



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ

КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Развитие воображения у детей дошкольного возраста средствами ТРИЗ - технологий

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.02 Психолого- педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогическая психология»**

Проверка на объем заимствований:
75,17% авторского текста

Выполнила:
студентка группы ЗФ-310/128-2-1
Силантьева Анна Владиславовна

Работа допущена к защите

«_6_»__11__2017_г.

зав.кафедрой ТиПП

Кондратьева Ольга Александровна

Научный руководитель:

к. пед. н., доцент

Терехова Г. В.

Челябинск

2017 год

Оглавление

	Введение	3
Глава I	Теоретические предпосылки исследования развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий	7
1.1.	Понятие ТРИЗ в психолого-педагогических исследованиях	7
1.2.	Особенности проявления воображения у дошкольников	11
1.3.	Психолого-педагогическая модель развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий	21
Глава II	Организация исследования развития воображения старших дошкольников	34
2.1.	Этапы, методы и методики исследования	34
2.2	Характеристика выборки, анализ результатов констатирующего исследования	42
Глава III	Опытно-экспериментальное исследование развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий	50
3.1	Программа развития воображения у дошкольников средствами ТРИЗ технологий	50
3.2.	Анализ результатов опытно-экспериментального исследования	57
3.3.	Рекомендации по развитию творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий	68
3.4.	Технологическая карта внедрения результатов опытно-экспериментального исследования	76
	Заключение	83
	Библиографический список	85

Введение

Воображение в современной педагогике и психологии рассматривается как первенствующая сторона детского творчества. Воображение выступает как познавательный процесс, который входит в любой творческий акт.

Дошкольное детство – это тот особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его психики (когнитивной, эмоциональной, волевой) и которые проявляются в различных видах деятельности: коммуникативной, познавательной, преобразующей. Это возраст, когда появляется способность к творческому решению проблем, возникающих в той или иной ситуации жизни ребенка. В этом возрасте не только интенсивно развиваются все психические процессы, но и происходит закладка общего фундамента способностей.

Актуальность развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста состоит в том, что к первому классу воображение детей уже должно быть достаточно развито. Ребенок должен уметь разбираться в ситуациях, в которых происходят различные видоизменения предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвидению всевозможных изменений.

Проблема развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном стандарте дошкольного образования» представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования «Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности».

Проблема интеллектуально - творческого развития детей – это одна из наиболее сложных и актуальных, которой многие известные исследователи уделяли большое внимание: Я. А. Коменский, Ж. Ж. Пиаже, Л. С. Выгодский, Л. А. Венгер.

Использование ТРИЗ – технологии в детском саду помогает развивать такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а так же развитие поисковой активности, стремление к новизне; развитию речи и творческого воображения.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Но массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач. В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования образовательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Таким образом, вышеизложенное определило тему выпускной квалификационной работы: развитие творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить модель развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами ТРИЗ технологий.

Объект исследования: развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Гипотеза исследования: развитие воображения детей старшего дошкольного возраста будет эффективно при реализации программы развития воображения средствами ТРИЗ технологий.

Задачи исследования:

- 1) изучить научную и учебно-методическую литературу по теме исследования;
- 2) изучить особенности развития воображения дошкольников;
- 3) теоретически обосновать модель развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ - технологий;
- 4) охарактеризовать этапы, методы и методики исследования развития воображения дошкольников;
- 5) охарактеризовать выборку и проанализировать результаты констатирующего эксперимента;
- 6) разработать и реализовать программу развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ - технологий;
- 7) проанализировать результаты формирующего эксперимента;
- 8) составить рекомендации педагогам и родителям по развитию воображения дошкольников средствами ТРИЗ - технологий;
- 9) составить технологическую карту внедрения результатов опытно экспериментального исследования.

В исследовании развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий были использованы следующие методы и методики:

Теоретические: анализ ТРИЗ литературы, обобщение, целеполагание, моделирование.

Эмпирические: эксперимент, (констатирующий и формирующий), тестирование по методикам: «На что похоже?» (автор Р.С. Немов), «Художник» (автор О.М.Дьяченко), «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

Математико-статистические: Т-критерий Вилкоксона.

База исследования МДОУ №19 «Солнышко» п. Рощино. В исследовании принимало участие 16 воспитанников.

Апробация результатов исследования выполнена в форме публикации научной статьи: Долгова В. И., Силантьева А. В. Развитие творческого воображения у старших дошкольников, средствами ТРИЗ технологий // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 44. С. 43–49. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56974.htm>

Научная новизна исследования заключается в более глубоком изучении развития творческого воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий, разработке модели исследования и целеполагания, что позволило разработать программу по развитию творческого воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Теоретико-методологическая значимость работы:

- систематизированы и обобщены зарубежные и отечественные исследования проблемы развития воображения, на основе ТРИЗ технологий;
- разработана структурно-функциональная модель развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ - технологий;
- разработана программа по развитию воображения дошкольников средствами ТРИЗ – технологий.

Практическая значимость: внедрение программы по развитию творческого воображения дошкольников средствами ТРИЗ в практику работы психолога ДОУ. Разработка рекомендаций педагогам и родителям по развитию творческого воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий

Глава I. Теоретические предпосылки исследования развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий

1.1 Понятие ТРИЗ в психолого-педагогических исследованиях.

Проблема развития воображения дошкольников интересует исследователей тем, что творческая деятельность человека этот психический процесс, который является необходимым элементом любой формы, его поведения в целом. Одним из видов воображения является творческое воображение[30].

Творческое воображение - это процесс творческой деятельности, характеризующийся созданием новых неповторимых стилей. Педагоги и воспитатели решают сложную задачу «социализации ребенка» — выявление способностей у детей, правильная оценка и поддержание развития. Потому что для творческих начал этот период играет важнейшую роль. Развивать способности следует планомерно и систематично, учитывая возрастные особенности, психическое и физическое развитие ребенка, условия в которых он воспитывается и другие факторы. Для выявления творческого потенциала ребенка исследователями выявлены черты, характеризующие наличие творческих способностей у дошкольника. Ребенок с творческим началом самостоятелен, активен и предприимчив, применяет уже освоенные способы работы к новому содержанию, находит нестандартные способы решения задач, эмоции и чувства выражает при помощи различных изобразительных средств[30].

Творческое воображение выступает не только условием эффективного овладения информацией. Как показали исследования, оно является предпосылкой творческого формирования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности. И в большей степени определяет результативность учебного и воспитательного процесса. Значимость творческого воображения в различных видах деятельности отмечают Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн в своих исследованиях. Л.С. Выготский

считает, что к старшему дошкольному возрасту возникают задачи нового типа, в которых результат действия не прямой, а косвенный, и для его достижения ребенку нужно учитывать связь между несколькими явлениями, происходящими одновременно или последовательно [30].

Актуальной проблемой для многих педагогов на сегодняшний день является поиск путей и средств формирования ключевых компетентностей у детей. Важной составляющей данного направления работы является выбор педагогической технологии, способствующей формированию ключевых компетентностей у дошкольников.

Одной из технологий, которые могут быть использованы педагогами в ходе формирования ключевых компетентностей детей дошкольного возраста, является педагогическая технология, основанная на ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Данная технология развивает у детей системное мышление и творческое воображение, обеспечивает умение работать с любыми информационными потоками, систематизировать, классифицировать и преобразовывать объекты и явления окружающей действительности, решать проблемы.

ТРИЗ - это методы генерации эффективных идей и разрешения проблем на основе моделей противоречий и способов их разрешения. Системной платформой ТРИЗ являются - технические системы, развивающиеся по определенным законам, которые можно познать и применить для создания новой технологии творчества, превратив в точную науку развитие технических систем. Психологической платформой является - методика изобретательства, которая строится на закономерностях развития техники и резюмированию опыта изобретателей. Методика берет во внимание и психические стороны человека. Она исходит из того, что способности есть у каждого человека, помогая их развить и в нужном месте использовать.

В процессе интеллектуальных действий происходит процесс поиска новых идей. Принципы ТРИЗ: ключ к решению проблемы – это выявление

системного противоречия. Есть типичные системные противоречия, и есть типовые приемы их устранения. Способы решения проблем могут быть выявлены на основе анализа сильных изобретений. Стратегия и тактика направленного решения проблем должны опираться на закономерности развития технических систем.

На протяжении многих лет технология Г.С. Альтшуллера успешно использовалась в работе с детьми на станциях юных техников, где и возникла ее вторая часть – творческая педагогика, а затем и новый раздел ТРИЗ – теория развития творческой личности.

В наше время методики технического ТРИЗ широко используются в детских садах для развития у дошкольников изобретательской смекалки, творческого воображения, креативного мышления.

Цель ТРИЗ педагогики – не просто развить воображение детей, а научить мыслить системно, с осознанием происходящих процессов. Создать условия для воспитателей, в которых они смогут использовать инструменты для конкретного практического воспитания у детей качеств творческой личности, способной понимать сходство и расхождение окружающей действительности, и научиться разрешать задачи стоящие на их жизненном пути.

Первичным положением концепции ТРИЗ относительно дошкольника является принцип, по которому педагог, обучая ребенка, отталкивается от его природы. И опираясь на положение Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной.

Исследователями в наше время уделяется внимание проблеме применения ТРИЗ технологии в дошкольном образовании (А.М. Страунинг, Н.Е. Веракса, А.А. Нестеренко, Т.А. Сидорчук, О.Н. Самойлова, О.М. Дьяченко, И.Я. Гуткович, Н.Н. Хоменко)[30].

Отмечено, что использование компонентов ТРИЗ значительно повышает творческую и мыслительную активность воспитанников, потому

что ТРИЗ технология дает возможность мыслить широко, свободно, с осознанием происходящих процессов и находить своё собственное решение проблемы[30].

Креативность, изобретательство проявляется в творческой фантазии, что потом претворится в различных видах деятельности. Гин.А пишет что, «креативность развивается также, как и любые другие способности в любой сфере: пение, танцы, изобразительное искусство»[19,С.7]. При обучении старших дошкольников применение ТРИЗ технологии позволяет сформировать условия для вычленения творческих возможностей ребёнка, развитие его нравственных качеств, таких как способности, радоваться успехам других, стремлением помочь, желанием найти выход из затруднительного ситуации [30].

Программа ТРИЗ для дошкольников – это программа, основанная на коллективных играх и занятиях с подробными методическими рекомендациями для воспитателей. Ребенок для занятия или игры выбирает сам тему, материал и вид деятельности. Они учат детей находить противоречивые свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Ведь разрешение противоречий это и есть ключ к творческому воображению. По мнению Гин А. «новая система образования должна включать в себя процесс удивления ученика как обязательный элемент. Мир изменился, и изменился принципиально. Силовые методы в отношении учеников срываются всё слабее и всё менее приветствуются обществом. Тенденция очевидна, и полезно задать себе вопрос: как будем учить в будущем? Ответ тоже очевиден: или мы сможем заинтересовать учащихся, или никак». [18, С.3]

Основным инструментом работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые решения, раскрывать перед ними суть, он должен научить находить истину.

ТРИЗ дает педагогам и их воспитанникам методы и инструменты творчества, которыми овладевает человек независимо от своего возраста.

Овладев единым инструментом, дети и взрослые могут легче понять друг друга.

1.2 Особенности проявления воображения у дошкольников

Дошкольное детство начинается кризисом трех лет и продолжается вплоть до поступления в первый класс. Ребенок в это время осваивает социальное пространство через призму человеческих отношений, общение с родителями и членами семьи, а также через игру и общение со сверстниками. В связи с этим событием жизнь ребенка изменяется в корне. В исследованиях Л.С. Обуховой сказано о том, что «вне обучения, вне процесса передачи ребенку общественно выработанных способов действия вообще невозможно развитие. Обучение в ранних возрастах вплетено во все виды деятельности ребенка». [47,С.20]. «Воображение делает человека чувствительного художником, а мужественного – героем» [44,С.186].

Воображение является основой человеческого творчества и непременным условием психологической подготовки детей к школьному образованию. Следовательно, воображение выполняет особую интеллектуальную роль, направленную на преобразование окружающего мира. Дошкольник, фантазируя, теперь может полагаться не только на реальные предметы, но на слова и фразы. Повышается уровень словарного запаса в своих фантазиях, непосредственно связанных с развитием речи в данном возрасте. Этот возраст, по словам В.С. Мухиной, «является прямым продолжением раннего возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию»[46,С.11]. Процесс воображения дошкольника произволен. Ребенок может начать фантазировать в любую минуту и в процессе не отделить реального от воображаемого. Чаще замысел в процессе воображения возникает лишь после действия. Ребенок в отличие от

взрослого не стремится реализовать свои мечты в реальности. Л. С. Выготский писал о том, что «интересы ребенка и взрослого различны, и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого»[15]. Процесс воображения у дошкольника существует лишь ради самого процесса воображения.

Воображение дошкольников очень яркое, импульсивное, раскрепощенное и может показаться, что оно лучше развито, чем у взрослых. Но яркость и раскрепощенность не означает развитость воображения. Напротив, воображение детей скудно, так как они много не знают (как правило, воображение создает образы на основе жизненного опыта). Вследствие чего, дошкольник в своем воображении зачастую не отличает реальное от нереального. Т.е. ребенок в этом возрасте еще не обладает критичностью мышления. Воображение позволяет ребенку быть свободным, рассмотреть ситуацию под другим углом. Произвольность появляется ближе к шести годам и позволяет создавать замысел и планировать его достижение.

Воображение дошкольника имеет некоторые особенности выраженности в зависимости от возраста ребенка. В 6 – 7 лет в воображение дошкольника реальные элементы занимают лишь второстепенное место, уступая первое место собственным придуманным образам. В этом возрасте у дошкольников отсутствует замысел или он крайне неустойчив, легко разрушается. Дошкольнику нравится сам процесс воображения, придумывание новых персонажей, событий, ситуаций, несущих яркую эмоциональную окрашенность. Повышаются требования к развитию речи в связи с усложнившейся деятельностью ребенка. Развитие речи влечет за собой развитие понятийного мышления. Воображение дошкольника испытывает существенное изменение, на смену конкретных образных компонентов, приходит абстрактное мышление.

За способность управлять своим поведением, за свои внутренние и внешние действия отвечает воля, которая начинает формироваться в

дошкольном возрасте. С возникновением произвольности психических процессов связано развитие и формирование воли, поэтому процесс воображения становится активным и управляемым.

Под влиянием взрослых у дошкольников происходит целенаправленное формирование воображения, что побуждает их произвольно создавать образы. Далее дети сами представляют замыслы и реализуют их. Этот процесс прослеживается в коллективных играх, т.к. деятельность там происходит при помощи реальных объектов и ситуаций и требует согласованности действий.

Затем и в индивидуальной деятельности дошкольника появляется произвольность воображения. Это можно проследить в речевой деятельности ребенка. Подключая речь в процесс воображения, делает его осознанным и произвольным. Ребенок в уме прощитывает предполагаемые действия, рассматривает их исход, анализирует проблему с разных точек зрения. По мнению Е.Г. Речицкой, «речь освобождает ребенка, от власти непосредственных впечатлений, позволяет выйти за их пределы. Ребенок может выражать словами и то, что не совпадает с точным сочетанием реальных предметов или соответствующих представлений. Это дает ему возможность свободно обращаться в сфере предметных отношений и придавать им личностный смысл и обобщенный характер» [58,С.2]. Воображения у дошкольника существует в связи с другими психическими процессами и формируется на базе развития их восприятия. Оно выполняет познавательную функцию. Воображение помогает воссоздавать целостную картину мира, несмотря на нехватку знаний дошкольника. Зачастую процесс воображения возникает в непонятных для дошкольника ситуации, когда он не может найти объяснение, какому – то факту действительности.

Дошкольный возраст это период возрастания познавательной деятельности ребенка. И тут на помощь приходит воображение, которое расширяет границы познания дошкольника. Фантазия помогает

дошкольникам выделять объективные закономерности окружающего мира. «Фантазия (греч. воображение) – умение мысленно представлять то чего нет, что в момент возникновения этого образа не воспринимается нашими органами чувств»[1,с.187]. Создание новых образов тесно связано с деятельностью ребенка. Реальная жизнь это - источник образов воображения дошкольника. Согласно Л.С.Выготского «там, где в процессе понимания или в процессе практической деятельности необходимо создание какого-нибудь нового конкретного построения, нового образа действительности, творческое воплощение какой-нибудь идеи, там на первый план выступает фантазия как основная функция. С помощью фантазии созданы не только художественные произведения, но и все научные изобретения, все технические конструкции»[15]. При решении познавательных проблем, воображение поможет ребенку найти нестандартное творческое решение. Фантазия занимает особое место среди творческих способностей дошкольников. «Чем богаче жизненный опыт фантазера, чем выше темпо-ритм его психики, чем больше раскрыта его память, тем быстрее и интереснее будут возникающие в его теле образы»[44,с.187].

В возрасте пяти – семи лет воображение детей развивается и приводит к тому, что дети создают воображаемые миры, со своими героями, выполняющие определенные роли. В зависимости от того как дети владеют способами преобразования впечатлений, используемых в ходе игры или художественной деятельности, отвечает творческий характер воображения. Дети преобразуют уже существующие фантастические образы. Осваивая новые средства и приемы создания образов, приводят к тому, что и сами образы становятся ярче, богаче, разнообразнее. Сохраняя предметный характер, они приобретают обобщенность, отражая наиболее значимые черты в объекте. Интерес является неотъемлемой частью воображения. Интерес - это эмоциональное проявление познавательной потребности. Он выражается в

определенной деятельности человека, имеющую особую значимость для него. Если объект эмоционально привлекателен, то это является началом формирования интереса. Дошкольники в основном имеют познавательное отношение к окружающей действительности. Ребенку интересно все. Интерес ко всему обогащается жизненным опытом, знакомит его с различными видами деятельности, активизирует его способности. Но дошкольнику не реально все узнать, увидеть и попробовать, впрочем, как и взрослому человеку, и здесь на помощь приходит воображение. В условиях дефицита внешней информации деятельность воображения значительно активизируется. Воображение дошкольника обогащается за счет его жизненного опыта. В фантазийной форме он проигрывает ситуации из жизни, с которыми не встречался в реальности. Это способствует проявлению принципиально новых интересов. Фантазия помогает дошкольнику увидеть другую реальность, которую он сам нарисовал и верит в ее реальность. Все это позволяет приобретать дополнительный опыт и знания в жизни, обогащает внутренний мир ребенка и раскрывает его творческий потенциал. В итоге формирует у него интересы во многих сферах жизнедеятельности. Воображение дошкольника имеет свои стадии развития и свои особенности. Уже в конце раннего детства появляются первые формы воображения параллельно с знаково-символической функцией сознания и зарождением сюжетно ролевой игры. Ребенок учится строить новые образы, используя имеющиеся знания, замещать реальные предметы придуманными образами. Далее воображения ребенка развивается по четырем направлениям:

1. Расширение круга замещаемых предметов и совершенствование операции замещения.
2. Совершенствование операций воссоздающего воображения.
3. Развитие творческого воображения, самостоятельное применение творческих операций.

4. Воображение становится опосредованным и преднамеренным.

По мнению Е.В. Ануфриенко и Н.В. Попова: «развитие детского воображения, восприятия, мышления и других психических функций, нельзя представить в виде наслаивающихся друг над другом форм, так что каждая приурочена только к определённому возрасту. Воображение у ребёнка проявляется многообразно. Главную роль при этом играют возрастные и индивидуальные различия» [30].

Развитие воображения у старшего дошкольника совершается благодаря формирующейся способности абстрагироваться от навязанных образов, выходить за пределы стандартных взглядов. Когда как, творческое воображение остается в большей степени произвольным, и его развитие зависит от организации процесса руководства и используемых инструментов[30].

У дошкольников обе значимые функции воображения развиваются одновременно, но в тоже время по-разному. Первый этап в процессе воображения можно приурочить к 2,5-3 годам. В этот период воображение как бессознательная реакция на сложившиеся обстоятельства, начинает превращаться в сознательный, знаково-опосредовательный процесс и раскладываться на аффективное и познаваемое.

Познавательное воображение формируется при помощи отделения образа от предмета и определению образа с помощью слова. Аффективное воображение формируется вследствие создания и принятия ребенком своего «Я», психологического ощущения самостоятельности от социума и от совершаемых шагов.

В возрасте 6-7 лет у детей формирование аффективного воображения доходит до той степени, когда некоторые из них становятся способными воображать и жить в придуманном им мире.

У старших дошкольников в возрасте 6-7 лет воображение аффективное. Аффективное воображение без должного педагогического и психологического сопровождения, может привести ребенка к полной

аутизации, к замещению реальной жизни воображаемой. Это происходит, когда ребенок получил психологическую травму, и он пытается искоренить ее, используя изобразительное искусство, ролевые игры и другие виды творческой деятельности.

Обычно в этот возрастной период в воображении дошкольников начинают существовать выдуманные миры с воображаемыми друзьями и врагами. Творчество ребёнка часто носит проективный характер, символизирует устойчивые переживания. Познавательное воображение переживает качественные изменения. В своих произведениях дети не просто передают усвоенные впечатления, но и начинают направленно искать приёмы для этой передачи. Возможность выбора таких приёмов проявляется не только в подборе соответствующих приёмов воплощения воображения, передачи идеи, но и в поиске самого замысла идеи. Единый образ складывается методом «включение»: он также создаётся на основе отдельного элемента действительности, но этот элемент становится второстепенным, отдельным звеном образа воображения. Появляются первые задатки целостного планирования: дошкольник уже может, прежде чем начать действия, сформировать план и последовательно его реализовать, имея возможность редактировать по ходу выполнения. Познавательное воображение в этом возрасте тесно связано с развитием ролевой игры и продуктивных видов деятельности-рисования, лепки, конструирования.

Вовремя оказанная педагогическая поддержка, аффективное и познавательное воображение может направить в нужное русло и получить реальные творческие продукты. Что помогает ребёнку ощутить социальную значимость, развитие и самореализацию творческой личности. По мнению Гин С.И. «основная задача использования методики ТРИЗ в дошкольном возрасте – это привить ребёнку радость творческих открытий, а с этой задачей может справиться только воспитатель – творец» [24,С.3].

В период окончания раннего детства берет начало развитие детского воображения, когда ребенок показывает способность заменять одни предметы на другие, т.е. символическая функция. В играх, где символические замены происходят довольно часто, развитие воображения набирает свои обороты. Так же о развитии детского воображения рассказывают продукты их творчества, а именно рисунки, аппликации, поделки.

В первой половине дошкольного детства у ребенка преобладает изобразительное воображение, машинально показывающее полученные впечатления в виде образов. Это могут быть впечатления от прослушивания рассказов, стихов, сказок, просмотра различных фильмов и мультфильмов. В этой фазе воображения еще не так много конкретного сходства с реальностью и нет активного, творческого отношения к образно воспроизводимому материалу. Сами образы-воображения такого типа носят не интеллектуальный, а в основном эмоциональный характер. В воображении ребенка воспроизводится то, что оказало на него впечатление, вызвало у него определенные эмоциональные порывы, вызвало любопытство.

Ребенок в возрасте трех лет, не может еще полностью воссоздать картину по памяти, творчески ее трансформировать, разбить на части и использовать их как воспринятые фрагменты, из которых можно придумать что-то новое. Характерным, для младших детей дошкольников, является отсутствие видеть и представлять предметы, с точки зрения, отличной, от их собственной, под другим углом зрения. Если пятилетнему ребенку дать задание расположить предметы на одной части плоскости так же, как они расположены на другой ее части, повернутой к первой под углом в 90^0 , то для детей этого возраста решить данную задачу будет крайне сложно. Детям тяжело мысленно изменять не только пространственные, но и простые лежащие на поверхности изображения. Совсем другая картина предстает в старшем дошкольном возрасте, когда

свободно запоминается изложенное или увиденное, репродуктивное воображение, которое ранее механически воспроизводило действительность, становится действительностью творчески преобразующей. К данному процессу присоединяется мышление, действия становятся спланированными. В результате деятельность старших дошкольников принимает разумный, упорядоченный характер. Главным видом деятельности, становятся сюжетно ролевые игры, где проявляется творческое воображение детей, совершенствуются все когнитивные процессы.

Кроме познавательной и интеллектуальной функции воображение у старших дошкольников осуществляет еще одну роль аффективно-защитную. Она защищает растущую, восприимчивую и не защищенную психику ребенка от чрезмерных волнений и потрясений. Благодаря когнитивной функции воображения, ребенок лучше познает окружающий мир, с легкостью решает встающие перед ним задачи. Через воображаемую ситуацию, эмоционально-защитная роль, помогает рассеять возникающее напряжение, а так же условное разрешение конфликтов, которое не всегда можно создать при помощи реальных практических действий.

Если возникают конфликтные ситуации, то тут на помощь приходят сюжетно-ролевые игры. Связано это с тем, что создав воображаемую ситуацию, происходит разрядка возникшего напряжения.

К 6 годам ребенок может дольше играть в игру на одну тему. Это связано с увеличивающейся направленностью воображения ребёнка и устойчивости его идей.

Подчеркнем, что во время своего становления, воображение дошкольника практически неотъемлемо связано с материалом участвующем в игровой деятельности и определяется характером игрушек, и присущих качеств роли. Когда как у детей 6 -7 лет уже не наблюдается зависимость от игрового материала, и воображение может находить

поддержку в таких предметах, которые не похожи на замещаемые. В этом возрасте образы воображения становятся более наглядные, яркие, живые.

В дошкольном детстве уклад жизни ребенка стремительно меняется. Ребенок проводит время не только с семьей, но гуляет со сверстниками на улице, если ребенок ходит в спортивную секцию или шахматный клуб, он может поехать в другой город или страну. Ребенок знакомится с миром социальных взаимоотношений, разных видов деятельности и общественных целей людей. Он хочет скорее стать старше и выполнять функции взрослого человека, не смотря на то, что это ему еще не под силу. К тому же стремление стать самостоятельным рождает ролевые игры, в которых дети имитируют жизнь взрослых и отношения между ними.

Ребенок, наблюдая за ежедневным функционалом мамы, папы или пожарного, учителя из мультиков или детских рассказов, может исполнить любую из выше перечисленных ролей. Без представления образного плана игры не может существовать сама игра. Она становится эмоционально богата, и ребенок действительно проживает эту жизнь.

Посредством хорошо развитых ролевых игр, появляется возможность импровизировать, творить, воображать. Благодаря играм преодолевается познавательный эгоцентризм, происходит становление произвольной памяти.

В процессе игры позиция дошкольника в корне меняется, играя, он сменяет одну позицию на другую, появляется возможность координировать с разных точек зрения. Благодаря механизмам развития познавательных процессов протекающих в ролевой игре, открывается дорога к образованию новых интеллектуальных операций, но это уже на следующем возрастном этапе.

С точки зрения общественной культуры, дошкольник не создает ничего принципиально нового. Он опирается на опыт, полученный в его жизни, соответственно характеристика новизны образов имеет значение только для него самого. В результате деятельности своего воображения,

появляется возможность узнать мир с другой стороны, узнать что-то новое. В связи с отсутствием богатого жизненного опыта, воображение ребенка отличается от воображения взрослого. Поэтому воображение ребенка проще и элементарнее. Игровая и бытовая виды деятельности дошкольника влияют на развитие его воображения. При нехватки внешних предметов, запускается процесс воображения дошкольника. Таким образом, в дошкольном возрасте воображение является способом получения нового знания и выступает как способность к открытию.

1.3 Теоретическое обоснование модели развития воображения у дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Для более наглядного представления логики исследования и осуществления его на более высоком уровне был применен системный подход к процессу научного целеполагания, разработанный доктором психологических наук В.И. Долговой и использован метод «дерево целей».

Как метод планирования, дерево целей основывается на теории графов (рис.1) и представляет собой как траекторные, определяющие направление движения к заданным стратегическим целям, так и точечные, определяющие достижение тактических целей, которые характеризуют степень приближения к заданным целям по заданной траектории.

Генеральная цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие воображение дошкольников средствами ТРИЗ технологий

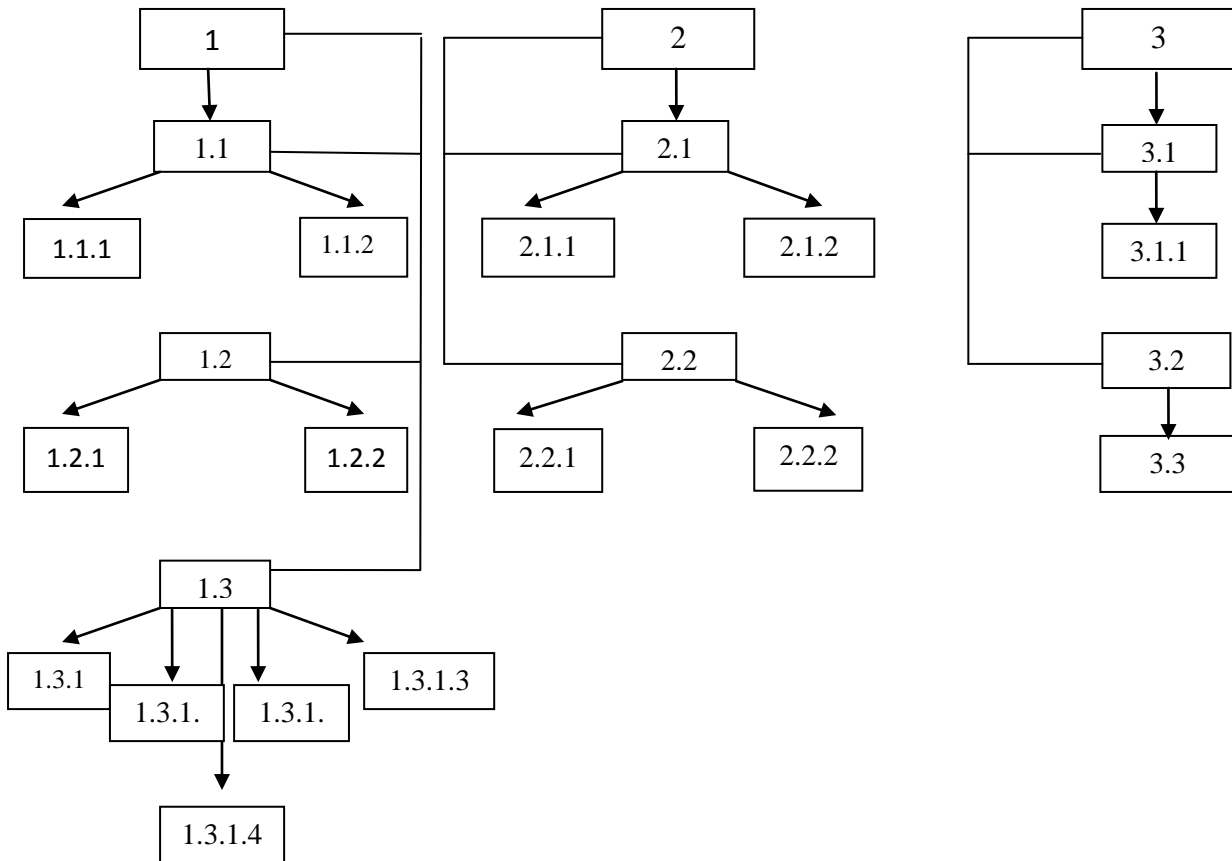


Рис. 1. «Дерево целей» по развитию воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Генеральная цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить развитие воображение дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Подцель 1 первого уровня: изучить теоретические предпосылки исследования развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

1.1. Проанализировать проблему развития воображения дошкольников;

1.1.1. Изучить понятие ТРИЗ в психолого - педагогических исследованиях;

1.2. Выявить особенности проявления воображения у дошкольников;

1.2.1. Выявить возрастные особенности дошкольников;

1.2.2. Выявить особенности развития воображения дошкольников;

1.3. Теоретически обосновать модель психолого-педагогического развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий;

1.3.1. Разработать модель развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий;

1.3.1.1. Разработать теоретический блок модели развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий;

1.3.1.2. Разработать диагностический блок модели развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий;

1.3.1.3. Разработать коррекционно - развивающий блок модели развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий;

1.3.1.4. Разработать аналитический блок модели развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий;

Подцель 2 первого уровня: выполнить исследование развития воображения дошкольников;

2.1. Охарактеризовать этапы, методы и методики исследования развития воображения дошкольников;

2.1.1. Охарактеризовать этапы исследования развития воображения дошкольников;

2.1.2. Охарактеризовать комплекс методов и методик исследования развития воображения дошкольников;

2.2. Охарактеризовать выборку и проанализировать результаты исследования.

2.2.2. Проанализировать результаты исследования;

2.2.3. Обобщить результаты диагностик развития воображения дошкольников;

Подцель 3 первого уровня: выполнить опытно-экспериментальное исследование развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий;

3.1. Разработать и реализовать программу развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий;

3.1.1. Реализовать задачи программы развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий;

3.1.2. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования;

3.1.3. Разработать рекомендации по развитию воображения дошкольников.

В психологии из всего многообразия определений термина «моделирование» можно выделить следующие наиболее часто встречающиеся определения, максимально отображающие всю многогранность этого понятия.

Моделирование как форма познавательной деятельности, включающая мышление и воображение. Во-вторых, моделирование как метод познания объектов и явлений через их модели. В-третьих, моделирование как процесс непосредственного создания и усовершенствования каких-либо моделей.

Соответственно, в психологии под методом моделирования будем понимать опосредованное практическое и теоретическое исследование социально-психологического явления (предмета, процесса и т.д.) с помощью некоторой искусственно или естественно созданной системы (модели).

Данный метод позволил создать теоретическую модель развития воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий. Моделью принято считать специально созданные искусственно объекты, их система. Модель отражает связи между компонентами процесса развития воображения дошкольника.

Опираясь на изложенные ранее теоретические положения о воображении как феномене в психолого-педагогической литературе и об особенностях воображения дошкольников в частности и специфике

использования форм и методов работы с детьми дошкольного возраста, была разработана психолого-педагогическая модель развития воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий. (Рис. 2).

Модель включает в себя специфические психолого-педагогические условия, задачи, формы и методы, которые последовательно и максимально эффективно влияют на развитие воображения старших дошкольников. Данная модель ориентирована на развитие у старших дошкольников творческого воображения, мотивации к предприимчивому и самостоятельному воображению.

Реализация теоретической модели позволит использовать потенциальные возможности дошкольных образовательных учреждений и психологической службы в частности в процессе развития активности воображения старших дошкольников в условиях современной воспитательной среды и создать необходимую методологическую базу для проектирования и апробации комплексной психолого-педагогической программы по развитию воображения старших дошкольников.

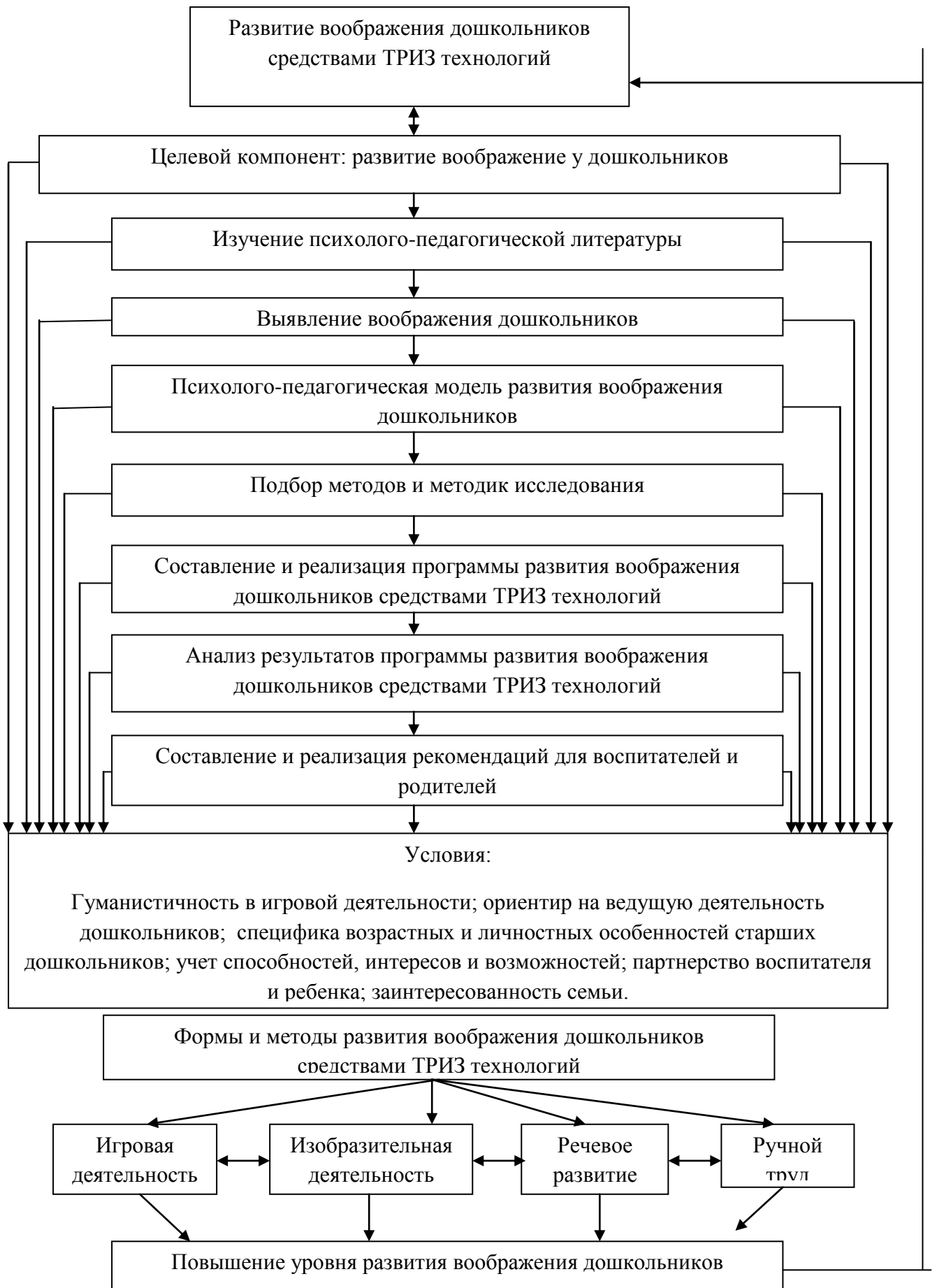


Рис. 2. Модель развития воображения дошкольников.

Основными признаками разработанной модели развития воображения дошкольников явились: целенаправленность, целостность, системность, комплексность, наличие участников психолого-педагогического процесса, структуры, наличие коммуникативных свойств, и преемственности. Данные принципы понимаются следующим образом:

1) Целостность - это характеристика любого объекта, всегда состоящего из взаимодействующих частей и обладающего новыми качествами. Системность – это целостное множество взаимосвязанных элементов. Следовательно, оба эти принципа неразрывно связаны.

2) преемственность, позволяющая осуществлять поступательность и динамику процесса обучения и воспитания. Преемственность обеспечивает положительную динамику испытуемых на каждой ступени осуществления программы. Навыки воображения, полученные на дошкольной ступени, углубляются в школе, совершенствуются в средних и высших учебных заведениях;

3) комплексность, которая выражается в структуре и содержании процесса воображения.

Центральным компонентом модели развития воображения является целевой компонент. Составляющие целеполагающего компонента – цель и задачи. Цель – это то, что мы хотим получить при проведении исследования. Целью является желаемый конечный результат. Задача же в свою очередь определяется, как сведение множества появившихся целей к минимуму.

В разработанной модели основной целью является развитие воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий. В соответствии с целью были определены основные задачи.

Целевой компонент конкретизируется на семь задач:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования;
2. Выявить особенности воображения дошкольников;

3. Подобрать методы и методики исследования;
4. Дать характеристику выборки и проанализировать результаты исследования;
5. Разработать и реализовать программу развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий;
6. Проанализировать результаты развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий;
7. Разработать рекомендации воспитателям и педагогам по развитию воображения дошкольников.

Реализация данных задач позволит решить поставленную цель, сформировать или повысить исходный уровень воображения.

Создание модели развития воображения дошкольников тесно связано с выделением условий для реализации данной модели на практике.

Как любому процессу в образовании и воспитании детей необходимо соблюдение некоторых условий, которые позволят создать необходимую психолого-педагогическую среду для реализации программы. Такими условиями являются:

1. Гуманистичность в игровой деятельности;
2. Ориентир на ведущую деятельность дошкольника;
3. Специфика возрастных и личностных особенностей дошкольника;
4. Учет способностей, интересов и возможностей;
5. Партнерство педагога и ребенка;
6. Заинтересованность семьи.

Выдвинутые условия реализации модели предполагают нестандартные формы организации занятий. Реализация модели предусматривает использование особых форм и методов работы: игры и творческой деятельности ребенка.

Модель развития воображения предполагает использование следующих форм и методов работы с дошкольниками: изобразительная деятельность, речевое развитие, игровая деятельность, ручной труд.

Все эти формы и методы работы с детьми при развитии воображения дошкольника используются во взаимосвязи, создавая целостную и гармоничную среду для развития ребенка.

Игра как одна из форм работы с детьми может сочетать в себе и другие формы работы. Игра - наиболее простой и понятный для детей вид деятельности, обогащающая опыт и знания ребенка, полученные из окружающего мира. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. В детскую игру можно включить как развитие речи, так и изобразительную деятельность. Ребенок, играя в «доктора», безусловно, развивают свою речь. Занявшись с ребенком рисованием, взрослый, организовывая беседу на свободную тему, развивает речь и словарный запас ребенка.

Естественно, что чем старше становится дошкольник, тем сложнее становится его игровая деятельность. В игровую ситуацию вплетаются уже различные виды деятельности: речь, изобразительная деятельность. Часто начиная заниматься одним видом деятельности, дошкольник переключается на другой вид деятельности. Такой взаимосвязью и объясняется единство методов и форм работы с дошкольниками в модели развития воображения старших дошкольников.

Реализация модели означает воспроизведение содержания, лежащее в основе модели, которое обозначено в нескольких ее компонентах. Это воспроизведение происходит только через практическую творческую деятельность педагога по проектированию и реализации основных задач образовательного и воспитательного процесса и созданию условий для реализации содержания модели.

При создании модели учитывалось:

1. общенаучные принципы;
2. частные психологические принципы;
3. данные психологи;
4. методики формирования и развития воображения.

Данная модель развития воображения необходима для реализации цели и задач формирующего эксперимента. Эта модель представляет собой взаимосвязанные по содержанию, ресурсам и условиям воздействия, направленные на достижение единой цели, решение общей проблемы.

Для реализации представленной модели необходимо использовать совокупность общих и частных психолого-педагогических условий. К общим относятся условия, которые оказывают влияние на целостный процесс и могут быть использованы в любой другой системе: методологическое обеспечение, которое заключается в выборе теоретических основ для организации процесса развития воображения дошкольника, в использовании научных методов исследования, которые позволили давать объективные сведения о значении развития воображения; материальное обеспечение, которое призвано создать условия для организации и проведения образовательного процесса дошкольного учреждения; программно - методическое обеспечение процесса формирования социальных умений; организационно-управленческое обеспечение, которое способствует решению комплекса задач по организации и проведению образовательного процесса дошкольного учреждения; кадровое обеспечение процесса формирования социальных умений детей дошкольного возраста, которое помогает совершенствовать педагогическое мастерство, способствующее организации ценностного взаимодействия воспитателя и воспитуемых.

Таким образом, разработанная нами модель осуществляет следующие функции:

- Использование единого понятийно-терминологического аппарата по процессу развития воображения;

- Разработку научно-методической основы проблемы во взаимодействии ДООУ и родителей;
- Определение путей и способов развития воображения дошкольников.

Реализация модели развития воображения предполагает выявления особенностей воображения дошкольников, составление и реализацию программы развития, анализ результатов реализации программы развития и на основе этого составление рекомендаций для воспитателей и родителей дошкольников по формированию воображения, а также помощь им в реализации составленных рекомендаций.

Предложенная модель развития воображения старших дошкольников достаточно динамична, открыта, гибка, реальна, управляема и дает эффективные результаты, которые доказывает формирующий эксперимент. Новый взгляд на теорию и практику развития воображения дошкольников позволяет воспитателям, психологам ДООУ и родителям профессионально взаимодействовать с дошкольником.

Выводы по первой главе

Воображение является познавательным процессом, специфика которого состоит в переработке прошлого опыта. Воображение связано со многими другими психическими процессами такими, как ощущение, восприятие, память, мышление. Также процесс воображения тесным образом зависит от ведущей деятельности человека, его речевого развития и жизненного опыта.

Через творчество у ребёнка развивается мышление. Этому способствуют настойчивость и выраженные интересы. Отправной точкой для развития воображения должна быть направленная активность, то есть включение фантазий детей в конкретные практические проблемы.

Разновидность творческого воображения — фантазия. Фантазирование дает возможность дошкольнику увидеть окружающий мир во всех красках.

Воображение старшего дошкольника имеет свои стадии развития. На первой стадии в нем, как правило, львиную долю занимают домыслы, сказки и грезы. На второй стадии сказки «разбавляются» практическими образами, вызванными определенным жизненным опытом, а на третьей способность фантазировать обретает прямую связь с интеллектом, который ее контролирует.

Из-за отсутствия жизненного опыта воображение дошкольника отличается от воображения взрослого, оно проще и незамысловато. Развитие воображения дошкольника зависит от всех видов его деятельности. Оно активизируется при отсутствии внешних предметов и среды.

Следовательно, воображение в дошкольном возрасте является источником познания окружающей действительности и развития познавательной сферы. Для развития воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий была разработана психолого-педагогическая модель.

Модель развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий включает в себя все основные компоненты, главным среди которых является целевой компонент. Он в свою очередь конкретизируется в задачах.

Для реализации цели и задач модели развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий необходимо соблюдение определенных психолого-педагогических условий.

Дошкольный возраст предполагает использование особых методов работы: игровая и изобразительная деятельность, речевое развитие, ручной труд.

Модель развития воображения динамичная и гибкая. Для реализации модели развития воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ

технологий в полной мере необходимо включение ее в план воспитательной работы ДОУ.

Глава 2. Организация исследования развития воображения у дошкольников средствами ТРИЗ технологий

2.1 Этапы, методы, методики исследования

Проводя исследования с дошкольниками, надо учитывать, что это не самый простой возраст для анализа, так как дети еще не совсем понимают, чего от них хотят взрослые. В это время дети часто демонстрируют отрицательные стороны взросления (непреклонность, непослушание, баловство, нежелание слушать и т.д.). Все эти факторы могут оказать влияние на исследование.

Исследование воображения дошкольников проводилось в три этапа. Первый этап исследования поисково-подготовительный, который включает в себя определение темы исследования, предварительную постановку проблемы, анализ психолого-педагогической литературы, выбор объекта и предмета исследования, формулирование гипотезы. Поисково-подготовительный этап исследования включает также моделирование по проблеме исследования, результатом которого стала модель развития воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Второй этап исследования опытно-экспериментальный, предусматривающий составление программы эксперимента, выявление круга испытуемых, определение оптимальной последовательности экспериментальных действий, разработку способов фиксации и анализа результатов, подготовку необходимого оборудования. На данном этапе используется метод эксперимента, тестирования. На последнем, контрольно-обобщающем, этапе проводится обобщение результатов исследования. На данном этапе осуществляется сравнение результатов при помощи, составленной сводной таблицы. Таблица позволяет провести качественный и количественный анализ результатов диагностики. На основе обобщения всех результатов исследования можно судить об уровне развитости воображения у старших дошкольников.

Содержание третьего этапа позволяет сформулировать вывод о подтверждении или опровержении гипотезы. Последний этап исследования предполагает также применение методов математической

статистики. На поисково-подготовительном этапе был проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развитости воображения у старших дошкольников. Анализ психолого-педагогической литературы применяется с целью раскрытия проблемы исследования. Метод анализа предполагает рассмотрение, изучение чего-либо, основанное на расчленении предмета или явления исследования.

На основе информации, полученной в результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развитости воображения у старших дошкольников, была сделана подборка методов и методик исследования. Также при выборке методов и методик учитывались объект и предмет исследования.

Анализ литературы по проблеме исследования позволил составить модель развития воображения старших дошкольников. Модель создана при помощи метода моделирования. «Моделирование в психологии». Термин «моделирование» используется для обозначения научного метода, заключающегося в осуществлении различных процедур, связанных с моделью (создание, преобразование, интерпретация), причем для его раскрытия употребляются такие категории, как «подражание», «воспроизведение», «аналогия», «отражение». Универсальной, полностью раскрывающей смысл данного понятия, является следующая формулировка.

«Моделирование - опосредованное практическое и теоретическое исследование объекта, при котором непосредственно изучается не сам интересующий нас объект, а некоторая вспомогательная искусственная или естественная система (модель): а) находящаяся в некотором объективном соответствии с познаваемым объектом; б) способная замещать его на определенных этапах познания; в) дающая при исследовании в конечном счете информацию о самом моделируемом объекте».

Моделирование как метод универсально. Его можно отнести к разряду методов общенаучного и даже всеобщего характера. Но в каждой отрасли, в которой используется метод моделирования он имеет свою специфику и свои особенности. По мнению Величковского Б.М. «Моделирование (в психологии) [фр. *modele* — образец] — исследование психических процессов и состояний при помощи их реальных (физических) или идеальных, прежде всего математических, моделей. Под "моделью" при этом понимается система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства системы-оригинала. Наличие отношения частичного подобия ("гомоморфизм") позволяет использовать модель в качестве заместителя или представителя изучаемой системы. Относительная простота модели делает такую замену особенно наглядной. Создание упрощенных моделей системы — действенное средство проверки истинности и полноты теоретических представлений в разных отраслях знания».

В соответствии с общенаучной интерпретацией этого термина, под моделью в психологии будем понимать естественное или искусственно созданное явление, предназначенное для изучения социально психологических феноменов.

Моделирование в психологии имеет свои специфические особенности, это предопределено объектом и предметом психологической науки. Как известно, основной объект исследования в психологии — человек, и этим обусловлено требование предельной гуманности ко всем приемам его изучения. Отсюда и вытекают значительные ограничения, налагаемые на средства и процедуру моделирования.

На втором этапе исследования используется констатирующий и формирующий эксперимент.

В словаре Эксперимент (от лат. *experimentum* — проба, опыт), также опыт, в научном методе — метод исследования некоторого явления в управляемых наблюдателем условиях. Отличается от наблюдения

активным взаимодействием с изучаемым объектом. Обычно эксперимент проводится в рамках научного исследования и служит для проверки гипотезы, установления причинных связей между феноменами. Эксперимент является краеугольным камнем эмпирического подхода к знанию. Критерий Поппера выдвигает возможность постановки эксперимента в качестве главного отличия научной теории от псевдонаучной. Таким образом, эксперимент позволяет опытным путем проверить гипотезу.

В психологическом словаре констатирующий эксперимент рассматривается как синоним обучающего эксперимента. «Констатирующий эксперимент (обучающий эксперимент) (англ. educational experiment) – разновидность естественного эксперимента, отличительная особенность которого состоит в том, что психические явления (составляющие предмет изучения) не только вызываются, но и формируются (создаются) в условиях опыта».

Подготовка к эксперименту заключается в формировании списка детей, подготовкой необходимого материала для проведения эксперимента, организации пространства, уточнения инструкций к играм. Т.к. эксперимент проходит в детском коллективе, то он должен соответствовать определенным правилам проведения психолого-педагогического эксперимента:

1. Недопустимость риска для здоровья и развития испытуемых.
2. Гарантия от нанесения вреда для их самочувствия.
3. Защищенность от ущерба жизнедеятельности ребенка в настоящем и будущем.

Организация эксперимента сложный и трудоемкий процесс, который включает в себя: поиск экспериментальной базы по правилам репрезентативной выборки; экспериментальная разработка показателей, критериев для оценки эффективности влияния на воспитание; составление гипотетических разработок, которые проходят опытную проверку.

Реализация программы развития воображения предполагает проведение формирующего эксперимента. Целью формирующего эксперимента является: обучение знаниям и умениям; развитие навыков и определенных качеств личности. Но чтобы он имел положительный результат, к экспериментатору и самому методу будут предъявляться конкретные требования: необходима теоретическая разработанность представлений о выделенных в изучении психологических параметрах, которые, собственно, будут формироваться. Должен быть четко спланирован ход и программа эксперимента. В процессе работы необходим полный учет имеющихся факторов в реальном обучении, которые влияют на формировании изучаемых явлений в психике.

Формирующий эксперимент позволяет раскрыть механизмы, динамику, закономерности формирования воображения дошкольников, определить условия его эффективного развития.

Для тестирования дошкольников были выбраны следующие методики:

1. «На что это похоже?» (автор Р.С. Немов);
2. «Художник» (автор О.М.Дьяченко);
3. «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина)

Под тестированием понимают стандартизированное испытание, предназначенное для установления количественных (и качественных) индивидуально-психологических различий». В гуманитарных науках под термином тестирования часто понимают как систему заданий, подобранных с таким расчетом, чтобы можно было точно и обоснованно охарактеризовать конкретные особенности лиц, выполнявших эти задания.

Подготовка к эксперименту заключалась в подборе материала для проведения диагностических методик, организации пространства,

уточнение инструкций к диагностическим методикам и адаптация их к возрастным особенностям детей, предварительным знакомством с детьми.

Первой проводилась методика «На что это похоже?» (автор Р.С.Немов). Это задание является одним из наиболее распространенных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей. Проведение методики «На что похоже?» требует заранее подготовленный материал.

При проведении методики «На что это похоже?» (автор Р.С. Немов) осуществлялась оценка уровня развития воображения ребенка, оригинальности и гибкости мышления.

Методика «Художник» (автор О.М.Дьяченко) предполагает подготовку соответствующего материала для проведения. Целью является: определить уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Далее уровень воображения дошкольников оценивался по методике «Изучение уровня развития воображения» (автор методики Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина) целью которой является диагностика уровня развития воображения в игре.

Данный эксперимент помогает решить следующие задачи:

- 1) устанавливает зависимость между применением определенных диагностических методик и уровням развития творческого воображения старших дошкольников;
- 2) доказывает рациональность использования определенных диагностических методик для выявления уровня развития творческого воображения дошкольника;
- 3) обнаруживает и раскрывает причинные связи между развитием воображения и успешностью выполнения диагностирующих заданий ребенком дошкольником.

Метод эксперимента имеет следующие преимущества:

- 1) позволяет искусственно отделить изучаемое явление от других,

т. е. воображение от каких-либо других когнитивных процессов;

2) имеется возможность целенаправленно изменять условия экспериментального воздействия на детей.

Таким образом, эксперимент представляет собой в целом комплекс методов исследования. Он позволяет глубже, чем другие методы, оценить и установить характер связи между воображением ребенка дошкольного возраста и успешностью выполнения диагностирующих методик.

Для достижения максимального эффекта от проведения эксперимента и получения наиболее полной информации по проблеме исследования развития воображения дошкольников были реализованы следующие действия: предварительный тщательный теоретический анализ проблемы исследования; конкретизация гипотезы, т. е. уточнение условий, влияющих на данное явление.

При исследовании развитости воображения по методикам «На что это похоже?» (автор Р.С.Немов), «Художник» (автор О.М. Дьяченко) и «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина) необходимо использовать сводную таблицу.

Данные, полученные в результате исследования формирования воображения дошкольников, были обработаны при помощи T – критерия Вилкоксона. Критерий применяется для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью мы определяем, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом.

Гипотезы:

H_0 : Интенсивность сдвигов в типичном направлении исследуемого признака не превосходит интенсивности сдвигов в нетипичном направлении.

H_1 : Интенсивность сдвигов в типичном направлении исследуемого признака превышает интенсивность сдвигов в нетипичном направлении.

Условия применения T – критерия Вилкоксона

1. Измерение может быть проведено во всех шкалах, кроме шкалы номинальной.
2. Выборка должна быть связной.
3. Число элементов в сравниваемых выборках должно быть равным.
4. Минимальное количество испытуемых, прошедших измерения в двух условиях, – 5 человек. Максимальное количество испытуемых – 50 человек.
5. Нулевые сдвиги из рассмотрения исключаются, и количество наблюдений n уменьшается на количество этих нулевых сдвигов. Можно обойти это ограничение, сформулировав гипотезы, включающие отсутствие изменений, например: «Сдвиг в сторону увеличения значений превышает сдвиг в сторону уменьшения значений и тенденцию сохранения их на прежнем уровне».

Исследование развития воображения дошкольников организовано в три этапа: поисково-подготовительный, опытно экспериментальный, контрольно-обобщающий.

На поисково-подготовительном этапе определили тему исследования, сформулировали проблему, проанализировали литературу по проблеме исследования, провели выбор объекта и предмета исследования и формулирование гипотезы, составили модель формирования воображения дошкольников.

На опытно-экспериментальном этапе провели констатирующий и формирующий эксперимент, составили и реализовали программу формирования воображения дошкольников, провели тестирование дошкольников по трем методикам: «На что это похоже?» (автор Р.С.Немов), «Художник» (автор О.М.Дьяченко), «Изучение уровня

развития воображения» (автор методики Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина). На контрольно-обобщающем этапе проведен анализ результатов и составлены рекомендации для воспитателей и родителей по развитию творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий. Для анализа результатов был использован Т – критерий Вилкоксона.

2.2 Характеристика выборки исследования, анализ результатов

Исследование уровня развития творческого воображения старших дошкольников проводилось на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №19 «Солнышко».

Исходя из цели, объекта, предмета и задач исследования экспериментальная выборка была сформирована из детей подготовительной группы возраст которых от 6 до 6,5 лет. В группу испытуемых входят как девочки, так и мальчики: из 16 детей (100%) девочек 10 (62,5%), мальчиков 6 (37,5%).

Группа сформирована на основе того, что дети одновозрастные. Все дети из благополучных семей. Дети, посещающие дополнительные кружки отсутствуют.

Учебный план и воспитательный процесс в дошкольном учреждении организован на хорошем уровне. Дети проявляют интерес к занятиям проводимые воспитателем. Психологическая атмосфера в группе благоприятна, поэтому дети помогают взрослым, слушают, что новое воспитатель рассказывает на занятиях, мальчишки и девчонки вместе играют, конфликтных ситуаций не замечено.

Характеристика эмоционально – волевой сферы детей входящих в экспериментальную выборку дает возможность организовать работу с группой на более плодотворном уровне. Дети на занятиях ведут себя

дисциплинированно, любят слушать сказки, петь песни, заниматься спортивными играми, конструировать и заниматься лепкой. Уровень общительности детей в выборке выше среднего. Вне стен, дошкольного учреждения, многие дети общаются друг с другом. В выборке присутствует один гиперактивный ребенок, что требует отдельного внимания к нему, при проведении исследования.

На опытно-экспериментальном этапе исследования был проведен констатирующий эксперимент, который позволил выявить уровень развитости воображения у старших дошкольников. На основе результатов констатирующего эксперимента была взята группа из 8 человек, т. к. нуждалась в программе развития воображения.

В рамках констатирующего эксперимента детям были предложены три диагностирующие методики: «На что это похоже?», «Художник» (автор О.М. Дьяченко), «Изучение уровня развития воображения» (автор методики Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина). Методики позволили выявить различный уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Первой проводилась методика «На что похоже?» (автор Р.С.Немов). Результаты представлены на рисунке 3.

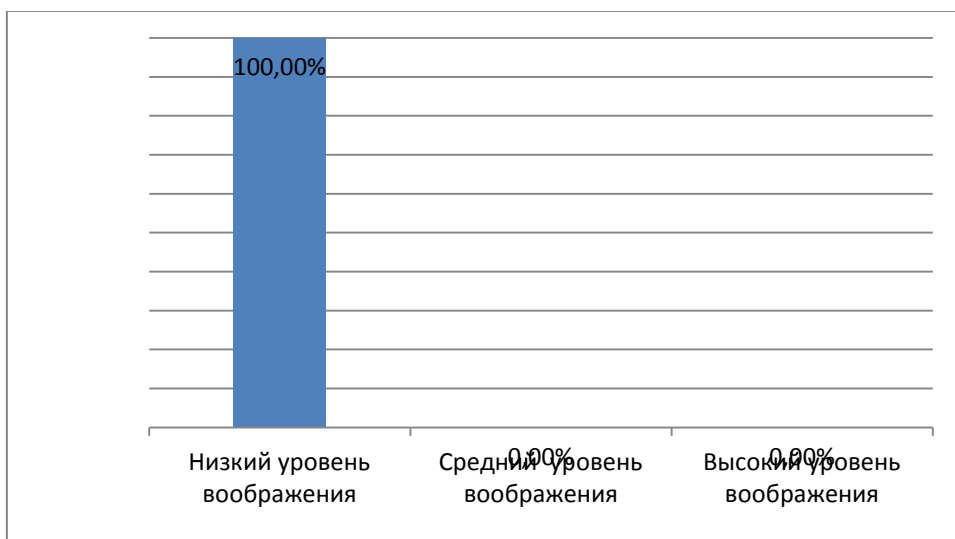


Рис. 3. Распределение уровней воображения у старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента по методике «На что это похоже?»

Низкий уровень из 16 детей был выявлен у 16 (100%) детей. Такие дети выполняют задание путем повторения ответов других детей или отсутствием ответа.

Средний и высокий уровень не показал не один из дошкольников. Чтобы показать средний уровень выполнения методики детям требовалось дать по 2 ответа на каждую фигуру. Чтобы показать высокий уровень выполнения задания детям требовалось дать по три ответа на каждую фигуру.

Для дальнейшего исследования были проведены еще две: методики «Художник» (автор О.М.Дьяченко) и «Изучение уровня развития воображения» (автор методики Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина). В процессе проведения методики «Художник» (автор О.М. Дьяченко) дети применяли художественное воображение, в зависимости от успешности его применение был выявлен различный уровень успешности выполнения задания методики. Результаты выполнения задания были разделены также на три уровня успешности выполнения задания. Результаты методики представлены на рисунке 4.

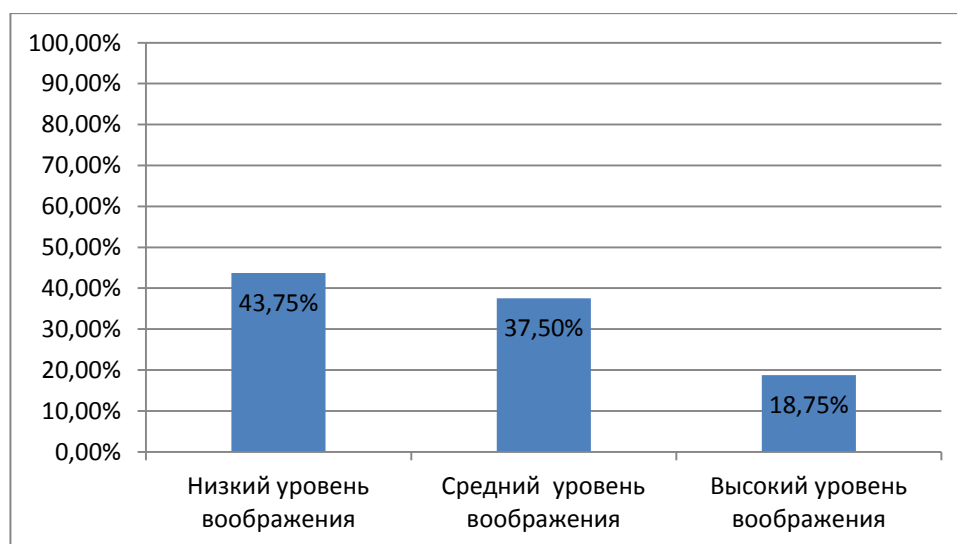


Рис. 4. Распределение уровней воображения у дошкольников на констатирующем этапе эксперимента по методике «Художник» (автор О.М. Дьяченко).

Низкий результат выполнения задания показали семь детей (43,75%), что на 56,25% детей меньше, чем при проведении методики «На что это похоже?». В результате рисунки были примитивны, стереотипны, а при описании рисунков была трудность вербализации. Некоторые окошки были без рисунков.

Средний уровень выполнения задания методики «Художник» (автор О.М. Дьяченко) показали 6 (37,5%) детей. В методике «Художник» (автор О.М. Дьяченко) при среднем уровне ребенок нарисовал простые, стандартные рисунки, иногда повторяющиеся, затруднения при подборе названий к некоторым рисункам.

Высокий уровень, следовательно, был выявлен у 3 (18,75%) детей. Рисунки этих ребят были сложными, оригинальными, при описании хорошая вербализация. На рисунках прослеживается движение, иллюстрация некоего действия.

Диагностика способностей к творчеству «Изучение уровня развития воображения» (автор методики Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина). В процессе проведения методики «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина) дети применяли художественное воображение совместно с устным рассказыванием, в зависимости от успешности его применения был выявлен низкий и средний уровень развитости воображения. Результаты выполнения задания были разделены также на три уровня успешности выполнения задания. Низкий уровень воображения показали 12 (75%) дошкольников. Дети выполнили задание лишь на половину, нарисовав рисунок, описательная часть была слишком скудна или вовсе отсутствовала.

Средний уровень воображения показали 4 (25%) дошкольников. Ребенок сочиняет собственную, элементарную сказку, рисунок не совсем отражает сочиненный рассказ.

Высокий уровень показал (0%) 0 детей. Результаты методики представлены на рисунке 5.

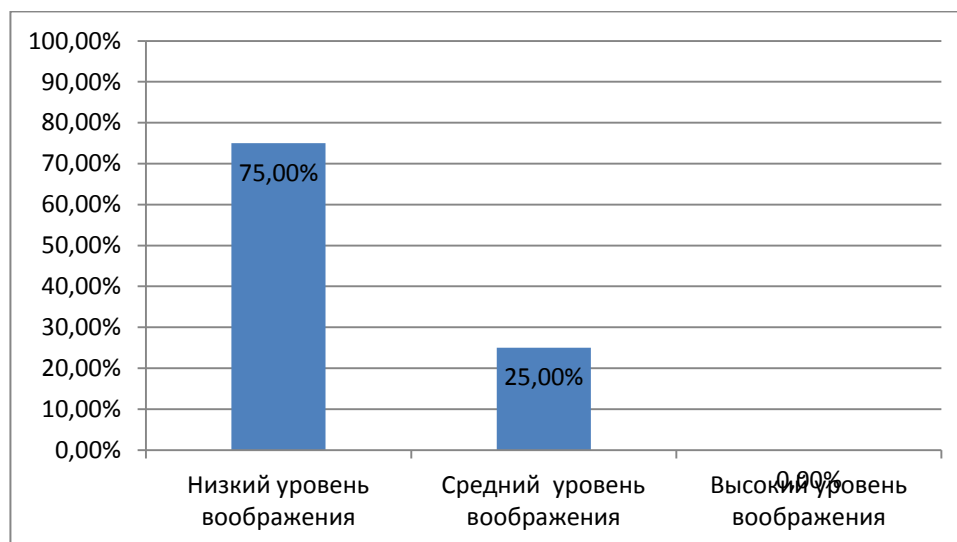


Рис. 5. Распределение уровней воображения у дошкольников на констатирующем этапе эксперимента по методике «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

Дальнейший анализ результатов исследования заключается в сравнении результатов всех проведенных методик и выявление общего уровня развития воображения у детей дошкольников. 37,5 % (6 детей) показали низкий уровень воображения. Уровень ниже среднего показали 43,75 % (7 детей). Средний уровень воображения показали 18,75% (3 детей).

Тщательный анализ и сопоставление результатов трех методик позволил выявить уровень воображения дошкольников. Общий уровень воображения дошкольников представлен на рисунке 6.

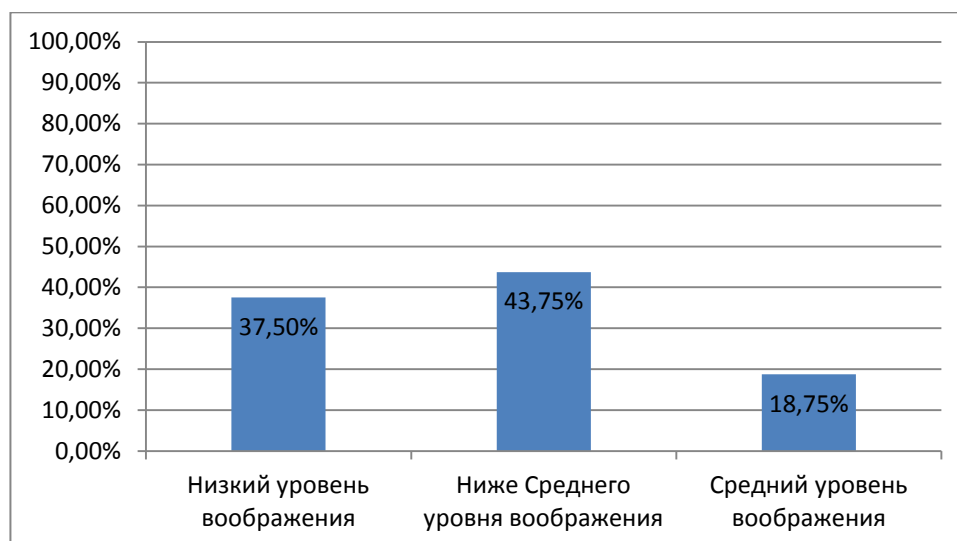


Рис. 6. Распределение уровней развития воображения у дошкольников на констатирующем этапе эксперимента по трем методикам («На что это похоже?», «Художник»)(автор О.М.Дьяченко, «Изучение уровня развития воображения» (автор методики Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина)).

Анализ результатов позволяет сделать вывод о том, что дети не всегда проявляют один и тот же уровень воображения. Часть детей выполняли задание методик на одном и том же уровне (низком) – 37,5% (6 детей). Это говорит о том, что у таких детей способность применять воображаемые формы, поворот воображаемых фигур в пространстве, способность зрительному синтезу, а также способность создавать оригинальные образы находится на низком уровне или практически отсутствует. Низкий уровень воображения ребенка был показан в каждой из трех методик, т.е. дошкольник либо практически не использовал воображение и добивался выполнения задания по средствам метода проб и ошибок, либо вообще не мог справиться с заданием.

Констатирующий эксперимент проводился на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №19 «Солнышко», Сосновский район, п. Роцино. В группу входят дети 6-6,5 лет из полных семей. Дети имеют различный

уровень развития, есть дети педагогически запущенные. Все это в дальнейшем повлияло на результаты, полученные в ходе эксперимента.

В результате проведения эксперимента были выявлены дети с различным уровнем воображения: от низкого до среднего. Низкий уровень воображения выявлен у 6 детей (37,5 %), уровень ниже среднего – 7 детей (43,75%), средний уровень развития воображения был выявлен у 3 детей (18,75%).

Констатирующий эксперимент и последующий анализ его результатов позволил сформировать выборку испытуемых для реализации программы развития воображения старших дошкольников. В программе развития воображения приняли участие старшие дошкольники, подготовительная группа 8 человек.

Выводы по второй главе

В возрасте 6-7 лет ребенок уже осваивает основные образцы поведения и деятельности и получает свободу в оперировании ими. Он уже свободен от усвоенных стандартов и может комбинировать их. Исследование развития творческого воображения старших дошкольников организовано в три этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно-обобщающий.

На поисково-подготовительном этапе установлена тема исследования, сформулирована проблема, проанализирована литература по проблеме исследования, выбран объект и предмет исследования, сформулирована гипотеза, составлена модель развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

На опытно-экспериментальном этапе проведен констатирующий и формирующий эксперимент, составлена и реализована программа развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий, проведено тестирование старших дошкольников по трем методикам («На что похоже?», «Художник» (автор О.М.Дьяченко),

«Изучение уровня воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина)).

На контрольно-обобщающем этапе проведен анализ результатов и составлены рекомендации по развитию творческого воображения старших дошкольников.

Для анализа результатов был использован T – критерий Вилкоксона. Констатирующий эксперимент проводился в подготовительной группе дошкольного отделения ДООУ № 19 «Солнышко» Сосновского р-на, Челябинской области, п. Роцино. В группу входят дети 6-6,5 лет из различных семей (полных и неполных).

В группе есть дети педагогически запущенные. Соответственно это оказало влияние на полученные в ходе эксперимента результаты.

В результате проведения эксперимента были определены дети с разным уровнем развитости воображения: от низкого до среднего. Низкий уровень воображения выявлен у 6 детей (37,5 %), уровень ниже среднего – 7 детей (43,75 %), 3 детей (18,75 %) обладают средним уровнем воображения.

Констатирующий эксперимент и дальнейший анализ его результатов позволил сформировать выборку испытуемых для реализации программы развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий. В программе развития воображения приняли участие дошкольники, показавшие уровень воображения низкий, ниже среднего и средний.

Глава III. Опытное-экспериментальное исследование развития воображения у дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

3.1 Программа развития воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Активизация воображения происходит в старшем дошкольном возрасте, это время является сензитивным для формирования воображения.

Дошкольник уже может создавать принципиально новые образы, за что отвечает творческое воображение. В процессе воображения ребенок преобразует предмет различными приемами, вычленяет наиболее значимые свойства предмета, олицетворяет воображаемое в художественном образе, мысленно может преобразовать объект. В программе развития воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий, воображение рассматривается как единый процесс.

Формирующий эксперимент проходил в старшей группе дошкольного отделения МДОУ детский сад комбинированного вида №19 «Солнышко» Сосновский район, п. Роцино. В группу, в которой проводился эксперимент, вошли дети в возрасте 6-6,5 лет. С детьми была организована формирующе-развивающая сессия с использованием методик по работе с развитием творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий. Встречи проходили 3 раза в неделю.

Настоящая программа составлена в соответствии со следующими документами:

- Федеральная программа развития и воспитания РФ.
- План воспитательной работы дошкольного отделения МДОУ детский сад комбинированного вида №19 «Солнышко».

Разработанная программа направлена на развитие воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Творческое воображение положительно влияет на результаты любой деятельности дошкольника. Чем выше развитость воображения, тем успешнее проходит подготовка к школе.

Целью программы является: развитие воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Задачи:

1. Создать условия для проявления способностей к творческому воображению.
2. Способствовать развитию навыков решать творческие ситуации.

3. Создать условия для самостоятельного и коллективного воображения при решении задач.

Программа включает в себя 10 занятий.

Программа по развитию творческого воображения состоит из четырех этапов:

Цель первого этапа – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду. Что общее между окном и дверью? Что общее между птицей и самолетом? и др.

Цель второго этапа – учить детей фантазировать, изобретать. Например, предложено придумать новый аттракцион, необычный и веселый. Как выжить на необитаемом острове, где есть только консервные банки с рыбой?

Содержание третьего этапа – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ. Например, "Вас поймал серый волк и хочет съесть. Что делать?".

На четвертом этапе ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

Первый этап включает в себя 2 занятия «Противоречия» (4 упражнения). Проводится в течении недели. Первое занятие целесообразно провести в среду, т.к. воспитанники МДОУ приходят после выходных дней с расшатанным режимом дня, что может повлиять на усвоение материала формирующей программы. Второе занятие будет проведено в пятницу, чтобы не перегружать детскую психику.

Второй этап включает в себя 3 занятия. На этом этапе мы будем рисовать, изобретать и фантазировать. Ведь смелое, хорошо развитое, управляемое воображение – это бесценное свойство нестандартного мышления. Упражнение «Метод Робинзона Крузо» можно провести на улице, совмещая с прогулкой. Это поможет детям глубже окунуться в свои фантазии.

Третий этап включает в себя 3 занятия. На этом этапе детей знакомят с методом создания собственной сказки и изменения в уже существующих сказках.

Четвертый этап включает в себя 2 занятия, это завершающий этап. Дошкольники при решении поставленных задач используют необычные, смелые решения, учатся принимать коллективные решения. По окончании формирующей программы можно провести собрание с воспитателями и родителями, подвести итоги и раздать ознакомительный материал о творческом воспитании.

Первый этап:

Занятие №1. Тема занятия: «Противоречия»

Цель: научиться находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов и явлений.

Упражнение 1. «Тайна двойного»

Цель: научиться находить в одном и том же предмете, действии хорошие и плохие стороны.

Упражнение 2. «Назови противоположное свойство»

Цель: подвести к пониманию противоречий в окружающем мире.

Занятие №2. Тема занятия: «Противоречия»

Цель: научиться находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов и явлений.

Упражнения 1. «Да – Нетки» или «Угадай, что я загадала».

Цель: помочь увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать.

Упражнение 2. «Наоборот» (проводится с мячом)

Цель: в активной игровой форме познакомиться с противоположными по значению словами.

Второй этап:

Занятие №3. Тема занятия «Рисуем и фантазируем».

Цель: развитие воображения и внимания.

Упражнение 1. «На что похожи наши ладошки?»

Упражнение 2. «Волшебные кляксы»

Цель: развитие творческого воображения, учить находить сходства изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Занятие №4. Тема занятия: «Изобретаем и фантазируем»

Цель: Научить фантазировать и изобретать.

Упражнение 1. «Метод Робинзона Крузо».

Цель: научиться смотреть на объект с новой точки зрения и увидеть скрытые возможности для его использования. Таким образом, получается, бороться с психологической инерцией.

Занятие №5. Тема занятия: «Изобретаем и фантазируем»

Цель: Развить фантазию и воображение.

Упражнение 1. «Необыкновенные приключения»

Третий этап:

Занятие №6. Тема занятия: «Сказка-рассказ».

Цель: развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии.

Упражнение №1. После прочтения сказки дети отделяют в ней то, что может произойти реально, от того, что является фантастическим. Получаются две истории, одна полностью фантастична, другая полностью реальна. (сказка Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок»)

Занятие № 7. Тема занятия: «Придумывание и решение сказочных задач».

Цель: Развитие фантазии и воображения.

Упражнение 1. Сочинение сказки по методу «каталога»

Цель: учить детей подбирать нужные слова, составлять описательные рассказы, говорить связно и выразительно, развивать речь, творческое воображение детей. Воспитывать уважение детей друг к другу. Учить выслушивать рассказы товарищей.

Занятие № 8. Тема занятия: «Придумывание и решение сказочных задач».

Цель: Продолжить учить детей связывать в сюжетную линию случайно выбранные объекты и составлять текст сказочного содержания.

Упражнение 1. Сочинение сказки по методу «каталога»

Цель: Развитие фантазии и воображения.

Четвертый этап:

Занятие №9. Тема занятия: «Мозговой штурм».

Цель: Научиться находить выход из любой сложной ситуации. Научить детей генерировать идеи.

Упражнение 1. Темы для МШ: 1) Как обезопасить пешеходов от падающих с крыш сосулек? 2) Как спасти собаку, плывущую на льдине по реке в ледоход? 3) Как размешать горячий чай с сахаром, когда ложки нет? 4) Что будет, если у зайцев увеличить длину лап в 10 раз? 5) Придумать дом будущего.

Занятие №10. Тема занятия: «Мозговой штурм».

Цель: Научить детей смело высказывать свои идеи "на людях". Научить детей фантазировать.

Упражнение 1. Задача: Семья уезжает на месяц в отпуск. Надо поливать комнатные растения. Как быть?

Упражнение 2. Задача: Тебе подарили шапку невидимку, что бы ты тогда сделал?

Упражнение 3. « Придумай свой конец сказки».

Предложить детям сочинить и изменить свой конец знакомых сказок.

Важным условием для развития творческого воображения являются практические занятия: рисование, сочинения сказок, песен, рукоделия и поделки, подвижные игры.

Так же необходимым условием при развитии воображения является предметная среда, которая должна рассматриваться не только со стороны

многообразия, но и особого обеспечения пространства, которое дает детям возможность фантазировать, творить и воображать.

Следовательно, составленная программа так организует развивающую среду ребенка, что все упражнения влияют на дальнейшее развитие творческого воображения.

Разработанная программа развития воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий обогащает теоретико-практический фонд современного знания по психологии регуляции творчества дошкольника; результаты работы могут быть рекомендованы педагогам, психологам, воспитателям ДОО для использования в процессе воспитания и обучения дошкольников, а специально разработанная программа может целенаправленно применяться как методический материал для развития воображения детей.

Тематика игр, творческих заданий на занятиях по развитию творческого воображения средствами ТРИЗ технологий во многом зависит от тематического и воспитательного плана дошкольного отделения МОУ № 19 «Солнышко».

Цель занятий по развитию воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий – поисковая, исследовательская, изобретательская деятельность, а правила занятий дают направления этой работы. Развитое диалектическое мышление, как части воображения дошкольника, предполагает видение противоречия, его формулирование и решения.

Результатом решения противоречия является изобретение. Этому дети учатся в упражнениях «Да - Нетка», «Назови противоположное чувство», «Тайна двойного», с которыми детей знакомят воспитатели или родители.

Главным условием необходимым для успешного изучения программы развития творческого воображения является осведомленность и грамотность родителей дошкольников. В связи с этим для родителей

воспитанников МДОУ были разработаны рекомендации по развитию творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Итак, программа развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий требует системного, целенаправленного и творческого подхода. Разработанная программа отвечает требованиям федеральной программы воспитания и образования РФ, а также плану воспитательной работы дошкольного отделения МДОУ № 19 «Солнышко» п. Рощино.

Программа развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий включает четыре этапа:

Первый этап включает в себя 2 занятия и учит детей находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов и явлений. Второй этап формирующей программы учит детей фантазировать, изобретать. Упражнение «На что похожи наши ладошки» развивают внимание и воображение дошкольников. Упражнение «Волшебные кляксы» учит находить сходства в размытых изображениях и развивает творческое воображение. Третий этап программы заключается в придумывании и решении сказочных задач. Можно придумать сколько угодно новых сказок. Но прежде чем составлять сказки, целесообразно научить детей решать сказочные задачи. Мы пытаемся помочь сказочным героям, попавшим в затруднительное положение. Решение проблемы зачастую зависит от выявления и использования ресурсов, дети стремятся к идеальному конечному результату. На последнем этапе усвоенные приемы и методы творческого воображения используются в решении задач и помогают найти выход из любой сложной ситуации.

Программа состоит из 10 занятий. Занятия формирующей программы длятся по 20-40 минут несколько раз в неделю.

Развитие воображения в рамках программы осуществляется при помощи следующих основных форм и методов работы: игровой деятельности, художественной деятельности, речевой деятельности.

Для достижения поставленной цели программы развития воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий необходимо взаимодействие педагогов МДОУ и родителей воспитанников.

Для этого были составлены рекомендации для родителей и воспитателей по Развитию творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

3.2 Анализ результатов опытно-эспериментального исследования.

В программе развития воображения приняли участие 50 % (8 детей из 16) детей, уровень воображения которых от низкого до среднего.

Таким образом, с низким уровнем воображения приняли участие в программе - 37,5 % 3 детей, с уровнем ниже среднего - 37,5% (3 детей) и со средним уровнем - 25 %(2 детей).

Для проверки эффективности проведенной программы по развитию воображению у старших дошкольников была проведена повторная диагностика по следующим методикам:

1. «Художник» (автор О.М.Дьяченко);
2. «На что это похоже?» (автор Р.С. Немов);
3. «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

Результаты повторного проведения методики «Художник» (автор О.М.Дьяченко) представлены на рисунке 7 и таблице 5 приложения 4:

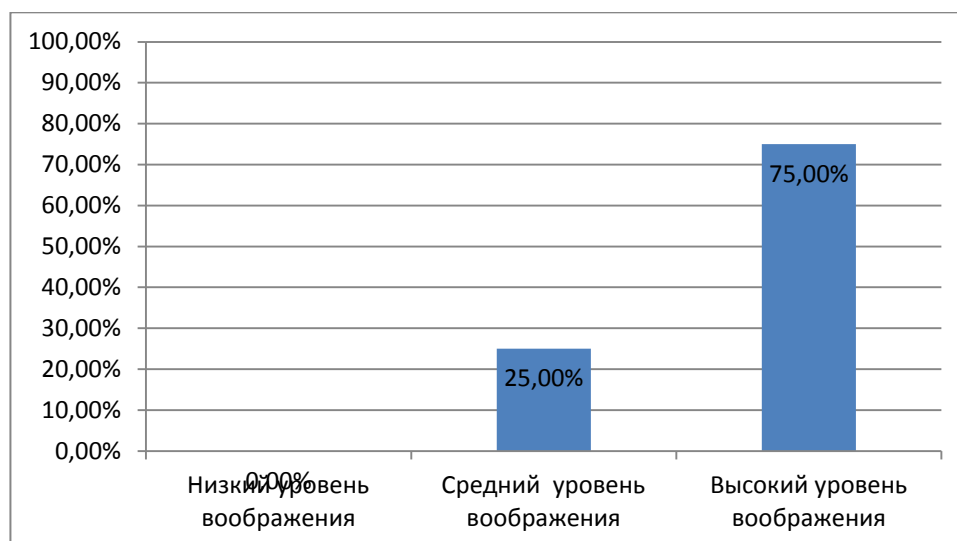


Рис. 7. Распределение уровней воображения у дошкольников на контрольном этапе эксперимента по методике «Художник» (автор О.М. Дьяченко)

Низкий уровень показали 0 % (0 детей). Низкий уровень воображения уменьшился на 37,5 %, что говорит о том, что в ходе разработанной программы развития воображения проводилась работа над художественным и речевым развитием воображением дошкольников. Дети с низким уровнем воображения повысили уровень воображения до среднего и высокого уровня.

Средний уровень выполнения задания был выявлен у 25 % (2 детей). Этот показатель понизился на 12,5% (1 ребенок), т.к. один из воспитанников повысил свой уровень воображения до высокого после проведения программы развития воображения. Дети со средним результатом выполнения методики изображали простые, стандартные рисунки и возникали затруднения при подборе названий к некоторым рисункам.

Высокий уровень выполнения задания методики был отмечен у 75% (6 детей). Этот показатель повысился на 50% после проведения формирующего эксперимента. Дети с высоким уровнем развития воображения изображали рисунки сложные и оригинальные, при их описании прослеживалась хорошая вербализация.

Результаты, полученные при проведении методики «Художник» (автор О.М.Дьяченко), были обработаны при помощи метода T – критерия Вилкоксона.

H_0 : Интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития воображения не превышает интенсивности сдвигов в сторону ее увеличения.

H_1 : Интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития воображения превышает интенсивность сдвигов в сторону ее увеличения.

Сумма по столбцу рангов равна $\sum=36$

Проверка правильности составления матрицы на основе исчисления контрольной суммы:

$$\sum x_{ij} = \frac{(1+n)n}{2} = \frac{(1+8)8}{2} = 36$$

Сумма по столбцу и контрольная сумма равны между собой, значит, ранжирование проведено правильно.

Теперь отметим те направления, которые являются нетипичными, в данном случае – отрицательными. В Таблице эти направления и соответствующие им ранги выделены цветом. Сумма рангов этих «редких» направлений составляет эмпирическое значение критерия T:

$$T = \sum R_i = 0$$

По таблице Приложения находим критические значения для T-критерия Вилкоксона для n=8:

$$T_{кр} = 1 \quad (p \leq 0.01)$$

$$T_{кр} = 5 \quad (p \leq 0.05)$$

Зона значимости в данном случае простирается влево, действительно, если бы "редких", в данном случае положительных, направлений не было совсем, то и сумма их рангов равнялась бы нулю.

В данном же случае эмпирическое значение T попадает в зону значимости:

$$T_{эмп} < T_{кр}(0,01).$$

Гипотеза H_0 принимается. Показатели после эксперимента превышают значения показателей до проведения эксперимента.

Следовательно, в группе до формирующего эксперимента дети рисовали примитивные, стереотипные рисунки и возникали трудности при описании рисунков, а значит и уровень воображения, выявленный по данной методике, был ниже, чем стал после проведения формирующего эксперимента.

Сравнивая результаты первого проведения данной методики можно выявить некоторые изменения в уровне воображения. У 75 % (6 детей) показатели по уровню воображения повысились. У 25% (2 детей) уровень выполнения задания остался на прежнем уровне: 25 % (2 детей) – выполнили задание на среднем уровне, т.е. рисунки простые и стандартные, были затруднения при подборе названий к некоторым рисункам, и также 25 % (2 детей) сохранили высокий уровень выполнения задания методики, т.е. рисунки этих ребят сложные, оригинальные, при описании хорошая вербализация. Такие дети выполняют задание при помощи художественного восприятия.

Для проверки, эффективности программы развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий была повторно проведена диагностика при помощи методики «На что похоже?».

Результаты методики «На что похоже?» (автор Р.С. Немов) представлены на рисунке 8 и в таблице 6 приложения 4:



Рис.8. Распределение уровней воображения у дошкольников на контрольном этапе эксперимента по методике «На что похоже?» (автор Р.С. Немов)

Низкий уровень выполнения методики до формирующего эксперимента был отмечен у 100 % (8 из 8 детей). После формирующего эксперимента низкий уровень воображения остался лишь у 12,5% (1 ребенка), что на 87,5% меньше чем до проведения формирующего эксперимента. Это свидетельствует о том, что в ответах детей появилась оригинальность, и количество ответов увеличилось.

Средний уровень выполнения задания показали 62,5 % (5 детей). Т.е дети дают по 2 оригинальные ассоциации на каждую предложенную фигуру.

Высокий уровень воображения выявлен у 25 % (2 детей). Дети с высоким уровнем воображения в данной методике отличаются тем, что дают по три оригинальных ответа на три предложенные фигуры.

Данные полученные при проведении методики «На что похоже?» были обработаны при помощи Т – критерия Вилкоксона.

Гипотезы:

H_0 : Интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития воображения не превышает интенсивности сдвигов в сторону ее увеличения.

H_1 : Интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития воображения превышает интенсивность сдвигов в сторону ее увеличения.

Сумма по столбцу рангов равна $\sum=36$

Проверка правильности составления матрицы на основе исчисления контрольной суммы:

$$\sum x_{ij} = \frac{(1+n)n}{2} = \frac{(1+8)8}{2} = 36$$

Сумма по столбцу и контрольная сумма равны между собой, значит, ранжирование проведено правильно.

Теперь отметим те направления, которые являются нетипичными, в данном случае – отрицательными. В Таблице эти направления и соответствующие им ранги выделены цветом. Сумма рангов этих «редких» направлений составляет эмпирическое значение критерия Т:

$$T = \sum R_t = 0$$

По таблице Приложения находим критические значения для Т-критерия Вилкоксона для $n=8$:

$$T_{кр} = 1 \quad (p \leq 0.01)$$

$$T_{кр} = 5 \quad (p \leq 0.05)$$

Зона значимости в данном случае простирается влево, действительно, если бы "редких", в данном случае положительных, направлений не было совсем, то и сумма их рангов равнялась бы нулю.

В данном же случае эмпирическое значение Т попадает в зону значимости:

$$T_{эмп} < T_{кр}(0,01).$$

Гипотеза H_0 принимается. Показатели после эксперимента превышают значения показателей до опыта.

Результаты после проведения формирующего эксперимента превосходят результаты до формирующего эксперимента по оценке уровня развития воображения, оригинальности и гибкости мышления в методике «На что похоже?». Следовательно, уровень воображения детей в группе стал выше.

До выполнения упражнений программы развития воображения распределение уровней выполнения задания составляло 100%, т.е. вся группа 8 детей была с низким уровнем воображения, после проведения формирующей программы с низким уровнем остался неизменным 12,5% (1 ребенок), с средним уровнем 62,5% (5 ребенка) и высокий уровень 25%(2 ребенка).

Для уточнения того, является ли программа развития воображения эффективной, была проведена также повторно еще одна методика «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина). 76 % (6 из 8 детей) повысили уровень выполнения этого задания. Результаты представлены на рисунке 9 и в таблице 7 приложения 4.

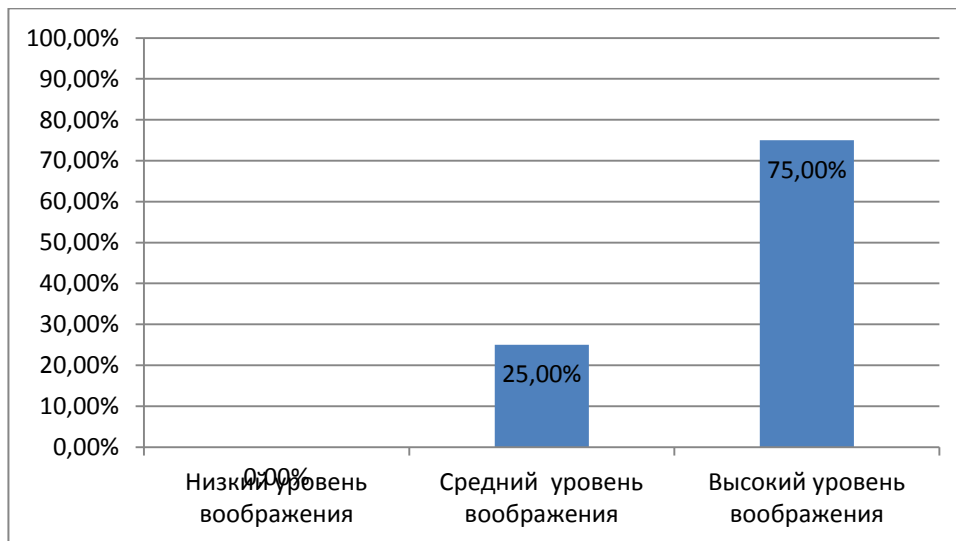


Рис.9. Распределение уровней воображения у дошкольников на контрольном этапе эксперимента по методике «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

Низкий уровень выполнения задания методики «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина) не показал никто – 0% (0 детей). Из этого следует, что после проведения упражнений из программы развития воображения дети научились планировать свою деятельность, что отражается на придуманных сказках и подобранных рисунков к ним. Рисунок и сказка теперь имеют

композицию, дети научились детализировать те или иные фрагменты в своем воображении.

Средний уровень выполнения – 25% (2 ребенка). Дети со средним уровнем выполнения задания данной методики пытаются переделать уже существующие сказки, рисунок только отчасти отражает сюжет сказки. Количество детей со средним уровнем воображения остался на том же уровне что и до проведения развивающей 25%(2 детей).

Высокий уровень выполнения – 75% (6 детей). Сюжет рисунка и сказки совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, а не пытаются после рисования что-нибудь придумать по детали рисунка. В рисунке, как правило, представлен один из существенных моментов сказки. Количество детей с высоким уровнем воображения повысился на 75 %.

Результаты проведенной методики «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина), так же были подвергнуты подсчету Т- критерия Вилкоксона.

Гипотезы.

H_0 : Интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития воображения не превышает интенсивности сдвигов в сторону ее увеличения.

H_1 : Интенсивность сдвигов в сторону повышения уровня развития воображения превышает интенсивность сдвигов в сторону ее увеличения.

Сумма по столбцу рангов равна $\sum=36$

Проверка правильности составления матрицы на основе исчисления контрольной суммы:

$$\sum x_{ij} = \frac{(1+n)n}{2} = \frac{(1+8)8}{2} = 36$$

Сумма по столбцу и контрольная сумма равны между собой, значит, ранжирование проведено правильно.

Теперь отметим те направления, которые являются нетипичными, в данном случае – отрицательными. В Таблице эти направления и

соответствующие им ранги выделены цветом. Сумма рангов этих «редких» направлений составляет эмпирическое значение критерия Т:

$$T = \sum R_i = 0$$

По таблице Приложения находим критические значения для Т-критерия Вилкоксона для $n=8$:

$$T_{кр} = 1 \quad (p \leq 0.01)$$

$$T_{кр} = 5 \quad (p \leq 0.05)$$

Зона значимости в данном случае простирается влево, действительно, если бы "редких", в данном случае положительных, направлений не было совсем, то и сумма их рангов равнялась бы нулю.

В данном же случае эмпирическое значение Т попадает в зону значимости: $T_{эмп} < T_{кр}(0,01)$. Гипотеза H_0 принимается. Показатели после эксперимента превышают значения показателей до опыта.

Сравнивая результаты этих же показателей до проведения формирующего эксперимента и после можно сделать вывод о том, что с заданием методики «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина) дети справились успешнее.

Низкий уровень не показал не один ребенок, когда как до эксперимента 75% (6 детей) либо не справились с заданием либо выполнили его на низком уровне.

Средний уровень выполнения задания остался неизменным 25% (2 детей).

Резко повысился и высокий уровень выполнения задания. До проведения программы развития никто из представленных детей не показал высокий результат, тогда как после эксперимента таких детей оказалось 75% (6 детей).

Для того чтобы определить, каким стал в результате общий уровень творческого воображения дошкольников, принявших участие в программе развития воображения, необходимо сопоставить итоги всех трех диагностических методик.

Низкий уровень воображения – 0 % (0 детей). В эту группу относятся дети, выполнившие задания все трех методик на низком уровне, Они не отличились оригинальностью в ответах, выражена трудность в вербализации, рисунки примитивны, давали по 1 ассоциации на каждый из трех предложенных фигурок, либо ассоциация отсутствовала.

Ниже среднего уровень воображения – 12,50 % (1 ребенок). В группу с уровнем воображения ниже среднего были отнесены дети, которые с заданием хотя бы одной из методик справились на среднем уровне, а с остальными методиками либо не справились, либо справились на низком уровне. Рисунки дошкольников часто повторяются и не всегда могут дать название тому, что нарисовали. Ребенок рассказывает упрощенный вариант уже существующей сказки. Картинка может не отражать существенного эпизода сказки. Давали по 1 или 2 ассоциации на три предложенные фигуры.

Средний уровень воображения – 12,50 % (1ребенок). Дошкольники, отнесенные в эту группу, справились заданием всех методик на среднем уровне, либо задание одной методики выполнили на низком уровне, другой - на среднем и третьей - на высоком. Средний уровень воображения дошкольников проявился в том, что дети рисовали простые, стандартные рисунки, сочиняли элементарные сказки на основе уже существующих сказок, давали по 2 ассоциации на каждый из трех предложенных фигурок.

Выше среднего уровень воображения – 50 % (4 детей). Дошкольники с таким уровнем воображения с заданием одной или двух методик справились на среднем уровне, а с заданием другой на высоком уровне. Уровень воображения выше среднего подразумевает по две ассоциации на каждую из трех предложенных фигур, сочинение сказок с элементами уже существующих сказок, рисунки интересные, в рассказе появляется много деталей.

Дети с высоким уровнем воображения 25% (2 детей) справились с заданием всех методик на высоком уровне, т.е. хорошие ассоциации по три

на каждую предложенную фигуру, рисунки отличаются сложностью и оригинальностью, имеют композицию и достаточное количество деталей. Прослеживается хорошая вербализация. Дети рисуют и сочиняют одновременно, умеют планировать свою деятельность. Результаты представлены на рисунке 10 и в таблице 10 приложения 4.

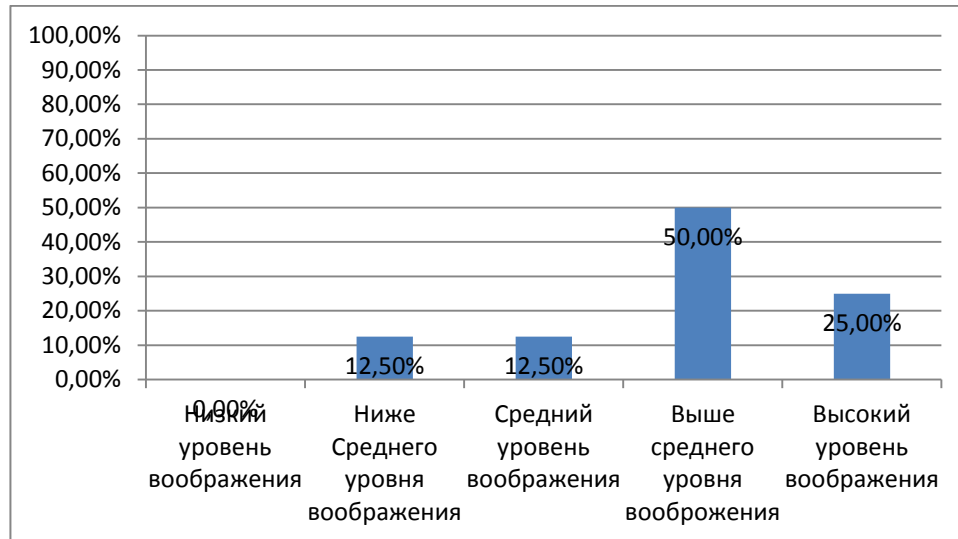


Рис. 10. Распределение уровней воображения у дошкольников на контрольном этапе эксперимента по методикам «Художник» (автор О.М.Дьяченко, «На что похоже?» (автор Р.С. Немов), Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

Таким образом, формирующий эксперимент позволил повысить уровень развития творческого воображения детей, которые входили в экспериментальную выборку:

Итак, в программе развития творческого воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий приняло участие 8 детей из 16. Среди участников программы развития воображения 87,5 % (7 детей) повысили свой уровень воображения. Общий уровень воображения этих детей сдвинулся в сторону выше среднего от ниже среднего. Среди детей, принимавших участие в программе развития воображения, появились дети с высоким уровнем воображения - 25% (2 детей). Проведя тщательную

обработку и анализ данных, можно сделать вывод о том, что уровень творческого воображения старших дошкольников повысился. Это же подтверждает математическая обработка данных. На основе этого можно сделать вывод о том, что гипотеза исследования подтвердилась: уровень воображения старших дошкольников изменятся, если провести программу развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

3.3. Рекомендации родителям и педагогам по развитию воображения дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Дошкольные годы являются периодом начала развития творческого воображения. Оно начинает активно проявляться в 4-5 лет в игре, ручном труде, рассказывании, пересказе. С 5 лет появляются мечты о будущем, но они ситуативные, неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик.

Опорой для создания образов теперь служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове, что тесно связано с развитием речи и мышления. Это ведет к тому, что дети начинают сочинять сказки, перевертыши, продолжающиеся истории. Ребенок тем самым как бы «отрывается» от конкретной ситуации и начинает видеть ее глазами разных людей, животных, предметов.

Проведение констатирующего и формирующего эксперимента и последующего анализа полученных результатов позволило составить некоторые рекомендации для воспитателей и родителей при развитии воображения у старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий. В основу рекомендаций легли теоретические основы и практические результаты.

Развитие воображения у дошкольников происходит в бытовой деятельности, в процессе игры и других видов его деятельности. Более высокий уровень развития воображения способствует разнообразию в игровой деятельности дошкольника.

Следовательно, одной из первой рекомендации для родителей и воспитателей – это не перегружать дошкольника во время игровой деятельности и вести наблюдение за ним. Игра это неотъемлемая часть детства, поэтому для развития ребенка необходимо пройти этот этап в полной мере. Воспитателям и родителям необходимо давать толчки детям в процессе развития игры, которые способствуют развитию воображения.

Б.П. Никитин, Е. Короткова, Е. Кравцова, Е.О. Смирнова, Г.А. Урунтаева, А.В. Петровский и другие авторы предлагают следующие условия для успешного развития творческого воображения дошкольников:

- создание благоприятной атмосферы, побуждающей к творчеству;
- совместное творчество взрослого и ребёнка, где каждый из участников – полноправный член;
- комфортная психологическая обстановка и создание положительного эмоционального настроения;
- любые проявления самостоятельности и оригинальности у ребенка должны подкрепляться и поощряться, что способствует дальнейшему развитию воображения.

Взрослые могут создавать вымышленные ситуации по средствам сказок, задач, песен и т.д., все это способствует стимулированию воображения.

Ребенка нужно обучить повторять действия животных и людей: «Покажи, как мяукает кот». Со временем ребенок становится более самостоятельным в придумывании вымышленных ситуаций и подключает к ним собственную речь. Речь воспитателя во время игры должна способствовать развитию речевой активности детей. Необходимо заранее продумывать вопросы, которые будет задавать воспитатель.

Следующей рекомендацией по развитию воображения будет, обучение детей использовать во время игры предметы которыми можно замещать реальные предметы, для этого необходимо освоить функцию предмета. Например, кубик может заменить стол для кукол, палочка от мороженого может стать вилкой или ножом и т.д. Замещением ребенок может пользоваться в том случае, когда в реальной жизни он умеет и знает, как пользоваться ножом и вилкой за столом. Так же важным условием развития творческого воображения является овладение практической деятельности. Например, наделять поделки, конструкции некоторым содержанием, этому учит ребенка взрослый. Так же воспитатели и родители могут знакомить дошкольника с замещением при помощи уже использованных по своему назначению предметов и материалов, таких как лишний рулон обоев, коробки, лоскуты, пластиковые бутылки и т.д. Природные материалы так же можно задействовать: листья, шишки, ветки. Используя их в разных ситуациях и наделяя разными функциями, дошкольник активно познает замещение.

Далее у ребенка формируется более высокий уровень развитости творческого воображения. Поэтому необходимо, соблюдать системность и последовательность занятий, при переходе от простых, к более сложным приемам воображения.

Следующей рекомендацией по развитию творческого воображения является, создание проблемной обстановки, которая подтолкнет ребенка к поиску и использованию предметов заместителей.

Все глубже познавая мир взрослых, а так же окружающий мир, дошкольник в игровой деятельности учится создавать воображаемые ситуации. Ребенок, примеряя на себя разные роли, или выступая в роли режиссера, может посмотреть на сложившуюся ситуацию под другим углом. Важно чтобы воображение дошкольника развивалось всесторонне и игровая деятельность является мощным стимулом для этого.

Использование комплексного подхода в подборе игр является отличным инструментом для развития творческого воображения.

Дошкольники, находящиеся в одной группе ДООУ могут иметь разный уровень развитости творческого воображения. Если у ребенка низкий уровень развитости, то со стороны взрослого необходимы толчки, предметы побуждающие раскрытие фантазии. Дошкольники, находящиеся на среднем уровне развитости воображения, не требуют постоянных толчков со стороны взрослых, а лишь иногда побуждать интерес детей к процессу воображения.

Дошкольники с высокой развитостью воображения сами фантазируют и воображают, познавая окружающую действительность.

Развитие воображения тесно связано с речью. Речь освобождает дошкольника от непосредственных ощущений о предмете, она дает ребенку возможность представлять себе предмет, которого он не видел, и размышлять о нем. Используя речь, ребенок получает возможность освободиться от власти непосредственных впечатлений, выйдя за их пределы. Следует указать что, речевое развитие напрямую влияет на развитие воображения, богатый словарный запас обеспечивает разнообразие комбинаций различных образов.

Поэтому воображение ребенка необходимо наполнять устной речью, вопросами. Вопросы воспитателя в процессе игровой деятельности – это не только средство развития речи, но и важный источник информации. Из речи ребенка взрослый может узнать общий уровень развития ребенка и уровень развитости воображения в частности.

Дидактические игры являются важными инструментами создающими основу для богатого, разнообразного воображения и получения собственного опыта.

Воспитатель должен научить ребенка совмещать и объединять предметы, а так же научить способам преобразования предметов. При

подборе дидактических игр, нужно учитывать возрастные особенности дошкольников.

Освоение приёмов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный наглядный характер, они приобретают обобщённость, отражая типичное в объекте. С подачи взрослых этот процесс позволяет дошкольнику по-новому увидеть предметы окружающей действительности, придать им другие функции.

Так как дошкольники находятся на разных стадиях развитости воображения, следует адаптировать задания для каждого индивидуально. Из этого вытекает следующая рекомендация. Пассивных ребят нужно чаще побуждать к использованию средств и приемов воображения, стремиться, чтобы такие дети сами связывали творческое воображение с личным опытом. Для этого воспитатели могут использовать упражнения и игры, которые использовались накануне.

Для дошкольников с гиперактивными проявлениями необходимы другие способы развития воображения. Во-первых, нужно иногда ограничивать их двигательную активность и помочь сконцентрироваться на познавательной деятельности. Во-вторых, таким ребятам требуется меньше стимулов воображения, но не исключать их полностью. Важно чтобы они осваивали все большее количество новых средств и приемов воображения.

В самостоятельной игре дети часто проявляют бурную фантазию и не нужно их в этом ограничивать. Потому что будучи раскрепощенными они осваивают новые реалии.

Воспитатели должны уделять особое внимание методам и приемам, которыми пользуется ребенок при воображении. Воспитатель, руководствуясь процессом воображения дошкольников, должен предлагать всевозможные приемы и версии воображаемых ситуаций и стремиться отделить фантазийные образы от реальных предметов-стимулов,

делая воображение самостоятельным познаваемым процессом. Ребенок должен научиться формулировать и реализовывать разной сложности замыслы в продуктивных видах деятельности. Воспитатель в свою очередь должен поддерживать беседу с ребенком во время процесса воображения.

Важно чтобы такие занятия как лепка, рисование, работа с природным материалом не превращались в механический процесс создания поделок на заданную воспитателем тему. Созданную поделку необходимо обсудить с воспитателем или родителями, это способствует полноценному развитию творческого воображения. Процесс развития воображения необходимо постоянно усложнять, при помощи обращения ребенка к своему жизненному опыту и обогащения его через фантазию.

Обучение играм, в которых не требуются реальные предметы (игра в ветеринара, пожарного или повара) нуждаются дети, которые испытывают трудности при решении задач на воображение.

Так же важным компонентом развития воображения является формирование у дошкольника особой внутренней позиции. Л.А. Венгер определяет «внутреннюю позицию» как компонент личностной готовности к школе, как стремление ребенка к новому социальному положению - это предпосылка и основа становления многих психологических особенностей в младшем школьном возрасте. Сознание своего социального я и возникновение на этой основе внутренней позиции, т.е. некоторого целостного отношения к окружающему и самому себе, порождает соответствующие потребности и стремления, на которых возникают их новые потребности, но они уже знают, чего они хотят и к чему стремятся. В результате игра, которая на протяжении всего дошкольного возраста заполняла жизнь ребенка иллюзорным участием в общественно значимой жизни взрослых, к концу этого периода перестает его удовлетворять. У него появляется потребность выйти за рамки своего детского образа жизни, занять новое, доступное ему место и осуществлять реальную, серьезную, общественно значимую деятельность.

Нельзя забывать, что на развитие творческого воображения влияет взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками. При этом различаются отношения ребенка с взрослым, ребенка с ребенком. В паре ребенка и взрослого, взрослый может, является партнером, а может занять противоположную сторону. В паре ребенка и ребенка, они являются либо партнерами, либо один выполняет роль взрослого, что очень важно при развитии воображения.

Ребенок, в старшем дошкольном возрасте играя роль взрослого, обучает других детей. Он учит их тому, чему научился сам (придумывание рассказов, игр, способов конструирования и т.д.). Это позволяет дошкольнику лучше овладеть уже накопленным опытом и знаниями, а главное больше задействовать воображение в собственной жизни. Развитие творческого воображения у старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий подразумевает совместную деятельность взрослого и дошкольника, оба являются полноправными участниками, где взрослый является косвенно руководящим и имеющим необходимый творческий потенциал.

Немало важно поощрение самостоятельности дошкольника при ведении игровой деятельности. Самостоятельность должна быть многообразной и не навязанной взрослым. Она должна способствовать всестороннему развитию ребенка и задействовать все сферы его деятельности. Так же развитию воображения способствует детский опыт, который они получают при самостоятельной деятельности с ранее не знакомыми предметами.

Важным условием развития творческого воображения является общение с взрослыми. Но нужно найти подход к каждому уровню развития воображения.

Для детей с низким уровнем развитости воображения родителям и воспитателям необходимо занять роль «Незнайки» и при помощи направляющих вопросов показать ребенку, что у одной задачи есть

несколько вариантов решения. Для детей находящихся на среднем уровне развития воображения необходим момент соревнования со сверстниками, под руководством взрослых. Дети, обладающие, высоким уровнем развития воображения могут делиться своим опытом с младшими детьми, рассказывая им сказки, сооружая конструкции, организуя игровую деятельность.

Необходимо умело стимулировать ребенка к проявлению творческого воображения, а не заставлять его, иначе все полученные результаты будут одинаковыми и творчества не получится. Нужно наблюдать за детьми, отмечать, у кого больше склонности к работе с тем или иным материалом, в той или иной сфере. Например, заметив, что у некоторых детей есть способность сочинять интересные связные рассказы, можно дать им задание составить рассказ по картинке, еще одной группе воспитанников предложить выполнить еще ряд иллюстраций к придуманному тексту, чтобы получилась небольшая книжка, кто-то из воспитанников может придумать игру по мотивам придуманного и нарисованного. Этот этап — коллективное творчество — не менее значим, так как в его результате может появиться весьма оригинальный и актуальный для всей группы продукт. Не менее важным является развитие творческого воображения старших дошкольников вне дошкольного образовательного учреждения, дома, в семье. От того, какие книги читают родители ребенку, какими видами творчества занимаются совместно, даже от того, каким образом они отвечают на вопросы своих детей, зависит развитие творческого воображения, фантазии детей.

Следовательно, взрослые играют главную роль в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. Развивать его нужно системно и последовательно, не забывая об особенностях личности ребенка и его индивидуальности.

3.4 Технологическая карта внедрения результатов опытно-экспериментального исследования.

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
1.1. Изучить необходимые документы по предмету внедрения	Изучение и анализ анкет родителей, выявление семей с деструктивными детско-родительскими отношениями	Анализ беседы, анкетирования, консультации.	Беседа с родителями и воспитателями д/с		сентябрь	психолог
1.2. Поставить цели внедрения	Обоснование целей и задач внедрения	Обсуждение, круглый стол	Педсовет	1	Сентябрь	Старший, воспитатель, психолог
1.3. Разработать этапы внедрения	Изучение и анализ содержания каждого этапа внедрения, его задач, принципов, условий, критериев и показателей эффективности	Анализ состояний дел в детском саду, анализ программы внедрения	Совещание	1	Октябрь	Старший, воспитатель, психолог, заведующий
1.4. Разработать программно-целевой комплекс внедрения	Анализ уровня подготовленности педколлектива, анализ работы в детском саду по теме предмета внедрения	Анализ состояния программы внедрения. Обсуждение по группам (компенсирующей направленности)	Педсовет	1	Октябрь	психолог

2-й этап «Формирование положительной психологической установки на внедрение»

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
2.1. Выработать состояние	Формирование	Формирование	Обоснование	2	Сентябрь	Психолог, заведующий

готовности к освоению предмета внедрения у администрации детского сада и родителей детей детского сада	готовности внедрить тему. Психологический подбор и расстановка субъектов внедрения	готовности внедрить тему. Психологический подбор и расстановка субъектов внедрения.	практической значимости внедрения. Тренинги(для родителей и педагогов детского сада)			ий
2.2.Сформировать положительную реакцию на предмет внедрения у всего педагогического коллектива и родителей детей детского сада	Пропаганда уже имеющегося передового опыта внедрения по проблеме исследования в других детских садах. Психологический подбор и расстановка субъектов внедрение.	Методический консультации. Консультации для родителей	Изучение опыта, проработка проблем с деструктивными детско-родительскими отношениями		Сентябрь, октябрь, ноябрь .	Старший, воспитатель, психолог

3-й этап «Изучение предмета внедрения»

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
3.1.Изучить всем коллективом необходимые документы о предмете внедрения	Изучение и анализ каждым воспитателем материалов по проблеме исследования.	Фронтально	Семинары, круглый стол	2	декабрь	Старший воспитатель, психолог
3.2. Изучить сущность предмета внедрения	Изучение предмета внедрения, его задач, принципов, содержания, форм, методов.	Фронтально и входе самообразования.	Семинары, тренинги .	1	Январь	Старший воспитатель, психолог

3.3.Изучить методику внедрения темы	Освоение системного подхода в работе над темой	Фронтально и входе самообразования	Семинары, тренинги	1	Февраль	психолог
--	--	------------------------------------	--------------------	---	---------	----------

4-й этап «опережающее освоение предмета внедрения»

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
4.1.Создать инициативную группу для опережающего внедрения темы	Определение состава инициативной группы, организационная работа. Исследование психологического портрета субъектов внедрения	Наблюдение, анализ, собеседование о суждениях	Дискуссии	3	Апрель	Заведующий, психолог, старший воспитатель
4.2.Закрепить и углубить знания и умения, полученные на предыдущем этапе	Изучить теории предмета внедрения, методики внедрения.	Самообразование. Научно-исследовательская работа. Обсуждение. Тренинги.	Семинары инициативной группы, консультации	1	Апрель	психолог
4.3.Обеспечить инициативной группе условия для успешного освоения методики внедрения темы	Анализ создания условий для опережающего внедрения	Изучить состояние дел, обсуждение. Экспертная оценка	Собрание	1	май	Заведующий, старший воспитатель, психолог
4.4.Проверить методику внедрения	Работа инициативной группы по новой методике	Изучение состояния дел в детском саду, корректировка методики.	Посещение открытых занятий в старших и подготовительных группах	4	1-е полугодие	Специалисты, воспитатели

5-й этап «Фронтальное освоение предмета внедрения»

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
5.1.Мобилизовать педколлектив на внедрение по проблеме исследования	Анализ работы деятельности педагоги	Сообщение о результатах работы. Тренинги.	Педсовет. Психологический практикум	1	январь	психолог
5.2.Развить знания и умения на предыдущем этапе	Обновление знаний о предмете	Обмен опытом, тренинги.	Консультирование, семинар, практикум	1	Январь, февраль, март	психолог
5.3.обеспечить условия для фронтального внедрения 5.4.освоить всем коллективом предмет внедрения,	Анализ создания условий для фронтального внедрения Фронтальное усвоение предмета внедрения	Изучение состояния дел, обсуждения Наставничество, обмен опытом, анализ, корректировка технологии.	Собрание Заседание методических объединений, консультации, практические занятия	1 1	Май январь	

6-й этап «совершенствование работы над темой»

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
6.1.Совершенствовать знания и умения, сформированные на прошлом этапе	Совершенствование знаний	Наставничество, обмен опытом, анализ	Конференция	1	январь	Заведующий, психолог
6.2.Обеспечить условия совершенствования методики работы по предмету внедрения	Анализ зависимости конечного результата по 1-му условию от создания условий для внедрения	Анализ состояния дел в детском саду, обсуждение, доклад	Собрание	1	январь	психолог

6.3.Совершенствовать методику освоения темы	Формирование единого методического обеспечения освоения темы	Анализ состояния дел в детском саду, обсуждение, доклад	Посещение занятий	Не менее 5	Каждое полугодие	Заведующий, психолог, старший воспитатель
--	--	---	-------------------	------------	------------------	---

7-й этап «Распространение передового опыта освоения предмета внедрения»

Цель	Содержание	Методы	Формы	Количество	Время	Ответственные
7.1. изучить и обобщить опыты внедрения по проблеме исследования	Изучения и обобщение внутри детсадовского опыта, работать по проблеме исследования.	Посещение, наблюдение, изучение, анализ.	Открытые занятия, буклеты, стенды	Не менее 4	Сентябрь, декабрь	психолог
7.2.осуществить наставничество	Обучения воспитателей других ДОУ над темой	Наставничество, тренинги	Выступление на семинарах в других детских садах	Март, апрель, май		Заведующий, психолог, старший воспитатель
7.3Осуществить пропаганду передового опыта внедрения	Пропаганда опыта внедрения в работе	Выступления	Семинар практикум	1	февраль	старший воспитатель
7.4.Сохранить и углубить традиции работы над темой, сложившихся на пред.этапах	Осуждение динамики, работа над темой	Наблюдение, анализ	Семинар	1	февраль	Заведующий

Выводы по третьей главе

На развитие творческого воображения влияет ряд факторов: климатические особенности, врожденные и приобретенные таланты, профессиональная деятельность человека и воспитание, влияющие на развитие определенных качеств личности, способствующих творческим свершениям. При создании программы развития творческого воображения, упражнения должны запускать фантазию и воображение ребенка. Программа по развитию творческого воображения состоит из четырех этапов:

Цель первого этапа – научить ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду.

Цель второго этапа – учить детей фантазировать, изобретать.

Содержание третьего этапа – решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ.

На четвертом этапе ребенок применяет полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учится находить выход из любой сложной ситуации.

Программа развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий включает четыре этапа:

Первый этап включает в себя 2 занятия и учит детей находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов и явлений. Второй этап развивающей программы учит детей фантазировать, изобретать. Упражнение «На что похожи наши ладошки» развивают внимание и воображение дошкольников. Упражнение «Волшебные кляксы» учит находить сходства в размытых изображениях и развивает творческое воображение. Третий этап программы заключается в придумывании и решении сказочных задач. Можно придумать сколько угодно новых сказок. Но прежде чем составлять сказки, целесообразно научить детей решать сказочные задачи. На последнем этапе усвоенные

приемы и методы творческого воображения используются в решении задач и помогают найти выход из любой сложной ситуации.

Программа состоит из 10 занятий. Занятия формирующей программы делятся по 20-40 минут несколько раз в неделю.

После проведения программы развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий была проверена ее эффективность на основе анализа полученных результатов. На данном этапе было произведено диагностирование по методикам «Художник» (автор О.М.Дьяченко), «На что похоже?», «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина). После обработки полученных данных, было осуществлено сравнение с результатами первичной диагностики. Проведя сравнительный анализ полученных данных, можно сделать вывод, что после проведения программы развития творческого воображения старших дошкольников достоверность изменений была подтверждена по T – критерию Вилкоксона.

Таким образом, уровень воображения старших дошкольников изменится, если провести программу развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Заключение

Воображение – это психический процесс создания новых образов. Этот процесс зарождается в раннем детстве и развивается на протяжении всех жизненных этапов человека. Воображение очень важно для общего развития ребенка, для становления его личности, для формирования жизненного опыта. В силу важности и значимости воображения для ребенка необходимо всячески способствовать его развитию и, параллельно, использовать его для оптимизации учебной деятельности. Все это является важным показателем развития когнитивной сферы ребенка.

Это способствовало определению цели квалификационной работы: уровень творческого воображения старших дошкольников измениться, если провести программу развития воображения. Главными задачами явились: исследование психолого-педагогической литературы по теме квалификационной работы, выявление воображения старшего дошкольного возраста, определение методов и методик исследования, характеристика выборки и анализ результатов исследования, составление и реализация программы развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий, анализ эффективности программы, составление рекомендаций для родителей и воспитателей МДОУ по развитию творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Анализ психолого-педагогической литературы на поисково-подготовительном этапе исследования, позволил выявить, что развитие воображения не является результатом прямо направленного обучения. Оно определено растущей изменяющейся активностью ребенка и механизмами саморазвития воображения: противоположной направленностью модифицирования и моделирования элементов опыта, схематизации и детализации образов. Теоретическую базу исследования составили труды

Л.С. Выготского, Г.С.Альтшуллера, Л.С.Обуховой, Е.П.Ильин и многих других известных педагогов и психологов. Также поисково-подготовительный этап определил особенности старшего дошкольного возраста и теоретические основы развитости воображения. Цели и задачи исследования, анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования позволил сформулировать гипотезу исследования: уровень творческого воображения старших дошкольников изменится, если провести программу развития воображения у дошкольников. На опытно-экспериментальном этапе исследования были проведены три методики на выявления уровня воображения: «На что это похоже?» (автор О.М.Дьяченко), «Художник» (автор О.М.Дьяченко), «Изучение уровня воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина), а затем качественный и количественный анализ результатов исследования, что позволило выявить детей со средним и низким уровнем воображения. С такими детьми проводилась программа развития воображения. Результатом данной программы явилось повышение уровня воображения каждого ребенка и общего уровня развития воображения. Эти выводы были сформулированы на контрольно-обобщающем этапе. Еще одним из итогов стали рекомендации родителям и педагогам МДОУ по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами ТРИЗ технологий. Таким образом, развитие воображения у старших дошкольников требует продуманности и системности. Для того чтобы добиться наибольшего эффекта при развитии воображения, необходимо наблюдать за ребенком, направлять и стимулировать его мыслительную деятельность. Следовательно, уровень воображения дошкольников поддается изменениям в результате проведения программы развития воображения.

Библиографический список

1. Акбаева Д.Д. Развитие творческих способностей детей в образовательном пространстве дошкольного учреждения.// Образование. Наука. Инновации: Южное измерение. 2014. № 4 (36). С. 73-81.
2. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач.// Новосибирск: Наука. 2-11.С.118.
3. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в ТРИЗ — теорию решения изобретательских задач. // М.: Альпина Паблишер. 2017. С.408.
4. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в ТРИЗ — теорию решения изобретательских задач. 4-е издание.— М.: Альпина Паблишерз. 2011. С.400. ISBN 978-5-9614-1494-3
5. Ануфриенко.Е.В, Попова.Н.В. Развитие творческого воображения у дошкольников // Материалы: 66-я научно-практическая конференция преподавателей и студентов. Издательство: БГПУ(Благовещенск). 2016. С.4. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=26044968>
6. Актуальные проблемы науки и образования: прошлое, настоящее, будущее: сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции 29 марта 2012 г. Часть 5 Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком», 2012 С.152-153.
7. Бакшеева Н.П. Развитие познавательной активности дошкольников средствами ТРИЗ.// Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2015. Т. 2. № 4 (6). С. 24-26.
8. Богат В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду).// Дошкольное воспитание. 2014. С.19.
9. Браун С., Воган К. Игра. Как она влияет на наше воображение, мозг и здоровье. // Манн, Иванов и Фербер (МИФ). 2015. С.220.
10. Валеева А.Г., Арсланова Э.Г. Конспект организованной образовательной деятельности по познавательному развитию

с использованием ТРИЗ и РТВ.// Педагогическое мастерство и педагогические технологии. 2016. № 1 (7). С. 215-217.

11. Величко Ю.В. Особенности развития творческого воображения у современных дошкольников. //Акмеология. 2014. № S3-4. С. 49-51.

12. Верхотурцева Е.Е. Применение технологий ТРИЗ-педагогика для успешной адаптации дошкольников к учебному процессу.// Научно-методический электронный журнал Концепт. 2016. Т. 2. С. 261-265.

13. Вулых Я.В., Мамедова Л.В. Способы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста (по материалам обобщения психолого-педагогического опыта).// Электронный научный журнал. 2015. № 1 (1). С. 315-319.

14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.//М.:Просвещение. 2011. С.94.

15. Выготский Л.С. Воображение у ребенка и подростка. Из работы Воображение и творчество в детском возрасте.// Журнал Дошкольное образование. – URL: <http://dob.1september.ru/article.php?ID=200602104>

16. Выгодский Л.С. Психология развития человека. 2014. С.290. – URL: <https://www.psyoffice.ru/page,3,3805-vygotskijj-l.s.-psikhologija-razvitija-cheloveka.html>

17. Галкина И.А, Галеева Е.В. Особенности использования технологии ТРИЗ в развитии творческого рассказывания детей старшего дошкольного возраста. // АНИ: педагогика и психология. 2016. С.14.

18. Гин А.А. ТРИЗ-педагогика.// ТРИЗ-профи. 2015. С.120. – URL: <http://www.rulit.me/books/triz-pedagogika-read-397439-3.html>

19. Гин А.А. ТРИЗ-педагогика.// Москва. С.18. – URL: <https://profilib.com/chtenie/112254/anatolij-gin-triz-pedagogika-7.php>

20. Гин А.А. Сказки – изобреталки от кота Потряскина. // Вита – пресс. 2012. С.82.

21. Гин А.А., Кавтрев А. Объяснить необъяснимое. 1 книга. // Вита – пресс. 2012. С. 177.

22. Гин А.А., Андржеевская И. Хищники нападают. 2 книга. // Вита – пресс. 2012. С.178.
23. Гин А.А., Андржеевская И. Как не стать добычей. 3 книга. // Вита – пресс. 2012. С.162.
24. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений.//ТРИЗ профи. 2013. С.120. – URL: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6540977
25. Гин С. И. Мир логики. Методическое пособие для учителей начальной школы. // М.: Вита – Пресс. 2013. С.140.
26. Горев П.М. Научное творчество. // М.:URSS? Леанд. 2017. С.108.
27. Горев, П. М. Тренинг креативного мышления : краткий курс научного творчества / В. В. Утемов, П. М. Горев .— : Saarbrucken: Palmarium Academic Publishing, 2012. С. 89. — ISBN 978-3-8473-9763-2.
28. Горохова А. А. Применение ТРИЗ-технологий в дошкольных образовательных учреждениях // Молодой ученый. 2017. №15.2. С. 58-59.
29. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников. //Современные научные исследования и инновации. 2014. № 11-3 (43). С. 129-130.
30. Долгова В. И., Силантьева А. В. Развитие творческого воображения у старших дошкольников, средствами ТРИЗ технологий // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 44. С. 43–49. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56974.htm>
31. Долгова В.И. Формирование воображения у дошкольников: программа, результаты, рекомендации.// Научно-теоретический журнал «Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта». 2014. С.191-196.
32. Долгова В.И., Крыжановская Н.В. Развитие воображения у дошкольников. — Челябинск: Атоксо. 2010. С. 124.

33. Долгова В.И., Попова Е. Инновационные психолого-педагогические технологии в работе с дошкольниками. Монография. — М.: Перо, 2015. С. 208.

34. Долгова В.И., Апплеева И.А. Здоровьесберегающая психологически безопасная развивающая среда дошкольного образовательного учреждения // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2016. № 6 (136). С. 222–226.

35. Дядюрина Н.А., Кузьмина С.В., Николаева К.Ю. Роль художественной литературы в нравственном и эмоциональном воспитании дошкольников через использование приемов ТРИЗ.// Инновационные технологии в науке и образовании. 2015. № 4 (4). С. 147-150.

36. Евсеева Т.О. Развитие интеллекта и творческого воображения у дошкольников.// Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2016. № 5. С. 583-586.

37. Зиновкина М.М. Научное творчество: инновационные методы в системе многоуровневого непрерывного образования НФТМ-ТРИЗ. // Издательство ВятГГУ, Киров. 2013. С.108.

38. Зусман А.В., Золотин Б.Л. Воображайте! Школа креативного мышления. // ТРИЗ-профи. 2014. С.200.

39. Иванов Г.И. Денис изобретатель. Рассказы и задачи для развития творческого мышления. // СПб.:ИГ «Весь». 2014. С. 200.

40. Иванов Г.И. Формулы творчества или как научиться изобретать. // М.: Форум. 2016. С.2016.

41. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности.//СПб.:Питер. 2012. С. 448.

42. Кабанова В.В. Триз-технология как средство развития творческого воображения у старших дошкольников.// Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2012. № 27. С. 75-77.

43. Козырева Н.А. Развитие творческой позиции дошкольников в играх с противоречиями.// Веснік Магіл'ёўскага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.А. Куляшова. 2008. № 4 (31). С. 221-225.

44. Кукалев С.В. Правила творческого мышления, или тайные пружины ТРИЗ // М.: Форум; ИНФРА - М. 2014. С. 415.

45. Куфтырькова Э.В. К проблеме развития творческого воображения старших дошкольников посредством технологии ТРИЗ.// Студенческая наука XXI века. 2016. № 2-1 (9). С. 117-120.

46. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменология развития, детство, отрочество.// – URL: <https://studfiles.net/preview/1727363/page:11/>

47. Нестеренко А.А., Терехова Г.А. Современные тенденции развития ТРИЗ-образования. // Журнал: Современная высшая школа: инновационный аспект. Челябинск: Русско-Британский Институт Управления. 2013. С. 4-13. ISSN: 2071-9620.

48. Обухова Л.Ф. Возрастная психология : учебник // М. : Издательство Юрайт; МГППУ. 2011. С.28. — URL: http://modernlib.ru/books/obuhova_l/detskaya_vozrastnaya_psihologiya/read_20/

49. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебник // Издательство Юрайт; МГППУ. 2013. С.464.

50. Орлов М.А. Нетрудная ТРИЗ. // М.: Солон-пресс. 2014. С.384.

51. Орлов М.А. Истоки ТРИЗ и творческой личности. Через тернии к звездам. // М.: Солон-пресс. 2016. С. 181.

52. О'Коннор Д., Макдермотт И.; Искусство системного мышления: Необходимые знания о системах и творческом подходе к решению проблем. // Пер. с англ. — 4-е изд. — М.: Альпина Паблишерз, 2010. С. 254. ISBN 978-5-9614-1284-0.

53. Официальный сайт О.М. Дьяченко. // [Электронный ресурс]: <http://www.diachenko.ru/>.

54. Официальный сайт МА ТРИЗ//[Электронный ресурс]: <http://www.matriz.ru>.

55. Пчелкина Е.Л. По ступенькам ТРИЗ: методическое пособие по развитию творческого мышления детей для воспитателей ДОУ и учителей начальных классов с использованием рабочей тетради "По ступенькам ТРИЗ". // Санкт-Петербург: НППЛ "Родные просторы". 2010. С.176.

56. Пчелкина Е.Л. Детский алгоритм решения изобретательских задач (ДАРИЗ). // – СПб.: НППЛ «Родные просторы». 2010. С.77. ISBN 5-86456-028-6.

57. Редько, Л. В. Дошкольная ступень образования в креативной педагогической системе НФТМ-ТРИЗ [Текст]/ Л.В.Редько// Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. – Т. 14. С. 91–95. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/46519.htm>.

58. Речицкая Е.Г, Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха.// Владос. 2014. С.170. — URL: <https://www.litmir.me/br/?b=557384&p=2>

59. Родионов А.М. Развитие творческого потенциала ребенка в условиях дошкольного образования.// Вестник Алтайского государственного педагогического университета. 2007. № 7-1. С. 20-22.

60. Русанова Н.А. Аннотация к курсовой работе «использование ТРИЗ в развитии творческого мышления и творческих способностей дошкольников в условиях реализации фгос».// Научно-методический электронный журнал Концепт. 2015. Т. 12. С. 354-355.

61. Серегина, О. В. Формирование навыков связной речи у детей дошкольного возраста в процессе использования приёмов ТРИЗ-технологий. //Научная статья. Журнал «Вестник Томского государственного педагогического университета» [Текст]/ О.В. Серегина. 2012. № 5. С. 45.

62. Серединский А., Кудрявцев А. В., Гин А., Бубенцов В. Ю. Теория решения изобретательских задач. // ТРИЗ-профи. 2012. С.100.

63. Сидорчук Т.А. Методика формирования у дошкольников классификационных навыков. Технология ТРИЗ. // М.:Аркти. 2014. С.74.
64. Сидорчук Т.А. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. // //М.:Аркти. 2014. С.39.
65. Словарь. Под. ред. А.В. Петровского // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2005. С. 251.
66. Терехова Г.В. Психолого - педагогические проблемы освоения ТРИЗ. // Цицеро. Челябинск. 2012. С.245.
67. Терехова Г.В. Формирование целей творческой деятельности личности на основе ТРИЗ. // Журнал: Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – М.: Научно-информационный издательский центр и редакция журнала «Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук». 2013. С.367-372. ISSN: 2073-0071.
68. Тимофеева Ю.Ф. Эвристика, ТРИЗ, Основы творческой деятельности.// М.: МПГУ. 2012. С.365.
69. Тимофеева Т.А. Развитие творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ в процессе работы со сказкой.// Научно-методический электронный журнал Концепт. 2014. Т. 27. С. 109-120.
70. Трегубова Т.Е. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. // Педагогические науки. 2012. № 1. С. 42-43.
71. Три поколения ТРИЗ // Материалы ежегодной конференции – СПб.: РА ТРИЗ, РОО "ТРИЗ-Петербург". 2015. С. 116. – URL: <http://ratriz.ru/wp-content/uploads/2015/10/Sbornik-materialov-konferentsii.pdf>
72. Фаер С., Тимохов В. Поцарства за идею. 4 книга. // Вита – пресс. 2013. С.98.
73. Филичев С.А. Основы технического творчества : краткий курс лекций [Текст] : учеб. пособие / С.А. Филичев. – Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2009. С. 93. – ISBN 978-5-93057-310-7.

74. Фурман В. В. Использование ТРИЗ в математическом развитии детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2015. №22.4. С. 48.

75. Черданцева А.П. Технология развития творческого воображения дошкольников. //Дошкольное воспитание. 2015. № 5. С. 112-120.

76. Шишкина О.В. Изучение творческого потенциала дошкольников (воображение и креативность). // В сборнике: Психологическое знание в контексте современности: теория и практика сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (18 февраля 2013 года). под общ. ред. Л.М. Попова, Н.М. Швецова. Йошкар-Ола, 2013. С. 241-244.

77. Шпаковский Н.А., Новицкая Е.Л. ТРИЗ. Практика целевого изобретательства: учебное пособие. // М.: ФОРУМ. 2011. С.336.

78. Шустерман М.Н, Шустерман З.Г. Новейшие приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких. Ч.1. // Издательство Литагент «Весь». 2015. С.110.

79. Шустерман М.Н, Шустерман З.Г. Новейшие приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких. Ч.2. // Издательство Литагент «Весь». 2015. С.130.

80. Шустерман М.Н, Шустерман З.Г. Новейшие приключения Колобка, или Наука думать для больших и маленьких. Ч.3. // Издательство Литагент «Весь». 2016. С.120.

Методики диагностики воображения старших дошкольников

1. «На что похоже?» (автор Р.С. Немов)

Цель: осуществить оценку уровня развития воображения ребенка, оригинальности и гибкости мышления.

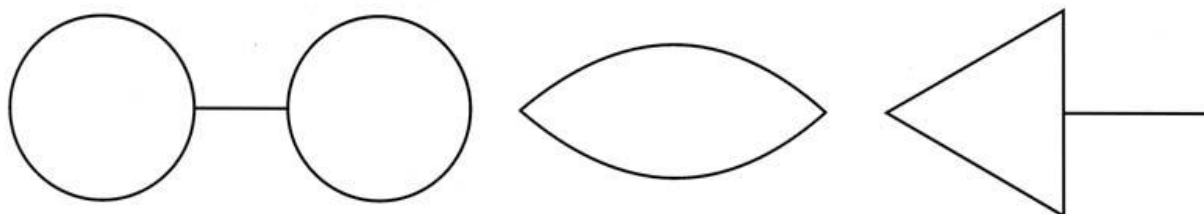
Материал: три карточки, на каждой из них изображена фигура.

Процедура проведения: ребенку предлагают поочередно три карточки с изображениями: «Посмотри на картинку, скажи, на что она похожа?».

Критерии оценки:

- Ребенок называет 9 ассоциаций (по 3 на каждый рисунок) — 2 балла.
- Ребенок называет по 2 ассоциации на каждую картинку — 1 балл.
- Ребенок не понял задания или дает всего лишь по 1 ассоциации на каждую картинку — 0 баллов.

Стимульный материал к методике «На что похоже?»



2. «Художник» (автор О.М. Дьяченко)

Цель: определить уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материал: листы, разделенные на восемь частей. В каждой части листа нарисованы фигуры (полукруги, линии с закруглениями, квадраты, треугольники и т.д).

Процедура проведения: Перед детьми раскладываются листы, разделенные на восемь частей. В каждой части листа нарисованы фигуры (полукруги, линии с закруглениями, квадраты, треугольники и т.д). У каждого ребенка наборы фигурок должны быть одинаковыми. Дети должны в течение 5-10 минут, дорисовать фигуры, чтобы получились предметные изображения. Далее проводится четкая инструкция: «Перед вами листок, разделенный на восемь частей».

Практически в каждой части листа нарисованы фигурки. Листочки с этими фигурками потерял художник. Он собирался нарисовать на листочках картинку, но не успел. И вот теперь листочки попали к вам. Значит теперь вы художники. Вам эти рисунки нужно дорисовать и превратить в картинки, так чтобы не было одинаковых рисунков. Картинки в каждой части листа должны быть разными. Начинайте работу, пожалуйста». Дети рисовали в удобном для них темпе, поэтому сдавали работу в разное время. Когда ребенок сдавал работу, спросите, что обозначает каждый из рисунков и как его можно назвать.

Критерии оценки:

0 баллов – ничего не нарисовал

1 балл – стереотипные, примитивные рисунки, трудность вербализации при назывании картинки.

2 балла – простые, стандартные рисунки с повторами, затруднения при выборе названий к некоторым рисункам.

3 балла – сложные, оригинальные рисунки, хорошая вербализация.

Стимульный материал к методике «Художник» (О.М.Дьяченко)

┌			
()))

3. «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина)

Цель: диагностика уровня развития воображения в игре.

Материал: листы бумаги и набор цветных карандашей.

Процедура проведения: «Придумай свою сказку про комнатное растение или цветок. Нарисуй к ней одну картинку».

Проведение методики. Эксперимент проводится индивидуально. Если ребенок начинает рисовать или рассказывать знакомую сказку, инструкцию повторяют. Ответы детей (сказки) записываются в протокол.

Обработка данных. При анализе не отмечают качества самого рисунка и изложения, а обращают внимание только на уровень воображения и относят детей к одному из трех уровней.

Низкий уровень. Дети рисуют и рассказывают знакомую сказку даже после повторения инструкции.

Средний уровень. Ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняет элементарную собственную сказку. Картинка может не отражать существенного эпизода сказки.

Высокий уровень. Сюжет рисунка и сказки совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, а не пытаются после рисования что-нибудь придумать по детали рисунка. В рисунке, как правило, представлен один из существенных моментов сказки. Рисунок и сказка структурно

оформлены (имеют композицию и детализированы). Персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки. Дети планируют свою деятельность.

Результаты исследования воображения старших дошкольников.

Таблица 1

Результаты диагностики по методике «На что похоже?»

№	Ф.И.	Количество ответов	Уровень воображения
1	Н.Л.	3	низкий
2	В.Д.	3	низкий
3	О.Л.	3	низкий
4	Н.К.	3	низкий
5	Д.Г.	2	низкий
6	В.О.	3	низкий
7	Д.Д.	3	низкий
8	Э.С.	4	низкий
9	Н.М.	3	низкий
10	П.Л.	3	низкий
11	Р.К.	3	низкий
12	С.Н.	3	низкий
13	Д.М.	5	низкий
14	С.М.	2	низкий
15	А.К.	4	низкий
16	М.В.	3	низкий

Итого:

Низкий уровень: 100% (16 детей)

Средний уровень: 0%

Высокий уровень: 0%

Результаты диагностики по методике «Художник» (автор О.М.Дьяченко)

№	Ф.И.	Оценка в баллах	Уровень воображения
1	Н.Л.	1	низкий
2	В.Д.	3	высокий
3	О.Л.	2	средний
4	Н.К.	2	средний
5	Д.Г.	2	средний
6	В.О.	1	низкий
7	Д.Д.	1	низкий
8	Э.С.	3	высокий
9	Н.М.	1	низкий
10	П.Л.	1	низкий
11	Р.К.	2	средний
12	С.Н.	2	средний
13	Д.М.	3	высокий
14	С.М.	1	низкий
15	А.К.	2	средний
16	М.В.	1	низкий

Итого:

Низкий уровень: 43,75% (7 детей)

Средний уровень: 37,5% (6 детей)

Высокий уровень: 18,75% (3 детей)

Результаты диагностики по методике «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

№	Ф.И.	Уровень воображения от 1 до 3.	Уровень воображения
1	Н.Л.	1	низкий
2	В.Д.	2	средний
3	О.Л.	1	низкий
4	Н.К.	1	низкий
5	Д.Г.	1	низкий
6	В.О.	1	низкий
7	Д.Д.	1	низкий
8	Э.С.	2	средний
9	Н.М.	2	средний
10	П.Л.	1	низкий
11	Р.К.	1	низкий
12	С.Н.	1	низкий
13	Д.М.	2	средний
14	С.М.	1	низкий
15	А.К.	1	низкий
16	М.В.	1	низкий

Итого:

Низкий уровень: 75% (12 детей)

Средний уровень: 25% (4 детей)

Высокий уровень: 0%

Таблица 4

Сводные результаты диагностики воображения старших дошкольников (методики «На что похоже?», «Художник» (автор О.М.Дьяченко), «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина))

№	Ф.И.	«На что похоже?»	«Художник»	«Изучение уровня развития воображения»	Общий уровень
1	Н.Л.	низкий	низкий	низкий	низкий
2	В.Д.	низкий	высокий	средний	средний
3	О.Л.	низкий	средний	низкий	ниже среднего
4	Н.К.	низкий	средний	низкий	ниже среднего
5	Д.Г.	низкий	средний	низкий	ниже среднего
6	В.О.	низкий	низкий	низкий	низкий
7	Д.Д.	низкий	низкий	низкий	низкий
8	Э.С.	низкий	высокий	средний	средний
9	Н.М.	низкий	низкий	средний	ниже среднего
10	П.Л.	низкий	низкий	низкий	низкий
11	Р.К.	низкий	средний	низкий	ниже среднего
12	С.Н.	низкий	средний	низкий	ниже среднего
13	Д.М.	низкий	высокий	средний	средний
14	С.М.	низкий	низкий	низкий	низкий
15	А.К.	низкий	средний	низкий	ниже среднего
16	М.В.	низкий	низкий	низкий	низкий

Итого:

Низкий уровень: 37,5% (6 детей)

Ниже среднего уровень: 43,74% (7 детей)

Средний уровень: 18,75% (3 детей)

Программа Развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Цель программы: развитие творческого воображения старших дошкольников путем развития творческого подхода к их деятельности.

Задачи:

1. Создать условия для проявления способностей к творческому воображению.
2. Способствовать развитию навыков решать творческие ситуации.
3. Создать условия для самостоятельного и коллективного воображения при решении задач.

Программа состоит из 10 занятий, продолжительностью 20 - 40 минут.

Первый этап:

Занятие №1. Тема занятия: «Противоречия»

Цель: научиться находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов и явлений.

Упражнение 1. «Тайна двойного»

Цель: научиться находить в одном и том же предмете, действии хорошие и плохие стороны.

Методика выполнения упражнения:

Вопрос «Почему?» заставляет детей постоянно находить в одном и том же предмете, действии плохие и хорошие стороны. Возьмем самое простое хорошо знакомое всем природное явление «дождь» и выскажем предположение, дождь это хорошо или дождь это плохо.

Хорошо «Почему?»:

Плохо «Почему?»:

Упражнение 2. «Назови противоположное свойство»

Цель: подвести к пониманию противоречий в окружающем мире.

Методика выполнения упражнения:

Давайте сядем в общий круг. Водящий в этой игре называет любое свойство предмета, например «горький». Следующий игрок должен назвать противоположное свойство. Допустим, это будет свойство «сладкий». Следующий игрок придумывает новое свойство, игра продолжается до тех пор, пока круг не замкнется. Варианты свойств: Легкий - ?, Узкий - ?, Чистый - ?, Прямой - ?, Мокрый - ?, Простой - ?, Острый - ?, Пустой - ?, Толстый - ?, Тупой - ?, Круглый - ?, Холодный - ?.

Занятие №2. Тема занятия: «Противоречия»

Цель: научиться находить и формулировать противоречивые свойства рассматриваемых предметов и явлений.

Упражнения 1. «Да – Нетки» или «Угадай, что я загадала».

Цель: помочь увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать.

Методика выполнения упражнения:

Воспитатель загадывает слово “Слон”, дети задают вопросы (Это живое? Это растение? Это животное? Оно большое? Оно живет в жарких странах? Это слон?), воспитатель отвечает только “ да” или “нет”, пока дети не угадают задуманное.

Когда дети научатся играть в эту игру, они начинают загадывать слова друг другу. Это могут быть объекты: “Шорты”, “Машина”, “Роза”, “Гриб”, “Береза”, “Вода”, “Радуга” и т.д. Упражнения в нахождении вещественно – полевых ресурсов помогают детям увидеть в объекте положительные и отрицательные качества.

Упражнение 2. «Наоборот» (проводится с мячом)

Цель: в активной игровой форме познакомиться с противоположными по значению словами.

Методика выполнения упражнения:

Воспитатель бросает мяч ребенку и называет слово, а ребенок отвечает словом, противоположным по значению и возвращает ведущему мяч (хороший – плохой, строить - разрушать выход – вход и т.д.)

Второй этап:

Занятие №3. Тема занятия «Рисуем и фантазируем».

Цель: развитие воображения и внимания.

Упражнение 1. «На что похожи наши ладошки?»

Методика выполнения упражнения:

Предложить детям обвести собственную ладошку красками или карандашами и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птица, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

Упражнение 2. «Волшебные кляксы»

Цель: развитие творческого воображения, учить находить сходства изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Методика выполнения упражнения:

Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе на что или на кого она похожа.

Занятие №4. Тема занятия: «Изобретаем и фантазируем»

Цель: Научить фантазировать и изобретать.

Упражнение 1. «Метод Робинзона Крузо».

Цель: научиться смотреть на объект с новой точки зрения и увидеть скрытые возможности для его использования. Таким образом, получается, бороться с психологической инерцией.

Методика выполнения упражнения:

Чтобы воспользоваться этим приемом, совсем не обязательно терпеть кораблекрушение, достаточно мысленного эксперимента.

Суть игры хорошо схватывают детки от 6 лет. Поэтому, даже если еще не читали книжку, то рассказываем кратко, кто такой Робинзон, чем он знаменит, и начинаем играть.

Представим себе, что мы путем телепортации оказались на необитаемом острове, вот прямо так, как были. С собой, конечно, ничего не успели взять – ни спичек, ни телефона, ни палатки.

Шаг №1

Определиться с потребностями: что самое необходимое, без чего не обойтись ни минуты на необитаемом острове?

Неужели самое важное – это конфеты? Или все-таки сначала нужно подумать, как защитить себя от хищников?

После обсуждения составляем список, он может выглядеть приблизительно так:

1. Безопасность
2. Вода
3. Еда
4. Инструменты
5. Крыша над головой
6. Возможность подать сигнал

Расставив приоритеты, продолжаем путешествие по новой территории. И тут за поворотом мы видим корабль, который недавно затонул у берегов нашего острова (нет, починить его и уплыть нельзя, слишком поврежден)). Людей на нем нет — команда спаслась, оставив трюмы, набитые до отказа... шляпами.

Подойдет любой простой предмет в неограниченном количестве: карандаши, тарелки, ботинки, чайники, яйцерезки...

Шаг №2

Как мы можем использовать этот ресурс, чтобы обеспечить себе безопасность, добыть пищу и воду, а еще, подать сигнал о своем

местоположении? Как можно использовать размер, форму, физические и химические свойства наших объектов, их составные части?

Метод Робинзона Крузо хорош тем, что помогает обострить ситуацию необходимости до предела. В этой мысленной игре можно посмотреть на объект с новой точки зрения и увидеть скрытые возможности для его использования. Таким образом, получается, бороться с психологической инерцией (она пытается что-то бормотать на тему «так не бывает», «ничего не выйдет» — смело игнорируем такие мысли) и сделать несколько шагов в сторону развития своей креативности.

Например, имея под рукой неограниченный запас головных уборов, можно вспомнить из чего они сделаны, использовать нитки для плетения рыболовных сетей.

Шаг №3

Обсудить и оценить найденные способы, выделяя самые неожиданные и интересные. Полученные идеи записать или зарисовать.

Занятие №5. Тема занятия: «Изобретаем и фантазируем»

Цель: Развить фантазию и воображение.

Упражнение 1. «Необыкновенные приключения»

Методика выполнения упражнения:

Ребята, представьте вы выпили неизвестную жидкость и уменьшились до размеров букашки. Затем стрекоза вас унесла в лес. Нужно вернуться домой. Но в пути вас ожидает много трудностей – где взять, чтобы защититься от ожогов и ночного холода (паутина, лепесток цветка, чем питаться (молоко тли, нектар, пыльца, мед шмеля, яйцо, где укрыться на ночь (гриб, орех, домик кузнечика, на корабле из листочка, соломинки и крыльев стрекозы?

Дети могут дать ответы на эти вопросы, а если перед ними будет плакат, изображающий всю эту систему ответы будут более развернутые.

Третий этап:

Занятие №6. Тема занятия: «Сказка-рассказ».

Цель: развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии.

Упражнение №1. После прочтения сказки дети отделяют в ней то, что может произойти реально, от того, что является фантастическим. Получаются две истории, одна полностью фантастична, другая полностью реальна. (сказка Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок»)

Занятие № 7. Тема занятия: «Придумывание и решение сказочных задач».

Цель: Развитие фантазии и воображения.

Упражнение 1. Сочинение сказки по методу «каталога»

Цель: учить детей подбирать нужные слова, составлять описательные рассказы, говорить связно и выразительно, развивать речь, творческое воображение детей. Воспитывать уважение детей друг к другу. Учить выслушивать рассказы товарищей.

Алгоритм построения упражнения

1. Небольшой группе детей предлагается сочинить сказку (историю) с помощью какой-либо книги.
2. Ведущий задает вопрос детям, ответ на который ребенок «находит», указав слово на открытой странице выбранного текста.
3. Ответы, «найденные» в книге, постепенно собираются в единую сюжетную линию.
4. Когда сказка составлена, дети придумывают ей название и пересказывают.
5. Воспитатель просит детей вспомнить, на какие вопросы они отвечали с помощью книги (выведение алгоритма вопросов).
6. Продуктивная деятельность детей по придуманному сюжету: рисование, лепка, аппликация, конструирование или схематизация (запись действий сказки с помощью схем).

7. Попросить детей вечером рассказать дома придуманную сказку.

8. Через некоторое время воспитатель предлагает детям научить кого-нибудь из детей вспомнить вопросы, по которым составляется сказочный текст.

Методические рекомендации:

Объекты могут быть спрятаны в «Чудесном мешочке» (игрушки или картинки). Начиная с пяти лет объекты можно выбирать в книгах. Книги должны быть незнакомы детям.

Примерная цепочка вопросов для детей 3-х лет:

- Жил-был... Кто?
- С кем он дружил?
- Пришел злой... Кто?
- Кто помог друзьям спастись?

Постепенно цепочка вопросов увеличивается, и шестилетним детям задаются примерно следующие вопросы:

- Жил-был... Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)
- Пошел гулять (путешествовать, смотреть...)... Куда?
- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?
- Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою? Что стало со злым героем?
- Где наши друзья стали жить
- Что стали делать? (Вопросы составлены на основе адаптированного алгоритма сказок В.Я. Проппа).

Правила поиска ответа на вопрос:

- Задается вопрос детям. Например: «Жил-был кто?»
- Ведущий открывает книгу на любой странице и предлагает ребенку указать пальчиком на любое слово (например: «Жил-был... карандаш!») Значит, история будет про карандаш, который попал в беду.
- Следующий «ответ» на вопрос ищется на любой другой странице.

— Если по сюжету должно быть имя существительное или глагол, а ребенок указал на другую часть речи, педагогу необходимо переделать слово в нужную часть речи, либо найти другое на этой же строчке.

Во время работы с книгой дети могут терять интерес к сочинительству. Для снятия этого эффекта необходимо:

- «Собирать» сюжет в быстром темпе.
- Эмоционально реагировать на каждый «найденный» ответ (удивление, радость, ужас и т.д.).
- Использовать приемы драматизации.
- Прекратить искать «ответы» в книге, а придумывать вместе с детьми окончание истории, используя элементы «мозгового штурма».

По мере использования данного метода следует стремиться к тому, чтобы дети самостоятельно делали связки наугад выбранных «ответов» и восстанавливали последовательность вопросов.

Иногда роль ведущего берет на себя ребенок. Сам ставит вопросы и «читает» на них ответ. Воспитатель осуществляет функцию контролера.

Время от времени рекомендуется вспоминать составленные истории и рассказывать их так, как делают это артисты-сказочники. Сначала это делает воспитатель, а затем и сами дети.

Занятие № 8. Тема занятия: «Придумывание и решение сказочных задач».

Цель: Продолжить учить детей связывать в сюжетную линию случайно выбранные объекты и составлять текст сказочного содержания.

Упражнение 1. Сочинение сказки по методу «каталога»

Цель: Развитие фантазии и воображения.

Четвертый этап:

Занятие №9. Тема занятия: «Мозговой штурм».

Цель: Научиться находить выход из любой сложной ситуации. Научить детей генерировать идеи.

Упражнение 1. Темы для МШ:

- 1) Как обезопасить пешеходов от падающих с крыш сосулек?
- 2) Как спасти собаку, плывущую на льдине по реке в ледоход?
- 3) Как размешать горячий чай с сахаром, когда ложки нет?
- 4) Что будет, если у зайцев увеличить длину лап в 10 раз?
- 5) Придумать дом будущего.

Порядок проведения мозгового штурма в группе.

1. Разделить детей на две группы. Одна группа: "Генераторы идей", другая группа: "Проницательные аналитики" или "Эксперты".

2. Объяснить детям правила игры, рассказать об обязанностях обеих групп. Подчеркнуть, что высказывать можно любые идеи, самые дикие и фантастичные, никто смеяться не будет. Каждый должен высказать хотя бы одну идею, чем больше, тем лучше. За все идеи выдавать фишки, можно разного цвета.

3. Поставить обеим группам задачу.

4. Попросить "генераторов" высказывать свои решения, а "аналитиков" внимательно слушать, запоминать или записывать все идеи, но молчать! Если будет гвалт у "генераторов", то это нормально, даже хорошо. Дети должны выплеснуть свои эмоции вместе со своими идеями. Время на "орание" надо неуклонно сокращать, через некоторое время дети научатся "орать" по очереди, а потом и нормально говорить по очереди.

Очень хороший прием для успокоения расшумевшегося класса предложил И. Викентьев. Заранее надо договориться с группой, что все замолкают, когда учитель громко хлопнет в ладоши и вытянет руки вперед. В течение нескольких дней надо потренировать детей - сказать: "Шумите! А когда хлопну в ладоши, в тот же миг замолкайте". Более трех повторов команды за одно упражнение делать не следует - дети могут не успокоиться, им просто понравится шуметь.

Если дети уже обучены началам сильного мышления, то при проведении сеанса мозгового штурма предложите им помогать себе фантазировать (управлять своим мышлением), используя методы аналогий, ассоциаций,

эмпатии, инверсии, образного представления и т. д. Никогда не исключается здравый смысл и все приемы ТРИЗ, если они известны юным генераторам идей.

5. Все идеи детей нужно записать на доске или запомнить.

6. Когда идеи иссякнут, надо дать слово "аналитикам". Пусть они дружелюбно оценят каждое решение и выберут несколько лучших, а также предложат свои решения.

Обязательно предоставьте возможность каждому ребенку защитить свое решение, найти ему оптимальную область или условия применения. Это очень важный момент - вырабатывается умение отстаивать свое мнение или согласиться с более сильными доводами.

Похвалите всех детей, отметьте самых активных и остроумных.

7. В следующий раз поменяйте детей ролями. Скоро выявятся лучшие "генераторы" и "аналитики".

8. Вообще говоря, делить ребят на две группы не обязательно, обе операции могут выполнять одни и те же дети, но только операции надо разнести во времени.

9. Великолепным стимулом активности является постановка детей в ситуацию, когда им надо кого-то спасти, кому-то помочь, кому-то посоветовать. Только этот "кто-то" должен быть "хорошим человеком".
"Давайте поможем птенчику, Красной Шапочке, Аленушке..."

Научите детей задавать себе вопросы:

- Какие части участвуют в задаче?

- Какие у этих частей есть свойства, могущие помочь решить задачу?

Бывает, дети дружно повторяют ранее высказанную идею, не предлагая своих. Не обостряйте ситуацию, спросите: "А что ты предложишь свое?".

Повторите вопрос ребенку лично. Бывает, дети молчат. Ни у кого нет ни одной идеи. Задайте наводящие вопросы, обратитесь к самому сообразительному или к самому бойкому ребенку. Расшевелите их. Если не удалось установить процесс генерирования, значит, предложенная тема

детей не вдохновила, им скучно или они боятся принимать участие в обсуждении.

Занятие №10. Тема занятия: «Мозговой штурм».

Цель: Научить детей смело высказывать свои идеи "на людях". Научить детей фантазировать.

Упражнение 1. Задача: Семья уезжает на месяц в отпуск. Надо поливать комнатные растения. Как быть?

Упражнение 2. Задача: Тебе подарили шапку невидимку, что бы ты тогда сделал?

Упражнение 3. « Придумай свой конец сказки».

Предложить детям сочинить и изменить свой конец знакомых сказок.

Результаты опытно-экспериментального исследования развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Таблица 5

Протокол обработки данных повторного проведения методики «Художник» (автор О.М. Дьяченко)

№	Ф.И.	Оценка в баллах	Уровень воображения
1	Н.Л.	2	средний
2	В.Д.	3	высокий
3	О.Л.	3	высокий
4	Н.К.	3	высокий
5	Д.Г.	3	высокий
6	В.О.	3	высокий
7	Д.Д.	2	средний
8	Э.С.	3	высокий

Итого:

Низкий: 0%

Средний: 25% (2 детей)

Высокий: 75% (6 детей)

Таблица 6

Протокол обработки данных повторного проведения методики «На что похоже?» (автор Р.С.Немов)

№	Ф.И.	Количество ответов	Уровень воображения
1	Н.Л.	6	средний
2	В.Д.	6	средний
3	О.Л.	9	высокий
4	Н.К.	6	средний
5	Д.Г.	6	средний
6	В.О.	6	средний
7	Д.Д.	4	низкий

8	Э.С.	9	ВЫСОКИЙ
---	------	---	---------

Итого:

Низкий - 12,5% (1 ребенок)

Средний – 62,5% (5 детей)

Высокий – 25% (2 детей)

Таблица 7

Протокол обработки данных повторного проведения методики «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

№	Ф.И.	Уровень воображения от 1 до 3.	Уровень воображения
1	Н.Л.	2	средний
2	В.Д.	3	высокий
3	О.Л.	3	высокий
4	Н.К.	3	высокий
5	Д.Г.	3	высокий
6	В.О.	3	высокий
7	Д.Д.	2	средний
8	Э.С.	3	высокий

Итого:

Низкий: 0%

Средний: 25% (2 детей)

Высокий: 75% (6 детей)

Таблица 8

Общая таблица уровня воображения, выявленного у старших дошкольников по методикам «На что похоже?», «Художник» (автор О.М. Дьяченко), «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А.

Урунтаева и Ю.А. Афонькина) после проведения программы развития воображения.

№	Ф.И.	«На что похоже?»	«Художник»	«Изучение уровня развития воображения»	Общий уровень
1	Н.Л.	средний	средний	средний	средний
2	В.Д.	средний	высокий	высокий	выше среднего
3	О.Л.	высокий	высокий	высокий	высокий
4	Н.К.	средний	высокий	высокий	выше среднего
5	Д.Г.	средний	высокий	высокий	выше среднего
6	В.О.	средний	высокий	высокий	выше среднего
7	Д.Д.	низкий	средний	средний	ниже среднего
8	Э.С.	высокий	высокий	высокий	высокий

Итого:

Низкий – 0%

Ниже среднего – 12,50% (1 ребенок)

Средний уровень – 12,50% (1 ребенок)

Выше среднего – 50% (4 детей)

Высокий – 25% (2 детей)

Математическая обработка результатов исследования развития творческого воображения старших дошкольников средствами ТРИЗ технологий.

Таблица 9

Математическая обработка данных, полученных в результате методики «На что похоже?» (автор Р.С. Немов).

№	Ф.И.	До	После	Сдвиг
1	Н.Л.	3	6	3
2	В.Д.	3	6	3
3	О.Л.	3	9	6
4	Н.К.	3	6	3
5	Д.Г.	2	6	4
6	В.О.	3	6	3
7	Д.Д.	3	4	1

8	Э.С.	4	9	5
---	------	---	---	---

Таблица 10

Математическая обработка данных, полученных в результате методики «Художник» (автор О.М.Дьяченко)

№	Ф.И.	До	После	Сдвиг	Ранговый номер разности
1	Н.Л.	1	2	1	3
2	О.Л.	2	3	1	3
3	Н.К.	2	3	1	3
4	Д.Г.	2	3	1	3
5	В.О.	1	3	2	6
6	Д.Д.	1	2	1	3

Таблица 11

Математическая обработка данных, полученных в результате методики «Изучение уровня развития воображения» (автор Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина).

№	Ф.И.	До	После	Сдвиг	Ранговый номер разности
1	Н.Л.	1	2	1	2,5
2	В.Д.	2	3	1	2,5
3	О.Л.	1	3	2	6,5
4	Н.К.	1	3	2	6,5
5	Д.Г.	1	3	2	6,5
6	В.О.	1	3	2	6,5
7	Д.Д.	1	2	1	2,5
8	Э.С.	2	3	1	2,5