



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК**

**Развитие проектного творчества обучающихся в системе  
дополнительного образования.**

**Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Профильная направленность: «Декоративно-прикладное искусство и  
дизайн»**

Проверка на объем заимствований:

45,74 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«13» июни 2019 г.

Зав. кафедрой ПППОиПМ, к.пед.н.

Корнеева Наталья Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы 509/080-5-1  
Базан Адалина Борисовна

Научный руководитель:

д.иск., профессор, кафедры  
ПППОиПМ

Шабалина Наталья Михайловна

**Челябинск**

**2019**

## Оглавление

Введение .....	
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	
1.1. Анализ и понятие проектного творчества.....	
1.2. Методы и средства проектного творчества.....	
1.3. Особенности системы дополнительного образования.....	
Выводы по 1 главе .....	
ГЛАВА 2 ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА В РАЗВИТИИ ПРОЕКТНО- ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	
2.1 Анализ базы исследования.....	
2.2. Разработка проектов и методов развития творческих потенциалов у обучающихся в системе дополнительного образования .....	
2.3 Анализ результатов опытно-поисковой работы.....	
Выводы по 2 главе .....	43
Заключение .....	47
Список литературы .....	49
Приложение	

## ВВЕДЕНИЕ

Проектная деятельность студентов в дополнительном образовании значительно менее изучена, поэтому выбранная тема актуальна. Глобальные изменения, которые происходят в общественной жизни требуют развития новых способов образования и педагогических технологий, дело индивидуальное развитие личности, творческой инициативы, навыка самостоятельного движения в области информации, формирование навыков, универсальных обучения, направленных на установление целей и решения проблем для решения проблем, которые возникают в жизни- профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни. Акцент переносится на воспитание по-настоящему свободный человек, формирование способности детей мыслить, добывать и применять знания, тщательно подумать о решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных группах, состава и профиля, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных способов и способов проведения образовательной деятельности.

Технология проектирования в дополнительном образовании - это передовая технология, которая успешно решает образовательные и образовательные задачи. Слово "проект" происходит от латинского *projectus*, запущенного вперед, а дизайн-это процесс создания проекта. Методика проектов способствует тому, что учащиеся активно проявляют себя в системе общественных отношений и формируют социально активную позицию у ребенка. Проектная деятельность обучающихся позволяет приобретать навыки планирования и организации собственной деятельности, развивать индивидуальные способности.

Технология проектирования максимизирует коммуникативность, способность решать проблемы, учит ответственности, не боится трудностей. Уже с 1925 года в России стало известно и получило развитие образовательной технологии проектного обучения. Впервые эта технология

широко распространилась в Соединенных Штатах в 1919 году. он был основан на философских идеях Д. Дьюи, который считал, что " образование- это процесс накопления и реконструкции существующего опыта для того, чтобы углубить его содержание."Итак, по словам Д. Дьюи, опыт и знания ребенок должен приобретать в ходе исследования проблемных ситуаций обучения, проведение опытов и экспериментов, изготовление схем, макетов конструкций различных.

Этот метод основан на том, как преодолевать трудности, находить решение проблемы учеником, самостоятельно планировать и решать проблемы. Технология дизайна способствует социализации и максимизирует коммуникативные способности детей.

В настоящее время практика преподавания в школе сосредоточена на обучении и последующем поступлении студента в колледж. В то же время, проблемы самореализации личности в образовательном процессе, остаются без должного внимания, что приводит к социальной пассивности молодежи, дегуманизации межличностных отношений. Очевидно, что эти задачи не могут выполняться только школьной системой. Дополнительное образование, которое широко развивалось в последнее десятилетие, имеет особое значение.

Все вышесказанное приводит к противоречию между необходимостью развития творчества учащихся в системе дополнительного образования и отсутствием теоретической и практической педагогической среды, обеспечивающей эффективность этого процесса, и дополнительным образованием".

Целью исследования является теоретическое обоснование, разработка и экспериментальная проверка комплекса педагогических условий, что обеспечивает эффективное развитие творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования.

Целью исследования является система дополнительного образования.

Темой исследования является процесс развития творчества студентов в дополнительной системе образования.

Гипотеза исследования заключается в том, что эффективность обучения выпускников учебных заведений в дополнительной системе образования значительно возрастет, если:

- \* теоретически и практически будет доказана возможность разработки когнитивной среды для выпускников учебных заведений при условии ориентированного на человека педагогического процесса;

- \* разработка среды социального образования будет рассматриваться как фактор всестороннего развития личности;

- \* принцип проектирования когнитивной среды будет применяться в системе дополнительного образования в контексте модернизации педагогической деятельности;

- будут разработаны педагогических условий реализации концепции личной выпускников образовательного Учреждения в системе дополнительного образования (методы активного обучения; использование Интернет-технологий; мотивация; творческая атмосфера и др.);

- \* учитываются дидактические возможности когнитивных задач различных типов и особенности их включения в процесс изучения как своего рода "пусковые" механизмы мышления;

- \* будет выбран набор диагностических методов, которые способствуют определению уровней и критериев подготовки-познавательные навыки у выпускников учебных заведений.

В соответствии с целью, темой и гипотезой были определены следующие задачи исследования::

1. Рассмотреть и описать концепцию "творческого проекта";
2. Обоснование развития студентов в системе дополнительного образования;
3. Разработка проектов и методов развития творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования.

Методы исследования:

- \* анализ научных источников по теме исследований;
- \* изучение нормативных и методологических документов;
- \* наблюдение, разговор, викторина, опрос .

Практическое значение проделанной работы заключается в том, что ее результаты могут быть применены к учреждениям дополнительного образования, педагогам художественного направления.

Структура работы: введение, две главы, выводы по главам, заключение, библиографический список, приложение.

разработка проектов и методов развития творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования.

Выпускник современного университета заинтересован в получении знаний, необходимых для успешной интеграции в общество и адаптации к нему. Поэтому целью образования сегодня является, если не социальная зрелость, его социализация как можно больше. Формирование личности в основном зависит от сочетания условий, характерных для конкретного социально-экономического положения.

В результате изучения психолого-педагогической литературы и педагогического опыта в данном направлении выпускник должен быть образованным, моральным, коммуникативным, способным самостоятельно решать ситуацию выбора, способным к сотрудничеству, к постоянному преодолению, способным учиться всю жизнь и адаптироваться к быстро меняющимся условиям с использованием новых технологий, быть профессионально мобильным.

Целью образования в соответствии с новыми подходами является развитие личности. Изменение целей образования требует нового толкования сущности образования, где приоритетом является развитие возможностей человека, его способностей и потребностей, готовности к самоидентификации, самореализации. Образование как управление процессом

социализации человека (А. В. Мудрик, Д. И. Фелдштейн), такая интерпретация отражает основную идею образования.

Процессы образования и социализации происходят параллельно и, на первый взгляд, независимо. Поэтому проблема заключается в обеспечении влияния процесса воспитания на процесс социализации человека. Общие между этими процессами они направлены на формирование, социальное и профессиональное самоопределение личности.

Социализация как адаптация к определенным социальным условиям.

Социализация - это не адаптация к окружающей среде, а интеграция в конкретную среду.

Это не противоречивая формулировка, а характеристика двух разных форм социализации: адаптация и интеграция, которые, как подчеркивает А. В. Мудрик, зависят от характера взаимодействия индивида с социальной средой. На основе субъективного подхода А. В. Мудрик предлагает рассматривать социализацию как развитие и самооценку человека в процессе ассимиляции и воспроизводства культуры, что происходит во взаимодействии человека с естественными, относительно целенаправленными и конкретными условиями жизни, созданными на всех этапах.

Для успешной социализации необходимо научить обучающихся развивать подготовку к соответствующим действиям в новых жизненных условиях, поэтому возникает вопрос о возможности направления этого процесса.

# 1 ГЛАВА. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

## 1.1. Анализ и понятие проектного творчества

В настоящее время в образовательную деятельность школ вводят новые педагогические технологии, используют активные методы обучения, в том числе и метод проектов. Это происходит потому, что обычная школа, в которой ученик выступает объектом обучения, теряет свою актуальность. На ее место приходит другая школа, в которой обучающиеся могут проявить свои таланты и индивидуальность, научиться выбирать и принимать решения.

С именем Дж. Дьюи связана, прежде всего, реализация метода проектов, ориентированного на целесообразную деятельность детей с учетом их интересов. В педагогической литературе приобрела известность в 1908-10 гг. в описании «домашних проектов», применявшихся в сельских клубах молодежи, а затем стал вводиться в организацию процесса обучения в опытных частных школах. С 1911 года термин «проект» был узаконен Бюро воспитания США и стал все более укрепляться в американской педагогике.

В основе системы проектного обучения лежат не только идеи Дж. Дьюи, но и Э.Л. Торндайка и В.Х. Килпатрика. Главные их идеи состоят в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая им выбрана свободно самим; деятельность строится не в русле учебного предмета; опора на сиюминутные увлечения детей; истинное обучение никогда не бывает односторонним, важны и побочные сведения и др.

В зарубежной педагогике метод проектов получил широкое распространение и развитие в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем в совместной деятельности обучающихся. Основной тезис современного



понимания метода проектов, который привлекает к себе многие образовательные системы, заключается в понимании обучающимися, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни.

Основой метода проектов является развитие познавательных умений обучающихся, обучение их: умению конструировать свои знания. Таким образом, в зарубежной педагогике метод проектов, получил дальнейшее развитие, в него были включены все прогрессивные элементы обучения, успешно проверенные на практике.

В 20-х годах прошлого столетия проектный метод в преподавании пытался использовать С.Т. Шацкий. В российских школах этот метод широко использовался для реализации выдвигаемых задач - развития ученика. Отличие советского воплощения метода проектов от американского состояло, прежде всего, в подчеркнутой общественно-полезной, трудовой, идеологической направленности проектов. Меньше внимания уделялось учебной стороне, и это, в том числе, привело к ослаблению содержательного аспекта: метод не давал возможности, обучающимся овладеть системой знаний в области конкретных учебных курсов, поэтому был изъят из школы и вместе с этим резко снизилось внимание к основной философской идее образования того времени - направленность его на ребенка.

По мнению многих отечественных психологов и педагогов (В.В.Давыдов, А.К.Дусавицкий, Д.Г.Левитес, В.В.Репкин, Г.А.Цукерман, Д.Б.Эльконин и др.), эффективность использования того или иного развивающего активного метода, к которым в полной мере относится и проектный, во многом обусловлена позицией учителя, его направленностью на создание лично-ориентированного педагогического пространства, демократическим стилем общения, диалоговыми формами взаимодействия с детьми.

Сущность понятия «проектная деятельность» связана с такими научными понятиями и категориями как «проект», «деятельность»,

«творчество», имеющими разноплановый характер, как с точки зрения различных отраслей научного знания, так и с точки зрения разных уровней методологии науки.

Понятие «проектная деятельность школьников» находит своё отражение на стыке двух основополагающих гуманитарных дисциплин - педагогической и психологической науки. Обучение проектной деятельности предполагает учет, как основных закономерностей педагогического процесса, так и её психологического содержания [16, 58].

Проект – это специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение школьника в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде [27, 11].

Наиболее полное понятие «проектный метод» представлено в исследованиях И.Д. Чечель. Она считает, что исследовательский проект как элемент научного творчества обучающихся рассматривается сегодня и как составная часть современных педагогических технологий.

Чечель И.Д. определяет метод проектов как педагогическую технологию. По мнению автора, цель данной технологии ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на применение актуализированных знаний и приобретение новых, для активного включения в проектную деятельность, освоение новых способов человеческой деятельности в социокультурной среде.

Гузеева В.В. отмечает, что технология обучения на основе метода проектов представляет один из возможных способов проблемного обучения. По мнению автора, суть данной технологии заключается в следующем: учитель ставит школьникам учебную задачу, представляя тем самым

исходные данные и очерчивая планируемые результаты. Все остальное учащиеся выполняют самостоятельно: намечают промежуточные задачи, ищут пути их решения, действуют, сравнивают полученное с требуемым, корректируют деятельность [6, 15].

Селевко Г.К. рассматривает метод проектов как системообразующий компонент при описании и характеристике различных технологий:

- вариант технологии проблемного обучения;
- комплексный обучающий метод, позволяющий индивидуализировать учебный процесс, дающий возможность ребенку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности;
- способ группового обучения;
- компонент методики обучения в школе С. Френе;
- способ организации самостоятельной творческой деятельности учащихся;
- метод саморазвивающего обучения в преподавании основ наук в школе старшей ступени [22, 158].

Таким образом, можно отметить отсутствие у ученых единого мнения о сущности данного метода в условиях современного образования.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется «осязаемыми», т.е., если теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

Главная идея метода проектов – направленность учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении практической или теоретической проблемы. Этот результат называется проект, что в переводе означает замысел, план. Технология организации проектной деятельности школьников включает в себя совокупность исследовательских, поисковых и проблемных методов, творческих по своей сути, направленных на самостоятельную реализацию школьником задуманного результата.

Сущность и ценность метода проектов, по мнению американских и советских педагогов, состояла в том, что он позволял детям найти и выбрать деятельность по душе и интересам, дело, которое вполне соответствовало бы их силам, давало бы полезные знания и навыки и способствовало бы зарождению новых импульсов к последующим делам.

В соответствии с методом, доминирующим в проекте, можно выделить следующие типы проектов:

1. Исследовательские – такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, соответствующих методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов разработки результатов. Эти проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближённую или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием.

2. Творческие – такие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Эти проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, в начале она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата. Таким результатом могут быть: совместная газета, сочинение, видеофильм, спектакль, игра, праздник, экспедиция и т.п. Однако оформление результатов проекта требует чётко продуманной структуры в виде сценария видеофильма или спектакля, программы праздника, плана

сочинения, статьи, репортажа и так далее, дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и пр.

3. Ролевые, игровые – в таких проектах структура также только намечается и остаётся открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты этих проектов либо намечаются в начале их выполнения, либо вырисовываются лишь в самом конце. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности всё-таки является ролево-игровая.

4. Ознакомительно-ориентировочные (информационные) – этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, её анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, так же как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы [16, 73-78].

По предметно-содержательной области проекты дифференцируются на:

1. Монопроекты – как правило, такие проекты проводятся в рамках одного предмета. При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы. Работа над монопроектом предусматривает подчас применение знаний и из других областей для решения той или иной проблемы. Но сама проблема лежит в русле какого-либо одного знания. Подобный проект требует тщательной структуризации по урокам с чётким обозначением не только целей и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны приобрести в результате. Заранее планируется логика работы на каждом уроке по группам (роли в группах распределяются

самими учащимися), форма презентации, которую выбирают участники проекта самостоятельно.

2. Межпредметные – такие проекты, как правило, выполняются во внеурочное время. Это либо небольшие проекты, затрагивающие 2-3 предмета, либо достаточно объёмные, продолжительные, общешкольные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта. Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих чётко определённые исследовательские задания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций.

3. Системные – требуют обращения к широкому спектру областей науки и культуры [19, 32-34].

Теперь обратимся к общепринятой трактовке понятия «исследование». Исследование в обыденном употреблении понимается преимущественно как процесс выработки новых знаний, одним из видов познавательной деятельности человека.

С точки зрения педагогической психологии и образовательной практики важно, что проектирование и исследование тесно связаны с прогнозированием, а потому могут служить эффективным инструментом развития интеллекта и креативности ребёнка в обучении.

Исследование – деятельность, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением [20, 24].

Проектная деятельность – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности [26, 12].

Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что первое не предполагает создание какого-либо заранее планируемого

объекта, даже его модели или прототипа. Исследование, по сути, – процесс поиска неизвестного, поиска новых знаний.

Таким образом, эти два изначально принципиально разных по направленности, смыслу и содержанию вида образовательной деятельности.

В отличие от исследования проектирование всегда ориентировано на практику. Человек, реализующий тот или иной проект, не просто ищет нечто новое, он решает реально вставшую перед ним проблему. Ему постоянно приходится учитывать массу обстоятельств, часто находящихся далеко за пределами задачи поиска истины. Разработка проекта – обычно дело творческое, но зависит это творчество от многих внешних обстоятельств, часто никак не связанных с задачами бескорыстного поиска истины. Не следует забывать и о том, что теоретически проект можно выполнить, пользуясь готовыми алгоритмами и схемами действий – то есть исключительно на репродуктивном уровне [21, 231].

Вся система дополнительного образования строится на развитии тех задатков, которые имеются у детей разного возраста [57, с. 78]. Добровольность занятий является существенным преимуществом этой системы над обязательным школьным образованием. Поэтому кружки и секции должны учитывать многообразие природных склонностей детей, создавая возможности для раскрытия внутреннего потенциала личности. Человек постепенно под руководством специалиста развивает то, что может стать в будущем основой его эффективной профессиональной деятельности. На сегодняшний день настоящим профессионалом можно стать только при условии совпадения содержания труда с природными склонностями человека. Тогда возможна высокая активность в самообразовании, самореализации, самоутверждении. Поэтому роль системы дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения к взрослой жизни существенно возрастает. Она призвана решить важнейшую социальную проблему, связанную с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие во взрослой жизни.

Возникло новое социальное взаимодействие, обеспечивающее общественный прогресс. Современное общество развивается на основе массового включения в различные виды производства людей на основе раскрытия их задатков и способностей. Социум вышел на взаимодействие с индивидуальными особенностями личности. До последнего времени это взаимодействие осуществлялось на основе выделения и формирования общего содержания деятельности всех индивидов. Каждый человек должен был в первую очередь освоить единые для всех нормы и правила. Особенным являлось то, что объединяло людей в определенную социальную группу в зависимости от социального положения, места жительства и т. п.

Социологическое обеспечение процесса самопознания заключается в изучении изменений, происходящих в сознании и поведении детей, включенных в систему дополнительного образования. Полученная информация позволит скорректировать образовательные программы с целью повышения качества работы с обучающимися. Тем самым будет создана основа для постоянного совершенствования системы выявления и развития индивидуальности ребенка в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования.



## 1.2 Методы и средства проектного творчества

Сейчас у будущего специалиста мало теоретических знаний быстро развивающаяся наука приводит к их быстрому устареванию. Конкурентоспособность на рынке труда зависит от энергии человека, эластичности его мышления, возможности совершенствования собственных знаний и навыков. Способность безопасно адаптироваться каждый день к меняющемуся миру рассматривается как основа общественной удачи это нужно преподавать сейчас каждому учебному заведению. Вступление в образовательный процесс ГЭФ СПО поставило перед институтами профессионального образования ряд задач по реализации требований, среди которых можно отметить проблему выбора технологий и методов обучения, которые дают возможность создавать общие и профессиональные зоны ответственности студентов. В науке и практике образовательной работы существует широкий спектр педагогических технологий, адаптированных к обучению навыкам обучающихся. В нашей собственной работе мы приняли метод проектов, который, на наш взгляд, позволяет решить проблему обучения навыкам студентов в качестве одного из требований образовательных стандартов.

Метод проектов появился в начале прошлого века в США. Его еще называли методом проблем, и он был связан с мыслями гуманистической ориентации в философии и образовании, созданными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а его учениками являются W. H. Kilpatrick. В России Метод проектов был популярен в 1905 году. Впоследствии метод революционных проектов применялся в школах по собственному решению. Крупская К. С 1919 года под руководством известного русского профессора С. Т. Шацкий, первый опытный курорт по этническому образованию работал в столице. В 1931 году постановлением ЦК КПК (б) этот метод был осужден как далекая советская школа и не

применялся до конца 80-х годов XX века. В режиме реального времени метод проектов, сформированный более 100 лет назад, переживает второе рождение.

Метод проектов - это метод достижения дидактической цели посредством детального развития сложности, который заканчивается реальным и осязаемым практическим результатом конкретным образом (E. S. Polat) [48, стр. 1]. Основная цель метода проектов заключается в предоставлении обучающимся возможности самостоятельно приобретать знания и навыки в процессе нахождения установленной сложности, которая требует интеграции знаний из всех видов областей. Суть этого метода заключается в том, чтобы инициировать внимание обучающихся к конкретным задачам, вывод о том, что подразумевает обладание определенным количеством знаний и через проектную работу подразумевает практическое использование существующих и приобретенных знаний. Этот метод позволяет сочетать абстрактные знания с практическим навыком их использования.

Для обучающихся проект - это вероятность предельного раскрытия собственного творческого потенциала, средства самореализации. Это работа, которая позволяет вам выразить себя лично или в группе, попробовать свои силы, реализовать свои собственные знания, обеспечить преимущества, продемонстрировать на публике полученный результат. Для педагога образовательный проект является интегративным учебным, учебным и образовательным инструментом, который позволяет создавать и развивать особые навыки и способности проектной работы, а также коллективные информационные исследования, самообучение, исследования и творческую работу.

На основе анализа опыта применения метода проектов можно построить их типологию:

По основным областям:

- мой план (в рамках домена);

- междисциплинарные.

По характеру контактов:

- \* национальные или региональные (на границах страны);
- \* международный (участники считаются последователями разных стран).

По числу членов:

- индивидуальные;
- групповой

Продолжительность проекта:

- \* мини-проекты (часть обучения);
- \* краткосрочные (многоплановые мероприятия);
- \* средняя продолжительность (неделя-месяц);
- \* долгосрочные (от месяца к месяцу).

На доминирующей рабочей плоскости студентов:

Исследовательские проекты. Эта картина проектов предполагает аргументацию актуальности предмета для исследования, формулирование сложности исследования, его предмета и предмета, обозначение задач исследования в порядке принятой логики, определение методов исследования, источников информации, представление гипотезы о выводе

исследования, определение того, какие методы исследования могут быть использованы для исследования

Творческие проекты. Эти проекты, как правило, не имеют четко разработанной структуры, они планируются только для дальнейшего развития, подчиняясь логике и интересам членов проекта. Творческие проекты подразумевают надлежащий дизайн результатов. В предоставленном случае необходимо договориться о планируемых результатах и форме их представления (совместное печатное издание, композиция, видео, драматическая форма и т.д.). Реализация результатов проекта четко продуманной и содержательной структуры в виде сценария видеофильма, праздничной программы, плана письма, репортажа, дизайна и заголовков печатных изданий, альбома, спортивной игры, экспедиции и т. д. Члены выполняют определенные роли в зависимости от характера и содержания проекта. Это имеет все шансы быть литературными персонажами или вымышленными персонажами, которые имитируют публичные или коммерческие дела, сложные вымышленными членами. Результаты этих проектов планируются либо в начале их осуществления, либо только в самом конце. Уровень творчества здесь довольно высок, но преобладающим аспектом работы всегда считается ролевая игра, приключение. Я не знаю, как это сделать. Эта картина проектов в начале сосредоточена на сборе информации о конкретном объекте, явлении; члены проекта должны ознакомиться с этой информацией, ее данными и обобщением прецедентов, специализирующихся на широкой аудитории. Эти проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и являются органической частью этого. Проектирование такого проекта имеет возможность быть заявленным в текущем виде: цель проекта - > Объект информационного поиска - > прогрессивный поиск информации, указывающей промежуточные результаты - > аналитическая работа по предыдущим собранным - > выводы

Практические и ориентировочные (проекты осуществления). Результат четко обозначен в начале. Результат обязательно направлен на общественные интересы самих членов (документ разработан на основе полученных результатов исследования-об экологии, биологии, географии, истории, литературе и других, плане закона, справочных материалах, лексике, просвещенном комментарии к физиологическому, химическому явлению, проекте зимнего сада учебного заведения и др.).

Такой проект требует совершенно значимой структуры, в том числе сценария всей работы его членов с определением функций каждого из них, отдельных выходов и роли всего в проектировании конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координирующей работы в проекте поэтапных обсуждений, корректировка общих и личных усилий, организация демонстрации достигнутых результатов и вероятных методов их осуществления, организация периодической внешней оценки плана. По-прежнему важно, чтобы результаты групп были видимыми и доступными для всех слушателей. Обращение к ним очень поможет при следующем планировании личного проекта. Подводя итоги обсуждения, можно попросить слушателей записать основные слова проекта (вся группа работает).

При применении проектной работы Роль учителя меняется. Преподаватель - это прежде всего подстрекатель когнитивной работы обучающихся. Его задача состоит в том, чтобы обучать студентов самостоятельно учиться. Роль ученика, который в свою очередь пассивный слушатель, делается личностью, способной применять все доступные ему методы материалов, выражать свою оригинальность, свое видение, свои впечатления, свой личный вкус, тоже меняется. Этапы работы над проектом:

1 Поисковый («погружение в проект»): выявление замысла, определение проблемы (исследовательской, информационной, практической) и возможных вариантов её решения, аргументация своего выбора, выяснение

цели работы, создание групп и распределение заданий по группам, обсуждение возможных методов исследования.

2 Аналитический: анализ имеющейся информации, сбор и изучение информации; поиск оптимального способа достижения цели; построение алгоритма деятельности; составление плана реализации; анализ ресурсов.

3 Практический: выполнение запланированных действий; мониторинг качества; изменения, коррекция.

4 Презентационный: подготовка презентационных материалов; презентация проекта; изучение возможностей использования результатов проекта.

5 Контрольный: анализ результатов выполнения проекта; оценка качества выполнения проекта.

Эффективность применения проектной деятельности обучающихся в дополнительном образовании заключается в том, что:

1) происходит развитие творческого мышления;

2) качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.

3) вводятся элементы исследовательской деятельности;

4) формируются личностные качества воспитанников, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды – подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);

5) происходит включение воспитанников в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества – способность

к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

В результате использования проектной технологии у обучающихся формируются:

- 1) исследовательские умения (выявление проблем, сбор информации, наблюдение, проведение эксперимента, анализ, построение гипотез, обобщение) для самостоятельного решения познавательных учебных задач;
- 2) творческий подход к изучению различных тем предмета;
- 3) умения работать с широкой аудиторией;
- 4) ключевые компетенции: предметные, общеучебные, информационно - технологические, коммуникативные.

Педагог превращается в куратора или консультанта:

- 1) помогает обучаемым в поиске источников;
- 2) сам является источником информации;
- 3) поддерживает и поощряет обучающихся;
- 4) координирует и корректирует весь процесс;
- 5) поддерживает непрерывную обратную связь.

Проекты различаются по следующим признакам:

- 1 По характеру деятельности – какая деятельность доминирует в проекте: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр.
- 2 По предметно-содержательной области: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.
- 3 По характеру координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).
- 4 По характеру контактов (среди участников одного учреждения, школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).
- 5 По количеству участников проекта.

6 По продолжительности выполнения проекта (в рамках одного занятия; нескольких занятий; месяц, год и т.д.).

Результат проектной деятельности – это, прежде всего ход самой деятельности (сама деятельность), а продукт – это одно из воплощений замысла, он помогает представить каков был замысел решения проблемы проекта.



### 1.3. Особенности системы дополнительного образования.

По своему содержанию дополнительное образование детей является всеохватывающим. В окружающей нас действительности, будь то живая или неживая природа, система общественных отношений, сфера сознания, нет ничего такого, что не могло бы стать предметом дополнительного образования. Именно поэтому оно в состоянии удовлетворять самые разнообразные интересы личности.

В настоящее время дополнительное образование детей представлено целым рядом направлений. Основными среди них принято считать следующие:

- 1) художественно-эстетическое;
- 2) научно-техническое;
- 3) спортивно-техническое;
- 4) эколого-биологическое;
- 5) физкультурно-оздоровительное;
- 6) туристско-краеведческое;
- 7) военно-патриотическое;
- 8) социально-педагогическое;
- 9) культурологическое;
- 10) экономико-правовое.

Рассмотрим подробнее некоторые из них

Содержание дополнительного образования детей обуславливается, во-первых, его специфическими условиями, во-вторых, целями и задачами, в-третьих, социально-культурными и социально-экономическими факторами.

Развитие ребенка в процессе дополнительного образования осуществляется в трех взаимопроникающих направлениях:

- 1) личностный рост ребенка;
- 2) совершенствование и развитие его в избранном виде деятельности, т.е. предметно-деятельной сфере;

3) повышение его функциональной грамотности.

Соответственно каждое направление требует организации педагогически продуманных условий с учетом возможностей данного возраста детей.

Одним из самых массовых и популярных среди детей и родителей по-прежнему является художественно-эстетическое дополнительное образование. В условиях идеологического вакуума именно через искусство, художественное творчество происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Его роль значительно возросла за счет создания благоприятных условий для приобщения детей к искусству в условиях образовательных учреждений: лицеев, гимназий, средних общеобразовательных школ, школ с углубленным обучением искусства, профильных художественных классов. Большими возможностями для эстетического образования детей с учетом их способностей и интересов располагают множество учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности, в том числе, центры народных промыслов, творческие мастерские, студии, школы искусств и другие объединения, способствующие воспитанию творческой личности, ранней профессиональной ориентации и самоопределению ребенка, получению обучающимися основ будущего профессионального образования.

Значительное место в системе дополнительного образования занимают учреждения дополнительного образования научно-технического творчества: станции и центры, клубы и дома техники. Однако изменившиеся условия жизни общества значительно осложнили функционирование учреждений этого вида. Все труднее содержать спортивно-технические и оборонно-технические виды деятельности: авто- и мотоспорт, авиа- и судомоделирование, ракетостроение, учебные суда и другие, хотя развитие технического творчества учащихся имеет большое значение для социально-

экономического, научно-технического и оборонного потенциала общества и государства. [6]

Эколого-биологическое дополнительное образование детей, направленное на развитие интереса ребенка к изучению и охране природы, биологии, географии, экологии и других наук о Земле, является основной частью непрерывного экологического образования, в котором существует ряд последовательных систем экологического образования: дошкольное, школьное, дополнительное предпрофессиональное.

Основу эколого-биологического дополнительного образования детей составляют станции юных натуралистов и эколого-биологических центров.

В числе способов организации дополнительной образовательной деятельности обучающихся в данном направлении такие социально значимые для детей и подростков, как экскурсии, походы, экспедиции, природоохранная работа, а также учебно-исследовательская деятельность, ориентированная на привлечение детей к участию различных научно-исследовательских проектах, конкурсах и конференциях, учебно-исследовательских работ, проведение самостоятельных исследований в окрестностях места жительства.

Физкультурно-оздоровительное и спортивное направление в системе дополнительного образования детей ориентированы на физическое совершенствование ребенка, приобщение его к культуре здорового образа жизни, воспитание спортивного резерва нации. Многие из воспитанников спортивных школ учреждений стали впоследствии чемпионами Беларуси, Европы, Мира, Олимпийских игр. Активно работают детские объединения спортивно-оздоровительного характера и в других образовательных учреждениях.

Дальнейшее развитие детско-юношеского спорта должно осуществляться не только за счет увеличения количества спортивных школ, но и за счет развития других форм внеклассной и внешкольной работы с детьми, создания физкультурно-оздоровительных и спортивных секций и

клубов в учреждениях общего и профессионального образования. Резервом развития данного направления дополнительного образования детей является объединение усилий системы образования, физической культуры и туризма, федерации по отдельным видам спорта, Олимпийского комитета, общественных организаций, направленных на массовое вовлечение обучающихся в учреждения общего и профессионального образования, в оздоровительную деятельность, на формирование у молодежи культуры здоровья, устойчивой потребности в занятиях спортом.

Одним из приоритетных направлений в системе дополнительного образования детей является развитие детского туризма и краеведения. История и культура, ратные подвиги и судьбы соотечественников, семейные родословные и народное творчество - все это и многое другое становится предметом познания детей, источником их социального, личностного и духовного развития, воспитания патриотов своей Родины.

Военно-патриотическое направление в системе дополнительного образования детей представлено военно-патриотическими клубами, центрами, объединениями юных десантников, парашютистов, пограничников, летчиков и космонавтов, в которых занимаются подростки. Сделанный ими выбор не случаен. Их интерес к военному искусству, карьере военного, истории армии и флота, как правило, осознан. Многие из этих подростков не мыслят свою будущую жизнь, профессиональную карьеру вне армии, флота, пограничных войск. В современных условиях потребность в объединениях данного направления, способствующих военно-патриотическому воспитанию и самоопределению детей, особенно мальчиков (включая «трудных» подростков), превышает имеющееся количество военно-патриотических объединений. В перспективе они могут стать серьезной социально-педагогической основой для формирования профессиональной армии Республики Беларусь. [31]

Активно внедряются в практику учреждений дополнительного образования детей объединения социально-педагогического направления,

ориентированные на корректировку и развитие психических свойств личности, коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей и подростков. Получение обучающимися по данному направлению дополнительных знаний по основам педагогики, психологии, этикета, включение их в систему совместной с педагогом деятельности по организации социализирующего досуга, возможность попробовать себя в различных социальных ролях, способствует осознанному «творению себя», формированию у подрастающего поколения собственной системы мотивов и направленности деятельности, устремленности к самопознанию и самореализации, формированию чувства ответственности за собственный выбор перед собой и перед обществом. Перспективность данного направления дополнительного образования детей определяется его объективными возможностями обогащения гуманитарного и социального опыта подростков.

## ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Наличие разноплановых теоретических подходов к пониманию образования в современной российской педагогике показывает, что категория «образование» претерпевает изменения сущностных основ и переходит от понятия формы к оценке его как важнейшего компонента человеческого бытия. Образование - возможность осуществления человека в культуре. Человек осваивает с помощью науки современную картину мира, чтобы адекватно существовать в социокультурной среде. Рассмотреть эту проблему – важная задача теории социализации и комплекса взаимосвязи педагогических, исторических, культурологических и других дисциплин.

Общеобразовательная школа – учебно-воспитательное учреждение, базовый элемент образовательной системы. Следовательно, анализ положения школы в обществе неизменно сводится к проблеме

взаимодействия школы и той социокультурной среды, в которой данное учреждение существует. Изменения, происходящие в социуме, соответствующим образом сказываются и на школе. В Концепции модернизации российского образования говорится: «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны». Особая миссия при этом у общеобразовательной школы, которая является первой ступенью к овладению профессией.

Изменения в общеобразовательной школе характерны не только для нашего времени, нашего общества и нашей жизни. Анализ исторических этапов становления и развития школьного образования как российского, так и зарубежного позволяет проследить генезис этих преобразований. Однако надо отметить, что, если в недавнем прошлом такие изменения происходили очень медленно, то сегодня скорость и количество их увеличиваются. С развитием науки и техники растет число областей, в которых возможны эти изменения. Высокий уровень технологий позволяет совершать любые изменения довольно быстро. Скорость проведения, внедрения изменений является весьма красноречивым показателем, и, поэтому его часто используют для характеристики уровня развития общества. Уровень развития системы образования есть следствие или результат определенного уровня развития общества.

Сам факт того, что образовательная деятельность представляет особый интерес для общества, для детей, говорит о том, что в новшествах в этой области заинтересовано и общество. Инновации, как в обществе, так и в образовании одновременно являются и результатом, и самым эффективным средством преобразования общества и образования.

Наиболее значимыми нововведениями в сфере образования, на наш взгляд, являются изменения в структуре системы образования; содержании образования; отношениях «учитель - ученик»; методах обучения и использовании информационных технологий в образовании.

Возрастающий запрос на нестандартное мышление, делает особо значимой проблему предварительной подготовки обучающихся старшеклассников к творческой инновационной деятельности. Однако общеобразовательная школа не всегда способна предоставить достаточные условия для развития творческого потенциала (и, прежде всего, творческого мышления) для подрастающего поколения. Именно поэтому вопрос о проектировании познавательной среды для выпускников общеобразовательных школ в системе дополнительного образования является актуальным.

С учетом выше изложенного, при проектировании познавательной среды необходимо учитывать и социокультурный контекст. Именно поэтому необходимо о проектировании социобразовательной среды, которая включает признаки и познавательной. В широком смысле познавательная среда – это совокупность социокультурных и психолого – педагогических условий, в которых осуществляется интеграция эмоционально-волевого, личностно – качественного и когнитивного (познавательного) начал. В узком (педагогическом смысле) познавательная среда – это совокупность всех педагогических условий, которые способствуют возникновению познавательного интереса, развивают учебно-познавательные умения (быстрота (скорость) выполнения различных по характеру заданий, выбор оптимального хода решения заданий). Анализ литературы показал, что круг описанных педагогических условий касается, прежде всего, технологической стороны процесса развития познавательной деятельности старшеклассников, т.е. при помощи каких средств (методов, приемов, форм организации) возможно осуществить это развитие.

Педагогическими условиями, способствующими развитию познавательной деятельности обучающихся, выступает стимулирование их познавательной деятельности посредством использования технологии активного обучения; развитие творческого потенциала посредством проблемного изложения учебного материала; дифференциация обучения (в зависимости от уровня подготовленности обучающихся) с использованием специальных дидактических средств.

Проектирование исследователем познавательной среды разделяется на два блока: процесс разработки и процесс освоения педагогической технологии. Основными этапами проектирования познавательной среды выступают: 1) теоретическое обоснование; 2) выработка технологических процедур; 3) разработка методического инструментария; 4) подбор и составление методик замера результатов реализации педагогического замысла.



## 2 ГЛАВА ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА В РАЗВИТИИ ПРОЕКТНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

### 2.1 Анализ базы исследования

Опытнo-поисковая работа по исследованию развитие проектного творчества, обучающихся в системе дополнительного образования протекала на основе Многопрофильного колледжа Института спорта, туризма и сервиса г. Челябинска. Организация находится по адресу: ул. Артиллерийская, д.100. Директором образовательной организации является Прохорова Ольга Борисовна. Зам. директора Попкова Лариса Павловна. Работа протекала в группе обучающихся по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа» под управлением Демешевой Ирины Валерьевны. Средний возраст обучающихся, принявших участие в исследовании, составил 17-20 лет.



Задача развития творческого потенциала личности, обучающихся является приоритетной для современного дополнительного образования.

Воспитанниками объединения являются дети из семей, родители в которых принадлежат к разным социальным слоям: рабочие, служащие, интеллигенция и др. Большинство обучающихся живут в семьях, в которых родители имеют полное среднее и среднее специальное образование. Велик процент детей из неполных и многодетных семей. Традиционно к занятиям объединения среди прочих привлекаются дети с девиантным поведением, дети из неблагополучных семей. Было замечено, что многие из них, показывая более чем скромные результаты в колледже, добиваются

значительных успехов на занятиях продуктивной творческой деятельностью в объединениях дополнительного образования.

Необходимость создания условий для творческой самореализации всех обучающихся объединения привела автора опыта к мысли о целесообразности использования метода учебных проектов как одного из самых эффективных методов реализации системно - деятельностного подхода в современном образовании, позволяющего индивидуализировать процесс обучения. Работа над проектом, его содержание, планирование предстоящей работы выступают стимулом творческой активности обучающихся.

С другой стороны, при анализе содержания дополнительного образования по предмету было замечено, что детям надоедает однообразие, занятие одним и тем же видом деятельности. Каждый раз, приходя на занятие, они интересуются: «А что мы сегодня будем делать?» и радуются, когда узнают, что им предстоит знакомство с новым видом рукоделия.

Так был сделан вывод о необходимости расширения содержания по изучаемому профилю, в частности, изучения с обучающимися самых разнообразных, в том числе новых и редких техник декоративно-прикладного творчества.

Для определения уровня творческой активности обучающихся было решено применить на практике тест креативности П. Торренса, который представляет собой задание «Закончи рисунок». (Приложение 1) Данные предварительной диагностики показали, что оригинальность идей, творческая фантазия у учащихся – низкая:

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
26%	34%	40%

Но творческая активность обучающихся не возникает сама по себе, её надо стимулировать, создавать творческую ситуацию.

Общая дидактика и частные методики в рамках учебных предметов призывают решать проблемы, связанные с развитием у студентов умений и

навыков самостоятельности и саморазвития. В последние годы эту проблему пытаются решать, например, через организацию проектной деятельности. Использование проектного метода обучения позволяет решать следующие задачи:

- индивидуализировать обучение;
- актуализировать знания и умения;
- изучать каждому учащемуся интересующие его проблемы;
- выполнять работу каждому студенту (что очень важно) в собственном ритме;
- организовывать новое взаимодействие входящих в одну группу обучающихся в процессе их совместной исследовательской работы.

Таким образом, проектное обучение на занятиях декоративно-прикладным творчеством является средством активизации мыслительной деятельности, творческих способностей обучающихся.

Длительность работы над опытом.

Работа над экспериментом была разделена на несколько этапов:

Этап I от 22 марта 2019 года по 28 марта 2019;

Этап II-29 марта 2019 года, 5 апреля 2019;

Этап III от 6 апреля 2019 года по 13 апреля 2019 года.

Первый шаг состоял в том, чтобы определить проблему, выбрать диагностический материал и определить общий уровень художественного мастерства обучающихся, их деятельность, создать предпосылки для их развития, выбрать текущие средства, методы и технологии обучения.

На втором этапе был реализован комплексный подход к работе с обучающимися через

- \* психо-педагогическое сопровождение;

\* выбор современных технологий и методов обучения, которые способствуют реализации подхода, ориентированного на личность в образовательном процессе;

\* организовать работу с родителями студентов;

\* организуйте конкурсы, выставки разных уровней;

Третий шаг консолидировать результаты для достижения высоких показателей творческой активности в конкурсах и исследовательских проектах на всех уровнях.

2.2. Разработка проектов и методов развития творческих потенциалов у обучающихся в системе дополнительного образования.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок». В.А. Сухомлинский.

Известные педагоги и психологи (Н. А. Ветлугина, П. С. Выготский, А. В. Запорожец, Т. С. Комарова и др.) подчеркивают, что формирование активной творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, заложено в детстве и является условием дальнейшего развития личности человека, его успешной творческой деятельности. С этих позиций актуализируется необходимость активного поиска наиболее эффективных способов развития творческого потенциала детей. Одним из таких средств считается декоративное и прикладное творчество. Концепция творческого потенциала эти авторы рассматриваются как синтетическое качество, которое характеризует измерение способностей человека в осуществлении деятельности творческого характера; как интегративное личное свойство, которое определяет потребность, волю и возможность творческого самореализации и личностного развития.

В настоящее время при изучении различных дисциплин в работе дополнительного образования успешно реализуется метод проектов, который рассматривается как средство организации педагогического процесса с рядом отличительных признаков.

Методология проектов - это способ достижения дидактической цели путем детальной разработки проблемы, которая должна привести к реальному и осязаемому педагогическому результату. (Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность студентов[ текст]: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений /И. С. Сергеев. - М: ARCTIC, 2005).

Есть много положительных аспектов в учебных проектах. По мнению ряда исследователей, метод проектов позволяет формировать определенные личные качества, которые развиваются только в деятельности. Во-первых, это относится к групповым проектам, когда действует небольшой коллектив. Эти качества включают в себя способность работать в команде, брать на себя ответственность за выбранное решение, анализировать результаты деятельности. И способность чувствовать себя членом команды по-прежнему очень важна: подчинить свой темперамент, характер, время интересам общего дела. Участие в проекте позволяет получить уникальный, невозможный опыт с другими формами обучения.

Проблема развития творческих способностей интересует ученых всего мира. Среди них выдающиеся психологи Б. М., Л. С. Выготский А. Н. Леонтьев, Е. П. Торрент, И. И. С. Рубинштейн, С. Н. Дружинин, А. Н. Луны, А. Я. Пономарев, которые определяют понятие творчества и творчества. Проблема развития творчества находится в работах Н. К., С. А., Т. В. Евой, О. А. В..

Изучение сути творчества, а также развитие творчества у детей занимается С. В. Дружинин, И. А. Пономарев, Е. П. Торрент.

А. М. Матюшкин, З. Н. Калмыкова, Д. Б. теологи понимают творчество как выход за рамки уже имеющихся знаний.

А. Я. Пономарев понимает творчество как взаимодействие, ведущее к общему развитию человека.

Каждая проектная работа считается продуктом творчества. Учебный план – эта конфигурация работы преподавателя со студентом, которая подразумевает больше основательное исследование темы или же раздела программы на базе буквально нацеленного изучения студента, в котором он находит информацию, выходящую за рамки программы и имеющую практическое использование.

Выполнение проектной работы способствует систематизации, расширению и закреплению познаний; использованию приобретенных познаний при заключении определенных творческих задач, развитию умений и способностей персональной практической работы. Проектная работа обязана отображать знакомство с соответственной практической работой, указывать на умение разрешения теоретических и практических задач. Работа должна отобразить уровень владения специальной литературой, способностью разбирать, синтезировать и обобщать материал применяемых источников, способность вводить его в практику на основе загаданной личной технологической, конструкторской идеи. Весомым считается способность представить концепцию плана, всю нужную документацию в набросках и чертежах с компетентно сформулированными и аргументированными выводами.

Выполнение проектной работы считается заключительным этапом изучения по соответствующим теме или же разделу программы по технологии. Для достижения установленной цели обучающемуся нужно:

- расширение и углубление теоретических познаний и практических умений по учебному предмету;
- умение разбирать абстрактный материал и применять его для выбора технологии изготовления;

- исполнение изделия в материале по одному из направлений программы : проектирование и изготовление швейных изделий, декоративно-прикладное творчество, дизайн интерьера;

– логично, поочередно излагать собственные мысли в письменном виде; – использовать познания по всем изученным разделам программы предмета и познания по иным предметам при заключении определенных технологических задач;

– владеть способами самостоятельной работы с научной, справочной, учебной литературой и ресурсами интернета.

Оформление работы должно соответствовать требованиям, изложенным в методических рекомендациях.

Варианты проектов могут быть самыми различными. Создание любого проекта — это создание нового, эффективного, конкурентоспособного и экологичного продукта, отвечающего потребностям человека.

Студенту предоставляется право самостоятельно выбрать тему проектной работы из списка рекомендованных тем.

Исходя из вышеизложенного со студентами сформирован список тем проекта по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа».

1. Творческий проект "Витражная роспись".
2. Творческий проект по технологии. "Искусство росписи по ткани".
3. Творческий проект «Роспись по камню».
4. Творческий проект «Васильковый портрет».
5. Творческий проект «Хохломская роспись»
6. Творческий проект «Городецкая роспись»
7. Творческий проект «Урало-сибирская роспись»
8. Творческий проект «Костромская роспись»

Представленные темы – это связь времен в народном искусстве.

### 2.3 Анализ результатов исследования

Проектная деятельность обучающихся состоит из трех этапов: организационно-подготовительного, технологического и заключительного.

Первый этап включает в себя: цель, постановку проблемы, Исследование идеи, исследование объекта, развитие идеи, выбор рисунка, планирование.

На втором этапе ученик организует свое рабочее место, изучает правила техники безопасности.

На заключительном этапе проводится выставка изделий, презентация и защита проектов. Проект студентов по специальности 43.02.03 «Стилистика и искусство визажа» на тему: «Искусство росписи по ткани» Сафиной Ольги, Ильина Кристина, Тараненко Веры прилагается. (см. Приложение № 2 )

Работа над проектом — это своеобразное тестирование и развитие ребёнком своих способностей. Обучаясь различным техникам декоративно-прикладного творчества, каждый из обучающихся выполняет несколько проектов, как правило, на разные темы, что позволяет всесторонне оценить свои природные задатки. Работа над проектом, его содержание, планирование предстоящей работы выступают стимулом творческой активности обучающихся.

Успех обучающегося во многом зависит от умения педагога организовать занятия и найти индивидуальный подход к каждому. Занятия должны вызывать положительные эмоции. Это во многом зависит от такта и терпения педагога, умения понять студента, вовремя его поддержать, помочь, отметить его успехи. Задача педагога - не только выявить творческие способности обучающихся, но и развивать их, подобрав индивидуальный подход к каждому студенту. На дополнительном занятии «Декоративно прикладное искусство» педагог старается учитывать пожелания каждого студента в ходе занятий продуктивной творческой деятельностью.



Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
38%	42%	20%

Проведенная работа подтвердила актуальность вышеуказанной темы. Результаты проектного метода обучения уже на ранних стадиях внедрения проявляются в изменении (в лучшую сторону) сферы интересов, расширении кругозора. Проектное обучение создаёт положительную мотивацию для развития творческих способностей. Это, пожалуй, его самая сильная сторона. Отслеживание результатов с использованием теста креативности П. Торренса, показали, что на начало опыта оригинальность идей у обучающихся оказалась низкой. Повторное проведение теста на конец опыта показало положительную динамику, оригинальность идей у обучающихся оказалась выше средней:

При работе над развитием творческих способностей детей было замечено, как у них появился устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, повысился уровень самостоятельности, изобретательской активности, мастерства обучающихся, появились результаты влияния такой работы на студентов. Обучающиеся из объекта деятельности превратились в субъект, которому дозволено творить, порождать новое. Ребята ждут новых интересных заданий, сами проявляют инициативу в их поиске, с удовольствием участвуют в различных мероприятиях, проводимых как в учреждении, так и на районном и Всероссийском уровнях, на которых многие из них занимают призовые места:

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно способно наиболее адекватно реагировать на изменение экономической и социальной обстановки в стране.

Сравнение содержания базового и дополнительного образования позволило нам сделать вывод, что дополнительное образование - это часть общего и поэтому то, что не включено в стандарт базового образования, является дополнительным.

Главная особенность дополнительного образования – способность к адаптации к личностным запросам ребенка, реакция на изменения в социуме, на разнообразие образовательных потребностей и их изменения.

Факторами развития дополнительного образования на современном этапе являются: совершенствование содержания дополнительного образования; инновационная деятельность в системе дополнительного образования; комплексный подход к дополнительному образованию; программно-методическое обеспечение; интеграция базового и дополнительного образования; информационное обеспечение; научно-педагогическое творчество; повышение профессионального мастерства педагогов и руководителей учреждений дополнительного образования; совершенствование управления дополнительным образованием.

В соответствии с целями и задачами дипломного проекта нами было изучено и проанализировано состояние проблемы развития системы дополнительного образования в теории и в практике работы Многопрофильного колледжа института спорта туризма и сервиса. Анализ показал, что исходным положением для разработки мероприятий по развитию Многопрофильного колледжа института спорта туризма и сервиса выступает осознание необходимости создания условий, способствующих раскрытию творческого потенциала учащихся и пробуждению инициативы педагогов в плане разработки и внедрения авторских, инновационных и

экспериментальных программ и образовательных технологий. Это и есть переход к активному внедрению в систему дополнительного образования методов развивающего обучения и развивающего образования.

Изменение ситуации возможно при внедрении в практику работы Многопрофильного колледжа института спорта туризма и сервиса инновационных образовательных технологий, повышающих эффективность работы учреждений дополнительного образования.

В ходе исследования установлено, что основными путями развития «Многопрофильного колледжа института спорта туризма и сервиса» являются признание значимости воспитательного аспекта программ дополнительного образования и разработка его содержания; разработка раздела квалификационной характеристики педагога, отражающего требования к уровню его подготовленности; разработка и внедрение методик дополнительного образования; совершенствование научно-методической службы учреждения дополнительного образования, направленной на обеспечение научно-педагогического сопровождения образовательного процесса; разработка научно-методических рекомендаций для педагогов.

В результате анализа теоретических исследований по проблеме совершенствования системы дополнительного образования детей нами были сформулированы выводы:

1. Особенности деятельности учреждения дополнительного образования, заключающиеся в предоставлении обучающимся права выбора вида деятельности, уровня сложности и темпа освоения образовательной программы дополнительного образования в избранной сфере познания, а также в целенаправленной организации сотворчества детей и взрослых (педагогов и родителей).

2. Перечисленные особенности деятельности учреждения дополнительного образования создают основу для выявления содержания совершенствования системы дополнительного образования детей.

3. Средствами обеспечения совершенствования системы дополнительного образования детей являются проектирование содержания воспитания; реализация мероприятий по развитию; инновационная деятельность; подготовленность педагогов дополнительного образования к владению воспитательными технологиями.

4. Теоретическое осмысление процессов развития системы дополнительного образования на основе инноваций представляет собой практический интерес для отечественной системы дополнительного образования, а также социально-экономического развития страны.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года от 17 ноября 2008 г. № 1662-р.
3. Кульневич, С.В. Современный урок. Часть 1 [Текст]: научно – практическое пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. заведений, слушателей ИПК/ С.В.Кульневич, Т.П.Лакоценина. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2006. – С.244-251.
4. Куприянов, Б.В. Воспитание и социализация в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: / Б.В. Куприянов // Дополнительное образование и воспитание.– 2006.– № 7.– С. 3 -7;
5. Мудрик, А.В. Социализация человека [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. 304 с.
6. Павлова, М.Б. Технология. Метод проектов в технологическом образовании школьников. [Текст]: пособие для учителя / М.Б.Павлова, Дж. Питт, М.И.Гуревич, И.А.Сасова – М.: Вентана – Граф. - 2003. - 296с.
7. Полат, Е.С. Метод проектов: история и теория вопроса [Текст] / Е.С. Полат // Школьные технологии. - 2006. - №6. - С.43-47.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
9. Романовская, М.Б. Метод проектов в учебном процессе [Текст]: методическое пособие / М.Б.Романовская. - М.: Центр

- «Педагогический поиск», 2006. – 160с. 10.Сасова, И.А. Технология. Метод проектов в технологическом образовании школьников [Текст]: пособие для учителя.- Москва: Издательский центр Вентана – Граф.- 2008- 294 с.
- 10.Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся [Текст]: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И.С.Сергеева. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2006. – 80 с.
- 11.Серииков, В.В. Обучение как вид педагогической деятельности [Текст]: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В.В. Серииков ; под. Ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. – М.: Академия, 2008. – 256с.
- 12.Слостенин, В. А. Педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. 4-е изд., стереотип. / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – М., 2005. – 172 с.
- 13.Солодухина, Н.Н. Подготовка к ЕГЭ по географии на основе проектной деятельности [Текст]: / Н.Н.Солодухина, О.А.Хлебосолова // География в школе. – 2008. - №2 – С.51-53.
- 14.Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов/ Б.В. Куприянов и др. / под ред. А.В. Мудрика. М.: Academia, 2004. - 239 с.
- 15.Федеральное агентство по образованию Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского [Электронный ресурс] /ЯГПУ, Отдел образовательных информационных технологий. Образовательные технологии. Учебно-методическое пособие.
- 16.Шевченко, Н.И. Педагогические технологии: социализация школьников на уроках обществознания [Текст]: / Н.И. Шевченко – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008.-208с.

17. Вяземский, Е.Е., Стрелова О.Ю. Национально-региональный компонент исторического образования: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2012. – 78 с.
18. Гасанов, З.Т. Проблемы воспитания патриотизма, дружбы народов, веротерпимости / З.Т. Гасанов // Педагогика. – 2011. - № 4. – с. 24-30.
19. Гершунский, Б. С. Философия образования XXI века. (В поисках практико-ориентированных образовательных концепций). – М.: Изд-во «Совершенство», 2008. – 608 с.
20. Гладилина, И.П. Поликультурное образование в инновационных образовательных учреждениях / Теоретические проблемы этнической и кросс-культурной психологии: материалы Второй международной научной конференции. – Смоленск, 2010. – Т.2. – С. 58-60.
21. Гришина, Г.Н. Народная игра как средство развития взаимоотношений между родителями и детьми в семье: автореф. дис. канд. пед. наук / Г.Н. Гришина. – М.: МГПУ, 2011. – 117с.
22. Грушевицкая, Т.Г., Попков, В.Д. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов / Под ред. А.П. Садохина. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 352 с.
23. Дворникова, Е.И. Формирование культурной идентичности и толерантности будущих учителей в процессе изучения русской литературы: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Майкоп, 2014. – 55 с.
24. Дистервег, А. Избранные педагогические сочинения. СПб.: Семья и школа, б/г, 2013. 247 с.
25. Законодательные акты РФ в области образования и культуры. – М.: Учительская газета, 2016. – 34 с.
26. Иванова, Г.П., Зеленов, В.И., Ширкова, Н.Н.. Этнокультурные ценности как фактор социализации студентов в глобализующемся мире: Монография / Г.П. Иванова, Н.Н. Ширкова, В.И. Зеленов. – М.: Издательство «Перо», 2018. – 365 с.

27. Каптерев, П.Ф. Законы ассоциации психических явлений и их применение в деле обучения и воспитания // Семья и школа, -М.,2004. №8. -С. 3-37.
28. Карачунская, Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: интегрированные занятия/ Т.Н. Карачунская; под ред. К.Ю. Белой, Т.Е. Комаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 64с.
29. Касьян, А. А. Дискуссии советских ученых середины хх века /А. А. Касьян, О. Ю. Дивакова. – Красноярск : СФУ, 2012. – 217 с.
30. Кузнецова, Л. В. Особенности мотивационно-волевой готовности детей с задержкой психического развития к школьному обучению: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 2007.-103с.
31. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа: Учебно-метод. пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 203 с.
32. Кокуева, Л.В. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на культурных традициях своего народа: методическое пособие/ Л.В. Кокуева. – М.: АРКТИ, – 2015. – 360с.
33. Компанцева, Л.В. Стратегия управления процессом приобщения детей дошкольного возраста к русской народной культуре /Л.В. Компанцева, И.И. Иванова, Т.Б. Третьякова и др. – Ростов-н-Дону, 2012. – 88с.
34. Комратова, Н.Г. Диагностика лингвосоциокультурного развития // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 7 – С. 95 – 100.
35. Лебедева, Н.М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию: Учеб. пособие. – М.: Ключ, 2015. – 223 с.
36. Лихачёв, Д.С. Память культуры и культура памяти /Д.С. Лихачев Юный художник. – 2010. – №8. – С. 1-3.
37. Мацумото, Д. Психология и культура /Д. Мацумото. – М.: Прайм-Еврознак, 2012. – 416 с.
38. Минина, Е.А., Комиссарова Л.Н. и др. Музыкальное развитие детей 5 – 7 лет в детском саду: Конспекты занятий, музыкальный репертуар,



- критерии оценки результатов. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 284с.
39. Мухтарова, Ш.М. Теоретические основы формирования этнического компонента в содержании высшего педагогического образования / Ш.М. Мухтарова // Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – М.: МПГУ, 2013. – 201с.
40. Мясичев, В. М. Личность и нервозы. Л., Изд-во Ленингр. ун-та, 2006. – 426с.
41. Николаев, В.А. Теория и методика формирования этнопедагогической культуры учителя: дис. ... д-ра пед. наук. – М.: МПГУ, 2013. – 408 с.
42. Панаткина, Т.В. Мультикультурное образование, современные подходы к воспитанию народных традиций / Г.В. Панаткина // Педагогика. – 2012. – №5. – с. 41-47.
43. Петровский, А. В. История и теория психологии. В 2-х т. Т.1. / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. - Ростов-н/Д: Феникс, 2006. - 416 с.
44. Потапова, И.А. Психолого-педагогические основы формирования мультикультурного поведения учащихся общеобразовательных школ поликультурного региона: Монография. – Астрахань: Издат. дом «Астраханский университет», 2012. – 198 с.
45. Полат, Е. С. Новые педагогические информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и систем повышения квалификации педагогических кадров / Под ред. Е. С. Полат. М.: Академия, 2005. 224 с.
46. Поштарева, Т. В. Теория и практика формирования этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде: монография. - Ставрополь: Литера, 2006. - 300 с.
47. Сахипова, Р.А. Воспитание и обучение на традициях народной педагогики: учебное пособие / Р.А. Сахипова. – М.-Воронеж: Изд-во Московского психолого-социального института, 2012. – 144с. (Серия «Библиотека педагога-практика»).

- 48.Станкин, М.И. Психология общения: курс лекций: учебное пособие /М.И. Станкин -2-е изд. испр. – М.-Воронеж: МПСИ-МОДЭК, 2015. – 336с.
- 49.Степанов, П.И. Как воспитать толерантность? / П.И. Степанов // Народное образование – 2014 - №1 – С. 159-164.
- 50.Стефаненко, Т.Г. Этнопсихология: практикум: Учеб. пособие для вузов / Т.Г. Стефаненко. – М.: Аспект пресс, 2016. – 206 с.
- 51.Сулова, Э.К. Подготовка студентов к воспитанию у детей патриотических, национальных и интернациональных чувств, правовой культуры / Э.К. Сулова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 2. – С. 12.
- 52.Сухомлинский, В. А. Как воспитать настоящего человека : педагогическое наследие / В. А. Сухомлинский. – М.: Педагогика,2005. – 288с.
- 53.Сыртланова, Н.Ш. Мультикультурная направленность регионального компонента дошкольного образования: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Уфа, 2014. –22 с.
- 54.Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: учебник /Н.Ф. Талызина – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия,2011 – 228с.
- 55.Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика) /Под ред. С.К. Бондырева – М.: Норма, 2013. – 368 с.
- 56.Трубина, Е.С. Исследование проблем дошкольного детства в поликультурном пространстве российских городов. Результаты межрегионального исследования. – СПб.: Изд- во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. – 521 с.
- 57.Ушаков, К. М. Детская психиатрия. – М.: Медицина, 2010. - 392с.
- 58.Ушинский, К.Д.: Наука и искусство воспитания/Сост. С. Ф. Егоров.- М., 2004 .- 137 с.

- 59.Федоренко, Л.Г. Толерантность в общеобразовательной школе: Методические материалы. /Л.Г. Федоренко. – СПб.: КАРО, 2016 – 128 с.
- 60.Флиер, А.Я. Культурология для культурологов: учеб.пособие / А.Я.Флиер. – М.: АСТ, 2010. – 496 с.
- 61.Франкл, В. Человек в поисках смысла / Л. Я. Гозман и Д. А. Леонтьев– 2015. -368с.
- 62.Чухно, А.Г. Этнокультурная модель регионального образования / А.Г.Чухно //Среднее профессиональное образование. – 2006 – №2 – С. 38-39.
- 63.Щедровицкий, П. Г. Организационно-деятельностная игра как новая форма и метод активного обучения и воспитания в вузах // Разработка прикладных психологических исследований и разработок. Тезисы докладов и сообщений на научно-практической конференции. Красноярск – 2006.- 193с.
- 64.Яницкий, М. С. Ценностные ориентации личности как динамическая система / М. С. Яницкий. - Кемерово: Кузбассвузиздат. - 2000. - 203 с.

#### Перечень Интернет- ресурсов

1. Библиофонд. Электронная библиотека [сайт]. URL: <http://www.bibliofond.ru/>(дата обращения 11.04.19)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [сайт]. URL: <http://window.edu.ru/library> (дата обращения 12.04.19)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [сайт]. URL: <http://www.biblioclub.ru> (дата обращения 04.05.19)
4. Искусство - Культура и искусство. Анализ сайтов [сайт]. URL: <http://www.worldarthistory.com/> (дата обращения 10.05.19)

5. История изобразительного искусства [сайт]. URL: <http://www.arthistory.ru/> / (дата обращения 11.05.19)
6. Ренессанс Академия [сайт]: URL: <http://renessans-acad.ru/> (дата обращения 13.05.19)
7. Термины и понятия в искусстве [сайт]. URL: <http://www.art-drawing.ru/> (дата обращения 15.15.2019)

Тест креативности П.Торранса

### СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

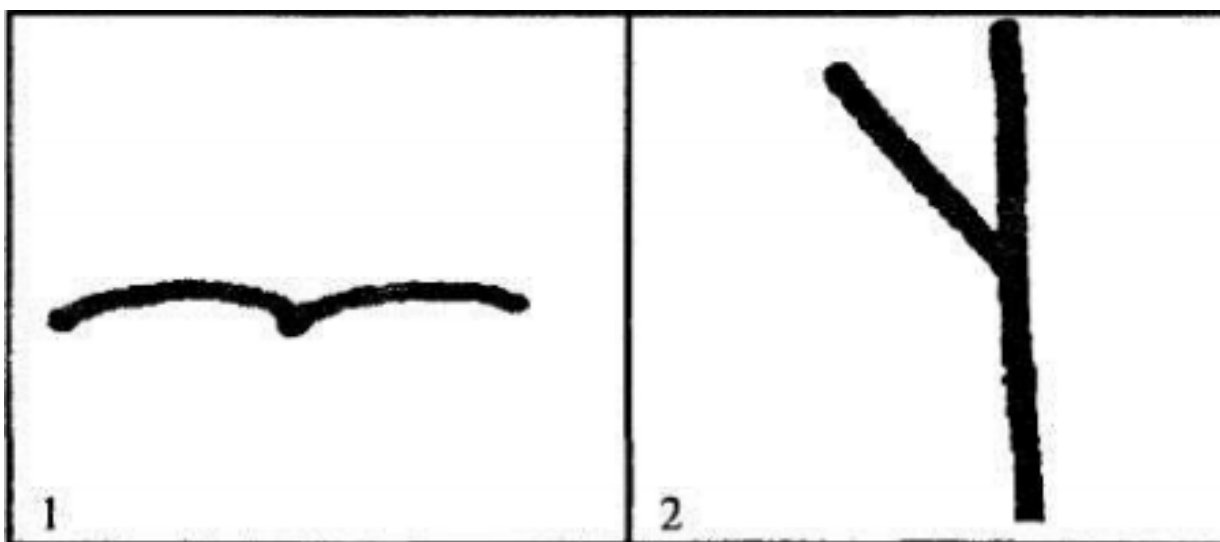
Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

#### Закончи рисунок

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайся придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.



Приложение 2

Творческий проект

на тему:

**«Искусство росписи по ткани в технике холодный батик»**

**Выполнила :**

Ильина Кристина

Студентка

**по специальности 43.02.03**

**«Стилистика и искусство визажа»**

г. Челябинск

## Содержание

1.	Введение.....	3
2.	Выявление основных параметров и ограничений .....	6
3.	Варианты изделий.....	7
4.	Историческая справка.....	8
5.	Выбор материалов и инструментов.....	10
6.	Выбор техники росписи ткани.....	12
7.	Правила техники безопасности.....	15
8.	Технология изготовления изделия.....	17
9.	Расчет себестоимости изделия.....	23
10.	Контроль качества.....	25
11.	Нормы оценки практической работы.....	26
12.	Заключение.....	28
13.	Список литературы.....	29

## Введение

Батик- это обобщенное название разнообразных способов ручной росписи ткани. Он вобрал в себя особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Батик является совершенно уникальным и неповторимым явлением в художественном искусстве. В наши дни интерес к этому виду творчества растёт. Причиной тому является как общее направление в культуре (эпоха постмодернизма привлекает именно обращением к прекрасному), так и доступность для широких масс инструментов, материалов и оборудования, необходимых для изготовления батика. В последние годы все более популярным становятся изделия, сделанные своими руками, в том числе и вещи, расписанные и окрашенные вручную. Кроме того следует отметить, что изготовление батика не является технологически сложным процессом, а значит любой человек может приобщиться к этому виду художественного творчества.

Меня привлекло в технике батика сочетание практической стороны данного искусства (например, украшение одежды и дома) и её отвлечённая художественная значимость. В содержание раздела по ручной росписи ткани входит изготовление платочков, шарфиков, салфеток, панно в различных техниках. Этот труд способствует развитию фантазии, творческих способностей, развивает моторику рук, словесно-логическое мышление, внимание и память. Работа в техниках росписи ткани способствует воспитанию выдержки, настойчивости, аккуратности, умения доводить начатое до конца. Опыт работы учителей свидетельствует: роспись ткани оригинальными технологиями позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, а эмоции, как известно, это процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радуется, интересуется,



волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Ученики получают огромное удовольствие, положительные эмоции от работы с нетрадиционными материалами на уроках, поэтому эта работа становится актуальна в наше время.

**Цель:** получение знаний, формирование навыков и умений учащимися о технологии росписи тканей.

**Объект:** технология ручной росписи по ткани.

**Предмет:** обучение батиком учеников средней школы.

**Успешное достижение цели предполагает решение следующих познавательных и воспитательных задач:**

- Познакомиться с современными направлениями ДПИ как достижениями художественной культуры;
- Прививать уважение к традициям декоративно-прикладного творчества России и нашей Республики;
- Расширить кругозор о художественных народных промыслах;
- Ознакомиться с историей возникновения батика;
- Обучиться различным способам росписи тканей: холодному, горячему, узелковому батиком, «солевому эффекту», акварельной технике, свободной росписи тканей, технике набойки;
- Научиться применять батик для декорирования различных видов изделий;
- Ознакомиться с техникой безопасности и организацией рабочего места при занятиях батиком;
- Развивать познавательное и творческое мышление учащихся с точки зрения изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- Развивать внимание, память, тактильно-двигательное восприятие, словесно-логическое и абстрактное мышление при составлении рисунков, орнаментов, создании правильных цветовых сочетаний в росписи;

- Совершенствовать навыки рисования в процессе выполнения практических работ для развития творческих способностей школьников.

### **Выявление основных параметров и ограничений**

*Изделие должно соответствовать следующим требованиям:*

1. Изделие должно быть выполнено аккуратно;
1. Изделие должно быть выполнено точно по схеме;
1. Изделие должно быть прочным;
1. Изделие должно быть красивым и эстетичным;
1. Изделие должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям;
1. Изделие должно быть сделано в правильной последовательности.

## Варианты изделия



### Историческая справка

Батик — способ окрашивания тканей, основанный на применении резерва, специального вещества, не пропускающего краску. По классической методике после того, как на ткани сделан рисунок резервом, а свободные участки прокрашены, резерв снимается, и на его месте остается затейливый узор.

Искусство росписи ткани с помощью резервирования зародилось свыше 2000 лет назад. Несмотря на то, что оно издавна практиковалось в Китае, Японии, Индии, странах Ближнего Востока и Индии, его родиной считают о. Ява в Индонезии. В дословном переводе с яванского "батик" — рисование воском. Как правило, для яванского батика использовались хлопковые ткани. Именно там искусство росписи ткани достигло высочайшего технологического уровня и изысканности. Индонезийский классический батик малоцветен. В колорите присутствовали цвета слоновой кости, все оттенки коричневого и наиболее яркая краска — индиго-синий. Рецепты изготовления синей краски и самих рисунков были величайшей тайной каждой семьи мастеров. Рисунки определяли также и кастовую

принадлежность: никто не имел права повторить царские и королевские орнаменты. В приданом каждой девушки были обязательны вещи, выполненные в технике батика — одежда, красочная материя для обрядов и церемоний, занавеси и разнообразные настенные панно с бытовыми и мифологическими сюжетами, изображениями покровителей дома.

Путь подготовки ткани для росписи был многоступенчатым: вымачивание, отбеливание, затем кипячение. Сам процесс, состоящий из следующих одна за другой операций: покрытие горячим воском — крашение — сушка, повторяющихся для каждого цвета, отличался сложностью и длительностью, требовал мастерства и терпения. На создание одного произведения уходили долгие месяцы, а иногда и годы.

В Европе батик начали применять при декорировании тканей во второй половине 19 века. Голландцы наладили небольшое производство, а немцы поставили его на поток. В России батик появился в 20-е годы. Русские художники не опирались на какую-либо традицию, так как не знали истоков. Образовались артели по производству платков, шалей, штор. В 30-е годы были изданы учебники, пособия, организовалось несколько фабрик.

Современный батик отличается многообразием приемов. Наряду с традиционным, «горячим» методом резервирования воском, распространен «холодный» метод, в котором в качестве резерва используется гутта, смесь каучука и бензина. Применение акриловых красителей сделало батик гораздо более доступным и вызвало растущий интерес к этой технике, по своим изобразительным возможностям приближающейся к акварели. Древнее и удивительно многообразное искусство сейчас занимает достойное место среди других видов декоративного искусства. Все больше людей выбирают батик в качестве хобби или профессии.

## **Выбор материалов и инструментов**

**Выбор красок** для росписи ткани на самом деле очень велик. краски бывают акриловые и водорастворимые. Также краски делятся на закрепляемые с помощью утюга и те, которые нужно запаривать.

Сейчас в любом специализированном магазине Вы найдете большой выбор красок для батика. Выбирайте краску, соответствующую типу ткани. Краски для батика всегда жидкие. Они отлично растекаются по ткани, смешиваясь между собой.

Также есть и текстильные краски — более плотные, они обладают большей укрывистостью. Их используют для изготовления батика на плотных темных тканях, а так же также для росписи в трафаретной или набивной техниках.

Главное отличие красок - это способ их закрепления на ткани. Анилиновые краски необходимо закреплять паром, акриловые можно прогладить утюгом. Среди красок для батика существует большой выбор цветов, смешивая которые можно получить богатую палитру оттенков. Работая с оттенками даже одного цвета, можно получить замечательные переливы, игру красок на ткани. Любую краску можно развести водой до получения необходимого тона.

**Резерв.** Для работы в технике «холодный батик» необходим резерв. Он представляет собой раствор резинового клея в очищенном бензине. Раньше мастера вынуждены были готовить его самостоятельно, но сейчас такой необходимости нет, т.к. очень хороший резерв можно купить в художественном салоне. Этот резерв подходит для работы с любыми типами красок. В последнее время стали выпускаться и цветные резервы – черный, красный, синий. Но основной резерв – это бесцветный. Хранить резерв нужно в плотно закрытой баночке.

**Стеклянная трубочка.** Применяется для качественного несения резервирующего состава на ткань. При покупке такой трубочки обратите

внимание на диаметр ее отверстия. Чем оно меньше – тем тоньше будет линия, разделяющая один цветовой пласт от другого.

Инструмент, без которого невозможно обойтись при росписи тканей, - это **кисть**. Кисти лучше иметь мягкие - белка, колонок, ушной волос. Минимальный набор - три штуки: тонкая (№ 3) для росписи мелких деталей, средняя (№№ 10-12) и толстая (№ 20) для росписи фона.




Лучшим **материалом** для росписи, безусловно, является натуральный шелк. При выборе ткани важно учесть назначение изделия. Тонкий шелк : шифон, крен-жоржет, газ-шифон — идеально подходит для росписи шарфов, палантинов, блузонов. Из этих тканей получится замечательный тюль для декорирования окна. Непрозрачный мягкий шелк : атлас, крепдешин — подойдет для одежды и платков. Из плотных тканей: туаль, креп-сатин — делают постельное белье, шторы и абажуры для декоративных светильников.

Иногда используют и синтетические ткани: шифоны и атласы.

Ткани для батика можно использовать разные. Натуральные, конечно, лучше. Но для начинающих лучше использовать искусственный материал

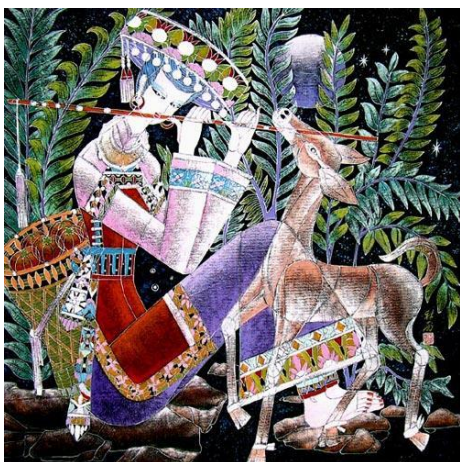
Размер **рамы** зависит от того, какие изделия вы собираетесь расписывать. Например, для росписи открыток можно использовать обратную сторону рамки для фотографий, предварительно защитив ее от загрязнения полосками широкого скотча. Если вы собираетесь заняться батиком серьезно или хотя бы расписать несколько крупных изделий, стоит изготовить большую раму квадратной формы (для платков) или прямоугольной (для шарфов). Можно объединить их в одну, ширина которой будет равняться стороне платка (как правило, это ширина ткани -90 см), а длина - длине шарфа (полтора-два метра).

## Выбор техники росписи ткани

Образец	Краткое описание техники
	<p><b>Холодный батик</b> - контурная роспись шелка. Заключается в том, что на ткань по контуру рисунка наносится резервирующий состав. Когда ткань расписывается, краска, растекаясь, не выходит за контур рисунка, ограниченного резервом. Контур придает графический характер.</p>
	<p><b>Горячий батик</b> - то же, что холодный, только резервом является расплавленный воск.</p>
	<p><b>Роспись с рельефным контуром</b> - полотно расписывается свободной росписью, в заключении наносится плюстер (становится рельефным при нагревании) кистью, пластиковым шприц - флаконом, или из тюбика. Нет прозрачности, хотя интересно.</p>



**Узелковый батик "бандана"** - проста и доступна каждому, позволяет создать необычные узоры. Перед окрашиванием определенные места на ткани перевязывают нитками. Ткань окунают в краситель. На перевязанных участках остается цвет основы. Распущенные узелки превращаются в узоры. Но нельзя сделать задуманного рисунка.



**Техника печати (набивка)** - изготавливается печатная доска с выбранным рисунком. На выпуклую часть рисунка наносится краситель, который затем отпечатывается на ткани. Техника используется в том случае, если рисунок имеет определенный раппорт.



**Монотипия** - для этой техники нужно: большой кусок стекла или пластика, ткань, краски, палитру, кисти, салфетки. Произвольно наносятся краски на стекло, подрамник с тканью накладывается, затем аккуратно поднимается. Получается рисунок. Нет четкого контура.





**Свободная роспись** - краска наносится без резерва, растекаясь в разных направлениях. Получаются неповторимые рисунки. Можно применять грунт. Нет четкого рисунка.



**Роспись по грунту** - ткань натягивается на подрамник, грунтуется (для каждой ткани свой грунт). В зависимости от количества влаги мазки будут или расплывчатыми или четкими. Нет прозрачности.

### **Правила техники безопасности.**

1. При натягивании ткани на подрамник следует соблюдать технику безопасности при работе с молотком и колюще-режущими инструментами.
2. При использовании для натяжения подрамника электрического пистолета не беритесь за инструмент влажными руками, не оставляйте инструмент включённым, не держите ткань руками рядом с выходом скрепок из пистолета, не работайте неисправным инструментом.

3. Резерв для батика, бензин для промывания трубочек – горючие материалы. Открытый огонь исключить.
4. Не готовьте резерв самостоятельно. При нагревании смесь становится взрывоопасно при попадании воды.
5. Некоторые виды резерва испаряют вредные пары. Заниматься батиком следует в хорошо проветриваемом помещении.
6. На рабочем месте должны находиться только нужные для красители и химические препараты. Посуда с химическими веществами и красителями должна быть плотно закрыта. На ней должны быть этикетки с разборчивым названием. Не рекомендуется брать препараты руками, пробовать их на вкус.

### **Правила техники безопасности с колющими и режущими Инструментами**

1. Иглы и булавки держать в игольнице, не вкладывать в одежду, стол и другие предметы;
2. Не шить ржавой иглой;
3. Сломанную иглу не бросать;
4. Ножницы класть справа (лезвия у них должны быть сомкнуты) кольцами к себе; не класть на край стола;

### **Правила техники безопасности при работе с утюгом**

1. Перед работой необходимо проверить исправность шнура;
2. Включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки;
3. Ставить утюг на специальную подставку;

4. Следить, чтобы подошва утюга не касалась шнура, а так же чтобы шнур не перекручивался во время работы;
5. По окончании работы выключать утюг;

### **Технология изготовления изделия**

1. Для начала нужно выбрать рисунок, который будем наносить на ткань.
2. Этот рисунок нужно срисовать или нарисовать свой (авторский) на кусок ватмана по размеру будущего панно, хорошо его прорисовать, навести и удалить лишние линии.
3. Для работы нам потребуется деревянная рамка.
4. Натягиваем ткань на рамку с помощью строительного степлера или обычных кнопок. См.(рисунок 1) Если расписываем одежду и фрагменты рисунков небольшие, можно использовать пальцы



Рисунок 1

5. С помощью скотча крепим с изнанки рисунок (лицом к ткани)
6. Берем стеклянную трубочку для резервирующего состава (резерва) и с ее помощью обводим весь рисунок. Обводить нужно так, чтобы линия резервирующего состава была одинаковой толщины и не прерывалась, а

иначе в микропропуски будет перетекать и растекаться краска, цвета при этом будут смешиваться и получится неаккуратные участки.

7. После того, как весь рисунок прорисован резервом, отклеиваем скотч и снимаем его с ткани. Начинаем «раскрашивать» наш рисунок. Для этого используем специальные акриловые краски для батика. Лучше всего купить набор, в который входят краски 5 основных цветов, резервирующий состав и стеклянная трубочка для резерва.

8. Краска лучше всего ложится на мокрую поверхность ткани, поэтому каждый фрагмент перед окрашиванием промачиваем чистой водой. Для этого на столе у нас должно быть два стаканчика – один с чистой водой, а второй с водой в которой мы будем мыть кисточку.

9. Самый интересный и ответственный этап - это прорисовка фрагментов. Краску накладываем со стороны самого темного места и распускаем (растягиваем) ее по всему фрагменту. (см.Рисунок 2)



Рисунок 2.

10. И так прорисовываем все панно

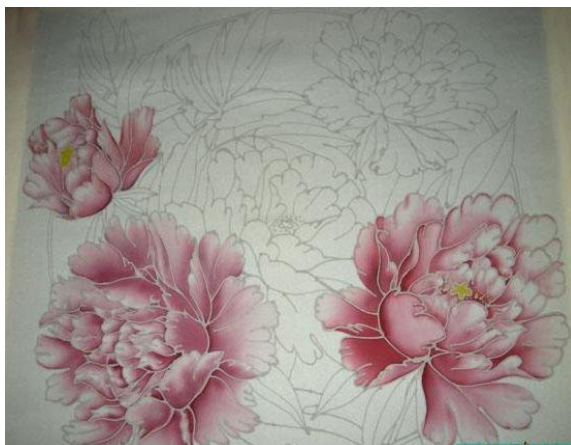


Рисунок 3.



Рисунок 4.



Рисунок 5.

11. Снимаем ткань с подрамника. Хорошо проглаживаем ее горячим утюгом через хлопчатобумажную ткань.

12. Теперь оформляем рисунок как панно. Можно отнести свое произведение в багетную мастерскую, где профессионалы подберут для него достойную раму и оформят его так, как положено. А можно самим попытаться решить эту задачу - натянуть его на кусок ДВП и закрепить его клеем.

13. Чтобы все выглядело аккуратно, с обратной стороны можно приклеить белую бумагу и на нее прикрепить петельку, на которую будет вешаться панно.

## 14. Любуемся результатом



### Расчет себестоимости изделия.

Затраты на этот вид рукоделия во многом зависят от качества материалов. Начинающие могут использовать самые дешёвые ткани и красители. Позже можно покупать более дорогие материалы.

Затраты на электроэнергию не учитываем, т.к. работы проводились в дневное время.

Использ. материал	Цена (руб.)	Расход	Затраты (руб.)
Ткань шифон	160 руб/м при ширине 150 см	50см	80 руб.
Красители, резерв	300руб. (набор)	1\10 часть	150 руб.
Рамка	200руб.	1 шт.	200руб.
Кисти	130 руб., 60 руб.	2шт.	190 руб.
Кнопки 100шт	50руб.	25шт.	12руб 50коп.

## **Экологическая экспертиза.**

Технология батика не оказывает отрицательного воздействия на окружающую среду. При изготовлении изделия были использованы экологически чистые материалы.

Технология выполнения батика не оказывает отрицательного влияния на здоровье человека.

Техника батика не представляет особой сложности в выполнении, но требует внимательности и аккуратности.

## **Контроль качества**

Готовое изделие отвечает следующим требованиям:

- Цветовое сочетание материалов гармонично.
- Все элементы композиции выполнены ровно и аккуратно, в соответствии с технологией.
- Работа оформлена в законченное изделие.
- В целом изделие производит благоприятное впечатление.

Выполнение практических работ позволяет закрепить все знания и умения полученные на уроках по разделу «ручная роспись ткани».

## **Нормы оценки практической работы**

### **Организация труда**

**Отметка «5»** ставиться, если полностью соблюдались правила трудовой и технической дисциплины, работа выполнялась самостоятельно, тщательно спланирован труд, предложенный учителем, рационально организовано рабочее место, полностью соблюдались общие правила техники безопасности, отношение к труду добросовестное, к инструментам - бережное, экономное.

**Отметка «4»** ставиться, если работа выполнялась самостоятельно, допущены незначительные ошибки в планировании труда, организации

рабочего места, которые исправлялись самостоятельно, полностью выполнялись правила трудовой и технологической дисциплины, правила техники безопасности.

**Отметка «3»** ставится, если самостоятельность в работе была низкой, допущены нарушения трудовой и технологической дисциплины, организации рабочего места.

**Отметка «2»** ставится, если самостоятельность в работе отсутствовала, допущены грубые нарушения правил трудовой и технологической дисциплины, правил техники безопасности, которые повторялись после замечаний учителя.

### **Приемы труда**

**Отметка «5»** ставится, если все приемы труда выполнялись правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.

**Отметка «4»** ставится, если приемы выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.

**Отметка «3»** ставится, если отдельные приемы труда выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечания учителя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ.

**Отметка «2»** ставится, если неправильно выполнялись многие виды работ, ошибки повторялись после замечания учителя, неправильные действия привели к травме учащегося или поломке инструмента (оборудования).



### **Качество изделий (работы)**

**Отметка «5»** ставиться, если изделие выполнено точно по чертежу; все размеры выдержаны; отделка выполнена в соответствии с требованиями инструкционной карты или по образцу.

**Отметка «4»** ставиться, если изделие выполнено по чертежу, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого.

**Отметка «3»** ставиться, если изделие выполнено по чертежу с небольшими отклонениями; качество отделки удовлетворительное.

**Отметка «2»** ставится, если изделие выполнено с отступлениями от чертежа, не соответствует образцу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия.

### **Норма времени (выработки)**

**Отметка «5»** ставиться, если задание выполнено в полном объеме и в установленный срок.

**Отметка «4»** ставиться, если на выполнение работы затрачено времени больше установленного по норме на 10%.

**Отметка «3»** ставиться, если на выполнение работы затрачено времени больше установленного по норме на 25%.

**Отметка «2»** ставится, если на выполнение работы затрачено времени против нормы больше чем на 25%.

## **Заключение.**

Существует красивая легенда о том, как появился батик. Давным-давно жил на свете один мастер. Он очень любил природу, и каждое утро выходил из дома, поднимался на вершину холма и смотрел на раскинувшуюся под ногами тропическую долину. Так он сидел целый день и любовался диковинными цветами, яркими бабочками и переплетением лиан. А вечером возвращался домой.

Однажды мастер захотел запечатлеть всю красоту, которую он видел, но под рукой не оказалось, ни холста, ни бумаги. Тогда мастер снял свой шёлковый плащ и нарисовал картину на нём.

Так и родился один из необычных видов рукоделия – батик.

Батик действительно во многом связан с изобразительным искусством.

Тот, кто хочет им заниматься должен учиться рисовать. Необходимо обладать умением графического рисунка (для работы резервом), живописными навыками (для работы красителями). Но самое главное необходимо владеть основами композиции. Без этого не создашь оригинальный эскиз будущего изделия. Всеми этими знаниями, умениями и навыками я владею, так как много лет учусь в изостудии. Сама же технология батика, его приёмы доступны каждому.

Когда начинала работу, мне казалось, что она займет много времени и будет очень кропотлива. Но все трудности в изготовлении были сразу забыты, увидев, что все у меня получилось. Проанализировав выполненную работу, я сделала вывод, что вещь, сделанная своими руками дороже, чем купленная в магазине, потому что в нее вложена моя любовь и умения.

## Список использованной литературы.

1. Аверьянов А.П., Гушина Л.В. // мастерилка Батик. – М., - 2013.
2. Афанасьева Р., Соловьева. Руководство коллективными работами по рисованию и аппликации // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 7.
3. Белинчева И.Б., Смирнова О.К. // на досуге. Батик домашнее крашение. – М., 2011. № 11.
4. Гусякова М.А. Аппликация. – М., - 2009. – С.135
5. Горячева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.- М.: Просвещение, 2007.
6. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей Скребцова Т.О.,2009