



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУ»)»

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**КОРРЕКЦИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ДИСЛАЛИЕЙ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата
«Логопедия»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
66,74 % авторского текста
Работа рекоменд. к защите
рекомендована/не рекомендована
«13» 12 2023г. ч. 4
зав. кафедрой СПиПМ

Л.А. Дружинина

Выполнил(а)
Студент(ка) группы ЗФ-406-101-3-2
Воронкова Любовь Андреевна

Научный руководитель:
к.п.н., зав. кафедрой СПиПМ
Дружинина Лилия Александровна

Челябинск, 2024г.

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты изучения звукопроизношения при дислалии.....	5
1.1. Формирование звукопроизношения в онтогенезе.....	5
1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дислалией.....	9
1.3. Особенности звукопроизношения старших дошкольников с дислалией.....	12
1.4. Роль логопедических занятий в коррекции звукопроизношения детей старшего возраста с дислалией.....	20
Выводы по главе 1.....	28
Глава II. Экспериментальная работа по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией на логопедических занятиях	30
2.1. Результаты анализа состояния звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией.....	30
2.2. Содержание работы по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией на логопедических занятиях.....	33
Выводы по главе 2.....	54
Заключение.....	55
Список использованной литературы.....	58
Приложение.....	60

Введение

Развитие речи – одна из задач всестороннего развития детей. В жизни людей речевое общение занимает центральное место. Чем лучше развита речь ребенка, тем легче ему общаться, тем больше у него возможностей для познания окружающего мира. Речь должна быть правильно оформлена с точки зрения лексики и грамматики, а также быть четкой, безупречной при произношении. Анализ ситуации, складывающейся в настоящее время в системе воспитания и обучения дошкольников, свидетельствует о неуклонном росте числа детей, имеющих различные нарушения речи. Дети, страдающие данным речевым нарушением, входят в группу риска по неуспеваемости в школьном обучении, главным образом, при овладении процессами чтения и письма.

Изучением особенности развития речи у детей дошкольного возраста занимались А.Н. Гвоздев, Л.Г. Розенгард-Пупко, А.Н. Леонтьев, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский, А.Р.Лурия, В.С.Мухина, Н.С. Жукова, Е.М.Мастюкова, М.Ф. Фомичева и др.

Интенсивное развитие речи в раннем возрасте свидетельствует о том, что речь, по мнению Д.Б. Эльконина, надо рассматривать не как функцию, а как особый предмет, которым ребенок овладевает так же, как он овладевает другими орудиями (ложкой, карандашом и пр.). Развитие речи - это "веточка" в развитии самостоятельной предметной деятельности.

У большинства детей звукопроизношение к школьному возрасту достигает языковой нормы. Однако в силу индивидуальных, социальных и патологических особенностей развития у некоторых детей возрастные несовершенства произношения звуков не исчезают, а принимают характер стойкого дефекта, называемого дислалией (от греч. *dis* - расстройство и *lalia* - речь).

В настоящее время проблема детей, имеющих дислалию, остается актуальной, так как недостаточно глубоко изучена, а количество детей с этим речевым нарушением увеличивается. Преодоление недостатков произношения

требует определенной системы и особых методов коррекционной работы. Методике преодоления речевых расстройств посвящены работы таких специалистов как Е.А. Пожиленко, Т. Б., Филичева, Т. В. Туманова, С.Е. Большакова, Р.И. Лалаева, Н.А. Чевелева и, конечно же, классиков логопедии М.Е. Хватцевой, Р.Е. Левиной, О.В. Правдиной, Л.С. Волковой.

Таким образом, важность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность обусловили выбор темы выпускной квалификационной работы: «Коррекция звукопроизношения у старших дошкольников с дислалией на логопедических занятиях».

Объект: Развитие речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: Особенности коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией.

Цель исследования: Теоретически изучить и практически обосновать необходимость проведения работы по коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с дислалией.

Задачи исследования:

1) Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и медицинскую литературу по вопросу исследования.

2) Изучить состояние звукопроизношения у старших дошкольников с дислалией.

3) Определить содержание логопедических занятий по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией.

Методы: анализ научной и методической литературы; педагогический эксперимент.

База исследования: МБДОУ «ДС № 315 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 6 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями звукопроизношения.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Глава 1. Теоретические аспекты изучения звукопроизношения при дислалии

1.1. Формирование звукопроизношения в онтогенезе

Особенности становления речи в процессе индивидуального развития изучались многими зарубежными и отечественными учеными – психологами, лингвистами, педагогами, дефектологами. Среди трудов знаменитых исследователей стоит отметить работы Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, С. Л. Рубинштейна, Ф. А. Сохина и др.

Термином «онтогенез речи» в логопедии обозначают период формирования речи, от первых речевых актов ребенка до совершенного состояния. При таком состоянии человек пользуется языком, как полноценным орудием общения и мышления. Нужно отметить, что речь у ребенка появляется постепенно, от простых структур к более сложным [20, с.8]. Известные психологи и лингвисты, такие как К. И. Чуковский, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Н. И. Жинкин, Л. С. Выготский, Н. Х. Швачкин, Е. Н. Винарская занимались изучением вопроса о развитии и становлении детской речи. Звукопроизношение – это процесс воспроизведения звуков речи, благодаря участию трех отделов периферического речевого аппарата: артикуляционного, дыхательного и голосового, под регуляцией центральной нервной системы [11].

Для формирования у ребенка правильного звукопроизношения очень важно развитие артикуляционной моторики и фонематических процессов: фонематического слуха и фонематического восприятия. У ребенка с момента рождения и до одного года происходит подготовительный этап к овладению речью. Появляются первые голосовые реакции: крик и плач. Эти голосовые реакции способствуют развитию трех отделов речевого аппарата: дыхательного, голосового и артикуляционного [17, с.19].

Благодаря тому, что ребенок издает различные звуки и звукосочетания, он тренирует свой речевой аппарат. Эти звуки и звукосочетания называют первыми предречевыми голосовыми реакциями. В этих голосовых реакциях

много различных звуков, которые потом превращаются в элементы членораздельной речи человека [12, с.60].

Если послушать крик ребенка, то четко можно проследить преобладание гласно-подобных звуков. Почти все гласно-подобные звуки имеют носовой оттенок. Криком ребенок отвечает окружающим на прекращение общения с ним, а также, с помощью крика, ребенок показывает окружающим свое недовольство, перевозбуждение. Особенно крик ярко проявляется у ребенка перед засыпанием. По мере взросления ребенка, примерно в два, три месяца, появляется гуление – первые детские вокализации. Гуление возникает в процессе комплекса оживления. Гуление – это стадия доречевого развития ребенка, на которой происходит произнесение гласно-подобных звуков, соединенных с согласным. В момент гуления звуки, произносимые ребенком, очень сложно отличить от звуков родного языка. Однако отмечаются звуки, напоминающие гласные ([a], [o], [y], [э]).

Гласные звуки наиболее легкие для артикулирования. Можно выделить губные согласные ([п], [б], [м]). Губные согласные вызваны актом сосания. Заднеязычные звуки, такие как [к], [г], [х] обусловлены актом глотания. В период гуления активно развивается интонационная сторона речи ребенка. Произносимые звуки ребенком, начинают напоминать фонемы родного языка. Помимо этого у ребенка начинает формироваться понимание речи окружающих. Ребенок узнает знакомые ему голоса, очень внимательно прислушивается к говорящим, а также реагирует на интонацию [8, с.11].

В период гуления формируется механизм слогообразования. Это происходит в момент произнесения ребенком разнообразных звуков, которые распадаются на слоги. По мере взросления ребенка, примерно в четыре, пять месяцев, возникает новый этап в его жизни – лепет. Лепет – это цепочка слогов, неопределенно артикулируемых ребенком [4, с.19]. Момент появления лепета совпадает с психомоторной функцией сидения. При нормальном онтогенезе ребенок начинает сидеть в шесть месяцев. В этот момент можно отметить, что в лепете ребенка наблюдается постепенный распад звукового потока, исчезают гласные. Ребенок в пять, шесть месяцев

начинает произносить язычные звуки, их сочетания с губными. В результате этого получаются слоги, похожие на «ма-па-ба-та».

В исследованиях М. М. Кольцовой, по взаимосвязи развития моторных функций и высших психических процессов, можно отметить, что лепет ребенка тесно связан с его разнообразными движениями. Ребенок поднимает руки, прыгает, при этом выкрикивая разнообразные слоги. В момент завершения движений наблюдается и произнесение ребенком цепочек слогов. М. М. Кольцова отмечает, что необходимо предоставлять ребенку свободу движениям, что влияет на развитие моторной сферы, в том числе речевой [25, с.63].

В шесть месяцев у ребенка начинает развиваться ритмическая сторона речи. Интонация для ребенка отражает содержание речи. Звуковая окраска слова помогает ребенку выражать свои чувства. В семь месяцев голосовые реакции ребенка носят социализированный характер. Уже после восьми месяцев, звуки, которые не совпадают со звуками родного языка – исчезают. На смену этим звукам возникают новые, которые соответствуют фонемам родного языка. Возникает речевая онтогенетическая память. Постепенно у ребенка формируется фонетическая система родного языка, чему способствуют обратные слуховые афферентации [6, с.11]. Модуляция лепета приходится на девятый месяц жизни ребенка. Интонации отводится большое внимание, так как она играет особую семантическую роль, как в восприятии речи окружающих, так и в выражении переживаний. В этот период у ребенка развивается импрессивная сторона речи [28, с.103].

Ребенок во время гуления и модулированного лепета произносит один и тот же звук, этим самым тренирует свой речевой аппарат. Это, так называемая «игра», которая доставляет ребенку огромное удовольствие [25, с.61]. Как упоминалось ранее, речь у ребенка формируется из гласных и согласных звуков. Раньше всех звуков дети произносят звуки, которые по артикуляции соответствует физиологическим рефлексорным актам: крику, дыханию сосанию и глотанию. Благодаря крику появляется такой гласный звук, как – [a]. Остальные гласные звуки ребенок осваивает исходя из их отличительных

особенностей. Так, раньше и легче усваиваются звуки, которые по артикуляцию наиболее сильно отличаются друг от друга – [и], [у]. Затем, как правило, ребенок усваивает такие гласные звуки, как [э], [о]. И только затем появляется звук [ы], который вызывает наибольшую трудность для артикулирования [8, с.60].

В конце довербального периода у ребенка появляется возможность выполнять простые артикуляционные движения. Так, в шесть месяцев у ребенка появляются такие губно-губные звуки, как [м], [п], [б]. Возникают язычно-зубные звуки, такие как [т] и [д], а также задне-глоточные звуки [к], [г], [х]. К одному году ребенок способен выполнять смычки органов артикуляционного аппарата. К полутора годам появляется чередование артикуляционных позиций – смычка, щель. После трех лет ребенок может поднимать кончик языка вверх, появляется напряжение спинки языка. И наконец, к пяти годам, появляется возможность к тонким, дифференцированным движениям кончика языка.

Выделяют некоторые шипящие [ш], [ж] и сонорные [р], [л] звуки, их артикуляция не похожа на врожденные артикуляционные реакции. Поэтому их произнесение требует от ребенка больших усилий и, как правило, ребенок, осваивая эти звуки в онтогенезе, сначала заменяет их, на схожие по артикуляции звуки [17, с.62].

От полутора до трех лет у ребенка совершенствуется артикуляционная моторика, возникает возможность принимать различные артикуляционные позы, а именно, поднимать и опускать язык, выгибать спинку языка, а также делать язык широким или узким. Все эти артикуляционные упражнения способствуют появлению звуков (свистящих и шипящих). Если ребенок развивается в норме, его развитие соответствует рамкам речевого онтогенеза, то свистящие и шипящие звуки появляются, примерно, к трем, четырем годам. А в четыре, пять лет у ребенка появляются сонорные звуки, такие как, [л] и [р]. Звук [р] относится к звукам позднего онтогенеза. Для его возникновения необходимы тонкие дифференцированные движения кончика языка, способность языка становиться тонким. Есть определенная

последовательность появления звуков: взрывные, щелевые, аффрикаты. Позднее всего, как правило, ребенок осваивает дрожащий вибрант – звук [r].

С одного года жизни ребенка начинается новый этап развития речи – фонемный. Слова начинают использоваться ребенком с целью общения, то есть приобретают социальный характер [5]. На втором году жизни ребенка происходит более точная дифференциация воспринимаемых звуков речи, ребенок различает звуковой состав слова. Стоит отметить, что огромную роль в этом развитии играет взрослое окружение ребенка, чья речь должна быть правильной, так как ребенок постоянно стремится повторять за взрослыми, копирует их артикуляцию. После двух лет, развитие фонематических процессов идет впереди развития артикуляционной моторики. Опережающее развитие фонематических процессов необходимо для правильного звукопроизношения. По наблюдениям Н. Х. Швачкина и А. Н. Гвоздева можно сделать вывод о том, что в два года ребенок начинает активно овладевать фонематическим восприятием. Ребенок уже выделяет конкретные фонемы. Фонематическое восприятие – это умственное действие по выделению конкретной фонемы [6, с.53].

1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дислалией

Физическое, психическое и интеллектуальное воспитание ребенка начинается в раннем детстве. Все навыки приобретаются в семье, в том числе и навык правильной речи. Речь ребенка формируется на примере родных и близких ему людей: матери, отца, бабушки, дедушки, старших сестер и братьев. Бытует глубоко неправильное мнение о том, что произносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без специального воздействия и помощи взрослых.

В действительности же невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии. Речевые недостатки, закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы.

Речь маленьких детей в период ее формирования всегда отличается недостатками звукопроизношения. Прежде всего, это вызвано недостаточным развитием движений органов артикуляционного аппарата: языка, губ, мягкого неба, нижней челюсти. Второй причиной является недостаточная сформированность фонематического слуха, то есть способности воспринимать и дифференцировать все звуки речи (фонемы).

При правильном воспитании все возрастные неправильности произношения звуков исчезают у детей к 4 - 5 годам. Если процесс становления правильного произношения затянулся, родителям необходимо показать своего ребенка логопеду.

Неправильное звукопроизношение, является одним из самых частых проявлений речевой патологии; дефекты звукопроизношения встречаются почти при любом нарушении речи.

По данным учёного Е. Ф. Рау, дефекты звукопроизношения наблюдаются у 15 - 25 % дошкольников.

Среди нормальных детей дошкольного возраста неправильное звукопроизношение чаще всего является единственным дефектом всей речи ребёнка: понимание речи в этих случаях оказывается полноценным, полноценны и словарь и грамматический строй. Такие случаи нарушения звукопроизношения принято называть дислалией. Термин «дислалия» означает расстройство речи. Этот термин был введён в 30-х годах XIX столетия Шультеессом.

Дислалия - нарушение звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации артикуляционного аппарата.

Такие нарушения проявляются в дефектах воспроизведения звуков речи: искаженном их произношении, заменах одних звуков другими, смешении звуков, и, реже их пропусками. В зависимости от причин, обуславливающих дефект звукопроизношения, выделяют две основные формы дислалии: функциональную и механическую (органическую). Когда нет органических нарушений, говорят о функциональной дислалии. При отклонении в строении

периферического аппарата (зубов, челюстей, языка, неба) говорят о механической (органической) дислалии.

Часто причиной механической дислалии является укороченная уздечка языка (подъязычная связка). При этом дефекте оказываются затрудненными движения языка, так как слишком короткая уздечка не даёт ему возможности высоко подниматься (при верхних звуках). Также дислалия может быть вызвана и тем, что язык или слишком большой, неповоротливый, или наоборот, слишком узкий, маленький, что затрудняет правильное произношение (артикуляцию).

Дефекты строения челюстей и зубов ведут к аномалии прикуса. Нормальным считается такой прикус, когда при смыкании челюстей верхние зубы слегка прикрывают нижние. Аномалии прикуса могут иметь несколько вариантов: прогнатия - верхняя челюсть сильно выступает над нижней, в результате этого нижние передние зубы не смыкаются вовсе с верхними; прогения - нижняя челюсть выступает вперед, передние зубы нижней челюсти выступают впереди передних зубов верхней челюсти; открытый прикус - между зубами верхней и нижней челюсти при их смыкании остается промежуток, в одних случаях этот промежуток только между передними зубами (передний открытый прикус); боковой открытый прикус – может быть левосторонним, правосторонним и двусторонним; неправильное строение зубов – при больших расщелинах между зубами язык в момент речи часто просовывается в них, искажая звукопроизношение (исправление дефектов челюстей и зубов следует проводить в стоматологических кабинетах, наилучший возраст для этого от 5 до 6 лет, когда кости ещё достаточно пластичны).

Отрицательно сказывается на звукопроизношении и неправильное строение нёба. Узкое, слишком высокое (готическое) нёбо, или, наоборот, низкое, плоское препятствует правильной артикуляции многих звуков. Толстые губы, часто с отвислой нижней губой, или укороченная, малоподвижная верхняя губа затрудняют чёткое произношение губных и губно-зубных звуков.

Одной из распространённых причин функциональной дислалии является неправильное воспитание речи ребёнка в семье. Родители не исправляют недостатки в речи детей и не демонстрируют образцов правильного звукопроизношения. Плохо сказывается на речи детей двуязычие в семье (родители разговаривают на разных языках, ребёнок вставляет в один язык другой). Часто причиной дислалии у детей является педагогическая запущенность (родители не исправляют недостатки в речи детей и не демонстрируют образцов правильного звукопроизношения).

1.3. Особенности звукопроизношения старших дошкольников с дислалией

Дефекты звукопроизношения у детей могут быть вызваны недоразвитием фонематического слуха. При этом у ребёнка наблюдаются затруднения в дифференциации звуков, различающихся между собой тонкими акустическими признаками, например звонких и глухих согласных, мягких и твёрдых свистящих и шипящих. Недостатки звукопроизношения, особенно в тех случаях, когда они выражаются в замене звуков или в смешении их в словах, могут в свою очередь затруднять формирование фонематического слуха и в дальнейшем служить причиной общего недоразвития речи и нарушений письма и чтения.

Дислалия бывает также следствием недостаточной подвижности органов артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти. Она может быть вызвана и неумением ребёнка удерживать язык в нужном положении или быстро переходить от одного движения к другому. Дислалия у детей может быть вызвана также снижением слуха. На почве тугоухости возникает до 10% случаев нарушений звукопроизношения. Также причиной тяжёлой и длительной дислалии может быть и недостаточное умственное развитие ребёнка.

Неправильное произношение может наблюдаться в отношении любого согласного звука, но реже нарушаются те звуки, которые просты по способу

артикуляции и не требуют дополнительных движений языка, например [м], [н], [т], [п].

Чаще всего нарушается произношение трудных по артикуляции звуков: язычных [р] – 26%, [л] – 10%, свистящих [с], [з], [ц] – 22% и шипящих [ш], [ж], [ч], [щ] – 24%.

Твёрдые и мягкие согласные нарушаются в одинаковой степени. Если ребёнок неправильно произносит звуки [с], [з], то дефектными оказываются и их мягкие пары, то есть [с'] и [з'].

Неправильное строение зубов, зубного ряда может привести к дислалии у дошкольников. Например, при большей щели между зубами язык в момент речи часто просовывается в них, искажая звукопроизношение.

В соответствии с характером дефекта произношения, относящегося к определенной группе звуков, выделяются следующие виды нарушений звукопроизношения:

– сигматизм (от названия греческой буквы сигма, обозначающей звук [с]) – недостатки произношения свистящих ([с], [с'], [з], [з'], [ц]) и шипящих ([ш], [ж], [ч]) звуков. Один из самых распространенных видов нарушений произношения;

– ротацизм (от названия греческой буквы ро, обозначающей звук [р]) – недостатки произношения звуков [р] и [р'];

– ламбдацизм (от названия греческой буквы ламбда, обозначающей звук [л]) – недостатки произношения звуков [л] и [л'];

– дефекты произношения небных звуков: каппацизм – звуков [к] и [к'], гаммацизм – звуков [г] и [г'], хитизм – звуков [х] и [х'], йотацизм – звука [и] (от названий греческих букв каппа, гамма, хи, йота, обозначающих соответственно звуки [к], [г], [х], [и])

– дефекты звучания – недостатки произношения звонких согласных звуков. Эти дефекты выражаются в замене звонких согласных звуков парными глухими звуками: [б-п], [д-т], [в-ф], [с-с'], [ж-ш], [г-к] и т. д. Это чаще всего встречается у детей, страдающих тугоухостью;

– дефекты смягчения – недостатки произношения мягких согласных звуков, заключающиеся в основном в замене их парными твердыми, например [д'-д], [п'-п], [к'-к], [р'-р] и т. д. Исключение составляют только звуки [ш], [ж], [ц], не имеющие мягких пар, и звуки [ч], [щ], [и], которые произносятся всегда мягко и не имеют твердых пар [5].

Чаще всего нарушается произношение тяжелых по артикуляции звуков: сонора, например, [л], [р], свистящих ([с], [з], [ц]) и шипящих ([ш], [ж], [ч]). Обычно твердые и мягкие пары согласных нарушаются в одинаковой степени. Например, если ребенок неправильно произносит звуки [с], [з], то дефектным оказываются также и их мягкие пары, то есть [с'] и [з']. Исключение составляют звуки [р] и [л]. Мягкие пары этих согласных чаще всего произносятся правильно, так как они более простые по способу артикуляции, чем их твердые варианты.

Нарушение звукопроизношения у детей могут проявляться либо в отсутствии тех или иных звуков, или их искажениях, или в заменах. Рассмотрим каждый из этих случаев подробно. Отсутствие звука в языке может выражаться в его выпадении в начале слова (например, вместо слова рыба, ребенок говорит – «ыба»), в середине (пароход – «паоплав») и в конце (слой - я) [4].

Звук может заменяться другим звуком, имеющимся в фонетической системе языка. Замены эти могут быть следующими:

– замена звуков, одинаковых по способу образования и различающихся по месту артикуляции, например замена заднеязычных [к] и [г] переднеязычных [т] и [д] («тулак» вместо слова кулак, «дудок» вместо гудок);

– замена звуков, одинаковых по месту артикуляции и различных по способу образования, например переднеязычных [с] переднеязычных [т] («танки» вместо слова санки);

– замена звуков, одинаковых по способу образования и различных по участию органов артикуляции, например с губно-зубным [ф] («фумка» вместо слова сумка);

– замена звуков, одинаковых по месту и способу образования и различных с участием голоса, звонких звуков глухими («пулка» вместо слова булка, «субы» вместо слова зубы).

– замена звуков, одинаковых по способу образования и по активно действующему органу артикуляции и разрезных по признаку твердости и мягкости, например мягких твердыми и твердых мягкими («ряз» вместо слова раз) [27].

Особенности произношения звуков у детей с дислалией оказываются в нарушениях звукопроизношения, в отсутствии тех или иных звуков, в их искажениях, или в заменах.

Таким образом, для правильной речи необходимы: правильная работа центральной и периферической нервной системы; правильная работа костно- и хрящево-мышечных аппаратов речи; нормальное развитие речи в детские годы; правильная речь окружающих людей; здоровые взаимоотношения с окружающими; нормальный слух; нормальная психика.

Нарушения одной из этих областей могут повлечь за собой в той или иной мере определённые речевые расстройства.

1.4. Роль логопедических занятий в коррекции звукопроизношения детей старшего возраста с дислалией

Логопедические занятия – это главная форма коррекционного обучения, которая нацелена на регулярное развитие компонентов речи, а также подготовку ребёнка к школе.

Логопедическое занятие-это комплексное занятие по развитию всех компонентов речевой системы: фонетики, фонематики, лексики и грамматики. Занятия проводит учитель-логопед. В его компетенцию входят различные задачи по коррекции звукопроизношения, фонетико-фонематической стороны речи, развитию лексико-грамматического строя речи и связной речи, письма, чтения.

В логопедической коррекции нуждаются дети, имеющие трудности в речевом развитии. К ним относятся дефекты произношения (искажения, замены, пропуски звуков), недоразвитие фонетико-фонематической стороны речи, нарушения лексико-грамматического строя речи и недоразвитие связной речи, нарушения чтения и письма.

Данные занятия необходимы для формирования полноценного речевого общения ребёнка в социуме, для развития грамматически и лексически правильного оформления речи.

Основными задачами логопедических занятий, как они сформулированы Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной, являются:

1. Развитие понимания речи; воспитание умения наблюдать и осмысливать предметы и явления окружающей действительности, что дает возможность уточнить и расширить запас конкретных представлений ребенка; формирование обобщающих понятий; формирование практических навыков словообразования и словоизменения; воспитание умения употреблять простые распространенные предложения и некоторые виды сложных семантических структур.

2. Формирование правильного произношения звуков; развитие фонематического слуха и восприятия; закрепление навыков произнесения слов различной звукослоговой структуры; контроль над внятностью и выразительностью речи; подготовка к усвоению элементарного звукового анализа и синтеза.

3. Обучение детей самостоятельному высказыванию. На основе сформированных навыков использования различных типов предложений вырабатывается умение передавать впечатления об увиденном, о событиях окружающей действительности, в логической последовательности пересказывать содержание сюжетных картин и их серий, составлять рассказ-описание.

С точки зрения дидактической классификации все типы логопедических занятий (уроков) делятся на:

- занятие (урок) с целью овладения новыми знаниями: при этом дети накапливают фактический материал, изучают языковые явления и процессы, что в дальнейшем обеспечивает формирование понятий;
- занятие (урок) с целью совершенствования, формирования практических умений и навыков: при этом предусматривается проведение упражнений, направленных на длительное и многократное повторение;
- занятие (урок) с целью обобщения знаний, умений и навыков при этом систематизируются и воспроизводятся наиболее существенные вопросы из ранее пройденного материала, восполняются имеющиеся пробелы в знаниях детей; занятие (урок) с целью повторения, на котором, учитывая особенности психических процессов детей с речевой патологией, закрепляются приобретенные знания, умения и навыки;
- занятие (урок) комбинированное, на котором одновременно решаются несколько дидактических и коррекционных задач. Данный тип занятия в логопедической практике применяется наиболее часто.

Традиционно в структуре логопедического занятия выделяются: организационный момент, повторение пройденного, изложение логопедом или воспитателем нового материала, закрепление нового материала, обобщение изученного материала и задание на вторую половину дня. В зависимости от типа занятия, от коррекционных и воспитательных задач логопед и воспитатель, формируя структуру занятия, подбирают те или иные компоненты, как приведенные выше, традиционные, так и творчески переработанные, модифицированные с учетом структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, при планировании занятия по овладению новыми знаниями может быть намечена следующая его структура: воспроизведение и актуализация опорных знаний детей; сообщение темы, цели и задач занятия, мотивация деятельности; восприятие и первичное осознание нового материала; обобщение и систематизация знаний; подведение итогов занятия и сообщение задания на вторую половину дня.

К логопедическим занятиям предъявляются определенные требования. Логопед и воспитатель при подготовке и проведении занятий должны: последовательно усложнять лексический и грамматический материал, предъявляемый детям. Также разнообразить занятие при помощи игр и игровых приемов, учитывать зону ближайшего развития ребенка, учитывать индивидуальные и возрастные особенности речи и личности, формулировать инструкции, даваемые детям, кратко и четко, использовать красочный и яркий наглядный материал, уметь создавать эмоциональный фон занятия, планируя эмоциональные подъемы с учетом увеличения сложности излагаемого материала.

Для преодоления дефектов произношения широко применяется дидактический материал. Сроки преодоления недостатков произношения зависят от следующих факторов: степени сложности дефекта, индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, регулярности занятий, помощи со стороны родителей.

В случае простой дислалий занятия продолжаются от 1 до 3 месяцев, при сложных – от 3 до 6 месяцев. У детей дошкольного возраста недостатки произношения преодолеваются в более короткие сроки, чем у детей школьного возраста, а у младших школьников – быстрее, чем у старших. Работа учителя-логопеда осуществляется поэтапно, при этом на каждом из этапов решается определенная педагогическая задача, подчиненная общей цели.

Этапы логопедической работы разработанные М.Ф.Фомичевой:

1. Подготовительный этап.
2. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков.
3. Этап формирования коммуникативных умений и навыков.

1. Подготовительный этап.

Цель – включить ребенка в логопедический процесс.

Задачи:

1. Создание установки на занятия. Адаптировать к логопедическому кабинету, к себе.

2. Формирование произвольных форм деятельности и осознанного отношения к занятиям. Ребенок должен привыкнуть к определенной форме занятия, к необходимости выполнения инструкций логопеда.

3. Развитие психических функций: произвольного внимания, памяти, мышления (аналитические операции, операции сравнения и вывода).

4. Развитие фонематического восприятия.

5. Формирование артикуляторных умений и навыков. Развитие фонематического восприятия.

На подготовительном этапе проводится работа по развитию слухового внимания и памяти. Главное методическое условие – ребенок не должен произносить дефектный звук.

Необходимо проводить работу над пониманием пространственных отношений (вверх, вниз, в начале, в конце, после, перед). Это подготовка к овладению навыками фонематического анализа. Формирование артикуляторных умений и навыков.

Задача – овладение совокупностью всех артикуляционных движений и прежде всего, добиться качественного выполнения. Точность, четкость, нормальный темп, достаточный объем, координация, способность к удержанию заданной позы.

Артикуляция – совокупность движений и положений органов речи – губ, языка, необходимая для образования звуков, характерных для определенного языка. Выработка правильной артикуляции нарушенного звука возможна при наличии хорошо сформированной артикуляционной моторики, т.е. умении управлять органами речи и речевым дыханием.

Необходимо научиться напрягать и расслаблять язык, удерживать его в нужном положении, направлять в нужное русло воздушную струю, координировать согласованную работу различных органов артикуляции.

Этой цели служит артикуляционная гимнастика – комплекс специальных упражнений для губ и языка. Артикуляционная гимнастика призвана, в увлекательной форме, развить умения ребенка управлять

собственными органами речи: языком, губами, нижней челюстью и речевым дыханием.

Требования к проведению артикуляторных упражнений:

1. Выполнение артикуляционной гимнастики должно быть обязательным и регулярным в период подготовки артикуляционного уклада и постановки звука.

2. Важное требование – произвольность и осознанность в 5 – 6 лет. Необходимо ребенка научить контролировать правильность выполнения артикуляторных упражнений. Сначала выполняются по образцу перед зеркалом. Можно помочь шпателем или зондом. Артикуляция считается усвоенной, если она выполняется ребенком безошибочно по просьбе логопеда без зрительного контроля по кинестетическим ощущениям.

3. Не упоминать звук, над которым ведется работа. Создается артикуляторный уклад, логопед просит подуть. Нельзя говорить: скажи «СССС».

4. При дислалии не нагружают ребенка разнообразными артикуляторными упражнениями, выбираются лишь те, которые необходимы для постановки дефектных звуков.

5. Система упражнений должна включать как динамические (на развитие подвижности, ребенок учится осознавать, что губы и язык двигаются и могут принимать различные уклады) так и статические (умение удерживать позу длительное время и соответственно не терять ее при автоматизации) упражнения.

6. Необходимы упражнения на сочетание движений языка и губ, т.к. при произнесении эти органы взаимодействуют.

7. Упражнения выполняются в умеренном темпе с обязательным зрительным контролем. Желательно, чтобы и ребенок, и взрослый могли находиться перед зеркалом: взрослый показывает образец выполнения упражнения, ребенок повторяет за ним.

9. Упражнениям дают игровые названия: «Качели», «Лошадка». Движения кончика языка и губ в представлении малыша можно связать с уже

знакомыми образами, развивая его воображение и эмоциональную сферу, и превратить непростую работу в увлекательный познавательный момент.

10. Уделять внимание формированию кинестетических ощущений, кинестетического анализа и представлений.

11. Когда сформированы движения для одного звука, начинают отрабатывать движения для следующего звука. Комплекс артикуляционной гимнастики представлен в Приложении 2.

2. Этап формирования первичных произносительных умений и навыков.

Цель – сформировать у ребенка первоначальные умения правильного произнесения звука.

Работа также ведется в двух направлениях:

1. Развитие фонематического восприятия.

2. Воспитание правильного звукопроизношения. Развитие фонематического восприятия.

Как только ребенок научился произносить звук, начинают работу по обучению навыкам фонематического анализа и синтеза:

1. Выделение заданного согласного звука из ряда других звуков.

2. Выделение заданного согласного звука на фоне слова.

3. Определение позиции звука в слове (начало, середина, конец).

4. Анализ и синтез обратного слога типа [ас].

5. Анализ и синтез прямого слога типа [са].

6. Определение соседних звуков.

7. Определение количества звуков в слове.

8. Полный звукослоговой анализ и синтез односложных слов из трёх звуков типа сом и двухсложных типа зубы с опорой на схемы, где обозначаются и слоги, звуки.

9. Полный звукослоговой анализ и синтез слов со стечениями согласных в составе односложных слов типа стол, стул, двухсложных с закрытым слогом типа кошка, трёхсложных типа панама, произношение которых не расходится с написанием. Для того чтобы научить отличать нормированное произнесение звука от ненормированного, после постановки звука и закрепления

произнесения его в словах, провести упражнения на сравнение нового и старого звука.

Воспитание правильного звукопроизношения.

На данном этапе логопедическая работа осуществляется в следующей последовательности:

1. Подготовительная работа.
2. Постановка звука.
3. Автоматизация звука.
4. Дифференциация смешиваемых звуков.

Постановка звука.

Постановка звука представляет собой процесс формирования артикуляции, обучения ребенка произношению звука в изолированном звучании. Большое внимание уделяется развитию речевой моторики (кинестической и кинестетической основы артикуляторных движений).

Продолжается работа по закреплению навыков речевого дыхания, по развитию голоса, артикуляторных движений. Развитие артикуляторной моторики проводится в виде артикуляторной гимнастики – комплекс упражнений для губ, языка, подготавливающий правильное произнесение звука. Для каждого звука рекомендуется определенная система артикуляторных упражнений. Артикуляторная гимнастика обычно проводится по подражанию, перед зеркалом. Движения органов артикуляции должны быть точными, плавными, без сопутствующих движений, должны быть точными, плавными, без сопутствующих движений, выполняться с нормальным тонусом мышц, без излишнего напряжения и вялости.

Выделяют 3 способа постановки звука:

1. По подражанию – с опорой на слуховой образ, на зрительное восприятие артикуляции. Это связано с тем, что у детей достаточно хорошо развито подражание. Однако по подражанию чаще всего можно поставить звук лишь тогда, когда он отсутствует. При помощи артикуляторных упражнений ребенка подводят к созданию необходимого уклада. Например,

«чашечка» для звука «Ш». Логопед просит выполнить чашечку за верхними зубами и подуть.

2. Механический способ постановки с использованием вспомогательных средств (шпателя, зонда). С механической помощью артикуляторным органам придается определенное положение. После длительных тренировок он без механической помощи принимает необходимую позу, помогая себе шпателем или пальцем.

3. Смешанный способ. Совмещаются два предыдущих. Ведущим является первый способ, второй используется как дополняющий. При этом способе ребенок является более активным и быстрее запоминает необходимый уклад.

Автоматизировать звук – это значит ввести его в слоги, слова, предложения, связную речь.

Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:

- автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
- автоматизация звука в предложениях;
- автоматизация звука в чистоговорках, скороговорках и стихах;
- автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;
- автоматизация звука в разговорной речи.

Прежде всего, проводится включение звука в слоги. Дидактический материал не должен содержать смешиваемых звуков. Для автоматизации звука используют приемы отраженного повторения, самостоятельного называния слов по картинке, прочтение слов. Полезны задания, направляющие ребенка на поиск слов, содержащих данный звук (придумывание слов с данным звуком). Не следует ограничиваться только тренировкой звуков в словах, нужно вводить творческие упражнения, игры, от произнесения отдельных слов переходить к построению словосочетаний с ними и коротких высказываний.

В процессе автоматизации звуков проводится работа над просодической стороной речи: над ударением при автоматизации звука в слогах и словах, над логическим ударением в процессе автоматизации звуков в предложениях, над интонацией при закреплении произношения звука в предложении, связной речи. Наряду с развитием фонетико-фонематической стороны речи, на этапе автоматизации звуков происходит обогащение словаря, его систематизация, формирование грамматического строя речи.

Дифференциация звуков:

Проводится работа по различению поставленного звука с другими, ранее смешиваемыми. Основная задача – воспитать у ребенка прочный навык уместного употребления в речи вновь воспитанного звука, без смешения его с акустически или артикуляторно близкими звуками. Переход к этапу дифференциации звуков может быть начат только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены в любом звуко сочетании, то есть когда умение правильно произносить «новый» звук уже достаточно автоматизировано. Сложность речевого материала здесь тоже нарастает постепенно. Сначала слоги СА-ША, АС-АШ, СТО-ШТО, которые должны произноситься ребенком без всяких звуковых замен, слова – САНКИ – ШАПКА, МИСКА – МИШКА, предложения (типа широко известного ШЛА САША ПО ШОССЕ И СОСАЛА СУШКУ); связные тексты, включающие оба смешиваемых звука. В отношении дошкольников необходима специальная работа по предупреждению таких замен. Оба дифференцированных звука обязательно сразу связываются с буквами.

Виды работ:

- какой звук ты слышишь в этом слове – Ш или С;
- произнесение слов парами. Но сразу включать в минимальный контекст;
- отбери картинки на С и на Ш. Важное требование. На одном занятии дифференцируется только одна пара звуков. Занятий может быть от двух до пяти. Последовательность: С – З, С – Ш, С – С, С – Ц.

Учет взаимосвязи звуков при выборе последовательности их постановки при сложной дислалии.

Соблюдается дидактический принцип последовательного перехода от простого к сложному. Исправить недостатки произношения свистящих легче, чем шипящих. Поэтому начинают с них. Соответственно сначала «Л», потом «Р». При этом не только возможна, но и необходима работа над двумя звуками параллельно. Однако не следует брать звуки, артикуляция которых противоположна. С - Л. Может произойти взаимное торможение движений. Не следует брать звуки, вызывающие наибольшие энергозатраты. Р - Ш. Большое напряжение дыхательных органов может привести к быстрому переутомлению вплоть до головокружения. При работе с парными звуками ставится глухой, затем добавляется голос.

3. Этап формирования коммуникативных умений и навыков.

Цель – сформировать у ребенка умения и навыки без ошибочного употребления звуков речи во всех ситуациях общения.

Содержание: Завершение работы по автоматизации и дифференции звуков.

Закрепление произносительных навыков в различных ситуациях общения. Предупреждение и преодоление нарушений чтения и письма в возрасте 6 – 7 лет. В основном используется текстовый материал. Применяются различные формы и виды речи, используются творческие упражнения, подбирается материал, насыщенный заданными звуками. Соблюдение именно такой последовательности в работе является обязательным, поскольку всякое ее нарушение негативно сказывается на общем результате и затягивает сроки самой работы.

Для правильной организации коррекционной работы по звукопроизношению важны принципы речевых нарушений. Р.Е. Левина сформировала три принципа анализа речевых нарушений, адекватных средствам логопедии:

- принцип развития;
- принцип системного подхода;

– принцип рассматривания речевых нарушений во взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития ребенка.

Эти принципы остаются ведущими в логопедии при анализе речевых нарушений. Работа по исправлению нарушения звукопроизношения строится также на основе общих педагогических принципов, и в первую очередь – постепенности перехода от лёгкого к трудному, сознательности усвоения материала, учёта возрастных способностей. Если ребёнок не может воспроизвести звук (изолированно, в слоге или слове) даже по подражанию (пример), он нуждается в полном цикле коррекции звука – постановке, автоматизации и дифференциации [21].

В российской педагогической практике дидактические игры рассматриваются как специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Большие возможности дидактической игры в коррекции звукопроизношения отмечали А.И. Максаков, М.Ф. Фомичёва, В.В. Гербова и др. исследователи.

Игровые приемы должны максимально широко использоваться на всех этапах коррекции звукопроизношения. А именно- подготовительном, постановочном (вызывания звука), автоматизации и дифференциации звука.

В ходе работы по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией, нами был выделен блок игровых упражнений, наиболее интересных данной возрастной группе:

- для развития артикуляции «Чашечка», «Грибок», «Вкусное варенье»;
- для развития правильного дыхания: «Снежинки летят», «Подул ветерок»;
- для развития мелкой моторики дидактические игры: «Бусы», «Пальчиковый сухой бассейн», «Шнуровки»;

– для автоматизации звуков: «Улитка», «Что делает Мила?», «Половинки»;

– для дифференциации звуков: «Лесные цветы», «На лесной полянке».

При этом все игровые упражнения - многофункциональны, их можно дополнять, изменять, комбинировать, систематизировать и классифицировать в зависимости от нарушенного звука.

Также мы выявили заинтересованность детей в работе с картинным материалом. Каждая картинка имеет ряд вариативных заданий, например:

1. Обозначить (подчеркнуть, обвести, зачеркнуть и т.п.) заданную картинку («нарисуй волну под рыбкой»).

2. Обозначить картинку слева (справа) от заданной («подчеркни предмет, который находится справа от коровы»).

3. Обозначить только заданную последовательность картинок (конфету и рыбку поместить в прямоугольник).

4. Обозначить картинку, в названии которой есть звук Р (или другой звук).

5. Обозначить картинки, название которых начинается с определенного звука.

6. Обозначить картинки, название которых начинается с определенного слога (буквосочетания).

Выводы по главе 1

Звукопроизношение является одним из важных разделов общей культуры речи и ее звуковой составляющей. Этот процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голособразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата.

В онтогенезе развитие и становление звукопроизношения происходит постепенно. Развитие и становление произношения у всех детей происходит в разные сроки. Одни дети произносят большее число звуков и более отчетливо, а другие – меньшее и менее четко. Качество произношения зависит от состояния и подвижности органов артикуляционного аппарата.

Самое простое и распространённое нарушение работы речевого аппарата – дислалия. К категории детей с дислалией относят тех детей, у которых нарушение фонетической стороны речи обусловлены недостатками строения артикуляционного аппарата, а также теми причинами, которые не вызывают видимых органических нарушений строения артикуляционного аппарата – общей физической ослабленностью ребенка в результате соматических заболеваний, задержкой психического развития (определяемой минимальными мозговыми дисфункциями), поздним развитием речи, выборочными нарушениями фонематического слуха, неблагоприятным социальным окружением, подражанием неправильному речевому образцу.

Причины различных форм дислалии могут быть связаны с патологиями речевого аппарата либо особенностями речевого воспитания ребенка.

При дислалии наблюдается как клиническое разнообразие симптомов, так психолого-педагогические особенности детей данной группы.

У детей с дислалией отмечают несовершенства фонематического восприятия, задержка в овладении звуковым анализом и синтезом, что приводит к отклонению в овладении чтением и письмом. Чтобы предупредить возможные в дальнейшем трудности в обучении, необходимо провести своевременную диагностику речи ребенка. И лишь на основе выявленных данных необходимо планировать коррекционную работу.

К категории детей с дислалией относят тех детей, у которых нарушение фонетической стороны речи обусловлены недостатками строения артикуляционного аппарата, а также теми причинами, которые не вызывают видимых органических нарушений строения артикуляционного аппарата – общей физической ослабленностью ребенка в результате соматических заболеваний, задержкой психического развития (определяемой минимальными мозговыми дисфункциями), поздним развитием речи, выборочными нарушениями фонематического слуха, неблагоприятным социальным окружением, подражанием неправильному речевому образцу.

Глава II. Экспериментальная работа по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией на логопедических занятиях

2.1. Результаты анализа состояния звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией

Нами было проведено экспериментальное исследование звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 315» г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 6 детей старшего дошкольного возраста с различными нарушениями звукопроизношения. Средний возраст испытуемых – 6 лет.

Эксперимент проводился в 3 этапа.

Первый этап начался с изучения имеющейся на ребенка медицинской и педагогической документации; дополнительные анамнестические сведения были получены из бесед с воспитателем.

Анализ данных показал, что у детей данной группы анамнез отягощен соматическими заболеваниями, перенесенными на первом году жизни.

По заключению узких специалистов – окулиста, отоларинголога, педиатра, психиатра - зрение и слух всех исследуемых детей соответствовали норме, интеллект детей соответствовал возрасту.

На втором (констатирующем) этапе проводилось исследование индивидуальным методом Трубниковой с использованием альбома О. Б. Иншаковой «Альбом для логопеда», где представлен наглядный материал для выявления дефектов произношения.

На третьем этапе были проанализированы полученные данные. Результаты обследования представлены в Таблицах 1,2,3.

Таблица 1

Результаты обследования состояния строения органов артикуляционного аппарата и речевой моторики у детей старшего дошкольного возраста с дислалией

Имя ребенка	Аномалии в строении	Подвижность языка	Подвижность губ	Подвижность нижней	Подвижность верхней
-------------	---------------------	-------------------	-----------------	--------------------	---------------------

	артикуляцион ного аппарата			челюсти	челюсти
Катя В.	+	-	+	+	+
Марат Б.	Этап смены зубов, формируется прогнатия	+	+	+	-
Аня А.	+	-	+	+	+
Алина М.	+	+	-	+	+
Паша Б.	+	-	+	+	+
Вика Э.	Высокое небо	-	+	+	+

При обследовании артикуляционного аппарата были выявлены аномалии в строении у 2 детей. При обследовании подвижности органов артикуляции выявлено, что у большинства детей отмечается плохая подвижность языка (у 4 из 6 детей-67%), выражающаяся в неумении:

- удерживать широко распластанный язык на нижней губе (2-3 сек.);
- облизать широким языком верхнюю, нижнюю губу (по подражанию, по инструкции);
- произвести круговые движения широко распластанным языком по верхней и нижней губам;
- удерживать кончик языка у правого, левого углов рта (2-3 сек.);
- пощелкать языком (3-5 раз);
- имитировать языком положение «трубочки»;
- произвести 2-3 движения из перечисленных попеременно.

У одного ребёнка ограничена подвижность губ, вследствие этого становятся затруднительными вытягивание губ трубочкой, растягивание углов рта, а также другие различные движения, которые меняют размер и форму преддверия рта, оказывая тем самым влияние на резонирование всей ротовой полости.

По результатам обследования фонематического восприятия были получены данные, которые позволяют судить о недоразвитии

фонематического анализа у одного ребёнка (17%): девочка затруднялась в выделении звука на фоне слова по картинкам и на слух, особенно сложным для неё было задание на дифференциацию звуков по противопоставлениям (мышка-мишка). Данные трудности говорят о нарушении слуховой дифференциации.

Трое детей (50%) не смогли составить слова из данных звуков в ненарушенной последовательности.

Также у троих детей отмечаются нарушения фонематического восприятия. Это проявляется в том, что ребенок не воспринимает на слух близкие по звучанию или сходные по артикуляции звуки речи.

Таблица 2

Результаты обследования состояния звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией

Имя	Гласные	Свистящие	Шипящие	Аффрикаты	Соноры	Йотирован	Звонкие и глухие	Твёрдые и мягкие
Катя В.	+	+	+	+	Увулярное [р]	+	+	Замена [г] на [г']
Марат Б.	+	Межзубные [с], [з]	+	+	[Л]- [ва],[в], пропуск [л']	+	Озвончение [с], [с']	+
Аня А.	+	+	Губно-зубной [ш]	+	+	Замена [й] на [и]	+	+
Алина М.	+	+	+	Призубный [ц]	Увулярное [р]	+	+	+
Паша Б.	+	+	Боковой [ш]	Замены [ч] и [щ] на [с']	+	+	+	+
Вика Э.	+	+	Губно-зубной [ш]	+	Замена [р] на [й]	+	+	+

Нарушения звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с дислалией проявились следующим образом:

1. Искажения звуков:

- боковой сигматизм шипящих;
- межзубный сигматизм;
- губно-зубной сигматизм;
- увулярный ротацизм.

2. Замены: [р] на [й], [ч] и [щ] на [с’], [г] на [г’].

При обследовании звукопроизношения мы выяснили, что у большинства детей нарушено произношение сонорных и шипящих звуков: боковой [ш], губно-зубной [ш]. Нарушение произношения заднеязычных и гласных звуков зафиксировано не было. В речи детей отмечались расхождения между умением произносить звуки изолированно и в речевом потоке. Изолированно звуки произносились чище, правильнее, в речевом потоке – неясно, нечетко, так как не дифференцировались.

Таким образом, нами определено состояние звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией, проявляющееся в нарушении нескольких групп звуков.

2.2. Содержание работы по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией на логопедических занятиях

Для того чтобы выделить содержание работы по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дислалией, мы проанализировали методические рекомендации авторов: Г.В. Чиркиной, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, Н. И. Дьяковой и других. Мы выяснили, что детьми лучше всего воспринимается игровой метод обучения, включающий дидактические игры для развития мелкой моторики, фонематических процессов, артикуляции, звукопроизношения.

Основной целью работы учителя-логопеда при дислалии является формирование умений и навыков правильного воспроизведения звуков речи.

Чтобы правильно воспроизводить звуки речи (фонемы), ребенок должен уметь: узнавать звуки речи и не смешивать их в восприятии (т. е. узнавать звук по акустическим признакам; отличать нормированное произнесение звука от не нормированного; осуществлять слуховой контроль за собственным произнесением и оценивать качество воспроизводимых в собственной речи звуков; принимать необходимые артикуляторные позиции, обеспечивающие нормированный акустический эффект звука: варьировать артикуляционные уклады звуков в зависимости от их сочетаемости с другими звуками в потоке речи; безошибочно использовать нужный звук во всех видах речи.

Логопед должен найти наиболее экономный и эффективный путь обучения ребенка произношению. Предпосылкой успеха в работе учителя-логопеда является создание благоприятных условий для преодоления недостатков произношения:

- эмоционального контакта логопеда с ребенком; интересной формы организации занятий, соответствующей ведущей деятельности, побуждающей познавательную активность ребенка;
- сочетания приемов работы, позволяющих избежать его утомления.

Логопедические занятия проводятся регулярно, не менее 3 раз в неделю. Продолжительность индивидуального занятия – 20 минут. Примерный конспект индивидуального логопедического занятия представлен в Приложении 1.

Также необходимы домашние занятия с помощью родителей (по заданию логопеда). Их следует проводить ежедневно в виде кратковременных упражнений (от 5 до 15 минут) 2 – 3 раза в течение дня.

Воспитание правильного звукопроизношения.

На данном этапе логопедическая работа осуществляется в следующей последовательности:

1. Подготовительный этап.
 1. Постановка звука.
 2. Автоматизация звука.
 3. Дифференциация смешиваемых звуков.

На подготовительном этапе проводится работа по развитию слухового внимания и памяти. Главное методическое условие – ребенок не должен произносить дефектный звук.

Необходимо проводить работу над пониманием пространственных отношений (вверх, вниз, в начале, в конце, после, перед). Это подготовка к овладению навыками фонематического анализа. Формирование артикуляторных умений и навыков.

Задача – овладение совокупностью всех артикуляционных движений и прежде всего, добиться качественного выполнения. Точность, четкость, нормальный темп, достаточный объем, координация, способность к удержанию заданной позы.

Требования к проведению артикуляторных упражнений:

1. Выполнение артикуляционной гимнастики должно быть обязательным и регулярным в период подготовки артикуляционного уклада и постановки звука.

2. Важное требование – произвольность и осознанность в 5 – 6 лет. Необходимо ребенка научить контролировать правильность выполнения артикуляторных упражнений. Сначала выполняются по образцу перед зеркалом. Можно помочь шпателем или зондом. Артикуляция считается усвоенной, если она выполняется ребенком безошибочно по просьбе логопеда без зрительного контроля по кинестетическим ощущениям.

3. Не упоминать звук, над которым ведется работа. Создается артикуляторный уклад, логопед просит подуть. Нельзя говорить: скажи «СССС».

4. При дислалии не нагружают ребенка разнообразными артикуляторными упражнениями, выбираются лишь те, которые необходимы для постановки дефектных звуков.

5. Система упражнений должна включать как динамические (на развитие подвижности, ребенок учится осознавать, что губы и язык двигаются и могут принимать различные уклады) так и статические (умение удерживать позу

длительное время и соответственно не терять ее при автоматизации) упражнения.

6. Необходимы упражнения на сочетание движений языка и губ, т.к. при произнесении эти органы взаимодействуют.

7. Упражнения выполняются в умеренном темпе с обязательным зрительным контролем. Желательно, чтобы и ребенок, и взрослый могли находиться перед зеркалом: взрослый показывает образец выполнения упражнения, ребенок повторяет за ним.

9. Упражнениям дают игровые названия: «Качели», «Лошадка». Движения кончика языка и губ в представлении малыша можно связать с уже знакомыми образами, развивая его воображение и эмоциональную сферу, и превратить непростую работу в увлекательный познавательный момент.

10. Уделять внимание формированию кинестетических ощущений, кинестетического анализа и представлений.

11. Когда сформированы движения для одного звука, начинают отрабатывать движения для следующего звука.

Постановка звука.

Постановка звука представляет собой процесс формирования артикуляции, обучения ребенка произношению звука в изолированном звучании. Большое внимание уделяется развитию речевой моторики (кинестетической и кинестетической основы артикуляторных движений).

Продолжается работа по закреплению навыков речевого дыхания, по развитию голоса, артикуляторных движений. Развитие артикуляторной моторики проводится в виде артикуляторной гимнастики – комплекс упражнений для губ, языка, подготавливающий правильное произнесение звука. Для каждого звука рекомендуется определенная система артикуляторных упражнений. Артикуляторная гимнастика обычно проводится по подражанию, перед зеркалом. Движения органов артикуляции должны быть точными, плавными, без сопутствующих движений, должны быть точными, плавными, без сопутствующих движений, выполняться с нормальным тонусом мышц, без излишнего напряжения и вялости.

Выделяют 3 способа постановки звука:

1. По подражанию – с опорой на слуховой образ, на зрительное восприятие артикуляции.
2. Механический способ постановки с использованием вспомогательных средств (шпателя, зонда).
3. Смешанный способ.

Индивидуальное логопедическое занятие

Тема: Постановка звук [С].

Цели: Постановка и автоматизация звука [С]. Закрепление звука в изолированном положении, в слогах, в словах и предложениях. Постановка свистящих звуков, их дифференциация.

Задачи:

Образовательные:

Постановка и закрепление фонемы [С] в отраженном повторении за педагогом, самостоятельно.

Обогащение словаря.

Коррекционные:

Формирование навыков слогового анализа.

Закрепление звука [С] в изоляции, в слогах, словах, предложениях.

Развитие мышление, память, внимание.

Развитие фонетического слуха.

Развитие моторики органов артикуляции, пальцев.

Воспитательные:

Поддержание интереса к обучению, работе с логопедом.

Воспитание трудолюбия.

Воспитание навыка контроля за звукопроизношением.

Оборудование

Для проведения занятия в увлекательной игровой форме потребуются игрушка (например, мишка, слон), зеркало, картинки с артикуляционной гимнастикой, звуковая линейка, карточки с буквами и изображениями предметов, слоговые схемы.

Ход занятия

1. Организационный момент

- Добрый день, ... (имя ребенка). Сегодня мы с тобой познакомимся с гостем. Он пришел к нам, чтобы посмотреть, чем ты занимаешься на уроке, помочь тебе выполнять упражнения и играть.
- Давай, познакомимся с ним. Слона зовут Семен. А тебя как?
- Познакомились, теперь расскажем слонику, чем мы сегодня будем заниматься.
- Научимся правильно проговаривать звук [С], повторим упражнения для разминки лица, пальчиков, языка. Рассмотрим интересные картинки из сказок и придумаем свою историю. А Семен будет нам помогать и учиться тоже. А с какого звука начинается имя слоника? (ребенок отвечает), а твое имя как ? (Молодец.)

2. Игра “Услышь и хлопни”

Цель: развить фонематический слух.

- Давай поиграем в игру. Я буду называть слова, а ты будешь хлопать в ладоши, если услышишь звук [С].

Санки, веник, слон, сова, кот, сумка.

- Молодец. Слоник тоже тебя хвалит. Он гордится тобой, хочет быть таким же умным и внимательным.
- А теперь подготовимся к разминке.

3. Артикуляционная гимнастика

(Для постановки звука [С] обязательно используется артикуляционная гимнастика. Выполнение заданий помогает расслабить мышцы, ощутить положение органов ротовой полости, настроить их на работу. Исключать этот этап из логопедического занятия нельзя.)

Массаж:

- Повторяй действия за мной. Разотри ладошки, пальчики. Погладь себя по щечкам, лобик (3- 4 раза). Проведи ручками к ушкам, потри мочки (3- 4раза). Разотри над губками, под подбородком (3-4 раза).

(Выполняются перед зеркалом или без него, ребенок повторяет движения за педагогом.)

**Улыбка*

Растягиваем губки максимально сильно по сторонам. Держим улыбку несколько секунд, потом расслабляем мышцы. 2-3 повтора.

**Лопатка*

Улыбаемся, открываем ротик, кладем язычок на нижние зубы. Хлопаем язычком по губам и приговариваем: “Бя, пя, пя, бя”.

**Варенье*

Облизываем губы, как будто они вымазаны сладким угощением.

**Иголка*

Высуну острый язычок, вытяни его как можно сильнее, а теперь спрячь обратно. Повтори.

- Молодец. Наш язык, губы готовы к занятию.

4. Дыхательная гимнастика

(Помогает ребенку расслабиться, отдохнуть от артикуляций, настроиться на дальнейшую работу. Выполнить 2-3 дыхательных упражнения.)

• *Надуваем щеки*

- Давай, насмешим Семена. Покажем ему, как рыбка дышит под водой. Набери в рот воздух и надуй сильно щечки. Старайся не выпускать его сразу, поддержи. Затем надуй одну щечку, другую.

** Трубач*

- Вытяни губки в трубочку. Набери воздух в легкие, выдувай его через тонкую щель во рту, как будто задуваешь свечу.

5. Пальчиковая гимнастика

- А теперь разомнем пальчики. Сделаем “Замочек”, “Кулак-кольцо”.



6. Постановка звука

1) Основная часть занятия

(Постановка звука [С] проводится с использованием зеркала. Ребенок должен следить за движениями артикуляционного аппарата. Фиксировать правильные позиции губ, языка. Данные упражнения, методы можно использовать как способы постановки свистящих звуков на следующих занятиях.)

- Для начала расскажем слонику, как мы произносим звук [С]. Покажи, что делает язык, губы, зубы, как проходит воздух. Будем вспоминать вместе.
- Сложи губы в улыбку, сожми зубки, язык расслабь и положи на дно рта. Его кончик должен упираться в нижние зубки. Выдыхай на ладонь. Ты чувствуешь, что воздух холодный, выходит тонкой струей?
- Молодец. Давай повторим еще раз.
- Запомни, что согласный С бывает твердый и мягкий, он всегда глухой. Можешь назвать несколько слов, где С – мягкий.
- Я называю слово Сёма. Попробуй ты придумать.
- А теперь слова, где С – твердый. Я называю слово, сон. Теперь твоя очередь.
- Давай осмотрим картинки. На них изображены плоды. Назови те из них, которые начинаются на С.

(Ребенку предлагаются цветные изображения: слива, ананас, смородина, огурец, помидор, персик и т.д)





- А теперь проговорим долго-долго. С-с-с-с-с. Споем Семену песенку, будто надуваем шины насосом. С-С-С.

Постановку звука С при дизартрии сопровождают гласными звуками. Произносим слоги су, са, потом небольшие слова суп, собака. Поем не отдельную фонему, а слоги с гласными.

(Постановка звука С схожа с коррекцией произношения фонемы Ш. Язык занимает такую же позицию, губы растягиваются по сторонам.)

Механический способ

Если ученик не справляется с проговариванием самостоятельно используется постановка звука С при помощи педагога и лопатки, пальцев рук. Механический способ извлечения фонемы помогает ребенку ощутить. Понять правильные позиции щек, языка, контролировать процесс выдыхания воздуха при артикуляции.

Постановка звука:

1. Расположить палочку на языке ребенка. Она погружена в ротовую полость на 1,5 – 2 см.
2. Ребенок образует желобок на вытянутом языке, выдувает по нему воздух. Можно надавить на палочку, опуская язык к нижнему небу. Услышим свистящие звуки при выдыхании.
3. Располагать язык, палочку в разных позициях, искать нужное положение для наиболее четкой фонации.

Автоматизация звука

Автоматизации звука надо уделять особое внимание. Этот этап работы важен для закрепления норм звукопроизношения в свободной речи. Автоматизируем звук в слогах, словах, предложениях, рассказах.

Для автоматизации звука [С] потребуются слоговые схемы. Звук [С] должен быть твердым, мягким, находиться в разных позициях. После произношения обязательно проводится анализ пар, сравнивают их по звучанию, значению.

- Давай, почитаем с тобой по карточкам. Повторяй за мной, смотри в зеркало за движениями своих губ, языка. Напряги их.

Са-са-са – какая красота.

Си-си-си смотри не пропусти.

Се-се-се не ходи к себе.

Итог занятия

- Сегодня мы с тобой узнали много нового, научились лучше проговаривать звук [С]. Повтори еще раз. Молодец!

-Дома повторяй скороговорки: “Робин Бобин есть весь день, и жевать ему не лень. Скушал целый абрикос, очищать он стал кокос”, “Вез с собою Саня на горку сани”.

Автоматизировать звук – это значит ввести его в слоги, слова, предложения, связную речь.

Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:

- автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
- автоматизация звука в предложениях;
- автоматизация звука в чистоговорках, скороговорках и стихах;
- автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;
- автоматизация звука в разговорной речи.

Прежде всего, проводится включение звука в слоги. Дидактический материал не должен содержать смешиваемых звуков. Для автоматизации звука используют приемы отраженного повторения, самостоятельного называния

слов по картинке, прочтение слов. Полезны задания, направляющие ребенка на поиск слов, содержащих данный звук (придумывание слов с данным звуком). Не следует ограничиваться только тренировкой звуков в словах, нужно вводить творческие упражнения, игры, от произнесения отдельных слов переходить к построению словосочетаний с ними и коротких высказываний.

Пример конспекта индивидуального логопедического занятия на тему «автоматизация звука л в словах и предложениях»

Цель: автоматизация звука Л в словах и предложениях.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: закреплять знание артикуляционного уклада при произнесении звука Л, закреплять умение образовывать множественное число имени существительного, закреплять умение подбирать предметы по аналогии, совершенствовать грамматический строй речи.

Коррекционно-развивающие: развивать артикуляционный аппарат, речевое дыхание, голос, зрительное восприятие, мышление, мелкую моторику,

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать усидчивость, интерес к дальнейшей работе на фоне успешно выполненных заданий.

Оборудование: карточка с яблоней со слогами, ромашка, мяч.

Ход работы:

Организационный момент.

Л: Здравствуй! Я очень рада тебя сегодня видеть таким бодрым, красивым и веселым.

Массаж лицевой мускулатуры и мимическая гимнастика.

Л: Давай немного разомнемся

"Удивилки" - поднять брови.

"Поразилки" - поднять брови, открыть рот.

"Улыбалки" - улыбнуться, показав зубки, и с закрытым ртом.

"Хмурилки" - нахмурить брови.

"Сердилки" - нахмурить брови, надуть щеки.

"Огорчалки" - нахмурить брови, опустить кончики рта вниз

Работа над дыханием.

Упражнение «Снег идёт!»

Цель: Формирование плавного длительного выдоха;

- На улице сейчас зима. Снежок падает. Давай подуем на снежинки!

Взрослый показывает, как дуть на вату,

ребенок повторяет. Игра повторяется несколько раз.

Артикуляционная гимнастика.

Л: Чтобы произносить звуки правильно и красиво, начнём занятие с артикуляционной гимнастики.

1. Улыбочка. Улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счета 5 -10. Затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза

2. Качели. Улыбнуться, открыть рот. На счет «раз-два» поочередно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна.

3. Маляр. Улыбнуться, открыть рот. Широким кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть не должна двигаться.

4. Чистим верхние зубки. Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубки с внутренней стороны, двигая языком вправо-влево.

5. «Пароход гудит». Улыбнуться, прикусить кончик языка и произносить звук «Ы» длительно. При этом слышится твердый звук «Л».

6. «Иголочка» Рот открыть, язык высунуть далеко вперед, напрячь и сделать его узким. Удерживать в таком положении 15 секунд, затем убрать за нижние зубы, рот не закрывать, повторить 5 – 10 раз.

Сообщение темы занятия.

Л: Сегодня на занятии мы поговорим про звук Л, ты хорошо знаком с этим звуком?

Л: Сегодня мы будем учиться произносить звук Л не только в словах, но и предложениях.

Уточнение артикуляции звука. Изолированное произношение и последующая характеристика.

Л: А давай вспомним, какая характеристика у этого звука?

Р: Звук Л согласный, твердый, звонкий.

Введение звука в слоги, слова.

Л: Я хочу угостить тебя вкусными и спелыми яблоками. Но на яблоне есть спелые и неспелые яблоки. Чтобы ты не ошибся, собрал только спелые яблоки, я подписала их. Читай слоги на яблоках. Неспелые яблоки те, на которых написан слог АЛ. Работа с камушками – на спелые яблоки кладем красные яблоки на неспелые – зеленые.

Автоматизация звука Л в начале слова.

Л: Молодец, ты собрал все спелые яблоки. А теперь посмотри на стол перед тобой лежит ромашка. Тебе нужно сорвать лепестки с изображением предметов, в названии которых есть звук Л.

(Картинки на ромашке: Ласточка, ваза, карандаш, лопата, лук, варежки, часы, ландыш)

Автоматизация звука Л в конце слова. Игра с мячом.

Л: А теперь, предлагаю поиграть в мяч. Я буду кидать тебе мяч и называть слово во множественном числе, а ты должен будешь сказать в единственном числе. Например, конфеты-конфета.

Логопед Ребенок

Столы- Стол.

Уколы- Укол.

Полы- Пол.

Залы- Зал.

Пеналы- Пенал.

Голы- Гол.

Бокалы- Бокал.

Физкультминутка.

Логопед: Я буду показывать и называть то, что я делаю, а ты повторяй мои действия, и скажи, что ты сделал.

Логопед: Ребенок:

Я встаю. Я встал.

Я ставлю стул. Я поставил стул.
Я поднимаю руку. Я поднял руку.
Я прыгаю. Я прыгал.
Я сажусь на стул. Я сел на стул.
Я беру ручку. Я взял ручку.
Я пишу. Я писал.

Автоматизация звука Л во фразах.

Л: Следующее упражнение называется «Балтушки»

Маланья – болтушка молоко болтала, болтала да не выболтала.

Автоматизация звука Л в предложениях.

Л: Молодец, ты очень ловко справился с заданием, но впереди еще одно. Я решила тебя повеселить и придумала забавные предложения. Послушай их внимательно и исправь ошибки.

Л: Салат ел Милу.

В: Мила ела салат.

Л: Пол упал на стул.

В: Стул упал на пол.

Л: Футбол уехал на папу.

В: Папа уехал на футбол.

Л: Ладони вымыли Клаву.

В: Клава вымыла ладони.

Л: Лук полол Милу.

В: Мила полола лук.

Подведение итогов занятия.

Л: Наше занятие подошло к концу. Я хочу тебя похвалить, ты сегодня очень хорошо поработал. Скажи, пожалуйста, какой звук сегодня мы закрепляли?

В: Звук Л.

Л: А какое задание тебе понравилось больше всего?

В: (отвечает)

Л: Всего хорошего, можешь идти.

Дифференциация звуков:

Проводится работа по различению поставленного звука с другими, ранее смешиваемыми. Основная задача – воспитать у ребенка прочный навык уместного употребления в речи вновь воспитанного звука, без смешения его с акустически или артикуляторно близкими звуками. Переход к этапу дифференциации звуков может быть начат только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены в любом звукосочетании, то есть когда умение правильно произносить «новый» звук уже достаточно автоматизировано. Сложность речевого материала здесь тоже нарастает постепенно. Сначала слоги СА-ША, АС-АШ, СТО-ШТО, которые должны произноситься ребенком без всяких звуковых замен, слова – САНКИ – ШАПКА, МИСКА – МИШКА, предложения (типа широко известного ШЛА САША ПО ШОССЕ И СОСАЛА СУШКУ); связные тексты, включающие оба смешиваемых звука. В отношении дошкольников необходима специальная работа по предупреждению таких замен. Оба дифференцированных звука обязательно сразу связываются с буквами.

Виды работ:

- какой звук ты слышишь в этом слове – Ш или С;
- произнесение слов парами. Но сразу включать в минимальный контекст;
- отбери картинки на С и на Ш. Важное требование. На одном занятии дифференцируется только одна пара звуков. Занятий может быть от двух до пяти. Последовательность: С – З, С – Ш, С – С, С – Ц.

Пример конспекта логопедического занятия для детей в подготовительной группе по теме: «Зимние забавы».

Коррекционно-образовательные цели:

- Уточнить и расширить представление о зиме, ее приметах.
- Уточнить и активизировать словарь по теме «Зимние забавы», учить отвечать на вопросы, составлять предложения, подбирать слова-признаки и слова-действия.
- Совершенствовать грамматический строй речи, существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

- Учить детей составлять связный повествовательный рассказ по сюжетной картине.
- Развивать творческое воображение.

Коррекционно-развивающие цели:

- Развитие зрительного внимания и восприятия, речевого слуха и фонематического восприятия, памяти, тонкой и общей моторики, дыхания, координации речи с движением, логического мышления.

Коррекционно-воспитательные цели:

- Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности, воспитание любви к природе.

Оборудование: снежинки, сюжетная картина «Зимние развлечения», картинки с изображением зимних игр, мяч.

Ход занятия:

Логопед: Придумано кем-то

Просто и мудро

При встрече здороваться:

- Доброе утро.

- Доброе утро!-

Солнцу и птицам.

- Доброе утро!

Улыбчивым лицам.

И каждый становится

Добрым, доверчивым...

Пусть доброе утро

Длится до вечера.

1. Упражнение «Снежинки».

- Пока мы с вами беседовали, на улице пошел снег, и к нам прилетели снежинки. На какое слово похоже слово снежинки? (*снег*)

- Какие вы знаете слова, похожие на слово «снег»? (*снежинка, снежный, снежок, снеговик, снегурочка*).

Упражнение на дыхание " Снежинка ”.

Логопед берёт снежинку (*кусочек ваты*) и говорит:" Посмотрите, дети. К нам вместе с ветерком прилетела снежинка. Она маленькая и нежная. Давайте тихонько подуем на снежинку, вот так". Показывает, как нужно дуть на снежинку, произнося звук"П".Сначала сомкнуть губы, а потом тихо, как лёгкий ветерок, дуть на снежинку:"П".Дети дуют на снежинку, которая при этом должна отклониться.

- Снежинки волшебные, на них нарисовано задание (переворачиваем снежинки, на них картинки: зебра, индеец, морковь, арбуз)

Все слова скажите вслух,

Выделяя первый звук.

Звуки те соедините

И скорей произнесите.

- Какое слово получилось? (*зима*)

- что такое зима?

- когда наступает она?

- что вам нравится зимой?

2. Сообщение темы занятия.

- Сегодня мы с вами будем поговорить о зиме, будем учиться составлять рассказ по картине о зимних развлечениях детей. Но прежде сыграем в игру.

3. Упражнение «Какой? Какая? Какое?»

- Я сейчас называю слова, а вы подбираете, как можно больше слов, отвечающих на вопрос какой? какая?

Зима какая? – (*холодная, снежная, морозная,*).

Снег какой? — (*белый, пушистый, холодный, рассыпчатый, мягкий, искристый, хрустящий, блестящий*).

День какой? — (*морозный, снежный, солнечный, короткий, ветреный*).

Ночь какая? — (*длинная, лунная, звездная, снежная, морозная*).

Лед какой? — (*холодный, крепкий, прозрачный, хрупкий, тонкий*).

Сосулька какая? – (*холодная, ледяная, прозрачная, мокрая, твердая*).

4. Игра «Назови ласково» с мячом

- Пришло время поиграть в мяч. Я буду называть слово, а вы будете говорить о нем ласково.

снег- снежок сосулька — сосулечка

мороз - морозец дерево - деревце

ветер - ветерок горка — горочка

лёд - ледок холод - холодок

зима - зимушка санки - саночки

5. Пальчиковая гимнастика

Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной поры!

Раз, два, три, четыре, пять

Мы во двор пошли гулять.

Бабу снежную лепили

Птичек крошками кормили.

С горки мы потом катались

А ещё в снегу валялись. *(Загибаем по одному пальчику)*

(Пальчики шагают.)

(«Летим снежок» двумя руками)

(Крошащие движения пальцами.)

(Два пальчика катятся по столу)

(Две ладошки кладут на стол, то с одной стороны, то с другой)

6. Игра «Зимние забавы».

Две в руках, две на ногах-

Не провалишься в снегах,

А проедешь без труда,

Только лягут два следа. *(лыжи)*

Каждый вечер я иду

Рисовать круги на льду,

Только не карандашами,

А блестящими. *(коньками)*

Всё лето стояли, зимы ожидали.

Дождались поры- помчались с горы. (*санки*)

Меня не растили, из снега слепили,

Вместо носа ловко вставили морковку.

Глаза- угольки, губы- сучки,

Холодная, большая, кто я такая? (*снежная баба*)

Меня хлопали лопатой,

Меня сделали горбатой,

Меня били, колотили,

Ледяной водой облили,

И скатились все потом

С моего горба гурьбой. (*горка*)

Детям демонстрируются картинки с изображением различных зимних игр.

- Что можно делать зимой? (кататься на коньках, лепить снеговика, играть в снежки, кататься на лыжах, играть в хоккей, кататься на санках).

7. Дидактическая игра «Что забыл нарисовать художник?»

Логопед: Посмотрите кто это? Да, это снеговики. Как-то раз художник решил нарисовать снеговичков, но поторопился, и не всё дорисовал. Давайте поможем художнику - дорисуем снеговиков и расскажем об этом.

(Каждый ребёнок рассказывает о том, что он собирается делать и дорисовывает картинку.)

«У моего снеговика нет...(ведра, метлы, носа, глаз, рук). Я дорисую...»

8. Физкультминутка

«Наконец пришла зима, (Дети разводят руки в стороны)

Стали белыми дома, (Складывают руки домиком над головой)

Снег на улице идёт, (Двигают руками сверху вниз)

Дворник улицу метёт, (Имитируют)

Мы катаемся на санках, (Приседают, руки вытягивают вперёд)

Пишем на катке круги, (Руки закладывают за спину, медленно кружатся)

Ловко бегаем на лыжах, (Имитируют)

И играем все в снежки. (Лепят и бросают снежки)

9. Игра "Доскажи словечко!"

Взрослый произносит незаконченное предложение и предлагает ребёнку подобрать нужное слово.

Лепить из снега... (*снеговика*)

Кататься с горки на... (*санках*)

На катке катаются на... (*коньках*)

Съехать на санках с ... (*горки*)

По лыжне кататься на... (*лыжах*)

Зимой строить крепость из ... (*снега*)

Мороз рисует узор на ... (*окне*)

Положить птицам зёрна в ... (*кормушку*)

10. Игра "Исправь ошибку" (*логическое мышление*)

Лыжнику нужны санки. Конькобежцу нужны лыжи. Саночнику нужны коньки. Хоккеисту нужны санки. Зимой дети катаются на лыжах, велосипеде, играют в мяч, лепят снежную бабу, прыгают через скакалку, играют в хоккей, футбол, загорают, строят снежную крепость.

11. Игра «Закончи предложение»

Закончи предложения одним и тем же словом " снеговик " в нужной форме.

Мы решили слепить снеговика.

Мы приделали нос - морковку нашему. (*снеговику*).

Мы показали соседям нашего ... (*снеговика*).

Мы играли со. (*снеговиком*).

Мы рассказали о ... (*снеговике*).

12. Составление рассказа по сюжетной картине «Зимние развлечения».

Беседа по картине:

- Какое время года здесь изображено?
- Чем занимались дети?
- Что дети делали на горке?

- Что делали на льду?
- А что еще делали дети? (*лепили снеговика*)
- Что на голове у снеговика? Из чего у него сделан нос?
- Как еще веселились дети зимой?
- Как вы думаете, понравилось детям на прогулке?

-А теперь придумайте рассказ по картине. Расскажите, какой был день, когда дети вышли гулять. Расскажите, как они играли.

Примерный текст рассказа:

«Зимние забавы»

Был солнечный зимний день. Кругом было много снега. Ребята с веселым смехом и криками отправились на прогулку. Они взяли с собой санки, лыжи и коньки. Девочка и мальчики катались с горки на санках и лыжах. Девочка каталась на коньках на льду. Снег оказался мягким и, несколько ребят слепили большого снеговика. Они одели ему на голову ведро, а вместо носа поставили морковку. А задорные мальчишки стали играть в снежки. Они их весело лепили и бросали друг в друга. Всем детям очень нравилось гулять зимой.

13. Итог занятия.

- Вспомните, о чём мы говорили на занятии?
- В какие игры можно играть зимой?
- На чем можно кататься зимой?
- Что понравилось на занятии?

Таким образом, при благоприятных условиях обучения и коррекции дети способны приобретать определенные навыки самоконтроля и самокоррекции в области звукопроизношения, и помочь им в этом могут различные педагогические средства, современные усовершенствованные методы логопедического воздействия, вырабатывающие устойчивые навыки правильного звукопроизношения и повышающие эффективность коррекционной работы.

Выводы по главе 2

При обследовании звукопроизношения первоначально необходимо изучить историю развития ребёнка и установить с ним контакт. При обследовании состояния органов артикуляционного аппарата необходимо выявить анатомические и моторные особенности артикуляционного аппарата. Обязательным компонентом при обследовании звукопроизношения является оценка сформированности фонематического слуха.

Формирование звукопроизношения предполагает опору на восприятие звуковых элементов речи и их воспроизведение. Однако полноценное восприятие звуков и слов невозможно без активного участия артикулирования.

Обычно проведение итоговой психолого-логопедической диагностики и сравнение наличных достижений, в общем и речевом развитии ребенка с данными первичного обследования (т.е. опора на критерий относительной успешности результатов коррекционно-образовательного процесса) позволяет установить более или менее выраженную положительную динамику в расширении его речевых возможностей.

При работе над коррекцией речи необходимо опираться на следующие принципы: системности, комплексности, последовательности, принцип развития, рассмотрения нарушений речи во взаимосвязи с другими сторонами психического развития ребенка, деятельностный подход, онтогенетический принцип, принцип учета этиологии и механизмов (этиопатогенетический принцип), принцип учета симптоматики нарушения и структуры речевого дефекта, принцип обходного пути, общедидактические и другие принципы.

Заключение

Звукопроизношение является одним из важных разделов общей культуры речи и ее звуковой составляющей. Этот процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голособразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата.

В онтогенезе развитие и становление звукопроизношения происходит постепенно. Развитие и становление произношения у всех детей происходит в разные сроки. Одни дети произносят большее число звуков и более отчетливо, а другие – меньшее и менее четко. Качество произношения зависит от состояния и подвижности органов артикуляционного аппарата.

Самое простое и распространённое нарушение работы речевого аппарата – дислалия. К категории детей с дислалией относят тех детей, у которых нарушение фонетической стороны речи обусловлены недостатками строения артикуляционного аппарата, а также теми причинами, которые не вызывают видимых органических нарушений строения артикуляционного аппарата – общей физической ослабленностью ребенка в результате соматических заболеваний, задержкой психического развития (определяемой минимальными мозговыми дисфункциями), поздним развитием речи, выборочными нарушениями фонематического слуха, неблагоприятным социальным окружением, подражанием неправильному речевому образцу.

Причины различных форм дислалии могут быть связаны с патологиями речевого аппарата либо особенностями речевого воспитания ребенка.

При дислалии наблюдается как клиническое разнообразие симптомов, так психолого-педагогические особенности детей данной группы.

У детей с дислалией отмечают несовершенства фонематического восприятия, задержка в овладении звуковым анализом и синтезом, что приводит к отклонению в овладении чтением и письмом. Чтобы предупредить возможные в дальнейшем трудности в обучении, необходимо провести своевременную диагностику речи ребенка. И лишь на основе выявленных данных необходимо планировать коррекционную работу.

К категории детей с дислалией относят тех детей, у которых нарушение фонетической стороны речи обусловлены недостатками строения артикуляционного аппарата, а также теми причинами, которые не вызывают видимых органических нарушений строения артикуляционного аппарата – общей физической ослабленностью ребенка в результате соматических заболеваний, задержкой психического развития (определяемой минимальными мозговыми дисфункциями), поздним развитием речи, выборочными нарушениями фонематического слуха, неблагоприятным социальным окружением, подражанием неправильному речевому образцу.

При обследовании звукопроизношения первоначально необходимо изучить историю развития ребёнка и установить с ним контакт. При обследовании состояния органов артикуляционного аппарата необходимо выявить анатомические и моторные особенности артикуляционного аппарата. Обязательным компонентом при обследовании звукопроизношения является оценка сформированности фонематического слуха.

Формирование звукопроизношения предполагает опору на восприятие звуковых элементов речи и их воспроизведение. Однако полноценное восприятие звуков и слов невозможно без активного участия артикулирования.

Обычно проведение итоговой психолого-логопедической диагностики и сравнение наличных достижений, в общем и речевом развитии ребенка с данными первичного обследования (т.е. опора на критерий относительной успешности результатов коррекционно-образовательного процесса) позволяет установить более или менее выраженную положительную динамику в расширении его речевых возможностей.

При работе над коррекцией речи необходимо опираться на следующие принципы: системности, комплексности, последовательности, принцип развития, рассмотрения нарушений речи во взаимосвязи с другими сторонами психического развития ребенка, деятельностный подход, онтогенетический принцип, принцип учета этиологии и механизмов (этиопатогенетический

принцип), принцип учета симптоматики нарушения и структуры речевого дефекта, принцип обходного пути, общедидактические и другие принципы.

Список использованной литературы

1. Артемова Е.Э. Работа по формированию звукопроизношения у дошкольников со стертой дизартрией [Текст] / Е.Э. Артемова // Логопедия. - 2008. - N 1. - С. 50-53.
2. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст] / Е.Ф. Архипова. М.: АСТ: Астрель, 2007.
3. Балобанова В.П., Богданова Л.Г. и др. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения [Текст] / В.П. Балобанова, Л.Г. Богданова. – СПб., 2013.
4. Беккер, К. П. Логопедия: учебник [Текст] / К. П. Беккер, М. Совак; под ред. Н. А. Власовой. – М. : Просвещение, 2006. – 288 с.
5. Белова-Давид, Р. А. К вопросу систематизации речевых расстройств у детей [Текст] / Р. А. Белова-Давид. — М. : Просвещение, 1999. — 25 с.
6. Бельтюков В. И. Об усвоении детьми звуков речи [Текст] / В. И. Бельтюков. – М. : Просвещение, 2004. – 168с.
7. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребёнка и проблемы дефектологии [Текст] / Е. Н. Винарская. — М. : Просвещение, 2000. — 223 с.
8. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] / Л. С. Волкова, Р. И. Лалаева, Е. М. Мастюкова ; под ред. Л. С. Волковой. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 680 с.
9. Волкова, С. В. Вариативные технологии преодоления фонематических расстройств у детей с речевыми нарушениями, обусловленными органическим поражением головного мозга различного генеза / С. В. Волкова // Дефектология. - 2015 - № 5 - С. 82-91.
10. Воробьева, Т. А. Дыхание и речь. Работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения / Т.А. Воробьева, П.А. Воробьева. - М.: Литера, 2014. - 144 с.
11. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст]/ А.Н. Гвоздев. - М., 2007. – 231 с.

12. Ермакова М.А. Анализ особенностей интонации и ее компонентов у дошкольников с экспрессивной алалией // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2012 № 3 С. 86-88.
13. Жинкин, Н. И. Механизмы речи [Текст] / Н. И. Жинкин. – М. : Просвещение, 2008. – 378 с.
14. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда [Текст] / О. Б. Иншакова. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 279 с.
15. Каше, Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи / Г.А. Каше. - М.: Книга по Требованию, 2012. - 171 с.
16. Крупенчук, О. И., Воробьева Т. А. Исправляем произношение [Текст] : Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. / О. И. Крупенчук, Т. А. Воробьева. — СПб. : Литера, 2009. — 42 с.
17. Левина Р. Е. Особенности акустического восприятия у детей с речевыми нарушениями // Развитие психики в условиях сенсорных дефектов. М., 2004.
18. Логопедические упражнения [Текст] / Т. А. Ткаченко — М. : Эксмо, 2014. — 88 с.
19. Логопедия [Текст] учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений/ под ред. К. П. Беккер, М. Совак. — М. : Просвещение, 2004. — 267 с.
20. Логопедия [Текст]: учеб. для студентов дефектол. фак. пед. вузов/ под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: Владос, 1998. – 680 с.
21. Логопедия. Теория и практика [Текст] / под ред. Т. Б. Филичевой — М. : Эксмо, 2017. — 608 с.

Конспект индивидуального логопедического занятия на тему «автоматизация звука Л в словах и предложениях»

Цель: автоматизация звука Л в словах и предложениях.

Задачи:

Коррекционно-образовательные: закреплять знание артикуляционного уклада при произнесении звука Л, закреплять умение образовывать множественное число имени существительного, закреплять умение подбирать предметы по аналогии, совершенствовать грамматический строй речи.

Коррекционно-развивающие: развивать артикуляционный аппарат, речевое дыхание, голос, зрительное восприятие, мышление, мелкую моторику,

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать усидчивость, интерес к дальнейшей работе на фоне успешно выполненных заданий.

Оборудование: карточка с яблоней со слогами, ромашка, мяч.

Ход работы:

Организационный момент.

Л: Здравствуй! Я очень рада тебя сегодня видеть таким бодрым, красивым и веселым.

Массаж лицевой мускулатуры и мимическая гимнастика.

Л: Давай немного разомнемся

"Удивилки" - поднять брови.

"Поразилки" - поднять брови, открыть рот.

"Улыбалки" - улыбнуться, показав зубки, и с закрытым ртом.

"Хмурилки" - нахмурить брови.

"Сердилки" - нахмурить брови, надуть щеки.

"Огорчалки" - нахмурить брови, опустить кончики рта вниз

Работа над дыханием.

Упражнение «Снег идёт!»

Цель: Формирование плавного длительного выдоха;

- На улице сейчас зима. Снежок падает. Давай подуем на снежинки!

Взрослый показывает, как дуть на вату,

ребенок повторяет. Игра повторяется несколько раз.

Артикуляционная гимнастика.

Л: Чтобы произносить звуки правильно и красиво, начнём занятие с артикуляционной гимнастики.

1. **Улыбочка.** Улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счета 5 -10. Затем вернуть губы в исходное положение. Повторить 3-4 раза

2. **Качели.** Улыбнуться, открыть рот. На счет «раз-два» поочередно упираться языком то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна.

3. **Маляр.** Улыбнуться, открыть рот. Широким кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть не должна двигаться.

4. **Чистим верхние зубки.** Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубки с внутренней стороны, двигая языком вправо-влево.

5. **«Пароход гудит».** Улыбнуться, прикусить кончик языка и произносить звук «Ы» длительно. При этом слышится твердый звук «Л».

6. **«Иголочка»** Рот открыть, язык высунуть далеко вперед, напрячь и сделать его узким. Удерживать в таком положении 15 секунд, затем убрать за нижние зубы, рот не закрывать, повторить 5 – 10 раз.

Сообщение темы занятия.

Л: Сегодня на занятии мы поговорим про звук Л, ты хорошо знаком с этим звуком?

Л: Сегодня мы будем учиться произносить звук Л не только в словах, но и предложениях.

Уточнение артикуляции звука. Изолированное произношение и последующая характеристика.

Л: А давай вспомним, какая характеристика у этого звука?

Р: Звук Л согласный, твердый, звонкий.

Введение звука в слоги, слова.

Л: Я хочу угостить тебя вкусными и спелыми яблоками. Но на яблоне есть спелые и неспелые яблоки. Чтобы ты не ошибся, собрал только спелые яблоки, я подписала их. Читай слоги на яблоках. Неспелые яблоки те, на которых написан слог АЛ. Работа с камушками – на спелые яблоки кладем красные яблоки на неспелые – зеленые.

Автоматизация звука Л в начале слова.

Л: Молодец, ты собрал все спелые яблоки. А теперь посмотри на стол перед тобой лежит ромашка. Тебе нужно сорвать лепестки с изображением предметов, в названии которых есть звук Л.

(Картинки на ромашке: Ласточка, ваза, карандаш, лопата, лук, варезки, часы, ландыш)

Автоматизация звука Л в конце слова. Игра с мячом.

Л: А теперь, предлагаю поиграть в мяч. Я буду кидать тебе мяч и называть слово во множественном числе, а ты должен будешь сказать в единственном числе. Например, конфеты-конфета.

Логопед Ребенок

Столы-	Стол.
Уколы-	Укол.
Полы-	Пол.
Залы-	Зал.
Пеналы-	Пенал.
Голы-	Гол.
Бокалы-	Бокал.

Физкультминутка.

Логопед: Я буду показывать и называть то, что я делаю, а ты повторяй мои действия, и скажи, что ты сделал.

Логопед:	Ребенок:
Я встаю.	Я встал.
Я ставлю стул.	Я поставил стул.
Я поднимаю руку.	Я поднял руку.
Я прыгаю.	Я прыгал.

Я сажусь на стул. Я сел на стул.

Я беру ручку. Я взял ручку.

Я пишу. Я писал.

Автоматизация звука Л во фразах.

Л: Следующее упражнение называется «Балтушки»

Маланья – болтушка молоко болтала, болтала да не выболтала.

Автоматизация звука Л в предложениях.

Л: Молодец, ты очень ловко справился с заданием, но впереди еще одно. Я решила тебя повеселить и придумала забавные предложения. Послушай их внимательно и исправь ошибки.

Л: Салат ел Милу.

В: Мила ела салат.

Л: Пол упал на стул.

В: Стул упал на пол.

Л: Футбол уехал на папу.

В: Папа уехал на футбол.

Л: Ладони вымыли Клаву.

В: Клава вымыла ладони.

Л: Лук полол Милу.

В: Мила полола лук.

Подведение итогов занятия.

Л: Наше занятие подошло к концу. Я хочу тебя похвалить, ты сегодня очень хорошо поработал. Скажи, пожалуйста, какой звук сегодня мы закрепляли?

В: Звук Л.

Л: А какое задание тебе понравилось больше всего?

В: (отвечает)

Л: Всего хорошего, можешь идти.

1. Общие сведения о ребенке

ФИО ребенка	
Дата рождения	
Домашний адрес	
Заключения специалистов: психиатра, невролога, сурдолога, отоларинголога, окулиста, ортопеда, ортодонта, педиатра/терапевта (на основании выписки из мед. карты)	
Посещал ли образовательную организацию, программа обучения	
Занятия с логопедом: в течение какого времени, частота, эффективность	
Краткая характеристика ребенка по данным педагогических наблюдений	
Данные о родителях и семье	
Общий анамнез <ul style="list-style-type: none"> - от какой беременности - характер беременности - течение родов - рост и вес при рождении - на какие сутки выписан из роддома - вскармливание - особенности питания - перенесенные заболевания 	
Раннее психомоторное развитие <ul style="list-style-type: none"> - когда стал держать голову - когда стал самостоятельно садиться, ходить - когда появились зубы - поведение ребенка до года 	
Речевой анамнез <ul style="list-style-type: none"> - гуление, лепет - первые слова, фразы - как шло развитие речи - с какого времени замечено нарушение речи 	
Заключение и рекомендации ПМПК	

Выводы:

2. Обследование состояния общей моторики

<i>Прием</i>	<i>Содержание задания</i>	<i>Характер выполнения</i>
1. Исследование двигательной памяти, переключаемости движений и самоконтроля	а) логопед показывает 4 движения для рук и предлагает их повторить: руки вперед, в стороны, на пояс, опустить б) повторите за педагогом движения за исключением одного, заранее обусловленного – «запретного» движения	

при выполнении двигательных проб		
2. Исследование статической координации движений	а) стоять с закрытыми глазами, стопы ног поставить на одной линии так, чтобы носок одной ноги упирался в пятку другой, руки вытянуты вперед. Время выполнения 5 секунд по 2 раза для каждой ноги б) стоять с закрытыми глазами, а затем на левой ноге, руки вперед. Время выполнения 5 секунд.	
4. Исследование динамической координации движений	а) маршировать, чередуя шаг и хлопок ладонями. Хлопок производить в промежуток между шагами б) выполнить подряд 3-5 приседаний. Пола пятками не касаться, выполнять только на носках	
5. Исследование пространственной организации (по подражанию)	а) повторить за логопедом движения на ходьбу по кругу, в обратном направлении, через круг. Начать ходьбу от центра круга направо, пройти круг, вернуться в центр слева. Пройти кабинет из правого угла через центр по диагонали, обойти кабинет вокруг и вернуться в правый угол по диагонали через центр из противоположного угла; повернуться на месте вокруг себя и поскоками передвигаться по кабинету, начиная движения справа б) то же выполнить слева в) по словесной инструкции проделать эти же задания	
6. Исследование темпа	а) в течение определенного времени удерживать заданный темп в движениях рук, показываемых логопедом. По сигналу логопеда предлагается выполнить движения мысленно, а по следующему сигналу (хлопок) показать, на каком движении испытуемый остановился. Движения рук вперед, вверх, в стороны, на пояс, опустить	
7. Исследование ритмического чувства	простучать за педагогом карандашом ритмический рисунок (ребенок слушает ритмический рисунок с закрытыми глазами. простой: I II, II III, III I сложный: I II II, II III II, I II III I, I II III I, I III III II)	

Вывод:

3. Обследование произвольной моторики пальцев рук

Все предложенные задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции

<i>Прием</i>	<i>Содержание задания</i>	<i>Характер выполнения</i>
1. Исследование статической координации движений.	Сначала на правой руке, потом на левой, и на обеих руках одновременно а) положить вторые пальцы на третьи и наоборот 3 на 2, б) выполнить то же самое упражнение, с закрытыми глазами, в) сделать «рожки», г) сделать «ушки». Время выполнения 5 секунд.	
2. Исследование динамической координации движений.	Выполнить по показу логопеда: а) попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем сначала правой руки, б) повторить то же самое левой рукой, в) повторить то же самое обеими руками одновременно, г) выполнить пробу «кулак – ребро – ладонь».	

Выводы:

4. Исследование мимической моторики

<i>Прием</i>	<i>Задание</i>	<i>Характер выполнения</i>
1. Исследование объема и качества движения мышц лба	а) нахмурить брови б) поднять брови в) наморщить лоб	
2. Исследование объема и качества движений мышц глаз	а) легко сомкнуть веки б) плотно сомкнуть веки в) закрыть правый глаз, затем левый г) подмигнуть	
3. Исследование объема и качества движений мышц щек	а) надуть левую щеку б) надуть правую щеку в) надуть обе щеки одновременно	
4. Исследование возможности произвольного формирования определенных мимических поз	выразить мимикой лица: а) удивление б) радость в) испуг г) грусть д) сердитое лицо	
5. Исследование символического праксиса проводят вначале по образцу, а затем по речевой инструкции	а) свист б) поцелуй в) улыбка г) оскал д) плевок е) цоканье	

Вывод:**5. Обследование состояния органов артикуляции****5.1. Обследование анатомического строения артикуляционного аппарата**

При выявлении патологических изменений носоглотки, ротовой полости и глотки логопед свои наблюдения соотносит с данными медицинского обследования. Следует различать нарушения строения артикуляционного аппарата от нарушений функций.

Осмотр:	Оценивается	Проявления
лицевого скелета	Симметричность, пропорциональность, патологические проявления.	
раствора рта	Достаточный, ограниченный, чрезмерный, наличие болевых ощущений, наличие ощущения щелчка.	
губ	Нормальное строение, тонкие, утолщенные; укорочение верхней губы, расщелина верхней губы: частичная/полная, односторонняя/двусторонняя; наличие послеоперационных рубцов; короткая/укороченная уздечка верхней/нижней губы, наличие послеоперационного узла после проведения пластики уздечки губы.	
строения зубного ряда	Двойной ряд зубов; отсутствие зубов; редкие, очень мелкие или очень крупные зубы, неправильные форма и расположение зубов; зубы вне зубной дуги; сверхкомплетные зубы; диастемы, тремы.	
прикуса	Молочный, сменный, постоянный, патологичный, ортогнатический.	.
челюсти	Соотношение и пропорциональность верхней и нижней челюсти.	
языка	Размер, форма, расположение, макроглоссия, микроглоссия, деформация, травмы др.	

подъязычной уздечки	Короткая/укороченная, толстая/утолщенная; наличие послеоперационного узла.	
маленького язычка (увули)	Отсутствие, расщелина, деформация, отклонение от центральной линии.	
мягкого неба	Нормальное или укороченное; отсутствие, укорочение, раздвоение маленького язычка; рубцовые изменения мягкого неба и боковых стенок глотки; наличие послеоперационных щелей; срастание мягкого неба с душками, миндалинами или задней стенкой глотки.	
твёрдого неба	Высокое; «готическое»; куполообразное; низкое; плоское; наличие расщелины её характер: сквозная/несквозная, односторонняя/двусторонняя, полная/неполная.	
носоглотки и носовой полости	Носовые полипы; аденоиды; искривление носовой перегородки; гипертрофия носовых раковин; увеличение парных небных миндалин, непарной язычной миндалины, непарной глоточной миндалины, сужение носовых ходов и т.д.	

Выводы:

5.2.Обследование моторики артикуляционного аппарата

Все предложенные задания выполняются по показу, затем по словесной инструкции

<i>Прием</i>	<i>Задание</i>	<i>Характер выполнения</i>
1. Исследование двигательной функции губ	а) сомкнуть губы б) округлить губы при [О] - удержать позу в) вытянуть губы в трубочку при [У] - удержать позу г) вытянуть губы в «хоботок» д) растянуть губы в «улыбке» и удержать е) поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы ё) опустить нижнюю губу вниз, видны	

	<p>нижние зубы</p> <p>ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю</p> <p>з) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п»</p>	
2. Исследование двигательной функции челюсти	<p>а) широко раскрыть рот, как при произнесении звука [А], и закрыть</p> <p>б) сделать движение нижней челюстью вправо</p> <p>в) сделать движение влево</p> <p>г) сделать движение нижней челюстью вперед</p>	
3. Исследование двигательных функций языка	<p>а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет от 1 до 5 (выполнить 5 раз)</p> <p>б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать, как в предыдущем задании, под счет от 1 до 5 (выполнить 5 раз)</p> <p>в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ</p> <p>г) высунуть язык «лопатой», «иголочкой»</p> <p>д) язык сделать в форме «горочка»</p> <p>е) язык сделать в форме «чашечка»</p> <p>ё) перевести язык за верхние зубы, за нижние</p> <p>ж) движение языком вперед-назад</p>	
4. Исследование двигательной функции мягкого неба	<p>а) широко открыть рот и четко произнести звук «а»</p> <p>б) при отсутствии активности неба провести шпателем, зондом или ватной палочкой по мягкому небу.</p>	

Выводы:

5.3. Обследование динамической организации движений артикуляционного аппарата

Все предъявляемые формы вначале проводятся по показу, а затем по словесной инструкции при многократном повторении проводимого комплекса движений.

<i>Прием</i>	<i>Содержание задания</i>	<i>Характер выполнения</i>
Динамическая организация губ, языка, нижней челюсти.	Оскалить зубы, высунуть язык, затем широко открыть рот.	

Динамическая организация нижней челюсти.	Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрыть и закрыть его.	
Динамическая организация губ.	Широко раскрыть рот, как при звуке [А], растянуть губы в улыбку [И], вытянуть в трубочку [У].	
Динамическая организация языка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Широко открыть рот, дотронуться кончиком языка до нижних зубов (резцов), затем поднять кончик языка к верхним зубам (резцам) и положить на нижнюю губу. 2. Положить широкий язык на губу, загнуть кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот. 3. Поцокать языком по нёбу. 	

Вывод:

Х	Мухи Орехи Духи	Любопытс тво (желание понюхать духи)									
Й	Яблоко Майка Листья	Интерес									
Ы	Дым Мышь	Интерес									
А	Аист Мак Игла	Интерес									
У	Утка Муха Кенгуру	Интерес, расстройст во (не мог произнести и «кенгуру»)									
О	Осы Кот Окно	Подавленн ость, нежелание работать									
И	Ива Сливы Петухи	Усталость									

Выводы:

6.2. Обследование просодической стороны речи
6.2.1.Обследование мелодико-интонационной стороны речи

<i>Прием</i>	<i>Задание</i>	<i>Характер проявления</i>
<p>Сила голоса:</p> <p>1. Способность различать силу голоса.</p> <p>2. Способность менять силу голоса</p>	<p>1. Я буду произносить имена персонажей сказки «Три медведя», а ты покажи рукой: если громко – рука вверх, если тихо – рука вниз.</p> <p>2. Ребёнку предлагается произнести за логопедом фразу из 3-5 слов по сказке «Три медведя» шепотом, тихо, обычно, громко.</p> <p>а) тихо: Это маленький Мишутка.</p> <p>б) обычным голосом: Это мама медведица – Настасья Петровна.</p> <p>в) громко: Это папа медведь – Михайло Потапович.</p> <p>г) шепотом – Это маленькая девочка – Машенька.</p>	
<p>Тембр голоса:</p> <p>1. Способность различать тембр голоса:</p> <p>2. Способность менять тембр голоса:</p>	<p>1. Логопед произносит фразу из сказки «Три медведя»: «Кто сидел на моем стуле и ел из моей чашки?»</p> <p>Ребенок должен сказать или показать, кто казал - Папа-медведь, Мама-медведица или Мишутка</p> <p>2. Логопед просит ребенка произнести указанную фразу как Папа-медведь, Мама-медведица или Мишутка.</p>	
<p>Модуляция голоса:</p> <p>1. Способность различать повышение и понижение основного тона голоса.</p> <p>2. Способность модулировать, понижать и повышать</p>	<p>1. Слушай и покажи, когда корабль или самолет приближается или удаляется (при «удалении» ребенок вытягивает руки вперед, при «приближении» вытянутые руки приводит к груди).</p> <p>2. Повтори сначала за логопедом, а затем скажи сам:</p> <p>а) укачать куклу: А-а А-а А-а А</p>	<p>основной тон голоса.</p>

основной тон голоса.	б) корабль уплывает У-У- У-У в) самолет садится Л-Л-Л-Л.	
<p>Употребление основных видов интонации</p> <p>1. Понимание повествовательной, восклицательной, вопросительной интонации (для детей старше 6 лет, после ознакомления со схемой предложения).</p> <p>2. Воспроизводство повествовательной, восклицательной, вопросительной, побудительной интонации.</p>	<p>1. Ребенка просят показать схему повествовательного, восклицательного, вопросительного предложения, затем логопед произносит предложение с разными типами интонации («Катя идет домой»). Ребенку нужно соотнести интонацию предложения со схемой.</p> <p>2. Произнеси фразу:</p> <p>Катя идет домой.</p> <p>Катя идет домой!</p> <p>Катя идет домой?</p> <p>Катя, иди домой.</p>	

Выводы:

6.2.2. Обследование темпо-ритмической стороны речи

<i>Прием</i>	<i>Задание</i>	<i>Характер проявления</i>
<p>Темп</p> <p>1.Способность различать темп речи:</p> <p>2.Способность менять темп речи:</p>	<p>1. Логопед демонстрирует картинки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зайчика, который быстро бегает, - ёжика, который спокойно ходит, - черепахи, которая медленно ползает. <p>Вопрос к ребенку: Кто из них может произнести фразу так: (логопед произносит фразу, меняя темп): «Кошка любит молочко, а собака кости».</p> <p>2.Произнеси эту фразу как</p>	

	черепаха, ёжик, зайчик.	
Ритм	1. Логопед задает сначала один ритм и просит ребенка сопоставить его с другим, определить одинаковый ритм или разный.	
1. Способность воспринимать ритм.	2. Логопед задает ритм и просит ребенка его отстучать правой и левой ладонью, ногой. Примеры ритмов: / // ///	
2. Способность воспроизводить ритмический рисунок на слуховой опоре.	// // // //	
3. Способность воспроизводить ритмический рисунок на зрительной опоре.	/// /// // /// /// // /// ///	
4. Способность воспроизводить ритмический рисунок при произношении слогов.	/// /// // /// /// // /// ///	
	После того, как ребенок отстукал ритм, педагог выкладывает соответствующую карточку.	
	3. Педагог просит отстучать ритм с опорой на карточку.	
	4. Педагог просит ребенка повторить слоги (типа СГ, СГС) в указанном ритме.	

Выводы:

6.2.3. Обследование неречевого и речевого дыхания

<i>Прием</i>	<i>Задание</i>	<i>Характер проявления</i>
Тип неречевого дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное, смешанное)	Наблюдение в процессе обследования (положение сидя, стоя, лежа)	
Наличие и дифференциация носового и ротового	Выполнить по показу: - вдох и выдох носом,	

дыхания	- вдох и выдох ртом; - вдох ртом выдох носом, - вдох носом выдох ртом.	
Продолжительность речевого дыхания	Произнесение 1. гласного звука на одном выдохе, замеряется секундомером время 2. фразы на одном выдохе за педагогом из 3 – 6 слов	
Объём речевого дыхания (нормальный, недостаточный)		
Частота речевого дыхания (нормальное, учащённое, замедленное)		

Вывод:

**7. Обследование слоговой структуры слова
Протокол обследования слоговой структуры слова**

<i>Вид слоговой структуры слова</i>	<i>Картинка</i>	<i>Речевая реакция на картинку</i>	<i>Речевая реакция на акустический раздражитель</i>	<i>Примечание</i>
Двусложные слова из 2-х прямых открытых слогов	Ноты, муха, вата, рыба, весы, пила	Эмоциональное оживление	Ноты, мука. Фата, ыба, фесы, пи-ла	Элизия, нарушение звукопроизношения
Трехсложные слова из открытых слогов	Машина, корова, лопата, лимон, собака, малина	Заинтересованность	Ма-си-на, ко-лѐ-ва, ло-ба-та, и-мон, са-па-ка, ма-и-на	Элизия, звуконарушение
Односложные слова	Кот, дом, мяч, шар, нож, рак	Интерес	Ко, том, мячь, сар, нош, лак	Элизия, звуконарушение
Двусложные слова с одним закрытым	Петух, веник,	Интерес	Пи-тук, фе-ник, ми-сек,	Элизия, звуконарушение

слогом	мешок, замок, банан, лошадь		са-мок, анан, лё- сать	
Двусложные слова со стечением согласных в середине слова	Банка, кепка, туфли, лампа, сумка, ведро	Устойчивый интерес	Пан-ка, тхеп-ка, тух-ли, ам- па, сцум-ка, дет-ро	Элизия, звуконарушение
Двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных	Стакан, кровать, клубок, фартук, рюкзак, медведь	Задумчивость	Са-кан, кля- фать, клю- пок, ал-тук, юк-сак, вед- меть	Элизия, звуконарушение , перестановка слогов
Трехсложные слова с закрытым слогом	Телефон, самолет, самовар, молоток, барабан, помидор	Раздражение	Пе-ге-фон, са-ма-лед, са-ма-валь, ма-ла-ток, ба-ля-бан, по-ми-доль	Элизия, перестановка звуков, звуконарушение
Трехсложные слова со стечением согласных	Бабочка, подушка, ромашка, улитка, ботинки, рубашка	Скука, нежелание работать. Проведена физкульт минутка	Ба-ба-бась- ка, па-дусь- ка, ла-мась- ка, у-лить- ка, ба-син- ки, лю-бась- ка	Элизия, звуконарушение , персеверация.
Трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом	Светофор, автобус, пистолет, карандаш, вертолет, цыпленок	Интерес	Све-то- фоль, ав-то- бусь, пис- та-лет, ка- лан-дась, вел-то-лет, сип-ле-нок	Звуконарушени е
Трехсложные слова с двумя стечениями согласных	Скакалка, перчатки, игрушки, кисточка, ласточка, расческа	Интерес	Ска-каль-ка, пель-сат-ки, иг-люсь-ки, кись-тось- ка, лас-тось- ка	Звуконарушени е
Односложные слова со стечением согласных	Хлеб, ключ, танк, слон, торт, мост	Интерес	Ф-леп, клю- сь, танк, слонь, то- льт, мост	Звуконарушени е
Двусложные слова со стечением согласных	Чашка, свеча, кнопки, кресло,	Удивление	Чась-ка, сви-ся, кноб-ки, клес-лѐ,	Звуконарушени е

	звезда, свекла		свез-да, свек-ла	
Многосложные слова из сходных звуков	Пуговица, паутина, самокаты, черепаха, кукуруза, гусеница	Скука (вопрос: «Когда мы закончим?»)	Пу-го-ви-ся, пуа-ти-на, са-ма-ка-ты, се-ле-па-ха, ку-ку-ку-лю-са, хусе-ни-ся	Звуконарушени е, персеверация.

Вывод:

8. Обследование фонематического слуха

<i>Содержание задания</i>	<i>Используемый речевой и наглядный материал</i>	<i>Ответы ребенка</i>	<i>Примечание</i>
1 Узнавание фонем:	а) подними руку, если услышишь звук [О] среди других звуков: а, у, ы, о, у, а, о, ы, и, э, о среди слов: Оля, Ульяна, Егор, Миша, Боря, Аня, Коля		
	б) хлопни в ладоши, если услышишь звук [с] среди других звуков: п, с, н, м, к, т, р, с среди слогов: ма, ту, сы, по, эс, бы, среди слов: слон, бык, барсук, сова, волк, носорог		
	в) по аналогии проверяем, как ребёнок узнает звуки среди звуков, слогов и слов, которые нарушенные в его произношении		
2. Различение фонем, близких по акустически м и артикуляци онным признакам на материале звуков:	Подними руку, если услышишь одинаковые звуки: а) среди звонких и глухих: п-б, д-т, п-п, к-г, д-д; к-к, ж-ш, з-с, ш-ш; з-з, в-ф		
	б) среди шипящих и свистящих: с-ш, з-ж, ш-ш, ж-ж, ш-ч, ж-с, ч-ц, ц-ц		
	в) среди соноров: р-р, р-л, н-м, н-н, л-л, л-р, л'- л'		
	г) среди твердых-мягких: ма-ма, ми-мы, ме-ме, мё-мо, ку-кю, кы-кы, ке-кэ		

на материале словов	Повторение за логопедом слогового ряда: а) со звонкими и глухими звуками ДА-ТА, ТА-ДА-ТА, ДА-ТА-ДА, БА-ПА, ПА-БА-ПА, БА-ПА-БА, ША-ЖА, ЖА-ША-ЖА, СА-ЗА-СА, ЗА-СА-ЗА		
	б) с шипящими и свистящими СА-ША-СА, ШО-СУ-СА; СА-ША- ШУ, СА-ЗА-СА; ША-ША-ЧА, ЗА- ЖА-ЗА; ЖА-ЗА-ЖА		
	в) с сонорами РА-ЛА-ЛА, ЛА-РА-ЛА		
	г) с твердыми-мягкими ВЫ-ВИ, БУ-БЮ, ТЭ-ТЕ, МА-МЯ, БЁ-БО		
на материале слов- паронимов	Покажи на картинке предметы: а) со звонкими и глухими звуками коза-коса, вата-фата, бочка-почка, башня-пашня, дом-том		
	б) с шипящими и свистящими: крыса-крыша, каска-кашка, зола- жара, зевать-жевать, сайка-чайка, персик-перчик		
	в) с сонорами: рак-лак, рама-лама, игра-игла, коробок, колобок рамка-ранка, комок-конёк, сом-сон		
	г) с твердыми-мягкими: кубок-кубик, двор-дверь, дочь- дичь, мышка, мишка, тапки-тяпки, катушка-Катюшка		

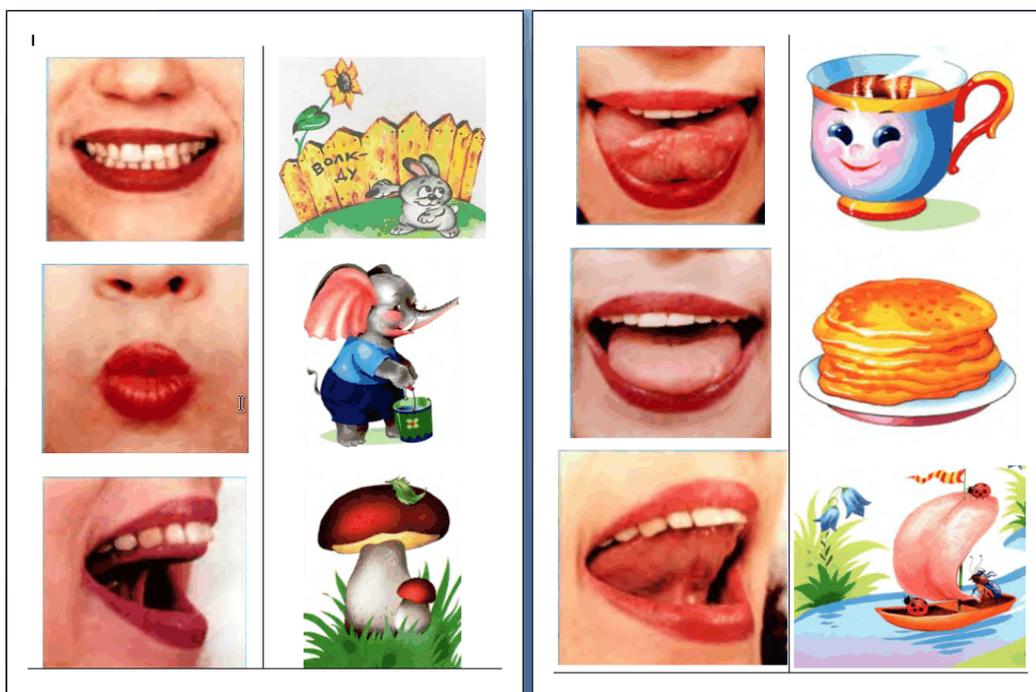
Вывод:

9. Обследование фонематического восприятия, звуко-слогового анализа и синтеза

<i>Содержание задания</i>	<i>Используемый речевой и наглядный материал</i>	<i>Ответы ребенка</i>	<i>Примечание</i>
1. Исследование фонематического восприятия	1. Умение выделять гласные звуки: а) в начале слова: Оля, Аня, Уля, Инга б) в середине слова: мак, пух, кит, рот, гол в) в конце слова: слоны, облака, окно		
	2. Умение выделять согласные звуки: а) в конце слова: ус, кот, сыр, стакан, щенок, стол б) в начале слова: сок, шуба, магазин, щука, чай, кит, белка		
2. Исследование фонетического восприятия (звуко-слогового анализа слов)	1. Определение количества звуков в слове: ус, дом, ком, роза, баран, сумка, машина, колесо		
	2. Определение последовательности звуков в слове: мак, зонт, носок, бумага		
	3. Определение места звука в слове, например, [р]: узор, рыба, корова		
	1. Определение количества слогов в слове: кони, мука, мак, пух, каток, лимон, тыква, тапки, машина, картина		
	2. Придумать слова, состоящие из 3, 4, 5 звуков		

	3. Придумать слова, состоящие из 1, 2, 3 слогов		
3.Исследование звуко-слогового синтеза	1. Переставить звуки, чтобы получилось новое слово: замени звук О в словах <i>сок</i> , <i>стол</i> на звук У, и назови слово.		
	2.Переставить слоги, чтобы получилось новое слово, поменяй местами слоги в словах: <i>марки (рамки), ложка</i>		
	3.Добавить звук, чтобы получилось новое слово, какое слово получится, если к слову РОТ (ОСА) добавить звук К?		
	4.Добавить слог, чтобы получилось новое слово, какое слово получится, если к слову СТРОИЛИ (ЕХАЛИ, ЕЛИ) добавить слог ПО?		

Вывод:



	<p>Вкусное варенье</p> <ul style="list-style-type: none"> • улыбнуться • открыть рот • широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу 	
	<p>Шарик</p> <ul style="list-style-type: none"> • надуть щеки • сдуть щеки 	
	<p>Гармошка</p> <ul style="list-style-type: none"> • улыбнуться • сделать «грибочек» (т. е. присосать широкий язык к нёбу) • не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать) 	
	<p>Барабаничик</p> <ul style="list-style-type: none"> • улыбнуться • открыть рот • кончик языка за верхними зубами: «дэ-дэ-дэ...» 	
	<p>Парашиюттик</p> <ul style="list-style-type: none"> • на кончик носа положить ватку • широким языком в форме «чашечки», прижатым к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх 	
	<p>Загнуть мяч в ворота</p> <ul style="list-style-type: none"> • «вытолкнуть» широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота) • дуть с зажатым между губами языком (щеки не надувать) 	