



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Организация образовательного взаимодействия с семьей
по формированию выразительности речи
детей дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований
_____ % авторского текста
Работа _____ к защите
_____ рекомендована/ не рекомендована
« ____ » _____ 2017 г.
и.о. зав. кафедрой ТМиМДО
_____ Артеменко Б.А.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-402/096-4-1
Меркурьева Анна Владимировна

Научный руководитель:
Колосова Ирина Викторовна, к.п.н.,
доцент кафедры ТМиМДО

Челябинск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей дошкольного возраста	
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников.....	7
1.2. Особенности формирования выразительности речи детей дошкольного возраста.....	16
1.3. Педагогические условия организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	20
Выводы по 1 главе.....	28
Глава 2. Экспериментальная работа по организации взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста	
2.1. Изучение особенностей взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	30
2.2. Реализация педагогических условий организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	37
2.3. Результаты экспериментальной работы.....	41
Заключение.....	45
Список литературы.....	48
Приложение.....	52

Введение

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в систему образования важное место стало уделяться взаимодействию дошкольного учреждения с семьями воспитанников, а также речевому развитию детей дошкольного возраста, в том числе и формированию выразительности речи детей.

Старший дошкольный возраст наиболее сензитивен в формировании выразительности речи и характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности (Л.С. Выготский, В.А. Жилин, Г.Г. Кравцов, и др.), поэтому наибольшее внимание в нашей работе мы уделим именно этому возрастному периоду.

Также необходимость обеспечения качественной реализации Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» активизировала поиск средств повышения эффективности взаимодействия с семьей по речевому развитию детей дошкольного возраста.

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне определена заказом общества, отраженном в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации», в котором сказано о том, что именно родители являются первыми педагогами своих детей, а дошкольное образовательное учреждение (далее ДОО) существует в помощь семье. Необходимо развитие и укрепление тесной связи и взаимодействие ДОО и семьи для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, формирования выразительности речи в том числе. Поэтому необходима активная работа по созданию единого пространства развития выразительности речи ребёнка как в ДОО, так и в семье [33].

Теоретический анализ работ и современных программ дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что в настоящее время ведутся исследования в области формирования выразительности речи детей дошкольного возраста, довольно часто опирающиеся на работы Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, А.В. Запорожца, но эти работы в своем

большинстве ограничиваются общими вопросами о формировании выразительности речи детей дошкольного возраста. В последнее время отдельные ученые пытаются изучить и сделать более эффективным процесс формирования выразительности речи детей дошкольного возраста (А.В. Лагутина, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, и др.).

Также ведутся исследования в области поиска современных подходов, расширения представлений о формах, методах и содержании взаимодействия с семьей и выработке индивидуального подхода к ней. Этой проблемой занимаются следующие авторы: О.И. Давыдова, Т.Н. Доронова, Е.С. Евдокимова, О.Л. Зверева и др. Уже наметилась тенденция к развитию вариативной системы социально-образовательных услуг. В ней родители определяют направления работы образовательных учреждений и выступают в качестве заказчика. Однако не все проблемы решены.

Мы предполагаем, что взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей дает большую результативность в развитии выразительности речи детей дошкольного возраста, так как родители принимают непосредственное участие в развитии речевых навыков детей, показывают детям четкость и красочность русского языка, обогащают их словарь. В семье создаются благоприятные условия для речевого самовыражения ребёнка.

Актуальность выделенной проблемы и обозначенные противоречия определили выбор темы исследования: «Организация образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей дошкольного возраста».

Цель исследования – изучение особенностей организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс организации взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - педагогические условия организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – процесс организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста станет наиболее эффективным при реализации следующих педагогических условий:

- 1) обогащение развивающей среды для эффективного формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- 2) использование активных форм взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- 3) использование игровых приемов формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме образовательного взаимодействия с семьей по речевому развитию детей дошкольного возраста.
2. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования выразительности речи детей дошкольного возраста.
3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, анализ нормативных документов, обобщение, конкретизация), эмпирические методы (наблюдение, изучение педагогического опыта, метод изучения педагогических ситуаций, беседа).

Этапы исследования:

- 1) констатирующий – изучались теоретические подходы к проблеме формирования выразительности речи детей дошкольного возраста,

взаимодействия ДООУ с семьей по речевому развитию детей дошкольного возраста, обосновывались возможности использования современных форм взаимодействия с семьей при формировании выразительности речи детей дошкольного возраста, изучалась организация взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей дошкольного возраста;

2) формирующий – проводилась экспериментальная проверка педагогических условий организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей дошкольного возраста;

3) контрольный – проводился анализ результатов исследования, формулировка выводов.

База исследования: исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад № 482 г. Челябинска».

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что материалы исследования могут применяться в практике работы дошкольных учреждений.

Структура работы: работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка литературы, приложений.

Глава 1. Теоретические основы организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей дошкольного возраста

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников

Семья была и остается самым важным из всех факторов личностного развития ребенка, главным и влиятельным институтом воспитания. Организуя взаимодействие с семьей, воспитатель должен обладать профессиональными компетенциями в области индивидуального консультирования по вопросам семейного воспитания, знать особенности проведения индивидуальной работы с семьей, методы и приемы оказания педагогической помощи семье, методы изучения особенностей семейного воспитания. Поэтому исследование психолого-педагогической литературы по проблеме организации эффективного взаимодействия воспитателя с семьей является важной проблемой.

Большой вклад в решение вопроса о подходах к воспитанию детей, факторах, влияющих на формирование позитивных взаимоотношений, внесли многие отечественные и зарубежные исследователи, а именно: А.А. Бодалев, М.И. Лисина, Е.И. Артамонова, В.Н. Дружинин, А.Я. Варга, А. Адлер, и многие другие. В работах ученых отмечено, что семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании ребенка основную, долговременную и важнейшую роль, и детско-родительские отношения значимо влияют на формирование личности ребенка, его эмоциональной сферы, адаптивных возможностей. Поэтому большое значение в становлении личности ребенка имеет стиль общения с родителями, принятые в семье ценности.

Существует несколько точек зрения, что же важнее в личностном становлении: общественное воспитание (детские сады, школы, другие образовательные учреждения) или семья. Одни педагоги склонялись в пользу

общественных учреждений, другие - в сторону семьи. Так, Я.А. Коменский назвал материнской школой ту последовательность и сумму знаний, которые получает ребенок из рук и уст матери. Уроки матери - без перемен в расписании, без выходных и каникул. Чем образнее и осмысленнее становится жизнь ребенка, тем шире круг материнских забот. Педагог-гуманист И.Г. Песталоцци вторит Я.А. Коменскому. Он говорил, что семья учит делом и является подлинным органом воспитания, а живое слово только дополняет его и, падая на распаханную жизнью почву, оно производит совершенно другое впечатление [10, с.167].

В противоположность им, Роберт Оуэн считал, что семья - одно из зол на пути формирования нового человека. Он придерживался идеи, заключающейся в необходимости исключительно общественного воспитания с ранних лет ребенка, и воплощающейся с одновременным принижением семьи до положения «ячейки» с «отсталыми» обычаями и традициями. На протяжении многих лет подчеркивалась основная значимость общественного воспитания в формировании личности детей [21, с.277].

В трудах И.В. Гребенникова, А.М. Низовой, Г.И. Легенького, Н.П. Харитоновой и других авторов большое внимание уделялось сочетанию семейного и общественного воспитания. Они осуществляли педагогические исследования, целью которых являлось научное обоснование средств и путей, обеспечивающих функционирование системы «школа-семья-общественность». Использовались различные понятия: «взаимодействие семейного и общественного воспитания», «органическое сочетание общественного и семейного воспитания родителей», «педагогическая пропаганда», «педагогическое просвещение» и т.п. Изучалась результативность форм и методов оказания педагогической поддержки и помощи родителям [21, с.13].

Педагогическая пропаганда - провозглашение и рекламирование педагогических средств, методов и форм педагогического воспитания и образования в широкие массы людей.

Педагогическое просвещение - практическое применение и теоретическая подготовленность человека в вопросах современного образования и воспитания, умение передать подрастающему поколению знания, умения и навыки, накопленные предшествующими поколениями [17].

Исследователи пришли к заключению, что проблемы развития и воспитания детей дошкольного возраста не могут быть успешно разрешены ДОО без совместного взаимодействия с семьей. Несмотря на единство целей и задач этих социальных институтов, содержание и методы воспитания и обучения ребенка специфичны в каждом из них.

С точки зрения сотрудничества ДОО и семьи в воспитании детей, оказании педагогической помощи родителям представляют интерес данные, отраженные В.И. Безлюдной в работе «Взаимодействие детского сада и семьи в педагогической коррекции отношений дошкольников со сверстниками». Автор наглядно демонстрирует, что ни семья, ни ДОО не могут отдельно друг от друга найти решение проблеме преодоления отклонений детей во взаимоотношениях со сверстниками, связанных с условиями жизни и воспитания ребенка непосредственно в семье [19].

О.Л. Зверева выявила, что не во всех ДОО проводится педагогическое просвещение из-за недостаточной подготовленности педагогов в вопросах работы с родителями. Практические работники использовали разнообразные формы: групповые и общие родительские собрания, оформление папок-передвижек, стендов для родителей и др. Педагоги отмечали, что родители хотят получить, в первую очередь, конкретные знания непосредственно о своем ребенке [26].

Расположенность к мероприятиям родителей находится в зависимости от построения образовательной деятельности в ДОО, от инициативности руководящего состава, от его участия в решении задач педагогического просвещения родителей. Зачастую отбор направлений повышения качества

работы с родителями не выходит за пределы нахождения новых форм, и значительно меньше внимания уделяется ее методам и содержанию.

В многочисленных трудах педагогов (Е.П. Арнаутова, В.М. Иванова, В.П. Дуброва и др.) говорится об особенности педагогической позиции воспитателя по отношению к родителям, в которой совмещаются формальная и неформальная функции. Педагог представляется должностным лицом и в то же время корректным, гибким, чутким собеседником [4]. Его цель - общаясь с членами семьи, преодолеть назидательность, позицию наставничества и выработать доверительный тон. Авторы выявляют предпосылки проблем, которые испытывает педагог в общении с родителями, к которым относятся: низкий уровень социально-психологической культуры участников педагогического процесса; непонимание родителями самооценности периода дошкольного детства и его значения в формировании личности ребенка; непринятие того обстоятельства, что в определении направления и форм работы ДОО с семьей родители являются социальными заказчиками; неосведомленность родителей об особенностях жизнедеятельности детей в ДОО, а педагогов - об условиях и специфике воспитания в семье каждого ребенка. Педагоги нередко относятся к родителям как к объектам обучения, а не как к субъектам взаимодействия. Согласно суждению авторов, ДОО удовлетворяет запросы семьи в полном объеме лишь в том случае, когда он представляет собой открытую систему. Родителям должны предоставить свободный доступ к ознакомлению с деятельностью ребенка в ДОО, с особенностями общения педагога с детьми, включению в жизнь группы в удобное для них время. Если родители могут наблюдать ребенка в новой обстановке, то они начинают воспринимать его «другими глазами» [11].

Крайне немаловажно найти механизмы, которые повышают успешность родителей в вопросах обучения и воспитания детей, в том числе и в вопросах развития речи, с одной стороны, и реализовать родительские

возможности анализа собственного результативного опыта по взаимодействию со специалистами ДООУ, с другой [29, 30].

По мнению В.А. Сластенина, И.Ф. Исаева, А.И. Мищенко и Е.Н. Шиянова установление контактов с родителями, с семьей - первостепенная задача педагога. Посещение семьи ребенка - одна из форм установления контактов с семьей. Помимо этого, налаживанию контактов с семьей содействует пропаганда семейного воспитания, а также общение педагога с родителями в процессе выполнения вторыми педагогических поручений, предполагающих: активную воспитательную позицию, непосредственно работу с детьми; оказание организационной помощи воспитателю; принятие участия в развитии и укреплении материальной базы ДООУ, в решении хозяйственных задач.

С целью организации плодотворного общения всех участников образовательного процесса рекомендуется планировать и проводить мероприятия, вовлекающие родителей и детей в совместное занимательное занятие, предполагающее непосредственное взаимодействие взрослых с детьми [2].

В.П. Балобанова предлагает различные традиционные формы работы с родителями в ДООУ (Таблица 1) [8].

Таблица 1

Традиционные формы работы с родителями (по В.П. Балобановой)

№	Форма работы с семьей	Описание
1	Презентация дошкольного учреждения	Цель- ознакомить родителей с ДООУ, его Уставом, Программой развития и командой педагогов; продемонстрировать все виды работы по развитию личности каждого ребенка. В этой форме работы родителям дают полезную информацию о содержании работы с детьми, бесплатных и дополнительных платных услугах, предоставляемых специалистами.
2	Педагогический совет с	Цель- вовлечь родителей в активное осмысление

	участием родителей	проблем воспитания детей в семьях на основании учета их индивидуальных потребностей.
3	Педагогические ситуации	Анализ и обсуждение проблемных ситуаций активизирует родителей и дает возможность сделать общение полезным как для родителей, так и для педагогов и специалистов.
4	Телефон доверия	В игровой форме родителям предоставляется возможность задать любые актуальные для них вопросы как в устном виде, так и письменно. Все вопросы рассматриваются, обсуждаются, анализируются. После этого планируется работа с родителями в подходящей форме.
5	Педагогические беседы с родителями	Эта форма наиболее доступна для установления контакта педагога с семьей и может применяться как в сочетании с другими формами, так и отдельно от них: беседы при посещении семьи, родительские собрания, консультации.
6	Тематические консультации	Консультации близки к беседам, но основное их различие в том, что педагог, проводя консультацию, ставит своей целью дать родителям квалифицированный совет.
7	Конференция с родителями	На конференциях в увлекательной форме педагогами, профильными специалистами и родителями моделируются и проигрываются жизненные ситуации. Это способствует не только накоплению профессиональных знаний в области воспитания детей, но и установлению доверительных отношений родителями со специалистами и педагогами.

Наряду с традиционными формами существуют современные формы работы с семьей. Существуют разнообразные виды деятельности, создающие возможности для сотрудничества родителей и педагогов, обмена информацией друг с другом.

Таблица 2

Нетрадиционные формы работы с семьей (по Л.В. Зверевой):

№	Форма работы с семьей	Основная задача
1	Почта доверия (почтовый ящик)	Родители пишут записки со своими вопросами, проблемами, пожеланиями на любую тему воспитания и образования ребенка. Эти вопросы можно рассмотреть на родительских собраниях, а также индивидуально в виде консультаций, бесед в письменной или в устной форме. Такая форма работы дает возможность родителям делиться своими мыслями и результативна, когда недостаток времени препятствует встретиться с родителями лично.
2	Педагогическая лаборатория	Обсуждается участие родителей в различных мероприятиях. Обсуждаются, или планируются мероприятия, или происходит анализ прошедших и подводятся итоги. В начале года на таких собраниях родители знакомятся с мероприятиями, которые запланированы на год, говорят свои предложения по поводу оказания помощи и поддержки в данных мероприятиях, а также излагают предложения и пожелания на предстоящий учебный год. По окончании года подводятся итоги учебного года, дается оценка и анализ достижений и ошибок.
3	Аукцион	Собрания проходят в игровой форме в виде «продажи» полезных советов по определенной тематике. Советы, которые набрали наибольшее число фишек, помещаются на стенд «Копилка родительского опыта».
4	Мастер-класс	Является современной формой проведения обучающего семинара-тренинга, целью которой является отработка практических навыков по разным методикам и технологиям для повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания. Мастер-класс имеет отличие от семинара: во время мастер-

		класса ведущий специалист рассказывает и демонстрирует, как практически можно применить новый метод или технологию.
5	Мозговой штурм	Метод коллективной мыслительной деятельности, который позволяет достичь понимания друг друга, когда общая проблема является личной для всей группы.
6	Мини-эксперимент	Позволяет приобщить родителей к исследовательской деятельности, создать познавательный конфликт и использовать интеллектуальные чувства родителей (интерес, любопытство). Тематика может быть любой, подводятся итоги взаимосвязи реального, желаемого и достижимого.
7	Круглый стол с родителями	Проводится в нетрадиционной обстановке с привлечением специалистов для обсуждения с родителями актуальных проблем воспитания. На заседание «круглого стола» приглашаются родители, в письменной или устной форме изъявившие желание принять участие в обсуждении определенной темы со специалистом.

Для создания в семье благоприятных условий воспитания детей родителям сначала необходимо овладеть полным объемом определенных психолого-педагогических знаний, практическими навыками и умениями педагогической деятельности.

Для выявления уровня педагогической культуры и степени вовлеченности родителей в процесс воспитания ребенка можно использовать в работе следующие социально-педагогические методы: анкетирование, индивидуальные беседы, наблюдение за детьми и родителями, посещение семей, тестирование и др.

В зависимости от категорий родителей применяются такие формы работы, как круглые столы, аукционы, викторины, педагогические калейдоскопы, диспуты, клубы по интересам, конкурсы и др.

Таким образом, исследования педагогов и психологов конкретизировали содержание, формы и методы педагогического просвещения родителей и позволили выработать рекомендации для педагогов. В настоящее время принято говорить о новой философии взаимодействия ДООУ и семьи, в которой говорится о том, что за воспитание и образование детей несут ответственность именно родители, а все другие социальные институты оказывают поддержку, направляют, дополняют их воспитательную деятельность. Признание приоритета семейного воспитания требует и иных линий отношений семьи и дошкольного учреждения, которые определяются как сотрудничество, взаимодействие. Для большей эффективности работы с родителями педагоги должны использовать в своей работе в совокупности традиционные и нетрадиционные формы взаимодействия.

1.2. Особенности формирования выразительности речи детей дошкольного возраста

В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Уже на ранних стадиях онтогенеза речь становится основным средством мышления, общения, планирования деятельности, произвольного управления поведением (Б.Г. Ананьев и др.).

Язык считается фундаментальным основанием культуры в широком смысле. Учитывая общественный опыт предыдущих поколений, ребенок овладевает языком как составляющей национальной культуры.

Культура речи – явление многоаспектное, ее главный результат – умение говорить в соответствии с нормами литературного языка; данное понятие содержит в себе все элементы, способствующие четкой, ясной и эмоциональной передаче мыслей и чувств в ходе общения. Коммуникативная целесообразность и правильность речи являются основными этапами овладения литературным языком.

В педагогической практике высокий уровень речевой культуры обозначается с помощью термина «хорошая речь», в которое включаются как минимально достаточные следующие признаки: точность, богатство и выразительность. Точность речи рассматривается как оптимальное употребление слов, которые наилучшим образом могут передать содержание выражения, раскрывают его главную мысль и тему в логической очередности. Богатство речи подразумевает большой словарный запас, уместное употребление и понимание в речи слов и словосочетаний, разнообразие языковых средств, используемых в речи. Здесь немаловажно владение синонимикой, а также различение смысловых значений слова.

При достижении ребенком дошкольного возраста формирование речи существенно до такой степени, что можно говорить не только об овладении им грамматикой, лексикой, фонетикой, но и о развитии таких качеств речи, как выразительность, содержательность и точность.

Культура речи обозначается как умение правильно использовать все языковые средства, в том числе грамматические формы, звуковые средства, лексический запас, учитывая при этом условия речевого общения, цели высказывания и придерживаясь содержания излагаемого. Звуковая культура речи представляет собой составную часть речевой культуры. В связи с воспитанием звуковой культуры речи следует говорить о фонетико-интонационном аспекте выразительности. Под интонацией подразумевается совокупность следующих компонентов: мелодика, сила, тембр, темп, ритм, ударение. Интонационно-звуковая выразительность значима для связной речи, потому что стиль связной речи ребенка будет зависеть от того, как он владеет произношением звуков и какие фонетические единицы использует. Раннее восприятие ребенком слов происходит на основе ритмико-мелодической структуры. Н.Х. Швачкин говорил, что в начальный период становления речи «интонация, ритм и общий звуковой рисунок слова получают смысловую нагрузку».

По словам С. Л. Рубинштейна, речь ребенка зачастую наделена яркой выразительностью, но она является неосознанной и произвольной, выразительные моменты проявляются в качестве импульсивной эмоциональности. Для того, чтобы достичь сознательной выразительности, необходимо провести тщательную работу.

Общая задача развития речи складывается из ряда частных, специальных задач. В разделе «Формирование звуковой выразительности речи» М.М. Алексеевой и Б.И. Яшиной описано основное содержание задачи развития выразительности речи, которая заключается в овладении средствами выразительности речи (интонация, сила, тембр, темп, тон, ударение). Авторы выделили три ступени в формировании выразительности речи. На ранних этапах детства речь выполняет эмоциональную функцию. Эмоциональность речи - это отражение отношения к миру, ребенок не может контролировать ее.

По мере усвоения требований со стороны взрослых ребенок овладевает средствами интонационной выразительности и начинает сознательно пользоваться ими. Данная ступень не имеет установленных возрастных границ и зависит от педагога.

Наиболее высокая ступень является переходом от интонационной выразительности к языковой, где ребенок овладевает средствами образной речи: метафоры, эпитеты, сравнения для образной передачи мысли. Эта ступень, как и предыдущая, не ограничена возрастом. Она возникает к концу дошкольного возраста и развивается в течение всей жизни.

Выразительная речь находится в зависимости также от правильного дыхания, звучного голоса, отчетливой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Умение регулировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности. Со временем развивается умение использовать в своей речи разный по скорости темп. Нужно помнить, что речь детей не станет выразительной без умения правильно произносить звуки. Тем не менее, ребенок может говорить невнятно, небрежно, невыразительно в силу плохой дикции, умея при этом правильно произносить все звуки. По этой причине с младшего дошкольного возраста необходимо учить ребенка отчетливому, внятному произношению каждого звука, слов и фраз.

Нередко в процессе речи дети лишаются звучности голоса, комкают слова, раньше времени заканчивают фразу, начинают говорить на вдохе, «захлебываются», из-за неумения равномерно расходовать воздух, владеть дыханием.

Дети младшего дошкольного возраста говорят медленным темпом, потому что им тяжело выговаривать все звукосочетания и слова. Предпосылки для выработки естественного темпа речи формируются по мере развития навыков владения артикуляционным аппаратом.

Отсюда можно сделать вывод, что совершенствование звуковой стороны речи: четкости произношения, звучности и подвижности голоса,

правильного дыхания, умения регулировать темп и ритм речи является необходимым этапом подготовки к выразительной речи.

Интонация играет большую роль в речи, т.к. она усиливает значение слова. Вместе с тем в некоторых случаях с ее помощью можно придавать высказыванию смысл, обратный тому, что выражает само слово. Умение осознанно использовать интонацию в процессе высказываний формируется с помощью специальных упражнений.

Для более результативного развития у детей фонетической стороны речи необходима тесная взаимосвязь обучения на занятиях и воспитания звукопроизношения в повседневной жизни.

Подобная взаимосвязь (в содержании и методах работы) заключается в том, что на всех этапах обучения на занятиях и в упражнениях в повседневной жизни решаются одни и те же программные задачи. Во всех видах деятельности по обучению звукопроизношению внимание детей регулярно закрепляют на звуковой стороне речи.

Взаимосвязанность обучения на занятиях и упражнений за их пределами определяется, безусловно, и этапом работы над звуком. Постановку звука рациональнее делать на занятиях. Упражнения, закрепляющие данный звук, необходимо проводить как на занятиях, так и вне их. Подготовительную работу, осуществляемую перед постановкой звука, удобнее и легче проводить вне занятий. По утрам и вечерам, на прогулках, в режимных моментах организуются разнообразные игры и упражнения для развития речевого слуха и слухового внимания, дыхания и моторики артикуляционного аппарата.

Таким образом, выразительность речи имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем шире, глубже и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

1.3. Педагогические условия организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам теоретически обосновать педагогические условия организации взаимодействия с семьей, которые будут способствовать наиболее эффективному формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Педагогические условия – компонент педагогической системы, отражающий совокупность внутренних (обеспечивающих развитие личностного аспекта субъектов образовательного процесса) и внешних (содействующий реализации процессуального аспекта системы) элементов, обеспечивающих её эффективное функционирование и дальнейшее развитие.

Согласно гипотезы нашего исследования, процесс организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста станет наиболее эффективным при реализации следующих педагогических условий:

- 1) обогащение развивающей среды для эффективного формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- 2) использование активных форм взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- 3) использование игровых приемов формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи.

Рассмотрим каждое из условий более подробно.

В первом условии говорится о создании развивающей среды для эффективного формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Предметно-пространственная среда является одним из ключевых средств развития личности ребенка. При проектировании предметно-

пространственной среды, необходимо учитывать индивидуальные социально-психологические особенности ребенка, его характерные особенности эмоционально-личностного развития, круг интересов, предпочтения и потребности, склонности, любознательность, творческие способности и исследовательский интерес, возрастные и полоролевые особенности.

В ДОУ должны обеспечиваться комфортные условия для возникновения и развития разных видов игр: сюжетно-ролевых, режиссерских, строительно-конструктивных, дидактических, театрализованных, подвижных.

Содержание предметно-пространственной развивающей среды может включать в себя: различные виды театра (театр в коробке, театр ложек, настольный на прищепках, пальчиковый, кукольный, перчаточный, пластилиновый), костюмы и атрибуты, дидактический уголок с играми по развитию речи, наборы предметных картинок, наборы для сюжетно-ролевых игр («Зоопарк», «Больница», «Магазин», «Кафе» и др.), звучащие предметы (для развития фонематического восприятия и слуха), книги, книжки-самodelки, наборы открыток, игры для развития речевого дыхания, книжки-самodelки, диски с мультфильмами и музыкой, набор масок.

Педагог совместно с семьей должны применять в работе с детьми следующие виды деятельности: гимнастика (артикуляционная, дыхательная, пальчиковая), пантомимы, театральные этюды, речевые игры, игры-драматизации, игры-упражнения, инсценирование, упражнения для эмоционального развития детей, логоритмические упражнения, упражнения на развитие выразительности мимики, жестов.

С целью реализации театрально-игровой деятельности в ДОУ необходимо организовать специальное помещение либо зону (театральный уголок).

Во втором педагогическом условии говорится об использовании активных форм взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Непрерывную связь с родителями можно организовать с помощью индивидуальной, коллективной и наглядной форм работы. Существуют различные формы работы с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста:

Буклеты и памятки, которые способствуют повышению психолого-педагогических знаний родителей в области формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Анкетирование и опросы, которые помогают выявить уровень компетентности родителей в формировании выразительности речи детей, а также выявить возникнувшие проблемы.

Библиотека игр и упражнений – материалы, включающие задания на развитие звуковой культуры речи, которые родители могут взять домой для занятий со своими детьми.

Групповые родительские собрания, на которых происходит обсуждение и анализ достижений детей в области формирования выразительности речи.

Консультации, представляющие собой беседы на актуальные темы для родителей в формировании выразительности речи детей.

Открытые занятия – на них показываются способы работы с детьми, которые должны знать родители при оказании помощи детям в формировании выразительности речи.

Дошкольный возраст, по словам В.С. Мухиной, это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения ребенка со сверстниками [32].

Очень важно вовлекать родителей в работу по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Совместная

творческая деятельность взрослых и детей дает возможность преодолеть традиционный подход к режиму жизни ДОО, которому присущи искусственная изоляция детей, ограниченный спектр их общения друг с другом и взрослыми. Подобная организация деятельности детей создает условия как для формирования выразительности речи, так и для получения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, а также дает ребенку возможность входить в контакты с детьми из других групп, с разными взрослыми.

В вечернее время может быть организована работа разнообразных студий «В гостях у сказки», «Кукольный театр» и др. Целесообразно, когда результаты работы студий объединяются в единый целостный продукт, например, концерт, спектакль или какой-либо праздник, к которым готовятся участники всех студий ДОО. В таких общих мероприятиях каждый ребенок становится членом коллектива, объединенного единой целью [12, с.59].

Непосредственно в общем концерте либо спектакле ребенок, перенимая образцы поведения и выразительной речи, естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых. Помимо этого, в совместной деятельности педагог и родители лучше узнают детей, их характерные черты, темперамент, мечты, их стремления. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми [12, с.65].

Третье условие обозначается в гипотезе как использование игровых приемов формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи.

Процесс формирования выразительности речи ребенка дошкольного возраста представляет собой особую область объективных отношений, постигаемую ребенком в процессе практического использования языка, в некотором смысле, система языка усваивается ребенком из речи окружающих людей. Особая роль в процессе формирования выразительности

речи отдается театрализованным играм, сконцентрировавшим в себе все богатство и красоту русского языка [6, с.99].

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а мастерски поставленные вопросы побуждают их анализировать, думать, делать обобщения и выводы. С интеллектуальным развитием непосредственно связано и совершенствование речи. Звуковая культура речи и ее интонационное строение, словарь ребенка активизируются и совершенствуются в ходе работы над выразительностью собственных высказываний и реплик персонажей. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед потребностью понятно, отчетливо, ясно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй и выразительность.

Педагогическая основа организации театральной деятельности в ДОУ - особенное восприятие детьми дошкольного возраста театрального искусства. Для того, чтобы это восприятие было полным, детей следует знакомить с различными видами театрализованной деятельности. Можно выделить две основные группы театральных игр: режиссерские игры и игры-драматизации.

К первой группе – режиссерским играм в ДОУ можно отнести настольный и теневой театр, а также театр на фланелеграфе. Тут ребенок или взрослый не является действующим лицом, он организует сцену, осуществляет роль плоскостного или объемного игрушечного персонажа. Ведущее лицо осуществляет за него действия, изображает его интонацией, жестами, мимикой. Пантомимика ребенка ограничена, потому что он действует фигурой либо игрушкой, которая неподвижна или малоподвижна. На первый план здесь выступает речь, ее темы, дикция, интонационная выразительность [1].

В режиссерской игре игрушки или их заместители являются «артистами», а ребенок управляет ими, становясь при этом «сценаристом и режиссером». Проводя «озвучивание» героев и комментируя содержание

сюжета, он применяет различные средства вербальной выразительности речи.

Вторая группа – игры-драматизации, в них исполнение роли происходит собственными действиями, а также могут использоваться куклы-бибабо, маски, шапочки. Ребенок в данном случае играет роль сам, в большей степени употребляя собственные средства выразительности – интонацию, пантомимику. Участвуя в таких играх, ребенок как бы входит и перевоплощается в образ, вживается в него. Пожалуй, это самое трудоемкое исполнение, потому что оно не опирается ни на какой общественный образ.

Игры-драматизации способствуют воспитанию и формированию креативной, самостоятельной, творческой личности и гарантируют выражение индивидуальных способностей и склонностей каждого ребенка, изменяют поведение детей: стеснительные со временем становятся более инициативными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свою волю в пользу интересов коллектива, развивают самообладание, то есть происходит воспитание взаимопомощи, взаимовыручки, почтение друг к другу.

Психолог А.Н. Леонтьев изучал различные формы игры по своему содержанию и происхождению. Игру-драматизацию он считал наиболее развитой, так как видел в ней не подражание, а произвольное творческое построение, которым руководит определенное исходное представление ребенка. Таким образом, игра-драматизация является формой перехода к эстетической деятельности [29].

Театрализованные игры в ДОУ лучше всего организовывать в утреннее и вечернее нерегламентированное время, в запланированные в расписании на неделю занятия по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром, а также ограниченно включать в различные другие занятия (музыкальные, по изобразительной деятельности и др.) [7, с.101].

Интенсивному речевому развитию служит непосредственно самостоятельная театральная-игровая деятельность, содержащая в себе не

только саму игру детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, но и художественно-речевую деятельность (выбор темы, пересказ знакомого содержания, сочинение, исполнение песен от лица персонажей, их инсценировка, пританцовывания, напевания и т. д.) [3, с.52].

В игре создаются условия для развития речевой активности детей. Для реализации цели развития речи детей в театрализованной игре, ставятся следующие задачи: развитие словаря – обогащение словарного запаса детей в ходе ознакомления с окружающей жизнью; воспитание звуковой культуры речи – развитие речевого слуха, обучение правильному звукопроизношению, овладение средствами звуковой выразительности.

Развивая у детей выразительность речи, в работе применяются знакомые любимые сказки, концентрирующие в себе целую совокупность средств русского языка и дающие детям возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Именно инсценирование сказок дает возможность научить детей свободно использовать разнообразные выразительные средства в их сочетании (движение, напев, речь, мимика, пантомимика) [29].

Для работы над продолжительным действием чаще всего берутся народные сказки. Педагогу для работы следует подбирать художественные произведения, соответствующие уровню развития и возрастным особенностям. Критерии отбора: педагогическая целесообразность использования произведения, его художественная ценность, соответствие жизненному и художественно-творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (изобразительных, музыкальных, словесных). Помимо этого, при подборе произведений необходимо придерживаться следующих требований: произведения должны постепенно усложняться по объему и содержанию. Очень эффективна такая работа над сказкой, занимающая от начала обращения к произведению и до показа готового спектакля несколько недель. В данный временной промежуток сказка легко запоминается детьми, не требуется специальное разучивание текста, потому

что он непроизвольно запоминается сам. В обозначенный период педагоги читают сказку, фрагментарно обыгрывают ее, разделяют на эпизоды, занимаясь поиском выразительных интонаций и движений совместно с детьми. Все дети по очереди проигрывают персонажей сказок.

В процессе игр, этюдов, упражнений педагог заботится о развитии интонации, мимики и движения детей, что достигается при помощи выразительных показов взрослого с использованием игрового материала. Каждое обращение к ребенку должно обладать эмоционально выраженным подтекстом, говорящим о том, что хочет педагог сказать своим обращением. Ребенок постепенно обучается «считывать» информацию и овладевает выразительными средствами. Упражнения могут носить специально ориентированный характер: на жест («Прошу садиться», «Подойди ко мне» и др.), на интонацию (выделение голосом разных слов в одинаково построенных фразах), на мимику («Я улыбаюсь», «Мне грустно» и др.) [7].

Таким образом, реализация теоретически обоснованных нами педагогических условий, по нашему мнению, будет способствовать наиболее успешной организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста: создание развивающей среды для эффективного формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по 1 главе

В 1 главе мы рассмотрели теоретические основы организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей дошкольного возраста.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДООУ с семьей - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и вместе их решать. Современное семейное воспитание не рассматривается как автономный фактор формирования личности. Напротив, эффективность домашнего воспитания возрастает, если оно дополняется системой других воспитательных институтов, с которыми семья сотрудничает, взаимодействует. От участия родителей в работе дошкольного образовательного учреждения получают преимущество все субъекты педагогического процесса, и, прежде всего - дети.

Выразительность речи имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи детей старшего дошкольного возраста.

Совершенствование звуковой стороны речи: четкости произношения, звучности и подвижности голоса, правильного дыхания, умения пользоваться темпом и ритмом речи является необходимым этапом подготовки к выразительной речи. Для этого педагог использует этюды, упражнения, развивающие навыки театрально-игровой деятельности и формирующие выразительность речи.

Эффективность взаимодействия ДООУ с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

1) обогащение развивающей среды для эффективного формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;

2) использование активных форм взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;

3) использование игровых приемов формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи.

Экспериментальной проверке названных условий посвящена вторая часть нашего исследования.

Глава 2. Экспериментальная работа по организации взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

2.1. Изучение особенностей взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

В первой главе работы нами были изложены теоретические основы организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Цель нашего исследования - изучение особенностей организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальная работа проходила в три этапа:

1 этап – констатирующий этап эксперимента – проводилось изучение исходного состояния работы по взаимодействию с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

2 этап – формирующий этап эксперимента – реализовывались педагогические условия взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

3 этап – контрольный этап эксперимента – проводилось повторное изучение состояния работы по взаимодействию с семьей по формированию выразительности речи детей, формулировались выводы.

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения – «Детский сад № 482» г. Челябинска. В эксперименте приняло участие 10 педагогов и 15 детей.

Изучение исходного состояния работы по образовательному взаимодействию с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста проводилось по следующим направлениям:

- изучался уровень профессиональной компетентности педагогов в вопросах взаимодействия с семьей по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста;

- изучался уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Определение уровня взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников дает возможность руководителям и педагогическому коллективу, с одной стороны, поделиться опытом успешного общения с родителями, а с другой - обратить более пристальное внимание на вопросы, требующие существенной доработки. Такой дифференцированный подход, по нашему мнению, может способствовать повышению эффективности общения ДООУ и семьи.

Метод анкетирования (письменный опрос) позволяет собрать много данных. Этот метод отличается известной гибкостью по возможности получения и обработке полученного материала.

Для того, чтобы определить, какие формы взаимодействия с семьей по речевому развитию детей дошкольного возраста педагоги используют, мы разработали и провели анкетирование педагогов (Приложение 1). В педагогическом исследовании участвовали 10 педагогов детского сада. Анкетирование проводилось анонимно, без указания данных педагогов.

В данной анкете мы выявили степень доверия родителей по отношению к педагогам, обозначили затруднения при организации работы с родителями и узнали, какими формами подачи информации родителям пользуются педагоги.

Полученные результаты исследования взаимодействия с семьей по речевому развитию детей дошкольного возраста представлены в Таблице 3.

Таблица 3

Результаты исследования взаимодействия с семьей по речевому
развитию детей старшего дошкольного возраста

№	Ответы на вопросы						
	1	2	3	4	5	6	7
1	А	А	Б	А	А	В	А, В, Г
2	А	А	Г	А	А	В	А, Б, В, Г, Д, Е
3	А	В	Г	А	А	В	А, Б, В, Г, Д, Е
4	А	А	Д	А	А	В	А, Б, Е
5	А	В	Г	А	Б	В	А, Б, Г, Д
6	А	В	А	А	А	В	А, Г, Е, З
7	А	А	А	А	А	В	А, Б, Г, Д
8	А	А	Б	А	А	В	А, В, Г, Д, Е
9	А	А	А	А	А	В	А, Г, Д, Е, З
10	А	В	Г	А	А	В	А, Б, В, Г, Д, Е

Подводя итоги проведенному анкетированию, можно сделать вывод, что педагоги считают необходимым тесное сотрудничество с родителями (100% ответов). Большинство родителей прислушиваются к просьбам и советам педагогов, по мнению 60% самих испытуемых. Преимущественно педагоги повышают свою компетентность в сфере общения с родителями через общение с коллегами (40%), а также через методическую литературу (30%) и материалы Интернет-ресурсов (20%). Лишь один педагог считает, что его опыт в данной сфере достаточен. Все педагоги ответили единодушно, что родителям удобнее получать информацию и советы о воспитании ребенка в личной беседе со специалистами и воспитателями. В пятом вопросе лишь один испытуемый ответил, что испытывает коммуникативные трудности при контакте с родителями, остальные 9 педагогов в организации работы с родителями затрудняются при поиске индивидуального подхода к каждой семье. Исходя из ответов на шестой вопрос, можно сделать вывод о том, что все педагоги нуждаются в помощи в изучении образовательных потребностей родителей.

В последнем вопросе анкетирования мы хотели выяснить, какими формами подачи информации родителям пользуются воспитатели. Наглядно результаты представлены на рисунке.

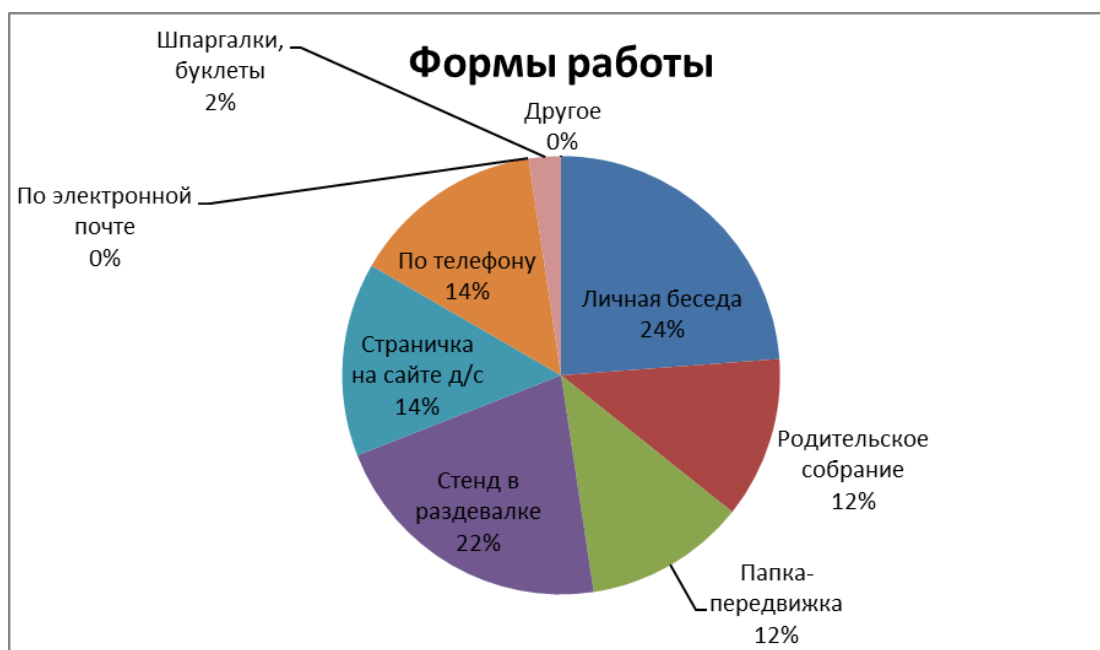


Рис.1. Результаты исследования взаимодействия с семьей по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста

Меньше всего педагоги в работе с родителями используют такие формы взаимодействия, как буклеты, взаимодействие по электронной почте, папки-передвижки, родительское собрание. Отсюда следует, что при взаимодействии с семьей необходимо уделить большее внимание на развитие именно этих форм работы в детском саду.

Для выявления уровня сформированности выразительности речи у детей нами была использована методика И.Ф. Павлаки «Исследование выразительности речи» (Приложение 2).

В основу данной методики заложено несколько тестов, определяющих уровень сформированности характеристик выразительности речи, которые выступили оценочными критериями эффективности занятий с элементами театрализованных игр, направленных на формирование выразительности речи. Уровень сформированности выразительности речи определялся на

основе полученных данных всех тестов методики исследования следующим образом, выводилась обобщенная оценка и определялся уровень выразительности речи в соответствии со шкалой: высокий уровень, если ребенок по проведенным тестам набрал 9-15 баллов; средний уровень, если ребенок по проведенным тестам набрал 4-8 баллов; низкий уровень, если ребенок по проведенной методике набрал 0-3 балла.

В исследовании уровня сформированности выразительности речи у старших дошкольников по методике, предложенной И.Ф. Павалаки, проводились следующие тесты:

1. Обследование темпо-ритмических характеристик речи.
2. Определение возможности одновременной реализации движений и речи.
3. Определение возможности воспроизведения ритмических рисунков.
4. Оценка ребенком собственного темпа речи.
5. Обследование мелодико-интонационных характеристик речи.
6. Определение способности ребенка правильно расставлять логическое ударение.

Полученные результаты по исследованию характеристик выразительности речи представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты изучения выразительности речи детей
(констатирующий этап эксперимента)

№	Имя	Задания						Всего баллов	Уровень выразительности
		1	2	3	4	5	6		
1	Илья А.	1	0	1	1	0	0	3	Низкий
2	Никита Б.	1	2	1	2	2	1	9	Высокий
3	Ярослав Б.	1	0	1	0	0	1	3	Низкий
4	Степан Б.	1	0	1	1	0	0	3	Низкий
5	Саша В.	2	1	2	1	2	1	9	Высокий
6	Ярослав В.	1	0	1	1	1	2	6	Средний

7	Кирилл Г.	0	0	1	1	0	0	2	Низкий
8	Савелий Д.	1	1	1	2	1	1	7	Средний
9	Василий Е.	1	1	0	1	0	1	4	Средний
10	Полина З.	0	0	1	1	0	0	2	Низкий
11	Полина К.	1	2	1	1	2	2	9	Высокий
12	Степан Л.	1	0	1	1	1	1	5	Средний
13	Степан М.	1	2	1	1	2	1	8	Средний
14	Анна М.	1	0	1	0	0	0	2	Низкий
15	Рита М.	2	1	2	1	2	2	10	Высокий

Так, при выполнении первого задания по исследованию темпо-ритмической характеристики, большинство детей получили оценку в 1 балл, хотя задание было не сложным. 2 детей (13,3%) вообще не справились с заданием. И только два ребенка получили оценку в 2 балла.

Со вторым заданием, по определению возможности одновременной реализации движений и речи не справились 8 (53,3%) детей.

Третье задание было направлено на оценку ребенком собственного темпа речи, здесь не справился с заданием только 1 (6,6%) ребёнок.

С четвертым заданием на определение способности ребенка к понижению и повышению голоса справились почти все, за исключением 2 (13,3%) детей.

В пятом задании, на обследование мелодико-интонационных характеристик речи, получили 0 баллов 7 (46,6%) детей.

И в последнем задании, способность ребенка правильно расставлять логическое ударение, 0 баллов получили 5 (33,3%) детей.

Подводя итоги проведенному исследованию характеристик выразительности речи, можно сделать вывод, что самыми трудными были задания под номерами 2 и 5, это определение возможности одновременной реализации движений и речи и развитие мелодико-интонационных характеристик речи. Таким образом, мы полагаем, что при разработке

занятий с элементами театрализованных игр, необходимо уделить большее внимание на развитие именно этих характеристик выразительности речи.

Данное исследование показало, что низкий уровень выразительности речи у 40% (6) испытуемых детей, средний уровень 33,3% (5) и высокий уровень сформированности выразительности речи только у 16,7% (4) детей.

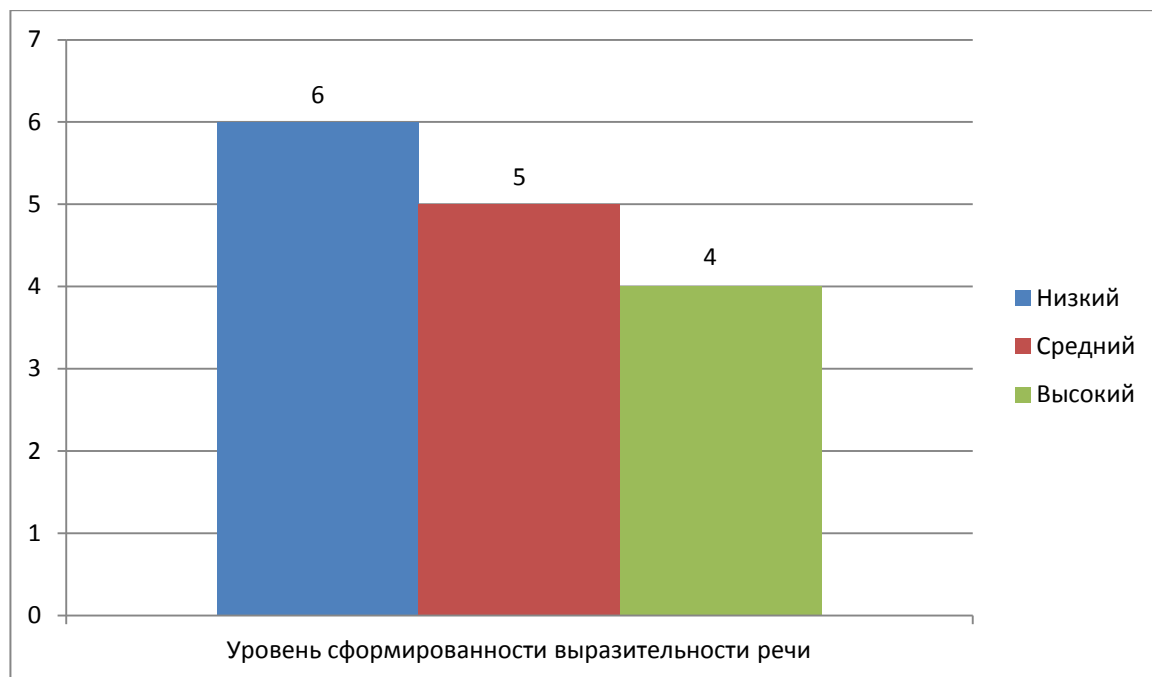


Рис. 2. Результаты исследования уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Можно сделать вывод - изучение исходного состояния выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста показало, что у большого числа исследуемых детей достаточно низкий уровень развития характеристик выразительности речи.

Таким образом, результаты констатирующего этапа эксперимента подтверждают необходимость реализации предложенных нами педагогических условий организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Реализация педагогических условий организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Согласно гипотезе нашего исследования, основные условия успешной организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи с детьми старшего дошкольного возраста:

- 1) обогащение развивающей среды для эффективного формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- 2) использование активных форм взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- 3) использование игровых приемов формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи.

Первое и третье условие выполняются при разработке занятий с элементами игр, направленных на формирование выразительности речи. Проведенное исследование характеристик выразительности речи группы исследуемых выявило, что у детей слабо развита выразительность речи, в особенности возможность одновременной реализации речи и движений и мелодико-интонационные характеристики. Поэтому мы решили взять за основу занятий с элементами театрализованных игр развитие всех характеристик выразительности речи.

Обогащение развивающей среды предусматривало внесение атрибутов для театрализованной деятельности детей, которые использовались в ходе занятий и самостоятельной деятельности детей.

Содержание и тематика занятий с элементами театрализованной деятельности внедряется в недельный тематический план педагога. Мы представили следующие темы для занятий с использованием театрализованных игр, которые направлены на формирование выразительности речи:

1. Занятие по формированию интонационной выразительности с элементами театральных игр «Волшебный чай».

2. Занятие по развитию выразительности связного высказывания на основе сказки В. Сутеева «Под грибом».

3. Театрализованное занятие «Сказочное путешествие с Незнайкой».

4. Театрализованное занятие «Теремок».

Помимо этого, мы разработали ряд упражнений (Приложение 3), которые были включены в занятия с элементами театрализованных игр, направленных на формирование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Благодаря регулярному проведению игровых упражнений, мимика становится ярче и подвижнее, движения приобретают большую уверенность, пластичность, формируется выразительность речи. Цель разработки занятий с элементами театрализованных игр - использование театрализованной деятельности на занятиях и создание условий для формирования выразительности речи.

На занятиях для развития интонационной выразительности речи используются следующие виды театральной деятельности: артикуляционная гимнастика, игры-драматизации, театральные этюды, упражнения, направленные на развитие интонационной выразительности речи, а также эмоциональное развитие детей, развитие мелкой моторики рук с помощью пальчиковой гимнастики, логоритмические упражнения без музыкального сопровождения, упражнения на развитие выразительной мимики, жеста.

Таким образом, в основу занятий с элементами театрализованных игр заложено развитие всех характеристик выразительности речи.

Второе условие – использование активных форм взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Для активного привлечения родителей были проведены консультации и даны рекомендации по занятиям дома. Мы разработали информационно-

программные листы, которые раздали родителям для занятий дома (Приложение 4). Помимо этого, родителям были предложены для занятий с детьми упражнения для развития выразительности речи, которые также проводились и в группе, такие как «Вкусное варенье», «Горка», «Грибок», «Иголочка», «Лопаточка», «Чашечка», «Трубочка», «Часики», «Лошадка», «Качели», «Змейка» (Приложение 3).

По предложенным упражнениям родители занимались дома с детьми, разучивали роли из сказок, которые были включены в занятия, например, «Под грибом», «Волшебный чай», «Теремок». Дети с родителями учились дома изображать героев сказок. В подготовке занятий родители так же принимали активное участие. Так были созданы условия по театрально-игровой деятельности.

Все занятия проводились поэтапно: от знакомства с литературным произведением через работу над ролью (техникой речи, интонацией, позой, жестом) до показа стендового театра и постановки произведения. В детском саду вся указанная работа проводилась на специально организованных занятиях, в совместной деятельности воспитателей и детей, которые были включены в блок занятий познавательного цикла и проводились регулярно: 1 раз в неделю. В структуру этих занятий включены упражнения на формирование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики.

Успешному формированию выразительности речи детей способствовал установившийся контакт с родителями воспитанников. Мы стремились достичь таких отношений, когда родители стали активными союзниками и помощниками в организации их художественно-речевой деятельности. Многие из них участвовали в создании декораций к детским спектаклям, изготавливали вместе с ребятами костюмы, помогали в заучивании текста ролей. Дома проводили занятия по формированию выразительности речи по разработанным нами информационно-программным листам.

После проведения перечисленных форм работы с детьми и родителями мы ожидаем увидеть более высокий уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Результаты экспериментальной работы

С целью проверки гипотезы исследования нам необходимо провести повторное изучение состояния работы по взаимодействию с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Для того, чтобы определить результативность проделанной работы, нами было проведено повторное анкетирование педагогов.

Таблица 5

Результаты исследования взаимодействия с семьей по речевому развитию детей старшего дошкольного возраста
(контрольный этап эксперимента)

№	Ответы на вопросы						
	1	2	3	4	5	6	7
1	А	А	Д	Ж	Е	Д	А, Б, В, Г, Д, Е, З
2	А	А	Д	Ж	Е	Д	А, Б, В, Г, Д, Е, З
3	А	А	Д	Ж	Е	Д	А, Б, В, Г, Д, Е
4	А	А	Д	Ж	Е	Д	А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З
5	А	А	Д	Ж	Е	Д	А, Б, В, Г, Д, Е, Ж
6	А	А	Д	Ж	А	Д	А, Б, В, Г, Д, Е, Ж
7	А	А	Д	Ж	Е	Д	А, Б, В, Г, Д, Е, З
8	А	А	Д	Ж	Е	Д	А, Б, В, Г, Д, Е, З
9	А	А	Д	Ж	А	Д	А, Б, В, Г, Д, Е, Ж
10	А	В	Д	Ж	Е	Д	А, Б, Г, Д, Е, Ж

Подводя итоги проведенному анкетированию, можно сделать вывод, что педагоги считают необходимым тесное сотрудничество с родителями (100% ответов). Большинство родителей прислушиваются к просьбам и

советам педагогов, по мнению 90% самих испытуемых. После проведенной работы все педагоги считают, что их опыт в сфере общения с родителями достаточен, и что нужно использовать комплексно различные формы для получения последними информации и советов по развитию речи. В пятом вопросе лишь двое испытуемых ответили, что испытывают коммуникативные трудности при контакте с родителями, остальные 8 педагогов в организации работы с родителями трудностей не испытывают.

Для определения эффективности предлагаемых нами занятий с элементами театрализованных игр, направленных на формирование выразительности речи (Приложение 1-3) нами была проведена повторная диагностика характеристик выразительности речи по той же методике, что и в констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы (Приложение 4).

Сравнительная таблица результатов в начале и повторного тестирования характеристик выразительности речи по методике И.Ф. Павлаки «Исследование выразительности речи» представлены в Таблице 6.

Таблица 6

Сравнительные данные изучения уровня сформированности
выразительности речи детей

№	Имя	Всего баллов		Уровень выразительности	
		в начале эксперимента	в конце эксперимента	в начале эксперимента	в конце эксперимента
1	Илья А.	3	8	Низкий	Средний
2	Никита Б.	9	14	Высокий	Высокий
3	Ярослав Б.	3	6	Низкий	Средний
4	Степан Б.	3	8	Низкий	Средний
5	Саша В.	9	15	Высокий	Высокий
6	Ярослав В.	6	12	Средний	Высокий
7	Кирилл Г.	2	7	Низкий	Средний
8	Савелий Д.	7	11	Средний	Высокий
9	Василий Е.	4	10	Средний	Высокий
10	Полина З.	2	3	Низкий	Низкий

11	Полина К.	9	13	Высокий	Высокий
12	Степан Л.	5	9	Средний	Высокий
13	Степан М.	8	14	Средний	Высокий
14	Анна М.	2	9	Низкий	Высокий
15	Рита М.	10	15	Высокий	Высокий

Из Таблицы 2 видно, что уровень сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста значительно повысился. Высокий уровень выразительности после проведения специально разработанных занятий и упражнений выявлен у 10 ребят, а было всего 4. Средний уровень теперь характерен для 4 дошкольников, вместо 5. Только один ребёнок не поднялся выше низкого уровня, хотя необходимо отметить, что по баллам у него оценка стала выше. Это можно объяснить тем, что у Полины 3. явно выражено нарушение речи. Девочка очень плохо разговаривает, не произносит много звуков.

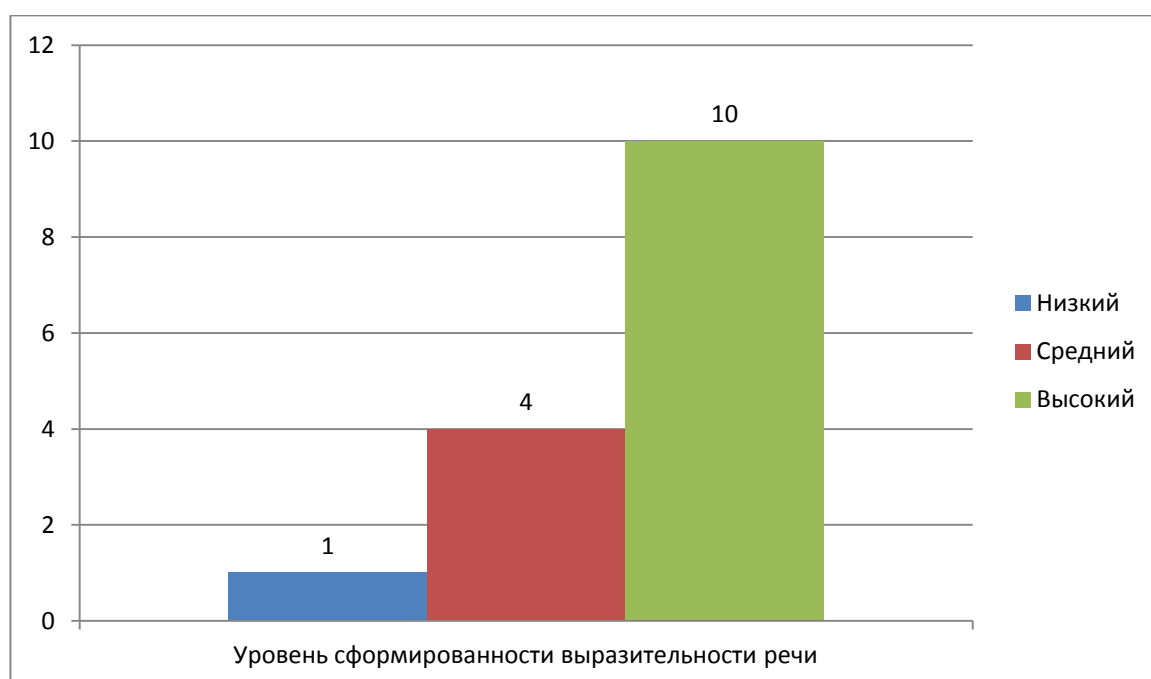


Рис. 3. Результаты повторного исследования уровня сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Таким образом, можно сделать вывод о том, что экспериментальная работа по организации образовательного взаимодействия с семьей по

формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста прошла успешно. У большого числа детей уровень выразительности речи стал гораздо выше с использованием игровых приемов. Также мы ввели в работу педагогов активные формы взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Заключение

Семья и дошкольное учреждение - два важных социальных института для развития ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен.

В данной работе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы и экспериментальное исследование по проблеме организации образовательного взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста и сделаны соответствующие выводы.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что старший дошкольный возраст- это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

Существует множество способов и методов формирования выразительности речи. Для формирования выразительности речи используют различные логоритмические упражнения, все упражнения и тренировки проводятся в форме игры, так как игра является наиболее доступным и понятным методом для детей. Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительнее становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи. Театрализованная деятельность – важнейшее средство формирования выразительной речи, а также развития внимания, всех процессов памяти, мышления, познавательных и творческих способностей, формирования нравственных и этических форм поведения, способности

распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации.

Проблемы развития и воспитания детей дошкольного возраста не могут быть успешно разрешены ДООУ без совместного взаимодействия с семьей. Взаимодействие ДООУ с семьей является эффективным при условии внедрения современных форм сотрудничества.

Основной трудностью является привлечение родителей к активному участию в деятельности ДООУ. Чтобы проводить данную работу, необходима большая подготовительная работа по воспитанию из родителей единомышленников в воспитании детей.

Мы произвели работу по реализации трех педагогических условий, а именно: провели анкетирование среди педагогов и выявили необходимость более тесного взаимодействия с семьей, в том числе использования активных форм работы с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Для активного привлечения родителей нами были проведены консультации и подготовлены «информационно-программные листы», упражнения для развития выразительности речи родителям для занятий дома. Помимо этого, родители принимали активное участие в подготовке к занятиям.

Также мы провели исследование, которое смогло отобразить уровень сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Высокий уровень сформированности выразительности речи составил 16,7%. Для повышения данного показателя, мы разработали ряд упражнений и внедрили в работу занятия с элементами театрализованных игр, направленные на развитие всех характеристик выразительности речи.

Таким образом, эффективность организации образовательного взаимодействия ДООУ с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

- 1) обогащение развивающей среды для эффективного формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- 2) использование активных форм взаимодействия с семьей по формированию выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- 3) использование игровых приемов формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2005. – 400с.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор /В.П. Аникин. – М.: 2007. – 240 с.
3. Антипина Е.П. Театрализованные игры и упражнения для детей старшего дошкольного возраста /Е.П. Антипина. – М.: Творческий центр «Сфера», 2006. – 168 с.
4. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей /Е.П. Арнаутова // Управление ДОУ. – 2002. – № 4. – 66с.
5. Артамонова Е.И. Психология семейных отношений с основами семейного консультирования /Е.И. Артамонова. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
6. Артемова Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями: автореф. дис. ... канд. пед. наук: защищена 05.10.05 /Е.Э. Артемова. – М.: Просвещение, 2005. – 189 с.
7. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников /Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1991. – 126 с.
8. Балобанова В.П. Групповая работа с детьми раннего возраста /В.П. Балобанова. – СПб.: Институт раннего вмешательства, 2008. – 328 с.
9. Безлюдная В.И. Взаимодействие детского сада и семьи в педагогической коррекции отношений дошкольников со сверстниками: автореф. дис. ... канд. пед. наук /В.И. Безлюдная. – М., 1988. – С. 24.
10. Белкина В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям /В.Н. Белкина, Н.Н. Васильева, Н.В. Елкина. – Ярославль: Академия, 2006. – 320 с.
11. Бодалев А.А. Семья и формирование личности /А.А. Бодалев //Сб. научн. ст. – М.: НИНОП, 1981. – 96 с.

12. Бородич А.М. Методика формирования речи детей /А.М. Бородич. – М.: 2001. – 126 с.
13. Выготский Л.С. Психология искусства /под ред. М.С. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
14. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи /А.Н. Гвоздев. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 2001. – 210 с.
15. Давыдова О.И. Работа с родителями в детском саду /О.И. Давыдова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 144 с.
16. Данилина Т.А. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей /Т.А. Данилина //Дошкольное воспитание, 2009. – №1. – С. 41-49.
17. Детский сад и семья /Т.А. Маркова [и др.]; Под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1986. – С. 207.
18. Доронова Т.Н. Вместе с семьей: пособие по взаимодействию ДОУ и родителей /Т.Н. Доронова, Г.В. Глушкова, Т.И. Гризик. – М.: Просвещение, 2011. – 190 с.
19. Доронова Т.Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: Методическое руководство /Т.Н. Доронова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2011. – С. 25-26.
20. Доронова Т.Н. Основные направления работы ДОУ по повышению психолого-педагогической культуры родителей /Т.Н. Доронова //Дошкольное воспитание. – 2004. – №1. – С. 63.
21. Дошкольная педагогика. /В.И. Ядешко [и др.]. – М., 1988.
22. Жуковская Р.И. Игры и трудовые занятия в детском саду /Р.И. Жуковская. – М.: Владос, 2002. – 156 с.
23. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект /О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 80 с.
24. Зверева О.Л. Проблемы взаимодействия детского сада и семьи на современном этапе /О.Л. Зверева. – М., 1999. – С. 63-64.

25. Зверева О.Л. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи /О.Л. Зверева //Воспитатель ДООУ. – 2009. – № 4. – С.74-83.
26. Зверева О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание /О.Л. Зверева, А.Н. Ганичева. – М.: Издат. Центр «Академия», 2000. – С. 69.
27. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам /Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 2002. – 191 с.
28. Кравцов Г.Г. Психологическая готовность к школе /Г.Г. Кравцов. – М.: Знание, 2000. – 77 с.
29. Леонтьев А.Н. Психология общения /А.Н. Леонтьев. – М.: Тарту, 2002.
30. Махнева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений /М.Д. Махнева. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 169 с.
31. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие /Е.В. Мигунова. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
32. Мухина В.С. Возрастная психология /В.С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 456 с.
33. Нормативный документ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] от 29 декабря 2013 года №273-ФЗ Режим доступа: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 07.03.2017)
34. Павалаки И.Ф. Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников /И.Ф. Павалаки. – М.: 2006. – 156 с.
35. Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду /Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева. – М.: Школьная пресса, 2003. – 136 с.
36. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников /Ф.А. Сохин. – М.: МОДЭК МПСИ, 2002. – 240 с.
37. Теплов Б.М. Избранные труды. В двух томах. Том 1 /Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 2001. – 340 с.

38. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника: Задачи речевого развития; Особенности развития связной речи; Формирование образной речи /О.С. Ушакова. – М.: Сфера, 2009. – 204 с.

39. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] от 29 декабря 2013 года №273-ФЗ Режим доступа: <http://www.consultant.ru> (дата обращения 07.03.2017)

40. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Пособие для учащихся дошкольных пед. училищ /Л.П. Федоренко [и др.]. М., «Просвещение», 2004. – 323 с.

41. Филичева Т.Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: в 2 ч.: пособие для студ. дефектологических ф-тов, практич. работников спец. учреждений, воспитателей детских садов, родителей /Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М.: Альфа, 1993. – Ч. 1.

42. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: практикум по логопедии: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание» /М.Ф. Фомичева. — М.: Просвещение, 1989.

43. Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи /Е.Е. Шевцова. – М.: АСТ, 2008. – 222 с.

Приложение

Приложение 1

Анкета для воспитателей

Уважаемый педагог!

Ваше мнение и опыт помогут поиску оптимальных путей построения общения между воспитателями и родителями

1. Считаете ли Вы необходимым тесное сотрудничество с семьей для успешного воспитания ребенка?

А) Да

Б) нет

2. Прислушиваются ли родители к Вашим советам, просьбам, пожеланиям?

А) Да

Б) нет

В) не всегда

3. Как Вы повышаете свою компетентность в сфере общения с родителями?

А) через методическую литературу

Б) через материалы Интернет-ресурсов

В) через газеты, журналы

Г) через общение с коллегами, обмен опытом, в том числе на пед. советах, метод. объединениях

Д) мой опыт в этой сфере достаточен, доверяю своему профессионализму

4. Как на Ваш взгляд, родителям удобнее получать информацию и советы о воспитании ребенка?

А) в личной беседе с воспитателем и специалистами

Б) в сети интернет

В) информационные стенды в детском саду

Г) буклеты или информационные листовки

Д) через книги, журналы

Е) на родительских собраниях

Ж) использую все формы взаимодействия комплексно

5. Что вызывает у Вас наибольшие затруднения при организации работы с родителями?

А) Поиск индивидуального подхода к каждому родителю.

Б) Коммуникативные трудности.

В) Выбор оптимальной темы для родительского просвещения

Г) Оформление и удобная форма подачи советов родителям

Д) Другое _____

Е) Не испытываю затруднений

6. Какую помощь в организации общения с родителями Вы хотели бы получить?

- А) Конкретные конспекты и сценарии мероприятий с родителями.
- Б) Информацию о специфике современного семейного воспитания.
- В) Помощь в изучении образовательных потребностей родителей.
- Г) Другое _____

Д) Не нуждаюсь в помощи

7. Какими формами подачи информации родителям вы пользуетесь?

- А) личная беседа
- Б) родительское собрание
- В) папка-передвижка
- Г) стенд в раздевалке
- Д) страничка на сайте д/с
- Е) по телефону
- Ж) по электронной почте
- З) шпаргалки, буклеты для родителей
- И) Другое _____

Спасибо за сотрудничество!

Методика «Исследование выразительности речи» И.Ф. Павалаки

Обследование характеристик выразительности речи.

В эксперименте используются магнитофон и секундомер. Подбираются прозаические и стихотворные тексты, содержание которых соответствуют уровню знаний и интересов детей дошкольного возраста. Тексты небольшие по объему с четко прослеживаемой основной мыслью.

1. Определяется присущий ребенку темп речи при выполнении речевых заданий разной сложности:

а) при пересказе текста, который читал воспитатель: «Однажды мы с папой ходили в лес. Мы зашли в лес далеко и вдруг увидели лося. Лось был большой, но не страшный. На голове у него были красивые рога».

б) при чтении стихотворения, выбранного самим ребенком.

в) при чтении хорошо знакомого стихотворения в соответствии с инструкцией: Прочти стихотворение, которое ты хорошо знаешь:

Мишка косолапый

По лесу идет,

Шишки собирает,

Песенки поет.

г) при произнесении фразы, сложной в артикуляторном плане, которой ребенок предварительно обучался: «Мама Милу мылом мыла»;

д) при произнесении хорошо знакомой фразы: «Мишка косолапый по лесу идет»;

Все речевые задания записываются на магнито пленке. Подсчитывается количество слогов в секунду. Отмечается, в каком темпе говорил ребенок: в медленном, в нормальном, в быстром.

Определяется возможность произнесения стихотворения в заданном темпо-ритме под удары метронома: 2,7 уд/сек., 2 уд/сек., 1,3 уд/сек., 0,6 уд/сек..

Отмечается:

- ребенок свободно читает стихотворение в заданном темпо-ритме – 2 балла
- ребенок затрудняется самостоятельно читать стихотворение в заданном темпо-ритме – 1 балл
- невозможность чтения стихотворения в заданном темпо-ритме 0 баллов

2. Определяется возможность одновременной реализации движений и речи в соответствии с инструкцией «Произносить фразу «Дует ветер, сильный ветер» и хлопать одновременно в ладоши». Воспитатель предварительно демонстрирует образец, детям предлагается темпо-ритм, соответствующий по метроному 1,7 – 2 уд/сек., так как согласно исследованиям Б.М.Теплова (1985г.) наиболее благоприятная скорость для субъективной ритмизации является ритм, соответствующий 1,7 – 2 уд/сек..

Отмечается:

- 1) говорит и хлопает одновременно – 2 балла
- 2) движения и речь не всегда одновременны – 1 балл
- 3) невозможность одновременной реализации движений и речи – 0 баллов

3. Определяется возможность воспроизведения ритмических рисунков, при:

- а) воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением и под удары метронома.
- б) воспроизведение ритмического рисунка с одновременным речевым сопровождением;
- г) воспроизведении ритмического рисунка без речевого сопровождения;

Отмечается:

- 1) правильное и самостоятельное воспроизведение ритмического рисунка – 2 балла
- 2) трудности при самостоятельном воспроизведении – 1 балл
- 3) невозможность воспроизведения ритмических рисунков – 0 баллов

4. Оценка ребенком собственного темпа речи.

Определяется возможность оценки ребенком собственного темпа речи при пересказе текста вслед за логопедом; Определяется возможность оценки

ребенком собственного темпа речи при чтении стихотворения «Мишка косолапый».

Отмечается:

- 1) правильная и самостоятельная оценка собственного темпа речи – 3 балла
- 2) правильная, но с помощью воспитателя – 2 балла
- 3) неправильная – 1 балл
- 4) отказ от оценки – 0 баллов

5. Обследование мелодико-интонационных характеристик речи.

Определяется способность ребенка к понижению и повышению собственного голоса при произнесении различного речевого материала.

Отмечается:

- 1) имеется способность – 4 балла
- 2) не имеется способность – 2 балла

6. Определяется способность ребенка правильно расставлять логическое ударение при произнесении различного речевого материала:

- а) Воспитатель читает ребенку фразу без соблюдения логических ударений. Ребенок должен повторить ее, правильно расставив все логические ударения;
- б) При повторении ребенком стихотворного текста вслед за воспитателем;
- в) При произнесении ребенком знакомого ему стихотворения.

Отмечается:

- 1) ребенок правильно расставляет логическое ударение в речевом материале любой сложности – 2 балла
- 2) у ребенка возникают затруднения при расстановке логического ударения – 1 балл
- 3) невозможность самостоятельного расставления логического ударения – 0 баллов

Интерпретация результатов:

Высокий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 9-15 баллов;

Средний уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 4-8 баллов;

Низкий уровень, если ребенок по проведенным методикам набрал 0-3 балла.

Игры и упражнения на формирование выразительности речи

Статические упражнения.	
«Лопаточка»	Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 с.
«Чашечка»	Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с.
«Иголочка»	Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.
«Горка».	Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с.
«Трубочка»	Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз.
Динамические упражнения.	
«Часики»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет. Прodelать 15-20 раз.
«Лошадка»	Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Щёлкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Прodelать 10-15 раз.
«Грибок»	Раскрыть рот. Присосать язык к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelать 15 раз. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от нёба.
«Качели»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится по счет 10-15 раз.
«Вкусное варенье»	Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Повторить 15 раз.
«Змейка»	Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз.
«Маляр»	Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Прodelать 10 раз, меняя направление.
«Барабанщики»	Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «Д-Д-Д». Сначала звук д произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.
Телесно-ориентированные игры	
Игра «Крокодил»	Название связано с тем, что объясняющий правила обычно загадывает первое слово «крокодил», затем его показывает. Участники делятся на две команды, одна команда общается и тайно загадывает фразу, затем выбирает игрока из другой команды, и он показывает эту фразу участникам из своей команды, а они стараются догадаться. Желательно сначала загадывать пословицу (это будет просто), а затем словосочетание посложнее. Этот текст сообщается одному/двум представителям из противоположной команды. Их задача – донести этот текст до своей команды, пользуясь только средствами пантомимы: показывая телом, мимикой, движениями, любыми жестами и позами и чем угодно по одному слову. Команда отгадчиков говорить может: она помогает вопросами и наводящими фразами, но их партнеры могут только использовать тело и лицо и кивать головой «Да», «Нет». Фразы не обязательно должны иметь смысл.
Театральный конкурс (Ролевая сказка)	Чем сказка проще - тем лучше. Идеально подходят – «Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок». И любые упрощенные и адаптированные для детей рассказы. Причем чем глупее, тем веселее получится.

	Выбирается ведущий (он будет чтецом). Из книжки на отдельные листочки выписываются ВСЕ (!) герои сказки, включая, если позволяет количество человек, даже деревья, пеньки, речки, ведра и т.д. Методом «тыка» все тянут свои роли. Чтец начинает читать сказку, и все герои «оживают».
Упражнение «Облака»	По небу облака плывут, Вот козочка, вот с щупальцами спрут, А вот кудрявая овечка... Все отразились в быстрой речке. И тишину не нарушая, Плывут вперед, забот не зная, Спрут, козочка, овечка, слон, Похожие на летний сон. Руки совершают плавные встречные движения, имитируя движения рук дирижера в оркестре.
Игровые упражнения по развитию пантомимики	«Расцвели, как цветы» «Завяли, как травка» «Полетим, как птицы» «Идет медведь по лесу» «Крадется волк за зайцем» «Плывут уточки» «Идут пингвины» «Жук перевернулся на спину» «Скачут лошадки» («рысью», «галопом») «Мчатся олени»

Информационно-программный лист для родителей

«Занятия с детьми по формированию выразительности речи»

Каждое упражнение выполняется четко, медленно по 8-10 раз, перед зеркалом	
«Лопаточка»	Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 с.
«Чашечка»	Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с.
«Иголочка»	Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.
«Горка».	Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 с.
«Трубочка»	Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе 10-15 раз.
«Часики»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет. Прodelать 15-20 раз.
«Лошадка»	Присосать язык к нёбу, шелкнуть языком. Щёлкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку. Прodelать 10-15 раз.
«Грибок»	Раскрыть рот. Присосать язык к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. Прodelать 15 раз. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от нёба.
«Качели»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Упражнение проводится по счет 10-15 раз.
«Вкусное варенье»	Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Повторить 15 раз.
«Змейка»	Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз.
«Маляр»	Высунуть язык, рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу. Прodelать 10 раз, меняя направление.
«Барабанщики»	Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «Д-Д-Д». Сначала звук д произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.

Конспект занятия с элементами театрализованных игр по формированию интонационной выразительности «Волшебный чай».

Цель- формировать выразительность речи детей.

Задачи:

- 1) учить детей использовать полученные интонационные умения в различных ситуациях (пользоваться высотой, силой голоса, выделять голосом ударное слово, изменять темп, ритм, тембр речи);
- 2) формировать умения и навыки активно пользоваться мимикой и жестами;
- 3) правильно пользоваться речевым дыханием, отрабатывать длительный выдох;
- 4) уточнить артикуляцию и отработать четкое произнесение гласных звуков;
- 5) развивать зрительно-пространственную ориентацию, воображение;
- 6) воспитывать интерес к речевой деятельности, доброту и смелость.

Словарная работа: справил, пылает, мята.

Материалы:

- 1) изображение замка;
- 2) дерево;
- 3) варежковый театр (змеи);
- 4) маски поросят, волков;
- 5) «мимический додекаэдр»;
- 6) самовар;
- 7) магнитофон.

Ход занятия

1 часть:

Воспитатель: Дети, с каких слов начинаются все русские народные сказки? (Все сказки начинаются со слов: Жили-были...)

2 часть:

Воспитатель: Сегодня, я вас тоже хочу пригласить в сказку, но эта сказка необычная.

В одном сказочном королевстве жил-был король. И звали его – «О». Он был очень важный и говорил так – «О-О-О» (руки округлить перед грудью – в форме буквы «О»). Дети, как говорил король? (ответы детей).

У него была жена, королева. Она была добрая, нежная и ласковая. И звали ее – «И». Она всем улыбалась и говорила: «И-И-И» (растопыренные ладони приставить к краям губ). И даже, когда она была строгая, голос у нее все равно звучал нежно – «И-И-И». Дети, как говорила королева? (ответы детей).

У них были дочка-принцесса и сынок-принц. Принцессу звали – «А», а принца – «Э». С утра до вечера они бегали в королевском саду и радуясь кричали: принцесса – «А-А-А» (руки округлить над головой), дети, как кричала принцесса? (ответы детей) принц – «Э-Э-Э» (руки развести в стороны, ладони округлить), как кричал принц? (ответы детей). Однажды они попали под холодный, проливной дождь и простудились. Они стали кашлять и чихать и никто не мог их вылечить. Король издал указ и приказал своим секретарям свинкам его напечатать: «О-О-О!»

3 часть:

Воспитатель: Кто хочет быть секретарями – свинками? (3-е детей исполняют роли свинок, имитируя работу на печатной машинке).

Свинки:

Как на пишущей машинке

Три хорошенькие свинки:

Туки – туки – туки - тук! (тихо, медленно)

Туки – туки – туки - тук! (тихо, медленно)

И постукивают, И похрюкивают:

Хрюки – хрюки – хрюки – хрюк! (громко, быстро)

Хрюки – хрюки – хрюки – хрюк! (громко, быстро)

Воспитатель:

В королевском лесу жили волки.

Они выли – «Ы-Ы-Ы».

Услышали они как хрюкают свинки, и вышли на охоту.

Волки:

Вышли волки на охоту.

Бродят волки по болоту.

Между прочим, говорят

Поросят они едят.

Ы – Ы – Ы.....

(Дети изображают повадки волков и рычат громким, низким голосом. Свинки визжат высоким голосом, разбегаясь в разные стороны.)

Воспитатель: У короля был верный слуга – филин, он все сообщал королю, что происходит у него в королевстве. Он говорил – «У-У-У» (вытянуть руки перед грудью в форме овала). Полетел филин с указом в поисках доктора, а вечером сообщил королю, что секрет лечения знает мудрый змей, который живет в дремучем лесу, под волшебным деревом.

Давайте, дети, сходим к мудрому змею и спросим его совета, как помочь выздороветь принцу с принцессой.

4 часть:

Воспитатель: Отправляемся в путь. Перед нами волшебное море, чтобы перебраться на другой берег нужно преодолеть «звуковые волны».

Мы будем произносить первый звук слова змей. Какой это звук? (З). Сначала мы произносим звук «З» глядя на «волны» громко, плавно проводя в воздухе указательным пальцем. Затем следя по схеме взглядом, потом по воображаемой «волне» с разной силой голоса произносим звук «З» - тихо, громко, тихо (дети выполняют задание).

5 часть:

Воспитатель: Вот мы и преодолели первое препятствие. Посмотрите, какое дерево.

Дерево: (звучит голос в аудиозаписи) Да, я волшебное дерево, когда на меня сильно дует ветер, я могу вращаться.

Воспитатель: Давайте дети мы подуем на него сильно, как ветер. Вспомните, как правильно нужно набирать воздух и выдыхать его (не поднимать плеч, не надувать щек, тянуть губы трубочкой).

(Дети дуют, дерево начинает вращаться. Слышится шипение змея.)

Змей: Зачем вы разбудили меня?

Дети: Помоги нам вылечить принца и принцессу.

Змей: Да, вы смелые дети, я вам помогу, не каждый ко мне может добраться. Но вы должны определить, какое из этих предложений будет правильным.

Лечебный чай поможет вам?

Лечебный чай поможет вам?

Лечебный чай поможет вам! (ответы детей)

Змей: Вы не только смелые, но и умные. За это, я дарю вам старинный самовар с чаем из лечебных трав.

(Дети благодарят змея. Звучит музыка, выходят дети, читают стихотворение «Самовар»⁰) (расскажи стихи руками).

1 ребенок: Мы сегодня вам расскажем,

Кто всех старше в доме нашем:

2-ой: Наш сибирский самовар – он всех старше,

Но не стар!

3-ий: Знаем мы от бабы Люси, что сто лет тому назад

Самовар – ее бабусе – справил муж ее, Игнат.

4-ый: Самовар-великан!

И медали - по бокам!

5-ый: Хоть сто лет уже прошло,

от него светлым-светло!

6-ой: Протекает река сразу за лесочком.

Там мы трем ему бока золотым песочком.

7-ой: Золотеет самовар,

от боков пылает жар!

8-ой: Утром, днем и вечерком

угостит он всех чайком –

9-ый: Вкусным, ароматным,

с запахом мятным!..

10-ый: Вот на этом, вот на этом

Мы закончим свой рассказ.

Вместе: Приезжайте в гости летом – чаю хватит и для вас!

Воспитатель: Дети, король с королевой вам очень благодарны за то, что вы помогли вылечить их детей. В благодарность они дарят вам волшебный додекаэдр, который показывает их настроение (на гранях додекаэдра изображены различные мимические пиктограммы). Покажите, какой был король? Какой была королева?

Найдите «свое настроение» и покажите, каким оно стало у вас сейчас. Дети показывают какое у них настроение.

Конспект театрализованного занятия по развитию выразительности речи на основе сказки В. Сутеева «Под грибом»

Задачи:

- 1) развитие речевой интонационной выразительности, мимики, жеста, пантомимы;
- 2) обучение театрализованным играм и играм-драматизациям по мотивам сказки;
- 3) развивать зрительную и словесно-логическую память и логическое мышление детей;
- 4) воспитание у детей дружбы, чувства доброты, отзывчивости, готовности прийти на помощь любому кто попал в беду.

Оборудование: картинки с изображением героев сказки, серии сюжетных картин по сказкам, маски-шапочки героев сказки, костюмы героев сказки, фонограммы записей звуков ветра, грома, дождя, леса, а/кассета «Здравствуй, осень золотая!», м/фильм «Под грибом».

Предварительная работа: чтение и просмотр м/фильма В. Сутеева «Под грибом»; знакомство с пословицами о дружбе.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Приглашение в царство грибов.

Воспитатель: Ребята, я приглашаю вас в лес. А чтобы попасть туда, нужно произнести следующую волшебную чистоговорку.

Дети: ЕС-ЕС-ЕС – мы идем в лес.

Су-су-су – тихо осенью в лесу.

ЕС-ЕС-ЕС – опустел осенний лес.

Су-су-су – грибы берем в лесу.

ЕС-ЕС-ЕС – листву роняет лес.

Стве-стве-стве – грибы спрятались в траве.

2. Логоритмическое упражнение под музыку «Грибы» (Т. Попатенко, М. Пляцковский «Грибы»).

Воспитатель: А теперь возьмем корзинки с лукошками и пойдем собирать грибы.

Дети: Мы идем дорожками

Узкими тропинками.

Мы идем с лукошками,

Мы идем с корзинками

Золотым осенним днем

За грибами в лес идем.

Крепкий подберезовик

Вырос под березою.

Красный подосиновик

Вылез под осиною.

Золотым осенним днем

Мы грибы в лесу берем.

С полными лукошками,

С полными корзинами.

Мы идем дорожками,

Мы идем тропинками.

Золотым осенним днем

Мы грибы домой несем.

3. Пальчиковая гимнастика «Много мы грибов набрали».

Дети: Много мы грибов набрали, а потом пересчитали:

1 – лисичка, 2 – свинушка,

3 – опята, 4 – чернушка,

5 – пузатый боровик,

6 - малышка моховик,

7 – как шляпа, черный груздь,

8 – я назад вернусь.

Подберезовик хорош,

Подосиновик пригож.

А 10 будет белый – Всеи корзины нашей гвоздь.

Вы внимательно искали.

Много мы грибов набрали.

А теперь назад пойдём

И корзины унесем.

4. Упражнения на развитие мимики, жеста и элементы пантомимики.

(Дети одевают шапочки-маски.)

5. Просмотр мультфильма «Под грибом» и беседа по содержанию сказки.

Воспитатель: Ребята, как называется сказка, где главные герои муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц, лиса, лягушка?

Дети: «Под грибом».

Воспитатель: Кто автор этой сказки?

Дети: В. Сутеев.

Воспитатель: Кто главные действующие лица сказки?

Дети: муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц, лиса, лягушка

Воспитатель: Вспомните, с чего начинается сказка. Что случилось с муравьем?

Дети: Муравей попал под сильный дождь.

Воспитатель: Кто попросился к муравью под грибок?

Дети: Бабочка, мышка, воробей, заяц

Воспитатель: Что произошло с зайцем?

Дети: За зайцем гналась лиса.

Воспитатель: Что удивило муравья, когда закончился дождь и он выбрался из-под гриба?

Дети: Вначале ему одному мало было места, а теперь всем место нашлось.

Воспитатель: Как же получилось, что сначала под грибом и одному тесно было, а потом всем пятерым место нашлось?

Дети: Пока шел дождь, гриб вырос.

Воспитатель: Что помогло герою сказки?

Дети: Дружба, доброта, отзывчивость, готовность прийти на помощь любому кто попал в беду.

6. Коррекционно-развивающая игра на развитие слухового внимания «Не зевай, по порядку выбегай!» (Дети надевают шапочки-маски и обыгрывают действия каждого персонажа в нужной последовательности.)

Дети: Муравей первый спрятался под грибом.

Второй спряталась под грибом бабочка.

Третьей спряталась под грибом мышка.

Четвертым спрятался под грибом воробей.

Пятым спрятался под грибом заяц.

Шестой пришла лиса.

Лягушонок был седьмым

«Доскажи и покажи»

Воспитатель: Ребята, закончи предложение и покажи это эмоциями, мимикой и жестами.

Муравей: Как-то раз застал муравья сильный... (дождь). Добежал муравей до грибочка и... (спрятался).

Бабочка: Ползет к грибу мокрая... (бабочка).

Мышка: Пустите меня под грибок. Вода с меня ручьем... (льет).

Воробей: Мимо гриба воробей скачет и... (плачет).

Заяц: - Спрячьте, - кричит, спасите, за мной лиса... (гонится)!

Лиса: - Зайца не видали?

Лягушка: - Эх, вы! А гриб то... (вырос)!

7. Инсценировка сказки В. Сутеева «Под грибом».

Воспитатель: А теперь мы покажем, какая история произошла с нашими героями в лесу...

8. Знакомство детей с пословицами.

Воспитатель: Ребята, назовите пословицы, которые подходят к нашей сказке? (ответы детей)

Воспитатель: А какие еще сказки подходят к этим пословицам?

9. Итог занятия.

Воспитатель: С какой сказкой познакомились? Что помогло героям сказки? Что учились делать на занятии? (дети отвечают на вопросы)