



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**ФАКУЛЬТЕТ ЗАОЧНОГО ОБУЧЕНИЯ И ДИСТАНЦИОННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста
средствами театрального искусства**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование»
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»**

Выполнил:

студент группы ЭФ-411/096-4 - I Мес
Хрузина Людмила Викторовна

Проверка на объем заимствований:
71,74% авторского текста

Научный руководитель:

к.п.н., доцент,

Пичугина Ирина Викторовна

Работа рецензирована к защите
«20» 05 2017 г.

зав. кафедрой СПО

д.ф.н., доцент Иванова О.Э.

Челябинск
2017

Оглавление:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ изучения проблемы РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1 Анализ литературных источников по проблеме РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.2 Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста	12
1.3 Театрализованная деятельность, как средство развитие творческих способностей детей дошкольного возраста	17
Выводы по Главе 1.....	23
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО изучению уровня РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	25
2.1. Цель, задачи и методы исследования.....	25
2.2. Организация работы в ДОУ по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.....	35
2.3. Результаты исследования уровня развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.....	41
Выводы по Главе 2.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрализованного искусства, как мощного синтетического средства развития их творческих способностей (Л.С. Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И. Жуковская, Н.С.Карпинская и др.).

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки. Ребенку

предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, потому что они помогают:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;
- познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес;
- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию

умственных способностей. Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей.

Именно театрализованная деятельность является уникальным средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Вместе с тем на практике мы наблюдаем, что развивающий потенциал театрализованной деятельности используется недостаточно.

Актуальность данной проблемы позволила нам сформулировать тему исследования: «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрального искусства».

Объект исследования – образовательный процесс в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Цель исследования – разработать и внедрить систему занятий, с использованием средств театрального искусства направленную на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза: если в работе с детьми дошкольного возраста использовать театрализованную деятельность, то формирование творческих способностей детей дошкольного возраста произойдет быстрее и эффективнее.

В соответствии с целью, предметом и объектом исследования ставились и решались следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую, методическую литературу по данной проблеме.
2. Подобрать диагностические методики для выявления уровня развития творческих способностей у старших дошкольников в ДОО.
3. Разработать и апробировать систему занятий с использованием средств театрального искусства, направленную развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

- анализ психолого-педагогической, методической литературы;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- констатирующий эксперимент;
- методы математической статистики.

База исследования: МБДОУ №59 г. Миасс.

Практическая значимость: состоит в том, что содержащиеся в работе теоретические и методические данные материалы могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных учреждений для повышения уровня развития творческих способностей детей.

Методологическая основа исследования: Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая, В. А. Сухомлинский, Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Анализ литературных источников по проблеме развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрального искусства

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка. Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности [3,с.22].

Многие ученые посвятили свои труды проблеме развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрального искусства. Это такие знаменитые ученые как (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов, Д.В.Менджерицкая В. А. Сухомлинский Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова, Р.И. Жуковская, Н.С.Карпинская, Е. А. Флерина и др.)

Выдающийся В. А. Сухомлинский в своих трудах говорил «Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые»

А. А. Волкова, характеризуя изобразительное творчество дошкольников, писала: "Воспитание творчества – разностороннее и

сложное воздействие на ребенка. Мы видели, что в творческой деятельности взрослых, принимали участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное ими".

Известный исследователь детского творчества Е. А. Флерина писала: "Детское изобразительное творчество мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому" [12, с. 7].

Изучение потенциальных возможностей ребенка в ходе художественной деятельности проводится учеными в контексте проблемы формирования детского творчества: художественно-речевого (Л.Я.Панкратова, Т.А.Репина, Г.Д.Кириллова, Т.И.Алиева и др.) театрализованно-игрового (Л.С.Фурмина, Ю.Н.Косенко, Е.Л.Трусова и др.).

Гармоничное сочетание разных видов художественной деятельности в театрализованной игре позволяет решить задачу формирования художественного вкуса и творческой активности дошкольников (Л.С.Выготский, Р.И.Жуковская, Н.С.Карпинская, Д.В.Менджерицкая, Б.М.Теплов и др.) [15, с.71].

Н.А. Ветлугиной раскрыт генезис становления. С её точки зрения, художественная деятельность состоит из трёх этапов: восприятия, исполнения (как развития специальных умений) и творчества. [21, с80]

Театральное искусство близко и понятно детям, ведь в основе театра лежит игра.

Игра – наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.) [3,с.72].

Театрализованные игры являются средством всестороннего воспитания ребёнка дошкольного возраста.

В дошкольной педагогике проблеме театрализованной деятельности были посвящены работы ученых О. В. Акуловой, Л. В. Артемовой, Т. Н. Караманенко, С. Г. Машевской, Т. Г. Пеня, А. А. Петровой, Е. Р. Рагул, Б. П. Юсова и др. Анализ работ данных авторов позволил определить направления, сложившиеся в исследовании этого вопроса.

Л. В. Артемова, предлагает использовать театрализованные игры, как сильное педагогическое средство, которое оказывает большое влияние на личность ребенка и предлагает следующую классификацию режиссёрских игр.

Настольный театр игрушек. Настольный театр картинок. Стенд-книжка. Фланелеграф. Теневой театр.

Л.В. Артёмова также выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников. Игры – драматизации с пальчиками, импровизация, игры-драматизации [9, с. 25].

Общим для всех игр является наличие зрителей. Кроме того, они представляют собой «рубежный» вид деятельности, тесно связанный с литературным и художественным творчеством (А.Н. Леонтьев).

Не вызывает сомнения, что развитие изобразительной, литературной, музыкальной деятельности детей дошкольного возраста происходит в общем контексте становления художественной деятельности. Анализ

психолого-педагогической литературы (О.В. Акулова, А.Г. Гогоберидзе и др.), также доказывает целесообразность его применения для целенаправленного развития театрализованной деятельности в дошкольном возрасте [2, с.24].

Таким образом, можно сказать, что проблема развития творческих способностей детей дошкольного возраста рассматривается учеными много лет.

В российской психологии экспериментальные исследования способностей чаще всего строятся на основе последнего подхода. Наибольший вклад в его развитие внес известный ученый Б. М. Теплов. Он выделил три основных признака понятия «способность».

Во-первых, под способностями понимаются индивидуально - психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все люди равны.

Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека [15, с.23].

На основании вышеизложенного приходим к выводу, что способности - это психофизиологические свойства человека, от которых зависит динамика приобретения знаний, умений и навыков и успешность выполнения определенной деятельности.

1.2. Особенности развития творческих способностей детей дошкольного возраста

Если сказать коротко, то творческие способности – это стремление к познанию, умение видеть в привычном, что-то нестандартное, находить необычное решение различных задач. Хорошо развитое воображение, которое проявляется в работе, в поведении человека, позволяет делать открытия и изобретения, создавать шедевры в различных областях искусства.

Что же надо, чтобы творческие способности ребенка развивались и позволили ребенку стать гармоничным и развитым человеком?

Для развития творческих способностей необходимо, чтобы ребенок получил возможность заниматься разными видами деятельности: рисование, спорт, музыка, пение, чтение книг и придумывание сказок, театральные постановки, игра на музыкальных инструментах, конструирование – все эти занятия позволяют ребенку найти себя и развить свои творческие способности. Но не только это.

Все мы знаем, что наш мозг работает неравномерно. Способности ребенка во многом зависят от того, какое полушарие мозга наиболее развито. У правшей преобладает левое полушарие мозга. Такой человек хорошо оперирует символами, у него развито логическое мышление, ему легкодоступны абстрактные понятия, хорошо рассуждает и легко справляется с точными науками. У левшей же, наоборот, очень хорошо развито правое полушарие, которое воспринимает мир целиком через чувства, эмоции и образы. У них хорошо развиты способности к танцам, музыке, рисованию.

К счастью, мы можем развивать полушария мозга и за счет этого повышать потенциал детей дошкольного возраста. Развивая полушарие, которое неактивно, мы расширяем возможности ребенка, развиваем его способности сразу во всех направлениях. Причем, развивать и синхронизировать полушария мозга можно в любом возрасте. К слову,

упражнения для синхронизации полушарий носят игровой характер и часто они очень забавные. Дети воспринимают их как веселую игру.

Если мы подключаем в работу нерабочую руку ребенка, то уже включаем второе полушарие мозга. Если мы будем хотя бы иногда проделывать это, то со временем рука привыкнет и станет работать лучше. А это значит, что второе полушарие мозга активизировалось и включило дополнительные ресурсы. Если мы будем чаще использовать «нерабочую руку» в различных ситуациях, то будем таким образом развивать творческие возможности ребенка. Такие упражнения не только активизируют нерабочее полушарие мозга и синхронизируют работу обоих полушарий, но и активизируют внимание ребенка, развивают его творческие способности.

Творческие способности выражаются в умении находить особый взгляд на что-то привычное и повседневное. Обязательными компонентами творческих способностей являются творческое воображение и творческое мышление. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для формирования творчески активной личности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности. В дошкольном образовательном учреждении творчество развивается через различные виды деятельности ребенка, такие как: игровая, коммуникативная, продуктивная и другие.

ФГОС уделяет огромное значение на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческого потенциала.

Разнообразие методов продиктована многогранностью процесса усвоения системы знаний, овладением основами наук, в которые входит в первую очередь игра, являясь одновременно и ведущим видом деятельности данного возраста. Сюжетно-ролевые и театрализованные игры, игры-экспериментирования, игры-забавы и т.п. – все они направлены на формирование творческого потенциала дошкольника. Но формирование творческих способностей будет достигнуто лишь при соблюдении определённых условий: раннее начало творческого развития, свобода в выборе видов деятельности и их многоплановость, создание благоприятной развивающей среды в детском саду, поддержание постоянного интереса к творческой деятельности и других.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности, педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

В детских садах складывается практика по применению робототехники, образовательных конструкторов в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности дошкольников, что, на наш взгляд, позволяет наиболее эффективно развивать творческий потенциал дошкольников. Есть много различных упражнений для синхронизации полушарий мозга.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Развитие творческих способностей зависит от овладения средствами выразительности, оригинальности, вариативности создаваемых образов, поэтому чтобы достичь реализации поставленных задач используются разнообразные формы работы:

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности, педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов.

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

Игры – сказки - это и игровой метод обучения и форма обучения и средство всестороннего развития личности ребенка.

Наблюдения. Наблюдая за сезонными изменениями, ребенок передает потом с помощью средств художественной выразительности свое эмоциональное состояние, колорит природы, пытается рисовать пейзаж.

Знакомство с устным народным творчеством.

Знакомство с литературой способствует развитию эмоциональной отзывчивости, потребности выразить свое отношение в рисунке.

Использование ИКТ.

Воспитать творческую личность нельзя без специальных усилий общества, направленных на эту культурную цель. Детское творчество может носить не только профессионально-ориентированный характер, но и решать задачи социально-культурного развития личности. Работу необходимо выстроить таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного со взрослым творчества, поделиться своими достижениями друг с другом. Эстетическое воспитание - воспитание чувств, на которых основано сознание, а, следовательно, интеллект. И только тогда, когда эти чувства находятся в привычной гармонии с окружающим миром, формируется личность во всей ее полноте.

1.3. Театрализованная деятельность, как средство развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста

Игра – наиболее доступный ребёнку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.).

Театрализованная игра как один из её видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи) [2, с. 24].

Театрализованные игры или игры – драматизации являются разновидностью творческой игры. Потребность в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано. Они с удовольствием перевоплощаются в котят и собачек, маленьких козлят. Действия их подражательны и имитационные, всегда одноплановые, но чрезвычайно насыщены, и потому несут в себе большой положительный заряд.

Театрализованные игры являются средством всестороннего воспитания ребёнка дошкольного возраста. Они обогащают детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивают интерес к литературе и театру [21, с.69].

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры – драматизации.

К режиссёрским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребёнок или взрослый не является действующим лицом и

создаёт сцены, ведёт роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребёнок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности – интонацию, мимику, пантомимику.

Л.В. Артёмова предлагает следующую классификацию режиссёрских игр.

Настольный театр игрушек. Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Персонажи и декорации – картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передаётся интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создаёт элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенд-книжки, ведущий демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Рисунки подбирают вместе с детьми или создаются самостоятельно.

Теневой театр. Для него необходим экран из полупрозрачной бумаги, чёрные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Л.В. Артёмова также выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников.

Игры – драматизации с пальчиками. Атрибуты ребёнок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры – драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы руки надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений [9, с. 25].

Общим для всех игр является наличие зрителей. Кроме того, они представляют собой «рубежный» вид деятельности, тесно связанный с литературным и художественным творчеством (А.Н. Леонтьев). Театрализованную игру (особенно игру-драматизацию) характеризует перенос акцента с процесса игры на её результат, интересный не только участникам, но и зрителям. Её можно рассматривать как разновидность художественной деятельности, а значит, развитие театрализованной деятельности целесообразно осуществлять в контексте художественной деятельности.

Генезис становления последней раскрыт Н.А. Ветлугиной. С её точки зрения, художественная деятельность состоит из трёх этапов: восприятия, исполнения (как развития специальных умений) и творчества. Не вызывает сомнения, что развитие изобразительной, литературной, музыкальной деятельности детей дошкольного возраста происходит в

общем контексте становления художественной деятельности. Анализ психолого-педагогической литературы (О.В.Акулова, А.Г. Гогоберидзе и др.) также доказывает целесообразность его применения для целенаправленного развития театрализованной деятельности в дошкольном возрасте.

Итак, система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актёр», «режиссёр») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность [2, с.26].

Основные требования к организации театрализованных игр:

- содержательность и разнообразие тематики;
- постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевая игра;
- максимальная активность детей на этапах и подготовки, и проведения игр;
- сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры [9, с.26].

Театрализованная деятельность осуществляется в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; представлена частью занятий по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, изобразительности и т.д.), а также запланирована как специальное занятие по родному языку и ознакомлению с окружающим миром. Во всех формах деятельности желательно участие небольшой подгруппы детей, чтобы иметь возможность индивидуально работать с каждым ребёнком. Участники подгруппы могут меняться, в зависимости от содержания деятельности.

Предусматривается совместная творческая театрализованная деятельность детей и взрослых в разнообразных студиях: «Кукольный театр – малышам», «В гостях у сказки» и др. Результаты работы студий объединяются в концерте, спектакле или празднике; в таких общих мероприятиях каждый ребёнок становится членом коллектива, объединённого общей целью. Подобная организация театрализованной деятельности создаёт условия для расширения круга общения между детьми разных групп и взрослыми, создаёт полноценную среду развития – источник знаний и социального опыта ребёнка. Предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и является основой самостоятельного творчества каждого ребёнка.

При проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребёнка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- индивидуальные интересы, склонности, потребности, предпочтения;
- любопытность, исследовательский интерес, творческие способности;
- возрастные и полоролевые особенности.

Необходимо создание своеобразных зон приватности – специальных мест, в которых каждый ребёнок хранит своё личное имущество: домашнюю любимую игрушку, украшение, какой-то костюм и т.д., которое он может использовать в театрализованной деятельности.

Раскрытию творческих способностей дошкольников способствует специальные полифункциональные помещения (музыкальный и театральные залы, гримёрная, комната сказок и т.д.), в которых могут проводиться специальные занятия по театрализованной деятельности детей [5, с.40].

Целенаправленная организация восприятия разных видов искусства театра детьми дошкольного возраста и их собственная театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на психическое развитие детей этого возраста, и прежде всего на развитие творческих способностей.

Выводы по первой главе

Теоретический анализ и ознакомление с методами по проблеме формирования творческих способностей средствами театра позволяет нам сделать следующие выводы:

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде. Театр - всесторонне развивает ребенка:

- формируя знания об окружающем мире;
- активизируя и расширяя у детей словарный запас, совершенствуя у них звукопроизношение, грамматический строй и навыки связной речи, ее темп и выразительность;
- развивая у детей психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение);
- формируя у детей представление о театре как об искусстве, воспитывая у малышей интерес к театрально-игровой деятельности, совершенствуя их музыкальные способности при создании художественного образа;
- совершенствуя у детей моторику, координацию, плавность, переключаемость и целенаправленность движений;
- развивая эмоционально-волевую сферу ребенка.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театрализованной деятельностью помогает развить интересы и способности детей: способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного

мышления: настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогают ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Театральные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Глава 2. Исследовательская работа по изучению уровня развития творческих способностей детей дошкольного возраста

2.1 Цели задачи методы исследования

Исследование проходило на базе МБДОУ № 59 г. Миасс. В эксперименте участвовали старшие дошкольники в количестве 20 человек. Работа проводилась в три этапа: подготовительный, основной, заключительный.

На первом подготовительном этапе своей работы, изучив современную методическую литературу, выбрали материалы для внедрения их в практику группы, а также пришли к выводу, что используя данный материал, можно повысить интерес к театральной деятельности, развить творческие способности, расширить представления детей об окружающей действительности.

Цель: выявить начальный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Методы исследования на данном этапе:

- 1.Беседа с детьми;
- 2.Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;
- 3.Экспериментальные занятия;
- 4.Описание и анализ результатов констатирующего этапа.

Для диагностического обследования старших дошкольников подобрали методику Т.С. Комаровой, акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками она делает не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля в которую входят 3 творческих задания [15, с. 98-102].

Таблица 1

Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализ-ой деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
3. Эмоционально-образное развитие			
1.	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения			
1.	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие			
1.	Импровизирует под музыку разного характера,	Передает в свободных пластических движениях	Затрудняется в создании пластических образов в

	создавая выразительные пластические образы	характер музыки	соответствии с характером музыки
2.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3.	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности			
1.	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Творческое задание № 1.

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь

составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2.

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка».

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать

эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3.

Сочинение сценария и разыгрывание сказки.

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев

сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они слышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями эмоциональных состояний героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает

музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятельно, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Таблица 2

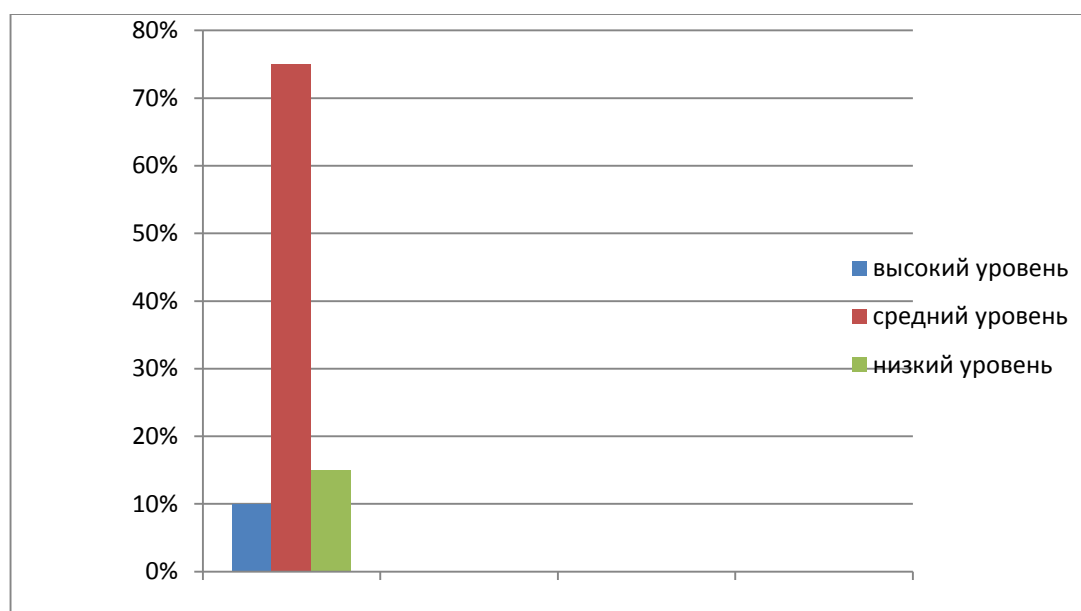
**Результаты выявления уровня развития творческих способностей у старших дошкольников в начале года
(констатирующий этап)**

№ п/п	Имя ребёнка	Задание 1 (Кол-во баллов/уровень)	Задание 2 (Кол-во баллов/уровень)	Задание 3 (Кол-во баллов/уровень)	уровень
1	Оля К.	21 /высокий	19/высокий	19/высокий	высокий
2	Маша П.	11/средний	13/средний	11/средний	средний
3	Никита Е.	12/средний	13/средний	10/низкий	средний
4	Семён Г.	10/низкий	14/средний	12/средний	средний
5	Лена С.	12/средний	16/средний	13/средний	средний

6	Вова К.	12/средний	17/средний	13/средний	средний
7	Наташа С.	17/средний	15/средний	10/низкий	средний
8	Варя О.	7/низкий	10/низкий	10/низкий	низкий
9	Андрей Ш.	12/средний	11/средний	12/средний	средний
10	София М.	15/средний	13/средний	11/средний	средний
11	Гера В.	9/низкий	10/низкий	11/средний	низкий
12	Дима Г.	11/средний	10/низкий	11/средний	средний
13	Лиза Я.	14/средний	12/средний	12/средний	средний
14	Женя Т.	8/низкий	средний	8/низкий	низкий
15	Тимофей А.	13/средний	10/низкий	13/средний	средний
16	Саша п.	18/высокий	16/средний	18/высокий	высокий
17	Оля Л.	15/средний	10/низкий	12/средний	средний
18	Вика В.	16/средний	14/средний	14/средний	средний
19	Даша К.	11/средний	11/средний	11/средний	средний
20	Аня Ч.	9/низкий	11/средний	12/средний	средний

Таблица 3

**Результаты выявления уровня развития творческих способностей у старших дошкольников в начале года
(констатирующий этап)**



Получены следующие результаты:

Высокий уровень выявлен у 2 (10%) старших дошкольников.

Средний уровень выявлен у 15 (75%) старших дошкольников.

Низкий уровень выявлен у 3 (15%) старших дошкольников.

Таким образом, видно, что в начале года только 10% старших дошкольников в полной мере владеют знаниями и умениями театрализованной деятельности. С остальными старшими дошкольниками необходимо проводить развивающие мероприятия по развитию творческих способностей в театрализованной деятельности.

Проанализировав результаты констатирующей диагностики, сделали вывод, что дети проявляют малый интерес к театрализованной деятельности, слабо владеют связной речью, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё, умение вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения.

Поэтому поставили перед собой следующие задачи:

Создать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности. Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении. Побуждать детей к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. Познакомить детей с разными видами кукольных театров. Обеспечить взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Одновременно с диагностированием детей провели анкетирование родителей для того, чтобы выявить их педагогические знания, проблемы в общении с детьми.

Проанализировав анкетирование, пришли к выводу, что многие родители не считают проблему достаточно важной, они убеждены, что у детей развитие творческих способностей произойдет в процессе взросления.

2.2. Организация работы ДОУ по развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства

Итак, результаты диагностического этапа позволили нам определить следующие этапы работы:

- Выработать систему театрализованных игр для детей.
- Оптимизировать работу с родителями и детьми по данному вопросу с помощью разнообразных методов и форм работы.

Формы и методы работы:

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры - драматизации.
3. Упражнения для социально-эмоционального развития детей.
4. Упражнения для дикции (артикуляционная гимнастика).
5. Задания для развития речевой интонационной выразительности.
6. Игры - превращения (« учись владеть своим телом»), образные упражнения.
7. Упражнения для развития детской пластики.
8. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
9. Упражнения на развитие выразительной мимики.
10. Упражнение по этике во время драматизации.
11. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок с помощью родителей.
12. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Театрализованные игры входят составной частью в НОД познавательного цикла, музыкальные занятия, широко используются при чтении художественной литературы, в НОД по конструированию, и, конечно же, украшают любой праздник. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Чтобы реализовать главную цель работы и решить поставленные задачи, мы разработали перспективно - календарное планирование по театрализованной деятельности детей в старшей группе.

В вариативную часть учебного плана введена работа музыкально-театральной студии «Солнышко», где в течение каждого учебного года дети вместе со взрослыми готовят по 2 крупных спектакля и кружок «театральной мастерской», где дети учатся изготавливать театральную атрибутику. В работе студии принимают участие воспитатели и дети. Стало хорошей традицией проведение совместных спектаклей с участием детей и сотрудников, часто привлекаются родители воспитанников.

В группе совместно с родителями и детьми мы создали «Музей театра», в который вошли различные виды кукольного театра:

Варежковый театр, театр на деревянных ложках, театр резиновых игрушек, театр масок, вязаный театр на одноразовых ложках, театр на спичечных коробках, театр матрешек, театр на одноразовых тарелочках, театр кукол Би-Ба-Бо. А так же реквизит, куклы, декорации, костюмы и др.

Разработали и подобрали игры на развитие слуха, звукоподражание, формирование речи, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика.

Разработали сценарии совместных развлечений и досугов детей и их родителей:

«Путешествие ручейка», «Весенняя сказка», «Сказка - про зайца длинные уши», «Путешествие по сказкам А.С.Пушкина», «Весна, весна, на чем пришла?», «Праздник, посвященный творчеству А.Барто».

Подготовили и провели родительские собрания по темам:

«Роль семьи в речевом развитии ребёнка 5-6 лет», «Театр наш друг и помощник», «Развитие речи и эмоций дошкольника средствами театрализованной деятельности».

Доклад к родительскому собранию на тему:
«Развитие речи у детей дошкольного возраста».

Подготовили анкеты для родителей по темам:
«Творческое развитие ребёнка», «Театральная деятельность детей», «Ваш ребёнок», «Речевое развитие детей».

Разработали памятки для родителей:
«Игры в слова», «Полезные советы для родителей».

Консультации для родителей:
«Значение театрализованной деятельности на творческое развитие ребёнка», «Средство домашнего воспитания – кукольный театр», «Театральные игры как средство всестороннего развития ребёнка», «Как интересно провести досуг в кругу семьи», «Что такое театр?», «Зачем ребёнку кукольный театр», «Развитие речи детей 5-6 года жизни».

В группе создана картотека пословиц, поговорок, скороговорок и чистоговорок.

В организации театрализованных игр широко использовали практические методы обучения: игра, метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера), упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика), инсценировки и драматизация.

Из словесных методов применяли рассказ, чтение, рассказ детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приемы использовали в комплексе, развивали внимание, память, воображение, творческое воображение.

1. Чтение художественных произведений, сказок, стихов.

2. Обыгрывание этюдов, театрализованных игр.

3. Показ сказок в старшей группе:

«Гуси-лебеди», «Весенняя сказка», «Сказка о глупом мышонке», «Под грибом», «Три медведя», «Курочка ряба», «Емеля».

Театрализованное представление сказки:

«Емеля», «Репка», «В гости к бабушке Федоре», «В гости к матрешкам».

При этом процесс воспитания получается естественным. Интерес ребят усиливается, когда в сценках принимали участие посторонние люди (воспитатели, родители и дети других групп). Большое значение имеет также использование разнообразных технических средств. Это видео и аудиозаписи.

Требования к проведению театрализованных игр, строятся так, чтобы каждое последующее опиралось на приобретённый ранее опыт и знания ребят.

В жизни ребёнка должна обязательно присутствовать сказка. Сказка, которая обучает, развлекает, успокаивает и даже лечит. Поэтому в повседневной жизни часто использовали сказки для воспитания детей.

Стало традицией ежегодное проведение в марте месяце фестиваля «Театральные встречи», приуроченной ко Дню театра -27 марта, с показом своих достижений каждой возрастной группы.

Для повышения педагогического мастерства:

1. Разработали и подобрали для детей игры на развитие словесного творчества:

Лото « Путешествуем по русским народным сказкам», «Расскажем сказку вместе», «Волшебные очки», «Шкатулка со сказками», «Волшебная труба», «Помоги колобку», «Поиграем в репку», «Старая сказка на новый лад», «Придумай необычное существо», «Волшебное дерево», «Кто пришел на новогодний карнавал», «Волшебные предметы из чудесного мешочка», «Придумай загадку о волшебном животном», «Нелепицы», «Превращения», «Как спастись от колдуна», «Придумай историю», «Бывает - не бывает», «Пантомима», «Исправь ошибку».

2. Создали картотеки:

-артикуляционной гимнастики, дыхательной гимнастики, этюдов, театрализованных игр, игр на развитие слухового внимания, сюжетно-ролевых игр, на развитие силы голоса, дидактических игр на развитие речи, стихов для заучивания.

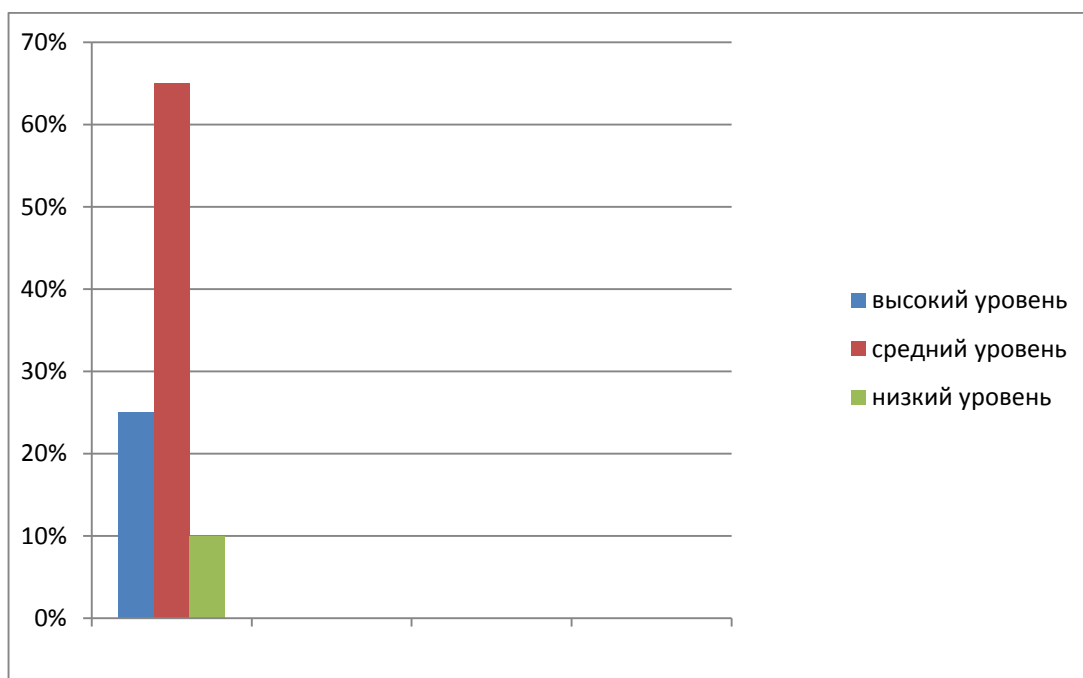
В группе прошел конкурс на лучшую « Сказку о цветах», совместно с родителями и детьми были определены победители, лучшая сказка была показана детьми нашей группы на утреннике.

Активно участвовали родители в конкурсе проектов «Цветочная поляна», работы получились яркие, красочные. Победители этого конкурса были награждены грамотами.

Анализ работы развития показал, что развитие ребенка через театральную-познавательную деятельность дает положительные результаты. Развивается социальная активность детей, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникабельность, идет развитие речевых и познавательных функций.

В середине года используя ту же методику, провели диагностику детей по развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства. Результат исследования показал, что мероприятия, занятия которые педагог систематически проводит с детьми, благоприятно влияют на их творческие способности, но педагоги не останавливаются на достигнутом, и продолжают проводить занятия с детьми, повышать их творческий уровень, проявлять эмоциональный интерес в деятельности.

**Результаты выявления уровня развития творческих способностей у
старших дошкольников в середине года
(формирующий этап)**



2.3. Результаты исследования уровня развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста

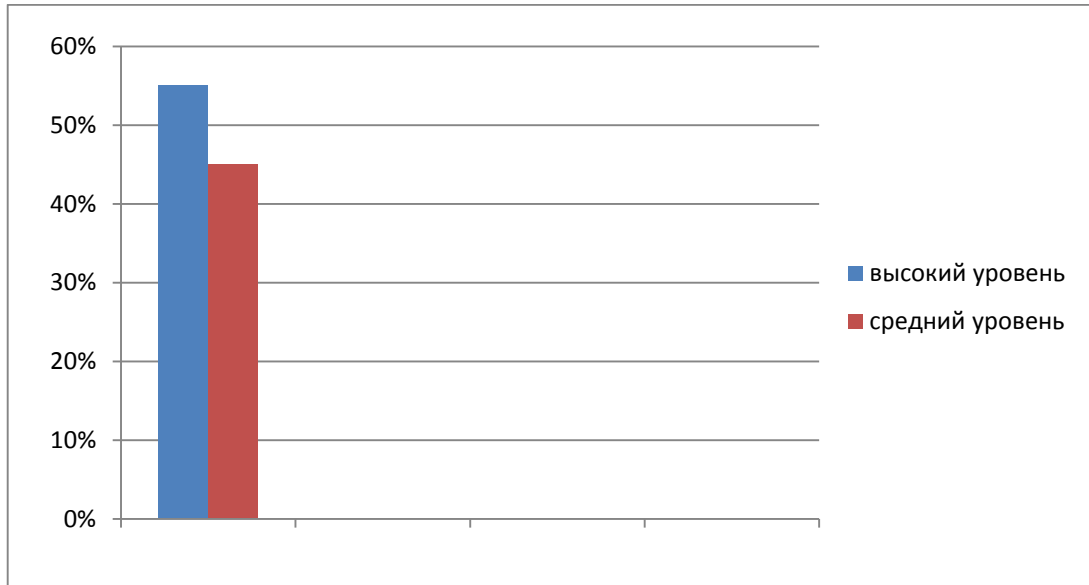
На заключительном этапе была проведена диагностика с целью выявления динамики развития творческих способностей детей. У всех воспитанников, произошли существенные личностные изменения. Дети стали более активными, инициативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения. Появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях. В известной степени у ребят сформировалась привычка к свободному самовыражению. У детей стали развиваться нравственно-коммуникативные и волевые качества личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело или роль до конца). Их речь стала связной, выразительной, расширился словарный запас. У всех детей появилось умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, речи, мимике, пантомиме). Ребята с желанием придумывают сказку, историю. Дети научились выражать чувства разных персонажей, сопереживать им; стали более уверенными в себе; даже несмелые научились преодолевать робость, застенчивость.

Весь год педагоги ДОО внедряли и проводили мероприятия, которые способствовали развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства. Повышали их интерес к импровизации, к театральному искусству, к литературному творчеству, к изобразительному искусству, к музыке. Результаты, выявленные в конце года на развитие творческих способностей детей, показывают, что они стали намного выше, чем в начале и середине года (Таблица 5).

**Результаты выявления уровня развития творческих
способностей у старших дошкольников в конце года
(завершающий этап)**

№ п/п	Имя ребёнка	Задание 1 (Кол-во баллов/уровень)	Задание 2 (Кол-во баллов/уровень)	Задание 3 (Кол-во баллов/уровень)	уровень
1	Оля К.	21 /высокий	19/высокий	19/высокий	высокий
2	Маша П.	20/ высокий	18/ высокий	18/ высокий	высокий
3	Никита Е.	12/средний	13/средний	10/низкий	средний
4	Семён Г.	19/ высокий	18/ высокий	19/ высокий	высокий
5	Лена С.	20/ высокий	18/ высокий	19/ высокий	высокий
6	Вова К.	12/средний	17/средний	13/средний	средний
7	Наташа С.	21/ высокий	19/ высокий	19/ высокий	высокий
8	Варя О.	13/ средний	15/ средний	13/ средний	средний
9	Андрей Ш.	12/средний	11/средний	12/средний	средний
10	София М.	21/ высокий	19/ высокий	19/ высокий	высокий
11	Гера В.	14/ средний	13/ средний	13/средний	средний
12	Дима Г.	11/средний	10/низкий	11/средний	средний
13	Лиза Я.	20/ высокий	19/ высокий	19/ высокий	высокий
14	Женя Т.	19/ высокий	20/ высокий	19/ высокий	высокий
15	Тимофей А.	13/средний	10/низкий	13/средний	средний
16	Саша п.	18/высокий	16/средний	18/высокий	высокий
17	Оля Л.	19/ высокий	19/ высокий	18/ высокий	высокий
18	Вика В.	16/средний	14/средний	14/средний	средний
19	Даша К.	20/ высокий	19/ высокий	20/ высокий	высокий
20	Аня Ч.	14/средний	12/средний	12/средний	средний

**Результаты выявления уровня развития творческих способностей у
старших дошкольников в конце года
(завершающий этап)**



Получены следующие результаты:

Высокий уровень выявлен у 11 (55%) старших дошкольников.

Средний уровень выявлен у 9 (45%) старших дошкольников.

Низкий уровень старших дошкольников не выявлен.

Результаты развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства показали, что серия мероприятий благоприятно повлияла не только на повышение уровня развития творческих способностей детей, но на развитие личности ребенка в целом.

Таким образом, доказали, что уровень творческих способностей детей стали выше благодаря: возрастным изменениям детей, проводимые систематически педагогами мероприятия стали эффективными (Таблица 6).

Но педагоги не останавливаются на достигнутом и продолжают проводить занятия с детьми, повышать их творческий уровень, проявлять эмоциональный интерес в деятельность.

Каждый ребенок талантлив изначально, и театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве. Занимаясь с детьми театром, педагоги ДООУ ставят перед собой цель – сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Стремятся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

РЕКОМИНДАЦИИ

Для эффективного управления образовательным процессом предлагаем серию мероприятий способствующие повышению уровня развития творческих способностей детей, педагогов, родителей.

При этом пользоваться методическими рекомендациями, разработанными Третьяковым П.И. и Белой К.Ю. и материалами учебного пособия Поздняк Л.В. и Лященко Н.Н.

Предлагаемые занятия основаны по разработанным занятиям коллектива авторов Петровой Т.И., Сергеевой Е.С., Петровой Е.С. («Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», М.: «Школьная пресса», 2010).

Игры на развитие эмоциональной сферы по пособию Карелиной И.О. («Эмоциональное развитие детей 5 лет», Ярославль, Академия развития, 2009).

Работу с детьми индивидуальную и групповую.

Участие в кружках самодеятельности.

Посещение театров, музеев, библиотек, утренников, участие в конкурсах чтецов, изобразительного, театрального творчества.

Городских, областных и международных конкурсах.

Следует учитывать следующее:

1. максимальную активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
2. сотрудничество детей друг с другом и со взрослым;
3. подготовленность и заинтересованность воспитателей.

Для повышения уровня образовательного процесса в дошкольной организации предлагаем формы работы с родителями:

1. Работа с коллективом родителей - родительские собрания, конференции, групповые консультации, кружки и практикумы, круглый стол, вечера отдыха, спортивные развлечения, проектирование, день открытых дверей, мастер классы, походы в театр, музеи, дома культуры, библиотеки, дома творчества, посещения выставок, утренников.

2. Индивидуальная работа с семьей – индивидуальные консультации, посещение семьи, приглашение родителей в детский сад, индивидуальные памятки.

Для эффективного управления образовательным процессом предлагаем серию мероприятий способствующие повышению управления для педагогов.

В групповых формах – педагогические советы, семинары, семинары-практикумы, консультации, методические выставки, взаимопосещения и коллективные просмотры педагогического процесса, школы передового опыта, работа по единым методическим темам, деловые игры, мозговой штурм и т.д.

В индивидуальных формах – самообразование, индивидуальные консультации, собеседования, стажировка, наставничество, дневник воспитателя.

Формы методической работы могут сочетаться друг с другом, например:

- ситуативный педагогический совет: предусматривает рассмотрение одной или нескольких педагогических ситуаций, которые могут быть проиграны заранее подготовленными участниками педсовета или просмотрены на видеокассете;
- педагогический совет в форме деловой игры: отличается наличием сценария его проведения, групповыми методами и приемами постановки целей и решения задач. Используется преимущественно для подведения итогов работы коллектива по какой-либо проблеме или за определенный период;
- педагогический совет в форме дискуссии: предполагает разделение участников на подгруппы и предварительную разработку общих подходов к решению обсуждаемой проблемы. В ходе дискуссии совместно вырабатывается план решения проблемы;
- педагогический совет в форме "Круглого стола": включает предварительную разработку проблематики и докладов участников педсовета, регулирование процесса обсуждения докладов и формулирование общих подходов и выводов;
- педагогический совет – конференция: предполагает теоретическое сообщение и вовлечение в дискуссию методиста со специалистами – остальными членами педагогического коллектива, составление рекомендаций по обсуждаемому вопросу;
- педагогический совет в форме научно-практической конференции: предусматривает объединение усилий нескольких ДОУ с целью представления и обобщения своего опыта, обсуждения проблем и предложений к оптимизации образовательного процесса.

Приоритетным направлением в методической работе является развитие педагогического творчества. Развивать его — это значит стимулировать мотивацию педагога к труду, внедрять научную организацию труда в практику работы, создавать психологический настрой на творчество, помогать педагогу видеть собственные достижения, выявлять проблемы и находить пути их решения.

Нужно помнить, что целью развития дошкольного образования является создание условий, обеспечивающих оптимальное личностное развитие каждого ребенка.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Подводя итоги исследовательской работы, направленной на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста при организации вечернего отрезка времени, можно отметить, что у детей повысился не только уровень художественных способностей, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы:

- дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощенные, инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли;

- дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым “зажатым” детям;

- дошкольники привыкли к терминам и понятиям, научились понимать их смысл.

На заключительном этапе в конце года проведя диагностику детей и увидели, что уровень их творческих способностей значительно вырос с показателями проведенных в начале и середине года.

Залогом успешного развития художественно-творческих способностей детей являются:

1. Систематическая комплексная работа с использованием новых методик обучения, общения и взаимодействия с ребенком.

2. Создание условий для свободной самостоятельной деятельности, развития представлений о многообразии окружающего мира, возможности для самовыражения.

3. Взаимодействие и сотрудничество педагогов, воспитателей и родителей, единая позиция в понимании перспектив развития ребенка.

4. Творческий рост педагогов, воспитание собственной креативности.

Ребенок дошкольного возраста активно познает окружающий мир, преобразует его, устанавливает связи между различными предметами и явлениями, расширяет свой кругозор, и таким образом, увеличивает свой, пусть еще небольшой, детский опыт. В процессе активного познания окружающей действительности у ребенка формируются творческие способности, развиваются все психические процессы, он формируется как личность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Именно дошкольный возраст является очень важным периодом для того, насколько подготовленным и развитым по многим показателям подойдет ребенок к началу обучения в школе.

Развитие любых психических и психологических особенностей дошкольника не может проходить вне игры, ведущего вида деятельности ребенка в этом возрасте. А в процессе игры усваивать многие правила, связи и особенности окружающего мира помогает ребенку воображение, которое является важнейшим условием развития его творческих способностей.

Необходимым условием развития творческих способностей детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, творческой. Театр как метод может быть успешно использован в развитии творческого мышления у детей на игровых занятиях педагогом в условиях ДОУ.

В ходе работы над проблемой была изучена и проанализирована научная и методическая литература по данной теме. Проведено исследование результаты, полученные в ходе исследования, показали, что при посещении детьми занятий, разработанных на основе методов, предложенных педагогами направленных на развитие компонентов творческого мышления, наблюдается положительная динамика в области роста уровня развития творческого мышления у старших дошкольников.

В большей степени благодаря этим игровым занятиям развиваются гибкость и оригинальность мышления. Также повышается способность к словарному синтезу. Также наблюдается тенденция в сторону повышения интереса к творчеству, импровизации, к театральному искусству, к литературному творчеству, изобразительному искусству, музыке и одно из наиболее важных качеств - становление личности.

Таким образом, в результате исследования выдвинутая гипотеза полностью подтвердилась, цель нашей работы достигнута.

Если педагог ДООУ использует на занятиях, по развитию творческих способностей методы и приемы, основанные на театральном искусстве, творческие способности у детей будет развиваться более активно.

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Итак, развитие творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства - занятие трудоемкое, но увлекательное и результативное.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст] / Г.С. Абрамова. – Екат.: Деловая книга, 2002. – 940 с.
2. Акулова, О. Театрализованные игры [Текст] / О. Акулова// Дошк. воспитание.-№ 4/1998. - 24 с.
3. Бондарева, И.В. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / И.В. Бондарева.- Методические разработки. - Режим доступа: <http://www.moi-detsad.ru/>
4. Болотина, Л.Р. Дошкольная педагогика [Текст]: Уч.пособие для ст-в высш.уч.зав-й / Л.Р. Болотина, С.П. Баранов, Т.С. Комарова- М.: Акад.проект, 2005.-240 с.
5. Брехунова, Г.Н. Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада [Текст] / Научно-методический журнал «Логопед» №4/2007. – 76 с.
6. Букарина, Е.П. Наши талантливые малыши [Текст] / Е.П. Букарина. – М.: Академия развития, 2011.- 160 с.
7. Веракса, Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 77 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Игры в сказкотерапии [Текст] / Т.Д. Зинкевич–Евстигнеева, Т.М. Грабенко - М.: Речь, 2006. - 208 с.
9. Зими́на, И. Театр и театрализованные игры в детском саду [Текст] / И. Зими́на // Дошкольное воспитание.- №7/2000. – 57 с.
10. Иванова, В. А. Организация театрализованной деятельности в детском саду через речевое развитие детей [Текст] / В. А. Иванова // Актуальные задачи педагогики: материалы II междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. – 46 с.

11. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология [Текст] /И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий – М.: Сфера, 2004.- 464 с.
12. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений [Текст] / М.Д. Маханёва-М.: ТЦ "Сфера", 2001.- 121 с.
13. Максимова, А.А. Учим общаться детей 6 – 7 лет [Текст]: Методическое пособие /А.А. Максимова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 78 с.
14. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания [Текст]: учебное пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования/Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – М.: Академия, 2013. – 208 с.
15. Мигунова, Е.В. организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. - метод. Пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого.- Великий Новгород, 2006.- 126 с.
16. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]/ В.С. Мухина – М.: АСАДЕМІА., 2000. - 453 с.
17. Народное искусство в воспитании детей [Текст] / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2000. - 256 с.
18. Немов, Р.С. Психология [Текст] / В 3 кн., кн. 1./Р.С. Немов. - М.: Владос, 2007.- 389 с.
19. Немов, Р.С. Психология [Текст] / В 3 кн., кн. 2./Р.С. Немов. - М.: Владос, 2007. – 420 с.
20. Немов, Р.С. Психология [Текст] / в 3 кн., кн. 3./Р.С. Немов. - М.: Владос, 2007. – 456 с.
21. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] – М.:Школьная Пресса, 2004.– 128 с.
22. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. / Под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 144 с.

23. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации [Текст] / сост. Н. В. Нищева. М.: Детство-Пресс, 2006. - 195 с.
24. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога [Текст] / Е.И. Рогов. - I том, - М.: Владос., 2003. - 384 с.
25. Рубинштейн, С.А. Основы общей психологии [Текст]/С.А. Рубинштейн - СПб.: Питер, 2002. - 720 с.
26. Солдатова, Е.Л., Лаврова Г.Н. Психология развития и возрастная психология [Текст] / Е.Л. Солдатова, Г.Н. Лаврова – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 384 с.
27. Тестирование детей [Текст] / Автор составитель В. Богомолов. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.- 352 с.
28. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/Г.А. Урунтаева. - М.: Академия, 2001. - 336 с.
29. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду [Текст] / А.В. Щёткин. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 144 с.
30. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 №273 - ФЗ [Электронный ресурс]. – URL: <http://минобрнауки.рф/новости/3597>.
31. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10.2013 N 1155 ФГОС дошкольного образования Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384 [Электронный ресурс]. - URL: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/es/>.
32. Яруллина, Е.Х. С его начинается детский сад [Электронный ресурс] /Е.Х. Яруллина. - URL: <http://ds82.ru/doshkolnik/4047-.html>.

Приложение 1

Серия занятий способствующих повышению эффективности рассматриваемой проблемы «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами театрального искусства»**З А Н Я Т И Е 1**

Цель: обучение организации кукольного театра.

Материалы: ширма, куклы бибабо, материалы для рисования

Ход занятия. Педагог говорит о том, что сегодня дети будут не актерами, а режиссерами театра. Режиссер – это человек. Который «видит» спектакль целиком. И знает, как его «поставить» на сцене. Он знает, какому актеру, что и как говорить, где встать, как двигаться, какой должна быть декорация, оформление мизансцен (небольших по времени действия отрывков спектакля).

Сейчас я вам расскажу основные правила постановки кукольного театра.

Правила гласят:

1. Занавес не надо делать пестрым, лучше одноцветным, исключение в том случае, если тема спектакля непосредственно связана с занавесом.
2. Деталей оформления на сцене должно быть мало, чтобы куклы не терялись в них.
3. Детали на первом плане должны быть объемными, на втором – полу объёмные, заднем – плоские.
4. Линия горизонта должна быть общей для всех деталей оформления.
5. При оформлении необходимо представить пол, по которому ходят куклы. Именно на этот пол следует ставить декорации и мебель.

6. Если в декорации есть двери и окна, их следует закрыть сзади темной занавеской.
 7. Правильное соотношение головы и туловища куклы 1:5, а для кукол-детей 1:4.
 8. В одном спектакле должны участвовать куклы, изготовленные из одного материала и способа обработки.
 9. На лице куклы-взрослого выделяются три равные части: лобная, носовая, подбородочная. На лице куклы-ребенка выделяются две равные части.
 10. Крупный узор в costume куклы зрительно ее уменьшает, мелкий узор – увеличивает.
 11. Глаза животных должны изготавливаться из разных материалов, иначе звери лишатся индивидуальности.
 12. Цвет костюма не должен совпадать с цветом декорации.
- Предложить детям нарисовать головы персонажей из знакомых сказок, руководствуясь правилом 9.

З А Н Я Т И Е 2.

Цель: воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. Знакомить с различными видами кукольного театра: настольным, верховых кукол, кукол-марионеток, кукол «с живой рукой». Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки, используя «пальчиковый» театр. Поощрять озвучивание куклы.

Материал: куклы «пальчикового» театра к спектаклю «Репка», «Теремок».

Ход занятия. Дети вместе с педагогом рассматривают кукол, вспоминают, из какой они сказки. Педагог предлагает детям разыграть знакомые им русские народные сказки «Репка», «Теремок», используя «пальчиковый» театр.

После спектакля, по просьбе детей, педагог дает время поиграть персонажами в свободной деятельности.

З А Н Я Т И Е 3.

Цель: поддерживать желание детей участвовать в театрально-игровой деятельности, учить управлять настольными конусными куклами, развивать речь, активизировать словарь.

Материал: настольные конусные куклы.

Ход занятия. Детям предлагаются новые куклы. Они могут подержать их в руке, хорошо рассмотреть, попытаться «оживить».

Педагог знакомит детей с правилами кукловождения: если встретились две куклы, то одна слушает, не двигаясь, а вторая в это время говорит, медленно покачиваясь из стороны в сторону, в такт речи. Важно, чтобы речь ребенка совпадала с движением куклы.

Ребенок учится наклонять игрушку вперед и возвращать ее в исходное положение. Освоив это движение, ребенок сможет применить его в тот момент, когда его игрушка решит «заговорить».

Этюд «Зайчик»

Заинька, зайка, маленький зайка! Длинные ушки, быстрые ножки.

Деток боишься, зайка трусишки!

Ребенок «водит» зайку по столу, кукла выполняет легкие прыжки в ритме песенки.

Этюд «Жучка».

Вот собачка Жучка: хвостик закорючка,

Зубки остренькие, шерстка пестренькая – Гав! Гав! Гав!

Педагог поет песню, ребенок плавным движением ведет собачку по столу. Слова «Гав, гав, гав» ребенок пропевает самостоятельно, наклоняя собачку вперед и возвращая в исходное положение.

Этюд «Петушок»

Петушок, петушок, золотой гребешок, (ребенок ведет куклу по столу, плавно покачивая его из стороны в стороны)

Маслина головушка, шелкова бородушка (останавливает куклу и ритмично покачивает ею вперед, возвращая в исходное положение)

Что ты рано встаешь? Голосисто поешь, деткам спать не даешь!
(покачивание из стороны в сторону с продвижением вперед)

Ку-ка-ре-ку! Вот какой я петушок! (покачивание вперед на одном месте).

З А Н Я Т И Е 4

Цель: Знакомить с театральной ширмой, верховыми куклами (на ложках), знакомить с приемами вождения кукол на гапите, поощрять участие в этюдах.

Материал: Театральная ширма, куклы-ложки

Ход занятия. Педагог вносит ширму и куклу Машу (на ложке). Объясняет детям, что куклу надо держать за трость (ложку), выпуклая сторона которой (лицо) повернута к зрителям. Ребенок приводит куклу-ложку легким покачиванием из стороны в сторону.

Познакомить с основными правилами кукловождения на ширме:

Не облакачиваться на ширму, держать куклу за гапит вертикально, выводит постепенно. Вначале появляется голова куклы, затем плечи, а потом вся кукла. Кукла возвышается над ширмой на две трети своего роста (показать). Ребенок должен постоянно ощущать, что кукла идет по полу, не проваливаясь и не возвышаясь над ширмой. Если двигается дед или баба, движение медленное, размеренное. Если ребенок – быстрое, подпрыгивающее, если зверушка, то движение должно передавать образ персонажа. (Зайка легко прыгает, медведь идет вперевалочку, покачиваясь из стороны в сторону, мышка – быстро, суетливо). Уходит кукла постепенно, так же как входит. Во время беседы куклы должны смотреть друг на друга, стоя одна против другой.

Этюды.

1. По грядке (краю ширмы) идет кукла Маша, останавливается в центре ширмы, оглядывается по сторонам, кого-то ищет, не найдя, идет дальше.

2. Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, понюхала, обежала сыр справа и слева, замерла на месте, убежала. Вскоре вернулась с другой мышкой. Вторая мышка повторяет движения первой.

3. Дед идет по грядке. Увидел репку, останавливается, рассматривает ее со всех сторон. Понимает, что одному не справится. Зовет бабушку. Медленно по ширме идет бабушка. Диалог деда и бабушки.

Дети берут понравившиеся куклы и по очереди «работают» на ширме.

З А Н Я Т И Е 5

Цель: обучать способам управления куклами «с живой рукой», побуждать детей участвовать в кукольном спектакле, приобщать к песенным импровизациям с использованием театральных кукол, параллельно использовать театр ложек.

Материал: напольные куклы «с живой рукой», куклы-ложки

Ход занятия. Педагог вносит кукол, дает время рассмотреть их, спрашивает, хотят ли они изобразить каких-либо персонажей. Дети одеваются для инсценировки сказки «Колобок».

Разыгрывание сказки с участием напольных кукол «с живой рукой». Песни из сказки дети поют самостоятельно (с помощью педагога).

На ширме дом с открывающимися окнами и дверями. Рядом с ширмой стоит ведущая.

Ведущая. Жили-были дед и баба. Сказал дед бабе...

Дед. Испеки мне, баба, колобок (в окошке появляется голова деда). Ребенок покачивает ложкой из стороны в сторону.

Баба. Из чего испечь? Муки-то нет! в другом окошке показывается голова бабушки. Ребенок покачивает ложкой из стороны в сторону, в это время дед (ложка) замирает и внимательно слушает.

Дед. По амбару помети, по сусеку поскреби вот и наберешь горсти две муки (ребенок покачивает ложкой) (дед), баба в это время замирает.

Ведущая. Баба так и сделала. По амбару помела, по сусекам поскребла, набрала горсти две муки, испекла колобок и положила его на окошко студиться, (баба появляется то в одном окошке, то в другом, дед отходит от окошка, его место занимает колобок-ложка). Надоело колобку на окошке лежать. С окошка на порожек, с порожка на дорожку и покатился колобок, только его баба и видела. Колобок появляется на пороге. Затем двигается по ширме, исчезает и выходит ребенок-колобок (напольная кукла), напевая импровизированную песенку. Уходит ребенок-кукла, а на ширме появляется колобок. Катится, катится колобок, а навстречу ему заяц (с противоположной стороны появляется зайчик-ложка, который двигается по ширме, навстречу колобку и поет импровизированную песенку).

Заяц. Колобок-колобок, я тебя съем! (ребенок покачивает зайчиком, колобок слушает).

Колобок. Не ешь меня, лучше послушай мою песенку (мальчик-кукла выходит из-за ширмы и поет). Я - колобок, колобок. Колобок – румяный бок.

Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел, а от тебя, заяка, не хитро уйти!

Ведущая. Покатился колобок дальше, только его заяц и видел. Колобок двигается по ширме, напевая импровизированную песенку. Заяка идет к краю ширмы. Катится колобок, а навстречу ему волк. (На ширме появляется волк, идет к колобку и поет песенку, которую сам придумывает).

Волк. Колобок, колобок, я тебя съем! (ребенок покачивает ложкой, приближаясь к колобку, колобок отходит назад).

Колобок. Не ешь меня, я тебе песенку спою. (Ребенок покачивает ложкой в ритме импровизированной песенки).

Покатился колобок дальше, только его волк и видел. (Мальчик-кукла проходит, припевая, исчезает за ширмой). Катится колобок дальше, а

навстречу ему медведь. Идет и ревет. (На ширме появляется медведь, идет к колобку, напевая песенку).

Медведь. Колобок, колобок, я тебя съем! (ребенок покачивает ложкой).

Колобок. Не ешь меня, я тебе песенку спою (поет).

Ведущая. Покатился колобок дальше, только медведь его и видел (медведь уходит). Катится, катится колобок, а навстречу ему лиса. (Лиса появляется с противоположного края ширмы)

Лиса. Колобок, колобок, я тебя съем! (ребенок покачивает ложкой)

Колобок. Не ешь меня, я тебе песенку спою (поет). А от тебя, лиса, не хитро уйти (говорит).

Ведущая. Покатился колобок дальше, только лиса его и видела. (Лиса уходит). И покатился колобок к домику дедушки и бабушки. (Выходят дети-куклы). Обрадовались бабушка и дедушка, и давай ловить колобка. (Дед и баба бегают за мальчиком-куклой), а колобок им говорит...

Колобок. Не ешьте меня, не ломайте меня. Я веселый колобок, вам спляшу я гопачок.

Дед, баба и колобок пляшут.

З А Н Я Т И Е 6

Цель: Знакомить с методикой обучения детей работе на ширме, поддерживать желание песенной импровизации, индивидуальная работа.

Материалы: Ширма, кукольный театр бибабо.

Ход занятия. Педагог дает рекомендации по работе на ширме.

1. Надеть куклу на руку. Голову на указательный палец. Руки куклы – на указательный и средний пальцы. Выполнить несколько упражнений: подвигать головой куклы, развести руки в стороны, соединить руки, поднять их вверх, вытянуть вперед.

2. Пrowadить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Пройти от одного конца ширмы до другого.

Несколько раз повторить упражнение. Обязательно дать возможность детям отдохнуть, т.к. руки быстро устают.

3. Усложнить упражнения: кукла ходит по ширме, останавливается, вертит головой, кивает, хлопает руками.

Более сложные упражнения: кукла обращается с просьбой к детям, рассматривает книгу, говорит о ней, сопровождая слова определенными движениями.

4. Соединение действий куклы со словами своей роли. Обычно к этому времени дети знают роли наизусть.

Здесь важна индивидуальная работа с каждым ребенком: как водить куклу, как соединять движения со словами.

5. Работа на ширме чередуется с работой за столами, чтобы дети меньше уставали.

6. Предоставить возможность детям для творческой игры с куклами.

З А Н Я Т И Е 7

Цель: познакомить детей с куклой-марионеткой, знакомить с приемами управления. Побуждать к поиску выразительных особенностей данной куклы.

Материалы: напольная ширма, куклы-марионетки.

Ход занятия. Педагог вносит куклу-марионетку. Рассказывает, что это напольная кукла. Управлять ею надо на виду у зрителей. Марионетка находится рядом с ребенком на полу и приводится в движение с помощью ваги. Вага – это крестовина, к которой на нитях крепится кукла. Чаще всего используются горизонтальные ваги (для птиц, животных) и вертикальные (для человека).

Горизонтальную вагу нужно держать за середину, покачивая ею из стороны в сторону.

Чтобы заставить «пойти» куклу с вертикальной вагой, следует приподнять один конец верхней подвижной перекладины, затем опустить его вниз. Игрушка сделает первый шаг. Если потянуть вверх нить,

прикрепленную к руке марионетки, то задвигаются ее верхние конечности.

Одной рукой нужно держать вагу, а другой рукой поднимать ту или иную нить.

Этюд «Ходит конь по бережку».

Вначале приемы кукловождения марионетки разучиваются в медленном темпе, затем темп потешки и движения лошадки ускоряются. С окончанием потешки лошадка останавливается.

Ребенок. Ходит конь по бережку. Вороной по зеленому.

Он головушкой помахивает, черной гривушкой потряхивает.

Золотой уздой побрякивает. Все колечки-то бряк, бряк, бряк!

Золотые они звяк, звяк, звяк!

Предложить этот этюд выполнить всем желающим детям.

З А Н Я Т И Е 8

Цель: познакомить детей с разными видами театра (театром оперы и балета, театром музыкальной комедии, театром сатиры и юмора, драматическим театром, театром эстрады), с театральными профессиями. Особо остановиться на профессии «художник-декоратор», вызвать желание участвовать в театральной работе, развивать творчество и фантазию.

Материал: видео-и-аудиозаписи, иллюстрации спектаклей, солистов.

Ход занятия. Вы любите театр? Почему? Что вам в нем нравится?

Педагог рассказывает детям, что видов театра очень много: драмы, сатиры, музыкальной комедии, оперы и балета, эстрады, кукольный, театр юного зрителя.

Педагог вкратце рассказывает о деятельности каждого вида театра и останавливается на профессии людей, работающих в театре: режиссер, сценарист, художник-декоратор, осветитель, гример.

О профессии режиссера педагог знакомила детей на первом занятии, а теперь знакомит с работой художника-декоратора. Он рисует эскизы

(картины). К декорациям (к большой картине), которые будут поставлены на сцене и, благодаря которым, нам с вами понятно, когда происходит то или иное действие (в прошлом, настоящем или будущем времени) и где (в доме, на улице, в лесу, во дворце и т.д.). Художник-декоратор рисует и сами костюмы, в которых должны выступать артисты, а затем их шьют по его рисункам. Как вы думаете, важная профессия художника-декоратора? А вы хотите быть таким специалистом? В таком случае, попробуйте нарисовать декорации к своей любимой сказке, и представьте, что ваши декорации будут украшать сцену театра, а придумывать костюмы мы будем на следующих занятиях.

З А Н Я Т И Е 9

1. Цель: обучить детей технологии «папье-маше» для создания кукол, развивать творчество и фантазию, вызвать желание украсить свою театральную студию.

Материал: Пластилин, бумага белая и газетная, клей ПВА, терракотовые маски

Ход занятия. Ребята, сегодня мы с вами будем «волшебниками». Эта работа не так уж и проста. Мы будем создавать кукол для театра бибабо, делать маски из папье-маше для украшения нашей студии. Посмотрите кукол и вещи из папье-маше. Кто догадался, каким способом они сделаны, из чего? Правильно, из бумаги. Папье, папирус – это бумага.

Сейчас вы из пластилина сделаете головы своих кукол (злых или добрых), затем обклеите ее обрывками белой бумаги, смоченной в воде, второй слой обклеиваем кусочками газетной бумаги с клеем ПВА, третий слой – белой бумагой с клеем ПВА, четвертый слой опять газетной и т.д. Обклеиваем разными видами бумаги затем, чтобы увидеть, где кончается один слой и начинается другой и не сделать пропусков.

Теперь дадим просохнуть нашим поделкам и займемся масками.

Маски делаем таким же способом, но бумагу наклеиваем уже на готовую форму маски.

Дома потренируйтесь - залепите, например, блюдце, а потом его красиво раскрасите.

З А Н Я Т И Е 1 0

Цель: Создавать характерные образы кукол, используя различные детали (глаза, усы, нос, хвост), развивать творчество и фантазию при создании костюмов, вырабатывать усидчивость, аккуратность, желание довести начатое до конца.

Материал: Гуашевые краски, бросовый материал, кусочки материала, меха, клей ПВА, утюг, нитки с иголками, ножницы, выкройки одежды.

Ход занятия. Сегодня мы с вами будем осторожно снимать наши поделки с «болванок», склеивать им «швы» и раскрашивать.

После раскрашивания своих головок и масок, мы дадим высохнуть нашим изделиям, а пока они сохнут, будем «создавать», как художники-декораторы, им костюмы.

Дети берут подходящие, по их понятию, выкройки одежды, переводят через «копирку» на ткань и с помощью клея ПВА и утюга склеивают новую «обнову» своим куклам.

Квалификационная работа (проект) выполнена мной самостоятельно. Используемые в работе материалы и концепции из опубликованной научной литературы и других источников имеют ссылки на них.

Отпечатано в 1 экземпляре.

Список литературы содержит 32 наименований.

Количество страниц дипломной работы 66.

Один экземпляр работы сдан ИД и ПО ВО «ЧГПУ»

«02» июня 2017г.

Хрузина Л.В.

(подпись)