



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Коррекция мелкой моторики старших дошкольников с задержкой
психического развития на занятиях по изобразительной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата «Дошкольная дефектология»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
64,33 % авторского текста
Работа реценз. к защите
Рекомендована/не рекомендована
« 1 » 03 2023 г. пр. 18
Зав. Кафедрой Специальной
Педагогике, психологии и
предметных методик
_____ Дружинина Л.А.

Выполнила студентка:
Колбаева Анна Сергеевна
Факультета инклюзивного и
коррекционного образования,
Группы ЗФ-506-102-5-2
Научный руководитель:
к.п.н. доцент, заведующий
кафедрой СПиПМ
Дружинина Лидия Александровна

Челябинск
2023

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время, проблеме формирования и развития мелкой моторики придаётся большое значение. Учёными (Л. А. Венгером, Л. С. Выготским, А. Р. Лурия и другими) была выявлена высокая степень влияния моторного развития на когнитивные способности ребенка дошкольного возраста. Выяснено, что начало для развития мыслительных процессов даёт именно «рука» [10, 13].

Мелкая моторика – это развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды. Развитие мелкой моторики связано с развитием познавательной и эмоционально-волевой сфер психики. Высокий уровень её развития свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребёнка к школе [49].

Поиск путей коррекционной работы совершенствуется, продолжается, углубляется и обновляется. Поэтому исследования наши актуальны.

Проблемой становления моторной сферы у детей, в том числе и с задержкой психического развития, занимались многие учёные – Л. Н. Блинова [6], С. М. Вайнерман [9], Т. А. Власова [18], Т. С. Комарова [32, 33], В. И. Лубовский [18, 36, 42], М. С. Певзнер [38, 45, 46], Б. И. Пинский [47], Е. А. Стребелева [28, 59], Г. Е. Сухарева [60] и другие. Все, без исключения, учёные отмечают одну важную особенность – то, что движения руки – это основа развития представлений о величине, форме предметов и нахождение их в пространстве. А ознакомление с формой и величиной невозможно без движения руки [3, 12]. В исследованиях Л. В. Антаковой-Фоминой, В.И. Лубовского, Б. И. Пинского предоставлены прямые взаимосвязи степени сформированности моторики рук с интеллектуальным и речевым развитием детей. Анатомические особенности также играют немало важную роль. Ведь в головном мозге

человека речевые и моторные центры расположены очень близко. Поэтому, стимулируя мелкую моторику, активизируются соответствующие отделы головного мозга, а это, в свою очередь, ведёт к активизации соседних зон, которые отвечают за речь.

Как считают М. С. Певзнер, Г. Е. Сухарева и ряд других учёных, один из характерных симптомов задержки психического развития – это нарушения в развитии мелкой моторики. Они обращают внимание на то, что движения пальцев рук у детей с задержкой психического развития носят нескоординированный характер, часто неуклюжи, а их темп и точность нарушены [46, 60].

Таким образом, проблема развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития является актуальной, так как становление и совершенствование моторной сферы ребёнка – главный стимул развития центральной нервной системы, а значит и всех психических процессов ребёнка [13].

Исходя из актуальности проблемы, нами была определена тема выпускной квалификационной работы: «Коррекция мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития на занятиях по изобразительной деятельности».

Объект: развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет: конспекты занятий по изобразительной деятельности, включающие игры и упражнения по развитию мелкой моторики.

Цель: теоретически изучить и практически обосновать необходимость работы по коррекции мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по вопросу исследования.

2. Изучить и проанализировать состояние мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития.

3. Разработать конспекты занятия по изобразительной деятельности, включающие игры и упражнения по развитию мелкой моторики.

База исследования:

исследование проходило на базе МБДОУ детский сад комбинированного вида № 243 города Челябинска. В эксперименте принимали участие 6 детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Структура работы: работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка источников и литературы.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Понятие мелкой моторики и её развития у детей дошкольного возраста

На современном этапе развития специального образования актуальна тема развития мелкой моторики у детей. Она является важным компонентом в интеллектуальном и психофизическом развитии детей. Изучением данной проблемы занимались ученые, такие как: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец. А исследованиями связи развития руки и мозга занимались: физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов, И.М. Сеченов; педагоги М. Монтессори, Е.А. Стребелева; психологи Л.А. Венгер, Н.И. Гуревич, Н.О. Озерецкий. Говоря о моторике человека в целом, определяют: общую моторику, мелкую и артикуляционную. Рассмотрим значение всех трех компонентов:

1. Общая (крупная) моторика — это двигательная деятельность, которая осуществляется за счет работы крупных мышц тела [48]. У детей она развивается за счет любых подвижных игр, игр с мячом, скакалкой, обручем, гимнастики, танцев, бега, езде на велосипеде и т.д.

2. Артикуляционная моторика – совокупность двигательных возможностей речевого аппарата [14]. Для развития органов артикуляционного аппарата с ребенком проводят артикуляционные гимнастики, в рамках которых развивают язык, губы, щеки, мягкое небо ребенка. Это способствует правильному произнесению звуков, обычно гимнастика проводится на занятиях с логопедом или дома совместно с родителями.

3. Мелкая моторика представляет собой – совокупность двигательных возможностей выполнения дифференцированных пальцевых движений, определяющих успешность формирования навыков самообслуживания, различных учебных, трудовых и других операций [12].

Зрительно-моторная координация – это согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов, которая необходима в повседневной жизни, в профессиональной деятельности человека. Формирование её начинается в раннем детстве, её развитие продолжается в течении всей жизни человека, но особенно активно- в первое десятилетие.

Моторный компонент осязательного восприятия нельзя рассматривать без одной из его составляющих – моторного навыка. По мнению М. Харрис, моторный навык – это «организованная последовательность целенаправленных действий, которая управляется или корректируется посредством обратной связи [12].

В дошкольном возрасте мелкую моторику развивают через пальчиковые гимнастики, упражнения и в процессе продуктивной деятельности.

Пальчиковая гимнастика должна проводиться каждый день по 5 минут дома с родителями и в детских учреждениях с педагогами. Родителям рекомендуется вместе с детьми раскладывать пуговицы в зависимости от их признаков по цвету, по форме, по размеру; складывать из пуговиц или бусинок различные узоры. Учить ребёнка застёгивать и расстёгивать пуговицы, зашнуровывать или расшнуровывать шнурки. Также рекомендуются разнообразные игры с мозаикой, кубиками, которые способствуют формированию тонкой моторики.

Тонкая моторика – это развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции малой амплитуды.

Эффективно проводить различные виды изобразительной деятельности, лепку на разные темы в зависимости от поставленных целей.

Этот компонент, а именно мелкую моторику, мы возьмем за основу в нашей квалификационной работе, и рассмотрим все аспекты ее развития у детей с нарушением задержки психического развития старшего дошкольного возраста.

Существует множество определений понятию «мелкая моторика», рассмотрим основные из них.

Т.А. Власова и М.С. Певзнер в своих работах писали о том, что мелкая моторика человека – это комплекс реакций, умений, навыков и сложных последовательных движений, характерных человеку [11].

А.Л. Сиротюк считал, что – это развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды [55].

Н.В. Нижегородцева и В.Д. Шадриков в своих работах определяли моторику рук как осуществление двигательных действий кисти, точность и четкость при выполнении физических упражнений и трудовых операций [40].

К мелкой моторике можно отнести движения – начиная от примитивных жестов (захват объектов) заканчивая самыми тонкими движениями (почерк человека, работа с мелкими предметами). Мелкую моторику в свою очередь определяют моторные навыки, к ним относятся: гибкость (активная и пассивная), ловкость, быстрота, синхронность, выносливость, точность [44].

Гибкость, то есть способность выполнять движения с большей амплитудой, которая обуславливается степенью подвижности в суставах.

Выделяется два вида гибкости: активная и пассивная. Активная гибкость – это способность выполнять движения с большой амплитудой за счет активности группы мышц. Пассивная гибкость – это способность к достижению подвижности в суставах в результате действия внешних сил.

Ловкость – способность к управлению собственными движениями, которое подлежит быстрому усвоению сложных по координации движений и их элементов. Характеризуется точностью и экономичностью выполнения.

Быстрота – способность выполнять двигательные действия в кратчайший срок. Может проявляться в трёх формах: во-первых,

скоростью реакции на раздражитель; во-вторых, предельной скоростью одиночного движения; в-третьих, частотой многократных повторяемых движений.

Синхронность – способность рук совершать движения с одной скоростью, а также двигаться в одном направлении, соответствием с точностью движений.

Выносливость, то есть способность выполнять длительный промежуток времени достаточно интенсивную физическую работу.

Точность – значит правильно выполнять движения [32].

Таким образом, можно предположить, что развитие мелкой моторики руки является необходимым условием готовности руки к активному осязательному восприятию предмета, а моторный навык, включающий как микродвижения, так и макродвижения руки, - составной частью оптимального двигательного стереотипа специализированных движений самого процесса осязательного восприятия и возможности использования осязания в предметной деятельности.

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

Высокая развитость мелкой моторики является важной составляющей быта человека. Так как ежедневно приходится совершать огромное количество мелко-моторных действий: застегивание пуговиц, открывание и закрывание крышек, завязывание шнурков, письмо, рисование, манипулирование мелкими предметами.

Все компоненты в нашем организме взаимосвязаны и способны влиять друг на друга, в их числе находится и мелкая моторика. Этот факт

изучен и подтвержден исследованиями многих крупнейших учёных, таких как И.П. Павлов, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. М. Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей, говоря о том, что если речь ребенка запаздывает, то это связано с плохо развитой мелкой моторикой.

Биологами было установлено, что в головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Соответственно, можно говорить о тесной связи мелко-моторных движений рук и речи ребенка [39].

В.М. Бехтерев доказал, что простые движения рук помогают снять задержку психического развития, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка. Он писал, что движение руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали её развитию. В лаборатории высшей нервной деятельности ребёнка в электрофизиологическом исследовании, проведённом Т.П. Хризман и М.И. Звонарёвой, было обнаружено, что, когда ребёнок производит ритмичные движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Данные исследования прямо говорят о том, что речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук [5].

И.М. Сеченов и И.П. Павлов обратили внимание на то, что около трети всей площади двигательной проекции занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой моторной зоны. Это навело на мысль о том, что тренировка тонких движений пальцев рук окажет большое влияние на развитие активной речи ребёнка [54].

Существуют и продолжают разрабатываться многочисленные пособия, рекомендуемые развивать тонкую моторику детей, на материале движений без предметов, в частности, с использованием народных потешек. Это направление работы с детьми имеет глубокие корни в народной педагогике.

З.П. Васильцова описала характеристику народных потешек, как основу пальчиковых игр, которая в свою очередь способствуют развитию мелкой моторики. Язык народных произведений яркий, образный, легко запоминающийся. Чтение потешек и народных песенок проводится в форме веселой, увлекательной игры, при сопровождении слова движением, которое должно совпадать с моментом производимого ребенком движения или действия, выполняемого взрослым [8].

Таким образом, в литературных источниках мелкую моторику понимают, как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, которые свойственны человеку.

Изучением вопроса мелкой моторики занимались многие ученые такие как: Т.А. Власова, Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, М. Монтессори, И.П. Павлов, М.С. Певзнер, В.А. Сухомлинский и др. Неоднократно исследователи приходят к выводу о тесной связи мелкой моторики и речи и взаимосвязи развития приведенных выше компонентов, доказана важность развития мелко-моторных движений у ребенка.

Следовательно, термином «мелкая моторика» обозначается двигательная система руки, обеспечивающая умение делать точные мелкие движения, мелкая моторика занимает центральное место в воспитании и обучении ребёнка. Навыки мелкой моторики помогают ребёнку исследовать, классифицировать окружающие его предметы, самостоятельно обслуживать себя, позволяют выразить себя через творчество – игру, способствуют повышению самооценки детей.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими свойствами сознания, как внимание, мышление, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно ещё и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Состояние мелкой моторики влияет не только на формирование письменных навыков, но связано с речевым и интеллектуальным развитием.

Таким образом, многие авторы трактуют мелкую моторику. В рамках нашей работы мы переходим к описанию клинико-психолого-педагогической характеристике.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с задержкой психического развития

В отечественной специальной психологии задержка психического развития – это понятие, сложившееся в 60 - х гг. XX в. И определяющееся как временное нарушение темпа всего психического развития при наличии значительных потенциальных возможностей, которое корригируется (имеет тенденцию к исправлению) тем раньше, чем благоприятнее условия развития ребенка [34].

Первая клиническая классификация по нарушению познавательной деятельности при задержке психического развития предложена Т. А. Власовой и М. С. Певзнер (1966 год) на основе этиологического принципа. В ней выделяется два основных его варианта:

1 вариант – нарушение познавательной деятельности, связанное с незрелостью эмоционально-волевой сферы и личности, то есть с психическим инфантилизмом.

2 вариант – нарушение познавательной деятельности как следствие стойких астенических и церебрастенических состояний [46].

На основе данной классификации, К. С. Лебединской была разработана классификация по этиопатогенетическому принципу (1980 год).

Классификация К. С. Лебединской легла в основу критериев отбора детей с задержкой психического развития в коррекционно-

образовательные учреждения и по сегодняшний день используется педагогами-дефектологами:

- конституционального характера;
- соматогенного характера;
- психогенного характера;
- церебрально-органического характера.

Классификация задержки психического развития по И. Ф. Морковской (1993) гласит: Группа «А» - дети с церебрально-органической формой ЗПР, в структуре дефекта которых преобладают черты незрелости эмоциональной сферы по типу органического инфантилизма, т. е. в психологической структуре ЗПР сочетаются несформированность эмоционально-волевой сферы (эти явления преобладают) и познавательной деятельности, выявляется негрубая неврологическая симптоматика. В наибольшей степени страдает звено контроля. Группа «Б» - дети с церебрально-органической формой ЗПР, в структуре дефекта которых доминируют симптомы поврежденности: выявляются стойкие энцефалопатические расстройства, парциальные нарушения корковых функций, в структуре дефекта преобладают интеллектуальные нарушения. Страдает и звено контроля, и звено программирования, что обуславливает низкий уровень овладения детьми всеми видами деятельности (предметно-манипулятивной, игровой, продуктивной, учебной, речевой). Дети не проявляют устойчивого интереса, деятельность недостаточно целенаправленна, поведение импульсивное.

Существующая в настоящее время психолого-педагогическая классификация ЗПР Н.В. Бабкина, И.А. Коробейников выделяют три группы детей с ЗПР:

1. Дети с лёгким дефицитом познавательных и социальных способностей, в структуре нарушения на первый план выступают

трудности произвольной регуляции деятельности и поведения и признаки общей социально- эмоциональной незрелости.

2. Дети с преимущественным дефицитом познавательных и социальных способностей, в структуре нарушения на первый план выступает недостаточность развития не только регуляторной, но и когнитивной сферы, проявляющейся на фоне нарушений корковой нейродинамики, пониженной умственной работоспособности, эффективно-поведенческих расстройств.

3. Дети с выраженным дефицитом познавательных и социальных способностей (лёгкое психическое недоразвитие), характеризуется значительно более низким в сравнении с возрастной нормой уровнем интеллектуального развития, которое по качественным характеристикам своей структуры (недоразвитие сложных форм мыслительной) приближается к феноменологии лёгкой умственной отсталости, и имеет отчётливые признаки церебрально-органической недостаточности.

По мнению В. В. Лебединского, по типу психического дизонтогенеза, задержка психического развития относится к виду задержанного развития, то есть к замедлению темпа всего психического процесса, возникающее в результате слабо выраженных органических поражений коры головного мозга. А вариантом данного дизонтогенеза являются отклонения, вызванные отставанием в развитии – явления ретардации [34].

Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР имеет как общие признаки, так и специфические. Дошкольники с ЗПР – это дети с нереализованными возможностями, так как все основные психические новообразования возраста формируются у них с запаздыванием и имеют качественное своеобразие. У них выявляется отставание в развитии общей и, особенно, тонкой моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация); выявляются недостатки психомоторики. Слабо

сформированы навыки самообслуживания: их общая моторная неловкость и недостаточность тонкой моторики обуславливают затруднения в использовании ложки в процессе еды, трудности при раздевании и, особенно, в одевании, в предметно-игровых действиях. Плохо сформированы технические навыки из деятельности, лепке, аппликации, конструировании: многие дети не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются в использовании ножниц. Грубых двигательных расстройств у детей с ЗПР нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у нормально развивающихся сверстников. Такие дети почти не владеют речью: пользуются или отдельными лепетными словами, или отдельными звукокомплексами. У некоторых из них может быть сформирована простая фраза, но способность ребенка активно использовать фразовую речь значительно снижена. У этих детей манипулятивные действия с предметами сочетаются с предметными действиями. При помощи взрослого они активно осваивают дидактические игрушки, однако способы выполнения соотносящих действий несовершенны. Детям требуется гораздо большее количество проб и примериваний для решения наглядной задачи.

Для таких детей характерна рассеянность внимания; они не способны удерживать внимание достаточно длительное время, быстро переключать его при смене деятельности. Для них характерна повышенная отвлекаемость, особенно на звуковой раздражитель. Деятельность носит недостаточно целенаправленный характер, дети часто действуют импульсивно, легко отвлекаются, быстро утомляются, истощаются [18]. Могут наблюдаться и проявления инертности: в этом случае ребенок с трудом переключается с одного задания на другое. Затруднена ориентировочно-исследовательская деятельность, направленная на исследование свойств и качеств предметов. В то же время. Дети с ЗПР, в отличие от умственно отсталых, могут практически соотносить предметы

по цвету, форме и величине. Основная проблема в том, что их сенсорный опыт не обобщается и не закрепляется в слове; отмечаются ошибки при назывании признаков цвета, формы и величины [25].

Таким образом, эталонные представления не формируются своевременно. Ребенок, называя основные цвета, затрудняется в названиях промежуточных цветовых оттенков. Не использует слова, обозначающие величины. Память детей с ЗПР отличается качественным своеобразием. В первую очередь, у детей ограничен объем памяти и снижена прочность запоминания. Характерна неточность воспроизведения и быстрая утеря информации. Ведущая деятельность – игровая – сформирована недостаточно, так как не переходят на уровень сюжетно-ролевой игры без специального обучения, они «застревают» на сюжетном уровне. Содержание игры не развёрнуто, отсутствует собственный замысел, что говорит о неумении представлять ситуацию в умственном плане [28].

В игре, также, может использоваться всего один вид заместителя игрового предмета, прослеживается однообразие. Свойственность приобретает бедность воображения и отсутствие творчества. Большинство детей с задержкой психического развития владеют изобразительной деятельностью, но более скудной и примитивной. В игре проявляются особенности познавательной, волевой и эмоциональной сфер психической деятельности ребёнка [18, 59].

Что касается элементарных математических представлений, детям дошкольного возраста с задержкой психического развития доступно понимание числового ряда и порядковый счёт до десяти, с помощью счётных палочек или пальцев [36, 57].

Отмечается также и недоразвитие эмоционально-волевой сферы, проявляющееся в примитивности эмоций и их неустойчивости: способности быстрого и легкого перехода ребёнка от смеха к слезам и наоборот.

Поэтому, у всех детей с задержкой психического развития наблюдаются недостатки памяти, а именно всех видов запоминания, в особенности произвольного и произвольного, кратковременного и долговременного [7].

У детей с задержкой психического развития в соматическом состоянии наблюдаются частые признаки задержки физического развития из-за замедленной скорости приёма и переработки сенсорной информации. Например, недоразвитие мускулатуры, недостаточность мышечного и сосудистого тонуса, задержка роста. Что также приводит к запаздыванию формирования ходьбы и речи. Моторика имеет свои особенности: может наблюдаться двигательная неловкость и недостаточная координация, гиперкинезы (чрезмерная двигательная активность), а в меньших случаях – хореоформные движения (мышечные подергивания). И наоборот, значительно реже, встречается сниженная двигательная активность [67].

Однако, в области психомоторики, то есть в целенаправленных, произвольных движениях, наблюдается большее отставание. Обследованием психомоторики старших дошкольников с задержкой психического развития занимался советский психиатр Н. И. Озерецкий. Им было отмечено, что выполнение многих заданий вызывает трудности у детей. Трудные произвольные движения часто сопровождаются излишним напряжением мышц, а иногда и хореи формными подергиваниями. Результаты исследования показали, что испытуемые выполняют задания медленнее, чем нормально развивающиеся дети, обнаруживаются неточность и неловкость движений, трудности в воспроизведении поз руки и пальцев, в особенности, при выполнении попеременных движений. Например, попеременное сгибание руки в кулак и распрямления пальцев рук или сгибания большого пальца при одновременном распрямлении остальных пальцев той же руки. Данные дефекты координации движений могут быть связаны с отставанием в латерализации функций, то есть в выделении ведущего полушария мозга [2, 30].

Недостатки моторики неблагоприятно сказываются на развитии изобразительной деятельности детей. Обнаруживаются трудности проведения простых линий, при выполнении мелких деталей рисунка, а в дальнейшем - в трудностях овладения письмом. Письменными навыками в старшем дошкольном возрасте такие дети не овладевают. Им доступны только элементарные формы звукового анализа. При письме, как и при чтении, дети часто пропускают буквы, а иногда и слоги либо вписывают лишние буквы. При этом грубых искажений или нелепых написаний не выявляется. А это значит, что данная категория детей допускает ошибки по причине незнания правил или неумения их применять [64].

С. М. Вайнерман отмечает у детей с задержкой психического развития особенность двигательных движений: избыточность, излишество и богатство движений, непринужденность игровой моторики [9].

Таким образом данное отставание (речевых, сенсорных, моторных) успешно преодолевается с возрастом, главное, оказать своевременную и комплексную медико-психолого-педагогическую поддержку. Следует помнить о том, что коррекционная работа, продуктивнее, когда ребёнок ещё не достиг школьного возраста, занятия с дошкольниками наиболее эффективны.

Таким образом клинико-психолого-педагогическая характеристика определяется, что дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития обуславливают те сложности, которые могут возникать в процессе коррекции определять индивидуальный клинико-психолого-педагогический подход к данному процессу.

Далее рассмотрим особенности развития мелкой моторики у старших школьников с задержкой психического развития.

1.3 Особенности развития мелкой моторики у старших дошкольников с задержкой психического развития

Проблемами формирования и развития двигательной сферы ребенка, в том числе мелкой моторики, занимались многие педагоги и психологи, а рука, обладая многообразием функций, являлась предметом интереса и других специалистов (философов, языковедов, историков, биологов). П. К. Анохин рассматривал руку как специфический человеческий орган. И. М. Сеченов отмечал, что движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей между зрительными и моторными функциями [1, 54].

Развитие произвольных движений рук у детей с самого рождения начинается постепенно и формируется, начиная с первого полугодия жизни. При детальном изучении онтогенеза мелкой моторики, И. Элленби в своей книге «Право детей на развитие» выделила основные этапы развития мелкой моторики. Первым этапом является развитие хватательного рефлекса, начиная с момента рождения и до 4 месяцев, который активизируется с помощью осязания. Вторым этапом становления моторики является локтево-ладонная хватка, появляющаяся с 3 – 4 месяцев. Третьим этапом определяется радиально-ладонная хватка, формирующаяся с 6 месяцев на основе исследовательских движений рук.

Хватка с помощью пальцев, т.е. «пинцетный» захват – четвёртый этап, появляющийся с 8 месяцев. Щипковый захват как пятый этап наблюдается в 10 - 11 месяцев, когда ребенок держит предмет двумя пальцами: большим и указательным. Шестым этапом онтогенеза мелкой моторики является верхняя хватка, формирующаяся между 1 и 2 годом жизни. Седьмой этап – хватка предметов крест-накрест, появляющаяся с 2 лет. Восьмой этап определяется хваткой «щётки» или верхняя хватка пальцами, формирующаяся между 3 и 4 годами. Её главная цель – удержание предметов. Хватательное движение, использующее сгиб между большим и указательным пальцами, формируется в период от 4 до 5 лет. Это девятый этап онтогенеза мелкой моторики. Десятый этап –

противостояние большого пальца, развивающееся в 5 - летнем возрасте. Заключительным, одиннадцатым этапом является – скоординированные движения обеих рук и развитие согласованности действий рук и глаз в возрасте 6 – 7 лет.

Дальнейшее развитие движений пальцев рук подготавливает почву для последующего формирования психической деятельности, в том числе для подготовки руки к письму. Таким образом, процесс естественного развития мелкой моторики как составной части моторной сферы занимает довольно длительный промежуток времени [38, 69].

В научных работах отечественных авторов (В.В. Лебединский, К. С. Лебединская, Е. М. Мастюкова, И. Ф. Марковская, М. С. Певзнер, У. В. Ульяenkova) отмечается, что у данного контингента детей проявляются особенности формирования двигательной сферы: у них нет тяжелых двигательных расстройств, но если более внимательно и пристально рассмотреть, то обнаруживается отставание в двигательном развитии, нарушение регуляции произвольных движений, а также несформированность техники выполнения движений и недостаточность двигательных качеств. Все авторы отмечают недостаток развития мелкой моторики рук, несовершенство межанализаторного синтеза, что затрудняет становление графомоторных и других навыков и является преградой к успешному обучению.

В исследованиях У.В. Ульянкковой отмечается, что мышцы детей с задержкой психического развития связаны с несбалансированностью между собой процессов возбуждения и торможения. Также отмечается и гиперактивность мышц: живота в сочетании с гипотонусом мышц спины; задних разгибателей шеи в сочетании с гипотонусом мышц рук; икроножной области в сочетании с гипотонусом четырехглавых мышц; гипотонус области челюсти. И тем не менее, для таких детей характерна быстрая утомляемость мышц и истощаемость произвольного управления ими. При наблюдении может возникнуть впечатление не

целенаправленности в работе мышечной системы. При работе с детьми с ЗПР требуется правильная работа – успокаивающая напряженные мышцы и – активизирующая гипотоничные.

Также автор выделяет еще одну причину – это несбалансированная работа мышечной системы, которая заключается в пассивном и поверхностном дыхании (грудном и на уровне гортани), использовании задержанного типа дыхания (с торможением на выдохе). Данный тип дыхания ребенок использует в ситуации стресса. Как считает Б.И. Пинский нестабильность мышечной работы и отставание интеллектуального развития ребенка с ЗПР ведет к размытости личного пространства. Этот ребенок испытывает потребность внешнего управления им. Нестабильность работы мышц и задержанный тип дыхания постоянно активизирует задние («стволовые») отделы мозга, и этим отвлекает от возможности развития передние причинно-обуславливающие отделы. Вследствие этого, ребенок может оказаться в порочном круге отставания в развитии интеллектуальной, эмоциональной и физической сферы.

Ю.Г. Демьянинов утверждает, что у детей с задержкой психического развития слабо развита мелкая моторика, а также наблюдается недостаточное объединение между крупной и мелкой моторикой. Негативно сказывается на овладении письмом тот фактор, что у них наблюдается плохая координация пальцев и кисти руки, недоразвитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации (связи между глазом и рукой). Проблемы в развитии моторных функций у дошкольника можно определить по некоторым признакам еще до поступления в школу. Такие дети не любят застегивать пуговицы, их невозможно заставить самостоятельно завязать шнурки на ботинках. Они с большой неохотой и без желания выполняют задания по моделированию из мозаики, конструктора, нет успехов в ручном труде, лепке, аппликации.

Конечно, не у всех детей с задержкой психического развития моторное отставание проявляется в одинаковой степени. Мелкая моторика

у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития отстаёт в развитии и имеет ряд особенностей. Наиболее страдает моторика кистей и пальцев рук, что создаёт определенные трудности в овладении навыками рисования, ручного труда и письма. Технические навыки в изобразительной деятельности, аппликации, лепке и конструировании, а также навыки самообслуживания развиты слабо. Поэтому, дети старшего дошкольного возраста данной категории характеризуются неумением правильно держать ручку или кисточку, не способностью регулировать силу нажима при рисовании, пользование ножницами также вызывает затруднение [26].

В общем, главным образом страдает техника движений и двигательные качества: быстрота, ловкость, сила, точность и координация. Обнаруживаются следующие моторные дефекты: неточность и неловкость движений, недержание поз руки и пальцев, трудность попеременных движений (например, сгибания и распрямления). А произвольные движения часто сопровождаются излишним напряжением мышц. У детей рассматриваемого возраста с задержкой психического развития тяжёлых или грубых двигательных расстройств не наблюдается, но уровень физического и моторного развития на порядок ниже, чем у нормально развивающихся сверстников [24, 33].

Исходя из обозначенных особенностей развития старших дошкольников с задержкой психического развития, необходимо отметить, что уровень развития мелкой моторики не достаточен и требует коррекции. По утверждению Т. А. Власовой и Т. С. Комаровой – систематические упражнения по тренировке пальцев рук являются важным средством повышения работоспособности коры головного мозга. Соответственно, развитие мелкой моторики всегда наиболее успешно осуществляется в различных видах «ручной» деятельности [31, 33]

Одной из эффективных форм развития мелкой моторики рук детей с задержкой психического развития являются занятия по изобразительной

деятельности, так как они позволяют повысить познавательную мотивацию старших дошкольников. Данные мероприятия стимулируют мыслительные процессы, речевое развитие, внимание, память, воображение. Это не только удовлетворение познавательных интересов, но и приобретение навыков коммуникации, и осуществление совместной деятельности в процессе игры [52, 56].

Дальнейшая работа по развитию мелкой моторики будет включать длительный и поступательный процесс, где на каждом этапе должен учитываться принцип последовательного усложнения задач. Конечно же, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики – важная часть подготовки к письму, а значит и к школе. Для наибольшего достижения успеха, необходимо вовлекать в данный процесс не только сотрудников специальных дошкольных учреждений, но и родителей. Что, безусловно, будет стимулировать работоспособность и заинтересованность детей к играм и упражнениям по развитию мелкой моторики рук [7].

Исследование особенностей психического развития рассматриваемой категории детей позволяет сделать следующие выводы: в дошкольном возрасте у детей с задержкой психического развития выявляется отставание в развитии общей и тонкой моторики. Хромает техника движений и двигательные качества (быстрота, ловкость, сила, точность, координация), выявляются недостатки психомоторики. На низком уровне сформированы навыки самообслуживания, технические навыки в изобразительной деятельности, лепке, аппликации, конструировании. Преобладающее большинство детей не умеют правильно держать карандаш, кисточку, не регулируют силу нажима, затрудняются при пользовании ножницами. Грубых двигательных расстройств у детей с задержкой психического развития нет, однако уровень физического и моторного развития ниже, чем у обычно развивающихся сверстников, затруднено формирование графомоторных навыков.

Таким образом исследователи отмечают, что дети с задержкой психического развития центрально-органического происхождения особенно нуждаются в специальных условиях обучения. Дети, имеющие задержку психического развития конституционного и соматогенного происхождения, могут обучаться в условиях общих групп при оказании со стороны помощи педагогов, детского врача, родителей, психолога, логопеда [27].

Таким образом важно уметь определить характер и степень выраженности перечисленных особенностей, которые помогают достижению целевых ориентиров дошкольного образования, заложенных в ФГОС. Далее посмотрим какую роль играют занятия изобразительной деятельности в коррекции мелкой моторики.

1.4 Роль занятий изобразительной деятельности в коррекции мелкой моторики

В детском саду на сегодняшний день реализуют программу Н.Е. Вераксы и М.А. Васильевой. Этой программой предусмотрены занятия по изобразительной деятельности (предметное рисование, сюжетное рисование, декоративное рисование, лепка, аппликация, прикладное творчество: работа с бумагой, картоном, тканью и природным материалом).

Программу по изобразительной деятельности разработала Т.С. Комарова. Предложенные в данном пособии занятия продуманы таким образом, чтобы не вызвать перегрузки детей, их продолжительность соответствует требованиям СанПиНа. В подготовительной группе проводится 3 занятия по изобразительной деятельности в неделю – 12 занятий в месяц. Конспекты занятий включают: программное содержание, методику проведения, материалы. Занятия содержат вводную часть (приветствие), основную часть и заключение. М.С. Комарова дала

примерное распределение программного материала на год в помощь педагогам.

Рисование.

Предметное рисование. Оно развивает у детей наблюдательность, способность замечать особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения.

Лепка.

Развивает творчество детей. Формирует умение свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приёмы.

Аппликация.

Совершенствует у детей умение создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению. Закрепляет приёмы вырезания.

Для детей с задержкой психического развития занятия в детском саду рисованием, лепкой, аппликацией интересны. Ребёнок радуется результату своей работы. Свой рисунок или поделку он может подарить маме, бабушке, друзьям, а также использовать в игре. И поэтому, занятия изобразительной деятельностью занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития.

Творческая деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей. Продукты изобразительной деятельности ребёнка (рисунки, поделки и др.) – это изображение действительности, которое отражает внутренний мир ребёнка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром; состояние интеллекта, его работоспособность, уровень развития психических процессов, настроение. Большую роль творческая деятельность может сыграть в развитии ребёнка с проблемами в развитии по причине своей доступности.

Современная специальная психология и педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на

использование искусства в процессе воспитания и обучения детей с нарушениями в развитии.

Коррекция – это форма совместной профессиональной деятельности педагога, психолога и родителей, основанная на системе психологических воздействий с целью исправления нарушений психического развития ребёнка с опорой на знание возрастной, социокультурной и индивидуальной норм развития. Особенности изобразительной деятельности детей с ЗПР обусловлены структурой имеющихся у них нарушений. Сенсорные нарушения влияют на формирование навыков изображения в лепке, рисовании, аппликации. Так, при задержке психического развития наблюдается несовершенство цветоразличения (узнавание промежуточных цветов) и таких компонентов восприятия, как дифференцированность, избирательность, целостность, осмысленность, точность.

Эти нарушения в развитии не обеспечивают полноценную изобразительную деятельность детей. Нарушение пространственных ориентировок сказывается на рисовании, наклеивании предметов, человека и их расположение на листе. Ограниченность образов, представлений затрудняет сюжетное и предметное рисование, лепку, аппликацию. Несформированность самоконтроля не позволяет уточнять и сравнивать свое изображение с образцом и давать вербальную оценку.

Нарушение в общей и мелкой моторике затрудняют использование и правильное владение инструментами изобразительной деятельности (кистью, стекой, ножницами). Также хотелось бы отметить, что без внимания и поощрения со стороны взрослых дети очень быстро утрачивают интерес к действиям с изобразительными материалами. А это значит, что не будет реализовано их возрастное стремление к самостоятельности, активности, направленное на познание окружающего мира и потому что от степени элементарной подготовленности детей в

изобразительной деятельности зависит своевременное начало развития их творчества на следующих возрастных этапах.

Педагоги и исследователи (Галкина В.Б, Комарова Т.С, Сакулина Н.П, Лыкова И.А.) разработали комплекс мероприятий, которые способствуют развитию мелкой моторики пальцев рук:

- 1) пальчиковая гимнастика;
- 2) переключивание и игры с бусинами; крупами, пуговками, камешками;
- 3) лепка;
- 4) конструирование с помощью крупного и мелкого конструктора;
- 5) составление мозаики;
- 6) составление сюжетных картин по порядку и продумывание сюжета из пазлов;
- 7) вырезание материалов с помощью ножниц;
- 8) рисование различными материалами и способами – карандашами (цветными и простыми), акварельными красками, гуашью, ручками, мелками, восковыми мелками и прочим;
- 9) работа с бумагой:
 - аппликации различными материалами, оригами;
 - графические упражнения;
 - штриховки;
 - письмо в прописях;
 - раскрашивание по контуру;
 - разрезание и разрывание бумаги на маленькие кусочки и выкладывание из них контуров.

Средством помощи является изобразительная деятельность, которая включена в систему воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития, так как она обладает большим коррекционным потенциалом. Коррекционные возможности проявляются в том, что при применении изобразительной деятельности осуществляются определенные

принципы, методы и способы обучения и воспитания, используются различные художественные средства и методы выполнения работ, актуализируются различные знания их разных сфер жизни ребенка, применяется множество традиционных и нетрадиционных средств, происходит учет психофизических возможностей ребенка и его особенностей.

Помимо коррекционной помощи ребенку с задержкой психического развития изобразительное искусство обладает еще и большим психотерапевтическим потенциалом. Многие специалисты специальных дошкольных учреждений используют изобразительную деятельность для закрепления образов предметов. Например, дефектологи активно используют штриховку, раскрашивание букв по контуру. Психологи используют изобразительную деятельность, например, для решения проблем дезадаптации к группе детского сада.

Помогает наладить эмоциональное благополучие в коллективе детского сада, снять психологическое напряжение. Из традиционных техник при работе с детьми с задержкой психического развития рекомендуется использовать рисование гуашью, фломастерами, карандашами, акварелью, пастелью. Традиционные техники рисования подразумевают знание особенностей художественного материала и особенности работы с ним. Рисование в традиционных техниках отличится реалистичностью, абстрактностью, либо декоративностью. Параметром оценки таких работ является правильность использования художественных средств при создании образов. Нетрадиционными техниками является: рисование фломастерами, пальцами, ладошками, трубочкой, ватными палочками, мыльной пеной, баллончиками и прочее. Изобразительная деятельность напрямую связана с опытом детей и впечатлениями, полученными из окружающего мира, чтения книг, просмотра мультфильмов и другого [37].

Изобразительная деятельность будет более успешно развивать ребенка, если она несет творческий характер [43]. Саккулина Н. П.

указывает на то, что изобразительная деятельность — это форма усвоения ребенком социального опыта [53]. Организация изобразительной деятельности очень важна не только для развития мелкой моторики, но и для всего развития личности в психологическом плане. Отечественные психологи, такие как, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев [14,35], С. Л. Рубинштейн, утверждают, что психика человека активно изменяется в процессе какой-либо деятельности. Т. С. Комарова [32], Н. И. Сакулина [52], специалисты в области изобразительной деятельности, считают, что развитие мелкой моторики — это сложная психологическая деятельность, которая сочетает в себе эмоционально-познавательные процессы.

Отечественные специалисты едины во мнении, что изобразительное искусство, способствует сенсорному развитию, развивает любовь к искусству. Способствуют умению различать цвет, форму, размер, умение составлять композиции, обеспечивает глубокому восприятию красок, их сочетаний, обеспечивает понимания видов искусств. Д. Б. Эльконин выделяет, что изобразительное искусство — это воплощение ребенком замысла с помощью разных изобразительных техник и средств в разном материале, например, из бумаги, пластилина или на рисунке. Продукты детского творчества — это не просто символы, а модели действительности, которые каждый раз имеют какие-нибудь новые характеристики. В моделях реального предмета выделяются отдельные абстрактные признаки и восприятие модели начинает самостоятельно существовать.

В изобразительной деятельности развитие мелкой моторики сложный процесс, структурные и динамические особенности которого изменяются от ряда категорий: от поставленной задачи, стадий работы и способов выполнения изображения. В процессе изобразительной деятельности интенсивно развивается мелкая моторика, а это является очень важным психологическим фактором. Подтверждением является то, что изобразительное искусство включает занятия лепкой, рисованием и аппликацией. Все эти виды деятельности дают свои возможности в

развитии мелкой моторики. При работе с различными материалами и инструментами идет развитие координации, дифференцированности и согласованности движений пальцев, кисти и руки в целом, а также согласованность движений руки и глаз. Все эти занятия позволяют рукам и пальцам становиться более гибкими, пластичными, а движения тонкими, что позволяет руке быть готовой к письму и прочим действиям. Развитие мелкой моторики, в процессе изобразительной деятельности, идет в зависимости от особенностей каждой техники, вида и своеобразия работы с материалами.

Проблеме коррекции на занятиях изобразительной деятельности в педагогической системе воспитания и обучения детей с задержкой психического развития уделяется большое внимание, так как изобразительное искусство оказывает особую помощь. Связано это с тем, что искусство для ребенка с задержкой психического развития естественно и близко, также оно близко к игре. С его помощью дети с задержкой психического развития совершают рефлексии своих переживаний, диагностируют уровень развития психических процессов, а дефектолог может составить и реализовать план коррекционной помощи в учебно-воспитательном процессе, осуществляет снятие негативных психологических эмоций и напряжения. Следовательно, при коррекционной работе по развитию мелкой моторики следует уделить особое внимание использованию изобразительной деятельности в работе педагога.

Таким образом, занятия по изобразительной деятельности играют большую роль в развитии мелкой моторики, потому что на занятиях рисования, лепки и аппликации дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития развивают пальцы рук, что способствует развитию мелкой моторики. Для полноценного коррекционно – развивающего процесса необходимо целенаправленное руководство рисованием, лепкой и аппликацией.

Выводы по 1 главе

Мелкая моторика является основой развития, всех психических процессов (памяти, внимания, восприятия, мышления и речи). Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук отрицательно сказывается на развитии познавательной деятельности в целом. Установлено, что формирование двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребёнка с окружающим его предметным миром. Развитие координации двигательной системы у детей с задержкой психического развития отягощается несоординированностью психических процессов между собой: сосредоточения и распределения внимания, анализа и обобщения в мышлении, мышления и внешнего действия. Изменение (повышение или понижение) мышечного тонуса обуславливает истощаемость и утомляемость мышц кистей рук. Недостаточная дифференцированность иннервации мышц пальцев и кистей рук делает движения неловкими, препятствует их согласованности и плавности, и как следствие, появляются трудности в овладении письмом и рядом других учебных и трудовых навыков.

В дошкольных учреждениях изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка и аппликация. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребёнка об окружающем мире. Рисование объединяет в себе умственную и физическую деятельность, так как для того, чтобы создать рисунок приходится много трудиться и приложить немало усилий, а также выработать определённые навыки. В дошкольных учреждениях используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями. Изобразительная деятельность представляет широкие возможности для развития мелкой моторики руки. В процессе рисования, лепки, аппликации

дети совершенствуют движение рук, овладевают технологией и внутренней механикой движения, отрабатывают навыки до автоматизма, совершенствуют сложные координаторские системы контроля ручных движений, развивают способность к произвольной регуляции. В процессе работы с разнообразными инструментами и материалами, на занятиях изобразительной деятельностью, идёт естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, что способствует развитию координации, дифференцированности и согласованности движений пальцев рук, регулировки силы мышечных усилий. Рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими и пластичными, что имеет большое значение для подготовки руки к письму.

Таким образом развитие мелкой моторики у дошкольников с задержкой психического развития будет успешно осуществляться при использовании разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, в процессе которых ребёнок осуществляет действия с различными материалами и инструментами позволяющими овладеть сложными, дифференцированными навыками и умениями; развивать силу мышечных усилий, ручную умелость; которые позволят преодолевать имеющиеся трудности и обеспечат подготовку руки ребёнка с задержкой психического развития к обучению в школе, подтвердилась.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

2.1 Результаты изучения состояния мелкой моторики старших дошкольников с задержкой психического развития

Для изучения состояния мелкой моторики нами были использованы методики:

«Дорожки» Л. А. Венгера и методика «Лес» С. Е. Гавриной [10,15].

Методика «Дорожки» Л. А. Венгер.

Данная методика является параметром изучения на проведение ребенком линий, которые соединяют разные элементы рисунка. Это предоставляет возможность определения уровня развития точности движений, сформированности внимания и контроля над собственными движениями. На стимульном материале изображены 3 дорожки разной сложности, ведущие от машинок (от одного конца листа) к домам (к другому концу). По данным дорожкам должна «проехать» машина, то есть, проведена линия. Ширина предложенных дорожек достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется (от первой к последней дорожке). Ребёнку необходимо соединить каждую машинку с домиком линией, не съезжая с проложенной дорожки. Словесная инструкция для ребенка: «Здесь нарисованы машинки и дорожки с домиками. Возьми в руку карандаш. Попробуй соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки».

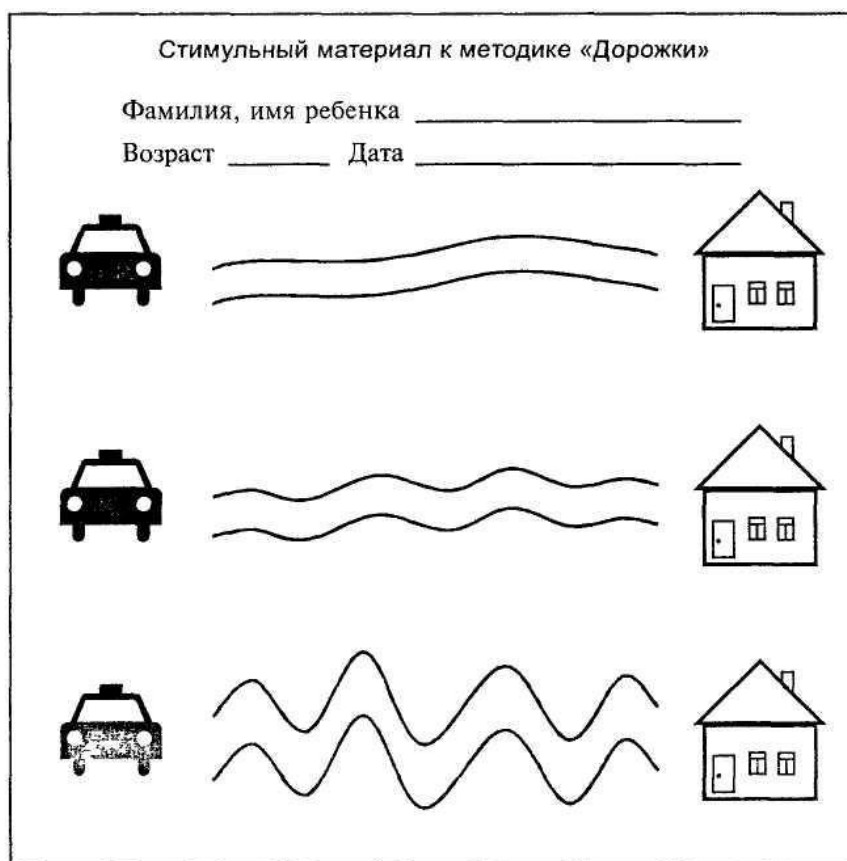


Рисунок 1 – Стимульный материал к методике «Дорожки» (Л. А. Венгер)

Критерии оценивания:

0 баллов – отсутствие какой-либо детали рисунка; жирная линия рисунка, от которой продавлен и даже порван листок; тонкая, едва заметная линия рисунка; неровность линий (угловатые, дрожащие); ребёнок 3 и более раз вышел за границу линии дорожки.

1 балл – увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза. Ребёнок 3 и более раз вышел за границу линии дорожки.

2балла – неправильное расположение деталей в пространстве рисунка; отклонение прямых линий более чем на 30 градусов от заданного направления; разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены. Ребёнок не вышел за границу линии дорожек.

3балла – выполнено без ошибок; линии ровные, не залезающие друг на друга [10]

Методика «Лес» С. Е. Гавриной

Данная графическая методика представлена параметрами изучения на точное обведение контура рисунка. Поскольку методика направлена на выявление моторной неловкости и выявление сформированности самоконтроля над движениями руки, то временные ограничения не устанавливаются. На выдаваемом бланке изображён лес. Ребёнку нужно обвести рисунок по контуру, не отрывая цветной карандаш от бумаги.

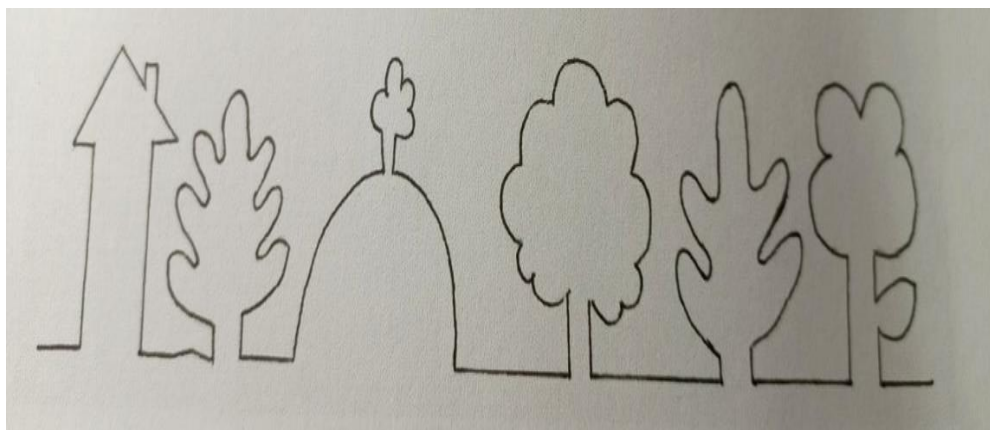


Рисунок 2 – Стимульный материал к методике «Лес» (С. Е. Гаврина)

Критерии оценивания

1 балл – схождение с линии 5 и более раз. Линии неровные, прерывистые, хаотичные, угловатые, сильно выходящие за пределы контура рисунка.

2 балла – схождение с линии 3 – 4 раза. Линии неровные, более прерывистые, не точные, выходящие за пределы контура рисунка.

3 балла – схождение с линии 1 – 2 раза. Линии имеют плавность, но не по всему контуру рисунка.

4 балла – задание выполнено без ошибок: линии плавные, нажим карандаша равномерный по всей длине рисунка, отрыва карандаша от рисунка нет.

В эксперименте приняли участие дошкольники в возрасте от 6 до 7 лет с задержкой психического развития, всего – 6 человек: Алиса Г., Артём С., Арсений Ш., Амир М., Ева Б., Злата Ш.

В исследовании было 3 девочки и 3 мальчика. Детей в возрасте 6 лет – 5 человек, а в возрасте 7 лет – 1 человек.

Эксперимент проводился на базе МБДОУ комбинированного вида «детский сад № 243 города Челябинска».

Остановимся на характеристике детей исследуемой группы.

Культурно-гигиенические навыки сформированы по возрасту у всех детей. В контакт со взрослыми и детьми вступают достаточно постепенно. Мальчики достаточно активны, порой упрямы и импульсивны, но быстро отходчивы. Запас общих представлений, о себе и ближайшем окружении несколько отстаёт в формировании от возрастной нормы у всех детей. Дети называют своё имя и возраст, но отчество родителей не могут назвать. Двое детей испытывают сложности в установлении родственных связей, не называют домашний адрес, город в котором живут.

Ориентировка в пространстве и времени, у наших детей, сформирована недостаточно. Внимание у всех детей неустойчивое. Дети испытывают трудности сосредоточения на объекте. Объём внимания снижен. На занятиях по изобразительной деятельности большая часть пассивна. Работоспособность у наших испытуемых снижена, часто зависит от вида задания. В целом, дети были доброжелательны, проявили интерес к занятиям.

Остановимся на описании выполнения детьми заданий по методике «Дорожки» Л.А. Венгера:

Методика «Дорожки» Л. А. Венгер.

Каждому испытуемому был выдан лист с параметрами изучения и дано задание по методике «Дорожки». Дети с удовольствием взялись за решение задания.

Алиса Г. выполняя задание вышла за границу линии четыре раза; по второй дорожке слабо нажимала на карандаш, что едва заметная линия рисунка; по третьей дорожке видны неровные линии, дрожащие.

Артём С. выполняя задание по всем трём дорожкам нарисовал линии ровные, не залезающие друг на друга.

Арсений Ш. на всех трёх дорожках линии ровные, не залезающие друг на друга; всё выполнил без ошибок.

Амир М. выполняя задание на первой дорожке провёл жирную линию, от которой порван листок; на второй дорожке неровность линий (линии угловатые, дрожащие); на третьей дорожке едва заметная линия рисунка. Вышел за границу дорожек пять раз.

Ева Б. на первой дорожке отклонилась, выполняя задание более чем на 30 градусов от заданного направления; на второй дорожке есть разрывы между линиями, в тех местах, где они должны быть соединены; на третьей дорожке ребёнок вышел за границу линии дорожки; неправильно расположила детали в пространстве.

Злата Ш. на первой дорожке Злата плохо нажимала на карандаш, что едва заметна линия рисунка; на второй дорожке ребёнок провёл неровные линии(дрожащие) и два раза вышла за границу линии дорожки; на третьей дорожке выполняя задание Злата ещё вышла два раза за границу линии дорожки.

Результаты исследования согласно критериям оценивания по методике «Дорожки» Л.А. Венгера: у трёх детей Алисы Г., Амира М., Златы Ш. по 0 баллов. Ева Б. – 2 балла, Арсений Ш. и Артём С по 3 балла.

Остановимся на описании выполнения детьми заданий по методике «Лес» С.Е. Гавриной.

Методика «Лес» С. Е. Гавриной

На выданном бланке каждый ребёнок обвёл рисунок по контуру цветным карандашом, стараясь не отрываться от бумаги

Алиса Г.: Обводя контур, Алиса вышла за линию контура три раза. Провела неровные, прерывистые линии, выходящие за пределы контура рисунка.

Артём С. выполняя задание провёл неровные, более прерывистые, не точные, выходящие за пределы контура рисунка линии; сошёл с контура три раза.

Арсений Ш. проводя по контуру рисунок, сошёл с линии два раза; линии плавные, но не по всему контуру рисунка.

Амир М. обводя контур рисунка сошёл с линии шесть раз; линии неровные, прерывистые, хаотичные, угловатые, выходят за пределы контура рисунка.

Ева Б. обводя контур рисунка сошла с линии четыре раза; линии провела неровные, не точные, вышла за пределы контура рисунка.

Злата Ш. обводя контур карандашом сошла с линии контура пять раз; линии провела неровные, хаотичные, сильно выходящие за пределы контура рисунка.

По данной методике «Лес» С.Е. Гавриной Алиса Г., Артём С., Ева Б. получили по 2 балла; Арсений Ш – 3 балла и по 1 баллу получили Амир М. и Злата Ш.

По итогам проведения экспериментального исследования нами были замечены ошибки. Такие ошибки можно классифицировать следующим образом:

1. Отрыв карандаша от бумаги.
2. Пересечение линий и выход за пределы контура рисунка (заданий).
3. Плохая способность проведения прямой линии (вертикальной, горизонтальной): возможны неравномерные, дрожащие и угловатые линии.
4. Слабый нажим карандаша.
5. Отклонение прямых линий более чем на 30 градусов от заданного направления.

б. Схождение с линии контура по 3-5 раз; линии неровные, прерывистые, хаотичные, угловатые, сильно выходящие за пределы контура рисунка.

По итогам проведения диагностики развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, мною была составлена таблица 1: показатели экспериментального исследования по уровню сформированности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в баллах. (Таблица 1)

Таблица 1 – Уровень сформированности мелкой моторики (в баллах)

Ф.И. ребёнка	«Дорожки»	«Лес»	Сумма баллов
Алиса Г.	0 баллов	2 балла	2 балла
Артём С.	3 балла	2 балла	5 баллов
Арсений Ш.	3 балла	3 балла	6 баллов
Амир М.	0 баллов	1 балл	1 балл
Ева Б.	2 балла	2 балла	4 балла
Злата Ш.	0 баллов	1 балл	1 балл

Таким образом, проанализировав результаты графических действий, нами было выведено соответствие уровня баллов с уровнями развития мелкой моторики в графических действиях (рисовании) у детей с задержкой психического развития, которые приведены в шкале оценивания результатов диагностического исследования (см. таблицу 2).

Таблица 2 – Уровень развития мелкой моторики (в баллах)

Уровни развития мелкой моторики	Результаты исследования (в баллах)
Низкий уровень	0-6 баллов
Ниже среднего уровень	7-10 баллов
Средний уровень	11-13 баллов
Выше среднего уровень	14-16 баллов
Высокий уровень	17-19 баллов

Испытуемая группа детей выполнила все предлагаемые задания в различной степени. Таким образом, итоговые результаты

констатирующего этапа эксперимента по диагностике мелкой моторики можно представить в таблице 3.

Таблица 3 – Итоговые показатели сформированности мелкой моторики у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста

№	Ф.И.ребёнка	Итоговые баллы	Уровень развития мелкой моторики
1	Алиса Г.	2 балла	Низкий
2	Артём С.	5 баллов	Низкий
3	Арсений Ш.	6 баллов	Низкий
4	Амир М.	1 балл	Низкий
5	Ева Б.	4 балла	Низкий
6	Злата Ш.	1 балл	Низкий

На каждого ребёнка по завершению работы был составлен протокол.

Представляем результаты экспериментального исследования развития мелкой моторики у группы испытуемых детей с задержкой психического развития:

Протокол диагностического обследования мелкой моторики (констатирующий этап эксперимента)

Ф.И.: Алиса

Возраст: 6 лет 2 месяца

Образовательная организация: МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 243 города Челябинска.

Группа: подготовительная.

Дата обследования: 16.01.2023

Цель обследования: определение уровня развития мелкой моторики у ребёнка с задержкой психического развития

Результаты обследования: 2 балла

Заключение: Уровень развития мелкой моторики низкий. Линии неровные, дрожащие. Движения несогласованные, неточны.

Слабый нажим на карандаш. Темп выполнения заданий медленный. Слабая координация движений пальцев рук. Произвольность контроля за движениями пальцев рук снижена. Навык работы с карандашом развит

недостаточно. Умение работать по образцу развито недостаточно. Зрительно моторная координация и ориентировка в пространстве (на листе) нарушены. Наблюдается общая моторная неловкость. Нарушены процессы произвольного внимания, быстрая утомляемость. Ведущая рука – левая.

Рекомендации: развитие мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности посредством применения нетрадиционных техник рисования. Проведение различных упражнений и пальчиковых игр по развитию мелкой моторики, а также развитию высших психических функций (внимания, памяти, мышления и т. д.). Развитие умения точного выполнения графических заданий и удерживание в памяти нескольких условий.

Протокол диагностического обследования мелкой моторики (констатирующий этап эксперимента)

Ф.И.: Артём

Возраст: 6 лет 3 месяца

Образовательная организация: МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 243 города Челябинска.

Группа: подготовительная.

Дата обследования: 16.01.2023

Цель обследования: определение уровня развития мелкой моторики у ребёнка с задержкой психического развития.

Результаты обследования: 5 баллов

Заключение: Уровень развития мелкой моторики низкий. Линии угловатые, но ровные. Движения слегка напряжены, в большинстве неточны, но согласованны. Сильный нажим на карандаш. Темп выполнения заданий нормальный. Координация движений пальцев рук недостаточна. Снижена произвольность контроля за движениями пальцев рук. Навык работы с карандашом развит достаточно. Отмечается умение работать по образцу. Зрительно-моторная координация и ориентировка в

пространстве (на листе) нарушены незначительно. Быстрая утомляемость. Нарушены процессы произвольного внимания. Ведущая рука – левая. Рекомендации: проведение различных упражнений и пальчиковых игр по развитию мелкой моторики, а также развитию высших психических функций (внимания, памяти, мышления и т. д.). Развитие умения точного выполнения графических заданий и удерживание в памяти нескольких условий.

**Протокол диагностического обследования мелкой моторики
(констатирующий этап эксперимента)**

Ф.И.: Арсений

Возраст: 6 лет 1 месяц

Образовательная организация: МБДОУ – детский сад
комбинированного вида № 243 города Челябинска.

Группа: подготовительная.

Дата обследования: 16.01.2023

Цель обследования: определение уровня развития мелкой моторики у ребёнка с задержкой психического развития.

Результаты обследования: 6 баллов

Заключение: Уровень развития мелкой моторики низкий. Линии неровные, в большинстве – плавные. Движения слегка напряжены, точны, согласованны. Сильный нажим на карандаш. Темп выполнения заданий нормальный. Движения пальцев рук скоординированы. Наблюдается устойчивая произвольность контроля за движениями пальцев рук. Отмечается умение работать по образцу. Зрительно-моторная координация и ориентировка в пространстве (на листе) нарушены незначительно. Неточное воспроизведение рисунка. Процессы произвольного внимания нарушены незначительно. Наблюдается утомляемость. Ведущая рука – правая.

Рекомендации: продолжать проведение различных упражнений и пальчиковых игр по развитию мелкой моторики, а также развитию высших психических функций (внимания, памяти, мышления и т. д.)

Протокол диагностического обследования мелкой моторики (констатирующий этап эксперимента)

Ф.И.: Амир М.

Возраст: 7 лет 4 месяца

Образовательная организация: МБДОУ – детский сад комбинированного вида № 243 города Челябинска.

Группа: подготовительная.

Дата обследования: 16.01.2023

Цель обследования: определение уровня развития мелкой моторики у ребёнка с задержкой психического развития.

Результаты обследования: 1 балл

Заключение: Уровень развития мелкой моторики низкий. Линии неуверенные, дрожащие. Движения несогласованные, неточны. Слабый нажим на карандаш. Темп выполнения заданий медленный. Дискоординированность движений пальцев рук.

Снижена произвольность контроля за движениями пальцев рук. Навык работы с карандашом развит слабо. Умение работать по образцу развито слабо. Низкий уровень развития зрительно-моторной координации и ориентировки в пространстве (на листе). Общая моторная неловкость. Нарушены процессы произвольного внимания, быстрая утомляемость. Неточное воспроизведение рисунка. Ведущая рука – правая. Рекомендации: развитие мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности посредством применения нетрадиционных техник рисования. Проведение различных упражнений и пальчиковых игр по развитию мелкой моторики, а также развитию высших психических функций и эмоционально-волевой сферы ребёнка.

**Протокол диагностического обследования мелкой моторики
(констатирующий этап эксперимента)**

Ф.И.:

Возраст: 6 лет 6 месяцев

Образовательная организация: МБДОУ – детский сад
комбинированного вида № 243 города Челябинска.

Группа: подготовительная.

Дата обследования: 16.01.2023

Цель обследования: определение уровня развития мелкой моторики
у ребёнка с задержкой психического развития.

Результаты обследования: 2 балла

Заключение: Уровень развития мелкой моторики низкий. Линии
неровные, неуверенные. Движения напряжены, неточны. Средняя
согласованность и координация движений пальцев рук. Сильный и
неравномерный нажим на карандаш. Темп выполнения заданий
медленный. Координация движений пальцев рук недостаточна. Снижена
произвольность контроля за движениями пальцев рук. Навык работы с
карандашом развит достаточно. Умение работать по образцу развито
слабо. Зрительно-моторная координация и ориентировка в пространстве
нарушены незначительно. Процессы произвольного внимания нарушены,
быстрая утомляемость. Ведущая рука – правая.

Рекомендации: проведение различных упражнений и пальчиковых
игр по развитию мелкой моторики, а также развитию высших психических
функций (внимания, памяти, мышления и т. д.). Развитие умения точного
выполнения графических заданий и удерживание в памяти нескольких
условий.

**Протокол диагностического обследования мелкой моторики
(констатирующий этап эксперимента)**

Ф.И.: Злата Ш.

Возраст: 6 лет 8 месяцев

Образовательная организация: МБДОУ – детский сад комбинированного вида №243 города Челябинска.

Группа: подготовительная.

Дата обследования: 16.01.2023

Цель обследования: определение уровня развития мелкой моторики у ребёнка с задержкой психического развития.

Результаты обследования: 1 балл

Заключение: Уровень развития мелкой моторики низкий. Линии дрожащие, неуверенные. Движения несогласованные, импульсивны, неточны. Слабый нажим на карандаш. Темп выполнения заданий медленный. Слабая координация движений пальцев рук. Произвольность контроля за движениями пальцев рук снижена. Навык работы с карандашом развит слабо. Умение работать по образцу развито слабо. Низкий уровень развития зрительно-моторной координации и ориентировки в пространстве (на листе). Недостаточный уровень развития произвольного внимания. Быстрая утомляемость. Неточное воспроизведение рисунка. Ведущая рука – правая. Рекомендации: развитие мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности посредством применения нетрадиционных техник рисования. Проведение различных упражнений и пальчиковых игр по развитию мелкой моторики, а также развитию высших психических функций (внимания, памяти, мышления и т. д.) и эмоционально-волевой сферы ребёнка. Развитие умения точного выполнения графических заданий и удерживание в памяти нескольких условий.

Так у всех детей по итогам проведённого анализа данных констатирующего этапа эксперимента был выявлен низкий уровень сформированности мелкой моторики.

Таким образом мы обнаружили, что мелкая моторика у детей с задержкой психического развития развита недостаточно, поэтому требуется проводить работу по её коррекции.

2.2 Конспекты занятий по изобразительной деятельности, включая игры и упражнения по развитию мелкой моторики

Нами были разработаны конспекты занятий по изобразительной деятельности, включающие игры и упражнения по развитию мелкой моторики.

Структура занятия:

1. Организационная часть: приветствие и создание благоприятного эмоционального фона.
2. Основная часть: практическая работа по использованию нетрадиционных техник рисования и пальчиковая гимнастика.
3. Заключительная часть: анализ детских работ и рефлексия.

Мы разработали 5 занятий продолжительностью по 30 минут. Частота занятий составляет – 2 раза в неделю. Занятия по изобразительной деятельности занимают особое место в коррекционной работе с детьми с задержкой психического развития. Изобразительная деятельность интересна для ребёнка. Занятия проводит педагог-дефектолог, логопед или воспитатель. Форму занятий выбирает педагог. Она может быть индивидуальная, групповая, фронтальная.

Тематическое планирование занятий по развитию мелкой моторики представлено в таблице «тематический план занятий по изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, включающий игры и упражнения по развитию мелкой моторики»

Цель занятий – развитие мелкой моторики рук с элементами изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития в играх и упражнениях.

Обучающие задачи:

Познакомить детей с разнообразным изобразительным материалом, различными способами изображения: рисованием, граттаж, отпечаток ваткой, монотипия.

– закрепление представлений о разнообразии цветов и их оттенков с опорой на реальную окраску предметов, сказочные сюжеты.

Коррекционно-развивающие:

– развитие мелкой моторики и двигательных качеств пальцев рук (силы, ловкости, быстроты, точности, координации) на занятиях по рисованию;

– подготовка кисти рук к письму через совершенствование технических навыков рисования и использование различных инструментов, материалов и приёмов в процессе изобразительной деятельности;

Воспитательные:

– формирование положительного отношения к сотрудничеству со взрослым, к собственной деятельности и её результату;

– привитие интереса и любви к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

Методы работы: словесные, наглядные, практические. Принципы работы: принцип наглядности, принцип доступности, принцип систематичности и последовательности.

Для развития мелкой моторики рук на занятиях используются следующие приёмы, игры и упражнения:

– самомассаж кистей рук;
– пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры;
– рисование (ладошками, пальчиками, ватными палочками, кисточками, восковыми мелками)

Тематический план коррекционно-развивающей программы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с

задержкой психического развития на занятиях по изобразительной деятельности представлен в таблице 5.

Таблица 4 – «Тематический план занятий по изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, включающий игры и упражнения по развитию мелкой моторики»

№	Тема	Задачи по развитию мелкой моторики	Игры и упражнения по развитию мелкой моторики
1	«Снеговик» (отпечаток ваткой)	Развивать умение создавать снеговика по контуру. Учить соблюдать край и не выходить за черту контура. Воспитывать аккуратное отношение к краскам. Учить радоваться полученному результату	пальчиковая игра «Человечек» пальчиковая гимнастика игры: «собери снеговика» и «Составь из частей снеговика»
2	«Королева – снежинка» (граттаж)	Обучение технике «граттаж». Учить анализировать образец снежинки и придумывать детали узора по своему желанию. Развивать умение соразмерно и точно рисовать узоры: сплошную вертикальную, горизонтальную, круговую и диагональную линии разной длины. Контролировать правильное удержание деревянной палочки в руке.	пальчиковая игра «пальчики» пальчиковая гимнастика массаж пальчиков карандашом игра «дорисуй» игра «обведи карандашом»
3	Лев – царь зверей» (рисование жесткой полусухой кистью)	Развивать умение аккуратно рисовать в данной технике. Продолжать учить контролировать нажим на кисть, раскрашивать предмет в правильно выбранный цвет, дополнять и украшать рисунок. Формировать интерес к экзотическим животным.	пальчиковая игра «жил-был лев» пальчиковая гимнастика рисование кистью методом тычка игра «нарисуй льва»
4	«Подсолнухи» (рисование восковыми мелками и акварелью)	Познакомить детей с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Закрепить технику тонирования листа бумаги акварелью. Контроль произвольности движений пальцев рук и силу нажима на восковые мелки. Развивать восприятие цвета и творчество. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности	пальчиковая игра «подсолнух» массаж пальчиков пальчиковая гимнастика рисование ладошками подсолнуха игра «нарисуй подсолнух»
5	«Пейзаж у озера» (монотипия)	Продолжать знакомить с техникой монотипия. Учить рисовать волнистые и круговые линии, контролировать силу нажима на кисть. Закреплять знания о симметричности. Развивать умение создавать композиции, самостоятельно подбирать цветовую гамму с сюжетом.	пальчиковая игра «чистая водичка» массаж пальчиков грецким орехом раскрашивание раскраски пейзажа игровое упражнение

			«отражение в зеркале»
--	--	--	-----------------------

Ожидаемые результаты по занятиям: по итогам прохождения занятий, направленных на развитие мелкой моторики, у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития планируется повышение уровня развития мелкой моторики, в том числе двигательных качеств пальцев рук: силы, быстроты, ловкости, точности, координации.

Таким образом, обучение старших дошкольников проводилось через реализацию тематического плана занятий по развитию мелкой моторики на занятиях по изобразительной деятельности.

Таким образом различные способы изобразительной деятельности способствуют развитию у детей творчества, воспитанию художественного вкуса, пробуждает фантазию, активизируют наблюдательность, внимание и воображение.

Конспекты занятий по изобразительной деятельности, включающие игры и упражнения по развитию мелкой моторики:

Занятие № 1.

Тема: « Снеговик».

Цель – развитие мелкой моторики рук, воображения; формировать умение аккуратно относиться к краскам и правильно наносить их на лист бумаги.

Задачи:

- развивать умение создавать снеговика по контуру;
- учить соблюдать край и не выходить за черту контура;
- воспитывать аккуратное отношение к краскам;
- учить радоваться полученному результату.

Материал: синий лист формата А4, ватка, кисти, гуашь, баночки с водой, наглядный материал.

Форма проведения: групповая Продолжительность: 30 минут

Ход занятия:

Организационный момент:

Здравствуйтесь, ребята. Скажите, пожалуйста, какое сейчас время года

Дети отвечают. Правильно – зима. А какие вы знаете признаки зимы?

Дети вспоминают. Всё правильно, на улице холодно; лужи покрылись коркой льда; мы одеты в теплую одежду – шубу, пуховик, шапку, шарф, перчатки; на улице идёт снег. А что можно слепить из снега?

Дети отвечают. Верно, из снега можно слепить снеговика.

Нос – морковка, уголь – глазки,

Снеговик из детской сказки!

Руки – ветки, рот – конфета,

Пусть стоит теперь до лета!

Пальчиковая игра: «Человечек»

Посмотрите, какой у меня человечек.

Человечек пошел погулять.

Топ-топ-топ – топают ножки.

Человечек идет по дорожке.

Поставьте средний и указательный пальцы на стол или на пол.

Покажите, как шагает человечек. Предложите детям повторить упражнения. Игру можно повторять несколько раз.

Основная часть

Ребята, а группе у нас получится сделать снеговика из снега?

Почему? Дети отвечают. Конечно, нет, потому что снег растает.

Поэтому давайте подумаем, из чего можно сделать снеговика? Дети размышляют. Да, из ваты, меха, рваной бумаги и салфеток. Сегодня я предлагаю вам нарисовать снеговика по – новому, с помощью ваты и гуаши. Давайте посмотрим рисунки снеговика, которые сделаны отпечатком ватки в гуаши. Посмотрите, снежный ком у снеговика похож на круг, и чтобы его сделать нужно три круга, разных по размеру. Повторим способ получения рисунка в технике отпечатка: сначала простым карандашом на листе рисуем большой нижний круг, отрываем

кусочки ваты подходящего размера, скатываем в ком и накладываем на круг, чтобы проверить, подходит ли по размеру круга или нет. Затем простым карандашом рисуем ещё один круг, поменьше, и также отрываем кусочки ваты, скатываем в ком и накладываем на круг, чтобы проверить размер. Также делаем малый верхний круг. Должен получиться контур снеговика. После того, как комки ватки нужного размера подготовлены, кистью на них наносим гуашь белого цвета. Отпечатываем «снежный» ком в нужном круге. И так с остальными двумя кругами. Этими же ватками отпечатываем сугробы. Далее, отщипываем мелкую ватку, наносим кистью белую гуашь и печатаем снежинки. После, тонкой кистью рисуем глаза, нос, пуговички, шапку, шарф у снеговика соответствующим цветом (чёрным, оранжевым и другими цветами) (Показ действий). А перед тем, как мы приступим к работе, давайте вспомним пальчиковую гимнастику.

Пальчиковая гимнастика

«Снеговик» Давай, дружок, смелей дружок

(Лепят снежок)

Кати по снегу свой снежок

(Катят снежок) Он превратится в толстый ком

(Показывают шар руками)

И станет ком снеговиком

(Рисуют руками снеговика)

Его улыбка так светла!

(Показывают улыбку)

Два глаза, шляпа, нос, метла

(Показывают руками на глаза, шляпу, нос, метлу)

На солнце припечет слегка –

(Рука у лба, смотрят солнце)

Увы – и нет снеговика.

(Пожимают плечами, руки в сторону)

Игра: «Собери снеговика»

- А сейчас мы поиграем, посоревнуемся и покажем снеговикам как вы умеете работать в командах. Садимся за столы. Перед вами картинки снеговика, разрезанного на части в виде пазл, кто быстрее соберёт.

Работает вся команда.

Вот мы и подготовили свои ручки для рисования снеговика. Теперь каждый из вас может приступить к самостоятельному рисованию – отпечатку снеговика.

Игра: «Составь из частей снеговика»

Снеговик ехал с горки, налетел на кочку, подпрыгнул и рассыпался (составь снеговика из геометрических фигур)

Заключительная часть

Давайте все вместе посмотрим на наши работы. Какие весёлые у нас получились снеговики. Что мы сегодня делали? В какой технике рисовали?

Дети вспоминают и отвечают. Вам понравилось рисовать таким способом?

Трудно ли было? Дети отвечают и делятся впечатлениями. Молодцы ребята, вы сегодня постарались. Давайте найдём самого большого, самого весёлого и самого непохожего на других снеговиков. Дети выбирают.

Занятие

Тема: «Королева – снежинка».

Цель – развитие мелкой моторики рук, внимания и воображения; воспитание аккуратности, доброты, отзывчивости.

Задачи:

- обучить детей технике «граттаж»;
- учить анализировать образец снежинки и придумывать детали узора по своему желанию;
- развивать умение соразмерно и точно рисовать узоры: сплошную вертикальную, горизонтальную, круговую и диагональную линии разной длины;

– контролировать правильное удержание деревянной палочки в руке.

Материал: цветной глянцевый картон А5, свеча, деревянные палочки для процарапывания, мыло, широкая кисть, гуашь, баночки с водой, наглядный материал.

Форма проведения: групповая

Продолжительность: 30 минут

Ход занятия:

Организационный момент

Ребята, здравствуйте. Сейчас я вам загадаю загадку, а вы внимательно её послушайте:

Покружилась, покружилась

В воздухе немножко,

Села и растаяла

На моей ладошке.

Про что загадка? Дети отвечают (Снежинка).

Давайте дети проведём пальчиковую игру «пальчики»

Этот пальчик хочет спать. *(Ребенок разворачивает левую руку ладошкой к себе, правой ручкой загибает мизинчик на левой руке)*

Этот пальчик лег в кровать. *(Загибает безымянный пальчик)*

Этот пальчик чуть вздремнул. *(Загибает средний пальчик)*

Этот сразу же уснул. *(Загибает указательный пальчик)*

Этот крепко-крепко спит

И тихонечко сопит. *(Загибает большой пальчик)*

Солнце красное взойдет,

Утро ясное придет,

Будут птички щебетать,

Будут пальчики вставать! *(Поднимает левую руку и распрямляет все пальчики)*

Повторить то же самое с правой рукой.

Основная часть

Правильно, про снежинку. Они не только очень маленькие, но и красивые.

А снежинки бывают одинаковыми?

Дети отвечают. На каждой снежинке – свой узор, поэтому они не бывают одинаковыми. Ребята, сегодня мы будем изображать снежинку по – новому, в технике «гаттаж». Для этого нам необходимо вспомнить, как приготовить лист картона для техники «гаттаж»: цветной картон натирается свечой или мылом, поверх получившегося слоя – покрывается гуашью широкой кистью и сушится (повтор этапов подготовки листа). А теперь вы самостоятельно оформите картон для того, чтобы на нём нарисовать снежинку (практическая работа детей). А пока картон высыхает, мы поиграем с пальчиками.

Пальчиковая гимнастика «Снежинки»

Стою и снежинки в ладошку ловлю.

(Ритмичные удары пальцами левой руки, начиная с указательного, по ладони правой руки)

Я зиму, и снег, и снежинки люблю,

(Ритмичные удары пальцами правой руки, начиная с указательного, по ладони левой руки)

Но где же снежинки?

(На вопрос сжать кулаки)

В ладошке вода,

(На ответ — разжать)

Куда же исчезли снежинки? Куда?

(На первый вопрос сжать кулаки, на второй — разжать)

Растаяли хрупкие льдинки – лучи.

(Мелкие потряхивания расслабленными ладонями)

Как видно, ладошки мои горячи.

(Ладони вверх)

Ну вот, мы и размяли пальчики, а теперь посмотрим на разные изображения снежинок. Какая снежинка особенно вам понравилась? Почему?

Дети отвечают. Хорошо, теперь каждый из вас придумает свою снежинку, которую нужно будет нарисовать палочкой. Напомню вам, что рисовать придётся деревянной палочкой, процарапывая на картоне нужное изображение (показ действий). Дети смотрят и самостоятельно производят работу над изображением.

Игра «Дорисуй»

Ребята, надо дорисовать вторую половинку снежинки.

Дети рисуют

Массаж пальчиков карандашом (катаем карандаш между ладошками по всей длине пальчиков)

Игра «обведи карандашом»

Педагог раздаёт листочки и говорит

-нужно обвести предмет снежинки по точкам.

Заключительная часть

Ребята, посмотрите, какие красивые снежинки получились. Давайте вспомним, в какой технике мы рисовали? Дети вспоминают. Было ли интересно рисовать палочкой? Трудно было рисовать? Дети отвечают.

Давайте посмотрим на свои рисунки и найдём самую пушистую, самую весёлую и самую сказочную снежинку. Дети выполняют задание. А теперь мы выберем самую красивую Королеву – снежинку. Дети выбирают.

Занятие

Тема: «Лев – царь зверей».

Цель – развитие мелкой моторики рук; упражнять в технике рисования пальчиками, развить воображение, аккуратность, внимание.

Задачи:

– развивать умение аккуратно рисовать жёсткой полусухой кистью;

- продолжать учить контролировать нажим на кисть;
- продолжать учить раскрашивать предмет в правильно выбранный цвет, дополнять и украшать рисунок;

- формировать интерес к экзотическим животным.

Материал: белый лист формата А4, простой карандаш, сухие жёсткие кисти, тонкие кисти, гуашь, баночки с водой, наглядный материал.

Форма проведения: групповая

Продолжительность: 30 минут

Ход занятия:

Организационный момент

Здравствуйте, ребята. Мне вчера пришло письмо с загадкой, никак не могу её отгадать. Может, вы мне поможете отгадать загадку:

У него большая грива:

И пушиста, и красива!

Какая миленькая киска...

Подходят дети к клетке близко,

К ней тянут руки, осмелев,

Но осторожно

Дети отгадывают (Лев). Скажите, ребята, а как вы догадались, что речь идет именно о льве? Правильно, только у льва такая большая и пушистая грива.

А теперь ребята, давайте проведём пальчиковую игру «жил-был лев»

Жил-был лев – царь зверей. (*Хлопают в ладоши. 3 пальца в кулак, указательный и средний – ушки.*)

Отморозил львёнок

Носик на опушке. (*Сжимают и разжимают пальцы обеих рук*)

Отморозил носик, (*Трут нос.*)

Отморозил хвостик. (*Сжимают и разжимают пальцы обеих рук.*)

И поехал греться (*Трут ручки*)

К ребяташкам в гости. (*Крутят руль*)

Основная часть

Давайте посмотрим на картинку с изображением льва. Лев – это большое хищное животное. Окраска льва желто – коричневая различных оттенков, грива часто того же цвета, что и шерсть, но темнее. Из-за косматой гривы кажется, что у льва огромная голова по сравнению с телом, покрытым короткой шерстью. Длинный хвост заканчивается кисточкой. А вы когда-нибудь видели львов? Где? Дети отвечают. Сегодня мы будем рисовать это красивое и опасное животное жёсткой полусухой кистью. Так, на листе изображаем простым карандашом крупно льва, на весь лист. Сначала – тело (овал), потом голова с гривой (2 круга), затем лапы и хвост. Далее, закрашиваем туловище, лапы льва методом «тычка» жёсткой полусухой кистью жёлтым цветом, а гриву – «тычком» жесткой полусухой кисти с оранжевой краской. Хвост рисуем обычной кистью в жёлтый цвет; глаза, нос, усы – в чёрный цвет; кисточку хвоста – короткими штрихами кисти в оранжевый цвет. После, вокруг льва «тычком» жесткой полусухой кисти рисуем траву, солнце и облака (показ действий). А для того, чтобы нам нарисовать льва, нужно размять пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Лев»

Львёнок с бабочкой играл,

(Над головой показать руками круг (грива).

Пальцы сомкнуть в замок, движение пальцев вверх – вниз)

Бегал, прыгал, догонял.

(Плавные движения рук вперёд – пальцы раскрыты, назад – пальцы собираются в кулачок)

Вот – на кактусе сидит.

(Пальцы рук сомкнуть и поднять вверх – зафиксировать движение)

Вот – над речкой летит,

(Пальцы сомкнуты в замок, движение пальцев вверх – вниз)

Над цветочком покружилась, на хвосте остановилась

(Движение рук по кругу перед собой. Пальцы рук сомкнуть и поднять вверх – зафиксировать движение)

Вот про бабочку рассказ,

(Пальцы сомкнуты в замок, движение пальцев вверх – вниз)

А садилась сколько раз? (2)

(Показать открытые ладони перед собой)

Игра «нарисуй льва»

Теперь наши пальчики готовы нарисовать львов. Напомню вам, что рисовать льва придётся жёсткой полусухой кистью методом «тычка», кроме хвоста, глаз, носа и усов. Можно приступать рисовать (практическая работа детей).

Заключительная часть

Посмотрите, ребята, какие красавцы львы у вас получились. Давайте вспомним, как мы сегодня рисовали? Вам понравилось рисовать жёсткой полусухой кистью? Дети вспоминают и отвечают. Давайте познакомимся с вашими львами и устроим выставку работ. Расскажите, что делают львы?

Какой у них характер? Дети думают и отвечают. Давайте вместе найдём самого красивого и гордого Короля – Льва. Дети выполняют задание.

Занятие

Тема: «Подсолнухи».

Цель – развивать мелкую моторику; учить детей рисовать; создать радостное настроение.

Задачи:

- познакомить детей с техникой сочетания восковых мелков и акварели;
- закрепить технику тонирования листа бумаги акварелью;
- контролировать произвольность движений пальцев рук и силу нажима на восковые мелки;

– развивать восприятие цвета и творческую индивидуальность детей;

– воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Материал: белый лист формата А4, простой карандаш, восковые мелки, кисти, акварель, баночки с водой, наглядный материал.

Форма проведения: групповая

Продолжительность: 30 минут

Ход занятия:

Организационный момент

Здравствуйте, ребята. Как вы думаете, что мы сегодня будем рисовать?

Дети предполагают. А чтобы это узнать, вам придётся отгадать загадку:

Солнышко на ножке прямо у дорожки! Выросло большое, вкусное такое! Семечки – рядами. Догадайтесь сами. Что это на ножке прямо у дорожки? Дети отгадывают (Подсолнух). Верно, это – подсолнух.

Основная часть

Давайте дети проведём пальчиковую игру «подсолнух»

Мы поделим подсолнух,

Много нас, а он один.

Это долька для ежа,

Эта долька для стрижа,

Эта долька для утят,

Эта долька для котят,

Эта долька для бобра,

А для волка... кожура.

Он сердит на нас, беда!

Разбегайтесь, кто куда!

Игра проводится за столом. Сложите ладони «чашечкой». Сначала покажите растопыренные пальцы на одной руке, затем один

указательный палец на другой руке. Сожмите пальцы в кулак, затем разогните большой палец. Разогните указательный палец. Разогните средний палец, Разогните безымянный палец. Разогните мизинец. Разведите руки в стороны.

Игра «нарисуй подсолнух»

Взгляните на картинки (показ изображений подсолнухов в сочетании техник). На них изображены цветущие подсолнухи, стоящие на длинной зелёной ножке. Большие цветки подсолнуха напоминают нам солнце – они жёлтого цвета, а внутри – чёрные семечки. Подсолнухи любят солнце, поэтому поворачиваются вслед за ним.

Вы уже догадались, что сегодня мы будем изображать подсолнух, но по – новому: будем рисовать восковыми мелками и акварелью. Для этого сначала нужно затонировать лист известным вам методом в природный фон: голубой и зелёный цвет (небо и трава). После высыхания листа, приступаем к рисованию подсолнухов: сначала простым карандашом выводим контур, потом восковыми мелками их раскрашиваем, начиная с ножки, листьев, цветка и заканчивая фоном (трава, облака, солнце). Хотите сделать подсолнух сами? Дети отвечают. Тогда начинайте тонировать лист (самостоятельная работа детей). А пока листы высыхают, нам необходимо разогреть пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Подсолнух»

Золотой подсолнушек, лепесточки – лучики.

(Руки вверх. Ладони соприкасаются основаниями, образуя чашу)

Он – сыночек солнышка и веселой тучки.

(Пальцы разведены в стороны).

Утром просыпается, ночью закрывается.

(Пальцы медленно загибаются)

Летом наш подсолнушек – как цветной фонарик.

(Поочерёдно пальцами постучать по раскрытой ладони левой руки)

Осенью нам чёрненьких семечек подарит.

(Поочерёдно пальцами постучать по раскрытой ладони правой руки)

А теперь художники – рисуем подсолнухи, регулируя силу нажима на мелок (практическая работа детей).

Заключительная часть

Вот и готовы наши рисунки – яркие, красивые. Скажите, чем вы рисовали подсолнухи? Вам понравилось? Дети отвечают. Давайте покажем друг другу, какие подсолнухи у нас получились. Что получилось, что не очень? Какие трудности возникали во время работы? Дети отвечают.

Молодцы, а теперь давайте найдём самый радостный подсолнух. Дети находят.

Занятие

Тема: «Пейзаж у озера».

Цель – развитие мелкой моторики рук, воображения, мышления; воспитывать аккуратность и внимательность.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с техникой монотипия;
- учить рисовать волнистые и круговые линии, контролировать силу нажима на кисть;
- закреплять знания о симметричности;
- развивать умение создавать композиции, самостоятельно подбирать цветовую гамму с сюжетом.

Материал: белый лист формата А4, кисти, акварель, баночки с водой, наглядный материал.

Форма проведения: групповая

Продолжительность: 30 минут

Ход занятия:

Организационный момент

Ребята, здравствуйте. Сейчас я вам прочитаю красивое стихотворение о природе, а вы послушайте его внимательно («На пруде» И. А. Бунин):

«Ясным утром на тихом пруде резво ласточки реют кругом,
Опускаются к самой воде, чуть касаются влаги крылом.
На лету они звонко поют, а вокруг зеленеют луга,
И стоит, словно зеркало, пруд, отражая свои берега.
И, как в зеркале, меж тростников, с берегов опрокинулся лес,
И уходит узор облаков в глубину отраженных небес.
Облака нежней и белей, глубина — бесконечна, светла...
И доносится мерно с полей над водой тихий звон из села».

А теперь давайте посмотрим на изображения природы и представим себе, что мы с вами находимся на берегу реки или озера, или просто смотрим в лужицу. В зеркальной глади воды мы увидим отражение всего, что есть на берегу: деревья, облака, птиц, дома. Но направлено это будет в противоположную от реальной картины сторону (показ изображений в технике «монотипия»).

Основная часть

Пальчиковая игра «чистая водичка»

Чистая водичка (*Моющие движения.*)

Умоет Саше личико, (*Поглаживающие движения по щекам.*)

Анечке – ладоши, (*Интенсивное потирание ладоней.*)

А пальчики – Антоше. (*Массаж поочередно каждого пальчика, «снимаем» перчатки.*)

Изображения, имеющие одинаковые элементы, детали, строение, цвет, но расположенные по разные стороны относительно прямой, называются симметричными. Сегодня мы познакомимся с такой техникой изображения, которая имеет сложное название – «монотипия». Название этот способ рисования получил от слияния двух слов: моно – один, единственный, тип – отпечаток, образец, то есть это отображение точно такого, абсолютно похожего, симметричного. И сегодня мы с вами будем рисовать пейзаж у озера. Интересно вам будет рисовать в данной технике? Дети отвечают.

Тогда я вам сейчас напомним, как рисовать в технике «монотипия»: лист бумаги складываем пополам вертикально, на одной половине у сгиба рисуем по – детально будущий пейзаж, расположенный около озера (деревья, кустарники, земля, трава, птицы, облака, солнце) соответствующим цветом.

После этого, лист складываем по линии сгиба и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на другой половине. Но отпечатки на обеих половинках выглядят несколько размытыми, поэтому элементы пейзажа на «берегу» нужно «оживить» красками повторно, чтобы они имели более чёткие и выразительные контуры, чем их отражение на «водной глади» озера (показ действий). А для того чтобы вам в удовольствие было рисовать, нужно пальчики размять.

Пальчиковая гимнастика «Лес»

Всем в лесу на удивленье

(Трение ладоней друг о друга)

Разные растут деревья:

(Открываем ладони, пальцы «растопыриваем» – показываем деревья)

Вот уперлась в небеса вся смолистая сосна.

(Локти соединяем – это ствол, ладони раскрываем – это крона)

Распустила ветви – косы белоствольная береза.

(Производим движения «фонарики» сверху вниз)

Как во полюшке былинка, тонкая растёт осинка.

(Показываем указательным пальцем, остальные пальцы в кулаке)

Дуб раскинул свои ветви, и не страшен ему ветер.

(Вытягиваем руки вверх, пальцы «растопыриваем»)

Ель иголки распушила

(Руки в стороны вниз, пальцы «растопыриваем»)

И грибочки все закрыла.

(Показываем указательным пальцем ножку, ладонью сверху – шляпку)

Шелестят листвою деревья, словно разговор ведут,

(Трение ладоней друг о друга)

Руки – ветви распустили,

(Потряхивание ладонями)

Птичек в гости к себе ждут.

(Делаем сцепление большими пальцами рук, ладони в стороны)

А теперь, ребята, располагаем лист вертикально перед собой, складываем его и начинаем рисовать на верхней части листа пейзаж у озера, не забывая часто обмакивать кисточку в воду (практическая деятельность детей с опорой на образец).

Игра-упражнение «отражение в зеркале»

Дети встают попарно. Им предлагается такая ситуация: один ребенок смотрит в зеркало, второй является его отражением в зеркале. Первый ребенок медленно делает любое движение (улыбается, причесывается, достает пальцем кончик носа, поднимает руки вверх, хлопает в ладоши, приседает и т.д.), а второй, стоящий напротив, повторяет зеркально все движения первого. Затем дети меняются ролями. Группа детей может выполнять данное упражнение одновременно или попарно, в этом случае остальные дети наблюдают за парой, исполняющей игровое задание. В итоге выбирается пара, действия которой были наиболее синхронными, слаженными и точными. Упражнение проводится педагогом со всей группой детей, чтобы они поняли смысл задания.

Педагог. Давайте представим себе, что мы с вами находимся на берегу реки или озера, или просто смотрим в лужицу. В зеркальной глади воды мы увидим отражение всего, что есть на берегу: деревья, облака, птиц, дома и т.д., только направлено это будет в противоположную от реальной картины сторону.

Заключительная часть

Посмотрите, какие красивые, необычные картины у нас получились.

Как называются такие картины? В какой технике мы рисовали пейзаж? Дети вспоминают. Вам понравилось рисовать в технике «монотипия»? Дети отвечают. Давайте посмотрим на получившиеся пейзажи у озера, и вы скажите, какие эмоции и чувства они у вас вызывают. Дети отвечают: спокойствие, расслабление, умиротворение. Какие картины вам понравились? Почему? Дети делятся впечатлениями и поясняют. Давайте выберем самый красочный пейзаж. Дети выполняют задание. Я думаю, вашим родителям понравятся наши пейзажи у озера.

Таким образом, занятия по изобразительной деятельности проводит воспитатель группы. Игры и упражнения по развитию мелкой моторики, какие нужно проводить, рекомендует учитель-дефектолог. По нашему мнению, если включать в конспекты и систематически проводить игры и упражнения, то мы увидим эффективность нашей работы.

Выводы по 2 главе

Из вышесказанного следует, что у контингента с задержкой психического развития наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы, особенно страдает моторика кистей и пальцев рук. У детей с задержкой психического развития возникают трудности в учебной деятельности, потому что они имеют отклонения в развитии моторной сферы, все это отягощается нескоординированностью психических процессов между собой (сосредоточение и распределение внимания, анализ и обобщение в мышлении, мышление и внешнее действие), поэтому недоразвитие мелкой моторики негативно сказывается на овладении навыками письма, рисования, ручного труда. Развитие моторики предполагает коррекцию элементарных общих и тонких моторных способностей, которыми дети с задержкой психического развития самостоятельно овладеть не могут (исправление неправильных двигательных образцов; формирование произвольности и целенаправленности движений).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мелкая моторика является сложной сенсомоторной способностью любого ребёнка, которую необходимо развивать, особенно, в старшем дошкольном возрасте. Её развитие тесно связано с развитием познавательной и эмоционально-волевой сфер детской психики. Доказано, что высокий уровень развития мелкой моторики свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга, что предопределяет психологическую готовность ребёнка к школе. Но в то же время, развитие мелких движений пальцев рук зависит и от условий воспитания, которые либо стимулируют их развитие, либо задерживают. Анализ теоретических источников даёт основание утверждать, что проблема развития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста в настоящее время является актуальной. Поскольку данная категория детей характеризуется замедленностью темпа всего психического созревания (познавательной, эмоционально-волевой, личностной, моторной сфер) по типу задержанного развития. В ходе исследования было проведено теоретическое изучение по данной проблеме, а также констатирующий этап эксперимента, включающий диагностику актуального уровня развития мелкой моторики в экспериментальной группе старших дошкольников – 6 человек. По результатам констатирующего эксперимента было установлено, что мелкая моторика детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития отличается недоразвитием. У всей группы детей низкий уровень развития мелкой моторики. Также, нами определены параметры уровня недоразвития мелкой моторики: у всех испытуемых детей в различной мере страдают двигательные качества: координация, ловкость, сила, точность, быстрота движений, а также диагностированы трудности в самоконтроле и смене движений, несогласованность зрительно–моторной координации, быстрая утомляемость кистей и

пальцев рук испытуемых вследствие мышечного перенапряжения. Следовательно, для коррекции недоразвития мелкой моторики у старших дошкольников с задержкой психического развития потребовалось разработка занятий по изобразительной деятельности, включающая игры и упражнения по развитию мелкой моторики.

Таким образом задачи нашего исследования решены, цель достигнута.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анохин, П. К. Системные механизмы высшей нервной деятельности : избр. тр. / П. К. Анохин ; АН СССР, Отд-ние физиологии. – М. : Наука, 1979. – 454 с.
2. Антакова-Фомина, Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук / Л. В. Антакова-Фомина // Тезисы докладов 24-го Всесоюзного совещания по проблемам ВНД. – М. : 1974, – С. 128-139.
3. Ахутина, Т. В. Становление нейропсихологии / Т. В. Ахутина, Л. С. Выготский, А. Р. Лурия // Вопросы психологии. – М. : 1996. – № 5. – С. 8-9.
4. Беззубцева, Г. В. Развиваем руку ребенка, готовимся к рисованию и письму: конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 5 – 7 лет / Г. В. Беззубцева, Т.Н. Андриевская. – М. : ГНОМид, 2003. – 120 с.
5. Бехтерев, В. М. и современная психология. Тезисы международной научно-практической конференции. Казань, 2003.
6. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития : учеб. пособие / Л. Н. Блинова. – М. : НЦ «ЭНАС», 2001. – URL: <http://pedlib.ru/Books/2/0083/2-0083-1.shtml> (дата обращения: 22.03.2019).
7. Борякова, Н. Ю. Психолого-педагогическое обследование детей с задержкой психического развития в условиях специального детского сада / Н. Ю. Борякова, М. А. Касицына // Коррекционная педагогика. – 2003. – № 2. – С. 3-4.
8. Васильцова, З. П. Мудрые заповеди народной педагогики [Текст] / З. П. Васильцова М., 1990

9. Вайнерман, С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству / С. М. Вайнерман, А. С. Большов, Ю. Р. Силкин. – М. : Владос, 2001. – 224 с.
10. Венгер, А. Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство / А. Л. Венгер. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – URL: https://booksafe.net/read/venger_a-psihologicheskie_risunochnye_testy-149449.html#p1
11. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии [Текст]. / Т.А. Власова, М. С. Певзнер. – М. : Просвещение, 1973. – 175 с.
12. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. – СПб. : Союз, 1997. – 224 с.
13. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – М., 1982. – 146 с.
14. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. – М.: ЭКСМО Пресс, 2000. – 1008 с.
15. Гаврина, С. Е. Книга тестов / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С. В. Щербинина. – М. : РОСМЭН – ПРЕСС, 2008. – 80 с.
16. Галкина, В. Б. Использование физических упражнений по развитию мелкой моторики пальцев рук при коррекции нарушения речи у учащихся начальных классов / В. Б. Галкина, Н. Ю. Хомутова // Дефектология. – 1999. – № 3. – С. 37-42.
17. Грошенков, И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И. А. Грошенков. – М.: Академия, 2009. – 42 с.
18. Дети с задержкой психического развития / под ред. Т. А. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной. – М. : 1984. – 256 с.
19. Диагностика готовности ребенка к школе / под ред. Н. Е. Вераксы. – М. : Мозаика-Синтез, 2007. – 113 с.
20. Диагностика и коррекция психического развития дошкольников / под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – Минск, 1997. – URL:

<https://docplayer.ru/46570357-Diagnostika-i-korrekcija-psihicheskogo-razvitiya-doshkolnikov.html> (дата обращения: 13.11.2018).

21. Доронова, Т. Н. Занятия по изобразительной деятельности с детьми 6 – 7 лет / Т. Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 2001. – № 3. – С. 34-38.

22. Доронова, Т. Н. Развитие детей в изобразительной деятельности: методические рекомендации к программе «Дошкольная группа» / Т. Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2004. – № 5. – С. 3-13.

23. Плутаева, Е. Развитие мелкой моторики у детей 5 – 6 лет / Е. Плутаева, П. Лосева // Дошкольное воспитание. – 2005. – №3. – С. 2-3.

24. Жукова, О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно / О. Жукова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 11. – С. 14-17.

25. Забрамная, С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей / С. Д. Забрамная. – М.: Просвещение, 1995. – 112 с.

26. Кабанова, Т. В. Тестовая диагностика: обследование речи, общей и мелкой моторики у детей 3 – 6 лет с речевыми нарушениями / Т.В. Кабанова, О. В. Домнина ; под ред. Н. Е. Ильяковой. – М. : ГНОМ и Д, 2008. – 104 с.

27. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Казакова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

28. Катаева, А. А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии : пособие для учителя / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – М. : Владос, 2001. – 191 с.

29. Колдина, Д. Н. Рисование с детьми 6 – 7 лет. Конспекты занятий / Д. Н. Колдина. – М. : Мозаика–Синтез, 2013. – URL: <https://iknigi.net/avtor-darya-koldina/75699-risovanie-s-detmi-6-7-let-konspekty-zanyatij-darya-koldina/read/page-1.html> (дата обращения: 07.04.2020).

30. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка / М. М. Кольцова. – М. : «Академия», 1973. – 193 с.
31. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 190 с.
32. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования / Т. С. Комарова. – М. : 2012. – URL: http://pedlib.ru/Books/6/0453/6_0453-1.shtml (дата обращения: 10.01.2020).
33. Комарова, Т. С. Формирование графических навыков у дошкольников / Т. С. Комарова. – М., 1970. – 226 с.
34. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития у детей / В. В. Лебединский. – М., 2002. – 480 с.
35. Леонтьев, А. Н. Биологическое и социальное в психике человека / А. Н. Леонтьев // Проблемы развития психики. – М. : Педагогика, 1981. – 218 с.
36. Лубовский, В. И. Специальная психология : учеб. пособие для студ. высш. пед. / В. И. Лубовский, Т. В. Розанова, Л. И. Солнцева ; под ред. В. И. Лубовского. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2005. – 464 с.
37. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа / И. А. Лыкова. – М.: КарапузДидактика, 2008. – URL: http://мбу64тольятти.росшкола.рф/data/documents/Lykova_IZO_podgotovitelna_ya_gruppa.pdf (дата обращения: 10.01.2020).
38. Мастюкова, Е. М. Дети с нарушением умственного развития / Е. М. Мастюкова, М. С. Певзнер, В. А. Пермякова. – Иркутск : ИГПИ, 1992. – 159 с.
39. Монтессори, М. - Помоги мне это сделать самому – М. : Изд-во Карапуз, 2006

40. Нижегородцева Н. В., Шадриков В. Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе: Пособие для практических психологов, педагогов и родителей [Текст] – М.: ВЛАДОС, 2001. – 256 с
41. Новоторцева, Н. В. Учимся писать. Обучение грамоте в детском саду : попул. пособие для родителей и педагогов / Н. В. Новоторцева. – Ярославль : Акад. развития, 1998. – 238 с.
42. Обучение детей с задержкой психического развития / под ред. В. И. Лубовского. – Смоленск, 1994. – 128 с.
43. Основы специальной психологии : учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева [и др.]; под ред. Л. В. Кузнецовой. – М. : Академия, 2003. – 480 с.
44. Панасюк, А. Ю. Адаптированный вариант методики Д. Векслера (WISC) : методическое пособие / А. Ю. Панасюк. – М., 1973. – 80 с.
45. Певзнер, М. С. Психомоторная коррекция как средство реабилитации детей с задержкой психического развития / М. С. Певзнер // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 10. – С. 25-29.
46. Певзнер, М. С. Учителю о детях с отклонениями в развитии / М. С. Певзнер, Т. А. Власова. – М., 1973. – URL: http://pedlib.ru/Books/6/0192/6_0192-1.shtml (дата обращения: 11.01.2018).
47. Пинский, Б. И. Психология трудовой деятельности учащихся вспомогательной школы / Б. И. Пинский. – М. : Педагогика, 1977. – 265 с.
48. Питерси М., Трилор Р. Маленькие ступеньки. Программа ранней педагогической помощи детям с отклонениями в развитии. Книга 4: Навыки общей моторики. Пер. с английского. – М.: Ассоциация Даун Синдром, 1997. — 168 стр.
49. Прищепа, С. Р. Мелкая моторика в психофизическом развитии дошкольников / С. Р. Прищепа // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 1. – С. 60-61.
50. Психодиагностика и коррекция детей с нарушениями и отклонениями развития / под ред. В. М. Астапова. – СПб. : Питер, 2012. –

URL: https://www.bookol.ru/nauka_obrazovanie/psihologiya/310934/fulltext.htm (дата обращения: 01.02.2023).

51. Психолого-педагогическая диагностика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамная, Т. А. Добровольская [и др.] ; под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. – М. : Академия, 2003. – 320 с.

52. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1982.

53. Сакулина, Н. П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – М. : Просвещение, 1979. – URL: <https://sheba.spb.ru/shkola/metodika-izo-1991.htm> (дата обращения: 12.02.2023).

54. Сеченов, И. М. Психология поведения: избранные психологические труды / И. М. Сеченов. – Воронеж : НПО «Модэк», 1997. – 320 с.

55. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников – М: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.

56. Слепович, Е. С. Формирование речи у дошкольников с задержкой психического развития: книга для учителя / Е. С. Слепович. – М. : Нар. Света, 1989. – 64 с.

57. Специальная дошкольная педагогика / под ред. Е. А. Стребелевой. – М. : Академия, 2001. – 312 с.

58. Сухомлинский, В. А. Избранные произведения в пяти томах. [Текст] / В. А. Сухомлинский / – Киев.: Радянська школа, 1980. – Т.2, 5.

59. Психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста : метод. пособие / Е. А. Стребелева, Ю. А. Разенкова, А. Н. Орлова, Н. Д. Шматко ; под ред. Е. А. Стребелевой ; М-во общ. и проф. образования РФ, Ин-т коррекц. Педагогики РАО. – М. : Полиграф сервис, 1998. – 226 с.

60. Сухарева, Г. Е. Клинические лекции по психиатрии детского возраста / Г. Е. Сухарева ; под ред. В. Н. Коржинского. – М. : 1955. – 230 с.
61. Ткаченко, Т. А. Развиваем мелкую моторику / Т. А. Ткаченко. – М.: ЭКСМО, 2007. – URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=87 (дата обращения: 26.04.2018).
62. Трошин, Г. Я. Антропологические основы воспитания. Сравнительная психология нормальных и ненормальных детей / Г. Я. Трошин. – Пг., 1915. – 310 с.
63. Флёрина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольников / Е. А. Флёрина. – М. : Академия педагогических наук СССР, 1961. – 333 с.
64. Фомина, Л. В. Роль движений рук и моторной речи ребенка / Л. В. Фомина // Проблемы речи и психолингвистики. – М. : МГПИИЯ, 1971. – С. 36-40.
65. Черепкова, Н. А. Рисование разными способами с детьми старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет). ФГОС / Н. А. Черепкова, Е. А. Ушакова. – СПб. : Детство-Пресс, 2017. – 48 с.
66. Шадриков, В. Д. Диагностика познавательных способностей (тест Керна – Йирасека). Методики и тесты : учебное пособие / В. Д. Шадриков. – М. : Академический Проект: Альма Матер, 2009. – 75 с.
67. Шпак, В. Г. Теория и методика физического воспитания: краткий курс лекций / В. Г. Шпак, А. А. Синютин. – Витебск : УО «ВГУ имени П. М. Машерова», 2007. – 190 с.
68. Электронный большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2009. – URL: <https://psychological.slovaronline.com/1043-Motorika> (дата обращения: 13.02.2023).
69. Элленби, И. Право детей на развитие / И. Элленби ; пер. со шведск. К. Роббинг. – Мн. : УП Технопринт, 2004. – 124 с.