



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ТЕХНОЛОГИИ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

Развитие творческих способностей обучающихся в дополнительном
образовании по технологии в рамках работы театра мод

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Профессионально-технологическое образование»
Форма обучения: заочная

Проверка на объем заимствований:

75% % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«03» февраля 2021 г.
зав. кафедрой Технологии и ППД
Кирсанов В.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ-301/134-2-1
Вострокопытова Марина Ивановна
Марина Ивановна
Научный руководитель:
К.п.н., доцент кафедры ТиППД
Шарипова Эльвира Фоатовна

Челябинск, 2021

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА I. Теоретико-прикладные основы развития творческих способностей обучающихся в театре моды	9
1.1 Анализ состояния проблемы развития творческих способностей в психолого-педагогической теории.....	9
1.2 Особенности организации дополнительного образования детей на современном этапе.....	19
1.3 Условия развития творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании по технологии в рамках работы театра моды	27
ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ	37
ГЛАВА II. Педагогический эксперимент по апробации условий развития творческих способностей обучающихся театра мод.....	38
2.1 Состояние проблемы развития творческих способностей в педагогической практике	38
2.2 Реализация условий развития творческих способностей обучающихся в театре моды	47
2.3 Анализ экспериментальной работы	64
ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ	69
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	70
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	84

ВВЕДЕНИЕ

Социальный заказ современного общества ориентирует отечественную педагогику на формирование творческой личности, способной инициативно и независимо мыслить, активно участвовать в создании материальных и духовных культурных ценностей, в управлении производством, в совершенствовании общественных отношений. В связи с этим возникает необходимость переоценки традиционного понимания учения как процесса воссоздания и усвоения прошлого опыта.

Для того, чтобы формировалась творческая личность, в процессе обучения необходимо создание определенных условий. Одним из них является организация дополнительного образования обучающихся, направленного на развитие творческих способностей. В условиях дополнительного образования у обучающихся есть возможность выбирать направления деятельности в соответствии со своими интересами и потребностями.

Дополнительное образование ориентировано на раскрытие творческого потенциала обучающихся, для выбора ими индивидуальной траектории развития. В учреждениях дополнительного образования могут обучаться дети различных категорий – одаренные, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети в трудной жизненной ситуации и другие. Для каждой категории детей создаются особые условия для обучения, воспитания и развития, что обеспечивает для каждого ситуацию успеха в выбранном направлении деятельности.

В современных условиях дополнительное образование представляет собой достаточно сложную и многоуровневую систему, включающую сеть образовательных организаций, реализующих различные образовательные программы для детей разного возраста. В учреждениях дополнительного образования создана соответствующая развивающая предметно-пространственная среда, которая способствует реализации программы.

Дополнительное образование позволяет восполнить пробелы основного образования, ввести курсы по выбору, направленных в большей степени на творческое развитие личности, ее самореализацию и раскрытие творческого потенциала.

Таким образом, дополнительное образование объединяет в себе обучение, воспитание и развитие личности с целью развития познавательной активности и интереса, способностей и творческого потенциала, личностного самоопределения и самореализации в видах деятельности, которые обучающиеся выбирают самостоятельно, в соответствии со своими интересами и потребностями.

Теоретическая основа исследования: по теории творчества наибольший интерес представляют работы А.Н. Лука, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева. Идеи практической психологии и диагностики творчества изложены в работах Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, Дж. Гилфорда, Р.М. Грановской, В.Н. Дружинина и др.

Деятельность организаций дополнительного образования, их цели и задачи, принципы и функции рассматриваются в исследованиях А.Г. Асмолова, Е.Б. Евладовой, Г.Н. Поповой и др. Различные аспекты организации образовательного процесса, идеи управления в системе дополнительного образования рассматриваются в исследованиях А.К. Брудного, А.Б. Фоминой, А.И. Щетинской и др.

В научных исследованиях отмечается, что на современном этапе создана система учреждений дополнительного образования, которая включает несколько направлений, удовлетворяющих интересам детей и подростков. В то же время следует отметить, что не всегда деятельность таких учреждений дает возможность для развития творческих способностей, а в большей степени направлена на формирование знаний и умений в области искусства или культуры. При этом потенциал учреждений дополнительного образования необходимо использовать в целях развития творческих способностей, в том числе в рамках направления «театр моды».

Таким образом, можно выявить противоречие между необходимостью развития творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования и недостатком теоретических и практических разработок, обеспечивающих реализацию данного процесса.

Проблема исследования: каковы условия развития творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании по технологии в рамках работы театра мод.

Таким образом, актуальность данной проблемы, ее недостаточная разработанность определили тему исследования: «Развитие творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании по технологии в рамках работы театра мод».

Объект исследования: процесс развития творческих способностей обучающихся.

Предмет исследования: условия развития творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании по технологии в рамках работы театра мод.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить организационно-педагогические условия развития творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании по технологии в рамках работы театра мод.

Гипотеза исследования: процесс развития творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании по технологии в рамках работы театра мод будет эффективным, если созданы следующие условия:

1. Стимулирование творческой активности педагогов за счет реализации программы методической работы (программа методической работы).

2. Организация коллективной творческой деятельности с использованием методов стимулирования творческой активности (метод мозгового штурма, метод фокального объекта, метод аналогии).

3. Применение индивидуализированной оценки творческих достижений учащихся на основе портфолио.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития творческих способностей обучающихся

2. Выявить особенности организации дополнительного образования детей на современном этапе.

3. Проверить эффективность предложенных организационно-педагогических условий развития творческих способностей обучающихся в условиях работы театра моды.

Методы исследования:

– теоретические методы (анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, классификация);

– эмпирические методы (тестирование, наблюдение, анкетирование, эксперимент).

Экспериментальная база исследования: учреждение дополнительного образования, направление «Театр моды». В исследовании приняли участие обучающиеся в возрасте 10-12 лет (20 человек).

Этапы исследования:

– подготовительный: проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании по технологии в рамках работы театра мод, а также определены цель, задачи и методы экспериментальной работы;

– основной: реализованы организационно-педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании по технологии в рамках работы театра мод;

– завершающий: осуществление анализа результатов проведенного исследования, формулирование выводов, оформление выпускной квалификационной работы.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, библиографического списка, приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-ПРИКЛАДНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТЕАТРЕ МОДЫ

1.1 Анализ состояния проблемы развития творческих способностей в психолого-педагогической теории

В ходе теоретического анализа научной литературы мы определили категории, содержание которых необходимо раскрыть для решения поставленных задач исследования: способности, творчество, творческие способности.

В психологии проблема способностей рассматривается в работах Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова и других. В научных исследованиях раскрывается понятие «способности», классификация способностей. Значительный вклад в развитие теории способностей внесли А.Н. Леонтьев и Б.М. Теплов. А.Н. Леонтьев изучал проблему развития способностей, их природных предпосылок – задатков. Б.М. Теплов дал развернутую характеристику способностей:

– во-первых, способности – это определенные индивидуальные особенности личности, которые при этом не сводятся к знаниям и умениям.

– во-вторых, данный комплекс особенностей обеспечивает успешность овладения той или иной деятельностью.

– в-третьих, успешность в деятельности обеспечивается не отдельной способностью, а их сочетанием [49].

С.Л. Рубинштейн отмечает, что способности занимают важное место в структуре личности и определяют успешность выполнения деятельности и освоения содержания материальной и духовной культуры, науки, техники, искусства [42].

В отечественной психологии распространенным является деятельностный подход к пониманию способностей и их формированию.

Данный подход берет начало с исследований Л.С. Выготского, согласно которому способности формируются только в условиях деятельности. При этом сами способности понимаются как сложное образование, комплекс качеств личности, без которых невозможно выполнение той или иной деятельности [13].

В понимании способностей также можно выделить личностно-деятельностный подход, рассматриваемые А.Г. Ковалевым, К.К. Платоновым и другими. Способности раскрываются как синтез личностных свойств, которые необходимы для определенной деятельности и которые определяют успешность выполнения поставленных задач.

Высокий уровень развития способностей называется талантом. Талант понимается как совокупность способностей, при этом каждая из них достигает такого высокого уровня сформированности, что обеспечивает успех в определенном виде деятельности. Особенностью таланта является проявление творческого подхода к решению поставленных задач.

Следующий уровень развития способностей – это одаренность. Данный уровень подразумевает успешность человека в определенной области деятельности, что позволяет выделять среди других людей.

Гениальность является высшим уровнем развития способностей. Человек, обладающей гениальностью, может решать самые сложные задачи, создавать принципиально новое.

При достижении совершенства в конкретном виде деятельности, который требует напряженного труда, говорят о достижении уровня мастерства. Мастерство проявляется не только в накоплении определенных знаний и умений, но и в готовности к квалифицированному выполнению

Способности разделяются на различные виды. Одной из распространенных классификаций является деление способностей на общие и специальные. Общие способности – это способности, которые человек использует в процессе овладения знаниями, умениями в различных видах деятельности. Общие способности часто приравниваются к интеллекту и

включают в себя общие интеллектуальные способности, необходимые в познавательной деятельности. Помимо интеллекта, к общим способностям относятся креативность (творческие способности) и обучаемость (способность к обучению, овладению новыми знаниями, умениями и навыками).

Специальные способности – это способности, которые необходимы для конкретного вида деятельности – музыкальной, художественной, математической и других. Для того, чтобы человек был успешен в данных видах деятельности, необходимы определенные знания и умения, а также интерес, положительное эмоциональное отношение, стремление к самореализации.

Таким образом, способности – это комплекс индивидуальных особенностей, качеств и свойств личности, которые обеспечивают успешность личности в той или иной деятельности. Комплекс качеств, свойств и особенностей не сводится только к знаниям и умениям, а включают личностные характеристики субъекта деятельности. Способности разделяются на общие и специальные.

Далее рассмотрим творчество как вид деятельности, в которой могут реализовываться способности.

Проблема творчества изучается с античных времен. Древних мыслителей и философов всегда интересовал вопрос, что составляет основу творчества, что отличает творческую деятельность от репродуктивной, от деятельности по образцу. Первые попытки определить сущность творчества встречается в работах древнегреческих философов Аристотеля и Платона. По их мнению, творческая деятельность характеризуется ее повторяемостью и своеобразием [22].

В дальнейшем проблема творчества изучается в рамках тех научных направлений, к которым относили себя ученые. Например, Г. Гельмгольц, И.М. Сеченов, А. Эйнштейн, М. Планк, В.И. Вернадский и другие ученые рассматривали творчество в рамках естественных наук, рассматривали роль

творчества в науке, технике. Психолого-педагогические и социальные аспекты творчества одними из первых рассматривали зарубежные авторы, такие как В. Кузен, М. Перти, Б. Жоли, А. Дауге, М. А. Блох и другие.

В современной отечественной науке творчество рассматривается в психологии, педагогике, философии и других направлениях научного знания. А.В. Морозов рассматривает творчество с точки зрения психологии. По его мнению, творчество является психологически сложным процессом, который существует как синтез познавательной, эмоциональной и волевой сфер человеческого сознания. В основе творчества лежат творческое мышление и творческое воображение. Благодаря им полученные знания в совокупности с имеющимися способностями способствует открытию нового, оригинального продукта, созданию неповторимых идей, разработке различных изобретений в различных видах человеческой деятельности» [35].

В педагогике творчество рассматривает Н.В. Уварина. Автор отмечает, что творчество лежит в основе различных видов деятельности, которые направлены на создание оригинальных и новых материальных и духовных ценностей. Творчество играет важную роль в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения, так как благодаря ему обучающиеся способны к проявлению так называемого субъективного творчества, то есть творчества, нового и важного для самого учащегося. Благодаря творческому мышлению у личности формируются определенные знания и умения, мотивация учения, практические действия по созданию нового, уникального, оригинального продукта учебной деятельности [53].

В философии тема творчества является также актуальной и важной. По мнению А.Г. Спиркина, творчество с философской точки зрения можно трактовать как практическую деятельность, результатом которой является создание оригинальных, неповторимых ценностей, установление новых фактов, свойств, закономерностей, а также методов исследования и преобразования материального мира или духовной культуры». Автор считает, что «новизна объективна и социально значима, если результат

действительно новый в контексте истории культуры, если же он нов лишь для его автора, то новизна субъективна и не имеет общественного значения» [36].

В психологии особенности творчества рассматривает С.Л. Рубинштейн, по мнению которого творчество – это любая деятельность, которая дает возможность создавать новый продукт, отличающийся оригинальностью. При этом важное значение имеет не только сам продукт, но и непосредственно творческий процесс. Всякий труд, по мнению С.Л. Рубинштейна, является в какой-то мере творческим [42].

Вклад в исследование творчества внесли также такие психологи, как Л.С. Выготский, М.М. Матюшкин, В.Л. Пономарев и другие. В их работах рассмотрена сущность творчества и творческого процесса, общие и отличительные черты творчества детей и взрослых, роль воображения и мышления в творческом процессе. Творческая деятельность характеризуется следующими характеристиками:

1. Творчество – это творческий процесс и творческий результат.
2. Получение нового продукта посредством творческих процедур, приемов творческой деятельности.
3. Новизна творческого продукта (для учащегося – субъективная новизна).
4. Оригинальность, нестандартность способа деятельности или ее результата, продукта.
5. Гуманный характер творчества, основанный на общечеловеческих ценностях.
6. Наличие творческих способностей, творческого мышления и творческого воображения.

Критерии творческой деятельности – это:

1. Самостоятельность личности в процессе творческой деятельности.
2. Индивидуальность, неповторимость, оригинальность творческого продукта.

3. Интерес к творческой деятельности.

Итак, мы рассмотрели творчество как специфический процесс внешней активности человека и как деятельность, направленная на получение результата – творческого продукта, и можем сделать выводы:

– некоторые исследователи считают, что для творчества важен процессуальный аспект: не каждый качественно новый продукт (например, находка археолога) будет являться творческим, поэтому необходимо, чтобы в процессе обучения новое создавалось с помощью творческих действий, процедур [20; 32];

– творчество можно рассматривать как деятельность, направленную на получение творческого продукта; в обучении важно, прежде всего, учитывать субъективную новизну результата творчества [33; 53].

Анализ работ зарубежных и отечественных исследователей позволяет сделать вывод о том, что творчество – это открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческая деятельность направлена на создание новых идей. В основе творческой деятельности лежит синтез творческого мышления и воображения.

С понятием творчества тесно связан термин «креативность», или «творческие способности».

В.Н. Дружинин отмечает, что творческие способности обозначаются как креативность. Данный термин пришел из западной психологии, где под креативностью понимается комплекс творческих возможностей личности, которые позволяют достигать успеха в творческой деятельности. Креативность рассматривается в трех аспектах:

- как творческий процесс;
- как продукт творческого процесса;
- как свойство личности.

В психологии существует как минимум три подхода к проблеме креативности.

1) Редукционистский подход рассматривает креативность как часть творческого мышления, интеллекта. По мнению представителей данного подхода, не существует креативности как творческого процесса, а существует высокий уровень развития интеллекта, который предполагает высокий уровень креативности. Эту точку зрения разделяют все специалисты в области интеллекта (Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Стернберг, Л. Термен).

2) Психометрический подход рассматривает креативность как самостоятельную характеристику, независимую от интеллекта. Представители данного подхода – Дж. Гилфорд, Е.П. Торренс – отмечают, что уровень креативности не зависит от уровня интеллекта. Е.П. Торренс считает, что у творческих личностей не бывает низкого уровня интеллекта, но при этом существуют интеллектуалы, у которых низкий уровень креативности.

3) Личностно-мотивационный подход в основе креативности предлагает рассматривать качества личности, особенности мотивационной, эмоционально-волевой сферы, ценности личности. При этом подчеркивается, что для креативности высокий уровень интеллекта не обязателен. Данный подход рассматривается в работах Д.Б. Богоявленской, А. Маслоу, А. Танненбаума и других [17].

Одним из подходов в развитии творческих способностей является психометрический, который в современных условиях широко используется в процессе диагностики и формирования креативности личности. Данный подход был сформирован в результате исследований Дж. Гилфорда, который выделил в структуре мышления два типа операций – конвергентные и дивергентные. Конвергенция – это мышление, которое активизируется в процессе решений задачи на поиск единственно верного ответа среди множества условий. Дивергенция – это мышление, которое идет в разных направлениях, предлагает несколько путей решения задачи. Дивергентное мышление в большей степени является творческим, так как в процессе

деятельности рассматриваются различные варианты решения, осуществляется поиск вариативных ответов [15].

Помимо дивергенции, в структуру креативности Дж. Гилфорд включает операции трансформации и импликации.

Трансформации – это любые изменения информации: преобразования и модификации, изменение под необычным углом привычной информации, объектов, материалов, ситуаций. Импликации – это выход за пределы имеющихся объектов, явлений и информации, но в связи с ними и предполагаемые ими (операция логического рассуждения) [51, с. 126].

Дж. Гилфорд выделяет четыре основных параметра креативности:

– беглость – способность продуцировать разнообразные идеи в определенную единицу времени;

– гибкость – способность видеть новые условия, признаки, изменять форму стимула;

– оригинальность – способность создавать необычные ответы и предлагать решения, отличные от большинства;

– разработанность – способность предложить новый способ использования объекта, выявлять его новые свойства [17].

На основании данных характеристик Дж. Гилфорд и Е.П. Торренс создали различные тесты креативности, которые оценивают процесс и результат творческой деятельности по показателям беглости, гибкости и оригинальности.

Е.П. Торренс также внес вклад в изучение развития творческих способностей в онтогенезе. Он провел изучение креативного мышления и получил следующие результаты: креативность имеет пик в возрасте от 3,5 до 4,5 лет, а также возрастает в первые три года обучения в школе, уменьшается в последующие год-два и затем получает толчок, возможно, в сочетании с подъемом уровня физического развития (предпубертат) [52].

На основании исследований закономерностей развития креативности, динамики показателей творчества в различные возрастные периоды

Е.П. Торренс разработал тестовую методику, которая может использоваться для диагностики творческих способностей личности.

Иной подход к определению сущности дивергентного мышления использует А. Медник. По его мнению, процесс творчества основывается на решение определенной проблемы. При дивергентном мышлении поиск идет в различных направлениях, отталкиваясь от содержания проблемы. При конвергентном мышлении процесс решения связывает все элементы и условия, которые относятся к проблеме, в единый комплекс, что дает возможность найти единственно верное решение. По мнению А. Медника в творчестве имеет место как дивергентное, так и конвергентное мышление. Процесс творчества предполагает поиск новых ассоциаций, чем из более отдаленных областей присутствуют элементы проблемы, тем больше вероятность креативного решения. Креативный мыслительный процесс состоит в формировании новых ассоциаций.

Каждый человек обладает в той или иной мере творческим потенциалом. В процессе обучения включение учащихся в учебно-познавательную деятельность творческого характера способствует их развитию, так как именно творческий процесс является условием для развития креативности. Творчество в развитых формах оказывается производством нового продукта, но специфическими средствами; как правило, нелинейным процессом вероятной детерминации, реализуемым через природный и человеческий фактор [53].

Для творческой деятельности необходим комплекс определенных способностей, которые в научной литературе называются творческими.

Проблемой творческих способностей в психологии занимались Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и другие. Авторами предлагаются различные подходы к пониманию творческих способностей, их структуры, способов их развития в процессе деятельности.

Обобщив различные точки зрения, под творческими способностями можно понимать способности, которые необходимы в процессе творчества – деятельности, направленной на создание нового и оригинального продукта. В процессе творчества создаются как материальные, так и духовные ценности, которые рассматриваются как творческие с точки зрения их оригинальности, новизны. При этом в процессе творчества важную роль играют познавательные процессы (восприятие, воображение, мышление) и личностные качества [33].

В процессе обучения и воспитания творческим является продукт, представляющий субъективную новизну для обучающихся. Творческий процесс для детей – это деятельность, в результате которой они создают новый для себя продукт, обладающий значимостью и полезностью только для него как для субъекта творчества. Именно субъективная новизна результата творчества является важным в образовательном процессе [35].

Анализ работ зарубежных и отечественных исследователей позволяет сделать вывод о том, что творчество – это открытие принципиально нового или усовершенствованного решения той или иной задачи. Творческая деятельность направлена на создание новых идей. В основе творческой деятельности лежит синтез творческого мышления и воображения. Творческое мышление – это тип мышления, в основе которого лежит оригинальностью, гибкость, образность. Креативность – это способность к творчеству.

Таким образом, творческие способности – это комплекс индивидуальных особенностей, качеств и свойств личности, которые обеспечивают успешность личности в той или иной деятельности. Комплекс качеств, свойств и особенностей не сводится только к знаниям и умениям, а включают личностные характеристики субъекта деятельности. Творческие способности раскрываются в процессе различных видов деятельности обучающихся, при этом важную роль играют направления, которые представляют интерес и личностную значимость. Возможности для таких

видов деятельности предоставляют учреждения дополнительного образования.

1.2 Особенности организации дополнительного образования детей на современном этапе

Термин «дополнительное образование» на нормативно-правовом уровне было впервые зафиксировано в 1992 году в Законе «Об образовании». В нем подчеркивается разделение образования на различные его виды, среди которых выделено дополнительное образование детей и взрослых. Основной задачей дополнительного образования является оказание услуг, которые выходят за пределы обязательного базового уровня.

В дальнейшем дополнительное образование закреплено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, в котором также выделяется дополнительное образование взрослых и детей (ст. 75), а также дополнительное профессиональное образование (ст. 76).

Согласно закону, дополнительное образование детей и взрослых направлено на «формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» [54].

Цель дополнительного образования – создание условий для личностного, социального и профессионального развития личности.

Задачи дополнительного образования:

– учет и развитие индивидуальных способностей личности, создание условий для их проявления в различных видах деятельности;

– формирование творческой, самостоятельной личности, готовой к сотрудничеству и общению;

– создание условий для реализации творческого потенциала, развития мотивации и интереса к творчеству;

– раскрытие творческого потенциала педагогов, создание условий для их профессионального роста.

Э.К. Афолина считает, что «дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленный на удовлетворение интересов личности, ее предпочтений, склонностей, способностей и содействующий ее самореализации и культурной (в том числе и социальной) адаптации»; сфера, «направленная на создание единого образовательного пространства и формирование у школьников целостного восприятия мира, на гармонизацию требований по реализации образовательного стандарта и создание условий для развития индивидуальных способностей и потребностей личности» [2].

В.А. Горский и А.Я. Журкина определяют дополнительное образование как «специальную образовательную деятельность различных систем (государственных, общественных, смешанных), направленную на удовлетворение индивидуальных запросов детей и молодежи, творческое освоение ими новой информации, формирование новых жизненных умений и способностей, расширение возможности практического опыта, их самоопределение и самореализация в разнообразных сферах науки, культуры, искусства, туризма, производства, физической культуры и спорта» [16].

Л.Р. Эльбиева, М.У. Цанкаев отмечают социально-педагогические возможности дополнительного образования, рассматривая его как социальную среду по воспитанию личности, формированию социальных норм, правил поведения, усвоению социальных ролей. Она отмечает доступность и открытость учреждений дополнительного образования для разных категорий детей: с разным уровнем интеллектуального развития, из разных слоев общества, инвалидов, с отклонениями в поведении. Дополнительное образование, стремясь к органическому сочетанию видов

организации досуга с различными формами образовательной деятельности, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей и подростков [65].

Учреждения дополнительного образования могут быть представлены многопрофильными, профилированными и специализированными моделями, но педагогические условия, сложившиеся в них, сходны. Л.Э. Трусова выделяет следующие педагогические условия: «опора на интересы и индивидуальные особенности личности ребенка; стимулирование творчества и самостоятельности детей при доступности и праве выбора разнообразных видов и форм деятельности и общения; самореализация детей и педагогов, их сотрудничество в познании и преобразовании окружающего мира; формирование социальных общностей детей и взрослых без возрастных границ; учет актуальных потребностей и реальных возможностей как детей, так и педагогов; ориентация не только на их личностное развитие, но и на создание определенного образа жизни; обеспечение широкого спектра социальных контактов детей с учетом динамики их возрастного развития; использование в педагогических целях компонентов социокультурной и природной среды и формирование развивающей микросреды в границах организационного педагогического пространства; динамика субъект-субъектных и субъект-объектных многосторонних отношений в триаде «педагог – ребенок – родитель» и обеспечение социально-педагогического взаимодействия в парадигме сотворчества» [51].

Исследователи проблем дополнительного образования с разных позиций подходят к определению функций дополнительного образования. А.Г. Асмолов выделяет функцию непрерывности, т.к. дополнительное образование проходит через все ступени образования – дошкольное, школьное, среднее профессиональное и высшее. В этом смысле оно является вторичным по отношению к школе, но становится основой, на которой строится развивающее вариативное образование, предназначением которого является развитие мотивации личности. Учебно-информационная функция

предполагает не только передачу ребенку знаний о явлениях мира, но и познание им смысла той или иной реальности, сущности и природы предметов, явлений окружающего мира. Ценностная функция способствует формированию ценностных ориентаций ребенка. Личностно-образующая функция ориентирована на развитие личности ребенка. Психолого-терапевтическая функция – это комфортный микроклимат, творческая деятельность, дружеские взаимоотношения между воспитанниками и педагогами, благоприятно влияющие на психическое состояние ребенка. Обеспечение занятости детей в свободное от основных занятий в школе время сокращает поле девиантного поведения и может рассматриваться как средство профилактики детской преступности [1].

Г.Н. Попова, говоря о функциях дополнительного образования, выделяет культурно-досуговую, образовательную и социально-педагогическую. О.М. Скопинцева, Е.Н. Богданова, А.И. Хавраев в качестве функций дополнительного образования называют функции выявления и поддержки детей, способных к творческой деятельности, самоопределения и формирования их духовного образа жизни, реализации коммуникативных потребностей, дополнительного образования, организационно-методического обеспечения федеральных педагогических проектов [44].

Несколько иначе подходят к определению функций В.И. Андреев и А.И. Щетинская. Они выделяют досуговую функцию как функцию развлечения и разрядки индивидуальных и групповых напряжений; рекреационную функцию восполнения психофизических сил, здоровья, творческого потенциала; компенсационную как функцию приобщения к личностно значимым социально-культурным ценностям, потребность в которых пока не удовлетворяется существующей системой базового образования; функцию социализации как помощь ребенку в приобщении его к жизни общества, попытку «мягко вписать» его в существующую реальность; функцию самоактуализации, определяемую как воплощение собственных, индивидуальных творческих интересов, саморазвитие, личный

рост в социально и культурно значимых сферах жизнедеятельности общества [39].

О.В. Комова считает, что для дополнительного образования основной функцией является духовное и физическое развитие детей, подростков и юношества, использование свободного времени и досуга учащихся для формирования творческих интересов и потребностей. Обобщенным показателем реализации функций могут выступать уровень социальной адаптации к условиям внешкольного учреждения, совпадение объективных и субъективных целей образовательной работы с детьми, самоутверждение в педагогическом коллективе его членов, объединение их в коллектив единомышленников, уровень развития самоуправления и самодеятельности детей в коллективной творческой деятельности, развитие творческих начал в коллективе [25].

Допуская возможность разных подходов к определению функций дополнительного образования детей, необходимо дополнить вышеперечисленные функции функциями саморазвития, самоактуализации, самоопределения, самореализации. Саморазвитие, самоактуализация, самореализация связаны с феноменом потребности человека в самосовершенствовании, личностном росте, развитии. Саморазвитие детерминирует самоопределение личности. Функция самоопределения связывается с «поиском себя» в условиях разрешения внутренних противоречий, конфликтов, жизненных проблем и трудностей. Самоопределение трактуется как выявление и утверждение индивидуальной позиции в проблемных ситуациях; этап социализации, сущность которого заключается в осознании цели и смысла жизни, готовности к самостоятельной жизнедеятельности; процесс и результат выбора личностью собственной позиции, целей, средств самосовершенствования в конкретных обстоятельствах жизни; механизм обретения и проявления человеком внутренней свободы.

Самоопределение инициирует процесс самореализации, которая определяется как стремление к совершенствованию, т.е. одна из высших потребностей личности, направленная не только на реализацию человеком своих сил и способностей, но и на постоянный рост своих возможностей, повышение качества своей деятельности, в основе которой лежат высшие человеческие ценности. Различие интерпретации терминов «самореализация» и «самоактуализация» связано с акцентами на субъективном, внутреннем, или объективном, внешнем плане существования личности. Понятие «самоактуализация» отражает данный процесс во внутреннем плане личности, а «самореализация» – во внешнем.

К особенностям дополнительного образования детей можно отнести:

- направленность деятельности образовательного учреждения на саморазвитие, самоопределение и самореализацию ребенка;
- наличие особой педагогической деятельности, ориентированной на самореализацию ребенка;
- вариативность образования, проявляющуюся в возможности выбора педагога, содержания, форм образования;
- компетентность педагогов в вопросах развития индивидуальности, субъектности, самоопределения, самореализации;
- создание творческой среды образовательного учреждения.

В дополнительном образовании часть этих условий существует изначально, что значительно облегчает решение проблемы самореализации. Развитие индивидуальности, самоопределение, самореализация ребенка – приоритеты дополнительного образования, поэтому вся система работает на их реализацию.

Дополнительное образование выступает как средство формирования мотивации личности к познанию, творчеству и самосовершенствованию; способствует формированию гуманистических ценностных ориентаций, дает возможность значительного расширения сферы общения с вечными ценностями, накопленными человечеством, способствует реальному

взаимодействию и взаимообогащению культуры; предоставляет реальную возможность развития способностей ребенка, выбора им индивидуального образовательного пути; увеличивает пространство, в котором может развиваться личность, обеспечивая тем самым ситуацию успеха для каждого ребенка и реализуя на практике идеи образования по выбору; компенсирует отсутствие в основном образовании некоторых учебных курсов, способствуя определению жизненных планов, реализации профессионального выбора школьников; помогает овладеть разными способами деятельности; включает детей в интересующие их творческие виды деятельности, в ходе которых происходит формирование нравственных, духовных, культурных и социальных ориентиров.

Дополнительное образование менее регламентировано, более гибко и способно к реализации идей вариативного образования, созданию развивающей среды, формированию диалогических, субъект-субъектных отношений между педагогами и детьми, созданию ситуации выбора и успеха для каждого ребенка. Поисковый режим образования может быть в полной мере реализован именно в дополнительном образовании, призванном обеспечить личностный рост ребенка, жизненное самоопределение, раскрытие творческого потенциала, совершенствование результатов образования.

А.Г. Асмолов считает, что дополнительное образование располагает особыми условиями, способствующими саморазвитию и самореализации, такими, как субъект-субъектное взаимодействие педагога и ребенка, вариативное образование, ситуация успеха для каждого, многоуровневая социокультурная, психолого-педагогическая среда [1].

Субъект-субъектное взаимодействие предполагает равноправное, активное общение педагога и ребенка в образовательном процессе. Безусловно, педагог обладает большими знаниями и опытом, чем старшеклассник, и в этом смысле они не могут быть равны. Однако образовательный процесс они творят вместе, выступая субъектами

совместной деятельности, самоопределяясь, реализуясь и, как следствие, развиваясь в творчестве.

Субъект-субъектное взаимодействие состоит в осознании субъектами (педагогом и ребенком) целей совместной деятельности, определении ее содержания, методов и средств, адекватном оценивании результатов. В этом случае ребенок наравне с педагогом решает вопрос о том, какие задачи и как он должен решать. Таким образом, их организованное взаимодействие носит предметно-преобразующий характер, независимо от того, на что оно направлено, – на мир вещей, окружающих явлений или управление собственным состоянием – и оказывает прямое воздействие на становление субъектности ребенка.

Вариативность образования заключается в возможности поискового образования, предоставляющего право выбора содержания, предмета, форм образования, образовательной траектории, педагога, у которого ребенок хотел бы заниматься. Педагог в дополнительном образовании тоже имеет право выбора содержания, форм, методов, технологий образования, поскольку он не ограничен нормативами, стандартами, типовыми программами.

В основу функционирования многоуровневой психолого-педагогической и социокультурной среды положена идея учреждений дополнительного образования как системы развивающей среды, призванных обеспечить оптимальные условия для реализации интеллектуальных, творческих, личностных способностей каждого ребенка. Многоуровневый подход к деятельности позволяет выстроить непрерывные связи образования – от уровня формирования интереса детей к избранному виду деятельности до уровня профессионально ориентированной исследовательской, творческой работы.

Создание ситуации успеха для каждого ребенка возможно лишь при реализации всего, о чем говорилось ранее: вариативности образования, субъект-субъектного взаимодействия педагога и ребенка, наличия

многоуровневой психолого-педагогической, социально-культурной среды. Свобода выбора ребенком образовательного пути, поддержка педагога, рассматривающего его как равноправного творца образовательного процесса, развивающая среда учреждения создают ситуацию успеха.

Виды учреждений дополнительного образования представлены центрами, дворцами, домами, клубами, станциями, школами, детскими студиями, парками, музеями (детского творчества, литературы, искусства), детскими оздоровительными лагерями. Образовательная деятельность в учреждении дополнительного образования детей осуществляется в детских объединениях. Выделяются следующие виды детских объединений детей: кружок (группа), клуб, студия, школа, ансамбль, театр, лаборатория, секция НОУ, совет.

Таким образом, дополнительное образование строится на иных основах, чем общее и профессиональное образование. Дополнительное образование представляет собой тип образования, объединяющий воспитание, обучение и развитие в единый процесс с целью удовлетворения и развития познавательных интересов, творческого потенциала ребенка, способствующих самоопределению, самореализации и социализации личности и опирающихся на свободный выбор ребенком видов деятельности.

1.3 Условия развития творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании по технологии в рамках работы театра моды

Одним из направлений дополнительного образования является организация театра моды. Целью является раскрытие творческого потенциала обучающихся, развитие творческих способностей. М.В. Цыганова, Е.В. Пономарева отмечают, что в театре моды главная задача – это создание коллективного творческого продукта на протяжении

следующих этапов совместной деятельности: от идеи до ее реализации в коллекции и презентации общественности [57].

О.В. Комова, Н.Ю. Прияткина подчеркивают, что театр моды – это направление художественно-эстетического образования, который позволяет сформировать знания и умения в области творчества по трем основным направления – изобразительной, конструкторской и декоративной. Комплекс полученных знаний и умений дает возможность для развития творческих способностей в процессе создания нового продукта – коллекции. Вклад каждого участника дает возможность для воплощения идеи в форме коллективного творческого труда. В процессе занятий в рамках театра моды у обучающихся формируются знания об искусстве, эстетические представления, знания о материалах, технические и конструкторские умения. В процессе изготовления эскизов, проектирования, конструирования изделий, коллекции, выступления на сцене у обучающихся формируются важные личностные качества, интерес к творчеству [24].

С.П. Климова считает, что театр моды является формой работы по созданию среды для развития творческих способностей обучающихся. Сопричастность к миру моды, активное участие в создании оригинальных моделей одежды, их рекламировании способствуют социализации и профессиональному самоопределению обучающихся, воспитывают художественный вкус и трудолюбие [21].

О.В. Комова отмечает, что в процессе работы в рамках театра моды обучающиеся осваивают предметы: «Конструирование, моделирование и технология изготовления одежды», «Рукоделие», «Стилистика» и «Хореография» [26].

Для того, чтобы занятия в театре моды способствовали развитию творческих способностей обучающихся, необходимо создание определенных условий.

К условиям развития творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании по технологии в рамках работы театра моды можно отнести следующие:

1. Стимулирование творческой активности педагогов за счет реализации программы методической работы (программа методической работы).

2. Организация коллективной творческой деятельности с использованием методов стимулирования творческой активности (метод мозгового штурма, метод фокального объекта, метод аналогии).

3. Применение индивидуализированной оценки творческих достижений учащихся на основе портфолио.

Рассмотрим каждое из представленных условий.

Первое условие – стимулирование творческой активности педагогов за счет реализации программы методической работы (программа методической работы).

Для достижения качества образования необходимы соответствующие средства, одним из которых является профессиональная компетентность педагога. В соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» педагог должен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с установленными в нормативно-правовых документах требованиями, при этом педагог должен постоянно повышать уровень своей подготовки (ст. 48).

Г.С. Шушарина считает, что работа по развитию творческих способностей требует от педагогов дополнительного образования умения реализовывать себя в профессиональной деятельности с проявлением гибкости, нешаблонности мышления, инициативы, способности продуцировать новые идеи при осуществлении образовательной деятельности со всеми участниками образовательного процесса, обладать высоким уровнем компетентности [64].

Повышение уровня компетентности педагогов осуществляется посредством освоения слушателями образовательных программ на традиционных курсах, курсах дистанционного обучения, стажировках на базе опорных образовательных учреждениях, постоянно действующих семинарах и т.д. В образовательных организациях для повышения уровня профессиональной компетентности педагогов создается система методической работы.

Процесс повышения профессиональной компетентности педагогов в системе методической работы осуществляется посредством различных форм – традиционных и нетрадиционных (активных). Данные формы рассматриваются в работах К.Ю. Белой, Л.М. Волобуевой, Л.М. Денякиной, Е.В. Коротаевой, Т.П. Колодяжной, Е.П. Милашевич, Л.В. Поздняк и других.

Традиционные формы методической работы – это формы, которые устоялись на протяжении длительного времени и часто используются в практике работы. Это различные советы, семинары, методические совещания, обмен опытом, консультации и другие.

Активные формы – это формы, которые предполагают не репродуктивный процесс обмена опытом, а общение, взаимодействие, сотрудничество педагогов. К данным формам относятся различные игры, дискуссии, дебаты, проблемные семинары, конкурсы профессионального мастерства и другие.

В процессе организации методической работы важно оптимальное сочетание традиционных и активных форм методической работы. Это даст возможность для повышения качества подготовки педагогов, стимулирования у них интереса к повышению уровня профессиональной компетентности, стремления к активному сотрудничеству и взаимодействию с коллегами. Процесс постоянного повышения квалификации должен быть ориентирован на раскрытие творческого потенциала педагогов, так как только творческий педагог может создать условия для развития творческих способностей обучающихся.

Второе условие – организация коллективной творческой деятельности с использованием методов стимулирования творческой активности (метод мозгового штурма, метод фокального объекта, метод аналогий).

Для развития творческих способностей в рамках театра моды необходимо использование соответствующих форм и методов обучения.

М.В. Цыганова, Е.В. Пономарева отмечают, что театр моды как направление дополнительного образования включает в себя такую особенность, как коллективный характер творчества, что обуславливает использование форм и методов коллективной работы, учитывающей интересы и способности каждого участника. Педагог организует творческий процесс в коллективе, распределяя роли и обязанности участников так, чтобы была достигнута цель совместной деятельности – создание коллекции.

В процессе коллективного творчества в театре моды у обучающихся формируются творческие способности при следующих условиях, которые выделяют М.В. Цыганова, Е.В. Пономарева:

- поощрение и поддержание инициативы обучающихся, их самостоятельности и активности;
- разнообразие используемых методов и приемов стимулирования творческого мышления – дискуссии, обсуждения, обмен мнениями;
- стимулирование активности обучающихся в процессе выполнения эскизов, макетов, изделий – любых творческих проявлений;
- создание благоприятного психологического климата в коллективе, положительный эмоциональный тон в общении, ориентация на мотивацию успеха, поощрение обучающихся;
- использование различных творческих заданий, игр, методик, которые направлены на сплочение коллектива [57].

Для развития творческих способностей обучающихся и стимулирования творческой активности используются метод мозгового штурма, метод фокального объекта, метод аналогии и другие. Данные методы называются эвристическими.

Эвристические методы – это методы, которые направлены на развитие творческого мышления, творческих способностей и которые используются в процессе творческой деятельности для снятия стереотипов мышления, решения проблемных ситуаций, разработки новых идей и их реализации.

Методы направлены на активизацию поисковой деятельности и нахождение новых решений заявленной проблемы. Процесс активизации предполагает организацию совместного обсуждения решения, повышения уровня интенсивности мыслительной деятельности, выработку множества решений, поиск среди них новых и оригинальных.

В основе эвристических методов лежит использование творческих ресурсов личности в процессе активизации мышления и воображения. Использование данных методов позволяет сформировать умения создавать новые образы, использовать ассоциации, развивать гибкость мышления, многовариативность решения (дивергенцию).

Рассмотрим подробнее некоторые эвристические методы, которые можно использовать в процессе развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод.

Метод мозгового штурма – это эвристический метод, в основе которого лежит стимулирование творческой активности участников в процессе обсуждения проблемы и поиска решения. Участники мозгового штурма предлагают различные варианты решения, при этом учитываются все мнения. Важным является то, что необходимо найти как можно больше решений.

В процессе мозгового штурма у обучающихся стимулируется творческое мышление, особенно дивергентное, которое ориентировано на поиск разных вариантов. Для этого педагог должен создать определенные условия – атмосферу свободного выражения идей, активизацию всех участников, равноправия обучающихся, учета мнения каждого.

Метод «мозгового штурма», или «мозговая атака», брейнсторминг (англ. brainstorming), заключается в групповом генерировании большого

количества идей на заданную тему, при этом, как правило, существует запрет критики. Полученные идеи позже оценивают и дорабатывают эксперты. Благодаря методу мозгового штурма при организации театра мод могут генерироваться идеи самого широкого диапазона: от концепции и названия коллекции до материалов и методов изготовления изделий.

Метод фокального объекта – это эвристический метод, в основе которого лежит перенос случайно выбранных объектов на исследуемый объект. Фокальный означает «находящийся в фокусе», то есть в центре внимания. В процессе использования метода фокального объекта участники ищут новые свойства и варианты исполнения рассматриваемого объекта. Признаки и свойства случайно отобранных объектов переносятся на исследуемый объект. Полученные результаты способны помочь создать цепь ассоциаций, натолкнуть на новые решения.

В рамках театра мод метод фокального объекта предполагает ряд последовательных действий:

1. Выбор фокального объекта. Например, это может элемент костюма или изделия (карман).

2. Выбор случайных объектов – 3-5. Например, это могут быть цветок, окно, самолет.

3. Определение признаков, которые характеризуют каждый случайный объектов. Например, цветок – желтый, с листьями и лепестками; окно – витраж, разноцветное; самолет – серебристый, с иллюминаторами и т.д.

4. Создание идей в процессе присоединения признаков случайных объектов к фокальному. Например, карман в технике пэчворк (окно-витраж), карман с иллюминатором, карман в форме цвета и т.д.

5. Развитие полученных идей, их доработка, сочетание различных материалов и цветов, форм и ассоциаций.

6. Отбор наиболее креативных и оригинальных идей, соответствующих теме коллекции.

Метод аналогий – это эвристический метод, который предполагает использование уже разработанных и созданных решений в других областях искусства, культуры, техники, природы. Например, при конструировании костюма могут использоваться такие идеи и способы, как аппликация или вышивка из декоративно-прикладного искусства, «несшитая одежда» из истории костюма (тога, плащ, накидка), элементы костюма в форме частей растения (цветок, листья) и т.д.

Также для развития творческих способностей целесообразно применять наглядные методы обучения, основанные на информационных технологиях. Это использование презентаций на занятиях, просмотры обучающих видео на различных сетевых ресурсах. Они знакомят с разнообразием творческих идей и решений, развивают наглядно-образное мышление, ассоциации, которые в свою очередь будут способствовать созданию собственных идей и их воплощению.

Третье условие – применение индивидуализированной оценки творческих достижений учащихся на основе портфолио.

В работе по развитию творческих способностей необходима помощь педагога в освоении коллективной творческой деятельности в рамках теории моды, что подразумевает оценку достижений и успехов обучающихся на определенных ступенях и этапах обучения. В качестве такой оценки может быть портфолио, а также наблюдение за работой обучающихся как индивидуально, так и в группе.

Портфолио является наглядной демонстрацией того, как осуществляется творческий поиск – от разработки идеи до ее воплощения в конкретной коллекции. В портфолио включаются не только окончательные варианты работ, но и результаты промежуточной работы – эскизы, зарисовки. Это дает возможность увидеть ход творческого процесса: поиск идеи, работа с темой, подбор ткани и фурнитуры, отрисовка эскиза, разработка лекала и готовые изделия. Такой подход позволит

продемонстрировать процесс разработки соответствующего проекта в его развитии, а также конечный результат.

Портфолио (от франц. porter – излагать, формулировать, нести и folio – лист, страница) – досье, собрание достижений. Портфолио дополняет традиционные контрольно-оценочные средства, направленные, как правило, на проверку репродуктивного уровня усвоения информации. Оно позволяет учитывать результаты, достигнутые обучающимся в разнообразных видах творческой деятельности.

Содержание портфолио может включать материалы в виде рисунков, фотографий, видео, рукописные материалы или другие образцы работ и результатов творческой деятельности обучающихся. Ведение портфолио является творческой работой, которая позволяет оценить умения и навыки обучающихся. В театре мод портфолио позволяет оценить умения в таких сферах деятельности, как коммуникация, творчество и познание, что дает возможность выделить соответствующие компетенции обучающихся:

– коммуникативные – это умения и навыки общения, взаимодействия и сотрудничества обучающихся в процессе создания коллекции, освоение различных ролей в ходе коллективного творчества, уровень социальной активности, навыки работы в коллективе, коммуникативные и организаторские способности;

– творческие – это личностные качества, умения и навыки, позволяющие раскрыть творческий потенциал, креативность и ассоциативность мышления, мотивацию творчества, интерес к коллективному труду, результатов которого является творческий продукт, стремление к достижению успеха;

– познавательные – это комплекс знаний, которые формируются в процессе реализации идеи, создания коллекции, ее презентации, знаний в области моды и современных технологий конструирования и моделирования изделий, умения и навыки применения знаний в практической деятельности,

при решении проблемных ситуаций и нестандартных задач в ходе коллективного творчества.

В процессе работы над портфолио у обучающихся формируются также следующие компетенции:

– творческое применение полученных знаний – творческое самовыражение обучающихся при разработке идей, при их воплощении, при изготовлении изделий;

– творческое саморазвитие личности обучающихся – в процессе работы над темой, при разработке эскизов моделей одежды по заданной теме, формирование технологических умений;

– творческое самовыражение обучающихся – как в процессе создания авторских коллекций, так и в работе в коллективе и с коллективом, в ходе общения и взаимодействия.

Таким образом, развитие творческих способностей обучающихся в рамках театра моды возможно только при условии компетентности педагога, а также использования им соответствующих форм и методов. Использование методов стимулирования творческой активности обучающихся дает возможность для развития таких способностей, как беглость, оригинальность. Метод мозгового штурма дает возможность для разработки разнообразных идей от поиска идеи до ее реализации (беглость творческого мышления), метод фокального объекта и аналогии дает возможность для разработки необычных, оригинальных идей.

ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ

Творческие способности занимают важное место в структуре личности и играют важную роль в овладении обучающимися различными видами творческой деятельности. Под творческими способностями мы понимаем комплекс индивидуальных особенностей, качеств и свойств личности, которые обеспечивают успешность личности в той или иной деятельности. Комплекс качеств, свойств и особенностей не сводится только к знаниям и умениям, а включают личностные характеристики субъекта деятельности.

Развитие творческих способностей обучающихся осуществляется в системе дополнительного образования, основной задачей которого является учет познавательных интересов обучающихся, их склонностей и способностей, самореализации в различных видах деятельности. Учреждения дополнительного образования дают возможность для развития творческих способностей, раскрытия творческого потенциала, реализации своих возможностей.

Анализ теории и практики позволил предположить, что процесс развития творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании по технологии в рамках работы театра моды будет эффективным при соблюдении ряда условий, а именно: стимулирование творческой активности педагогов за счет реализации программы методической работы (программа методической работы); организацию коллективной творческой деятельности с использованием методов стимулирования творческой активности (метод мозгового штурма, метод фокального объекта, метод аналогии); применение индивидуализированной оценки творческих достижений учащихся на основе портфолио.

ГЛАВА II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ПО АПРОБАЦИИ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРА МОД

2.1 Состояние проблемы развития творческих способностей в педагогической практике

Экспериментальное исследование проводилось с целью апробации условий развития творческих способностей обучающихся театра мод. В исследовании приняли участие обучающиеся в возрасте 10-12 лет (20 человек).

Группа второго года подготовки, программа включает такие разделы, как «Конструирование и моделирование одежды» («Основы изобразительного искусства», «Мода и стиль», «Создание образа»), «Подиумное движение», «Парикмахерское искусство».

На занятиях обучающиеся изучают современные тенденции моды и стиля, знакомятся с технологией конструирования одежды, разработкой эскизов моделей, создают собственные идеи. Занятия проходят три раза в неделю, для этого все необходимые условия (кадровые, материально-технические).

Этапы экспериментальной работы:

1. Исследование уровня сформированности творческих способностей обучающихся (констатирующий этап).

2. Реализация условий развития творческих способностей обучающихся (формирующий этап).

3. Исследование итогового уровня сформированности творческих способностей обучающихся; анализ и интерпретация результатов экспериментальной работы, формулировка выводов.

На первом этапе были подобраны методики диагностики творческих способностей обучающихся:

– «Завершение фигуры» (Е.П. Торренс);
– методика диагностики художественно-творческих способностей
О.М. Беляковой, И.Л. Головановой.

Методика диагностики творческих способностей (Е.П. Торренс)

Методика Е.П. Торренса направлена на диагностику творческих способностей обучающихся по следующим направлениям: словесное творчество (вербальные тесты), изобразительное творчество (фигурные, рисуночные тесты), звуковые тесты, двигательные тесты.

В каждом направлении оценка творческих способностей осуществляется на основе параметров беглости, гибкости, оригинальности решения, а также разработанности предложенных идей.

В данном исследовании использовались фигурные тесты Торренса. Данные тесты включают три задания, каждое выполняется в течение 10 минут. Важным является не только выполнение рисунка, но и название, подпись к ним.

Инструкция для обучающихся: «Сейчас вам будет предложено порисовать. Постарайтесь выполнить задание так, чтобы ваши рисунки были необычными, особенными и интересными. К каждому рисунку сделайте подпись».

В инструкции не должно содержаться возможных способов рисования, примеров из других работ, чтобы не ограничивать воображение и творчество обучающихся. Художественный уровень и качество исполнения с точки зрения техники не учитываются, важным является созданный образ, его оригинальность.

Фигурный тест включает три задания (субтеста).

1. «Нарисуй картинку».

Оборудование: вырезанное из цветной бумаги овальное пятно.

Цвет каждый обучающийся выбирает самостоятельно.

Необходимо выполнить рисунок и дать название.

2. «Завершение фигуры».

Оборудование: 10 незаконченных фигур.

Обучающиеся должны дорисовать незаконченные фигуры и дать им название.

3. «Повторяющиеся линии».

Оборудование: лист бумаги, на котором изображено 30 пар параллельных вертикальных линий.

Обучающиеся должны создать на основе каждой пары рисунок.

По результатам трех заданий проводится обработка данных по пяти показателям:

1. Беглость – творческая продуктивность, скорость выполнения, количество выполненных рисунков.

2. Оригинальность – наличие нешаблонных, необычных рисунков, не похожих на других.

3. Абстрактность названия – умение выделять главное, суть проблемы, суть рисунка.

4. Соппротивление замыканию – разнообразие идей, новизна, оригинальность выполнения.

5. Разработанность – умение детально продумывать изображение, отражать объект с его признаками и свойствами.

По каждому показателю автором методики разработаны критерии оценки в баллах. Итоговый уровень развития творческих способностей определяется по сумме всех баллов по трем субтестам:

0-30 баллов – очень низкий;

30-39 балла – низкий;

40-60 баллов – средний;

61-70 баллов – высокий;

более 70 баллов – очень высокий.

*Методика диагностики художественно-творческих способностей
О. М. Беляковой, И. Л. Головановой.*

О.М. Белякова, И.Л. Голованова разработали следующие тестовые задания:

Задание 1. Инициативность.

Оборудование: лист бумаги 1/4 формата А-4, карандаши.

Инструкция: изобразить 6 яблок.

Продолжительность выполнения: 2-3 минуты.

Задание 2. Образность и символичность мышления.

Оборудование: лист бумаги формата А-4, карандаши.

Инструкция: изобразить наглуую ворону, задиристого воробья или веселого кузнечика на выбор. В работе оценивается умение акцентировать детали, передавать эмоции, настроение, отношение к изобразительному предмету и т.д.

Продолжительность выполнения: 15 минут.

Задание 3. Воображение.

Оборудование: лист бумаги формата А-4, карандаши.

Инструкция: нарисовать несуществующее животное и дать ему название.

Продолжительность выполнения: 15 минут.

Задание 4. Композиционно-пространственное и художественно-образное решение изображения.

Оборудование: лист бумаги формата А-4, карандаши, акварель, гуашь (на выбор).

Инструкция: нарисовать пейзаж с рекой и облаками.

Продолжительность выполнения: 40 минут.

Задание 5. Объемно-пространственное построение изображения, художественно-образное решение ведущего композиционного элемента.

Оборудование: лист бумаги формата А-4, карандаши, акварель, гуашь (на выбор).

Инструкция: нарисовать птицу на ветке.

Продолжительность выполнения: 40 минут.

Для оценки работ авторами выбрана 4-балльная шкала:

1 – низкий уровень;

2 – уровень ниже среднего;

3 – средний уровень; 4 – высокий уровень.

Критерии оценки результатов диагностики по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии оценки результатов диагностики по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой

Баллы			
1	2	3	4
Интеллектуальная инициатива (задание 1)			
Задание выполнено формально, яблоки одинаковые, простые по форме, не детализированные	Яблоки однообразны, но при этом отличаются по размеру и форме	Яблоки отличаются по форме, размеру, по наличию деталей, по цвету, но отсутствует композиция, связь между ними	Яблоки отличаются по форме, размеру, по наличию деталей, по цвету, составляют единую композицию (на столе или в натюрморте)
Образность и символичность решения (задание 2)			
Умение передавать эмоции не сформированы, отсутствуют детали изображения	Переданы детали, но недостаточно выражено настроение и эмоции	Сформированы умения передавать различные эмоции и настроение, рисунок детализирован, но недостаточно выразительно отображено	Сформированы умения передавать различные эмоции и настроение, рисунок детализирован, ярко выражен образ
Воображение (задание 3)			
Животное изображено небрежно, название соответствует реальному, но не обязательно тому, которое изображено на рисунке	Изображено существующее животное с добавлением нескольких нехарактерных для него черт, название скомбинировано из нескольких реально существующих	При изображении сочетает комбинирование свойств, признаков разных животных, название представляет собой необычно измененное название реального животного, дополненное приставками или окончаниями	Оригинальное, необычное изобразительное решение, название не соответствует ни одному реально существующему

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
Творческая готовность к решению проблемной задачи (задания 4, 5)			
Творческий замысел отсутствует, решение стандартное, неоригинальное, отсутствует эмоциональное отношение к работе, связь между деталями и элементами изображения отсутствует, нарушены пропорции, композиция рисунка	Творчество присутствует в элементарной форме, раскрыт замысел, недостаточно проявляется эмоциональный подход к рисованию, композиционное решение неинтересное, нарушены основные законы композиции, пропорции образа, используемые элементы и детали рисунка	Процесс рисования основан на творческом подходе, проявляются положительные эмоции, интерес к деятельности, незначительно нарушено композиционное решение, но при этом рисунок изображен детально, с гармоничным сочетанием элементов, незначительно нарушены пропорции, взаимное расположение элементов изображения	Найдено интересное, оригинальное решение, композиция выстроена верно, на рисунке присутствуют различные элементы и детали, грамотно сочетающиеся между собой, проявляются положительные эмоции в процессе деятельности,
Композиционно-пространственное построение изображения (задания 4, 5)			
Однофривное решение изображения	Совмещение планового изображения с фронтальным	Многоплановое построение (наличие в построении композиции линии горизонта)	Наличие элементов перспективного построения
Художественно-образное решение изображения (задания 4, 5)			
Схематичное изображение	Плоскостное изображение, стереотипное решение композиции	Реалистическое изображение, наличие как стереотипных, так и оригинальных образов	Оригинальное, образное решение композиции

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
Объемно-пространственное построение изображения (задания 4, 5)			
Плоскостное изображение	Изображение с элементами загромождения	Перспективное построение изображения	Передача светотеневых отношений
Художественно-образное решение ведущего композиционного элемента изображения (задания 4, 5)			
Смысловая связь элементов композиции отсутствует, ведущие композиционные элементы не выделены	Смысловая связь элементов композиции прослеживается, но ведущие композиционные элементы не выделены (тоном, цветом)	Ведущий композиционный элемент выделен тоном, цветом, но смысловая связь элементов композиции прослеживается нечетко	Ведущий композиционный элемент отличается оригинальным решением, выделен тоном, цветом, смысловая связь композиции четко прослеживается

По всем методикам проведено исследование творческих способностей обучающихся.

Результаты диагностики по методике Е.П. Торренса представлены в таблице 2 и на рисунке 1.

Таблица 2 – Данные уровней творческих способностей обучающихся по методике Е.П. Торренса

Количество учащихся	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Человек	4	10	6
%	20	50	30

Как видно из представленных результатов, у большинства обучающихся выявлен средний уровень развития творческих способностей. Только 4 человек из 20 показали высокий уровень (20%). Каждый третий обучающийся (30%) имеет низкий уровень творческих способностей.

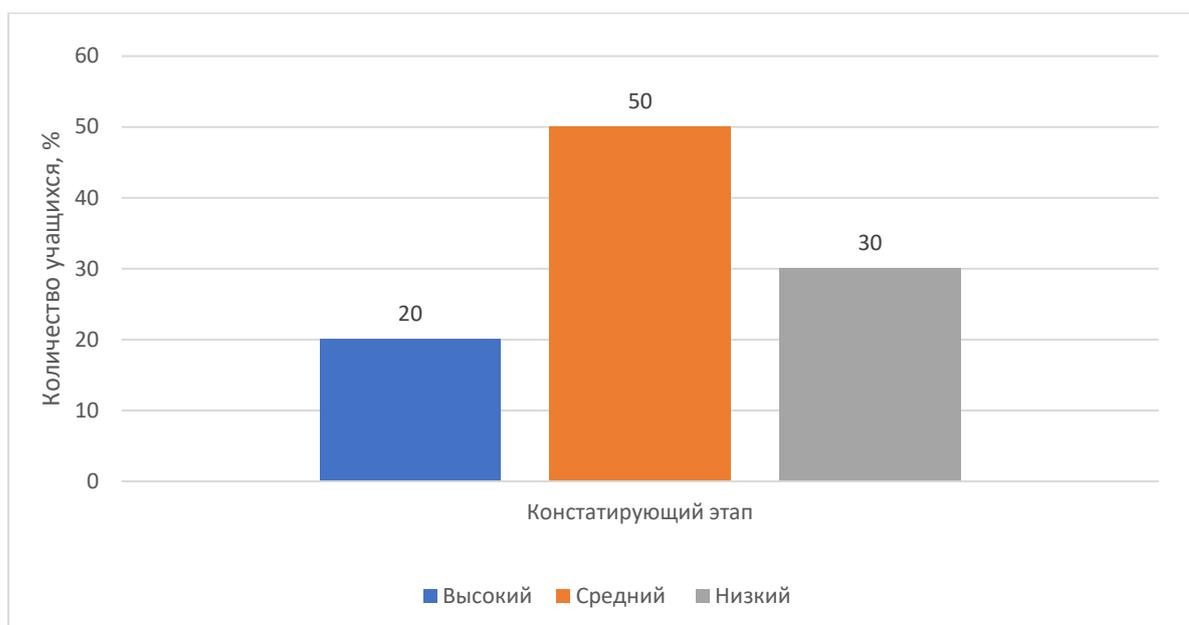


Рисунок 1 – Уровни сформированности творческих способностей обучающихся по методике Е.П. Торренса

Результаты диагностики по методике О.М. Беляковой, И.Л. Головановой представлены в таблице 3 и на рисунке 2.

Таблица 3 – Данные уровней творческих способностей обучающихся по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой

Количество учащихся	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Человек	3	11	6
%	15	55	30

Результаты исследования показали, что 30% обучающихся имеют низкий уровень развития творческих способностей, 55% – средний уровень, 15% – высокий уровень. Сопоставление результатов диагностики показал, что для данной группы испытуемых характерен средний уровень творческих способностей.

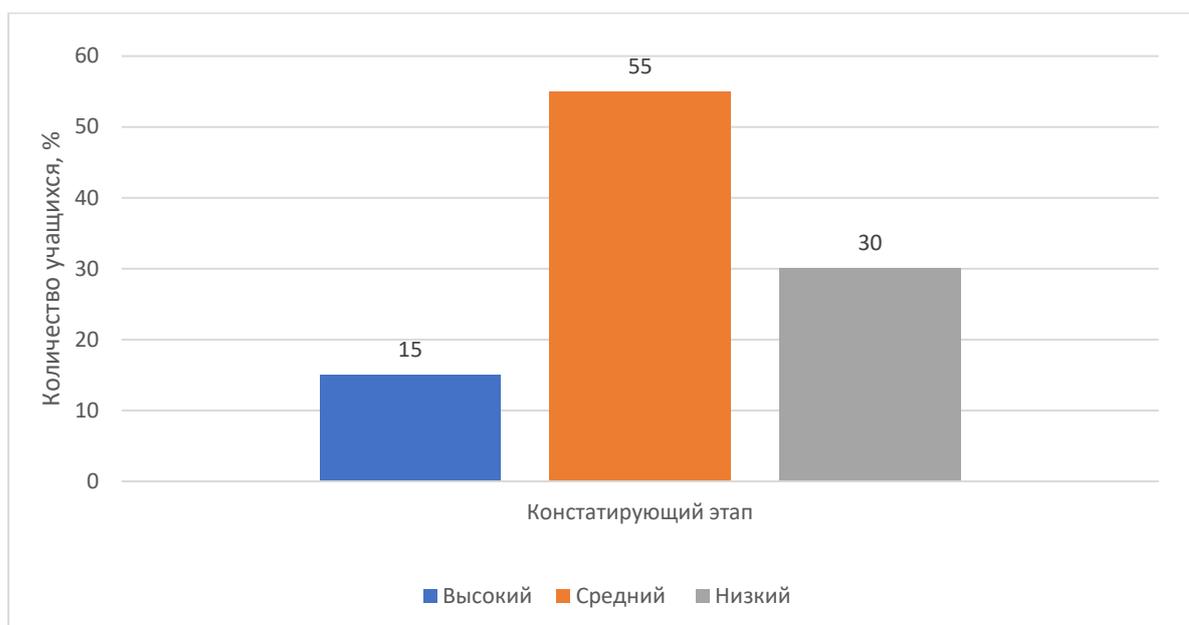


Рисунок 2 – Уровни сформированности творческих способностей обучающихся по методике О.М. Беляковой, И.Л. Головановой

Таким образом, мы выяснили, что у обучающихся необходимо развивать творческие способности, учить воспринимать художественные образы и явления действительности в различных видах творческой деятельности. Для этого необходимо организовать работу по развитию творческих способностей в таких видах деятельности, которые стимулируют потребность в творчестве, учат разрабатывать различные идеи, осуществлять поиск решения проблемы, взаимодействовать и сотрудничать с другими обучающимися в процессе коллективного творчества. Одним из направлений, которое позволяет решить данные задачи, является театр моды, в основе которого лежит синтез различных видов творчества. Далее рассмотрим, как осуществлялась работа по реализации условий развития творческих способностей обучающихся в театре моды.

2.2 Реализация условий развития творческих способностей обучающихся в театре моды

Работа по развитию творческих способностей обучающихся была проведена в рамках программы дополнительного образования «Театр мод». Цель, задачи, основное содержание программы представлено в Приложении 1.

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся в театре моды.

Условия развития творческих способностей обучающихся:

1. Стимулирование творческой активности педагогов за счет реализации программы методической работы (программа методической работы).

2. Организация коллективной творческой деятельности с использованием методов стимулирования творческой активности (метод мозгового штурма, метод фокального объекта, метод аналогии).

3. Применение индивидуализированной оценки творческих достижений учащихся на основе портфолио.

Для реализации *первого условия* – стимулирование творческой активности педагогов – была разработана программа методической работы.

Цель: ознакомление педагогов с методами развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод.

Программа включает следующие этапы:

1. Диагностический этап: диагностика представлений педагогов о методах развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод, знакомство с результатами диагностики творческих способностей, обсуждение, дискуссия.

2. Теоретический этап: ознакомление педагогов с методикой развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод в ходе

различных мероприятий (теоретические занятия – семинары), формирование представлений о методах мозгового штурма, фокального объекта, аналогии.

3. Практико-ориентированный этап: формирование навыков использования методов развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод (семинары-практикумы), организация обсуждения и дискуссии по применению методов в практической работе.

План работы по ознакомлению педагогов с методами развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод представлен в таблице 4.

Таблица 4 – План работы по реализации первого педагогического условия на формирующем этапе – стимулирование творческой активности педагогов

№ п/п	Этап	Цель	Формы работы
1	2	3	4
1	Диагностический этап	Диагностика представлений педагогов о методах развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод, знакомство с результатами диагностики творческих способностей, обсуждение, дискуссия	Вводный семинар по ознакомлению с целью, задачами и направлениями работы по развитию творческих способностей обучающихся в рамках театра мод. Этапы занятия: 1. Знакомство, установление контакта. 2. Формулировка задач предстоящей совместной деятельности. 3. Опрос педагогов о методах развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод. 4. Дискуссия на тему «Мой опыт работы по развитию творческих способностей обучающихся» 5. Знакомство с результатами диагностики творческих способностей обучающихся.

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
			6. Выработка совместного плана дальнейших действий по развитию творческих способностей обучающихся в рамках театра мод.
2	Теоретический этап	Ознакомление педагогов с методикой развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод в ходе различных мероприятий, формирование представлений о методах мозгового штурма, фокального объекта, аналогии; формирование мотивации к участию в методической работе	Теоретические семинары по ознакомлению педагогов с методикой развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод. Темы семинаров: «Творчество – основные понятия и термины» «Структура творческих способностей» «Театр мод как актуальное направление дополнительного образования» «Изобразительная, декоративная и конструкторская деятельность обучающихся» «Формы и методы развития творческих способностей» «Мотивация и самообразование педагога дополнительного образования» «Роль педагога в развитии творческих способностей обучающихся»
3	Практико-ориентированный этап	Формирование навыков использования методов развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод, организация обсуждения и дискуссии по применению методов в практической работе	Семинары-практикумы по ознакомлению педагогов с методикой развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод. Темы семинаров-практикумов: «Мозговой штурм и его реализация в рамках театра мод»

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
			«Метод фокального объекта и его реализация в рамках театра мод» «Метод аналогии и его реализация в рамках театра мод» «Портфолио обучающихся» «Наглядные методы и способы развития творческих способностей (ИКТ): обучающие видео в видеоредакторе Inshot, видео для подиумного шага в соцсети TikTok, обучающий YouTube канал театра моды Силуэт»

На первом этапе было проведено вводный семинар с педагогами, который включал:

1. Знакомство, установление контакта.
2. Формулировка задач предстоящей совместной деятельности.
3. Опрос педагогов о методах развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод.
4. Дискуссия на тему «Мой опыт работы по развитию творческих способностей обучающихся»
5. Знакомство с результатами диагностики творческих способностей обучающихся.
6. Выработка совместного плана дальнейших действий по развитию творческих способностей обучающихся в рамках театра мод.

В ходе вводного занятия были озвучены цели и задачи предстоящей работы, важность работы по развитию творческих способностей обучающихся в рамках театра мод, обусловленная результатами вводной диагностики. Было проведено обсуждение педагогического опыта, используемых методов обучения. По итогам семинара был сделан вывод о

том, что на занятиях недостаточно используется потенциал эвристических методов развития творческих способностей, которые стимулируют творческие способности обучающихся – беглость (продуцирование идей) и оригинальность (нестандартность идей) при создании коллекций.

На следующем этапе были проведены теоретические семинары по ознакомлению педагогов с методикой развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод.

Всего в ходе взаимодействия с педагогами было проведено 7 семинаров:

1. «Творчество – основные понятия и термины».

Цель: знакомство педагогов с понятиями «творчество», «творческие способности», «творческое мышление», «творческое воображение».

В ходе занятия педагоги были ознакомлены с основными теоретическими подходами к пониманию творчества, его роли в деятельности обучающихся.

2. «Структура творческих способностей».

Цель: знакомство педагогов со структурой творческих способностей, их показателями – беглость и оригинальность.

В ходе занятия проведено обсуждение о том, насколько важна работа по развитию творческих способностей обучающихся, формирования у них умений продуцировать творческие оригинальные идеи при создании коллекций.

3. «Театр моды как актуальное направление дополнительного образования».

Цель: познакомить педагогов с передовым педагогическим опытом организации театра моды.

В ходе занятия изучался опыт педагогов, представленный в журналах, интернет-статьях, методической литературе. Анализировались различные подходы к организации театра моды с детьми различного возраста,

содержание образовательных программ, используемые формы и методы работы с обучающимися.

4. «Изобразительная, декоративная и конструкторская деятельность обучающихся».

Цель: познакомить педагогов с видами деятельности обучающихся в рамках театра моды.

В ходе занятия проведена дискуссия о том, что театр моды – это синтез различных видов деятельности, каждый из которых требует проявления творчества.

5. «Формы и методы развития творческих способностей».

Цель: изучить опыт работы педагогов по организации работы по развитию творческих способностей.

В ходе занятия проведена беседа о том, какие формы и методы используются педагогами в работе с обучающимися, какие способы развития творческих способностей применяются при разработке творческих идей. Педагоги знакомятся с методами, стимулирующими творческую активность обучающихся (метод мозгового штурма, метод фокальных объектов, метод аналогии).

6. «Мотивация и самообразование педагога дополнительного образования».

Цель: активизация внутренней мотивации педагогов на изучение и применение в дальнейшей работе методов развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод.

С педагогами проведена беседа о необходимости постоянного повышения квалификации, поиска новых образовательных технологий, важности изучения и применения активных методов обучения.

7. «Роль педагога в развитии творческих способностей обучающихся».

Цель: создать условия для осознания педагогами важности организации коллективной творческой деятельности с использованием методов стимулирования творческой активности.

На третьем – практико-ориентированном этапе – были организованы семинары-практикумы по ознакомлению педагогов с методикой развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод.

Всего проведено 5 семинаров-практикумов:

1. «Мозговой штурм и его реализация в рамках театра мод».

Цель: познакомить с особенностями метода мозгового штурма, выявить его возможности в развитии творческих способностей обучающихся.

В ходе семинара-практикума педагоги с использованием метода мозгового штурма приняли участие в разработке идей для коллекции одежды для современных подростков.

В практической деятельности педагоги усвоили правила организации общения, дискуссии, генерирования идей, недопустимости критики.

2. «Метод фокального объекта и его реализация в рамках театра мод».

Цель: познакомить с особенностями метода фокального объекта, выявить его возможности в развитии творческих способностей обучающихся.

В ходе семинара-практикума педагоги непосредственно приняли участие в разработке идей для коллекции с использованием метода фокального объекта.

3. «Метод аналогии и его реализация в рамках театра мод».

Цель: познакомить с особенностями метода аналогии, выявить его возможности в развитии творческих способностей обучающихся.

Задачей педагога была разработка идей для коллекции одежды для современных подростков, но при этом ведущим методом был метод аналогии.

4. «Портфолио обучающихся».

Цель: познакомить с особенностями разработки портфолио, его возможностях в развитии творческих способностей обучающихся.

Педагоги познакомились с понятием «портфолио», его структурой и содержанием.

5. «Наглядные методы и способы развития творческих способностей»

Цель: познакомить с особенностями применения информационных технологий в развитии творческих способностей обучающихся.

В ходе семинара-практикума педагоги рассмотрели возможности таких информационных технологий, обучающие видео в видеоредакторе Inshot, видео для подиумного шага в соцсети TikTok, обучающий YouTube канал театра моды «Силуэт». Совместно с педагогами составлен перечень образовательных сайтов, видеоматериалов, которые могут быть использованы в работе с обучающимися.

Материально-техническое направление данной работы включало:

- оформление методического кабинета в образовательной организации, создание электронного банка методических материалов с перечнем целей и задач, этапами проводимой работы, темами и содержанием мероприятий (семинаров и семинаров-практикумов);

- обновление содержания методического кабинета в соответствии с современными требованиями, актуальными материалами и разработками в области развития творческих способностей обучающихся (теоретические подходы к проблеме, анализ передового педагогического опыта, создание банка методических материалов);

- создание информационно-образовательной среды, необходимой для организации работы (создание страницы кружка «Театр моды» в социальных сетях для обучающихся и педагогов с целью интерактивного общения, обмена идеями, презентации хода творческой деятельности, отчета для родителей о ходе работы над той или иной коллекцией).

Для реализации *второго условия* – организация коллективной творческой деятельности с использованием методов стимулирования творческой активности – были проведены занятия с использованием метода мозгового штурма, метод фокального объекта, метод аналогии.

План работы по организации коллективной творческой деятельности с использованием методов стимулирования творческой активности представлен в таблице 5.

Таблица 5 – План работы по реализации второго педагогического условия на формирующем этапе – организация коллективной творческой деятельности с использованием методов стимулирования творческой активности обучающихся

№ п/п	Этап	Цель	Формы работы
1	2	3	4
1	Вводный этап	Ознакомление с образовательной программой «Театр мод», знакомство с обучающимися, установление контакта	Изучение содержание образовательной программы «Театр мод» Посещение занятий, проводимых педагогами по программе «Театр мод», наблюдение за деятельностью обучающихся, их творческой активностью в работе над коллекцией
2	Основной этап	Организация занятий по реализации задач программы «Театр мод» с использованием методов развития творческих способностей обучающихся (метод мозгового штурма, метод фокальных объектов, метод аналогии)	Занятия с обучающимися в рамках программы «Театр мод»: Раздел 1. «Основы изобразительного искусства». Основные темы: – Цвет. – Композиция. – Линия и ритм. Формообразование. – Многообразие фактур и орнаментов. – Различные техники создания поделок. Раздел 2. «Мода и стиль». Темы: – Рисунок фигуры человека. – История костюма. – Мода и стиль. – Эскиз костюма. – Изучение свойств различных тканей. – Техники росписи по ткани. – Виды декоративной отделки одежды.

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4
			3. «Создание образа». Темы: <ul style="list-style-type: none"> – Создание стильного образа. – Уход за собой, искусство макияжа. – Этикет. – Дефиле. – Фотопозирование. – Создание коллекции. – Презентация коллекции.
3	Заключительный этап	Подведение итогов работы, повторная диагностика творческих способностей обучающихся	Проведение заключительного мероприятия по презентации коллекции, подведение итогов, рефлексия

На вводном этапе проведена работа по изучению содержания образовательной программы «Театр мод», посещению занятий, проводимых педагогами по программе «Театр мод», наблюдению за деятельностью обучающихся, их творческой активностью в работе над коллекцией.

На основном этапе организована работа с обучающимися, направленная на развитие творческих способностей с использованием методов мозгового штурма, фокальных объектов, аналогии.

Задачи работы:

1. Обучающие:

- формирование знаний и представлений о современном искусстве, моде, дизайне одежды, конструировании и моделировании изделий, способах работы с инструментами и материалами;

- формирование умений и навыков работы с инструментами и материалами, различными видами тканей, фурнитурой, умений в различных техниках (аппликация, пэчворк, коллаж, батик и другие);

– формирование навыков творческой совместной работы на всех этапах творческого процесса – идея, замысел, создание коллекции, изготовление изделий, презентация.

2. Воспитательные:

– воспитание эстетического вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, умений видеть прекрасное, находить новые формы и средства для выражения образа;

– воспитание личностных качеств, необходимых для коллективной творческой деятельности, – инициативности, активности, самостоятельности, коммуникабельности и других;

– воспитание стремление к самообразованию, самореализации, раскрытию своего творческого потенциала, освоения новых видов творческой деятельности.

3. Развивающие:

– формирование умений творчески мыслить, развитие творческого воображения, умений выражать свой замысел в процессе создания оригинального образа;

– развитие потребности и мотивов в творчестве, в созидании, в познании, в общении и взаимодействии с педагогом и коллективом, с другими обучающимися;

– формирование умений презентовать свои идеи, коллекции, демонстрировать одежду перед аудиторией, развитие раскрепощенности, свободного самовыражения.

В содержании занятий были выделены три основных блока:

1. «Основы изобразительного искусства»: базовые знания – это знания о цвете, рисунке, тканях, художественных техниках, композиции и орнаменте.

Основные темы:

– Цвет.

- Композиция.
- Линия и ритм. Формообразование.
- Многообразие фактур и орнаментов.
- Различные техники создания поделок.

2. «Мода и стиль»: базовые знания – это знания о моде и стиле, истории костюма.

Темы:

- Рисунок фигуры человека.
- История костюма.
- Мода и стиль.
- Эскиз костюма.
- Изучение свойств различных тканей.
- Техники росписи по ткани.
- Виды декоративной отделки одежды.

3. «Создание образа»: базовые знания – это знания о создании стильного образа, макияже, этикете, дефиле, позировании.

Темы:

- Создание стильного образа.
- Уход за собой, искусство макияжа.
- Этикет.
- Дефиле.
- Фотопозирование.
- Создание коллекции.
- Презентация коллекции.

Для успешной реализации программы используются следующие методы:

- методы мотивации и стимулирования (знакомство с мировыми образцами моды, известными кутюрье и знаменитыми моделями);

– методы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся (словесные, наглядные, практические, демонстрационные и самостоятельные работы);

– методы контроля и коррекции (демонстрация работы, устный опрос, проверка);

– методы творческого стимулирования (мозговой штурм, метод фокального объекта, метод аналогии);

– наглядные методы обучения, основанные на информационных технологиях. Это использование презентаций на занятиях, просмотры обучающих видео на различных сетевых ресурсах. Например, обучающие видео в видеоредакторе Inshot, видео для подиумного шага в соцсети TikTok, обучающий YouTube канал театра моды Силуэт.

В качестве основных методов развития творческих способностей обучающихся выбраны методы творческого стимулирования (мозговой штурм, метод фокального объекта, метод аналогии).

Методы использовались для развития беглости и оригинальности. Беглость оценивается по количеству предложенных идей. Оригинальность оценивается по степени нестандартности идеи.

Метод мозгового штурма – это метод создания большого количество идей за определенное время. Важным является генерирование как можно большего количества идей, среди которых могут оказать интересные и оригинальные решения.

Методика проведения занятия на основе мозгового штурма:

1. Обучающиеся разделяются на группу генераторов идей и группу экспертов.

На первом этапе работает группа генераторов идей. Их задача – в течение 20-40 минут обсудить проблему и предложить как можно больше вариантов решения.

Каждое решение вне зависимости от его рациональности, целесообразности, практичности фиксируется в протоколе или на доске. Учитываются все мнения, даже те, которые на первый взгляд кажутся ошибочными, нерациональными или трудно реализуемыми на практике.

Идеи выдвигаются без необходимости их обоснования. Запрещена любая критика как открытая, словесная, так и скрытая в форме сомнений, жестов, мимики.

Задачей руководителя является соблюдение правил этики общения, коммуникации между участниками. Также он осуществляет процесс управления поиска решения, при этом использует такие приемы, как дополнительные вопросы, подсказки, уточнения, переключение внимания на другое направление.

Активизации процесса генерирования идей способствуют такие методы, как аналогия, инверсия (выполнение наоборот), ассоциации и другие.

2. На втором этапе в работу включаются обучающихся из группы экспертов. Их задача – проанализировать все представленные идеи, обосновать их эффективность и оригинальность.

В результате эксперты принимают решение о пригодности или непригодности каждой идеи, при чем необходимо обосновать свое решение (нереальность исполнения, нецелесообразность и другие).

3. На третьем этапе принимается коллективное решение о принятии определенных идей в работу. Если по итогам «мозгового штурма» решение не найдено, то проблема переформулируется и осуществляется повторный поиск.

Метод фокального объекта – это метод, который можно использовать в работе по развитию творческих способностей обучающихся в процессе фиксации внимания на определенной детали изделия с целью сознания оригинального нового образа.

В рамках театра мод метод фокального объекта дает возможность для разработки изделия, создания оригинальных деталей костюма. Для этого выбирается несколько объектов, которые находятся в поле зрения или которые выбираются обучающимися исходя из их представлений и пожеланий. Также можно использовать различные книги, журналы и взять с любой страницы несколько существительных.

Методика проведения занятия на основе метода аналогии:

1. Выбирается определенный элемент или деталь изделия.
2. Выбирается несколько случайных объектов.
3. Анализируются признаки и свойства случайных объектов.
4. Данные признаки и свойства переносятся на фокальный объект.

Метод аналогии – это метод, который позволяет переносить различные явления окружающей действительности на процессе разработки идеи и создания коллекции одежды. Это могут быть элементы костюма в виде растений, использование рисунков и фактуры тканей с элементами капель дождя и т.д.

Возможности применения:

1. Использование технологий конструирования одежды из исторического костюма – способ «несшитой одежды» (плащи, тоги, накидки).
2. Различные способы вышивки, аппликации, изделия декоративно-прикладного искусства, народный костюм – при конструировании изделий в рамках современной моды.
3. Использование растительных форм – корней, листьев, цветов с целью создания объемной фактуры тканей.
4. Средневековый костюм и доспехи – способ членения большой формы на составляющие (модули) навеют средневековые доспехи.
5. Различные способы текстильной застежки – колючки репейника.
6. Использование образов животного мира – при проектировании карнавальных детских костюмов, масок, имитация шерсти животных.

7. Фантастическая аналогия – проектирование карнавальных костюмов. Используются различные предметы в костюме (мячи, зонтики, трости).

Разновидностями метода аналогии являются метод неологии и бионический метод.

Метод неологии – это метод, который позволяет использовать чужие идеи в своей трактовке и интерпретации. В процессе проектирования и создания образа используется чья-то идея. Ведется поиск ответов на вопросы: что необходимо изменить или улучшить в данной идее? Посредством каких средств? Что интересного в данной идее? Что можно использовать в своей работе? Данный метод часто используется дизайнерами в процессе создания коллекций, когда схожие идеи находят своеобразное отражение.

Бионический метод – это метод, который позволяет использовать различные бионические формы при разработке коллекции. Данный способ продуцирования идей заключается в переносе объектов бионики на проектируемое изделие. Например, использование знаний о механике крыльев насекомых дало возможность для разработки новых форм наложения верхней одежды, запахивания. Различные окраски животных используются при конструировании одежды, например, изделия с рисунком окраски леопардов, зебр, рептилий.

Заключительный этап работы с обучающимися – это подведение итогов. Результатом деятельности обучающихся является творческая работа – проект, который выполняется индивидуально или в группе. Защита проекта проходит во время итоговой аттестации в форме презентации на подиуме авторского показа, выступления.

Для реализации *третьего условия* – применение индивидуализированной оценки творческих достижений – была проведена работа по знакомству обучающихся с портфолио и особенностями его разработки.

Все материалы и творческие работы обучающихся формируют портфолио. Это различные эскизы, рисунки, фотографии, отчет о результатах проектной деятельности (коллективный эскизный проект).

Портфолио включает следующие разделы:

1. Визитная карточка: анкетные данные обучающегося, фотографии, личные сведения, дающие общие представления о владельце портфолио.

2. Нарботки по всем изученным темам по разделам «Основы изобразительного искусства», «Мода и стиль», «Создание образа»: схемы, таблицы, конспекты, иллюстрации.

3. Эскизы, рисунки, фотографии, образцы тканей и фурнитуры и другие продукты, которые были созданы в процессе творческой работы над коллекцией. Это результаты, отражающие ход творческой деятельности: работа с темой, поиск идеи, подбор ткани и фурнитуры, отрисовка эскиза, разработка лекала и готовые изделия.

4. Фото- и видеоматериалы с презентацией итогового мероприятия по показу коллекции.

5. Результаты участия в региональных, всероссийских и международных конкурсах (название конкурса, дата и место проведения, название и основное описание конкурсной работы, достигнутые результаты), грамоты, дипломы.

6. Отзывы и рекомендации: отзывы педагогов, заключения о качестве выполненных работ, рекомендации и т.д.

Портфолио создавалось с двух форм – электронной и в формате папки, альбома.

Таким образом, в ходе экспериментальной работы были реализованы условия развития творческих способностей обучающихся: стимулирование творческой активности педагогов за счет реализации программы методической работы (программа методической работы); организация коллективной творческой деятельности с использованием методов стимулирования творческой активности (метод мозгового штурма, метод

фокального объекта, метод аналогии; применение индивидуализированной оценки творческих достижений учащихся на основе портфолио.

2.3 Анализ экспериментальной работы

Для оценки эффективности проведенной работы по развитию творческих способностей обучающихся в театре мод была проведена повторная диагностика с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе экспериментальной работы.

Результаты диагностики по методике Е.П. Торренса представлены в таблице 6 и на рисунке 3.

Таблица 6 – Данные уровней творческих способностей обучающихся по методике Е.П. Торренса

Количество учащихся	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Человек	7	11	2
%	35	55	10

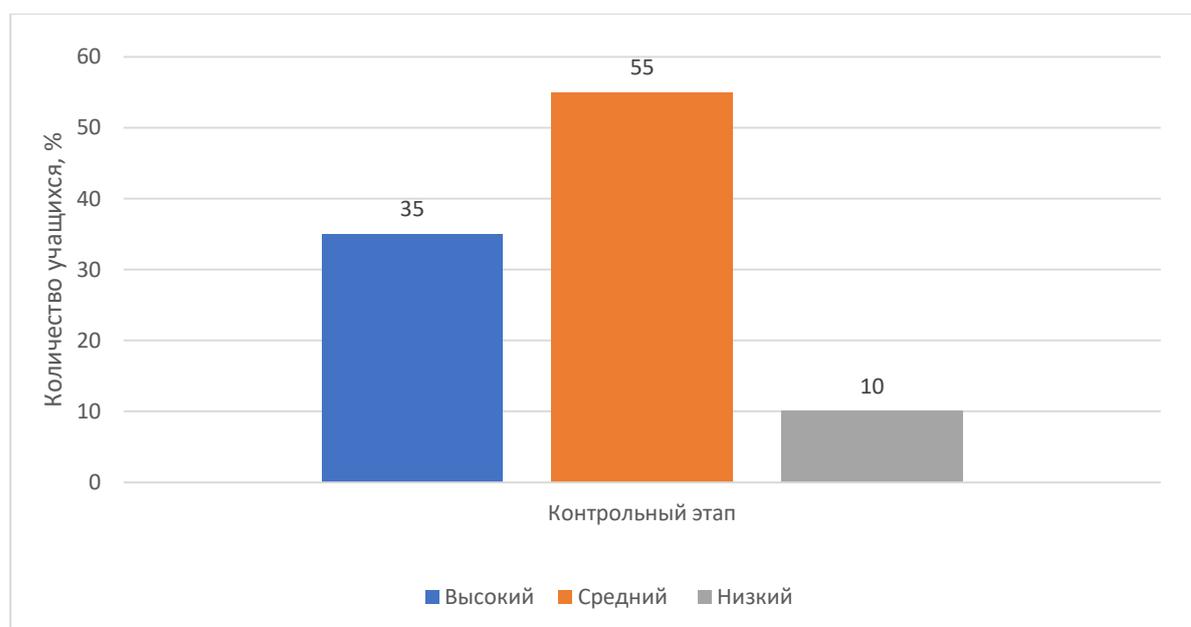


Рисунок 3 – Уровни сформированности творческих способностей обучающихся по методике Е. П. Торренса

На рисунке 3 видно, что у обучающихся значительно повысился уровень творческих способностей. Высокий уровень выявлен у 40% учащихся, средний – у 55% учащихся. Только 2 человек из 20 показали низкий уровень (10%).

Динамика результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментального исследования творческих способностей обучающихся по методике Е.П. Торренса представлена на рисунке 4.

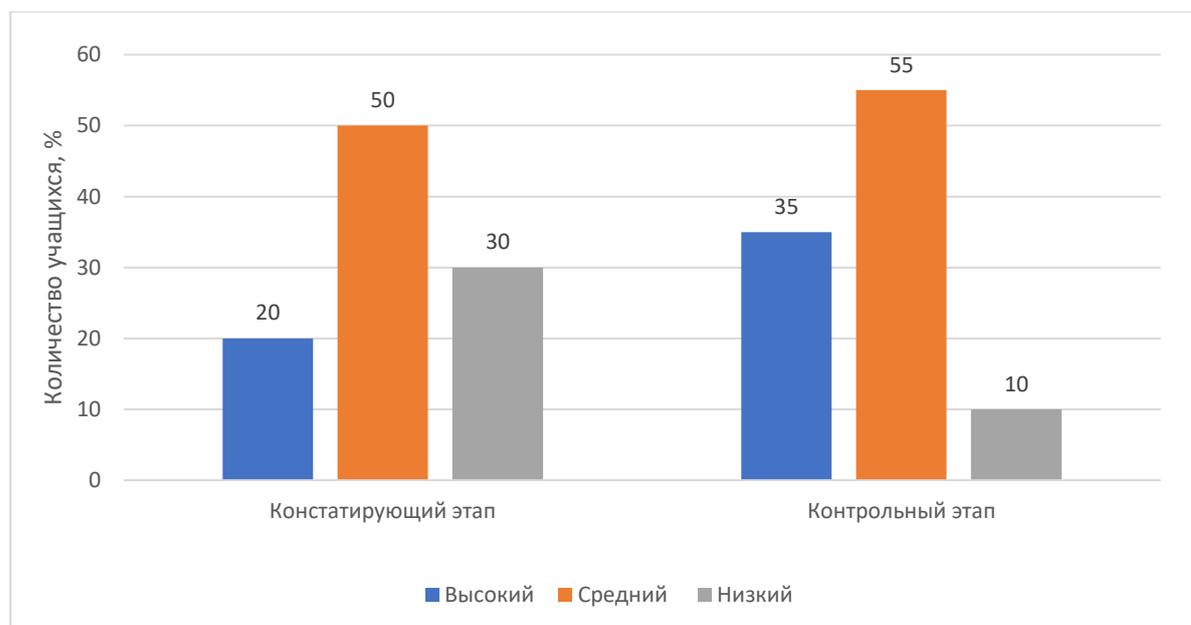


Рисунок 4 – Динамика уровней сформированности творческих способностей обучающихся по методике Е.П. Торренса

Благодаря проведенной работе количество обучающихся с высоким уровнем творческих способностей увеличилось с 20% на констатирующем этапе до 35% на контрольном этапе экспериментальной работы. Разработанный комплекс условий способствовал развитию творческих способностей обучающихся в театре мод.

Результаты диагностики по методике О.М. Беяковой, И.Л. Головановой представлены в таблице 7 и на рисунке 5.

Таблица 7 – Данные уровней творческих способностей обучающихся по методике О.М. Беляковой, И.Л. Головановой

Количество учащихся	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Человек	7	10	3
%	35	50	15

Результаты исследования показали, что 15% обучающихся имеют низкий уровень развития творческих способностей, 50% – средний уровень, 35% – высокий уровень. Сопоставление результатов диагностики показал, что для данной группы испытуемых характерен высокий и средний уровень творческих способностей.

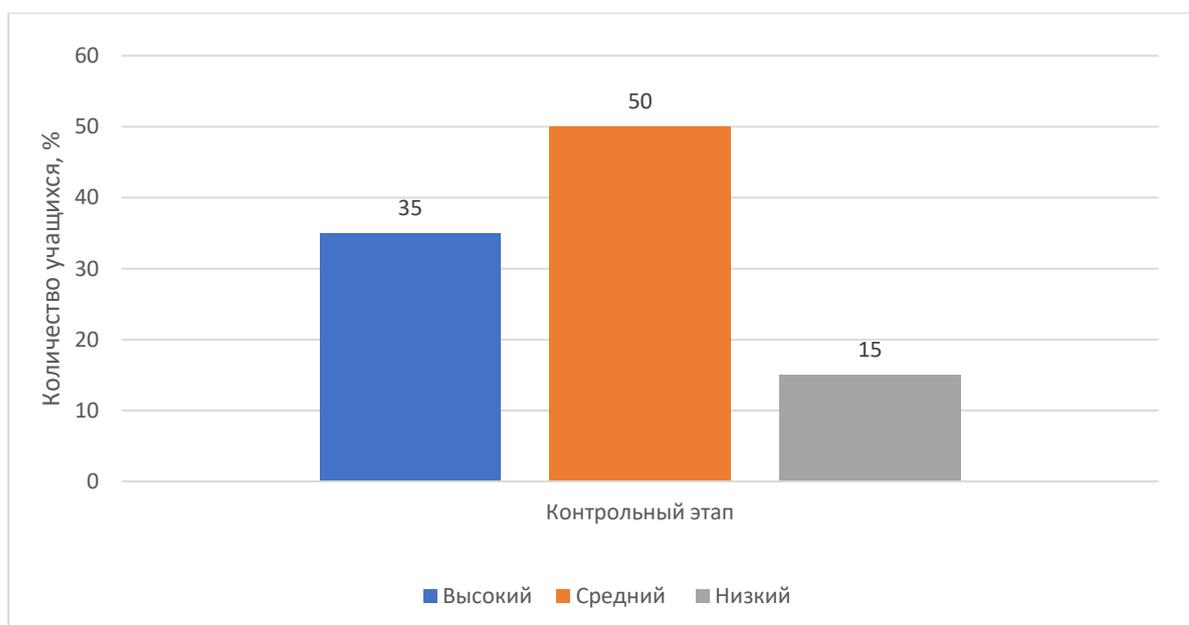


Рисунок 5 – Уровни сформированности творческих способностей обучающихся по методике О. М. Беляковой, И. Л. Головановой

Динамика результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментального исследования представлена на рисунке 6.

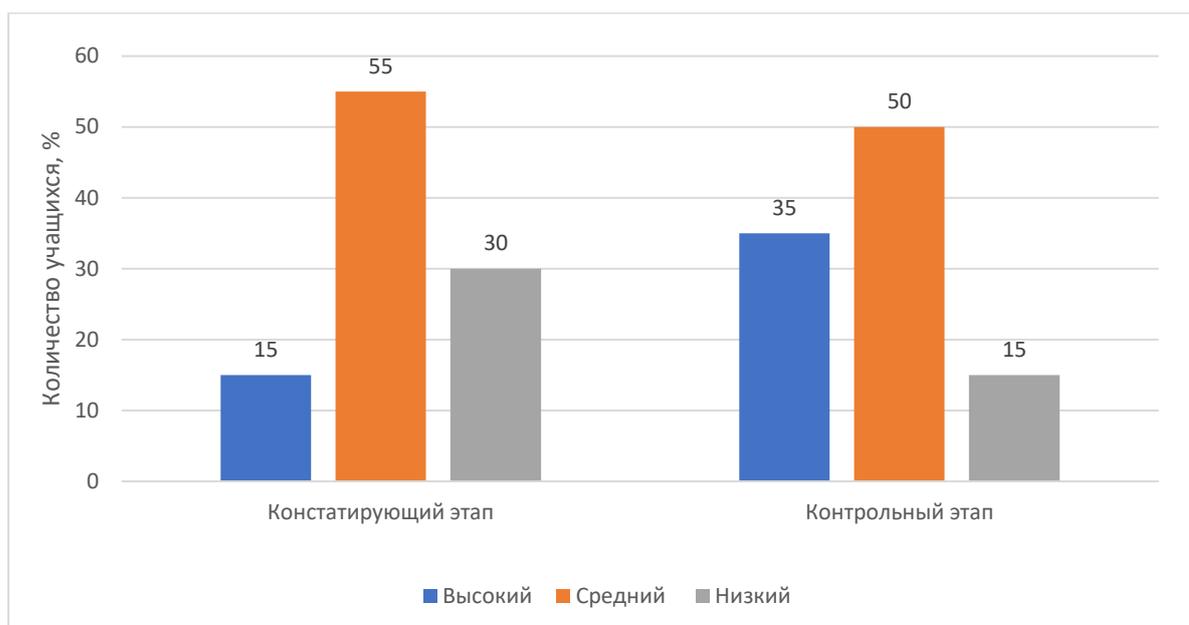


Рисунок 6 – Динамика уровней сформированности творческих способностей обучающихся по методике О.М. Беляковой, И.Л. Головановой

Анализ результатов показал, что количество обучающихся с высоким уровнем творческих способностей увеличилось на 20%. Если на констатирующем этапе высокий уровень творческих способностей по методике О.М. Беляковой, И.Л. Головановой был выявлен только у 15% обучающихся, то на контрольном этапе их количество увеличилось до 35%.

Результаты исследования по обеим методикам были обработаны посредством методов математической статистики. Для выявления различий в показателях творческих способностей обучающихся использовался Т-критерий Вилкоксона, который позволяет оценить изменения в группе до и после реализации условий. Расчеты представлены в Приложении 2 и в таблице 8.

Таблица 8 – Обработка результатов исследования

Методика	Показатели		
	Тэмп	Ткрит (при уровне значимости 0,01)	Уровень значимости
Методика Е.П. Торренса	21,0	40	Тэмп < Ткрит
Методика О.М. Беляковой, И.Л. Головановой	39,5		Тэмп < Ткрит

По обеим методикам $T_{эмп} < T_{крит}$, что означает, что показатели находятся в зоне значимости, после реализованных условий уровень развития творческих способностей обучающихся повысился.

Таким образом, данные, полученные на контрольном этапе экспериментальной работы, показали, что у обучающихся значительно повысился уровень сформированности творческих способностей. Положительная динамика получена по всем диагностическим методикам. Представленный комплекс условий способствовал развитию творческих способностей обучающихся, что подтверждается результатами экспериментального исследования.

ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ

Положения, обоснованные в первой главе, были проверены в ходе экспериментальной работы, организованной на базе учреждения дополнительного образования в группе занимающихся по направлению «Театр мод». В исследовании приняли участие 20 обучающихся в возрасте 10-12 лет.

На констатирующем этапе эксперимента было проведено тестирование по методикам «Завершение фигуры» (Е.П. Торренс), методика О.М. Беляковой, И.Л. Головановой, которые позволили выявить недостаточный уровень сформированности творческих способностей у большинства обучающихся.

В ходе формирующего этапа эксперимента были реализованы условия развития творческих способностей обучающихся. Стимулирование творческой активности педагогов осуществлялось за счет реализации программы методической работы, в ходе которой педагоги знакомились с методами развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод. Коллективная творческая деятельность детей была организована с использованием методов стимулирования творческой активности (метод мозгового штурма, метод фокального объекта, метод аналогии). Для оценки творческих достижений использовалась такая форма работы, как портфолио, включающее различные эскизы, рисунки, фотографии, отчет о результатах проектной деятельности и другие материалы.

Повторное исследование уровня сформированности творческих способностей обучающихся, проведенное по итогам формирующего эксперимента, и его математическая обработка показали, что количество обучающихся с высоким уровнем творческих способностей увеличилось. Обработка полученных данных с применением Т-критерия Вилкоксона показала значимость полученного сдвига.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Среди основных задач, стоящих в настоящее время перед системой современного образования, в числе приоритетных можно назвать задачу развития творческих способностей обучающихся, создания условий для раскрытия творческого потенциала в различных видах деятельности.

Целью настоящего исследования являлось теоретическое обоснование и экспериментальная проверка организационно-педагогических условий развития творческих способностей обучающихся в дополнительном образовании по технологии в рамках работы театра мод.

В работе был проведен анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Выявлено, что творческие способности – это комплекс индивидуальных особенностей, качеств и свойств личности, которые обеспечивают успешность личности в той или иной деятельности. Данный комплекс качеств, свойств и особенностей не сводится только к знаниям и умениям, а включают личностные характеристики субъекта деятельности. Значительным потенциалом для развития творческих способностей обладают учреждения дополнительного образования., основной задачей которого является учет познавательных интересов обучающихся, их склонностей и способностей, самореализации в различных видах деятельности. Учреждения дополнительного образования дают возможность для развития творческих способностей, реализации своих возможностей.

В ходе исследования выявлены особенности организации дополнительного образования детей на современном этапе. К ним относятся: учет интересов обучающихся и родителей в выборе направления деятельности; поддержка инициативы ребенка на основе индивидуального и личностно-ориентированного подходов; вариативность системы дополнительного образования, предоставляющего возможность для самореализации личности в различных сферах творчества; направленность

дополнительного образование на самореализацию и развитие личности; организация условий для формирования творческих способностей обучающихся.

В результате проведенного экспериментального исследования была осуществлена проверка эффективности предложенных организационно-педагогических условий развития творческих способностей обучающихся в условиях работы театра моды: программы методической работы (программа методической работы), организация коллективной творческой деятельности с использованием методов стимулирования творческой активности (метод мозгового штурма, метод фокального объекта, метод аналогии), применение индивидуализированной оценки творческих достижений учащихся на основе портфолио.

На констатирующем этапе было выявлено, у обучающихся недостаточно сформированы творческие способности, поэтому была проведена работа в рамках программы дополнительного образования «Театр мод». В ходе формирующего этапа эксперимента были реализованы условия развития творческих способностей обучающихся.

Стимулирование творческой активности педагогов осуществлялось за счет реализации программы методической работы, которая включала знакомство педагогов с результатами диагностики творческих способностей обучающихся, с методикой развития творческих способностей обучающихся (теоретические занятия – семинары), с методами мозгового штурма, фокального объекта, аналогии. Проведены семинары-практикумы по формированию у педагогов навыков использования методов развития творческих способностей обучающихся в рамках театра мод.

Коллективная творческая деятельность детей была организована с использованием методов стимулирования творческой активности (метод мозгового штурма, метод фокального объекта, метод аналогии). В содержании занятий были выделены три основных блока: «Основы изобразительного искусства», «Мода и стиль», «Создание образа». В

процессе обучения также использовались наглядные методы, основанные на информационных технологиях (презентаций на занятиях, просмотры обучающих видео на различных сетевых ресурсах).

Для оценки творческих достижений использовалась такая форма работы, как портфолио, включающее визитную карточку обучающегося, наработки по всем изученным темам по разделам «Основы изобразительного искусства», «Мода и стиль», «Создание образа»: схемы, таблицы, конспекты, иллюстрации, эскизы, рисунки, фотографии, образцы тканей и фурнитуры и другие продукты творческой работы над коллекцией; фото- и видеоматериалы с презентацией итогового мероприятия по показу коллекции и др. Портфолио создавалось с двух форм – электронной и в формате папки, альбома.

Для оценки эффективности проведенной работы по развитию творческих способностей обучающихся в театре мод была проведена повторная диагностика с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе экспериментальной работы. Данные, полученные на контрольном этапе экспериментальной работы, показали, что у обучающихся значительно повысился уровень сформированности творческих способностей. Положительная динамика получена по всем диагностическим методикам.

Полученные результаты, подтвержденные методами математической статистики, позволяют сделать вывод об эффективности выявленных условий в развитии творческих способностей обучающихся при формировании познавательной активности учащихся. Таким образом, гипотезу можно считать подтвержденной. Цель исследования достигнута, поставленные задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асмолов, А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития: от традиционной педагогики к педагогике развития / А.Г. Асмолов // Внешкольник. – 1997. – № 9. – С. 6-8.
2. Афолина, Э.К. Дополнительное образование детей в условиях современных тенденций развития образования / Э.К. Афолина // Теоретический и практический потенциал современной науки: сборник научных статей. – М., 2019. – С. 22-25.
3. Багдасарова, В.Е. Проблемы оценки «Театра моды» в дополнительном образовании / В.Е. Багдасарова // ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования. – 2014. – № 2 (4). – С. 24-28.
4. Березина, В.А. Воспитание и дополнительное образование обучающихся в контексте нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» / В.А. Березина // ВНЕшкольник. – 2013. – № 1 (151). – С. 6-10.
5. Богоявленская, Д.Б. К вопросу о дивергентном мышлении / Д.Б. Богоявленская // Психологическая наука и образование. – 2006. – № 1. – С. 85-95.
6. Богоявленская, Д.Б. Проблемы диагностики креативности / Д.Б. Богоявленская // Журнал практического психолога. – 2007. – №3. – С. 133-148.
7. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
8. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М.: АСТ; СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 868 с.
9. Буйлова, Л.Н. Возможности дополнительного образования детей в реализации идей модернизации общего образования / Л.Н. Буйлова // Сборник научных трудов SWorld. – 2012. – Т. 16. – № 1. – С. 4а-13.

10. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование детей сквозь призму модернизации российского образования // Л.Н. Буйлова // European Social Science Journal. – 2012. – № 8 (24). – С. 95-101.

11. Буйлова, Л.Н. Сущность и специфика дополнительного образования детей в современной системе образования Российской Федерации / Л.Н. Буйлова // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 6-2 (31). – С. 130-134.

12. Воропаева, Н.В. Технологическое образование молодежи на занятиях студии «Театр моды «Василиса» / Н.В. Воропаева, Н.Л. Чернецова // Инновационные подходы к организации технолог. образования молодежи, ориентир. на подготовку инж.-техн. кадров: сб. материалов науч.-практ. конф. / под ред. А.Н.Ильина, Е.А.Гилёвой; Перм.гос.пед.ун-т. – Пермь, 2012. С. 204-208.

13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.

14. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский; под ред. М.Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.

15. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/682838/>

16. Горский, В.А. Система дополнительного образования детей / В.А. Горский, А.Я. Журкина, Л.Ю. Ляшко, В.В. Усанов // Дополнительное образование. –2000. – № 1. – С. 6-11.

17. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 1999. – 368 с.

18. Задворная, М.С. Обучение педагогов дошкольного образования в системе дополнительного профессионального образования в условиях цифрового общества / М.С. Задворная // Modern Science. – 2020. – № 5-1. – С. 346-350.

19. Кисляков, А.В. Неформальное повышение квалификации педагогических работников посредством проектирования инновационных

продуктов / А.В. Кисляков, А.В. Щербаков // Научное обеспечение системы повышения кадров: научно-теоретический журнал. – 2014. – № 1(18). – С. 82-92.

20. Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления / М.В. Кларин // Школьные технологии. – 2004. – №2. – С. 3-10.

21. Климова, С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся / С.П. Климова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – С. 191-193.

22. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Академия, 2003. – 176 с.

23. Кожурова, Н.М. Кружок «Театр мод» в развитии личности детей в условиях сельской малокомплектной школы / Н.М. Кожурова // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2017. – № Т11. – С. 109-111.

24. Комова, О.В. Детский театр моды как форма дополнительного художественно-эстетического образования / О.В. Комова, Н.Ю. Прияткина // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7-1. – С. 116-117.

25. Комова, О.В. Методики активизации мыслительной деятельности школьников в системе дополнительного образования / О.В. Комова // Научный поиск. – 2015. – № 1. – С. 10-12.

26. Комова, О.В. Театр моды как форма взаимодействия общего и дополнительного образования в предметной области «Технология» / О.В. Комова // Казанский педагогический журнал. – 2017. – № 6 (125). – С. 154-157.

27. Компетентностный подход в педагогическом образовании: монография / Под ред. В.А. Козырева, Н.Ф. Радионовой, А.П. Тряпицыной. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 392 с.

28. Корелина, О.А. Театр мод как современная форма дополнительного образования для детей и молодежи / О.А. Корелина, Ю.А. Дрягина,

Н.Д. Шишкина // ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования. – 2016. – № 2 (8). – С. 63-66.

29. Куриленко, И.В. Проблема развития креативности детей с помощью института дополнительного образования / И.В. Куриленко // Власть. – 2012. – № 9. – С. 128-130.

30. Левицкая, И.Б. Развитие креативности школьников / И.Б. Левицкая // Педагогика. – 2007. – №4. – С. 112-114.

31. Лернер, И.Я. Проблемное обучение / И.Я. Лернер. – М.: Знание, 1974. – 64 с.

32. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 125 с.

33. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – М.: Изд-во Моск. психол.-социал. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2003. – 720 с.

34. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Знание. 1981. – 96 с.

35. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология / А.В. Морозов. – М.: Акад.Проект: Традиция, 2003. – 560 с.

36. Новейший философский словарь / сост. А.А. Грицанов. – М.: Изд. В.М. Скакун, 1998. – 898 с.

37. Новицкая, В.О. Театр моды в условиях образовательного процесса как средство формирования культуры молодёжи / В.О. Новицкая // Проблемы воспитания детей от рождения до школы. Наука и практика. – М., 2014. – С. 26-29.

38. Опарина, Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга: монография / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2013. – 254 с.

39. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества / под ред. В.И. Андреева, А.И. Щетинской. – Казань; Оренбург: Центр инновационных технологий, 2001. – 327 с.

40. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарев. – М.: Педагогика, 1976. – 280 с.
41. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с.
42. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: учебник / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2013. 720 с.
43. Рябова, О.Н. Студия «Театр моды» как форма детского образовательного объединения / О.Н. Рябова // Школа и производство. – 2010. – № 7. – С. 52-55.
44. Скопинцева, О.М. Профессионально-личностный потенциал педагога дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования / О.М. Скопинцева, Е.Н. Богданова, А.И. Хавраев // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – № 1 (3). – С. 187-188.
45. Словарь по образованию и педагогике / В.М. Полонский. – М.: Высшая школа, 2004. – 512 с.
46. Соколова, Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие / Н.А. Соколова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 с.
47. Соколова, Н.А. Социально-педагогическая поддержка личности ребенка как цель дополнительного образования / Н.А. Соколова // Дополнительное образование. – 2004. – № 8. – С. 13-15.
48. Степушкина, В.И. Взаимодействие учреждений дополнительного образования с учреждениями образования в воспитании детей / В.И. Степушкина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 1 (45). – С. 142-144.
49. Теплов, Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Психология индивидуальных различий: тексты. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – С. 136–151.

50. Торшина, К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии / К.А. Торшина // Вопросы психологии. – 1998. – №4. – С. 123-132.
51. Трусова, Л.Э. Дополнительное образование в контексте концепции развития дополнительного образования детей / Л.Э. Трусова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 1-2. – С. 137-140.
52. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса / Е.Е. Туник. – СПб.: ИМАТОН, 1998. – 170 с.
53. Уварина, Н.В. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся в образовательном процессе: монография / Н.В. Уварина. – Челябинск: ЧГПУ, 2003. – 173 с.
54. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – URL: <http://www.minobr.ru>
55. Философский словарь / под ред. И.Г. Фролова. – М.: Владос, 2013. – 590 с.
56. Хоруженко, К. Энциклопедический культурологический словарь / К. Хоруженко. – М., 1997. – 485 с.
57. Цыганова, М.В. Коллективное творчество как метод формирования ключевых компетенций в детском театре моды «Берегиня» / М.В. Цыганова, Е.В. Пономарева // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2014. – № 25. – С. 137-141.
58. Чернецова, Н.Л. Траектория творческого развития воспитанниц студии «Театр моды» / Н.Л. Чернецова, Н.В. Воропаева // Школа и производство. – 2015. – № 5. – С. 51-56.
59. Чернова, Н.В. Школьный театр моды как эффективная форма внеурочной художественно-технологической деятельности / Н.В. Чернова // Школа и производство. – 2017. – № 3. – С. 24-26.
60. Чукреева, А.Н. Индивидуальная траектория развития учащегося: опыт проектной деятельности театра моды «Колорит» / А.Н. Чукреева // Школа и производство. – 2016. – № 7. – С. 43-46.

61. Шелковникова, И.С. Театр моды как форма внеурочной деятельности / И.С. Шелковникова, Ж.А. Васенина, Е.М. Молчанова // Технологическое образование и устойчивое развитие региона. – 2013. – Т. 1, № 1-1 (10). – С. 121-123.

62. Шишкина, Н.Д. «Театр мод» как одна из форм творческой самореализации студентов в дополнительном образовании / Н.Д. Шишкина // Технолого-экономическое образование. – 2017. – № 8. – С. 9-12.

63. Шушарина, Г.С. К проблеме совершенствования профессиональной компетенции педагогов в контексте концепции развития дополнительного образования / Г.С. Шушарина, А.А. Мельникова // Современные концепции научных исследований, часть 10. – 2014. – № 9. – С. 76-79.

64. Шушарина, Г.С. Развитие профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования детей в условиях организации дополнительного профессионального образования / Г.С. Шушарина, О.В. Фокина, Ю.В. Ребикова // Символ науки. – 2016. – № 5-2 (17). – С. 230-234.

65. Эльбиева, Л.Р. Дополнительное образование в современно-муниципальной системе образования России / Л.Р. Эльбиева, М.У. Цанкаев // Тенденции развития науки и образования. – 2019. – № 56-6. – С. 48-51.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Цель: создание условий для развития творческих способностей обучающихся в театре моды.

Задачи:

1. Обучающие:

– формирование знаний и представлений о современном искусстве, моде, дизайне одежды, конструировании и моделировании изделий, способах работы с инструментами и материалами;

– формирование умений и навыков работы с инструментами и материалами, различными видами тканей, фурнитурой, умений в различных техниках (аппликация, пэчворк, коллаж, батик и другие);

– формирование навыков творческой совместной работы на всех этапах творческого процесса – идея, замысел, создание коллекции, изготовление изделий, презентация.

2. Воспитательные:

– воспитание эстетического вкуса, эстетического отношения к окружающему миру, умений видеть прекрасное, находить новые формы и средства для выражения образа;

– воспитание личностных качеств, необходимых для коллективной творческой деятельности, – инициативности, активности, самостоятельности, коммуникабельности и других;

– воспитание стремление к самообразованию, самореализации, раскрытию своего творческого потенциала, освоения новых видов творческой деятельности.

3. Развивающие:

– формирование умений творчески мыслить, развитие творческого воображения, умений выражать свой замысел в процессе создания оригинального образа;

– развитие потребности и мотивов в творчестве, в созидании, в познании, в общении и взаимодействии с педагогом и коллективом, с другими обучающимися;

– формирование умений презентовать свои идеи, коллекции, демонстрировать одежду перед аудиторией, развитие раскрепощенности, свободного самовыражения.

Условия развития творческих способностей обучающихся:

1. Стимулирование творческой активности педагогов за счет реализации программы методической работы (программа методической работы).

2. Организация коллективной творческой деятельности с использованием методов стимулирования творческой активности (метод мозгового штурма, метод фокального объекта, метод аналогии).

3. Применение индивидуализированной оценки творческих достижений учащихся на основе портфолио.

В содержании занятий были выделены три основных блока:

1. «Основы изобразительного искусства»: базовые знания – это знания о цвете, рисунке, тканях, художественных техниках, композиции и орнаменте.

Основные темы:

– Цвет.

– Композиция.

– Линия и ритм. Формообразование.

– Многообразие фактур и орнаментов.

– Различные техники создания поделок.

2. «Мода и стиль»: базовые знания – это знания о моде и стиле, истории костюма.

Темы:

– Рисунок фигуры человека.

- История костюма.
- Мода и стиль.
- Эскиз костюма.
- Изучение свойств различных тканей.
- Техники росписи по ткани.
- Виды декоративной отделки одежды.

3. «Создание образа»: базовые знания – это знания о создании стильного образа, макияже, этикете, дефиле, позировании.

Темы:

- Создание стильного образа.
- Уход за собой, искусство макияжа.
- Этикет.
- Дефиле.
- Фотопозирование.
- Создание коллекции.
- Презентация коллекции.

Результатом деятельности обучающихся является творческая работа – проект, который выполняется индивидуально или в группе. Защита проекта проходит во время итоговой аттестации в форме презентации на подиуме авторского показа, выступления.

Для успешной реализации программы используются следующие методы:

- методы мотивации и стимулирования (знакомство с мировыми образцами моды, известными кутюрье и знаменитыми моделями);
- методы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся (словесные, наглядные, практические, демонстрационные и самостоятельные работы);
- методы контроля и коррекции (демонстрация работы, устный опрос, проверка);

– методы творческого стимулирования (мозговой штурм, метод фокального объекта, метод аналогии);

– наглядные методы обучения, основанные на информационных технологиях. Это использование презентаций на занятиях, просмотры обучающих видео на различных сетевых ресурсах. Например, обучающие видео в видеоредакторе Inshot, видео для подиумного шага в соцсети TikTok, обучающий YouTube канал театра моды Силуэт.

Все материалы и творческие работы обучающихся формируют портфолио. Это различные эскизы, рисунки, фотографии, отчет о результатах проектной деятельности (коллективный эскизный проект).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Расчет T-критерия Вилкоксона по методике «Завершение фигуры»

(Е.П. Торренс)

Список испытуемых	Баллы		Сдвиг ($t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$)	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
	«до»	«после»			
1	64	64	0	0	3.5
2	45	45	0	0	3.5
3	41	53	12	12	18
4	56	67	11	11	16.5
5	65	65	0	0	3.5
6	33	56	23	23	20
7	44	55	11	11	16.5
8	51	58	7	7	12
9	31	31	0	0	3.5
10	68	69	1	1	7
11	57	65	8	8	13.5
12	30	33	3	3	8.5
13	47	47	0	0	3.5
14	32	40	8	8	13.5
15	57	60	3	3	8.5
16	37	47	10	10	15
17	35	51	16	16	19
18	58	64	6	6	11
19	67	67	0	0	3.5
20	51	55	4	4	10
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					21

$$T_{\text{эмп}} = 21$$

$T_{\text{крит}}$ при $n=20$ составляет 43 при уровне значимости 0,01 и 60 при уровне значимости 0,05.

Полученное эмпирическое значение $T_{\text{эмп}}$ находится в зоне значимости, так как $T_{\text{эмп}} < T_{\text{крит}}$.

Расчет T-критерия Вилкоксона по методике диагностики

художественно-творческих способностей О.М. Беляковой, И.Л. Головановой

Список испытуемых	Баллы		Сдвиг ($t_{\text{после}} - t_{\text{до}}$)	Абсолютное значение сдвига	Ранговый номер сдвига
	«до»	«после»			
1	2.8	2.9	0.1	0.1	6
2	2.5	2.5	0	0	2.5
3	2.6	2.7	0.1	0.1	6
4	2.4	3.1	0.7	0.7	16.5
5	3.5	3.4	-0.1	0.1	6
6	1.4	2.1	0.7	0.7	16.5
7	2.6	2.8	0.2	0.2	10
8	2.4	2.7	0.3	0.3	13.5
9	1.6	1.6	0	0	2.5
10	3.6	3.8	0.2	0.2	10
11	2.1	3.3	1.2	1.2	20
12	1.4	1.2	-0.2	0.2	10
13	2.7	2.7	0	0	2.5
14	1.5	2.1	0.6	0.6	15
15	2.8	2.5	-0.3	0.3	13.5
16	1.2	1.4	0.2	0.2	10
17	1.4	2.5	1.1	1.1	18.5
18	2.2	3.3	1.1	1.1	18.5
19	3.5	3.5	0	0	2.5
20	2.9	2.7	-0.2	0.2	10
Сумма рангов нетипичных сдвигов:					39,5

$$T_{\text{эмп}} = 39,5$$

$T_{\text{крит}}$ при $n=20$ составляет 43 при уровне значимости 0,01 и 60 при уровне значимости 0,05.

Полученное эмпирическое значение $T_{\text{эмп}}$ находится в зоне значимости, так как $T_{\text{эмп}} < T_{\text{крит}}$.