



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
Профессионально-педагогический институт
Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения
и предметных методик

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СРЕДСТВАМИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Профильная направленность: «Декоративно-прикладное искусство
и дизайн»

Проверка на объем заимствований:
68 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«09» июня 2020 г.

Зав. кафедрой ИППО и ПМ

Корнеева Наталья Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-409/080-4-1
Васильева Виктория Владиславовна

Научный руководитель:

Самсонова Ирина Геннадьевна,
Кандидат педагогических наук,
доцент

Челябинск, 2020

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
1.1. Анализ психолого – педагогической литературы по развитию познавательной активности	7
1.2 Методы развития познавательной активности обучающихся в учебной деятельности.....	12
1.3 Роль визуальной презентации в развитии познавательной активности обучающихся	18
Выводы по главе 1.....	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ.....	23
2.1 Цель, задачи и организация опытно-поисковой работы по формированию познавательной активности обучающихся	23
2.2 Разработка интерактивных визуальных презентаций для обучающихся МБУДО "ДДК "Ровесник" г. Челябинска"	29
2.3 Анализ результатов исследования в МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»	37
Выводы по главе 2.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	46
ПРИЛОЖЕНИЕ	52

ВВЕДЕНИЕ

Вопросы формирования познавательной активности относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер и от качества обучения, как деятельности, зависит результат обучения, развития и воспитания обучающихся.

Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является активизация обучения обучающихся. Ее особая значимость состоит в том, что обучение, являясь отражательно – преобразующей деятельностью, направлено не только на восприятие учебного материала, но и на формирование отношения обучающегося к самой познавательной деятельности. Решение задачи повышения эффективности учебного процесса требует научного осмысления проверенных практикой условий и средств активизации обучающихся.

Познавательная активность – это интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, к науке. Возникновение познавательной активности зависит в первую очередь от уровня развития обучающегося, его опыта, знаний, той почвы, которая питает интерес, а с другой стороны, от способа подачи материала[8].

Познавательную активность нужно признавать одним из самых значимых факторов учебного процесса, влияние которого неоспоримо как на создание светлой и радостной атмосферы обучения, так и на интенсивность протекания познавательной деятельности обучающихся [2].

Современные отечественные исследователи изучали особенности познавательной деятельности и способы ее активизации у обучающихся. Это Маркова А.К., Лозовая В.И., Тельнова Ж.Н., Щукина Г.И.

Важный вклад в исследование влияния обучения его взаимосвязи с развитием познавательной активности интеллекта был внесен Ш.А. Амонашвили, С.Л. Рубинштейном, А.М. Матюшкиным, А.В. Брушлинским.

В педагогической науке сложилось три подхода к пониманию сущности познавательной активности: одни исследователи (М.А.Данилов, Д.С. Головикова, А. В. Запорожец, Т. М. Землянухина и др.) рассматривают ее как деятельность, другие (З.А. Абасов, В.С. Ильин, Г.И. Щукина) считают активность качеством, личностным образованием, третьи (М.Н. Скаткин, Р.С. Черкасов и Т.И. Шамова) утверждают, что познавательную активность следует рассматривать и как цель деятельности, и как средство достижения и как результат.

Обобщая выводы, полученные названными исследователями, можно отметить, что использование визуальных презентаций в процессе обучения позволяет придать учебному процессу целенаправленный личностно - ориентированный характер, за счет обеспечения интерактивного диалога; активизировать учебную деятельность учащихся, повышая их мотивацию в условиях наглядного представления учебного материала на экране, использования аудиовизуальных возможностей, предоставления учащимся возможности управления различными объектами и т.д. Вместе с тем, недостаточно работ посвященных особенностям целенаправленного использования визуальных презентаций для активизации познавательной деятельности обучающихся.

Таким образом, результаты теоретического анализа позволили выявить противоречие между необходимостью активизировать познавательную деятельность обучающихся, потенциальными возможностями интерактивных презентаций и недостаточной разработанностью методики использования визуальных презентаций, как средства активизации познавательной деятельности обучающихся.

Выявленные противоречия обосновывают актуальность исследования проблемы разработки визуальных презентаций, как средства активизации познавательной деятельности обучающихся в процессе обучения.

Актуальность данной проблемы обусловила выбор темы исследования: «Развитие познавательной активности обучающихся организации дополнительного образования средствами визуальной презентации».

Цель исследования: теоретически обосновать методы развития познавательной активности в учебной деятельности и разработать блок интерактивных визуальных презентаций, способствующих развитию познавательной активности обучающихся.

Объект исследования: процесс активизации познавательной активности обучающихся в учебной деятельности.

Предмет исследования: активизация познавательной деятельности обучающихся средствами визуальной презентации.

Задачи исследования:

- Изучить психолого – педагогические аспекты проблемы развития познавательной активности обучающихся;
- Рассмотреть способы развития познавательной активности обучающихся;
- Проанализировать роль визуальной презентации в развитии познавательной активности обучающихся;
- Провести диагностику познавательной активности обучающихся МБУДО "ДДК "Ровесник" г.Челябинска";
- Разработать интерактивные презентации, способствующие развитию познавательной активности обучающихся;
- Провести анализ результатов исследования

Методологическую основу исследования составляют:

– концепции развития личности (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, В. В. Давыдов, Д.А.Леонтьев, А.Б.Орлов, Б.Ф.Скиннер, Д.Б. Эльконин и др.);

– психологические теории творческой личности (В.И. Андреев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн и др.);

– исследования сущности познавательной активности (М.А. Данилов, Д.С. Головикова, А. В. Запорожец, Т. М. Землянухина и др.).

Методы исследования. Для достижения цели исследования, решения поставленных задач был использован комплекс исследовательских методов, взаимопроверяющих и дополняющих друг друга:

- *теоретические*: анализ литературы по изучаемой проблеме; логико-педагогический анализ образовательных стандартов; методы статистического анализа экспериментальных данных; теоретическое обобщение результатов опытно-экспериментальной работы;

- *эмпирические*: педагогическое наблюдение; тестирование; педагогический эксперимент; анализ продуктов деятельности учащихся.

База исследования: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Дом детской культуры "Ровесник" г. Челябинска" (МБУДО "ДДК "Ровесник" г. Челябинска"), обучающиеся по программе «Дизайн одежды» в количестве 16 человек.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный блок интерактивных визуальных презентаций может быть использован для активизации познавательной деятельности обучающихся в реальном учебном процессе.

Структура работы: выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы, выводы по главам, заключение, библиографический список и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.1. Анализ психолого – педагогической литературы по развитию познавательной активности

Проблема формирования познавательной активности возникла давно и до сегодняшних дней является одной из самых актуальных. Уровень познавательной активности обучающегося определяет эффективность решения обучающей, развивающей и воспитывающей задач обучения.

И.Ф.Харламов определяет обучение как «целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению научными знаниями, умениями, навыками, развитию творческих - способностей, мировоззрения и нравственно-эстетических представлений и убеждений» [44].

При определении активности опираются либо на ее динамическую составляющую, либо на личностную. В первом случае активность характеризуется как совокупность обусловленных индивидом действий (В.А.Петровский, В.И.Секун). Во втором - активность интерпретируется как качество личности, неотъемлемое свойство субъекта (К.А.Абульханова-Славская, Г.С.Костюк, Г.И.Щукина), основу которого составляет определенное отношение, позволяющее более или менее эффективно осуществлять различные действия. Активность при таком подходе определяет уровень и характер деятельности [45].

Познавательная активность учащихся является важным фактором улучшения и одновременно показателем эффективности и результативности процесса обучения, поскольку она стимулирует развитие самостоятельности, поисково-творческий подход к овладению содержанием образования, побуждает к самообразованию [9].

Так что же такое познавательная активность? Познавательная активность – это сложное психолого-педагогическое явление. Трактовка его сущности различными авторами неоднозначна.

В словаре «Профессиональное образование» С.М. Вишнякова приводятся такие определения следующих понятий:

Активность (лат. *activus* — деятельный) — качество личности, выраженное в усиленной деятельности, во внешнем проявлении взглядов и убеждений. Социальный смысл активности определяется ее направленностью и мотивами. По этому критерию активность подразделяется на позитивную и негативную. Позитивная активность порождает высокие социально значимые результаты лишь в сочетании с глубокой компетентностью. Противоположность — пассивность.

Познавательная активность — качество учебной деятельности учащегося, которое проявляется в его отношении к содержанию и процессу обучения, в стремлении к эффективному овладению знаниями и умениями, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение целей, умении получать эстетическое наслаждение, если цели достигнуты.

Деятельность – форма активного отношения человека к окружающему миру; мотивированная совокупность закономерно связанных между собой поведенческих актов и последовательно совершаемых действий, направленных на выполнение определённых задач на,на достижение тех или иных социально значимых целей [37].

В словаре (междисциплинарный) по педагогике под редакцией Г.М.Коджаспировой и А.Ю. Коджаспирова познавательная активность определяется как деятельное состояние ученика, которое характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями [17]. Физиологической основой познавательной активности является рассогласование между наличной ситуацией и прошлым опытом. Три уровня познавательной активности — воспроизводящая, интерпретирующая, творческая [43].

Л.В. Мардахаев в словаре по социальной психологии приводит следующие трактовки этих понятий:

Активность – усиленно деятельное состояние отражения и преобразования действительности, принимающее ведущее участие в развитии человека, становлении его личности.

Познание – приобретение знаний, постижение закономерностей объективного мира.

Познавательная активность – деятельное состояние личности, которое характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями. Различают: воспроизводящий уровень, интерпретирующий уровень и творческий уровень познавательной активности.

Деятельность познавательная – один из видов деятельности; заключается в усвоении знаний, приобретении умений и навыков самостоятельно учиться и применять полученные знания на практике [37].

Согласно определению, которое дано в современном словаре по педагогике Е.С. Рапацевича познавательная активность - это свойство личности учащегося, которое проявляется в его положительном отношении к содержанию и процессу учения, к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели [39].

Анализ определений понятия «познавательная активность» позволил нам определить познавательную активность как свойство личности обучающегося, представляющее собой синтез его познавательных потребностей (познавательных мотивов) и познавательных возможностей (системы знаний и способов действия) и определяющее качество учебно-познавательной деятельности.

Такой подход позволяет отметить родовую принадлежность познавательной активности как психолого-педагогического явления (личностное качество при условии ее устойчивости), ее сложную структуру (единство

мотивационного, содержательного и процессуального компонентов) и основную функцию (повышение качества учебной деятельности) [47].

Познавательная активность реализуется через познавательную потребность, инициативу, познавательную надситуативность, реобразуемость, самоактуализацию и саморегуляцию, которые являются ее определяющими характеристиками. Познавательная активность имеет мотивационно - волевую природу, потому что связана с волевыми чертами личности (целенаправленностью, организованностью, самостоятельностью), а также со всеми образованиями личности, являющимися проявлениями ее внутренней активности (ценностными ориентирами, направленностью) [22].

Что касается структуры познавательной активности, то этот вопрос также не имеет единого решения. Согласно точке зрения Т.Л.Павловца, основными компонентами познавательной активности выступают:

- познавательная потребность;
- саморегуляция познавательной деятельности.

Исходя из представления о мышлении как о решении учебных задач, А.М.Матюшкин представляет структуру мыслительного акта и соответствующей ему познавательной активности следующим образом:

- порождение проблемы и формулирование мыслительной задачи;
- решение задачи;
- обоснование найденного решения.

Ш.А.Амонашвили выделяет структурные компоненты познавательной активности исходя из структуры деятельности:

- мотив как движущая эту активность сила;
- объект познания, имеющий дидактически организованную форму;
- способы и средства действия с объектом с целью его усвоения;
- посредническая роль педагога между познавательными силами школьника и объектом усвоения;
- результат познавательной активности [18].

В исследовании Т.П.Михневич структура познавательной активности представляет совокупность таких компонентов, как:

- мотивационный (он отличается наличием познавательных мотивов);
- содержательный (предполагает наличие знаний, прежде всего ведущих идей и понятий учебного материала, а также степень овладения учебным материалом);
- процессуальный (характеризуется овладением способами познавательной деятельности, т.е. учебными умениями и мыслительными операциями);
- эмоциональный (предполагает положительный эмоциональный фон познавательной деятельности) [44].

Познавательная активность как педагогическое явление — это двусторонний взаимосвязанный процесс: с одной стороны, это форма самоорганизации и самореализации учащегося; с другой — результат особых усилий педагога в организации познавательной деятельности учащегося. При этом нельзя забывать о том, что конечный результат усилий педагога заключается в переводе специально организованной активности ученика в его собственную. То есть, оба вида познавательной активности тесно взаимосвязаны друг с другом [28].

Таким образом, заканчивая рассмотрение понятия «познавательная активность», можно сделать следующий вывод. Как педагогическое явление это понятие является сложным системным образованием и имеет определенную структуру. Она (активность) включает в себя и отношение учащегося к окружающей действительности, и усиленную, энергичную деятельность в пределах этой действительности. Активность личности формируется в результате взаимодействия внешних (цели, задачи, деятельность) и внутренних (мотивы, установки, притязания личности, ее способности) факторов.

1.2 Методы развития познавательной активности обучающихся в учебной деятельности

У педагога есть все возможности, чтобы разбудить в ребенке те скрытые «сокровища», которыми он обладает. Он может развить возможности детей, чтобы они в дальнейшем в полной мере реализовали себя в современном мире. Для этого педагогу необходимо демонстрировать одобрение по поводу малейшей их удачи и отмечать каждый их успех. И тогда познавательная активность ребенка проявится во всех направлениях учебной деятельности.

С целью развития у обучающихся познавательной активности педагогу необходимо:

- создавать на уроке позитивную атмосферу;
- применять различные средства для поддержания интереса к предмету;
- концентрировать внимание на важных аспектах учебного материала;
- направлять учебно - познавательный процесс на достижение конечного результата;
- осуществлять индивидуализацию и дифференциацию учебно-воспитательного процесса;
- избегать перегрузки учащихся;
- Учитывать особенности психофизического развития детей;
- дифференцировать объем домашних заданий;
- контролировать и корректировать усвоение каждого учебного элемента;
- создавать на уроке условия для развития личности учащихся, усвоения ими способов решения своих проблем, самоуправления в учебной деятельности [40].

В настоящий момент существуют два пути активизации познавательной деятельности: экстенсивный и интенсивный. Оба способа имеют одну и ту же конечную цель: воспитание образованной, нравственной, творче-

ской, социально активной, способной к саморазвитию личности. Но способы достижения этой цели разные. Экстенсивный способ реализуется путем увеличения количества учебных дисциплин или, другими словами, увеличение объема знаний, сообщаемых ученикам. Интенсивный способ основывается на формировании субъектной, личностно заинтересованной позиции учащегося, и это предполагает изменение самой структуры учебных программ и интенсификацию методов обучения (развивающее, личностно-ориентированное обучение и т.д.) [5].

Выделяют четыре основных типа учебной активности и в зависимости от этого разрабатывают тактику (ближайшие педагогические взаимодействия) и стратегию (перспективу развития позиции школьника в учебном процессе) педагогической деятельности: нулевая активность (выраженная объектная позиция); ситуативная активность (преимущественно объектная позиция); исполнительская активность (преимущественно субъектная позиция); творческая активность (выраженная субъектная позиция). Педагог должен «видеть» и включать в познавательную деятельность и школьника, который занимает пассивную позицию, и того, кто время от времени «включается» в интерактивное обучение, и учащегося с ярко выраженной готовностью к совместному познанию. Проанализируем выделенные типы познавательной активности с точки зрения педагогической тактики и стратегии [5].

В первом типе учащийся пассивен, слабо реагирует на требования учителя, не проявляет заинтересованности ни в совместной, ни в индивидуальной работе, а включается в деятельность только под давлением педагога. Не развиты эмоциональные, интеллектуальные и поведенческие навыки для обучения во взаимодействии.

Тактика учителя в данном случае основана на создании такой атмосферы занятий, которая снимала бы у обучающегося чувство страха, зажатости. Такие учащиеся относятся к категории «пренебрегаемых» (прежде всего самим педагогом). «Прокручивая» прошлые неудачи, они сами зара-

нее снижают способность конструктивно подойти к новой учебной задаче, и поэтому очень важно нейтрализовать негативные воспоминания. Основным приемом, помогающим наладить такие отношения, будут так называемые «эмоциональные поглаживания» (обращение по имени, добрый ласковый тон и т.п.). При работе с этой группой педагогу следует не ждать немедленного включения в работу, так как их активность может возрастать постепенно. Не предлагать им учебных заданий, требующих быстрого перехода с одного вида деятельности на другой. Давать время на обдумывание ответа, поскольку им трудно даются импровизации. Не сбивать во время ответа, задавая неожиданные и каверзные вопросы. Быть готовым к тому, что после перемены эти дети достаточно медленно переключаются с интенсивной двигательной активности на умственную.

Стратегическое направление в работе с данными учащимися — перевод их в учебном взаимодействии из выраженной объектной в преимущественно объектную позицию. Такое возможно благодаря особой атмосфере уроков, ориентированной на психологическое раскрепощение и эмоциональное включение школьников в общую деятельность [5].

Второй тип реализуется преимущественно в объектной позиции ученика. Характерные показатели — проявление интереса и активности лишь в определенных ситуациях (интересное содержание урока, необычные приемы преподавания), что, скорее, связано с эмоциональной возбудимостью, часто не подкрепленной наработанными навыками к самостоятельной работе. Во время урока эти ученики предпочитают объяснение нового материала повторению; легко подключаются к новым видам работы, однако при затруднениях также легко могут потерять интерес. Они могут удивлять учителя быстрыми правильными ответами, но такое происходит лишь эпизодически. Тактика учебного взаимодействия с этими учащимися — подкрепление их субъектного (активного) состояния в учебной деятельности не только в начале, но и в процессе работы. Здесь неоценима помощь учителя, способного при необходимости помочь снять интеллектуальную

усталость, преодолеть волевою апатию, стимулировать интерес. Таким образом, стратегия действий учителя в работе с ситуативно-активными учащимися заключается в том, чтобы не только помочь им включиться в учебную деятельность, но и поддерживать эмоционально-интеллектуальную атмосферу на протяжении всего урока. Тогда ученик испытывает чувство радости и подъема не только при восприятии учебной задачи, но и в ходе ее выполнения. А испытав чувство успеха однажды, он захочет повторить и упрочить свои достижения и для этого проявит определенные интеллектуально-волевые усилия. Если последующие уроки не обманут его ожиданий, то возникнут предпосылки для постепенного перехода к исполнительски активному типу познания.

Третий тип - учащиеся с активным отношением к познавательной деятельности, как правило, любимы учителями. Они систематически выполняют домашние задания, с готовностью включаются в те формы работы, которые предлагает педагог. Именно на них опирается учитель при изучении новой (непростой) темы, и они же выручают учителя в трудных ситуациях (открытые уроки, посещение администрации и т.п.). Главный плюс этих учащихся — стабильность и постоянство. Однако и у них есть свои проблемы. За усидчивость и прилежание их нередко называют «зубрилками». А некоторым кажется, что этим детям учеба дается легко. И эти учащиеся, как, впрочем, и остальные, нуждаются во внимательном отношении со стороны педагога. Порой они начинают скучать, если изучаемый материал достаточно прост, а учитель занят с более слабыми учениками. Постепенно они привыкают ограничивать себя рамками учебной задачи и уже не хотят или отвыкают искать нестандартные решения. Чуть позже они понимают, что одобрение учителя можно получить не за что-то «сверхурочное», а просто за качественно сделанную работу, не требующую поиска дополнительного материала. Основными приемами, стимулирующими активных учащихся, можно назвать все проблемные, частично-поисковые и эвристические ситуации, которые создаются на уроках. Например, «про-

блемный диалог», когда, обсуждая предложенную учителем формулировку темы урока, школьники прогнозируют ее содержание. Или «мозговой штурм», состоящий из следующих шагов: создание банка идей (обязательное правило — никакой критики!), анализ идей (поиск рационального зерна в каждом, даже самом фантастическом предложении, отбор наиболее продуктивных идей), представление результатов работы группы и дальнейший отбор предложенных идей экспертами[20].

Творческий тип познавательной активности характеризуется выраженной субъектной позицией учащегося. Эти обучающиеся обладают нестандартным мышлением, яркой образностью восприятия, сугубо индивидуальным воображением, неповторимым отношением к окружающему миру. Однако именно они часто создают проблемы в учебной деятельности, которая опирается на последовательность, логику, основательность.

Деятельность педагога на данном уровне познавательной активности заключается, прежде всего, в развитии у школьников самой потребности в творчестве, в стремлении к самовыражению, самоактуализации. Помочь в достижении этой цели могут и отдельные приемы, активизирующие творчество учащихся, и специальные творческие уроки: КВНы, спортклубы и т.д. Но, работая с детьми творческого типа, педагог должен помнить о равноправии: каждый ребенок имеет право на творческое самовыражение. Не нужно делить детей на талантливых и «остальных», даже если творческие проявления в чем-то не устраивают педагогов [20].

Также большую роль в развитии познавательной активности играет внеурочная деятельность. Это активность учащихся, проявляемая вне уроков, обусловленная в основном их интересами и потребностями, обеспечивающая развитие, воспитание и социализацию. Внеурочная деятельность предоставляет возможности для всестороннего развития познавательной активности, так как она не ограничена учебной программой и временем.

На сегодня доступны следующие виды внеурочной деятельности (Асмолова А.Г.) [3]:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
- 7) трудовая (производственная) деятельность;
- 8) спортивно-оздоровительная деятельность;
- 9) туристско-краеведческая деятельность.

Внеурочная познавательная деятельность обучающихся может быть организована в форме факультативов, кружков познавательной направленности, научного общества обучающихся, интеллектуальных клубов (по типу клуб «Что? Где? Когда?»), библиотечных вечеров, дидактических театров, познавательных экскурсий, олимпиад, викторин и т. п. [35]. Получение обучающимися социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни можно достичь лишь в том случае, если объектом познавательной деятельности детей станет собственно социальный мир.

В связи с этим, педагогам рекомендуется инициировать и организовывать работу школьников с воспитывающей информацией, предлагая им обсуждать её, высказывать своё мнение, вырабатывать по отношению к ней свою позицию [38]. Это может быть информация о здоровье и вредных привычках, нравственных и безнравственных поступках людей, героизме и малодушии, войне и экологии, классической и массовой культуре и других экономических, политических или социальных проблемах нашего общества. Поиск и предъявление школьникам этой информации не должны затруднять педагога, так как её можно найти в самых разных предметных областях познания [6].

1.3 Роль визуальной презентации в развитии познавательной активности обучающихся

В современной педагогике актуальной является интерактивная модель обучения, предусматривающая активное взаимодействие всех участников процесса обучения на равноправных условиях. Преподаватель не доминирует в учебном процессе. Он занимается его организацией и управлением, применяя инновационные образовательные технологии. Суть интерактивного обучения обусловлена инициативностью студентов, что способствует развитию интеллектуальной самостоятельности и стимулирует познавательную деятельность [11].

В настоящее время электронные ресурсы и Интернет стали неотъемлемой частью повседневной жизни общества. Распространившись в сфере средств массовой информации, науки и техники, в области развлечения, досуга, они постепенно внедрились и в систему общего образования. Процесс обучения сегодня уже нельзя представить без обращения учителя и ученика к компьютеру и Интернету. Интенсивно развивается сфера виртуального образования [13]. Учет современных тенденций в образовательном процессе позволяет обосновать полезность школьных знаний для реальной жизни, а не только для поступления в вуз.

Признание учащимся ценности получаемых знаний и навыков, безусловно, способствует повышению его личностной активности по их освоению, а также является неотъемлемым элементом его познавательной мотивации. Ценность знаний, а также интерес к ним — важные составляющие процесса формирования у школьников стремления к обучению. В психолого-педагогической литературе нет единой общепринятой интерпретации «познавательной активности». Данную категорию по отношению к школьникам мы понимаем как осознанную, целенаправленную деятельность по самостоятельному овладению знаниями, основанную на интересе к ним, а также на ранее сформированных базовых умениях и навыках работы с источниками информации [30].

Исходя из данного определения, следует, что использование в учебном процессе новых информационных технологий как методического приема отвечает всем основным характеристикам сущности познавательной активности. Практически все представители современной молодежи являются уверенными пользователями ПК и Интернета. Учащиеся уже давно привыкли к общению в виртуальном пространстве, компьютерным играм. Современные образовательные учреждения оснащены компьютерными классами, интерактивными досками, беспроводным доступом в Интернет, лицензионными компьютерными программами. Тем самым были созданы условия для модернизации самих образовательных программ. В учебно-методических материалах, которыми сегодня пользуются педагоги, содержатся необходимые основания для применения электронных технологии и интернет-ресурсов в образовательном процессе [21].

Следует отметить, что мы рассматриваем электронную визуальную презентацию не только как способ конструирования педагогом наглядного дидактического материала, но и как самостоятельную, вдумчивую проработку и систематизацию учебной информации самими учащимися. То есть в первом случае разработкой презентации занимается педагог, применяя ее впоследствии на уроках, во втором — на основании изучаемого или уже изученного материала презентацию готовит учащийся. Считаем, что в учебном процессе необходимо применять презентации и в том и в другом воплощении [25].

Существует ряд требований к визуальной презентации. Во – первых, визуальная презентация не должна содержать большое количество слайдов. Оптимальным является 10 – 15 слайдов. Такое ограничение обусловлено требованием краткого и систематизированного отображения информации в наглядном виде.

Во – вторых, презентация не должна быть перегружена визуальными и аудио – эффектами, которые могут отвлекать от необходимого для освоения материала. Изображения и звуки должны выполнять ассоциатив-

ную функцию — то есть способствовать запоминанию информации, или функцию демонстрации — для компенсации текстовой формы подачи материала. Вместе с тем нужно избегать больших объемов текста.

Необходимо помнить, что одна из особенностей и достоинств презентаций — это наглядность. Поэтому приветствуется схематичное, тезисное изложение материала. Кроме того, презентация должна быть оформлена в одном стиле (графические схемы, цветовая гамма, стиль шрифта и пр.).

В – третьих, презентация должна иметь четкую структуру: титульный лист, содержание, подзаголовки, список используемых источников. На последний пункт стоит обратить особое внимание. Поиск информации (как текстовой, так и визуальной) для презентации осуществляется учащимися в основном в Интернете. Использование ими сомнительных ресурсов (сайтов готовых рефератов; сайтов, содержащих псевдонаучную информацию) случается довольно часто по причине несформированной компьютерной и интернет – грамотности. При подготовке материала для презентации учащийся будет обращать внимание на используемые источники, зная, что учитель поинтересуется у него, откуда была добыта та или иная информация.

В – четвертых, электронные презентации целесообразно применять для представления материала по каким – либо проблемам (проблемное обучение), а не для задач, связанных с простым описанием того или иного раздела изучаемой темы. Решение нестандартной исследовательской задачи в сочетании с уже привычной для обучающихся работой на компьютере, навыки которой они с удовольствием демонстрируют, формирует у них познавательную активность, которая из ситуативной может впоследствии перерасти в устойчивую учебную мотивацию.

Навыки владения компьютером играют важную роль в эффективном использовании электронных презентаций для формирования познавательных интересов и активности учащихся. Именно поэтому такой прием целе-

сообразно использовать уже в среднем школьном возрасте, когда учащиеся полностью овладели основными компьютерными программами (в частности Microsoft Power Point). Создание презентации — это целенаправленная самостоятельная деятельность по освоению знаний, которые необходимо кратко и наглядно представить в электронной текстовой и визуальной форме [31].

Таким образом, использование электронных презентаций в учебном процессе способствует повышению познавательной активности учащихся, так как совместно с уже сформированными и развитыми умениями пользоваться ПК, дающими определенную уверенность в собственных силах, и позитивным эмоциональным восприятием задания, они помогают закрепить интерес к самостоятельно найденной и систематизированной информации.

Выводы по главе 1

В данном исследовании под познавательной активностью мы понимаем:

-качество познавательной деятельности личности, которое проявляется в отношении ученика к содержанию и процессу познания, в стремлении его к эффективному овладению знаниями и способами деятельности, в мобилизации для этого его нравственно – волевых, интеллектуальных и физических усилий.

- состояние готовности к самостоятельной познавательной деятельности, характеризующееся совокупностью мотивационного, содержательно-операционного, эмоционально-волевого и личностного компонентов, проявляющееся в направленности на усвоение индивидом знаний и способов деятельности.

В настоящий момент существуют два пути активизации познавательной деятельности: экстенсивный и интенсивный. Оба способа имеют

одну и ту же конечную цель: воспитание образованной, нравственной, творческой, социально активной, способной к саморазвитию личности. Экстенсивный способ реализуется путем увеличения количества учебных дисциплин или, другими словами, увеличение объема знаний, сообщаемых ученикам. Интенсивный способ основывается на формировании субъектной, личностно заинтересованной позиции обучающегося, и это предполагает изменение самой структуры учебных программ и интенсификацию методов обучения (развивающее, личностно - ориентированное обучение и т.д.).

Использование электронных презентаций в учебном процессе способствует повышению познавательной активности обучающихся, так как совместно с уже сформированными и развитыми умениями пользоваться ПК, дающими определенную уверенность в собственных силах, и позитивным эмоциональным восприятием задания, они помогают закрепить интерес к самостоятельно найденной и систематизированной информации.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО – ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ВИЗУАЛЬНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

2.1 Цель, задачи и организация опытно-поисковой работы по формированию познавательной активности обучающихся

Данные теоретические положения не являются исчерпывающими для реализации цели нашего исследования, так как необходимо их практическое подтверждение в условиях опытно-поисковой работы.

Задачи опытно-поисковой работы:

1. Провести диагностику уровня сформированности познавательной активности обучающихся в реальных условиях.

2. Разработать блок визуальных презентаций и методику использования визуальной презентации как средства активизации познавательной деятельности обучающихся в процессе обучения на базе МБУДО "ДДК "Ровесник" г. Челябинска".

3. Провести контрольную диагностику и выявить возможности и целесообразность использования визуальной презентации для активизации познавательной деятельности обучающихся.

4. Осуществить опытно-поисковую работу в 3 этапа: констатирующий (подготовительный), внедренческий, итогово-формирующий, произвести необходимые измерения на начальном и контрольном срезах;

Диагностика познавательной активности проводилась на базе МБУДО "ДДК "Ровесник" г. Челябинска". В исследовании приняли участие 16 обучающихся по программе «Дизайн одежды» в театре костюма «Шарм».

Программа «Дизайн одежды» - это программа художественной направленности. Основными формами обучения по программе «Дизайн одежды» являются художественная деятельность и деловое творческое общение педагога и обучающегося в студии, мастерской, на конкурсе и вне

учебного времени. Именно в процессе такого сотрудничества и общения возможны передача культурного опыта, развитие художественной культуры, творческая рефлексия, освоение новых культурных образцов и другие формы саморазвития. Программа «Дизайн одежды» базируется на углубленном изучении художественной культуры, взаимодействии поколений в семье и обществе, знакомстве с фольклором, декоративно-прикладным искусством, связанным с обеспечением повседневных потребностей человека.

Целевая группа для реализации курса занятий по предмету «Дизайн одежды» школьники от младшей школьной группы до подростков (старший школьный возраст). Причиной такого широкого диапазона в том, что начинать обучение можно практически в любом возрасте, так как теоретическая часть курса изложена в легкодоступной форме. Программа «Дизайн одежды» разделена на блоки:

I блок – подготовительный. На этом уровне занятия проходят 1 раз в неделю 1 академический час. Состав группы постоянный. Срок обучения – 1 год;

II блок - основной. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Состав группы постоянный. Срок обучения – 4 года;

III блок - творческая группа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Состав группы переменный.

Цель программы «Дизайн одежды» - создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- познакомить обучающихся с профессиями, связанными с деятельностью в области дизайна одежды (художник-модельер, дизайнер, стилист, визажист, байер, мерчендайзер, художника-проектировщика, художника-

дизайнера, художника-декоратора, их творческой и практической деятельностью);

- познакомить с основами конструирования одежды;
- изучать этапы и выполнять дизайн-проект;
- обучать декорированию одежды по средствам различных техник;
- сформировать восприятие моды как части мировой художественной культуры;

2. Развивающие:

- развивать интерес к народному творчеству, традициям;
- развивать интерес на выбор технологического и художественно-эстетического профилей;
- развивать образное мышление и объемно-пространственное представление;
- развивать способности детей к творчеству самовыражению и самореализации.

3. Воспитывающие:

- воспитывать способности неординарно мыслить;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, умение планировать свою деятельность;
- активизировать навыки самостоятельной работы, результатом чего должно быть создание и демонстрация коллекции или модели;
- воспитывать активную, творческую личность, способную организовать свою деятельность, технологически грамотно выполнить поставленные задачи, развивать свой эстетический вкус и образное мышление;
- воспитывать активное эстетическое отношение к действительности.

Итогом усвоения программы становится обучающийся, способный участвовать в процессе от зарождения идеи до демонстрации коллекции, учитывая самостоятельно расходы, модные тенденции, эстетические и моральные требования общества, социально-экономические условия.

Для достижения поставленных целей используются различные формы обучения: творческое занятие, практическая работа, самостоятельная работа, исследовательская работа, выполнение творческого проекта, выставка творческих работ.

Методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.). Формы организации образовательного процесса (индивидуально-групповая и групповая. Педагогические технологии, применяемые педагогами (индивидуализации обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое; исследовательская, проектная, игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность).

Во время учебных занятий активно используются различные средства обучения (раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий, эскизы, шаблоны, чертежи, лекала, журналы и др.).

В процессе наблюдения за учебным процессом было выявлено, что педагоги недостаточно используют современные интерактивные средства обучения, в том числе и мультимедийные презентации. Применяемые мультимедийные презентации не полностью соответствуют требованиям к визуальным презентациям. Эти факторы неблагоприятно влияют на учебный процесс, что приводит к низкой активности обучающихся на учебном занятии.

Цель диагностики: проверить возможность визуальной презентации, как средства активизации познавательной деятельности обучающихся.

На основе визуальной презентации систематически и целенаправленно обеспечивается визуализация и иллюстрация изучаемого содержания, что способствует формированию познавательной мотивации, возбуждению интереса к изучению предмета, развитию наглядно-образного мыш-

ления, формированию умения создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

На констатирующем этапе нами был определен начальный уровень сформированности познавательной активности обучающихся. На контрольном этапе, вновь проводилась диагностика и оценивалась динамика изменения исследуемых параметров, что позволяет сделать вывод о влиянии предлагаемой методики на уровень развития обучающихся.

В процессе исследовательской работы использовались методики, позволяющие диагностировать уровень познавательной активности обучающихся 10 - 14 лет.

Для диагностики познавательной активности учащихся использовался опросник изучения уровня познавательной активности, разработанный в Харьковском Научно-методическом педагогическом центре управления образования психологом Б. К. Пашневым (Приложение 1). Вопросы для опросника подобраны таким образом, чтобы они отражали три аспекта познавательной активности: познавательный интерес, психическую активность и волевое усилие. Данная методика позволяет определить уровень познавательной активности ученика и сравнить его с нормативными показателями для разных возрастных групп (полученными в результате стандартизации опросника его разработчиками). С его помощью может быть выявлено три уровня познавательной активности:

- высокий, что соответствует границам нормативного диапазона выше возрастной нормы;
- средний, что соответствует границам нормативного диапазона возрастной нормы;
- низкий, что соответствует границам нормативного диапазона ниже возрастной нормы.

Опросник состоит из 52 вопросов, из которых 42 вопроса направлены на изучение познавательной активности, а 10 вопросов - на исследование искренности или социальной желательности ответов.

В начале октября 2019 года среди обучающихся по программе «Дизайн одежды» МБУДО "ДДК "Ровесник" г. Челябинска" проведено экспериментально-психологическое исследование уровня познавательной активности обучающихся. Результаты диагностики познавательной активности обучающихся показаны в таблице 1

Таблица 1

Результаты констатирующего этапа исследования уровня познавательной активности в МБУДО "ДДК "Ровесник" г. Челябинска"

№	Пол	Возраст	Шкала неискренности	Кол-во баллов	Уровень познавательной активности
1	Ж	11	6	25	Средний
2	Ж	11	5	16	Средний
3	Ж	11	8		Недействительный результат
4	Ж	11	8		Недействительный результат
5	Ж	13	6	26	Высокий
6	Ж	11	7	11	Низкий
7	Ж	11	2	12	Низкий
8	Ж	11	1	15	Средний
9	Ж	11	2	14	Средний
10	Ж	11	9		Недействительный результат
11	Ж	11	6	23	Средний
12	Ж	12	4	11	Низкий
13	Ж	12	6	28	Высокий
14	Ж	11	5	18	Средний
15	Ж	14	6	27	Высокий
16	Ж	13	8	17	Средний

Таким образом, в результате диагностики установлено, что 19 % обучающихся имеют высокий уровень познавательной активности (выше возрастной нормы) и 44 % - имеют средний уровень познавательной активности, что соответствует границам нормативного диапазона возрастной нормы. Обучающихся с низким уровнем познавательной активности 12 % (нормативный диапазон ниже возрастной нормы). 25 % результатов считаются недействительными, поскольку превышен показатель неискренности или социальной желательности ответа.

Полученные результаты представлены на рисунке 1.

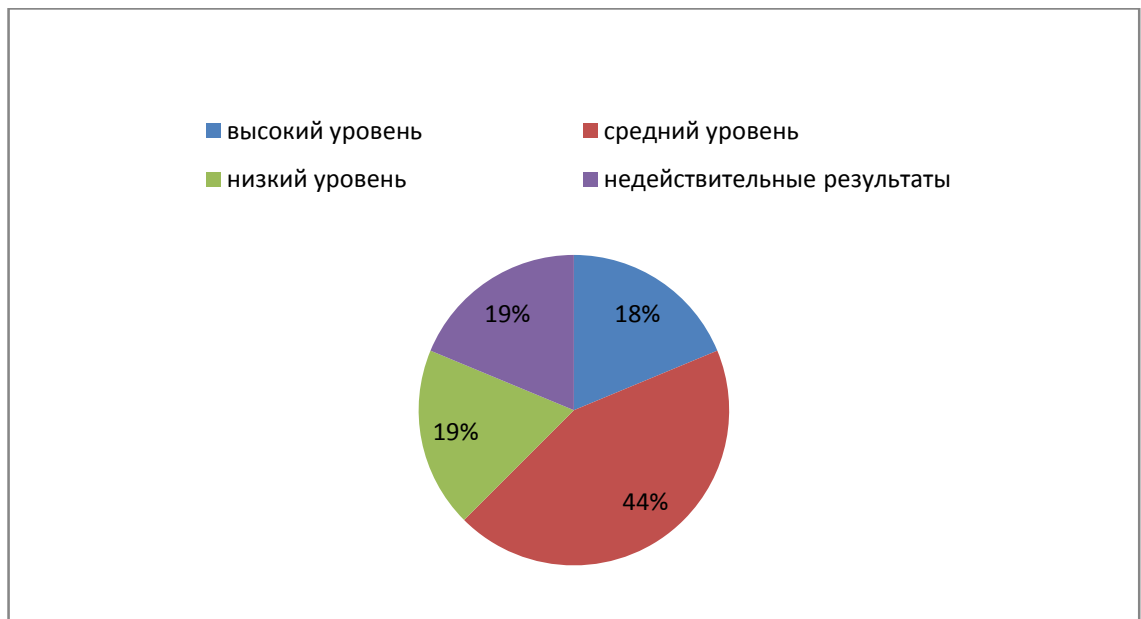


Рис. 1 – Результаты констатирующего этапа исследования уровня познавательной активности в МБУДО "ДДК "Ровесник" г. Челябинска"

2.2 Разработка интерактивных визуальных презентаций для обучающихся МБУДО "ДДК "Ровесник" г. Челябинска"

Одним из способов решения сложившейся ситуации является применение более современных и совершенных методик, в том числе и мультимедийные презентации, которые могут повысить уровень познавательной активности обучающихся.

Визуальные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память обучающихся. За счёт высокой динамики эффективно проходит усвоение материала, тренируется память, развивается познавательная активность, воображение и творческие способности [33].

Кроме того, учебные занятия, на которых используются презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока –

принцип фасциации (принцип привлекательности). Благодаря презентациям, обучающиеся, которые обычно не отличаются высокой активностью на уроках, становятся более активными, высказывают свое мнение, рассуждают [16].

Практика позволяет выделить некоторые общие, наиболее эффективные приемы применения визуальных презентаций на учебном занятии:

- Для организационного момента, для определения настроения обучающихся в начале занятия. Картинки помогают наглядно выбрать вариант ответа;

- При определении темы и задач урока;

- При изучении нового материала. Позволяет иллюстрировать разнообразными наглядными средствами;

- При закреплении изученной темы. Для проверки знаний может использоваться компьютерное тестирование, кроссворды, игры в интерактивной форме.

- Для углубления знаний, как дополнительный материал к занятиям. Обеспечивает наряду с устным визуальный контроль результатов;

- Средство эмоциональной разгрузки. Во время проведения занятия можно использовать видеозаставки или мультфильмы, при этом у обучающихся исчезает усталость, появляется заинтересованность, они заряжаются новой энергией;

- Как средство для изготовления раздаточного дидактического материала. Персональный компьютер в руках преподавателя, в дополнении со сканером и принтером – это минитипография педагога [15].

Презентация, в процессе демонстрации которой есть возможность изменять последовательность предъявления слайдов, называется интерактивной. Интерактивность достигается за счет структуры гипермедиа, что предполагает наличие гиперссылок, или специальных управляемых кнопок, которые позволяют обучающимся самим выбирать последовательность слайдов [33].

Для достижения наилучшего результата интерактивная презентация должна обладать следующими качествами:

- эргономичностью (соответствие санитарно-гигиеническим требованиям, как по дозировке учебного материала, так и по дизайну его оформления (выбор цветового решения, размер шрифтов, расположение объектов, включение анимации и видеоматериала, звукового сопровождения и др.));
- простой системой навигации, позволяющей легко перемещаться по презентации;
- структура интерактивной презентации должна соответствовать общедидактическим и методическим требованиям; содержание всей презентации и ее отдельных слайдов должно соответствовать целям и задачам обучения;
- содержательная сторона интерактивной презентации должна соответствовать принципам научности и доступности;
- наличие в интерактивной презентации проблемных ситуаций позволяет стимулировать мотивацию у обучающихся к самостоятельной учебной деятельности и активизировать её [10].

Создание и применение в учебном процессе интерактивных презентаций является творческим процессом, требующим от педагогов определенных знаний, умений и навыков.

Чтобы повысить познавательную активность обучающихся, развивать их интерес и сделать учебное занятие оптимально продуктивным, был разработан блок визуальных интерактивных презентаций. Интерактивные презентации разработаны по теме «История костюма» в соответствии с учебным планом программы «Дизайн одежды». Фрагмент учебного плана представлен в таблице 2.

Таблица 2

Фрагмент учебного плана программы «Дизайн одежды»

Учебный план

№ п/п	Раздел	Кол-во Часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практи- ка	
II Основной блок (Третий год обучения)					
Третий год обучения					
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	История костюма	10	6	4	Доклад, просмотр презентаций
3	Основа конструирования и изготовления лекал	26	4	22	
3.1	Основа конструирования	16	2	14	Доклад
3.2	Раскрой изделий	10	2	8	Просмотр практической работы
4	Виды коллекций и принципы их разработки	30	6	24	Альбом эскизов изделие
4.1	Виды коллекций	6	2	4	
4.2	Разработка коллекций прет-а-порте и авангард	24	2	22	
5	Подведение итогов, оформление выставки	4	-	4	Демонстрация изделия
	Итого	72	18	54	

Содержание раздела «История костюма» представлено следующими темами:

- Костюм периода московской Руси
- Костюм в России в XVII - XVIII веке
- Костюм в России в XIX веке
- Костюм в революционной России
- Костюм в советский период.
- Костюм конца XX века.

Интерактивные визуальные презентации разработаны при помощи программы Prezi. Prezi.com — это веб-сервис, с помощью которого можно

создать интерактивные мультимедийные презентации с нелинейной структурой.

Сервис для создания презентаций Prezi.com предлагает большое количество возможностей для визуализации презентаций, посредством использования видеоматериалов, графики и др.

Работа веб-сервиса Prezi.com основана на технологии масштабирования (приближения и удаления объектов). В отличие от «классической» презентации, выполненной в Microsoft PowerPoint или OpenOffice Impress, где презентация разбита на слайды, в Prezi основные эффекты связаны не с переходом от слайда к слайду, а с увеличением отдельных частей этого же слайда. Язык интерфейса сервиса английский. Текст в презентациях может быть на любом языке, в том числе на русском.

Презентации Prezi яркие, красочные, оригинальные, масштабные и просто запоминающиеся. При работе с сервисом Prezi меняется стиль подачи информации, программа восхищает своими возможностями, оригинальностью подачи материала. Обучающемуся особенно интересен материал, ранее не встречавшийся, а представление этого материала в необычном виде оставляет яркие впечатления от учебного занятия. Главное достоинство Prezi в том, что существует возможность легко подготовить нелинейные, многоуровневые презентации. Prezi позволяет использовать любой тип информации – текст, звук, видео, картинки, схемы, объекты с флэшанимацией и т.д. В наличии сервиса имеется большое количество шаблонов, что создает удобство и комфорт при работе с программой. Оригинальность программы заключается и в том, что вся презентация имеет одно большое рабочее поле – виртуальный лист. Его можно масштабировать, вращать в любую сторону, приближать и отдалять, переносить, группировать в кадрах, выстраивать в определенной последовательности для показа. Все картинки, подписи и видеоролики составляют единое пространство, по которому можно динамично и эффектно передвигаться. Prezi позволяет всю презентацию свернуть в одну картинку, и в тоже время, ак-

центрировать внимание на отдельном элементе презентации, использовать 3D эффекты изображений [29]. При создании программы Prezi было уделено внимание новшествам:

- трехмерные фоны в слайдах презентации;
- новый тип анимации с возможностью появления изображений из темноты;
- быстрый возврат на любую часть размещенного в презентации материала [23].

Применение таких презентаций на уроке позволяет выделить главное и второстепенное при подаче материала, а группировка навигации между объектами установить причинно-следственные связи. Впоследствии это будет способствовать развитию не только наглядно-образного, но и абстрактно-логического мышления обучающихся.

Следует обратить внимание на тот факт, что из своей презентации легко сделать раздаточный материал. С помощью команды Export toPDF презентация будет преобразована в PDF документ, в котором каждый шаг пути будет одной страницей документа. В PowerPoint такая возможность отсутствует. Кроме всего Prezi.com является социальным сервисом, то создавать презентации можно коллективно, и это свойство можно с успехом использовать при работе над совместными проектами. Группа обучающихся может работать одновременно или же в разное время и вносить свой вклад в работу. Именно здесь формируется умение работать в группе. Готовая презентация может быть успешно загружена на диск, ее дальнейшее использование не требует при этом установки какого-либо программного обеспечения. Проекты презентаций имеют расширение «.pez». Программа Prezi может создавать эффект параллакса на экране, будто бы слайды и фон перемещаются отдельно на различном расстоянии от ваших глаз. В том случае, когда ученик передвигает и масштабирует изображения в презентации, то фоновое изображение также будет смещаться соответствующим образом. Анимация с появлением элементов из темноты дает воз-

возможность по очереди раскрывать элементы слайдов, но вначале они будут скрыты. Это очень интересный подход в сравнении с показом слайдов сразу со всем готовым набором элементов.

Презентации, созданные с помощью Prezi, обладают существенным рядом преимуществ по отношению к MS PowerPoint. Данные преимущества могут носить самый разнообразный характер. Такие как технические особенности или удобство для рядового и не очень опытного пользователя. Программа позволяет отображать несколько логических уровней информации, визуально проводя аудиторию от общей картины к деталям и обратно. Презентация, созданная с помощью Prezi при демонстрации на любом компьютере, не потеряет свой первоначальный вид и будет выглядеть так, как выглядела на момент создания. Отсутствие сбоев при воспроизведении. Визуальные средства на занятии всегда обеспечивают высокий уровень понимания, запоминания материала.

Таким образом, Prezi позволяет по-новому использовать на занятиях текстовую, звуковую, графическую и видеoinформацию – т.е. презентации обогащают методические возможности занятий, придают им современный уровень. Созданные в Prezi презентации отличаются великолепным броским дизайном и не имеют ничего общего с презентациями, созданными в Power Point.

Разработанные презентации полностью соответствуют требованиям к интерактивным презентациям. Презентация выполнена в Prezi в форме пути, проходя по этому пути слайд за слайдом обучающийся узнает новую информацию. На титульном слайде представлены разделы, которые рассматриваются в презентации (рис. 2).

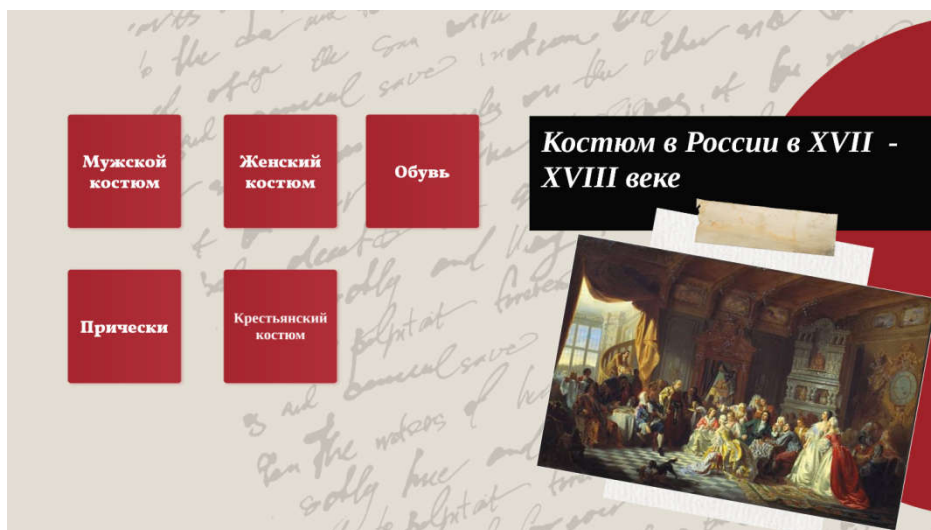


Рис. 2 – Титульный слайд презентации «Костюм в России в XVII – XVIII веке»

Также в некоторых разделах предусмотрены дополнительные пункты, переход к которым также осуществляется с помощью анимации (Рис. 3).

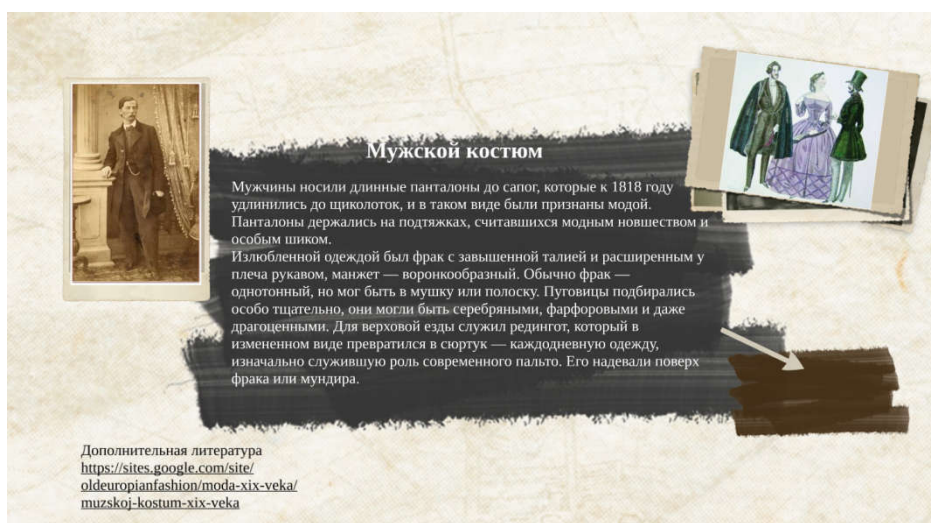


Рис. 3 – Слайд презентации «Костюм в России в XIX веке»

Переход между слайдами презентации может быть как автоматическим, так и свободным в любом порядке между разделами. В каждом разделе презентации расположена активная ссылка на дополнительную литературу (Рис. 4).



Рис. 4 – Костюм периода московской Руси

2.3 Анализ результатов исследования в МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»

На втором этапе исследования во время педагогической практики были организованы учебные занятия по истории костюма согласно учебному плану образовательной организации. На учебных занятиях применялись визуальные интерактивные презентации (Приложение 2). Во время учебного занятия обучающиеся проявляли активность, участвовали в беседе, отвечали на вопросы. При подготовке к учебным занятиям учитывались возрастные, психолого-педагогические особенности обучающихся и существующие различия в культурном опыте обучающихся.

Также применение интерактивных презентаций обеспечивает возможность уровневой дифференциации и индивидуализации обучения (это относится как к уровню формирования предметных умений и знаний, так и интеллектуальных и общих умений).

Из самоанализа проведенных учебных занятий можно сделать вывод, что при использовании интерактивной презентации на занятии все обучающиеся активизируют свое внимание, сосредоточенно слушают материал, рассуждают и принимают участие в обсуждении материала. Повышает-

ся эффективность учебного процесса за счёт внесения разнообразия на разных этапах занятия, повышается интерес обучающихся, мотивация.

На контрольном этапе, по истечению формирующего эксперимента, проведена повторная диагностика познавательной активности обучающихся экспериментальной группы и сравнение результатов, полученных на контролирующем этапе, с результатами констатирующего этапа. Для диагностики познавательной активности на контрольном этапе исследования также использовалась методика Б. К. Пашнева. Результаты контрольного этапа исследования уровня познавательной активности в МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты контрольного этапа исследования уровня познавательной активности в МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»

№	Пол	Возраст	Шкала неискренности	Кол-во баллов	Уровень познавательной активности
1	Ж	11	4	28	Высокий
2	Ж	11	5	16	Средний
3	Ж	11	8		Недействительный результат
4	Ж	11	8		Недействительный результат
5	Ж	13	6	26	Высокий
6	Ж	11	6	13	Низкий
7	Ж	11	2	14	Средний
8	Ж	11	1	15	Средний
9	Ж	11	2	14	Средний
10	Ж	11	6	15	Средний
11	Ж	11	6	23	Средний
12	Ж	12	4	11	Низкий
13	Ж	12	6	28	Высокий
14	Ж	11	5	18	Средний
15	Ж	14	6	27	Высокий
16	Ж	13	8	17	Средний

Таким образом, в результате диагностики установлено, что 25 % обучающихся имеют высокий уровень познавательной активности (выше возрастной нормы) и 50 % - имеют средний уровень познавательной активности, что соответствует границам нормативного диапазона возрастной

нормы. Обучающихся с низким уровнем познавательной активности 12 % (нормативный диапазон ниже возрастной нормы). 13 % результатов считаются недействительными, поскольку превышен показатель неискренности или социальной желательности ответа.

Полученные результаты представлены на рисунке 5.

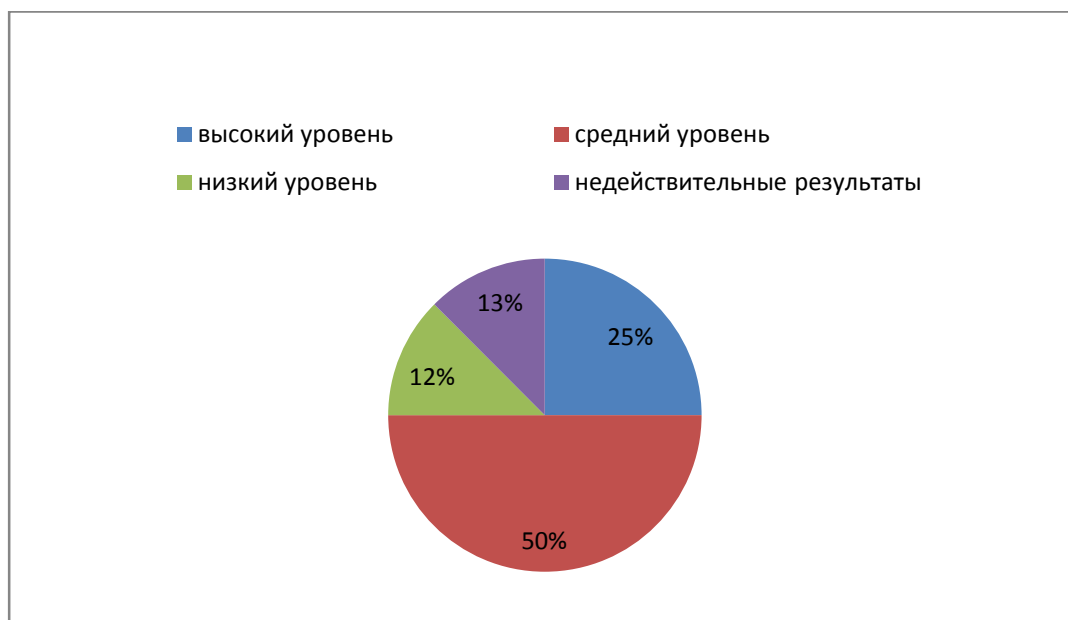


Рис. 5 –Результаты контрольного этапа исследования уровня познавательной активности в МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»

Данные констатирующего и контрольного этапов исследования уровня познавательной активности обучающихся в МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» представлены на рисунке 6.

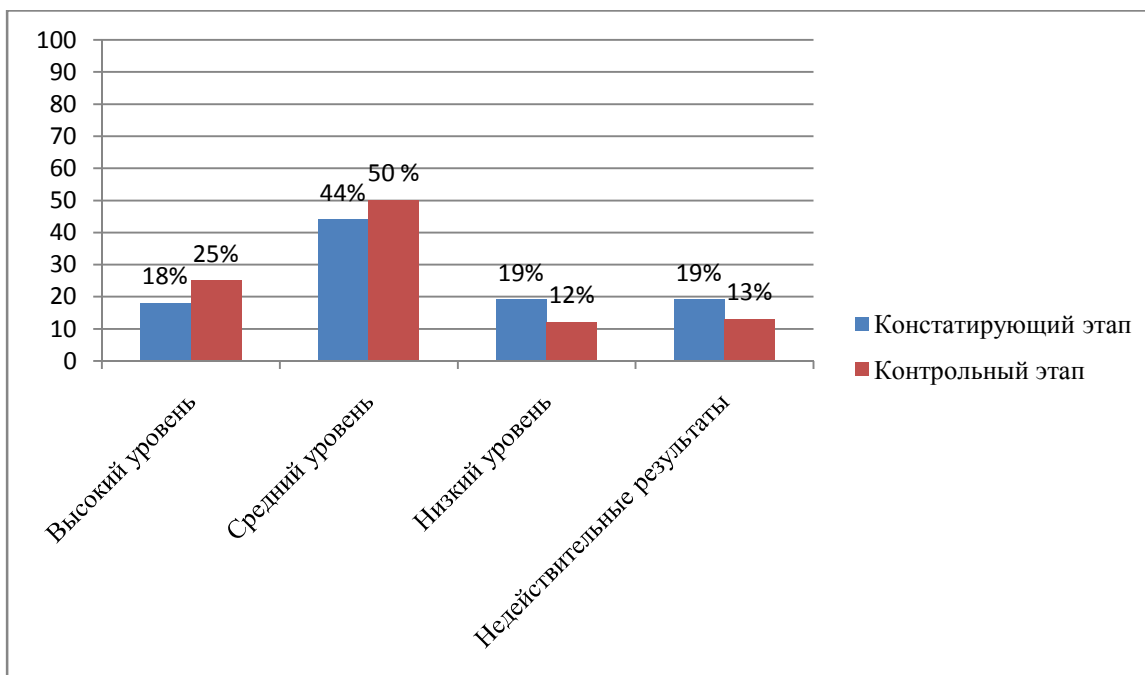


Рис. 6 – Результаты констатирующего и контрольного этапов исследования уровня познавательной активности обучающихся в МБУДО «ДДК «Ровестник» г. Челябинска»

Из результатов исследования видно, что уровень познавательной активности в группе обучающихся повысился. Высокий уровень познавательной активности увеличился с 18 % до 25 %, средний уровень познавательной активности повысился с 44 % до 50 %. Также изменилось число обучающихся с низкой познавательной активностью с 19 % до 12%. Изменения видны также в показателях недействительных результатов или исследованиях искренности. Данные показатели уменьшились с 19 % до 13 %, что говорит о более серьезном отношении обучающихся к прохождению тестирования.

Анализ полученных результатов после апробации интерактивных презентаций показал, что уровень сформированности познавательного интереса повысился. Так же, было выявлено, что реализованный проект способствует положительной динамике формирования познавательных универсальных учебных действий, что подтверждается полученными результатами.

Выводы по главе 2

Опытно – поисковая работа по исследованию познавательной активности проводилась на базе МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска». В исследовании приняли участие 16 обучающихся по программе «Дизайн одежды» в театре костюма «Шарм».

На констатирующем этапе была проведена диагностика уровня познавательной активности обучающихся. Для диагностики уровня познавательной активности обучающихся применялась методика Б. К. Пашнева. В результате данной диагностики был выявлен уровень сформированности познавательной активности обучающихся по программе «Дизайн одежды» МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска».

На следующем этапе исследования был проведен анализ программы «Дизайн одежды» МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» и методов, применяемых педагогами на учебных занятиях. Также были рассмотрены различные средства для создания интерактивных презентаций. В результате анализа были разработаны визуальные интерактивные презентации по программе «Дизайн костюма» для раздела «История костюма».

На этапе апробации визуальные интерактивные презентации применялись на учебных занятиях. Из самоанализа учебных занятий можно сделать вывод, что обучающиеся проявляли активность, участвовали в беседе, отвечали на вопросы. При подготовке к учебным занятиям учитывались возрастные, психолого-педагогические особенности обучающихся и существующие различия в культурном опыте обучающихся.

На контрольном этапе, по истечению формирующего эксперимента, проведена повторная диагностика познавательной активности обучающихся экспериментальной группы и сравнение результатов, полученных на контролирующем этапе, с результатами констатирующего этапа.

В результате контрольного этапа исследования была выявлена положительная динамика развития уровня познавательной активности обу-

чающихся по программе «Дизайн одежды» в театре костюма «Шарм» МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»

Результаты исследования были представлены в виде сравнительной диаграммы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования в выпускной квалификационной работе являлось теоретически обосновать методы развития познавательной активности в учебной деятельности и разработать блок интерактивных визуальных презентаций, способствующих развитию познавательной активности обучающихся.

В результате анализа психолого – педагогических аспектов проблемы развития познавательной активности обучающихся были выявлены различные подходы к определению понятия «познавательная активность».

Анализ определений понятия «познавательная активность» позволил нам определить познавательную активность как свойство личности обучающегося, представляющее собой синтез его познавательных потребностей (познавательных мотивов) и познавательных возможностей (системы знаний и способов действия) и определяющее качество учебно-познавательной деятельности.

Также в процессе исследования были рассмотрены методы развития познавательной активности обучающихся и роль визуальной презентации в развитии познавательной активности обучающихся.

В результате анализа было выявлено, что существуют два пути активизации познавательной деятельности: экстенсивный и интенсивный. Оба способа имеют одну и ту же конечную цель: воспитание образованной, нравственной, творческой, социально активной, способной к саморазвитию личности. Экстенсивный способ реализуется путем увеличения количества учебных дисциплин или, другими словами, увеличение объема знаний, сообщаемых ученикам. Интенсивный способ основывается на формировании субъектной, личностно заинтересованной позиции обучающегося, и это предполагает изменение самой структуры учебных программ и интенсификацию методов обучения (развивающее, личностно – ориентированное обучение и т.д.).

Использование электронных презентаций в учебном процессе способствует повышению познавательной активности обучающихся, так как совместно с уже сформированными и развитыми умениями пользоваться ПК, дающими определенную уверенность в собственных силах, и позитивным эмоциональным восприятием задания, они помогают закрепить интерес к самостоятельно найденной и систематизированной информации.

Опытно – поисковая работа по исследованию познавательной активности проводилась на базе МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска». В исследовании приняли участие 16 обучающихся по программе «Дизайн одежды» в театре костюма «Шарм».

На первом этапе опытно – поисковой работы по исследованию познавательной активности обучающихся была проведена диагностика уровня познавательной активности обучающихся МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска». Для диагностики уровня познавательной активности обучающихся применялась методика Б. К. Пашнева. В результате данной диагностики был выявлен уровень сформированности познавательной активности обучающихся по программе «Дизайн одежды» МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска».

Также на этом этапе исследования был проведен анализ программы «Дизайн одежды» МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» и методов, применяемых педагогами на учебных занятиях.

На следующем этапе исследования были рассмотрены различные средства для создания интерактивных презентаций. Вследствие изучения разных программ для работы с интерактивными презентациями была выбрана программа Prezi.

Основываясь на всех данных, полученных в результате исследования, учитывая возрастные, психолого-педагогические особенности обучающихся были разработаны визуальные интерактивные презентации по программе «Дизайн костюма» для раздела «История костюма».

На этапе апробации визуальные интерактивные презентации применялись на учебных занятиях.

Из самоанализа проведенных учебных занятий можно сделать вывод, что при использовании интерактивной презентации на занятии все обучающиеся активизируют свое внимание, сосредоточенно слушают материал, рассуждают и принимают участие в обсуждении материала. Повышается эффективность учебного процесса за счёт внесения разнообразия на разных этапах занятия, повышается интерес обучающихся, мотивация.

Применение интерактивных презентаций обеспечивает возможность уровневой дифференциации и индивидуализации обучения (это относится как к уровню формирования предметных умений и знаний, так и интеллектуальных и общих умений).

На контрольном этапе, по истечению формирующего эксперимента, проведена повторная диагностика познавательной активности обучающихся экспериментальной группы и сравнение результатов, полученных на контролирующем этапе, с результатами констатирующего этапа.

Анализ полученных результатов после апробации интерактивных презентаций показал, что уровень сформированности познавательного интереса повысился. Так же, было выявлено, что реализованный проект способствует положительной динамике формирования познавательных универсальных учебных действий, что подтверждается полученными результатами.

В результате контрольного этапа исследования была выявлена положительная динамика развития уровня познавательной активности обучающихся по программе «Дизайн одежды» в театре костюма «Шарм» МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска».

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи выполнены. Тема исследования, направленная на формирование и развитие познавательной активности обучающихся является актуальной и требует дальнейшего изучения.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Альбуханова – Славская, К.А. Активность и сознание личности как субъекта деятельности. Психология личности в социалистическом обществе. Активность и развитие личности[Текст] / К.А. Альбуханова – Славская.– М.: Наука, 2012. – С. 110-134
2. Арапов, А. И. Формирование познавательной активности обучающихся: теория, история, практика [Текст]: учеб. Пособие / А. И. Арапов. – Новосибирск, 2013. – 75 с.
3. Асмолова А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли[Текст]:учеб. Пособие / А. Г. Асмолова.– М.: Просвещение, 2010. – 340с.
4. Белухин, А. Д. Личностно – ориентированная педагогика [Текст] / А. Д. Белухин. – М.: Моск. Психолого – социальный ин-т, 2014. – 448 с.
5. Буряк, В.К. Активность и самостоятельность учащихся в познавательной деятельности[Текст] / В.К.Буряк // Педагогика. – 2007. – № 8. – С. 71–78.
6. Возрастная и педагогическая психология [Текст]:учебное пособие для студентов пед. Институтов. Под ред. Проф. А.В. Петровского. – М., Просвещение, 2013.- 480с.
7. Волков, Б.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. Пособие для вузов / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Академ. Проект, 2008. – 668 с.
8. Герасимов, С.В. Познавательная активность и понимание [Текст]:/ С. В. Герасимов // Вопросы психологии. 2016. – №3. – С. 88-93.
9. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей [Текст]: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 349 с.
10. Зинкевич, Е.Р. Дидактические подходы к созданию и применению мультимедийных презентаций в учебном процессе [Текст]: учебное

- пособие для препод. И студ. / Е.Р. Зинкевич, О.С. Кульбах. – СПб: 2011. – 26 с.
- 11.Иванова, И. Л., Оганезова А.С. Использование мультимедийных презентаций в учебном процессе[Электронный ресурс] // Вестник БелЮИ МВД России. 2014. №2-2. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-multimediynyh-prezentatsiy-v-uchebnom-protssesse> (дата обращения: 04.02.2020).
 - 12.Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. [Текст] / Е.П.Ильин. – Питер: 2014 – 434 с.
 - 13.Казарова, А. В., Демченко С. А. Организация виртуального пространства как новый этап развития системы образования [Текст] // Дискуссия. 2013. № 7 (37). С. 125-128
 - 14.Касаткина, Н.Э. Возрастные особенности подростков и методы организации образовательного процесса [Текст] / Н.Э Касаткина, Е.С. Брыксина // Вестник Кемеровского государственного университета. – 2014. – № 3 (59).
 - 15.Киселев, С.В. Средства мультимедиа [Текст] : учебное пособие / С. В. Киселев – М.: Академия, 2009. – 64 с.
 16. Князева, Г. В. Применение мультимедийных технологий в образовательных учреждениях[Электронный ресурс] // Вестник ВуиТ. 2010. №16. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-multimediynyh-tehnologiy-v-obrazovatelnyh-uchrezhdeniyah> (дата обращения: 30.01.2020).
 - 17.Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный)[Текст] / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва; Ростов н/Дону : МарТ. – 2005. – 447 с
 18. Коротаева, Е.В. Активизация познавательной деятельности [Текст] / Е.В. Коротаева. – Екатеринбург, 2004. Вып. – 3.

19. Корчажкина, О.Г. Обучение в условиях информатизации [Текст] / О.Г. Корчажкина // Народное образование.– 2008. - №6. – С. 169 – 176.
20. Красновский, Э.А. Активизация учебного познания [Текст] / Э.А. Красновский // Сов. Педагогика. – 2009. – № 5 С. 10 – 14.
21. Кругликов, В. Н. Методы активизации познавательной деятельности [Текст]/ В. Н. Кругликов, Е. В. Платонов // Знание. – 2006. – 215с.
22. Кудряшова, Н.И. Повышение познавательной активности учащихся [Текст] / Н.И. Кудряшова // Завуч. – 2007. – №8 С. 31-33.
23. Кузьмич, В.В. Технология Prezi – новый стиль подачи информации [Текст] // Сборник материалов научно-технической конференции. – Мн: РИВШ, 2014 г.
24. Макарова, О.В. Познавательная активность подростков [Текст] / О.В. Макарова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2012. – № 26.
25. Меньшикова, Е.А. Психолого-педагогические аспекты развития познавательной активности детей [Текст] / Е.А. Меньшикова // Вестник ТГПУ. – 2009. – № 5. – С. 112 – 116.
26. Минюрова, С.А. Развитие восприятия у ребенка [Текст] / С.А. Минюрова.–М., Психологический центр. – 2007. —208с
27. Мухина, В.С. Возрастная психология [Текст] / В.С.Мухина. – М.:Просвещение, 2014. – 390с.
28. Наумчик, В.Н. Педагогический словарь. – М., 2006
29. Обучающий сайт «O prezi»[Электронный ресурс] Режим доступа: <http://oprezi.ru> (дата обращения: 05.02.2020)
30. Онипко, А. А. Образовательные потребности и траектории современной молодежи [Текст] / А. А. Онипенко // Дискуссия. 2013. № 2(32). С. 64-67.

- 31.Онипко, Т.В. Электронная презентация как способ повышения познавательной активности учащихся [Текст] / Т. В. Онипенко // Дискуссия. 2014. №1 (42).
- 32.Орлов, В.И. Активность и самостоятельность учащихся в обучении [Текст] / В.И. Орлов // Специалист. 2002. – № 5. – С. 29 – 31.
- 33.Палиева, Т. В. Модель применения интерактивных презентаций в самостоятельной учебной работе учащихся[Электронный ресурс] / Т. В. Палиева, О. А. Реутская // Веснік МДПУ імя І. П. Шамякіна. 2011. №3 (32). Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-primeneniya-interaktivnyh-prezentatsiy-v-samostoyatelnoy-uchebnoy-rabote-uchaschihsya> (дата обращения: 01.03.2020).
- 34.Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим–Бад. — М.: Большая рос. Энцикл. – 2002. – 528 с
- 35.Петерсон, Л. Г. Система и структура учебной деятельности в контексте современной методологии [Текст] / Л. Г. Петерсон,Ю.В.Агапов, М.А. Кубышева, В.А. Петерсон.– М.: Проспект, 2010. – 460с.
- 36.Седова, Л.Н. Становление творческой личности в условиях развивающей среды [Текст] / Л.Н. Седова // Проблемы образования: теория и практика. — 2009. — №1. — с. 53 — 57
- 37.Столяренко, Л.Д. Педагогика. Серия «Учебники, учебные пособия»[Текст] / Л. Д. Столяренко. – М., 2005
- 38.Талызина, Н.Ф. Формирование познавательной деятельности уча-ся [Текст] / Н. Ф. Талызина.– М.: Инфра-М, 2011. – 360с.
- 39.Татьянченко, Д. С. Развитие общеучебных умений школьников [Текст] / Д. С. Татьянченко. – М., 2003
- 40.Тишук, Я.В. Особенности использования современных педагогических технологий для активизации познавательной деятельности учащихся [Текст] / Я.В.Тишук // Конструирование оптимального образовательного пространства «учащийся – преподаватель»: проблемы и находки: материалы науч. Практ. Конф., Лида, 14 ноября 2007г

- / ГрГУ им. Я.Купалы; отв. Ред. А.В.Богданович.– Гродно: ГрГУ, 2008. – С. 185-190.
41. Ульянова, И.В. Особенности педагогического сопровождения обучающихся в контексте различных педагогических подходов [Текст] / И. В. Ульянова, О. В. Свиная // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. – с. 97 – 104.
42. Чобаков, А. С. Познавательная активность учащихся: анализ педагогических концепций и развитие в процессе профессионального обучения рабочих и специалистов [Текст] / А. С. Чобаков, Д. А. Крылов // Вестник Марийского государственного университета. 2016. №4 (24).
43. Чумакова, С.П. Сущность познавательно – творческой активности младших школьников [Текст] : учеб. Пособие / С. П. Чумакова. – М., 2005
44. Шабашева, И.В. Нестандартные уроки как средство активизации учебно–познавательной деятельности младших школьников [Текст] : учеб. Пособие / И. В. Шабашева – М., 2005.
45. Шамова, Т.А. Активизация учения школьников [Текст] : учеб. Пособие / Т. А. Шамова. – М., 2008
46. Шамова, Т. И. Развитие учебно – познавательной компетентности учащихся: опыт проектирования внутришкольной системы учебно-методического и управленческого сопровождения [Текст]/Т. И. Шамова, С. Г. Воробцов, М. М. Новожилова, //М.: «5 за знания».- 2009.-258с.
47. Шаповалов, В.В. О познавательном интересе и приёмах его активизации [Текст] : учеб. Пособие / В. В. Шаповалов. – М., 2009
48. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике [Текст] / Г.И. Щукина // - М.: Педагогика.–1971.–147с.

49. Щукина, Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе[Текст] / Г.И. Щукина, // - М.: Педагогика .-1979.- 147с.
- 50.Щукина, Г.И. Методы изучения и формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика. – 2007. – С. 352- 358.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест на определение уровня познавательной активности (методика Б. К. Пашнева).

1. Тебе нравится выполнять:

а) легкие учебные задания б) трудные?

2. Ты возражаешь, когда кто-либо подсказывает тебе ход выполнения трудного задания?

а) Да. б) Нет.

3. По-твоему, перемены в школе должны быть длиннее?

а) Да. б) Нет.

4. Ты когда-нибудь опаздывал на занятия?

а) Да. б) Нет.

5. Тебе хотелось бы, чтобы после объяснения нового материала учитель сразу вызвал тебя к доске для выполнения упражнения?

а) Да. б) Нет.

6. Тебе больше нравится выполнять учебное задание:

а) одним способом? б) искать разные способы решения?

7. Тебе обычно хочется учиться после болезни?

а) Да. б) Нет.

8. Тебе нравятся трудные контрольные работы?

а) Да. б) Нет.

9. Ты всегда ведешь себя так, чтобы у учителей не возникало повода сделать тебе замечание?

а) Да. б) Нет.

10. Ты предпочитаешь на уроке:

а) самостоятельно выполнять задания? б) слушать объяснения учителя?

11. Ты предпочел бы заниматься:

а) несколькими небольшими заданиями? б) одним большим и трудным

весь урок?

12. У тебя возникают вопросы к учителю по ходу объяснения им учебного материала?

а) Да. б) Нет.

13. Если бы вообще не ставили отметок, по-твоему, дети в вашем классе учились бы хуже, чем теперь?

а) Да. б) Нет.

14. Приходил ли ты когда-нибудь в школу, не выучив всех уроков?

а) Да. б) Нет.

15. Хотел бы ты, чтобы в школе было меньше уроков по основным предметам?

а) Да. б) Нет.

16. Тебе нравится выполнять трудное задание:

а) вместе со всем классом? б) одному?

17. Вспоминаешь ли ты дома во время занятия другим делом о том новом, что узнал на уроках?

а) Да. б) Нет.

18. Считаешь ли ты, что учебники слишком толстые и их лучше сделать тоньше?

а) Да. б) Нет.

19. Ты всегда выполняешь то, о чем просит тебя учитель?

а) Да. б) Нет.

20. Заглядываешь ли ты иногда в словари (фразеологический, иностранных слов), чтобы уточнить какой-то вопрос?

а) Да. б) Нет.

21. Ты часто рассказываешь родителям или знакомым о том новом, интересном, что узнаешь на уроках?

а) Да. б) Нет.

22. Некоторые ученики считают, что нужно ставить только хорошие оценки, а других отметок не ставить. Ты тоже так считаешь?

а) Да. б) Нет.

23. Ты часто дополняешь ответы других учеников на уроке?

а) Да. б) Нет.

24. Если ты начал читать какую-либо книгу, то обязательно дочитаешь ее до конца?

а) Да. б) Нет.

25. Хотел бы ты, чтобы не задавали домашних заданий?

а) Да. б) Нет.

26. Кажется ли тебе иногда, что надоедает узнавать все новое и новое на уроках?

а) Да. б) Нет.

27. Тебе трудно было бы сидеть подряд несколько уроков по одному и тому же предмету (например, математике)?

а) Да. б) Нет.

28. Ты предпочел бы играть:

а) в несложные, развлекательные игры? б) в сложные игры, где нужно много думать?

29. Ты когда-нибудь пользовался подсказкой?

а) Да. б) Нет.

30. Если при решении какой-либо задачи ты не сразу находишь ответ, то:

а) постоянно думаешь о ней в поисках ответа? б) не тратишь много усилий и начинаешь заниматься чем-то другим?

31. Ты считаешь, что нужно задавать:

а) простые домашние задания? б) сложные домашние задания?

32. Тебе надоело бы выполнять одно большое трудное задание два урока подряд?

а) Да. б) Нет.

33. Хотел бы ты ходить в какой-нибудь учебный кружок?

а) Да. б) Нет.

34. Ты завидуешь иногда тем ребятам, которые учатся лучше тебя?

а) Да. б) Нет.

35. Кажется ли тебе, что учителя иногда ошибаются, объясняя учебный материал на уроке?

а) Да. б) Нет.

36. Хотел бы ты вместо учебы заниматься спортом или какими-либо играми?

а) Да. б) Нет.

37. Кажется ли тебе иногда, что ты мог бы что-то изобрести?

а) Да. б) Нет.

38. Ты просматриваешь в школьных учебниках материал, который в школе еще не проходили?

а) Да. б) Нет.

39. Радуетесь ли ты своим успехам в школе?

а) Да. б) Нет.

40. Ты ищешь ответы на вопросы, возникающие на уроках, не только в учебниках, но и в других книжках (например, научно-популярных)?

а) Да. б) Нет.

41. Нравится ли тебе во время летних каникул читать или просматривать учебники следующего класса?

а) Да. б) Нет.

42. Если бы ты сам ставил отметки за свои ответы, оценки у тебя были бы:

а) лучше? б) хуже?

43. Тебе доставляет больше удовольствия:

а) когда ты получаешь правильный ответ при решении задачи? б) сам процесс решения задачи?

44. Ты всегда внимательно слушаешь все объяснения учителя на уроке?

а) Да. б) Нет.

45. По-твоему, нужно спорить с учителем, если ты имеешь собственную точку зрения по тому или иному вопросу?

а) Да. б) Нет.

46. Хотел бы ты иногда, чтобы незаконченный материал учитель продолжал объяснять на следующем уроке вместо физкультуры или какого-нибудь развлечения?

а) Да. б) Нет.

47. Ты хотел бы:

а) выполнить легкую контрольную работу и получить хорошую отметку?

б) услышать объяснения нового материала?

48. Тебе нравится, если тебя редко вызывают на уроках?

а) Да. б) Нет.

49. Ты всегда подготовлен к началу занятий?

а) Да. б) Нет.

50. Хотел бы ты, чтобы продлились каникулы?

а) Да. б) Нет.

51. Когда ты занимаешься на уроке интересным учебным заданием, трудно ли отвлечь тебя каким-нибудь другим интересным, но посторонним делом?

а) Да. б) Нет.

52. Думаешь ли ты иногда на перемене о том новом, что узнал на уроке?

а) Да. б) Нет.

Обработка результатов тестирования

Опросник состоит из двух групп вопросов:

- 1) 42 вопроса, направленных на изучение познавательной активности;
- 2) 10 вопросов, с помощью которых исследуется показатель неискренности или социальной желательности ответа. Варианты индивидуальных ответов сравниваются с ключом. За каждое совпадение ответа с ключом насчитывается 1 балл. Общая сумма полученных баллов сравнивается с имеющимися нормами для соответствующих возрастных групп

Ключ

Познавательная активность: 1б, 2а, 3б, 5а, 6б, 7а, 8а, 10а, 11б, 12а, 13б, 15б, 16б, 17а, 18б, 20а, 21а, 22 б, 23 а, 25б, 26б, 27б, 28б, 30а, 31б, 32б,

33а, 35а, 36б, 37а, 38а, 40а, 41а, 42б, 43б, 45а, 46а, 47б, 48б, 50б, 51а, 52а.

Шкала неискренности: 4б, 9а, 14б, 19а, 24а, 29б, 34б, 39б, 44а, 49а.

При совпадении шести и более ответов с ключом «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для учащихся возрастного диапазона 13—17 лет.

При совпадении семи и более ответов с ключом «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для учащихся возрастного диапазона 11-12 лет.

При совпадении восьми и более ответов с ключом «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для учащихся возрастного диапазона 9-10 лет

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фрагменты интерактивных презентаций по истории костюма

Женский народный костюм

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник или занавеска, сарафан, понёва, нагрудник, шушпан.

Сарафан

Рубаха

Понёва

Передник



По указу Петра I в 1700 г. дворянкам и горожанкам было запрещено ношение старого русского костюма и вместо него были установлены для женщин — широкая каркасная юбка, плотно облегающий лиф (корсаж) с глубоким декольте, парик и туфли на высоких каблуках, яркая декоративная косметика (румяна и белила).

Лиф

Юбка

Дополнительная литература
https://www.melina-design.com/rus_cost_18cent_2.html



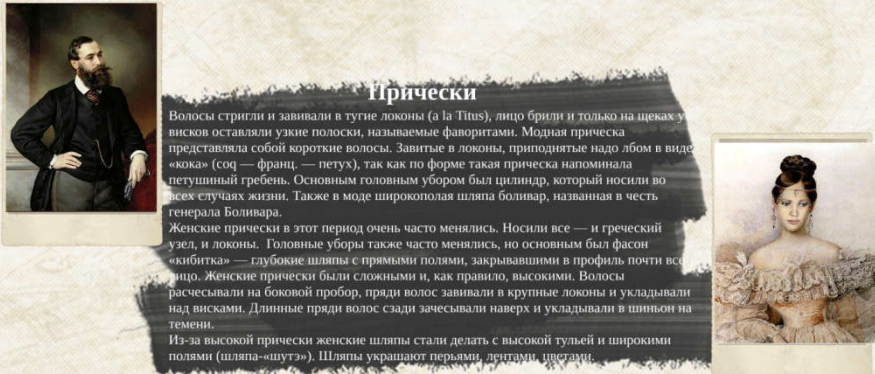
Прически

Волосы стригли и завивали в тугие локоны (à la Titus), лицо брили и только на щеках у висков оставляли узкие полоски, называемые фаворитами. Модная прическа представляла собой короткие волосы. Завитые в локоны, приподнятые надо лбом в виде «юка» (сог — франц. — петух), так как по форме такая прическа напоминала петушиный гребень. Основным головным убором был цилиндр, который носили во всех случаях жизни. Также в моде широкополая шляпа боливар, названная в честь генерала Боливера.

Женские прически в этот период очень часто менялись. Носили все — и греческий узел, и локоны. Головные уборы также часто менялись, но основным был фасон «кибитка» — глубокие шляпы с прямыми полями, закрывавшими в профиль почти все лицо. Женские прически были сложными и, как правило, высокими. Волосы расчесывали на боковой пробор, пряди волос завивали в крупные локоны и укладывали над висками. Длинные пряди волос сзади зачесывали вверх и укладывали в шиньон на темени.

Из-за высокой прически женские шляпы стали делать с высокой тульей и широкими полями (шляпа-«шутэ»). Шляпы украшают перьями, лентами, цветами.

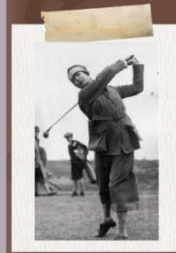
Прическа





Изменения в моде

«Ревущие двадцатые», «золотые двадцатые», «сумасшедшие двадцатые» - как только не называли десятилетие, пришедшее на смену периоду великих испытаний и потрясений. 20-е годы - это переломный период в истории мировой моды. Октябрьская социалистическая революция, отменившая классы дворянства и буржуазии и утвердившая новый социальный состав общества, неизбежно повлияла и на формирование моды советской страны, в которой больше не было места для роскошных туалетов. Трудовой народ молодой страны советов должен был выглядеть, так как подобает строителю нового общества, хотя как именно, точно никто не знал, и все, кому суждено было пережить октябрьский переворот, просто должны были приспособиться к суровым особенностям военного и гражданского труда и быта первых послереволюционных лет.



Мода 30 - х годов

Определяющим фактором во внешнем виде всё же стал не тоталитаризм. Гораздо больше на моду повлиял дефицит тканей и готовой одежды. Недосток разнообразных и качественных материалов ощущался уже во время НЭПа, а к началу 1930-х он вышел на пик. В городах женщины носят ситцевые платья и юбки по колено и в пол. Вернулись приталенные силуэты, а стремление подражать мужчинам ушло вместе с революционными двадцатыми. Сохранились только пиджаки будто с «мужского плеча», но всё равно чуть приталенные. Женщины создают образ «благоразумных», «трудолюбивых» домохозяек и работниц. Популярны узоры: горошек, цветочек, полоски, геометрические фигуры. Символом женской моды 1930-х можно назвать платье из крепдешина (разновидность шёлка) в мелкий цветочек. Одежду теперь не стеснялись украшать рюшами, воланами, а со второй половины десятилетия актуальной стала плиссировка. Многие продолжали шить самостоятельно. С обувью было сложнее: достать кожу получалось редко. Женщины носили туфли из прюнели (разновидность шерстяной ткани). В мужской одежде доминирует милитаризм, схожесть с военной формой. Даже давшие от армии мужчины носят галифе и кирзовые сапоги или ботинки на шнуровке. Чуть позже актуальны будут укороченные брюки «гольф». Наверху: кофеворотки, трикотажные футболки, вязаные свитера. Почти все носили кепки.

Дополнительная литература
https://www.vatnikstan.ru/history/moda_1930h/



Мода 80 - х годов

Для СССР это время тотального дефицита, в том числе и в одежде, и Перестройки во всех смыслах этого слова: перестройки государства, общественного строя и отношения к моде и красоте. "Охота" за модными обновками в это время стала важной составляющей жизни любой советской женщины. Это десятилетие деловых женщин не боявшихся оказаться в центре всеобщего внимания, которые в строгих костюмах с широкими плечами и тонкой талией упорно поднимались вверх по карьерной лестнице. Эластичные ткани, которые ранее использовались исключительно для пошива спортивной одежды, прочно закрепили свои позиции в большой моде. В этот период появляется огромное количество моделей одежды из стрейчевой ткани от ультра модных леггинсов до боди. Среди многообразия эластичных материалов в моде 80-х огромной популярностью пользовался трикотаж, который благодаря развитию легкой и химической промышленности, поражает своим разнообразием. Фаворитами моды 80-х были пуловеры и жакеты из блестящей пряжи, которые носили и на работу и в клубы на вечеринки. Мода 80-х - это время неоновых красок и ярких насыщенных цветов в одежде. Характерными чертами одежды в стиле 80-х стали X-образный силуэт, широкие плечи и узкая талия, сильно облегающие или наоборот мешковатые модели. Во второй половине 1980-х в моду вошел утрированный образ "городской девчонки", непременным атрибутом которого стали яркие перламутровые тени, порой самых неожиданных цветов и сочетаний, а также радикально короткие стрижки.

Дополнительная литература
<https://na.ru/20120526/657525283.html>

