



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ

Коррекция звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ди-  
зартрией в процессе проектной деятельности

**Выпускная квалификационная работа по направлению**  
44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование

**Направленность программы бакалавриата**  
«Логопедия»  
**Форма обучения** заочная

Проверка на объем заимствований:

84,43 % авторского текста

Работа *рек* к защите

«16» 12 2020 г.

зав. кафедрой \_\_\_\_\_

*Дружинина*

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 406-101-3-3

Емельянова Яна Евгеньевна

Научный руководитель:

Отличник народного образования

к.п.н., доцент,

заведующая кафедрой

Дружинина Лилия Александровна

## Содержание

Введение.....	2
Глава 1. Теоретические аспекты коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в процессе проектной деятельности.....	4
1.1 Понятие «звукопроизносительная сторона речи», особенности звукопроизносительной стороны речи в онтогенезе.....	4
1.2 Клинико-психолого- педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста в дизартрии.....	12
1.3 Особенности звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией .....	18
1.4 Роль проектной деятельности в коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	23
Выводы по первой главе.....	26
Глава 2. Экспериментальное исследование по проблеме коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в процессе проектной деятельности.....	26
2.1 Анализ результатов изучения звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.....	27
2.2 Проектная деятельность как средство коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией .....	33
Выводы по второй главе.....	44
Заключение.....	45
Список литературы.....	47

## **Введение**

Речевая функция является основополагающим компонентом в становлении полноценной личности человека, от которой в дальнейшем зависит успешность речевого общения. Осуществление нормальных социальных контактов также становится опорным звеном для расширения представлений об окружающей жизни, регулирует поведение человека, может помочь спланировать соответствующее участие в различных формах коллективной деятельности.

Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся именно на детский возраст – дошкольный и школьный периоды. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в речевое развитие ребёнка. Но также любой период развития, начиная постнатальным, подвержен различным угрозам для ребёнка, которые в дальнейшем могут проявиться и в речевом развитии.

В рамках квалификационной работы, выбранная нами речевая патология носит различные этиологические причины. Для дизартрии характерно поражение центрального отдела речедвигательного анализатора и нарушение иннервации мышц артикуляционного аппарата. Они же ведут к нарушениям просодического компонентов речевой функциональной системы и нарушениям звукопроизношения.

В настоящее время данная проблема остаётся актуальной, в связи с тем, что дизартрия занимает особое место среди нарушений речи у детей, где основа проблемы ребёнка - это нарушение звукопроизношения и просодики. Поэтому, перед логопедом стоит важная задача - устранить дефекты речи незамедлительно, чтобы ребёнок чувствовал себя полноценным членом общества. Не испытывал дискомфорта при вхождении в коммуникацию и в дальнейшем, не испытывал трудности в обучении в школе.

Актуальность данной проблемы и необходимость ее углубленного изучения обусловили выбор темы исследования: «Коррекция звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в процессе проектной деятельности».

Цель исследования – теоретически изучить и практически доказать необходимость коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией путём по средством проектной деятельности.

Объект исследования – процесс звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Предмет исследования – проектная деятельность как средство коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В соответствии с целью исследования поставлены задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого- педагогическую литературу по вопросу исследования
2. Изучить и проанализировать состояние звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией
3. Разработать проект, включающий игры и упражнения по коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Для решения поставленных задач использовались теоретические методы исследования: анализ, обобщение литературных источников, а также эмпирические методы (наблюдение, логопедическое обследование).

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 Копейского городского округа. В исследовании участвовало 6 детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения

# **Глава 1. Теоретические аспекты коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в процессе проектной деятельности**

## **1.1 Понятие «звукопроизносительная сторона речи», особенности звукопроизносительной стороны речи в онтогенезе**

Детская речь – это область знаний, находящаяся на стыке лингвистики, психологии, физиологии, когнитивной науки, социологии, философии и искусственного интеллекта. Проблемами развития речи воспитанников дошкольного возраста занимались такие учёные как Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Р. Е. Левина, Г. А. Волкова, Р. И. Лалаева, Т. В. Туманова, С. Л. Рубинштейн и др.

В своей психолингвистической концепции "речевого онтогенеза" А. А. Леонтьев опирается на методологические подходы выдающихся лингвистов и психологов XIX-XX столетия В. Гумбольдта, Р. О. Якобсона, Л. С. Выготского, В. В. Виноградова, А. Н. Гвоздева [10] и др.

А. А. Леонтьев выделяет этапы речевого онтогенеза [27]:

- подготовительный (с момента рождения до года);
- преддошкольный (от года до трёх лет);
- дошкольный (от трёх до семи лет);
- школьный (от семи до семнадцати лет).

Звукопроизносительная сторона речи в основном формируется в дошкольном возрасте. Затрагивая данную проблематику, авторы Е.Н. Российская и Л.А. Гаранина считают, что именно звукопроизносительная сторона речи делится на два компонента: систему фонем, в которую входят система звуков и букв русского языка и просодическую сторону речи. Она же включает в себя – интонацию речи, темп, тембр. Так же просодика включает в себя сложный комплекс элементов, охватывающий ритм, логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и

категорий, а также экспрессии и эмоций, по которым слышно настроение, состояние человека и его действительный эмоциональный посыл [30].

Под термином «онтогенез речи» в логопедии принято понимать период формирования речи человека, от первых его речевых актов до того состояния, при котором родной язык становится полноценным средством общения.

Постепенно все компоненты просодической стороны речи оформляются в процессе речевого онтогенеза, развиваются в тесной взаимосвязи. Становятся достаточно стабильными и индивидуальными у каждого ребенка.

По утверждению Л.И. Беляковой и Е.А. Дьяковой, первый год жизни, очень важен для развития тех систем мозга и психической деятельности, которые связаны с формированием речи. Устная речь предполагает наличие голоса, крик ребёнка в первые недели и месяцы жизни характеризует состояние тех врождённых нервных механизмов, которые будут использованы при становлении речи. Крик здорового ребёнка - звонкий и продолжительный, сопровождается коротким вдохом и удлиненным выдохом [5].

Крик ребёнка является первой интонацией, значимой по своему коммуникативному содержанию, которая в дальнейшем оформляется как сигнал недовольства [1]. Крик по тону, по тембру, по силе голоса, по месту и способу образования, по прерывности и продолжительности их дифференцируются соответственно его переживаниям. Таким образом, крик не только играет роль упражнения голоса, но и средства общения, постепенно приобретающего сознательный характер (Л. Качмарек) [37].

Из таких криков с 1-го месяца постепенно возникают на базе сосательного рефлекса наёмки на звуки согласного типа [м], [п], [б]. Они появляются в слогоподобном комплексе, в сочетании с последующим гласным, как правило, не поддающимся воспроизведению взрослыми. Диффузность первых звуков происходит вследствие рассеивания (иррадиации) возбуждения: в работу включаются многие излишние мышечные группы.

На рубеже 1-го и 2-го месяцев при первых проявлениях приятного чувства (радости) у младенца возникают короткие звуки вроде [гы], [кхы], связанные с

изменением дыхания при выражении радости, - "гуканье", часто с пусканием пузырей. В этот период у ребёнка, по наблюдениям Е.К. Кавериной, появляются наряду с криком кряхтение, улыбка с широким раскрытием рта и первые спокойные звуки [а-а], возникающие обычно вовремя пауз в "разговоре" с ним взрослого.

Таким образом, под влиянием активного воздействия взрослого в процессе взаимодействия его с ребёнком у последнего возникает и развивается специфическая реакция "общения" в виде улыбки, особого рода подвижности и звукопроизношения. Следовательно, реакция общения не природный процесс, как ложно думают некоторые зарубежные учёные, а приобретённый. Мало-помалу голосовые реакции ребёнка видоизменяются, независимо от голода, боли и т.п. [12].

К 2-му - 3-му месяцам жизни крик ребёнка значительно обогащается интонационно. При крике отмечается усиление некоординированных движений рук и ног. Он становится модулированным и выражает состояния ребёнка. Именно в это время у ребёнка начинает формироваться функция общения с окружающими.

В этот период жизни появляются специфические голосовые реакции – гуление. К ним относятся звуки кряхтения, радостного подвизгивания. Их с трудом можно идентифицировать со звуками родного языка. Однако можно выделить звуки, которые напоминают гласные (а, о, у, э), наиболее лёгкие для артикулирования; губные согласные (п, м, б), обусловленные физиологическим актом сосания, и заднеязычные (г, к, х), связанные с физиологическим актом глотания [5].

Е.К. Каверина считает, что к концу 2-го - 3-го месяца ребёнок издаёт звуковые комплексы, состоящие из заметно расчленённых, но недостаточно чётких протяжённых звуков: а-а-а, а-гу, а-гы, бу, бум-бу и т.д.; на 3-ем - 4-ом месяце: мам, амм, тль, пль. По мнению Е.К. Кавериной этим начинается стадия "гуления" [37].

Издаваемые ребёнком звуки с трудом соотносятся со звуками родного языка, скорее они напоминают кряхтение, радостное повизгивание. Они носят

спонтанный характер и проявляются у ребенка в состоянии спокойного бодрствования. Несмотря на то, что эти звуки не несут смыслового содержания, они имеют определенную интонацию, с помощью которой ребенок привлекает внимание взрослого. Как правило, эта интонация свидетельствует о благополучном состоянии ребенка, вскоре сменяемым выражением радости. Прежде всего, дети усваивают и передают типы интонации, которые наиболее часто употребляются взрослыми. Звуки гуления становятся средством общения с взрослым в силу их интонационной выразительности, что становится возможным начиная с конца третьего месяца жизни, когда звуки гуления делаются достаточно отчетливыми по интонации.

Между 4-м и 5-м месяцами жизни (по мнению Л.И. Беляковой и Е.А. Дьяковой) начинается следующий этап предречевого развития - лепет. Этот период совпадает с формированием у ребёнка функции сидения. Первоначально ребёнок пытается присаживаться. Постепенно у него возрастает способность удерживать туловище, в положении сидя, что обычно окончательно формируется к 6-ти месяцам жизни [5].

В этот период лепетных звуков появляется признак локализованности и структурированности слога. Голосовой поток, характерный для гуления, начинает распадаться на слоги, постепенно формируется психофизиологический механизм слогообразования.

Е.К. Каверина утверждает, что лепетная речь, является ритмически организованной, тесно связана с ритмическими движениями ребёнка, потребность в которых появляется к 5-6 месяцам жизни. В этот период произносятся уже хорошо различные отдельные звукосочетания (ма, ба, па, да, на), а затем на основе самоподражания (автоимитации), они повторяются (ма-ма-ма, ба-ба-ба, па-па-па, дя-дя-дя, на-на-на). Эти звукосочетания могут сопровождаться движениями (ребенок, взмахивая руками или прыгая на руках у взрослого), где он по несколько минут подряд ритмически повторяет их. Этот ритм представляет собой архаическую фазу языка, что и объясняет его раннее появление в онтогенезе [37].

На 4 – 6 месяцах жизни, в связи с полным освоением национальной специфики эмоционально-выразительного вокализма родной речи, гуление прекращает свое развитие [31].

Артикуляции в лепете по сравнению с гулением приобретают большую точность и устойчивость, вырабатываются определенные сочетания звуков, особенно смычных с гласными. Появляются согласные звуки, преимущественно взрывные, правда, ещё очень неточные и слабые, разные комбинации их с гласными: ребёнок начинает расчленять и сочетать звуки. Благодаря чередованию гласных и сочетаний с ними согласных вырабатываются слоги и ударения на них. [31] Лепет, как и гуление, вызывается более слабыми и более разнообразными раздражителями, чем крик. В "игре" упражняются ещё слабые органы речи, в результате чего развиваются координации речевых движений, дифференцируются слуховые (ребёнок прислушивается к своему голосу). Таким удовлетворением потребностей организма на данной стадии развития ребёнка одновременно подготавливается и более сложная работа органов произношения его будущей речи.

Нередко в этот период уже произносятся [ш], [ж], [ч] и даже [р], но затем исчезают, когда дитя начинает произносить их сознательно (Швачкин). Л. Качмарек [37], также отмечает, что некоторые дети не произносят в это время такие звуки, которые имелись у них в гулении и лепете.

В стадии лепета уже отчётливее, чем при гулении, проявляется определенная условная связь между раздражителями и ответными движениями: при приближении матери к ребенку, он улыбается, лепечет "радостными звуками".

Автоматизация является хорошей подготовкой для подражания речи других. Сначала ребёнок подражает тем звукам окружающих, которые он сам произносит и артикуляцию которых хорошо видит. В начале этого периода широко используется и зрение (ребёнок иногда ощупывает губы говорящего), а затем звуки повторяются в основном по слуху. (А.Н. Щелованов, Н.М. Гвоздев) [37].

После 8 месяцев, постепенно звуки, не соответствующие фонетической системе родного языка, начинают угасать. Появляются новые речевые звуки, сходные с фонемами речевого окружения. Общение ребенка с окружающими осуществляется при помощи эмоциональной интонации (Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова) [5].

Постепенно звуковые вокализации удлиняются, появляются цепочки сначала из одинаковых слогов, а потом из разнотипных. При этом слоги выделяются такими характеристиками, как длительность, громкость, высота звука. По мнению Архиповой, это начальная стадия формирования ударения [2; 9].

Выделяют этап в развитии лепета, во время которого ребёнок начинает произносить "слова", образованные повторением одного и того же слога по типу "ба-ба", "ма-ма". Такие "слова", как правило, не соотносятся с реальным предметом, хотя ребёнок произносит их достаточно чётко. Этот этап лепета обычно бывает коротким, и ребёнок вскоре начинает произносить первые слова.

К 9-10 месяцам, кроме отдельных звуков и звукосочетаний, у ребенка появляются первые лепетные слова. Обычно они состоят из двух одинаковых слогов: мама, папа, баба, дядя. Данный этап рассматривается как сензитивный (наиболее благоприятный) период для развития речи.

Таким образом, доречевой период является подготовительным по отношению к собственно речевой деятельности.

Переход к словесной речи знаменует новый этап в развитии фонетической стороны речи, так как звуки начинают функционировать в составе слов, а значит, их произнесение должно соответствовать определенному эталону.

К году ребенок хорошо произносит простые по артикуляции звуки: гласные — [а], [у], [и] и согласные — [п], [б], [м], [н], [т], [д], [к], [г]. Качество произношения зависит от состояния и подвижности органов артикуляционного аппарата, который еще только начинает активно функционировать. По мере общения, с взрослым ребенок осознанно начинает использовать интонацию несмотря на то, что с трудом может изменять высоту и силу своего голоса.

В этом возрасте темп речи у детей медленный, так как им трудно проговаривать слова и звуковые сочетания. С возрастом наблюдается ускорение темпа. Постепенно ребенок начинает овладевать ритмической структурой слов. Швачкин Н.Х. отмечает, что первые ритмические высказывания ребенка имеют двусложную структуру с ударением на первый слог. Однако с развитием речи ребенка, интонация и ритм приобретают служебную роль и подчиняются слову.

В возрасте 1 год 3 месяца – 1 год 8 месяцев у детей появляются ударные гласные звуки: [а, о, у, и]; согласные звуки: [м, п, б, к, г, дь, ть, нь, ль, сь]; стечения согласных звуков нет.

В возрасте 1 год 8 месяцев – 1 год 10 месяцев у детей появляются согласные звуки [х, п, й]; часто в слове опускается начальный звук или конечный согласный звук; появляются стечения согласных в середине некоторых слов.

На втором году жизни дети начинают активно произносить звуки [э], [ы], [и], но твердые согласные у них звучат как мягкие — [т'], [д'], [с'], [з']. К трем годам четко оформляется артикуляция губно-зубных: [ф], [в] и [ф'], [в']; большинство стечений согласных замещаются одним звуком. В 2 года 1 месяц – 2 года 3 месяца появляются твердые [с, л], затем звуки [ы, в, р, з]; отмечаются смещения артикуляционно близких звуков; стечения согласных все еще не усвоены, хотя некоторые группы согласных произносятся правильно.

Также у ребенка формируется элементарная фразовая речь. В этот период у детей начинает появляться неплавность речи, паузы, повторы слов и частей слова, дыхательные итерации, появляется выделительное словесное ударение, расширяется частотный диапазон. Также в этом возрасте дети начинают овладевать интонацией перечисления, соединяющей целые предложения [5; 12; 28].

В 2 года 3 месяца – 3 года появляются звуки [ч, ш, ж, щ], твердый [ц]; заканчивается усвоение групп согласных.

В 3 – 4 года звуковая сторона речи усвоена. С 4 лет фразовая речь ребенка усложняется. У ребенка появляется тип мелодического оформления речи, сходный с типом взрослого, появляется шепотная речь, сокращаются показатели

не плавности речи, пауз и повторов слов, происходит овладение интонацией повествования по подражанию, намечается темп высказывания [28].

В 4 года – 6 лет звуковая сторона речи усвоена полностью, дифференцируют на слух и в произношении. Характерной особенностью становления звуков в начальном периоде является неустойчивость артикуляции при их произношении. Большинство звуков формируется в правильном виде не сразу, а постепенно, через промежуточные, переходные звуки. Отсутствующие в произношении звуки в процессе развития речи замещаются другими звуками, которые есть в распоряжении ребенка.

К младшему школьному возрасту, дети начинают правильно произносить безударные и ударные слоги в слове, но выделить их пока не могут. Этот процесс происходит интуитивно и становится основой для обучения постановке логического ударения в предложении. У ребенка появляется тип мелодического оформления речи, сходный с типом взрослого, появляется шепотная речь, сокращаются показатели не плавности речи, пауз и повторов слов, происходит овладение интонацией повествования по подражанию, намечается темп высказывания [23].

В возрасте пяти-шести лет ребенок способен замечать особенности произношения у других детей и некоторые недостатки в своей речи. Речедвигательный и речеслуховой аппараты детей обычно уже готовы к правильному восприятию и произношению всех звуков родного языка. Однако еще встречаются отдельные недостатки произношения звуков: не всегда шипящие произносятся четко; [р] заменяется [л] или [й]; [л] заменяется [ль]; характерна еще некоторая неустойчивость уже имеющихся в речи звуков.

М.М. Алексеева и соавторы отмечают, что на шестом году совершенствуют артикуляцию звуков, дифференциацию смешиваемых звуков, продолжают развивать восприятие речи; воспитывать звуковую выразительность речи – развивают силу голоса и его тембр, темп и ритм речи, мелодику, навыки использования разной интонации. На седьмом году жизни происходит

преимущественное развитие фонематического восприятия и звукового анализа слов; воспитание интонационно-звуковой выразительности речи; работа над орфоэпически правильной речью.

Таким образом, элементы просодической стороны речи начинают усваиваться ребенком еще в доречевой период развития и без осложнений. Доказано, что интонационные средства усваиваются детьми намного раньше, чем словесная речь. Постепенно все компоненты просодической стороны речи оформляются в процессе речевого онтогенеза. Также к моменту поступления ребенка в школу он овладевает правильным звуковым оформлением слов, четко и ясно их произносит, в основном грамматически правильную речь.

## **1.2 Клинико-психолого- педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста в дизартрии**

В работах, посвященных дизартрии, констатируется, что клинические особенности нарушений речи и степень их выраженности зависят от локализации и тяжести мозгового поражения. Степень выраженности дизартрии может быть различной: от легких форм (стертых) до самых тяжелых форм (анартрий) [20].

Термин «дизартрия» образован от греческих слов «arthson» - членораздельно произношу «dys» - приставка, означающая расстройство. Нарушение произношения, обусловленное недостаточной иннервации речевого аппарата при поражении заднелобных и подкорковых отделов мозга. При этом- за ограничений подвижности органов речи (мягкого неба, языка , губ) затруднена артикуляция, но при возникновении во взрослом возрасте , как правило, не сопровождается распадом речевой системы. [31]

Отличительным признаком дизартрии от других нарушений произношения является то, что в этом случае страдает не произношение отдельных звуков, а вся произносительная сторона речи. У детей- дизартриков отмечается ограниченная подвижность речевой и мимической мускулатуры. Речь такого ребёнка характеризуется нечётким, смазанным звукопроизношением; голос тихий ,

слабый, а иногда, наоборот, резкий; ритм дыхания нарушен; речь теряет свою плавность, темп речи может быть ускоренным или замедленным.

Выделяют четыре степени дизартрии:

Легкая (стёртая дизартрия) – минимальные дизартрические расстройства (МДР).

Средняя – речь понятна всем, но выражено нарушение звуков и просодики.

Выраженная – когда речь понятна только матери.

Тяжелая – анартрия – отсутствие членораздельной речи.

По классификацией О.В. Правдиной [31], причины возникновения дизартрии могут быть следующие:

1. Органическое поражение ЦНС при воздействии неблагоприятных факторов среды на мозг ребенка (это могут быть внутриутробные поражения как результат острой или хронической инфекции; кислородная недостаточность (гипоксия), интоксикация, токсикоз беременности), при родах у ребенка может возникнуть асфиксия, ребенок может родиться недоношенным.

2. Причина дизартрии может скрываться в несовместимости по резус-фактору.

3. В более редких случаях дизартрия возникает под действием инфекционного заболевания нервной системы в раннем возрасте.

По данным Е.М. Мастюковой дизартрий нередко наблюдается у детей, страдающих детским церебральным параличом. Дизартрия при ДЦП проявляется в 65-85 % случаев.

Классификация клинических форм дизартрии основывается на выделении различной локализации поражения мозга. Дети с различными формами дизартрии отличаются друг от друга специфическими дефектами звукопроизношения, голоса, артикуляционной моторики, нуждаются в различных приемах логопедического воздействия и в разной степени подаются коррекции.

Классификация дизартрии по О.В. Правдиной.

По локально- диагностическим признакам выделяют следующие виды дизартрии.

**Корковая дизартрия.** Данную форму дизартрии трудно выявить и распознать. Представляет собой группу моторных расстройств речи разного патогенеза, связанных с очаговым поражением коры головного мозга. По проявлению в сфере звукопроизношения корковая дизартрия напоминает моторную алалию, т.к. прежде всего, нарушается произношение сложных по звуко- слоговой структуре слов. Затруднена динамика переключения от одного звука к другому, от одной артикуляционной позы к другой. Дети способны четко произносить изолированные звуки, но в речевом потоке звуки искажаются, возникают замены. Особенно трудно сочетания согласных звуков. При убыстренном темпе появляются запинки, напоминающие заикание. В отличие от детей с моторной алалией, у детей с этой формой дизартрии не наблюдается нарушение в развитии лексико- грамматическом строе речи.

**Подкорковая дизартрия (экстрапирамидная)** – возникает при поражении подкорковых узлов головного мозга. Характерным проявлением подкорковой дизартрии являются нарушение мышечного тонуса и наличие гиперкинеза (насильственные непроизвольные движения) в области артикуляционной и мимической мускулатуры, не контролируемые ребёнком (дистония- частая смена мышечного тонуса). Движения обычно усиливаются при речевом акте. Возникают артикуляционные спазмы, язык становится напряженным, голос прерывается. Иногда наблюдаются непроизвольные выкрики, «прорываются» гортанные звуки. Фразы или слова произносятся чрезмерно быстро или, наоборот, монотонно, с большими паузами между словами. Внятность речи страдает из-за неплавного переключения артикуляционных движений при произнесении звуков, а также из-за нарушения тембра и силы голоса.

Характерный признак подкорковой дизартрии является нарушением просодики (темпа, ритма, интонация.) Речь ребенка монотонная, смазанная, немодулированная, однообразная, голос с носовым оттенком, наблюдается затухание голоса, переходящее в бормотание. У таких детей чаще всего страдает слух на высокие тона, что осложняет речевой дефект.

**Мозжечковая дизартрия** возникает при поражении мозжечка и его связей с другими отделами ЦНС, а также лобно- мозжечковых путей.

Мозжечковая дизартрия характеризуется скандированной «рубленной» речью, иногда сопровождается выкриками отдельных звуков. Отмечается пониженный тонус в области мышц языка и губ. Язык тонкий распластаный, малоподвижный, отмечены трудности удержания артикуляционных укладов и слабости их ощущений. Наблюдается тремор языка, а мягкое небо провисает и паритично. Нарушена координация движение, напоминает походку «пьяного» человека, страдает ориентация в пространстве.

В чистом виде данная форма дизартрии встречается редко.

**Бульбарная дизартрия** возникает при поражении мозга. Одностороннее или двустороннее поражение периферических двигательных нейронов

Параличи мышц речевого аппарата (языка, губ, мягкого нёба и глотки, гортани, поднимающих нижнюю челюсть, дыхательных). Атрофии мышц, их атония (язык вялый, дряблый). Снижены или отсутствуют глоточный и нижнечелюстной рефлекс. Расстройства любых произвольных и произвольных движений в соответствующих группах мышц.

Голос слабый, глухой, истощающийся. Гласные и звонкие согласные звуки оглушены. Тембр речи изменен по типу открытой гнусавости. Артикуляция гласных приближена к нейтральному гласному звуку. Артикуляция согласных упрощена. Смычные согласные и вибрант /r/ заменяются соответствующими щелевыми. Характер щели у щелевых звуков тоже упрощается. В результате в речи доминируют глухие плоскощелевые звуки. Нередки избирательные расстройства артикуляции в соответствии с избирательным распределением вялых парезов. Речь замедленна, резко утомляет больного. Бульбарная дизартрия встречается только во взрослом возрасте.

**Псевдобульбарная дизартрия.** Поражения центральных двигательных кортико-бульбарных нейронов. Пирамидные спастические параличи мышц речевого аппарата. Мышечных атрофии нет. Тонус мышц повышен по типу спастической гипертонии (язык напряжен, отодвинут назад). Глоточный и

нижнечелюстной рефлекс усилены. Нередки насильственные смех и плач. Параличи всегда двусторонние, хотя возможно их значительное преобладание справа или слева. Наиболее расстроены:

1. произвольные движения,
2. самые тонкие движения кончика языка.

Голос слабый, сиплый и хриплый, гласные и согласные звуки произносятся глухо, но иногда, наряду с оглушением звонких согласных, наблюдается озвончение глухих согласных. Тембр речи гнусавый, особенно гласных заднего ряда и твердых согласных со сложным артикуляционным укладом (р, л, ш, ж, ч, ц). Артикуляция гласных сдвинута назад. Артикуляция согласных упрощена и тоже сдвинута назад. Смычные согласные и вибрант р заменяются на щелевые. Щелевые согласные со сложной формой щели превращаются в плоскощелевые. Артикуляция твердых согласных нарушается больше, чем мягких. Больной слышит свои дефекты произношения и активно старается их преодолеть. Однако его усилия приводят, как правило, к нарастанию гипертонии в парализованных группах мышц и, следовательно, к усилению патологических особенностей артикуляции.

### **Детская псевдобульбарная дизартрия.**

Более подробно остановимся на детской псевдобульбарной дизартрии.

Для детской практики наиболее чаще встречается псевдобульбарная форма дизартрии. С неврологической точки зрения детская псевдобульбарная дизартрия имеет сложный патогенез: наряду с центральными спастическими параличами мышц речевого аппарата у ребенка, как правило, наблюдаются экстрапирамидные нарушения мышечного тонуса, различные гиперкинезы, а иногда и другие двигательные расстройства.

Эта форма дизартрии у детей обычно входит в синдром детского церебрального паралича, возникающего в раннем детском возрасте (до 2 лет) в связи с травматическими или воспалительными заболеваниями головного мозга или родовой травмы. Широкий характер носят у этих детей нарушение моторики. Часто страдает и моторика верхней части лица (движение глаз, бровей),

вследствие чего лицо бывает неподвижным, маскообразным, амимичным, наблюдается общая моторная неловкость, неуклюжесть, причем у одних детей оказывается более пострадавшей правая сторона тела, у других—левая. Все функции неречевого характера, в которых необходимо участие языка, губ и других частей речевого аппарата, оказываются неполноценными: ребенок плохо пережевывает пищу, плохо ее глотает, не умеет вовремя проглотить и задержать усиленно выделяющуюся слюну, поэтому наблюдается обычно более или менее сильная саливация.

Клинически различают паралитическую, спастическую, гиперкинетическую, смешанную и стертую форму детского псевдобульбарного паралича. Чаще всего встречаются смешанные формы, когда у ребенка имеются налицо все указанные явления нарушения моторики— почти одинаково выраженные симптомы пареза, спастичности и гиперкинеза.

Паретичность проявляется в виде вялости, уменьшения силы движения, его замедленности и истощаемости, любое артикуляционное движение производится медленно, часто не доводится до конца: язык доходит только до зубов, он не удерживается там длительно, и повторное движение производится с еще большим затруднением, а иногда и совсем не может быть повторено.

Спастическое (напряженное) состояние всех артикуляционных органов также мешает движению.

Иногда на первом месте стоит не паретичность, а насильственные движения всего речевого аппарата, или даже всего тела, которые возникают при любой попытке движения губ, языка.

В моторике детей, страдающих псевдобульбарным параличом, в их безусловнорефлекторной и предметной деятельности отмечаются большие возможности, чем в произвольных движениях, производимых по инструкции.

Речевое развитие уже с самых первых проявлений паралича происходит в ненормальных условиях. На основании многочисленных данных установлено, что период лепета у такого ребенка отсутствует. Родители отмечают, что их ребенок с раннего детства был молчалив, но понимал речь окружающих, а собственная речь

после появления первого слова мама не развивалась до 2—4 лет, а иногда даже до 5 лет. Дальше речь развивается и достигает своего нормального уровня в отношении полноты словаря, структуры слова и фразы.

Тяжелое нарушение речи и нарушение общей моторики оказывают задерживающее влияние на общее развитие и характер детей: они делаются застенчивыми, малообщительными, нерешительными, пассивными, выключенными из детского коллектива и из школы, так как произношение, хотя и улучшается с возрастом, остается резко отстающим, причем страдает не только звукопроизношение, но и другие звуковые компоненты речи: голос, темп, ритм, интонация. Словом, речевое развитие при псевдобульбарной дизартрии идет все время дисгармонично, неравномерно—ее звуковая сторона находится в явном несоответствии с другими сторонами речи.

Таким образом, авторы выделили несколько классификаций дизартрии. Независимо от того, какая форма дизартрии присутствует у ребенка, во всех случаях наблюдается нарушение в работе артикуляционного аппарата.

Также для всех форм дизартрии характерно нарушение тонуса мышц, что выражается в спастичности мышц артикуляционного аппарата (постоянное повышение тонуса мышц губ, языка, лица и шеи).

### **1.3 Особенности звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией**

Дизартрия-одно из наиболее часто встречающихся в детском возрасте расстройств речи, при котором ведущими в структуре речевого дефекта являются нарушение звукопроизносительной стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной систем.

Звукопроизносительная сторона речи – это неотъемлемая часть речевой деятельности человека. Она представляет собой единство взаимосвязи компонентов: мелодики, длительности, интенсивности, темпа речи и тембра произнесения. Состояние просодической стороны речи влияет на разборчивость, внятность, эмоциональный рисунок речи.

Проблемой звукопроизносительной стороны речи занимались выдающиеся ученые (Л.И. Белякова, Н.А.Власова, В.А.Гринер, Лопатина Л.В, Н.С.Самойленко, Т.В. Туманова, М.Е. Хватцев и др.). Они подчеркивали, что просодика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка.

М.Е. Хватцев утверждал, что звукопроизносительность – основной и главнейший компонент человеческой речи, и нарушение её является наиболее тяжёлым для человека речевым расстройством.

Существенную роль в патологии речи играют очень тонкие, трудно различимые по слуху и трудно артикулируемые признаки звуков. Различие таких признаков, с одной стороны, даёт возможность, игнорируя семантически несущественное, объединить внешние разнородные по звучанию в одну фонему, с другой стороны, учитывая существенные признаки, близкие звучания, дифференцировать звуки как разные фонемы. Например, различная степень силы голоса при произнесении звука [б] не выключает его из данной фонемы, но смягчение или лишение голосового компонента переводит его в другие группы фонем.

Методика воспитания речевых движений строится на следующем принципе: работа звукопроизносительных аппаратов развивается и упорядочивается путём воспитания ритмических движений на базе уже имеющих у ребёнка автоматических движений, с которыми физиологически связана речевая функция; эти неречевые движения, сформировавшиеся на базе безусловных реакций, превращаются в речевые, в условные, сначала диффузные, а затем всё более и более дифференцированные.

Дети, страдающие дизартрией, не имеют однородные, одинаковые особенности звукопроизносительной стороны речи, но можно выделить основные черты их речи. Особенность речи каждого ребенка отличается от речи сверстника с таким же диагнозом. Её развитие зависит от вида дизартрии, в зависимости от локализации поражения головного мозга, от длительности занятий со специалистом и возраста, в котором начались занятия.

Нарушение звукопроизводительной стороны речи обычно касается одной группы звуков. Как правило, нарушаются все переднеязычные звуки (Р, Л, Ж, Ш, Щ, Ч, Д, Т), так как их артикуляция связана с необходимостью сложных и высококоординированных движений языка. Эти звуки нередко заменяются щелевыми. Спастичность голосовых складок ведет к озвончению глухих согласных звуков. Напряженность мышц мягкого неба и малая его подвижность способствуют носовому оттенку у гласных. Особенно заднего ряда (У, О), твердых сонорных (Р, Л), твердых шумных (Ш, Ж, З) и аффрикаты (Ц). Как правило, темп речи у таких детей замедлен, голос скрипучий, сиплый, нередко с назализованным оттенком.

Фонетические и просодические нарушения при дизартрии обусловлены паретичностью или спастичностью отдельных групп мышц артикуляционного, голосового и дыхательного отдела речевого аппарата. Вариативность этих нарушений обуславливает разнообразие фонетических и просодических нарушений:

- межзубное произношение переднеязычных в сочетании с горловым [р];
- боковое произношение свистящих, шипящих и аффрикат;
- дефект смягчения: объясняется спастичностью кончика языка и тенденцией его к более передней артикуляции;
- свистящие сигматизмы: формируются, когда шипящие из-за паретичности кончика языка образуются в нижней позиции языка;
- шипящие сигматизмы: могут быть объяснены спастичностью языка, когда язык утолщен и напряжен;
- дефекты озвончения: их нужно рассматривать как частичное нарушение голоса, фонационные расстройства и другие фонетические нарушения.

Все перечисленные нарушения звукопроизношения сочетаются с разнообразными фонационными, просодическими и дыхательными нарушениями. У детей с дизартрией отмечается неврологическая симптоматика в виде гиперкинезов, парезов, нарушений мышечного тонуса мимической и

артикуляционной мускулатуры. Отмечаются нарушение голоса и его модуляций, слабость речевого дыхания, выраженные просодические нарушения.

Основной составляющей звукопроизносительной стороны речи является интонация. Через интонацию выявляется смысл речи и ее подтекст. Она представляет собой одну из важнейших сторон устной речи.

Интонация представляет собой сложное явление, которое включает в себя несколько акустических компонентов. Это тон голоса, его тембр, интенсивность или сила звучания голоса, пауза и логическое ударение, темп речи. Все эти компоненты участвуют в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения.

Акустическими коррелятами интонационных характеристик являются изменения интенсивности и частоты основного тона голоса, а также длительности отдельных фонетических элементов. Тон голоса формируется при прохождении воздуха через глотку, голосовые складки, полости рта и носа.

Дополнительной артикуляционно-акустической окраской голоса является тембр. Если тон голоса может быть общим для многих людей, то тембр голоса является таким же индивидуальным.

Отдельные характеристики просодии объединяются и координируются между собой темпо-ритмической организацией речевого потока.

Темп речи принято определять как скорость протекания речи во времени или как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени. Звуковой единицей могут быть звук, слог и слово. Л.И. Белякова выделяет три основных вида темпа: нормальный, быстрый и медленный. Темп играет значительную роль в передаче эмоционально-модальной информации. Резкие отклонения темпа речи от средних величин — как ускорение, так и замедление — мешают восприятию смысловой стороны высказывания.

Ритм речи представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости.

Основным свойством речевого ритма является регулярность. Метрические признаки ритма составляют его “скелет”, что отражено в метрических схемах (количество и порядок ударных и безударных слогов). Различают еще и неметрические признаки ритма, которые входят в понятие мелодики речи.

Темпо-ритмическая организация устной речи является стержнем, который объединяет и координирует все составляющие устной речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик. Понятие, как темпо-ритмо-интонационное членение речи, которое возникает не в результате звуковой аранжировки, готовой лексико-синтаксической структуры высказывания, а в процессе текущего формирования мысли и ее вербализации. Темпо-ритмо-интонационное членение пронизывает все фазы построения высказывания, начиная от намерения говорящего (интенция) и включая лексико-синтаксическое структурирование, а также моторно-дыхательную ритмизацию речевого потока (артикуляция и дыхание).

Синтагма, т.е. отрезок высказывания, объединенный интонационным и смысловым значением. Она имеет физиологическую целостность и ограниченность и выступает как ритмический период устной речи. Синтагма связана со смыслом, а значит с синтаксисом и интонацией. Синтагму, произносимую на одном речевом выдохе, без пауз в процессе непрерывной артикуляции, можно связывать с понятием плавности речи. Другими словами, плавная речь характеризуется единым артикуляционным комплексом произнесения синтагмы на одном речевом выдохе.

В нормальной речи плавность органически сочетается с паузами, которые являются необходимым компонентом речевого высказывания. Их длительность и характер распределения в речевом потоке во многом определяют ритмико-мелодическую сторону интонации.

Паузу принято определять как перерыв в звучании голоса на определенное время. При этом акустическим коррелятом паузы является падение интенсивности голоса до нуля, а физиологическим — перерыв в работе артикуляционных

органов. В процессе устной речи периодически появляется необходимость сделать вдох для удовлетворения биологических потребностей и для поддержания оптимального подсвязочного давления в процессе речи. Это происходит в момент так называемых “дыхательных пауз”. Их частота и длительность зависит от общего темпа речи и границ синтагм. Эти паузы несут на себе также и смысловую нагрузку, так как членят текст на смысловые отрезки.

Обобщив сказанное, можно сказать, что нарушение звукопроизносительной стороны речи у детей с дизартрией является ведущим в структуре речевого дефекта, характеризующееся вариативностью нарушений компонентов речевой деятельности.

#### **1.4 Роль проектной деятельности в коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией**

Проектная деятельность стала одним из важнейших компонентов в организации непосредственной образовательной деятельности. Важнейшим его достоинством является самостоятельное «добывание» знаний детьми. «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму» - так гласит восточная мудрость. Действительно, только действуя самостоятельно, методом проб и ошибок, ребенок приобретает – «присваивает» знания и опыт.

Проектная деятельность- совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности

Проектирование представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности дошкольников. Проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие ребенка-дошкольника.

Прежде всего, в ходе проектной деятельности расширяются знания детей об окружающем мире. В первую очередь это связано с выполнением исследовательских и творческих проектов.

Кроме того, развиваются общие способности детей – познавательные, коммуникативные и регуляторные. Уже в дошкольном возрасте ребенок приобретает навык публичного изложения своих мыслей.

В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки – они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами.

Проектная деятельность влияет и на содержание игровой деятельности детей – она становится более разнообразной, сложно структурированной, а сами дошкольники становятся интересны друг другу.

Нельзя не сказать о влиянии проектной деятельности на педагога. Проектирование заставляет педагога постоянно находиться в пространстве возможностей, что изменяет его мировоззрение и не допускает применения стандартных, шаблонных действий, требует ежедневного творческого, личностного роста.

В ходе проектной деятельности развиваются и детско-родительские отношения. Ребенок оказывается интересен родителям, поскольку он выдвигает различные идеи, открывая новое в уже знакомых ситуациях. Жизнь ребенка и родителей наполняется богатым содержанием. У детей повышаются потенциальные возможности полноценного развития, в том числе и речевого.

Современная логопедия находится в постоянном активном поиске путей совершенствования и оптимизации процесса обучения и развития детей на разных возрастных этапах и в различных образовательных условиях, которые характерны для детей с речевыми нарушениями.

Опыт и современные исследования показывают, что педагогический процесс лишь в той степени может повысить возможности и качество развития

ребенка с речевым недоразвитием, в какой педагог умеет им грамотно управлять. Успех определяют методы и приемы образования воспитанника.

Использование, наряду с традиционными, инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников с нарушениями речи, и одной из наиболее эффективных в наши дни стал метод проектов.

Непременным условием проектной деятельности является:

- наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности,
- этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта)
- реализации проекта,
- его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Этот метод актуален и эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым готовит его к успешному обучению в школе. Знания, навыки, которые приобретает ребенок в процессе практической деятельности, усваиваются быстрее, легче и дают более высокие результаты; сложные и порой малоинтересные логопедические упражнения становятся для ребенка увлекательным занятием.

«В продуктивной деятельности значительно быстрее происходит развитие восприятия и осознания речи детьми, так как речь приобретает действительно практическую направленность и имеет большое значение для выполнения той или иной деятельности» - пишет С.А.Миронова о значении практического опыта для дошкольников с речевыми нарушениями. Решая в ходе проектирования различные познавательные-практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети с недоразвитием речи мотивированно обогащают и активизируют свой словарный запас, учатся публично выступать, адекватно общаться с окружающими.

Конечно же, проектный метод нельзя рассматривать в логопедии как самостоятельный, он становится частью общепринятых проверенных временем технологий, и привносит в них дух современности, новые способы взаимодействия логопеда и ребёнка, новые стимулы, служит для создания благоприятного эмоционального фона, способствует включению в работу сохранных и активизации нарушенных психических функций.

В ходе проектной деятельности дошкольники приобретают необходимые социальные навыки – они становятся внимательнее друг к другу, начинают руководствоваться не столько собственными мотивами, сколько установленными нормами.

## **Выводы по первой главе**

Проанализировав литературу о речевом развитии ребенка в норме, мы можем сделать вывод, что в норме, развитие детской речи представляет собой сложный и многообразный процесс. Дети не сразу и не вдруг овладевают правильным звукопроизношением, слоговой структурой слов, словоизменением. Последовательность протекает в русле общих закономерностей и взаимообусловленности, что позволяет характеризовать процесс становления детской речи, в норме, как системный процесс. Также знание закономерностей речевого развития детей необходимо для правильной диагностики нарушений речи.

По данным литературы дизартрия представляет собой все формы нарушения звукопроизношения, от смазанной речи до гнусавого невнятного оттенка произношения. Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение звукопроизносительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной систем.

Причинами формирования такой речевой патологии как дизартрия служат различные вредности пренатального, натального, постнатального периодов: заболевания матери во время беременности, слабая родовая деятельность матери, нарушение раннего психомоторного развития и тяжелые заболевания ребенка, особенно на первом году жизни. Основными клиническими признаками дизартрии являются: нарушения мышечного тонуса в речевой мускулатуре; ограниченная возможность произвольных артикуляционных движений из-за параличей и парезов мышц артикуляционного аппарата; нарушения голосообразования и дыхания.

Проанализировав литературу по данному вопросу, можно выделить основные направления, по которым проводится обследование. К ним относятся обследование общей моторики, обследование подвижности артикуляционного аппарата, обследование состояния мимической мускулатуры, обследование

кинестетического орального праксиса, обследование мышечного тонуса органов артикуляции, обследование звукопроизношения.

## **Глава 2. Экспериментальное исследование по проблеме коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в процессе проектной деятельности**

### **2.1 Анализ результатов изучения звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией**

Экспериментальное исследование проводилось на базе Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 Копейского городского округа в старшей дошкольной группе. В исследовании приняло участие 6 детей, в возрасте 5-7 лет с диагнозом дизартрия. Все дошкольники посещают дошкольное учреждение и адаптированы.

Период проведения опытно - экспериментальной работы: сентябрь 2019 - декабрь 2020.

В ходе организации и проведения исследования решались следующие задачи:

1. сформировать для обследования группу детей старшего дошкольного возраста с дизартрией;
2. разработать критерии и подобрать методики для изучения звукопроизносительной стороны речи;
3. выявить особенности звукопроизносительной стороны речи.

Для проведения исследования коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией нами были определены направления диагностики и подобрана следующая методика.

Эксперимент проводился по методике Н.М. Трубниковой.

Методы и приёмы логопедического обследования детей с дизартрией рассмотрены в работах Н.М. Трубникова [38] в своём исследовании

систематизировала накопленный опыт логопедического обследования и разработала речевую карту. Поэтому для решения задач в контексте логопедического исследования за основу был взят диагностический материал Н.М. Трубниковой «Структура и содержание речевой карты». (см.приложение 1)

Структура обследования детей старшего дошкольного возраста с дизартрией необходимая в нашем исследовании:

1. Общая моторика;
2. Состояние органов артикуляционного аппарата;
3. Фонетическая сторона речи:
  - Произношение звуков,
  - Состояние звукопроизносительной стороны речи.

#### Обследование общей моторике

Таблица 1

<b>Имя</b>	<b>Возраст</b>	<b>Переключение с одного движения на другой</b>	<b>Плавность и точность движения обеих ног</b>	<b>Удержание позы (свободное или напряжение)</b>	<b>Чередование шага или хлопка</b>	<b>Ошибки в пространственной координации.</b>
Мария	6 лет	Сохранно	Движения плавные, но неточные	Свободное	затруднено	ориентируется в собственном теле
Анатолий	5 лет	Неточно	Движения плавные, но неточные	Свободное	затруднено	затруднена ориентировка
Иван	6 лет	Сохранно	Движения плавные, и неточные	С напряжением	затруднено	ориентируется

Анна	6 лет	Сохранно	Движения плавные, но неточные	С напряжением	затруднено	ориентируется
Святослав	6 лет	Неточно	Движения плавные, и неточные	Свободное	затруднено	затруднена ориентировка
Милана	6 лет	Сохранно	Движения плавные, но неточные	С напряжением	затруднено	затруднена ориентировка

В процессе обследования общей моторики ребенку предлагалось выполнить ряд упражнений. Все предлагаемые задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции. У большинства детей общая моторика сохранна, но наблюдается плохая ориентировка в собственном теле, так же движения могут быть неплавными, неточными, с напряжением.

#### Состояние органов артикуляционного аппарата.

Таблица 2

Имя	Возраст	губы	зубы	Прикус	Строение челюсти	Подъязычная уздечка	Нёба	Язык
Мария	6 лет	Естественной толщины	Ровные, здоровые	Нормальная	Норма	Норма	Норма	Напряженный
Анатолий	5 лет	Естественной толщины	Неровные, но здоровые	Нормальная	Норма	Короткая	Норма	Напряженный

			ые					
Иван	6 лет	Естественной толщины	Ровные, здоровые	Норма	Норма	Норма	Норма	Норма
Анна	6 лет	Естественной толщины	Ровные, здоровые	Норма	Норма	Норма	Норма	Норма
Святослав	6 лет	Естественной толщины	Ровные, здоровые	Норма	Норма	Норма	Норма	Норма
Милана	6 лет	Естественной толщины	Неровные, но здоровые	Норма	Норма	Норма	Норма	Норма

У большинства детей анатомическое строение артикуляционного аппарата без отклонений, но некоторых детей отмечается неровные, но здоровые зубы; неправильный прикус; короткая подъязычная уздечка; напряженный язык.

Фонетическая сторона речи.

Таблица 3

Состояние произношение звуков.

Имя	Возраст	[с]	[с']	[з]	[з']	[ц]	[ш]	[щ]	[ж]	[ч]	[р]	[р']
Мария	6 лет	-	-	+	+	+	+	+	-	+	-	+
Анатолий	5 лет	-	-	-	-	-	-	+	-	-	+	+
Иван	6 лет	-	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+
Анна	6 лет	+	+	-	+	+	+	-	+	+	+	+
Святосла	6 лет	+	+	+	+	-	-	+	+	-	-	-

В												
Милана	6 лет	-	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-
		[л]	[л']	[j]	[г]	[г']	[к]	[к']	[х]	[х']		
Мария	6 лет	-	-	+	-	+	-	+	-	+		
Анатолий	5 лет	-	+	-	-	+	-	+	-	+		
Иван	6 лет	+	+	+	+	-	+	-	+	+		
Анна	6 лет	-	-	+	+	+	+	+	+	+		
Святосла	6 лет	+	-	+	-	+	+	+	-	+		
в												
Милана	6 лет	-	+	+	+	+	+	+	+	+		

В результате обследования звукопроизношения было выявлено, что у большинства детей с дизартрией наблюдается межзубное произношение, реже встречается боковое произношение. Чаще всего встречается нарушения звука [с] и [з], и соответственно - звуков [с'] и [з']. Свистящие звуки заменяются межзубными, либо шипящими. Среди аффрикат наиболее часто страдает произношение звука [ц], на втором месте звук [ч].

Твердые звуки у детей нарушаются чаще, чем мягкие. Звонкие и глухие пары звуков нарушены одинаково. Шипящие звуки заменяются свистящими звуками. Сонорные звуки чаще отсутствуют, либо заменяются на более легкие. Из обследования сонорных звуков, мы видим, что чаще всего встречается нарушения звука [р], звука [л], затем звука [р'] и звука [л']. Также страдают заднеязычные звуки: [г], [г'], [к], [к'], [х], [х']. Также у некоторых детей наблюдаются амимичность, слабость мимической мускулатуры и мышечного тонуса. Наблюдается нечеткость движений, быстрая утомляемость мышц артикуляционного аппарата.

#### Обследование состояния звукопроизносительной стороны речи

Таблица 4

Имя	Возраст	Голос	Темп речи	Мелодико-	Дыхание
-----	---------	-------	-----------	-----------	---------

	<b>Т</b>			<b>интонационная сторона речи</b>	
Мария	6 лет	тихий, немодулирова нный, затухающий	спокойный	маловыразительна я	грудное, выдох укороченный, плавный
Анатолий	5 лет	слабый, немодулирова нный	замедленны й	монотонная	грудное, выдох укороченный,
Иван	6 лет	немодулирова нный, затухающий	умеренный	маловыразительна я	грудное, выдох короткий
Анна	6 лет	звонкий, модулированны й	умеренный	маловыразительна я	грудное, выдох продолжительн , плавный
Святосла в	6 лет	немодулирова нный, затухающий	замедленны й	маловыразительна я	рудное, прерывистое, выдох слабый
Милана	6 лет	звонкий, модулированны й	медленный	маловыразительна я	грудное, выдох укороченный, слабый

У всех детей отмечается нарушение просодической стороны речи, отмечается нарушение голоса, темпа речи, мелодико-интонационной стороны речи, дыхания. Голос тихий, немодулированный, затухающий к концу фразы. Темп речи замедленный. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная. Дыхание грудное, выдох укороченный, слабый.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией отмечается в той или иной степени нарушение всех компонентов звукопроизносительной стороны речи. Так же речевые нарушения сказываются на формировании самосознания и самооценки ребенка, на характере взаимоотношений с окружающими.

Мы пришли к выводу, что необходимо разработать проект, направленный на коррекцию звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.



## **2.2 Проектная деятельность как средство коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией**

По результатам обследования детей старшего дошкольного возраста с дизартрией нами был разработан проект с целью коррекции звукопроизносительной стороны речи в старшей дошкольной группе с дизартрией. Данный проект рассчитан на неделю и направлен на развитие звукопроизносительной стороны речи. Название данного проекта ««Говорим красиво, правильно»».

**Вид проектной деятельности:** коррекционно – развивающий.

**Участники проектной деятельности:** дети старшего дошкольного возраста с дизартрией, воспитатели, логопед.

**Цель проектной деятельности:** коррекция и активизация звукопроизносительной стороны речи детей у старшего дошкольного возраста с дизартрией, пропаганда логопедических знаний.

**Задачи проектной деятельности:**

1. Вовлечь педагогов и родителей в коррекционно-развивающий процесс.
2. Вызвать интерес дошкольников к логопедическим играм.
3. Побуждать детей к речевому общению со сверстниками и взрослыми;
4. Познакомить педагогов и родителей с работой логопеда в детском саду.
5. Формирование умений ритмически организовывать собственную речь;
6. Формирование речевых навыков фонетически правильной речи, интонационной выразительности; формирование умений слухового самоконтроля;
7. Формирование правильного речевого дыхания.

8. Развивать и совершенствовать общее звучание речи: темп, ритм, дикция, интонационную выразительность

9. Развивать у детей навыки звукового анализа.

10. Упражнять детей в правильном произношении звуков, используя скороговорки, насыщенные закрепляемым звуком.

11. Формировать практические умения и навыки у детей правильной речи (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной).

Реализация данного проекта будет проходить через игровую деятельность, так как она является ведущей деятельностью, на протяжении всего дошкольного возраста.

Актуальность обусловлена необходимостью разрешения вопросов, направленных на повышение эффективности коррекционно – развивающей работы с детьми дошкольного возраста в условиях детского сада.

Развивать высшие психические функции; фонематическое восприятие; общую и тонкую моторику пальцев рук; творческие способности, координацию речи с движением.

#### **Формы работы с дошкольниками:**

1. Организованная образовательная деятельность:

- Выставка детских работ на темы: «Первая буква моего имени», «Веселые скороговорки в картинках», «Моя любимая сказка».
- Флешмоб с поделками «Первая буква моего имени»
- Стенгазета «День вежливых слов»

2. Беседа с детьми о вежливых словах

3. Дидактические игры: на развитие интонационной выразительности речи; расширение звуковысотного диапазона; умение различать высоту, силу, тембр голоса.

4. Чтение и заучивание загадок

#### **Деятельность педагогов**

1. Организованная образовательная деятельность

2. Подбор иллюстраций к беседе

3. Подбор литературы о вежливых словах

4. Участие в педагогическом смотре – конкурсе «Театральный уголок своими руками».

**Продукты проектной деятельности:** презентация, выставки рисунков, фотоотчеты, стенгазета, поделки, буклеты, конспекты.

**Проект осуществляется в три этапа:**

**Организационно – подготовительный:** обозначение темы проекта, определение цели и основных задач, разработка плана мероприятий, направленных на коррекцию и активизацию речевой деятельности.

**Основной:** проведение мероприятий, направленных на коррекцию и активизацию речевой деятельности, в соответствии с планом.

**Итоговый:** подведение итогов мероприятий, фотоотчеты, презентация проекта «Неделя логопедии «Говорим красиво, правильно».

**Методы и приемы, используемые при реализации проекта:**

- к практическим методам логопедического воздействия относятся упражнения, игры и моделирование.

- к наглядным методам относятся наблюдения, рассматривание рисунков, картин, просмотр видеозаписей, прослушивание аудиозаписей, а также показ образца задания, способа действия.

- к словесным методам являются рассказ, беседа, чтение.

**Ожидаемые результаты.**

У детей повысится интерес к логопедическим занятиям, улучшится взаимосвязь с родителями и педагогами, повысится эффективность коррекционной работы.

Название проекта: **«Говорим красиво, правильно».**

Тематическое планирование по реализации проекта представлено в таблице 5.

Таблица 5 - Тематическое планирование по реализации проекта

Срок реализации проекта	Тема мероприятия	Ответственные	Форма проведения
1. 1 ДЕНЬ	«Звуковичок»	Воспитатели старших групп, специалисты.	Стенгазета «Звуковичок», фотоотчет
2.2 ДЕНЬ	«Мелодия детства» Дидактические игры	Учителя - логопеды	Занятия, конспект, фотоотчет
3. 3-4 ДЕНЬ	«Первая буква моего имени»	Родители, дети	Поделка (фетра, глины, и.т.д) фотоотчет
4. 5 ДЕНЬ	Игра - викторина «Такой разный транспорт»	Воспитатели, дети, специалисты. Учителя - логопеды	Фотоотчет, конспект мероприятия
5. 6 ДЕНЬ	Мастер- класс для родителей «Игровые упражнения для развития артикуляции»	Учителя - логопеды	Мастер- класс для родителей «Игровые упражнения для развития артикуляции и дыхания»
6. 7 ДЕНЬ	«В гостях у Шуши»	Учителя - логопеды	Групповое занятие. Конспект, дидактический материал. Фотоотчёт
7. 8 ДЕНЬ	Закрытие логопедической недели, демонстрация продукта.	Воспитатели, дети, специалисты. Учителя - логопеды	Видеоотчёт по недели.

В ходе реализации проектной деятельности, которая включает в себя 7 направлений работы с детьми старшего дошкольного возраста, нами были разработана работа «Звуковичок», воспитателями и логопедам нужно подготовить стен газету, в которой родителям будут даны рекомендации что должен уметь ребенок, как с ним работать, в какой форме. Газета представлена на рисунке 1.



Рисунок 1. Стенгазета.

Как можно видеть из рисунка 2, в стенгазете родителям предлагаются не только рекомендации, но еще и игры для развития фонематического слуха, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, игры на развитие речевого дыхания. Также в газете представлены игры с детьми по дороге в детский сад, сказочные лабиринты. Правильная речь позволяет ребенку легче достигать успеха.

Работая по второму направлению «Мелодия детства» был разработан комплекс игр и упражнений. Целью данного направления являлось выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного

аппарата, необходимых для правильной постановки звукопроизводительной стороны речи. (см.приложение 2 )

### **Артикуляционные упражнения.**

Упражнения для губ.

1. «Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. «Трубочка». Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
3. «Хоботок». Вытягивание сомкнутых губ вперед.

*Упражнения для развития подвижности губ:*

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
2. «Улыбка-трубочка». Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.
3. «Пятачок». Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

*Упражнения для губ и щек:*

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.
2. «Сытый хомячок». Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.
3. «Голодный хомячок». Втянуть щеки.

*Статические упражнения для языка:*

1. «Птенчики». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
2. «Лопаточка». Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
3. «Чашечка». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

*Динамические упражнения для языка:*

1. «Часики», («Маятник»). Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
2. «Змейка». Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.

3. «Качели». Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

*Упражнения для развития подвижности нижней челюсти:*

1. «Трусливый птенчик». Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок - «птенчик» сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

2. «Акулы». На счет «один» челюсть опускается, на «два» - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет «три» - челюсть опущена на место, на «четыре» - челюсть двигается влево, на «пять» - челюсть опущена, на «шесть» - челюсть выдвигается вперед, на «семь» - подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

**Упражнения и игры для коррекции просодических компонентов речи**

*Игры для развития высоты и тембра голоса*

«Эхо»

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц, губ и нижней челюсти.

Ход: Дети медленно, спокойно ходят по залу (гуляют по лесу). Затем делятся на две группы. Одна группа детей уходит в один конец зала, другая – в противоположный. Первая группа детей громко кричит «АУ–АУ–АУ», а вторая отвечает ей тихо «ау–ау–ау». Перекликаясь, обе группы детей встречаются и подходят друг к другу (выходят из леса). Можно использовать музыкальное сопровождение игры (спокойную и более тревожную музыку).

«Ветер и ветерок»

Цель: развитие силы голоса, речевого дыхания и слухового внимания.

Ход: Педагог показывает детям, как дует сильный ветер – длительно и громко пропевает звук [У], а потом как веет легкий ветерок – тихо и долго пропевает звук [у]. Затем предлагает детям поиграть в игру «ветер и ветерок». Для этого дети встают в круг, изображая деревья, и поднимают вверх руки – ветви. Когда педагог

скажет: «Ветер дует, задувает – листья с дерева срывает», дети начинают сильно раскачивать руками – ветвями и громко произносить звук [У]. После слов «подул легкий ветерок» дети лишь слегка покачивают руками, тихо напевая звук [у].

«Лягушиная семейка»

Цель: развитие высоты голоса.

Оборудование: картинка с изображением 3-х лягушек.

Ход: Педагог, показывая картинку, говорит: «На болоте жили лягушки: лягушка-папа, лягушка-мама, маленький лягушонок. Лягушкапапа квакал вот так: ква-ква (низким голосом). Лягушка-мама квакала вот так: ква-ква (средним голосом). А лягушонок пел песенки вот так: ква-ква, ква-ква (высоким голосом). Угадай, кто квакает: папа, мама или лягушонок? (Педагог изображает лягушку-маму, лягушонка и лягушку папу). А теперь ты сам по квакай: как лягушка-папа, лягушка-мама и как лягушонок».



*Игры для развития темпа речи.*

«Кап, кап, кап»

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движением, менять их темп.

Ход. Педагог, а вслед за ним дети, изображают, как капает дождик.

Для этого надо указательными пальцами стучать по столу или по коленям, произнося звукоподражание: «кап – кап – кап...» Сначала темп нарастает, затем постепенно замедляется. Заканчивается игра словами: «Кап – кап – кап и кон – чил – ся». После этого руки разводятся в стороны. При последующих повторениях игры слова логопеда можно заменить игрой на музыкальном инструменте с меняющимся темпом.

*Игры для развития восприятия и воспроизведения различных ритмов.*

«Повтори за мной»

Цель: развитие умения воспроизводить несложные ритмы.

Ход. Дети стоят по кругу, поочередно громко топая то правой, то левой ногой. Затем каждый удар ногой сопровождается громким хлопком: вправо-влево. Затем каждый удар ногой сопровождается хлопком и проговариванием слога «ТА» громким голосом. При повторении упражнения дети не стоят, а идут по кругу.

*Игры для развития интонационной выразительности речи.*

«Цапля и утка»

Цель: научить детей передавать вопросительную, повествовательную интонацию; развивать фразовую речь.

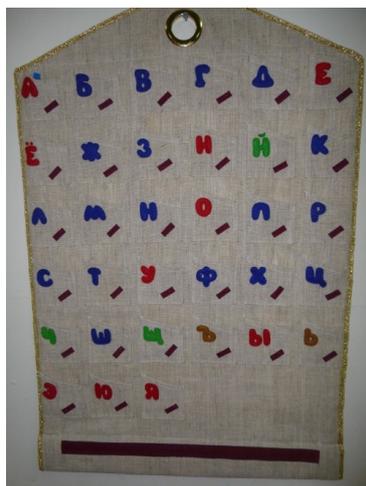
Ход. Предварительно, взрослый вместе с детьми разучивает диалог цапли и утки. Один ребенок выбирается на роль цапли, а другой на роль утки. Ребенок – цапля сначала медленно вышагивает, высоко поднимая ноги, а затем останавливается и замирает на месте. Ребенок, исполняющий роль утки, вперевалочку подходит к цапле, и начинает диалог:

- Цапля, почему тебя цаплей прозвали?
- А мне, что под клюв попадает, я все цапаю.
- Цапля, ну почему ты так долго стоишь?
- Не мешай, а то я без обеда останусь

Третье направление работы «Первая буква моего имени» включало в себя

Рисунок 2.

Касса букв алфавита русского языка работу поделок из фетра.



Данная работа направлена на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста. В ходе выполнения данного направления должна быть создана касса всего алфавита русского языка (рисунок 2).

Данная азбука будет большим помощником не только в логопедической группе, но и в принципе в любом детском саду. Она сама по себе является уникальной, в том смысле, что детям интересно с ней играть, каждая буква выполнена из материала, а еще она крепится при помощи липучки, то есть помимо речи у дошкольников, еще развивается и мелкая моторика.

Азбука из фетра представляет собой панно с кармашками. В него входят 30 зверюшек и 33 буквы русского алфавита. Буквы на панно крепятся к нему с помощью липучек. Зверушки помещаются в кармашек. Внизу панно пришита длинная липучка для игр.

В ходе выполнения четвертого направления игра - викторина «Такой разный транспорт» нами был разработан конспект мероприятия. В ходе которого дети отвечают на вопросы, чем развивают речь, все когнитивные процессы, обогащали словарный запас, развали мелкую моторику. Дети делятся на две подгруппы, каждой группе даются разные вопросы по теме, на которые они должны будут отвечать, также ребята разгадывают и придумывают загадки. В ходе выполнения викторины дети играют в игру «Сложи картинку». Составлять рассказы, слушать песни. Сценарий викторины по лексической теме «Такой разный транспорт» (См.Приложение 3).

В ходе выполнения пятого направления «Игровые упражнения для развития артикуляции», логопед проводил мастер - класс воспитателям ДООУ и родителям. Цель данного направления - информирование родителей, воспитателей. Самая главная цель — это мотивирование родителей работать дома с детьми. В ходе этого направления нами была проведена предварительная работа, которая заключалась в разработке выставки и создание презентации, также подготовлен раздаточные материалы. (см.приложение 4 )

В ходе выполнения шестого направления «В гостях у Шуши», был разработан конспект мероприятия. Была проведена огромная подготовка, которая

заклучалась в разработке: звуковая «дорожка»; картинки на формирование звукового анализа (шарф, шахматы, машины, кошка, лягушка, малыш, карандаш, камыш); упражнения на развитие фонематического слуха; отгадывание загадок на звук [ш]. (см. приложение 5)

В ходе последнего седьмого направления «Закрытие логопедической недели, демонстрация продукта», нужно подготовить фото - отчет, который включает в себя все направления работы, в ходе каждого направления должен быть разработан продукт деятельности. Мы убеждены, что использование проектная деятельности окажет положительную динамику на развитие звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

## **Выводы по второй главе**

Данная работа была посвящена актуальной в настоящее время проблеме изучения особенностей звукопроизносительной стороны речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. В экспериментальной части исследования была проведена диагностика с помощью методики Н.М. Трубникова

Полученные данные констатирующего исследования позволили сделать вывод, что детям старшего дошкольного возраста необходима работа по коррекции звукопроизносительной стороны речи. Нами был выбран как метод проектная деятельность. Данный проект актуален и эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым готовит его к успешному обучению в школе. Знания, навыки, которые приобретает ребенок в процессе практической деятельности, усваиваются быстрее, легче и дают более высокие результаты; сложные и порой малоинтересные логопедические упражнения становятся для ребенка увлекательным занятием.

## **Заключение**

Дизартрия относится к числу широко распространенных расстройств речи. В структуре речевого дефекта у детей с дизартрией ведущими нарушениями выступают нарушения звукопроизносительной стороны речи, благодаря которой происходит успешная коммуникация, а в дальнейшем социализация ребенка в общество.

Расстройство звукопроизносительной стороны речи и его вторичные последствия при дизартрии оказывают отрицательное влияние на становление и развитие различных языковых способностей и личностных качеств ребенка. Современный этап развития коррекционной педагогики требует поиска наиболее эффективных и оптимальных путей коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, теоретического и экспериментального обоснования целей, принципов, содержания, методов системы коррекции этих нарушений с учетом механизма дизартрии, индивидуально-типологических особенностей детей.

Одним из наиболее эффективных средств коррекции звукопроизносительной стороны речи в нашей работе было представлено использование проектной деятельности.

Цель нашего исследования было теоретически изучить и доказать необходимость коррекции звуко-произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией путём по средством проектной деятельности. В соответствии с целью исследования нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого- педагогическую литературу по вопросу исследования
2. Изучить и проанализировать состояние звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией
3. Разработать проект, включающий игры и упражнения по коррекции звукопроизносительной.

В процессе реализации первой задачи в главе 1 нашего исследования «Теоретические аспекты коррекции звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в процессе проектной деятельности» были раскрыты основные понятия звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией; дана клинико-психолого педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, рассмотрены особенности звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, раскрыты основные понятия.

В процессе реализации второй задачи в главе 2 нашего исследования были изучены методики изучения звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией и в качестве основной была применена методика Н.М. Трубниковой

Так же описаны этапы проведенной работы и оценено состояние сформированности звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Таким образом, использование проектной деятельности поможет развивать у школьников такие качества, как собранность, сосредоточенность, способствовало формированию правильных речевых навыков, а в дальнейшем и самоконтроль за своей речью, формированию, развитию и коррекции звукопроизношения, просодических компонентов устной речи, фонематических процессов, коммуникативных навыков, артикуляционной моторики, слуховому восприятию, вниманию, памяти, воли и мотивации, словесно-логическому мышлению.

Мы убеждены, что использование проектная деятельности окажет положительную динамику на развитие звукопроизносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Мы можем сделать вывод о том, что цель достигнута, задачи реализованы.

## Список литературы

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М.М. Алексеева. – М.: Просвещение, 2005. – 400 с.
2. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие для студентов пед. Вузов. - М.: АСТ : Астрель, 2007. - 224 с.
3. Бернштейн, Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н. А. Бернштейн. – М.: Медицина, 1966. – 349 с.
4. Браудо, Т.Е. Онтогенез речевого развития [Текст] / Т.Е. Браудо, М.Ю. Бобылова, М.В. Казакова // Русский журнал детской неврологии. – 2017. – Т. 12, № 1. – С. 41-46.
5. Веракса, Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст] / Н.Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 523 с.
6. Волкова, Л.С. Логопедия: методическое наследие [Текст] / под ред. Л.С. Волковой: В 5 кн. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 304 с.
7. Воронова, А.П. Нарушение зрительного гнозиса у дошкольников с речевой патологией [Текст] / А.П. Воронова // Дефектология. – 1993. - №1. – С. 47-51.
8. Гаркуша, Ю.Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи [Текст]: учеб. пособие / под ред. Ю.Ф. Гаркуши. – М.: ИОИ, 2002. – 157 с.
9. Гвоздев, А.Н. От первых слов до первого класса [Текст]: дневник науч. наблюдений / А.Н. Гвоздев. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1981. – 323 с.
10. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием [Текст] / В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2004. – 166 с.
11. Гомзяк, О.С. Говорим правильно. Тетрадь взаимосвязи работы логопеда и воспитателя в подготовительной к школе логогруппе [Текст] / О.С. Гомзяк. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007. – 24 с.

12. Горчакова, А.М. Формирование фонематических процессов у детей с нарушениями речи [Текст] / А.М. Горчакова // Современные тенденции специальной педагогики и психологии: Научные труды Всероссийской научно-практической конференции «Современные тенденции специальной педагогики и психологии». – Самара, СГПУ, 2003 – С.70-83.
13. Грибова, О.Е. Технология организации логопедического обследования [Текст]: метод. пособие / О.Е. Грибова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 96 с.
14. Гриншпун, Б.М. Дислалия [Текст] // Хрестоматия по логопедии. Т.1. – М.: ВЛАДОС, 1997. – С.108-120.
15. Гуменная, Г.С. Изучение когнитивной деятельности детей с речевой патологией [Текст] / Г.С. Гуменная // Теория и практика коррекционного обучения дошкольников с нарушениями речи: межвузовский сборник научных трудов. – М.: Прометей, 1991. – С. 115-116.
16. Давыдова, М.С. Взаимосвязь логопеда со специалистами дошкольного учреждения [Текст] / М.С. Давыдова // Логопед. – 2008. - №1. – С.108-120.
17. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ.М., 2008.
18. Калягин, В.А. Энциклопедия методов психолого-педагогической диагностики лиц с нарушениями речи. Практикум [Электронный ресурс]: пособие для студентов, педагогов, логопедов и психологов / Калягин В.А., Овчинникова Т.С. - СПб.: КАРО, 2013. — 432 с.
19. Каше, Г.А. Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи (7 год жизни) [Текст] / Г.А Каше, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина. – М., 1986. – 216 с.
20. Коноваленко, В.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения [Текст] / В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко. – М.: Гном-Пресс, 1999. – 136 с.
21. Красногорский, Н.И. К физиологии становления детской речи [Текст] / Н.И. Красногорский. – М., 1952. – 65 с.

22. Лалаева, Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах [Текст] / Р.И. Лалаева. – М.: Владос, 1999. – 224 с.
23. Левина, Р.Е. Нарушения речи и письма у детей: Избранные труды [Текст] / ред.-сост. Г.В. Чиркина, П.Б. Шошин. – М.: АРКТИ, 2005. – 224 с.
24. Лукина, Н.А. Научи меня слышать [Текст] / Н.А. Лукина, И.И. Никкинен. – СПб.: Паритет, 2003. – 190 с.
25. Лурия, А.Р. Письмо и речь. Нейролингвистические исследования [Текст]: учеб. пособие / А.Р. Лурия. – М.: Академия, 2002. – 345 с.
26. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / А.И. Максаков. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с
27. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике.- М.: ТЦ Сфера, 2010.
28. Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса пособие «Проектная деятельность дошкольников», Мозаика Синтез, Москва 2010.
29. Пожиленко, Е.А. Волшебный мир звуков и слов / Е.А. Пожиленко. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.
30. Программа логопедической работы по преодолению фонетико-фонематического недоразвития у детей [Текст] // Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи / Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 2009. – 280 с.
31. О.В. Правдина Логопедия. Учебное пособие для студентов дефектологов факультетов и педагогических институтов. Издание второе – М: Просвещение, 1973. – 272 с.
32. Селиверстов, В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Электронный ресурс] / В.И. Селиверстов. – М.: Владос, 2015. – 288 с.
33. Семенович, А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте», учебное пособие для высших учебных заведений/ А.В. Семенович.- М.: Изд.центр «Академия», 2002г., 232 с.

34. Сергеева, Г.Ф. Особенности восприятия фонем при некоторых нарушениях речи: дис. . канд. пед. наук [Текст] / Г.Ф. Сергеева. – М., 1973. – 155 с.
35. Спирина, Л.Ф. Учителю о детях с нарушением речи [Текст] / Л.Ф. Спирина, А.В. Ястребова. – М.: Просвещение, 1976. – 117 с.
36. Ткаченко, Т.А. Дневник воспитателя логопедической группы [Текст] / Т.А. Ткаченко. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2002. – 56 с.
37. Топаз, Ю. С. Нейропсихологическое исследование предпосылок навыка чтения и письма у дошкольников / Ю. С. Топаз. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 22 (312). — С. 565-567. — URL: <https://moluch.ru/archive/312/70818/> (дата обращения: 30.12.2020).
38. Трубникова, Н. М. Структура и содержание речевой карты: Учебно-методическое пособие [Текст] / Н. М. Трубникова. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 1998. – 51 с.
39. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4-18.
40. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации: от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ [Текст]. – М.: Эксмо, 2014. – 787 с.
41. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.Б. Филичева. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 224 с.
42. Харченко, Е.П. Нарушенный онтогенез речи [Текст] / Е.П. Харченко, М.Н. Тельнова // Дошкольная педагогика. – 2018. – № 7. – С. 4-9.
43. Хватцев, М.Е. Логопедия: Работа с дошкольниками [Текст]: книга для родителей / М.Е. Хватцев. – М.: АСТ, 2002. – 266 с.
44. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: Системный метод устранения нарушений. – М.: Национальный книжный центр, 2016. – 192 с.
45. Чиркина, Г. В. Основы логопедической работы с детьми [Текст]: учеб. пособие / Г. В. Чиркина. – М.: АРКТИ, 2003. – 239 с.

46. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей [Текст]: пособие по диагностике речевых нарушений / под общ. ред. Г. В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2003. – 239 с.

47. Швачкин, Н.Х. Развитие фонематического восприятия речи в раннем возрасте. – М., 1948. – С. 101-129.

48. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д.Б. Эльконин; под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М.: Педагогика, 1989. – 554 с.

49. Ястребова, А.В. Методы устранения фонетико-фонематического недоразвития речи. Постановка звука, его различение. Совершенствование фонематических процессов и навыков анализа и синтеза звукобуквенного состава слова [Текст] / А.В. Ястребова, Л.Ф. Спирова, Т.П. Бессонова // Логопедия. Методическое наследие / под ред. Л.С. Волковой. – М.: ВЛАДОС, 2003. – С. 61-73.

## Методика обследования.

Трубникова Н. М. Структура и содержание речевой карты.

### Обследование состояния общей моторики.

Все предлагаемые задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции

*1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движения и самоконтроля при выполнении двигательных проб*

#### Содержание

а) логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, вверх, в стороны, на пояс;

б) повторить за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного «запретного» движения

*Отмечается:* качество, правильность, последовательность выполнения движений, особенности переключения с одного движения на другое.

*2. Исследования произвольного торможения движения*

#### Содержание

Маршировать и остановиться внезапно по сигналу

*Отмечается:* плавность и точность движений обеих ног, соответствие двигательной реакции сигналу.

*3. Исследование статической координации движений*

#### Содержание

а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед.

Время выполнения — 5 секунд по 2 раза для каждой ноги;

б) стоять с закрытыми глазами на правой, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения — 5 секунд

**Отмечаются :** удержание позы свободное или с напряжением, с раскачиванием из стороны в сторону; балансирует туловищем, руками, головой; сходит с мести или делает рывок в стороны; касается пола другой ногой; иногда падает, открывает глаза и отказывается выполнять пробу.

#### *4. Исследование динамической координации движений*

##### **Содержание**

Маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами

**Отмечаются:** выполняет верно с 1 раза, со 2—3 раза, напрягается, чередование шага и хлопка не удается

#### *5. Исследование пространственной организации двигательного акта*

##### **Содержание:**

а) повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла; повернуться на месте вокруг себя и поскоками передвигаться по кабинету, начинать движения справа;

б) то же выполнить слева;

в) по словесной инструкции проделать эти же задания.

**Отмечаются:** ошибки в пространственной координации: незнание сторон тела, ведущей руки, неуверенность выполнения.

#### *6. Исследование темпа.*

##### **Содержание:**

а) в течение определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. По сигналу логопеда, предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении, испытуемый остановился.

Движения рук вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить;

б) письменная проба: предлагается чертить на бумаге палочки в строчку в течение 15 секунд в произвольном темпе. В течение следующих 15 секунд чертить как можно быстрее, в течение следующих 15 секунд чертить в первоначальном темпе.

**Отмечаются:** нормальный, ус коренный, быстрый, замедленный, медленным.

*7. Исследование ритмического чувства.*

**Содержание:**

а) простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок: // /, / //, /// /, / ///, /// //, // ///, /// //, /// ///

б) музыкальное эхо. Логопед ударяет в определенном ритме по ударному инструменту | (бубен, барабан и т. д.), ребенок должен точно повторить I услышанное.

**Отмечаются:** ошибки при воспроизведении ритмического рисунка: повторяет в ускоренном или замедленном по сравнению с образцом темпе; нарушает количество элементов в данном ритмическом рисунке.

**ВЫВОДЫ:** характеризуются нарушенные и сохранные стороны общей моторики.

### **Обследование состояние органов артикуляционного аппарата.**

#### **1. Обследование анатомического состояния артикуляционного аппарата**

Обследование анатомического состояния артикуляционного аппарата начинается с наблюдения за мимической мускулатурой в покое: отмечается выраженность носогубных складок, их симметричность, открыт рот или закрыт; наличие слюнотечения; характер линии губ и плотность их смыкания; имеются ли насильственные движения (гиперкинезы) мимической мускулатуры. Затем переходят к осмотру органов артикуляционного аппарата, в ходе которого

необходимо охарактеризовать особенности строения и дефекты анатомического характера следующих органов: губ. языка, зубов, мягкого неба, челюстей, твердого неба.

**ГУБЫ** — естественной толщины, толстые, расщепление верхней губы, послеоперационные рубцы, загубные уздечки (укорочены, короткая уздечка верхней губы).

**ЗУБУ** — ровные, здоровые, расположены вне челюстной дуги, мелкие, редкие, кривые, недоразвитые, кариозные, наличие диастем.

**ПРИКУС** — физиологический, открытым передний, открытый боковой односторонний, двухсторонний

**СТРОЕНИЕ ЧЕЛЮСТИ** — прогения, прогнатия, норма.

**ЯЗЫК** — толстый, вялый, напряженный, маленький длинный., узкий, не выражены части языка, оттянут вглубь рта.

**ПОДЪЯЗЫЧНАЯ УЗДЕЧКА** — короткая, эластичная, натянутая, приращенная, неэластичная, норма

**МАЛЕНЬКИЙ ЯЗЫЧОК** — отсутствует, укорочен, расщеплен, свисает неподвижно по средней линии, отклоняется .в сторону.

**НЁБО** — куполообразное, естественной высоты, чрезмерно узкое, высокое, плоское, низкое, расщелина твердого неба, расщепление альвеолярного отростка, субмукозная расщелина.

**ВЫВОДЫ:** анатомическое строение артикуляционного аппарата с отклонениями, без отклонений.

## 2. Обследование моторики органов артикуляционного аппарата.

Обследование моторики органов артикуляционного аппарата направлено на изучение функционального состояния активных органов артикуляционного аппарата и включает исследование двигательных функций органов артикуляционного аппарата, динамической организации движений этих органов и изучение состояния мимической мускулатуры.

### **Приёмы.**

*1. Исследование двигательной функции губ по словесной инструкции проводится после выполнении*

### **Содержание:**

а) сомкнуть губы;

б) округлить губы, как при произношении звука «о», — удержать позу под счет до 5;

*Задание по показу*

в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у», и удержать позу под счет до 5;

г) сделать «хоботок» (вытянуть губы и сомкнуть их), удержать позу под счет до 5;

д) растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно) и удержать позу под счет до 5;

е) поднять верхнюю губу вверх (видны верхние зубы), удержать позу;

ё) опустить нижнюю губу вниз (видны нижние зубы), удержать позу;

ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю;

з) многократно произносить губные звуки

«б-б-б». «п-п-п»

**Отмечаются:** выполнение правильное; диапазон движений невелик; наличие содружественных движений; чрезмерное напряжение мышц; истощаемость

движений; наличие тремора, саливации, гиперкинезов; активность участия правой и левой сторон губ; смыкание губ с одной стороны; движение не удается.

2. Исследование двигательной функции челюсти проводится по показу, затем по словесной инструкции

Содержание:

а) широко раскрыть рот, как при произношении звука «А», и закрыть;

б) сделать движение нижней челюстью вправо;

в) сделать движение влево;

г) выдвинуть нижнюю челюсть вперед.

**Отмечаются:** выполнение правильное; движения челюсти недостаточного объема; наличие содружественных движений, тремора, саливации: движение не удается.

3. *Исследование двигательных функций языка (исследование объема и качества движений языка) по показу и словесной инструкции.*

Содержание:

а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет до 5;

б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать под счет до 5;

в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ;

г) сделать язык «лопатой» (широким), а затем «иголочкой» (узким);

д) упереть кончик языка в правую, а затем в левую щеку;

е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет и опустить к нижним зубам;

е) выдвинуть широкий язык вперед, а затем занести назад в ротовую полость;

ж) стол вытянуть руки вперед кончик языка положить на нижнюю губу и закрыть глаза; (логопед поддерживает рукой спину ребенка)

**Отмечается:** выполнение правильное; движения языка имеют недостаточный диапазон; появляются содружественные движения; язык движется неуклюже, всей массой, медленно, неточно; имеются отклонения языка в сторону, «тремор» гиперкинезы, истощаемость движений, саливация; удерживается ли язык в определенном положении; движение не удаётся.

#### 4. Исследование двигательной функций мягкого нёба

##### **Содержание:**

а) широко открыть рот и чётко произнести звук «а» (в этот момент в норме мягкое нёбо поднимается);

б) провести шпателем, зондом или бумажкой, скрученной в трубочку, по мягкому нёбу (в норме должен проявиться рвотный рефлекс);

в) при высунутом между зубами языке надуть щёки и сделать сильный выдох, как будто задувается пламя свечи.

**Отмечаются:** выполнение правильное; объём движений ограничен, наличие содружественных движений, гиперкинезов, саливации; малая активность нёбной зановески; движение не удаётся.

#### 5. *Исследование продолжительности и силы выдоха.*

##### **Содержание:**

а) сыграть на любом духовом инструменте-игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т.д.);

б) сделать выдох на лёгкий предмет (пушинку, листок бумаги и т.д.)

**Отмечаются:** сила и продолжительность выдоха; укороченный выдох (в зависимости от возраста испытуемого)

**ВЫВОДЫ:** движения выполняются в полном объеме, правильно; выражен период включения в движение; истощаемость движений; движения выполняются в неполном объеме, замедленном темпе, с появлением содружественных движений, тремора, гиперкинезов, саливации; удержание позы не удаётся; движения не выполняются.

### **Исследование динамической организации движений органов артикуляционного аппарата**

Все предъявляемые задания вначале проводятся по показу, а за тем по словесной инструкции при многократном повторении предлагаемого комплекса движений.

1. Оскалить зубы, широко открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, занести язык за нижние зубы, закрыть рот.
2. Широко открыть рот, как при звуке «аз растянуть губы в улыбку, вытянуть губы в трубочку, закрыть рот и сомкнуть губы.
3. Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрыть и закрыть его.
4. Широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижней губы, поднять кончик языка к верхним зубам, затем опустить за нижние зубы и закрыть рот.
5. Положить широкий язык на нижнюю губу, приподнять боковые края и кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку», в рот, опустить кончик языка за нижние зубы и закрыть рот.
6. Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется): «а-и-у», «у-и-а», «ка-па-та», «па-ка-та», «пла-кло-тлу», «рал-лар-тар-тал», «скла-взма-бцра».

**Отмечаются:** выполнение правильное; проявляется, замена одного движения другим; поиск артикуляции; «застревание» на одном движении; инертность движения; недифференцированность движений; нарушение плавности движений; напряженность языка, подергивание языка; движения языка не удаются; легко ли

удается переключение с одной артикуляционной позы на другую и с одного звукового ряда на другой.

**ВЫВОДЫ:** движения артикуляционного аппарата активные, вялые; объём движений полный, неполный; присутствует замена движений, отсутствует замена движений; наблюдаются гиперкинезы, синкинезии, саливация, тремор, моторная напряжённость; последовательность перехода от одного движения к другому, застревание на одном движении, расторможенность.

### **Обследование мимической мускулатуры.**

Приемы исследования мимической мускулатуры позволяют обнаружить поражение, черепно- мозговых нервов, что является одним из симптомов дизартрических расстройств речи. Предлагаемые пробы выполняются сначала по показу, а затем по словесной инструкции.

#### *1. Исследование объёма и качества движения мышц лба*

##### **Содержание:**

- а) нахмурить брови;
- б) поднять брови;
- в) наморщить лоб.

**Отмечаются:** выполнение правильное; проба выполняется с содружественными движениями (щурятся глаза., подергиваются щеки и т.. д.); движение не удаётся.

#### *2. Исследование объёма и качества движения мышц глаз.*

##### **Содержание:**

- а) слегка сомкнуть веки;
- б) плотно сомкнуть веки; в) закрыть правый глаз, затем левый;
- г) подмигнуть.

**Отмечаются:** выполнение правильное; движение не удаётся; появление содружественных движений

*3. Исследование объёма и качества движения мышц щёк.*

**Содержание:**

- а) надуть левую щеку
- б) дуть правую щеку;
- в) надуть обе щеки одновременно;
- г) втянуть щеки в рот.

**Отмечаются:** выполнение правильное, движение выполняется с напряжением, не в полном объеме; изолированное надувание одной щеки не удаётся; поза не выполняется.

*4. Исследование возможности произвольного формирования определённых мимических поз*

**Содержание:**

Выразить мимикой лица:

- а) удивление,
- б) радость,
- в) испуг,
- г) грусть,
- д) сердитое лицо.

**Отмечаются:** правильное выполнение; мимическая картина нечеткая; движение выполняется с одной стороны; поза не создается.

*5. Исследование символического праксиса*

**Содержание:**

- а) свист;
- б) поцелуй;
- в) улыбка;
- г) оскал;
- д) плевок;
- е) цоканье

**Отмечаются:** выполнение правильное; объем движений ограничен; появление содружественных движений, гиперкинезов, саливации; напряженность; движение не удается

**ВЫВОДЫ:** поражение черепно-мозговой иннервации отсутствует; отмечается поражение черепно-мозговых нервов.

## **ОБСЛЕДОВАНИЕ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ.**

### *1. Обследование произношения звуков.*

При выявлении нарушений произношения логопед должен обратить внимание как на произношение согласных звуков, так и на особенности произношения гласных. Произношение одного и того же звука в речи ребенка часто является неодинаковым. Это зависит от структуры произносимого слова, от места данного звука в слове (начало, середина, конец), от соседних звуков. Поэтому в одних случаях ребенок пропускает звук, в других — заменяет, в третьих — произносит искаженно. Это приводит к тому, что в речи звук произносится неправильно, хотя артикуляция звука у ребенка сформирована и он может произносить его правильно изолированно.

В связи с этим при обследовании звукопроизношения особенно важно обратить внимание на то, как ребенок произносит звук в различных фонетических условиях: изолированно, в слогах, в словах, во фразовой речи. Применяются задания, состоящие в многократном повторении одного звука, так как при этом

создаются условия, уменьшающие артикуляторное переключение с одного звука на другой. Это дает возможность обнаружить трудности денервации артикуляционного акта, особенно в случаях «стертой» дизартрии. Для проверки произношения звуков используются специально подобранные предметные и сюжетные картинки. В их названиях должны быть такие слова, в которых исследуемый звук стоит в начале, середине и конце слова.

Проверяются следующие группы звуков:

гласные — а, о, у, э, и, ы;

свистящие, шипящие, аффрикаты - с, съ, з, зь, ц, ш, ж, щ, ч;

сонорные — р, рь, л, ль, м, мь, н, нь;

глухие и звонкие парные — п — б, т — д, к — г, ф — в

в твердом и мягком звучании (п'- бь, ть — дь, к' — гь, ф'— в'), йотированные гласные.

При обследовании каждой группы звуков необходимо отметить, как произносится проверяемый звук (изолированно, в слогах, в словах) и как он используется в самостоятельной связной речи. На основе полученных данных определяется характер нарушения произношения:

а) отсутствие звуков (рама — ама)

б) искажение звуков (с- межзубный)

в) замена звуков (ж — заменяется межзубным звуком с; звук ч — заменяется ть);

г) смешение звуков (ребенок умеет говорить оба звука, но в речи смешивает их: часы — тьасы).

На каждого ребёнка должен быть составлен протокол обследования звукопроизношения.

*Состояние просодики.*

ГОЛОС — тихий, крикливый, сильный, Немодулированный, назализованный, затухающий, звонкий, модулированный, слабый.

ТЕМП РЕЧИ — быстрый, ускоренный, замедленный, медленный, спокойный, умеренный, равномерный.

МЕЛОДИКО-ИНТОНАЦИОННАЯ ОКРАСКА — выразительная, маловыразительная, монотонная.

ДЫХАНИЕ — прерывистое, верхнее, нижнее диафрагмальное, грудное, шумное, смешанное, ритмичное, поверхностное, спокойное; выдох продолжительный, плавный, укороченный, слабый, сильный, короткий, толчкообразный; речь организует на выдохе, на вдохе.

**ВЫВОДЫ:** просодическая сторона речи сформирована с нарушениями голоса, темпа, дыхания и т.д.; отклонений не имеет.

## Приложение 2.

**Дидактические игры и упражнения для развития звукопроизносительной стороны речи для детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.**

### Рекомендации учителю- логопеду.

#### Артикуляционные упражнения.

Упражнения для губ.

1. «Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. «Трубочка». Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
3. «Хоботок». Вытягивание сомкнутых губ вперед.

*Упражнения для развития подвижности губ:*

1. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
2. «Улыбка-трубочка». Вытянуть вперед губы трубочкой, затем растянуть губы в улыбку.

3. «Пятачок». Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

*Упражнения для губ и щек:*

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.
2. «Сытый хомячок». Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.
3. «Голодный хомячок». Втянуть щеки.

*Статические упражнения для языка:*

1. «Птенчики». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
2. «Лопаточка». Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.
3. «Чашечка». Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

*Динамические упражнения для языка:*

1. «Часики», («Маятник»). Рот приоткрыт. Губы растянuty в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
2. «Змейка». Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.
3. «Качели». Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

*Упражнения для развития подвижности нижней челюсти:*

1. «Трусливый птенчик». Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок - «птенчик» сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.
2. «Акулы». На счет «один» челюсть опускается, на «два» - челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет «три» - челюсть опущена на место, на «четыре» - челюсть двигается влево, на «пять» - челюсть опущена, на «шесть» - челюсть выдвигается вперед, на «семь» - подбородок в обычном удобном

положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

### **Упражнения и игры для коррекции просодических компонентов речи**

#### *Игры для развития высоты и тембра голоса*

##### «Эхо»

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц, губ и нижней челюсти.

Ход: Дети медленно, спокойно ходят по залу (гуляют по лесу). Затем делятся на две группы. Одна группа детей уходит в один конец зала, другая – в противоположный. Первая группа детей громко кричит «АУ–АУ–АУ», а вторая отвечает ей тихо «ау–ау–ау». Переключаясь, обе группы детей встречаются и подходят друг к другу (выходят из леса). Можно использовать музыкальное сопровождение игры (спокойную и более тревожную музыку).

##### «Ветер и ветерок»

Цель: развитие силы голоса, речевого дыхания и слухового внимания.

Ход: Педагог показывает детям, как дует сильный ветер – длительно и громко пропевает звук [У], а потом как веет легкий ветерок – тихо и долго пропевает звук [у]. Затем предлагает детям поиграть в игру «ветер и ветерок». Для этого дети встают в круг, изображая деревья, и поднимают вверх руки – ветви. Когда педагог скажет: «Ветер дует, задувает – листья с дерева срывает», дети начинают сильно раскачивать руками – ветвями и громко произносить звук [У]. После слов «подул легкий ветерок» дети лишь слегка покачивают руками, тихо напевая звук [у].

##### «Лягушиная семейка»

Цель: развитие высоты голоса.

Оборудование: картинка с изображением 3-х лягушек.

Ход: Педагог, показывая картинку, говорит: «На болоте жили лягушки: лягушка-папа, лягушка-мама, маленький лягушонок. Лягушка-папа квакал вот так: ква-ква (низким голосом). Лягушка-мама квакала вот так: ква-ква (средним голосом). А лягушонок пел песенки вот так: ква-ква, ква-ква (высоким голосом). Угадай, кто квакает: папа, мама или лягушонок? (Педагог изображает лягушку-мату,»

лягушонка и лягушку папу). А теперь ты сам по квакай: как лягушка-папа, лягушка-мама и как лягушонок».



*Игры для развития темпа речи.*

«Кап, кап, кап»

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движением, менять их темп.

Ход. Педагог, а вслед за ним дети, изображают, как капает дождик.

Для этого надо указательными пальцами стучать по столу или по коленям, произнося звукоподражание: «кап – кап – кап...» Сначала темп нарастает, затем постепенно замедляется. Заканчивается игра словами: «Кап – кап – кап и кон – чил – ся». После этого руки разводятся в стороны. При последующих повторениях игры слова логопеда можно заменить игрой на музыкальном инструменте с меняющимся темпом.

*Игры для развития восприятия и воспроизведения различных ритмов.*

«Повтори за мной»

Цель: развитие умения воспроизводить несложные ритмы.

Ход. Дети стоят по кругу, поочередно громко топая то правой, то левой ногой. Затем каждый удар ногой сопровождается громким хлопком: вправо-влево. Затем каждый удар ногой сопровождается хлопком и проговариванием слога «ТА» громким голосом. При повторении упражнения дети не стоят, а идут по кругу.

*Игры для развития интонационной выразительности речи.*

«Цапля и утка»

Цель: научить детей передавать вопросительную, повествовательную интонацию; развивать фразовую речь.



- Попросите ребенка повторить за вами пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе. Обязательно соблюдайте установку, данную в первом упражнении.

Капля и камень долбит.

Правой рукой строят - левой ломают.

Кто вчера солгал, тому завтра не поверят.

На скамеечке у дома целый день рыдала Тома.

Не плюй в колодец - пригодится воды напиться.

На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова - не руби дрова на траве двора.

Как у горки на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...

- Прочитайте русскую народную сказку "Репка" с правильным воспроизведением вдоха на паузах.

*Репка.*

*Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая. Пошел дед репку рвать. Тянет-потянет, вытянуть не может. Позвал дед бабу. Бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут! Позвала бабка внуку. Внука за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!*

*Позвала внука Жучку. Жучка за внуку, внука за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!*

*Позвала Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внуку, внука за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!*

*Позвала кошка мышку. Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внуку, внука за бабу, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут - вытянули репку!*

Отработанные умения можно и нужно закреплять и всесторонне применять на практике.

*Упражнения для развития силы голоса Л.В. Лопатиной*

1. Удлинение произнесения звуков (при средней силе голоса):

У---У АУ--- АУИ---- УЗО---

О----О АИ---- ОУИ--- УЗА---

А---А ОИ--- ОУА--- АЗУ---

И---И УА--- УЭИ--- УЗУ---

Э---Э

З---З

2. Называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса:

понедельник, вторник — беззвучная артикуляция;

среда, четверг — шепот;

пятница, суббота — голос средней силы;

воскресенье — громко;

суббота, пятница — голос средней силы;

четверг, среда — шепот;

вторник, понедельник — беззвучная артикуляция.

*Произнесение предложений с изменением силы голоса:*

мама УШЛА домой.

МАМА ушла домой.

*Проговаривание стихотворений с изменением силы голоса.*

*А сова — все ближе, ближе (голосом средней силы), А сова — все ниже, ниже (голосом средней силы) И кричит (громко) В тиши ночной (тихо): Поиграй, дружок, со мной! (громко)*

*(С. Маршак)*

Была (голосом средней силы) тишина, тишина, тишина... (тихо) Вдруг (громче) грохотом (еще громче) грома (громко) сменилась она (голосом средней силы). И вот уже дождик (голосом средней силы) тихонько (очень тихо) — ты слышал? (тихо) Закапал, закапал, закапал по крыше (голосом средней силы).

*(А. Барто)*

На полянку, на лужок

Тихо падает снежок (тихо).

Но подул вдруг ветерок —

Закружился наш снежок (громче).

Пляшут все пушинки.

Белые снежинки (громко).

Сто ребят и сто девчат

Все лежат и все молчат (очень тихо).

Ты лежишь, и я лежу... (тихо)

Муха села мне на палец

И спросила: «Вы проспались?» (громко)

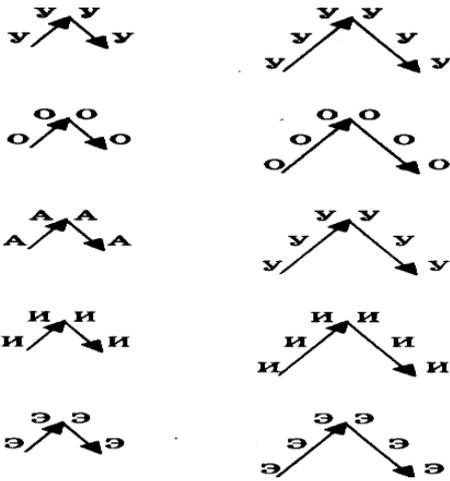
Пальцем муху я ловлю... (громко)

Засыпаю (тише).

Сплю (тихо).

Вдруг все громче голоса:

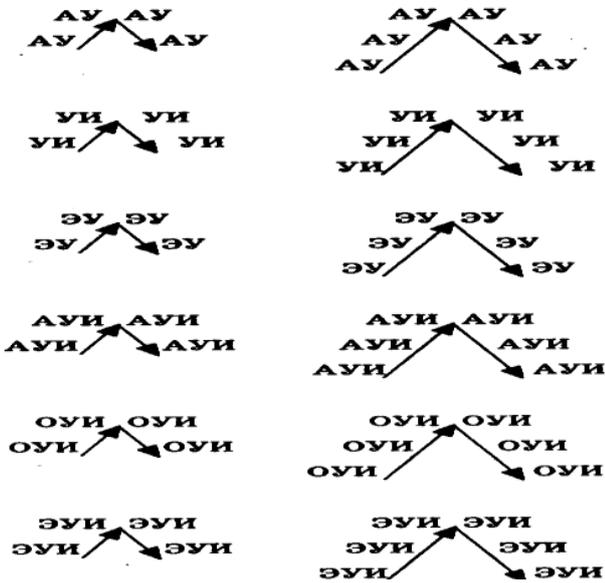
«Ой, оса! Летит оса!  
Вон у Витьки на носу!  
Ну, ловите же осу!» (громче)  
Все несутся за осой,  
Витя прыгает босой.  
Сто ребят и сто девчат  
Все хохочут и кричат.  
Настоящий тихий час! (громко)  
Улетела прочь оса,  
И замолкли голоса (тише).  
Сто ребят и сто девчат  
Все лежат и все молчат (тихо).  
Тихо тикают часы.  
Это сон насчет осы?  
Я осу во сне ловлю...  
Сплю... (очень тихо).  
(А. Барто)



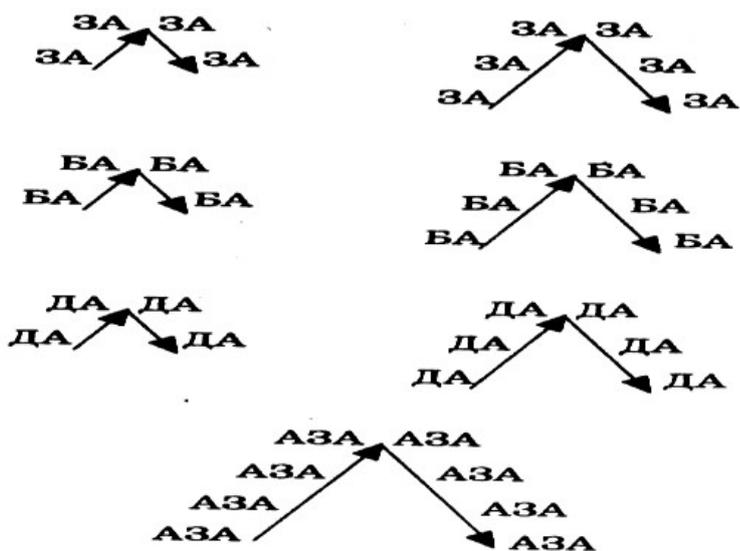
*Упражнения для развития высоты голоса*

Развитие высоты голоса осуществляется с помощью подражания звучанию различной высоты, а также движений рук и графических изображений.

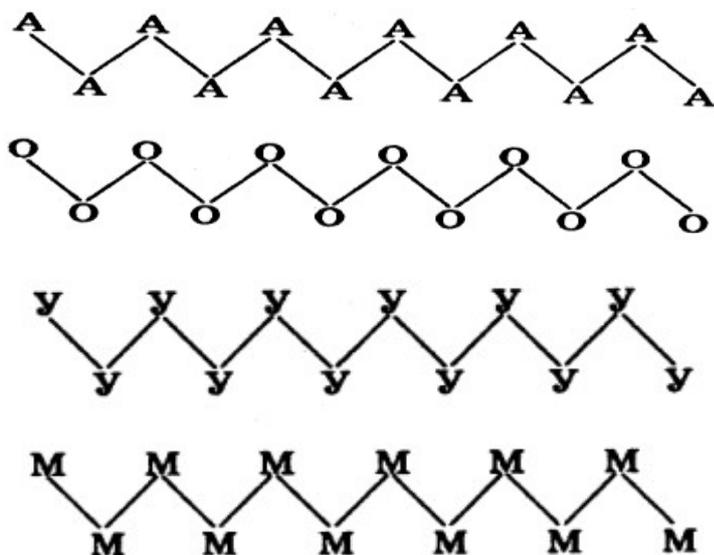
1. Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков.
2. Повышение и понижение голоса при произнесении сочетаний из двух и трех звуков.



3. Повышение и понижение голоса при произнесении слогов.



4. «Укачивание» (имитация укачивания ребенка, куклы).



*Дидактическая игра на расширение звуковысотного диапазона.*

1. Произнеси звук (Ж), с разной степенью высоты, подражая жужжанию большого шмеля (низко) и маленькой пчелки (высоко).
2. Начался пожар, вызвали пожарную машину. Она едет по улицам и издает пронзительные звуки сирены: «У-у-у-у». Изобрази эти звуки голосом.

*Дидактические игры на умение различать высоту, силу, тембр голоса на материале одинаковых звуков, сочетаний слов и фраз.*

1. Инструкция: «Отвернись и догадайся, кто из детей тебя позвал».

Ребенка зовут по имени - 4 раза (каждый раз другой человек).

Произносят короткое [ау] - 4 раза (каждый раз другой человек).

2. Инструкция: «Внимательно послушай и угадай, кто так кричит, подними нужную картинку»:

- кошка - котенок; мяу (низко) мяу (высоко)

- свинья - поросенок; хрю (низко) хрю (высоко)

- коза - козленок; мэ (низко) мэ (высоко)

- корова - теленок му (низко) му (высоко)

Логопед раздает детям картинки с изображениями животных - взрослых и детенышей. Дети, ориентируясь на характер звукоподражания и одновременно на высоту голоса, должны поднять соответствующие картинки. Каждое звукоподражание звучит то низким, то высоким голосом.

Инструкция: «Послушай, где находится зверек, большой близко, а маленький далеко». (Логопед за ширмой имитирует голоса.) «Скажи, покажи, какой котенок близко, а какой далеко?»

Мяу (громко) - большой;

Мяу (тихо) - маленький.

Детям предлагается самим провести такую игру с другими названиями животных.

Инструкция: «Послушай и угадай, какой медведь из сказки «Три медведя» говорит». Логопед произносит фразы то очень низким, то средним по высоте, то высоким голосом.

- Кто спал на моей кровати? (низко)

- Кто ел из моей миски? (средне)

- Кто сидел на моем стуле? (высоко)

Логопед просит детей повторить так же, как говорят медведи.

- Что сказал маленький мишка? А каким голосом он это сказал?

- Что спрашивал папа-медведь, мама-медведь?

### Приложение 3

#### Сценарий викторины по лексической теме «Такой разный транспорт»

Для детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

#### Программное содержание:

1. Закрепить представления о транспорте, об особенностях его устройства и основных частях., его предназначении.

2. Закреплять знания правил дорожного движения.

3. Обогащать и активизировать словарный запас по теме : пешеход, перекресток, проезжая часть, тротуар, переходы.

4. Добиваться чёткого произношения звуков, полного ответа.

5. Формировать умение выслушивать ответы товарищей.

6. Формировать умение детей работать сообща.

#### Предварительная работа:

1. Беседы о транспорте, рассматривание иллюстраций.

2. Чтение произведений,

3. просмотр фильмов, презентаций о транспорте.

4. Дидактические игры «Что лишнее?», «Где чья машина?», «Едет, плавает, летает?»

5. Отгадывание, придумывание загадок.

6. составление рассказов и по мнемотаблицам.
7. Слушание песен о видах транспорта
8. Прослушивание в записи звуков и сигналов различного транспорта.

**Оборудование:**

1. Картинки с изображением различных видов транспорта
2. Электронная презентация «Транспорт», «Чей звук?», «Правила на дорогах» (см.приложение)
3. Мнемотаблицы для составления рассказа
4. Разрезные картинки по теме

**Ход мероприятия.**

**Логопед:** Здравствуйте, ребята и гости. Сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие по стране транспорта.. За игрой будет наблюдать самое опытное жюри — это наши родители! А мы с вами проявим смекалку и выдумку! Будем играть и покажем все, что мы умеем и знаем!

**Логопед:** Вы будете отвечать на вопросы и за каждый правильный и точный ответ команда будет получать зеленый сигнальный огонек светофора, за нарушение правил игры команда получает красный сигнальный огонек светофора. Победит та команда, которая наберёт наибольшее количество зеленых сигнальных огоньков.

**А вот и наши правила:**

1. Выполнять задания быстро, сообща.
2. Отвечать на вопросы только после того, как выслушали все задание до конца.
3. Нельзя выкрикивать ответы и мешать отвечать другим игрокам.

**Логопед.** Команды готовы показать свои знания и умения, проявить смекалку, находчивость?

Итак, задание первое.

### **1 задание «Собирай-ка!»**

На двух столах разложены два комплекта разрезных картинок, из которых вам, ребята, нужно будет составить две картины. *(Дети совместно выполняют задание за столами).*

**Логопед:** внимательно рассмотрите и скажите, что общего у предметов, изображённых на картинах (транспорт).

**Логопед:** Правильно, и тема нашей сегодняшней игры-викторины – «Такой разный транспорт».

**Логопед:** У нас две команды: команда детей, которая сложила картину с изображением самолета и команда детей, которая сложила картину с

изображением автобуса. Команды, занимайте свои места. Ребята, вам нужно придумать название своей команде, так чтобы оно было связано с транспортом и выбрать капитана.

*(Дети называют свои команды, объяснив при этом, почему так назвали).*

## **2 задание «Веселое автомульти».**

Каждой команде задается равное количество вопросов. Дети должны назвать виды «транспорта», на которых путешествовали сказочные герои. За правильный ответ 1балл.

1. На чем ехал Емеля к царю во дворец? (Печка).
2. Любимый транспорт кота Леопольда? (Велосипед).
3. На каком транспорте ехал Лев Бонифаций в Африку к бабушке? (Поезд)
4. Какой подарок сделали родители дяди Федора почтальону Печкину? (Велосипед).
5. Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки? (В карету)
6. На чем летал Алладин? (Ковер-самолет).
7. На чем катался Кай из сказки "Снежная королева"? (Санки).
8. Личный транспорт Бабы-Яги? (Ступа).

## **3 задание Дидактическая игра «Угадай на слух вид транспорта»**

**Логопед:** Теперь проверим, сможете ли вы по звуку определить транспорт.

*Логопед по очереди включает детям запись характерных звуков и сигналов, производимых различными видами транспорта - сигнал маячка пожарного автомобиля, скрип тормозов, шум проезжающего трактора, гудок поезда, гудок*

*парохода, гул самолёта, стук колес вагона, звук работающего автомобильного мотора, мотоцикла, звонок велосипеда.*

**Логопед:** Молодцы, вы отлично разбираетесь в звуках транспортных средств!

**4 задание «Назови на заданную букву части автомобиля».**

Командам предлагается назвать слова, связанные с автомобилем на букву, которую капитаны достанут из "Коробки-азбуки" Например: (бампер, багажник, бобина, болт, и т. д)

**Логопед:** Молодцы, вы справились и с этим заданием! Пока жюри подведет предварительные итоги первых конкурсов, объявляем физкультминутку!

**Физкультминутка. Самолет**

Руки ставим мы вразлет: (Руки в стороны.)

Появился самолет. (Полетели как самолеты.)

Мах крылом туда-сюда, (Наклоны влево-вправо.)

Делай «раз» и делай «два». (Повороты влево-вправо.)

Раз и два, раз и два! (Хлопаем в ладоши.)

Руки в стороны держите, (Руки в стороны.)

Друг на друга посмотрите. (Повороты влево-вправо.)

Раз и два, раз и два! (Прыжки на месте.)

Опустили руки вниз, (Опустили руки.)

И на место все садись! (Сели на места.)

**5 задание. Так же, как и у машины!**

**Логопед:** Выберите подходящее слово.

У самолёта — крылья, а у вертолёта — ... (лопасти).

Кошка лакает молоко, автомобиль ... (заглатывает бензин).

Корабль плавает, а самолёт ... (летает).

У человека — дом, у автомобиля — ... (гараж).

У птицы — гнездо, а у самолёта — ... (ангар).

У рыбы — заводь, а у кораблей — ... (порт).

У ястреба — клюв, а у самолёта — ... (нос).

У автобуса — парк, а у трамвая — ... (депо).

У человека — сердце, а у автомобиля — ... (мотор).

Утка — крикает, а пароход ... (гудит).

**Логопед:** **Замечательно**, вы быстро справились с заданием. Готовы ли вы приступить к следующему?

На экране появляется Светофорик и предлагает участникам свои задания.

**6 задание. Конкурс от "Светофорика" Вопрос-ответ.**

1. Кто является «пешеходом»? («пешеход» - это, человек, идущий пешком).

2. Где должны ходить пешеходы? (тротуар)

3. Где должны ездить автомобили? (мостовая)

4. Какие сигналы светофора вы знаете? (красный, желтый, зеленый)

5. Почему опасно играть на проезжей части? (можно попасть под машину).

6. Как правильно переходить дорогу? (1 – приготовиться, 2 – посмотреть налево, 3 – посмотреть направо, вновь налево и если нет машин начинать

переходить дорогу. Посмотреть налево, дойти до середины – посмотреть направо и переходить дальше).

7. Какие виды переходов вы знаете? (наземный, подземный)

8. С какой стороны надо обходить автобус? (сзади)

9. Где можно играть детям?

10. Чего стоит опасаться на улице когда гуляешь один?

Светофорик: Молодцы!

### **7 задание. Конкурс от "Светофорика" «Разрешается - запрещается»**

Правила совсем просты. Например, я говорю: «Переходить улицу на зелёный свет...», а вы отвечаете: «Разрешается!».

А если я говорю: «Играть на мостовой...», а вы мне в ответ: «Запрещается!»

Думаем, вспоминаем, быстро отвечаем!

Перебегать улицу перед близко идущим транспортом...

В автобусе вести себя спокойно...

Уступать в транспорте место старшим...

Переходить улицу на красный сигнал светофора...

Идти по тротуару справа...

Кататься на велосипеде, не держась за руль...

Светофорик: Молодцы! Так держать!

### **8 задание Игра «Закончи предложение»:**

Самолёт летит высоко, а ракета (выше);

Самолёт летит далеко, а ракета (дальше);

Самолёт большой, а ракета (больше);

Велосипед едет быстро, а машина (быстрее);

Машина тяжёлая, а трактор (тяжелее).

## 9 задание Конкурс для капитанов команд «Сочинитель».

Капитанам выдаются конверты, в которых находятся мнемотаблицы с описанием транспорта. Правило: составить рассказ по предложенной таблице о любом виде транспорта.



**Логопед:** Капитаны справились с предложенным заданием и принесли своим командам дополнительные баллы.

**10 задание "Чтецы"** А теперь давайте вспомним стихотворения о транспорте. За каждое стихотворение команда получит зеленый сигнальный огонек светофора.

**Воспитатель:** Пока жюри подводит итоги мы поиграем в шуточную, но полезную игру Она называется «Это я, это я, это все мои друзья». Я буду читать стихи, а вам нужно отвечать «Это я, это я, это все мои друзья» или молчать.

В. Кто из вас идёт вперёд

Только там, где переход?

Дети.

Это я, это я, это все мои друзья.

В. Кто летит вперёд так скоро,

Что не видит светофора? (Дети молчат.)

В. Кто из вас, идя домой,

Держит путь по мостовой? (Дети молчат.)

В. Кто знает, что красный свет –

Это значит – хода нет?

Дети.

Это я, это я, это все мои друзья!

В. Знает кто, что свет зелёный

Означает — путь открыт?

Дети.

Это я, это я, это все мои друзья»

**Логопед :** Замечательно! Вы отлично разбираетесь во всех видах транспорта и хорошо знаете правила дорожного движения. Наша викторина окончена. Спасибо за хорошую игру!

Презентация:

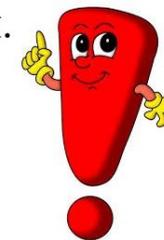
# «Такой разный транспорт».

Выполнила. Емельянова Яна Евгеньевна

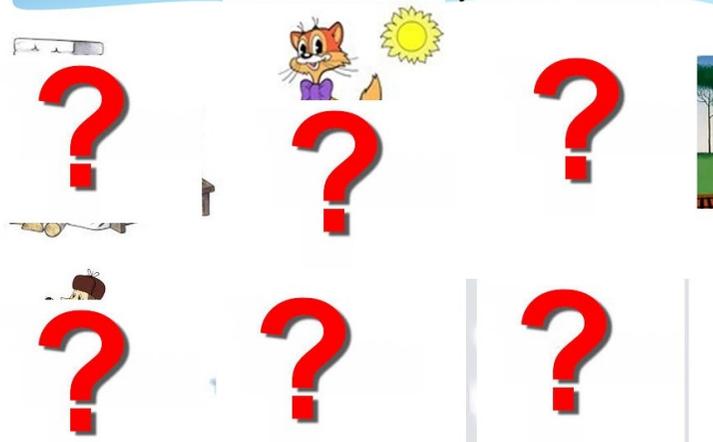


## Наши правила

1. Выполнять задания быстро, сообща.
2. Отвечать на вопросы только после того, как выслушали все задание до конца.
3. Нельзя выкрикивать ответы и мешать отвечать другим игрокам.



## «Веселое автомульты»



## «Веселое автомульты»



## «СВЕТОФОРИК»



1. Кто является «пешеходом»?  
(«пешеход» - это, человек, идущий пешком).
2. Где должны ходить пешеходы?  
(трогуар)
3. Где должны ездить автомобили?  
(мостовая)
4. Какие сигналы светофора вы знаете?  
(красный, желтый, зеленый)
5. Почему опасно играть на проезжей части?  
(можно попасть под машину).
6. Как правильно переходить дорогу? (1 – приготовиться, 2 – посмотреть налево, 3 – посмотреть направо, вновь налево и если нет машин начинать переходить дорогу. Посмотреть налево, дойти до середины – посмотреть направо и переходить дальше).

## «СВЕТОФОРИК»



7. Какие виды переходов вы знаете? (наземный, подземный)
8. С какой стороны надо обходить автобус? (сзади)
9. Где можно играть детям?
10. Чего стоит опасаться на улице когда гуляешь один?

**«Игровые упражнения для развития артикуляции»**

**мастер - класс воспитателям ДОУ и родителям.**

**Цель:** оказание помощи родителям в организации и проведении артикуляционной гимнастики в домашних условиях.

**Задачи:**

Познакомить родителей с особенностями артикуляционного аппарата.

Обучить родителей правильному выполнению упражнений артикуляционной гимнастики.

Продемонстрировать наглядный материал по развитию подвижности органов артикуляционного аппарата.

**«Артикуляционная гимнастика с ребенком дома —  
это весело, полезно и интересно»**

**1 слайд**

**Логопед.** Здравствуйте уважаемый(ая).

Сегодня мы с вами встретились, чтобы познакомить Вас с артикуляционной гимнастикой. Кто она такая и, что с ней делать я вам покажу и расскажу.

И помните о том! Благодаря совместной работе, мы добьемся большего результата.

Что такое артикуляционная гимнастика?

**2 слайд**

**Артикуляционная гимнастика** — это комплекс упражнений, одни из которых помогают улучшить подвижность органов артикуляции, другие — увеличить объём и силу движений, третьи вырабатывают точность позы губ, языка, необходимую для произнесения того или иного звука.

### Слайд 3

#### **Для чего нужна артикуляционная гимнастика?**

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата.

Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык. Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (боротание, лепет).

Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических.

### Слайд 4

**Цель артикуляционной гимнастики** – выработка полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков и объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады. Необходимо вырабатывать следующие качества у детей: точность, чистоту, плавность, силу, темп, переключаемость движений.

### Слайд 5

#### **Причины, по которым необходимо заниматься**

#### **артикуляционной гимнастикой:**

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной

гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

3. Очень часто ребенок не может произнести звук из-за слабых мышц губ, щек и языка. Тогда нужны укрепляющие упражнения.

4. Некоторые дети не могут быстро перейти с одного звука на другой. Для них тоже есть специальные упражнения на переключения.

### **Слайд 6-7**

#### **Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики.**

1. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
2. Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления. Если же ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый

материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

3. Сначала упражнения надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль. Полезно задавать ребёнку наводящие вопросы. Например: что делают губы? что делает язычок? где он находится (вверху или внизу)? Затем темп упражнений можно увеличить и выполнять их под счёт. Но при этом следите за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.

4. Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течение 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребёнка.

5. В 6-7 лет ребенок выполняет упражнения в быстром темпе и умеет удерживать положение языка некоторое время без изменений.

6. Попробуйте сами перед зеркалом проделать упражнения, задаваемые ребёнку. Не всегда это легко и просто – уважайте труд ребенка и не забывайте хвалить не только за результат, но и за старание.

7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9x12 см), но тогда взрослый должен находиться

напротив, ребенка.

**Логопед.** Для Вас я подготовила комплекс упражнений.

**Будьте внимательны.** Если ребёнок будет делать упражнения неправильно, это может принести свои последствия.

### **Слайд 8 -16**

#### **Комплекс гимнастики**

*Логопед вместе с родителями делают упражнения, логопед показывает, как нужно и контролирует процесс*

### Заборчик

Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы.

### Дудочка

С напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты).

### Чашечка

Улыбнуться, широко открыть рот, высунуть широкий язык и придать ему форму "чашечки" (т. е. слегка приподнять кончик языка).

### Чистим зубки

Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.

### Маляр

Губы в улыбке, приоткрыть рот, кончиком языка погладить ("покрасить") нёбо.

### Лошадка

Вытянуть губы, приоткрыть рот, поцокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки).

### Индюки болтают

Языком быстро двигать по верхней губе - "бл-бл-бл-бл...".

### Часики

Улыбнуться, открыть рот, кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой.

### Качели

Улыбнуться, открыть рот, кончик языка за верхние зубы, кончик языка за нижние зубы.

**Логопед.** Как вы могли заметить, мы потратили всего несколько минут, на то чтобы выполнить эти упражнения. Выполнение артикуляционной гимнастики не доставит вам большого труда, а ребенку принесет большую пользу, и позволит вам наблюдать за его прогрессом.

## СЛАЙД 17

Спасибо, что нашли время! Всего хорошего, до свидания!

### Презентация.

**«Артикуляционная гимнастика с ребенком дома — это весело, полезно и интересно»**

**Артикуляционная гимнастика Кто она? Что с ней делать?**

Артикуляционная гимнастика — это комплекс упражнений, одни из которых помогают улучшить подвижность органов артикуляции, другие — увеличить объём и силу движений, третьи вырабатывают точность позы губ, языка, необходимую для произнесения того или иного звука.

**Для чего нужна артикуляционная гимнастика?**

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических

**Цель артикуляционной гимнастики**

```
graph TD; A[Точность] --> B[Чистота]; B --> C[Плавность]; C --> D[Сила]; D --> E[Темп]; E --> F[Переключе мость движений]; F --> A;
```



- ❖ Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течение 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребёнка.
- ❖ В 6-7 лет ребенок выполняет упражнения в быстром темпе и умеет удерживать положение языка некоторое время без изменений.
- ❖ Попробуйте сами перед зеркалом проделать упражнения, задаваемые ребенку. Не всегда это легко и просто – уважайте труд ребенка и **не забывайте хвалить** не только за результат, но и за старание.
- ❖ Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка.

## Спасибо за внимание!

Очень часто ребенок не может произнести звук из-за слабых мышц губ, щек и языка. Тогда нужны укрепляющие упражнения.

Некоторые дети не могут быстро перейти с одного звука на другой. Для них тоже есть специальные упражнения на переключения.

не следует вводить новых упражнений, лучше отрабатывать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.

- ❖ Сначала упражнения надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль. Полезно задавать ребёнку наводящие вопросы.

### **Уважаемые родители!**

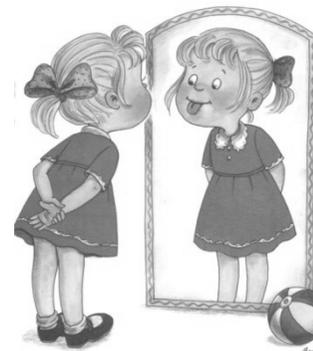
Логопедические занятия по коррекции нарушений звукопроизношения проводятся два раза в неделю – индивидуально, в зависимости от сложности речевого нарушения. Однако этого недостаточно для коррекции речи. Заниматься с ребёнком необходимо и дома.

При выполнении логопедических упражнений дома следует соблюдать ряд условий:

1. Приступать к выполнению логопедических упражнений следует лишь в том случае, когда ваш ребенок здоров, сыт, спокоен.
2. Необходимо создать мотивацию ребенку, т.е. объяснить, какие лично для него плюсы создаст правильное звукопроизношение, четкая и разборчивая речь.
3. Логопедические упражнения выполняются систематически, ежедневно, точно по рекомендации логопеда.
4. У ребенка обязательно должно быть место для выполнения упражнений, оснащенное небольшим зеркалом (для возможности самоконтроля у ребенка во время выполнения заданий), бумажными салфетками для выполнения артикуляционных упражнений, цветными карандашами т.п.
5. Выполнять задания должен сам ребенок, а родители лишь контролируют правильность выполнения и при необходимости поправляют.
6. Если ребенок устал во время выполнения, обязательно нужно дать ему отдохнуть. Если в данный момент ребенок не хочет заниматься, нужно перенести занятие, но обязательно выполнить задание позже.
7. Никогда не ругайте ребенка, если у него не получается задание, ободрите, выполните предыдущее задание, для вселения уверенности в свои силы и возможности не потерять ранее полученные навыки.
8. Чаще хвалите ребенка, формируйте у него уверенность в своих силах, создавайте ситуацию успеха.

**Желаю удачи!**

## **Артикуляционная гимнастика с мамой**





### **Заборчик**

Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы.



### **Лошадка**

Вытянуть губы, приоткрыть рот, поцокать "узким" языком (как цокают копытами лошадки).

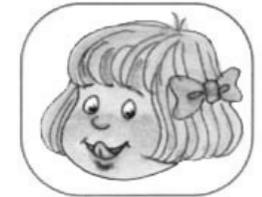
### **Дудочка**

С напряжением вытянуть вперед губы (зубы сомкнуты).



### **Индюки болтают**

Языком быстро двигать по верхней губе - "бл-бл-бл...".



### **Чашечка**

Улыбнуться, широко открыть рот, высунуть широкий язык и придать ему форму "чашечки" (т. е. слегка приподнять кончик языка).



### **Часики**

Улыбнуться, открыть рот, кончик языка (как часовую стрелку) переводить из одного уголка рта в другой.

### **Чистим зубки**

Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка с внутренней стороны "почистить" поочередно нижние и верхние зубы.



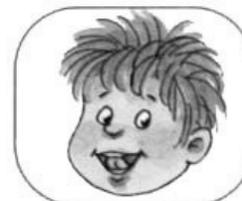
### **Качели**

Улыбнуться, открыть рот, кончик языка за верхние зубы, кончик языка за нижние зубы.



### **Маляр**

Губы в улыбке, приоткрыть рот, кончиком языка погладить ("покрасить") нёбо.



### **Барабанщик**

Улыбнуться, открыть рот, кончик языка за верхними зубами: "дэ-дэ"

**Тема:**

«Автоматизация звука [Ш] в слогах, словах и словосочетаниях»

«В гостях у Шуши»

**Цель: Формирование правильного произношения звука [Ш] в слогах, словах и словосочетаниях**

**Задачи:**

*Коррекционно-образовательные:*

- Автоматизировать звук [Ш] в слогах, словах и словосочетаниях.
- развивать артикуляционную и мелкую моторику;
- развивать фонематический слух;
- развивать речевое дыхание;
- развивать чёткость дикции, интонационную выразительность

*Коррекционно-развивающие:*

- закрепить умение определять место звука в слове;
- развивать внимание, память, мышление;

*Коррекционно-воспитательные:*

- формировать положительную мотивацию на занятии;
- воспитывать навыки речевого общения, умение слушать

**Планируемые результаты:**

*Предметные:*

Обучающийся научится:

-четко произносить звук [Ш] в слогах словах и словосочетаниях

Обучающийся получит возможность научиться:

- четко и правильно выполнять артикуляционные движения в соответствии с речевой инструкцией;
- предпосылкам навыка орфографически грамотного письма;

- выделять звук в слове в начале, в середине и конце

*Личностные:*

- ответственному отношению к обучению;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной (*общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой*) деятельности;
- доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

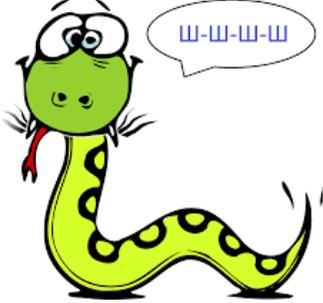
*Метапредметные:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату действий;
- формулировать собственное мнение и осознанную позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

**Оборудование:** изображение звуковой дорожки, змейка (*на картинке или игрушка*), картинки с изображением карандаша, малыша, шарфа, лягушки, камыша, кошки, шахмат, шаров, машины; карточки со слогами. (Приложение 1) компьютер, презентация MicrosoftOfficePowerPoint «Артикуляционная гимнастика» (Приложение 2); звездочки (Приложение 3).

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
<b>1.Организационный момент</b> Дыхательная гимнастика	Приветствие обучающихся  Вот звонок нам дал сигнал: Поработать час настал. Так что время не теряем И работать начинаем. - глубоко носиком вдохнули, ртом выдохнули, еще раз глубоко вдохнули-выдохнули.	Приветствует учителя  Выполняют дыхательную гимнастику	<i>Личностные:</i> ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях.

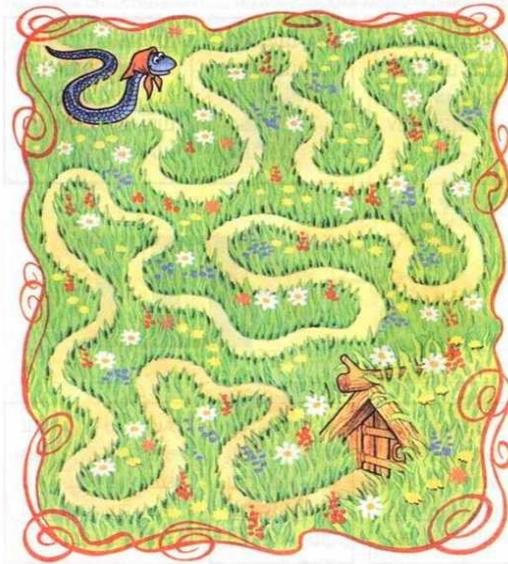
<p><b>2. Подготовительный этап.</b> <i>Артикуляционная гимнастика</i></p>	<p>А сейчас мы с вами подготовимся к нашему весёлому путешествию, но для начала нужно разбудить наш язычок. Вы готовы? (Приложение 2) Раз – скорее улыбнись, Два – язык опустим вниз, Три – язык наверх потянем. На четыре – в чашку чай мы наливаем. Пять – варенье облизать. Шесть – по небу постучать. Семь – лошадка скачет звонко. Восемь – гриб на ножке тонкой. Девять – можно поболтать. Десять – нужно отдыхать.</p>	<p>Выполняют артикуляционную гимнастику</p>	<p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> взаимный контроль в совместной деятельности.</p>
<p><b>3. Основная часть</b> <i>3.1. Сообщение темы</i></p>	<p>-Ребята, сейчас я прочитаю стихотворение, а Вы внимательно его послушайте и скажи какой звук чаще всех встречается в словах. «Шуршат осенние кусты, Шуршат на дереве листья. Шуршит камыш И дождь шуршит. И мышь, шурша, В нору спешит. А там тихонечко шуршат Шесть шустрых маленьких мышат. Но все вокруг возмущены: - Как расшумелись шалуны!»</p> <p>-Какой звук в этом стихотворении ты услышала? Правильно, звук [ш], молодец! А давай вспомним, кто к нам приходил</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы</p>	<p><i>Личностные:</i> установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом; <i>Регулятивные:</i> целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися. <i>Познавательные:</i> выдвижение гипотез и их обоснование. <i>Коммуникативные:</i> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>

	<p>в гости, когда мы познакомились со звуком [ш]? Правильно, змейка Шуша.</p>  <p>А сегодня наоборот мы с вами отправимся к ней в гости.</p>		
<p>3.2. Работа с профилем Звуковой анализ и синтез</p>	<p>Но для начала вспомним, как она шипит и что это за звук такой [ш]: -Как змейка Шуша шипит? Ш-ш-ш-ш-ш - Что делают губки, зубки и язычок, когда мы произносим звук [Ш]? Характеристика звука [Ш] (с элементами мелкой моторики). - Приготовь пальчики. Сгибаем их в кулачок и рассказываем о звуке [Ш]: Звук [Ш]- согласный или гласный? Почему он согласный? Какая преграда у звука [Ш]? Звук [ш] звонкий или глухой? Твёрдый или мягкий? Каким цветом обозначаем? А сейчас мы с тобой выложим из палочек большую и маленькую букву Ш ш</p>	<p>Произносят звук <i>(Губы «Колечком», зубы «Заборчиком» с небольшой щелочкой, язык вверху и похож на «Чашечку».)</i>  -согласный  - потому, что встречается преграда  -зубки, язык - глухой -</p>	<p><i>Познавательные:</i> извлечение необходимой информации; установление причинно-следственных связей, использование знаково-символических средств для решения задач. <i>Регулятивные:</i> планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p>

-Молодцы.

Вот мы и вспомнили наш звук, можем отправляться в гости к Шуше.

Вот ее домик, но, чтобы к нему подойти нужно пройти тропинку, которая приведет тебя к домику. И при этом мы с тобой шипим до самого конца пути Шуши, готова?



Вы умнички!

-А теперь Шуша просит разложить эти картинки в 3 столбика: в первом столбике будут картинки со звуком [ш] в начале слова, во втором столбике картинки со звуком [ш] в середине слова, и в третьем столбике картинки со звуком [ш] на конце слова.

-Справишься с этим заданием?

*всегда твёрдый*

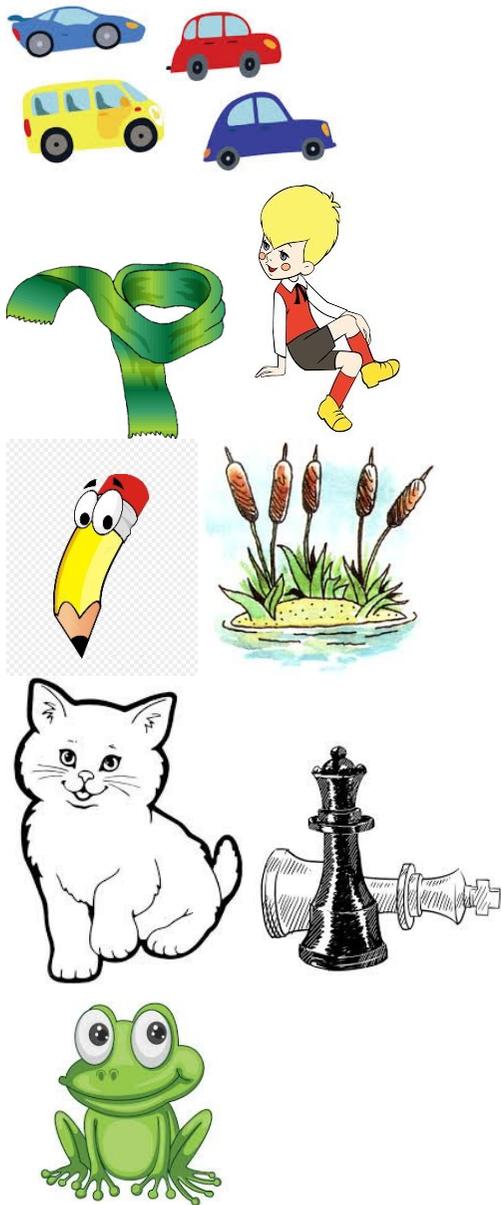
*-синим*

Выполняет задание

**1столбец:** Шарф, шахматы

**2столбец:** машины, кошка, лягушка

**3столбец :** Малыш , карандаш, камыш,



-Вы отлично справились, теперь каждая картинка в своём домике.

	-Молодец. А теперь давай отдохнем.		
3.3. <i>Физкультминутка</i>	Теперь отдохнём Мы листики осенние, На ветках мы сидим. Дунул ветер — полетели. Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял. Закружились, полетели И на землю снова сели	Повторяют движения за логопедом	<i>Коммуникативные:</i> уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
3.4. <i>Развитие фонематического слуха.</i>	Мы немножечко с Вами отдохнули, а теперь тебе предстоит быть очень внимательными. Я буду произносить слоги, а твоя задача хлопнуть, когда услышишь в них звук Ш. Готовы? МА-ША-УШ ЛУ-НУ-ШУ КИ-ПА-ШУ -ШО-ШЫ-РО А теперь я буду говорить слова , а ваша задача топнуть когда услышите слово со звуком Ш  МАТРЕШКА, ЛОШАДКА, МЯЧИК, НЕВАЛЯШКА, КУКЛА, МАШИНКА, СКАКАЛКА, КУБИК, ПИРАМИДКА, ПЕТРУШКА, ЮЛА. Отлично!	Выполняют задание	<i>Регулятивные:</i> планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <i>Познавательные:</i> извлечение необходимой информации; умение структурировать знания. <i>Коммуникативные:</i> взаимный контроль в совместной деятельности
3.5. <i>Автоматизация звука (Ш) в слогах.</i>	Скажите пожалуйста какое сейчас время года?	<i>Отвечают на вопросы</i>	<i>Регулятивные:</i> планировать свое действие в соответствии с

	<p>Что происходит в природе осенью?</p> <p>– Листочки падают и шуршат, поют свою песенку. Давай споем вместе с Шушей их песенку? -ша – ша - ша -шо-шо-шо -шу-шу-шу Ши-ши-ши (см Приложение 1 )</p>	<p><i>-осень</i> <i>-листочки опадают</i></p>	<p>поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>
<p>3.6. Автоматизация звука (Ш) в словах.</p>	<p>Вы так здорово справляешься, что Шуша решила у тебя ещё помощи попросить Шуша не может отгадать загадки, давай ей поможем? Отгадай загадки: Не галстук он, не воротник, А шею обнимать привык. Но не всегда. А лишь тогда, Когда бывают холода. _____ -Слушай следующую загадку: Свет горит, мотор гудит На колёсах шины По дороге лихо мчит Нас в себе ... _____ Если ты его отточишь, Нарисуешь всё, что хочешь! Солнце, море, горы, пляж. Что же это? ... _____ На квадратиках доски</p>	<p>Отгадывают загадки</p> <p><i>-Шарф</i></p> <p>-машина</p> <p><i>-карандаш</i></p>	<p><i>Регулятивные:</i> планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <i>Познавательные:</i> осознанное построение речевого высказывания в устной форме;</p>

	<p>С той и с этой стороны  В клетках кони и слоны.  В клетках справа, в клетках слева  Короли и королевы.  Но не могут удержаться,  Чтоб друг с другом не  сражаться. _____</p> <p>Даже по железной крыше  Ходит тихо, тише мыши.  На охоту ночью выйдет  И как днём всё видит.  Часто спит, а после сна  Умывается она. _____</p> <p>Зелёная пружинка  В речку прыгает с кувшинки  И как только ей не лень  Кувыркаться целый день? _____</p> <p>Я умею раздуваться,  (только не перестараться!)  Я прошу Вас если можно –  надувайте осторожно! _____</p> <p>Вместе с Карлсоном  Прыгал с крыш  Шалунишка наш ...</p> <p>Стоит над водой,  Трясет бородой.  - Молодец, ты все загадки угадал  правильно</p>	<p><i>-шахматы</i></p> <p><i>-кошка</i></p> <p><i>-лягушка</i></p> <p><i>-шар воздушный</i></p> <p><i>-мальш</i></p> <p><i>камыш</i></p>	
<p><b>4. Автоматизация звука (Ш) в словосочетании.</b></p>	<p>- Молодцы.  Теперь вернёмся к нашим красочным картинкам, которые мы поселили в</p>		<p><i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной</p>

	<p>домики.          Выберите любые 3 картинки и составь с ними словосочетание.  <b>(Шарф пушистый). (Большая машина) (Воздушный шарик).</b></p>	<p>Составляют словосочетания</p>	<p>форме.  <i>Регулятивные:</i> планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане.</p>
<p><b>5. Итог занятия.</b>  <i>Рефлексия</i>  <i>Домашнее задание</i></p>	<p>- Какой звук Вы сегодня произносил чаще всего?          - Что было трудным для Вас ?          -Какое задание запомнилось больше всего?          -Вам понравилось играть с Шушей? Пойдем к ней еще в гости?          -Какое у Вас настроение после урока?          Покажи звездочку(КРАСНОЕ-ПЛОХО, ЖЕЛТОЕ-НОРМАЛЬНО, ЗЕЛЁНОЕ-ОТЛИЧНО) (Приложение3)          Молодец. Мы же с тобой отправимся к Шуше ещё в гости, а если мы придёт с подарком Шуша обрадуется          Давай ты к следующему занятию выучишь небольшой стишок со звуком [ш] и расскажешь его Шуше?          Шуршат осенние кусты,          Шуршат на дереве листья.          Шуршит камыш          И дождь шуршит.          И мышь, шурша,          В нору спешит.          - Ты прекрасно сегодня занимался, правильно произносил звук [Ш].          - И Шуше тоже понравилось, как ты с ней играл и выполнял разные задания. За это она хочет поблагодарить тебя и подарить тебе на память вот такой</p>	<p>Подведение итогов          Объяснение домашнего задание</p>	<p><i>Личностные:</i> развитие «Я-концепции» и самооценки личности (формирование самоидентификации, адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия); формирование границ собственного знания и «незнания»; оценка своих поступков.  <i>Регулятивные:</i> адекватно воспринимать оценку учителя; уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p>

	листочек. Вы молодцы!		
--	-----------------------	--	--

Приложение 1

# АВТОМАТИЗАЦІЯ ЗВУКА Ш

## В СЛОГАХ

ша-ша-ша

шо-шо-шо

шу-шу-шу

ши-ши-ши

ше-ше-ше

ша-шо-шу

ши-ше-ша

шо-ше-ши

шу-шо-ше

ше-ша-шо

ша - шо - шу - ши - ше

ши - ша - шо - шу - ше

шо - ша - шу - ши - ше

ше - ша - шо - ши - шу

шу - ша - шо - ши - ше



Презентация



Широко улыбаться, растягивая губы.



Рот открыт. Тянуться высунутым языком к подбородку.



Рот открыт. Тянуться высунутым языком к носу.



Широко открывать рот и закрывать его.

# 5

Пять –  
варенье  
облизать.



Рот открыть и улыбнуться. Широким языком облизывать верхнюю губу. При этом стараться «обнять» языком сразу всю губу и облизать ее, втягивая язык вглубь рта. Рот не закрывать.

# 6

Шесть – по  
нёбу  
постучать.



Держать рот широко открытым. Стучать языком по небу (верхним резцам), произнося «д-д-д-д-д».

# 7

Семь –  
лошадка  
скачет  
звонко.



Рот держать широко открытым. Улыбнуться. Медленно щелкать языком, присасывая его к небу и отрывая от него. Тянуть подъязычную связку.

# 8

Восемь – гриб  
на ножке  
тонкой.



Широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к небу и не отрывать его. Тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку.

# 9

Девять –  
можно  
поболтать.



Широко открыть рот. «Болтать» языком,  
проводя им вперед-назад по верхней губе:  
«бл-бл-бл-бл-бл...»

# 10

Десять –  
нужно  
отдыхать.



Рот закрыть. Язык спокойно лежит во рту.