



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

**Быт горожан западноевропейского города в XI-XV  
веках (использование материала на уроках истории в  
общеобразовательной школе)**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:

63,66 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

« 25 » мая 2021 г.

зав. кафедрой всеобщей истории

Лазарев С.А. Лазарев С.А.

Выполнила:

Студентка группы

ОФ – 505-076-5-1

Черноскутова Арина Андреевна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры всеобщей  
истории

Горшков С.М. Горшков С.М.

Челябинск  
2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....  | 3  |
| ГЛАВА I. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ<br>ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДА.....                   | 7  |
| 1.1. Возникновение городов.....   | 7  |
| 1.2. Закономерности развития.....   | 9  |
| ГЛАВА II. ОБЛИК ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО<br>ГОРОДА .....                                    | 17 |
| 2.1. Принципы градостроительства (планировка города) .....  | 17 |
| 2.2. Внешний вид домов, быт горожан .....   | 22 |
| 2.3. Освещение улиц .....   | 29 |
| 2.4. Поддержание чистоты в городах.....   | 33 |
| III. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИСТОРИИ В<br>ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....                   | 37 |
| 3.1. Теоретическая часть.....   | 37 |
| 3.2 Методы и приемы изучения возникновения, облика и быта города<br>в теме «Средневековый город»..... | 46 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....  | 53 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....  | 56 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....  | 59 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....  | 60 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....  | 74 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....  | 76 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....  | 78 |

## ВВЕДЕНИЕ

В течение длительного времени развития исторической науки наиболее востребованными темами исследований были сюжеты, считавшиеся наиболее важными для объяснения прошлого – политические и экономические процессы, а в XX в., во всё более возрастающей степени – различные аспекты духовной жизни общества. В этих условиях повседневная жизнь людей оказывалась «в тени» данных тем. В последние десятилетия сначала в западной, а затем и в отечественной исторической науке стал расти интерес к этой теме, изучение которой позволило увидеть жизнь людей прошлого более объёмно и полнокровно.

Данная тема может быть изучена на базе западноевропейского средневекового материала, при этом наибольшие возможности её разработки существуют в области изучения средневекового европейского города. Информации о быте деревни у историка намного меньше.

Информация об интересующем нас аспекте жизни содержится, в частности, в памятниках европейского изобразительного искусства. В качестве примера можно привести фреску итальянского художника Амброджо Лоренцетти «Плоды доброго правления» (Палаццо Пубблико, Сиена 1337-1339 гг.). На ней изображена счастливая, мирная жизнь и процветание народа на фоне городских реалий того времени. Данная фреска стала для нас источником<sup>1</sup>.

Развитию западноевропейских городов и быту горожан в эпоху средневековья уделяли определённое внимание различные ученые.

В качестве ключевых трудов, которые были положены в основу настоящей работы, можно отметить труд Макса Вебера «Город»<sup>2</sup>, в кото-

---

<sup>1</sup> Амброджо Лоренцетти. Плоды доброго правления. Фреска. 1337-1339. Палаццо Пубблико, Сиена. URL: <https://visualhistory.livejournal.com/838.html> (дата обращения: 01.06.2021).

<sup>2</sup> Вебер М. Город / Ю.Н. Давыдов, П.П. Гайдено. Москва, 1990.

ром объясняются сущность понятия «город», приводятся классификации города по типам, анализируются различия между типами городов, оценивается влияние обстоятельств, которые приводят к формированию того или иного типа города.

Четырехтомный труд «Город в средневековой цивилизации Западной Европы»<sup>1</sup> раскрывает общие проблемы истории городов как общественно-го явления, демонстрирует многообразие и специфику занятий в средневековом городе (торговля, ремесла, интеллектуальная и духовная деятельность горожан), жизнь маргинальных слоев, анализирует проблему существования средневекового города как социума, которому были присущи особые формы конфликтов и способы их разрешения, специфические факторы единения, характерные черты организации власти и общественных связей, рассматривает внешние связи и отношения, в которые неизбежно вступал город как общность.

Труд «Архитектура Западной Европы»<sup>2</sup> под редакцией Александра Андреевича Губера и других авторов посвящен преимущественно истории развития градостроительства и особенностям архитектуры западноевропейских средневековых городов, что позволяет проследить различные тенденции и стилистику европейского градостроительства.

В работе французского историка Жака Ле Гоффа «Цивилизация средневекового Запада»<sup>3</sup> дается характеристика основных особенностей средневековой цивилизации. В центре внимания находятся такие категории, как «пространство» и «время» в жизни и восприятии средневекового населения Европы, его материальная жизнь, характеристика его социальной системы, анализ менталитета, коллективной психологии, способов чувствовать и мыслить.

---

<sup>1</sup> Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 2. Москва, 1999.

<sup>2</sup> Губер А.А. Архитектура Западной Европы / А. А. Губер, Н. Д. Колли, П. Н. Максимов, И. Л. Мац, Ю. А. Нельговский, Г. А. Саркисян. Том 4. Средние века. Ленинград, Москва, 1966.

<sup>3</sup> Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Москва: Феникс, 2002.

Симона Ру в своей работе «Повседневная жизнь Парижа в Средние века»<sup>1</sup> описывает столицу Франции в этот период, рассказывает, каким образом горожане ориентировались в городе, когда улицы еще не имели названий, а карт и планов не существовало.

Книга известного французского историка Пьера Антонетти «Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте»<sup>2</sup> освещает разнообразные стороны жизни Флоренции на рубеже XIII–XIV веков, в один из самых драматических периодов ее развития, когда рушились прежние устои и традиции, а на смену христианскому и рыцарскому Средневековью шло жесткое и рациональное Новое время. Именно в эту эпоху жил и творил величайший флорентийский поэт, автор «Божественной комедии» Данте Алигьери<sup>3</sup>.

В книге Аллы Львовны Ястребицкой «Европейский мир X-XV вв.»<sup>4</sup> сочетается сжатое изложение основного содержания отдельных работ ведущих отечественных и зарубежных историков нового направления с публикациями фрагментов из этих работ и небольшими оригинальными авторскими очерками. Широко представлены фрагменты источников как в оригинальном переводе, так и в перепечатке из имеющихся на русском языке публикаций.

Таким образом, можно говорить об определённой степени разработанности выбранной темы исследования.

Цель выпускной квалификационной работы заключается в том, чтобы охарактеризовать быт горожан западноевропейского города в XI-XV вв. и описать способы использования данного материала на уроках истории в общеобразовательной школе.

---

<sup>1</sup> Ру С. Повседневная жизнь Парижа в Средние века. Москва: Молодая гвардия. 2008.

<sup>2</sup> Антонетти П. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте. Москва: Молодая гвардия. 2004.

<sup>3</sup> Алигьери Данте. Божественная комедия / М.Л. Лозинский. Москва: Художественная литература. 1967.

<sup>4</sup> Ястребицкая А.Л. Европейский мир X-XV вв. / А.Л. Ястребицкая. Москва, 1995.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить ряд задач:

- рассмотреть возникновение западноевропейских городов и закономерности их развития;
- рассмотреть принципы градостроительства и планировки средневекового города;
- изучить внешний вид домов западноевропейских городов;
- рассмотреть, каким способом реализовывалось освещение улиц в западноевропейских городах и поддержание чистоты;
- подобрать методы и приемы изучения возникновения, облика и быта города в теме «Средневековый город» в школе.

Объектом исследования выступает западноевропейский город XI-XV вв.

Предметом исследования являются быт горожан западноевропейского средневекового города в XI-XV веках.

Методологическую базу исследования составили такие методы познания, как анализ и синтез, а также сравнительно-исторический.

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

# ГЛАВА I. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДА

## 1.1. Возникновение городов

XI столетие стало переломным моментом в западноевропейской истории. Для него было характерно окончательное формирование феодальных отношений на территории большинства европейских стран. Даже в государствах, где наблюдались очень медленные темпы развития феодализма (например, Англия, Германия, скандинавские и западнославянские страны), в рассматриваемый период процесс феодализации привел к глубоким переменам в обществе. В этих государствах феодальный способ производства, разделение общества на феодалов (землевладельцев) и зависимых от них крестьян (крепостных и полукрепостных) стали ключевыми явлениями, определяющими дальнейшее становление общества.

В XI веке начался и другой значимый процесс в развитии феодальной Европы. Речь идет о появлении города в качестве ремесленного и торгового центра, в качестве сосредоточения в себе новых форм собственности и отличных от деревенских поселений отношений в производственной сфере. Все это наблюдалось на примере возникновения множества новых городов и оживления старых центров, которые до указанного времени носили исключительно административный или военный характер. Иными словами, с XI столетия город стал значимым фактором общественного развития<sup>1</sup>.

В дальнейшем, создавая городские поселения, выходявшие из сельского мира ремесленники и купцы при организации своей новой жизни руководствовались вынесенными из общин формами: при гарантированной

---

<sup>1</sup> Сидорова Н.А. Всемирная история: в 10 т. Т. III / Н.А. Сидорова. Москва: Государственное издательство политической литературы, 1957. – С. 317-318.

индивидуальной собственности коллегиальное решение возникавших проблем на основе равных прав общинников.

Возникали формы городского права. В отношениях с внешним миром, с феодалами, на чьих землях эти города возникали, складывались договорные отношения, напоминавшие вассально-ленные, но, с учетом городской специфики, с упором не на службу, а на платежи. Постепенно, по мере накопления опыта, феодалы, заинтересованные в поступлении налогов от городов, пришли к раздаче «своим» городам особых прав и привилегий, напоминавших иммунитетные грамоты. Так между городами и феодальным сословием, в том числе и монархами, также возникали договорно-правовые отношения, в том числе и с гарантиями особого статуса полноправных горожан<sup>1</sup>.

Первыми начали появляться города на романизованных территориях Италии, такие как Венеция, Пиза, Флоренция, Генуя и другие. Их возникновение датируется IX веком<sup>2</sup>.

В X столетии начинают формироваться различные города на юге Франции, среди которых можно выделить Марсель, Арль, Тулузу и другие. Рассматриваемые города стали выступать ремесленными и торговыми центрами, в том числе и международными в рамках торговых отношений с Византией и восточными государствами. Значимую роль в данном вопросе также сыграло сохранение римских городов несмотря на то, что большая часть из них оказалась разрушенными и запустевшими, но сохранила традиционный рынок и рудименты римского муниципального права. В период с X по XI столетия стали также появляться города на территориях Северной Франции, Англии, Нидерландах, Германии вдоль Рейна и Верхнего Дуная. Это привело к тому, что в XII-XIII веках начали активно разрастаться города на северных окраинах и во внутренних областях Зарейнской Германии, в Скандинавии, Ирландии, Венгрии и Дунайских княжествах.

---

<sup>1</sup> Вебер М. Город / Ю.Н. Давыдов, П.П. Гайденко. Москва, 1990. – С. 331-332.

<sup>2</sup> Соколов Н.П. Образование Венецианской колониальной империи. Саратов: Издательство Саратовского университета, 1963. – С. 250.



Все города, которые были образованы на указанных территориях, являлись новыми и были крайне слабо подвержены романскому влиянию. Важным является также то, что данные территории подвергались норманнским набегам, что заметно замедляло ход их развития.

Отечественные историки, пытаясь проследить закономерности происхождения средневековых городов, разделяют и развивают идеи возникновения феодального города в качестве следствия общественного разделения труда, развития товарных отношений, социальной и политической эволюции всего общества.

Таким образом, можно сказать о том, что на возникновение средневекового города повлияло огромное множество факторов. В качестве примера таковых можно отметить влияние римских традиций, которое отличается по своей степени в зависимости от конкретной территории; различную степень разделения труда ремесленников и крестьян; возможность полноценного развития таких значимых специализаций, как ремесло и сельское хозяйство; уровень развития торговли и международных отношений; военно-политические аспекты и другие.

Говоря об урбанизации (становлении городов) Западной Европы в период средневековья, важно отметить, что она была не очень высокой и составляла не более 15%, при этом большая часть городов была сосредоточена на романизованных территориях Италии и на юге Франции. Несмотря на это, численность городов, в том числе и очень маленьких по размеру, постепенно увеличивалась, что в результате позволяло все более активно развивать ремесло и торговлю<sup>1</sup>.

## 1.2. Закономерности развития

Город послужил ключевым фактором эволюции всего средневекового общества. Город представлял собой некий социальный организм, кото-

---

<sup>1</sup> Ромадина Т.И. Проблема типологии ранней городской истории стран Западной Европы в исследовательской практике отечественных медиевистов // Вестник Томского государственного университета. 2007. – С. 128-132.

рый объединил в себе формы экономической, политической и духовной жизни, а также обозначил перспективы развития общества как такового.

В качестве ремесленного и торгового центра средневековый город показывал свою феодальную природу в мелком характере производственных и торговых процессов, сословно-корпоративном характере собственности (например, ремесленные цеха и купеческие гильдии), в причастности феодальной ренты в ее сеньориальной или централизованной форме, во включенности города в систему феодальных связей (то есть, город выступал в качестве коллективного вассала или сеньора). При этом именно город, как социальное и административное объединение, поспособствовал техническому прогрессу, что в дальнейшем обусловило переход к мануфактурному производству.

Разнообразные привилегии и вольности, которые были приобретены средневековым городом, создали для его жителей (горожан) статус особого сословия, в качестве такового оно была представлено в органах сословного представительства как на местном уровне, так и на общегосударственном. В силу того, что горожане были признаны с политической точки зрения как особое сословие, в феодальном обществе стали появляться и закрепляться новые ценности, согласно которым права человека не могли определяться исключительно его наследственной или родовой принадлежностью к конкретным привилегированным сословиям.

Города, которым удалось добиться самоуправления, по мере своего развития осуществляли реализацию принципов коллективной выборной власти, противостоя при этом авторитарному и иерархическому миру духовных и светских феодалов<sup>1</sup>.

В каждом средневековом городе был рынок, и надзор за рынком повсюду переходил от сеньора города к городским советам. Позже полицейский надзор над торговлей и промыслами находился – в зависимости от

---

<sup>1</sup> Сказкин С.Д. История средних веков: в 2 томах. Т. I / С.Д. Сказкин. Москва: «Высшая школа», 1977. – С. 93.

соотношения сил – в ведении либо городских учреждений, либо профессиональных ассоциаций при лишении этих прав сеньора. В области ремесел и промыслов общий контроль над качеством товаров осуществляла промысловая полиция, отчасти ради доброго имени города, то есть в интересах экспорта товаров, отчасти же в интересах городских потребителей; главным образом в интересах последних осуществлялся контроль над ценами. По мере того, как возможности обеспечивать себе пропитание сужались, усиливалась монополизация мест мастеров в пользу жителей данного города, преимущественно сыновей мастеров<sup>1</sup>.

Кроме того, в новых городах были сформированы особенные формы культуры и духовной жизни, которые активно способствовали секуляризации сознания населения, а также развивали опытное и рациональное сознание. Университеты, которые стали появляться в городах, стали источником и символом не только образованности, но и свободомыслия.

Распределение городов на территории Европы было неравномерным. Размеры средневековых западноевропейских городов были весьма невелики. Обычно их население исчислялось 1 тыс. или 3-5 тыс. жителей. Даже в XIV-XV веках большими считались города с 20-30 тыс. жителей. Только немногие из них имели население, превышающее 80-100 тыс. человек (как пример таких городов можно привести Константинополь, Париж, Милан, Венецию, Флоренцию, Кордову, Севилью).

Постепенно города стали для деревенской округи такими центрами, какими раньше были замки. Крестьяне стали привозить продукцию не в замок, а на рынок в город. Противостояние центра с периферией стало не социальным, а культурным<sup>2</sup>.

Отличие средневекового города от античного полиса в том, что он сразу социально стал отделяться от деревни, превращаться в центр товарного обмена, центр управления и укрепленный пункт, центр епархии,

---

<sup>1</sup> Вебер М. Город / Ю.Н. Давыдов, П.П. Гайденко. Москва, 1990. – С. 335-338.

<sup>2</sup> Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 2. Москва, 1999. – С. 169-207.

скопления духовенства, отдельную общность со своим судом, правом и самоуправлением, привилегиями, корпорациями.

Город располагал кафедральным собором, одним или несколькими рынками, зданием городской администрации (ратуша, мэрия, сеньория), укрепленным центром (бург, сите, град), дворцами – замками знати, системой внешней фортификации (стены, валы, рвы). К городу примыкали торгово-ремесленные предместья, сельская округа, где горожане и городская община в целом владели землями и угодьями. Внутри городских стен тоже были пашни, виноградники, огороды, выпасы<sup>1</sup>.

Жизнь городских жителей в средние века была динамична. Занятия горожан были разнообразны, многие люди на протяжении жизни несколько раз меняли род своей деятельности, чего не могло быть в прочих средневековых сословиях<sup>2</sup>.

Основное население городов составляли люди, занятые в сфере производства и обращении товаров: различные торговцы и ремесленники, огородники, промысловики, значительные группы людей были заняты продажей услуг и обслуживанием рынка – матросы, возчики, носильщики, трактирщики. Кроме того, в городе жили феодалы со своим окружением, представители королевской и сеньориальной администрации – служилая бюрократия, нотариусы, врачи, заметную часть города составляло белое и черное духовенство.

Например, первое городское право Страсбурга, относящееся к XII веку, дает указание на следующие слои населения:

- министриалы церкви;
- челядь епископа – люди несвободные;
- челядь страсбургского капитула и монастырей – тоже несвободные люди;

---

<sup>1</sup> Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Москва: Феникс, 2002. – С. 185.

<sup>2</sup> Пастуро М. Символическая история европейского Средневековья / Е. Решетникова. Санкт-Петербург: Alexandria, 2012. – С. 289-309.

- челядь церкви не одного только Страсбурга, но и всего епископства;
- свободные горожане<sup>1</sup>.

Богачи пользовались большим влиянием в городском совете, который управлял городом. Вместе с рыцарями и знатными людьми, часть которых селилась в городе, богачи образовывали патрициат - этим древнеримским термином обозначалась городская правящая верхушка.

Полного равенства всех горожан во времена Средневековья не было достигнуто нигде. Далеко не все население являлось полноправными бюргерами: наемные рабочие, слуги, женщины, неимущие, кое-где духовенство не пользовались правами граждан, но – даже последние нищие – оставались свободными людьми<sup>2</sup>.

Бедняками в средневековом городе были все те, кто не имел собственного недвижимого имущества и был вынужден работать по найму. Ученики мастера в период обучения представляли собой малообеспеченный слой населения. Но они имели надежду после окончания срока обучения купить ремесленную мастерскую, стать мастерами и получить статус полноправных бюргеров. Более печальной была судьба подмастерьев, которые всю жизнь работали в качестве наёмных рабочих у мастера и получали за это жалкие гроши, которых едва хватало на пропитание.

Крайней бедностью отличались и средневековые студенты, университеты которых чаще всего располагались в городской черте. К бедным слоям населения городов можно отнести бродячих актёров, трубадуров, миннезингеров. Среди бедняков были и такие, кто нигде не работал, а жил за счет милостыни, которую выклянчивал на церковной паперти.

---

<sup>1</sup> Забашта А.С. О некоторых аспектах развития средневекового городского права Страсбурга // Законность и правопорядок в современном обществе. 2011. – С. 164-170.

<sup>2</sup> Ру С. Повседневная жизнь Парижа в Средние века. Москва: Молодая гвардия. 2008. – С. 145.

Значимое место в развитии западноевропейских городов также занимала борьба городов с феодальными сеньорами. Речь идет о том, что города получили возможность городского самоуправления не сразу.

Так, в XI веке западноевропейским городам приходилось откупаться от притязаний феодальных сеньоров. Несмотря на это, сеньоры все равно нарушали свои обязательства перед горожанами и подталкивали их на восстания. Для борьбы с феодальными сеньорами граждане средневековых городов, как правило, организовывали так называемый тайный заговор (communion), после чего организовывали нападение на сеньоров и его рыцарей посредством использования оружия, убивая их или изгоняя за пределы городов. В зависимости от исхода таких нападений феодальные сеньоры должны были предоставить городу самоуправление в большей или меньшей степени. Однако следует отметить, что окончательная победа горожан приходила далеко не сразу, зачастую добиться даже небольшой степени самоуправления удавалось только после многочисленных восстаний против феодальных сеньоров.

Первым свободным самоуправляющимся городом (комунной) стал Камбре (1077 год), который получил так называемую коммунальную хартию. Только в первой половине XII века право на самоуправление в городе также получили Сен-Кантен, Бовэ, Нуайон, Лан, Амьен, Суассон, Сен-Рикье, Корби, Реймс и другие города. В результате установления коммун город получал права самоуправления (выборный городской совет во главе с мэром), суда и налогового обложения. С сеньором он вступал в договорные отношения, определявшие привилегии города и степень его независимости<sup>1</sup>.

В результате борьбы городов с феодальными сеньорами горожанам удалось добиться в преобладающем большинстве случаев перехода городского управления в их руки. Однако к этому времени в городах уже суще-

---

<sup>1</sup> Сказкин С.Д. История средних веков: в 2 томах. Т. I / С.Д. Сказкин. Москва: «Высшая школа», 1977. – С. 104.

ствовало заметное социальное расслоение. То есть несмотря на то, что борьбу с феодальными сеньорами вели все горожане, результатами такой борьбы пользовалась, как правило, так называемая верхушка городского населения, к которой относились домовладельцы, землевладельцы (включая землевладельцев феодального типа), ростовщики, богатые купцы, которые осуществляли оптовую транзитную торговлю.

Такой привилегированный слой населения представлял собой узкую и замкнутую группу, которая являлась наследственной городской аристократией, именуемой патрициатом. Стать членом патрициата было практически невозможно, так как представители группы сильно ограничивали допуск новых членов. Говоря об основных привилегиях городского патрициата, следует отметить, что городской совет, глава города, городская судебная коллегия, в которую входили шеффены, эшевены и скабины, выбирались исключительно из числа лиц, которые принадлежали к патрициату. Иными словами, вся администрация города, судебная власть и финансы, включая налогообложение, были сосредоточены в руках городской верхушки, что позволяло им использовать свои привилегии в ущерб интересам широких масс торгово-ремесленного населения города.

Однако горожане не желали мириться со сложившейся ситуацией, и по мере активного развития городов, развития ремесла и укрепления значения цехов, ремесленники, мелкие торговцы и городские бедняки вступали в борьбу с городским патрициатом за власть в городе. Уже к XIII-XV векам борьба за городскую власть развернулась практически во всех западноевропейских государствах, зачастую принимая очень острый характер, характеризующийся вооруженными восстаниями<sup>1</sup>.

Результаты борьбы ремесленников и цехов с городским патрициатом в средневековых городах различались. В тех городах, в которых наибольшее развитие получило ремесленное производство, победу одержали цехи.

---

<sup>1</sup> Сказкин С.Д. История средних веков: в 2 томах. Т. I / С.Д. Сказкин. Москва: «Высшая школа», 1977. – С. 95.

В качестве примера таких городов можно привести Кельн, Аугсбург, Флоренцию. В других городах, где ведущая роль принадлежала торговле и купечеству, победителем стал городской патрициат. В качестве примера таких городов можно привести Гамбург, Любек, Росток и иные города Ганзейского союза<sup>1</sup>. При этом следует отметить, что победа цехов не означала, что города становились демократическими в подлинном понимании.

Так, активный рост средневековых городов существенно ускорил социально-экономическую дифференциацию городского населения. Это привело к богатству купцов и мастеров отдельных цехов (в частности, мясных, суконных и ювелирных). В коммунах купцы и мастера цехов захватили власть, пренебрегая при этом интересами массы ремесленников и мелких торговцев. В этой связи в городах началась ожесточенная внутренняя борьба между городскими сословиями. Пользуясь напряженной ситуацией, короли стали вмешиваться во внутренние дела городов и с начала XIV века стали постепенно лишать их прежних прав и привилегий<sup>2</sup>.

Таким образом, несмотря на освобождение средневековых городов от феодальных сеньоров, борьба за власть продолжалась еще на протяжении длительного времени, что порождало ряд негативных последствий для городов.

На основании всего вышеизложенного можно сделать вывод, что основной особенностью развития средневекового города является его самостоятельность. По мере развития городов, новые города перестали появляться, а уже образованные города продолжали расширяться и расцветать. Для развития средневековых городов характерны такие особые черты, как: борьба городов с феодальными сеньорами, развитие городского ремесла и цеховой организации, ведение борьбы цехов с городским патрициатом, активное развитие товарно-денежных отношений и другие.

---

<sup>1</sup> Сказкин С.Д. История средних веков: в 2 томах. Т. I / С.Д. Сказкин. Москва: «Высшая школа», 1977. – С. 91.

<sup>2</sup> Яблонская О.В. Борьба «Старого» и «Нового» патрициата в Лондоне в последней четверти XIV века // Известия Саратовского университета. Новая Серия. Серия История. Международные отношения. 2015. № 1. – С. 50-57.



## ГЛАВА II. ОБЛИК ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДА

### 2.1. Принципы градостроительства (планировка города)

В рамках настоящего параграфа представляется необходимым рассмотреть отличительные особенности градостроительного регулирования, а также принципы и приемы планировки, присущие средневековому городу.

Византии были присущи традиции античного градостроительства, в том числе, с применением так называемой регулярной планировки. В ранневизантийский период в образовании городов сильно проявлялся принцип централизации, то есть все улицы сходились к центру, а главное место занимал собор. В последующие периоды в Византии наблюдалось распространение свободной планировки. Именно в Византии возник такой тип технических сооружений, как цистерны, которые могли выполнять важнейшие городские функции, выступая в роли водохранилищ и складских помещений. Широким разнообразием также отличалась жилая застройка городов.

Константинополь был окружен стенами, в том числе и со стороны моря. Ворота, расположенные в городской стене, переходили в основные улицы. Вся планировочная система улиц образовывала своеобразный пучок улиц, который был направлен к главной площади – Августину. Такая центростремительная система соответствовала конфигурации полуострова, на котором непосредственно располагался сам город. Немалую роль в градостроительстве Константинополя сыграло христианство, которое прежде всего являлось его официальной религией<sup>1</sup>.

По этой причине ключевым компонентом всего градостроительства стали выступать соборы. Центральный комплекс включал в себя иппо-

---

<sup>1</sup> Шабуров П.В. Трансформация пространства и ландшафта площадей городов Европы в средневековье // Архитектура и современные информационные технологии. 2014. № 4 (29). – С. 2-3.

дром, Большой дворец императоров и собор святой Софии, который возвышался над всеми другими постройками, обозначая значимость и ценность религии.

Колоссальную роль в образовании и строительстве городов сыграли фортификационные сооружения, под которыми подразумеваются специализированные постройки, основным предназначением которых служит укрытие и наиболее эффективное применение оружия, военной техники, размещение пунктов управления. Фортификационные сооружения также использовались в целях защиты войск, населения и объектов тыла города от воздействия средств поражения противника.

Жилые дома располагались в соответствии с удобством ориентации. Застройка развивалась обратным путем, то есть от центра к окраине с соблюдением так называемого корпоративного принципа заселения. Городской центр составляли собор и рыночная площадь.

Для новых городов была характерна регулярная планировочная система, включающая в себя уличную сеть и общественную площадь. Планировка городов адаптировалась к условиям конкретной местности, то есть к ее рельефу, климату, ветрам, иным погодным и ландшафтным условиям. Одним из первых городов, который имеет регулярную планировку, является Монтобан<sup>1</sup>.

Принципы планировки средневековых городов различались, то есть какого-либо единства в данном вопросе не наблюдалось. Широко распространена среди средневековых городов была радиально-кольцевая планировка. Ее центром, как правило, выступала церковь или группа жилых домов. Зачастую средневековые города вытягивались вдоль дорог, такая планировка называлась линейной.

---

<sup>1</sup> Шабуров П.В. Трансформация пространства и ландшафта площадей городов Европы в средневековье // Архитектура и современные информационные технологии. 2014. № 4 (29). – С.3-4.

Сходством всех средневековых западноевропейских городов было то, что все города имели два основных центра городской жизни, к которым относились рыночная и соборная площади.

В качестве примера можно привести город Наумбург, который возник еще в X веке на месте небольшого поселения, расположенного у замка местных феодалов, в дальнейшем ставший епископским городом, а затем – торгово-ремесленным. В этой связи главным местом города стала торговая площадь, которая представляла собой типичную для средневековья площадь, размеры которой составляли всего 70 x 90 метров. К указанной площади беспорядочно выходило несколько улиц. Однако уже сам факт образования и строительства площадей в средневековых городах был для рассматриваемого исторического периода огромным прогрессом.

Аналогичные принципы градостроительства имели большинство западноевропейских городов, в которых воздействие средневекового образа жизни было существенным. В качестве примера также можно привести рыночную площадь, расположенную в городе Мейсене, который являлся столицей Саксонских герцогов и пользовался их покровительством, льготным налогообложением. Градостроительную композицию площади Мейсена формируют, за исключением обычных жилых домов, здания церкви и ратуши. Площадь обладает неправильными трапециевидными очертаниями с пятью разными улицами, которые выходят на нее с различных сторон. Говоря о ландшафтной организации общественного пространства площадей, следует отметить, что в указанный период речи об этом пока не шло<sup>1</sup>.

Яркий пример градостроительства средневекового западноевропейского города представлена на фреске Амброджо Лоренцетти, на которой

---

<sup>1</sup> Шабуров П.В. Трансформация пространства и ландшафта площадей городов Европы в средневековье // Архитектура и современные информационные технологии. 2014. № 4 (29). – С.5-8.

можно наблюдать плотную застройку города, узкие улицы, многоэтажные дома, крепостные стены<sup>1</sup>.

В Германии город возник в качестве укрепленного поместья (бург). Место для поселения в Германии, как правило, – это удобный в оборонных целях участок, диаметром около 500-600 метров. Такие участки выбирались исходя из стратегических соображений и близости нахождения полезных ископаемых.

В пределах города намечали улицы, которые пересекались под прямым углом, ориентированные по сторонам света. Новый город получал четыре основных въезда. В центре города всегда резервировалось место для возведения на нем общественных зданий и рынка. Застройка преимущественным образом велась от центра к окраине. Основными общественными зданиями в немецких городах являлись церковь и ратуша. Кроме того, город окружался земляными укреплениями, а за ними располагались сельскохозяйственные угодья<sup>2</sup>.

В XIII-XV веках планировка западноевропейских городов в большинстве своем соответствовала местным условиям.

Так, радиально-кольцевая планировка, присущая таким городам, как Мюнстер, Аахен и другие, представлялась наиболее целесообразной в оборонных целях и для экономики градостроительства в случае, если город располагался на возвышенности. В XIII веке немецкие города освободились от опеки духовенства и феодальных сеньоров, развились в самостоятельные городские образования и стали активно расти. Жилые районы, которые образовывались за пределами городской стены, окружались новыми поясами укреплений, наблюдалось формирование кольцеобразных улиц. В совокупности с радиальными улицами они образовывали так называемые радиально-кольцевые и веерные планировочные структуры.

---

<sup>1</sup> Амброджо Лоренцетти. Плоды доброго правления. Фреска. 1337-1339. Палаццо Публико, Сиена. URL: <https://visualhistory.livejournal.com/838.html> (дата обращения: 01.06.2021).

<sup>2</sup> Губер А.А. Архитектура Западной Европы. Том 4. Средние века. Ленинград, Москва. 1966. – С. 248.

Английские города в средние века были плохо благоустроенными. Городского самоуправления не было, а подчинение города королевской власти объясняло отсутствие общественного центра: ратуши и рыночной площади. Торговля в английских городах велась на уширенном участке главной улицы, либо же за пределами города. Первая городская площадь в английском городе была образована в Солсбери в 1217 году по причине возведения нового собора<sup>1</sup>.

Градостроительство Италии, в свою очередь, кардинальным образом отличалось от английского. В итальянских городах строились новые типы зданий и сооружений, которые отражали действующие потребности местного населения. К таким зданиям относились:

- многоэтажные жилые дома;
- укрепленные резиденции знати;
- здания ремесленных цехов;
- здания торговых гильдий;
- дворцы городского самоуправления.

В XI-XIII веках развитие итальянских городов в большинстве своем происходило в северных областях государства. Основными городами выступали Венеция и Генуя, которые являлись морскими республиками и центрами внешней торговли. Такие крупные города, как Милан, Модена, Парма, Кретона, Болонья, Верона и иные – выступали центрами ремесленного производства. Именно в перечисленных итальянских городах были построены первые коммунальные и культовые здания – сооружения городской общины. Античные традиции органичным образом включались в средневековые градостроительные принципы Италии.

Памятники, которые сохранились со времен Древнего Рима, выступали ключевыми элементами объемно-пространственной структуры.

---

<sup>1</sup> Мосолкина. Т. В. Социальная история Англии XIV-XVII вв. Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2017. – С. 205-214.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что с появлением средневековых городов началась новая эпоха в истории архитектуры, так как вновь образованные города стали активно благоустраиваться, в связи с чем стали строиться новые здания и сооружения, рыночные и соборные площади. Античные традиции постепенно стали уходить на второй план. Появилась тенденция строительства городов не по типу «все дороги ведут к центру», а от центра к периферии. Основными элементами средневековых городов выступали площади, жилые дома, ратуши, соборы. Большая часть городов строилась исходя от потребностей населения и стратегических целей, климатических и рельефных условий.

## 2.2. Внешний вид домов, быт горожан

Рассматривая внешний вид домов западноевропейских средневековых городов, целесообразнее всего обратиться к иконографии. Плотная застройка европейских городов предполагала вытянутую форму дома: основная часть жилого дома выходила на улицу, а двор располагался непосредственно за ней. Для строительства стен жилых домов предпочитали использовать камень, если такая возможность была. В случае отсутствия возможности строительства домов из камня, использовали альтернативный вариант: саман, укрепленный фахверком.

Крыши средневековых городов старались покрывать шифером или черепицей. Все городские дома имели подвал или погреб, доступ к которому был только изнутри дома<sup>1</sup>.

На фреске Амброджо Лоренцетти видно, что жилые дома существенно отличались по своему внешнему виду, а увеличение пространства

---

<sup>1</sup> Фоссье Р. Люди средневековья / А.Ю. Карачинский, М.Ю. Некрасов, И.А. Эгипти. Санкт-Петербург: ЕВРАЗИЯ, 2010. – С. 64-70.

в домах осуществлялось преимущественно путем строительства верхних этажей<sup>1</sup>.

Все отходы из жилых домов отправлялись в сток, который также выходил на улицу. Очагов в городском доме было несколько: их добавляли к основному и самому большому, они располагались на разных уровнях и имели параллельные дымоходы.

Городские постройки предполагали размещение нескольких семей в рамках одной жилплощади. В качестве примера можно привести следующую ситуацию: на втором этаже городского дома мог жить хозяин дома, выше – его родственники, слуги или арендаторы.

Использование дворов городских домов полностью зависело от вида деятельности людей. Если в сельской местности дворы преимущественно использовались для разбивки сада или в целях хранения орудий труда, то в городе дворовую территорию могли использовать для организации небольшого огорода или склада. Зачастую дворы просто забрасывались различным хламом и отходами.

Городские дома преимущественно имели несколько этажей, при этом в целях экономии площади устраивались выступающие верхние этажи. Именно такой способ застройки городов сделал улицы очень узкими. Наиболее типичной является улица шириной в 7-8 метров. Более маленькие улицы и переулки были существенно уже, их ширина была не больше двух метров, а во многих старинных европейских городах встречались улицы, ширина которых не превышала одного метра.

Дома в европейских средневековых городах не имели номеров, как сейчас, а обозначались посредством различного рода изображений, преимущественно животных (медведь, волк, заяц)<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Амброджо Лоренцетти. Плоды доброго правления. Фреска. 1337-1339. Палаццо Публико, Сиена. URL: <https://visualhistory.livejournal.com/838.html> (дата обращения: 01.06.2021).

<sup>2</sup> Пастуро М. Символическая история европейского Средневековья / Е. Решетникова. Санкт-Петербург: Alexandria, 2012. – С. 29-34.

Рассматривая внешний облик домов, нельзя не коснуться вопросов быта горожан различных сословий, так как отдельные дома существенно различались между собой в зависимости от материального положения его хозяев.

Самые старинные дома были построены еще из дерева, и только к XIII веку на смену им пришли каркасные и каменные дома. Каменные дома могли построить только зажиточные люди. В XIV веке большая часть крыш городских домов все еще была покрыта деревянными досками или щепой, которые сверху утяжелялись камнем. Покрывать крыши домов шифером или черепицей, как было указано ранее, изначально могли себе позволить также зажиточные горожане. Из кирпича строились только самые значительные здания города, по общему правилу для строительства жилых домов кирпич не использовался. Общим для всех городских домов являлось то, что центральным местом дома являлся очаг в кухне, который был выполнен из глины. В зимнее время года для большинства горожан кухня была единственной жилой комнатой, так как только ее можно было достаточно прогреть при помощи печи. При этом богатые люди могли позволить себе кафельную печь.

Нижнее помещение городского дома всегда носило подсобный характер. В зависимости от вида деятельности хозяев в подсобных помещениях располагались рабочие комнаты, принимались товары, велись счета и осуществлялась иная деятельность. В одной из комнат нижнего этажа мог располагаться письменный стол хозяина, который состоял из множества отделений, ящичков и доски, которая опускается и поднимается по аналогии с верхней доской у фортепиано.

В домах бюргеров и других зажиточных людей все комнаты до самого потолка выкладывались деревом. Такая деревянная обшивка покрывалась резьбой и живописью. При этом живописные изображения на комнатных стенах были схожи с рисунками, которые покрывали лицевой фасад городского дома. Зачастую на рисунках также изображались сцены из ры-



царской жизни. Двери городских домов отличались мощностью и украшались резьбой<sup>1</sup>.

Пол по аналогии с замками выглядел как огромная шахматная доска, так как состоял из чередующихся между собой каменных плиток белого и красного цвета.

Отопление помещения имело ключевое значение. Однако в общих чертах камин несильно отличался от тех, которые размещались в замках, его внешний вид и декор зависел исключительно от состоятельности хозяина дома.

Обстановка жилого дома также свидетельствовала о состоянии его хозяев. Вокруг стен расставлялись крепкие деревянные скамьи, при наличии возможности такие скамьи имели богатую резьбу, на них люди клали подушки. Помимо скамеек в средневековых городах широкой популярностью пользовались кресла.

Столы отличались особой массивностью, опирались не на привычные четыре ножки, а на два устоя, соединенные друг с другом поперечной перекладиной. Не менее распространенными также были низкие большие шкафы на ножках. Как отмечают историки, они исполняли роль комодов для белья и разных мелких вещей.

Тяжеловесные шкафы и сундуки, как правило, ставили в специально отведенные для них места или сени. Шкафы также встраивались в углубление каменной стены. При этом следует отметить, что зачастую на замену шкафам люди использовали полки, на которых они расставляли различные предметы домашней утвари. В любом доме также размещался рукомоЙник с повешенным возле него полотенцем.

Зеркала в городских домах использовались выпуклые, они вставлялись либо в круглые, либо в четырехугольные рамы (значительно реже)<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Иванов К.А. Многоликое средневековье / О. Зубкова. Москва: АСТ, 2018. – С. 7-11.

<sup>2</sup> Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Москва, 1992. – С. 267.

Окна богатых домов драпировались роскошными шторами. Их либо привозили с Востока, либо изготавливали непосредственно в Европе. В последнем случае шторы представляли собой гобелены с различными узорами/рисунками. В Нидерландах в средние века даже существовал налог на шторы. Люди связывали это с тем, что если окна хозяев дома закрыты шторами, значит им есть, то скрывать.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что внешний облик жилых городских домов, как и их внутреннее убранство, напрямую зависел от вида деятельности хозяев и от их финансового состояния. Последнему аспекту стоит уделить особое внимание.

В силу того, что в городских домах преимущественно жили зажиточные люди, на улицах средневековых городов присутствовало огромное множество бедняков, которые просили милостыню у богатых. В этой связи представляется крайне важным упомянуть Нюрнбергский устав о нищих, который был издан в 1498 году, который устанавливал следующие основные правила: «После того как почтенный совет... узнал, что имеются нищие и нищенки, которые ведут себя нечестивым, неподобающим и неприличным образом, и что некоторые лица нищенствуют в Нюрнберге, совершенно не нуждаясь в этом... наши господа из совета, желая обеспечить бедным нуждающимся людям милостыню как источник их пропитания, строго предписали... соблюдение приводимого устава. Наши господа из совета постановляют, что ни один бюргер или бюргерша, гость или гостья, не имеют права просить милостыню в Нюрнберге ни днем, ни ночью, если они не получили разрешения на это от почтенного совета. Получившие же это разрешение могут просить милостыню лишь в том случае, если они открыто носят (на одежде) знак, который им будет дан»<sup>1</sup>.

Помимо указанных правил устав предписывал рассказывать просящего милостыню всю информацию о своем финансовом положении, о се-

---

<sup>1</sup> Ястребицкая А.Л. Европейский мир X-XV вв. / А.Л. Ястребицкая. Москва, 1978. – С. 138.

мье, детях и иных аспектах жизни. В случае несоблюдения указанных правил нарушитель устава мог быть изгнан из города на срок более одного года.

Необходимо также рассмотреть некоторые особенности расселения различных сословий в городах.

Ремесленники, которые объединялись в цеха, в большинстве своем проживали на одной улице города. Практически в каждом городе существовала кузнечная улица, улица ткачей, оружейников, гончарная, сапожная, улица кожевников и иные. Мастерская ремесленника, как правило, выходила окнами на улицу, а прохожий мог видеть весь процесс ремесленного производства. В летнее время года рамы окон приподнимались, через открытые окна потребитель мог приобрести в самой мастерской необходимый ему предмет. Кроме того, чтобы привлечь клиентов, они украшали пространство перед своим домом, выставляя на улицу или ставя на окна произведения своего труда/ремесла. Можно сказать, что это было средневековым аналогом современной рекламе.

Огромную роль в быте горожан также играли досуг и развлечения. Самой главной коллективной формой получения удовольствия в городах являлись праздники, которые устраивались практически по любому поводу. Кроме того, для средневековья были актуальны различные ритуальные и религиозные праздники, к которым относились: Сретенье, Пасха, Рождество, вербное воскресенье, день Иоанна Крестителя, Троица, Вознесение.

Сопровождались церковные праздники либо поеданием блинов, свинины, баранины, либо хозяйственными работами: крестьяне жгли сорняки, уничтожали насекомых или животных. Конечно же, отдых был самым желанным и долгожданным явлением во всей Европе данной эпохи. На селе и в городской среде около трети суток в году были выходными. Как правило, из-за народных гуляний.

В средние века люди также очень любили музыку. Люди шли по городам и весям, пели хором с инструментальным сопровождением: барабаны, флейты, виеллы присутствовали на подобных мероприятиях<sup>1</sup>.

Средневековые миниатюры и картины авторов раннего Возрождения пестрят танцевальными сюжетами. Женщины и мужчины танцевали отдельно в своих кругах. В XV веке знатным европейцам было известно некое подобие «белого танца» (кароль).

Простой люд довольствовался драками один на один где-нибудь на городских задворках или с упоением наблюдал за процессом у виселицы. Но всё же были и более гуманные развлечения: на площадях выступали жонглёры, трубадуры, а позднее появились и театральные представления – мистерии. Актёры на подобных мероприятиях имели достаточно свободы для того, чтобы показать все пороки и проколы местных властей, а также чтобы выделить все достоинства нравственного развития социума. Спектакли и представления были бесплатными и независимыми, однако к XIV веку городские власти взяли под свое крыло артистов для того, чтобы избежать придинок со стороны церковников.

В городах народ также играл в мяч или в лапту. Игра в мяч напоминала скорее современный большой теннис: шарик из соломы, а иногда из шерсти перебрасывали через сетку или деревянную стенку с помощью своеобразных ракеток. Ракетки мастерили из дерева. Лапта была более массовым, командным развлечением: играли всей семьёй, цехом и даже кланом. Средневековая лапта может показаться сейчас довольно травмоопасной: твёрдый предмет из дерева пинали руками, ногами, а иногда и палкой<sup>2</sup>.

Популярными в городах также являлись азартные игры на деньги. В качестве примера можно привести настольную игру «кости».

---

<sup>1</sup> Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола / М.О. Гончар. Москва: Молодая гвардия, 2009. – С. 18-20.

<sup>2</sup> Пастуро М. Символическая история европейского Средневековья / Е. решетникова. Санкт-Петербург.: Alexandria, 2012. – С. 289-309.

Подводя итоги всему вышесказанному, можно сделать вывод о том, что облик средневековых городских домов в большей степени зависел от материального положения его хозяина. Чем богаче хозяин, тем лучше выглядит его дом, тем дороже материалы, которые использовались при его постройке. Основную массу населения средневекового города составляли зажиточные горожане, ремесленники, торговцы. Несмотря на это, в средневековых европейских городах присутствовал и простые бедные люди, а также асоциальные личности, которые просили в городах милостыню.

Иными словами, западноевропейский средневековый город был очень колоритным, состоял из различных сословий населения, которые переплетались в ритме городской жизни и суеты.

### 2.3. Освещение улиц

В период XIII-XV веков в европейских городах отсутствовало искусственное уличное освещение, которое сейчас присутствует в любом городе и даже в селе.

По этой причине ритмы жизни средневековых людей из самых разных частей Европы находились под сильнейшим влиянием ночи. Чтобы восполнить острую нехватку естественного света, ночью использовались различные виды освещения: от различных факелов до лучин и свечей.

Иными словами, улицы средневековых городов освещались либо вручную, либо за счет освещения внутри городских домов.

Первым и самым очевидным способом является открытый огонь, который использовался не только для освещения в замках и городских домах, но и для согрева в холодные зимние и осенние дни или для приготовления разной пищи, в том числе различных похлебок, мяса, рыбы и т.п. Как было отмечено ранее, в каждом городском доме был камин, который работал от открытого огня и являлся важнейшим отопительным прибором в рассматриваемый исторический период.

Открытый огонь выступал главным источником света для всех средневековых светильников, что подтверждают многочисленные археологические раскопки, проведенные в средневековых замках и домах, в результате которых находили кремни и огнеупорную сталь<sup>1</sup>.

Чтобы зажечь светильник, например факел, нужно было ударить огнеупорной сталью по куску кремня. Таким образом, образовавшиеся искры воспламенили трут, который затем порождал открытое пламя.

Другой вид средневекового освещения – факелы. Средневековые факелы часто представляются лишь как деревянные палки, завернутые в ткань и пропитанные смолой. Их крайне редко использовали в качестве светильника внутри помещений, но зажигали и помещали в держатели факелов, что позволяло освещать ночью даже большие комнаты в замке или в доме. Привычный для современных обывателей вид факелов (простая палка, обмотанная тканью и пропитанная смолой) встречался редко, ведь такой факел горел от силы 10 – 30 минут, и поэтому уступал в практичности другому виду.

Особенность этого факела заключалась в большом размере палки, которую при желании можно было воткнуть в землю. Этот другой вид факела был гораздо более распространен в силу того, что он горел значительно дольше, а также он был относительно дешев и мобилен. Главным же его недостатком было выделение большого количества едкого дыма. Возможность воткнуть такой факел в землю позволяла создать освещение улиц.

Упоминание об использовании факелов в средневековой Франции встречается очень часто. Например, в Париже за хождение без огня (в том числе факелов) полагался штраф в 10 су, что в конце XIV века равнялось стоимости 60 буханок хлеба по 18 унций каждая<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> История уличных фонарей: исторический блог. – URL: <https://historicaldis.ru/blog/43470807334/SREDNEVEKOVYIY-BYIT> (дата обращения: 08.04.2021).

<sup>2</sup> История уличных фонарей: исторический блог. – URL: <https://historicaldis.ru/blog/43470807334/SREDNEVEKOVYIY-BYIT> (дата обращения: 08.04.2021).

Нельзя не упомянуть о гораздо более доступном и дешевом аналоге факелов, лучинах. Их простота заключалась в том, что их можно было изготовить из разных доступных простому крестьянину материалов, к примеру камыша или какой-либо другой травы, или же из смолистой древесины различной длины. Лучины делали из внутренней сердцевины мертвой травы или дерева (сосны, лиственницы, бука, липы и т.д.), в некоторых случаях даже обмакивали в жир или смолу, хотя при горении смола могла «взорваться» так, что искры летали на расстоянии нескольких метров.

Дешевизна и относительная простота изготовления лучин обуславливала их распространенность, хотя горели они недолго. Всего около 10 минут горел, к примеру, кусок длиной в 20 см, в силу чего ее приходилось часто менять. Они могли быть как в виде тонких палочек, так и в виде плоских кусков смолистой древесины различной длины. Таким образом, лучина – весьма практичный и доступный способ освещения для средневекового человека, и горожанина в том числе.

Нельзя обойти стороной и два основных вида средневековых свечей: сальные и восковые. Вопреки некоторым предубеждениям, присутствие сальных свечей в большинстве средневековых замков и домах подтверждается археологически, благодаря обнаруженным при раскопках неприметным сереньким черепкам для таких свечей, которые имеют диаметр 6 – 12 см и высоту 2- 4 см. У ободьев, имеющих внутренние канавки, присутствовал защемленный носик, что прямо указывает на то, что это были подставки для сальных свечей. Сальная свеча состояла из лампы и жира крупного рогатого скота (или масла), а также фитиля, состоящего из хлопка или льна. Когда фитиль поджигали, жир, впитавшийся в фитиль, таял и горел. Одним из преимуществ сальных ламп, помимо дешевого топлива, была возможность переносить их из комнаты в комнату, а также по улице<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> История уличных фонарей: исторический блог. – URL: <https://historicaldis.ru/blog/43470807334/SREDNEVEKOVYIY-BYIT> (дата обращения: 08.04.2021).

В стенах замков и домов нередко были ниши для таких светильников. Материал для подставки сальных свечей обычно изготавливался из керамики, крайне редко применялось железо. Принимая в расчет, что бесчисленные остатки таких лампад были обнаружены на археологических раскопках в разных частях Европы, можно сделать вывод о том, что сальные свечи широко использовались в Западной Европе с XI по XIV века, и являлись при этом наиболее распространенной формой внутреннего и внешнего искусственного освещения.

Восковые свечи, в свою очередь, были признаком состоятельности их владельца, благодаря своей высокой цене и особой ценности. Их использовали лишь по особым случаям, ведь воск был драгоценен и предназначался для уплаты церковной десятины. Именно восковые свечи использовались в церковных службах.

С ростом городов возникла необходимость и в освещении. Пионером городского освещения стал Лондон, где первые уличные фонари появились в начале XV века: по приказу мэра города в 1417 году горожане стали вывешивать фонари, источником света в которых служил фитиль, опущенный в масло. Париж стал следующим городом, перенявшим примитивную систему городского освещения: жители были обязаны выставлять на окнах, выходящих на улицу, масляные или свечные лампы<sup>1</sup>.

Конструкция средневековых фонарей была довольно примитивной. Они состояли из цилиндра (либо из дерева, либо из металла) с узкими щелями, в который вставлялась свеча, защищающий её от ветра. В особо дорогих фонарях использовались хрустальные стекла или слюдяные. Такие фонари были достаточно удобными для переноски, и иногда их использовали для освещения входа в дом<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Как появились первые уличные фонари?—URL: [https://ludirosta.ru/post/kak-poyavilis-pervye-fonari\\_2936](https://ludirosta.ru/post/kak-poyavilis-pervye-fonari_2936) (дата обращения: 08.04.2021).

<sup>2</sup> История уличных фонарей: исторический блог. — URL: <https://historicaldis.ru/blog/43470807334/SREDNEVEKOVYIY-BYIT> (дата обращения: 08.04.2021).



На основании всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что жители средневековых городов использовали для уличного освещения подручные осветительные приборы, факелы, лучины, переносные лампы, фонари, свечи. В качестве освещения улиц также использовалось внутреннее освещение (люди выставляли на окна жилых домов лампы и светильники). Только в XV в. на улицах средневековых европейских городов стали появляться уличные фонари. Уличные фонари, которые были установлены в Амстердаме в конце XV века, использовались в неизменном виде вплоть до конца XIX столетия.

#### 2.4. Поддержание чистоты в городах

Средневековые европейские города на протяжении длительного времени являлись олицетворением антисанитарии и эпидемии, ассоциировались с мусором, грязью и неприятным запахом.

Основная проблема средневековых городов состояла в огромном количестве грязи на улицах городов. Средневековые европейские города фактически полностью были покрыты мусором, который люди оставляли на улицах, дворовых территориях.

Адекватные системы канализации в европейских городах средневековья не использовались.

Такая антисанитария привела к распространению на территориях множества европейских государств различных болезней и эпидемий.

В XIV веке Европа столкнулась с пандемией бубонной чумы. В 1348 году от ее последствий погибло около 15 миллионов человек, что составляло  $\frac{1}{4}$  всего населения Европы.

Все это требовало поддержания чистоты в городах и соблюдения личной гигиены людей. Далее представляется необходимым рассмотреть, каким образом соблюдались чистота и правила гигиены в европейских средневековых городах.

Так, известнейший специалист по изучению быта прошлого Фернан Бродель в «Структурах повседневности: возможное и невозможное» написал следующее: «Бани, давнее наследие Рима, были правилом во всей средневековой Европе – как частные, так и весьма многочисленные общественные бани, с их ваннами, парильнями и лежаками для отдыха, либо же с большими бассейнами, с их скученностью обнаженных тел, мужских и женских вперемежку. Люди встречались здесь столь же естественно, как и в церкви; и рассчитаны были эти купальные заведения на все классы...»<sup>1</sup>.

Этому есть разные доказательства:

1. Ванны разных форм, размеров и конструкций (в том числе, мобильные, с которыми путешествовали некоторые аристократы), а также помещения для водных процедур (в том числе, парилки с каменками)<sup>2</sup>.

2. Гербы городов, цехов и династий, связанные с купальнями и банями. Также кодексы цеховиков-банщиков и прачек. Важно также отметить, что многие средневековые прачечные (например, в Италии) сохранились и по сей день.

Потребность в чистой одежде – причина для существования прачечных.

Правда, изначально с моющими средствами было крайне сложно, однако приблизительно с XI века с арабского востока в Европу проникает и ремесло мыловара (известное римлянам, но затем, вероятно, утерянное).

Леса вблизи городов оказываются быстро исчерпанными. Дерево приходится везти издалека, что увеличивает его себестоимость. Уже к XIII веку рост цен на дрова приводит к закрытию многих общественных купален и превращению ванны (вода в которых нагревалась открытым способом) в нечастую роскошь для горожан.

---

<sup>1</sup> Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1: Структуры повседневности: возможное и невозможное. Москва: Весь мир, 2007. – С. 128.

<sup>2</sup> Антонетти П. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте. Москва: Молодая гвардия. 2004. – С. 6-8.

Голод и неурожай, нехватка рабочих рук (как для обработки полей, так и для других работ – вроде уборки улиц, рубки и привоза дров и т.д.), продолжающиеся вспышки болезней и социальная напряженность сделали Позднее Средневековье не только внешне мрачным, но и в культурном плане пессимистичным, пронизанным агрессивными и упадническими настроениями.

Пожалуй, самый яркий пример тому – популярность сюжета «Пляска смерти». Первые «Dansemacabre» как раз возникают во второй половине XIV века, а сходят с фресок и барельефов только к середине XVI века. Процессия из людей всех возрастов и сословий, коих Смерть ведет к могиле, стала не просто одной из аллегорий бренности бытия, но и буквалистической метафорой жизни европейцев в период кризиса<sup>1</sup>.

Антонетти также пишет о принятии закона о нужниках<sup>2</sup>.

Говоря подробнее о поддержании чистоты улиц, следует отметить, что по большому счету улицы мыл и чистил единственный существовавший в те времена дворник – дождь, который, несмотря на свою санитарную функцию, считался наказанием. Дожди вымывали из укромных мест всю грязь, и по улицам неслись бурные потоки нечистот, которые иногда образовывали настоящие реки.

Однако к концу XV века ситуация начала меняться. Граф Вюртембергский Эберхард V Бородатый активно занимался внутренними делами своего графства. Он издал несколько указов, предписывающих всем горожанам вывозить мусор, помои, навоз и нечистоты за околицу сел, деревень, городов графства, причем вывозить мусор предписывалось только ночью: «Чтобы сохранить город чистым, каждый должен вывозить из города свои нечистоты раз в 14 дней, причем исключительно ночью. Тот, у кого в доме нет туалета, должен относить помои к реке».

---

<sup>1</sup> Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Москва, 1992. – С. 398.

<sup>2</sup> Антонетти П. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте. Москва: Молодая гвардия. 2004. – С. 6-8.

Народ, привыкший выбрасывать мусор и нечистоты за ворота своего дома, графские указы не выполнял, так как никто не проверял выполнение указов графа Вюртембергского. У самого графа не было столько полицейских и стражников, которые могли бы следить за каждым жителем города.

Тогда граф Вюртембергский издал новый указ, в результате которого в швабских городах стало чисто. Суть указа сводилась к следующему: добропорядочным бюргерам предлагалось доносить на своих нечистоплотных соседей. Если вы заметили, что ваш сосед пару недель не убирает мусор у ворот своего дома, и не донесли на него, то наказан будет не только он, но и вы. А если добропорядочный гражданин доносил о том, что его сосед не убирает мусор и нечистоты у дверей своего дома, то он получал право на часть земель нечистоплотного соседа или другое вознаграждение. Именно соседи стали графскими «стражниками и полицейскими», материально заинтересованными в чистоте города и активно следящими за своими соседями<sup>1</sup>.

Новая схема контроля за чистотой заработала бесперебойно, и очень скоро в городах Швабии стало по-настоящему чисто.

В результате каждую субботу все жители графства Вюртемберг демонстративно перед соседями убирали мусор перед своим домом в городах, опасаясь доноса соседей.

Конечно, со временем система доносов на соседей стала не нужна – люди перевоспитались, сами стали более чистоплотными, но некоторые средневековые традиции сохранились в Германии по сей день<sup>2</sup>.

На основании всего вышеизложенного можно сделать вывод о том, что до самого конца XV века европейские города были очень грязными, буквально заполнены мусором, что было обусловлено как отсутствием коммунальных служб, так и устоями горожан.

---

<sup>1</sup> Шпаковский Ю.Г. Три века борьбы за чистоту улиц в городах // Вестник Университета имени О.Е. Кутафина. 2019. № 1. – С. 203-211.

<sup>2</sup> Шпаковский Ю.Г. Три века борьбы за чистоту улиц в городах // Вестник Университета имени О.Е. Кутафина. 2019. № 1. – С. 203-211.

### **III. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

#### **3.1. Теоретическая часть**

Результаты данной работы можно использовать в качестве материалов для изучения отдельных аспектов всеобщей истории в системе общеобразовательных учреждений.

Изучение всеобщей и отечественной истории является одним из главных условий для формирования интеллектуально развитой и образованной личности. Реализуя данную цель, учитель должен строить весь образовательный процесс, делая упор на основные нормативные документы, в которых изложены цели, задачи и содержательные аспекты, которые необходимо использовать в образовательных учреждениях.

Для применения результатов работы важно сначала изучить нормативные документы для того, чтобы определить возможность их включения в содержание учебной дисциплины. Быт горожан западноевропейского города в XI-XV вв. – это составляющая эпохи Средних веков, которая изучается в курсе всеобщей истории (в 6 классе и в рамках повторения в 10 классе).

Важно определить, каким образом содержательный аспект изучаемой темы может быть доведен до сведения учащихся наиболее простым, понятным и удачным способом, опираясь при этом на основные педагогические принципы. А именно – какие формы образовательного процесса следует использовать, методы и приемы. Следовательно, принимая во внимание сказанное выше, нужно разработать конкретные материалы для рассматриваемой темы.

Исходя из примерной основной образовательной программы основного общего образования, предметные результаты освоения курса истории на уровне основного общего образования предполагают, что у учащегося

должны быть сформированы<sup>1</sup>:

- целостные представления об историческом пути человечества, разных народов и государств как необходимой основы миропонимания и познания современного общества; о преемственности исторических эпох и непрерывности исторических процессов; о месте и роли России в мировой истории;
- базовые исторические знания об основных этапах и закономерностях развития человеческого общества с древности до наших дней;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого, и современности;
- способность применять исторические знания для осмысления общественных событий и явлений прошлого и современности;
- умение искать, анализировать, систематизировать и оценивать историческую информацию различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность; способность определять и аргументировать свое отношение к ней;
- умение работать с письменными, изобразительными и вещественными историческими источниками, понимать и интерпретировать содержащуюся в них информацию;
- уважение к мировому и отечественному историческому наследию, культуре своего и других народов; готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

Материал данной работы относится к истории Средних веков. Согласно примерной основной образовательной программе основного общего

---

<sup>1</sup> Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa/> (дата обращения: 25.05.2021).

образования, в результате изучения данного курса выпускник научится<sup>1</sup>:

- локализовать во времени общие рамки и события Средневековья, этапы становления и развития Российского государства; соотносить хронологию истории Руси и всеобщей истории;
- использовать историческую карту как источник информации о территории, об экономических и культурных центрах Руси и других государств в Средние века, о направлениях крупнейших передвижений людей: походов, завоеваний, колонизаций и др.;
- проводить поиск информации в исторических текстах, материальных исторических памятниках Средневековья;
- составлять описание образа жизни различных групп населения в средневековых обществах на Руси и в других странах, памятников материальной и художественной культуры; рассказывать о значительных событиях средневековой истории;
- раскрывать характерные, существенные черты: а) экономических и социальных отношений, политического строя на Руси и в других государствах; б) ценностей, господствовавших в средневековых обществах, религиозных воззрений, представлений средневекового человека о мире;
- объяснять причины и следствия ключевых событий отечественной и всеобщей истории Средних веков;
- сопоставлять развитие Руси и других стран в период Средневековья, показывать общие черты и особенности (в связи с понятиями «политическая раздробленность», «централизованное государство» и др.);
- давать оценку событиям и личностям отечественной и всеобщей истории Средних веков.

Выпускник получит возможность научиться<sup>1</sup>:

---

<sup>1</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования. – URL: <http://iro23.ru/sites/default/files/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-red.-04.02.2020.pdf> (дата обращения: 25.05.2021).

- давать сопоставительную характеристику политического устройства государств Средневековья (Русь, Запад, Восток);
- сравнивать свидетельства различных исторических источников, выявляя в них общее и различия;
- составлять на основе информации учебника и дополнительной литературы описание памятников средневековой культуры Руси и других стран, объяснять, в чем заключаются их художественные достоинства и значение.

Для достижения поставленных целей, в курсе всеобщей истории изучение периода Средних веков содержание примерной основной образовательной программы основного общего образования включает следующие основные вопросы<sup>2</sup>:

1. История средних веков (Средние века: понятие и хронологические рамки).

2. Раннее Средневековье (Начало Средневековья. Великое переселение народов. Образование варварских королевств. Народы Европы в раннее Средневековье. Франки: расселение, занятия, общественное устройство. Законы франков; «Салическая правда». Держава Каролингов: этапы формирования, короли и подданные. Карл Великий. Распад Каролингской империи. Образование государств во Франции, Германии, Италии. Священная Римская империя. Британия и Ирландия в раннее Средневековье. Норманны: общественный строй, завоевания. Ранние славянские государства. Складывание феодальных отношений в странах Европы. Христианизация Европы. Светские правители и папы. Культура раннего Средневековья. Византийская империя в IV-XI вв.: территория, хозяйство, управление. Византийские императоры; Юстиниан. Кодификация законов. Власть им-

---

<sup>1</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования. – URL: <http://iro23.ru/sites/default/files/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-red.-04.02.2020.pdf> (дата обращения: 25.05.2021).

<sup>2</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования. – URL: <http://iro23.ru/sites/default/files/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-red.-04.02.2020.pdf> (дата обращения: 25.05.2021).



ператора и церковь. Внешняя политика Византии: отношения с соседями, вторжения славян и арабов. Культура Византии. Арабы в VI-XI вв.: расселение, занятия. Возникновение и распространение ислама. Завоевания арабов. Арабский халифат, его расцвет и распад. Арабская культура.).

3. Зрелое Средневековье (Средневековое европейское общество. Аграрное производство. Феодалное землевладение. Феодалная иерархия. Знать и рыцарство: социальный статус, образ жизни. Крестьянство: феодалная зависимость, повинности, условия жизни. Крестьянская община. Города – центры ремесла, торговли, культуры. Городские сословия. Цехи и гильдии. Городское управление. Борьба городов и сеньоров. Средневековые города-республики. Облик средневековых городов. Быт горожан. Церковь и духовенство. Разделение христианства на католицизм и православие. Отношения светской власти и церкви. Крестовые походы: цели, участники, результаты. Духовно-рыцарские ордены. Ереси: причины возникновения и распространения. Преследование еретиков. Государства Европы в XII-XV вв. Усиление королевской власти в странах Западной Европы. Сословно-представительная монархия. Образование централизованных государств в Англии, Франции. Столетняя война; Жанна д'Арк. Германские государства в XII-XV вв. Реконкиста и образование централизованных государств на Пиренейском полуострове. Итальянские республики в XII-XV вв. Экономическое и социальное развитие европейских стран. Обострение социальных противоречий в XIV в. (Жакерия, восстание Уота Тайлера). Гуситское движение в Чехии.

Византийская империя и славянские государства в XII-XV вв. Экспансия турок-османов и падение Византии. Культура средневековой Европы. Представления средневекового человека о мире. Место религии в жизни человека и общества. Образование: школы и университеты. Сословный характер культуры. Средневековый эпос. Рыцарская литература. Городской и крестьянский фольклор. Романский и готический стили в художественной культуре. Развитие знаний о природе и человеке. Гуманизм.

Раннее Возрождение: художники и их творения. Османская империя: завоевания турок-османов, управление империей, положение покоренных народов. Монгольская держава: общественный строй монгольских племен, завоевания Чингисхана и его потомков, управление подчиненными территориями. Китай: империи, правители и подданные, борьба против завоевателей. Япония в Средние века. Индия: раздробленность индийских княжеств, вторжение мусульман, Делийский султанат. Культура народов Востока. Литература. Архитектура. Традиционные искусства и ремесла. Общественный строй. Религиозные верования населения. Культура.).

#### 4. Историческое и культурное наследие Средневековья<sup>1</sup>.

Изучив нормативные документы, можно сказать о том, что более полно материал, связанный с бытом горожан западноевропейского города в XI-XV вв., может быть отражен в теме, изучаемой в контексте Зрелого средневековья: «Средневековый город в Западной Европе».

При изучении темы «Средневековый город в Западной Европе» ученики должны рассмотреть основные моменты, это: возникновение и закономерности развития западноевропейского средневекового города; принципы градостроительства; внешний вид домов; быт горожан разных сословий.

Средневековый город – важная тема в контексте мировой истории, именно поэтому она должна быть хорошо изучена учащимися. Для рассмотрения данной темы лучше всего подойдет традиционная форма организации учебного процесса – урок. Для ознакомления с данным материалом, учителю положено лишь одно занятие, в рамках которого следует достичь всех поставленных целей и задач.

Данное занятие будет являться уроком изучения нового материала. К нему ставится следующая цель: познакомить учащихся с предпосылками возникновения средневековых городов, их характерными чертами, внеш-

---

<sup>1</sup> Примерная основная образовательная программа основного общего образования.– URL: <http://xn--80abucjibhv9a.xn--p1ai/> (дата обращения: 25.05.2021).

ним обликом и городскими жителями. Цель будет достигаться через следующие задачи:

1. Образовательные (познавательные УУД): овладение базовыми знаниями по теме урока; развитие умений и навыков работы с историческим пространством (картой) и историческим временем (хронологией), историческими источниками; формирование исследовательских и интеллектуальных умений.

2. Развивающие (регулятивные УУД): формирование навыков саморегуляции через групповую, парную и коллективную работу; организация самоконтроля и взаимоконтроля; развитие способности принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; развитие умений действовать по плану и планировать свою деятельность; формирование рефлексивности, оценки и самооценки.

3. Воспитывающие (коммуникативные, личностные УУД): развитие коммуникативных и речевых компетенций учащихся; формирование навыков сотрудничества в поиске и сборе информации; развитие познавательного интереса к истории других стран; создание учебных ситуаций, требующих оценивания поступков персоналий, относящихся к теме урока.

Поставив цели и задачи, нужно составить план, где будут распланированы основные этапы урока, таким образом, чтобы получилось как можно эффективнее использовать отведенное на урок время, а также достичь поставленных результатов. Если рассматривать структуру современного урока истории, то она включает в себя три основных блока: проблемно-мотивационный, информационно-аналитический, рефлексивно-оценочный. Каждый блок в ходе урока решает определенные задачи.

Задачи, которые выполняет проблемно-мотивационный блок: настроить учащихся на учебную деятельность, заинтересовать их, активизировать их познавательную деятельность через правильную мотивацию. В данном блоке учащиеся должны получить введение в тему «Средневековый город в Западной Европе». Для этого нужно подобрать наиболее инте-

ресный прием, который поможет сформировать познавательный интерес к теме. Приемы, которые могут быть использованы, разнообразны, рассмотрим некоторые из них. Например: работа с цитатой, раскрывающей тему урока, просмотр или прослушивание аудио или видеозаписи, относящихся к теме урока, можно использовать работу с отрывком из литературного произведения (чтение отрывка и работа над вопросами к нему). Подводя итог проведенной работы, ученики должны определить тему урока. Также в начале занятия, ученикам необходимо определить для себя цели работы на уроке, которые должны соответствовать теме. В них должно быть отражено, что они должны сделать, узнать, с помощью каких средств.

После определения названия темы и постановки целей, учащимся должен быть поставлен проблемный вопрос, связанный с изучаемым материалом, на который они должны ответить в конце занятия. Также на этапе проблемно-мотивационного блока ученики должны быть ознакомлены с планом урока, через краткое раскрытие его пунктов. Затем учителю необходимо проинструктировать учащихся, каким образом будет организована работа на занятии и дать пояснения.

После достижения всех задач проблемно-мотивационного блока, нужно плавно перейти к следующему этапу урока. В информационно-аналитическом блоке, ученики более глубоко начинают знакомиться с темой «Средневековый город в Западной Европе». Этот этап – самый продолжительный по времени, информационно и деятельностно-насыщенный. Именно поэтому не стоит заполнять данный этап только рассказом учителя. Для того, чтобы поддержать мотивацию у учеников, направленную на активное изучение нового материала, учителю необходимо воспользоваться разными источниками информации и сменой видов деятельности, чередуя формы работы на уроке. Это позволит сохранить устойчивый познавательный интерес учащихся, обеспечить наиболее эффективное достижение целей и задач урока.

При изучении тематики «Средневекового города в Западной Европе»

непрерывно будут использованы устные источники информации: слово учителя (рассказ, объяснение). Можно использовать сообщение ученика, заранее подготовленное. А также такие приемы, как театрализация и персонализация – эффективные, но требующие заблаговременной подготовки.

К используемым печатным источникам, помимо материала учебника, следует отнести различные исторические документы, художественную литературу, энциклопедическую и справочную литературу, газетные и журнальные публикации.

Для соблюдения педагогического принципа наглядности необходимо текстовые источники разнообразить использованием изобразительных источников: учебных картин, иллюстраций в учебнике, репродукций с произведений изобразительного искусства, фотографий, аппликаций. Также к используемым наглядным графическим источникам можно отнести карты, карты-схемы, таблицы, схемы, диаграммы.

Помимо наглядных статичных источников можно использовать видеоисточники – как фрагменты научно-популярных фильмов, так и фрагменты художественных фильмов. Также, если это необходимо, то можно использовать аудио источники, фрагменты музыкальных произведений.

В современных реалиях невозможно отказаться от использования цифровых источников: электронные учебники, ЦОРы – цифровых образовательных ресурсов.

Нужно отметить, что многообразие источников, используемых на уроке, должно вести к получению знаний и развитию познавательного интереса. Каждый используемый учителем на занятии источник должен решать определенную задачу, вносить свой вклад в достижение общей цели урока – формировать у учащихся представление о средневековом городе. Поэтому учителю крайне важно грамотно подобрать источники информации и составить правильные задания к ним.

На уроке учитель предлагает различные виды деятельности в рамках

изучаемой темы. На уровне учебных действий ученики: участвуют в обсуждении вопросов, раскрывают значения понятий, выделяют главное, систематизируют информацию, сравнивают, сопоставляют, обобщают, дискутируют, исследуют, выполняют письменные, творческие задания. Следует чередовать индивидуальную форму работы с групповой и парной формами, для выработки навыков работы в коллективе.

Эффективность выстроенного учителем информационно-аналитического блока будет выявлена в ходе контроля успешности усвоения материала. Но некоторые результаты могут увидеть и сами учащиеся, во время рефлексивно-оценочного блока. По окончании урока, подводя итоги, учащиеся должны определить для себя, с какими трудностями они столкнулись, достигли ли они тех целей, что ставили в начале урока. Помимо оценивания работы учащихся учителем, дети также сами должны в рамках рефлексии осуществить самооценку и оценить свое эмоциональное состояние. Также в конце урока ученики получают домашнее задание. При его составлении учитель должен исходить из полученных учениками на уроке знаний. Оно должно включать творческие задания, а также такие задания, где подразумевается использование знаний урока в практической деятельности.

Опираясь на вышеизложенные общие теоретические и методические основы, можно использовать учебный материал и некоторые аспекты данной исследовательской работы для составления урока по теме «Средневековый город».

### 3.2 Методы и приемы изучения возникновения, облика и быта города в теме «Средневековый город в Западной Европе»

Вопросы, связанные с возникновением, обликом и бытом городов эпохи зрелого средневековья при изучении темы «Средневековый город в Западной Европе» могут быть реализованы через ряд методов и приемов.

Для обеспечения наглядности и информативности учителю с самого

начала урока требуется использовать специальную технику и заранее подготовленную презентацию к уроку, слайды которой будут сопровождать весь ход урока и отражать материал. Презентацию требуется оформить в соответствие со всеми требованиями, в том числе и эргономическими<sup>1</sup>.

В начале урока, в рамках проблемно-мотивационного блока для привлечения внимания учащихся и активизации их познавательной деятельности можно использовать работу с музыкой. Например, для данной темы можно использовать песню «Средневековый город» исполнителя Зимовье зверей 1997 года.

Текст песни позволит учащимся быстро сформулировать тему урока. Помимо песни, можно провести опрос учеников на основании изученного ранее материала. Например: где чаще всего живут современные люди? Всегда ли существовали города? Существовали ли города в древнем мире? Что произошло с городами Западной Римской империи после завоевания ее германцами? Какие города уцелели? Чем занимались жители уцелевших городов? От учащихся требуется добиваться полных ответов, с аргументацией мнений.

После фронтальной работы и обсуждения учитель должен задать вопрос учащимся, какой, по их мнению, будет тема данного урока. Учащиеся должны определить, что тема урока будет связана со средневековым городом.

На этапе целеполагания, когда учащиеся определяют для себя задачи на урок, можно использовать прием дополнения предложения. Ученикам можно предложить высказывания, которые они должны закончить: «На уроке я должен вспомнить... Я узнаю... Мне поможет... Я должен сделать выводы... В конце урока я...». Учитель должен обобщить вышесказанное и поставить проблемный вопрос. В рамках данной темы он может выглядеть так: «Каковы причины увеличения численности средневековых горо-

---

<sup>1</sup> Требования к оформлению презентации в программе «Microsoft Power Point». – URL: <http://sdamzavas.net/1-72458.html> (дата обращения: 25.05.2021).

дов в Европе?»). Организация начала урока, таким образом, позволит ученикам быть активными участниками образовательного процесса, не оставаясь пассивными наблюдателями.

При самостоятельном выведении темы и задач урока, ученики развивают свое внимание, мышление, речь, воспитывают дисциплинированность, умение выслушивать разные доводы, учатся высказывать свою и уважительно относиться к чужой точке зрения, настраиваются на активную деятельность.

В рамках информационно-аналитического блока необходимо использовать те методы и приемы, которые будут способствовать непосредственно достижению результатов обучения. Для этого можно использовать разнообразные источники информации и виды деятельности учащихся. При изучении темы «Средневековый город в Западной Европе», нужно использовать разные формы организации познавательной деятельности, такие как групповая, фронтальная, индивидуальная.

Рассматривая возникновение средневековых городов, лучше всего использовать групповую работу с документами и картой. Например: 1 группе нужно найти в документе причины и следствия успехов в развитии хозяйства в Средневековой Европе в XI - XII в.; во 2 группе, найти в документе ответ на вопрос – почему стало возможным отделение сельского хозяйства от ремесла?; в 3 группе, найти в документах и карте ответ на вопрос - где возникали города? Данная работа поможет сформировать интерес к изучаемому материалу, повысит активность учащихся, позволит наладить взаимоотношения в команде. После проверки задания вместе с учителем, можно предложить поработать с картой учебника. В названиях многих городов используются в том или ином варианте определенные слова, нужно найти города, в которых они используются. Ученики работают с картой индивидуально. Данная работа, связанная с повторением, позволит учителю выявить уровень усвоения ранее изученного материала, позволит провести актуализацию имеющихся у учащихся знаний, организовать за-



крепление основных сведений в их памяти.

Для определения причин возникновения борьбы между городами и сеньорами можно использовать работу с учебником. В данном примере рассматривается использование учебника «Всеобщая история. История Средних веков» Агибаловой Е.В. для 6 класса<sup>1</sup>. Учащиеся получают задание открыть учебник на стр.105-106 и прочитать пункт «Борьба городов с сеньорами». Работая в группах, учащиеся должны выделить основные причины и повод к войне, записать их в тетради. После этого следует провести работу по проверке результатов и подвести итоги по прочитанному материалу.

Можно использовать и другой метод для выявления причин возникновения борьбы между городами и сеньорами. Можно заранее, в качестве домашнего задания, дать какому-либо учащемуся (пожеланию) материал для подготовки сообщения по данному вопросу. Далее, во время урока класс заслушивает сообщение выступающего, делает в тетради необходимые записи. Со стороны учителя осуществляется контроль и корректировка, в случае необходимости. Также в рамках этого вопроса можно поработать индивидуально с высказыванием: «Городской воздух делает свободным». Ученики должны объяснить смысл данного высказывания. Лучше всего использовать фронтальную работу, где ученики смогут в полной мере проявить себя. Также данная работа позволит актуализировать знания, сформирует познавательный интерес.

Изучая пункт урока «Занятия горожан: ремесло и торговля», также можно использовать учебник «Всеобщая история. История Средних веков» Агибаловой Е.В. для 6 класса. Работа проводится в группах. В группах используются разные виды деятельности: 1-я группа составляет кластер «Ремесленная мастерская». Кластер — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые

---

<sup>1</sup> Агибалова Е.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.В. Агибалова. Москва: Просвещение, 2014.

фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними; 2-я группа выписывает новые понятия; 3-я группа составляет сравнительную таблицу положительных и отрицательных черт объединения ремесленников в цеха. Данные виды работ способствуют систематизации и обобщению учебного материала, развивают мышление, внимание и самостоятельность.

Для изучения занятий горожан можно использовать отрывки из научно-популярных фильмов, или же отрывки из учебных фильмов. Такой метод будет нагляднее, но в силу пассивности учащихся при его использовании, может быть малоэффективен. Поэтому при подготовке к уроку, на этапе отбора учебного материала, требуется найти такие видеофрагменты, которые наглядно, но вместе с тем кратко и, по существу, демонстрируют занятия горожан. После просмотра, учителю необходимо обсудить основные моменты, показанные в видеофрагментах, с учащимися и зафиксировать их в тетрадь.

Вышеобозначенные формы организации деятельности учащихся будут способствовать сознательной организации и регулированию деятельности учащихся, выработке умений работать с различными видами информации. Учащиеся получают возможность творчески подойти к решению поставленных задач, возможность представлять и презентовать результаты своей деятельности. У учащихся будут формироваться социально-адаптивные, коммуникативные, познавательные компетенции.

В рамках рефлексивно-оценочного блока следует провести закрепление изученного материала. Учащиеся должны соотнести свои планируемые задачи в начале урока и те результаты, к которым они пришли в его конце. Необходимо напомнить проблемный вопрос, который был поставлен в начале урока, учащиеся должны попытаться дать на него ответ. Закрепление можно проводить в устной форме, через тестовую форму, отраженную в презентации.

Например: 1. Причиной роста средневековых городов в период рас-

цвета Средневековья было: А) изменение климата в Европе; Б) начало Великого переселения народов; В) успехи в развитии ремесла и сельского хозяйства и др.

В рамках рефлексии учителю требуется создать условия не только для выявления учащимися трудностей, с которыми они столкнулись на уроке и для выявления уровня усвоения знаний, но и для оценивания учащимися своего эмоционального состояния. Для этого можно использовать прием незаконченного предложения: «На уроке я работал... Своей работой на уроке я... За урок я... Материал урока был...». Можно использовать для рефлексии цветные карточки, либо метод синквейна. Все это позволит в целом не только учителю оценить деятельность учащихся, сделать определенные выводы. Данный этап в уроке необходим, так как без подведения итога невозможно оценить те результаты, которые дало его проведение.

В качестве домашнего задания учащиеся должны получить задания не только репродуктивного характера, но и продуктивного, позволяющие им применить полученные знания на практике. Можно использовать подготовку учащимися творческих заданий. Здесь учитель должен дать инструкции к выполнению домашнего задания: обозначить все требования, в том числе и по объему выполняемой работы. Например, по теме «Путешествие в средневековый город»: нарисовать рисунок, сделать презентацию, написать сочинение.

Данные формы домашнего задания позволят учащимся не только закрепить полученные знания, но и переосмыслить полученную информацию, творчески подойти к решению поставленных задач, развивать личностные, метапредметные и предметные формируемые компетенции.

В процессе изучения средневековья в курсе всеобщей истории тематика, связанная с возникновением городов, встречается очень часто.

При этом рассматриваемые в данной работе вопросы, связанные с бытом горожан западноевропейского города в XI-XV вв., наиболее отражены в теме, изучаемой в контексте Зрелого средневековья «Средневеко-

вый город в Западной Европе», согласно соответствующим нормативным документам, регламентирующим образовательный процесс. При изучении данной темы учителю требуется придерживаться требований к современному уроку истории и современной стратегии в образовании. Поэтому при планировании урока следует продумывать многообразие форм, методов и приемов, которые наиболее эффективно позволят достичь планируемых результатов в работе.

В рамках трех основных блоков урока (проблемно-мотивационном, информационно-аналитическом, рефлексивно-оценочном) требуется организовать деятельность учащихся так, чтобы они на протяжении всего урока были активно вовлечены в познавательный процесс. Организационный момент, выведение темы, целеполагание следует выстроить через такие методы и приемы, которые бы настроили учащихся на работу, мотивировали их. При подборе источников учителю следует руководствоваться целесообразностью включения того или иного источника и работы с ним в ход урока. Каждый используемый источник, независимо от вида, должен сопровождаться такими заданиями, которые бы служили главной цели – формированию у учащихся представления о средневековом городе. Рефлексивно-оценочный блок позволит подвести итоги работы, учащиеся сделают выводы, будут настроены на дальнейшее изучение истории.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На возникновение средневекового европейского города повлияли различные факторы. В качестве основных можно выделить: влияние римских традиций, которое отличалось по своей степени в зависимости от конкретной территории; различная степень разделения труда ремесленников и крестьян; уровень развития международной торговли и другие.

Урбанизация Западной Европы в период средневековья составляла не более 15% от всего населения, при этом большая часть городов была сосредоточена на романизированных территориях Италии и на юге Франции. Однако, численность городов, в том числе и очень маленьких по размеру, постепенно увеличивалась, что в результате позволяло все более активно развивать ремесло и торговлю.

Основной особенностью развития средневекового города является его самостоятельность. Для развития средневековых городов характерны такие особые черты, как: борьба городов с феодальными сеньорами, развитие городского ремесла и цеховой организации, ведение борьбы цехов с городским патрициатом, активное развитие товарно-денежных отношений и другие.

С появлением средневековых городов началась новая эпоха в истории архитектуры, так как вновь образованные города стали активно благоустраиваться, в связи с чем стали строиться новые здания и сооружения, рыночные и соборные площади. Античные традиции постепенно стали уходить на второй план. Появилась тенденция строительства городов не по типу «все дороги ведут к центру», а от центра - к периферии. Основными элементами средневековых городов выступали площади, жилые дома, ратуши, соборы. Большая часть городов строилась, исходя из потребностей населения и стратегических целей, климатических и рельефных условий.

Облик средневековых городских домов в наибольшей степени зави-

сел от материального положения их хозяев. Чем богаче был хозяин, тем лучше выглядел его дом, тем дороже материалы, которые использовались при его постройке. Основную массу населения средневекового города составляли более или менее обеспеченные горожане - ремесленники, торговцы. Несмотря на это, в средневековых европейских городах были и бедные люди, а также асоциальные личности, которые просили в городах милостыню.

Жители средневековых городов использовали для уличного освещения подручные осветительные приборы - факелы, лучины, переносные лампы, фонари, свечи. В качестве освещения улиц также использовалось внутреннее освещение (люди выставляли на окна жилых домов лампы и светильники). Только в XV в. на улицах средневековых европейских городов стали появляться уличные фонари. Уличные фонари, которые были установлены в Амстердаме в конце XV века, использовались в неизменном виде вплоть до конца XIX столетия.

До самого конца XV века европейские города были очень грязными, буквально заполнены мусором, что было обусловлено как отсутствием канализационных систем, так и нежеланием горожан поддерживать чистоту и порядок. Ситуация начинала меняться в конце XV в.

На основе изученного материала была разработана технологическая карта урока на тему: «Средневековый город в Западной Европе». При этом важно отметить, что в рамках трех основных блоков урока (проблемно-мотивационном, информационно-аналитическом, рефлексивно-оценочном) требуется организовать деятельность учащихся так, чтобы они на протяжении всего урока были активно вовлечены в познавательный процесс.

Организационный момент, выведение темы, целеполагание следует выстроить через такие методы и приемы, которые бы настроили учащихся на работу, мотивировали их.

При подборе источников учителю следует руководствоваться целесообразностью включения того или иного источника и работы с ним в ход

урока.

Каждый используемый источник, независимо от вида, должен сопровождаться такими заданиями, которые бы служили главной цели – формированию у учащихся представления о средневековом городе. Рефлексивно-оценочный блок позволит подвести итоги работы, учащиеся сделают выводы, будут настроены на дальнейшее изучение истории.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники:

1. Амброджо Лоренцетти. Плоды доброго правления. Фреска. 1337-1339. Палаццо Пубблико, Сиена. – URL: <https://visualhistory.livejournal.com/838.html> (дата обращения: 01.06.2021).
2. Алигьери Данте. Божественная комедия / М.Л. Лозинский. – Москва: Художественная литература, 1967. – 202 с.
3. История уличных фонарей: исторический блог. – URL: <https://historicaldis.ru/blog/43470807334/SREDNEVEKOVYIY-BYIT> (дата обращения: 08.04.2021).
4. Как появились первые уличные фонари?–URL: [https://ludirosta.ru/post/kak-poyavilis-pervye-fonari\\_2936](https://ludirosta.ru/post/kak-poyavilis-pervye-fonari_2936) (дата обращения: 08.04.2021).
5. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa/> (дата обращения: 25.05.2021).
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. – URL: <http://iro23.ru/sites/default/files/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-red.-04.02.2020.pdf> (дата обращения: 25.05.2021).
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования.– URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/> (дата обращения: 25.05.2021).
8. Требования к оформлению презентации в программе «Microsoft Power Point». – URL: <http://sdanzavas.net/1-72458.html> (дата обращения: 25.05.2021).



## Литература

9. Агибалова Е.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.В. Агибалова, Г.М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе. – 3 изд. – Москва: Просвещение, 2014. – 287 с.
10. Антонетти П. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте / В.Д. Балакина. – Москва: Молодая гвардия, 2004. – 287 с.
11. Архитектура Западной Европы. Том 4. Средние века / А. А. Губер, Н. Д. Колли, П. Н. Максимов, И. Л. Мац, Ю. А. Нельговский, Г. А. Саркисян. – Ленинград, Москва: Издательство литературы по строительству, 1966. – 694 с.
12. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV-XVIII вв. Т.1: Структуры повседневности: возможное и невозможное – Москва: Весь мир, 2007. – 592 с.
13. Вебер М. Город / Ю.Н. Давыдов, П.П. Гайденоко. – Москва: Прогресс, 1990. – 808 с.
14. Всемирная история: в 10 т. Т. III / Н.А. Сидорова. – Москва: Государственное издательство политической литературы, 1957. – 896 с.
15. Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 2 – Москва: Наука, 1999. – 345 с.
16. Забашта А.С. О некоторых аспектах развития средневекового городского права Страсбурга // Законность и правопорядок в современном обществе. – 2011. – С. 164-170.
17. Иванов К.А. Многоликое средневековье / О. Зубкова. – Москва: АСТ, 2018. – 384 с.
18. История средних веков: в 2 томах. Т. I / С.Д. Сказкин. – Москва: «Высшая школа», 1977. – 471 с.
19. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – Москва: Феникс, 2002. – 568 с.

20. Мосолкина. Т. В. Социальная история Англии XIV-XVII вв.: монография / Т. В. Мосолкина, И.В. Румянцева. – Москва; Санкт-Петербург: Центр гуманитарных инициатив, 2017. – 416 с.

21. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого стола / М.О. Гончар. – Москва: Молодая гвардия, 2009. – 240 с.

22. Пастуро М. Символическая история европейского Средневековья / Е. Решетникова. – Санкт-Петербург: Alexandria, 2012. – 448 с.

23. Ромадина Т.И. Проблема типологии ранней городской истории стран Западной Европы в исследовательской практике отечественных медиевистов // Вестник Томского государственного университета. – 2007. – С. 128-132.

24. Ру С. Повседневная жизнь Парижа в Средние века – Москва: Молодая гвардия, 2008. – 252 с.

25. Соколов Н.П. Образование Венецианской колониальной империи: монография / Н.П. Соколов. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1963. – 546 с.

26. Фоссье Р. Люди средневековья / А.Ю. Карачинский, М.Ю. Некрасов, И.А. Эгипти. – Санкт-Петербург: ЕВРАЗИЯ, 2010. – 352 с.

27. Шабуров П.В. Трансформация пространства и ландшафта площадей городов Европы в средневековье // Архитектура и современные информационные технологии. – 2014. – № 4 (29). – 11 с.

28. Шпаковский Ю.Г. Три века борьбы за чистоту улиц в городах // Вестник Университета имени О.Е. Кутафина. – 2019. – № 1. – С. 203-211.

29. Яблонская О.В. Борьба «Старого» и «Нового» патрициата в Лондоне в последней четверти XIV века // Известия Саратовского университета. Новая Серия. Серия История. Международные отношения. – 2015. – № 1. – С. 50-57.

30. Ястребицкая А.Л. Европейский мир X-XV вв. / А.Л. Ястребицкая. – Москва, 1978. – 240 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Амброджо Лоренцетти. Плоды доброго правления. Фреска. 1337-1339.  
Палаццо Пубблико, Сиена



Амброджо Лоренцетті. Плоды доброго правління. Фреска. 1337-1339. Палаццо Пуббліко, Сієна

### Технологическая карта урока: «Средневековый город в Западной Европе»

#### **Тема урока: «Средневековый город в Западной Европе».**

**Цель учебного занятия** – Познакомить учащихся с предпосылками возникновения средневековых городов, их характерными чертами, внешним обликом и городскими жителями.

**Задачи учебного занятия** – достижение образовательных результатов:

#### **Личностные результаты:**

- формировать у учащихся устойчивый интерес и уважение к истории;
- стимулировать к поиску новых знаний;
- способствовать развитию положительного отношения к учебной деятельности, осмысления социально-нравственного опыта предшествующих поколений, проявления способности к определению своей позиции.

#### **Метапредметные результаты:**

- развивать способность работать с учебной информацией, составлять конспект, выделять логические части текста, составлять план на основе презентации и иллюстраций учебника;
- формирование умения выделять и выполнять учебные задачи, принимать учебную задачу для самостоятельного выполнения, учитывать ориентиры, выделенные учителем в новом учебном материале, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, осознавать качество и уровень усвоения материала;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в форме сообщения и устных рассказов.

#### **Предметные результаты:**

- продолжить формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации;
- научиться объяснять причины возникновения средневековых городов;
- применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений;

**Вид (форма) учебного занятия:** урок изучения нового материала.

**Оборудование и средства обучения:**

- учебник Агибалова Е.В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/Е.В. Агибалова, Г.М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе. – 3 изд. – М.: Просвещение, 2014;
- Арсланова О.В. Соловьев К.А. Универсальные поурочные разработки по истории Средних веков: 6 класс. – 2-е изд. Перераб. И доп. – М.: ВАКО, 2010. – 384
- Степанова В.Е., Шевеленко А. Я. Хрестоматия. История Средних веков.(5 – 15 века). Часть 1. М., 1980. с. 155 -158
- ПЕСНЯ «Средневековый город» Исполнитель: Зимовье Зверей, 1997 год
- презентация (учебные иллюстрации);
- карта учебника

**Формы организации познавательной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Основные понятия урока:** Коммуны, мэр, бургомистр, мастер, подмастерье, шедевр, цехи, устав, сырье, старшины.

### Ход урока:

| Методические приемы и образовательные технологии   | Содержание урока   | Виды деятельности учащихся   | Предположительные ответы учеников.                    |
|--|--|--|---|
| <p>Проблемно-мотивационный Блок.</p> <p>Организационный момент.</p> <p>Стихотворное начало урока.</p> <p>Определение темы.</p> | <p>Учитель обращается к учащимся:<br/>           -Звенит звонок,<br/>           Зовет нас на урок.<br/>           Урок сейчас пойдет,<br/>           В мир знаний поведет.</p> <p>Итак, здравствуйте, присаживайтесь за парты, сегодня они сдвинуты, так как мы будем работать в группах, каждый садиться на тот ряд, где сидит обычно, улыбнитесь друг другу, улыбка - хороший настрой на работу, которую мы сейчас начнем.</p> <p>Учитель проверяет готовность класса к уроку, отмечает отсутствующих.</p> <p>Итак, мы начинаем наше занятие. Для того чтобы определить тему нашего занятия. Я</p> | <p>Учащиеся готовятся к уроку, со звоном приветствуют учителя,рассаживаются на свои места.</p> <p>Ученики слушают песню и определяют тему занятия.</p> | <p>Тема: «Средневековый город в Западной Европе».</p> |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <p>Актуализация знаний.</p>              | <p>предлагаю вам послушать песню. (Звучит песня Средневековый город, группы Зимовье зверей.)</p> <p>Молодцы ребята! Тема нашего занятия звучит так: «Средневековый город в Западной Европе». Запишите, пожалуйста, тему урока в тетради. (Слайд 2).</p> <p>Но перед тем, как мы перейдем к новой теме, я предлагаю вам ответить на несколько вопросов. (Слайд 3)</p> <p>Как вы знаете, сейчас одни люди живут в городах, другие – в деревнях. А всегда ли существовали города? Существовали ли города в древнем мире?</p> <p>Что произошло с городами Западной Римской империи после завоевания ее германцами?</p> <p>Какие города уцелели? Чем занимались жители уцелевших городов?</p> | <p>Записывают тему.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> | <p>Нет, не всегда. Да, Вавилон, Мемфис. Афины, Александрия, Рим.</p> <p>Многие города Европы были разрушены.</p> <p>Константинополь и др. Главным занятием жителей уцелевших городов была торговля.</p> |
| <p>Целеполагание. Проблемный вопрос.</p> | <p>Хорошо ребята. Мы вспомнили то, что знаем о древних городах, теперь давайте познакомимся с средневековыми городами.</p> <p>Сегодня мы узнаем (План урока) (Слайд 4):<br/>1. Возникновение средневековых городов.</p>  | <p>Записывают в тетради.</p>                        |   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>2. Борьба между сеньорами и городами.<br/>3. Занятие горожан: ремесло и торговля.</p> <p>Так же в конце занятия вам будет нужно ответить на вопрос: «Каковы причины увеличения численности средневековых городов в Европе?» (Слайд 5)</p>  |  |  |
| <p>Информационно-аналитический блок</p> <p>Инструктаж.</p> | <p>Сегодня на уроке мы с вами не просто ученики, мы будем выполнять разные социальные роли, такие как: архивариусы, корректоры и редакторы.</p> <p>Для этого мы поделимся на 3 группы.<br/>1 ряд архивариусы, 2 ряд корректоры, 3 ряд редакторы. (парты сдвинуты заранее). (Слайд 6)</p>  | <p>Слушают.</p>  |  |
| <p>Работа с документами.</p>                               | <p>Мы переходим к 1 пункту нашего занятия: Возникновение средневековых городов. (Слайд 7)</p> <p>Сейчас я вам хочу предложить поработать с источниками. В каждой группе лежит конверт с источником, к нему есть задание, которое нужно выполнить и записать ответ в листочке, который так же лежит в конверте. Потом мы вместе с вами проверим, что у вас</p> | <p>Читают, анализируют и делают задания по документам.</p> |  |



получилось. Задания будут дублироваться на слайде. Всем все понятно?

- **Архивариусы** (Найти в документе причины и следствия успехов в развитии хозяйства в Средневековой Европе в XI - XII в.)
- **Корректоры** (Найти в документе ответ на вопрос – почему стало возможным отделение сельского хозяйства от ремесла?)
- **Редакторы** (Найти в документах ответ на вопрос - где возникали города) (Слайд 8)

Проверяем ответы групп. (Слайд 9-13).

**Архивариусы:**

| Успехи в хозяйстве                       | Следствия                 |
|--|---------------------------|
| Появление колесного плуга                | Рост урожаев              |
| Появление железных орудий труда          | Рост добычи железной руды |
| Появление знатоков ремесла               | Ремесло- главное занятие  |
| Обмен между крестьянами и ремесленниками | Развитие торговли         |

**Корректоры:**

Для изготовления новых, более сложных орудий труда требуются специалисты этого дела. Среди крестьян выделяются мастера.

Люди, умеющие что-то мастерить, заниматься только своим делом, а продукцию свою

Дают ответы в группах.

**Архивариусы:**

| Успехи в хозяйстве                       | Следствия                        |
|--|----------------------------------|
| Появление колесного плуга                | Рост урожаев                     |
| Появление железных орудий труда          | Рост урожаев                     |
| Появление знатоков ремесла               | Ремесло- одно из главных занятий |
| Обмен между крестьянами и ремесленниками | Развитие торговли                |

**Корректоры:**

Для изготовления новых, более сложных орудий труда требуются специалисты этого дела. Среди крестьян выделяются мастера.

Люди, умеющие что-то мастерить, заниматься только своим делом, а продукцию свою обменивают на продукты питания.

**Редакторы:**

Города возникают на перекрестках дорог, у речных переправ, вблизи удобных морских гаваней, у стен монастырей и замков феодалов. Показывают на слайде 10.

|                                  |  |   |  |
|----------------------------------|--|---|--|
| <p>Работа с картой учебника.</p> | <p>обменивают на продукты питания.</p> <p><b>Редакторы:</b><br/>Города возникают на перекрестках дорог, у речных переправ, вблизи удобных морских гаваней, у стен монастырей и замков феодалов.</p> <p>Молодцы ребята, теперь давайте все вместе поработаем с картой на страницах 114-115 вашего учебника.</p> <p>В названиях многих городов используются в том или ином варианте слова:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «мост» – бридж (по-английски), брук (по-немецки), понт (по-французски)</li> <li>• «брод» – фурт (нем.), форд (англ.)</li> <li>• «крепость, замок» – честер (англ.), бург (нем.)</li> <li>• «дамба, плотина» – дам (голл.)</li> </ul> <p>Найдите на карте эти города. (Слайд 14).</p> <p>Молодцы ребята! Вы хорошо поработали! Теперь я предлагаю то, что мы с вами узнали по первому пункту кратко записать в тетради. Внимание на экран. (Слайд 15)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Успехи в развитии хозяйства привели к отделению ремесла от сельского хозяйства.</li> <li>2. Города возникают на перекрестках дорог, у речных переправ, вблизи удобных морских гаваней, у стен монастырей и замков феодалов.</li> </ol> <p>Так же мы с вами рисуем схему: «Возник-</p> | <p>Индивидуальная работа с картой.</p> <p>Записывают.</p> | <p>около замков и крепостей (Аугсбург, Страсбург, Бранденбург), вокруг монастырей (СентОлбанс, СенЖермен, СантЯго), около мостов (Брюгге, Кембридж), около переправ через реки (Оксфорд)</p> <p>около замков и крепостей (Аугсбург, Страсбург, Бранденбург), вокруг монастырей (СентОлбанс, СенЖермен, Сант Яго), около мостов (Брюгге, Кембридж), около переправ через реки (Оксфорд) около замков и крепостей (Аугсбург, Страсбург, Бранденбург), вокруг монастырей (СентОлбанс, Сен Жермен), около мостов (Брюгге, Кембридж), около переправ через реки (Оксфорд) и др.</p> |
|----------------------------------|--|---|--|

новение средневекового города». (Слайд 16).



Все успели записать? Замечательно! Продолжаем наше знакомство со средневековым городом.

Ответьте пожалуйста на такой вопрос. На чьих землях появлялись города?

Правильно.

Не всегда отношение городов и сеньоров выстраивались гладко, поэтому я вам предлагаю узнать почему возникает борьба между городами и сеньорами? Запишите этот вопрос в тетрадях.

Для этого вам нужно прочитать п.3 параграфа 13 на стр. 105-106 вашего учебника. И ответить на вопросы по группам. (Слайд 18).

**Архивариусы:** как феодалы привлекали новых жителей в города?

**Корректоры:** чем были недовольны жители

Работа с учебником.

Отвечают на вопрос.

Записывают.

|                             |   |  |   |
|-----------------------------|---|--|---|
| <p>Работа с поговоркой.</p> | <p>городов?</p> <p><b>Редакторы:</b> Какие способы борьбы принимали горожане?</p> <p>Молодцы ребята, вы очень хорошо справились с заданием, теперь давайте кратко запишем в тетрадях то, вы только что озвучили. Внимание на слайд. (Слайд 19)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Города возникали на землях феодалов.</li> <li>2. Феодалы заинтересованы в развитии городов, т. к. получали от этого доходы.</li> <li>3. Горожане недовольны поборами сеньоров, из-за этого начинают борьбу за свободу.</li> </ol> <p>Все закончили? Отлично. Посмотрите, пожалуйста, на слайд. Вы видите, средневековую поговорку: «Городской воздух делает свободным». Как вы понимаете ее значение? (Слайд 20)</p> <p>Правильно ребята. Действительно, если зависимому крестьянину удавалось прожить в городе 1 год и 1 день, и при этом его не поймали, он автоматически становился свободным.</p> <p>Теперь, поработаем с последним пунктом нашего урока: «Занятия горожан: ремесло и торговля». (Слайд 21)</p> <p>Для этого нужно выполнить задания в груп-</p> | <p>Читают и отвечают на вопросы.</p> <p>Думают и отвечают.</p> | <p>На землях феодалов и сеньоров.</p> <p><b>Архивариусы:</b><br/>Освобождение переселенцев от платежей и давал рыночные привилегии.</p> <p><b>Корректоры:</b><br/>Сеньоры старались получить как можно больше доходов. Иногда забирали все, что понравится.</p> <p><b>Редакторы:</b><br/>Восстания, долгие войны откуп.</p> |
|-----------------------------|---|--|---|

Работа с учебником

пах на листочках, которые я вам выдам.  
(Слайд 22)

- **Архивариусы:** составить кластер «Ремесленная мастерская». § 13, п. 4
- **Корректоры:** выписать в тетрадь новые понятия. § 13, п. 3 - 6
- **Редакторы:** определить положительные и отрицательные черты объединения ремесленников в цеха. § 13, п. 5 - 6

Все ли успели выполнить работу? Давайте проверим и запишем.

**Архивариусы** (Слайд 23):



**Корректоры** (Слайд 24-25):

Выполняют задания.

Проверяют как выполнено задание и записывают в тетрадь.

Эта поговорка означает, что город освобождает человека от зависимости.

**Архивариусы:**



Работают с вопросами.

| НОВЫЕ ПОНЯТИЯ |  |
|---------------|--|
| ПОНЯТИЕ       | ЗНАЧЕНИЕ                                   |
| Коммуны       | Города, освободившиеся от власти сеньоров  |
| Мэр,          | Глава города                               |
| Мастер        | Глава мастерской                           |
| Подмастерье   | Работник, получивший ремесло               |
| Шедевр        | Лучший образец изделия                     |
| Цехи          | Союзы ремесленников                        |
| Устав         | Правила, обязательные для всех членов цеха |

**Редакторы(Слайд 26-27):**

| ЗНАЧЕНИЕ ЦЕХОВ  |  |
|---|--|
| ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ   | ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ  |
| Цехи способствовали развитию ремесла                      | Препятствовали переходу подмастерьев в мастера                 |
| Разделение труда между цехами улучшало качество продукции | Нельзя было расширять мастерские, применять новые орудия труда |
| Возникали новые специальности                             | Наказание изобретателей  |

Молодцы ребята, вы хорошо выполнили задания! Сейчас, я хочу вам предложить обобщить все те знания что вы сегодня получили и ответить на 3 тестовых задания, можно по руке. Обратите внимание на экран. (Слайд 28-30).

- 1.Причиной роста средневековых городов в период расцвета Средневековья было:
- А) изменение климата в Европе
  - Б) начало Великого переселения народов

**Корректоры:**

| НОВЫЕ ПОНЯТИЯ |  |
|---------------|--|
| ПОНЯТИЕ       | ЗНАЧЕНИЕ                                   |
| Коммуны       | Города, освободившиеся от власти сеньоров  |
| Мэр,          | Глава города                               |
| Мастер        | Глава мастерской                           |
| Подмастерье   | Работник, получивший ремесло               |
| Шедевр        | Лучший образец изделия                     |
| Цехи          | Союзы ремесленников                        |
| Устав         | Правила, обязательные для всех членов цеха |

**Редакторы:**

| ЗНАЧЕНИЕ ЦЕХОВ  |  |
|---|--|
| ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ   | ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ  |
| Цехи способствовали развитию ремесла                      | Препятствовали переходу подмастерьев в мастера                 |
| Разделение труда между цехами улучшало качество продукции | Нельзя было расширять мастерские, применять новые орудия труда |
| Возникали новые специальности                             | Наказание изобретателей  |

|  |  |                             |                         |
|--|--|-----------------------------|-------------------------|
|  | <p>В) успехи в развитие ремесла и сельского хозяйства</p> <p>2. Ремесленный цех создавался с целью:<br/> А) борьбы с сеньорами<br/> Б) привлечения на работу беглых крестьян<br/> В) обеспечение безопасности торговых путей<br/> Г) защиты от конкуренции со стороны чужаков</p> <p>3. Ремесленная мастерская принадлежала:<br/> А) феодалу<br/> Б) цеху<br/> В) мастеру<br/> Д) церкви</p> <p>Х-ХІ вв. – время возникновения и роста европейских городов. С возникновением городов Западная Европа вступала на новый этап исторического развития. Название городов зависело от места их возникновения. Города возникали из поселений, которые основывали ремесленники. С возникновением городов появляются Цеха, которые служили местом объединения ремесленников одной специальности. В результате борьбы горожан с сеньорами возникают города-коммуны, которым удаётся добиться самоуправления. Главным занятием горожан были ремесло и торговля. Жизнь города была бурной и многогранной.</p> | <p>Отвечают на вопросы.</p> | <p>1)-в; 2)-г;3)-в.</p> |
|--|--|-----------------------------|-------------------------|

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   |   |  |  |
| <p>Рефлексивно- оценочный блок</p> <p>Проблемный вопрос</p> <p>Рефлексия, закончи предложение</p> | <p>Молодцы ребята вы хорошо потрудились сегодня. Нам осталось лишь ответить на проблемный вопрос нашего урока, который звучит как:«Каковы причины увеличения численности средневековых городов в Европе?»<br/>(Слайд 31)</p> <p>(Слайд 32)</p> <p>На уроке я работал /активно<br/>пассивно/<br/>Своей работой на уроке я<br/>/доволен/<br/>не доволен/<br/>За урок я /устал<br/>не устал/<br/>Материал урока был /интересен<br/>скучен/</p> | <p>Учащиеся заканчивают предложения.</p> <p>Записывают домашнее задание.</p> | <p>В средние века люди стремились жить в городе потому, что города становятся центрами ремесла и торговли. Многие города получают самоуправление и становятся вольными.<br/>Жители таких городов могут стать лично свободными.</p> |



|                  |   |  |  |
|------------------|---|--|--|
| Домашнее задание | Знать параграф 13.<br>ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА (на выбор).<br>«Путешествие в средневековый город»<br>ВАРИАНТЫ:<br>рисунок,<br>презентация,<br>сочинение – эссе (Слайд 33). |  |  |
|------------------|---|--|--|

Архивариусы

**Задание 1**

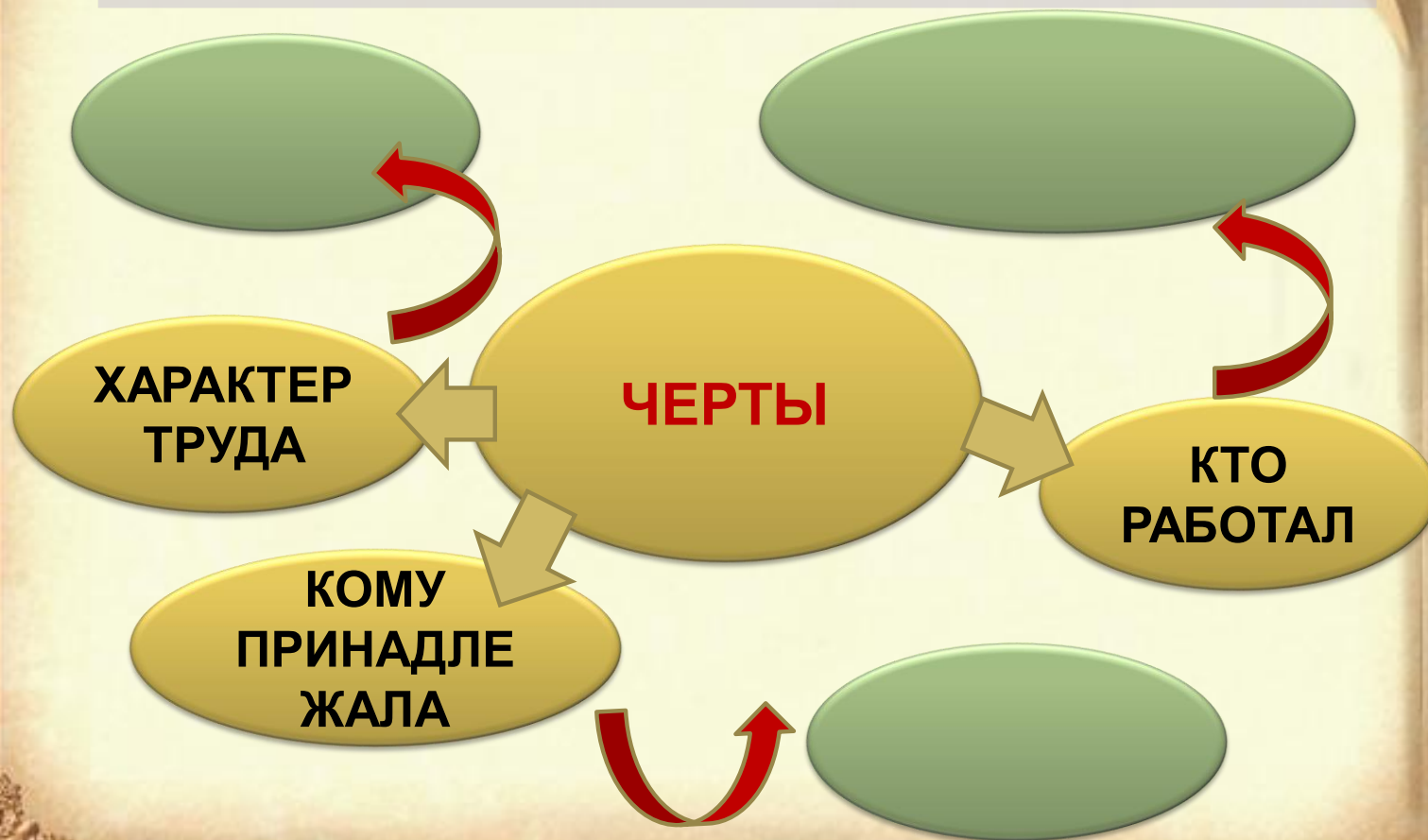
**1. Найти в тексте следствия успехов в развитии хозяйства в Средневековой Европе в XI - XII вв.**

С XI века с ростом населения сократились пространства, занятые лесами и болотами. К XI-X вв. в Европе появилось много городов. На то были свои причины. Дело в том, что люди научились хорошо обрабатывать железо и придумали более совершенные орудия труда, например, тяжелый колесный плуг. Он глубже мог вспахивать почву, качественнее ее обрабатывать. Это способствовало получению большего количества сельскохозяйственной продукции. Для изготовления железных орудий труда было больше металла. Поэтому в Европе возрастает добыча *железной* руды, активно развивается кузнечное дело. Для изготовления новых, более сложных, орудий труда требуются специалисты этого дела. Среди крестьян выделяются мастера. Такие изменения происходят и в других ремеслах. Люди, умеющие что-то мастерить, заниматься только своим делом, а продукцию свою обменивают на продукты питания. Этим и живут. Так происходит отделение ремесла от сельского хозяйства. К чему это приводит? К тому, что у людей появляется необходимость где-то обмениваться изделиями. **Ответ оформить в таблице по приведенному примеру**

| Причины успехов  | Следствия  |
|--|--|
| 1. Сократились пространства, занятые лесами и болотами | 1. Необходимость в более совершенных орудиях труда, например тяжелый колесный плуг |
|  |  |

**ЗАДАНИЕ 3 Составить кластер «Ремесленная мастерская» § 13, п. 4**

# РЕМЕСЛЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ



## Корректоры

**Задание 1. Причины появления городов****Ответьте на вопрос – почему стало возможным отделение сельского хозяйства от ремесла?**

В период Средневековья многие из ранее созданных городов продолжали развиваться. К X-XI вв. в Европе появилось много городов. На то были свои причины. Дело в том, что люди научились хорошо обрабатывать железо и придумали более совершенные орудия труда, например, тяжелый колесный плуг. Он глубже вспахивает почву, качественнее ее обрабатывает. Это способствовало получению большего количества сельскохозяйственной продукции. Для изготовления железных орудий труда было больше металла. Поэтому в Европе возрастает добыча *железной* руды, активно развивается кузнечное дело. *Для изготовления новых, более сложных, орудий труда* требуются специалисты этого дела. Среди крестьян выделяются *мастера*. Такие изменения происходят и в других ремеслах. Люди, умеющие что-то мастерить, заниматься только своим делом, а *продукцию свою обменивают на продукты питания*. Этим и живут. Так происходит отделение ремесла от сельского хозяйства. К чему это приводит? К тому, что у людей появляется необходимость где-то обмениваться изделиями.

От-

вет:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Задание 3

Найти в тексте параграфа 13 п. 3-6 новые понятия, ответы записать в таблице

|                 |  |
|-----------------|--|
| Коммуны         |  |
| Мэр, бургомистр |  |
| Мастер          |  |
| Подмастерье     |  |
| Шедевр          |  |
| Цехи            |  |
| Устав           |  |
| Сырье           |  |
| Старшины        |  |

Редакторы

**Задание 1. Возникновение средневековых городов**

1. Используя документы и схему дать ответ на вопрос – места, где возникали средневековые города.

**ДОКУМЕНТ 1.**

**Ал-Казвини «Памятники городов»**

В XIII в. арабский ученый Закария-ибн-Мухаммед ал-Казвини составил географическую энциклопедию «Памятники городов и сообщения о подданных аллаха», для чего использовал старинные известия. Публикуемый здесь отрывок из его сочинения относится к городам X в. в Германии и Нидерландах.

**Фульда**– большой город в стране франков, выстроенный из камня. Населен он только монахами... Город этот – большая церковь, весьма у христиан...

**Майнц**– очень большой город. Часть его заселена, а другая - засеяна. Лежит он в стране франков на реке, называемой Рейн, и богат он пшеницей, ячменем, рожью, виноградниками и фруктами...

*Степанова В.Е., Шевеленко А.Я. Хрестоматия. История Средних веков (У-ХУ века). Часть I. М., 1980. С. 155.*

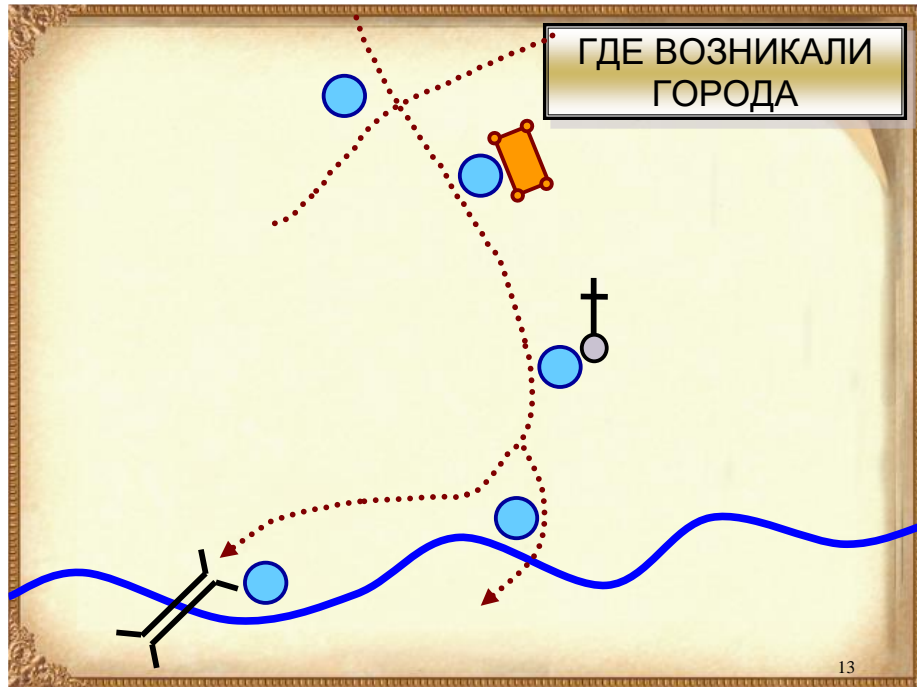
**ДОКУМЕНТ 2**

**Происхождение названий городов.**

В названиях многих городов используются в том или ином варианте слова:

- «мост» – бридж (по-английски), брук (по-немецки), понт (по-французски)
- «брод» – фурт (нем.), форд (англ.)
- «крепость, замок» – касл, честер (англ.), бург (нем.) • «дамба, плотина» – дам (голл.).

## СХЕМА



Записать ответ

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

### Задание 3

Вы средневековые редакторы вам необходимо, используя учебник п. 5-6. Параграфа 13 дать оценку значения цехов в жизни ремесленников, отметив положительное и отрицательное. Ответ представить в таблице

### ЗНАЧЕНИЕ ЦЕХОВ

| <b>ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ</b> | <b>ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ</b> |
|----------------------|----------------------|
|                      |                      |
|                      |                      |
|                      |                      |