



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
Профессионально-педагогический институт

**Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и  
предметных методик**

Применение современных педагогических технологий в дошкольной  
образовательной организации  
**Выпускная квалификационная работа**  
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
**Направленность программы бакалавриата**  
**«Психология и педагогика дошкольного образования»**

Проверка на объем заимствований:  
43,8 % авторского текста

Работа Бончарова к защите

**Выполнил:**

Студент группы ЗФ 409-097-4-1 Юу  
Андрянова Надежда Александровна

**Научный руководитель:**

к.п.н., доцент  
Алексеева Любовь Петровна

2017

## Содержание

Введение	3
Глава 1 Теоретико-методологические аспекты применения современных педагогических технологий в дошкольных образовательных организациях	6
1.1 Понятие технологии. Сущность и классификация педагогических технологий используемых в ДОУ	6
1.2 Современные образовательные технологии в ДОУ	16
1.3 Праздники в ДОУ, как технология развития музыкальных способностей дошкольников	33
Глава 2 Экспериментально-исследовательская работа по изучению современной технологии развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста	48
2.1 Характеристика музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста	48
2.2 Организация и внедрение современной технологии развития музыкальных способностей старших дошкольников	58
2.3 Динамика развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста	72
Заключение	76
Список использованной литературы	78
Приложение	81

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования. Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в воспитательно-образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель - содействовать становлению ребенка как личности. Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное обучение в школе.

Каждый педагог – творец технологии, даже если имеет дело с заимствованиями. Создание технологии невозможно без творчества. Для педагога, научившегося работать на технологическом уровне, всегда будет главным ориентиром познавательный процесс в его развивающемся состоянии. В настоящее время педагогические технологии в науке рассматриваются как один из видов человековедческих технологий. Такое положение дел в дошкольном образовании непосредственно связано как с возрастающими запросами родителей, желающих поднять общий уровень развития детей, раскрыть у них те или иные способности, подготовить к обучению в определенной школе, так и с изменениями в самом школьном образовании. Есть все основания считать, что в будущем тенденции к разнообразию дошкольно-школьных учреждений будут усиливаться. Это в основном и определяет актуальность выбранной темы.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и, в том числе, к первой ее ступени – к системе дошкольного образования. Уже вошли в жизнь принципы гуманизации и вариативности дошкольного образования. Появилось множество образовательных программ с обновленным содержанием для детских садов. Очередная насущная задача – введение вариативных организационных форм

дошкольного образования и разработка основ нормативного и методического обеспечения образовательного процесса для этих форм.

**Тема исследования** - применение современных педагогических технологий в дошкольной образовательной организации.

**Объект исследования** – процесс развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – формы и методы развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель работы** – изучить развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами педагогических технологий музыкальных праздников и развлечений.

**Гипотеза исследования:** технологии праздников и развлечений в детском саду будут выступать как условие развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста, если будет разработана технология развития данных способностей.

Исходя из цели исследования и выдвинутой гипотезы, были поставлены задачи исследования:

1. проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования и выделить рабочее определение понятия «современные педагогические технологии»;
2. выделить особенности современных образовательных технологий в ДОУ;
3. разработать технологию развития музыкальных способностей посредством музыкальных праздников и развлечений;
4. на основе разработанной технологии составить и испытать программу развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста;
5. проследить динамику развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Научная новизна исследования состоит в разработке технологии развития музыкальных способностей старших дошкольников посредством заданий, основанных на музыкальных занятиях и дальнейшее применение данной технологии в педагогических программах ДОУ.

Методологической и теоретической основой исследования являются подходы к проблеме развития способностей, разработанные зарубежными и отечественными психологами и педагогами (Гилфорд Д., Лоуэнфельд В., Выготский Л.С., Теплов Б.М.), психолого-педагогическая теория деятельности (Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н., Гальперин П.Я.), теория музыкального обучения и воспитания (Ветлугина Н., Зимина А., Орф К., Картавцева М.Т.)

Теоретическая значимость исследования состоит в конкретизации понятия «современные педагогические технологии»; выявлении компонентов, критериев, показателей, уровней.

Практическая значимость состоит в том, что была разработана технология развития музыкальных способностей посредством музыкальных праздников и развлечений для дошкольных учреждений.

В ходе данной работы были использованы следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, индивидуальная беседа с детьми, наблюдение, подбор диагностических заданий, изучение уровней развития музыкальных способностей детей в ходе практической деятельности.

Работа состоит из введения, трех глав, выводов, практических рекомендаций и литературы.

База исследования – ДОУ № 17 «Искорка» г. Южноуральска Челябинской области.

## **Глава 1 Теоретико-методологические аспекты применения современных педагогических технологий в дошкольных образовательных организациях**

## **1.1 Понятие технологии. Сущность и классификация педагогических технологий используемых в ДОУ**

Обратимся к общему толкованию понятия «технология». «Технология» происходит от греческих *techné* - это значит искусство, мастерство и *logos* - наука, закон. Дословно «технология» - наука о мастерстве. Наиболее привычное понятие «технология» имеет отношение к производственному процессу. В этом смысле технология определяется как совокупность методов обработки, изготовления, изменения состояния, свойств, формы сырья, материала в процессе производства продукции.(17,с.44)

Поиски ответов на вопросы «чему учить?» и «как учить результативно?» привели педагогов к попытке «технологизировать» образовательный процесс, то есть превратить обучение, воспитание и развитие в своего рода производственно-технологический процесс с гарантированным результатом. В связи с этим в 60-е годы 20 века в Англии и США появилось специальное направление - педагогическая технология, а в настоящее время оно получило распространение практически во всех странах мира. Массовое внедрение педагогических технологий исследователи относят к началу 60-х гг. и связывают его с реформированием вначале американской, а затем и европейской школы.(33,с.118) К наиболее известным авторам современных педагогических технологий за рубежом относятся Дж.Кэрролл, Б.Блум, Д.Брунер, Д.Хамблин, Г.Гейс, В.Коскарелли. Отечественная теория и практика осуществления технологических подходов к образованию отражены в научных трудах П.Я.Гальперина, Н.Ф.Талызиной, А.Г.Ривина, Л.Н.Ланды, Ю.К.Бабанского, П.М.Эрдниева, И.П.Раченко, Л.Я.Зориной, В.П.Беспалько, М.В.Кларина и других.

Если рассматривать эволюцию понятия «педагогическая технология», то можно выделить 5 периодов:

1 период (40-е - сер. 50-х г.) - термин «технология в образовании» означает применение аудиовизуальных средств в учебном процессе;

2 период (сер. 50-х - 60-е г.) - под «технологией образования» стали подразумевать программированное обучение;

3 период (70-е г.) - появился термин «педагогическая технология», который стал обозначать заранее спроектированный учебный процесс, гарантирующий достижение четко поставленных целей;

4 период (с начала 80-х г.) - создание компьютерных и информационных образовательных технологий;

5 период (с 2000-х г.) - в настоящее время педагогические технологии в науке рассматриваются как один из видов человековедческих технологий.(34,с.81)

Если еще раз обратиться к эволюции понятия «педагогическая технология», можно выделить два течения в педагогике: одно - ориентируется на все расширяющиеся возможности технических средств в образовательном процессе и может иметь название «технологии в педагогике»; а другое - означает технологию построения самого образовательного процесса и имеет название «педагогическая технология». Об этом втором направлении и пойдет речь.

Первоначально под педагогической технологией понималась попытка технизации учебного процесса. Дальнейшее развитие исследований в области педагогической технологии расширило ее понимание. Педагогическая технология является составной (процессуальной) частью системы образования, связанной с процессами обучения, воспитания и развития, средствами и организационными формами организации образовательной деятельности. Педагогическая технология предполагает реализацию идеи полной управляемости образовательным процессом.(18,с.107)

Российская теория и практика осуществления технологических подходов к обучению отражена в научных трудах П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной, В.П.

Беспалько, М.В. Кларина, Т.И. Шамовой и др. В настоящее время педагогические технологии в науке рассматриваются как один из видов человековедческих технологий.(4,с.72) Приведем характеристики современной трактовки понятия педагогической (образовательной) технологии (таблица 1).

Таблица 1.

Современные определения образовательных технологий

Автор определения	Определение педагогической технологии
Б. Лихачев	Совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный выбор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; организационно-методический инструментарий педагогического процесса
В. Беспалько	Содержательная техника реализации учебного процесса
И. Волков	Описание процесса достижения планируемых результатов обучения
В. Шепель	Искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния
М. Чошанов	Составная процессуальная часть дидактической системы
В. Монахов	Продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя
ЮНЕСКО	Системный метод создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, ставящий своей задачей оптимизацию форм образования
М. Кларин	Системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей
Н. Щуркова	Научно-педагогическое обоснование характера педагогического воздействия на ребенка в процессе взаимодействия с ним, научно-педагогическое обоснование системы профессиональных умений педагога, в том числе определяющих воспитательный



	успех педагогического воздействия
Ю. Карякин О. Гуляева	Модель учебного процесса, отражающая все его существенные черты путем системного соотнесения средств, методов и форм деятельности основных участников этого процесса - учащегося и преподавателя
Л. Байкова, Л. Гребенкина	Совокупность способов организации учебно-познавательного процесса или последовательность определенных действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей (технологическая цепочка)
Г. Селевко	Система функционирования всех компонентов педагогического процесса, построенная на научной основе, запрограммированная во времени и в пространстве и приводящая к намеченным результатам

Анализ приведенных в таблице 1 определений показывает отсутствие на сегодняшний день единого понимания педагогической технологии. В сущности, все рассматриваемые определения отражают основные характерные признаки технологии:

- технология - категория процессуальная;
- технология выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата, который можно гарантированно получить;
- технология может быть представлена как совокупность методов изменения состояния объекта, строго определенная цепочка действий, операций, коммуникаций;
- технология направлена на проектирование и использование эффективных (результативных и экономичных) процессов.(4,с.122)

Как мы видим, в педагогической литературе существует несколько десятков определений педагогической технологии. В. Монахов и В. Башарин выделяют три уровня использования данного понятия.

Общепедагогический (общедидактический) уровень. Педагогическая технология характеризует целостный образовательный процесс в данном регионе, учебном заведении. Здесь педагогическая технология синонимична педагогической системе: в нее включается совокупность целей, содержания, средств и методов обучения и даже алгоритм деятельности субъектов и объектов процесса.(2,с.44)

Частно-методический (предметный) уровень. Здесь педагогическая технология употребляется в значении частная методика, т.е. совокупность методов и средств для реализации определенного содержания обучения и воспитания в рамках одного предмета, группы, педагога (методики преподавания предметов, методика компенсирующего обучения, методика работы учителя, воспитателя).

Элементный (модульный) уровень. На нем рассматривается технология отдельных частей учебно-воспитательного процесса: технология отдельных видов деятельности, технология формирования понятий, воспитание отдельных личностных качеств, технология урока, технология усвоения новых знаний, технология повторения и контроля материала, технология самостоятельной работы и др.(2,с.51)

В публикациях Г.К. Селевко понятие педагогической технологии представлено в трех сферах:

- научной. Она является областью или частью педагогической науки, изучающей и разрабатывающей цели, содержание и методы обучения и проектирующей педагогические процессы;

- процессуально-описательной. Как описание (алгоритм) процесса, задание совокупности целей, содержания, методов и средств для достижения планируемых результатов обучения;

- процессуально-действенной. Как осуществление технологического (педагогического), функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств.(35,с.183)

Определение сущности педагогической технологии позволяет выделить основные критерии технологичности образовательного процесса:

- системность предполагает, что все элементы технологии находятся во взаимосвязи друг с другом, при этом каждый выполняет свою функцию, направлен на решение определенной задачи. Именно эти взаимосвязи и наличие всех необходимых элементов позволяют технологии обеспечивать достижение необходимого результата.

- научность требует, чтобы технологический процесс имел в своей основе определенную концепцию, опираясь на синтез достижений науки и практики, позволял решать актуальные образовательные и социальные задачи, проблемы.

- структурированность предполагает наличие четкого алгоритма, логической последовательности шагов на пути к цели. При этом педагог должен понимать, какие шаги, этапы являются наиболее важными, каковы между ними взаимосвязи и преемственность. Необходима вариативность и гибкость алгоритма, то есть возможность изменения последовательности шагов в зависимости от условий осуществления технологии.

- управляемость означает а) возможность диагностики промежуточных и итоговых результатов, б) возможность прогнозирования результатов в зависимости от условий, в) оптимальность затраченных усилий при достижении результата, г) возможность использования технологии любым подготовленным специалистом (то есть это не личное искусство педагога). Самое главное – это гарантия получения запланированного результата. (35,с.199)

Любая технология – процесс, поддающийся описанию. М.В. Кларин выделяет три компонента, которые должны быть представлены в технологии: личностный компонент, инструментальный и методологический. Выделим основные слагаемые педагогической технологии:

1. Описание педагогической технологии, ее методологическое, теоретическое обоснование;

2. Определение приоритетных целей, их соотнесенность с конечным результатом деятельности;
3. Конкретизация цели в системе дидактических (воспитательных) задач;
4. Моделирование педагогического процесса (действия, операции, их систематизация, упорядочивание, определение методического обеспечения, арсенала педагогических средств);
5. Отбор наиболее значимого материала, его структурирование, определение ценностных компонентов изучаемого материала;
6. Перечень обязательных средств и особенности работы с ними;
7. Проектирование желаемого результата, описание критериев и показателей результата;
8. Система диагностических методов, позволяющих оценить эффективность деятельности (текущий, рубежный, итоговый, операциональный, промежуточный контроль);
9. Система коррекционных мер;
10. Требования к личности педагога, реализующего технологию, особенности подготовки преподавателей.(17,с. 84)

Технологический подход с подробным представлением каждого компонента деятельности открывает новые возможности для освоения различных областей образовательной, в том числе педагогической деятельности и социальной действительности, что позволяет:

- с большой определенностью предсказывать результаты и управлять педагогическими процессами;
- анализировать и систематизировать на научной основе имеющийся практический опыт и его использование;

- комплексно решать образовательные и социально-воспитательные проблемы;
- обеспечивать благоприятные условия для развития личности;
- уменьшать эффект влияния неблагоприятных обстоятельств на человека;
- оптимально использовать имеющиеся в распоряжении ресурсы;
- выбирать наиболее эффективные и разрабатывать новые технологии и модели для решения возникающих социально-педагогических проблем.(16,с.67)

Вопросы классификации педагогических технологий, выделения основных идей, вокруг которых они концентрируются, достаточно подробно представлены в различных публикациях (рисунок 1 и 2). Основаниями для классификации технологий выступают: концепция усвоения; ведущий фактор психического развития; ориентация на личностные структуры; характер содержания образования; тип управления познавательной деятельностью; организационные формы; отношение к ребенку и его позиция в образовательном процессе; преобладающий (доминирующий) метод и другие.

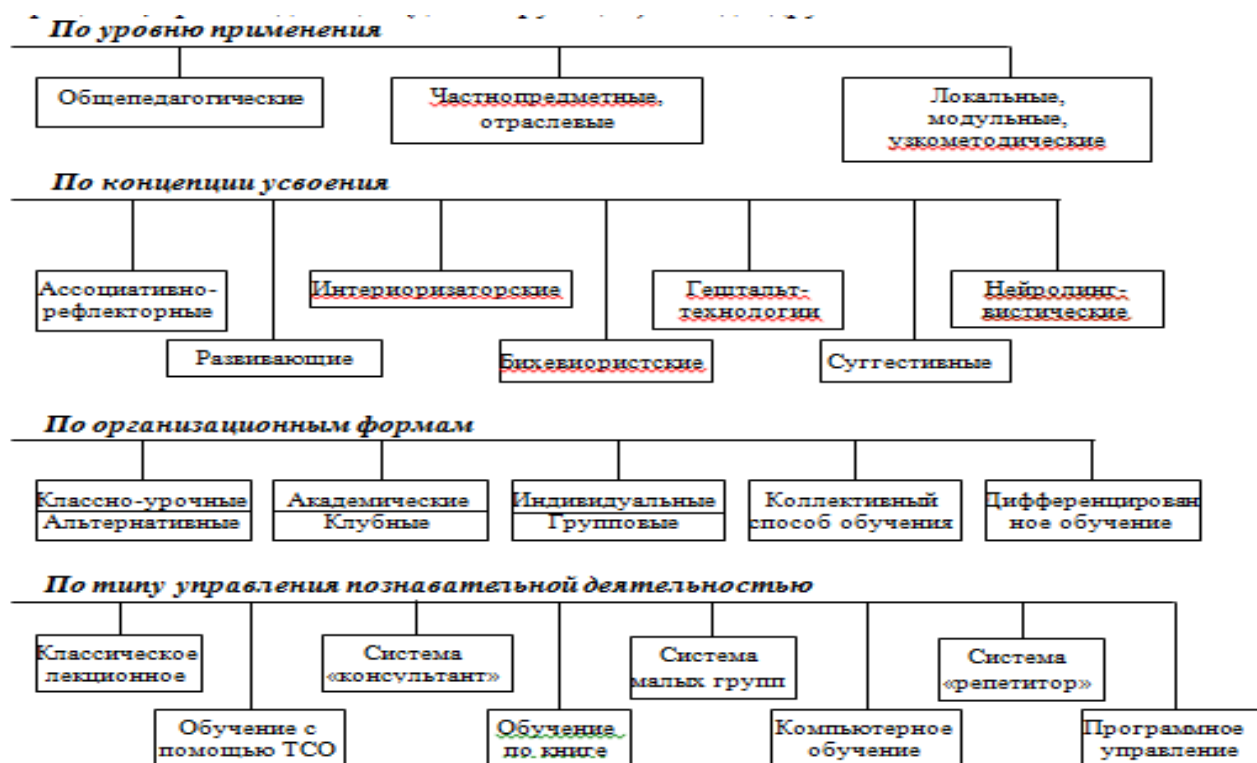


Рисунок 1. Классификации педагогических технологий.(18,с.91)

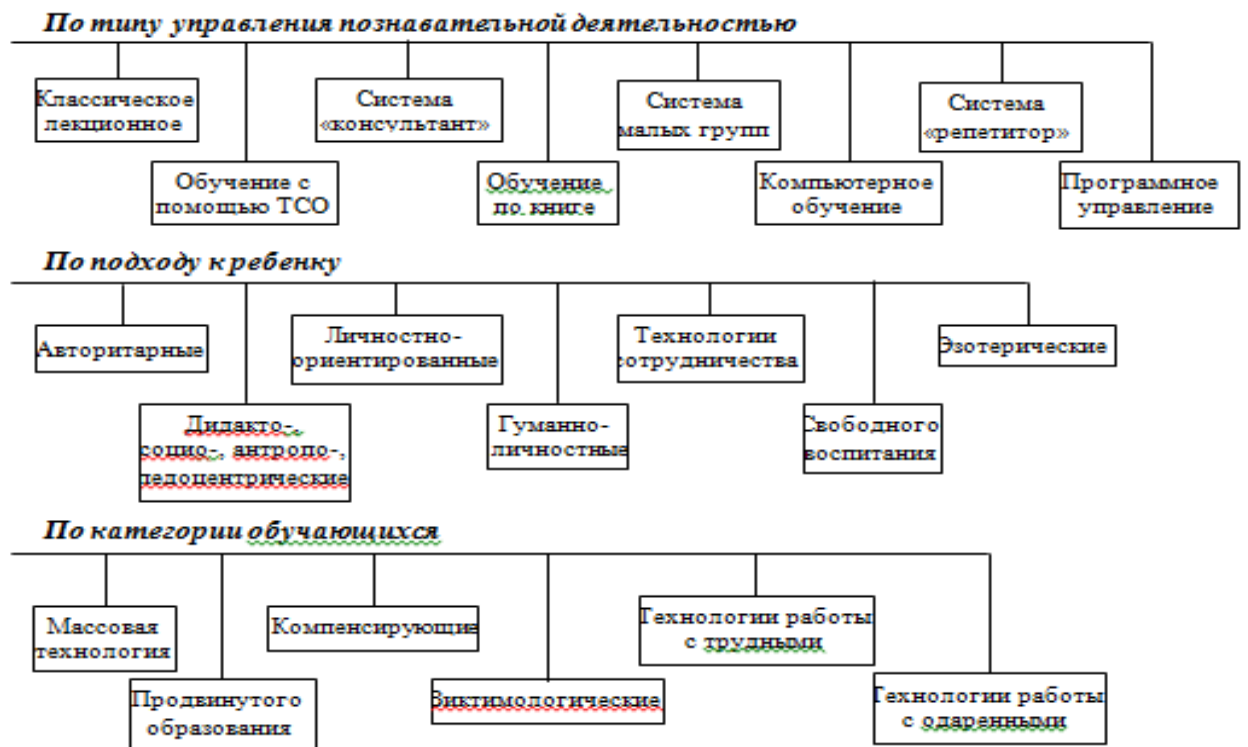


Схема №2. Классификации педагогических технологий.

Рисунок 2. Классификации педагогических технологий.(18,с.93)

Для нас рассмотрение различных классификаций позволяет увидеть широкое разнообразие технологий, возможных для реализации в дошкольном образовательном учреждении.

В российском образовательном процессе имеется широкий спектр инновационных технологий. Для системы дошкольного образования и воспитания представляют интерес следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, безконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.
2. Гуманно – личностные технологии своей гуманистической сущностью исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергают принуждение.

3. Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка.
4. Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставлении ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует свою позицию, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.(43,с.67)

## **1.2 Современные педагогические технологии в ДОУ**

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса (Б.Т.Лихачёв).

Традиционно педагогические технологии принято разделять на две группы: технологии обучения (или дидактические технологии) и технологии воспитания. Несмотря на то, что учебная деятельность не является ведущей для дошкольника, технологии обучения все равно встречаются в дошкольных образовательных учреждениях. Дадим краткую характеристику основным технологиям обучения.

Технологии обучения.

Существующие в настоящее время общедидактические технологии (около 50 по подсчетам Г.К. Селевко) отличаются друг от друга принципами,

особенностями средств и способов организации учебного материала и учебного процесса, а также акцентом на определенные компоненты методической системы обучения.(34,с.201) Выделим основные из них.

Так, существует группа предметно-ориентированных технологий, построенных на основе дидактического усовершенствования и реконструирования учебного материала. В модульно-рейтинговой технологии (П. Яцвяичене, К. Вазина, И. Прокопенко и др.) основной акцент сделан на виды и структуру модульных программ (укрупнение блоков теоретического материала с постепенным переводом циклов познания в циклы деятельности), рейтинговые шкалы оценки усвоения.

В технологиях «Экология и диалектика» (Л. Тарасов) и «Диалог культур» (В. Библер, С. Курганов) – на переконструирование содержания образования в направлениях диалектизации, культурологизации и интеграции.

В технологиях дифференцированного обучения (Н. Гузик, И. Первин, В. Фирсов и др.) и связанных с ним групповых технологиях основной акцент сделан на дифференциацию постановки целей обучения, на групповое обучение и его различные формы, обеспечивающие специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых.(43,с.68)

В технологиях развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности, каждый из которых вносит свой специфический вклад в развитие личности. Важным при этом является мотивационный этап, по способу организации которого выделяются подгруппы технологий развивающего обучения, опирающиеся на: познавательный интерес (Л. Занков, Д. Эльконин – В. Давыдов), индивидуальный опыт личности (И. Якиманская), творческие потребности (Г. Альтшуллер, И. Волков, И. Иванов), потребности самосовершенствования (Т. Селевко).(30,с.73)

К этой же группе можно отнести так называемые природосообразные технологии (воспитания грамотности – А. Кушнир, саморазвития – М.



Монтессори); их основная идея состоит в опоре на заложенные в ребенке силы развития, которые могут не реализоваться, если не будет подготовленной среды, и при создании этой среды необходимо учитывать прежде всего сензитивность – наивысшую восприимчивость к тем или иным внешним явлениям.

В технологиях, основанных на коллективном способе обучения (В. Дьяченко, А. Соколов, А. Ривин, Н. Суртаева и др.) обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого, особое внимание обращается на варианты организации рабочих мест учащихся и используемые при этом средства обучения.

К педагогическим технологиям на основе личностной ориентации учебного процесса относят технологию развивающего обучения, педагогику сотрудничества, технологию индивидуализации обучения (А. Границкая, И. Унт, В. Шадриков); на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся – игровые технологии, проблемное обучение, программированное обучение, использование схемных и знаковых моделей учебного материала (В. Шаталов).(39,с.81)

Технология совершенствования общеучебных умений в начальной школе (В.Н. Зайцев) основывается на следующих положениях: главной причиной неуспеваемости детей в школе является плохое чтение; психологической причиной плохого чтения и счета является недостаточность оперативной памяти; основой технологии развития общеучебных умений должна служить диагностика и самодиагностика; должна быть преемственность и постоянное поддержание достигнутого уровня умений.

Большинство так называемых альтернативных технологий — Вальдорфская педагогика (Р. Штейнер), технология свободного труда (С. Френе), технология вероятностного образования (А. Лобок), технология мастерских (П. Коллен, А. Окунев) представляют собой альтернативу классно-урочной организации учебного процесса. Эти технологии используют

педагогику отношений (а не требований), природосообразный учебный процесс (отличающийся от урока и по конструкции, и по расстановке образовательных и воспитывающих акцентов), всестороннее воспитание, обучение без жестких программ и учебников, метод проектов и методы погружения, безоценочную творческую деятельность учащихся.(4,с.154)

Технологии авторских (инновационных) школ построены на оригинальных (авторских) идеях, которые, как правило, понятны из их названия. Это – школа адаптирующей педагогики (Е. Ямбург, Б. Бройде), школа самоопределения (А. Тубельский), «Русская школа» (И. Гончаров, Л. Погодина), школа-парк (М. Балабан), агрошкола (А. Католиков).(43,с.69)

Технологии воспитания.

Воспитательная технология - совокупность форм, методов, приемов и средств воспроизведения теоретически обоснованного процесса воспитания, позволяющего достигать поставленные воспитательные цели. В любой педагогической системе «воспитательная технология» - понятие, взаимодействующее с образовательными задачами. При этом в структуре образовательной задачи определенные личностные качества учащихся, подлежащие формированию и развитию, выступают как цели воспитания в конкретных условиях. Для создания и реализации воспитательной технологии может использоваться обобщенная схема алгоритма функционирования. Она охватывает несколько этапов воспитания: 1) ориентировки (формирования представления о воспитательных целях); 2) исполнения (реализации методов, приемов и средств воспитания в предусмотренной последовательности), 3) контроля и корректировки.(5,с.64)

В каждой воспитательной технологии также используется алгоритм управления, который представляет собой систему правил слежения, контроля и коррекции ее функционирования для достижения поставленной цели. Для достижения каждой из обозначенных целей воспитания применяется строго определенный алгоритм управления воспитательной деятельностью педагогов.

Это позволяет не только оценивать успешность процесса воспитания, но и заранее проектировать процессы с заданной эффективностью.

Отдельной задачей формирования воспитательной технологии выступает отбор и оптимальный выбор методов, приемов и средств воспитательного взаимодействия. Именно они определяют специфику каждой из них и должны отражать существующие условия педагогической деятельности, личностные особенности педагога и его педагогический опыт.(10,с.92)

Технологии этой группы можно разделить по ориентации на личностные структуры. Человек становится личностью по мере овладения социальным опытом, в котором можно различить четыре психологических структуры: опыт знаний, опыт умений и навыков, опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру (по Лернеру И.Я.). В зависимости от того, на какую из этих структур личности ориентирована воспитательная деятельность, выделяются: информационные технологии (формирование знаний, умений, навыков в определенных областях); операционные (формирование способов действий); эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные (формирование сферы эстетических и нравственных отношений), технологии саморазвития (формирование самоуправляющихся механизмов личности); эвристические (развитие творческих способностей) и другие.(14,с.46)

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является отношение к ребенку, позиция ребенка в образовательном процессе. Здесь выделяется несколько типовых технологий.

Авторитарные технологии, в которых педагог является единоличным субъектом учебно-воспитательного процесса, а ученик лишь «объект». Они отличаются жесткой организацией жизни, подавлением инициативы и самостоятельности ребенка, применением требований и принуждения.

Высокой степенью невнимания к личности ребенка отличаются дидактоцентрические технологии, в которых также господствуют субъект-

объектные отношения педагога и ребенка, а самыми главными факторами формирования личности считаются дидактические средства.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный, она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели. Данные технологии называют еще антропоцентрическими. В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания. Гуманно-личностные технологии отличаются прежде всего своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они исповедуют идеи всестороннего уважения к личности ребенка, оптимистической веры в его творческие силы, неприменения принуждения. Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставлении ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.(16,с.188)

Основные требования (критерии) педагогической технологии:

- Концептуальность
- Системность
- Управляемость
- Эффективность

- **Воспроизводимость**

Концептуальность - опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – технология должна обладать всеми признаками системы:

- логикой процесса,
- взаимосвязью его частей,
- целостностью.

Управляемость – возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов.(30,с.38)

Эффективность – современные педагогические технологии, существующие в конкретных условиях, должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии в образовательных учреждениях, т.е. технология как педагогический инструмент должна быть гарантированно эффективна в руках любого педагога, использующего ее, независимо от его опыта, стажа, возраста и личностных особенностей.

Структура образовательной технологии

Структура образовательной технологии состоит из трех частей:

- Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.
- Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.
- Процессуальная часть – совокупность форм и методов учебной деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по

управлению процессом усвоения материала, диагностика обучающего процесса.(42,с.94)

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

Взаимодействие всех субъектов открытого образовательного пространства (дети, сотрудники, родители) ДОУ осуществляется на основе современных образовательных технологий.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

1. здоровьесберегающие технологии;
2. технологии проектной деятельности
3. технология исследовательской деятельности
4. информационно-коммуникационные технологии;
5. личностно-ориентированные технологии;
6. технология портфолио дошкольника и воспитателя
7. игровая технология
8. технология «ТРИЗ» и др.(35,с.203)

### **1. Здоровьесберегающие технологии.**

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом. В современных условиях развитие человека невозможно без построения системы формирования его здоровья.

Выделяют (применительно к ДОО) следующую классификацию здоровьесберегающих технологий:

1. медико-профилактические (обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств - технологии организации мониторинга здоровья дошкольников, контроля за питанием детей, профилактических мероприятий, здоровьесберегающей среды в ДОО);

2. физкультурно-оздоровительные (направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка — технологии развития физических качеств, закаливания, дыхательной гимнастики и др.);(35,с.216)

3. обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка и направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье; технологии психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в педагогическом процессе ДОО);

4. здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов (направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, на развитие потребности к здоровому образу жизни; сохранения и стимулирования здоровья (технология использования подвижных и спортивных игр, гимнастика (для глаз, дыхательная и др.), ритмопластика, динамические паузы, релаксация);

5. образовательные (воспитания культуры здоровья дошкольников, личностно-ориентированного воспитания и обучения);

6. обучения здоровому образу жизни (технологии использования физкультурных занятий, коммуникативные игры, система занятий из серии «Уроки футбола», проблемно-игровые (игротренинги, игротерапия),

самомассаж); коррекционные (арт-терапия, технология музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастики и др.)(35,с.220)

7. К числу здоровьесберегающих педагогических технологий следует отнести и педагогическую технологию активной сенсорно-развивающей среды, под которой понимается системная совокупность и порядок функционирования всех личностных инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей.

## **2. Технологии проектной деятельности**

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Классификация учебных проектов:

- «игровые»— детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- «экскурсионные»,направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) формах;
- «конструктивные»,нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, устройство клумб.(34,с.198)

## **3. Технология исследовательской деятельности**

Цель исследовательской деятельности в детском саду- сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.



Надо отметить, что применение проектных технологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации работы над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.(31,с.108)

#### **4. Информационно-коммуникационные технологии**

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию как первому звену непрерывного образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, интерактивная доска, планшет и др.).

Информатизация общества ставит перед педагогами-дошкольниками задачи:

- идти в ногу со временем,
- стать для ребенка проводником в мир новых технологий,
- наставником в выборе компьютерных программ,
- сформировать основы информационной культуры его личности,
- повысить профессиональный уровень педагогов и компетентность родителей.(33,с.218)

Решение этих задач не возможно без актуализации и пересмотра всех направлений работы детского сада в контексте информатизации.

ИКТ в работе современного педагога:

1. Подбор иллюстративного материала к занятиям и для оформления стендов, группы, кабинетов (сканирование, интернет, принтер, презентация).
2. Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий.

3. Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов России и зарубежья.

4. Оформление групповой документации, отчетов. Компьютер позволит не писать отчеты и анализы каждый раз, а достаточно набрать один раз схему и в дальнейшем только вносить необходимые изменения.

5. Создание презентаций в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний.(33,с.224)

### **5. Личностно - ориентированная технология**

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов.

Личностно-ориентированная технология реализуется в развивающей среде, отвечающей требованиям содержания новых образовательных программ.

Отмечаются попытки создания условий личностно-ориентированных взаимодействий с детьми в развивающем пространстве, позволяющей ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

Однако, сегодняшняя ситуация в дошкольных учреждениях не всегда позволяет говорить о том, что педагоги полностью приступили к реализации идей личностно-ориентированных технологий, именно предоставление возможности детям для самореализации в игре, режим жизни перегружен различными занятиями, на игру остается мало времени.(18,с.83)

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются:

- гуманно-личностные технологии, отличающиеся своей гуманистической сущностью психолого-терапевтической направленностью на оказание помощи ребенку с ослабленным здоровьем, в период адаптации к условиям

дошкольного учреждения. Данную технологию хорошо реализовать в новых дошкольных учреждениях, где имеются комнаты психологической разгрузки - это мягкая мебель, много растений, украшающих помещение, игрушки, способствующие индивидуальным играм, оборудование для индивидуальных занятий. Музыкальный и физкультурный залы, кабинеты долечивания (после болезни), помещение по экологическому развитию дошкольника и продуктивной деятельности, где дети могут выбрать себе занятие по интересу. Все это способствует всестороннему уважению и любви к ребенку, веру в творческие силы, здесь нет принуждения. Как правило, в подобных дошкольных учреждениях дети спокойны, уступчивы, не конфликтны.

- Технология сотрудничества реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Педагог и дети создают условия развивающей среды, изготавливают пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяют разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения).(18,с.89)

Педагогические технологии на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений с процессуальной ориентацией, приоритетом личностных отношений, индивидуального подхода, демократическим управлением и яркой гуманистической направленностью содержания. Таким подходом обладают новые образовательные программы «Радуга», «Из детства - в отрочество», «Детство», «От рождения до школы».

Сущность технологического воспитательно-образовательного процесса конструируется на основе заданных исходных установок: социальный заказ (родители, общество) образовательные ориентиры, цели и содержание образования. Эти исходные установки должны конкретизировать современные подходы к оценке достижений дошкольников, а также создавать условия для индивидуальных и дифференцированных заданий.(16,с.83)

Личностно-ориентированные технологии противопоставляют авторитарному, обезличенному и обездушенному подходу к ребенку в традиционной технологии – атмосферу любви, заботы, сотрудничества, создают условия для творчества личности.

### **6.Технология портфолио дошкольника**

Портфолио - это копилка личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни, это своеобразный маршрут развития ребенка.

Существует ряд функций портфолио:

- диагностическая (фиксирует изменения и рост за определенный период времени),
- содержательная (раскрывает весь спектр выполняемых работ),
- рейтинговая (показывает диапазон умений и навыков ребенка) и др.(4,с.173)

Процесс создания портфолио является своего рода педагогической технологией. Вариантов портфолио очень много. Содержание разделов заполняется постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями дошкольника.

Л. Орлова предлагает такой вариант портфолио, содержание которого в первую очередь будет интересно родителям, портфолио можно заполнять как в детском саду, так и дома и можно представлять как мини-презентацию на дне рождения ребенка. Автором предлагается следующая структура портфолио. Титульный лист, на котором содержится информация о ребенке (фамилия, имя, отчество, дата рождения), фиксируется дата начала и дата окончания ведения портфолио, изображение ладошки ребенка на момент начала ведения портфолио и изображение ладошки на момент окончания ведения портфолио.(4,с.177)

Раздел 1 «Познакомьтесь со мной» содержит вкладыши «Полюбуйтесь на меня», куда последовательно вклеиваются портреты ребенка, сделанные в

разные годы в дни его рождения, и «Обо мне», где содержится информация о времени и месте рождения ребенка, о значении имени ребенка, о дате празднования его именин, небольшой рассказ родителей, почему было выбрано это имя, откуда пошла фамилия, информация о знаменитых тезках и известных однофамильцах, персональная информация ребенка (знак зодиака, гороскопы, талисманы и др.).

Раздел 2 «Я расту» включает вкладыши «Динамика роста», где дается информация о росте ребенка с первого года жизни, и «Мои достижения за год», где указывается, на сколько сантиметров вырос ребенок, чему научился за прошедший год, например считать до пяти, кувыряться и др.

Раздел 3 «Моя семья». В содержание этого раздела включаются краткие рассказы о членах семьи (кроме личных данных, можно упомянуть профессию, черты характера, любимые занятия, особенности совместного времяпрепровождения с членами семьи).

Раздел 4 «Чем могу — помогу» содержит фотографии ребенка, на которых он изображен за выполнением домашней работы.

Раздел 5 «Мир вокруг нас». В данный раздел вносятся небольшие творческие работы ребенка по экскурсиям, познавательным прогулкам.

Раздел 6 «Вдохновение зимы (весны, лета, осени)». В разделе размещаются детские работы (рисунки, сказки, стихи, фотографии с утренников, записи стихотворений, которые ребенок рассказывал на утреннике и др.)(4,с.182)

Таким образом, портфолио (папка личных достижений ребенка) позволяет осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку и вручается при выпуске из детского сада как подарок самому ребенку и его семье

## **7. Игровая технология**

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.(37,с.55)

Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого воспитателя.

Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения дошкольников, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.(38,с.94)

В деятельности с помощью игровых технологий у детей развиваются психические процессы. Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Некоторые современные образовательные программы предлагают использовать народную игру как средство педагогической коррекции поведения детей.

## **8. Технология «ТРИЗ»**

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), которая создана ученым-изобретателем Т.С. Альтшуллером.(5,с.273)

Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Основная задача использования ТРИЗ - технологии в дошкольном возрасте – это привить ребенку радость творческих открытий.

Основной критерий в работе с детьми – доходчивость и простота в подаче материала и в формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Не стоит форсировать внедрение ТРИЗ без понимания детьми основных положений на простейших примерах. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребенок научится применять тризовские решения, встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.(5,с.279)

Можно применять в работе только элементы ТРИЗ (инструментарий), если педагог недостаточно освоил ТРИЗ-технологию.

Разработана схема с применением метода выявления противоречий:

- Первый этап – определение положительных и отрицательных свойств качества какого-либо предмета или явления, не вызывающих стойких ассоциаций у детей.
- Второй этап – определение положительных и отрицательных свойств предмета или явления в целом.

- Лишь после того, как ребенок поймет, чего от него хотят взрослые, следует переходить к рассмотрению предметов и явлений, вызывающих стойкие ассоциации.(13,с.61)

Зачастую, педагог уже проводит тризовские занятия, даже не подозревая об этом. Ведь, именно, раскрепощенность мышления и способность идти до конца в решении поставленной задачи – суть творческой педагогики.

В образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. При этом важна организация своего рода диалога различных педагогических систем и технологий. В этих условиях любому педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных традиционных и инновационных технологий.

### **1.3 Праздники в ДОО, как технология развития музыкальных способностей дошкольников**

Детский праздник - важная часть жизни ребенка, это радостное событие, которое позволяет расслабиться, встряхнуться, забыться, а порой и просто отдохнуть от будней. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его знания об окружающем мире, помогают восстанавливать старые и добрые традиции, объединяют и побуждают к творчеству. Занимаясь его подготовкой, педагоги, воспитатели, родители должны в первую очередь ориентироваться на интересы каждого конкретного ребенка и группы детей, для которых и готовится этот праздник. И главный критерий подбора материала здесь – зрелищность, яркость и веселость.(1,с.37)

Праздники и развлечения – богатый материал для того, чтобы дети росли здоровыми, жизнерадостными. Все дети в дошкольных учреждениях готовятся к праздникам и участвуют в них, но мало кто из детей способен сам



организовать хотя бы маленький концерт или спектакль дома. Ребенок, предоставленный сам себе, не знает с чего начать и что подготовить для праздника. На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников средствами музыкального праздника – повернуться лицом к музыке, начиная с самого раннего детства, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.(10,с.64)

Музыкальный праздник используется для подведения итогов обучения, является удобной ситуацией для повторения пройденного за последнее время материала. Музыкальный праздник развивает детей, готовит их к творческой, продуктивной деятельности, помогает решать многие специфические задачи воспитания и обучения детей.

Несмотря на то, что музыкальный праздник в практике работы детских садов рассматривается как важнейшее средство реализации задач развития, обучения и воспитания детей, подготовка праздника и его организация освещены в литературе недостаточно. Отсутствием литературы по исследуемой проблеме, а также той значимой ролью, которую играет музыкальный праздник в жизни детей и определяется актуальность исследуемой проблемы.(6,с.97)

Впечатления раннего детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Их яркость и богатство могут согреть и украсить душу человека на долгие годы. В общую цепь радостных настроений, незабываемых эмоций детства свои особые чувства и переживания вносят праздники. Праздники – это радость общения, радость творчества и сотворчества, радость самовыражения, радость раскрепощения и взаимообогащения. Для полноценного, всестороннего развития детей необходимо использовать для развития их речи, мышления, координации все возможные ситуации. И праздник в данном случае должен иметь не только развлекательные, но и развивающие, обучающие функции.

Главная задача педагогов, используя интерес детей, их увлеченность, синтезировать в данном виде деятельности и эстетическое, и нравственное воспитание, умение видеть и понимать прекрасное, а также все те умения и навыки, которыми дети овладели за весь период обучения.

В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. А широкое использование этих средств в работе с детьми позволяет расширить кругозор, сформировать взгляды и нормы поведения ребенка, развить его творческие и музыкальные способности. В разнообразных видах деятельности проявляются наклонности, формируются определенные умения и навыки. На празднике дети не только говорят, но танцуют, поют, рисуют. Дети учатся подчинять свои движения ритму музыки, различать музыкальные темпы, отражать их в движениях, играх, сопровождая речью.(15,с.39)

Развлечения – одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей: доставить ребятам удовольствие, повеселить, позабавить их, а также обогатить музыкальными впечатлениями, пробудить творческую активность. Развлечения, подготовленные и исполняемые взрослыми, должны обогащать детей яркими, красочными впечатлениями. Эпизодически дети могут включаться в действия, это активизирует их восприятие, внимание, воображение. Ребенок начинает чувствовать себя участником происходящего и увлеченно, с удовольствием сопереживает артистам, персонажам сказок, спектаклей.(14,с.61)

Объединяющая взрослых и детей радость поднимает жизненный тонус, создает бодрое настроение и остается в памяти каждого ребенка надолго. Но значение праздников и развлечений не только в том, чтобы приносить радость. Они являются средством всестороннего воспитания; дети объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма; произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде

формируют патриотические чувства - чувство любви к Родине, своему народу, уважение к людям труда, чувство дружбы к другим народам. Участие в праздниках и развлечениях формируют дисциплинированность, культуру поведения. Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях разных национальностей. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию.(8,с.49)

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, хорошо подобранный репертуар, красочность выступлений детей – все это важные факторы эстетического воспитания. Активное участие в праздниках и развлечениях обогащает детей новыми впечатлениями, дает возможность приобрести новые навыки и закрепить ранее полученные. Кроме того, развиваются их творческие способности, формируются организаторские навыки, создаются благоприятные условия для дружного детского коллектива. Поднять настроение детей, вызвать положительный эмоциональный отклик, чувство сопереживания за победу или неудачу товарища.

По своей идейной направленности и построению различают праздники трех видов:

1. Общественные: 8 Марта, День Защитников Отечества, Праздник Победы.
2. Бытовые, к которым относятся новогодний праздник, праздник выпуска детей в школу и др.
3. Сезонные: проводы зимы, праздник Осени и др.(23,с.74)

Общественные праздники проводятся с особой торжественностью. Начинается такой праздник с парадного выхода детей в зал с флажками, шарами, цветами, затем они перестраиваются лицом к гостям. Начинается праздничная переключка, за которой следует концерт. Торжественность

уступает место веселым развлечениям, играм, пляскам, хороводам. Детские выступления перемежаются играми-аттракционами, которые вносят оживление, веселье и не требуют предварительной подготовки. Завершающая часть праздника вновь подчеркивает торжественность и радость происходящего.

Бытовые и сезонные праздники отличаются от общественно-политических своей тематикой, связанной с бытом, жизнью детей, художественным оформлением и построением, в котором больше непосредственности, меньше торжественности.

Темами сезонных праздников являются жизнь и деятельность детей. Например, во время летнего праздника они показывают, как окрепли за лето, какими стали ловкими, сколько выучили новых песен, стихов и т.п. Летний праздник обычно проводится в форме концерта, который заканчивается сказочной инсценировкой.(24,с.39)

Характеристика традиционных праздников:

Праздник осени. Проводится обычно в октябре месяце. Это праздник прощания с летом. Зал украшен желтыми листьями, изображениями овощей и фруктов. Поскольку этот праздник является первым в учебном году и дети на занятиях, в основном, занимались повторением материала, пройденного в прошлом году, основу праздника составляют зрелища и игры.

Новый Год. Детей традиционно посещает Дед Мороз со Снегурочкой. Дети водят хоровод вокруг нарядной елки. Зал украшен разноцветными гирляндами, сверкающими фонариками, игрушками и снежинками. Дети показывают Деду Морозу свои танцы, песни, читают стихи. Новый Год – самый веселый праздник для всех. Поэтому он обычно бывает самым ярким, самым запоминающимся. Педагоги придумывают множество игр, сюрпризных моментов. Детей приходят поздравить с Новым Годом самые разнообразные сказочные герои. В завершении праздника Дед Мороз дарит детям подарки.

Восьмое Марта. Дети поздравляют своих мам, бабушек, учителей и воспитателей с праздником. На занятиях изобразительной деятельностью дети

готовят подарки для мам. Мальчикам объясняется, что это праздник всех женщин и девочек тоже надо поздравлять в этот день. Нужно быть вежливыми и внимательными к ним.(25,с.45)

«До свиданья, детский сад». Этот праздник проводится для детей подготовительной группы в конце учебного года. Дети прощаются со своим детским садом, благодарят учителей и воспитателей. Как правило, в этом празднике широко представлена тема школы. В ходе подготовки этого праздника формируется положительная мотивация к обучению в школе.

В таблице 2 представлены основные цели праздников.(25,с.47)

Таблица 2

Основные цели праздников

Тип	Название праздника	Цели
Календарные	Восьмое Марта	воспитание чувства уважения и благодарности к маме
	Новый Год	формирование у детей отношения к празднику как к чудесному, радостному событию; развитие эмоциональности детей
Тематические	Праздник осени	воспитание умения видеть прекрасное в природе
	До свиданья, детский сад	формирование положительной мотивации к будущему обучению в школе; воспитание чувства благодарности к учителям и воспитателям детского сада; развитие эмоциональности

В последнее время в детских садах появляются и новые праздники. Существует опыт проведения народного праздника «Масленица», краеведческого праздника. Эти виды праздников, как правило, основанные на фольклоре, сочетают в себе все элементы народного творчества. Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Песенки-миниатюры (четверостишия) доступны для детей 3-4 лет. Однако бывают сложные и большие по объему песни (сто и более стихов), которые доступны детям старшего возраста. Песни могут исполняться соло, хором, с приплясом, проговариваться речитативом, полускандироваться в хороводе, в сопровождении народных инструментов.(27,с.49)

Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста, начиная с самых маленьких. Эти традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения.

Обучение детей фольклору, должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности - музыки, хореографии, народного танца, фольклорного театра, изобразительного искусства, труда.

Особое многообразие красок произведений народной художественной культуры, яркий музыкальный язык фольклорных напевов, контрастность в характеристике сказочных героев, борьба добра и зла дают нам основание предположить целесообразность использования фольклорного материала в процессе эстетического воспитания детей. Ведь глазу дошкольника еще только предстоит постепенно научиться восприятию тонких оттенков цветов и различению линий пространственных форм, а уху — превратиться в «музыкальное ухо». В начальной же стадии эстетического развития его органы чувств правомерно требуют более ярких, контрастных изображений и звучаний,

а также предметного восприятия; формирование этических чувств требует нравственно здоровой пищи для души.(30,с.108)

Таким образом, можно сделать вывод о том, что детский музыкальный фольклор играет чрезвычайно важную роль в воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста. Это подтверждается многочисленными исследованиями отечественных и зарубежных ученых и разработанными ими классификациями.

В любом празднике присутствуют разнообразные виды деятельности – это и музыкальная, и речевая, и изобразительная. Также следует выделить особый вид деятельности – общение.

Психология определяет деятельность как внутреннюю (психическую) и внешнюю (физическую) активность человека, регулируемая сознаваемой целью. Творческая деятельность – это деятельность человека, в ходе которой он создает нечто новое. Не важно, будет ли это какой-нибудь вещью внешнего мира или построением ума или чувства. В педагогике творческая деятельность определяется как объективный фактор развития личности ребенка. Профессиональное назначение педагога состоит в том, чтобы организовать процесс формирования личности, т.е. организовать жизнь ребенка как постоянное восхождение к культуре, взаимодействие с миром на уровне современных достижений культуры, чтобы в ходе такого взаимодействия протекало максимальное развитие личности и на уровне данного развития он входил в социальную жизнь.(12,с.24)

Основой любого праздника является музыкальная деятельность. В детском саду она состоит из песен и танцев. Разучивание и исполнение песен в детском саду очень сложная и кропотливая работа. Но все-таки пение является важным элементом обучения в процессе развития слухового восприятия, развития голоса и произношения.

В процессе постановки танца проводится большая работа по развитию слухового восприятия. Детей необходимо научить различать музыкальные такты и ритм музыки, необходимо так же разучить движения танца, что в свою

очередь благотворно влияет на развитие крупной моторики, координации и мышечной памяти. Также танец позволяет детям почувствовать характер и ритм музыки.(9,с.18)

Не последнюю роль в празднике играет речевая деятельность, которая, в основном, сводится к разучиванию стихотворений.

Большую роль в процессе подготовки праздника играет изобразительная деятельность, в процессе которой развивается зрительная память, мелкая моторика, внимание и аккуратность.

Дети, готовясь к празднику, делают подарки родителям (открытки маме к 8 марта), участвуют в процессе оформления зала (снежинки, украшения для елки к Новому Году, листья к празднику осени и т.п.), используя для этого аппликацию, оригами и рисование. Очень важно, чтобы ребенок понимал, что своим трудом он участвует в общем деле. Детям интересно наблюдать, как их стараниями привычный зал превращается то в сказочный заснеженный лес, то в весеннюю зеленую полянку, то в осенний парк.(9,с.25)

Основную часть костюмов, необходимых для выступления на празднике, готовят родители детей и педагогический коллектив детского сада, а небольшие дополнения к костюмам и необходимые аксессуары дети могут сделать сами на занятиях изобразительной деятельностью.

Общение, как особый вид деятельности, активно используется как в процессе подготовки, так и непосредственно при проведении праздника. Оно происходит между детьми и педагогом, родителями, персонажами действия и между самими детьми.

В едином процессе общения можно условно выделить три стороны: передача информации, взаимодействие и взаимовосприятие. Знание закономерностей общения и развитие навыков и способностей общения особенно важны для педагога, профессиональная задача которого может быть успешно решена только в том случае, если ему удастся продуктивно включить



детей в совместную деятельность, наладить взаимопонимание и взаимодействие.(36,с.68)

Использование разнообразной деятельности не только определяет содержание праздника, но и решает ряд специфических задач: развивает слуховое восприятие, произношение, голос, расширяет активный словарь ребенка, развивает крупную и мелкую моторику, расширяет представления детей об окружающем мире, способствует формированию навыков общения.

Праздник как средство восстановления и памятования значимого для общности события является ключевым средством складывания и воспроизводства общности. Что-то произошло, событие имело значение для всех, значимость и смысл произошедшего не случайны, это значение имеет не временный и не частный характер. Если это так, то в определенные моменты жизни это должно вспоминаться, восстанавливаться, воспроизводиться, а если это делается для детей, то это должно проживаться и складываться.(36,с.70)

Праздник – знак общности. Как сделать так, чтобы дети вместе с нами это поняли и прожили – вопрос особый, требующий обсуждения с разных сторон.

При правильной работе взрослых с детьми по организации разных праздников в сознании ребенка появляется различие: понимание данной ребенку жизни – и исторической жизни народа; представление о государстве и народе – и понимание его собственной жизни, жизни семьи, товарищей, группы.

Работа по организации праздников в детском образовательном учреждении должна включать три этапа: подготовку, проведение и понимание проведенного праздника. На этапе подготовки педагогическим коллективом должен быть восстановлен смысл празднования, в связи с чем возникает замысел и составляется сценарий праздника, учитывающий задачу приобщения детей к тематике празднования.(28,с.118)

Проведение – это этап действенной реализации того замысла, где каждый участник включается исходя из своего понимания происходящего. Важным

требованием при проведении праздника является «ситуативность». Все должно происходить здесь и теперь. Это означает, что сценарий праздника должен использоваться как средство в осуществлении какого-либо события, а не как самоцель. Если во время празднования происходят отступления от сценария, то педагогам их надо постараться обыграть и включить в процесс празднования. Очень важно сделать не заорганизованным само празднование, чтобы не лишить детей непосредственного, эмоционального восприятия того красочного действия, в которое они были активно включены.(9,с.54)

Понимание – это заключительный этап, который является наиболее важным с точки зрения трех составляющих. Понимание праздника происходит через обсуждение всеми участниками того, что и как праздновалось.

Чтобы жизнь в детском саду стала интересной книгой, а праздничные дни и развлечения – ее лучшими страницами, взрослые должны все тщательно продумать, учитывая условия работы детского учреждения, возраст детей, уровень их навыков, их интересы и др.

Педагог продумывает тему, форму программы, подбирает музыкально-литературный материал, уделяет внимание сюрпризным моментам, художественному оформлению. Правильно организованная подготовка праздников и развлечений – одно из условий успешного их проведения.(8,с.11)

В основе каждого праздника, развлечения лежит определенная идея, которая должна быть донесена до каждого ребенка. Эта идея должна проходить через все содержание праздника, раскрытию ее служат песни, стихи, музыка, пляски, хороводы, инсценировки, художественное оформление.

Идея праздника будет донесена до каждого ребенка, если она раскрывается на доступном детям художественном материале, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. При этом учитывается уже имеющийся у детей репертуар, уровень развития их вокальных и двигательных навыков, интересы.

Наконец, говоря о доступности праздника, следует помнить и о времени его проведения. Продолжительность развлечения зависит от возраста детей, его вида (от 10-15 и до 30 – 40 минут).(12,с.34)

Продолжительность праздников от 20 минут и не более 1 часа в зависимости от возраста детей и содержания самого праздника. Праздничные утренники лучше всего проводить утром, развлечения – во вторую половину дня.

Желательно, чтобы в программе праздника гармонически сочетались разные виды искусств, коллективное и индивидуальное исполнение. Дополняя друг друга в решении одной темы, они увеличивают силу эмоционального воздействия на детей, в то же время каждое из них оказывает свое особое влияние на ребенка. Учитывая сравнительно быструю утомляемость и возбудимость детей, необходимо правильно чередовать различные виды их художественной деятельности.(12,с.39)

Праздник несет радость всем детям. Поэтому важно, чтобы каждый ребенок принимал в нем посильное участие.

В зависимости от содержания, количества материала, возраста детей развлечения можно проводить с одной или несколькими группами. В каждой группе развлечения проводятся еженедельно: 2-3 раза в месяц воспитателем, 1-2 раза музыкальным руководителем.

Многообразие вариантов вечеров развлечений, создаваемых творчеством взрослых, наполняет каждый из них неповторимым своеобразием.

На вечерах зрелищного характера инсценируются знакомые детям сказки, читаются рассказы, стихотворения, звучат песни. Силами детей старших групп может быть подготовлена кукольная постановка. В ней охотно участвуют даже робкие дети, хотя они обычно стесняются выступать. Участие в таких спектаклях делает их более смелыми, уверенными и общительными.

Во время вечеров-концертов организуется серьезное слушание детьми музыки. Проводятся они в основном в старших группах. Концерт должен

состоять из 4-5 произведений, в основном знакомых детям. В концерте возможно исполнение и нового произведения. Таких концертов в год может быть не более 5-6.(21,с.130)

Содержанием тематических концертов являются песни, стихи, игры, объединенные единой темой.

На вечерах детской самодеятельности используются знакомые детям игры, песни, пляски, стихи. Тематика их может быть самой разнообразной в зависимости от интересов, знаний и умений детей. Выступления детской самодеятельности можно приурочить и к традиционно проводимому раз в месяц дню рождения детей. В содержание вечеров забав включаются загадки, шутки, игры-аттракционы, веселые инсценировки, игры-драматизации, музыкальные игры-сказки и т.д.

В спортивные вечера, которые проводятся со средней группы, входит выполнение детьми разнообразных физкультурных заданий, участие их в подвижных играх. В старших группах организуются также вечера соревнований, аттракционов и т.п. Длится такой вечер примерно полчаса.

Разнообразие вечеров развлечений позволяет чередовать их, наполняя детскую жизнь интересными и радостными событиями. Намечая тот или иной вечер развлечений, воспитатель вместе с музыкальным работником продумывает и осуществляет подготовку к нему (работа с детьми, изготовление необходимых атрибутов и оформления и т.д.).(21,с.144)

Оформление помещений к праздникам и развлечениям должно способствовать нравственно-эстетическому воспитанию детей. Требования к праздничному оформлению:

- соответствие оформления содержанию события, музыкально-поэтическому сценарию; идейная направленность и воспитательная ценность его;

- доступность и емкость оформления праздника в связи с возрастным диапазоном художественно восприятия детей;

- реалистичность и наглядность, яркость и сомасштабность изобразительных элементов и оформления в целом;
- комплексность использования художественных средств в создании ансамбля оформления, единого стиля убранства;
- художественная образность замысла и его реализация;
- вычленение смыслового и композиционного центра оформления средствами графики, колорита, композиции;
- использование в оформлении мотивов национального фольклора, народного декоративно-прикладного искусства;
- абсолютная надежность и безопасность эксплуатации, гигиеничность и экономичность изготовления декоративных элементов и конструкций убранства;
- приобщение детей к оформительской деятельности.(28,с.145)

Работа складывания празднично-событийного цикла является механизмом выращивания детско-взрослого сообщества.

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Более того, и это доказано, даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребенка (может быть, и формирует его вкусы и предпочтения). Из сказанного можно сделать вывод о том, сколь важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основными задачами современной педагогической технологии музыкального воспитания можно считать:

1. Развивать музыкальные и творческие способности (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;

2. Формировать начало музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.(25,с.57)

Успешное решение перечисленных задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности и др. В ребенке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы; учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности - ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма - выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее. Наиболее сложно развиваются музыкально - слуховые представления - способность воспроизводить мелодию голоса, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (особенно в первые годы жизни). Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

## **Глава 2. Экспериментально-исследовательская работа по изучению современной технологии развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста**

### **2.1. Характеристика музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста**

Опытно-экспериментальная работа проводилась в старшей группе д/с № 17 «Искорка» г. Южноуральска. В эксперименте участвовали 12 детей 6-7 лет.

Констатирующий эксперимент предусматривал решение следующих задач:

1. выявить компоненты, критерии, показатели, уровни развития музыкальных способностей детей;
2. определить средний уровень музыкально развития, сформированного в стихийном опыте.

Для решения первой задачи нами были выделены компоненты, критерии, показатели и уровни, которые представлены в таблицах 3,4.

Таблица 3.

Компоненты развития музыкальных способностей детей  
дошкольного возраста и критерии их оценки

Компоненты музыкальных способностей	Критерии оценки компонентов музыкальных способностей
I. Музыкальный слух.	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса. 3. Слуховое внимание.
II. Музыкальная память.	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального «багажа» памяти и умение им пользоваться.
III. Чувство ритма.	1. Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
IV. Музыкальное движение.	1. Запас танцевальных движений, умений с их помощью передавать характер того или иного образа.
V. Творческие навыки.	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.

Таблица 4.

Уровни развития компонентов музыкальных способностей

Компонент	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Музыкальный слух	-чистое интонирование мел. линии; -слуховое внимание; -широкий диапазон голоса не менее (6-7 звуков).	-правильное интонирование отдельных отрывков; -улучшение после повторного показа; -небольшой диапазон голоса (4 звука); -слуховое внимание отрывочное.	-не чистое интонирование; -отсутствие диапазона голоса; -нет слухового внимания.
2. Чувство ритма.	-четкая точная передача ритмического	-передача отдельных элементов ритмического рис.;	-нет точности передачи ритмического



	рисунка.	-улучшение показателя после повторного показа.	рисунка; -нет улучшений показателей после повт. показа.
3. Музыкальная память.	-быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение муз. материала; -наличие муз. «багажа» памяти.	-неточное запоминание и воспроизведение муз. материала; -небольшой запас муз. «багажа» памяти.	-несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания муз. мат. ; -отсутствие муз. «багажа» памяти.
4. Музыкальное движение.	-большой запас танцевальных движений.; умение передать ими характер образа.	-ограниченный запас танц. движ. ; неумение передать характер образа.	-отсутствие запаса танцевальных движений.
5. Творческие навыки.	-умение досочинить мелодию, ритмический рисунок.	-неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	-отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмич. рисунка.

Для решения второй задачи констатирующего эксперимента давались следующие задания.

**Задание 1** ставило целью выявить наличие у детей развитого методического слуха, диапазона голоса, развитой дикции, слухового внимания.

Детям предложено снять с голоса экспериментатора мелодическую линию народной попевки «В огороде зайчика», «Светит солнышко», «Ходит кот», мелодия которых имеет поступенное движение вверх и вниз на интервал секунды, терции и квинты. Если есть затруднения, экспериментатор помогает голосом, либо подыгрывает попевку на инструменте.

У детей отмечена неуверенность, робость в пении. Многие дети – Андрей Г., Лена Б., Лиза Н., Ульяна Е., (39%) просто говорят слова, не пропевая чисто мелодической линии, некоторые дети – Рома К. ( 8% ) кричат, громко берут дыхание. При повторном исполнении попевки на инструменте лишь Наташа Г., Катя Б. (17%) вслушиваются в мелодическую линию и пытаются петь чисто. Наиболее удачно дети исполняют песенку «В огороде зайчика», т.к. мелодия

состоит из 2-х ступеней. Наибольшие затруднения возникли при пении попевки «Ходит кот», т.к. мелодия имеет волнообразный тип движения мелодии. Илья Д. (8%) петь отказался, мотивируя отказ тем, что он не умеет петь. Остальная (28%) группа детей пыталась выполнить задание, но исполнение было не точным, с изменением мелодической линии.

**Задание 2** ставило целью выявить наличие у детей развитого тембрового слуха, слухового внимания. Экспериментатор исполнял на инструменте «Колыбельную» в разных регистрах: высоком, среднем, низком. При этом оговаривалось, что одну колыбельную поет медведица, другую - зайчиха (средний регистр), третью – мышка (высокий регистр). Дети слушали все три колыбельные и отмечали, что голоса у животных разные. В форме музыкальной загадки каждому ребенку предлагалось угадать, кто из животных поет колыбельную: мишка, зайчик или мышь.

Дети справились неплохо, хотя не все слушали музыку внимательно, не отвлекаясь. Лена Б. (8%) отказалась выполнять задание, объясняя это тем, что она не слышит, где чья колыбельная. Илья Д. (8%) отвечал не думая, наугад, к заданию относясь несерьезно. Особенно внимательно отнеслись девочки Юля К., Катя Б., Лена З. (25%), т.к. им более близка тема колыбельных песен, охотно слушая задание. Но в большинстве случаев (59%) ответы детей имели ошибки, особенно часто дети путали верхний и средний регистры, принимая один из них за другой.

**Задание 3** ставило целью определить наличие у детей звуковысотного слуха, слухового внимания.

Детям предложено повторить пение кукушки на двух звуках в интервале терции от разных звуков в сопровождении фортепиано, либо снятия попевки с голоса.

Дети с большим желанием откликнулись на задание, но их повтор отличался механическим проговариванием слогов «ку-ку», не слушая

звуковысотного расположения. Если экспериментатор заострял внимание на неправильности выполнения задания, предлагая внимательнее послушать высоту звука, исполняя еще раз на инструменте, то некоторые дети - Юля К., Лена З., Саша М., (25%) – пытались вслушаться. Повторные их попытки спеть чисто звуки имели лучший результат. Остальные дети (67%) качественно выполнить задание не смогли. Лишь Катя Б. (8%), благодаря своим природным данным, смогла качественно и без особого труда выполнить задание.

**Задание 4** ставило целью выявить наличие у ребенка музыкальной памяти по пройденному ранее музыкальному материалу.

Детям задавался вопрос о том, какие они знают народные песни, потешки из пройденного материала по развивающей программе детского сада. Затем давались в записи или на инструменте отрывки РИП «Светит месяц», «Я на горку шла», «Во поле березка стояла», «На зеленом лугу». Детям было предложено узнать их, либо спеть мелодию произведения.

Дети назвали лишь немногие произведения, такие как РИП «Во поле березка стояла», «На зеленом лугу». Более активны были: Саша М., Наташа Г., Юля К. Часто дети дублировали своими ответами ранее отвечавших товарищей – Ира Г., Лена З. – повторяя их. Большая часть детей отнеслась к заданию равнодушно, даже не пытаясь вспомнить пройденный ранее музыкальный материал. При исполнении даже названных произведений, таких как «Светит месяц», лишь Катя Б., Саша М., Андрей Г., Лена З. (33%), узнавали их. Спеть, чисто интонируя мелодию этих песен, не смог ни один ребенок, за исключением Саши М. (8%). Остальная группа детей (59%) отнеслась к заданию равнодушно.

**Задание 5** имело целью определить наличие и развитость чувство ритма у детей.

Детям предлагалось:

а) повторить хлопками заданный ритмический рисунок;

- б) прохлопать ритмический рисунок попевки, исполняемой экспериментатором на 1-ой ступени, например «Барашеньки» – русской народной песни;
- в) прохлопать ритмический рисунок попевки «Ладушки», исполняемой в диапазоне от 2 - ступеней.

С первым заданием справились более половины детей успешно (67%), кроме Лены Б., Андрея Г., Наташи Г., Лизы Н. (33%). Дети с большим интересом выполняли задание, даже там где имелись ритмические неточности, дети их таковыми не воспринимали, считая, что все выполняют верно.

Ко второму типу задания многие дети отнеслись настороженно, оно им показалось сложным. Наташа Г., Лены Б., Андрея Г., Лизы Н. Илья Д., Уля Е. (50%), выполняли задание с трудом и нежеланием, эмоционально скованно, делая много ошибок. Лишь Лена З., Катя Б. (8%) смогли без погрешностей, точно выполнить задание. Прохлопать ритмический рисунок из четырех ступеней не смог ни один ребенок.

Для анализа результатов проведенных занятий были выделены критерии оценки музыкальных способностей.

Музыкальный слух – чистое интонирование мелодической линии;

- владение широким диапазоном голоса;
- четкая дикция;
- правильное дыхание;
- слуховое внимание;
- чувство лада.

Чувство ритма – точность, четкость передачи ритмического рисунка.

Музыкальная память – запоминание музыкального материала, а также узнавание его и воспроизведение, наличие музыкального «багажа» памяти, умение им пользоваться.

Музыкальное движение – запас танцевальных движений, умение с их помощью передавать характерного или иного образа.

Творческие навыки – интерес к музыкально-творческой деятельности, наличие образного восприятия, музыкального воображения, умение сочинять мелодию, ритмический рисунок, импровизировать, образно мыслить и передавать свои чувства в различных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на инструменте, мимике) различными выразительными средствами.

Анализ результатов данных по музыкально-творческим способностям позволил составить таблицы 5, 6.

Таблица 5

Критерии и уровни оценки развития музыкальных способностей детей

	Музыкальный слух			Чувство ритма			Муз. Память	Муз. Движ.	Творч. навыки
	Зада- ние 1	Зада- ние 2	Зада- ние 3	Зада- ние 1	Зада- ние 2	Зада- ние 3			
1.Грищенко Андрей	Н	Н	Н	Н	С	Н	Н	С	С
2. Белоусова Лена	Н	Н	Н	Н	С	Н	Н	С	Н
3.Гашева Ирина	С	С	С	В	С	Н	С	Н	Н
4. Качалкова Юля	С	В	В	С	С	Н	В	С	Н
5.Батанина Катя	В	С	С	В	В	Н	Н	С	С
6.Медведева Саша	С	С	С	С	С	Н	В	С	Н
7. Никулина Лиза	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н

8.Зеленина Лена	С	В	В	В	С	Н	С	С	С
9.Емельянов а Уля	С	Н	Н	В	Н	Н	Н	Н	Н
10.Девятков Илья	Н	Н	С	В	Н	Н	Н	Н	Н
11.Горюнов а Наташа	С	С	Н	Н	Н	Н	В	С	Н
12.Казаков Рома	Н	Н	Н	В	С	Н	Н	С	Н

Критерии оценки:  
В - высокий уровень;  
Н - низкий уровень;  
С - средний уровень.

Таблица 6.

Уровни развития музыкальных способностей детей по  
заданиям

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	кол-во	%	кол-во	%	кол-во	%
Зад.№1	1	8	6	50	5	42
Зад.№2	2	17	4	33	6	50
Зад.№3	2	17	4	33	6	50
Зад.№4	2	17	3	25	7	58
Зад.№5	3	25	2	17	7	58
Средние данные		12 %		36 %		52 %

## Проценты

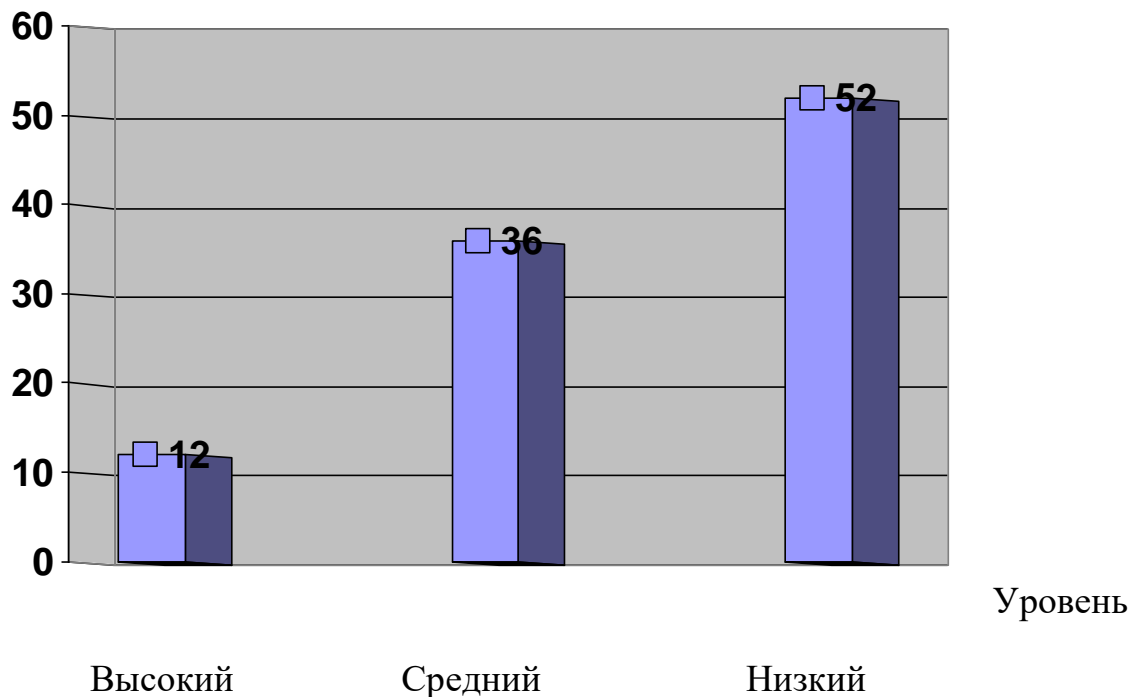


Рисунок 3. Уровни развития музыкальных способностей детей в процентном соотношении

Результаты констатирующего эксперимента позволили сделать следующие выводы:

1. Дети скованы эмоционально при выполнении заданий. Даже при наличии внутреннего желания заниматься музыкальной деятельностью у них нет достаточного объема элементарных знаний, умений, навыков необходимых для погружений детей в музыкальную деятельность, нет опыта музыкально-творческой деятельности;
2. У детей на данный момент отсутствует развитый мелодический слух, тембровый слух и высокочастотный. Слабо развито чувство ритма, дети не справились даже с простейшими ритмическими заданиями, многим эти задания казались непонятными.

3. Дети не владеют певческими навыками, имеют узкий диапазон голоса, у них не развита достаточно дикция. При пении дети не пытаются слушать себя, правильно интонировать мелодию, многие просто кричат, захлебываясь берут дыхание.
4. У детей нет активного слухового внимания на восприятие музыки, что очень важно в процессе обучения музыкальным навыкам для достижения положительного результата. Дети не научены слушать и слышать музыку, анализировать правильность своего исполнения в любом виде музыкальной деятельности.
5. У детей нет слухового багажа произведений музыкального фольклора, хотя со многими из них они были ранее ознакомлены, что говорит о не разработанности механизмов музыкальной памяти.

В целом можно констатировать, что музыкальные способности дошкольников находятся в неразвитом состоянии. Причина этого, на наш взгляд, в недостатке музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта творческой деятельности, неумения проявить себя, неразвитости специальных музыкальных способностей.

Несмотря на выделенный низкий уровень знаний, умений и навыков дошкольников в музыкальной деятельности при проявляющемся интересе к данной деятельности дают основание предположить, что эти трудности преодолимы при осуществлении правильной технологии развития данных музыкальных способностей на доступном материале подготовки и проведения музыкальных праздников.

Для этого необходима методическая разработка музыкальных занятий с разнообразными заданиями.



## **2.2. Организация и руководство современной технологии развития музыкальных способностей старших дошкольников**

Исходя из данных констатирующего эксперимента, разработана технология развития музыкальных способностей и сформулированы задачи формирующего эксперимента.

1. Разработать технологию развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
2. На основе технологии составить программу развития музыкальных способностей детей.
3. Осуществлять руководство музыкальной деятельностью для достижения более высоких результатов.

Формирующий эксперимент включал в себя 14 занятий, состоящих из заданий на развитие слухового внимания, мелодического, звуковысотного,

тембрового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального движения, творческих навыков в пении, движении, сочинении. Занятия проводились в форме игр, упражнений, подготовительной работы к праздничному выступлению, репетиции праздничной программы, то есть доступной и понятной для детей деятельности. Все занятия формирующего эксперимента заимствованы у Михайловой М.А.

Единая структура музыкальных занятий обуславливала подбор одинаковых групп методов и приемов обучения: побуждения, убеждения средствами музыки, приучения, индивидуального подхода к детям.

Также данная работа требовала внедрения нетрадиционных форм и методов: стимулирования детей к музыкальной деятельности, создания поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям, приемы, обеспечивающие перенос полученных знаний, умений и навыков в другую деятельность.

В процессе музыкального развития ребенка создавалась ситуация успеха в музыкальной деятельности. Это послужило базой для развития интереса и стремления ребенка к творческому выражению.

При обучении импровизации в разных видах музыкальной деятельности наиболее эффективными были приемы: прямого показа педагога, объяснения, иллюстрирования, анализа продуктов детской деятельности, обсуждения и оценки их детьми. Выразительный показ взрослого занимал ведущее место в системе обучения детей музыкальным способностям. Он формировал правильные представления о музыкальной деятельности, о своих собственных задачах. Сначала допускалась подражательность педагогу, а затем требовалась полная самостоятельность при сочинении.

Экспериментальная работа осуществлялась на всех занятиях на материале детского музыкального фольклора.

Применялись все виды музыкальной деятельности (песенная, ритмическая, танцевально-пластическая, игровая и др.) во взаимосвязи и интегрировании.

Использовался доминантный вид занятия музыкального, на котором ведущей формой проведения была игровая.

Программа включала в себя 2 этапа.

1 этап – развивающий (занятия 1-10) был направлен на накопление навыков развития специальных музыкальных способностей: тембрового, звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, элементарны певческих навыков.

Занятия проходили в нетрадиционных формах обучения: игр музыкальных, музыкальных загадок и сказок, что формировало интерес к дальнейшей музыкальной деятельности и творчеству.

2 этап – репродуктивно-творческий (занятия 11-14). Погружение детей в полноценную творческую деятельность, самостоятельное использование опыта музыкально-творческой деятельности в процессе подготовки результативного праздника. Ребенок импровизирует и сочиняет на основе усвоенных ранее знаний, умений и навыков.

На основе данной технологии была составлена программа развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Программа развития музыкальных способностей оформлена в таблицу с выделением целей каждого занятия (таблица 7), которые носили более сложный и насыщенный характер, что явилось результатом динамического нарастания сложности разработанной нами программы.

Таблица 7

Программа развития музыкальных способностей  
дошкольников средствами музыкального фольклора

Этапы	№ зан.	Цели	Содержание работы
-------	--------	------	-------------------

I. Развиваю щий	1.	Развитие слухового внимания, знакомство с инструментом фортепиано, развитие умения различать звуки по высоте.	Музыкальная сказка «Про Нину, кошку и пианино».
	2.	1. Умение различать звуки высокого, среднего и низкого регистров; 2. Развитие чувства ритма, знакомство с музыкальными инструментами; 3. Развитие музыкальной памяти, снятие с голоса песенок р.н. «Зайчик», «Сорока».	1. Муз. игра «Угадай, чей голосок?» 2. Муз. игра «Прогулка» 3. Р.н.п. «Сорока», «Зайчик».
	3.	1. Развитие звуковысотных представлений, чистота интонирования звука разных ступеней. 2. Развитие чувства ритма; 3. Развитие муз. памяти, снятие с голоса простейшей попевки.	1. Муз. игра «Бубенчики». 2. Муз. игра «К нам гости пришли». 3. Р.Н.П. «Солнышко».
	4.	1. Развитие звуковысотного слуха; слухового внимания; образного восприятия мелодической линии. 2. Развитие чувства ритма; умение соотнести характер музыки с изображением на рисунке; знакомство с жанром колыбельной песни и плясовой русской народной. 3. Развитие певческих навыков.	1. Муз. игра «Кузнечик» 2. «Зайцы» муз. игра-загадка («Колыбельная» р.н.п., «Ах, вы сени» плясовая р.н.) 3. «Дождик» р.н.п.
	5.	1. Умение различать поступенное движение вверх и вниз мелодии; умение сопровождать движение мелодии движениями руки; тренировка слухового внимания. 2. Развитие чувства ритма. 3. Работа над певческими навыками.	1. Муз. игра «Лесенка-чедесенка». 2. Муз. игра «Научи матрешек танцевать». 3. «Я на горку шла» р.н.п.
	6.	Развитие чувства ритма, слухового внимания, развитие певческого голоса, чистое интонирование мелодии, соотношение ритма с изображаемой схемой.	Муз. игра «Тень-тень».

	7.	Дать понятие музыкального тембра, тренировка слухового внимания.	«Кошка Мурка и музыкальные игрушки» - игра муз.
	8.	1. Развитие тембрового слуха, закрепление развития чувства ритма, знакомство с новыми муз. инструм. 2. Развитие активного внимания.	1. «Определи инструмент» муз. игра-загадка. 2. «Слушай хлопки» муз. игра.
	9.	1. Развитие тембрового слуха, навыка снятия с голоса попевки. 2. Развитие активного внимания, муз. движения, творческого воображения интереса к творческому заданию.	1. Муз. игра-загадка «Узнай, чей голосок?». 2. Муз. игра-загадка «Чья очередь?»
	10.	1. Развитие умения понимать содержание музыки, интереса к народной музыке, закрепить навыки слухового внимания. 2. Снятие с голоса и правильное интонирование народной песни.	1. «Петя-пастушок» муз. рассказ. 2. «Пастушок», «Кукушка», «Коровушка» – р.н.п.
II. Репродуктивно – творческий	11.	1. Знакомство с навыками импровизации. 2. Развитие воображения и творчества в движении, соотношение характера движений и звучаний музыки, формирование поисковых действий при выборе выразительных средств передачи замысла своего движения; умение подбирать различные варианты движ. в передаче конкретного образа.	1. Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве. 2. Муз. игра «Отгадай, кто мы?»
	12.	1. Работа над пластической выразительностью, дикцией, мимикой, артистизмом. 2. Овладение навыками сочинения на заданный текст, передача образа	1. Игра «Радуга появилась». 2. «Плясовая»-р.н. 3. «Попробуй угадай», «А я по лугу»

		и характера сочинения. 3. Развитие воображения, внимание, быстроты реакции.	«Русская пляска», «Как на тоненький ледок», «Ах, вы сени» – р.н.п.
	13.	1. Развитие чувства ритма и творческих способностей с помощью шумовых муз. инструментов. 2. Развитие речевой интонационной выразительности в пении, декламация стихов, фраз; развитие артистизма.	1. «Зайка, серенький»- муз. игра. 2. «Сказочное заклинание»- игра.
	14.	Развитие творческих способностей, сочинение песни на заданный текст, импровизация ритма и мелодической линии песни.	Сочини песню на текст, используя стишки-попевки – «Весна», «Осень», «Марш» – (Шиблицкая), «Колыбельная» (Френкель).

При проведении **занятия 1**, «Сказка про Нину, кошку и пианино», дети с большим желанием и интересом откликнулись на побуждение слушать музыкальную сказку. Катя Б. отметила: «Я очень люблю слушать сказки, но музыкальных сказок еще не слышала». При чтении стихов дети раскрепощались, смехом, удивленными и одобрительными возгласами выражали свои эмоции, что говорило о доступности и легкости восприятия сюжета сказки. Почти все дети изъявили желание изобразить шаги мишки, песенку птички, с чем каждый из них справился легко, произвольно нажимая клавиши в нужном регистре. На задание нарисовать дома персонажей сказки дети откликнулись с большим интересом и желанием.

При проведении **занятия 2**, «Угадай, чей голосок?», дети пришли на занятие с нарисованными домами персонажей сказки (мишка, зайчик, птичка), поэтому на музыкальную загадку отвечали своими карточками. «Это идет мой мишка!» – радостно отвечала Катя Б. «Это песенка моей птички,» – отвечала Наташа Г. Детям было интересно не только ответить на муз. загадку, но и

продемонстрировать экспериментатору и детям свои домашние рисунки. Если кто-либо неправильно давал ответ, дети живо поднимали свои карточки-картинки с правильным ответом. Почти каждый из детей попробовал себя в роли ведущего, стараясь загадать загадку посложнее. В музыкальной игре, «Прогулка», Дети старались точно повторить ритмический рисунок. Так как повтор был групповым, то детям, не владеющим этим навыком, было легче выполнять задания, смотря на своих товарищей и подражая им. Дети вели себя раскованно и непосредственно. Особенно много положительных эмоций вызвало задание, где нужно было изобразить бег. «А я бегу быстрее тебя!» – говорила Лена З. «А тебя догоню!» – восклицал Рома К. Все откликнулись изобразить вой ветра во время дождя. Капли дождевые изображали по очереди, стараясь чтобы ритмический рисунок не походил на предыдущий. Более оригинально изобразили дождь Юля К., Ира Г., Лиза Н.

При проведении **занятия 3**, «Бубенчики», требовалось зрительное и слуховое внимание. Облегчало выполнение задания изображение бубенчиков. С большим удовольствием все дети разучили песенку бубенчиков, хотя непростой задачей оказалось помогать себе движениями руки, изображая мелодическую линию. Но большую помощь и поддержку заключал показ экспериментатора, который выступил в роли дирижера. При ответе на музыкальную загадку «Какой бубенчик поет на этот раз?» лучше других справились Катя Б., Ира Г., Юля К., Наташа Г. Лиза Н. и Андрей Г. смогли справиться с заданием после нескольких проигрываний и призыва экспериментатора внимательно послушать.

Много радости и положительных эмоций принесла встреча с уже любимыми сказочными героями (птичкой, мишкой, зайчиком) в музыкальной игре «К нам гости пришли». Все без исключения дети пытались изобразить ритмическим рисунком пляску мишки, птички, зайчика. Все дети попробовали отстучать тот или иной ритмический рисунок, пытаясь изобразить что-то похожее на другие варианты.

При выполнении задания 4, «Кузнечик», не все дети смогли сразу чисто интонировать ступени звукоряда. Помогал призыв экспериментатора внимательно послушать и спеть чисто, иначе кузнечик не прыгнет на цветок, а упадет на землю. «Я буду стараться петь чисто, я не хочу, чтобы кузнечик разбился», – откликнулась Лена Б. «И я тоже! И я!» – дружно поддержали ее дети. Всем захотелось побывать в роли ведущего, даже ранее скованные дети – Ульяна Е. и Лиза Н. – с большим удовольствием и старанием выполняли роль ведущего игры. Так как задание повторялось в той или иной форме несколько раз, то у детей закрепился данный навык.

При проведении музыкальной игры «Зайцы», дети с интересом и вниманием слушали рассказ экспериментатора о жанрах колыбельной и плясовой. «А мне мама поет колыбельную на ночь», – заметила Катя Б. «А я уже слышала похожую музыку, она веселая, задорная, шуточная», – отметила Лена З. Единодушно соотнесли с изображением на картинке музыку, исполняемую экспериментатором. «Можно мне попробовать поотгадывать, что звучит колыбельная или плясовая?» – спросила Юля К. Благодаря яркости и контрастности подобранных плясовых и колыбельных, дети справились с заданием. Небольшие затруднения возникли у Ильи Д., Ромы К. Но после повторного прослушивания и они успешно справились с заданием.

В занятии 5 во время проведения игры «Лесенка-чудесенка», дети с интересом рассмотрели изображение лесенки-чудесенки и выслушали задание. «Я уже умею показывать рукой мелодию», – заметила Юля К. «Послушайте, я правильно пою?» – спросила Катя Б. Дети уже понимают, что важно не только правильно показать движение мелодии вверх или вниз, но и чисто интонировать каждую ступень лада. С большим желанием и интересом дети выходили отгадывать музыкальную загадку, т.к. задание им было понятно и знакомо. Так как остальные дети одобряли хлопками правильные ответы, то каждому хотелось выполнить задание только правильно. В случае



неправильного ответа ребенку давалась еще одна попытка. Наиболее активно и правильно отвечали Юля К., Саша М., Ира Г., Лена З.

Большой интерес у детей и положительные эмоции вызвала игра «Научи матрешек танцевать» и сами матрешки. «Какие они красивые! Какие они нарядные!» – воскликнула Катя Б. «У них очень красивые глаза и румяные щечки!» – отметила Саша М. «А моя матрешка самая красивая, она мне улыбается!» – заметил Андрей Г. Все это дало положительный настрой на выполнение задания, с которым дети неплохо справились. При усложнении ритмического рисунка, встретились некоторые затруднения у Ильи Д. и Лизы Н. После повторного показа они справились с заданием. Охотно выступили в роли ведущего Ира Г., Катя Б., Уля Е., Лена Б. Экспериментатором было дано пожелание не повторять чужой ритмический рисунок. Каждый ребенок получил одобрение после выполнения задания.

В задании 6 «Тень-тень», дети с удовольствием и желанием разучили шуточную песенку «Тень-тень». Веселым смехом реагировали на слова песенки. Активно откликнулись на призыв пропеть по ролям. «Можно мальчики будут петь за медведя?» – спросил Рома К. «А можно мы с Катей будем лисичками?» – спрашивала Лена З. «А я буду зайкой!» – сказал Андрей Г. Каждая группа старалась без ошибок прохлопать свой ритмический рисунок, хотя все справились с заданием неплохо, но лучше всех прохлопали лисички. Большой интерес вызвало задание, где голосок должен спрятаться, а ладошки хлопать ритмический рисунок. Так как дети уже прохлопали задание с голосом, без поддержки голосом оно также не вызвало особого труда. Успешнее других справились Юля К., Лена Б., Илья Д., Наташа Г. Выложить ритм песенки короткими и длинными палочками вызвались Андрей Г., Уля Е., Лиза., Катя Б. Таким образом, все дети приняли активное участие в игре и неплохо справились с заданием.

В задании 7 «Кошка Мурка и музыкальные игрушки», детям интересен сюрпризный момент возникновения нового музыкального инструмента, что

приковывает внимание ребенка. Интересен и сам инструмент. У каждого ребенка возникает желание самому поиграть на новом инструменте, что и предполагает игра. Знакомство ведется в нетрадиционной форме игры-загадки, что завораживает детей, удерживает внимание ребенка, дает ему возможность получить яркие впечатления. Большой интерес вызывает исполнение уже знакомых мелодий на инструменте. Дети сравнивают звучание инструментов: «Металлофон звучит как волшебная капель», – говорит Катя, «А мне кажется, что это серебряное копытце стучит, а из под него вылетают разноцветные камушки,» – отвечает Лена З. Дети учатся связывать звучание инструмента с конкретным образом.

**Задание 8** «Определи инструмент», дает возможность детям вспомнить и закрепить названия музыкальных инструментов. Каждый из детей может выступить и в роли ведущего, и в роли отгадывающего ритмическую загадку. Не остаются в стороне и остальные играющие, они внимательно слушают и хлопками оценивают ответы. Это призывает быть детей собранными, внимательными, активными. Особенно отличились сложностью ритмического рисунка задания Катя Б., Наташа Г., Ира Г. Не смог вспомнить название ксилофона Рома К., но ему быстро помогли Андрей Г. и Юлия К.

После выполнения задания «Слушай хлопки!», на стульях, дети с удовольствием откликнулись на призыв встать в круг и под звуки музыки идти по кругу. Ведущий показал какую позу нужно принять (аиста) после 2-х хлопков, а какую (лягушки) после 3-х хлопков, но заметил, что дети могут придумать свою позу «лягушки» и «аиста». В ходе игры оригинальностью и фантазией в изображении отличились Рома К., Уля Е., Катя Б., Наташа Г. Их позы не были похожи на позы, показанные ведущим. Все дети старались придумать свои элементы поз. Некоторые позы вызывали дружный смех, веселое настроение.

В задании 9 игра «Узнай, чей голосок?», прошла в свободной непосредственной форме. Дети старались запутать ведущего - изменяли голос,

придумывали сложные интонации. Игровой момент догнать загадавшего загадку вносил небольшую разрядку для слухового внимания. Дети не чувствовали сложности игры и выполняли задание с желанием и интересом. Все приняли активное участие, в стороне не остался никто.

В игре «Чья очередь?» дети разделились на подгруппы «лошадок», «мишек», «зайчиков» и «птичек». Каждая подгруппа прослушала и запомнила свою музыку. Сложность заключалась в том, что дети должны были не только узнать свою мелодию и начать движение, им было необходимо создать движениями свой образ. Экспериментатор помогал детям справиться с заданием, показывая свой вариант движения. Но заранее было оговорено, что дети не должны копировать движения экспериментатора, а придумать свои. В результате интересными оказались вариант «мишки» у Андрея Г., Ильи Д. «птички» у Лизы Н., и Наташи Г., «зайчика» у Лены Б.

В занятии 10 детям было предложено прослушать музыкальную сказку о Пете-пастушке и выбрать одну из прозвучавших там песен, которая больше понравилась и почему. А дома нарисовать по этой сказке рисунок. Такой настрой побудил детей на более активное внимание и восприятие происходивших событий сказки. Более внимательно дети слушали песенки и отмечали понравившиеся им. «Мне понравилась песенка про коровушку, потому что она добрая и приносит людям молочко», – объяснила свой выбор Уля Е. «А мне понравилась песня о петушке, потому что у моей бабушки в деревне есть такой петушок, он очень храбрый и красивый», – возразил Илья Д. «А мне понравилась песня про дуду, она веселая и задорная, под нее можно танцевать», – отвечала Юля К. А после пения этих песен с руководителем, не осталось равнодушных детей. Тут же дети поделились тем, что они нарисуют дома на сюжет этой сказки.

В занятии 11 детям было предложено:

1) На заданный экспериментатором текст досочинить песню, которая поется не до конца, закончить ее. Дети к заданию отнеслись настороженно, но после

показа своего варианта экспериментатором, вели себя более свободно, пытаюсь получить свой результат.

2) Второй вариант предполагал сочинение полностью всей песенки на заданный текст. Дети высказывались о характере заданного текста. «Песенка очень грустная, осенняя, я хочу ее спеть медленно и грустно, а еще я могу изобразить капельки сначала большие, а потом частые и маленькие» – говорила Лена З. «А мне хочется сочинить про весну. Моя песенка будет радостная, веселая, как солнышко.» – замечала Катя Б. После чего дети показывали варианты своих песенных сочинений, высказывали свое одобрение в том случае, если им понравилась песенка, сочиненная товарищем. «Мне понравилась песенка Юли и Андрея» – одобрительно сказала Лена Б.

В игре «Отгадай, кто мы?» дети выбрали ведущего, экспериментатор объяснил ему правила игры, затем удалился. Дети с большим интересом и желанием выслушали и посмотрели показ экспериментатора о возможных повадках, движениях животных, которые должны изобразить произвольными движениями дети. Несколько вариантов были показаны экспериментатором, но также им было замечено, что дети должны придумать свои варианты движения. Дети с готовностью ответили: «Мне кажется, что зайчик прыгает вот так...» – заметил Илья Д., «А мой зайчик спрятался, у него замерзли лапки» – ответил Андрей Г. «А мой зайчик смелый, он никого не боится, он будет радостно скакать по лесу и собирать ягоды» – заметила Лена Б. В движениях детей видна была свобода и фантазия. Задание нравилось и ведущим детям, и исполняющим его.

При проведении **занятия 12** «Радуга появилась», детям предложено как можно по-разному произнести фразу «Радуга появилась», «Солнышко встало», «У меня зазвонил телефон». С помощью экспериментатора детьми было найдено множество вариантов произношения – с восторгом, с удивлением, с горестью, сердясь и так далее. Даже замкнутые, не совсем активные дети не остались равнодушны к заданию, так как работали группой и, смотря на других

детей, увлекались заданием, исполняли свои варианты. Когда все варианты были исчерпаны, дети попытались пропеть эти фразы разнообразными голосами и способами: напевно, отрывисто, легко, выделяя акцентом разные слова. Все дети были активны, но особенно удачными были исполнения Кати Б., Саши М., Лены Б, Андрея Г.

При проведении игры, «Плясовая», дети занимались знакомым уже занятием сочинения на заданный текст. Так как уже имелся опыт сочинения на предыдущих занятиях, дети вели себя уверенно, свободно, варианты сочинения отмечались разнообразием ритмического рисунка и своеобразием мелодической линии. «Я теперь умею сочинять песенки на любые стихи и даже дома пробую сочинять» – высказалась Лена Б. Все дети справились с заданием, равнодушных и не справившихся нет.

Перед выполнением игры, «Попробуй угадай», с детьми обсуждался характер и образ загадываемого персонажа, картины природы и так далее.

Движения во время игры отмечались свободой исполнения, разнообразием: от простых хлопков до танцевальных движений, оригинальных поз и композиций. Почти каждый из детей побывал в роли ведущего, задание выполнялось в приподнятом, радостном настроении.

При проведении **занятия 13**, «Зайка-серенький», сюжет игры был прост и понятен детям. Всем хотелось загадать свою ритмическую загадку, быть в роли веселого зайки. «Можно я! Можно я!» – наперебой кричали дети. Отстукиваемые ритмические рисунки отличались сложностью и оригинальностью, т.к. детям хотелось «запутать» товарищей, загадать необычный ритмический рисунок, концентрировал интерес к выполняемому заданию, желание оценить правильность выполняемого задания.

В ходе выполнения игры, «Сказочное заклинание», каждый из детей должен был выбрать для себя сказочного персонажа. «Я буду сказочной феей в красивом голубом платье.» – говорила Лиза Н. «А я буду смелым солдатом.» – отвечал Илья Д. «А я буду злым волшебником и заколдую вас ,» – смеялся Рома

К. Каждый из детей старался быть оригинальным, не похожим на других, произнести слова именно своей интонацией, своим голосом, то мягким и ласковым, то сердитым и страшным, то строгим и смелым. Каждый из детей старался создать именно свой образ.

При проведении **занятия 14**, в ходе сочинения песни-попевки на текст, каждый из детей пытался объяснить образ и характер своей сочиненной песенки. Дети справились весьма неплохо. «Моя песенка весенняя, поэтому я хочу спеть ее весело и радостно, высоким голосом, как поет птичка.» – отвечала Саша М. «А моя песенка осенняя, поэтому петь ее буду медленно, грустно, чтобы всем было понятно, что денек пасмурный и идет дождь.» – говорила Уля Е. «А я буду петь колыбельную ласково, как мне поет мама, тихим и спокойным голосом.» – отвечала Лена З. Дети пытались не просто сочинить песню, а передать ее образ и характер выразительными средствами ритма, динамики и мелодической линии. Особенно хорошо это удалось Лене З., Уле Е., Ире Г.

Таким образом, проведенная работа способствовала решению задач, поставленных нами в начале экспериментальной деятельности, а именно:

1. Разработать технологию развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
2. На основе технологии составить программу развития музыкальных способностей детей.
3. Осуществлять руководство музыкальной деятельностью для достижения более высоких результатов.

Разработка построения педагогического процесса развития изучаемых способностей, программа опытно-экспериментальной работы базировалась на принципе интеграции, то есть органическом сочетании исполнительской, игровой, театрализованной деятельности, позволяющем успешно работать над воспитанием интереса к музыкальной деятельности и развитием творческих навыков дошкольников.

Чтобы проверить эффективность разработанной технологии развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста, был проведен контрольный эксперимент.

### **2.3. Динамика развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста**

Для определения эффективности разработанной педагогической технологии развития музыкальных способностей старших дошкольников был проведен контрольный эксперимент, который проводился в старшей группе д/с № 17 «Искорка» г. Южноуральска.. Эксперимент был проведен в форме результативного праздника, с участием родителей и воспитателей. (Приложение 2) Дети демонстрировали свои достижения и результаты занятий перед родителями. Была проведена предпраздничная подготовка: украшение зала, подготовка костюмов. Родители принимали активное участие в подготовке праздника.

Задачи контрольного эксперимента:

1. выявить динамику развития музыкальных способностей детей дошкольников;

2. определить эффективность разработанной педагогической технологии музыкального развития детей дошкольников средствами музыкального фольклора.

Эксперимент проводился по методике констатирующего эксперимента. Но предполагалось, что констатирующий эксперимент проведенный в форме праздника поможет дошкольникам проявить свои музыкальные способности на другом эмоционально слуховом фоне. Данные результатов контрольного эксперимента изображены в таблице 8.

Таблица 8.

Динамика развития музыкальных способностей  
детей дошкольников

	Музыкальный слух			Чувство ритма		Муз. память	Муз. движ.	Творч. навыки
	темб-ровый	мелодический	звуче-высот.	Задание 1	Задание 2			
1.Грищенко Андр.	С	В	С	В	В	В	В	В
2.Белоусова Лена	С	В	С	С	В	С	С	С
3.Гашева Ирина	В	В	В	В	В	С	С	С
4.Качалкова Юлия	В	В	В	В	В	В	В	В
5.Батанина Катя	В	В	В	С	В	В	В	В
6.Медведева Саша	В	С	В	В	С	В	В	С
7.Никулина	С	С	С	Н	С	В	В	С



Лиза								
8.Зеленина Лена	В	В	В	В		В	В	В
9.Емельянова Уля	С	С	С	С	В	С	В	С
10.Девятков Илья	С	Н	С	С	С	С	С	С
11.Горюнова Нат.	В	С	В	В	В	С	В	С
12.Казаков Рома	С	С	С	В	В	В	С	С

Сравнительный уровень развития музыкальных способностей детей дошкольников «до» и «после» формирующего эксперимента представлен в рисунке 4.

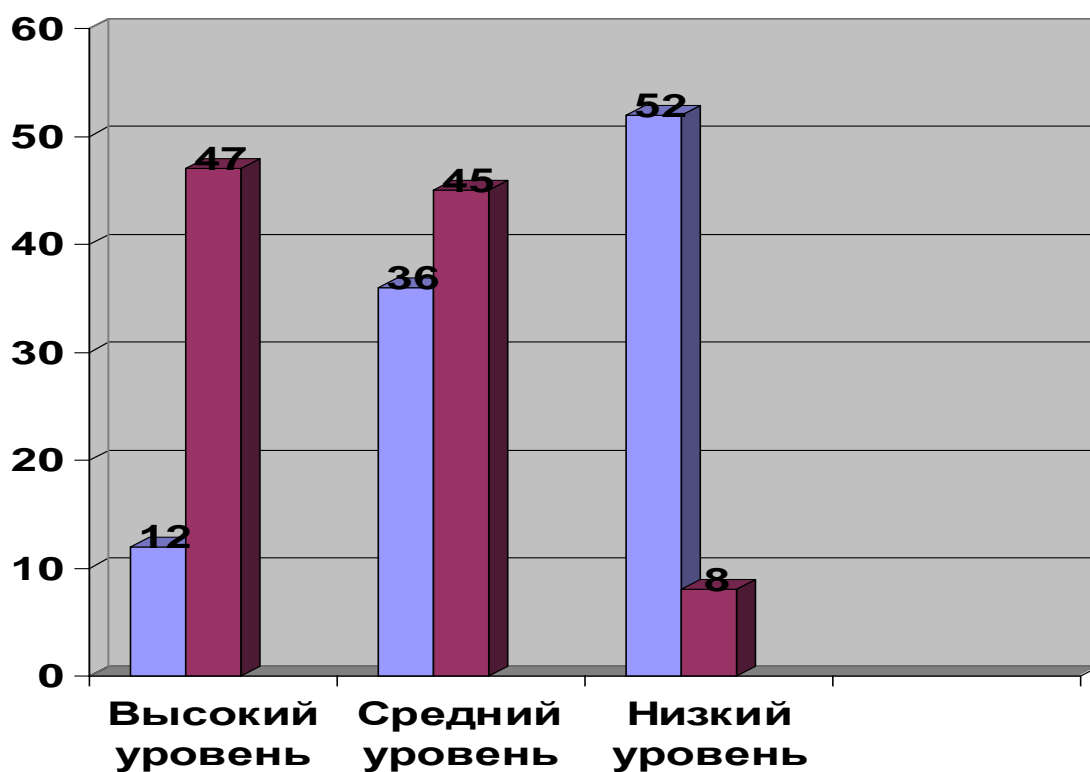


Рисунок 4. Сравнительный уровень развития музыкальных способностей

Таким образом, проанализировав полученные результаты, мы пришли к следующим выводам:

1. Мелодический слух.

Дети научились слушать мелодическую линию, определять характер ее движения, пользоваться правильно своим голосом, дыханием, дикцией. Достаточно точно исполнять мелодию песен и попевок, контролируя свое исполнение и помогая себе движением руки, в зависимости от движения мелодии.

2. Тембровый слух.

Дети без особого труда различают разные тембры, дают им образную характеристику.

3. Звуковысотный слух.

Дети имеют более широкий диапазон голоса, умеют пользоваться им, интонируя чисто звуки лада в интервале от секунды до квинты на различные слоги.

4. Чувство ритма.

У детей есть опыт работы с ритмическими заданиями. Умеют воспринимать слухом ритмический рисунок и исполнять в виде хлопков без особого труда и напряжения.

5. Музыкальная память.

Дети имеют достаточно большой багаж памяти музыкальных произведений. Могут образно воспринимать и исполнять многие из них с достаточной точностью, воспроизводя интонацию, ритмический рисунок, характер и образ музыкального произведения.

6. Творческие навыки.

Творческие навыки не вызывали у детей затруднения. В сочинениях детей присутствовало разнообразие характеров и образов, созданных различными средствами выразительности мелодии – ритмического строения, динамики, своеобразия движения мелодической линии.

## 7. Музыкальное движение.

При выполнении задания у детей отмечено разнообразие движений, соответствие их создаваемому образу, интерес к данному виду деятельности, желание заниматься творчеством, испытывая при этом радость, чувства самовыражения и удовлетворения получаемым результатом.

## Заключение

Необходимо с раннего возраста создать условия для развития основ музыкальной культуры детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. Важно, чтобы с раннего детства дети учились относиться к музыке не только как к средству увеселения, но и как к важному явлению духовной культуры. Пусть это понимание будет примитивным, но оно значимо для личности.

Только развивая потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы детей (музыкально-эстетическое сознание), можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для последующего овладения человеком музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет развито музыкально - эстетическое сознание детей, это не пройдет бесследно для их последующего развития, духовного становления.

Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Важно, чтобы в процессе музыкального воспитания приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Решение задач музыкального воспитания детей зависит от педагогического мастерства, условий, методов воспитания, внимания как родителей, так и воспитателей.

Теоретическое изучение проблемы исследования и результаты педагогического эксперимента позволили сформировать следующие выводы:

1. Конкретизировано понятие «педагогические технологии», которое было выбрано в качестве рабочего.

2. Выделены компоненты музыкальных способностей (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма, музыкальное движение, творческие навыки), критерии оценки музыкальных способностей. Определены показатели и уровни развития компонентов музыкальных способностей.

3. Разработана технология развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, которая включала в себя II этапа.

I этап: развивающий – направлен на накопление умений и навыков развития музыкальных способностей, формирование интереса к дальнейшей музыкальной деятельности.

II этап: репродуктивно – творческий – носил более сложный и насыщенный характер. Он направлен на самостоятельное использование опыта музыкальной деятельности. Дети сочиняли, импровизировали на основе усвоенных ранее знаний, умений и навыков.

4. На основе разработанной технологии была составлена программа музыкального развития дошкольников, которая может быть использована в дошкольных учреждениях, музыкальных и образовательных школах, гимназиях. Научно-методическое обеспечение данной программы поможет

придать практической деятельности в этой области более конкретный, целенаправленный и актуальный характер. Это является попыткой сосредоточить внимание педагогов-практиков на решении ключевых проблем музыкального развития дошкольников, уточнить структуру, содержание, методики управления педагогическим процессом.

### **Список использованной литературы**

1. Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: Сборник. – М., 2013.
2. Алякринский Б.С. О таланте и способностях. – М., 2011.
3. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. – М., 2011.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., Педагогика, 2015г.
5. Введение в психологию / под редакцией Петровского А.В./ – М., 2013.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2014.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение 2014.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., Просвещение, 2013.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
10. Воспитание и обучение в детском саду. – М., 2012.
11. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. М.: Госиздат РСФСР, 2000.
12. Дети и игра. – Курьер Юнеско, 2010, № 2.
13. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания. – М., 2014.
14. Иванов В.П. Человеческая деятельность – познание – искусство. – Киев, 2011.

15. Искусство в жизни детей / Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя: Из опыта работы/. – М.: Просвещение, 2011.
16. Крутецкий В.А. Психология. – М., 2010.
17. Кларин М. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 2015.
18. Кульневич С.В. Педагогика личности от концепций до технологий.- Ростов – н/Д., 2011.
19. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Ветлугиной Н.А. – Изд. 2-е – М., Просвещение, 2012.
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль. Академия развития, 2013.
21. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. Ред. Н.А.Ветлугиной. – М, 2012.
22. Метлов Н.А. Музыка – детям – М.: Просвещение, 2015.
23. Музыка – детям: сборник статей вып.1 / сост. Л.Михеева – Л.: Музыка, 2010.
24. Музыка – детям: сборник статей вып.3 / сост. Л.Михеева – Л.: Музыка, 2013.
25. Музыка – детям: сборник статей вып.4 / сост. Л.Михеева – Л.: Музыка, 2011.
26. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: 2012.
27. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки – М., 2010.
28. Науменко Г.И. Фольклорная азбука – М.: Изд.центр «Академия», 2013.
29. Немов Р.С. Психология. М., 2014.
30. Овсянников В.Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека: Монография. – М.: Высшая школа, 2014.
31. Прихожан А.М., Дубровина И.В., Данилова Е.Е. Психология. Издательский центр «Академия», 2015.
32. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Бим-Бад Б.М. – М.: Изд-во БРЭ, 2012. -528 с.
33. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: «Академия», 2010.- 272с.

- 34.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для пед. вузов и институтов повышения квалификации. М.: Народное образование, 2016.-256с.
- 35.Селевко П.К. Энциклопедия образовательных технологий: Учебное пособие в 2 т. - М.: НИИ школьных технологий, 2016.
- 36.Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования – М., 2013.
- 37.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 2014.
- 38.Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий / избр.труды 2 т. – М., 2015.
39. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М., 2011.
- 40.Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. – М., 2011.
- 41.Фольклор. Образ и поэтическое слово в контексте. – М.: Наука, 2014.
- 42.Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб.для студентов вузов, обуч-ся по пед.спец. - М.: Гардарики, 2016. -517 с.
- 43.Щуркова Н.Е. Педагогическая технология как учебная дисциплина //Педагогика №2,2016 - стр.66-70.

## Приложение 1

Все занятия формирующего эксперимента заимствованы из педагогической технологии Михайловой М.А.

Сценарий праздника.

### СКАЗКА

Жила-была на свете одна девочка. Звали ее Нина. Как-то подарили ей пианино на день рождения, а она играть не умела и начала стучать по клавишам, перепугала даже кошку Мурку. Опечалилась Нина и спать пошла. Уснула Нина и приснился ей удивительный сон.

Будто дома она да кошка,  
И сидят они у окошка.  
А за спиной: "Бум! Бум!"  
Обернулась Нина, услышав шум.  
Видит - пианино шагает,  
Крышку, как рот, открывает.  
А под крышкой - клавиши в ряд,  
Словно зубы торчат.  
Вот-вот сердитое пианино  
Проглотит девочку Нину.  
Ой, как же она испугалась! Хотела убежать, да не может.  
Но тут кошка на клавиши - прыг!  
И чудо случилось в миг.  
Мурка по клавишам идет,  
А пианино поет, поет.  
Мурка неслышно ступает,  
А пианино ей ласково отвечает.  
Тут вдруг чудо случилось –  
Кошка вдруг говорить научилась:  
"Мяу, все тебе расскажу,  
Хочешь, секрет покажу!"  
Нине она говорит.  
Но тут кошка на клавиши - прыг!  
И чудо случилось в миг.



Мурка по клавишам идет,  
А пианино поет, поет.  
Мурка неслышно ступает,  
А пианино ей ласково отвечает.  
Тут вдруг чудо случилось –  
Кошка вдруг говорить научилась:  
"Мяу, все тебе расскажу,  
Хочешь, секрет покажу!"  
- Нине она говорит.  
И заглянуть в пианино велит.  
Сама же хвостом виляет,  
Клавиши лапками нажимает.  
Налево Мурка пойдет –  
Низким голосом пианино поет,

А если повернет правее -  
Звуки все выше, нежнее.

В пианино как заглянула Нина, так и ахнула: к каждой клавише молоточек приделан, а сзади целый ряд струн, да все разные!

У струн коротких и тонких  
Голос высокий и звонкий,  
А чем толще, длиннее струна  
Тем ниже звучит она.

Клавишу Мурка нажимает -  
Молоточек по струне ударяет,  
Струна звенит, поет,  
Мурка дальше идет.

Думает девочка Нина:  
"Совсем нестрашное пианино.  
Надо только его не бить,  
Кулаками по нему не колотить,  
А бережно клавиш касаться -  
Вот оно и не будет кусаться".

Тут наступило утро и сон прервался. Нина встала, ласково дотронулась до клавиш. В ответ послышались добрые голоса струн.

У рояля много клавиш!  
Ты их все звучать заставишь.  
В крайних слева бас гудит,  
Будто он всегда сердит.  
В крайних справа звук высок.  
В средних клавишах как раз  
Тот же голос, что у нас.

Кончаловская Н.

### ПОДУМАЙ и ОТГАДАЙ

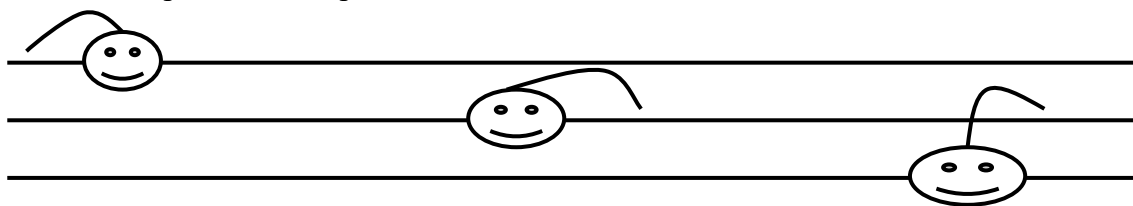
ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ. Карточки (по числу играющих), на которых изображены медведь, зайчик, птичка.

Ход ИГРЫ. Детям раздают карточки. На фортепиано или в грамзаписи звучит мелодия: "Зайчик" М. Старокадомского, "Медведь" В. Ребикова, "Воробушки" М. Красева. Дети узнают мелодию и поднимают нужную карточку. В процессе игры развивается умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров.

### БУБЕНЧИКИ

Жили были три веселых бубенчика: Динь, Дан и Дон. У каждого была своя песенка. Бубенчик Динь пел тоненьким, высоким голоском. "Динь-динь!" - звенела его песенка. Средний бубенчик Дан пел свою песенку "Дан-дан" средним голоском. А у бубенчика Дон голосок был потолще, пониже, чем у его друзей, и его песенка "Дон-дон" звучала по-другому.

Посмотрите на эти три линеечки.



На каждой из них нарисован бубенчик. Бубенчики поют свои песенки. Догадайся, какой бубенчик звенит выше всех. А какой ниже всех? Спойте песенку каждого бубенчика и одновременно покажите рукой бубенчики, изображенные на разных линейках.

### УЧЕНЫЙ КУЗНЕЧИК

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ. Картинка с изображением цветов и ученого кузнечика, металлофон. Ход ИГРЫ. Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают.

СКОК, СКОК, СКОК, СКОК

А теперь до пятого цветка - и опять вниз:

СКОК, СКОК, СКОК, СКОК, СКОК, СКОК

А теперь на второй цветок - и вниз. Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда - вниз.

СКОК, СКОК, СКОК!

ПРИМЕЧАНИЕ. Пение слов "Скок, скок, скок!" сопровождайте движением руки. Звуки, как это видно из рисунков, повышаются последовательно, как говорят музыканты, движутся поступенно. Движение кузнечика по цветкам изображается звуками на металлофоне или другом мелодическом инструменте. Ребенок в это время внимательно смотрит на картинки и выбирает подходящую к той музыке, которую сыграл на металлофоне взрослый. Если нет металлофона, прыжки ученого кузнечика можно изобразить голосом. Чтобы сделать игровое задание более интересным, кузнечика можно вырезать из картона и прикрепить его к кончику тоненькой указки (карандаша). Во время пения ребенок сможет "управлять" кузнечиком. Если он при этом сам будет пропевать слова "Скок, скок!", то жест и наглядность помогут развитию звуковысотного слуха.

### ЛЕСЕНКА

Спойте с детьми движение девочки по лесенке вверх и вниз несколько раз, сопровождая каждый звук движением руки, постепенно поднимая ее, а затем опуская. Пропойте движение мелодии вверх, пропевая слова "топ, топ, топ, топ" вместо текста и попросите ребенка ответить, в каком направлении движется девочка.

Пропев слова "топ, топ, топ, топ" понижая голос, попросите угадать, вверх или вниз по лесенке движется девочка.

### К НАМ ГОСТИ ПРИШЛИ

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ. Игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка), бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

Ход ИГРЫ. Взрослый предлагает подойти к нему: "Сегодня к нам в гости должны прийти игрушки". Слышится стук в дверь. Взрослый подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: "Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля, сыграй мне на бубне, я попляшу". Ребенок медленно ударяет в бубен, мишка в руках взрослого ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные принимающие в игре участие дети хлопают. Аналогичным образом взрослый обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмические удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка летит под звон колокольчика.

ПРИМЕЧАНИЕ. Вместо игрушек бибабо можно использовать любые другие, с которыми привык играть ребенок.

## ЗАЙЦЫ

**ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ.** На планшете изображены лес, поляна (в центре сделан разрез или кармашек, в который могут вставляться картинки - "Зайцы спят", "Зайцы пляшут").

**Ход ИГРЫ.** Взрослый предлагает детям пойти погулять на полянку, нарисованную на картинке. "Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку". В грамзаписи звучит мелодия колыбельной или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее и по просьбе взрослого вставляет соответствующую картинку в прорези или кармашек на планшете. Участвующие в игре могут аплодировать тому, кто правильно выполнил задание.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Взрослый может не пользоваться грамзаписью, а напевать мелодию колыбельной или на слог "ля" напевать любую плясовую мелодию (хорошо использовать напевы русских народных плясовых: "Ах ты, береза", "Ах вы, сени", "Как у наших у ворот"). Ритмический рисунок колыбельной отличается от ритма пляски, и это должны научиться различать дети.

## НАУЧИ МАТРЕШЕК ТАНЦЕВАТЬ

**ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ.** Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

**Ход ИГРЫ.** В игре принимают участие несколько играющих. У взрослого в руках большая яркая матрешка, у детей - маленькие. "Большая матрешка учит танцевать маленьких", - говорит взрослый. Он отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Участники игры повторяют этот ритмический рисунок своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

## ИГРА "ТЕНЬ-ТЕНЬ"

Спойте вашему малышу хорошо знакомую песню "Тень-тень" и для развития у него ритмического чувства выполните ряд игровых заданий.

Тень-тень, потетень,  
Выше города плетень,  
Сели звери на плетень,  
Похвалялися весь день.

Похвалялася лиса:  
"Всему свету я краса!"

Похвалялся зайка:  
"Пойди, догоняй-ка!"

Похвалялися ежи:  
"У нас шубки хороши!"

Похвалялись блохи:  
"И у нас неплохи".

Похвалялся медведь:  
"Могу песни я петь!"

Похвалялася коза:  
"Всем вам выколую глаза!"

1. Спойте песню вместе с ребенком, постарайтесь, чтобы он запомнил текст.
2. Попросите ребенка петь и одновременно тихонько хлопать в ладоши, отмечая хлопками ритмический рисунок песни.

3. Пропойте песню по ролям: вы за автора, а ребенок за героев песни (лису, зайку, ежей, блошек, медведя и козу). Попросите ребенка одновременно хлопать свою роль ладошками.

4. Пойте песню по ролям. Попросите вашего малыша "петь" свою роль ладошками. Голосок должен спрятаться, а ладошки "поют" вместо него. В начале ребенок может помочь себе, произнося текст шепотом.

5. Поменяйтесь с ребенком ролями и выполните предыдущие задания.

6. Попросите малыша всю песню от начала до конца "спеть" ладошками. Как и в первом случае, сначала можно перейти на шепот (хлопки по-прежнему остаются), затем полностью спрятать голосок и оставить одни ладошки.

7. Если ритм песни хорошо усвоен, можно выложить его короткими и длинными полосками или длительностями.

Слушай, слушай, различай  
Звук короткий и протяжный.  
Чувство ритма развивай -  
Это очень, очень важно.

Кончаловская Н.

### КОШКА МУРКА и МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРУШКИ

**ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ.** Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

**Ход ИГРЫ.** Взрослый приносит коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и сообщает детям о том, что кошка Мурка пришла в гости и принесла в подарок музыкальные игрушки, которые даст детям, если они узнают их по звучанию. Взрослый незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушку ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке).

### ОПРЕДЕЛИ ИНСТРУМЕНТ

**ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ.** Металлофон, колокольчик, треугольник, бубен, гусли или др. струнно-щипковые инструменты, деревянные ложки.

**Ход ИГРЫ.** Двое детей или взрослый и ребенок сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет задание, остальные играющие хлопают в ладоши. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

**ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ.** Проигрыватель с пластинками или дисками вокальной музыки, знакомой детям; детские музыкальные инструменты (треугольник, дудочка, колокольчик, бубен, маракас и др.).

**Ход ИГРЫ.** Ребенок слушает музыкальное произведение, определяет настроение музыки и выбирает музыкальный инструмент, подходящий по своему тембру к характеру исполняемого произведения. Подыгрывает на выбранном инструменте, украшая звучание.

### ЧЬЯ ОЧЕРЕДЬ

Дети делятся на четыре подгруппы. Одни будут изображать "зайчиков", другие - "птиц", третьи - "лошадок", четвертые - "медвежат". Для каждой подгруппы используется "своя" музыка, с которой дети предварительно познакомились. Взрослый произвольно меняет музыкальное сопровождение. Играющие внимательно прислушиваются к звучанию и по музыке узнают свою "очередь" для начала движения. Как только меняется сопровождение, меняется группа. Предыдущая возвращается на свое место. Если взрослый

не владеет инструментом, можно использовать грамзапись или в качестве сопровождения взять ударные инструменты (маракасы, бубны, треугольник, барабан и т. д.).

### ПЕТЯ-ПАСТУШОК

Папа Пети был пастухом. Он пас деревенских коров. У Пети была любимая корова Звездочка. Она была такая блестящая, рыженькая, а на лбу, как звездочка, белело пятно. Петя часто просил папу:

- Возьми меня с собой. Так хочется посмотреть, как коровы пасутся! Мы погоним их вместе. Я буду тебе помогать.

- Вставать надо рано, а ведь ты спишь еще, когда я уйду, - не соглашался папа.

И все-таки Петя упрямился и просил папу взять его на пастбище. Вечером, ложась спать, он напевал песенку про петушка, просил, чтобы петушок его раньше разбудил.

[“Петушок” - латышская народная песня.]

Петя внимательно слушал и думал: "Хорошо папа играет. Я вырасту, тоже научусь".

А солнышко поднималось все выше, становилось жарко, и папа сказал:

- Коровы наши наелись, теперь надо их напоить. Помоги мне собрать всех, погоним к речке.

Стали сгонять коров. Но что это? Звездочки нет. Папа погнал коров на водопой, а Петя пошел искать Звездочку. Ходит между кустами, деревьями и напевает.

Игровые задания для развития песенного творчества у детей 5-7 лет

1. Попросить ребенка петь, самостоятельно находя то высокие интонации (поет маленькая кукушка, мяукает котенок и т. д.), то более низкие (поет большая кукушка, мяукает кошка и т. д.).

2. Импровизировать простейшие попевки, подражая звучаниям горна (тра-та-та).

3. Играть на металлофонах самими придуманными сочетаниями интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении.

4. Петь свое имя (или другие имена) на 2-х звуках, передавая разнообразные интонации.

5. Вести певческую переключку. Взрослый поет: "Ау, где ты?" Ребенок отвечает: "Я здесь". Затем очередность меняется. Придумываются новые интонации.

6. Импровизировать мотив из 2-3-х звуков на слоги \* ля-ля", взрослый или другой ребенок придумывает свой мотив. Идет соревнование: кто больше придумает попевок.

7. Закончи мелодию.

### СНЕЖОК

Слова и музыка Бырченко Г.

Как на бережок

Налетел снежок.

И до леса и до речки

Не видать дорог.

Чтобы выполнить это игровое задание для развития творчества в пении, дети должны запомнить текст. Затем им предлагается прослушать песню в исполнении взрослого, которая поется не до конца, и закончить ее, попевая недостающие в конце звуки.

В дальнейшем могут предлагаться только тексты, где и вопрос взрослого и ответ ребенка постоянно варьируются. Например:

"Что-то Машеньки не слышно?"

"Погулять, наверно, вышла!"

Пчела жужжит

У пчелы полно хлопот.

Добывать ей надо мед.

Над цветком пчела кружит,  
Про дела свои жужжит:  
“Жу – жу – жу, жу – жу – жу”

Детям предлагается послушать песню, высказаться о ее характере. Взрослый должен спеть звукоподражание, используя различные варианты, а затем дать ребенку задание нарисовать пчелку и придумать свою “песенку пчелы” на слоги “жу – жу – жу”

### СКАЗОЧНОЕ ЗАКЛИНАНИЕ

Море волнуется раз, Море волнуется два, Море волнуется три, Морская фигура, замри! Поиграйте с ребенком в игру. Пусть он представит, что эти слова - сказочное заклинание. Необходимо произнести его на разные лады, то громким и страшным голосом, как злодей, то печально и жалобно, как козленочек в сказке "Сестрица Аленушка", то пропищать тоненько, как мышонок. То есть использовать разные интонации. Произнести можно завывающим, стонущим, хохочущим, рыдающим голосами. Можно покартавить, сказать в нос. Очень интересное сочетание дает чередование говорения и пропевания. Определите, от имени какого персонажа сказочное заклинание звучало выразительнее и интереснее.

### ПРОГУЛКА.

Игра развивает чувство ритма.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ. Музыкальные молоточки по числу играющих.

Ход ИГРЫ. Дети рассаживаются вокруг взрослого.

"Сейчас, дети, пойдем с вами на прогулку, но она необычная. Мы будем гулять в комнате, а помогать нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице", - взрослый медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. "А теперь мы вышли на улицу, - продолжает взрослый. - Светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!" Частыми ударами передает бег. Дети повторяют. "Таня взяла мяч и стала медленно ударять им о землю", - взрослый вновь медленно ударяет молоточком. Дети повторяют. "Остальные дети стали быстро прыгать: скок, скок", - ударяет молоточком в произвольном ритме, дети повторяют. "Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошел дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень", - взрослый постепенно ускоряет ритм ударов молоточком. Дети повторяют. "Испугались ребята, побежали домой", - быстро и ритмично ударяет молоточком.

ПРИМЕЧАНИЕ. Вместо музыкального молоточка можно использовать бубен, деревянные ложки или другие ударные инструменты (металлофон, ксилофон и др.).

### СЛУШАЙ ХЛОПКИ!

Игра развивает активное внимание.

Участники берутся за руки, образуя круг. Под звуки спокойной музыки (можно без музыки) идут по кругу. Когда ведущий хлопает один раз, дети останавливаются и принимают позу аиста (встать на одну ногу, руки в стороны). Если ведущий хлопнет два раза, играющие принимают позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка ходьба возобновляется.

## УЗНАЙ ПО ГОЛОСУ

Дети становятся в круг, берутся за руки. В центре круга ребенок-водящий. Водящий закрывает глаза. Дети водят хоровод и напевают следующий текст:

Коля, ты сейчас в лесу,  
Я зову тебя: "А-у".  
Ну-ка глазки закрывай, не робей,  
Кто позвал тебя, узнай поскорей.

Дети останавливаются, и один из играющих (заранее выбранный) пропевает имя водящего. Ребенок, стоящий в центре круга, должен назвать имя ребенка, его назвавшего. Игру можно завершить игровым моментом. Если водящий узнал по голосу ребенка, пропевшего его имя, он бежит за ним, стараясь догнать. В случае неудачи снова становится водящим.

## ОТГАДАЙ, КТО МЫ

Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего. Движениями дети показывают, во что они превратились (например, слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т. д.), а ведущий отгадывает и, отгадав, расколдовывает.

## ЗАИНЬКА, СЕРЕНЬКИЙ

Игровое задание развивает чувство ритма и творческие способности. Взрослый сажает ребенка на стульчик, рядом с которым лежат ложки, сам напевает:

Заинька, серенький в гости пошел,  
Заинька, серенький ложки нашел.  
(Поднимает с пола деревянные ложки.)  
Ложки нашел да к дому подошел.  
Тук, тук, тук. Ребенок: Кто там?  
Взрослый: Я, зайка, серый попрыгайка, а ты кто?  
Ребенок: А я волчишка, серый бочишка.  
(Ребенок может назваться и лисичкой, и лягушкой, и мышонком.)

Взрослый: Ты, волчишка, серый бочишка, выходи Да смело в ложки постучи!

Взрослый передает ребенку ложки, и тот выстукивает на ложках любой ритмический рисунок. Взрослый хлопает в ладоши или играет на каком-либо инструменте, сопровождая ритмическую импровизацию ребенка.

## ГРОЗА

Прежде чем разыграть такую музыкальную картинку, нужно предварительно, еще при первом знакомстве с соответствующими инструментами, наводить детей на мысль о возможности использования их для подражания дождю, грому, ветру, молнии. Будем задавать им вопросы: "На что похоже звучание этого инструмента? Что можно изобразить с его помощью? А на каком инструменте изобразить капельки дождя?"

Сначала попробуем изобразить дождь, который начинается с редких капель (играть тихо на треугольнике), входит в силу и постепенно прекращается (можно изобразить и внезапный дождь).

Затем находим, как сделать порыв ветра (маракасы, погремушки), молнию (удар металлическими палочками по тарелкам), раскаты грома (барабан). Разрабатываем "сценарий": сначала - порывы ветра, которые можно изобразить с помощью маракасов, покачивая их из стороны в сторону и увеличивая силу звука с тихого до громкого. Нарастая



до предельно громкого, звук также постепенно уходит на убыль. Такое динамическое развитие должно быть у всех инструментов, участвующих в этой картинке. Важно соблюсти меру, чтобы картинка не превратилась в хаотический шум. Поэтому развитием "грозы" дирижирует взрослый, показывая каждому участнику вступление, изменения темпа и динамики. Издалека слышны раскаты грома (барабаны). Постепенно они приближаются (обычно гром постоянно не гремит, поэтому и барабаны вступают периодически). После первых раскатов грома падают редкие капли дождя (треугольник), вот они зачастили и превратились в ливень. Ветер усиливается: к маракасам присоединяются тарелки и бубен - пальцами обеих рук поочередно по мембране (также от тихого звучания до громкого). Наконец сверкает молния: тарелки и трещотка - кастаньеты. После кульминации гроза идет на убыль и постепенно затихает. И снова сияет солнце, пастушок играет на дудочке.

## Приложение 2

### Весенний бал «Кто танцует круглый год, того скука не берёт» (для детей старшей и подготовительной к школе групп)

Зал празднично украшен под русские царские палаты. На центральной стене окно со ставнями, под ним скамейка.

Действующие лица: Ведущая, Царь, Осень, Зима, Весна (взрослые), 3 ребёнка.

Дети входят в зал и садятся на стулья.

Выходит Осень, Зима и Весна (взрослые), садятся на скамейку у центральной стены.

**Ведущий:** Три девицы под окном  
Спорят, сидя вечерком.

**Весна:** Кабы я была царица, -

**Ведущий:** Говорит одна девица. –

**Весна:** Я тогда бы повелела,  
Чтобы солнце жарче грело,  
Небо было б голубей,  
Чтоб ручьи текли быстрее,  
Чтобы звонче пели птицы,  
Чтоб помолодели лица.

Много хвастаться не буду,  
Но наряд из изумруда  
На деревья бы надела.  
Все б кругом зазеленело!

**Зима:** Кабы я была царица, -

**Ведущий:** Говорит её сестрица, -

**Зима:** То, взмахнув лишь рукавом,  
Всё покрыла б серебром.

Красота кругом такая –  
Хоть от радости кричи!  
На берёзах сарафаны  
Из серебряной парчи.

Где река была недавно,  
Там серебряные льдинки.

Ну, а в воздухе кружатся  
Серебристые снежинки.  
**Осень:** Кабы я была царица, -

**Ведущий:** Третья молвила сестрица, -

**Осень:** То б в наряде золотом  
Всё стояло бы кругом!

У меня в запасе есть  
Столько золота - не счесть!  
Где вы встретите такое:  
Всё в округе – золотое?!

Входит Царь (взрослый), подходит к Осени и выводит её на середину зала.

**Царь:** Здравствуй, красная девица!  
Мне богатство пригодиться.  
Коли с нами не лукавишь,  
Золотишка мне добавишь  
И решишь мою задачу –  
Стать хочу я всех богаче.  
Так, что красная девица,  
С сей минуты, будь царица!

**Осень:** Ах, спасибо, Царь природы,  
Послужу ещё народу.

Осень поёт 1-ый куплет песни «САРАФАН НАДЕЛА ОСЕНЬ», музыка Т. Попатенко,  
слова И. Черницкой.

**Осень:** А помните, как осень в гости приходила?  
Помните, как долго я у вас гостила?  
А подарков сколько осень приносила!  
И совсем не скучно вам со мною было.  
Пели и плясали, весело играли  
И калинку-ягоду дружно собирали.

Дети исполняют хоровод «У КАЛИНУШКИ», музыка и слова Ю. Михайленко.

**Осень:** А осенний урожай –  
Только ложки припасай!  
А поели от души,  
Веселись теперь, пляши!

«КАДРИЛЬ С ЛОЖКАМИ», русская народная мелодия, обработка Е. Туманян.

**Осень:** А какое бабье лето!  
Сколько дива, красок, света.  
И мелодии льются хрустальные,

То веселые, то чуть печальные.

Танец «СУДАРУШКА», русская народная мелодия.

**Осень:** (под зонтом).

А бывает и иначе:  
Очень часто осень плачет:  
Если ветер тучи гонит,  
Если солнце мгла закроет.  
Плачет осень, и из глаз  
Дождик капает на вас.

Песня «КАПЕЛЬКИ», музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.  
«ТАНЕЦ С ЗОНТИКАМИ» (под фонозапись музыки М. Леграна).  
Входит царь, подходит к Осени.

**Царь:** Здравствуй, красная девица!  
Это что же здесь творится?  
Обещала, помню я,  
Будет в золоте земля,  
А сама лишь слёзы лить –  
Только слякоть разводить.  
Нет уж, красная девица,  
Лучше будет пусть царицей  
Та, что горы серебра  
Обещала нам вчера.

Входит Зима, Осень уходит.

**Зима:** Ах, спасибо, Царь природы,  
Послужу и я народу.  
Эй, снежинки, помогайте,  
Землю снегом укрывайте!

«ТАНЕЦ СНЕЖИНОК» (под фонозапись музыкальной пьесы Д. Шостаковича «Вальс - шутка»).

**Зима:** Не напрасно потрудилась:  
Всё кругом засеребрилось.  
Что ж, откроем зимний бал,  
Пусть порадуется зал!  
Пусть закружит вас сейчас  
Зимний танец, зимний вальс.

Исполняется «ВАЛЬС С ЗИМНИМИ ВЕТОЧКАМИ» (под фонозапись «вальс до-диез минор» Ф. Шопена).

**Зима:** Вот и девочки идут,  
Своих куколок несут.  
Что ж, тому, кто еще мал,  
Можно с куклами на бал

Танец «КУКЛЯНДИЯ» (под фонозапись песни П. Овсянникова на стихи М. Пляцковского «Кукляндия»).

**Зима:** Ах, как мне не веселиться!  
Вновь я вижу ваши лица.  
Вы не гоните меня,  
В стуже, в холоде вина.  
Даже, если стелится  
Белая метелица

Танец «МЕТЕЛИЦА». Исполняется под пение взрослыми русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет».

Выходит Царь, подходит к Зиме.

**Царь:** Здравствуй, красная девица!  
Это что же здесь творится?  
Обещала серебра  
Ты не дале, чем вчера,  
А устроила мороз  
Так, что посинел мой нос.  
Каждый день метель метёт,  
А сама – балы даёт!

Нет уж, красная девица.  
Пусть уж будет та царицей,  
Что подбросить для начала  
Изумрудов обещала,  
Чтобы солнце жарче грело,  
Чтобы нос мой отогрело.

Входит Весна в сопровождении детей.

**Весна:** Ах, спасибо, Царь природы!  
Послужу и я народу.

**1 ребенок:** Вот и всё! Дождались!  
Вот она, весна!  
А уж нам казалось,  
Не придёт она.

**2 ребенок:** Долгий путь прошла весна  
Чтобы вновь придти.  
Осень, долгая зима  
Встретились в пути.

**3 ребенок:** Но назло невзгодам,  
Будто в чудном сне,  
Ожила природа.

Так привет весне!

Песня «КТО ПРИДУМАЛ ПЕСЕНКУ», музыка Д. Львова-Компанейца, слова Л. Дымовой.

**Весна:** Всё весною расцветает,  
И танцует, и играет.  
Вот танцует ручеёк,  
Пляшет первый лепесток,  
В танце кружатся капли,  
Успевая еле-еле.  
Как же детям устоять?  
Тоже надо танцевать!

Танец «ДРУЖНЫЕ ПАРЫ», музыка И. Штрауса.

**Весна:** Расцветает вся природа,  
А взгляните на девчат-  
Ведь в любое время года  
Быть красивыми хотят.  
А весной, как водится,  
Не девочки, а модницы!

Танец «МОДНИЦЫ» (под фонозапись песни В. Огорокова на стихи А. Шишнина «Модница»).

**Весна:** После зимнего ненастья,  
После зимних непогод  
Возле дома на скамейке  
Собирается народ.  
Все соседи тут как тут,  
Тоже пляшут и поют.

Танец «НАШ СОСЕД» (под фонозапись песни Б. Потемкина «Наш сосед» в исполнении Э. Пьехи).

**Весна:** Лишь трава проглянет робко,  
Как выходят на лужок  
И овечка, и коровка,  
И с пастушкой пастушок.

«ВЕСЁЛАЯ КАДРИЛЬ» (под фонозапись песни В. Темнова на стихи О. Левицкого «Весёлая кадрили»).

**Весна:** Весна идёт! Весна поёт!  
И с ней ликует весь народ.  
С зимой ушли печаль, ненастье,  
Весна приносит только счастье!

ГИМНАСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ С ЦВЕТАМИ, ОБРУЧАМИ И МЯЧАМИ (под фонозапись песни Е. Крылатова на стихи Ю. Энтина «Крылатые качели»). Кто-либо из детей может прочитать стихотворение о весне. После этого входит Царь.

**Царь:** Здравствуй, красная девица!  
Можешь ты собой гордиться.  
Твоё царство нам дало  
И веселье, и тепло –  
Словом, всё, что обещала,  
Ты исправно выполняла.  
Так что, красная девица,  
Будь и дальше ты царицей!

**Весна:** Ах, спасибо, Царь природы!  
Послужу ещё народу.  
А как минет месяц май,  
Эстафету принимай  
Моя младшая сестрица.  
Лето будет вам царицей!

Под звуки любого вальса Царь природы танцует с Весной, затем, пройдя по залу, уходят.