходилось ничего

¹ФуксЭ.EROTICA. Ренессанс. Буйство плоти. — М., 2001. – С.473.

² Клула И.Борджиа. Серия «Исторические силуэты».- Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – С. 90.

³ Там же. –С. 133.

⁴ Там же. – С. 158.

⁵ ФуксЭ.EROTICA. Ренессанс. Буйство плоти. — М., 2001. – С. 476.

платить. От него требовали только силы, и в изрядной дозе...»¹ Порой такое веселье затягивалось на несколько дней. Таким образом, Церковь уже не была местом очищения души, наоборот она превратилась в место самых греховных деяний. Итальянский монах Савонарола обвинял римскую церковь в падении нравов: «...он назвал Римскую церковь продажной девкой и осудил с ещё большей силой разврат папы»².

Мазаччо Гуардати в своей новелле «Новеллина» приводит один случай неблагопристойного поведения монаха. Монах Никколо да Нарни на одной из проповедей увидел женщину, которую звали Агатой, и захотел получить её любовь: «...он не раз говорил себе, что можно будет назвать счастливецом того, кто заслужит любовь столь прелестной женщины.»³ Человек, который является духовным лицом допускает такие мысли в своей голове, что говорит о его порочности и безнравственности. Агата была замужней женщиной, но и этот акт не смутил монаха, и они договариваются о свидании. При встрече они вступают в интимную связь: «...они плотно заперлись, чтобы никто не помешал им, и оба монаха безудержно устремились в объятия своих любовниц.»⁴ Из данного отрывка следует, что монах Никколо привёл еще одного монаха для служанки Агаты. Прелюбодеяние один из грехов, которые сурово осуждались церковью, но при этом из источника следует, что сами духовники придавались этому аморальному действию.

Важен ещё один момент, который следует из «Новеллино, чтобы мужу Агаты не стало известно о том, что у Никкола и его жены была связь, он обращается к священнику монастыря. Священник осудил его проступок, но при этом согласился оправдать монаха перед мужем: «Право, не знаю, что мешает мне, откинув сострадание, посадить тебя, как ты этого заслуживаешь, в заточение! Однако, ввиду того, что теперь большая нужда в исправлении, чем в наказании – ибо дело идёт о чести нашего ордена, - мы отложим пока

¹ФуксЭ.EROTICA. Ренессанс. Буйство плоти. — М., 2001. – С. 477.

² Клула И. Борджия. Серия «Исторические силуэты».- Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – С.215.

³ Гуардати Мазаччо. Новеллино//Итальянская новелла Возрождения. -Самара.,2001.- С. 222.

⁴ Там же.- С.226.

второе.»¹ Видно, что Церковь больше заботит не духовное совершенство их подопечных и приближение к Богу, их больше заботит тот авторитет, который они имеют у населения, что подразумевает влияние на человеческие массы в интересах самой Церкви. Данный источник иллюстрирует один из пороков Церкви – это тяга к земным наслаждениям.

Еще один сюжет из «Новеллино» Гуардати также повествует о порочности Церкви, на этот раз действующим лицом выступает лицо, обладающее высоким духовным статусом – кардинал. Он влюбился в замужнюю женщину и решил любыми способами её завладеть. Он пробовал ухаживать за ней и даже «купить» у мужа её. Кардинал добивается своего и получает эту женщину: « ...молодая женщина, придя в его комнату, очутилась в объятиях влюблённого сеньора, который не только осыпал её поцелуями, но и стал расточать ей нежнейшие ласки...»² Лицо, приближённое к Папе допускает такое безнравственное поведение, вступает в связь с женщиной, которая также ещё и замужем. Интересен момент, что кардинал, лицо которое по своей сути должно всячески пропагандировать высокоморальный образ жизни, сам сподвиг двух людей на совершение греховных поступков. Склонил мужа «продать» жену, а жену склонил к измене мужа.

Всё повествует о том, что церковь уже не была тем оплотом целомудрия, нравственности и спасения души. Особое место в падении нравственности занимает отношение к монахиням, которые выполняли роль проституток. Они вступали в сношения не только с дворянством, но и с клиром, и это связь особо поощрялась церковью, за это им выдавалась своего рода премия: «Доказательством может служить следующее заявление магистра Генриха из ордена мендикантов (нищих) в Страсбурге :«Если монахиня, поддавшаяся искушению плоти и человеческой слабости, нарушит обет целомудрия, то вина ее меньше и

¹ Гуардати Мазаччо. Новеллино//Итальянская новелла Возрождения. -Самара.,2001.- С. 230.

² Там же.- С250.

она заслуживает большего снисхождения, если отдается клирику, чем если согрешит с мирянином».¹ Возможно в этом церковь видела свои экономические интересы, ведь за такую связь клир должен был заплатить, и тем самым пополнить казну церкви на дальнейшие её беспутства.

Данные интимные связи приводили к определенным последствиям, у монахинь рождались дети и из этого последствия исходит ещё один порок монашества: аборты и детоубийство. Само рождение ребёнка у монахини считалось преступлением, поэтому аборт получает большое распространение.² Церковь, которая должна всячески осуждать такие деяния, становится эпицентром детоубийства, абортов и даже поощряла их: «Фишарт писать в своем «Bienenkorb des Heiligen Romischen Reiches Immenschwarm»: «Мы знаем из ежедневного опыта, что священная римская церковь охотно терпит, если ее милые святые сестрички в монастырях, монахини и бегинки, уничтожают лекарством и снадобьями плод прежде, чем он созрел, или гнусным образом убивают своих только что родившихся детей».³

Из-за беспорядочных сексуальных связей широкое распространения получают венерические болезни, такие как сифилис: «О Юлии II его придворный врач сообщает: «Прямо стыдно сказать, на всем его теле не было ни одного места, которое не было бы покрыто знаками ужасающего разврата». В пятницу на святой, как сообщает его церемониймейстер Грассис, он никого не мог допустить до обычного поцелуя ноги, так как его нога на распутство клира была вся разъедена сифилисом».⁴ Папы болели венерическими заболеваниями, епископ Никастро умер от «французской болезни». У Чезаре Борджиа тоже было такое венерическое заболевание, но его врач смог найти лекарство.⁵ У кардинала Сегорбского был сифилис, и ему было разрешено не преклонять

¹Фукс Э. EROTICA. Ренессанс. Буйство плоти. — М., 2001. — С. 478.

² Там же. — С. 481.

³ Там же. — С. 481.

⁴ Там же. — С. 482.

⁵ Клула И. Борджиа. Серия «Исторические силуэты».- Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. — С.222.

колени перед папой.¹ Высшее духовенство было поражено болезнями низшего сословия, болезнями гулящих женщин.

Нравы, сложившиеся в Церкви в период XIV- XVI вв, говорят о том, что церковь прибывала в кризисном состоянии. Монастыри перестали быть культурным, научным центром, перестали быть местом, куда человек мог прийти и покается в своих проступках и тем самым заслужить спасение своей души перед богом. Вместо этого Церковь становится тем местом, где грехи культивируются, монахини вступают в интимную связь как с дворянами, так и с духовенством. Монахиня уже не олицетворяется со светлым образом Девы Марии, которая произвела на свет Иисуса Христа. Монахиня в данный период времени сравнивается с проституткой, происходит падение нравов.

Таким образом, духовенство и весь институт церкви составлял иллюзию праведности, придерживаясь двойных стандартов. На проповеди в храме священники призвали людей не грешить, жить в соответствии с заповедями, которые были прописаны в Библии. За не исполнение данных наказов священнослужители пугали прихожан сценами Страшного суда, который ожидает людей в конце жизни, пугали вечной мукой в аду за безнравственное поведение.

Наблюдается ещё одна тенденция в среде духовенства – упадок нравственности в самой среде священнослужителей. Из источников следует, что и низшее духовенство и высшее придавались интимной близости с женщиной. Монахини выполняли роль наложниц, они удовлетворяли сексуальное желание клира, священников, порой все беспутства перерастали в откровенную оргию.

Священнослужители, которые говорили о праведности жизни сами были глубоко безнравственны. Данное положение говорит о том, что Церковь находилась в глубоком нравственном кризисе.

¹ Клула И. Борджия. Серия «Исторические силуэты».- Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997. – С 222.

Глава 2. Светские воззрения о роли и месте женщин

2.1. Гуманисты о женщинах

Возрождение время больших перемен в обществе. Происходят большие изменения в мировоззрении людей. Появление гуманистов, которые говорили о новых ценностях. Происходит перенос центра с божественного на человеческую индивидуальность. Раньше всех культура Возрождения возникла и сформировалась в Италии, именно здесь она достигла своего расцвета.

Возрождение возникло сначала в Италии из-за ряда причин: одной из важнейших была широкая система образования, немалую роль сыграла тесная связь Италии с наследием римской цивилизации. Античная культура оказала большое влияние на гуманистов и деятелей культуры и искусства.¹

Происходят изменения в мировоззрении общества, корпоративное сознание сменяется индивидуалистическим. Появляется новый идеал человека, который представляет из себя активную, энергичную личность, стремление к профессиональному росту. Данная позиция критиковалась церковью, которая осуждала стремления личности.²

Формирование новых культурных тенденций стало залогом гуманистов. Они уделили большое внимание обоснованию светской этики. Гуманисты не противопоставляли себя церковным моральным принципам, но они сконцентрировали своё внимание на проблемах земного бытия.

Первый период становления культуры Ренессанса связан с именем Франческо Петрарки. Особое место в его творчестве занимает воспевание любви к женщине – Лауре. Лаура не абстрактный персонаж, а реальная женщина, к которой Петрарка испытывал сильные чувства.

«В ней добродетель слиться с красотой

Смогли в столь небывалом единенье,

Что в душу к ней не занесли смятенья,

¹ Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры. —М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. — С. 18.

² Там же. — С. 19.

Не мучили присущей им враждою»¹
«В ней сочетал Господь любовь и честь,
Очарованьем наделя под стать
Природной красоте – очам на радость.
И что-то у нее во взоре есть,
Что в полночь день заставит засиять,
Даст горечь меду и полыни – сладость»²

Он воспевает не только физическую красоту, но и духовные качества своей возлюбленной. В средние века в лирике воспевалась красота абстрактной женщины, то есть она не была конкретизирована, поэтому средневековой лирике свойственна шаблонность. Таким образом, отношение поэтов-гуманистов к женщине было иным, более возвышенным.

Мужской взгляд на женщину представлен флорентийским торговцем Паоло да Чертальдо в его произведении «Книга о добрых нравах». Чертальдо утверждает, что женщина должна следить за своим моральным обликом: «Прекрасна женщина, которую молва провозглашает чистой и, как цветок, прекрасной, поэтому всегда смотри, женщина, чтобы не подверглись твои нравы и обычаи дурной молве, как бы трудно это ни было»³ Автор отмечает, что в жёны нужно выбирать себе женщину из хорошей семьи, и чтобы сама девушка было не только красивой, но и мудройб «Если ты намереваешься жениться, то смотри хорошенько, чтобы будущая супруга была от добрых отца и матери, чтобы ее бабка оставила о себе добрую молву, ибо насколько порочны были бабка и мать девушки, настолько же и она сама будет порочна. Также проследи за тем, чтобы семья ее не была поражена болезнью, особенно проказой, золотухой или другой подобной, поскольку очень часто случается, что дети, рожденные в такой семье, перенимают полностью или частично имеющиеся в ней пороки или болезни. Постарайся

¹Петрарка Ф. Книга песен. пер.с итал. Н. Томашевский. – С.95.

² Там же. – С.68.

³Паоло да Чертальдо. Книга о добрых нравах. - http://www.e-reading.club/chapter.php/139562/177/Poslushnik_i_shkolyar,_nastavnik_i_magistr.html (29.05.2017)

жениться на женщине мудрой и с приятным лицом, ведь та, что умна, всегда станет хорошей женой»¹. Паоло да Чертальядо придерживается традиционного взгляда на природу женщины, утверждает, что ее нужно держать в строгости, так как она склонна к наслаждениям: «Женщины пусты и очень склонны к переменам, поэтому, оставшись без мужа, они пребывают в большой опасности. Если у тебя есть женщины в доме, то держи их в большой строгости, часто бывай дома, пристально следи за ними, держи их в страхе и трепете, устраивай так, чтобы у них всегда была работа в доме и они не пребывали бы в праздности, так как в ней величайшая опасность для женщины»² В семейно –брачных отношениях автор придерживается мнения, что нужно верность хранить одной женщине: «По этому оставь всех других женщин, кроме собственной жены»³. Касаемо отношения мужчины к жене, то купец говорит, что мужчина должен заботиться о своей супруге, если она беременна⁴.

Проанализировав произведение Паоло да Чертальядо «Книга о добрых нравах», можно сделать вывод, что автор придерживается традиционной позиции по отношению к женщине. Аналогично духовенству и, принадлежащим им догматам, автор говорит, что женщина склонна к наслаждениям и из-за этого её нужно держать в строгости. Обязанности жены сводились к выполнению домашних функций.

Обратимся к «Книге о граде женском», автором которой является французская писательница, итальянского происхождения, Кристина Пизанская. Кристина утверждает, что мир нуждается в женщине и всякие нападки на неё бессмысленны, так как без них невозможна жизнь на земле, продолжение рода. Она выделяет ряд причин, почему мужчины склоны к нападкам на женщин: «Одни прибегают к клевете из-за своих собственных пороков, другими движут их телесные изъяны, третья поступают так из

¹Паоло да Чертальядо. Книга о добрых нравах. - http://www.e-reading.club/chapter.php/139562/177/Poslushnik_i_shkolyar,_nastavnik_i_magistr.html (29.05.2017)

² Там же.

³ Там же.

⁴ Там же.

зависти, а четвертые, из удовольствия, которое они получают, возводя напраслину.»¹ Причины проистекают из невозможности мужчины полюбить и овладеть женщиной в силу своих каких-либо физических или психологических возможностей. Главный вывод данного рассуждения в том, что мужчина не может обойтись без женщины, без её любви. Лишаясь возможности быть любимым, мужчина морально деградирует.

Автор рассуждает и на тему первородного греха, когда Ева поддалась на искушения змея, и Бог выгнал их с Адамом из райского сада. В данном поступке Евы путь постижения Бога: «И если кто скажет, что по вине Евы мужчина был изгнан из рая, то я отвечу, что благодаря Марии он обрёл гораздо больше, чем потерял из-за Евы: люди соединись с Богом, чего никогда не случилось бы, не соверши Ева своего проступка».²

Затем рассматриваются ещё пару эпизодов, которые касаются устоявшихся представлений о греховности женской природы. Церковники вменяли в грехи женщинам чревоугодие, страсть к украшательству и любовь к нарядам, болтливость, слезливость. Оправдывая женскую природу, Кристина Пизанская говорит, что чревоугодие не свойственно природе женщины. Любовь к нарядам прослеживается только у молодых девушек, женщины старшего возраста одеваются сдержанно, так как их больше заботит молитва, в которых они просят за всех нуждающихся, больных и калек и в этом проявляется женское милосердие.³ Слезливость является проявлением милосердия: «Сколь великое благоволение Господь явил женщинам потому, что они плакали! Он не презрел слёзы Марии Магдалины, но принял их и простил ей грехи, и благодаря, этим слезам она удостоилась вечной славы»⁴. Через женскую речь Бог передал важное послание людям: «...он повелел

¹Пизанская Кристина. Книга о граде женском// «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV – XV веков. – М., 1991.– С.221.

²Там же.– С.229.

³Там же. – С.232

⁴ Там же. – С.234.

именно благословенной Магдалине, которой первой явил себя в день Пасхи, сообщить об этом Петру и известить других апостолов».¹

Автор отмечает и то, что Бог создал Еву равную Адаму: «А когда Адам уснул, Господь из его ребра сотворил женщину, дав понять, что она будет ему верной подругой и никогда не станет лежать у ног его, как раба, а он будет любить её как плоть свою».² Мужчина и женщина не могут существовать друг без друга, так устроено и божественно и природой, они обладают обязанностями друг перед другом и равными правами.

Идея равного положения прослеживается в диалоге «О бесконечности любви», автором которого является Туллия Арагона. Беседа на тему любви ведётся между Туллией и Бенедетто Варки. Их диалог строится вокруг темы любви. Важно отметить, как строятся взаимоотношения во время диалога между Туллией и Варкой. Варки уважительно относится к своей собеседнице, даже восхищается: «...дивясь вашей красотой и наслаждаясь звуками вашего голоса, мог испытывать иные чувства, нежели невероятное удовольствие, несравненное удовлетворение и невыразимое счастье».³ Он наслаждается общением со своей оппоненткой. Она привлекает его и своей физической красотой, и умением вести беседу. Варки восхищается её интеллектуальными способностями, часто встречаются такие его высказывания: «Я думаю, что вы сделали это, чтобы продемонстрировать ваше красноречие...»⁴, «прекрасно сказано»⁵, «я[Варки] знаю, что вы отлично разбираетесь во всём...»⁶, «Вы ответили умно и со знанием дела»⁷, «...слова ваши позволяют сравнить вас с Сократом, который был лучшим и

¹ Пизанская Кристина. Книга о граде женском// «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV – XV веков. – М., 1991. – С. 235.

² Там же. – С.228.

³ Туллия Арагона. О бесконечности любви //О любви и красотах женщин. Трактаты о любви эпохи возрождения. – М., 1992. – С.157.

⁴ Там же. – С. 158.

⁵ Там же. – С. 159.

⁶ Там же. – С. 160.

⁷ Там же. – С.162.

умнейшим человеком во всей Греции».¹ Варки с уважением относятся к Туллии, восхищаются её красноречием, умением дискутировать.

Подобного мнения придерживался еще один автор Аньоло Фиренцуола в своем рассуждении «О красотах женщин». Он обращается к античной мифологии, к сюжету про то, как Зевс создал людей, обладающих двойными членами и наделенными двойной силой. Для того чтобы ослабить людей, Зевс их разделил, при этом наделив их равными задатками и возможностями: «...женщины, столь же благородны, как и мы, мужчины, столь же учёны, столь же способны к разумению нравственному и умозрительному, столь же способны к практическим действиям и познанию, как и мы, и что в вашей душе обретаются те же задатки и действенные склонности, как и в нашей, ибо, когда целое делится поровну на две равные части, одна часть по необходимости такова же, как и другая, так же хороша, как и другая, так же прекрасна, как и другая».² Автор говорит о том, что не может быть сомнений о равных возможностях мужчины и женщины, соответственно и в обществе должно проявляться данное равенство.

Представляет интерес попытка Фиренцуолы применить к понятию женской красоты целую систему категорий, таких как «гармония», «грация», «изящность», «величие». Фиренцуола говорит о физической красоте женщины, которая выражается в понятии «гармония». В ней должны сочетаться все части тела: «Тем не менее, что касается строя той красоты, которая подобием божественности увлекает зрительную способность к ее созерцанию и через посредство глаз приковывает к себе ум, она начинается с груди и кончается совершенством лица. Нижние же части тела ей не содействуют. Правда, они важны для гармонии или красоты всего тела в целом...».³ Гармония неотъемлемая часть красоты: «...красота—не что иное,

¹ Туллия Арагона. О бесконечности любви //О любви и красотах женщин. Трактаты о любви эпохи возрождения. – М., 1992. – С. 164.

²Фиренцуола Аньоло. О Красотах женщины //О любви и красотах женщин. Трактаты о любви эпохи возрождения. – М., 1992. – С. 134.

³Там же.- С. 364.

как упорядоченное созвучие и как бы гармония, сокровенным образом вытекающая из сочетания, соединения и связи многих частей...»¹.

Грация важная часть женской красоты, под данным понятием подразумевается умение женщины вести себя в обществе, на публике, также подчёркивается умение женщины промолчать: «...все тело в целом и отдельные его части с изяществом (*grazia*), скромностью, благородством, мерой, достоинством так, чтобы не было ни одного движения, ни одного действия без правила, без лада, без меры и без рисунка.»²

Понятие «изящность» подразумевает под собой совокупность красоты, умения двигаться, держать себя, «загадочность» женщины: «Добродетельная осанка, достойная уважения и восхищения и в каждом своем движении полная скромного величия.»³. Отмечается, что женщина не должна много времени посвящать раздумьям, так как это умоляет женскую красоту.

Следующее понятие «величие», которое составляет совокупность ранее названных понятий: «гармония», «грация», «изящность», «величие».

Автор говорит, что для женщины следует быть хорошо сложенной. Уметь правильно вести себя, держать в обществе, обладать такими человеческими качествами как добродетель, сожаление.

Обратимся к еще одному итальянскому гуманисту Бенедетто Варки и его сочинению под названием «Книга о красоте и грации». Варки рассматривает два вида красоты: телесную и божественную.

Варки рассматривает понятия «красота» и «грация» в тесном взаимоотношении, как два взаимозависимых элемента женщины.

Рассмотрим подробнее понятие «красота» с точки зрения автора сочинения.

Красота закладывается природой и призвана радовать собой окружающих. Грация неотъемлемая часть природной красоты. Истинная

¹ Фиренцуола Аньоло. О Красотах женщины //О любви и красотах женщин. Трактаты о любви эпохи возрождения. – М., 1992.- С.365.

² Там же. - С.366.

³ Там же. - С. 366.

красота не может существовать без грации, как уже говорилось ранее, красота - это гармония в теле. Красота выражает только физические параметры тела.¹ По мнению Варки, физическая красота привлекает людей, не обладающих умом и мышлением, ей наслаждается только «простонародье».²

Понятию «грация» даётся более глубокое осмысление. «Красота» не может существовать без «грации», автор утверждает, что есть женщины прекрасно сложенные, но не обладающие грацией:

«Для многих Квинтия прекрасна.

А для меня она бела,

Пряма, стройна и высока

И так искусно создана,

Что быть могла бы совершенством,

Когда б в неё грация жила.

Увы, и соли едкая крупица.

Ей не прибавить прелести частицу.

Но Лесбия прекрасна, и она

Похитила все грации одна.»³

Таким образом, утверждается, что грация превышает понятие «красоты» по-своему составляющему: «Грация же—это то, что радует нас и возносит любую вещь. Поэтому мы восхищаемся больше грациозной женщиной, у которой к тому же достаточно хороши пропорции цветов и фигуры, чем той, которая, обладая всеми перечисленными свойствами, ничего не имеет, ибо совершенно лишена того, что мы называем грацией...»⁴.

¹Бенедетто Варки. О Красотах женщины // Эстетика Ренессанса. Т. I. - М.1981.- С. 373.

² Там же. – С. 373.

³Там же.– С. 373.

⁴Там же.– С. 372.

Варки подчёркивает, что грацией, то есть духовной красотой может наслаждаться только просвещённый, знающий человек, обладающий мышлением. Понятие «грация» и мыслительные способности взаимосвязаны.

Таким образом, делая вывод, нужно отметить, что гуманисты воспевают женскую красоту. Под данным понятием, понимается не столько физическое совершенство, сколько сочетание определённых компонентов, которые возвышают эту красоту до божественного уровня. Красота – это гармонично сложенное тело, правила поведения в обществе, прежде всего достойное, скромное поведение. Также это внутренний, душевный компонент, который выражается в сеянии, определённые моральные, нравственные аспекты, заложенные в женщине. Гуманистов приводит в восхищение не просто внешне красивая женщина, а женщина, обладающая высокоморальными, нравственными качествами и представляющая из себя личность.

Гуманисты обращают внимание на то, что не может быть разное восприятие мужчин и женщин. Природа и Бог заложил в человеке способности, таланты, умения не зависимо от половой принадлежности.

2.2. Женщина и образование

В XV веке в Европе наблюдается рост образованности, этому способствовало книгопечатание, и гуманисты прежде всего ставили гуманистическую образованность.

Проблема образование была важнейшей частью философии эпохи Возрождения и гуманистических воззрений. Происходит активное развитие педагогических взглядов. В Средние века вся суть образования сводилась к нескольким главным задачам это передача трудовых навыков и обучение молитве. Учитель не был ответственен за ученика после занятий, ребёнок был полностью посвящён самому себе. Либо ученика вводили в курс дела старшие ученики, то есть не происходил учёт особенностей возраста, психики детей.

В эпоху Возрождения происходят изменения. С целью воспитания нравственных аспектов, учителя осведомляют учащихся об определенных правилах. Также делается упор на изучение психологических и физиологических особенностей ребёнка, подростка. Средства ограждения ребёнка от безнравственного общества виделось в науке, также учитель должен был воспитывать учащегося, воспитывать ответственность перед обществом за его моральное поведение.

Новатором в области образования был кардинал д'Эстувиль, он провёл в середине XV в. реформу Парижского университета. Говорил о том, что «нежный возраст» нуждается в дисциплине. Учителя не только должны передавать ученику знания, но и воспитывать его. По его мнению, дисциплина подразумевала под собой организацию деятельности согласно расписанию, что являлось нововведением Возрождения.¹

Постепенно в обществе возникают новые потребности, требующие новых знаний и навыков. Необходимы были политики, духовные деятели. Круг просвещённых мужчин и женщин становится шире, и их круг знаний не ограничивается триединством «читать, писать и считать», он расширяется и

¹Дельомо Ж. Цивилизация Возрождения /Пер. с франц. И. Эльфонд. —Екатеринбург: 2006. — С.448.

развивается. Несмотря на такую демократизацию, в образовании продолжает сохраняться деление на «знания для мальчиков» и «знания для девочек». Паоло да Чертальдо в своём произведении «Книга о добрых нравах» говорит, что девочек нужно обучать только домашним делам: «А если у тебя девочка, то ее следует прежде всего научить готовить пищу в кухне, а уж затем читать, ибо нельзя допустить, чтобы она умела только читать, если, конечно, ты ее не предназначаешь в монахини»¹. Автор отмечает, что девочку можно отдать в монастырь для обучения, но нужно это сделать как можно раньше, чтобы она не поддавалась земным удовольствиям: «Если же хочешь сделать ее монахиней, то отдай ее в монастырь прежде, чем она научится замечать прелесть и соблазны этого мира, но пусть она вступает туда уже умеющей читать»².

Девочкам знания давались неполные, ограниченные и строго регламентированные. Но несмотря на все запреты и ограничения запускается необратимый процесс повышения грамотности женщин.

Создавалось больше школ для девочек, одновременно ограничивался объём знаний, которые может получить девушка. Подвергалась изменению патриархальная система.

Женщины хотят отстоять своё право на обучение. Происходит толчок в развитии женского образования. Создаются школы для обучения девочек. Богатые могут позволить обучение в пансионатах, а бедные получают своё образование в благотворительных школах. Но цель образования всё также остаётся религиозной – воспитание матерей-христианок.

Домашнее обучение оставалось приоритетным – получение навыков ведения домашнего хозяйства. Но постепенно этого становится недостаточно и появляются различные учебные заведения для девочек. Учебные заведения разделены – мальчики и девочки учатся отдельно. Это делается для того, чтобы не происходило смешения знаний для девочек и мальчиков. Несмотря

¹Паоло да Чертальдо. Книга о добрых нравах. - http://www.e-reading.club/chapter.php/139562/177/Poslushnik_i_shkolyar,_nastavnik_i_magistr.html (29.05.2017)

² Там же.

на постоянные нападки церковников и моралистов, всё больше учебных заведений открывается для обучения девочек.¹

Самое дорогостоящее обучение было при монастырях, его могли позволить только высшие слои общества. Обучение в монастыре предполагало затворнический характер и служило определённой ступенью к монашеству. И первоначально родители отдавали своих дочерей, так как не в силах были дать им приданное, если бы те решили выйти замуж. Но постепенно происходят изменения в системе монастырского образования для девочек.²

Особое значение в развитии женского образования имел орден Урсулинок. Это женская католическая конгрегация, основанная в 1535 году Анджелой Меричи в Италии. Полное название — «Римский союз Ордена Святой Урсулы». Изначально урсулинки не являлись монашеским обществом и объединяли молодых девушек, посвятивших себя Богу, но оставшихся в миру. Вместо монашеских обетов урсулинки давали торжественное обещание жить в бедности и целомудрии. Главным направлением их деятельности было создание школ и приютов для девочек и девушек³

Несмотря на активное развитие женского образования, женщина не обладала всей полнотой знаний. Образование женщин выросло количественно, но не качественно. Уровень образованности был очень низок. Были определённые трудности, которые препятствовали образованию. Родители, помещая своих дочерей в пансионат за свои деньги, имели право в любое время их забирать, тем самым нарушая целостность педагогического процесса. Существовала проблема отсутствия деления на классы, одновременно вместе могли обучаться девочки от четырёх до восемнадцать лет. Не было учебного цикла. Начало учебных занятий у мальчиков

¹Дюби,Ж. М. Перро. История женщин на Западе: в 5 т. Т.III: Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения/ под общ.ред. Ж. Дюби и М. Перро. – СПб.;Алтейя, 2008. – с.125.

² Там же. – С . 128.

³ Там же. – С. 126.

приходится на осень и весну, а у девочек учебный календарь был хаотичен. Только урсулилки приближаются к ритму коллежей.¹

В школах для девочек при старом порядке перечень предлагаемых знаний ограничивается тремя постоянными составляющими: религиозные постулаты, наполненные моральными предписаниями, азы чтения, письма и счета и работа с ниткой и иглой. Различные типы заведений так или иначе варьируют этот общий для всех набор. Религиозное образование использует и время занятий, посвященных светским предметам: школьница училась читать по тексту молитв, разложенных на слоги, и тренировала свою руку, переписывая религиозные наставления. Религиозное начало внедряется в сами азы обучения. Обучить девочек чтению, затем письму и счету, если они достаточно долго остаются на школьных скамьях, — это второстепенная забота в лучшем случае способ заставить их посещать занятия. Чтение — это в первую очередь инструмент для религиозного образования: оно приходит на помощь хрупкой памяти и предохраняет от непонятного бормотания, деформирующего библейский стих. Поэтому во всех школах девочек учили читать. Чтение содействовало усвоению христианского послания, которое матери должны передать своему потомству. Вне своей религиозной функции чтение становится подозрительным в глазах воспитателей, которые не устают предупреждать против его дурного использования.²

Большинство девочек быстро утрачивают полученные ими навыки чтения, письма и счета, если не развивают их, закончив школу.

Девочек обучали правилам ведения домашнего хозяйства. В основном это владение иглой: вышивка, изготовление кружев, шитье. Взгляд на труд носил религиозный подтекст: святое занятие, избавление от ненужных - порочных мыслей. В светских пансионатах девушек учили быть хозяйкой большого дома, женой богатого буржуа.³

¹Дюби, Ж. М. Перро. История женщин на Западе: в 5 т. Т. III : Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения/ под общ. ред. Ж. Дюби и М. Перро. — СПб.; Алетейя, 2008. — С.137.

²Там же. — С.140.

³Там же. — С.142.

Женщины привилегированного класса имели всё же возможность получить образование. В гуманистическую пору итальянцы давали дочерям такое же литературное, филологическое образование, как и своим сыновьям. Были женщины, которые отказывались от брака и радостей семейной жизни, чтобы посвятить свою жизнь учёным занятиям.¹ Так, например, Изотта Ногаролла, которая была писательницей и гуманисткой. Наряду с образованностью женщины принимают и свою индивидуальность. Происходило это в силу того, что женщина, занимавшая положение в обществе, должна была стремиться к совершенствованию своей личности, происходило это посредством образования ума и утончённости чувств.²

Бальдассаром Кастильоне в трактате « О придворном» упоминаются две женщины, обладающие светскими знаниями. Интерес вызывают две женщины - Герцогиня и Эмилия Пиа, которые находятся в обществе мужчин и размышляют на различные социальные и философские темы. Об Эмили в трактате говорится так: «...Эмилия Пиа, которая, будучи одарена, как вам известно, весьма живым и рассудительным умом, выступала словно бы наставницей всех учившихся у неё благоразумию и достоинству».³ Данное высказывание говорит о том, что данная героиня обладала определённой образованностью, что поражало мужчин и заставляло приклоняться перед её талантом. О Герцогине мнение такого характера, что и об Эмили: «...целомудрие и достоинство, присущие всем действиям, словам и жестам сеньоры Герцогини, её шуткам и смеху, заставляли даже тех, кто прежде её никогда не видел, признать в ней великую государыню. Поражая этим окружающих, она, казалось, настраивала всех на свой лад. Поэтому каждый старался равняться на неё, беря как бы за образец хорошие манеры то. Что являла собой такая славная государыня».⁴ Герцогиня вызывала восхищение

¹ Буркгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения /Пер. с нем. Бриллианта С. – Смоленск: Русич, 2002. – С. 334.

² Там же. – С. 335.

³ Кастильоне Б. О придворном//Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. – М., 1996.- С.481.

⁴ Там же. – С. 481.

у окружающих, своим поведением, умом, внимание не акцентируется на её физических данных, о чём свидетельствует и следующая цитата: «...и хрупкой женщине, кроме необыкновенной красоты, могут быть присущи благоразумие, твёрдость духа и все те доблести, которые нечасты даже у привычных ко всему мужчин».¹

В данном трактате говорится, что женщины могли предложить развлечение компании, которое было интеллектуальным и носило характер рассуждения на какую-либо тему. Общение мужчины и женщины проходит на равных позициях.

Кристина Пизанская в своей «Книге о граде женском» говорит об отношении мужчин к женщинам. В данном произведении приводятся рассуждения, которые касаются многих аспектов жизни женщины в обществе. Есть аспект посвященный и образованию женщины, её умственным способностям. Автор отмечает, что женщина наделена такими же умственными способностями как и мужчина: «Если бы в обычае было посылать в школу дочерей, как и сыновей, то не сомневайся, что они учились бы столь же усердно и понимали бы тонкости всех наук и искусств столь же хорошо, сколь и сыновья».² Из данного высказывания следует ещё и то, что дочерей не было принято отправлять учиться.

Кристина Пизанская говорит о том, что женщина способна в обучении и получении знаний, но практического применения данным знаниям не будет. Женские обязанности сводятся к ведению домашних дел, мужские обязанности шире, они включают и интеллектуальную деятельность: «...с женщинами случилась так, что будучи слабее и деликатнее телосложение, чем мужчины, они оказались менее способными к выполнению многих обязанностей, а потому их ум более широк и проницателен, нежели они

¹Кастильоне Б. О придворном//Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. – М., 1996.- С.481.

²Пизанская Кристина. Книга о граде женском// «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV – XV веков. – М., 1991. – С.241.

могут проявить.»¹В силу этого женщина не тренирует свои интеллектуальные навыки и со временем они утрачиваются.

Таким образом, сами женщины порой не проявляли активности в получении знаний, и придерживались более традиционной позиции в плане отводимых им обязанностей. Но при этом ни в коем случае не умоляется их возможность в достижении знаний, то есть женщина равна в интеллектуальных способностях с мужчиной. И в этом прослеживается отклонение от традиционной позиции.

Женское образование в эпоху Возрождения только начинало зарождаться. Оно имело практическую направленность, а именно ведение домашнего хозяйства, воспитание правильных христиан в своих детях. Ещё не было той академичности образования, женщина не была вовлечена в политику, искусство (только начальные знания). Несмотря на расширение сети образовательных учреждений для девушек, получаемые знания носили поверхностный характер, не были глубокими, научными. Женщину общество не воспринимало, как человека способного выразить мысль, женщина оставалась второстепенной фигурой. Она была матерью, женой, хранительницей домашнего очага, и лезть в светские дела ей не полагалось.

¹Пизанская Кристина. Книга о граде женском// «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV – XV веков. – М., 1991. – С. 242.

2.3. Женщина и семья

В эпоху Возрождения происходят изменения в мировоззрении людей, теперь ценность представляет сам человек. Человеческую натуру воспевают художники в своих картинах, писатели, меняется мода в одежде. С появлением гуманистов изменяется отношение к женщине, ей становится доступно образование, конечно, в большей мере это было характерно для женщин из привилегированного сословия. Женщина становится хозяйкой светских вечеров, где наравне с мужчинами ведёт дискуссии на философские, социальные темы, и тем самым привлекает внимание мужчин, заинтересовывает их никак не объектом вожделения, а как оппонент дискуссии. С началом новой эпохи формируется и новый тип женщины, сфера её интересов распространяется дальше сферы семьи. Она начинает интересоваться искусством, наукой, развлечениями, к которым ранее женщину не допускали. В Италии появляются женщины образованные, обладающие изящным вкусом.

Гуманисты обращались к вопросам семейного устройства. Возникновение большого количества литературы семейного характера свидетельствует о важности данного вопроса.

Гуманистическая литература отличалась от религиозной: за образец образцовой жены были взяты примеры женщин из греческого и римского мира.¹

Определим положение в семье мужчины и женщины. Конечно, мужчина занимал главенствующее положение в семье, ему должны были беспрекословно подчиняться все члены семьи: жена, дети. Но гуманисты и церковники по-разному смотрели на степень владения мужчиной своей женой. Гуманисты полностью отстаивали аристотелевскую модель семьи: муж полностью владеет своей женой и подчиняет её себе.

¹Дюби, Ж. и М. Перро. История женщин на Западе: в 5 т. Т. II : Молчание Средних веков/ под общ.ред. Ж. Дюби и М. Перро. – СПб., 2009. –С. 134.

Есть источники, в которых отражена точка зрения самих женщин. Кристина Пизанская в своей книге «Град женский» рассуждает на тему отношений мужчины и женщины. Она подробно рассматривает в семейно-брачных отношениях два аспекта: взаимоотношения супругов, отношения родителей и детей.

Касаемо взаимоотношений супругов Кристина рассуждает о том, что женщина не всегда бывает счастлива в своём браке. Выделяется несколько причин несчастливого союза: грубость мужа по отношению к жене, иногда физическое насилие: «Боже, сколько тяжких побоев без причины и повода, сколько оскорблений, угроз, унижений и жестокостей стойко снесли многие женщины.»¹ Еще одна причина – бедственное положение семьи, слабое финансовое положение, а также алкоголизм или пагубные привычки супруга: «А вспомни еще и тех женщин, которые едва не умирают от голода и страданий, оставаясь дома с кучей детей, когда мужья их бражничают, шатаясь по пирушкам и городским тавернам...».² Следующая причина – женщина сама виновата в своём несчастье: «...и женщины бывают разными. Было бы неразумно утверждать, будто все они хорошие, ибо это легко можно опровергнуть.»³

Кристина Пизанская отмечает, что браки могут быть счастливыми, и тому тоже есть свои причины. Супруги должны любить, уважать, дорожить друг другом, также с пониманием относиться друг к другу, заботиться о своём семейном счастье: «...есть и такие, что живут в мире, любви и верности, когда мужья и жены добродетельны, рассудительны и заботливы.»⁴ Семейное счастье в равное степени зависит как от мужчины, так и от женщины.

¹Пизанская Кристина. Книга о граде женском/Бессмертный Ю.Л. «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV – XV веков. – М., 1991. – С.252.

² Там же. – С.252.

³Там же. – С. 253.

⁴ Там же. – С. 252.

Автор подчеркивает, что женщина подчинена мужчине ведь «именно мужчины – господа над женами, а не жёны над ними, ибо они никогда не позволяют женщинам взять власть над ними.»¹

Следующий аспект, который рассматривает Кристина, касается детей. Идёт спор о том, почему многих мужчин и даже женщин расстраивает, когда рождается ребёнок женского пола. Отмечаются положительные аспекты рождения дочери и негативные аспекты рождения мальчика. Автор пытается оправдать женский пол, показать нужность воспроизводства именно девочек. Это прежде всего забота о своих родителях: «... дочери всё равно имели бы то преимущество, что они поддерживают более тесные отношения. Чаше навещают и заботиться о нуждающихся в старости родителях»². Сыновья напротив менее привязаны к своему дому и родителям и не оказывают помощь. Страх перед рождением дочери возникает у родителей из-за грядущих расходов на её содержание и последующего устройства в жизни, а именно выдачи замуж. У девушки должно быть приданное, которое необходимо собрать её родителям.³ Родителям нужно благоразумно воспитать свою дочь, поэтому матерям нужно помнить о своём личном примере и вести себя правильно и высокоморально.⁴

Но сыновья обходятся своим родителям не дешевле, так как велики затраты на обучения наукам, искусству.

Взаимоотношения между полами начали носить открытый сексуальный характер. Цель мужчины была оставить после себя наследника, женщина желала родить ребёнка. Поэтому в эпоху Ренессанса активно развиваются половые отношения, это чувство культивируется так же, как и физическая красота. В данном действии люди не видели ничего постыдного. Мужчина

¹ Пизанская Кристина. Книга о граде женском/Бессмертный Ю.Л. «Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV – XV веков. – М., 1991. – С.252.

² Там же. – С. 249.

³ Там же. – С. 247.

⁴ Там же. - С. 247.

должен был обладать не только физической красотой, но и сильным либидо. Женщина должна вплоть до преклонных лет желать мужчину.¹

В связи с этим появляются новые обычаи, связанные с браком: освящение брачного ложа священником - или епископом и архиепископом, когда в брак вступали люди княжеского происхождения, - и затем доживший до наших дней обычай публичного разделения ложа.

Освещение ложа было очень важным ритуалом. Это было место не просто отдыха супругов, это было место продолжения рода. Ложе освещалось, чтобы у пары было потомство. Ещё один ритуал: публичного разделения ложа. Супруги, при свидетелях, ложились в свою кровать и накрывались одним одеялом, что служило свидетельством того, что супруги имеют право на друг друга. Данные обычаи несут в себе смысл и цель – деторождение, а также половой акт, который является неотъемлемой «пищей» брака.²

Ещё один ритуал, связанный с невинностью. Девушка должна была соблюдать нетронутость до брака, это служило доказательством того, что девушка будет верна своему мужу и родит ему законных наследников. В связи с этим существовал целый ряд откровенных обычаев. Например, невинная девушка подходила к свадебному алтарю в венке, который был символом девственности и целомудрия. Они могли носить распущенные волосы на непокрытой голове. Женщины, которые сошлись с мужчиной до брака, должны были надеть вуаль.³

Еще один обычай, связанный с интимной стороной, это демонстрация после брачной ночи простыни или рубашки девушки, которая публично вывешивалась, чтобы продемонстрировать, что девушка была невинной до брака. Для девушки был большим позор вступить в связь с мужчиной до брака.⁴

¹Фукс Э. История нравов. Смоленск, 2010. –С. 16.

²Там же. –С. 18.

³Там же. –С. 25.

⁴ Там же. – С.28.

В эпоху Ренессанса существовало множество обрядов, которые принижали женщину как личность. К мужчине же не применялось никаких процедур, принижающих его достоинство. Женщина оставалась «товаром», который не должен был обладать каким-либо «браком». Несмотря на то, что немногие девушки сохраняли себя «нетронутыми», всё равно данное поведение сильно осуждалось обществом, девушка была опозорена, за неё нужно было больше давать преданного.

В эпоху Ренессанса очень важной ценностью являлось здоровье, которое отражалось на физической красоте и возможности любить. Поэтому характерны ранние половые акты между девушкой и юношей. Какими были юноши и девушки данного периода. Их образ меняется. Юноша не мечтает о верной и заботливой жене, с которой оно сможет пройти все трудности жизненного пути и встретить достойно старость. Девушка уже не грезит средневековыми церковными идеалами, что появится мужчина, который сможет её духовно воспитать. Оба лишь хотят скорее созреть, стать взрослыми и исполнить физический акт любви.

Чувственное воззрение на любовь привело к тому, что супруги стремились как можно чаще испытать физическое наслаждение. Другими словами, ненасытность - одна из характерных черт половой жизни Ренессанса.¹

Женщины не были пассивны в интимных отношениях с мужчиной, об этом свидетельствуют литературные произведения. В новелле итальянского писателя Джованни Боккаччо – «Декамерон», в десятой новелле «Алибек спасается в пустыне; монах Рустико научает ее, как загонять дьявола в ад; оставив пустыню, Алибек выходит замуж за Неербала», иллюстрируется порочность женщины. Алибек была очень юнной девушкой четырнадцати лет и хотела стать истинной христианкой. Отправившись на поиски истинного христианина, она встречает Рустико, который не смог устоять перед её красотой и решает совратить её, что у него и получается. Девушка

¹Фукс Э. История нравов. Смоленск, 2010. –С. 18.

не оказывала сопротивления при половом акте: «...а девушка никогда не отказывалась сбить ее, оттого что эта игра пришлась ей по вкусу.»¹ Алибек стала всё чаще просить исполнения любовного акта: «Одним словом, девушка столь часто подбивала Рустико и уговаривала его послужить богу, что от него кожа да кости остались и он мерз на солнцепеке». Видя же, что Рустико больше не просит ее помочь ему «загнать дьявола в ад, она однажды сказала: «Рустико! Твой дьявол наказан и больше тебе не докучает, а вот мой ад не дает мне покою. Будь добр, при помощи своего дьявола утихомирь неистовство моего ада, так же как я с помощью моего ада подсобила тебе сбить гордыню с твоего дьявола».² Данная новелла свидетельствует о том, что были женщины ненасытные в сексуальном плане : «время от времени он ее ублажал, но крайне редко, и толку ей от того бывало столько же, сколько льву, если б ему в пасть кинуть боб, так что девушка, полагавшая, что она недостаточно усердно служит богу, в конце концов возроптала.»³

Сексуальные отношения в браке и до брака выходят на передний план и становятся главенствующими в отношениях между мужчиной и женщиной. Моральные, нравственные и религиозные отношения отходят на второй план. Людей стали больше уделять внимание земным ценностям.

Стремление к получению наслаждений в интимной сфере, способствовало распространению проституции. Проститутки были неотъемлемым фактором на всех праздниках, их сознательно привлекали для поднятия настроения. С ними плясали и развлекались придворные и дворяне.⁴

Проститутка существовала в мире мужчин, которые обеспечивали её существование взамен на её любовные услуги. Таких девушек осуждали и не принимали в обществе, но в эпоху Ренессанса данное явление не просто

¹ Боккаччо, Д. Декамерон. Кн. 2 / Д. Боккаччо ; пер. с ит. Н. Любимова; худож. Ю. Гершкович. - М., 1987.

² Там же.

³ Там же.

⁴ Фукс Э. EROTICA. Ренессанс. Буйство плоти. — М., 2001. — С. 580.

терпели, оно было узаконено.¹ Проституция приобретает новый характер, появляются новые категории девушек, которые доставляли не только физическое удовольствие мужчинам, но и эстетическое. Появляются гетеры, которые зарабатывали своей красотой и изысканностью, и могут освободиться от экономической зависимости и превратиться из рабыни в госпожу, за которыми ухаживали богатые и могущественные люди.² Куртизанки одна из категорий женщин, которые зарабатывали красотой своего тела. Аристократы тратили целое состояние на право содержать дорогую куртизанку.³ Содержание куртизанок знатью, кардиналами и прелатами имело цель продемонстрировать свою состоятельность и статусность. Нередко крупные буржуа содержали рядом с женой в своём же доме ещё наложницу, ими игнорировались требования патриархальной семьи.⁴ Это были женщины, которые не только удовлетворяли физические потребности мужчин. Они приносили и эстетическое наслаждение в этом заключается отличие куртизанок от проституток, которые содержались в женских домах и приносили мужчинам исключительно физическое удовольствие. Знаменитая в Риме куртизанка Империя обладала умом, занималась музыкой и училась стихосложению у Никколо Кампани, сочинителя драматических шуток и стихотворений.⁵ Вероника Франко была поэтессой и Генрих III посещал её.⁶

В эпоху Ренессанса связь не женатого мужчины с проституткой не осуждалась, и общество относилось к этому спокойно. Женатый мужчина не должен был посещать женские дома и вступать в связь с проституткой, что запрещалось и законом. Несмотря на все запреты женатые были не редкими гостями в женских домах.

¹Дюби,Ж. М. Перро. История женщин на Западе: в 5 т. Т.III : Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения/ под общ.ред. Ж. Дюби и М. Перро. – СПб.: Алетейя, 2008. – С. 476.

²Фукс Э.EROTICA. Ренессанс. Буйство плоти. — М., 2001. – С. 593.

³ Там же. – С.594.

⁴ Там же. – С.589.

⁵ Буркгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения /Пер. с нем. Бриллианта С. – Смоленск: Русич, 2002. – С. 337.

⁶ Там же. – С. 337.

Проституция была показателем эпохи Возрождения, служила средством достижения земных удовольствий. При этом моральные рамки формально существовали в обществе, женатому мужчине не разрешалось вступать в связь с проститутками.

В эпоху Возрождения происходит отход от тех канонов семьи, которые были заданы еще в средние века. В трактате «О семье» Леон Баттиста Альберти – показаны брачно-семейные отношения. Рассмотрим два раздела: «О женитьбе» и «О хозяйстве». А данном трактате ведётся диалог, цель которого состоит в том, чтобы показать образцовую семью, раскрыть основы, на которых она строится. В разделе «О женитьбе» раскрывается понятие счастливой семьи, какими составляющими должна она обладать. Необходимый компонент такой семьи- это любовь супругов, имеется в виду не физическое удовлетворение, а духовная составляющая, что супруги должны быть друг для друга еще и лучшими друзьями: «...супружество сулит тебе немало наслаждений и удовольствий; если причиной благожелательности бывает общение, то ни с кем ты не сможешь постоянно общаться столь же близко, как с женой; если любовь привязывает и соединяет путем взаимного обмена и передачи твоих чувств и желаний, то самый прямой и открытый путь для их обнаружения и распознавания представляется тебе в отношении к твоей собственной жене и вечной спутнице; если же дружба сопровождает достоинство, то никакой союз с точки зрения благочестия не сравнится с брачным.»¹

Альберти говорит о том, что любовь управляет человеком, двигает его на поступки, на которые ранее он не был способен. Любовь сильное чувство, которое полностью захватывает человека: « Изнеженная и сладострастная любовь, ты ломаешь и сокрушаешь любую гордыню и высокомерие человеческой души! Заблуждение, обманчивая страсть, злая любовь, которой покоряются души, напитанные доводами рассудка, защищенные

¹Альберти Л.Б. О семье/Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт , нравы, идеалы. – М., 1996. – С. 370.

постоянством, украшенные и облагороженные всеми знаниями и навыками!»¹.

В трактате «О семье» выделено четыре составляющих семейного счастья: «Семье не мешает, а наоборот, полезно быть многочисленной; имущество следует ценить и приумножать; избегать дурной славы и стремиться к обретению известности и доброго имени; необходимо чураться зависти, вражды и ненависти, завоевывать, сохранять и расширять число друзей.»² Многочисленность семьи необходима для того, чтобы дать обществу новых людей, но они должны быть образованы, поэтому в семье детей воспитывают и образуют - это обязанность, возложенная на семью обществом. Проводятся разграничения между обязанностями мужчины и женщины: женщина должна заботиться о домашнем очаге, кормить детей, ухаживать за ними, мужчина выполняет роль добытчика: «Поэтому прежде всего они нуждаются в крыше над головой, чтобы женщины находили пищу и приют для себя и для новорожденных. Под домашним кровом женщина занимается кормлением и уходом за ребенком. Но так как она погружена в заботы о потомстве, она не может добывать все необходимое для себя и для пропитания своих домашних, поэтому мужчины, более деятельные и выносливые по природе, с самого начала стали выходить на добычу того, в чем они нуждались.»³

Альберти отрицает многоженство, мужчина не может одновременно содержать несколько семей, так как одна из жён постоянно будет в чём-нибудь нуждаться.⁴

Как подчеркивает автор, семья должна быть многочисленной ещё и по той причине, что именно в детях остаётся память об их отцах, которая передаётся из поколения в поколение: «Прибавь к этому, что тот, у кого есть такие наследники, может рассчитывать, что память о нем не сотрется

¹Альберти Л.Б. О семье/Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. – М., 1996. – С.372.

²Там же. – С. 379.

³Там же. – С. 379.

⁴Там же. – С.379.

полностью, ибо дети хранят в семье воспоминания о подлинном образе отца.»¹

Альберти говорит, что предназначение жены не только родить наследников, но и быть надёжной опорой своему мужу. Поэтому жена должна быть не только красивой и богатой, но и верной, воспитанной: «что женская красота оценивается не по жеманству и приятным чертам, а по сложению и по способности зачать и родить тебе много прекрасных детей. Прежде всего среди женских красот потребны добрые нравы; ибо у невоспитанной, расточительной, неопрятной и пьющей женщины никогда не будет хорошего телосложения, и никто не сочтет ее хорошей женой. Первейшими и похвальнейшими свойствами женщины являются скромность и опрятность.»²

Подводя итог, необходимо отметить, что гуманисты как и церковные деятели сводили роль женщины в семейных отношениях к тому, что она должна выполнять работу по дому и заботиться о домашнем уюте. У ней отсутствовало право на свободу выбора, действий.

Женщины из высших слоёв, которые обладали достаточным уровнем знанием, иначе смотрели на проблему брачно-семейных отношений. Кристина Пизанская раскрыла проблемы, которые существовали в браке между супругами, разобрала их причины и пути выхода. Рассмотрела проблему рождения наследника. С древних времён идёт традиция продолжения рода по мужской линии, Кристина Пизанская пыталась опровергнуть, сложившийся стереотип и оправдать рождение дочери, показывая положительные аспекты. Хотела показать значимость женской фигуры в семейных делах.

¹Альберти Л.Б. О семье/Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. – М., 1996 – С.379.

² Там же. – С. 381.

Глава 3. Изучение представлений итальянских гуманистов о женщине: методический аспект

3.1. Тема «Гуманизм и Возрождение в Италии» в курсе истории Раннего Нового времени

Применение результатов данной работы является их использование в качестве материалов для изучения отдельных аспектов всемирной истории в системе общеобразовательного учреждения.

Рассматриваемые в данной работе вопросы, связанные с тем материалом, который изучается в школьном курсе всеобщей истории. Наше исследование может быть применено в практической деятельности.

Для реализации образовательных программ в Российской Федерации был разработан Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС) с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации и направлен на обеспечение:

- формирования российской гражданской идентичности обучающихся;
- единства образовательного пространства Российской Федерации посредством установления единых требований к результатам, структуре и условиям реализации основной образовательной программы;
- сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализации права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России.¹

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы: личностные, метапредметные, предметные.

¹Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897)/[http://минобрнауки.рф/документы/938\(15.05.2017\)](http://минобрнауки.рф/документы/938(15.05.2017))

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны направлены на воспитание гражданственности, усвоение мирового историко-социального опыта.

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать способность учащегося самостоятельно организовывать свою образовательную деятельность (постановка цели, задач; работа в соответствии с планом; использование разнообразных информационных ресурсов).

Предметные история включена в блок «Общественные науки». Требования к предметным результатам освоения базового курса истории должны отражать:

1) сформированность представлений о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли;

2) владение комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;

3) сформированность умений применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;

4) владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;

5) сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

Требования к предметным результатам освоения углубленного курса истории должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

1) сформированность знаний о месте и роли исторической науки в системе научных дисциплин, представлений об историографии;

2) владение системными историческими знаниями, понимание места и роли России в мировой истории;

3) владение приемами работы с историческими источниками, умениями самостоятельно анализировать документальную базу по исторической тематике;

4) сформированность умений оценивать различные исторические версии.¹

Цель «Истории», как школьного предмета формирование у обучающихся российской гражданской идентичности, социальных ценностей, социально-профессиональных ориентаций, готовности к защите Отечества, службе в Вооруженных силах Российской Федерации.

По всеобщей истории было разработано несколько рабочих программ, на примере которых мы рассмотрим, насколько полно отражены темы, посвященные изучению эпохи Возрождения в Европе. На какие аспекты общественной жизни делают акцент авторы программ.

Рабочая программа по всеобщей истории по предметной линии учебников А.А. Вегасина, О.С. Сороко-Цюпы предполагают использование в учебниках по всеобщей истории цивилизационно-гуманитарного подхода, нацеленного на выделение отдельной культурной общности и особенностей

¹Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) /[http://минобрнауки.рф/документы/938\(15.05.2017\)](http://минобрнауки.рф/документы/938(15.05.2017))

её общественно-культурных достижений на основе идей гуманизации, прогресса и развития. Для поиска общих закономерностей исторического процесса цивилизационный подход должен быть основан на выявлении общности черт в политической, духовной, бытовой, материальной культуре, общественном сознании, сходных путях развития.¹

Содержание программ ориентирует на реализацию в курсах всеобщей истории многофакторного подхода, позволяющего показать всю сложность и многомерность истории какой-либо страны, продемонстрировать одновременное действие различных факторов, приоритетное значение одного из них в тот или иной период, показать возможности альтернативного развития народа, страны в переломные моменты их истории. В программе реализуется многостороннее изучение истории различных стран.

Темы, которые раскрывают содержание эпохи Возрождения, изучаются в 7 классе. Выделена в отдельную тему «Культура Западной Европы в Раннего Нового времени», в которой раскрываются аспекты образования, философии и литературы. Говорится о формировании светской культуры, о развитии образования (формирование университетов). Изучается спор между церковью и философами. Изучение влияния философии в средние века. Изучается культура Возрождения. Влияние церкви на развитие искусства Западной Европы. Доступность искусства. Средневековая живопись. Зарождение культуры раннего Возрождения в Италии. От «любителей мудрости» к возрождению античного наследия. Гуманисты и их идеал универсального человека. Роль самовоспитания в формировании человека. Первые гуманисты: Франческо Петрарка и Джованни Боккаччо. Идеалы гуманизма и искусство раннего Возрождения. Начало открытия индивидуальности человека.²

¹ Вигасина, А. А. .Всеобщая история. Рабочие программы. Предметная линия учебников А. А. Вигасина — О. С. Сороко-Цю-пы. 5—9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [А. А. Вигасин, Г. И. Годер, Н. И. Шев-ченко и др.]. — 2-е изд., дораб.— М.: Просвещение, 2014. — С. 5.

² Там же. — С.32.

В контексте Новой истории изучается тема, посвященная великим гуманистам Европы. От раннего Возрождения к Высокому. Образованность как ценность. Гуманисты о месте человека во Вселенной. Гуманист из Роттердама. Утверждение новых гуманистических идеалов.¹

Присутствуют темы, посвященные кризисным явлениям в католической церкви. Кризис и начало раскола католической церкви. Реформация — борьба за переустройство церкви.²

В нашей квалификационной работе отражены темы развития, образования и формирования культуры Ренессанса, философские аспекты становления гуманизма, его исторические деятели. Присутствует линия, характеризующая становление светского мировоззрения, изучаются кризисные явления в римской церкви, которые проявились в XIV–XVI веках в Европе. Подобные темы присутствуют и в рабочей программе по всеобщей истории А.А. Вигасина и О.С. Сороко-Цюпы.

Рабочая программа по всеобщей истории, предметная линия учебников «Сферы», авторы которой В.И. Уколова, В.А. Ведюшкин, Д.Ю. Бовыкин, А.С. Медяков, Л.С. Белоусов, В.П. Смирнов, И.Е. Уколова. В основу отбора предметного содержания предлагаемого курса всеобщей истории положен проблемно-хронологический принцип. Раскрытие ключевых элементов всемирно-исторического процесса осуществляется в социально-экономическом, политическом, историко-культурном, этнонациональном аспектах. Реализуются методы цивилизационного, сравнительно-исторического и мультикультурного освещения и анализа исторического материала, теории модернизации.³

В данной программе присутствуют темы, которые раскрыты в нашей квалификационной работе. В программе есть раздел, посвященный культуре

¹ Вигасина, А. А. .Всеобщая история. Рабочие программы. Предметная линия учебников А. А. Вигасина — О. С. Сороко-Цюпы. 5—9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [А. А. Вигасин, Г. И. Годер, Н. И. Шев-ченко и др.]. — 2-е изд., дораб.— М.: Просвещение, 2014.— С.35.

² Там же. — С. 36.

³Всеобщая история. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Сферы». 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [В.И. Уколова, В.А. Ведюшкин, Д.Ю. Бовыкин и др.] — М. : Просвещение, 2012. —С. 7.

Западной Европы, который частично затрагивает тему эпохи Возрождения. Рассматривается возникновение культуры Возрождения в Италии; гуманизм и гуманисты; литература и искусство раннего Возрождения в Италии.¹ Рассматриваются аспекты, которые раскрывают кризисные явления в церкви. Духовный климат. «Охота на ведьм». Понятие Реформации, её причины.²

Рабочая программа по всеобщей истории В.И. Уколовой, В.А. Ведюшкиной, не содержит достаточного количества тем отведенных для рассмотрения вопросов, которые могут раскрыть становление нового мировоззрения в обществе периода XIV-XVI вв., отобразить свойственные явления данного времени.

По всеобщей истории разработаны учебники, проанализируем несколько из них, предназначенных для 7 классов. В учебнике А.Я. Юдовской «Всеобщая история. История Нового времени, 1500-1800» присутствуют темы, которые касаются нашего исследования. В параграфе «Повседневная жизнь» раскрываются различные аспекты жизни людей: личная гигиена, питание, продолжительность жизни, мода, а так же отмечается положение женщин. Изучение данной темы позволяет учащимся представить всесторонне историческую обстановку. Параграф «Великие гуманисты Европы» отражает сложившуюся обстановку, отражает изменения в мировоззрении людей. А параграф «Мир художественной культуры Возрождения» знакомит учащихся с великими деятелями искусства данной эпохи.

Методический аппарат данного учебника разнообразен. Есть задания проблемные, которые требуют объяснение ученика, высказывание личного отношения: например, «Как вы думаете, какие идеалы античной культуры были близки гуманистам Европы? Объясните свою точку зрения»; «Почему Рим называют Вечным городом? Свой ответ обоснуйте.»; «Выскажите своё

¹ Всеобщая история. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Сферы». 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [В.И. Уколова, В.А. Ведюшкин, Д.Ю. Бовыкин и др.] — М. : Просвещение, 2012. — С. 19.

² Там же. — С.23.

мнение: какие идеалы гуманистов найдут отражение в творчестве их современников – писателей, художников, скульпторов?»; «Укажите общее в библейских образах, созданных художниками и скульпторами Возрождения. Чем это можно объяснить?» или такое творческое задание: «Начните работу над проектом «Возрождение человека». Подготовьте рассказ о судьбе одного из европейских гуманистов»; «Выберете и опишите живописное или скульптурное произведение одного из авторов, упомянутых в учебнике». Также присутствуют задания к иллюстрациям, так например, к иллюстрации «Собора св. Петра в Рим» приводится такое задание «Определите общие черты организации пространства, характерные для площади Святого Петра и Версальского дворца».

Иллюстративный аппарат учебника представлен красочным приложением картин художников Возрождения, который располагается в конце учебника. В самих параграфах присутствуют чёрно-белые портреты гуманистов, деятелей искусства.

Учебник «Всеобщая история. История Нового времени, 1500-1800» А. Я. Юдовской раскрывает некоторые аспекты, которые были исследованы в нашей работе. Полно представлена деятельность и мировоззрение гуманистов, отражена культура Возрождения с её яркими представителями.

Учебник «Всеобщая история. История Нового времени» под авторством В.А.Ведюшкина содержит темы, посвящённые эпохе Возрождения. В учебнике отведена целая глава, в которой раскрываются вопросы Возрождения: «Культура стран Европы XVI–XVII веков». Это в параграфах: «Культура эпохи Возрождения», «Как жили европейцы и во что они верили». В них говорится о становлении и развитии данной эпохи, отражены основные характеристики времени, присутствует информация о гуманистах, деятелях искусства, раскрывается повседневная жизнь европейцев: домашний быт, мода, питание. Благодаря данному описанию жизни у учащихся складывается представление об эпохе.

Методический аппарат данного учебника разнообразен. Задания проблемного характера, например, «Прочтите отрывки из трактата Макиавелли «Государь»: Можно ли считать взгляды Макиавелли на природу человека гуманистическими? Каким, по мнению Макиавелли, должен быть государь и каким принципам он должен следовать в своей политике? Как вы думаете, какие из этих принципов актуальны и сейчас?». Или такое задание: «Представьте себе, что вы попали в богатый городской дом XVI в. Попробуйте составить описание нескольких его комнат.»; «На основании текста параграфа и содержащихся в различных разделах учебника иллюстраций, попробуйте описать костюмы разных слоёв тогдашнего общества». Есть задания творческого характера, например: «Пользуясь дополнительной литературой, подготовьте рассказ об одном из западноевропейских художников XVI века». После параграфов располагаются вопросы, которые носят репродуктивный характер.

Учебник снабжён красочными иллюстрациями картин художников Возрождения, есть портреты самих художников, иллюстрации архитектурных построек. В учебнике есть отрывки стихотворений поэтов эпохи Возрождения, отрывки трактатов гуманистов.

Учебник раскрывает важные аспекты периода XIV-XVI веков, показывает повседневную жизнь людей, зарождение новых мировоззренческих взглядов в обществе. Учебник достаточно красочен, информация, на которую стоит обратить особое внимание, выделена либо курсивом, либо определённым маркером.

Учебник «Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV–XVIII век» О.В.Дмитриевой также представляет темы эпохи Возрождения. Глава IV посвящена полностью изучению европейского Возрождения, и включает три параграфа: «Гуманизм и Возрождение в Италии»; «Гуманизм за Альпами»; «Эпоха титанов. Искусство Высокого Возрождения».

Текст учебника отражает процесс зарождения и становления Возрождения, освещает гуманизм его основных деятелей, есть информация о

деятелях искусства. Возрождение рассматривается во всех аспектах, показано изменение мировоззрения людей, изменение искусства, философии, науки. Методический аппарат учебника представлен заданиями проблемного характера, например, «Почему гуманисты считали полезным общение учёных и художников?»; «Почему портрет стал особенно популярен в эпоху Возрождения?»; «Какие из приведенных ниже высказываний могли принадлежать гуманисту, а какие - нет? Преобладают задания репродуктивного характера, которые нацелены на воспроизведение текста учебника, например, «Выделите основные положения гуманистической этики».

Учебник выполнен достаточно красочно. Иллюстративный аппарат представлен изображениями картин художников эпохи Возрождения, черно-белые портреты самих художников, изображения гуманистов и архитектурных зданий.

Методический аппарат представлен вопросами разного уровня, присутствуют отрывки из трактатов гуманистов, текст учебника полно раскрывает информацию по данному периоду. Для раскрытия аспектов эпохи Возрождения на уроке нужно использовать различные методы, приёмы.

3.2. Методы и приёмы изучения темы «Гуманизм и Возрождение в Италии» в курсе истории Раннего Нового времени

При изучении тем, посвящённых эпохе Возрождения, необходимо использовать различные формы организации учебного процесса, приёмы и методы.

При изучении новой темы, посвященной гуманистам и становлению гуманистической мысли можно организовать деятельность учащихся в форме беседы по вопросу: «Каково было мнение о человеке у гуманистов?»

Можно организовать самостоятельную работу учащихся с учебником. Например, учитель предлагает учащимся открыть учебник, самостоятельно прочитайте раздел «Колыбель Возрождения» и дать ответ на вопрос: «Каковы особенности общественно - политического развития Италии в XIV – XV вв.?»

Следует организовать работу с таблицей. Учащиеся, заранее подготовившие сообщения, выступают перед классом. Остальные заполняют таблицу и задают вопросы докладчикам. Результатом работы должна стать заполненная таблица:

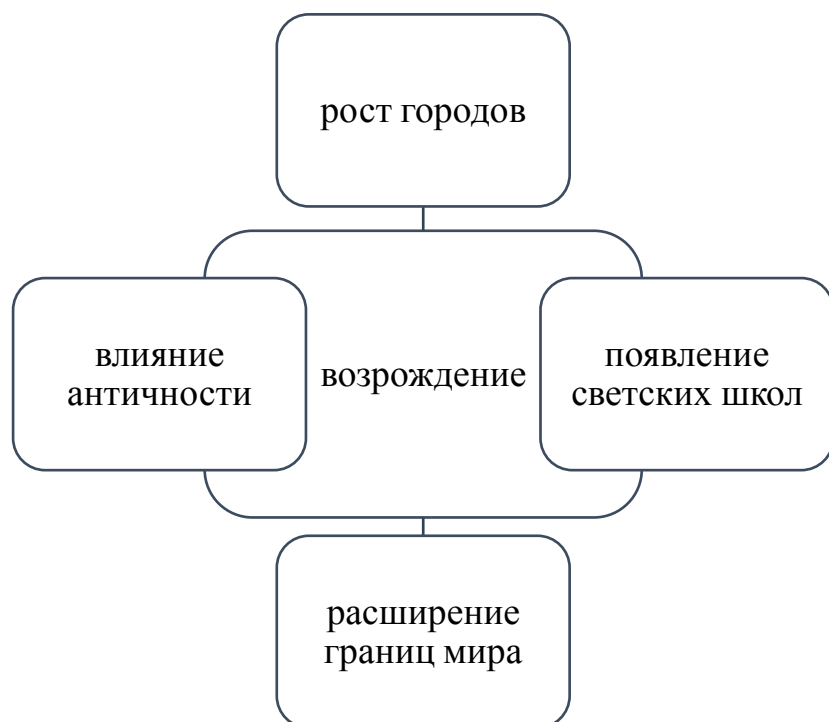
Деятель	Что создал	Основные идеи
Эразм Роттердамский (1469-1536)	«Похвала глупости»	Считал, что знание и вера служат поискам истины. Высмеивал дворян, жадных королей и духовенство.
Франсуа Рабле (1494 – 1553)	«Гаргантюа и Пантагрюэль»	Отвергал средневековый аскетизм. Высмеивал духовенство. Считал, что люди должны жить в новом обществе.
Никколо Макиавелли (1469-1527)	«Государь»	Выступал против папы римского, за единую Италию. Считал, что ради упрочения государства хороши все цели. Государь должен обладать характером льва и лисицы (хитростью и силой)

Данте Алигьери (1265-1321)	«Божественная комедия»	Сделал человека центром повествования. Призывал задуматься о высоком предназначении человека
Франческо Петрарка (1304—1374)	«Книга песен»	Считал культуру античности образцом. Говорил об отличии культуры Средневековья от Возрождения

Работа может быть организована по группам. Учащимся предлагается ответить на вопрос: « Каким было искусство эпохи Возрождения?» Для ответа на вопрос учащиеся делятся на группы и знакомятся с предложенным пунктом параграфа:

- 1 группа- искусство итальянского Возрождения;
- 2 группа- архитектура и скульптура;
- 3 группа- литература, театр, музыка;

В качестве закрепления материала, полученного на уроке можно использовать составление кластера, который отражает причины появления новой культуры – Возрождения.



Учащимся по данной теме можно предложить проектную деятельность, темой которой может быть проведение вечеров,

посвящённых теме эпохи Возрождения: “Их имена в веках пребудут” (искусство эпохи Возрождения”). Данное мероприятие предполагает совместную деятельность учителя и учащихся по организации данного процесса. В сценарий вечера включены сцены из трагедии В. Шекспира «Король Лир», следующая часть может быть посвящена докладам учащихся о деятелях эпохи Возрождения.

I. Группа “Живопись эпохи Возрождения”. Гений Мадонны Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти.

II. Группа Живопись. Творчество Боттичелли. Многогранный талант Тициана.

III. Литература эпохи Возрождения. Петрарка. (Сонеты Шекспира и Петрарки)

Следующий этап проведение викторины:

1) Конкурс “Позвольте представиться”. Ученикам предоставляются тексты с описанием деятелей эпохи Возрождения, и они должны ответить, про кого данное высказывание.

2) Конкурс “В поэтической мастерской”. Учащимся необходимо определить автора поэтических строк.

Для того, чтобы сформировать у учащихся целостное представление об эпохе Возрождения, учителю необходимо сначала самому тщательно проработать материал, правильно спланировать деятельность учащихся, провести тщательный отбор методов, приёмов и технологий. Только тогда урок получится целостным, информативным, и будет способствовать познавательному развитию учащихся.

Каждый учитель самостоятельно планирует и разрабатывает урок, делая его неповторимым, особенным. Рассмотрим конкретные примеры уроков, разработанных учителями, посвящённых изучению эпохи Возрождения.

Учитель истории города Екатеринбург школы № 141 Д.С.Маслаков на уроке «Европейское Возрождения» организует самостоятельную работу учащихся с текстом учебника и ставит следующие вопросы:

-Почему именно в Италии началась эпоха Возрождения?

-Чему придавали особое значение писатели и поэты эпохи Возрождения?

Организует работу с документом «Из речи Пико Делла Мирандоллы (1463-1494) «О достоинстве человека»¹

Иначе строит работу с документами учитель истории города Санкт-Петербурга гимназии № 513 Д.В.Шевченко. Учитель предлагает проанализировать источники № 1 (Джованни Пико делла Мирандолла, итальянский мыслитель 15 в.) и источник № 2 (Марсилио Фичино, итальянский философ 15 в.) и выписать в тетрадь черты (особенности), присущие человеку, по мнению философов эпохи Возрождения. Педагог предлагает сделать вывод (письменно) об изменении философии эпохи Возрождения по сравнению со средневековой христианской мыслью.

Ученики делают вывод в тетрадях, корректируют его в процессе обсуждения. Кроме того, учащиеся выполняют в тетради работу с таблицей, озаглавленную «Писатели эпохи Возрождения».

Имя, страна	Произведение	Основные идеи
1.		
2.		
3.		

Ученики на основе материала учебника заполняют колонки № 1 и 2. Далее в процессе работы с источниками заполняется колонка № 3. Ученики знакомятся с источником № 3 (отрывки из «Утопии» Томаса Мора). После прочтения источника №3, ученикам предлагается ответить на вопросы к тексту: «В чём плюсы и минусы жизни на острове?»

¹Маслаков Д.С. урок: «Европейское Возрождение». <http://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2013/09/23/evropeyskoe-vozhzhdenie> (дата обращения: 2.06.2017)

1. Действительно ли Утопия устроена наилучшим образом?
2. Томас Мор написал книгу о наилучшем устройстве государства, а что ему могло не нравиться в современном ему английском обществе?
3. Чем объяснить тот факт, что на идеальном острове Утопия существуют рабы и строгая организация жизни?¹

Веретникова Марна Владимировна, учитель истории города Москвы школы № 304 предлагает свою методику проведения урока «Европейское Возрождение. Эпоха Титанов». В начале урока учитель знакомит учеников с темой урока, его целями и задачами. На этом же этапе предлагается задание-загадка. Учитель приводит цитату, в которой речь идёт как будто не о человеке, а о волшебнике: "блистательной своей наружностью, являвшей высшую красоту, он возвращая ясность каждой опечаленной душе, словами своими мог заставить любое упрямство сказать "да" или "нет". Своей силой смирял неистовую ярость и гнул рукой железное кольцо или подкову, как будто они были сделаны из свинца". Учитель предлагает ученикам высказать свои предположения, но окончательный ответ предлагается дать в конце урока.

Далее учитель предлагает небольшой блиц-опрос для активизации уже имеющихся знаний о "человеке нового времени", что должно подвести учеников к основной теме урока.

Перечень вопросов:

- каким был взгляд средневекового человека на себя и на мир?
- выберите, какой взгляд на себя и на мир в целом начал складываться у европейца 15 века: а) человек ощущал себя частью коллектива (общины, сословия, цеха, церкви) б) человек ощущал себя отделённым от коллектива личностью?

¹Шевченко Д.В. Урок истории: « Великие гуманисты Европы». - <http://festival.1september.ru/articles/656901/> (дата обращения: 2.06.2017)

- Почему новую культуру назвали Возрождением? Что именно возрождалось и как?¹

Иначе организует образовательный процесс учитель истории Т.В. Голомзина на уроке « Гуманизм и Возрождение в Италии». Изучение новой темы начинается с задания, которое ставит педагог перед учащимися: «Откройте ваш учебник на странице 61 (Глава IV, § 7). Чтобы понять особенности культуры Возрождения необходимо вспомнить, каково было мнение о человеке у мыслителей в Средние века? Затем следует беседа по вопросу: « Каково было мнение о человеке у мыслителей Средневековья?»

Учитель иллюстрирует ответ на примере части текста гимна студентов «Gaudeamus» (песня появилась в XIII или XIV веке)

Gaudeamus igitur,
Juvenes dum sumus! (bis)
Post jugundam juventutem,
Post molestam senectutem
Nos habebit humus.(bis)

Перевод:

Итак, будем веселиться,
Пока мы молоды!
После весёлой молодости,
После горестной старости
Нас возьмет земля.

Учащиеся видят, что даже в гимне студентов получили отражение взгляды средневековых теологов.

Педагог организует самостоятельную деятельность учащихся, на основе работы с учебником: «Откройте учебник на с. 61 и самостоятельно прочитайте раздел «Колыбель Возрождения». Ответьте на вопрос: «каковы

¹Веретенникова М. В. Урок-презентация по новой истории для 7-го класса на тему "Европейское Возрождение. Эпоха Титанов". - <http://festival.1september.ru/articles/562641/> (дата обращения 2.06.2017)

особенности общественно - политического развития Италии в XIV – XV вв.»¹

Исходя из опыта учителей истории, следует вывод, что урок, посвященный гуманизму и эпохе Возрождения можно построить по-разному, используя различные приёмы, методы и формы организации учебного процесса. Данное разнообразие в методике необходимо для того, чтобы у учащихся сформировать познавательный интерес. Нужно развивать у учеников самостоятельность в обучении, они должны обладать умением самостоятельно находить, анализировать и применять информацию, полученную в разных источниках. Роль учителя – направляющая, помочь ученику разобраться в учебном материале.

¹ Голомзина Т.В. Урок: «Гуманизм и Возрождение в Италии». - <http://gigabaza.ru/doc/99686.html> (дата обращения:2.06.2017.)

Заключение

Возрождение стало переходным периодом от Средневековья к Новому времени, что сказалось на тех процессах, которые происходили в данное время. Происходят изменения в мировоззрении людей. В Средние века человек полностью подчинял свою жизнь Богу, в Возрождение человек становится центром вселенной, наивысшим существом.

Данная эпоха характеризуется упадком нравственности духовенства. Это было связано с тем, что церковь выдвинула на первый план экономические принципы, отодвинув духовные ценности на второе место. В погоне за обогащением монастыри перестают быть культурными, духовными центрами и превращаются в дома для развлечения как для дворян, так и для самих церковников. Монахини, которые должны были уподобить себя Деве Марии, не проповедуют нравственность. Они выступают в роли проституток, которые должны служить для обогащения церковных богатств. Наблюдается двойственность стандартов римско-католической церкви: прихожанам духовенство проповедует, что женщина является источником всех грехов, что именно она проповедует безнравственность. Возникает охота на ведьм и инквизиция – суды над ведьмами. Церковь хотела представить женщину главным врагом всего человечества, и тем отвлечь внимание людей от того, что происходило в самой церкви, от её аморального образа поведения. Таким образом, в период Возрождения духовенство выступала за ограничение права женщины на образование, на участие в общественной жизни, в семейно-брачных отношениях придерживалась позиции - главенства мужа над женой.

В итальянском обществе отношение к женщине сильно не изменяется по сравнению со Средневековьем. Но в высших слоях общества определённо наметились перемены. Светская женщина, получившая аналогичное образование, что и мужчина, могла выступить собеседником в беседе, и даже поспорить с мужчиной. В мирской жизни положение женщины остаётся

прежним, её обязанности сводятся к поддержанию хозяйства и воспитанию детей.

В эпоху Возрождения возникает гуманизм, который говорил о том, что человек – это существо наделённое разумом, что именно человеком и его способностями, талантом нужно восхищаться. Складывается и новое восприятие женщины, первоначально воспеваются её красота, изящество, что находит отражение в произведениях Петрарки, посвящённых Лауре. Традиция посвящать даме стихи ещё идёт из Средневековья и связана с таким явлением как рыцарство. Но главное, что Петрарка посвящал уже не абстрактному персонажу, а реальной женщине, обладающей определённой красотой, которая его восхищала.

Гуманисты всё больше углубляются в вопрос о том, что именно привлекает мужчину в женщине. И приходят к выводу, что это совокупность признаков, которыми должна быть наделена женщина. У Варки и Фиренцуолы мы встречаем данные категории. Они размышляют о том, что недостаточно просто обладать привлекательными физическими данными, также нужно уметь правильно держать себя в обществе, обладать высоконравственными характеристиками, обладать благородством, а также они говорили о том, что женщина должна излучать определённый свет, как солнце. Женщина должна быть гармоничной – сочетание физических и моральных качеств.

Были среди гуманистов и женщины, которые пытались раскрыть сущность женской природы. Кристина Пизанская в своём трактате делает попытку оправдать женщину в глазах общества. Она начинает своё рассуждение с библейских сюжетов, которые касаются греховности Евы. Кристина Пизанская пытается показать, что женщина более нравственна, чем мужчина и все обвинения церкви беспочвенны. В её трактате есть рассуждения и на другие темы: семейно-брачные отношения, об образовании, об интеллекте и способностях женщины. Кристина Пизанская делает важный вывод, что мужчины и женщины обладают одинаковыми

задатками, интеллектом, следуя из этого, не может быть дискриминации по отношению к женщине. В семейно-брачных отношениях гуманисты придерживались мнения, сходного с духовенством. Главная обязанность женщины поддержание семейного очага, воспитание детей.

Таким образом, в Возрождение сложилось два противоположных представления о женщине. Церковники продолжали отстаивать свою позицию по отношению к женщине, что она греховна, склонна к наслаждению из чего следует, что её нужно держать в строгости. В данную эпоху их обвинения усиливаются, становятся более жёсткими, в связи с чем и будет действовать инквизиция, начнется «Охота на ведьм».

Среди гуманистов складывается противоположное представление. Они восхищаются женщиной, её красотой. Впервые мы видим, что женщина фигурирует в гуманистических спорах с мужчиной, что подчёркивает её равное положение. Внимание к женщине со стороны гуманистов и общества усилилось. С течением времени женщина всё больше будет обретать свой голос в истории, появятся салоны, хозяйками которых станут женщины. А ещё позднее феминистское движение обретет широкий размах и завладеет значительной частью Европы.

Материал, который был исследован в данной работе, может быть использован в практической деятельности учителя, в изучении темы посвящённой гуманизму и эпохи Возрождения.

Список источников и литературы

Источники:

1. Арагона Т. О бесконечности любви //О любви и красотах женщин. Трактаты о любви эпохи Возрождения. – М., 1992. –С.155-201.
2. Августин Аврелий. Исповедь /Пер. с лат. М. Сергеевко. - М.: Ренессанс, СП ИВО-Сид, 1991.— 488 с.
3. Альберти Л.Б. О семье /Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. – М., 1996. – С.370-381.
4. Боккаччо Д. Декамерон. Кн. 2 /Пер. с ит. Н. Любимова. - М., 1987. –С.176-189
5. Варки Б.О Красотах женщины //Эстетика Ренессанса. Т.1.-. М.1981. – С.365-373.
6. Ветхий Завет. Пятикнижие Моисея //Библия. - <http://royallib.com/book/bibliya/bibliya.html> (28.05.2017)
7. Гуардати М. Новеллино //Итальянская новелла Возрождения. - Самара, 2001. – С. 243-253
8. Доминичи Д. Наставление в семейных делах /Безрогова В. Г., Варьяш О. И //Антология педагогической мысли христианского Средневековья. В двух томах. Т. II. Мир преломился в книге. Воспитание в средневековом мире глазами ученых наставников и их современников. - М. 1994.—С.261 – 286.
9. Джордж Гнффорд. Диалог о ведьмах и колдовстве // Демонология эпохи Возрождения (XVI – XVIIвв.) /Тимофеева М.А. – М.: Издательство «Российская политическая энциклопедия», 1995 – С.59.
10. Евангелия от Матфея. Новый Завет //Библия. - http://royallib.com/book/zavet_noviy/evangelie_ot_matfeya.html – (Дата обращения 28.05.2017)
11. Иоанн Триттемий. Допрос и признание известных ведьм в Челмсфорде //Демонология эпохи Возрождения (XVI – XVIIвв.) /Тимофеева

М.А. – М.: Издательство «Российская политическая энциклопедия», 1995 – с.39

12. Кастильоне Б. О придворном //Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. – М., 1996. – С.480-487.

13. Пизанская Кристина. Книга о граде женском //«Пятнадцать радостей брака» и другие сочинения французских авторов XIV – XV веков. – М., 1991. – С.220

14. Петрарка Ф. Книга песен /Пер.с итал. Н. Томашевский.

15. Паоло да Чертальдо. Книга о добрых нравах. - http://www.e-reading.club/chapter.php/139562/177/Poslushnik_i_shkolyar,_nastavnik_i_magistr.html (Дата обращения: 29.05.2017)

16. Фиренцуола А. О Красотах женщины //Итальянская новелла Возрождения. - Самара., 2001. – С.126-154.

17. Шпренгер Я. Молот ведьм. трактат. - СПб,; 2009. – С.5 – 8.

Литература:

18. Арьес Ф. История частной жизни /Под общей ред . Ф. Арьеса, Ж. Дюби. Т. 2: Европа от феодализма до Ренессанса. - М.: Новое литературное обозрение, 2015. —784 с.

19. Абрамсон М.Л. Человек итальянского Возрождения // Частная жизнь и культура. – М., 2005.

20. Аккерман Д. Любовь в истории /Пер.с англ. Бабаевой Е. – М.: Крон-Пресс, 1995.

21. Андреева А.Л. Итальянская литература позднего и зрелого Возрождения. – М., 1988.

22. Арьес Ф. История частной жизни /Под общей ред . Ф. Арьеса, Ж. Дюби. Т. 3: Европа от феодализма до Ренессанса. - М.: Новое литературное обозрение, 2016. — 720 с.

23. Будде Г.Ф. Пол истории //Пол, гендер, культура: Немецкие и русские исследования /Под ред. Э. Шоре и К. Хайдер. М., 1999. – 535 с.

24. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. - М.: Наука, 1978. — 209 с.
25. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. –М.: РГГУ, 1995. –448 с.
26. Бок Г. История, история женщин, история полов //Альманах THESIS. 1994. Выпуск 6 (Женщина, мужчина, семья). - С. 170—200.
27. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры.— М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 384 с.
28. Брагина Л.М. Образы любви и красоты в культуре Возрождения. – М., 2006.
29. Блох И. история проституции. – СПб., 1994.
30. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. – СПб., Мифрил, 1996.
31. Брандт Г.А. Природа женщины как философская проблема. - Екатеринбург, 1999. – 111 с.
32. Бургхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения /Пер. с нем. Бриллианта С. – Смоленск: Русич, 2002
33. Ведюшкин В.А. Всеобщая история. История Нового времени. 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений /Ведюшкин В.А., Бурин С.Н. – М.: Дрофа, 2013. – 253 с.
34. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII – XVI вв. – М., 1977.
35. Вигасина А. А. .Всеобщая история. Рабочие программы. 5—9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций— 2-е изд., дораб.— М.: Просвещение, 2014.
36. Веретенникова М. В. Урок-презентация по новой истории для 7-го класса на тему "Европейское Возрождение. Эпоха Титанов». - <http://festival.1september.ru/articles/562641/> (дата обращения 2.06.2017)
37. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения: избранные работы. – М.: Прогресс, 1986.

38. Гергей Е. История папства /Пер. с венгр. О. В. Громов— М.: Республика, 1996. — 463 с.
39. Григулевич И.Р. Инквизиция. – 3-е изд.– М, : Политиздат, 1985. – 448 с.
40. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М.:Издательство „Искусство“, - 1989. –370 с.
41. Голомзина Т.В. Урок: «Гуманизм и Возрождение в Италии». - <http://gigabaza.ru/doc/99686.html> (дата обращения:2.06.2017.)
42. Дюби Ж. История женщин на Западе: в 5 т. Т.II : Молчание Средних веков /Под общ.ред. Ж. Дюби и М. Перро. – СПб.; Алетейя, 2009. – 512 с.
43. Дюби,Ж. История женщин на Западе: в 5 т. Т.III : Парадоксы эпохи Возрождения и Просвещения /Под общ.ред. Ж. Дюби и М. Перро. – СПб.; Алетейя, 2008. – 560 с.
44. Дмитриева О.В. Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV – XVIII век. . 7 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений . – М.: «Русское слово», 2007. - 320 с.
45. Делюмо Ж. Цивилизация Возрождения /Пер. с франц. И. Эльфонд. - Екатеринбург: 2006.
46. Девятайкина Н.И. Мировоззрение Петрарки. Этические взгляды. – Саратов, 1988.
47. Зидер Р. Социальная история семьи в Центральной и Западной Европе.– М.:Владос, 1997. – 302 с.
48. Здравомыслова Е.А. Исследования женщин и гендерные исследования на Западе и в России //Общественные науки и современность. – 1999, № 6.- С. 177—185.
49. Клула И. Борджия. Серия «Исторические силуэты».- Ростов-на-Дону: «Феникс», 1997.

50. Лортц Й. История Церкви. Том I .Древность и средние века «Христианская Россия» . – М.,1999.
51. Лозинский С. Г. История папства,—3-е изд.—М.: Политиздат, 1986.—382 с.
52. Лосев А.Ф. Эстетика Ренессанса XIII-XVIвв. – М., 1977.
53. Мартынов В.Ф. Философия Красоты. – Минск, 1996.
54. Маслаков Д.С. урок: «Европейское Возрождение». - <http://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2013/09/23/evropeyskoe-vozhrozhdenie> (дата обращения: 2.06.2017)
55. Поллак Р. Трансакционный подход к изучению семьи и домашнего хозяйства //Альманах THESIS. 1994. Выпуск 6 (Женщина, мужчина, семья). С. 50—76.
56. Пушкарева Н.Л. Гендерные исследования: Рождение, становление, методы и перспективы //Вопросы истории. 1998. № 6. С. 76—86.
57. Пушкарева Н.Л. Материнство как социально-исторический феномен. (Обзор зарубежных исследований по истории европейского материнства) //Женщина в российском обществе. - Иваново, 2000. № 1. - С. 9-23.
58. Тимофеев М.А. Демонология эпохи Возрождения. – М., 1996. – 464 с.
59. Репина Л. П. Женщины и мужчины в истории: Новая картина европейского прошлого. Очерки. Хрестоматия/ Л.П. Репина. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2002. — 352 с.
60. Репина Л. П. Новая историческая наука социальная история. - М.: ЛКИ, 2009. – 315 с.
61. Рассел Дж.Б. Колдовство и ведьмы в Средние века /Пер.с англ. Татлыбаева А .М. - СПб.: Издательская группа «Евразия»,2001. —479 с.
62. Рябова Т.Б. Женщина в истории западно-европейского средневековья. - Иваново, 1999. – 211 с.

63. Успенская В. И. Женские салоны в Европе XVII – XVIII вв. //История. Общество. - Тверь: Тверское областное книжно-журнальное издательство, вып.2., 2002.
64. Уколова В.А. Всеобщая история. Рабочие программы. 5–9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений .— М. : Просвещение, 2012.
65. Фукс Э.EROTICA. Ренессанс. Буйство плоти.- М.: Изд-во Диадема-Пресс, 2001. — 800 с.
66. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) - /<http://минобрнауки.рф/документы/938> (Дата обращения: 15.05.2017)
67. Хейзинг Й. Осень Средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и в Нидерландах. - 563 с.
68. Хлодовский Р.И. Ф. Петрарка. Поэзия гуманизма. – М.: Наука, 1974.
69. Шестаков В.П. Эрос и культура: философия любви и европейское искусство. – М., 1999.
70. Шестаков В.П. Очерки по истории эстетики от Сократа до Гегеля. – М., 1979.
71. Шевченко Д.В. Урок истории: « Великие гуманисты Европы». - <http://festival.1september.ru/articles/656901/> (дата обращения: 2.06.2017)
72. Юдовской А. Я. Всеобщая история. История Нового времени, 1500-1800. . 7 кл.: учеб. для общеобразоват. Учреждений. – М.: «Просвещение», 2012. – 307 с.
73. Ястребицкая А.Л. Женщина и семейный уклад Средневекового города //Средневековая Европа глазами современников. – М.,1994.

74. Ястребицкая А.Л. Проблема взаимоотношения полов как диалогических структур средневекового историографического процесса //Средние века. Вып. 57. – М., 1997.

Приложение

План-конспект урока

Тема: «Гуманизм и Возрождение в Италии»

Цель учебного занятия - сформировать учащимся представления об основных особенностях культуры Возрождения, сформировать понимание основных идей гуманистов.

Задачи учебного занятия – достижение образовательных результатов:

Личностные результаты:

- формировать у учащихся устойчивый интерес и уважение к истории;
- понимание роли социально активной личности в истории на примере итальянских гуманистов;
- понимание культурного многообразия мира;
- стимулировать к поиску новых знаний.

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою учебную деятельность;
- формирование у учеников умения определять цели своей деятельности и представлять её результаты;
- владеть письменной и устной речью;
- способность решать творческие задачи.

Предметные результаты:

- продолжить формировать компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации: текст учебника, документы.
- выработка умения определять и объяснять понятия;
- развивать умения у учащихся элементарно анализировать исторические факты, формировать выводы, выделять главное в тексте учебника, доказывать свою точку зрения.

Вид (форма) учебного занятия: комбинированный.

Оборудование и средства обучения:

- учебник Дмитриевой О. В. «Всеобщая история. История Нового времени. Конец XV – XVIII век», 7 класс.

- презентация

Форма организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Основные понятия урока: Возрождение, гуманизм.

Внутрикурсовые связи: Человек и окружающий мир.

Литература для подготовки к уроку:

1. Гарэн Э. Проблемы итальянского возрождения. М. 1986.
2. Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия. М., изд-во «Художественная литература». 1967
3. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV - XV веков. М. 1977.
4. Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М, издательство "Наука". 1976 г.
5. Ревякина Н.В. Проблема человека в итальянском гуманизме второй половины XIV - первой половины XV в. М. 1977.

Ход урока

Методические приёмы и образовательные технологии	Содержание урока	Виды деятельности учеников	Предполагаемые результаты
	<p>1. Организационный момент</p> <p>Вступительное слово Учитель: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы переходим к изучению темы: «Гуманизм и Возрождение в Италии». Сегодня мы изучим философские основы культуры Возрождения и поговорим о гуманизме в литературе. Обратите внимание на план работы на уроке :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. .Колыбель Возрождения. 2. Гуманизм: познание человека 3. Петрарка – защитник и певец античности 4. Художники, учёные и меценаты <p>Вы познакомитесь с основными особенностями культуры Возрождения, выдающимися мыслителями эпохи и их идеями.</p>		
Работа по	2. Переход к изучению	Ученики	В средневековье

<p>группам</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализ картины 2. анализ документа 	<p>новой темы Учитель делит класс на две группы.</p> <p>I. Группа анализирует картину, на которой представлено мировоззрение средневекового человека. Каким представляли себе мир люди средневековья? (по картинке) Что является центром земного мира?</p> <p>II. Группа анализирует документ Прочитайте средневековую притчу(Дополнительные материалы для урока .) Соотнесите сословия общества с животными, которым их уподоблял автор притчи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рыцари - -А. Овцы 2. Духовенство -Б. Быки 3. Крестьяне -В. Собаки. <p>Ученикам предлагается ответить на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие выводы можно сделать на основе данной картины и документа о 	<p>работают в группах и находят ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>люди считали, что их судьба зависит от бога. Бог определяет их судьбу, человек должен покорно следовать этому принципу. Отказаться от земных удовольствий ради спасения души. В человеке ценились качества в средневековье: вера, смирение, доброта, щедрость, терпение. Средневековая культура развивалась, по большей части, в рамках церкви. Мыслители считали, что мир сотворен Богом, что жизнь человеческая заранее им predetermined («Провиденциализм» - Божественное предопределение). Поэтому жизнь человека мыслилась лишь</p>
---	---	---	---

<p>Самостоятельная работа учащихся с учебником</p> <p>Рассказ учителя с элементами беседы об увлечении передовых людей Италии античной культурой</p>	<p>положении человека в обществе?</p> <p>2. Кто определял судьбу человека?</p> <p>3. Какие качества характера ценились в человеке в средневековье? (вера, смирение, доброта, щедрость, терпение)</p> <p>Большое внимание в средние века уделялось человеческой душе. Она должна быть чистой, красивой.</p> <p>Учитель: откройте учебник на с. 61 и самостоятельно прочитайте раздел «Колыбель Возрождения». Ответьте на вопрос: «каковы особенности общественно - политического развития Италии в XIV – XV вв.?»</p> <p>Учитель: Эпоху и культуру, которую мы изучаем называют Возрождением от слова «возродить» - реконструировать, давать новую жизнь, сбрызгивать живой</p>	<p>Учащиеся самостоятельно знакомятся с текстом учебника и отвечают на вопрос.</p>	<p>как этап, который предшествует смерти и жизни небесной.</p> <p>Мыслители говорили не о теле человека, а о душе, которая, по их мнению, была бессмертной.</p> <p>Поэтому интерес проявляли прежде всего к божественному, а не к земному существованию человека</p> <p>Многие города в Италии того времени были республиками, немалую роль там играли купцы, банкиры и предприниматели.</p> <p>Поэтому именно здесь возник новый тип личности – энергичный, активный, состоятельный человек, любящий жизнь</p> <p>Прежде всего, говорят о Древней</p>
--	--	--	--

<p>Рассказ учителя с элементами беседы о гуманизме как явлении в культуре и о гуманистах</p>	<p>водой, воскрешать, отстраивать, создавать вновь, обновлять, окроплять живой водой, оживлять, поднимать из руин, поднимать из развалин, реставрировать, воссоздавать, поднимать из пепла, восстанавливать, восстанавливать, отстраивать заново. Люди той эпохи стремились возродить культуру античности. О каких государствах говорят как об античных? Учитель: Итак, люди стремились возродить античность, и именно тогда появилось негативное отношение к Средневековью. Сам термин «Средние века» носил негативную окраску, что прослеживается до сих пор. Считалось, что вернуться к идеалам античности необходимо во всех областях культуры: в живописи, архитектуре, языке, философии и т. д. Почему эти идеи появились именно в Италии?</p>	<p>Записывают определения в тетрадь: «гуманизм», «этика».</p>	<p>Греции и Древнем Риме.</p> <p>Италия была наследницей Древнего Рима. Повсюду там можно было встретить руины античных построек: храмов, театров, триумфальных арок. Сам итальянский язык происходит от латыни</p>
--	--	---	---

	<p>Запись в тетрадь: «Гуманизм – идейное течение, возникшее на рубеже 14-15 вв., философская основа культуры Возрождения».</p> <p>Учитель: Философов, ученых стал больше интересоваться человеком, стали изучать дисциплины, изучающие самого человека, общественное устройство, этику.</p> <p>Запись в тетрадь: «Этика – учение о морали и поведении человека в обществе».</p> <p>Учитель: Эти дисциплины назывались по-латыни «studia humanitatis» Отсюда и произошел термин «гуманизм» Для философии гуманизма характерно обращение к проблемам человеческого бытия, человек «спустился с небес на землю», культура стала менее богословской и более светской. Гуманисты по-новому взглянули на жизнь человека. Поговорим о таком выдающемся</p>	<p>Работа в группе, выполнение поставленной задачи.</p>	
--	---	---	--

<p>Работа в группах. Чтение и анализ сонетов Петрарки</p>	<p>гуманисте и философе, прекрасном поэте – Ф.Петрарке. значительная часть его творчества, посвящена его возлюбленной Лауре, даже после её смерти он продолжал её любить и восхищаться ей. Посмотрим на примере конкретных сонетов, как Петрарка относился к Луаре. Ученики должны подготовить выразительное чтение сонета, объяснить его содержание, тему и идею, «нарисовать» сонет (символы, образы). Членам групп могут быть предоставлены определенные роли:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтец; • художник; • руководитель; • аналитик. <p>Ученики могут распределить роли внутри группы самостоятельно или с помощью «руководителя».</p> <p>Группа № 1 -Сонет № 61. («На жизнь мадонны Лауры»).</p> <p>Группа № 2. - Сонет №</p>		<p>Группа 1. Содержание данного сонета посвящено любви, которую испытывал поэт к женщине Луаре. Группа 2. Содержание данного сонета повествует о угасших чувствах поэта к своей возлюбленной.</p> <p>Жизнь женщины была коротка Чаще всего они умирали еще в цветущем возрасте – между 20 и 40 годами.</p>
---	--	--	--

<p>Самостоятельная работа с учебником</p>	<p>312 («На смерть мадонны Лауры»).</p> <p>Прочитав и раскрыв содержание данных сонетов, ответьте на основе уже изученного ранее материала, каково было положение женщины в обществе на самом деле?</p> <p>Как вы думаете, женщины каких сословий имели более высокий уровень жизни? И почему?.</p> <p>Какие новые тенденции отразило творчество Петрарки по отношению к женщине?</p> <p>Слово учителя: Благодаря гуманистам изменился и взгляд на искусство, которому теперь отводилась</p>	<p>Сказывался тяжкий, непосильный труд в поле, дома, отсутствие медицинской помощи при родах, вечные заботы. В XVI веке 2/3 населения европейских стран составляли мужчины и 1/3 – женщины.</p> <p>Привилегированных сословий. Так как не нужно было выполнять тяжёлый труд, они не испытывали голода.</p> <ul style="list-style-type: none"> • повышение внимание к женщине. • воспевание земного чувства-любви, в котором отразилась основная идея гуманизма – гедонизм(наслаждение) <p>1. Художники стали ощущать себя не простыми ремесленникам</p>
---	---	---

<p>Работа с картинами.</p>	<p>высокая миссия – пробуждать в человеке тягу к прекрасному. Прочитайте пункт параграфа «Художники, учёные и меценаты» и ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему гуманисты считали полезным общение учёных и художников? 2. Кто оказывал большую поддержку художникам и скульпторам? <p>Сравните основные архитектурные элементы зданий(1. Пантеон. Античный храм в Риме; 2. Готический собор в Реймсе; 3. Ренессансный храм в Риме.). В чём сходство античного и ренессансного храмов? В чём их отличие от готического собора? (Дополнительные материалы для урока) Вывод: На искусство Возрождения, как и на философов, античность оказала большое</p>		<p>и, а носителями духовного начала; их увлекала античная философия и литература, классические каноны древнего искусства.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Активную поддержку художникам и скульпторам оказывали меценаты: влиятельные сеньоры. Особый вклад внесла семья Медичи. <p>Сходство античного и ренессансного храмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • симметрия композиции, • четкость и рациональность • применение ордеров, • использование форм античной архитектуры и античного орнамента
----------------------------	---	--	--

	влияние.		<p>В чём их отличие от готического собора?</p> <p>Готические собор отличается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устремленность ввысь • использование витражей • использование шпилей
Работа учащихся с тестовыми заданиями	Закрепление изученного материала и повторение пройденного. (Дополнительные материалы для урока. Тест.)	Работа с тестом	
	<p>Подведение итогов урока</p> <p>Учитель: итак, средневековая этика утверждала необходимость аскетизма и презрения к миру, идеи Возрождения вырвались за эти рамки, поставив человека в центре мироздания.</p>		
	<p>Домашнее задание</p> <p>Учитель: дома вы изучите §7, документ на с. 69, ответите устно на вопросы к параграфу учебника.</p>		
	<p>Рефлексия</p> <p>1. Что нового я сегодня</p>		

	узнал... 2. Что мне хотелось бы еще узнать... 3. Какие проблемы у меня возникли в ходе урока... 4. Над чем мне нужно работать...		
--	---	--	--

**Дополнительные материалы для урока
Средневековая притча**

Предназначение овец – давать молоко и шерсть, быков – пахать землю, псов – защищать овец и быков от волков. Бог хранит их, коли каждый вид сих животных исполняет свой долг. Так же и сословия учинил он, дабы несли различные службы в этом мире. Он установил одним... молиться за других, чтобы они исполненные доброты, подобно овцам, наставляли людей, питая их молоком проповеди, и внушали им горячую любовь к Богу руном доброго примера. Он установил другим, чтобы они, подобно быкам, обеспечивали жизнь себе и другим. Наконец, третьим установил он, как собакам, проявлять силу в необходимых пределах, как от волков защищая тех, кто молится и пашет землю.

Сонеты Ф.Петрарка

Сонет № 61. «На жизнь мадонны Лауры»

Благословен день, месяц, лето, час
И миг, когда мой взор те очи
встретил!
Благословен тот край, и дол тот
светел,
Где пленником я стал прекрасных
глаз!
Благословенна боль, что в первый
раз
Я ощутил, когда и не приметил,
Как глубоко пронзен стрелой, что
метил
Мне в сердце Бог, тайком разящий
нас!
Благословенны жалобы и стоны,
Какими оглашал я сон дубрав,
Будя отзвучья именем Мадонны!
Благословенны вы, что столько
слав
Стяжали ей, певучие канцоны,
Дум золотых о ней, единой, сплав!

Сонет № 312 «На смерть мадонны Лауры»

Ни ясных звезд блуждающие
станы,
Ни полные на взморье паруса,
Ни с пестрым зверем темные леса,
Ни всадники в доспехах средь
поляны,
Ни гости с вестью про чужие
страны,
Ни рифм любовных сладкая краса,
Ни милых жен поющих голоса
Во мгле садов, где шепчутся
фонтаны,-
Ничто не тронет сердца моего.
Все погребло с собой мое светило,
Что сердцу было зеркалом всего.
Жизнь однозвучна. Зрелище уныло,
Лишь в смерти вновь увижу то,
чего
Мне лучше б никогда не видеть
было.

Задание с иллюстрациями

1. Пантеон. Античный храм в Риме;



2. Готический собор в Реймсе;

3. .Ренессансный храм в Риме.

Тест

Эпоха Возрождения получила свое название, так как:

А) стремились возродить культуру Средних веков
Б) хотели возродить раннекапиталистические отношения

В) обратились к культуре античности

Г) обратились к культуре первобытного общества

Средневековые мыслители считали, что жизнь человека..

А) лишь подготовка к жизни небесной
Б) интересна и привлекательна
В) не интересна никому

Почему «колыбелью Возрождения» называют Италию?

А) Там был наиболее сильно развит капитализм
Б) В Италии сохранились памятники Древнего Рима
В) В Италию из Европы приехали самые талантливые художники
Г) В Италии были самые мудрые правители

«Новый тип личности» - это

А) человека, искренне верующий в Бога
Б) человек, неверующий в Бога
В) человек, любящий жизнь
Г) отшельник и аскет

Отличительные черты эпохи Возрождения:

(несколько вариантов ответа)

А) светский характер культуры
Б) богословский характер культуры
В) интерес к божественному
Г) интерес к человеку
Д) интерес к Средним Векам
Е) интерес к античности

Ключ: 1 – В; 2 – А; 3 – Б; 4 – В; 5– А,Г,Е

