



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

**Проектирование швейных изделий как средство развития творческих
умений у студентов техникума**

Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профильная направленность: «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Проверка на объем заимствований:
60,91% авторского текста

Работа рекомендована к защите
«05» июня 2019 г.
Зав. кафедрой ППОиПМ
Корнеева Наталья Юрьевна

Выполнила:
Студентка группы ОФ-409/080-4-1
Якупова Алина Ринатовна

Научный руководитель:
Самсонова И. Г., Доцент, кандидат
педагогических наук

Челябинск, 2019

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты проблемы развития творческих умений и компетенций обучающихся	6
1.1 Понятие и сущность творчества как элемента системы обучения и воспитания.	6
1.2 Классификация методов и средств развития творческих умений обучающихся среднего профессионального образования.....	14
1.3 Типология проектной деятельности как формы развития творческих умений обучающихся среднего профессионального образования.....	22
Выводы по 1 главе.....	31
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по реализации возможностей развития творческих умений студентов на примере государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «челябинский техникум текстильной и легкой промышленности»	32
2.1. Характеристика базы исследования.....	32
2.2 Разработка рекомендаций по проектированию швейных изделий для развития творческих умений студентов ГБПОУ «ЧТТЛП»	43
2.3 Оценка эффективности развития творческих умений студентов по средством проектной деятельности	56
Выводы по 2 главе.....	60
Заключение.....	62
Библиографический список.....	65

Введение

Развитие системы образования является приоритетной задачей для Российской Федерации. На сегодняшний день система образования испытывает трудности, связанные с переходом от традиционной модели формирования знаний, умений и навыков к модели компетентного подхода. Подобная задача является первоочередной, поскольку именно компетенции обуславливают необходимый набор навыков индивидуума. Компетенции и их развитие актуальны как с позиции педагогики, менеджмента, так и с позиции рыночной экономики. Так, в большинстве стран используются анализ компетенций сотрудника, по средствам выявления потенциальных и используемых в работе навыков.

Рассматривая подобную модель обучения и воспитания, следует отметить дифференцированность как самих компетенций, так и подходов к их формированию и экспертной оценке. Формирование компетенций происходит по средствам создания условий развития творческих умений.

Обосновывается это тем, что в современной динамике развития преимущественно используются гибкие подходы к умениям, развитие которых обеспечивает именно творчество. Творчество – часть культурной оболочки личности человека. Творчество и модели его развития обуславливают применение имеющихся знаний, умений и навыков. Развитие данного конгломерата есть ни что иное как развитие совокупности профессиональных и общекультурных компетенций студента.

Творчество в контексте среднего профессионального образования находит отражение как в воспитании, так и в обучении. Творческие методы используются повсеместно, начиная с теоретического изучения предметного материала и классных часов, заканчивая производственным и практическим обучением.

Следует различать такие понятия как искусство, творчество и самодеятельность. Творчество отражает набор включенных в него

культурных элементов, в том числе и элементов искусства и самодеятельности.

Актуальность темы исследования подводит нас к постановке методологического аппарата исследования.

Цель исследования – провести теоретический анализ проблемы развития творческих умений, на базе которого разработать рекомендации к совершенствованию творческих умений студентов среднего профессионального образования по средством организации проектной деятельности.

Объект исследования: развитие творческих умений студентов среднего профессионального образования.

Предмет исследования: развитие творческих умений студентов в процессе проектирования швейных изделий.

Гипотеза исследования: проектная деятельность выступает эффективным средством развития творческих умений студентов среднего профессионального образования.

Задачи исследования:

1. провести теоретический анализ проблемы развития творческих знаний, умений, навыков, компетенций;
2. раскрыть сущность понятия «творчество», «умения», «компетенции», «навыки»;
3. определить возможности проектной деятельности для развития творческих умений студентов.
4. опытно-поисковым путем обосновать возможности развития творческих умений и компетенций у студентов среднего профессионального образования при проектировании швейных изделий;
5. Разработка рекомендаций к проектированию швейных изделий для развития творческих умений студентов

Методы исследования: теоретический анализ; метод синтеза; метод компиляции; наблюдение; тестирование; дедуктивный метод; метод индукции, анализ результатов практической деятельности студентов .

Базой исследования выступает государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности»

Практическое значение исследования заключается в выявлении методов развития творчества студентов среднего профессионального образования, развития форм применения творческих средств, обобщение опыта отечественных и зарубежных исследований по проблеме творчества в системе образования.

Работа основывается на опыте и исследованиях таких отечественных и зарубежных исследователей педагогики, образования, и психологии как Друнгер П., Робинсон К., Хомский Н., Николко В.Н., Субетто А.И., Афанасьева Т.П., Немова Н.В., Беспалько В.П., Альтшуллер Г.С., И.П. Волков, Самсонова И.Г..

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. Каждая глава включает в себя по три параграфа.

Глава 1.

Теоретические аспекты проблемы развития творческих умений и компетенций обучающихся

1.1. Понятие и сущность творчества как элемента системы обучения и воспитания

Понятие творчества и творческого потенциала достаточно давно разрабатываются в научной литературе. Развитие феноменологии творчества отражается на совокупности всей деятельности образовательной организации [3]. Внедрение методов развития творчества среди обучающихся, обуславливает развитие творческих компетенций, как преподавателей, так и обучающихся. Как социальная и предметная компетенция, творчество рассматривается во многих работах и исследованиях отечественных и зарубежных авторов [33].

Рассматривать данный аспект через призму его функций достаточно сложно, ввиду наличия внутренних взаимосвязей всего конгломерата его функционала.

Исходя из этого, рассмотрим фундаментальные подходы к развитию творческих компетенций субъектов системы образования в целом.

Рассматривая исследования данной области, стоит отметить концептуальные положения теории творчества как важнейшего фактора развития личности в исследованиях Д.Б. Богоявленской [23], В.Н. Дружинина [28], В.Т. Кудрявцевой [16], Я.И. Пономарева [22].

Феномен творческого потенциала личности в рамках системы образования исследуется в рамках многообразных научных подходах, таких как:

1. Аксиологический [25];
2. Онтологический [35];
3. Развивающий [34];

4. Личностно-деятельностный [33];
5. Способностный [29];
6. Энергетический [27];
7. Ресурсный [27];
8. Интегративно-системный [46].

Наибольшую ценность в рамках исследования представляют аксиологический, онтологический и развивающий подходы, ввиду ориентации развития творческой активности непосредственно обучающихся. Рассмотрим данные подходы более подробно.

Аксиологический подход – совокупность теоретических идей, в основе которых лежит ориентация на систему социально-педагогических ценностей, ядром которой является понимание и утверждение ценности человеческой жизни, свободной созидательной деятельности и гуманного общения [21 с.35].

Основная задача данного подхода – овладение ценностями общечеловеческой культуры, как духовной, так и материальной.

В философских словарях аксиология определяется как наука о ценностях. Более развернутое определение дается в «Педагогическом словаре» Каджаспировой Г.М.: аксиология – философское учение о материальных, культурных, духовных, нравственных и психологических ценностях личности, коллектива, общества, о их соотношении с миром реальностей, изменении ценностно-нормативной системы в процессе исторического развития [22с. 54].

Задачи нравственного воспитания традиционны для системы образования, однако в данный момент речь идет о постоянном развитии личностных ориентиров и выборе пути развития в широком смысле (конфессиональных, этнокультурных, региональных, национальных, государственных), формировании образа мышления, а не освоение принятых знаний.

Сущность ценностно-аксиологического подхода определяется сегодня, прежде всего, ситуацией оценки (мировоззренческой, политической, нравственной, эстетической и др.) происходящих событий, в которой человек находится постоянно, определяя свое отношение к миру и себе [10].

Индивидуальная система ценностей формируется через приобщение личности к культуре. В процессе овладения культурой (материальной и духовной) индивид становится личностью. Культура – «высшая степень облагороженности, одухотворенности и очеловеченности природных и социальных условий жизни и человеческих отношений, освоенная живущими и переданная последующим поколениям» [30]. Это феномен человеческого духа, внутренняя сущность человеческих идей, символически закрепленная деятельность людей, освещенная гуманными и нравственными целями. Сводя многочисленные определения ценностей, данные в научной литературе, можно говорить, что ценности – это образующие единицы сознания личности, которые определяют относительно постоянные отношения человека к сферам жизни: миру, другим людям, самому себе. Категория ценностей знаменует ориентиры, служащие основой личности человека, основой профессионального мышления – следовательно, отражаются на качестве деятельности и ее целесообразности. Эта совокупность отношений образует по существу нравственную позицию индивида, которая становится особенно прочной, когда она осознанна, когда появляются личностные ценности, рассматриваемые как осознанные общие смысловые образования.

Смысл аксиологического подхода может быть раскрыт через систему аксиологических принципов, к которым относятся [24]:

1. Равноправие философских взглядов в рамках единой гуманистической системы ценностей при сохранении разнообразия их культурных и этнических особенностей;

2. Равнозначность традиций и творчества, признание необходимости изучения и использования учений прошлого и возможности духовного

открытия в настоящем и будущем, взаимообогащающего диалога между традиционалистами и новаторами;

3. Экзистенциальное равенство людей, социокультурный прагматизм вместо демагогических споров об основаниях ценностей;

Согласно этой методологии, одной из первостепенных задач является выявление гуманистической сущности науки, в том числе и педагогики, ее отношения к человеку как к субъекту познания, общения и творчества. Это ведет к рассмотрению ценностных аспектов философско-педагогического познания, его «человеческого измерения», принципов, а через них и гуманистической, человеческой сущности культуры в целом. Именно гуманистическая ориентация философии образования создает прочную основу будущего человечества. Образование как компонент культуры в этой связи приобретает особую значимость, так как является основным средством развития гуманистической сущности человека.

При онтологическом подходе сознание изучается в единстве со своим материальным носителем при неприменном понимании их относительной противоположности.

Это единство прослеживается по ряду направлений [22]:

1. По своему содержанию сознание является отражением окружающей действительности. Сознание, тем не менее, в своём содержании опирается на реально существующее.

2. Сознание связано с материальным способом своего выражения – языком. Язык является проявлением творческой основы человека, он есть практическое существование сознания, его воплощение. Сознание – отражение бытия, а язык – система знаков для самовыражения и коммуникации.

3. Сознание связано со своим материальным носителем – мозгом, на основе которого и существует.

С точки зрения философии исследуется, прежде всего, первый аспект: сознание как отражение. Общее свойство отражения (присущее всем

объектам действительности) понимается как определённая сторона взаимодействия образований, заключающаяся в способности одного образования своим внутренним состоянием запечатлевать особенности другого образования, взаимодействующего с ним.

Отражение характеризуется следующими формами своего проявления [16]:

- всегда есть особая сторона и особый продукт взаимодействия объекта с объектом, или с субъектом;

- это процесс, результат которого – более или менее адекватное воспроизведение особенностей одной из взаимодействующих сторон и изменение в структуре – другой;

- всегда вторично по отношению к отображаемому;

- всегда связано с ответной реакцией отображающего объекта или субъекта и другие.

Отражению присуща активность. Активность вытекает из того факта, что отражение зависит как от отражаемого, так и от отражающего. Главное же в том, что отражающее способно, воспринимая и перерабатывая отражённое, приспособлять к своим нуждам воздействия внешней среды, изменять действительность.

Система творческого развития личности была адаптирована для работы в среднем профессиональном учебном заведении.

Изучая концепции развития творчества, следует отметить разнородность в причинах эпистемологии творчества. Ученые рассматривают креативность как жизненную установку, как процесс, присущий не только самой природе человека, его онтологии, но и природе вообще. Поэтому в психолого-педагогической практике и теории, не всегда проводится четкое разделение между творческим и нетворческим мышлением. Брушлинский развивает концепцию социальности творчества. По его концепции, личность выступает в системе бесконечно разнообразных противоречивых качеств, важнейшее из них – быть творцом. Поскольку

каждый человек в силу своей уникальности участвует в развитии культуры и всего общества, то и мышление каждого человека является, по крайней мере, в минимуме творческим [1].

С позиции С.Л. Рубинштейна, виды и уровни активности субъекта образуют целостную систему внутренних условий, через которые действуют внешние влияния. Именно на этом принципе основан механизм инсайта – чем больше сформированы внутренние условия готовности к решению, тем легче принимается и понимается любая подсказка извне (т.е. постулируется принцип внутренней активности субъекта). В основе механизма творчества лежит принцип анализа через синтез.

С точки зрения С.Л. Рубинштейна, источником творческого мышления служит проблемная ситуация, т.е. конфликт между тем, что дано, и тем, чего необходимо достигнуть. Мыслительный процесс начинается с анализа проблемной ситуации, в ходе которого решающий задачу человек расчленяет эту ситуацию на данное (известное) и искомое (неизвестное). С этого процесса начинается постановка задачи, которую С.Л. Рубинштейн отличает от самой проблемной ситуации. Задача – это результат определенного этапа мыслительной деятельности человека. Постановка, формулировка задачи зависит от того, как была проанализирована проблемная ситуация [5 с.56].

После того как произведен первоначальный анализ проблемной ситуации, после того как сформулирована задача, дальнейший процесс ее решения состоит в соотнесении условий задачи с ее требованиями, в отражении человеком условий и требований через их соотнесение друг с другом. Следовательно, анализ – вычленение условий – осуществляется через синтез, через акт их соотнесения с требованиями. Такой подход к процессу решения позволил С.Л. Рубинштейну оценить различные формы анализа, используемые в кибернетике при создании различных типов автоматов. Он вычленяет две такие формы. Первая форма – фильтрация – выражается в последовательном отсеивании не оправдавших себя проб, вариантов решения задачи. Вторая форма – компарация – состоит в

соотнесении той или иной пробы с определенным эталоном, с тем, что необходимо найти и достигнуть. При этом изменяется сама структура действия. Последняя форма анализа является более прогрессивной.

Труды Г. Альтшуллера «Алгоритм изобретения», «Творчество как точная наука» стали основой творческой педагогики. Соответственно, выстраивание позиции развития творчества обучающихся возлагал развитие творчества и педагога. Впоследствии в специальных исследованиях (В. Бухвалов [39 с.23], Б. Злотин [21 с.67], Г. Иванов [7 с.11], С. Ладоскина [16 с.34], А. Нестеренко [17], Т. Сидорчук [20 с.88], Л. Шрагина [33 с. 51], Г. Шустерман [32с.23] и др.) были разработаны методы и приемы развития потенциала студентов профессиональных образовательных организаций, на базе данных программ сформулированы методы и средства развития творческих умений студентов СПО.

Суть этой технологии заключается в формировании системного, диалектического мышления, развития творческого воображения, изобретательской сообразительности. Использование технологии направленно не только на развитие моделирования мысли, а создание условий для системного мышления, творческого, способность понимать единство и противоречия окружающего мира, видеть и решать проблемы. На это может быть способна только творческая личность.

Методы и приемы развития творческой личности предполагают выявление и разрешение противоречий. Данный подход является ключом к творческому мышлению. Множество их случается в окружающей жизни, потому что везде, где необходимо нечто усовершенствовать, улучшить, приходится иметь дело с противоречиями.

Обобщая рассматриваемые теории развития творчества и творческого потенциала, следует сделать вывод о сложности рассматриваемой проблематики и ее многогранность.

Исходя из теоретического анализа разработанности вопроса, выделим понятие творческого потенциала. Творческий потенциал – совокупность

принципов и норм когнитивного поведения индивидуума, обуславливающий его желание к развитию и самореализации по средствам преодоления противоречий профессионального характера. Развитие творческого потенциала – функция управления фундаментом которой выступает философское воззрение, целью которого является духовное, моральное, нравственное становление личности, способности и желания к развитию гибкости мысли и нестандартности принятия решений [30].

Сущность развития творческого потенциала обучающихся рассматривается не как отдельный феномен, а как совокупность форм, методов и средств реализации профессиональной деятельности.

Творческие умения и компетенции можно определить как способность и решимость к преодолению препятствий, решению поставленных задач [31].

При этом различают мотивированный и немотивированный подходы. В первом случае творческий потенциал (компетенции) опирается на знания, выбор методов, социальные критерии, культурные универсалии. Во втором случае знание может не играть решающей роли, и тогда процесс использования творческого потенциала становится интуитивным, идет путем проб и ошибок.

Умения обучающегося – это инструмент, посредством которого создается интеллектуальная продукция, как результат творческого процесса [34]. Создание интеллектуальной продукции порождает новые знания, тем самым увеличиваются человеческие активы и творческий потенциал коллектива. Развитие творчества в этом случае выступает соизмеримо развитию идеологии, так как включает в себя не только уровень профессионального усвоения знаний, но и систему морально-этических и нравственных ориентиров.

Однако, для реализации имеющихся и полученных знаний необходим опыт, навыки в решении профессиональных проблем, задач, которые возникают в образовательной деятельности. Сложность развития творчества заключается в эмпирическом получении умений и компетенций,

следовательно, такие знания и умения достаточно сложно передать традиционным путем [29].

Возможности успешного приобретения знаний и получения навыков, во многом зависят от психометрических характеристик и способностей человека [35].

В целом, сущность рассматриваемой творческой компетенции, умения и потенциала, на наш взгляд, нужно рассматривать как интегративное свойство личности, включающее систему специальных знаний, умений, мотивов и совокупность профессионально важных качеств, обеспечивающих готовность к осуществлению когнитивной творческой деятельности, отражающей бинарную сущность педагогического процесса [34].

1.2 Классификация методов и средств развития творческих умений обучающихся среднего профессионального образования

Современное общество стоит на пороге новой эпохи, когда информация и знания становятся важными факторами успеха человека. В связи с этим новые цели образования предполагают формирование творчески активной личности, способной к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию, к самостоятельному поиску способов своей деятельности.

Сегодня качество образовательного процесса во многом определяется тем, в какой степени обучающийся является субъектом познания, проявляя в процессе обучения активность и познавательную самостоятельность [19, с.18]. Соответственно в рамках новой образовательной парадигмы, обусловленной помимо всего прочего введением в образовательную систему новых образовательных стандартов, происходит разработка инновационных технологий обучения, направленных на развитие данных качеств личности. Качества личности зависят непосредственно от уровня реализации законодательства, так концепция духовно нравственного развития

предполагает развитие компетенций обучающегося во всем спектре культурного проявления. Сегодня модель, основанная на компетенции, превалирует над традиционным подходом, однако сложности перехода на представленную модель в первую очередь связаны с отсутствием условий внедрения инноваций в образовании.

Существует ряд методов, направленных на развитие творческих умений. Достаточно эффективный метод развития творчества – метод инверсии, который заключается в новом подходе к решению какой-либо известной задачи [11, с. 45]. Инверсия подразумевает отказ от прежних взглядов на задачу с тем, чтобы посмотреть на нее с новых или с измененных позиций.

Метод аналогий, то есть заимствования решения из другой области знаний выступает еще одним путем достижения творческих результатов.

Метод эмпатии тоже может быть использован в продуцировании новых идей. Данный метод направлен на отождествление себя с той или иной личностью, для более детального понимания причинно-следственных связей, чувств и эмоций. Данный метод развивает не только творческие компетенции, но и личностную психологическую устойчивость и способности к сопереживанию.

Инверсия, аналогия, эмпатия пригодны для индивидуальной работы и зачастую выступают средствами достижения отдельной задачи, которая является холистической частью мета педагогической цели. Они выступают плацдармом для более ответственных и глубоких форм, таких как моделирование процессов или явлений, разработка методов исследования, накопление экспериментальных данных, математическая обработка материала, проверка гипотез, выдвигаемых по ходу исследовательской работы.

Одно из наиболее ранних представлений о психологических механизмах решения творческих задач выражено в теории интуитивизма. Платон, признавая существование врожденных идей, считал, что идеи посещают немногих избранных как некое озарение, как дар предчувствия и

предугадывания [4, с.90]. Одной из наиболее исторически стойких теорий явилась теория бессознательной работы. Согласно этим взглядам, для объяснения психологических механизмов решения творческой задачи использовались теории бессознательной идеации и бессознательной церебрации. В этих теориях развитие событий в сфере сознания рассматривалось в прямой зависимости от хода событий в бессознательной сфере, причем решающая роль приписывалась последней. На бессознательном уровне решение творческой задачи проходит несколько этапов [15, с.87]:

В основе теории конструктивного интеллекта лежит концепция проб и ошибок. Именно этот тернистый и, по сути, бесконечный путь, по мнению ученых, приводил к открытиям тех, кто усидчиво и терпеливо добивался «момента истины».

Однако, концепция проб и ошибок игнорировала фундаментальный факт внезапности кульминационного момента решения творческой задачи. Уже это одно могло послужить достаточным поводом для критики концепции проб и ошибок. В результате этой критики родилась концепция «понимания», где исследователь от начала до конца сохраняет все положительные качества усидчивого и терпеливого ученого, но больше напоминает охотника, который в нужный момент и в нужное время оказывается с добычей – интуитивным озарением.

В последние годы появились работы, рассматривающие творческие умения и их становление в историческом и социальном контексте. Креативный процесс рассматривается как сплав определенных личностных характеристик, когнитивных способностей и социального окружения.

Выделены 3 компонента (по Амабайлу) [31]:

– становление специфических умений в определенной области (использование элементов социальной окружающей среды – знаний и умений в определенной области – факты, парадигмы, концепции, теории, технические навыки, эстетические критерии и т.п.);

– формирование креативных умений (когнитивные и личностные характеристики, традиционно рассматриваемые как лежащие в основе креативных реакций – слом когнитивных шаблонов, новые стратегии решения, использование широких категорий, различные приемы эвристики, способность к длительной концентрации, умение отказаться от безрезультатных стратегий, самодисциплина, отсутствие конформности);

– мотивация к творческой деятельности (включает в себя внутреннюю установку на решение задачи (жизненная необходимость, внутренняя заинтересованность) и установку на решение, задаваемую социальным окружением (награда или наказание), причем, внешнее принуждение к решению снижает степень креативности).

Следующий подход – теория инсайда рассматривается как центральный механизм творческого процесса. С позиции данного подхода, существует три подхода к обоснованию творческих компетенций:

– удача как результат общего исследовательского поведения (индивиды с повышенным любопытством и настойчивостью могут «поймать» счастливый случай);

– удача как результат смекалки и проницательности, возможна у людей с хорошими специальными знаниями и определенной чувствительностью;

– удача как результат характерной личностной черты, целенаправленного действия.

В ряде исследований было установлено, что эффективность в решении мыслительных задач достигается при наличии соответствующей мотивации и определенного уровня эмоционального возбуждения. Причем этот уровень для каждого человека сугубо индивидуален [12, с. 6].

Ключевое место в современной системе образования занимает метод проектной и исследовательской деятельности обучающихся. Данная концепция связана со становлением фундаментальных личностных характеристик, формированием и развитием у обучающихся таких

личностных характеристик, как активность, самостоятельность, умение учиться и применять полученные знания в практической деятельности, развитие аналитических и творческих компетенций.

Развитие данной концепции укладывается в парадигму гуманитаризация образования на всех уровнях реализации.

Гуманитаризация – образовательный подход, в условиях которого создается база для становления фундаментальных качеств личности. Направление гуманитаризации выбрано в силу развивающей когнитивной способности, умение анализа и систематизации материала, отбора и развитие уникальности и творчества мысли.

В рамках гуманитаризации образовательной деятельности происходит внедрение общечеловеческих, а также общенациональных взглядов и идей. Формирование современной личности опирается на неотъемлемом позиционировании собственного «я» в рамках общественной формации. Глубинные мотивы к развитию творческой проектной деятельности основываются на гуманитарном подходе, так как подобные методы способствуют пропедевтическому позиционированию субъектов на уровне «человек-общество». Позиционирование личности в рамках целого, неделимого понимания социальной формации определяет вектор развития образования Российской Федерации, закладывает основы фундамента плюрализма, гражданственности и патриотизма, формирует навыки преодоления кризисных ситуаций.

На сегодняшний день, организация творческой проектной среды как части системы обучения возлагается, в первую очередь на общеобразовательные организации. Данный аспект формируется в рамках психолого-педагогической деятельности преподавателя, кураторов педагогов дополнительного образования.

При формировании подходов к реализации действующего законодательства, организации в первую очередь необходимо создать благоприятные условия, при которых обучающиеся:

- самостоятельно отбирают источники информации;
- учатся пользоваться разработанными эвристическими методами;
- приобретают коммуникативные навыки, по средствам работы в группах, (для достижения максимального эффекта используется методика диалога, дискуссия, полилога);
- развивают исследовательские навыки, связанные с первичной постановкой методологического аппарата (выработка гипотезы, проблемы, постановка цели и выбор задач для ее реализации)
- получают навыки эмпирического характера (эксперимент, наблюдение – методики реализации проектной и исследовательской деятельности, в рамках которых происходит освоение эмпирических знаний)
- развивают системное мышление – навык работы с полисоставными заданиями, работы с процессами, механизмами системы.

Указанные универсальные учебные действия на ступени профессионального образования получают свое дальнейшее развитие и детализируются в требованиях к результатам освоения студентами программы профессионального обучения, отраженных в федеральном государственном образовательном стандарте. В рамках федерального образовательного стандарта предусматривается получение минимальных навыков и умений, направленных на социализацию и специализацию современной личности. Для стандарта характерен амбивалентный подход в формировании результатов освоения профессиональной программы. С одной стороны, выделяются четкие требования к освоению предметных знаний и умений, заключенных в рамки дисциплин. С другой стороны – наблюдается тенденция в формировании метапредметного подхода к результатам освоения программ.

В частности, если говорить о метапредметных результатах освоения образовательной программы среднего профессионального образования, следует отметить, направленное содействия метапредметных творческих

компетенций отражается в создании условий для формирования проектной деятельности, содержащей следующие компоненты [23 с. 56]:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, выбирать задачи для эффективного достижения цели, развивать внутренние мотивы к осуществлению образовательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно относиться к результатам деятельности, осуществлять интенсивные методы решения задач;

3) умение сопоставлять собственные действия с планируемыми результатами, развивать самоконтроль деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение критически оценивать собственные действия, развивать умение постановки оценочных суждений;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение кооперативной работы, работы в коллективе и группе, на всех уровнях субъектных отношений, в том числе умение осуществлять работу с преподавателями и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и аргументировать полученный результат, разрешать возникающие противоречия, в том числе конфликты; отстаивать собственное мнение, с учетом мнения группы.

7) умение использовать методы и средства трансляции информации, в том числе речевые навыки, навыки выражения собственных чувств, потребностей, мотивов для становления успешной коммуникации в рамках выбранного формата взаимодействия субъектов; планирования и регуляция ритмичности собственной деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

8) компетенции связанные с поиском уникального решения поставленной задачи, решение задач различными способами, развитие дивергентного мышления как основы творчества личности.

Соответственно, для достижения данных результатов, а также с целью профессиональной ориентации обучающихся и дальнейшей их самореализации на ступени высшего и послевузовского образования, в колледжах и техникумах необходимо организовывать формы способствующие развития творчества, как на профессиональном, так и на метапредметном уровне. К подобным формам в первую очередь относится проектная и исследовательская деятельность.

Для реализации федеральных государственных профессиональных программ необходимой данностью является становление внутренней эргономики образовательной среды, гарантом которой так же выступает проектная и исследовательская деятельность.

Следует отметить, методика проектной и исследовательской деятельности находит благоприятное отражение в становлении профориентационной работы. Исследуя общественную жизнь, условия и закономерности реализации процессов общества, формируется первоначальный профессиональный выбор личности. Благодаря развитию предметов и метапредметных компетенций в рамках осуществления проектной деятельности формируются навыки, позволяющие сделать профессиональный выбор в рамках изучаемых программ специальности.

Таким образом, реализуя стандарты образования, закладывается фундамент профессиональной ориентации личности по средствам творческого само позиционирования и самопознания. Реализация проектной и исследовательской деятельности заключается не только в рамках осуществления федеральных государственных профессиональных стандартов. Концепция развития молодежи 2020, подразумевает становление гражданственности и патриотизма молодой личности.

Развивая проектную деятельность, пробуждаются внутренние мотивы обучающихся, благодаря которым формируется образ идеального результата, формируются задачи его достижения, происходит становление личности в условиях современного государственного устройства. Реализация проектной деятельности в рамках среднего образования на сегодняшний день является основой формирования мыслительных и когнитивных способностей обучающихся, становление подобного компонента образовательной деятельности подкрепляется законодательно. Следовательно, развитие подобной формы образования является осознанной необходимостью на пути становления облика общественной формации Российской Федерации.

1.3 Типология проектной деятельности как формы развития творческих умений обучающихся среднего профессионального образования

Ранее, нами выявлены сущность методы формирования творческих компетенций как основы для интенсивного развития общества. Исходя из результатов теоретического исследования, можно сделать вывод о том, что проектная деятельность занимает особое место среди методов развития творческого потенциала студентов. Рассмотрим более подробно типологию проектной деятельности.

Дифференциация проектов и проектной деятельности реализуется благодаря выявлению доминирующего метода достижения цели [24 с 12].

По доминирующему в проекте методу различают следующие типы проектов:

- исследовательские;
- творческие;
- игровые;
- информационные;
- практико-ориентированные.

Исследовательский проект. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных, опытных работ, методов обработки результатов. Исследовательские проекты полностью подчинены логике и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием: аргументация актуальности принятой для исследования темы, определения проблемы, предмета и объекта, обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, источников информации, определение методологии исследования, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем на дальнейший ход исследования.

Постановка методологического аппарата исследования должно совпадать с уровнем предметных и метапредметных навыков обучающихся. Данный тип проектной деятельности достаточно распространен, поскольку модель его реализации является общепринятой и общенаучной.

Разрабатывая исследование в контексте предметной или междисциплинарной концепции, личность приобретает навыки системного мышления. Однако, при использовании данного метода реализации образовательной деятельности следует детально изучить сформированные к моменту исследования компетенции личности. Наряду с этим развивается навык постановки проблемного вопроса, решение которого состоит из ряда этапов. Касаемо становления личностных компетенций, следует отметить формирование ответственности, терпеливости, пунктуальности и осознанности действий. Данные виды компетенций определяются в общую группу творческий метакомпетенций.

Творческие проекты. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, она только

намечается и далее развивается, подчиняясь «идеалу» конечного результата, обусловленной этим «идеалом» и принятой группой логике совместной деятельности, интересам участников проекта.

Отсутствие четко выстроенной последовательности деятельности, часто приводит к отсутствию понимания происходящего. Поэтому следует особое внимание уделить разделению труда в рамках творческой коллаборации обучающихся. Выбор творческой модели проектной деятельности обуславливается стремлением части коллектива или всего коллектива в целом к самореализации посредством творческой сублимации потенциальной энергии.

Формы проектной деятельности данного направления в последнее время принимают все более обширный характер.

Так, если в начале 2000-х годов под творческой коллаборацией понималось создание совместной стенгазеты, видеоролика, презентации, то к 2019 году формы приобрели характер взаимодействия на более актуальных уровнях, таких как совместная выставка научных достижений, разработка демонстрационных моделей, участие в международных командных форумах и конференциях [19].

На сегодняшний день перенос творческой, а, следовательно, и проектной активности часто подразумевает вмешательство прогрессивных и инновационных технологий. Все чаще проекты переходят в интернет, как главный коммуницирующий фактор, благоприятно способствующий творческой активности. Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария, развития дизайна, эргономики, актуальности и востребованности.

Игровые проекты. В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, Осложняемые придуманными

участниками ситуации. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая, приключенческая [28].

В условиях применения игровых технологий одним из принципов выступает создание атмосферы ситуации. Роли должны быть актуализированными, понятными для восприятия обучающегося. Чем реалистичнее подход к созданию условий – тем выше результат деятельности. Наметив план проведения подобного мероприятия, необходимо исследовать возможные затруднительные этапы, предположить модель поведения участников игры. Игровые и приключенческие технологии наряду с исследовательской и проектной деятельностью несут образовательный характер, то есть подразумевают наличие обучающих и воспитательных компонентов. На этапе планирования игровой деятельности, следует особое внимание уделить формированию общекультурных и метакомпетенций, в идеальном варианте – указать конкретные компетенции и их развитие в рамках плана-конспекта мероприятия. Рассматривая игровую технологию, следует обратить внимание на возраст обучающихся, смоделировать возможное поведение на каждом этапе. Данный вид деятельности в первую очередь направлен на активизацию личностных компетенций, поэтому не следует переполнять контент мероприятия излишними обучающими компонентами. Вследствие нарушения пропорциональности обучающего и воспитывающего компонентов возможен отрицательный характер мероприятия. Представление результатов мероприятия как правило носит обобщающий характер, рефлексию деятельности каждого члена мероприятия.

Информационные проекты. Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и

исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом:

1. цель проекта, его актуальность
2. методы получения и обработки информации
3. результат (статья, реферат, доклад, фильм),
4. презентация (публикация, в том числе в сети, обсуждение в и прочее).

Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью, модулем. Постановка цели и актуальности подобного проекта напрямую зависит от его направленности, то есть выбор цели подразумевает как требования освоения программ образования, так и реализация потребностей личности.

Наряду с этим, глубина проработки проекта зависит от методов получения и обработки информации. К методам следует отнести:

– теоретический – поиск отбор информации в специализированной литературе, журналах, книгах;

– исследование электронных ресурсов – в том числе форумов, площадок, социальных сетей, порталов предоставляющих услуги онлайн-библиотек;

– интервью – метод получения информации, основой которого является получение данных по средствам опроса, изучения мнения, настроений, отношения к каким-либо актуальным вопросам;

– мозговой штурм – метод оперативного получения информации на основе стимуляции коммуникации и когнитивной групповой или индивидуальной активности

Структура исследовательской деятельности с целью информационного поиска и анализа очень схожа с предметно-исследовательской деятельностью, описанной выше.

Предмет информационного поиска:

- Поэтапность поиска с обозначением промежуточных результатов;
 - Аналитическая работа над собранными фактами;
 - Выводы;
 - Корректировка первоначального направления (по требованию) ;
 - Дальнейший поиск информации по уточненным направлениям;
 - Анализ новых фактов. Обобщение;
 - Выводы (и так далее до получения данных, удовлетворяющих всех участников проекта).
- Заключение, оформление результатов (обсуждение, редактирование, презентация, внешняя оценка).

Практико-ориентированные проекты. Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников. Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже стратегии всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выходов и участия каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, организация систематической внешней оценки проекта.

По признаку предметно-содержательной области можно выделить монопроекты и межпредметные проекты.

Монопроекты. Как правило, такие проекты проводятся в рамках одного учебного предмета. При этом выбирается наиболее сложные разделы или темы, связанные с прикладным творчеством и индивидуальным и групповым участием. Работа над монопроектами предусматривает применение знаний из других областей для решения той или иной проблемы. Но сама проблема лежит в русле собственно имеющегося знания, однако пути достижения цели

и использование этих знаний – прерогатива обучающегося. Подобный проект также требует тщательной структуризации с чётким обозначением не только целей и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны в результате приобрести. Заранее планируется логика работы на каждом этапе по группам. Роли в группах распределяются обучающимися, форма презентации, которую выбирают участники проекта самостоятельно. Часто работа над такими проектами имеет своё продолжение в виде индивидуальных или групповых проектов во внеурочное время.

Межпредметные проекты, как правило, выполняются во внеаудиторное время. Как правило, подобными проектами выступают выпускные и курсовые проекты. В последнее время набирает популярность проектного представления результатов освоения модуля (или ПМ – профессиональный модуль, часть аудиторной программы, включающей в себя МДК – междисциплинарные курсы и дисциплины). Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета, а так же достаточно объёмные, продолжительные, планирующие решить ту или иную задачу, значимую для всех участников проекта. Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих чётко определённые исследовательские задания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций.

По характеру координации проекты могут быть двух типов: с открытой, явной координацией и со скрытой координацией.

Типы с открытой координацией это – проекты, при реализации которых деятельность координатора (тьютера, куратора, модератора) носит открытый формальный характер и направлена на ненавязчивое воздействие на участников проекта с целью достижения запланированного результата.

Координатор участвует в проекте в собственной своей функции, направляя работу его участников, организуя, в случае необходимости, отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников (например, если нужно договориться о встрече в каком-то официальном

учреждении, провести анкетирование, интервью специалистов, собрать репрезентативные данные и пр.).

Проект со скрытой координацией. В таких проектах координатор не обнаруживает себя ни в сетях, ни в деятельности групп участников своей функции. Он выступает как полноправный участник проекта.

По характеру контактов проекты разделяются на внутренние и международные.

Внутренними, или региональными (т.е. в пределах одной страны), называются такие проекты, которые организуются либо внутри одного образовательного учреждения, либо между несколькими организациями, внутри региона, одной страны.

Международными проектами называются такие проекты, участниками которых являются представители разных стран.

По количеству участников проектов можно выделить три типа проектов:

- личностные;
- парные (между парами участников);
- групповые (между группами участников);

В последнем типе очень важно правильно с методической точки зрения организовать эту групповую деятельность участников проекта (как в группе своих учеников, так и в объединенной группе участников проекта различных регионов, стран). Роль педагога в этом случае особенно велика.

По признаку продолжительности проведения проекты различаются по следующим типам:

– Краткосрочные (для решения небольшой проблемы или части более крупной проблемы). Такие небольшие проекты могут быть разработаны на нескольких занятиях, по программе одного предмета или как междисциплинарные.

- Средней продолжительности (от недели до месяца).
- Долгосрочные (от месяца до нескольких месяцев).

Как правило, краткосрочные проекты проводятся на занятиях по отдельному предмету, иногда с привлечением знаний из другого предмета. Что касается проектов средней и долгосрочной продолжительности, то такие проекты являются междисциплинарными и содержат достаточно крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем, и тогда они представляют собой программу проектов. Такие проекты, как правило, проводятся во внеурочное время, хотя их отслеживать можно и на уроках.

Разумеется, в практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских проектов и информационных, например, одновременно практико-ориентированные и исследовательские. Каждый тип проекта имеет тот или иной вид координации, сроки исполнения, поэтапность, количество участников. Поэтому, разрабатывая тот или иной проект, надо иметь в виду признаки и характерные особенности каждого из них.

В основе успешности проектной деятельности лежат не только знания возможностей и способностей каждого студента, но и умения преподавателя четко определять уже на начальных этапах реализации проекта его типологии и дидактические особенности. Это позволит преподавателю наиболее грамотно определить цели и результаты проектной деятельности, следовательно, построить деятельность обучающихся наиболее рационально, эффективно.

Таким образом, можно сказать, что какой бы характер не носил проект и проектная деятельность – творчество является ее неотъемлемой частью. Более того, на наш взгляд, проектная деятельность выступает ключом к развитию творческого потенциала обучающихся среднего профессионального образования.

Вывод по главе 1

На сегодняшний день развитие образования напрямую зависит от качества освоения образовательных программ. Достижение эффективных, конкурентоспособных результатов возможно только лишь при реализации методов, направленных на практико-ориентированное обучение. Соответственно, для достижения данных результатов, а также с целью профессиональной ориентации обучающихся и дальнейшей их самореализации на ступени высшего и послевузовского образования, в колледжах и техникумах необходимо организовывать формы способствующие развития творчества, как на профессиональном, так и на метапредметном уровне. К подобным формам в первую очередь относится проектная и исследовательская деятельность.

Для реализации федеральных государственных профессиональных программ необходимой данностью является становление внутренней эргономики образовательной среды, гарантом которой так же выступает проектная и исследовательская деятельность.

Следует отметить, методика проектной и исследовательской деятельности находит благоприятное отражение в становлении профориентационной работы. Исследуя общественную жизнь, условия и закономерности реализации процессов общества, формируется первоначальный профессиональный выбор личности. Благодаря развитию предметных и метапредметных компетенций в рамках осуществления проектной деятельности формируются навыки, позволяющие сделать профессиональный выбор в рамках изучаемых программ специальности. Таким образом, проектная деятельность выступает качественным инструментом формирования творческих умений студентов.

Глава 2.

Опытно-поисковая работа по реализации возможностей развития творческих умений студентов на примере государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «челябинский техникум текстильной и легкой промышленности»

2.1. Характеристика базы исследования

Проведенный анализ теоретического материала развития творческих умений обучающихся среднего профессионального образования выявил основные тенденции и методики метапредметного и предметного формирования общих и профессиональных творческих умений.

Исходя из поставленного методологического аппарата исследования, а также целей и задач, рассмотрим подобный аспект на примере государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности».

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности» (далее ГБПОУ «ЧТТЛП») было организовано распоряжением Совета Министров РСФСР № 218-р 12.06.1956 г.

В рамках образовательной реформы, в 2013 году произошла реорганизация нормативно-правовой формы «Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования» в настоящую форму.

Новая нормативно-правовая форма формально обозначала ликвидацию образовательного учреждения и создания на его базе нового с сохранением вещного и иного права как организации правопреемника.

Основные данные ГБПОУ «ЧТТЛП» представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Общие сведения об организации ГБПОУ «ЧТТЛП»

№	Данные	Характеристика
1.	Наименование ОУ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности»
2.	Юридический адрес ОУ	г. Челябинск, ул. Речная, 1А
3.	Директор ОУ	Серебренникова Елена Алексеевна
4.	Лицензия	№ 11814 от 19.10.2015 г.
5.	Свидетельство о государственной аккредитации ОУ	№ 2142 от 2.11.2015 г.
6.	ОГРН ОУ	1027403550515
7.	ИНН ОУ	7448007379
8.	Наименование укрупненных групп профессий, специальностей и направлений	1. 29.00.00 «Технология легкой промышленности» 2. 38.00.00 «Экономика и управление»
9.	Юридический адрес филиала	г. Копейск, пр-т Славы, 19
10.	Наименование укрупненных групп профессий, специальностей и направлений, аккредитованных в филиале	1. 29.00.00 «Технология легкой промышленности» 2. 38.00.00 «Экономика и управление» 3. 39.00.00 социология и социальная работа
11.	E-mail	tlp@chel.surnet.ru, ktlp@rambler.ru (Копейский филиал)
12.	Телефон	797-76-39, 35139) 7-55-87 Копейский филиал)

Специальности Технология текстильных изделий (специализация Технология трикотажа) и Технология изделий из кожи (обувное производство) являются уникальными, подготовкой по ним занимаются лишь несколько учебных заведений в России. В техникуме работают 2 заслуженных учителя РФ, 1 кандидат наук, 6 преподавателей награждены знаком «Почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации». 77% штатных преподавателей имеют высшую и

первую категории. В 2002 году техникум вошел в число 20 лучших техникумов России.

Творческие коллективы техникума – театр мод «Шарме» – представлявший свою коллекцию на всероссийских площадках мод и творчества, и танцевальный коллектив «Скифы» – участники и призеры областного и городского фестиваля-конкурса «Весна студенческая».

В техникуме осуществляется подготовка студентов с ограниченными физическими возможностями (слабослышащих и не слышащих). В группе работает специалист – сурдопереводчик.

В рамках программы получения непрерывного высшего образования выпускниками техникума действуют договоры с Московским государственным текстильным университетом им. А.Н. Косыгина (очная форма обучения); Российским заочным институтом текстильной и легкой промышленности (РосЗИТЛП), где студенты получают высшее образование по сокращенной программе. В настоящее время в техникуме внедряется система менеджмента качества для подготовки высококвалифицированных специалистов.

Для более подробного изучения творчества как ведущей компетенции обратимся к специальностям техникума. Направления подготовки представлены в таблице 2 – 5.

Таблица 2 – Направления подготовки специалистов рабочих и служащих специальностей ГБПОУ «ЧТТЛП», очная форма обучения

Наименование специальности	База поступления	Срок обучения
27.02.07 Управление качеством продукции, процессов и услуг (по отраслям)	9 кл.	3 года 10 месяцев
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий	9 кл.	3 года 10 месяцев

38.02.03 Операционная деятельность в логистике	9 кл.	2 года 10 месяцев
38.02.04 Коммерция (по отраслям)	9 кл.	2 года 10 месяцев
10602 Швея	Не имеющие основного общего образования	1 год 10 месяцев

Таблица 3 – Направления подготовки специалистов рабочих и служащих специальностей ГБПОУ «ЧТТЛП», заочная форма обучения

Наименование специальности	Срок обучения	Основа обучения	База поступления
29.02.01 Конструирование, моделирование и технология изделий из кожи	3 года 10 месяцев	Договор	11 кл.
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий	3 года 10 месяцев	Бюджет, Договор	11 кл.
38.02.04 Коммерция (по отраслям)	2 года 10 месяцев	Договор	11 кл.
38.02.03 Операционная деятельность в логистике	2 года 10 месяцев	Бюджет, Договор	11 кл.

Таблица 4 – Направления подготовки специалистов рабочих и служащих специальностей ГБПОУ «ЧТТЛП», Копейский филиал, очная форма обучения

Наименование специальности	База поступления	Срок обучения
39.02.01 Социальная работа	9 кл.	2 года 10 месяцев
38.02.03 Операционная деятельность в логистике	9 кл.	2 года 10 месяцев
38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров	9 кл.	2 года 10 месяцев
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных	9 кл.	3 года 10 месяцев

изделий		
15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)	9 кл.	3 года 10 месяцев

Таблица 5 – Направления подготовки специалистов рабочих и служащих специальностей ГБПОУ «ЧТТЛП», Копейский филиал, заочная форма обучения

Наименование специальности	Срок обучения	Основа обучения	База поступления
39.02.01 Социальная работа	2 года 10 месяцев	Договор	11 кл.
38.02.03 Операционная деятельность в логистике	2 года 10 месяцев	Бюджет, Договор	11 кл.
38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров	2 года 10 месяцев	Договор	11 кл.
29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий	3 года 10 месяцев	Договор	11 кл.

Так, исходя из данных таблиц, можно сделать вывод о том, что наряду со средним профессиональным образованием, техникум предоставляет возможность обучения по рабочей профессии начального профессионального образования.

Наряду с этим, отметим еще одну ключевую особенность – набор для подготовки специалистов на заочную форму обучения осуществляется на базе 11 классов, что соответствует сложившейся образовательной тенденции региона. Всего же техникум осуществляет набор по 10 специальностям очной и заочной формы обучения.

В рамках освоения образовательного стандарта, руководство техникума определило 5 предметно-цикловых комиссий. Таблица 6.

Таблица 6 – Предметно-цикловые комиссии ГБПОУ «ЧТТЛП»

Комиссия	Председатель
Предметно-цикловая комиссия Общеобразовательных дисциплин	Капинус Наталья Валерьевна, образование высшее, высшая категория
Предметно-цикловая комиссия Гуманитарных дисциплин	Иванов Виктор Михайлович, образование высшее, высшая категория
Предметно-цикловая комиссия Технология и дизайн одежды	Колдаева Ольга Александровна, образование высшее, первая категория
Предметно-цикловая комиссия Технология текстильных изделий (по видам)	Тимонина Светлана Николаевна, образование высшее, первая категория
Предметно-цикловая комиссия Экономики и менеджмента	Нужина Нина Петровна, образование высшее, высшая категория

В рамках нашего исследования, следует обратить внимание на ряд факторов обеспечения качества образовательной среды. К фундаментальным основам формирования компетенций обучающихся следует отнести компетентность и квалификацию сотрудников образовательного учреждения.

Обратимся к кадровому аудиту ГБПОУ «ЧТТЛП». Изучая кадровый состав организации, составим графическое отражение некоторых ключевых кадровых показателей. Рисунок 1.

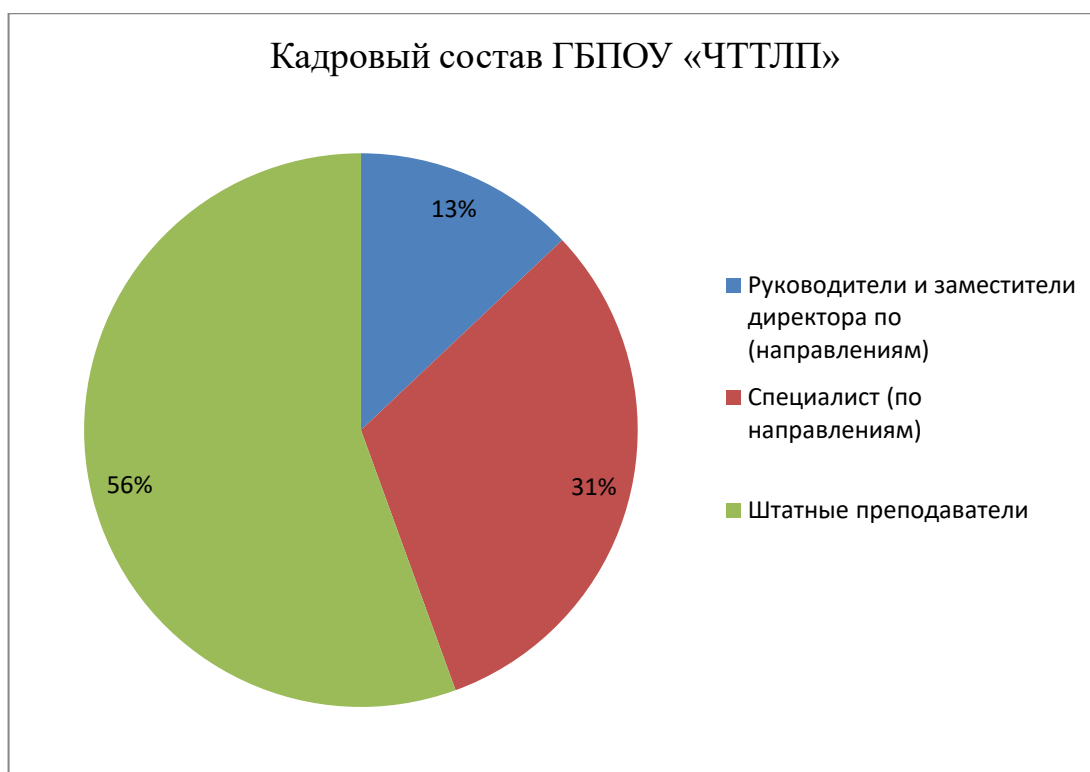


Рисунок 1 – Кадровый состав ГБПОУ «ЧТТЛП»

Так, исходя из данных представленных на сайте Техникума, среднесписочный штат сотрудников и преподавателей составляет 50 человек. Из них 30 – штатные преподаватели; 17 – специалисты по различным направлениям (бухгалтерия, отдел кадров, и т.д.) 7 – управленческий состав Техникума. Средний возраст преподавателей составляет 49 лет.

Изученный в теоретической главе 1 вопрос о формировании творческих умений подвел нас к выводу о том, что наилучшей формой созидания творческих профессиональных и общих компетенций выступает проектная деятельность.

На основании прохождения педагогической практики, а также эмпирического исследования сформируем таблицу, отражающую проектную деятельность как часть системы обучения ГБПОУ «ЧТТЛП». Таблица 7.

В таблице приведены направления учебной и производственной проектной деятельности, в том числе виды проектной деятельности и материально-техническое снабжение процесса обучения.

Таблица 7 – Направления проектной деятельности ГБПОУ «ЧТТЛП»

№	Название	Материально-техническая база	Ответственный квалификационный состав	Вид проектной деятельности
Учебная деятельность по ПМ в ПЦК (в том числе МДК и дисциплины)				
1.	Предметно-цикловая комиссия Экономики и менеджмента	Учебные лаборатории, программное оборудование, компьютерные классы	Высшая категория	Курсовой проект
2.	Предметно-цикловая комиссия Технология текстильных изделий (по видам)	Учебные лаборатории, производственные лаборатории	Высшая категория	Курсовой проект
3.	Предметно-цикловая комиссия Технология и дизайн одежды	Учебные лаборатории, производственные лаборатории	Высшая категория	Курсовой проект
4.	Предметно-цикловая комиссия Общеобразовательных дисциплин	Учебные лаборатории	Высшая категория	–
5.	Предметно-цикловая комиссия Гуманитарных дисциплин	Учебные лаборатории	Высшая категория	–
Производственное обучение (по отраслям)				
1.	Вязальный цех	Вязальный цех площадью 88,8 м ² . В цехе установлены: промышленные вязальные полуавтоматы ПВК, ПВРК; ручные вязальные	Высшая категория	Проект изделия

		<p>машины: Brother kn-868/kr-850; Сильвер SK 580; Сильвер LK-280; утюг Silter 110, утюжильный стол, стол для ручных работ.</p>		
2.	<p>швейный цех</p>	<p>Швейный цех – площадью 100,3 м2, лаборатория – 48 м2. В них установлено промышленное оборудование: швейные стачивающие машины фирм Brother, «Turical»; швейные краеобметочные машины «Turical», «Altin», «Текстима»; швейная краеобметочная машина «Turical» 4-х ниточная; швейная краеобметочная 5-ниточная машина; швейная цепная стачивающая машина 1076 класс; бытовые швейные машины «Janome»; вышивальные машины Brother PR 650e, 300E «Janome»; машины полуавтоматического действия: петельная машина 225 кл.; пуговичная машина 27 кл.; машина потайного стяжка 85 кл.; швейная машина для притачивания бейки</p>	<p>Высшая категория</p>	<p>Проект изделия</p>

		8432/2010-45; кетельная машина 8466 класса фирмы «Текстима»; электрозакройная машина ЭЗМ-3; раскройный электрический нож DF8-1;		
3.	Лаборатория художественно-конструкторского проектирования	парогенератор, стол утюжильный Т 220 Р; утюг фирмы Silter 110; гладильная доска Stirovar 366.10 с встроенным парогенератором; отпариватель Type Special; раскройные столы; манекены типовых фигур.	Высшая категория	Проект изделия

Материально-техническая база образовательного процесса по реализуемым образовательным программам соответствует федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена.

В контексте рассматриваемого нами образовательного учреждения, выявлено, что проектная деятельность является частью оценки предметных компетенций, основанной на последовательном формировании курсовых проектов и выполнении производственных проектных заданий.

Однако следует отметить, что проектная деятельность предусматривается программой специальности по определенным междисциплинарным курсам и дисциплинам и не выступает в качестве средства освоения профессиональных программ в ПЦК общеобразовательных и гуманитарных дисциплин. Следовательно, можно предположить, что проектная деятельность в данном контексте выступает

как цель сама по себе, а не средство освоения и универсальная повсеместная педагогическая форма.

С учетом специфики подготовки специалистов текстильной промышленности, проводится ряд воспитательных мероприятий, основанных на проектной деятельности. К ним следует отнести такие мероприятия как:

- выставки декоративно-прикладного искусства;
- мастер-классы и конференции;
- творческие коллобарации и т.д.

Общее количество воспитательных мероприятий и доля проектной деятельности (как научно-исследовательской, так и прикладной) отображает рисунок 2.

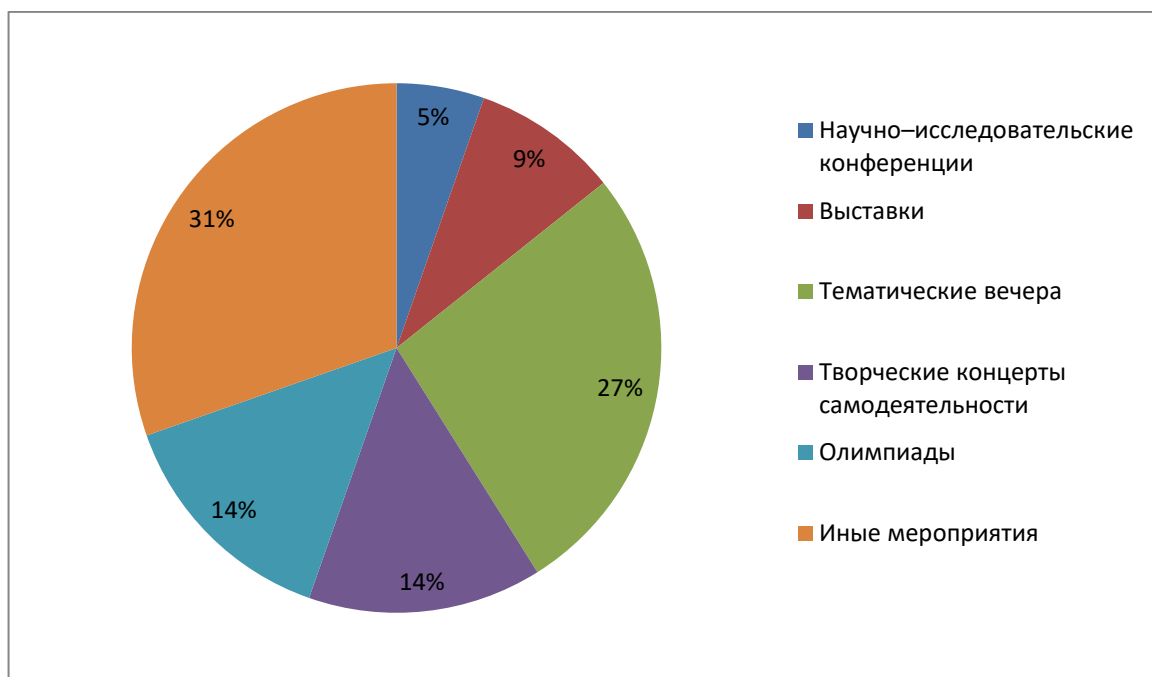


Рисунок 1 – Воспитательные мероприятия
ГБПОУ «ЧТТЛП»

Таким образом, в 2018-2019 учебном году проведено 60 мероприятий воспитательного характера. Из них, явный характер проектной деятельности несут 14% (научно-исследовательские конференции и выставки). Следует отметить, что исследовательские конференции и выставки хоть и подразумевают проект как одно из средств реализации цели, однако такой вид деятельности не всегда используется как ведущее средство достижения

цели. Исходя из этого, делаем вывод о возможности развития проектной деятельности в контексте воспитания метапредметных творческих умений и компетенций.

Рассматривая проектную деятельность ГБПОУ «ЧТТЛП» как средство формирования творческих компетенций, следует отметить соответствие кадрового и материально-технического потенциала колледжа, что плодотворно отражается на освоении учебной и производственной программ. При этом, проект как средство достижения промежуточных внутри семестровых целей не используется. В контексте воспитательной деятельности данный аспект развит слабо.

2.2 Разработка рекомендаций к проектированию швейных изделий для развития творческих умений студентов ГБПОУ «ЧТТЛП»

Изучим результаты применения проектной деятельности в ходе образовательного процесса на базе данного учебного учреждения.

В ходе прохождения педагогической и преддипломной практики проводились занятия в рамках курсового проектирования по междисциплинарному курсу МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейных изделий», специальность 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки)» Группа 317 КМ.

Педагогическая практика была направлена на выявление и анализ недостатков развития творчества студентов, выявление пробелов в знании, умениях и навыках. Следовательно, для достижения поставленной цели, были выдвинуты такие задачи, как:

- ознакомление с нормативно-правовыми документами;
- составление плана занятия по дисциплине «цветоведение» и «моделирование»;
- составление классного часа;

– проведение занятий по дисциплинам.

В результате проведенных занятий, выявлены ряд проблем, связанных с пониманием сути проектной деятельности студентами группы 317 КМ. Так, под проектной деятельностью студенты понимают не что иное, как контролируемую самостоятельную работу, с четко определёнными последовательностями действий, используемыми ресурсами. В частности, в рамках проводимых занятий выяснилось, что проектная работа студентов имеет конкретный конечный результат и сводится не к развитию самостоятельной работы и индивидуальных творческих компетенций, а к результату, представленному преподавателем. Работа студентов основывается на типовых шаблонах, что неблагоприятно сказывается на развитии творческих компетенций.

На базе имеющихся исходных данных была проведена диагностика, который включал в себя анализ некоторых компетенций. Нами сформирована шкала выраженности умений от 1 до 10, где 1 – умения не выражены, 10 – ярко выражены умения (классификация компетенций по Влазьев А.И.) [40 с 15-19]. Результаты анализа представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Карта сформированности знаний и умений обучающихся группы 317 КМ

		Входной срез (1-10 баллов)									
Заменила на умения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Самостоятельность при выполнении задания			+							
2.	Нестандартность мышления					+					
3.	Умение работать в группе					+					
4.	Аналитическое мышление					+					
5.	Критическое мышление			+							
6.	Способность принимать решения		+								

7.	Самоконтроль				+									
8.	Саморефлексия						+							
9.	Объективность в оценке собственного результата								+					
10.	Эмоциональная вовлеченность					+								
11.	Поиск и отбор информации								+					

Исходя из данных таблицы, можно сказать, что уровень сформированности творческих умений находится на среднем уровне. Однако следует отметить немаловажный аспект, результаты исследования отражают субъективную картину среднего значения выбранного показателя по группе. В частности данные показатели варьируются.

В ходе исследования нами выявлено, что минимальные показатели занимают такие группы умений как способность принимать решения, критическое мышление, самоконтроль, самостоятельность при выполнении задания, эмоциональная вовлеченность. Данные умения есть отражение творческих начал личности, развитость данных групп определяет развитие профессионализма будущих специалистов. Результаты обследования умений выразим графически на рисунке 2.

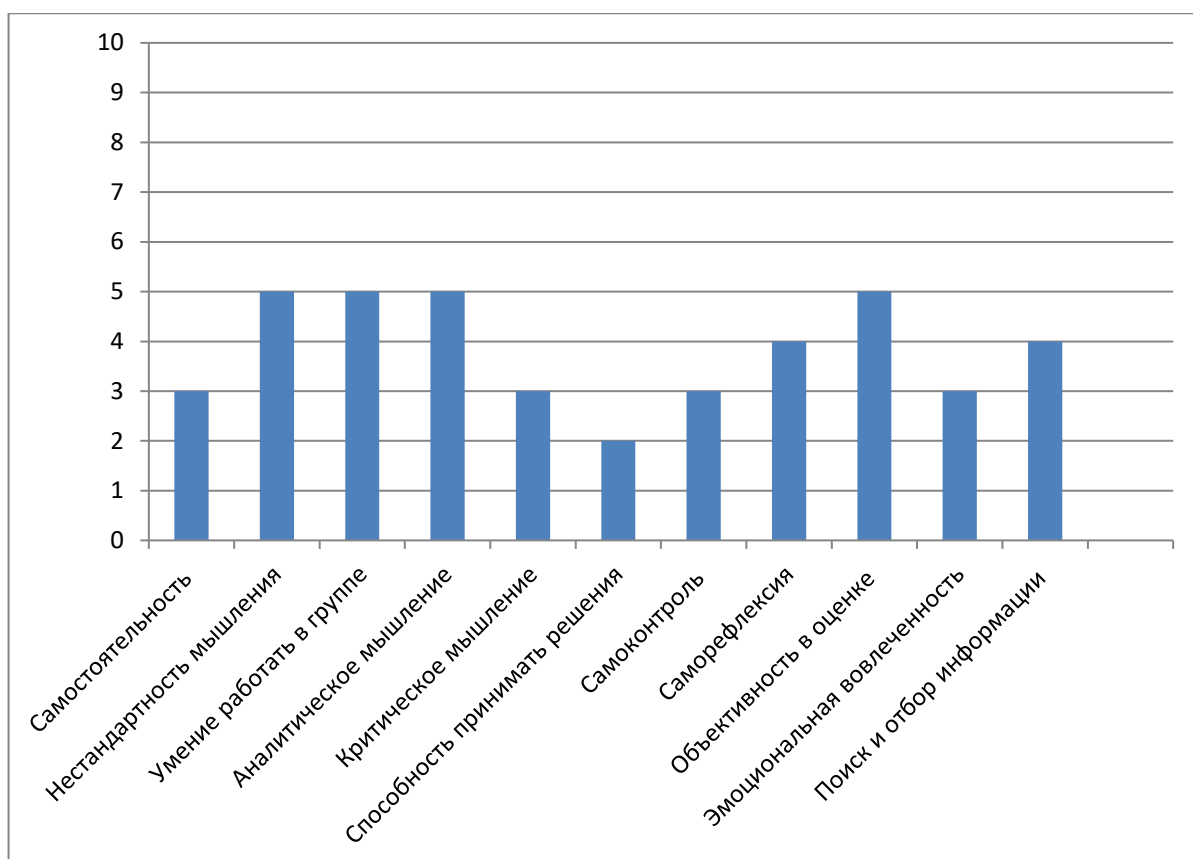


Рисунок 2 – Показатели сформированности умений обучающихся группы 317 КМ

Главной составляющей профессиональной компетентности современного квалифицированного рабочего и специалиста является такое качество личности, как творческий потенциал. Под творческим потенциалом понимается готовность к созданию субъективно и объективно новых, оригинальных идей, готовность отклоняться от традиционных схем мышления [18].

Внесение элементов творчества в самые разнообразные стороны профессионального труда, в проектирование и осуществление различных технологических процессов представляет собой наиболее универсальный и всеобъемлющий показатель нового отношения обучающегося к осваиваемой профессии. Практически в процессе овладения любой профессией, специальностью учащимся доступны все формы творческой деятельности: рационализация, усовершенствование, проектная деятельность и т.д. И чем

выше цель творчества и труднее неизведанные пути, ведущие к этой цели, тем выше уровень удовлетворения от достигнутого результата.

Поскольку вера в творческую силу знания и профессионального труда наиболее успешно укрепляется в процессе самостоятельной и активной деятельности, основные пути формирования умения работать творчески связаны с развитием производственной самостоятельности и творческой активности учащихся. Самостоятельность в любом труде является важной, стержневой чертой личности и одним из основных критериев уровня профессиональной квалификации специалиста и культуры любого труда. Формирование самостоятельности у будущих специалистов, рабочих составляет одну из важных задач профессионального образования. Говоря о самостоятельности обучающегося в процессе производственного обучения, мы, прежде всего, имеем в виду два аспекта этого понятия. Во-первых, самостоятельность как независимость действий студентов от промежуточного контроля мастера-наставника, во-вторых, действия студентов уже с конкретным знанием своего дела.

Самостоятельная работа протекает успешно только в том случае, если обучающийся уже овладел достаточным объемом знаний, навыков и умений. Следовательно, опыт, накопленный в процессе исполнительской работы, необходим для подлинно самостоятельной деятельности. Причем, как правило, простая исполнительская работа создает условия для более сложных действий, а те, в свою очередь, создают условия для выработки навыков самостоятельной работы. И напротив, низкий уровень исполнительской работы не способствует созданию предпосылок для самостоятельной работы.

Умение работать самостоятельно проявляется в способности мобилизовать силы, необходимые для выполнения трудных задач. Это происходит тогда, когда учащийся представляет степень ответственности.

В ходе исследования проектной деятельности как ведущего метода развития творческих умений нами сформулированы рекомендации к

совершенствованию проектной деятельности в рамках дисциплины «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки)» (Приложение 2).

Для более детального подхода, нами сформированы рекомендации развития предполагаемых умений, которые отражены в таблице.

Исходя из профессионального стандарта специальности и цели квалификационной работы, а также целей междисциплинарного курса, нами определены ключевые компетенции, развитие которых выступает частью творческого становления личности. К ним относятся:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника.

ПК 1.2. Осуществлять подбор тканей и прикладных материалов по эскизу модели.

ПК 1.3. Выполнять технический рисунок модели по эскизу.

ПК 1.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на каждом этапе производства швейного изделия.

ПК 2.2. Осуществлять конструктивное моделирование швейных изделий.

ПК 2.3. Создавать виды лекал (шаблонов) и выполнять их градацию, разрабатывать табель мер.

ПК 3.1. Выбирать рациональные способы технологии и технологические режимы производства швейных изделий.

ПК 3.2. Составлять технологическую последовательность и схему разделения труда на запускаемую модель в соответствии с нормативными документами.

ПК 3.4. Осуществлять технический контроль качества выпускаемой продукции.

Таблица 9 – Методы совершенствования творческих умений МДК.01.01 «Основы художественного оформления швейных изделий», специальность 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки)» Группа 317 КМ.

ОК/ПК	Уровень деятельности	Форма Обучения	Метод обучения	Этап проектной деятельности
ОК 1,2,3.	Регулятивный	Фронтальная	Эвристический; Репродуктивный;	Проблемно-целевой
ОК 4,5,6 ПК 3.1, 3.2.	Творческий	Фронтальная	Эвристический; Репродуктивный; Индуктивный;	Планирование

ПК 1.1, 3.1.	Творческий	Индивидуальная	Эвристический; Индуктивный; Анализ; Синтез;	Разработка технического задания
ПК 1.2, 1.3, 2.2, 2.3.	Творческий	Индивидуальная	Моделирования; Конструирования;	Конструкторски й (практический)
ПК 1.5, 3.4.	Регулятивный	Индивидуальная	Самопроверка; Эвристический;	Контроль (оценочный этап)
ОК 5, 6.	Эмоционально– психологический	Фронтальная	Анализ; Синтез;	Защита проекта
ОК 7,8.	Эмоционально– психологический	Индивидуальная	Репродуктивный;	Рефлективный

Составленные нами рекомендации основывается на индивидуальном, личностном подходе. Концепции методики рассчитана на весь спектр курсовых и дипломных работ, следовательно, на основании данной методологической разработки возможно формировать модели проектной и исследовательской деятельности.

Ключевыми особенностями данной работы выступают:

- нацеленность на активизацию творческого потенциала;
- самостоятельное определение целей и задач проекта;
- укрепление управленческих навыков принятия решения на основе рационального использования средств проектной деятельности;
- развитие критического мышления.

Ключевой особенностью данной методической рекомендации выступает отсутствие шаблонов типового задания, что благоприятно сказывается на творческом мышлении студентов.

Результаты применения подобной методики выявили:

- рост общей вовлеченности студентов в проектную деятельность;

- укрепление внутригрупповых социальных связей;
- рост эмоциональной активности студентов;
- рост профессиональной самоидентификации студентов.

На базе данной методической разработки были осуществлены дипломные проекты по специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки)», группа 317 КМ.

В частности, руководствуясь данными рекомендациями к совершенствованию творческих умений в процессе проектной деятельности, мы руководствовались этапами проектирования и ведущими методами их реализации, проведено проектирование коллекции одежды, а также изготовлено несколько модельных изделий. Конкретно: анализ творческого источника, эскизирование в нескольких вариациях, ориентация в цветовой гамме, подбор материала для разработки изделий, формирование конструкции моделей и непосредственное их изготовление.

Таким образом, рассматривая предлагаемые рекомендации, следует подчеркнуть их практикоориентированность и сообразность профессиональному стандарту, наряду с чем, подобный подход знаменует повышение вовлеченности студентов в процесс обучения, что является индикатором ее эффективности.

Исходя из представленных этапов проектной деятельности, а также анализе мониторинга качества творческих умений студентов, сформулируем рекомендации к выполнению проектов. Данные рекомендации являются типовыми для выполнения как курсового, так и дипломного проектирования, поскольку учитывают требования к освоению программы обучения и предписанные федеральным государственным образовательным стандартом компетенции.

Основными целями проектирования должно выступать:

1. Систематизация и закрепление теоретических знаний и практических умений, полученных студентами в процессе изучения профессиональных дисциплин и междисциплинарных модулей;

2. Формирование творческого мышления, умений применять теоретические знания при решении поставленных профессиональных задач;

3. Формирование творческих умений в области отбора и анализа информации, работы с нормативно-правовыми актами, стандартами качества;

4. Приобретение творческих умений связанных с исследованием, обработкой результатов эксперимента; критической оценки результатов;

5. Развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности.

В соответствии с поставленными целями студент в процессе выполнения проектной деятельности должен решить следующие задачи:

– Самостоятельно обосновать актуальность выбранной тематики, ее практическую значимость в современной экономической конъюнктуре.

– Изучить теоретические положения, нормативно-техническую документацию, справочную и научную литературу по избранной теме.

– Изучить технологический процесс на изготовление изделия;

– Собрать необходимый материал для проведения анализа и определения методов изготовления изделия;

– Изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме;

– Самостоятельно провести анализ собранных данных, используя соответствующие методы обработки и анализа информации;

– Сделать выводы и разработать рекомендации на основе проведенного анализа по повышению эффективности изготовления изделия;

– Оформить проект в соответствии с нормативными требованиями, предъявляемыми к подобным материалам, проявить творчество в представлении результатов.

Следует учитывать требования к уровню подготовки студентов. При выполнении проектной работы студент должен:

иметь представление:

– о современных ресурсосберегающих и энергосберегающих технологиях на всех этапах производства швейных изделий;

– о системах автоматизированного проектирования технологических процессов швейного производства;

– о перспективных технологических процессах обработки изделий на основе применения физико-химических методов и интенсификации процессов влажно-тепловой обработки;

– знать:

– технологические процессы, режимы и параметры производства швейных изделий;

– основное технологическое оборудование швейного производства;

– методы проектирования технологических процессов;

уметь:

– самостоятельно выбирать материалы, методы обработки узлов, изделий, оборудование и обосновывать принятые решения;

– составлять технологическую последовательность обработки деталей изделия, узлов и сборки изделий;

– графически изображать детали швейных изделий.

Перед работой преподаватель должен познакомить учащихся с алгоритмом выполнения работы и требованиями к написанию проекта, дать подробные рекомендации по содержанию каждого раздела.

Обязательные разделы проекта:

– Проблемно-целевой

– Планирование

– Разработка технического задания

– Конструкторский (практический)

- Контроль (оценочный этап)
- Защита проекта
- Рефлексивный

Проблемно-целевой этап – Обоснование проблемы и потребности изучения и обращения к данной теме. Цель работы должна быть поставлена четко и конкретно. Задачи проекта представляют собой конкретные этапы работы по достижению поставленной цели

План работы по проекту:

1. Анализ банка идей.
2. Изучение литературы.
3. Историческая справка.
4. Создание рабочих чертежей.
5. Подбор материалов.
6. Выбор оборудования.
7. Технология изготовления.
8. Экономическое обоснование.
9. Самооценка.

В соответствии с планом работы по проекту выстраивается – разработка технического задания

1. Создание банка идей:
 - а) возможные варианты изделия (выполнить эскизы с кратким описанием);
 - б) анализ вариантов;
2. Изучение литературы: углубление, расширение знаний по теме, подбор необходимой информации.
3. Историческая справка (наличие данного раздела зависит от вида работы).
4. Конструирование и моделирование:
 - а) необходимые измерения;
 - б) рабочие чертежи;

в) моделирование готовых чертежей в соответствии с эскизом модели.

5. Подбор необходимых материалов.

Студент должен дать характеристику используемых материалов и обосновать свой выбор (состав, цветовая гамма, особые свойства).

6. Выбор необходимого оборудования.

Перечислить необходимые для работы инструменты, механизмы, приспособления.

7. Технологическая последовательность выполнения изделия может быть представлена в виде:

- инструкционной карты;
- инструкционной карты с зарисовками, схемами;
- списка выполняемых операций в определенном порядке.

Экономическое обоснование:

1. Расчет стоимости затраченных (использованных) материалов.
2. Сопоставление полученных расчетов стоимости с ценой готового изделия.

Самооценка:

- а) достигнута ли поставленная цель;
- б) характеристика качества изготовленного изделия;
- в) сложности, возникшие в процессе работы;
- г) трудоемкость;
- д) удовлетворенность выполненной работой.

Проектная деятельность предусматривает обязательную защиту проекта, которая:

- дает возможность самореализации;
- способствует формированию навыков публичного общения.

Защита должна осуществляться перед аудиторией и может сопровождаться компьютерной презентацией, демонстрацией модели,

музыкальными заставками. При необходимости для защиты можно представить схемы, иллюстрации, эскизы, чертежи.

Требования к защите проекта:

- четко сформулировать цель и задачи проекта;
- обосновать необходимость изготовления данного изделия и его значимость;
- представить информацию о процессе изготовления изделия (в т.ч. возникавшие трудности и пути их преодоления);
- дать характеристику изделия, рассказать об особенностях (конструкция, материалы, технология);
- выделить наиболее важные результаты работы.

2.3 Оценка эффективности способов развития творческих умений студентов по средствам проектной деятельности

Исходя из анализа входного контроля сформированности умений, нами применены методы, целью которых выступает развитие творческих умений и общих компетенций студентов. Применение методов включает в себя: самостоятельное принятие решений, отказ от шаблонов, прототипов, дисциплинарный плюрализм, поощрение нестандартных решений. Применение данных методов основывается на индивидуальном подходе к каждому студенту.

В ходе выполнения заданий (проектов одежды, коллекции моделей) нами произведен итоговый контроль активности студентов по параметрам входного контроля. Результаты итогового контроля представлены в таблице 10.

Таблица 10 – Карта контрольного среза сформированности умений обучающихся группы 317 КМ

	Компетенции	Входной срез (1-10 баллов)									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Самостоятельность при выполнении задания					+					
2.	Нестандартность мышления							+			
3.	Умение работать в группе							+			
4.	Аналитическое мышление					+					
5.	Критическое мышление					+					
6.	Способность принимать решения					+					
7.	Самоконтроль						+				
8.	Саморефлексия						+				
9.	Объективность в оценке собственного результата						+				
10.	Эмоциональная вовлеченность									+	
11.	Поиск и отбор информации						+				

Изобразим графически результаты контрольного обследования сформированности умений на рисунке 3.

Таким образом, исходя из данных, полученных эмпирическим путем, можно отметить рост показателя ключевых творческих умений. Конечно же, сложно судить о действенности методов в долгосрочной перспективе, однако в краткосрочном периоде наблюдается положительная динамика.

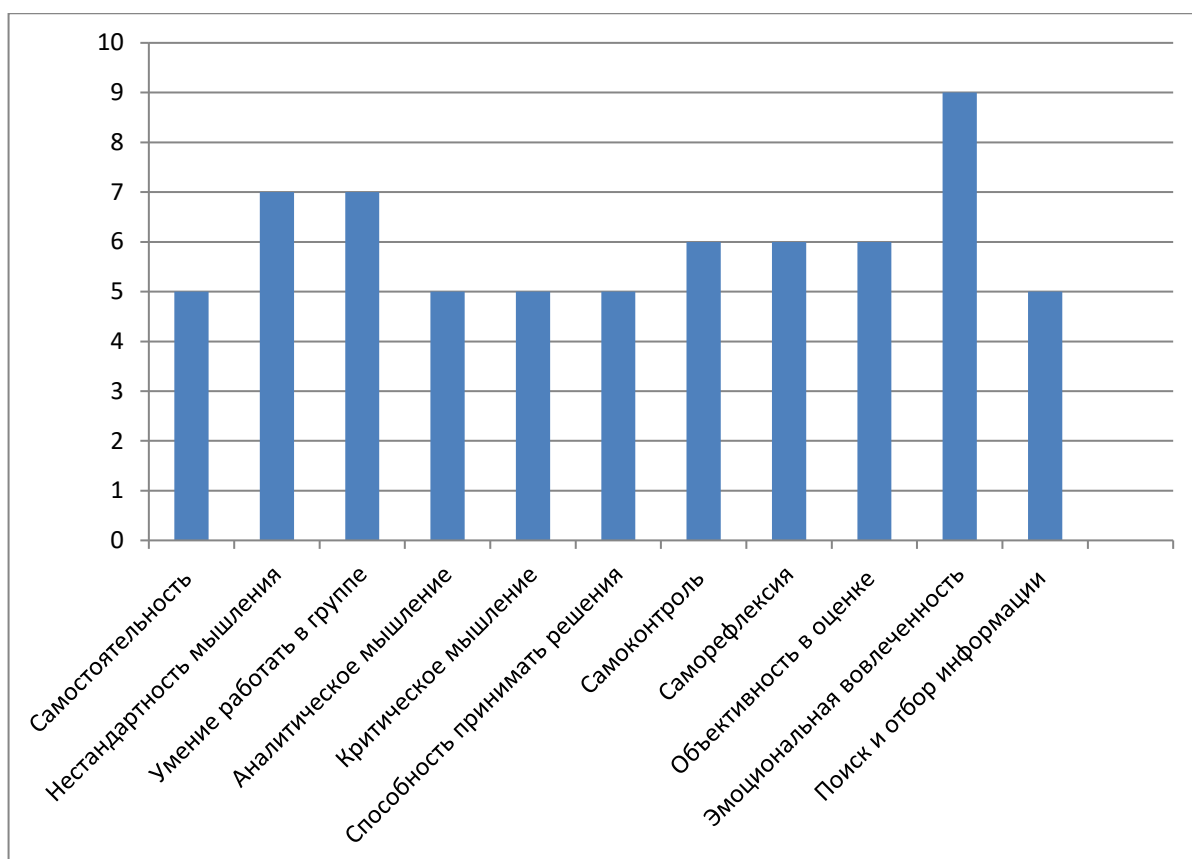


Рисунок 3 – Карта контрольного среза сформированности компетенций обучающихся группы 317 КМ

Методы, используемые при проведении занятия в первую очередь направлены на раскрытие имеющегося личностного и творческого потенциала. Используя опыт проведенных занятий, а также теоретические знания в области формирования творческих компетенций и умений студентов, можно сделать вывод о действенности разработанных рекомендаций.

Отметим также увеличение вовлеченности студентов и их профессиональной активности. По итогу реализации рекомендаций, нами составлен опросник, включающий в себя оценку проектной деятельности и само рефлексии. Данные опросника представлены в таблице 11.

Таблица 11 – Опросник оценки результатов проектной деятельности

№	Утверждение	Баллы (от 1 до 5)				
		1б	2б	3б	4б	5б
1	Проект сделан самостоятельно, преподаватель лишь направлял мою деятельность					+
2	Проект сделан по моему замыслу					+
3	Проект сделан по замыслу преподавателя	+				
4	Я частично ориентировался на шаблон		+			
5	Шаблон помог раскрыть мой замысел		+			
6	В работе я использовал мнение преподавателя и одногруппников				+	
7	Я понимаю цель моего проекта					+
8	Я самостоятельно отбирал информацию для проекта					+
9	Цель проекта – работа подобная шаблону		+			
10	Учтены все мои требования к проекту					+
11	Я учел все допущенные ошибки					+
12	Преподаватель направлял мои действия					+
13	Проект сделан по четким стандартам, предусмотренным шаблоном	+				
14	Я делал проект так, чтобы он отличался от других работ					+
15	Я пытался выйти за рамки обыденного					+
16	Проект оправдал все мои ожидания					+
17	Благодаря проекту я проявил себя					+

Как можно наблюдать исходя из таблиц и рисунков, уровень творческих способностей студентов и умений в предметной и метапредметной деятельности вырос.

Выросли показатели, связанные с выражением собственного мнения, что свидетельствует о росте ответственности к проекту, повышая его значимость в учебном процессе, стремлением к самовыражению. Наряду с этим наблюдается рост показателей, связанных с отступлением от стандартов, предписанных шаблонами, проявляется критическое мышление, аналитический подход к поиску выхода из затруднительных ситуаций.

На наш взгляд, разработанные рекомендации, направленные на повышение уровня творческих умений студентов колледжа являются достаточно эффективными, поскольку повышают заинтересованность и предметную успеваемость, способствуют выражению личности в процессе обучения, что подтверждает выдвинутую гипотезу исследования.

Выводы по 2 главе

Рассматривая применение проектной деятельности как средство развития творческих умений, изучено Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности» (ГБПОУ «ЧТТЛП»). Данное образовательное учреждение занимается подготовкой социалистов рабочих и служащих специальностей легкой промышленности.

На базе учреждения, нами проведено исследование творческих умений студентов специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки)», группа 317 КМ, выявлены проблемные зоны, связанные с вовлеченностью студентов и развитием творческого потенциала.

С учетом требований профессионального образовательного стандарта среднего профессионального образования, материально-техническими возможностями образовательного учреждения, а также эмпирическими данными, полученными в ходе проведения занятий, нами разработана методические рекомендации к совершенствованию способов повышения уровня творческих способностей студентов колледжа. Ключевыми особенностями данной методологической работы выступают:

- нацеленность на активизацию творческого потенциала;
- самостоятельное определение целей и задач проекта;
- укрепление управленческих навыков принятия решения на основе рационального использования средств проектной деятельности;
- развитие критического мышления.

Реализованные рекомендации зарекомендовали себя достаточно эффективно, поскольку возросла активность и вовлеченность студентов – что подтверждает ранее выдвинутую гипотезу. Руководствуясь данной методикой наряду с работой над дипломным проектом студентов техникума была разработана коллекция одежды.

Заключение

Качество современного образования зависит от ряда факторов. Немаловажным фактором, который обеспечивает конкурентоспособность системы образования Российской Федерации, выступает модель компетентностного подхода. Формирование компетенций есть ни что иное как требование рынка, поскольку для осуществления профессиональной деятельности сегодня, помимо знаний, умений и навыков, необходимо обладать индивидуальными гибкими качествами.

Творчество – основа гибкого приспособления к конкурентной среде. Развитие творческих компетенций является приоритетной задачей для обеспечения развития всех отраслей государства. Сущность развития творческого потенциала обучающихся рассматривается не как отдельный феномен, а как совокупность форм, методов и средств реализации профессиональной деятельности.

Творческие умения можно определить как способность и решимость к преодолению препятствий, решению поставленных задач. В рамках гуманитаризации образовательной деятельности происходит внедрение общечеловеческих, а также общенациональных взглядов и идей. Формирование современной личности зиждется на неотъемлемом позиционировании собственного «я» в рамках общественной формации. Глубинные мотивы к развитию творческой проектной деятельности основываются на гуманитарном подходе, так как подобные методы способствуют пропедевтическому позиционированию субъектов на уровне «человек-общество».

Позиционирование личности в рамках целого, неделимого понимания социальной формации определяет вектор развития образования Российской Федерации, закладывает основы фундамента плюрализма, гражданственности и патриотизма, формирует навыки преодоления кризисных ситуаций.

Рассматривая методы развития творческого потенциала, ведущим инструментом выступает проектная деятельность. На наш взгляд, проектная деятельность является ключом к развитию творческого потенциала обучающихся среднего профессионального образования.

Изучая практическое применение проектной деятельности как способа развития творческих умений, нами изучено Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский техникум текстильной и легкой промышленности» (ГБПОУ «ЧТТЛП»). Данное образовательное учреждение занимается подготовкой социалистов рабочих и служащих специальностей легкой промышленности.

Данное образовательное учреждение использует проектную деятельность как часть учебно-производственной и воспитательной деятельности. Проведенный анализ материально-технического снабжения специальностей было выявлено полное соответствие стандартам.

На базе данного учреждения, нами проведено исследование компетенций студентов специальности 29.02.04 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовой подготовки)», группа 317 КМ, выявлены проблемные зоны, связанные с вовлеченностью студентов и развитием творческого потенциала.

С учетом требований профессионального образовательного стандарта среднего профессионального образования, материально-техническими возможностями образовательного учреждения, а также эмпирическими данными, полученными в ходе проведения занятий, нами разработана методика реализации проектной деятельности для данной специальности. Ключевыми особенностями данной методологической работы выступают:

- нацеленность на активизацию творческого потенциала;
- самостоятельное определение целей и задач проекта;
- укрепление управленческих навыков принятия решения на основе рационального использования средств проектной деятельности;
- развитие критического мышления.

Методика показала себя достаточно эффективно, поскольку возросла активность и вовлеченность студентов – что подтверждает ранее выдвинутую гипотезу. Руководствуясь данной методикой наряду с работой над дипломным проектом студентов техникума была разработана коллекция одежды.

Цели работы достигнуты, задачи реализованы.

Библиографический список

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учебник/ Г.С. Абрамова. - 6-е изд. - М.: Академ. проект, 2018.
2. Акимова, М.К., Борисова, Е.М., Горбачева, Е.И. Введение в психодиагностику [Текст]: уч. пособие для студентов ср. пед. уч. завед./ М.К. Акимова, Е.М. Борисова, Е.И. Горбачева и др.; под ред. К.М. Гуревича, Е.М. Борисовой. - М.: Академия, 2018.
3. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст]/ В.И. Андреев. - Казань: ИКУ, 2018.
4. Бабанский, Ю.К., Журавлев, В.И., Розов, В.К. Введение в научное исследование по педагогике [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. инст./ Ю.К. Бабанский, В.И. Журавлев, В.К. Розов и др.; под ред. В.И. Журавлева. - М.: Просвещение, 2018.
5. Бабина, Н.Ф. Методическое обеспечение уроков технологии для развития творческих способностей учащихся [Текст]: автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. пед. наук: 13.00.02/ Н.Ф. Бабина. - Воронеж: 2015.
6. Батышев, С.Я. Творчество в научном познании [Текст]/ под ред. Д.И. Широкова и Ю.А. Харина. - Минск, 2015. - 312 с.
7. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества [Текст]/ М.М. Бахтин. - М.: 2018. - 256 с.
8. Библер, В.С. Мышление как творчество [Текст]/ В.С. Библер. - М.: Политиздат, 2016. - 399 с.
9. Блонский, П.П. Психология младшего школьника [Текст]/ под ред. А.И. Липкиной, Т.Д. Марцинковой. - Воронеж: Модек, 2018. - 574 с.
10. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества[Текст]/ Д.Б. Богоявленская. - Ростов н/Д: РУ, 2019. - 173 с.
11. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству[Текст]/ Д.Б. Богоявленская. - М.: Знание, 2014. - 96 с.

12. Бочкин, А.И. Методика преподавания информатики [Текст]: учеб. пособие/ А.И. Бочкин. - Минск: Высш. шк., 2018.
13. Брушлинский, А.В. Воображение и творчество [Текст]/ Под ред. С.Р. Микулинско-го, М.Г. Ярошевского// Научное творчество. М.: 2017. - 17-22 с.
14. Брушлинский, А.В. Субъект: мышление, учение, воображение [Текст]/ А.В. Брушлинский. -Воронеж: Модек, 2019. - 387 с.
15. Булатова, О.С. Педагогический артистизм [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ О.С. Булатова. - М.: Академия, 2015.
16. Бурно, М.Е. Терапия творческим самовыражением [Текст]/ М.Е. Бурно. - М.: Медицина, 2009. - 207 с.
17. Буш, Г.Я. Диалектика и творчество [Текст]/ Г.Я. Буш. - Рига: Автос, 2008. - 123 с.
18. Валеев, Г.Х. Развитие творческого потенциала личности [Текст]/ Г.Х. Валеев. - Уфа: БИПКРО, 2018. - 49 с.
19. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в подростковом возрасте [Текст]/ Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2015.
20. Гафурова, П.О. Проектный метод в изучении PowerPoint [Текст]/ П.О. Гафурова, Е.Ю. Чурилова// ИНФО. - 2014. - № 9.
21. Гнатко, Н.М. Проблема креативности и явления подражания [Текст]/ Н. М. Гнатко. - М.: Рос. Акаднук. Ин-т психологии; 2017.
22. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности: Художественное творчество; Социальное творчество. - М.:Просвещение, 2018.
23. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности: Познавательная деятельность; Проблемно-ценностное общение. - М.: Просвещение, 2016 20 с.
24. Де Боно, Э. Рождение новой идеи. О нешаблонном мышлении [Текст]/ Э. де Боно. - М.: Прогресс, 2018. - 143 с.

25. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей [Текст]/ В.Н. Дружинин. - 2-е изд. - СПб.: Питер Ком, 2016.
26. Дудецкий, А.Я. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст]/ А.Я. Дудецкий. - Смоленск: 2014. - 153 с.
27. Дудецкий, А.Я., Лустина, Е.А. Психология воображения [Текст]/ А.Я. Дудецкий, Е.А. Лустина. - Смоленск: Изд-во СГУ, 2017. - 82 с.
28. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И.Г. Захарова.- М.: Академия, 2016.
29. Игнатова, В.В., Орлова, С.Н. Педагогика духовно-творческого развития личности [Текст]/ В.В. Игнатова, С.Н. Орлова. - Красноярск: КГТА, 2015.
30. Игнатьева, А.В. Развитие творческих способностей детей подросткового возраста в системе дополнительного образования на примере изготовления мягкой игрушки [Текст]: автореф. дисс. канд. пед. наук/ А.В. Игнатьева. - М.:2018. - 16 с.
31. Козырева, А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества [Текст]/ А.Ю. Козырева. - Пенза: НМЦ отд. обр-я гор. админ., 2017. - 338 с.
32. Максимова, М.И. Условия формирования творческой личности дошкольника и младшего школьника в семье в к. XIX-н. XX вв. [Текст]: автореф. дисс. канд. пед. наук/ М.И. Максимова. - М.: 2009. - 21 с.
33. Марцинковская, Т.Д. Диагностика психического развития детей [Текст]: пособие по практической психологии/ Т.Д. Марцинковская. - М.: Линка-Пресс, 2017. - 96 с.
34. Методики диагностики творческих способностей [Текст]. - Режим доступа: <http://dvo.sut.ru>.
35. Матюшкин, А.М., Аверина, И.С. Развитие творческой активности школьников [Текст]/ А.М. Матюшкин, И.С. Аверина и др.; под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика, 2011. - 155 с.

36. Раченко, И.П. НОТ учителя [Текст]: кн. для учителя/ И.П. Раченко. - М.: Просвещение, 2011. - 322 с.
37. Рендакова, Е.М. Уроки развития творческого воображения [Текст]: уч. пособие/ Е.М. Рендакова. - Киров: Изд-во ВГПУ, 2018. - 74 с.
38. Симонович С.В., Евсеев Г.А., Практическая информатика, Учебное пособие. М.: АСТпресс, 1999.
39. Творческие способности[Текст]. - Режим доступа: <http://u-too.narod.ru/tvorchestvo.htm>.
40. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Текст]: фед. гос. обр. стандарт. - М.: Просвещение, 2010. - 32 с.