



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ  
МЕТОДИК

Коррекция зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения  
на занятиях тифлопедагога

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольная дефектология»  
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

65,87 % авторского текста

Работа реком. к защите

рекомендована/ не рекомендована

«16 12 2020 г. ир. п. 4

зав. кафедрой \_\_\_\_\_

(название кафедры)

Дружинина ФИО

Выполнила:

Студентка группы ОФ-406/102-4-1

Гурина Ирина Дмитриевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент, зав. кафедрой СПиПМ

Дружинина Лилия Александровна

Дружинина

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ....	6
1.1 Понятие «зрительное восприятие» в современной литературе .....	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения.....	14
1.3 Особенности зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения.....	20
1.4 Роль занятий тифлопедагога в коррекции зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения .....	25
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ .....	34
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И КОРРЕКЦИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ.....	35
2.1. Анализ результатов изучения состояния зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения .....	35
2.2 Содержание занятий по развитию зрительного восприятия .....	48
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ .....	72
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	85

## ВВЕДЕНИЕ

### **Актуальность исследования:**

Проблема развития и коррекции зрительного восприятия в психолого-педагогической работе с дошкольниками с нарушениями зрения в настоящее время является центральной проблемой тифлологии.

По данным Всемирной организации здравоохранения, в настоящее время во всем мире насчитывается более 2,2 млрд. человек с той или иной формой нарушения зрения. Основное место в области медико-психолого-педагогической реабилитации занимает вопрос компенсации нарушений зрительного восприятия у детей дошкольного возраста с патологией зрения различной степени тяжести. [9; 39]

Орган зрения - сложная нервно-рецепторная система, состоящая из нескольких отделов: периферического отдела, сетчатки, зрительного нерва и зрительного центра. [4; с. 23]

Зрительный анализатор позволяет нам узнавать необходимую информацию о различных свойствах предмета: форме, величине, цвете, его пространственном расположении, движении и удаленности от глаза.

С каждым годом значительно увеличивается число детей с различными нарушениями психофизического развития. Вместе с врожденными патологиями развития отмечается резкое увеличение числа хронических заболеваний органов и систем организма.

Нарушения зрения занимают особое место среди патологий в раннем и дошкольном возрасте, которые могут привести как к отклонениям в формировании полноценной функциональной зрительной системы, так и к остаточному зрению и даже тотальной слепоте. [10]

Зачастую среди зрительных патологий встречаются такие нарушения как: миопия (близорукость), гиперметропия (дальнозоркость), косоглазие и амблиопия, астигматизм, нистагм. [2; 3]

У детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения одной

из главных составляющих структуры дефекта является зрительное восприятие. [27; 15; 20]

При нарушениях зрения, в первую очередь, у слабовидящих детей нарушается нормальное функционирование таких свойств восприятия как точность, полнота и скорость, что значительно затрудняет узнавание предметов, объектов и их изображений. [38] В этой сфере особый вклад внесли тифлологи Л. И. Плаксина и Т. В. Никулина.

Как показали исследования тифлопедагогов Л. И. Солнцевой, А. Г. Литвака, Л. В. Рудаковой, В. А. Феоктистовой, А. И. Каплан нарушения зрения оказывают влияние главным образом на процесс зрительного восприятия, тем самым затрудняя и замедляя его. [28; 30; 45]

В работах офтальмологов и тифлопедагогов, таких как Л. А. Новикова, И. Г. Куман, С. Н. Федоров, Н. Н. Заслина, С. Л. Рубинштейн, Л. И. Солнцева, подчеркивается значение и необходимость компенсации нарушений зрительного восприятия у детей с дефектами зрительной системы. [41; 42]

Широкое распространение зрительных нарушений и появление новых педагогических подходов к компенсации зрительного дефекта требуют оказания необходимой педагогической поддержки детям рассматриваемой категории.

В связи с этим проблема коррекции зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения актуальна на сегодняшний день.

Стремление развивать и совершенствовать зрительное восприятие детей старшего дошкольного возраста со зрительными нарушениями определило выбор темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования: коррекция зрительного восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Предмет исследования: разработка и реализация технологических карт по коррекции зрительного восприятия старших дошкольников с

нарушениями зрения с учетом зрительных нагрузок Л. А. Григорян на занятиях тифлопедагога.

*Цель исследования:* Теоретически изучить и практически обосновать необходимость и роль коррекционной работы по развитию зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения.

В соответствии с целью, объектом и предметом нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и медицинскую литературу по проблеме исследования.

2. Изучить состояние зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

3. Разработать технологические карты занятий по коррекции зрительного восприятия, учитывая зрительные нагрузки Л. А. Григорян.

Для решения поставленных задач были применены следующие методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы по теме выпускной квалификационной работы, диагностический метод, метод обработки данных и интерпретации результатов.

База исследования: МБОУ «С(К)ОШ №127 г. Челябинска», дошкольное отделение. В эксперименте участвовали 6 детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, двух приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

## 1.1 Понятие «зрительное восприятие» в современной литературе

Восприятие (перцепция) – это психический процесс отражения предметов или явлений окружающего мира, оказывающих непосредственное воздействие на анализаторы, в совокупности их свойств и качеств, в результате чего, в сознании формируется целостный образ объекта. [11; с. 138]

С. Л. Рубинштейн понимает под восприятием чувственное отражение предмета или явления окружающей действительности, воздействующей на наши органы чувств. [42]

А. Н. Леонтьев понимал под восприятием, целостное отражение предметов, ситуаций и событий в их чувственно–доступных временных и пространственных связях и отношениях; процесс формирования посредством активных действий, субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы. [28]

Автор к свойствам восприятия относит: константность, предметность, целостность, избирательность, осмысленность и апперцепцию.

*Зрительное восприятие* – это психический процесс построения зрительного образа мира на основе различной сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы. [14; 18]

По мнению Б. Г. Ананьева, зрительное восприятие – это процесс формирования образов и ситуаций внешнего мира при их непосредственном воздействии на глаз. [4]

В современной науке не отождествляют понятия «восприятие» и «сенсорные процессы», которые изначально не являются восприятием, но становятся им.

Выдающийся отечественный психолог Л. А. Венгер разработал основные положения теории развития зрительного восприятия ребенка, опираясь на труды выдающихся ученых Л. С. Выготского и А. В. Запорожца.

В теории выдвигается положение о том, что восприятие ребенка представляет собой сложный, культурно опосредованный процесс решения перцептивных задач. При этом, по мнению Л. А. Венгера, сущность решения перцептивной задачи состоит в отделении перцептивного признака от других второстепенных свойств объектов. [9]

А.В. Запорожец выделял 4 этапа зрительного восприятия предметов окружающего мира: [23; с. 34]

1. Обнаружение объекта в окружающей действительности (выделяется сам объект, не включая его признаки).

2. Различение и выделение наиболее информативных признаков предмета.

3. Формирование перцептивного образа предмета, опознание, категоризация.

4. Обнаружение и выделение информативных признаков объектов.

Л. И. Солнцева выделила качества процесса формирования зрительного образа: [45]

1. Скорость восприятия зрительного образа – это способность глаза различать предметы и их признаки в наикратчайший период времени.

2. Последовательность восприятия (сукцессивность/симультанность) зрительного образа.

Зрительное восприятие симультанно, то есть предмет или объект внешнего мира воспринимается одновременно.

3. Точность зрительного восприятия – это соответствие возникающего в памяти перцептивного образа, особенностям объекта и задаче, стоящей перед человеком.

Проблему зрительного восприятия детей со зрительной патологией рассматривала Л. П. Григорьева. В своих работах она выделила ряд свойств

зрительного восприятия: [15]

*избирательность восприятия* – выделение конкретного объекта или явления из многообразия других, который представляет наибольшую значимость для ребенка и вызывает наибольший интерес.

*предметность восприятия* – это способность человека вычленять объект из множества зрительных стимулов и узнавать его. Данный процесс полностью определяется качеством отражения в нашем мозгу признаков и функций объектов внешнего мира.

То есть предмет или явление окружающего мира воспринимается зрительным анализатором не как набор ощущений, а как образы памяти, которые в совокупности составляют конкретный предмет.

Предметность восприятия неразрывно связана с предметной деятельностью ребенка.

В силу обедненного сенсорного отражения явлений действительности, предметность восприятия у детей с нарушениями зрения может нарушаться, в результате чего формируется схематизм зрительных образов.

*целостность восприятия* - свойство связано с механизмами памяти (сукцессивное и симультантное сличение образа со зрительным эталоном) и мышления (операции анализа и синтеза). При нарушениях свойства целостности, восприятие детей со зрительной патологией становится фрагментарным, обуславливая неполное и неточное отображение в сознании предметов и явлений внешнего мира.

*апперцепция* - связь восприятия с прошлым опытом, влияние уже накопленного зрительного опыта на процесс восприятия окружающих объектов. Сужение сферы чувственного опыта, наблюдающееся при слабом и остаточном зрении, ухудшает апперцепцию.

*антиципация* - опережающее отражение, основанное на способности принимать решение об объекте с определенным пространственно-временным опережением. При отсутствии свойства антиципации или его недостаточной

сформированности восприятие чрезмерно дискорректно, фрагментарно и неточно.

*константность восприятия* - способность узнавать объект независимо от изменения различных условий окружающей действительности: освещенности, расстояния его от глаз, пространственного положения и других факторов.

У слабовидящих и частично видящих детей зона константного восприятия в разной степени сужается.

*обобщенность восприятия* – способность осознанного восприятия, выделение существенных свойств и качеств объекта, отнесение его к определенной категории, при этом отвлекаясь от случайных второстепенных признаков.

Зрение является началом различных процессов, связанных с отражением различных характеристик, которые находятся в зрительном поле объектов. К ним относятся такие характеристики как цветовые, пространственные, динамические и фигуративные.

Одним из самых первых и элементарных процессов является *восприятие цвета*. Оно состоит из оценки светлоты (видимой яркости) / темноты, цветового тона (цвета) и насыщенности (показателя, пропорционального степени отличия цвета от серого равной светлоты). [19; с. 87]

Зрительное *восприятие пространства* связано с процессами переработки пространственной информации в различных сенсорных системах: слуховой, вестибулярной, кожно-мышечной, и является по существу интермодальным. [28]

В восприятии пространства выделяется 2 группы перцептивных операций.

Первая группа направлена на оценку удаленности объектов.

Вторая группа операций заключается в оценке направления, в котором расположен тот или иной предмет.

На основе данных о пространственном расположении объектов, строится *восприятие движения*. Оно выполняет роль перцептивного анализа движения, а также регуляцию глазодвигательных функций, без которых точная оценка параметров движения предмета невозможна. [22; с. 47]

Наиболее сложным процессом зрительного восприятия является *восприятие формы*. [22; с. 53] В онтогенезе оно развивается позднее других процессов: восприятия цвета, пространства и движения. Восприятию формы предшествует формирование способности к пространственной группировке расположенных в зрительном поле однотипных элементов. Для точного отражения фигуративных характеристик предмета большое значение имеют быстрые движения глаз, с помощью которых возможно зафиксировать характерные детали, а также установить их пространственные отношения.

Остановимся на особенностях зрительного восприятия детей дошкольного возраста.

Дошкольный возраст характеризуется периодом интенсивного развития разнообразных видов восприятия: слухового, зрительного, осязательного. [4; 5; 13]

Исследованиям развития зрительного восприятия детей дошкольного возраста посвятили свои работы тифлопедагоги Л. В. Фомичева, А. М. Витковская, Л. И. Плаксина, Л. А. Дружинина, А. П. Григорьева, Л. И. Солнцева и др.

В период дошкольного детства совершенствуется ориентировка во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений в пространстве и времени. [8; 43] В процессе восприятия окружающих предметов и практических действий с ними, ребенок начинает более точно оценивать их характеристики: цвет, форму, величину, вес, свойства поверхности, местоположение и др. [31; с. 17]

Сенсорное развитие дошкольника содержит в себе две взаимосвязанные стороны: [6]

1. Усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и явлений окружающего мира.

2. Формирование новых способов восприятия, позволяющими более полно и детально воспринимать окружающий мир. [5]

Уже в раннем возрасте, у ребенка накапливается определенный запас знаний и представлений о разнообразных свойствах предметов и явлений окружающего мира. Отдельные представления начинают выполнять роль образцов, с которыми ребенок сравнивает свойства и качества новых предметов в процессе их восприятия. [13]

В период дошкольного детства осуществляется переход от использования предметных образцов, являющихся результатом обобщения собственно сенсорного опыта ребенка, к применению общепринятых сенсорных эталонов. [12]

*Сенсорные эталоны* – это выработанные человечеством представления об основных разновидностях внешних свойств и отношений. [27] Они зародились в ходе исторического развития, и используются людьми в качестве образцов, благодаря которым устанавливаются и обозначаются соответствующие свойства и отношения.

К основным сенсорным эталонам относятся: цвет, форма и величина.

Сенсорными эталонами цвета являются семь основных цветов спектра (красный, желтый, голубой, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый), ахроматические цвета (белый, черный) и их оттенки.

Эталонами формы – геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник, овал).

Эталонами величины – метрическая система мер (большой-средний-маленький).

Дети дошкольного возраста усваивают сенсорные эталоны в ходе формирования новых видов деятельности и в процессе организации специального обучения.

Несмотря на то, что ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, в развитии восприятия ребенка особое место занимает продуктивные виды деятельности, к которым относится аппликация, рисование, лепка, конструирование. [46; с. 116] В ходе овладения указанными продуктивными видами деятельности, дошкольник не только знакомится с разнообразными свойствами используемых материалов, но и сопоставляет эти свойства, устанавливает связи и отношения между элементами включенных в действие объектов.

Усвоение дошкольником сенсорных эталонов включает в себя несколько стадий.

В первые годы жизни малыша у ребенка формируются изначально сенсомоторные эталоны, которые отражают свойства предметов в единицах двигательных возможностей, а затем эталоны выступают в качестве образцов для установления свойств объектов и отношений между ними, – ребенок начинает использовать отдельные предметы. [43]

Овладение сенсорными эталонами позволяет ребенку усвоить абстрактные эталоны формы, цвета, величины, закрепленные в слове. [30]

При этом сенсорное воспитание играет главную роль. К возрасту 5 лет ребенок овладевает относительно *полным набором эталонов формы и цвета*.

Слово – это название, которое закрепляет сенсорный эталон в памяти, который позволяет применять его в последующем времени более осознанно и точно. [4; с. 51]

К старшему дошкольному возрасту дети используют в речи названия основных и промежуточных эталонов цвета, основных геометрических фигур, сравнительные обозначения величины (самый большой, маленький, самый маленький) при описании продуктов деятельности: предметов, рисунков, аппликаций. [1]

В возрасте пяти и шести лет дошкольники стремятся обследовать и описывать предметы окружающего мира планомерно и в определенной последовательности. [15]

Рассматривая предмет, они ощупывают его в руках, детально рассматривают его, обращая внимание на наиболее информативные и выраженные качества и свойства.

Систематическое и планомерное рассматривание предметов формируется к концу дошкольного возраста.

У детей уже не возникает необходимости держать предмет в руках, они способны успешно описать его свойства и качества, пользуясь только зрительным восприятием. [9]

Н. В. Белкина говорит о том, что на протяжении дошкольного детства формируется три основных вида перцептивных действий: *действия идентификации, действия отнесения к эталону и действия перцептивного моделирования.*

При нормальном развитии ребенка восприятие в дошкольном возрасте становится более произвольным, осмысленным, целенаправленным и анализирующим. [10]

Итак, *зрительное восприятие* — это процесс формирования зрительного образа объекта в результате отражения его свойств и качеств. [4; 27] Сенсорный образ включает в себя в совокупности все признаки объекта. Они могут сохраняться на разных уровнях памяти, извлекаться из нее с целью идентификации воспринятого объекта. Для регуляции деятельности и поведения детей недостаточно только сенсорных данных. Очень важно выделение в них существенного и закономерного.

Таким образом, развитие зрительного восприятия у дошкольников способствует формированию возможности узнавать свойства объектов, отличать одни предметы от других, выявлять существующие между ними связи и отношения.

По этой причине, при проведении коррекционно-развивающих занятий необходимо формировать у детей системный и целостный зрительный образ предмета, который содержит в себе не только сенсорный материал, но и понятийные компоненты. [29; с. 27]

## 1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения

Нарушения зрения проявляются в различной степени тяжести. В свою очередь, число слабовидящих детей значительно выше, чем тотально слепых.

Классификация детей по остроте зрения разработана М. И. Земцовой. Согласно ее классификации, выделяют 3 категории детей со зрительной патологией: [25]

1. Слепые с полным отсутствием зрения и дети с остаточным зрением.

Острота зрения 0,05 и ниже на лучше видящем глазу;

По мнению автора, острота зрения может быть и выше (до 0,1), но при этом отмечается сужение поля зрения до 10-15 градусов на лучше видящем глазу с коррекцией очками.

Различают:

- тотальную слепоту;
- слепоту со светоощущением;
- слепоту с остаточным зрением;

По степени сохранности остаточного зрения различают абсолютную (тотальную) и практическую слепоту.

В первом случае зрительная чувствительность отсутствует на оба глаза.

Во втором случае отмечается остаточное зрение с сохранением способности к светоощущению или форменному зрению. Светоощущение дает возможность отличать свет от тьмы. При остаточном форменном зрении сохраняется способность сосчитать пальцы вблизи лица, воспринимать свет, цвета, контуры, силуэты предметов на близком расстоянии.

2. Слабовидящие со снижением зрения от 0,05 до 0,2 на лучше видящем глазу с коррекцией очками.

При слабовидении наблюдаются разнообразные нарушения зрительных функций различной степени тяжести. Зрительные функции характеризуются

разной степенью сохранности и выраженности зрительной патологии, а также возможности взаимной компенсации.

При сравнении слабовидящих и детей с остаточным зрением, можно сделать вывод о том, что слабовидение дает больше возможностей для использования органа зрения как ведущего в познании окружающего мира.

### 3. Дети с косоглазием и амблиопией.

Косоглазие выражается в нарушении бинокулярного зрения. [18]

Подразделяется на:

- одностороннее и двустороннее;
- сходящееся и расходящееся;

Амблиопия — форма поражения зрения, не имеющая видимой анатомической или рефракционной основы. Наиболее частая причина возникновения — косоглазие. [3]

Осуществление коррекции косоглазия и амблиопии возможно при правильно организованной коррекционно-педагогической работе с использованием специальных оптических и технических средств коррекции и компенсации, а также упражнений и дидактических заданий, стимулирующих деятельность сетчатки глаза для повышения остроты зрения. [37]

Миопия приводит к значительному снижению остроты зрения и является наиболее распространенной формой аномалии рефракции. Помимо этого, довольно часто встречаются такие нарушения зрения как гиперметропия (дальнозоркость) и астигматизм. [2; с. 123]

**Астигматизм** — аномалия преломляющей способности глаза, при которой в одном глазу наблюдается сочетание различных видов рефракции. [3; с. 85]

По причине того, что астигматизм не во всех случаях корригируется очками, у детей дошкольного возраста возникают трудности восприятия объема, глубины и удаленности объектов окружающего мира. [14; с. 31]

В. З. Денискина модернизировала классификацию М. И. Земцовой и вместо термина косоглазие и амблиопия использовала термин «дети с ослабленным зрением».

У данной категории детей острота зрения находится в пределах  $\text{vis } 0,5-0,9$ .

Зрительное восприятие при слабовидении характеризуется *неточностью, фрагментарностью, замедленностью*. [17; с. 38]

Литвак А. Г. в зависимости от времени поражения зрительного анализатора выделяет несколько категорий тотально слепых детей: [28; с. 9]

- 1) слепорожденные;
- 2) рано ослепшие;
- 3) лишившиеся зрения после 3 лет жизни;

Тифлологи А. Г. Литвак, Л. И. Плаксина, Л. И. Солнцева отмечают, что у детей со зрительной патологией снижается острота зрения, световая и цветовая чувствительность, сужается поле зрения, искажается пространственное восприятие, нарушается зрительное узнавание (зрительная агнозия). [20; с. 27]

По мнению А. Г. Литвака, процесс восприятия у детей с нарушениями зрения осуществляется по тем же механизмам, что и у детей в норме (фазы становления зрительного образа) и обладает всеми его свойствами: избирательностью, осмысленностью, обобщенностью, апперцепцией, константностью, антиципацией. [28]

Однако, эти свойства у детей с нарушениями зрения имеют свои особенности, которые оказывают влияние на уровень восприятия полноты, точности, скорости, целостности, широте круга отображаемых предметов и явлений, но не могут изменить сущности процесса возникновения образа.

Полноценные и точные зрительные образы формируются у детей с нарушениями зрения при использовании дополнительных незрительных компенсаторных стимулов: тактильных, вкусовых, слуховых, кинестезических, статических. [7; 20]

Тифлопедагоги Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина, Е. Н. Подколзина, Л. А. Ремезова считают, что у детей со зрительным дефектом затруднены такие категории как восприятие формы, пропорций, пространственного расположения элементов, составляющих целое. Причиной возникновения нарушения представленных процессов является нарушение нормального функционирования бинокулярного зрения и глазодвигательных функций.

При монокулярном характере зрения причиной чего, в большинстве случаев, является амблиопия отмечаются сложности видения пространства, а именно выделение объемных предметов в макропространстве, соотношении расстояния, местоположения и взаимоотношений между объектами окружающей действительности. У детей возникают нарушения в соотношении объемного предмета с эталоном формы.

У детей со зрительной патологией отмечается замедленность, фрагментарность, искажение зрительного восприятия изображений на картинках, замена в процессе восприятия одних предметов другими при расположении в непривычном и незнакомом для них ракурсе, что объясняется узостью обзора, особенностями монокулярного зрения, недостатками чувственного опыта. [17]

По мнению тифлопедагогов В. З. Денискиной, Л. А. Дружининой, Л. И. Солнцевой, Л. Б. Осиповой, Л. И. Плаксиной нарушения функций зрения оказывают влияние на формирование представлений у детей с нарушениями зрения. [7; 41]

У детей наблюдается сужение круга представлений, причиной чего является частичное и неточное формирование зрительных образов. Их представления отличаются фрагментарностью, схематизмом, низким уровнем обобщенности. [20; 41]

Узнавание объектов при дефектах зрения осуществляется в замедленном темпе и недостаточно полно. Дети выделяют случайные признаки объекта, верные в конкретной ситуации. [40]

А. Г. Литвак отмечает, что у детей с нарушениями зрения нарушается формирование понятий, знания детей носят формальный характер. [27]

Т. Н. Головина указывает на то, что процесс узнавания происходит по тем же закономерностям, что и у нормально видящих сверстников.

Но выделяется ряд особенностей памяти детей со зрительной патологией: [24]

1. Наблюдается неконкретное, неточное узнавание предметов окружающего мира.

2. Малая дифференцированность признаков предметов.

3. Увеличение времени запоминания и количества подкреплений для запоминания информации.

4. Недостаточное осмысление запоминаемого материала.

5. Недостаточно полное и замедленное восприятие материала.

6. Детям с нарушениями зрения при запоминании характерен «закон края». Они лучше всего запоминают начало и конец получаемой информации.

Внимание детей со зрительной патологией характеризуется нарушением и замедленностью переключаемости, фрагментарностью образов, снижением объема, устойчивости и концентрации. [41]

Зрительная патология оказывает большое влияние и на формирование мышления детей данной категории. По мнению, М. И. Земцовой, А. Г. Литвака, Л. И. Солнцевой у детей присутствуют сложности при сопоставлении и сравнении предметов окружающей действительности. [24]

В развитии речи детей с нарушениями зрения, отмечается замедление темпа ее развития, нарушение словарно-семантической стороны, появление «формализма». [20]

У детей данной категории происходит отражение только части предъявляемого материала, для которого характерны фрагментарность, отражение предметного содержания, отсутствие динамики; в речи детей

рассматриваемой категории отсутствуют развернутые высказывания, нарушается логичность связной речи.

По мнению В. А. Феоктистовой у детей наблюдается недостаточное и ослабленное использование неязыковых средств общения- мимики и жестов. [47]

Л. А. Дружинина отмечает, что у детей со зрительной патологией по причине отсутствия четких представлений о своем теле возникают значительные трудности в практической ориентировке «на себе» и переносе действий в конкретные предметно-пространственные ситуации. [20]

Л. С. Сековец, М. А. Мишин выявили наличие отклонений и мобильности в развитии двигательной сферы детей с нарушениями зрения.

Последствиями слепоты являются: [28]

- ограниченность двигательной сферы;
- неполнота содержания социального опыта;
- своеобразие эмоционально-волевой сферы, характера, чувственного опыта;
- трудности в осуществлении различных видов деятельности: игровой, учебной и профессиональной;
- нарушение в формировании личности ребенка, патологических черт характера: неуверенность, пассивность, склонность к самоизоляции;
- повышенная возбудимость, раздражительность, агрессивность;
- астенические проявления: повышенная слабость, утомляемость;

Дети, потерявшие зрение после первых лет жизни, обладают частично сохранившейся зрительной памятью, которую важно и необходимо развивать.

Для детей с дефектами зрения характерны: [25; с. 64]

- медлительность;
- малая психическая активность;
- повышенная истощаемость;

Таким образом, психофизическое развитие детей с нарушениями зрения протекает в замедленном темпе, что необходимо учитывать в работе по коррекции зрительного восприятия как на занятиях тифлопедагога, так и в работе других специалистов.

### 1.3 Особенности зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения

Зрительное восприятие – это сложная система, которая содержит в себе работу сенсорных (чувствительных), двигательных и речевых механизмов: [5; 15]

- зрительное воздействие и прежний опыт;
- интерес человека;
- мыслительная деятельность;

Ребенок должен увидеть целое, состоящее из совокупности его частей, выделить главные признаки среди второстепенных, сопоставить их с известной ему категорией предметов, абстрагировать главные существенные признаки от второстепенных индивидуальных особенностей, присущих именно этому предмету, то есть увидеть общее в частном и особенном.

Как отмечает Л. П. Григорьева, снижение информационной способности зрения у детей со зрительной патологией связано не только с дефектами оптической проекции изображений на сетчатку, но и с изменениями механизмов анализа признаков изображений в каналах сенсорно-специфической анализаторной системы. [15]

Автор говорит о том, что врожденные и рано приобретенные морфофункциональные нарушения в сетчатке и на уровне проводящих путей органа зрения слабовидящих существенно влияют на формирование различных систем головного мозга, которые принимают участие в сложных процессах зрительного восприятия.

Л. С. Выготский отмечал, что новые качества восприятия, формируются только при участии таких высших психических процессов как внимание, память, мышление и речь. [11]

Ж. Пиаже высказывал мнение о том, что высшие формы восприятия развиваются не только в результате созревания структур головного мозга, но и под влиянием приобретенного опыта ребенка и уровня социальной среды, в которой он находится.

У детей со зрительной патологией замедлено формирование структур головного мозга и психических процессов, причиной чего является сенсорная и общая психическая недостаточность. А, следовательно, их индивидуальная деятельность и опыт существенно ограничены.

На своеобразии зрительного восприятия у дошкольников, имеющих нарушения зрения, в первую очередь указывает снижение его скорости. Причиной снижения указанного свойства является то, что узнавание и выделение объектов и их признаков происходит очень замедленно в силу бедности чувственного опыта и проблемах в сохранении образов в памяти. [22]

Искажение сенсорной информации и обеднение сенсорного опыта дошкольников с нарушениями зрения приводит к грубым изменениям перцептивного образа. [25; с. 35] Формирование полного и конкретного перцептивного образа у детей со зрительной патологией возникает в процессе последовательного и развернутого во времени обследования воспринимаемых предметов и объектов окружающей действительности.

Помимо указанных выше особенностей, ухудшение различимости одного или нескольких признаков объектов, характерное для лиц с нарушениями зрения, задерживает их синтез, а, следовательно, нарушает создание «целостного эталона».

Отсутствие одновременности сенсорного отражения признаков объектов и предметов сопровождается затруднениями в формировании целостных перцептивных образов. [26; 30] В результате чего, опознание,

которое характеризуется развернутостью, последовательностью, обуславливает замедление перехода от сукцессивного последовательного процесса к симультатному одномоментному акту, что приводит к снижению скорости зрительного восприятия.

Наряду со снижением скорости, зрительное восприятие, у детей со зрительными нарушениями имеет качественное своеобразие, обусловленное ограничениями чувственного опыта и рассогласованием сенсорно-перцептивного и речемыслительного уровней. Что, в конечном итоге, приводит к задержке возрастного становления зрительного восприятия и включенных в его систему других психических функций.

Своеобразие зрительного восприятия у лиц с нарушениями зрения проявляется в особенностях протекания процесса узнавания. [6; 28]

Из-за несформированности необходимых перцептивных действий у дошкольников с патологиями зрения возникает *неспецифичность зрительного узнавания*.

Кроме того, у данной категории дошкольников происходят разнообразные нарушения свойств восприятия. [15]

Например, такое свойство зрительного восприятия как *избирательность* у дошкольников с нарушениями зрения ограничивается суженным кругом интересов, пониженной активностью отражательной деятельности, сниженным эмоциональным воздействием объектов и предметов окружающего мира на ребенка. [14]

Такие свойства как полнота и точность при патологиях органа зрения значительно страдают. Это происходит по причине того, что правильно отражаются лишь некоторые, часто второстепенные признаки предметов и объектов. Формирование образа на основе второстепенных свойств и качеств предметов обуславливает возникновение у дошкольников с нарушениями зрения *фрагментарных, искаженных и неадекватных образов*. [23; 43]

Из-за недостаточной полноты и точности отображаемых предметов и объектов снижается осмысление и обобщение воспринятого. Вследствие

нарушения синтеза информации, возникает рассогласование между сенсорными и семантическими компонентами образа, а это приводит к возникновению трудностей, либо к формированию искаженного образа.

Описанное выше рассогласование приводит к ослаблению свойства *обобщенности* восприятия и снижению качества обобщенных представлений, что вызывает затруднения в использовании дошкольниками с нарушениями зрения обобщенных образов в различных видах предметно-практической деятельности. [38; с. 102]

Недостаточность чувственного образа, возникающая в условиях нарушенного зрения, приводит к снижению свойства апперцепции. [15]

Нарушения в формировании зрительных функций, проявляющихся в замедленности процесса опознания, неспецифичности узнавания, фрагментарность в дошкольном возрасте усугубляется возрастными особенностями зрительного восприятия и своеобразием психофизического развития в условиях зрительной депривации. В следствие чего, возникают затруднения восприятия предметов и объектов окружающего мира: [17; с. 136]

– трудности в определении формы предметов окружающей действительности;

– величины;

– основных цветов спектра и их оттенков;

– расположения предметов в пространстве, их удаленности;

– временной последовательности;

– телесности предметов;

– расстояния между ними;

– глубины воспринимаемого пространства;

– осуществление зрительно-пространственной ориентировки;

– соотнесение предметов;

– восприятие движущихся объектов;

Перечисленные особенности приводят к общей обедненности предметных представлений, снижению чувственного опыта, что является причиной возникновения отклонений в двигательной сфере, нарушений пространственной ориентировки в макро- и микропространстве, качественному снижению речевого развития.

Таким образом, у дошкольников с нарушениями зрения различной степени тяжести своеобразие зрительного восприятия проявляется: [17; с. 142]

*1) в значительном снижении полноты и точности зрительного восприятия;*

*2) в фрагментарном и искаженном восприятии одного или нескольких предметов в пространстве;*

*3) в появлении затруднений в установлении причинно-следственных связей между предметами и явлениями;*

*4) в замедленности и нечеткости опознания и узнавания предметов;*

*5) в нарушении одновременности и дистантности восприятия;*

*6) в ослаблении свойств восприятия;*

*7) в снижении уровня эмоциональности восприятия объектов и предметов окружающего мира;*

При обучении детей с нарушениями зрения важно значительно частое использование разнообразных средств наглядности, чем в работе с нормально видящими детьми. Это возникает в следствие того, что нормально видящий ребенок, начиная с раннего возраста, овладевает необходимой и достаточно полной информацией об окружающем мире без организации каких-либо специальных условий. Причем 90% этой информации – зрительная. [20]

Ребенку, имеющему значительное снижение зрения необходимо целенаправленное обучение способам ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира. Без использования специальных средств наглядности это невозможно, так как чувственное восприятие многих

предметов или явлений у детей с различными нарушениями зрения затруднено или полностью недоступно.

Грамотная организация занятий и подбор материалов позволяет дошкольнику с нарушениями зрения познакомиться с качествами и свойствами различных предметов, а также выявить их общие и отличительные признаки. [32]

Использование наглядности стимулирует познавательную активность, позволяет поддерживать интерес к занятиям и преподносить даже сложный для понимания ребенка материал в доступной форме. [35]

Таким образом, у детей со зрительными нарушениями процесс формирования мира происходит на основе функционирования иных физиологических систем связей, возникающих в процессе жизни, образуя своеобразную психологическую систему, свойственную каждой из категорий зрительной недостаточности.

#### 1.4 Роль занятий тифлопедагога в коррекции зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения

Для осуществления процесса обучения и воспитания детей с нарушением зрения дошкольного возраста создана сеть специальных дошкольных и школьных учреждений.

Специализированные учреждения посещают дети с нарушениями зрения разной степени тяжести (слепые, слабовидящие, дети с косоглазием и амблиопией). [39]

Коррекционно-воспитательная работа – система психолого-педагогических мероприятий, направленных на преодоление или ослабление недостатков психофизического развития ребенка. [39]

В дошкольных образовательных учреждениях реализуется общеобразовательная программа Н. Е. Вераксы, М. А. Васильевой «От рождения до школы». [36]

Также специалисты ДОО для детей со зрительной патологией в работе используют «Программу для специальных образовательных учреждений (раздел коррекционная работа в детском саду)» под редакцией Л. И. Плаксиной, в качестве методических рекомендаций по организации коррекционно-педагогического процесса. [40]

Целью программы является формирование полноценной системы коррекционно-развивающей работы в группах компенсирующей направленности для дошкольников со зрительной патологией в возрасте 3-7-лет, главным компонентом которой является полное взаимодействие всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей воспитанников. [40]

Учитель-дефектолог (тифлопедагог) дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида является ведущим специалистом, который координирует и направляет всю коррекционно-педагогическую работу. [20]

Цель деятельности тифлопедагога:

– компенсация нарушений сенсорного и опознавательного процессов зрительного восприятия в единстве с развитием других высших психических функций (внимания, памяти, мышления, речи);

– стимуляция зрительной, познавательной, творческой активности воспитанников;

Задачи коррекционно-развивающей работы тифлопедагога в ДООУ: [7]

1. Формирование у детей представлений о своих зрительных возможностях и способности пользоваться нарушенным зрением.

2. Развитие компенсаторных механизмов (способность получать информацию об окружающем мире с помощью всех сохранных анализаторов).

3. Обучение использованию получаемой полисенсорной информации в различных видах деятельности (предметно-практической, продуктивной,

познавательной, коммуникативной деятельности и в пространственной ориентировке).

Коррекционно-развивающие занятия тифлопедагога в общей коррекционно-педагогической системе дошкольного образовательного учреждения выполняют функцию пропедевтики- подготовки детей к различным видам деятельности.

Тифлопедагог совместно с другими специалистами ДОУ (воспитателем, медицинским персоналом, логопедом, психологом) и родителями осуществляет гармоничное, всестороннее воспитание и обучение детей в соответствии с образовательной программой, проводит профилактическую и коррекционно-развивающую работу с детьми с учетом патологии зрения и других нарушений, несет ответственность за охрану жизни и здоровья детей.

Работа тифлопедагога осуществляется в различных направлениях, таких как: [7]

1. Тифлопедагогическое обследование детей.
2. Проведение специальных коррекционно-развивающих занятий с детьми.
3. Участие в методической работе дошкольного учреждения.
4. Работа с родителями детей, посещающих дошкольное учреждение.
5. Взаимодействие с другими специалистами ДОУ (учитель-логопед, психолог, воспитатель)

Согласно программе, тифлопедагог проводит коррекционно-развивающие занятия следующих видов: [40]

1. Развитие зрительного восприятия.

Занятия данного вида включают в себя работу по усвоению сенсорных эталонов: цвет, форма, величина.

В первую очередь занятия направлены на активизацию и стимуляцию зрительных функций, развитие различных свойств зрения (цветоразличение, фиксация, локализация).

## 2. Развитие осязания и мелкой моторики.

В ходе занятий у дошкольников с нарушениями зрения формируются умения и навыки осязательного восприятия предметов и объектов окружающего мира.

## 3. Ориентировка в пространстве.

На занятиях данного вида у дошкольников формируют способность выделять и анализировать различные пространственные признаки и отношения, получать информацию об окружающем мире с привлечением всей сенсорной сферы (слух, тактильные ощущения, остаточное зрение).

## 4. Социально-бытовая ориентировка.

В ходе занятий подразумевается решение спектра задач:

- 1) формирование различных предметных представлений о свойствах и качествах предметов с привлечением различных анализаторов;
- 2) закрепление знаний ребенка о себе;
- 3) приобщение ребенка к труду взрослых, к явлениям общественной жизни;

Подробно остановимся на занятиях по развитию зрительного восприятия.

Развитие зрительного восприятия детей происходит в ходе фронтальной и индивидуальной работы с воспитанниками, имеющими нарушения зрения, которая реализуется на коррекционно-развивающих занятиях, предусмотренных адаптированной образовательной программой учреждения данного вида. [30]

Программное содержание каждого занятия определяется его типом, то есть определенной направленностью задач, позволяющих в конечном итоге реализовать основную цель занятия.

Выделяют следующие группы задач, решаемых на занятиях по развитию зрительного восприятия: [31]

- 1) совершенствование сенсорных эталонов;

Программным содержанием занятий, направленных на совершенствование сенсорных эталонов у дошкольников с нарушениями зрения является:

- расширение знаний о сенсорных эталонах, закрепление представлений о системе сенсорных эталонов;

- формирование способности называть, узнавать, оперировать сенсорными эталонами;

- формирование способности анализировать свойства и качества предметов, используя сенсорные эталоны;

- развитие сенсорных операций как части обследовательских перцептивных действий;

- расширение знаний и представлений о свойствах и качествах предметов окружающего мира;

2) расширение и автоматизация способов обследования предметов;

Занятия, направленные на совершенствование и автоматизацию способов обследования предметов у детей с нарушениями зрения, включают в себя:

- закрепление умения узнавать предметы различных модальностей, таких как натуральный предмет, объемная модель, силуэтное или контурное изображение;

- совершенствование и обогащение предметных представлений;

- автоматизация способности к последовательному и завершённому зрительному обследованию предметов;

- закрепление навыка полисенсорного обследования предметов (используя в процессе все анализаторы);

3) расширение и коррекция предметных представлений о предметах и явлениях окружающего мира;

Содержанием занятий направленных на расширение представлений о предметах реального мира у детей с нарушениями зрения является:

– расширение круга представлений о предметах (объектах и деталях), трудных для дистантного восприятия, а также предметов, недоступных зрительному восприятию детей с нарушениями зрения, таковыми являются предметы, имеющие сложное строение;

– развитие компенсаторных приемов восприятия предметов на основе использования сохранных органов чувств;

– использование целенаправленного восприятия с помощью алгоритмизации;

– закрепление представлений о предметах и явлениях окружающего мира в различных видах деятельности;

– коррекция и обогащение предметных представлений за счет использования наглядности с сопровождением речи при восприятии предметов;

4) совершенствование восприятия глубины пространства;

Программным содержанием занятий, направленных на совершенствование глубины пространства у детей со зрительной патологией, может являться:

– развитие пространственного восприятия в ходе формирования нестереоскопических способов восприятия глубины пространства (использование приемов перекрытия, светотени, наложения контуров и др.);

– формирование умения применять освоенные способы восприятия глубины пространства в учебно-познавательной и практической деятельности;

– развитие стереоскопического зрения, глазомера и глазодвигательных функций;

– активизация оперирования представлениями о предмете при пространственной ориентировке в окружающем предметном мире;

– совершенствование способов восприятия объектов при разной степени удаленности;

– формирование способности использовать имеющиеся знания и умения в свободном пространстве и в деятельности с новыми объектами;

5) совершенствование умения воспринимать сюжетное изображение;

Программным содержанием занятий, направленных на совершенствование способности к восприятию сюжетных изображений, является:

– формирование и закрепление умения детально, последовательно и целостно воспринимать сюжетное изображение;

– автоматизация умения соотносить имеющиеся предметные представления с образами (предметами), изображенными на картине;

– формирование умения устанавливать причинно-следственные связи и отношения при восприятии сюжетного изображения на основе выделения главных информативных признаков предметов и явлений, изображенных на картине;

б) развитие зрительно-моторной координации;

В ходе проведения занятий, направленных на совершенствование зрительно-моторной координации, реализуются следующие аспекты:

– совершенствование способов восприятия движущихся предметов; развитие навыка прослеживания глазами за действием руки;

– развитие умения удерживать в поле зрения зрительный стимул при выполнении зрительной задачи;

– развитие осязания и мелкой моторики;

– автоматизация умения пользоваться ручкой, карандашом;

– развитие умения проводить линии (прямые, косые, изогнутые) от заданного начала к заданному концу, между границами, по образцу;

– развитие умения соединять точки прямой линией;

– развитие умения писать буквы, цифры по образцу и самостоятельно;

– формирование способности выбирать рациональный способ действия при выполнении графических упражнений;

Занятие по развитию зрительного восприятия включает в себя 3 части:  
[35]

I часть: Организационный момент (проверка готовности, сюжетный момент, дыхательная гимнастика).

II часть: Основная часть (задания по РЗВ, зрительная гимнастика).

III часть: Итог занятия (обобщающие вопросы по теме занятия).

Для успешного осуществления работы по развитию зрительного восприятия с дошкольниками с нарушением зрения необходимо знание тифлопедагогом зрительного диагноза ребенка и этапа в его лечебно-восстановительном периоде, индивидуальных зрительных возможностей (VIS), а также уровня развития зрительного восприятия.

Тифлопедагогу, работающему с детьми с нарушениями зрения, необходимо помнить, что при определенной остроте зрения рекомендовано предъявлять дидактические пособия, отвечающие конкретным требованиям (размер, цвет). [44]

Одним из главных методов восстановления остроты слабовидящего глаза является метод прямой окклюзии, когда из акта зрения выключается лучше видящий глаз и ребенок вынужден использовать для ориентировки глаз с пониженной остротой зрения.

На занятиях тифлопедагог должен учитывать офтальмологические и эргономические требования, правила посадки детей, в зависимости от зрительного диагноза, а также виды заданий для конкретного ребенка. [7; 35]

В ходе занятия необходимо проводить упражнения для снятия зрительного утомления. Зрительная гимнастика подбирается в соответствии со зрительной нагрузкой для конкретного ребенка.

Система обучения зрительному обследованию предполагает взаимосвязь специальных коррекционных занятий, на которых у ребенка формируют умения воспринимать и анализировать с помощью зрения окружающий мир, с другими видами деятельности в дошкольном

образовательном учреждении: игровой, учебной, изобразительной, конструктивной, трудовой.

Таким образом, на всех коррекционных занятиях проводятся игры и упражнения по развитию зрительного восприятия, поэтому роль работы специалистов по данному направлению велика.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Зрительное восприятие – это сложный процесс, в котором участвуют различные отделы головного мозга.

Благодаря зрительному анализатору мы усваиваем основную информацию об окружающем мире.

Только в тесной взаимосвязи всех зрительных центров возможно восприятие целостного образа и понимание общей картины мира.

Процесс развития зрительного восприятия начинается с рождения. В первые периоды жизни малыша свойства предметов отображены вначале в единицах его двигательных возможностей. У детей пяти и шести лет появляется стремление более планомерно и последовательно обследовать и описывать предмет. К концу дошкольного возраста дети могут систематически планомерно рассматривать предметы.

Существуют различные зрительные нарушения, начиная с легкой степени поражения и заканчивая тотальной слепотой.

Для того чтобы успешно построить коррекционную работу с дошкольниками с нарушениями зрения необходимо знать все особенности процесса зрительного восприятия.

У детей со зрительной патологией наблюдается фрагментарность восприятия, искаженность зрительного образа, трудности в формировании целостного образа, снижение точности зрительного восприятия.

## ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И КОРРЕКЦИИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

2.1. Анализ результатов изучения состояния зрительного восприятия у старших дошкольников с нарушениями зрения

Для исследования зрительного восприятия детей с нарушениями зрения использовалась *«Методика тифлопедагогического обследования дошкольников с нарушениями зрения» (Л. Б. Осипова) Приложение 1.*

В методике описаны знания и умения ребенка по каждому из исследуемых параметров, дана методика выполнения заданий, инструкция к ним. К каждому заданию представлен необходимый стимульный материал.

Методика предполагает критерии оценивания. [34]

В ходе исследования мы оценивали детей по трем уровням развития зрительного восприятия:

**1 уровень** – Ребенок самостоятельно и без ошибок выполняет задание; в заданиях, направленных на изучение зрительного восприятия- выполнение заданий зрительным способом (узнавание, соотнесение, классификация, группировка), дифференцировка объектов в условиях незначительной разницы между характеристиками (цвет, величина, форма)

**2 уровень** – необходима организующая и стимулирующая помощь педагога, допущение 1-2 ошибок в ходе выполнения, которые ребенок не всегда самостоятельно замечает и исправляет; Не всегда выполняет задания зрительным способом, может присутствовать практическое примеривание; не всегда выполнение заданий в полном объеме.

**3 уровень** – необходима практическая помощь педагога, допущение ребенком более 2-х ошибок, которые он не замечает и не исправляет даже при организующей помощи педагога, выполнение заданий методом проб и ошибок, хаотичное выполнение, отсутствие ориентировки на определенное свойство, отсутствие интереса к выполнению заданий.

Л. Б. Осипова в созданной методике представила несколько параметров тифлопедагогического обследования детей с нарушениями зрения.

Для проведения диагностического обследования были выбраны следующие параметры: восприятие цвета, восприятие формы, восприятие величины, восприятие и воспроизведение сложной формы, составление целого из частей предметного изображения.

Исследование проводилось на базе Специальной коррекционной общеобразовательной школы для детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушения зрения) № 127 г. Челябинска (дошкольное отделение).

В исследовании приняли участие 6 детей с нарушениями зрения в возрасте 6-7 лет.

По данным ПМПК дети имеют диагноз: косоглазие, миопия, гиперметропия, астигматизм. (Таблица 1)

Таблица 1 – Состояние зрительного анализатора детей старшего дошкольного возраста

<b>Имя ребенка:</b>	<b>Диагноз:</b>
Влад А.	Миопия средней степени. Vis OD =0,3; Vis OS =0,45
Виктория М.	Ретинобластома OD. Состояние после комплексного лечения. Вторичное расходящееся косоглазие OD. Слепота OS. Группа риска по миопии.
Коля З.	Сходящееся содружественное альтернирующее косоглазие. Гиперметропия средней степени OU анизометропическая со сложным гиперметропическим прямым астигматизмом OU. Vis OS=0,45; Vis OD=0,6
Даша П.	Сложный гиперметропический астигматизм OU. Гиперметропия средней степени OU. Vis OD=0,1; Vis OS=0,2
Костя Ф.	Расходящееся косоглазие OD Vis OS= 0.9; Vis OS=0.5
Аделина Х.	Гиперметропия высокой степени OD. Vis OS= 0.2; Vis OD= 0.09

Нами было проведено диагностическое исследование, отражающее способы и особенности процесса зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Цель исследования: экспериментальное исследование состояния уровня зрительного восприятия детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

Этапы исследования:

1. Отбор детей для проведения диагностического обследования.
2. Подбор диагностических методик.
3. Проведение исследования с использованием выбранных методик.
4. Интерпретация результатов исследования.

По результатам исследования мы определили уровень развития зрительного восприятия детей с нарушениями зрения, выделили особенности восприятия различных параметров, при этом анализировались умения детей воспринимать такие сенсорные эталоны, как форма, цвет, расположение в пространстве, величина.

Остановимся на описании выполнения заданий детьми.

В ходе обследования параметра «Цвет» были получены следующие результаты:

Таблица 2 – Результаты обследования параметра «Цвет»

Ребенок:	Уровень восприятия цвета:
Влад	2
Вика	3
Коля	3
Даша	2
Костя	2
Аделина	3

При выполнении задания по соотнесению цвета с реальным объектом, Владу требовалось большее количество времени чтобы найти ошибки в

изображении, ему была необходима организующая помощь педагога в выполнении задания. Неоднократно задавались направляющие вопросы, отвечая на которые ребенок смог справиться с заданием.

При выполнении задания на сериацию по насыщенности, Влад смог определить, какой круг самый светлый, а какой самый темный, но путал между собой близкие по насыщенности предметы. Задание выполнялось путем примеривания, частично зрительным путем.

Вика М. при выполнении задания по соотнесению цвета с реальным объектом видела только существенные ярко выраженные ошибки в изображении. Требовалась стимулирующая и направляющая помощь педагога, чтобы выделить все ошибки на картинке. Вика путала близкие по спектру цвета. Также при выполнении задания наблюдалась повышенная отвлекаемость.

При выполнении задания «Сериация по насыщенности», Вика поняла инструкцию только после практического показа выполнения задания. Вика затруднялась в раскладывании кругов по насыщенности, путая между собой оттенки. Когда давалась инструкция найти самый темный круг, Вика указывала на круг основной цветовой гаммы (красный), не могла выделить самый светлый круг. Задание выполнялось хаотично.

Коля З. при выполнении задания по соотнесению цвета с реальным объектом не мог без помощи педагога найти ошибки в изображении, путал цвета между собой (синий, зеленый и желтый), не знал цветовых характеристик некоторых предметов.

В задании «Сериация по насыщенности» Коля выкладывал сериационный ряд, но путал близкие оттенки цвета между собой, требовалась организующая помощь педагога. Коля не всегда выполнял задание зрительным путем, сравнивая некоторые круги друг с другом. Допускал незначительные ошибки.

Даше П. при выполнении задания по соотнесению цвета с реальным объектом требовались дополнительные инструкции и наводящие вопросы. Даша дифференцирует основные цвета и может представить реальный образ предметов, которые находятся на изображении, но этот образ недостаточно полный. Помощь педагога принимает, отвечает на вопросы.

В задании «Сериация по насыщенности» Даша не смогла дифференцировать близкий по оттенку цвет. Может разложить сериационный ряд путем сопоставления, примеривания.

Косте Ф. при выполнении задания по соотнесению цвета с реальным объектом требовалось большее количество времени для того чтобы найти ошибки на картинке, присутствовали незначительные ошибки, которые Костя исправлял после дополнительной инструкции педагога.

В задании «Сериация по насыщенности» Костя выкладывал круги по насыщенности, путем соотнесения с другими кругами.

Аделина Х., выполняя задание «Что на картинке неправильно?» не всегда верно находила ошибки в изображении, требовалась направляющая помощь педагога. Задание было выполнено не в полном объеме.

При выполнении задания «Разложи круги от самого темного к самому светлому» Аделина допускала многочисленные ошибки, выполняла задание не зрительным путем, а примериванием. Путала близкие оттенки между собой, хаотично выкладывала сериационный ряд.

По результатам диагностики данного параметра, мы видим, что 4 ребенка (67%) имеют 2 уровень развития восприятия цвета, 2 ребенка (33%) имеют 3 уровень развития восприятия цвета.

В ходе обследования параметра «Форма» были получены результаты:

Таблица 3 – Результаты обследования параметра «Форма»

Ребенок:	Уровень восприятия формы:
Влад	3
Вика	3
Коля	2
Даша	2
Костя	2
Аделина	3

Детям предлагалась следующая инструкция: «Расскажи, из каких фигур составлена постройка». Если ребенок не мог ответить на данный вопрос, то использовалась инструкция: «Найди и покажи круг, треугольник, квадрат, прямоугольник».

Влад в ходе выполнения задания, направленного на различение и название геометрических фигур, не мог ответить, из каких фигур состоит постройка, путал названия геометрических фигур. Даже после обучающей помощи педагога Влад не смог верно назвать геометрические фигуры, из которых составлена постройка. Интерес Влада к заданию быстро исчез и он не закончил его.

Вика не могла назвать геометрические фигуры: прямоугольник, овал, ромб. При этом овал называла кругом, а прямоугольник-квадратом. Увидела круг, квадрат и треугольник.

Коля при выполнении задания смог выделить на картинке круг, квадрат, прямоугольник и треугольник. Затруднения в нахождении вызвали фигуры овал и ромб, Коля их не назвал.

Даша П. после инструкции: «Из каких фигур состоит изображение на картинке?» смогла назвать следующие геометрические фигуры: круг,

треугольник, квадрат, прямоугольник, ромб. Трудности возникли только с выделением фигуры овал, потребовалась направляющая помощь педагога.

Костя Ф. при выполнении задания называл составные части изображения, но для этого ему требовалась организующая помощь педагога.

Аделине в задании «Назови из каких фигур составлена постройка» потребовалась практическая помощь педагога, отсутствовал интерес к выполнению задания, инструкции педагога игнорировались.

Исходя из данных обследования параметра «Форма», можно сделать вывод что половина детей обладают низким уровнем развития восприятия формы, высокого уровня не наблюдалось.

В результате обследования параметра «Величина» получены следующие данные:

Таблица 4 – Результаты обследования параметра «Величина»

Ребенок:	Уровень восприятия величины:
Влад	2
Вика	3
Коля	3
Даша	3
Костя	1
Аделина	2

Влад при выполнении задания «Сериация прямоугольников по величине» (высота, ширина), справился с заданием по выкладыванию прямоугольников по ширине, а по высоте у него возникли трудности. Владу требовались дополнительные неоднократные инструкции педагога.

Вика называла прямоугольники большими и маленькими, не понимала следующих характеристик: высокий-низкий, широкий-узкий. Вика выделяла

только самый высокий-самый низкий и самый широкий-самый узкий прямоугольник. При этом воспитанница не называла свойство, просто указывая на прямоугольник, после вопроса педагога.

Коля путал понятия высокий-низкий с понятиями большой-маленький, а узкий-широкий с толстый-тонкий. Для выполнения задания Коле потребовалась стимулирующая и организующая помощь педагога.

Даша вразброс выкладывала карточки по высоте и ширине, не следуя инструкциям педагога, наблюдалось более 2 ошибок в ходе выполнения задания.

В задании «Сериация по величине» Костя ошибок не допустил, выложил сериационный ряд и по высоте, и по ширине зрительным путем.

В ходе выполнения задания Аделина верно расположила прямоугольники по высоте, сопровождая выполнение задание речью. Но при выкладывании сериационного ряда по ширине возникли ошибки, потребовалась организующая помощь педагога.

Исследование параметра «Величина» показало следующие количественные результаты: 3 ребенка (50%) обладают низким уровнем развития восприятия величин, 2 воспитанника (33%) имеют средний уровень и 1 ребенок (16 %) имеет высокий уровень.

Таблица 5 – Результаты обследования параметра «Восприятие сложной формы»

Ребенок:	Уровень восприятия сложной формы:
Влад	3
Вика	2
Коля	3
Даша	2
Костя	1

Аделина	3
---------	---

Влад в задании по восприятию сложной формы («Собери человека») не мог назвать, что он видит на образце, затруднялся в выделении формы предметов, из которых состоит образ человека, собрать постройку по образцу ребенок не смог.

Вика не смогла назвать из каких фигур состоит человек, допуская множественные ошибки. Но воспроизвела собрать постройку по образцу, путем примеривания, наложения.

Коля выделил и назвал, из каких фигур состоит постройка и что изображено на картинке, но выполнить постройку по образцу ребенок смог после практической помощи педагога.

При выполнении задания после инструкции: «Что ты видишь на картинке?» Даша не может целостно воспринять изображение и ответить на вопрос, выделяя только составные части изображения.

Костя выполнил задание «Собери человека» (восприятие сложной формы) самостоятельно, без помощи педагога. Назвал, что изображено на картинке и собрал постройку по образцу.

У Аделины при выполнении задания возникли трудности. Она не могла назвать, что видит на картинке и собрать ее по образцу. Назвала не все фигуры, из которых состоит изображение, путала между собой фигуры квадрат-прямоугольник.

Делая вывод из диагностики параметра «Восприятие сложной формы», можно сказать, что большее количество детей обладают низким и средним уровнем восприятия и воспроизведения сложной формы (50% и 33% соответственно)

Таблица 6 – Результаты обследования параметра «Составление целого из частей предметного изображения»

Ребенок:	Уровень развития параметра «Составление целого из частей»:
Влад	2
Вика	3
Коля	2
Даша	3
Костя	3
Аделина	3

Для выполнения задания использовались следующие инструкции: «Узнай, что на картинке». «Расскажи, какие части есть у предмета?» «Собери такую же картинку сам: расскажи, как будешь выкладывать (что сначала, что потом)?»

При выполнении задания Влад назвал, что изображено на картинке, но при составлении целого из частей мог сложить разрезную картинку, если ее части были расположены рядом с друг другом и не перевернуты. Затруднялся, если части изображения были разложены в хаотичном порядке с изменением модальности. Путал близкие между собой части предметного изображения. Не мог объяснить последовательность своих действий.

У Вики при выполнении задания возникли большие затруднения. Она не могла найти и подобрать по инструкции педагога необходимую часть предметного изображения. Воспитанница не могла выполнить задание до конца, соединяла по частям только ярко выраженные детали изображения, при этом не соблюдая последовательности действий. Выполняла только элементарные инструкции: «Найди глазки куклы, соедини их».

Коля выполнил задание с ошибками. Смог назвать изображение на картинке. При собирании разрезной картинки выполнял следующие

инструкции: «Найди вторую половину». Затруднения вызвало расположение мелких частей изображения. Для выполнения задания потребовалось больше времени.

Даша равнодушно принимала указания взрослого, путалась в определении частей предметного изображения, не понимала инструкций «Положи деталь справа-слева, по центру». Смогла собрать картинку путем наложения на образец.

Костя испытывал значительные трудности, собирал предметное изображение в хаотичном порядке, не следовал инструкции педагога: «Переверни часть картинки, тогда она станет верной». Для выполнения задания требовалась практическая помощь педагога.

Аделина хаотично выполняла задания, путая между собой части предметного изображения. Не смогла до конца выполнить задания даже путем наложения на образец.

Задания по конструированию целого из частей предметного изображения показали, что 4 ребенка (67 %) имеют низкий уровень развития целостности восприятия, а 2 воспитанника (33%) обладают средним уровнем, высокого уровня не наблюдалось.

Сводные данные по выполнению заданий детьми представлены в Таблице 7.

Таблица 7 – Результаты исследования зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения

Имя ребенка	Цвет	Форма	Величина	Сложная форма	Составление целого из частей	Уровень РЗВ	Зрительная нагрузка
Влад А.	2	3	2	3	2	2	№7
Вика М.	3	3	3	2	3	3	№4
Коля З.	2	2	3	3	2	2	№5

Даша П.	2	2	3	2	3	2	№4
Костя Ф.	2	2	1	1	3	2	№6
Аделина Х.	3	3	2	3	3	3	№4

По итогам всех заданий были получены следующие количественные результаты:

4 воспитанника мы отнесли ко II уровню развития зрительного восприятия, что составляет 67%, 2 воспитанника - к III уровню развития зрительного восприятия (33%), высокого уровня не выявилось. (Рисунок 1)

Дети не всегда используют зрительное восприятие в ходе выполнения заданий, допускают небольшое количество ошибок, иногда требуется помощь педагога.

Распределение детей с нарушениями зрения в зависимости от уровня развития зрительного восприятия можно увидеть на рисунке 1.



Рисунок 1 – Уровень развития зрительного восприятия

Таким образом, проведенное нами исследование позволило выявить следующие особенности зрительного восприятия детей с нарушениями зрения:

*– не все дети обладают достаточными зрительными представлениями о форме, цвете, величине и пространственном расположении предметов;*

*– дети путаются в схожих фигурах, цветах и величинах;*

*– у дошкольников наблюдаются значительные трудности при узнавании предметов и их изображений;*

*– у многих детей нарушено восприятие микропространства;*

Вместе с особенностями зрительного восприятия было установлено, что у всех детей снижено внимание, дети часто отвлекаются, могут с первого раза не принять помощь педагога.

Работа по формированию зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями требует специальной организации обучения и воспитания. Для этого необходима стимулирующая помощь детям, создание ситуаций, способствующих развитию зрительного восприятия, что должно организовываться в ходе занятий

В соответствии со зрительным диагнозом дети были отнесены к четырем группам с учетом рекомендаций Л.А. Григорян по зрительным нагрузкам: (Приложение 2)

1 группа: Зрительная нагрузка № 4- Вика М., Даша П., Аделина Х.

2 группа: Зрительная нагрузка №5- Коля З.

3 группа: Зрительная нагрузка №6- Костя Ф.

4 группа: Зрительная нагрузка №7- Влад А.

В соответствии с этим были составлены технологические карты занятий по коррекции зрительного восприятия. На их описании более подробно мы остановимся в следующем параграфе выпускной квалификационной работы.

## 2.2 Содержание занятий по развитию зрительного восприятия

При организации занятий по развитию и коррекции зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения необходимо учитывать офтальмо-гигиенические требования к организации коррекционной работы с детьми с нарушениями зрения. [35]

Офтальмо-гигиенические требования включают в себя эргономические условия по организации коррекционной работы и характер выполнения наглядных пособий, дидактических материалов, различные технические средства.

Эргономические условия- это условия, которые обеспечивают эффективное и наиболее полное функционирование зрения на занятиях. К ним относятся: освещенность, посадка, зрительные гимнастики, продолжительность зрительной работы, цветовые тона.

При организации занятий с детьми с различными нарушениями зрения условия будут следующими:

- 1) адекватный уровень освещенности;
- 2) использование дополнительного освещения рабочей поверхности;
- 3) снижение продолжительности непрерывной зрительной работы, ее рациональная организация;
- 4) использование упражнений для снятия зрительного утомления;
- 5) адекватная посадка на занятии в соответствии со зрительным диагнозом и окклюзией;
- 6) подключение всех сохранных анализаторов при знакомстве и обследовании предметов и объектов;
- 7) контроль осанки;

Предъявляя наглядные пособия детям со зрительной патологией необходимо учитывать следующее:

- 1) пособия должны быть выполнены в насыщенных ярких тонах;
- 2) должен использоваться контрастный фон;

- 3) увеличенные изображения, четкое контурирование деталей;
- 4) необходимо использовать подставки для рассматривания иллюстраций и различной наглядности;
- 5) использование луп при рассматривании мелких объектов;
- 6) пособия должны быть направлены на бисенсорное восприятие (осязательное и зрительное);

В соответствии с офтальмо-гигиеническими требованиями и зрительными нагрузками Л. А. Григорян [16] были составлены технологические карты занятий по коррекции зрительного восприятия детей с нарушениями зрения различной степени тяжести.

За основу были взяты конспекты занятий по развитию зрительного восприятия для детей 4 года обучения Л. А. Дружининой [21] и технологические карты занятий по коррекции зрительного восприятия детей со зрительной патологией старшего дошкольного возраста, разработанные Л. Б. Осиповой. [33]

Составленные технологические карты направлены на коррекцию различных свойств и зрительных функций детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения в соответствии с каждой зрительной нагрузкой, соответствующей возрасту и зрительным возможностям ребенка.

В составленных технологических картах используются различные виды дидактических пособий: реальные предметы, муляжи, схемы, макеты, предметные изображения.

По календарно-тематическому планированию дошкольного образовательного учреждения для всех детей была выбрана одна тема, но по ходу занятия каждому ребенку предлагались отдельные пособия, в соответствии со зрительной нагрузкой по Л. А. Григорян.

Технологические карты занятий по коррекции зрительного восприятия включают в себя: [33]

1. Тему занятия.

2. Блоки задач: коррекционно-образовательный блок, коррекционно-развивающий блок и коррекционно-воспитательный блок.

3. Условия по каждой зрительной нагрузке для старших дошкольников.

4. Организационный Момент.

5. Основную часть.

6. Итог занятия.

Приведем примеры составления технологических карт.

## Технологическая карта занятия №1.

Тема: «На огороде»

Задачи:

*Коррекционно-образовательные:* Закреплять у ребенка способность группировать и классифицировать предметы зрительным путем.

*Коррекционно-развивающие:* развивать способность выделять опознавательные признаки предмета; развивать способы зрительного обследования предметов в ходе выполнения задания сериация по насыщенности; развивать зрительно-моторную координацию при обведении трафарета.

*Коррекционно-воспитательные:* Воспитывать потребность в изучении признаков овощей и фруктов зрительным путем.

Этап работы:	Инструкция:	Зрительная нагрузка №4	Зрительная нагрузка №5	Зрительная нагрузка №6	Зрительная нагрузка №7
Условия:		Увеличенный размер наглядных пособий. (до 2 см.) Использование преимущественно плоскостных изображений. Упражнения на локализацию. Использование красных, желтых, зеленых цветов. Форма предметов разнообразная. Словесное подкрепление: «Посмотри, присмотри» Время проведения занятий- в полдень и близко к	Упражнения направлены на расслабление аккомодации и усиление дивергенции. Задания выполняются на подставке, доске. При сходящемся косоглазии упражнения с направлением взора вдаль-ввысь. Цвета, форма, размер разнообразные. Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.	Упражнения направлены на усиление конвергенции Направление взгляда вниз-вблизь. Любые размеры и цвета. Использование объемных и плоскостных изображений. Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.	Для развития и укрепления одновременно го и бинокулярног о зрения детей 5 — 7 лет. Цвет, форма разнообразная . Использовани е преимуществе нно объемных предметов. Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.

		полудню 2-3 раза в день продолжительн остью 15 минут.			
1. Организаци онный момент	<p>Здравствуйте, ребята!</p> <p>Я предлагаю вам сесть за столы, так как я вам скажу.</p> <p>Ребята, а вы знаете профессию человека, который выращивает овощи и фрукты?</p> <p>А вы хоть раз были на огороде?</p> <p>Сегодня я предлагаю вам стать садоводами и повторить, какие овощи и фрукты растут на грядках.</p> <p>Но, прежде чем начать, вам необходимо отгадать загадки.</p> <p>–Груша, яблоко, банан, Ананас из жарких стран. Эти вкусные продукты. Вместе все зовутся.</p> <p>– Какие вы знаете фрукты? Где они растут?</p> <p>–Огурец, капуста, кабачок, Перец, лук, морковь и чесночок. Как всё это вместе назовём, В огороде нашем соберём?</p> <p>– Какие вы знаете овощи? Где они растут?</p>				
2. Основная часть Сортировка семян по коробкам/	- Ребята, сейчас мы с вами превратимся в настоящих садовников и будем рассаживать семена. Но все семена нужно рассадить в верные коробочки.	Используются семена с ярко выраженными признаками, крупных размеров. (цвет: кр.,ор.). Дети выкладывают орехи, горох и фасоль.	Дети раскладывают семена средних размеров (горох, семя подсолнуха)	Раскладывание по цвету. Дети выкладывают фасоль (белая и красная)	Используются семена близкие по внешним признакам. Дети сортируют рис-гречку, горох- чечевицу.
Разложи по корзинам	- Из семян, которые мы с вами садили выросли замечательн ые овощи и фрукты. Они уже поспели. Самое время их собрать. Собирать овощи и фрукты мы будем в две	Используются натуральные муляжи с насыщенными цветами. Количество объектов: 3 фрукта, 3 овоща.	Дети раскладывают картинки овощей и фруктов по двум корзинам на фланелеграфе. Картинки овощей в левую корзину, картинки фруктов- в правую. Использование подставки под	Дети раскладывают натуральные муляжи овощей и фруктов в ближнюю и дальнюю корзины. (по 6 в каждую)	Дети раскладывают фрукты и в овощи по двум корзинам, стоящих с разных сторон. Фрукты- в правую корзину, овощи- в левую.

	корзинки: в одну-только фрукты, в другую-только овощи.		30 градусов. Фланелеграф черного/зеленого цвета.		
Сериация по насыщенности	- Ребята, а вы знаете, что морковь бывает разная по цвету, размеру, форме? Сейчас мы будем раскладывать морковки по цвету: от самой светлой к самой темной.	В задании используются насыщенный и бледный цвет, близкие оттенки не применяются.	Задание выполняется на подставке. Дети выкладывают морковь на фланелеграфе. Количество оттенков разнообразное.	Дети раскладывают морковку на фланелеграф перед собой.	Дети сажат морковь на макет по насыщенности и цвета.
Зрительная гимнастика	-Вы настоящие помощники на огороде. Все хорошо поработали, теперь нужно немного отдохнуть.	«Проследи за движением ...» (выше уровня глаз) Дети выполняют повороты глазных яблок с использованием тест объекта-фрукта/овоща.	«Проследи за движением ...» (выше уровня глаз) Дети выполняют повороты глазных яблок с использованием тест объекта-фрукта/овоща.	Лабиринт «Собери в корзину» (фрукт/овощ)	Рассади овощи на огороде по схеме. (макет)
Графарет «Овощи», обводка.	-Ребята садовник на память передал нам картинки овощей и фруктов. Но не простые, для того чтобы увидеть, что на них нарисовано нужно обвести	Используется крупный размер изображения. Точки жирные.	Выполняется на подставке под углом в 30 градусов. Величина изображения-средняя.	Расстояние между точками небольшое. Размер изображения-средний. Располагается по центру стола.	Дети обкалывают изображение по контуру.

	картинку по контуру, а затем раскрасить.				
3. Итог занятия:	<p>- Ребята, вы сегодня очень хорошо поработали. Настоящие юные садоводы. Что вам больше всего понравилось выполнять?</p> <p>-Я предлагаю вам пронаблюдать во время прогулки, а растут ли овощи и фрукты у нас в детском саду и какие?</p>				

### Технологическая карта занятия №2.

Тема: «Одежда. Обувь»

Задачи:

*Коррекционно-образовательные:* формировать систему сенсорных эталонов цвета, формы, величины. Учить детей выделять различные признаки в предметах одежды и обуви, их свойства и на этой основе группировать.

*Коррекционно-развивающие:* Развивать предметно – практические действия при зрительном контроле; развивать представления о сенсорных эталонах цвета, формы и величины; способность к выделению предмета из множества по признаку зрительным путем в ходе дидактических игр «Подбери заплатку» и «Большая стирка»

*Коррекционно-воспитательные:* Воспитывать бережное отношение к предметам одежды и обуви.

Этап работы:	Инструкция:	Зрительная нагрузка №4	Зрительная нагрузка №5	Зрительная нагрузка №6	Зрительная нагрузка №7
Условия:		<p>Увеличенный размер наглядных пособий. (до 2 см.)</p> <p>Использование преимущественно плоскостных изображений.</p> <p>Упражнения на локализацию.</p> <p>Использование красных, желтых, зеленых цветов.</p> <p>Форма предметов разнообразная.</p>	<p>Упражнения направлены на расслабление аккомодации и усиление дивергенции.</p> <p>Задания выполняются на подставке, доске.</p> <p>При сходящемся косоглазии упражнения с направлением взора вдаль-ввысь.</p> <p>Цвета, форма, размер разнообразные.</p>	<p>Упражнения направлены на усиление конвергенции</p> <p>Направление взгляда вниз-вблизь.</p> <p>Любые размеры и цвета.</p> <p>Использование объемных и плоскостных изображений.</p> <p>Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.</p>	<p>Для развития и укрепления одновременно и бинокулярного зрения детей 5 — 7 лет.</p> <p>Цвет, форма разнообразная.</p> <p>Использование преимущественно объемных предметов.</p> <p>Время проведения- 2 р. По 20 минут.</p>

		Словесное подкрепление: «Посмотри, присмотри» Время проведения занятий- в полдень и близко к полудню 2-3 раза в день продолжительностью 15 минут.	Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.		
1. Организационный момент	<p>Ребята, доброе утро! Я предлагаю вам сесть за столы так, как я вам скажу. (рассадка детей в соответствии с рекомендациями)</p> <p>-Ребята, вы знаете сказку «Буратино»? В ней Мальвина учила Буратино, а давайте сегодня вы будете учить меня? Вы ведь уже совсем взрослые, скоро пойдете в первый класс, а значит многое знаете.</p> <p>Я хочу, чтобы вы помогли мне выучить предметы одежды и обуви и научили меня одеваться по погоде.</p>				
2. Основная часть	<p>Ребята, скажите, у вас дома одежда убрана по своим местам? А у меня случилась беда, кот разбросал всю мою одежду. Вы мне поможете разложить ее? Головные уборы необходимо убрать на самую узкую полку. Одежду повесить на самую широкую полку. Обувь-на среднюю по ширине полку. -Вы настоящие помощники,</p>	<p>В задании используются яркие контрастные изображения увеличенных размеров с в небольшом количестве. Одежда преимущественно красного, оранжевого, зеленого цвета. Карточка с изображением полки должна быть выполнена четким контуром.</p>	<p>Задание выполняется на подставке под углом в 30 градусов. Дети приклеивают одежду и обувь по инструкции. Фон контрастный (преимущественно зеленый).</p>	<p>Дети выполняют задание перед собой. Используются различные цвета и размеры изображений.</p>	<p>Используется макет полок в шкафу. Дети развешивают и расставляют одежду и обувь в нужное место.</p>
<i>Дидактическая игра «По полкам»</i>					

	теперь и у меня вся одежда на своем месте.				
<i>Дидактическая игра «Подбери заплатку»</i>	<p>Ребята, я очень хочу пойти с вами на улицу, но у меня порвалась вся одежда. Вы мне можете ее починить? Для этого на одежду нужно подобрать заплатку. Вы знаете, что такое заплатка? (Ответы детей)</p> <p>Подберите к каждому предмету одежды верные заплатки. В форме каких геометрических фигур были заплатки?</p> <p>Молодцы! Вы справились и теперь я смогу пойти с вами гулять.</p>	<p>Используются предметы одежды и заплаток из фетра с простым узором, четко выраженным контуром. Преимущественно в красном и желтом цвете. (3 предмета)</p> <p>Заплатки квадратной, треугольной и прямоугольной формы. Фон контрастный: преимущественно черный.</p>	<p>Дети подбирают заплатку на липучках к карточке с изображением предметов одежды.</p>	<p>Дети подбирают заплатку к предметам одежды перед собой. (4-6 предметов). Заплатки различных геометрических фигур в любом пространственном расположении.</p>	<p>Дети подбирают заплатку из ткани к предметам одежды. Заплатки в форме круга, овала, квадрата, прямоугольника, ромба, трапеции, треугольника.</p>
Подбери одежду по погоде.	<p>- Ребята, одежду мы зашили. Но вот беда, нужно подобрать одежду по погоде за окном. Сейчас я раздам вам карточки с изображением времен года и карточки с предметами одежды и обуви. Одежда каких цветов у вас на картинках?</p>	<p>Дети подбирают одежду ярких цветов. Карточки с погодными явлениями с ярко выраженным признаком, без лишней детализации (дождевая туча, солнце, снег).</p>	<p>Дети выкладывают на фланелеграфе предметы одежды по погоде. Фланелеграф расположен на подставке под углом</p>	<p>Дети подбирают разнообразные предметы одежды, различных цветов и размера. Игра представлена на липучках, расположена на столе перед ребенком.</p>	<p>Дидактическая игра на прищепках. Шаблон поделен на 4 части, на нем изображены природные явления. Дети прикрепляют прищепки к одежде к природному явлению.</p>

	<p>Нужно распределить одежду и обувь по временам года. Вы мне поможете?</p>				
<p>Зрительная гимнастика «Вспомни»</p>	<p>-Ребята, вы очень хорошо поработали. Давайте с вами немного отдохнем. Сейчас я предлагаю вам вспомнить, у каких сказочных героев встречаются предметы одежды и обуви о которых я буду говорить. Но перед этим закрыть глазки и крепко-крепко зажмурить их. Кто вспомнит героя сказки, может открывать глаза и моргать ими быстро-быстро, чтобы я увидела.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Головной убор ярко-красного цвета.</i></li> <li>• <i>Обувь для домашнего питомца.</i></li> <li>• <i>Герой этой сказки носил широкую голубую шляпу.</i></li> <li>• <i>Сказочный герой всегда был в</i></li> </ul>	<p>Дети зажимают глаза и вспоминают героев сказок по предметам одежды и обуви, о которых говорит педагог. Затем моргают глазами.</p>			

	<i>колтаке в красно- белую полоску и красной футболке.</i>				
Дидактическая игра «Большая стирка»	- Ребята, у меня накопилось много грязной одежды. Нужно ее постирать. Но стирать мы будем одежду разных цветов в разных стиральных машинках. Нужно разложить всю одежду по цвету. Стиральные машины в различном расположении.	Используются карточки с увеличенным изображением стиральных машин основных цветов (кр., ж., син.) и предметы одежды, соответствующ их цветов. (по 2 предмета каждого цвета)	Задание выполняется на подставке. Используется карточка с изображением стиральных машин и одежда различного цвета на липучках. Детям необходимо прикрепить предмет одежды к стиральной машине соответствующ его цвета. Предлагаются предметы различного цвета.	Дети выполняют задание на фланелеграфе. Используются стиральные машинки, выполненные из фетра средних размеров и соответствующие предметы одежды.	Используются макеты стиральных машин с прорезями разных цветов (кр., ж., с., зел., ор., фиол.) и предметы одежды соответствующ их цветов, которые можно поместить в макеты.
Перерисовка узора через кальку.	- А сейчас мы с вами превратимся в настоящих дизайнеров и будем придумывать собственную коллекцию одежды. Каждому я раздам шаблон платья, а вы обведете его и будете перерисовывать узор на	Контур трафарета жирный, контрастный. Изображение располагается по центру листа. Не используется мелкая детализировка.	Дети обводят узор через кальку на подставке. Используются различные по сложности, величине, форме узоры.	Задание выполняется перед собой на столе. Изображение средних размеров, может состоять из нескольких частей.	Используются различные варианты изображений, различное пространственное расположение. Используются как основные цвета спектра, так и их оттенки.

	кальку. Ребята, из каких геометрически х фигур состоит узор, который вы нарисовали?				
3. Итог занятия:	Ребята, чем мы с вами занимались на занятии? Назовите, какие предметы одежды и обуви вы знаете? Одеваться нужно по погоде. А у вас в шкафу вся одежда подобрана по погоде? Я предлагаю вам после занятия сходить и проверить. Вы большие молодцы! Можете идти в группу.				

### Технологическая карта занятия №3.

Тема: «Домашние животные»

Задачи:

*Коррекционно-образовательные:* совершенствовать способность соотносить предметные изображения и их части; закреплять навыки слияния контурных, силуэтных изображений домашних животных с реальными;

*Коррекционно-развивающие:* развивать прослеживающие функции глаз через проведение зрительной гимнастики; зрительно-моторную координацию; развитие зрительно-пространственного восприятия через дидактическую игру «Найди пару»

*Коррекционно-воспитательные:* Воспитывать потребность в использовании зрительного анализатора при формировании представлений об отличительных признаках домашних животных.

Этап работы:	Инструкция:	Зрительная нагрузка №4	Зрительная нагрузка №5	Зрительная нагрузка №6	Зрительная нагрузка №7
Условия:		Увеличенный размер наглядных пособий. (до 2 см.) Использование преимущественно плоскостных изображений. Упражнения на локализацию.	Упражнения направлены на расслабление аккомодации и усиление дивергенции. Задания выполняются на подставке, доске. При	Упражнения направлены на усиление конвергенции Направление взгляда вниз-вблизи. Любые размеры и цвета. Использование	Для развития и укрепления одновременного и бинокулярного зрения детей 5 — 7 лет. Цвет, форма разнообразн

		Использование красных, желтых, зеленых цветов. Форма предметов разнообразная. Словесное подкрепление: «Посмотри, присмотри» Время проведения занятий- в полдень и близко к полудню 2-3 раза в день продолжительностью 15 минут.	сходящемся косоглазии упражнения с направлением взора вдаль- ввысь. Цвета, форма, размер разнообразные. Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.	объемных и плоскостных изображений. Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.	ая. Использование преимущественно объемных предметов. Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.
1. Организационный момент	Ребята, доброе утро! Я предлагаю вам сесть за столы так, как я вам скажу. (рассадка детей в соответствии с рекомендациями) - Сегодня мы отправимся на ферму и познакомимся с ее обитателями.				
Дидактическая игра «Найди»	-Ребята, для того чтобы попасть на ферму нам нужно знать ее обитателей. Посмотрите внимательно на картинку и закройте фишками только домашних животных.	Число животных на картинке- три диких, три- домашних.  Используются знакомые ребенку картинки животных. Размер изображений увеличенный, четко контурирован.	Задание выполняется на подставке. Игра на липучках. Ребенок выбирает на картинке только домашних животных, открепляет их и выкладывает на столе. Количество предметов на картинке разнообразное.	Картинка с изображением животных располагается по центру стола. В изображении используются различные цвета и их оттенки. Размер животных разнообразный.	Используются фигурки домашних и диких животных, выставленных на макете. Количество фигурок разнообразное.
2. Основная часть  <i>Дидактическая игра «Рассели по домикам»</i>	Ребята, посмотрите, внимательно на картинки перед вами. Какие животные на них изображены? Сравните их окрас. Для каждого животного	Используются крупные изображения повышенной насыщенности. (4 домика и 4 животного, разных по величине).	Дети выполняют задание на подставке. Изображения с четким контуром, разной величины. Домики	Дети выполняют задание на фланелеграфе. Соотносят домик и животное, выполненные из фетра по смыслу.	Используются объемные фигурки животных и домиков.

	существует свой дом. -Сейчас мы с вами превратимся в настоящих фермеров и подберем каждому животному свой домик.		преимущественно с использованием треугольной формы.		
<i>«Найди пару»</i>	- Ребята на ферме яркое солнышко и животные оставляют на земле разную тень. -Давайте угадаем, где чья тень?	У силуэтного изображения присутствует контрастный контур. Изображения крупные.	Дети выполняют задание на подставке. Дидактическая игра на липучках. Размер средний.	Задание выполняется на столе. Дети соединяют силуэтное изображение с предметным. Наглядность средних размеров, без мелкой детализировки.	Дети сопоставляют фигурку животного с силуэтом на картинке.
<i>Разрезные картинки «Домашние животные»</i>	- Животные спрятались. Давайте их соберем.	Картинки крупных размеров из 2-3 частей. Контрастных цветов основного спектра.	Используются разрезные изображения из фетра. Ребенок собирает картинку на фланелеграфе, который расположен на подставке. Используются различные по сложности изображения, выполненные в разнообразных цветах, формах. Величина среднего размера.	Используются разрезные картинки из 5-6 частей. Конфигурация средняя по сложности. Цвет и форма разнообразные.	Используются пазлы-вкладыши. (5-6 частей)
<i>Зрительная гимнастика</i>  <i>Лабиринт «Накорми животное»</i>	-Животные проголодались, нужно их накормить. Но для того чтобы их	Используется крупный лабиринт, с четко выраженными границами.	Используется лабиринт, с различными направлениями движения.	Используется лабиринт на подставке. Состоит из различных направлений,	Используется лабиринт с движущимся животным.

	накормить, нужно найти для каждого верную еду. Для этого нужно соединить животное и пищу.	Лабиринт простой, без сложной детализовки.		выполнен в разнообразной цветовой гамме. Границы четко выделены.	
<i>Графарет</i>	- Ребята, а сейчас мы с вами самостоятельно будем рисовать животных. Какое животное у вас получилось?	Изображения крупных размеров, без мелкой детализовки. Не сложные по выполнению.	Графарет на подставке.	Используется графарет средней сложности, состоящих из 2-3 деталей.	Обведение пальцем по контуру изображения, вышитого на фетре.
3. Итог занятия:	- Ребята, сегодня вы побывали на ферме и узнали больше о ее обитателях. А кто-то из животных, которых вы увидели на ферме встречался вам в городе? Может быть кто-то из них есть в детском саду в уголке природы?				

#### Технологическая карта занятия №4.

Тема: «История игрушек»

Задачи:

*Коррекционно-образовательные:* формировать способность детей к целостному восприятию предметов окружающего мира, их группировки и классификации.

*Коррекционно-развивающие:* развивать целостность восприятия через собирание разрезной картинки, подбор части изображения; способствовать развитию способности упорядочивать объекты зрительным способом по степени выраженности сенсорного признака через дидактическое упражнение «Группировка по материалу», дидактическую игру «Подбери игрушку по форме»; развивать нестереоскопические способы восприятия пространства через дидактическую игру «По полкам»; зрительно-моторную координацию и графические навыки через закрашивание.

*Коррекционно-воспитательные:* воспитывать у детей трудовые навыки ухода за игрушками.

Этап работы:	Инструкция:	Зрительная нагрузка №4	Зрительная нагрузка №5	Зрительная нагрузка №6	Зрительная нагрузка №7
Условия:		Увеличенный размер наглядных	Упражнения направлены на расслабление	Упражнения направлены на усиление	Для развития и укрепления

	<p>пособий. (до 2 см.) Использование преимущественно плоскостных изображений. Упражнения на локализацию. Использование красных, желтых, зеленых цветов. Форма предметов разнообразная. Словесное подкрепление: «Посмотри, присмотри» Время проведения занятий- в полдень и близко к полудню 2-3 раза в день продолжительностью 15 минут.</p>	<p>аккомодации и усиление дивергенции. Задания выполняются на подставке, доске. При сходящемся косоглазии упражнения с направлением взора вдаль-ввысь. Цвета, форма, размер разнообразные. Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.</p>	<p>конвергенции Направление взгляда вниз-вблизь. Любые размеры и цвета. Использование объемных и плоскостных изображений. Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.</p>	<p>одновременного и бинокулярного зрения детей 5 — 7 лет. Цвет, форма разнообразная. Использование преимущественно объемных предметов. Время проведения - 2 раза в день / по 20 минут.</p>	
<p>1. Организационный Момент  <i>Разрезная картинка «Игрушки»</i></p>	<p>Ребята, доброе утро! Я предлагаю вам сесть за столы так, как я вам скажу. (рассадка детей в соответствии с рекомендациями) -Ребята, для того чтобы узнать, чем мы сегодня будем заниматься я предлагаю вам собрать спрятанные картинки. И каждый из вас назовет, что у него получилось. - Скажите, вы любите игрушки? А какие игрушки нравятся вам больше всего? А вы знаете, для чего нужны игрушки?</p>				
<p>2. Основная часть  <i>Подбери половинку матрешки</i></p>	<p>-Ребята, посмотрите и скажите, что вы видите? Правильно, это матрешки, но у них потерялась вторая половинка. Нужно ее подобрать</p>	<p>Используется 3-х составная матрешка.</p>	<p>Используется матрешка из 6 частей.</p>	<p>Используются различные виды матрешек.</p>	<p>Используются различные виды матрешек.</p>
<p><i>Группировка</i></p>	<p>- Я принесла</p>	<p>-Используются</p>	<p>В задании</p>	<p>В задании</p>	<p>В задании</p>

<i>по материалу</i>	много разных игрушек, но вот беда, они все перепутаны. Сейчас мы с вами будем их разбирать. Но не просто так, а по материалам, из которых они изготовлены. На каждой коробке для игрушек есть карточка. Вам нужно соотнести материал на карточке с материалом игрушки. Разберите игрушки по коробкам.	ярко выраженные признаки и знакомые ребенку текстуры. мех, дерево, пластмасс. Игрушки без мелкой детализации, насыщенных цветов. Коробки расположены в различной удаленности от ребенка.	используются различные текстуры игрушек. Размер, цвет, форма разнообразные.	используются различные текстуры игрушек. Задание усложняется игрушками близкими по осязательным и зрительным характеристикам. Используется мех, дерево, пластмасс, резина, фетр. Размер, цвет, форма разнообразные.	используются различные текстуры игрушек. Задание усложняется игрушками близкими по осязательным и зрительным характеристикам. Используется мех, дерево, пластмасс, резина, фетр. Размер, цвет, форма разнообразные.
Подбери игрушку по форме	- Ребята, а сейчас мы с вами посмотрим насколько разнообразными бывают игрушки. Я предлагаю вам разложить игрушки по форме на полки.	Используются игрушки в форме: квадрата, треугольника и круга. Цвет изображений: красный, оранжевый, зеленый.	Используются игрушки различной формы, величины, цвета. И контурные изображения геометрических фигур. Задание выполняется на подставке.	Дети выкладывают картинки с изображением игрушек к контурным изображениям фигур: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал, ромб.	Используются реальные игрушки и объемные фигуры. Ребенок раскладывает игрушки к соответствующим фигурам. Формы разнообразные.
<i>Угадай что на картинке? (по контурному изображению)</i>	- Ребята, перед вами лежат картинки. На них спрятаны игрушки. Посмотрите внимательно и	Используются крупные изображения с четким контуром. Контур преимущественно красного	Дети выполняют задание на подставке под углом в 30 градусов. Изображения расположены на одной картинке.	Карточки раскладываются на столе перед ребенком. Величина предметов разнообразная.	Дети сопоставляют игрушку с контурным изображением.

	угадайте, какая игрушка спряталась на каждой картинке	или зеленого цвета. При затруднениях детям предлагается образец с предметными изображениями игрушек.	Величина предметов разнообразная. Задание усложняется расположением контурных изображений в различных модальностях.		
<i>Физ. минутка «Изобрази»</i>	Ребята, а вы знаете, что существуют игрушки, которые могут двигаться, замирать в различных позах и даже говорить? Такие игрушки называют «интерактивными» Сейчас я предлагаю вам, повторить движения различных игрушек. Но как только я скажу: «Замри». Вы должны замереть в позе. Вставляйте со стульев, выходите из-за парт и повторяйте движения за мной.	Дети имитируют движения игрушек, повторяя за педагогом, замирают в различных позах.			
<i>Закрашивание</i>	Ребята все треугольники закрасьте красным цветом, все квадраты	Контурные фигур в изображении ярко выражены. В изображении нет мелкой	В задании используются фигуры в различном пространственно м расположении,	Дети закрашивают фигуры по инструкции педагога, детализировка по	В задании используются фигуры в различном пространственном

	синим, круги-желтым. Какая игрушка у вас получилась?	детализировки, количество геометрических фигур в изображении 3-4. Используются основные цвета спектра.	цвете, величине.	сложности разнообразная.	расположении, цвете, величине.
3. Итог занятия:	- Ребята, сегодня мы с вами побывали в мире игрушек. Вы очень хорошо поработали. -Какие игрушки вы сегодня видели? -Я предлагаю вам посмотреть, если у вас дома эти игрушки.				

### Технологическая карта занятия №5.

Тема: «Профессии»

Задачи:

*Коррекционно-образовательные:* формировать способы обследования объектов и их изображений, соотнесение объектов по признаку.

*Коррекционно-развивающие:* развивать способность воспринимать сложные изображения с большим количеством объектов; обобщенность восприятия через дидактическую игру «Кому что нужно для работы?»; константность восприятия через поиск отличий между двумя изображениями.

*Коррекционно-воспитательные:* Воспитывать привычку в самостоятельном зрительном анализировании предметных изображений.

Этап работы:	Инструкция:	Зрительная нагрузка №4	Зрительная нагрузка №5	Зрительная нагрузка №6	Зрительная нагрузка №7
Условия:		Увеличенный размер наглядных пособий. (до 2 см.) Использование преимущественно плоскостных изображений. Упражнения на локализацию. Использование красных, желтых, зеленых цветов. Форма предметов разнообразная.	Упражнения направлены на расслабление аккомодации и усиление дивергенции. Задания выполняются на подставке, доске. При сходящемся косоглазии упражнения с направлением взора вдаль-ввысь. Цвета, форма,	Упражнения направлены на усиление конвергенции Направление взгляда вниз-вблизь. Любые размеры и цвета. Использование объемных и плоскостных изображений. Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.	Для развития и укрепления одновременного и бинокулярного зрения детей 5 — 7 лет. Цвет, форма разнообразная. Использование преимущественно объемных предметов. Время

		Словесное подкрепление: «Посмотри, присмотри» Время проведения занятий- в полдень и близко к полудню 2-3 раза в день продолжительностью 15 минут.	размер разнообразные. Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.		проведения- 2 раза в день / по 20 минут.
1. Организационный момент	Здравствуйте, ребята! Я предлагаю вам сесть за столы, так как я вам скажу. Сегодня мы с вами будем повторять различные профессии. Скажите, какие профессии вы знаете?				
2. Основная часть  <i>Сюжетные картинки профессии</i>	- Для того чтобы вспомнить различные профессии, мы рассмотрим картинки. А вы скажете, кто на них изображен.	Используются сюжетные картинки без лишнего второстепенных предметов, фон одноцветный, спокойный. Изображения насыщенные, близкие к предмету. Детали изображения крупные.	Сюжетные картинки крупного и среднего размера на подставке. Сюжеты на картинках разнообразные.	Сюжетные изображения выкладываются перед ребенком на столе. Картинки с разнообразным сюжетом, различного размера с использованием основных цветов и их оттенков.	Используются разнообразные по сложности сюжеты на картинке. Цветовая гамма разнообразная, количество предметов на картинке неограниченно.
<i>Дидактическая игра «Кому что нужно для работы?»</i>	- Перед вами сюжетные картинки с изображением врача и продавца. Посмотрите, какую работу они выполняют на картинке. Давайте соберем необходимые инструменты, для того чтобы они	Используется небольшое количество инструментария (по 3 предмета). Картинки крупного размера, с четким контуром и яркими цветами.	Дети прикрепляют к профессиям инструменты на липучках. Игра расположена на подставке.	Дети группируют картинки перед собой. К картинке с изображением врача/продавца в окошки подбирает необходимые инструменты для работы. Используются карточки с размером и цветом предмета, близкие к	Используются предметные наборы инструментов и фигурки врача и продавца.

	смогли взяться за работу.			реальности.	
<i>Найди отличия</i>	- Повар в детском саду поставил на стол тарелки с фруктами. Давайте их сравним и найдем отличия.	Используются простые картинки с явно выраженными отличиями. Без второстепенных предметов. Каждый объект на картинке четко контурирован, не используются предметы сходные по внешним признакам. Количество отличий- 3-5.	Задание выполняется на подставке. Количество отличий на картинке от 5 до 10. Используются как ярко выраженные отличия, так и второстепенные.	Задание располагается перед ребенком. Четко выделены границы рассматриваемого изображения. Количество отличий на картинке от 5 до 10. Используются как ярко выраженные отличия, так и второстепенные.	Используются муляжи овощей и фруктов. Педагог несколько раз меняет фрукты в корзинах, а ребенок находит отличия.
<i>Зрительная гимнастика</i>	- Ребята, у всех работников в течение дня есть перерыв, когда они отдыхают. Я предлагаю и вам отдохнуть от работы.	Зрительные дорожки «Пройди путь» увеличенного размера и различного цвета, расположенные на доске.	Лабиринт «До магазина» Детям необходимо зрительно пройти путь до магазина по цветной дорожке. (на подставке)	Лабиринт «До магазина» Детям необходимо зрительно пройти путь до магазина по цветной дорожке. (на столе по центру)	Макет «Пройди путь» Ребенку предлагается пройти путь до магазина моделькой человека по дорожке на макете и зрительным ориентирам.
<i>Собери из геометрических фигур по мнемическому образу.</i>	-А сейчас мы с вами превратимся в строителей и будем строить дом. Для этого у меня есть кирпичи различного цвета и формы. И картинка с изображением дома,	Используются основные геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат). Фигуры основных цветов (кр, ж. и син.)	Дети выкладывают постройку из фетровых геометрических фигур на фланелеграфе, который располагается на подставке. Используются геометрические фигуры: круг, овал, треугольник,	Дети выкладывают постройку по образцу перед собой на листе бумаги. Используются различная форма и величина фигур. Используются основные цвета и их оттенки.	Дети строят постройку из конструктора.

	который необходимо построить.		прямоугольник, квадрат, ромб). Фигуры различной величины и цвета.		
3. Итог занятия:	<p>- Ребята, сегодня я убедилась, что вы знаете очень много профессий.</p> <p>- Но прежде, чем вы пойдете отдыхать, я предлагаю вам выполнить одно очень интересное задание дома.</p> <p>Узнайте у своих родителей, кем они работают и чем занимаются на работе. А на следующем занятии мы все вместе послушаем ваши рассказы.</p>				

### Технологическая карта занятия №6.

Тема: «Транспорт»

Задачи:

*Коррекционно-образовательные:* обогащение зрительных представлений о свойствах и качествах предметов окружающего мира.

*Коррекционно-развивающие:* развивать способность использования сенсорных эталонов цвета при анализе предметов на сюжетной картинке через использование дидактической игры «Путаница»; развитие способности использовать зрительные умения при установлении причинно-следственных связей между предметами окружающего мира через использование дидактической игры «Группировка: наземный, водный, воздушный»; зрительно узнавать различные виды транспорта и их тень через дидактическую игру «Найди транспорт»; зрительно-моторную координацию через графическое упражнение «Диктант по клеточкам».

*Коррекционно-воспитательные:* Воспитывать интерес к изучению различных транспортных средств, выделению их характерных зрительных признаков.

Этап работы:	Инструкция:	Зрительная нагрузка №4	Зрительная нагрузка №5	Зрительная нагрузка №6	Зрительная нагрузка №7
Условия:		Увеличенный размер наглядных пособий. (до 2 см.) Использование преимущественно плоскостных изображений. Упражнения на локализацию. Использование красных, желтых,	Упражнения направлены на расслабление аккомодации и усиление дивергенции. Задания выполняются на подставке, доске. При	Упражнения направлены на усиление конвергенции и направлены на усиление конвергенции. Направленные взгляды вниз-вблизь. Любые размеры и цвета.	Для развития и укрепления одновременного и бинокулярного зрения детей 5 — 7 лет. Цвет, форма разнообразна

		зеленых цветов. Форма предметов разнообразная. Словесное подкрепление: «Посмотри, присмотри» Время проведения занятий- в полдень и близко к полудню 2-3 раза в день продолжительность ю 15 минут.	сходящемся косоглазии упражнения с направлением взора вдаль-высь. Цвета, форма, размер разнообразные. Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.	Использование объемных и плоскостных изображений. Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.	я. Использование преимущественно объемных предметов. Время проведения- 2 раза в день / по 20 минут.
1. Организационный Момент  <i>Зашумленная картинка «Транспорт»</i>	Здравствуйте, ребята! Я предлагаю вам сесть за столы, так как я вам скажу. Вы хотите узнать, чем мы сегодня будем заниматься? Сейчас я раздам вам картинку, но она не простая, на ней спрятан предмет, у всех он разный. Посмотрите внимательно на картинку и угадайте, что на ней изображено, а затем по очереди назовите. Только не перебивайте друг друга.				
2. Основная часть <i>Дидактическая игра «Найди транспорт»</i>	- Сейчас мы проверим насколько хорошо вы знаете различные виды транспорта. Для этого вам нужно соединить транспорт с его тенью.	Используются знакомые ребенку виды транспортных средств. Изображения повышенной насыщенности, крупного размера. Силуэт изображения с контрастным контуром.	Задание выполняется на подставке. Ребенок прикрепляет контурную картинку к силуэту на липучках.	Задание располагает ся по центру перед ребенком. Используют ся различные виды транспортн ых средств, различный размер и цвет.	Дети сопоставляю т модели транспорта с силуэтным изображением. Используют ся различные виды транспортны х средств, различный размер и цвет.
<i>Группировка «По земле, суше, воде»</i>	- Ребята, а какие виды транспорта вы знаете? Сейчас мы с вами отправимся в необыкновенное путешествие и будем управлять различным транспортом. Для этого нам необходимо разделить его на водный, наземный и воздушный.	Детям предлагаются уже знакомые виды транспорта. Преимущественно красного оранжевого и зеленого цвета. Повышенной насыщенности с четким контуром.	Дети выполняют задание на подставке. Пособия выполнены в ярких цветах, различные по величине и форме.	Дети выкладываю т карточки в три тематически х ряда. В пособиях используются разнообразные цвета, формы и размер.	Используют ся предметы различных видов транспорта и макет города.
<i>Путаница (пожарная)</i>	- Ребята, посмотрите внимательно на	Используется красный,	Используются оттенки всех	Дети выполняют	Используют ся различные

машина, полицейская машина, машина, скорая помощь)	картинку, которую нарисовал художник, но вот беда, он допустил ошибки. Давайте поможем ему найти транспорт верного цвета.	оранжевый, зеленый цвет и их оттенки. Изображения четко контурированы, без мелкой детализировки.	цветов спектра, размер предметов на картинке разнообразный. Картинка расположена на подставке под углом в 30 градусов.	задание на столе. Используются различные цвета и их оттенки.	цвета и их оттенки.
<i>Зрительная гимнастика</i>	- Вы очень меня порадовали. И мы можем с вами отдохнуть.	«Летит самолет» Ребенок наблюдает движениями глаз за самолетом (ближе-дальше, справа-налево, сверху-вниз, по диагонали).	«Летит самолет» Ребенок наблюдает движениями глаз за самолетом (ближе-дальше, справа-налево, сверху-вниз, по диагонали).	Офтальмотренажер «Зрительные дорожки» Ребенок соединяет различные виды транспорта (воздушный, водный, наземный) по цветным линиям зрительным путем в различных направлениях (по кругу, зиг-заг, по диагонали, горизонтально, вертикально)	«В путь» Ребенок проводит предметами по цветным дорожкам на столе по словесной инструкции педагога.
<i>Диктант по клеточкам</i>	- Сейчас мы с вами нарисуем машину по клеточкам в ваших тетрадях. У каждого из вас на столе лежит ход ее рисования.	Для диктанта используется готовый образец с четким и насыщенным контуром, контрастного цвета. Тетрадь в крупную клетку.	Дети выполняют диктант на подставке.	Лист располагается по центру рабочей поверхности. Используются различные варианты изображения.	Дети выкладывают изображение из счетных палочек.
3. Итог занятия:	-Ребята, вы меня очень порадовали. Знаете все виды транспорта. Но прежде чем пойти в группу, я предлагаю вам очень интересное задание. Посмотрите ваши игрушки в группе, найдите среди них транспорт и определите его назначение. А на следующем занятии мы с вами об этом поговорим.				

## **ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ**

Для исследования состояния зрительного восприятия дошкольников с нарушениями зрения мы использовали методику тифлопедагогического обследования, автором которой является Осипова Л. Б.

В основе исследования было организовано диагностическое обследование уровня развития зрительного восприятия шести дошкольников старшего возраста с нарушениями зрения. Описаны качественные и количественные результаты выполнения заданий детьми, в результате которых были составлены технологические карты занятий по коррекции зрительного восприятия.

Составленные технологические карты занятий направлены на решение таких задач коррекции зрительного восприятия как:

- совершенствование сенсорных эталонов;
- развитие различных свойств восприятия;
- формирование способности к группировке и классификации предметов;
- развитие способов зрительного обследования предметов;
- совершенствование зрительно-моторной координации;

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было теоретически изучить и практически доказать необходимость и роль коррекционной работы по развитию зрительного восприятия старших дошкольников с нарушениями зрения.

В рамках решения первой задачи был осуществлен анализ теоретических источников с целью определения ключевых понятий исследования. В результате нами охарактеризовано понятие коррекции зрительного восприятия. Описаны особенности развития зрительного восприятия у дошкольников с нормотипичным развитием и с нарушениями зрения. Мы дали психолого-педагогическую характеристику детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста, описали особенности психического развития детей данной категории.

Для решения второй задачи на основе методики тифлопедагогического обследования, разработанной Л. Б. Осиповой мы осуществили диагностику состояния зрительного восприятия детей со зрительной патологией старшего дошкольного возраста. В результате качественного и количественного анализа полученных результатов, мы выявили, что к особенностям зрительного восприятия детей со зрительными дефектами дошкольного возраста можно отнести трудности в восприятии сенсорных эталонов (цвета, формы, величины), сложности использования сенсорных каналов для восприятия, трудности в восприятии силуэтных и контурных изображений, сюжетных картин, воспроизведении постройке по зрительному образцу. Все вышеописанные особенности негативно сказываются на дальнейшем развитии детей.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости систематической коррекционной работы по коррекции и развитию зрительного восприятия детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

Для решения третьей задачи на основе конспектов коррекционных занятий, разработанных Л.А. Дружининой и Л.Б. Осиповой, мы составили технологические карты занятий по коррекции зрительного восприятия с учетом состояния зрительного анализатора и возможностей каждого ребенка по 6 темам.

Мы подробно описали структуру занятия для детей по 4 зрительным нагрузкам разработанных Л. А. Григорян

Нами установлено, что разработка технологических карт в соответствии со зрительными возможностями каждого ребенка является эффективной и приводит к положительной динамике развития зрительного восприятия детей с нарушениями зрения старшего дошкольного возраста.

Таким образом, результаты, полученные нами в ходе экспериментальной работы, позволяют сделать вывод, что поставленная цель работы достигнута, задачи реализованы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст]: учеб. – метод. пособие / Галина Абрамова. – М.: Академия, 1999. – 672 с.
2. Аветисов, Э. С. Охрана зрения детей [Текст] / Эдуард Аветисов. – М.: Медицина, 1975. – 257 с.
3. Аветисов, Э. С. Руководство по детской офтальмологии [Текст] / Э. С. Аветисов, Е. И. Ковалевский, А. В. Хватова. – М.: Медицина, 1987. – 496 с.
4. Ананьев, Б. Г. Сенсорно-перцептивная организация человека и познавательные процессы: ощущение, восприятие [Текст]: учеб. пособие / Борис Ананьев. – М., 1982. – С. 7-88, 219-327.
5. Башаева, Т. В. Развитие восприятия. Дети 3-7 лет [Текст]: учеб. пособие / Татьяна Башаева. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 240 с.
6. Бутакова, И. В. Особенности развития восприятия ребенка дошкольного возраста [электронный ресурс] // И. В. Бутакова – 2015. – (<http://festival.1september.ru/articles/578694/>)
7. В помощь тифлопедагогу ДОУ [Текст]: уч.-метод. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений дефектологических факультетов / Авторы-сост. Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова. – Челябинск: Цецero, 2010. – 187 с.
8. Венгер, Л. А. Воспитание и обучение (дошкольный возраст) [Текст] / Леонид Венгер. – М.: Просвещение, 1969. – 365 с.
9. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст]: учеб. пособие / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина – М., 1989. – 144 с.
10. Власова, Т. А. Учитель о детях с отклонениями в развитии [Текст]: учеб. - метод. пособие / Т. А. Власова, М. С. Певзнер – М.: Просвещение, 1973. – 176 с.
11. Выготский, Л С. Основы дефектологии [Текст] / Лев Выготский. –

СПб.: Лань, 2003. – 654 с.

12. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Лев Выготский. – СПб.: Союз, 2004. – 224 с.

13. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. вузов / под ред. В. С. Мухина, А. А. Хвостова. – М.: Академия, 2007. – 624 с.

14. Григорьева, Л. П. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения [Текст]: учеб. - метод. пособие / Л. П. Григорьева, С. В. Сташевский. – М.: АПН СССР, НИИ Дефектологии, 1990. – 58 с.

15. Григорьева, Л. П. Развитие восприятия у ребенка [Текст] / Л. П. Григорьева, М. Э. Бернадская, И. В. Блинникова. // Дефектология. – 2001. – №6. – С. 96

16. Григорян, Л. А. Комплексное лечение косоглазия и амблиопии в сочетании с медико-педагогическими мероприятиями в специализированных дошкольных учреждениях [Текст] / Л. А. Григорян, Т. П. Кащенко. – М., 1994. – 33 с.

17. Дети с глубокими нарушениями зрения [Текст]: / под ред. М. И. Земцовой, А. И. Каплан, М. С. Певзнер. – М.: Просвещение, 2007. – 376 с.

18. Дефектологический словарь [Текст]: / под. ред. А. И. Дьячкова. – М.: Просвещение, 1970. – 504 с.

19. Дивненко, Г.А. Развитие цветового восприятия у дошкольников с нарушением зрения [Текст]: учеб. - метод. пособие / Галина Дивненко. – Мурманск. – 2002.– 56с.

20. Дружинина, Л. А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения [Текст]: метод. пособие / Лилия Дружинина. – М.: Экзамен, 2006. – 159 с.

21. Дружинина Л. А. Занятия по развитию зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения [Текст]: метод. пособие / Лилия Дружинина. – Челябинск: АЛИМ, изд-во Марины Волковой, 2008. – 213 с.

22. Ермаков, В. П. Основы тифлопедагогтики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 240 с.

23. Забазлай, Е. Н. Формирование полного образа зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения [Текст] / Е. Н. Забазлай. // Коррекционная педагогика: теория и практика. — 2011.— №1.— с.33-39.

24. Земцова, М. И. Некоторые особенности познавательной деятельности детей дошкольного возраста при нарушении зрения [Текст] / М. И. Земцова. // Обучение и воспитание дошкольников с нарушением зрения. — М.: Просвещение, 1978. — С. 7-24.

25. Земцова, М. И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения [Текст] / Мария Земцова. — М.: Просвещение, 1978. — 160 с.

26. Каплан, А. И. Детская слепота: Цветовое остаточное зрение [Текст] / Анна Каплан. — Москва: Педагогика, 1979. — 200 с.

27. Литвак, А. Г. Тифлопсихология [Текст]: учеб. пособие / Алексей Литвак. — М.: Просвещение, 1985. — 208 с.

28. Литвак, А. Г. Психология слепых и слабовидящих [Текст]: учебное пособие / Алексей Литвак. — СПб., 2006. — 336 с.

29. Малева, З. П. Создание педагогических условий развития зрительного восприятия у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения [Текст] / Зинаида Малева, 2001. — 66 с.

30. Мамулькина, В. Е. Развитие зрительного восприятия детей дошкольного возраста с нарушениями зрения [электронный ресурс] / В. Е. Мамулькина // Психология, социология и педагогика, 2015. — № 2 — Заглавие с экрана — (<http://psychology.snauka.ru/2015/02/4487>)

31. Никулина Г. В. Охраняем и развиваем зрение. Учителю о работе по охране и развитию зрения учащихся младшего школьного возраста [Текст]: учеб. - метод. пособие для педагогов обр. учр. общего назначения / Г. В.

Никулина, Л. В. Фомичева. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2002. – 128 с.

32. Никулина, Г. В. Готовим к школе ребенка с нарушениями зрения [Текст] / Г. В. Никулина, А. В. Потёмкина, Л. В. Фомичева. – М.: Детство-Пресс, 2004. – 72 с.

33. Осипова, Л. Б. Коррекция зрительного восприятия [электронный ресурс]: конспекты занятий с детьми с нарушением зрения (амблиопия и косоглазие) дошкольного возраста от 5 до 7 лет по развитию зрительного восприятия и обогащению представлений о мире: метод. пособие для тифлопедагогов / Л. Б. Осипова, Ю. Ю. Стахеева. — Челябинск: Образование, 2004 — 188 с.; 20. — (Методическая копилка тифлопедагога). — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Доступ из локальной сети СПб ГБУК ГБСС (чтение, печать). — Adobe Acrobat Reader 6.0 и выше, Adobe Flash Player. – ([http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Осипова\\_ЛБ\\_Коррекция\\_зрительного\\_восприятия.pdf](http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Осипова_ЛБ_Коррекция_зрительного_восприятия.pdf))

34. Осипова, Л.Б. Психолого-педагогическое (тифлопедагогическое) обследование дошкольников с нарушениями зрения [Текст]: метод. пособие / Лариса Осипова. – Челябинск, 2005. – 59 с.

35. Особенности проведения занятий со слепыми детьми в часы коррекции [Текст]: / под ред. Л.И. Солнцевой. – М., 1990. – 125 с.

36. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст]: / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.

37. Плаксина, Л. И. Содержание медико-педагогической помощи в дошкольном учреждении для детей с нарушением зрения [Текст]: метод. пособие/ Л. И. Плаксина, Л.А. Григорян. – М., 1998. – 56 с.

38. Плаксина, Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения [Текст]: дид. материал / Любовь Плаксина. – М., 1985. – 118 с.

39. Плаксина, Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в

детских садах для детей с нарушением зрения [Текст] / Любовь Плаксина. – М.: Город, 2008. – 261 с.

40. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду [Текст]: / под ред. Л.И. Плаксиной. —М.: Издательство «Экзамен», 2003. – 173 с.

41. Психология воспитания детей с нарушением зрения [Текст]: / под ред. Л. И. Солнцевой, В. З. Денискиной. – М.: Налоговый вестник, 2004. – 320 с.

42. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / Сергей Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2010. – 713 с.

43. Сенсомоторное развитие дошкольников [Текст]: учеб. для вузов / С. М. Вайнерман [и др.] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

44. Солнцева, Л. И. Адаптация диагностических методик при изучении детей с нарушениями зрения [Текст] / Л. И. Солнцева. // Дефектология. – 1998. – № 4.

45. Солнцева, Л. И. Тифлопсихология детства [Текст]: учеб. пособие / Любовь Солнцева. – М.: "Полиграф сервис", 2000. – 250 с.

46. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. учеб. Заведений / Галина Урунтаева. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

47. Феоктистова, В.А. Обучение и коррекция дошкольников с нарушением зрения [Текст]: метод. пособие / Валентина Феоктистова. – СПб.: Образование, 1995 – 99 с.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**  
**ПАРАМЕТРЫ ТИФЛОПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ**  
**(По Осиповой Л.Б.)**

Восприятие цвета

Параметры	<i>4-ый год обучения</i>	
<b>1. Соотнесение по цвету, оттенку</b>	а)	<i>Основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.) различной насыщенности.</i>
	б)	2 набора цветных карандашей.
	в)	Показ карандашей по одному. Ребёнок осуществляет выбор заданного цвета из 5-8 карандашей, среди которых 3-4 близких по цвету.
	г)	<b>«Найди пару».</b>
<b>2. Узнавание, называние цветов.</b>	а)	<i>Различать и называть основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.), отличать тёмные и светлые тона.</i>
	б)	Цветные карандаши.
	в)	Выбор из предложенных (карандаши лежат перед ребёнком).
	г)	<b>«Расскажи, какие карандаши лежат перед тобой?»</b> При затруднении: <i>«Покажи жёлтый, светлозелёный (др.), карандаш».</i>
<b>3. Соотнесение цвета с реальным объектом.</b>	а)	<i>Различать и называть основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.), отличать тёмные и светлые тона.</i>
	б)	Сюжетная картинка, выполненная в технике аппликации (до 7-9 объектов) – некоторые объекты или их части (лучи у солнца, ствол у дерева и т.п.) не реального цвета.
	в)	Предлагается рассмотреть картинку и ответить на вопросы.
	г)	<b>«Что на картинке неправильно? Что бывает красного (др.) цвета?»</b>
<b>4. Группировка по цвету (локализация).</b>	а)	<i>Различать и называть основные цвета спектра (кр., о., ж., з., г., син., ф., кор., ч.), отличать тёмные и светлые тона.</i>
	б)	Мелкие пуговицы разного цвета, по 4-5 каждого; прямоугольники соответствующих цветов.
	в)	Перед ребёнком на столе смешивают пуговицы 5-ти - 7-ми цветов их разложить на группы по цвету.

	г)	<b>«Наведи порядок: разложи пуговицы по коробочкам».</b>
<b>5. Сериация по насыщенности</b>	а)	<i>До 9 оттенков основных цветов спектра.</i>
	б)	Геометрические фигуры одного цвета разной насыщенности.
	в)	Ребёнку предлагается разложить круги (др.) на фланелеграфе в порядке возрастания или убывания насыщенности.
	г)	<b>«Разложи круги от самого тёмного к самому светлому».</b>

### Восприятие формы

Параметры	<i>4-ый год обучения</i>	
<b>1. Различение, название.</b>	а)	<i>Круг, треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, шар, цилиндр, эллипсоид, параллелепипед (кирпич, брусок).</i>
	б)	Набор плоскостных и объёмных форм, расположенных в рисунке (аппликация), постройке.
	в)	Предъявление ребёнку аппликации, постройки.
	г)	<b>«Расскажи, из каких фигур составлена постройка».</b> <i>При затруднении: «Найди и покажи треугольник (др.)».</i>
<b>2. Соотнесение эталона формы с формой объёмных тел и предметов.</b>	а)	<i>Круг, треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, шар, цилиндр, эллипсоид, параллелепипед.</i>
	б)	Набор геометрических фигур; реальные предметы в окружающей обстановке.
	в)	- Предъявление геометрических фигур по одной. - Разложить все фигуры перед ребёнком (сначала плоскостные, затем объёмные).
	г)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Посмотри вокруг: что из предметов (игрушек) похоже на прямоугольник (др.)?»</b></li> <li>• <b>«Посмотри на все фигуры, разложенные перед тобой: на какую из них похожа дверь от шкафа (др.)?»</b></li> </ul>
<b>3. Соотнесение эталона формы и формы предметного изображения.</b>	а)	<i>Круг, треугольник, квадрат, овал, прямоугольник, шар, цилиндр, эллипсоид, параллелепипед.</i>
	б)	Набор геометрических фигур; картинка с изображением предметов простой и сложной конфигурации; фишки.
	в)	Называние геометрических фигур по одной (при затруднении – показ по одной). Ребёнок осуществляет выбор из предметных изображений на карточке.
	г)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Какие предметы похожи на квадрат (др.)?»</b></li> <li>• <b>«Отметь все предметы, в которых встречается треугольник</b></li> </ul>

		(др.)». • «На что похожа крыша у домика (др.)?»
<b>4. Различение близких форм (1-ый год - группировка по форме).</b>	а)	<i>Круги – овалы; прямоугольники – квадраты.</i>
	б)	Набор кругов, овалов; прямоугольников, квадратов (по 5) разной величины ( <b>разностный порог между сходными формами – минимальный: 5-7 мм</b> ).
	в)	Группировка кругов и овалов; квадратов и прямоугольников.
	г)	<b>«Раздели фигуры на две группы».</b>

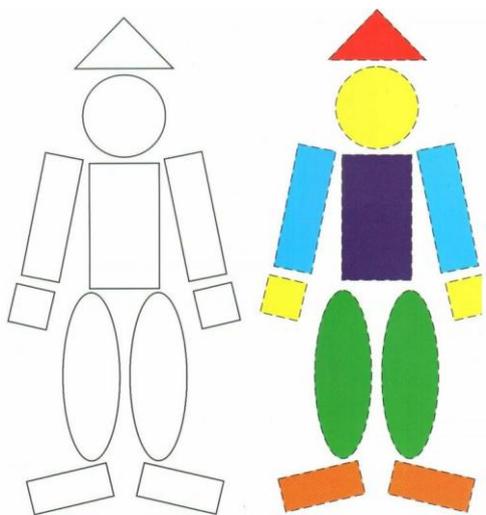
### Восприятие величины

Параметры	<i>4-ый год обучения</i>	
<b>1. Словесное обозначение параметров величины (понимание, название).</b>	а)	<i>Большой – маленький, высокий – длинный, широкий – низкий, толстый – тонкий; высота, длина, ширина, толщина; выше – ниже, длиннее- короче, шире – уже, толще – тоньше.</i>
	б)	Наборы пластин разной ширины, цилиндров разной толщины и высоты, брусков разной длины; мелкие игрушки (гномики, человечки, животные)
	в)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выделение ребёнком параметра величины по словесной инструкции взрослого;</li> <li>ответ словом на вопрос педагога.</li> </ul>
	г)	<b>«Перед тобой разные предметы. Покажи длинный, высокий, толстый и т.д. Покажи у пластины ширину, длину и т.п.»</b> <b>«Через какую пластину гномику легче перепрыгнуть? Почему?»</b> <b>«Сравни пеньки (цилиндры) по толщине. На каком пеньке сидит белочка (на высоком, на толстом) и т.п.»</b>
<b>2. Соотнесение предметов по величине.</b>	а)	<i>Соотнести 2-3 разных объекта, одинаковые по длине, высоте, ширине или толщине, расположенные в реальном пространстве.</i>
	б)	Игрушки или реальные объекты, среди которых есть одинаковые по объёму, длине, высоте (5-7 объектов, разнорасположенных в реальном пространстве).
	в)	Выбор ребёнком игрушки заданной величины (предъявление по одному).
	г)	<b>«Найди мяч такой же величины». «Найди игрушку такой же длины». «Найди игрушку такой же высоты». «Найди цилиндр такой же толщины». «Найди пластину такой же ширины».</b>
<b>3. Сериация по</b>	а)	<i>До 10 величин с минимальным разностным порогом.</i>

величине.	б)	Прямоугольники разной высоты; разной ширины.
	в)	Ребёнок самостоятельно раскладывает предметы в порядке возрастания или убывания величины.
	г)	<b>«Разложи прямоугольники по порядку по высоте; по ширине (от высокого к низкому, от узкого к широкому)».</b>

а) Характеристика параметра; б) стимульный материал; в) методика выполнения задания; г) инструкция.

### Восприятие, воспроизведение сложной формы

Параметры	4-ый год обучения	
1. Анализ и конструирование образца из геометрических форм.	а)	До 8-9 деталей, дополнительные элементы (клюв, хвост и т.п.).
	б)	«Человек»*: образец, набор соответствующих геометрических фигур.  
	в)	Анализ образца, воспроизведение.
	г)	<b>«Узнай, что на картинке».</b> <b>«Расскажи, из каких частей составлена картинка, какой они формы и где расположены?»</b> <b>«Собери такую же картинку сам».</b>
2. Составление целого из частей предметного изображения.	а)	8 частей (разрез по вертикали и горизонтали).
	б)	Предметные картинки; соответствующие разрезные картинки (кукла, самолёт, велосипед – предметы сложной конфигурации).
	в)	Анализ образца, воспроизведение.
	г)	<b>«Узнай, что на картинке».</b>

		<b>«Расскажи, какие части есть у предмета?» «Собери такую же картинку сам: расскажи, как будешь выкладывать (что сначала, что потом)?»</b>
--	--	--

*а) Характеристика параметра; б) стимульный материал; в) методика выполнения задания; г) инструкция.*

+\* - по дидактическому материалу к играм «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников» под ред. Л.А. Венгера.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ЗРИТЕЛЬНЫМ НАГРУЗКАМ (ПО Л.А. ГРИГОРЯН)

Зрительная нагрузка	Характеристика	Виды работ
<p>Зрительная нагрузка №3 5-7 лет VIS 0,01-0,3</p>	<p>Преимущественно оранжевый, красный, зеленый цвета и их оттенки; размеры преимущественно до 2 см; формы разнообразные. Занятия в режиме зрительных нагрузок проводить <b>утром и вечером</b> 2 раза в день продолжительностью 15 минут.</p>	<p><b>VIS 0,04</b> Раскрашивание крупных деталей усложненных рисунков (животные) Обведение контуров крупного рисунка через кальку Плетение ковриков из полос основных цветов и их оттенков (ширина полос до 2 см) Лепка крупных животных из пластилина Работа с крупным строительным материалом</p> <p><b>VIS 0,05 – 0,1</b> Мозаика (крупная)</p>
<p>Зрительная нагрузка №4 5-7 лет VIS 0,01-0,3</p>	<p>Преимущественно оранжевый, красный, зеленый цвета и их оттенки; размеры преимущественно до 2 см; формы разнообразные. Занятия в режиме зрительных нагрузок проводить <b>в полдень и близко к полудню</b> 2-3 раза в день продолжительностью 15 минут. Отличительные особенности нагрузки: занятия на локализацию.</p>	<p>Сортировка семян (бобы, фасоль) Нанизывание бус (до 1,5 см) на леску, чередуя по цвету Обнаружение отличий в двух крупных рисунках Обведение по контуру (усиленный контур, без мелкой детализировки) Обведение по точкам Обведение через кальку Рисование геометрических фигур Плетение ковриков из полос цветной бумаги шириной до 1,5 см Лабиринт Закрашивание Вырезывание по контуру (контур усиленный, без мелкой детализировки) Обкалывание по контуру, по точкам (диаметр стеки 2-3 мм) Обведение по трафарету (внутренний, внешний трафарет) Раскрашивание Штриховка Шнурование (по заданию) Разрезные картинки Выкладывание по контуру мелкими предметами (диаметр до 1,5 см) Работа с крупным (пластмассовым) конструктором Лепка из пластилина фигур средней величины</p> <p><b>VIS 0,2 – 0,3</b> Мозаика (средняя) Сортировка семян (бобы, фасоль) Нанизывание бус (до 1 см) на леску, чередуя по цвету Обнаружение ошибок в рисунке Обведение по контуру (усиленный контур, без</p>

		<p>мелкой детализовки)  Обведение по точкам  Обведение через кальку  Рисование геометрических фигур  Плетение ковриков из полос цветной бумаги шириной до 1 см  Лабиринт  Закрашивание  Вырезывание по контуру (контур усиленный, без мелкой детализовки)  Обкалывание по контуру, по точкам (диаметр стеки 2 мм)  Обведение по трафарету (внутренний, внешний трафарет)  Раскрашивание  Штриховка  Шнурование (по заданию)  Разрезные картинки  Выкладывание по контуру мелкими предметами (диаметр до 1 см)  Работа со средним конструктором</p>
<p>Зрительная нагрузка № 5  5-7 лет  0,4 – 1,0  (сходящееся косоглазие)</p>	<p>Разнообразные цвета, разнообразие размеров, преимущественно объемные формы. Занятия в режиме зрительных нагрузок проводить в любое время 2 раза в день по 20 минут.  Отличительная особенность: упражнения на расслабление аккомодации.</p>	<p>Мозаика (средняя, мелкая)  Сортировка семян (горох, фасоль, рис, пшено и др.)  Нанизывание бус (1-1,5 см – до 0,5 и бисера)  Обведение по контуру (без мелкой детализовки)  Обведение по точкам  Обведение через кальку  Лабиринт  Закрашивание  Вырезывание по контуру (без мелкой детализовки)  Обкалывание по контуру, по точкам (диаметр стеки 1-2 мм)  Обведение по трафарету (внешний трафарет)  Раскрашивание  Ниткография  Штриховка  Шнурование (по образцу)  Разрезные картинки  Выкладывание по контуру мелкими предметами (диаметр около 0,5см и менее)  Плетение ковриков из полос цветной бумаги шириной 0,5 см и менее  Вязание крючком  Игры стереоскопического характера (настольный футбол, хоккей, баскетбол, удочка и т.п.)  Работа с тетрадью в клетку, обведение клетки, ее закрашивание, не заходя за контуры  Составление орнамента из клеток  Лепка мелких фигур  Работа с мелким конструктором</p>

		При сходящемся косоглазии упражнения с направлением взора вдаль-ввысь
Зрительная нагрузка №6 5-7 лет VIS 0,4 – 1,0 (расходящееся косоглазие)	Разнообразные цвета, разнообразные размеры, преимущественно объемные формы. Занятия в режиме зрительных нагрузок проводить в любое время 2 раза в день по 20 минут. Отличительная особенность: упражнения на усиление конвергенции.	Мозаика (средняя, мелкая) Сортировка семян (горох, фасоль, рис, пшено и др.) Нанизывание бус (1-1,5 см – до 0,5 и бисера) Обведение по контуру (без мелкой детализировки) Обведение по точкам Обведение через кальку Лабиринт Закрашивание Вырезывание по контуру (без мелкой детализировки) Обкалывание по контуру, по точкам (диаметр стеки 1-2 мм) Обведение по трафарету (внешний трафарет) Раскрашивание Ниткография Штриховка Шнурование (по образцу) Разрезные картинки Выкладывание по контуру мелкими предметами (диаметр около 0,5см и менее) Плетение ковриков из полос цветной бумаги шириной 0,5 см и менее Вязание крючком Игры стереоскопического характера (настольный футбол, хоккей, баскетбол, удочка и т.п.) Работа с тетрадью в клетку, обведение клетки, ее закрашивание, не заходя за контуры Составление орнамента из клеток Лепка мелких фигур Работа с мелким конструктором  При расходящемся косоглазии упражнения с направлением взора вблизи-вниз, слежение за приближающимся пальцем, расположенным перед глазами, метка на стекле.
Зрительная нагрузка №7 5-7 лет VIS 0,4 – 1,0 (без косоглазия)	Разнообразные цвета, разнообразные размеры, преимущественно объемные формы. Занятия в режиме зрительных нагрузок проводить в любое время 2 раза в день по 20 минут.	Мозаика (средняя, мелкая) Сортировка семян (горох, фасоль, рис, пшено и др.) Нанизывание бус (1-1,5 см – до 0,5 и бисера) Обведение по контуру (без мелкой детализировки) Обведение по точкам Обведение через кальку Лабиринт Закрашивание

		<p>Вырезывание по контуру (без мелкой детализовки)  Обкалывание по контуру, по точкам (диаметр стеки 1-2 мм)  Обведение по трафарету (внешний трафарет)  Раскрашивание  Ниткография  Штриховка  Шнурование (по образцу)  Разрезные картинки  Выкладывание по контуру мелкими предметами (диаметр около 0,5см и менее)  Плетение ковриков из полос цветной бумаги шириной 0,5 см и менее  Вязание крючком  Игры стереоскопического характера (настольный футбол, хоккей, баскетбол, удочка и т.п.)  Работа с тетрадью в клетку, обведение клетки, ее закрашивание, не заходя за контуры  Составление орнамента из клеток  Лепка мелких фигур  Работа с мелким конструктором</p>
--	--	--