

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С
ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 21 » мая 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-196-3-1
Ташкинова Евгения Сергеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Буслаева Марина Юрьевна

Челябинск
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ.....	6
1.1 Понятие «воображение» в психолого-педагогической литературе	6
1.2 Особенности воображения дошкольников с задержкой психического развития	9
1.3 Особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности	11
Вывод по первой главе.....	15
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..	16
2.1 Изучение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	16
2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития	21
2.3 Анализ результатов работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях изобразительной деятельности	26
Выводы по второй главе	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	32
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК... Ошибка! Закладка не определена.	
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	39

ВВЕДЕНИЕ

Воображение – это способность человека конструировать образы объектов, которые в предшествующем опыте не воспринимались, в том числе таких, которые актуально вообще не могут быть восприняты с помощью органов чувств.

Воображение играет важную роль в развитии дошкольников, особенно детей с задержкой психического развития (ЗПР). Изобразительная деятельность предоставляет уникальные возможности для развития их воображения и других психических процессов.

Воображение – важный фактор психического развития. Благодаря творческому воображению человек всесторонне развивается. У детей с недостаточным уровнем психического развития творческое воображение самостоятельно не развивается. Для данных детей характерна низкая мотивация к творческой деятельности, слабая фантазия, отсутствует инициатива, самостоятельность. Отмечается однообразие образов, они имеют шаблонный тип, отсутствует креативность и уникальность. Дети испытывают сложности и трудности как при выполнении заданий с использованием творчества, так и с реализацией собственных идей. Воображение активно проявляется и развивается в возрасте 5-6 лет. Если воспитатели, психологи, дефектологи, родители не будут обращать должного внимания на развитие творческого воображения, то в дальнейшем у ребенка будет наступать спад активности этой психической функции.

Дети с ЗПР часто испытывают трудности в формировании воображения, поскольку у них имеются нарушения внимания, памяти, речи и мышления. В результате они с трудом представляют себе образы и создают новые идеи. Традиционные методы обучения изобразительной деятельности могут быть неэффективны для таких детей, так как они требуют высокого уровня когнитивных способностей.

Особенность развития детей с ЗПР изучалось учеными, такими как Т.А. Власова, Т.С. Певзнер, К.С. Лебединская и многими другими. На сегодняшний момент дефектология уже имеет базу исследований, а также располагает определенными программами развития таких детей. Но много вопросов остаются полностью не изучены, среди них – вопрос развития творческого воображения у дошкольников с задержкой психического развития.

В данное время, единство представлений о развитии творческого воображения детей 5-6 лет с задержкой психического развития не полностью рассмотрены условия, содействующие эффективному развитию данной психической функции.

Теоретической основой исследования являются работы таких известных педагогов и психологов, как Л.С. Выготский, О.В. Боровик, С.К. Сиволапов, Е.А. Медведева, О.М. Дьяченко, Д. Б. Эльконин и др.

Цель исследования: теоретически и экспериментально изучить развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях изобразительной деятельностью.

Объект исследования: развитие воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в процессе изобразительной деятельности.

Предмет исследования: воображение старших дошкольников с задержкой психического развития.

Задачи:

1. Проанализировать теоретические основы развития воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в психолого-педагогической и специальной литературе.

2. Изучить характеристику детей с задержкой психического развития.

3. Подобрать содержание занятий и мероприятий по изобразительной деятельности для развития воображения старших дошкольников с задержкой психического развития.

4. Определить уровень развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях изобразительной деятельности будет проходить более успешно, если разработать и внедрить в образовательный процесс разработанный комплекс мероприятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, которые могут быть использованы педагогами и родителями в процессе развития творческого воображения у детей с ЗПР.

Методы исследования: изучение, анализ и обобщение данных психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; педагогическое наблюдение с целью получения сведений о психолого-педагогическом развитии старших дошкольников с задержкой психического развития; педагогический эксперимент.

Практическая значимость: разработанный комплекс мероприятий, направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, которые могут быть использованы в практической работе специалистов дошкольной образовательной организации, а также родителями.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «ДС № 452 г. Челябинска»

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

1.1 Понятие «воображение» в психолого-педагогической литературе

На органы чувств человека воздействуют десятки и сотни разнообразных стимулов, многие из которых остаются в памяти человека. По мнению В.С. Мухиной, одним из самых любопытных феноменов психики человека является то, что полученные в предшествующей практике впечатления от предметов и явлений окружающего мира не только сохраняются в памяти длительное время, но и подвергаются определенной обработке. Существование данного феномена обусловило возможность человека воздействовать на окружающую среду и целенаправленно изменять ее. [38]

Основное назначение воображения Л.С. Выготский усматривал, в организации таких форм поведения, которые еще не встречались в опыте человека. Воображение также связано и с реализацией волевых действий. Так, воображение присутствует в любом виде трудовой деятельности, поскольку, прежде чем создать что-либо, необходимо иметь представление о предмете деятельности и ее результатах. Более того, чем дальше деятельность отходит от механического труда и приближается к творческой деятельности, тем в большей степени повышается значение воображения. [9]

Сегодня в научной литературе можно выделить несколько определений понятия воображения - отсутствие единой точки зрения еще раз подчеркивает актуальность изучения данной проблемы. Л.С. Выготский отмечает, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый,

раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением». [10]

А. Н. Лук считает, что игра воображения дает возможность по-новому связать как известные ранее, так и приобретенные заново данные. [34]

А. Бэн, Т. Рибо объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта, при этом рассматривались как трансформации данного опыта (ассоциации, накопление полезных привычек). [3]

«Воображение, - пишет С. Я. Рубинштейн, - связано с нашей способностью и необходимостью творить новое». «Воображение - это отлет от прошлого опыта, преобразование его. Воображение - это преобразование данного, осуществляемое в образной форме». [23]

«Основной признак процесса воображения, - пишет А. А. Катаева, - в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получается новое представление». [20]

Подобное можно прочесть и в «Философской энциклопедии», где воображение определяется как психическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком в действительности. [13]

Как видно, существенным признаком воображения считается способность субъекта создавать новые образы. Но этого недостаточно, потому что нельзя тогда провести различия между воображением и мышлением. Логическая деятельность, мышление человека – специфическая форма создания познавательных образов посредством логического вывода, обобщения, абстракции, анализа, синтеза не может быть просто отождествлена с воображением. Создание новых знаний и понятий в сфере логического мышления может происходить и без участия воображения. [5]

Многие исследователи отмечают, что воображение есть процесс создания новых образов, протекающий в наглядном плане. Эта тенденция

относит воображение к формам чувственного отражения. Другая тенденция считает, что воображение создает не только новые чувственные образы, но и продуцирует новые мысли. [3]

Понимание воображения как процесса, противоположного мышлению, а мышления, протекающего по законам логики, как нетворческого - неправомерно. Одна из черт, характерных для воображения, состоит в том, что оно связано не только с мышлением, но и чувственными данными.

Воображения нет без мышления, но оно не сводится и к логике, так как в нем (в воображении) всегда предполагается преобразование чувственного материала. [32]

Воображение пронизывает всю психическую деятельность человека: преобразует перцептивные образы, представления, мыслительные понятия, тесно взаимосвязано с памятью. По степени намеренности и сознательности выделяют пассивное и активное воображение. Пассивное воображение характеризуется тем, что его образы возникают спонтанно, помимо воли и желания человека. Для пассивного воображения характерно создание образов, которые не воплощаются в жизнь, программ, которые не осуществляются или вообще не могут быть осуществлены. Активное воображение характеризуется тем, что, пользуясь им, человек по собственному желанию, усилием воли вызывает у себя определенные образы. [31]

Также выделяют репродуктивное и продуктивное воображение. Репродуктивное (воссоздающее) воображение характеризуется воспроизведением имеющихся образов или создание новых связей известных образов, сохраненных в памяти. При использовании репродуктивного воображения ставится задача воспроизвести реальность в таком виде, какова она есть, и, хотя здесь также присутствует элемент фантазии, этот вид воображения больше напоминает восприятие или память. Продуктивное (творческое) воображение – это создание новых образов в процессе

творческой деятельности человека. При использовании продуктивного воображения ставится задача преобразовать действительность. [12]

По характеру образов С. Я. Рубинштейн выделяет конкретное и абстрактное воображение. Конкретное воображение оперирует образами единичными, обременёнными множеством деталей, вещными, а абстрактное пользуется образами высокой степени обобщённости, образами-схемами, символами.[18]

Таким образом, воображение есть и создание новых образов, и преобразование прошлого опыта, но такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного и рационального. Можно выделить следующие виды воображения: активное и пассивное, продуктивное и репродуктивное, абстрактное и конкретное. С помощью воображения можно управлять многими психофизиологическими состояниями организма, настраивать его на предстоящую деятельность.

1.2 Особенности воображения дошкольников с задержкой психического развития

В настоящее время отмечается интерес ученых к проблемам развития воображения у детей дошкольного возраста. Именно дошкольный возраст является сензитивным для развития творческого мышления и воображения.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий творчеством для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста, особенно для детей с задержкой психического развития.

В своих работах Л.С. Выготский отмечал, что творческая деятельность и воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, этот опыт представляет материал, которым располагает воображение [8].

У дошкольников с задержкой психического развития этот опыт меньше, чем у нормально развивающихся дошкольников, у них снижена

познавательная активность, ограничен (гораздо беднее, чем у нормально развивающихся детей того же возраста) запас общих сведений об окружающем, недостаточно сформированы пространственные и временные представления, бедный словарный запас, снижена потребность в общении, недостаточная целенаправленность, не замечают своих ошибок, недостаточно распознают эмоциональные переживания, не могут адекватно оценить результат. В исследованиях Т.В. Егоровой, П.Б. Шошина и Л.И. Переслени отмечаются замедление приема и переработки сенсорной информации, снижение объема кратко и долговременной памяти. Все это влияет на приобретение необходимого опыта для развития полноценного творческого воображения [35].

Трудности реализации образа в соответствии с замыслом обусловлены недостаточной сформированностью аналитико-синтетической деятельности мышления – наглядно-действенного и наглядно-образного, дети с задержкой психического развития при анализе предмета или явления называют лишь поверхностные, несущественные качества с недостаточной полнотой и точностью, что затрудняет построение и восприятие целостного образа, испытывают трудности в построении взаимосвязей между предметами и явлениями. Присущая этим детям монотонность, однообразие и неосознанность деятельности влечет за собой стереотипность и подражательность образных действий [9, 10].

В работах Т.А. Власовой и М.С. Певзнер указывается на недостаточность сенсомоторной координации, отмечается общая моторная неловкость, импульсивность, эмоциональная неустойчивость, повышенная утомляемость детей с задержкой психического развития. [36]

Особенности внимания детей с задержкой психического развития, его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения, отражаются в неверном понимании задания в связи с этим смысл происходящего утрачивается, и дети не в состоянии выразить творчески ту или иную ситуацию.

У дошкольников с ЗПР наблюдается отставание в формировании навыков общения, эти дети предпочитают работать в одиночестве. При выполнении практических заданий, предполагающих совместную деятельность, сотрудничество наблюдается крайне редко, дети почти не общаются друг с другом (К. С. Лебединская, Д. В. Буфетов). В творчестве это проявляется, как неумение взаимодействовать в группе и полноценно отражать сюжет, дети скованны, напряжены, не уверены в себе, в своих возможностях. [6].

Таким образом, творческие способности и воображение у старших дошкольников с задержкой психического развития формируются со значительным запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Их формирование зависит от развития психических и физических функций, но эта связь взаимообусловлена, с одной стороны, творчество зависит от качества сформированности восприятия, памяти, мышления, речи, с другой - оно способствует развитию этих процессов, создавая основу для образных действий.

1.3 Особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности

Воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствие какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Опыт ребенка складывается и растет постепенно, он отличается глубоким своеобразием по сравнению с опытом взрослого. Отношение к среде, которая своей сложностью или простотой, своими традициями и влияниями стимулирует и направляет процесс творчества, у ребенка совсем

другое. Интересы ребенка и взрослого, как считает С.А. Козлова, различны и поэтому понятно, что воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого. [27]

Растущая познавательная потребность ребенка во многом удовлетворяется с помощью воображения. Оно как бы снимает дистанцию между тем, что ребенок может воспринять и тем, что недоступно его непосредственному восприятию. Воображение у ребенка начинает развиваться довольно рано, оно слабее, чем у взрослого, но оно занимает больше места в его жизни. [32]

В 6-7 лет воображение носит активный характер. Воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью. Появляются элементы творчества. Внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. [34]

О возрастании целенаправленности воображения на протяжении дошкольного детства можно сделать вывод по увеличению 15 продолжительности игры детей на одну и ту же тему, а также по устойчивости ролей. Младшие дошкольники играют 10-15 минут. Внешние факторы приводят к появлению побочных линий в сюжете, и первоначальный замысел теряется. Они забывают переименования предметов и начинают их использовать в соответствии с реальными функциями. В 4-5 лет игра длится 40-50 минут, а в 5-6 лет дети могут увлеченно играть несколько часов и даже дней. [35]

Творческий характер воображения зависит от того, в какой мере дети владеют способами преобразования впечатлений, используемыми в игре и художественной деятельности. Средства и приемы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные, используя такие приемы воображения, как агглютинация, гиперболизации и другие. Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы

становятся более разнообразными, богатыми, эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом. [36]

В работах А.А Люблинской выделены основные особенности развития воображения в старшем дошкольном возрасте [30]:

- Воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- Оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- Воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов. Изобразительная деятельность относится к типичным видам детской деятельности и в дошкольном возрасте занимает ведущее место наряду с игровой деятельностью. Изобразительная деятельность имеет синтетический характер и выражает особенности зрительного восприятия, моторной координации, речи, мышления, памяти. [12]

Первичным звеном становления изобразительной деятельности является двигательно-осознательный опыт ребенка, накапливаемый в процессе предметно-практической деятельности. Манипулирование с предметами развивает восприятие ребенка. Развитие восприятия трактуется как совершенствование перцептивных действий — ориентировочных, исследовательских реакций, направленных на получение информации и построение зрительных образов. Изначально у детей формируются внешние ориентировочные действия под влиянием обучения развернутым способам обследования объектов — сличению, совмещению, сближению, моделированию. Затем происходит интериоризация — перенос внешних ориентировочных действий в наглядно-образный план. [14]

Таким образом, изобразительная деятельность помогает ребенку упорядочивать бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель

все более усложняющихся представлений о мире. С другой стороны, в этой деятельности используется опыт, приобретенный в других видах детской деятельности. Поэтому изобразительная деятельность рассматривается в литературе как форма усвоения ребенком человеческой культуры и как способ присвоения социального опыта.

Одно из значений изобразительной деятельности заключается также в том, что она мобилизует познавательные возможности ребенка, развивает, учит ориентироваться в окружающем мире, а также преобразовывать его. Создание творческих изображений, основанных на развивающемся у ребенка воображении и творческой переработке воспринимаемой информации из окружающего мира, позволяет дошкольникам выйти на новый уровень отношений с окружающей действительностью. Создавая собственный рисунок, аппликацию, ребенок начинает ощущать себя творцом, изменяющим материалы и средства. Именно творческая деятельность позволяет ребенку испытать ситуацию успеха, значимую для его познавательного и личностного развития. [52]

Однако, исследования показывают, что несоблюдение методики развития воображения, отсутствие контроля в этой деятельности со стороны взрослого может привести к нарушению поведения ребенка - возможно появление детских страхов. Поэтому, прежде всего, следует постараться не допустить тех воздействий, которые могут травмировать ребенка, вызвать в его воображении болезненные образы. Порой ребенок может полностью уйти в мир своих фантазий. Ведь действительно, уже со старшего дошкольного возраста все выдуманные ситуации он может проигрывать про себя, никак не сопровождая это внешними действиями. [43]

Именно поэтому, начиная уже со старшего дошкольного возраста важно помочь ребенку воплощать свои замыслы, помочь подчинить его воображение определенным целям, сделать его продуктивным.

Вывод по первой главе

Проблема развития воображения у детей – одна из актуальных в современной психолого-педагогической науке. Под воображением принято понимать создание новых образов, преобразование прошлого опыта, а также то, что такое преобразование совершается при органическом единстве чувственного рационального. В зависимости от критерия классификации, выделяют следующие виды воображения: активное и пассивное, продуктивное и репродуктивное, абстрактное и конкретное.

Дошкольный возраст является основным возрастом формирования и развития воображения. Воображение ребенка проявляется и формируется в процессе деятельности. Важное значение в развитии имеют специфические дошкольные виды деятельности – игра, рисование, лепка и др. Изобразительная деятельность относится к типичным видам детской деятельности и в дошкольном возрасте занимает ведущее место наряду с игровой деятельностью, активно влияющим на развитие воображения ребенка.

Воображение у старших дошкольников с задержкой психического развития формируются со значительным запаздыванием и имеют качественное своеобразие. Его формирование зависит от развития психических и физических функций, но это связь взаимообусловлена, с одной стороны, воображение зависит от качества сформированности восприятия, памяти, мышления, речи, с другой - оно способствует развитию этих процессов, создавая основу для образных действий. Дети с задержкой психического развития нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Изучение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Экспериментальная работа проводилась в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 452 г. Челябинска». В исследовании приняли участие дети коррекционной группы «Колокольчик». В группу исследования входили 10 детей. Сроки проведения эксперимента с марта по май 2024 года.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов:

1. На констатирующем этапе исследования, были отобраны методики и проведена первичная диагностика уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

2. На формирующем этапе исследования проводились занятия, направленные на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

3. На контрольном этапе исследования была осуществлена повторная диагностика уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, проведен анализ полученных результатов.

В исследовании участвовало десять детей: семь мальчиков и три девочки. Все дети в возрасте от 5 до 6 лет, с заключением ПМПК – ЗПР, которые посещают детский сад три года.

Целью констатирующего этапа является выявление развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Задачи:

1. Подбор методик для проведения исследования;

2. Проведение исследования развития свойств воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития;

3. Изучение уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Также в рамках нашего исследования нами было проведено психолого-педагогическое обследование. В качестве показателей уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. По результатам теоретического изучения психолого-педагогической литературы, по проблеме исследования, были учтены особенности воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития, была разработана диагностическая программа, включающая следующие методики: «Неполные фигуры» Е.П. Торренса, «Составление изображений объектов» Л. Ю. Субботиной, «Свободный рисунок» Субботиной Л. Ю. Показатели и диагностические методики констатирующего эксперимента представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Диагностические методики констатирующего эксперимента.

Показатель	Диагностическая методика
Реализация воображения и фантазии.	«Неполные фигуры» (Е.П. Торренса)
Особенности воссоздающего воображения	«Закончи рисунок» (Е. П. Торренса)
Уровень развития воображения	«Свободный рисунок» (Л.Ю. Субботиной)

Методика №1 «Неполные фигуры» (Е. П. Торренса)

Цель: выявить уровень развития творческого воображения.

Для проведения данной методики необходимо заранее подготовить лист с изображенными на нем геометрическими фигурами: квадрат, треугольник, круг. Испытуемому даётся следующая инструкция: «Сегодня мы будем рисовать интересные картинки из знакомых геометрических фигур. Посмотри на свой лист, используя данную фигуру, нарисуй картину». Ребёнку предлагается одна из геометрических фигур, изображенная на чистом листе бумаги (в центре), цветные карандаши. На выполнение задания

отводится 10-12 минут. Затем работу забирают и поочередно предлагают следующие.

Методика №2 «Закончи рисунок» (Е. П. Торренса)

Цель: определить уровень развития способности к выдвижению широкого разнообразия идей за короткий промежуток времени.

Материалы и оборудование: бланк с 6 недорисованными картинками, простой карандаш, секундомер.

Ход работы: ребенку дается бланк с 6 недорисованными картинками и предлагается дорисовать их. Дорисовывать можно что угодно и как угодно. После завершения рисунка необходимо дать ему название и подписать снизу в строке. На выполнение задания дается 10 минут.

Методика №3 «Свободный рисунок» (Л.Ю. Субботиной).

Цель: выявление оригинальности у ребенка в процессе создания новых, необычных, оригинальных образов.

Ребенку дается лист бумаги и набор фломастеров или карандашей и предлагается придумать что-то новое и необычное. Время выполнения задания – 5 минут. Оценивание рисунка дошкольника проводится в баллах.

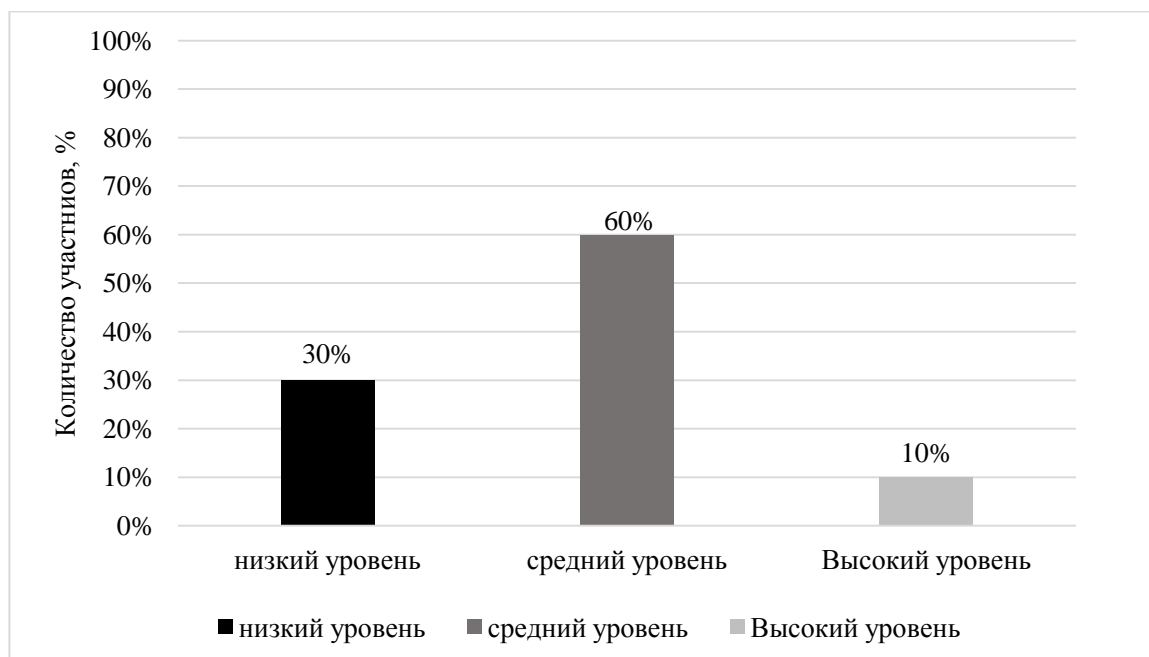


Рисунок 1 – Результаты диагностики по методике «Неполные фигуры» (Е. П. Торренса)

Сложность диагностического задания состояла в том, что данная методика является затратной в плане времени. Дети быстро уставали после 5-8 минут рисования, поэтому им давались небольшие передышки, но без потери интереса и стимула продолжить рисовать.

Согласно результатам данной методики, у одного ребенка отмечается высокий уровень развития творческого воображения (5% от всей группы). Шесть ребят показали средний уровень (55%), изобразив вокруг фигур «поле вещей», при этом фигура играла некую роль в том или ином сюжете. Трое детей получили низкий балл (40%), так как шестеро из них смогли лишь частично дорисовать заданной фигуре несколько деталей, а двое ребят не выполнили данного задания вовсе.

Результаты по методике Е. П. Торренса представленные в Приложение 2 в таблице 3 и на рисунке 2.

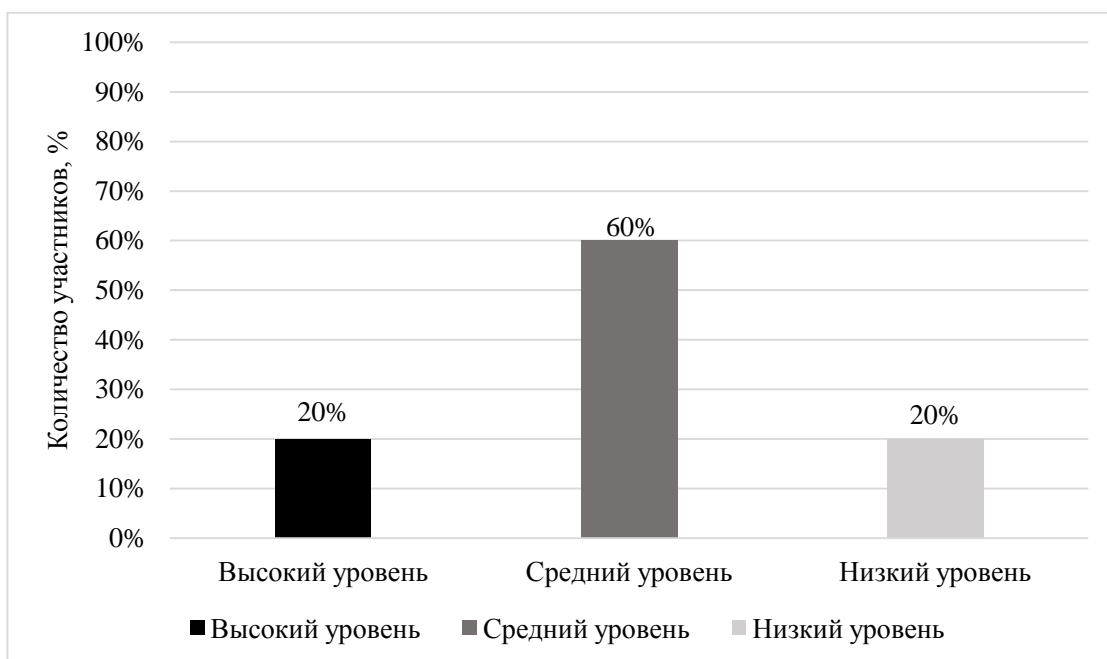


Рисунок 2 – Результаты диагностики по методике «Закончи рисунок» (Е. П. Торренса)

По результатам данной методики можно увидеть, что наибольшее количество баллов набрали двое детей (20%), так как они вовремя завершили данное задание, при этом у них получились оригинальные дорисованные картинки с сюжетом. Шесть детей показали средний уровень (60%) развития

способности к выдвижению широкого разнообразия идей за короткий промежуток времени, так как некоторые не успевали вовремя дорисовать 1 или 2 картинки. При этом их готовые работы выглядели оригинальны, но бедны в плане наличия деталей. И двое ребят (20%) получили низкие баллы. Их рисунки получились однообразными, а двое ребят за отведенное время нарисовали лишь 3 рисунка.

По методике Л.Ю. Субботиной были получены результаты, которые отображены в приложение 2 на рисунке 3.

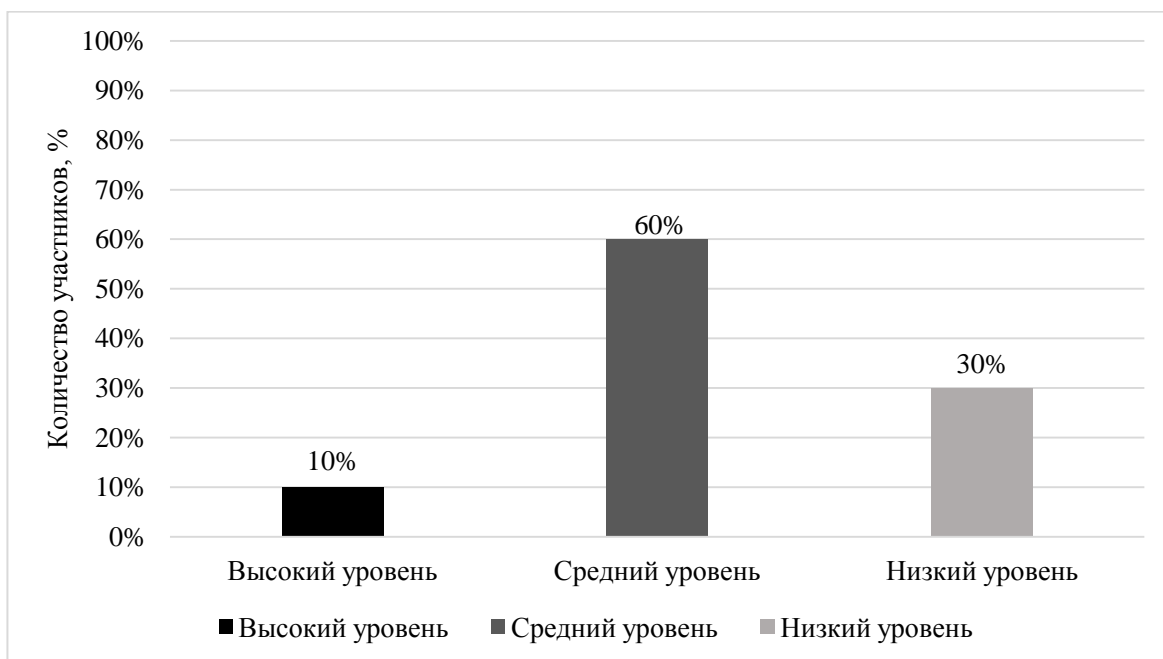


Рисунок 3 – Результаты диагностики по методике «Свободный рисунок» (Л.Ю. Субботиной)

Анализ результатов по данной методике «Свободный рисунок» показал, что у трех детей в рисунке слабо просматривалась фантазия, не проработаны отдельные детали и элементы. Эти работы дошкольников не отличаются эмоциональностью и красочностью, что соответствует низкому развитию воображения (30%). У шести детей в рисунке можно выявить отдельные элементы творческой фантазии, однако они все же отличались не проработанностью деталей, что соответствует среднему уровню (60%). И один ребенок смог нарисовать красочный и оригинальный рисунок, детали

картины были проработаны неплохо, что соответствует высокому уровню (10%).

Полученные результаты показывают, что на начальном этапе исследования дошкольников с ЗПР преобладает низкий и средний уровень сформированности воображения.

Констатирующий эксперимент и последующий анализ результатов позволил сформировать выборку испытуемых для проведения коррекционной работы направленной на развитие воображения дошкольников с ЗПР.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что низкий и средний уровень развития воображения преобладает в данной группе. Также, анализ результатов первичной диагностики детей старшего дошкольного возраста показал, что есть необходимость в развитии воображения.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития

Результаты констатирующего эксперимента показали важность и необходимость развития творческого воображения у дошкольников с ЗПР. На основе результатов констатирующего эксперимента организована экспериментальная группа, в которую вошли десять детей. Цель формирующего эксперимента: проверить эффективность развития творческого воображения в специально организованных психолого-педагогических условиях. Мы предположили, что развитие творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития возможно при организации психолого-педагогических условий:

- организация взаимодействия между родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения;
- создание в группе развивающей предметно-пространственной среды по изобразительной деятельности;

– организация комплекса мероприятий у дошкольников 5-6 лет с задержкой психического развития по нетрадиционному рисованию. Современная дошкольная организация, которая подкреплена нормативно-правовой законодательной системой ставит основную задачу обновления дошкольной организации через взаимосвязь с семьей воспитанников. Поэтому главная задача детского сада создать атмосферу доверительных и теплых отношений между семьей и работниками дошкольной организации. Детский сад не только воспитывает, развивает ребенка с ограниченными возможностями здоровья, но и консультирует родителей по вопросам развития, обучения и воспитания детей. Для родителей по вопросам развития творческого воображения детей нами были проведен мастер-класс по нетрадиционному рисованию.

Цель проведенного мастер-класса – вовлечь родителей воспитанников в образовательный процесс по развитию творческого воображения через использование нетрадиционных техник рисования. В первой части мастер-класса мы осветили какое значение оказывает изобразительная деятельность на всестороннее развитие ребенка. Рассказали о многообразии методов и приемов нетрадиционной техники, которые можно использовать в домашних условиях с детьми.

В практической части мы дали возможность родителям самостоятельно использовать нетрадиционные способы рисования. Данное мероприятие прошло в теплой, положительной атмосфере. Родители высказали свое впечатление от мастер-класса и обещали обязательно использовать данные приемы по рисованию дома с детьми. Также были подготовлены консультации и буклеты на тему: «Как развивать творческое воображение у детей», «Нетрадиционные техники рисования для развития детского творческого воображения».

Одно из главных условий развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья в дошкольной организации правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда. Под

правильной развивающей средой следует понимать доброжелательную, теплую атмосферу, естественную и комфортную обстановку с различными развивающими игровыми материалами.

Для того чтобы дети себя чувствовали комфортно, у них появилось желание и потребность в изобразительной деятельности мы постарались создать такие условия. Для развития творческого воображения, развития изобразительной деятельности детей 5-6 лет с ЗПР мы оснастили материалами по нетрадиционному рисованию. Центр изобразительной деятельности оформили с учетом доступности, эстетичности, универсальности, подвижности. Использовали детский дизайн в оформлении, это аппликации, поделки, рисунки, игровые персонажи. Все это притягивало, заинтересовывало детей, и создавала творческую атмосферу. Также в центр изобразительной деятельности и творчества для самостоятельного рассматривания по желанию расположили картинный материал. Это сюжетные и предметные рисунки по тематике, репродукции, портреты художников, изделия декоративно-прикладного искусства. Также поместили традиционный материал для рисования по потребностям детей. Это кисти, краски, карандаши, фломастеры, мелки, бумагу различного формата, раскраски, трафареты и другой материал. Нетрадиционный материал: ватные палочки, коктейльные трубочки, сухие листья деревьев, крупа, песок, ластик, поролон. В процессе работы также применяли бросовый материал как изобразительное средство: пуговицы, крышки, пробки, листья кустарников, деревьев.

С целью повышения уровня развития творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР нами была разработан комплекс мероприятий, учитывающий не только особенности творческого воображения у дошкольников в данный период развития, но также учитывали задержку психического развития у детей. При работе с детьми с ЗПР в процессе заданий были включены такие методы и приемы, которые создавали интерес у дошкольников с самых первых минут деятельности, обеспечивали его сохранение до окончания.

Особое внимание уделялось мотивационной сфере детей. Создание и стимуляция мотивации деятельности обеспечивалось благодаря поощрению, похвалам. Некоторые задания и игры включали в себя соревновательные методы, что еще сильнее воздействовало на включение дошкольников в работу. Особую мотивационную направленность имели различные задания, тренировочные упражнения, нестандартное проведение которых стимулировало детей к творческой деятельности. Необходимо отметить, что помимо нестандартной формы проведения, данные мероприятия были направлены не только на обогащение и развитие творческого воображения, но и на развитие коммуникативных навыков, речевому развитию, психических процессов, таких как память, внимание, мышление. Комплекс мероприятий по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Комплекс мероприятий по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР

№	Техника рисования	Тема рисунка	Дидактические игры, упражнения
1 БЛОК	«Пальчиковая живопись»	«Что получилось»	«На что похоже» «Продолжи фразу»
	«Кляксография» «Рисование сухими листьями»	«Осень» «Осенний лес» «Листопад» «Дождь»	«Расскажи и покажи» «Продолжи историю» «Море волнуется раз»
	«Рисование мятой бумагой» «Тампонирование»	«Первый снег» «Любимое животное» «Елка. Новый год»	«Превратись в ...» «Следы» «Хоровод из сказки»
2 БЛОК	«Рисование ниткой»	«Снежинка» «Руковичка»	«Изобрази явление» «Расскажем и Покажем»
	«Печатание подручными материалами» «Коллаж»	«Открытка для папы» «Украсим тарелку»	«Картинки-загадки» «Самолеты» «Закончи историю»
	«Тампонирование» «Рисование сухой кистью»	«Мимоза» «Капель» «Птицы»	«Оживление предметов» «Продолжи рисунок»
	«Рисование коктейльными трубочками» «Разнообразные техники»	«Весна» «Цветы» «Насекомые»	«Закончи сказку» «Необыкновенный цветок» «Кто это»
	«Разнообразные техники»	«Салют» «Рисунок по замыслу»	«Что будет, если»

В качестве основных условий по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР нами предлагается использование нетрадиционных техник рисования. Остановимся подробнее на характеристике деятельности: мероприятия разбиты на два блока – первый блок более простые техники и второй блок более сложные техники в усвоении детьми.

Первый блок был направлен на развитие интереса детей творческим процессом, любознательности, ознакомление с нетрадиционной техникой рисования необычными материалами. Также умение детей были направлены развитие детей видеть в дорисовывать, подводить детей к созданию многообразных выразительных образов с помощью нетрадиционной техники рисования. В первый блок вошли более легкие и доступные в освоении детьми с ЗПР техники. Использовали следующие живопись», «Рисование», «Кляксография», «Рисование засушенными листьями», «Рисование мятой бумагой», «Тампонирование». Самая первая и простая техника которую мы использовали была техника «Рисование пальчиками». Дети с интересом и любопытством наблюдали за показом, за способом изображения и с радостью принимались выполнить ее самостоятельно. Появилась не скрываемая радость и восторг на лицах детей во время их самостоятельного изображения. Не меньше интереса вызвала техника рисованием ладошкой. Все ребята с большим удовольствием мазали ладошку гуашью и у нас получился прекрасный осенний лес. Более сложной была освоена техника для детей кляксография. Дети с радостью делали кляксы, но создать изображение, рисунок было для них трудно.

Благодаря проведенной работе, дети научились выражать свои мысли, рисовать и описывать рисунки и предметы, придумывать истории, подбирать слова, схожие по значению. Воображение детей стало более ярким и эмоциональным. Эффективность данного комплекса мероприятий по развитию творческого воображения у детей 5-6 лет с ЗПР в процессе формирующего эксперимента будет проверена в ходе контрольного этапа эксперимента.

2.3 Анализ результатов работы по развитию воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на занятиях изобразительной деятельности

После проведения игр и упражнений по развитию воображения мы провели повторную диагностику по методикам Е. П. Торренса «Неполные фигуры», «Закончи рисунок», Л.Ю. Субботиной «Свободный рисунок». Результаты представлены на рисунках 4, 5 и 6.

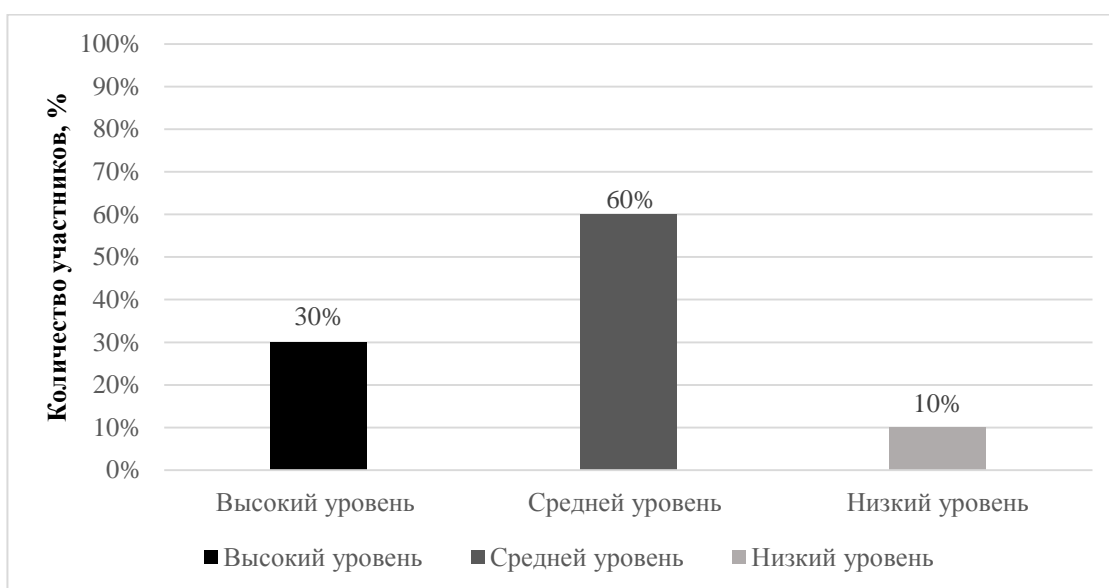


Рисунок 4 – Результаты диагностики по методике Е. П. Торренса «Неполные фигуры» на контрольном этапе (в %)

Высокий уровень повысился до 30%. В этот раз еще трое детей смогли использовать заданную фигуру в качестве второстепенной детали общего образа (например, круг служил шариками на новогодней елке, треугольники дорисовывались до рыб, плавающих в море). Средний уровень бы зафиксирован у 60% детей. Дети обрисовывали заданную фигуру другими предметами, при этом не включая ее в общий сюжет рисунка. Низкий уровень составил 10%.

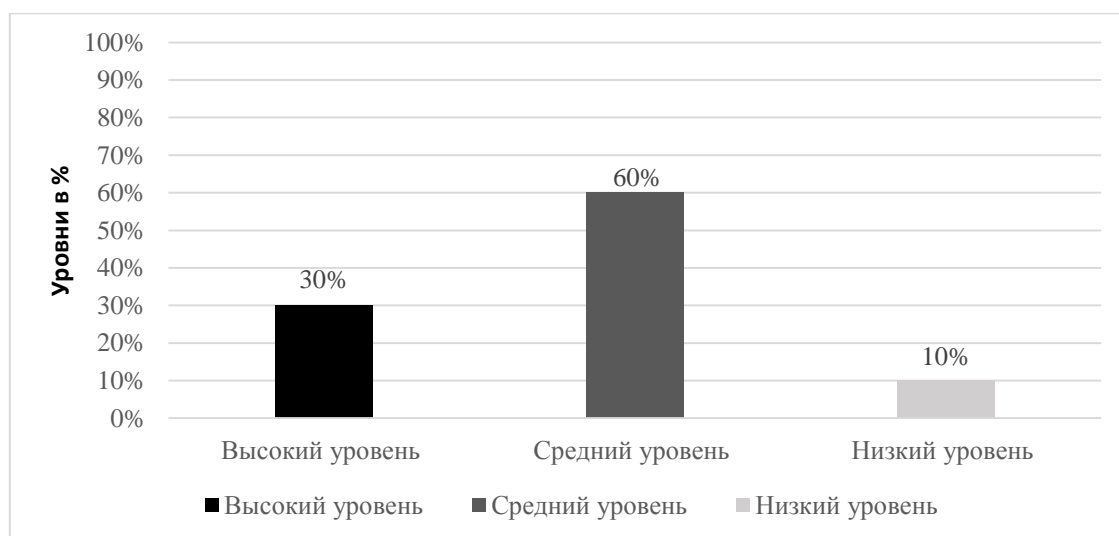


Рисунок 5 – Результаты диагностики по методике «Закончи рисунок» (Е. П. Торренса) (в %)

При проведении данной методики высокий уровень был выявлен у 30% детей. Они вовремя завершали задания, при этом их рисунки имели определенные сюжеты с добавлением множества деталей. Средний уровень был зафиксирован у 60% детей. Четверо ребят не успели завершить задание, так как у них оставались незаконченными по 1 или 2 картинки. Работы в целом выглядели оригинально, но были скудны на наличие деталей. Низкий уровень был выявлен у 10% детей. Ребенок успел закончить лишь 3 рисунка, сюжеты получались крайне скудными, без наличия каких-либо деталей.

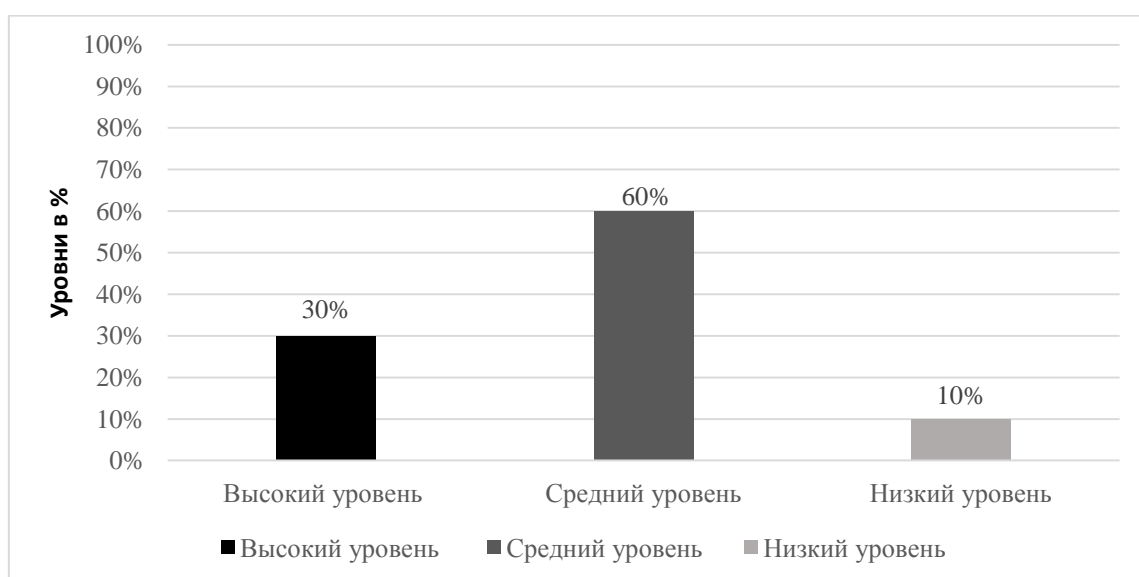


Рисунок 6 – Результаты диагностики по методике «Свободный рисунок» (Л.Ю. Субботиной)

Анализ результатов по данной методике показал, что уже у одного ребенка в рисунке слабо просматривалась фантазия, все так же не проработаны отдельные детали и элементы, что соответствует низкому развитию воображения (10%). У шести детей в рисунке можно выявить отдельные элементы творческой фантазии, однако они все еще отличались не проработанностью деталей, что соответствует среднему уровню (60%). И три ребенка смогли нарисовать красочный и оригинальный рисунок, детали картины были проработаны неплохо, что соответствует высокому уровню (30%).

На рисунках 7, 8 и 9 представлены сравнительные результаты развития внимания детей среднего дошкольного возраста с ЗПР на констатирующем и контрольных этапах.

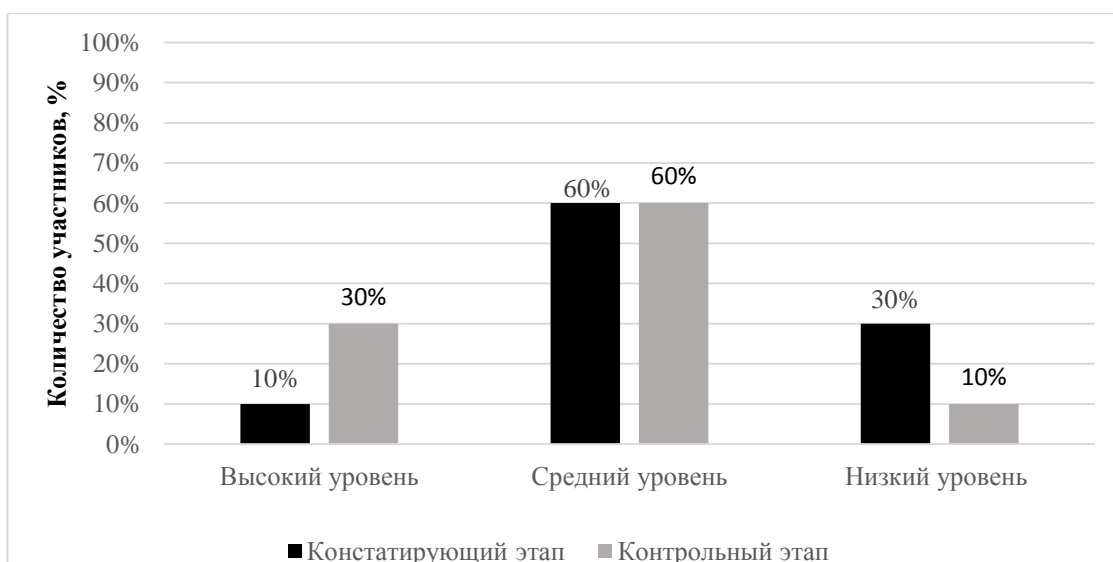


Рисунок 7 – Результаты диагностики по методике «Неполные фигуры» (Е. П. Торренса) на констатирующем и контрольном этапах (в %)

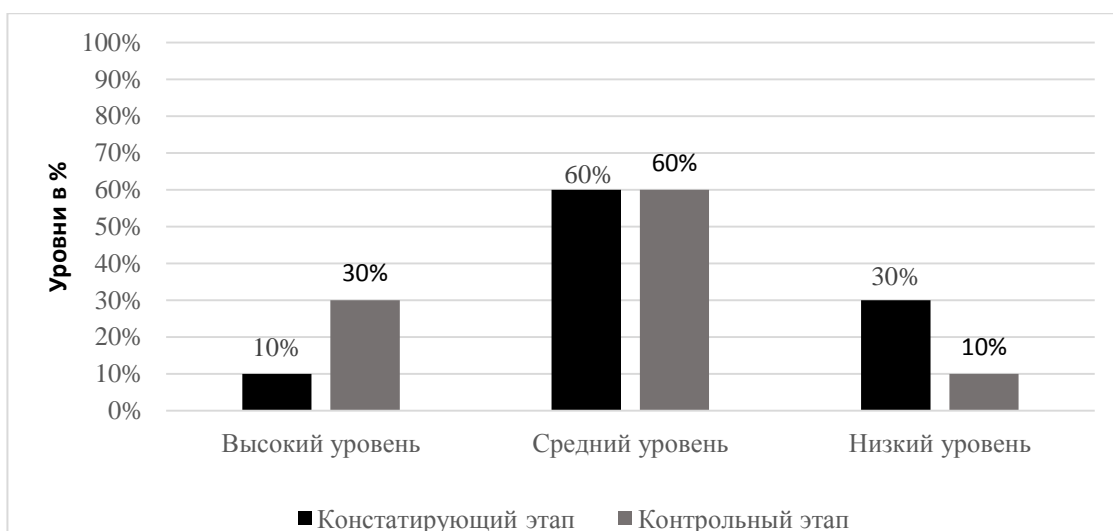


Рисунок 8 – Результаты диагностики по методике «Закончи рисунок» (Е. П. Торренса) на констатирующем и контрольном этапах (в %)

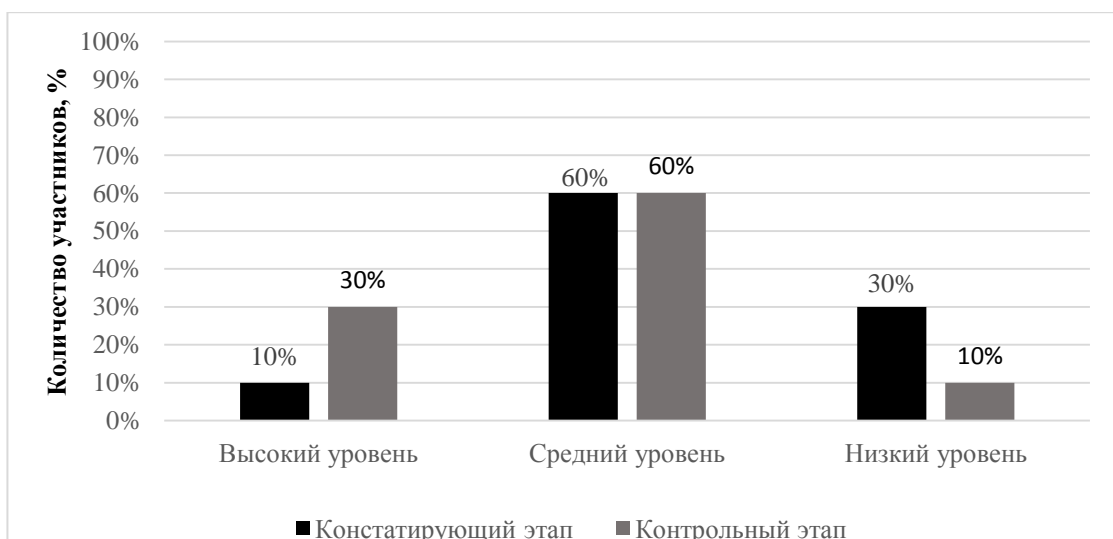


Рисунок 9 – Результаты диагностики по методике «Свободный рисунок» (Л.Ю. Субботиной) на констатирующем и контрольном этапах (в %)

По результатам сравнения показателей констатирующего этапа эксперимента и контрольного этапа эксперимента мы получили следующий результат, что на контрольном этапе эксперимента высокий уровень повысился на 20%; низкий уровень понизился на 20%.

Выводы по второй главе

Таким образом, мы видим, что предложенный комплекс мероприятий положительно влияет на развитие творческого воображения детей 5-6 лет с ЗПР. Дети научились придумывать и рисовать оригинальные, необычные рисунки, проявляя фантазию, богатое воображение. Рисунки стали зрелищными, образы и детали тщательно проработаны.

Для развития творческого воображения у детей с задержкой психического развития нами были организованы психолого-педагогические условия:

- взаимодействие с родителями воспитанников по вопросам развития творческого воображения у детей 5-6 лет с задержкой психического развития;

- создание в группе развивающей предметно-пространственной среды по изобразительной деятельности;

- организация комплекса мероприятий у дошкольников 5-6 лет с задержкой психического развития по нетрадиционному рисованию.

Экспериментальная работа проводилась в 3 этапа.

На констатирующем этапе исследования были выбраны методики и проведены первичные диагностики соответствующего уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Были получены следующие данные по методике «Неполные фигуры»: низкий уровень внимания – 30%, средний уровень – 60% и высокий уровень – 10%.

Данные по методике «Закончи рисунок» были такими: низкий уровень внимания – 30%, средний уровень – 60% и высокий уровень – 10%.

Данные по методике «Свободный рисунок» были такими: низкий уровень внимания – 30%, средний уровень – 60% и высокий уровень – 10%.

На формирующем этапе исследования проводился комплекс мероприятий на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

На контрольном этапе исследования были проведены повторные диагностики уровня развития воображения детей с задержкой психического развития. Полученные данные позволяют заключить, что разработанный нами комплекс мероприятий развития воображения у детей 5-6 лет с ЗПР обеспечивает наиболее ярко выраженные позитивные изменения в развитии. Анализ диагностического исследования на контрольном этапе показал, что уровень воображения после реализации комплекса мероприятий стал значительно выше, что свидетельствует о положительном влиянии данных мероприятий на развитие творческого воображения и познавательных процессов в целом. Если на начало эксперимента было 30% детей с низким уровнем воображения, то после реализации детей с низким уровнем стало на 20% меньше. Значительная динамика в развитии воображения детей также может быть обусловлена высокой мотивацией и чувствительностью данного возраста.

Таким образом, можно сделать вывод, что гипотеза доказана и разработанные занятия по развитию внимания с использованием игр и упражнений могут быть применены в образовательном процессе дошкольных учреждений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе реализованного исследования нами была проведена теоретическая и коррекционная работа по развитию внимания детей среднего дошкольного возраста с ЗПР.

В исследовании были поставлены и решены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития внимания детей дошкольного возраста в онтогенезе.
2. Изучить характеристику детей с задержкой психического развития.
3. Выделить особенности развития внимания детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития.
4. Определить уровень развития свойств внимания детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством игр и упражнений.

В рамках первой задачи нами была рассмотрена проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме развития внимания детей дошкольного возраста в онтогенезе. Мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме развития внимания детей дошкольного возраста в онтогенезе и сделали вывод, что внимание играет ключевую роль в успешности учебной деятельности дошкольника, так как оно направляет и сосредотачивает его познавательные процессы для более полного и четкого отражения действительности. Изучение внимания и его свойств активно проводилось многими учеными. Внимание играет важную роль в развитии и обучении дошкольников, и его правильное формирование с помощью взрослых и различных стимулов влияет на успешность учебной деятельности и восприятие окружающего мира.

Решая вторую задачу, мы изучили характеристику детей с задержкой психического развития. Был сделан вывод, что задержка психического развития детей является временным и обратимым замедлением темпа

созревания отдельных психических функций под влиянием различных факторов. Важно отметить, что данное состояние не является стойким и необратимым психическим недоразвитием, а скорее препятствием на пути интеллектуального, психического и физического развития детей. По сути, дети с задержкой психического развития обладают недостаточной концентрацией внимания, низким уровнем развития памяти, что затрудняет их успешное выполнение задач и требований, предъявляемых обществом. Справедливо отметить, что данные задержки в психическом развитии, в большинстве случаев, могут быть преодолены, что позволяет детям достичь соответствующего интеллектуального и психического уровня развития.

В рамках третьей задачи мы определили особенности развития внимания детей среднего дошкольного возраста с задержкой психического развития. В данной задаче мы решили отметить, что игра важна и необходима для всестороннего развития дошкольников. Она способствует формированию личности, обогащает эмоциональный мир ребенка, развивает внимание, умение работать в группе, и стимулирует познавательную деятельность. Важно понимать, что игра не только приносит удовольствие детям, но и является мощным инструментом обучения и воспитания. Подход к игре как к основному виду деятельности в дошкольном возрасте позволяет сформировать не только знания и навыки, но и общие ценностные ориентации детей. Дети, играя, учатся решать проблемы, развивать фантазию, строить взаимоотношения с окружающими.

Мы разработали и внедрили в образовательный процесс игры и упражнения по развитию внимания для детей среднего дошкольного возраста с ЗПР.

Коррекционная работа проводилась с марта по май 2024 года. В начале работы дети показали достаточно низкие результаты. Низкий уровень развития внимания показали – 30% детей с разницей в диагностиках, а средний уровень внимания составил 30% детей с разницей в диагностиках.

Для развития внимания детей среднего дошкольного возраста с ЗПР на констатирующем этапе коррекционной работы было повторно проведено внедрение игр и упражнений для детей среднего дошкольного возраста с ЗПР в образовательный процесс ДОО.

Контрольный этап исследования дал понять, что проведенная работа дала положительные результаты. Дети среднего дошкольного возраста с ЗПР достигли развития воображения. Результаты диагностики показали наличие положительной динамики: так число детей с низким уровнем уменьшилось на 20%, число детей с высоким уровнем повысилась на 20%.

Анализ полученных качественных и количественных результатов коррекционной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое доказательство, задачи решены, цель исследования достигнута.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте/ Л.И. Божович – М. : Просвещение, 2008 – 215 с.
2. Борякова, Н.Ю. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития – М. : Просвещение, 2003 – 15 с..
3. Безбородова, Н.Я., Шмаков, С.А. От игры к самовоспитанию: Сборник игр-коррекций / М.: Новая школа, 2005. 118 с.
4. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая рос. энцикл. – 2002. – 528 с.
5. Блинова, Л.Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития: Учебное пособие для студентов пед. вузов. – М.: НЦ ЭНАС, 2002. – 134с.
6. Борякова, Наталья Юрьевна. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития : организационный аспект : методическое пособие : доп. М-вом образования и науки РФ / Н. Ю. Борякова, М. А. Касицына. – Москва : В. Секачев : ИОИ, 2004. – 66 с.
7. Винник, М.О. Задержка психического развития у детей: методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы [Текст] / М.О. Винник. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2007 – 154 с..
8. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика – Пресс, 1999. с.108-129.
9. Волков, Б.С. Детская психология. Психическое развитие ребенка до поступления в школу [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Кноракс, 2008 – 189 с..
10. Выготский, Л.С. Вопрос о детской психологии [Текст] / Л.С. Выготский – М. : Прометей, 2007 – 254 с.

11. Гамезо, М.В. Старший дошкольник и младший школьник: психодиагностика и коррекция развития [Текст] / М.В. Гамезо, В.С. Герасимова, Л.М. Орлова. – Воронеж, 2009 – 192 с.
12. Гальперин, П.Я. Лекции по психологии. – М.:, 2005. – с.292
13. Гринченко, И. С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе [Текст]: учебно-методическое пособие / И. С. Гринченко. – М.: ЦГЛ, 2002. – 80 с.
14. Гудкова, Т.В. Основы специальной педагогики и психологии [Текст] : учеб. пособие [Текст] / Т.В. Гудкова. – Новосибирск : НГПУ, 2007.– 188 с..
15. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей : пособие для учителей и специалистов коррекционно-развивающего обучения [Текст] / С.Г. Шевченко [и др.]. – М. : АРКТИ, 2001.– 224 с.
16. Заширинская, О. В. Психология детей с задержкой психического развития – СПб., 2009 г.
17. Заширинская, О.В. Психология детей с задержкой психического развития : Хрестоматия [Текст] / О.В. Заширинская. – СПб. : Речь, 2007 – 168 с.
18. Калинина, Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду.- Спб., 2003.
19. Карнилович, О.В. Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР (консультация для педагогов).- М., 2005.
20. Кондратьева, С. Ю. Коррекционно-игровые занятия в работе с дошкольниками с ЗПР / С. Ю. Кондратьева // Дошкольная педагогика. – 2006. – N 5. – С. 40-45.
21. Лебединский, В.В. Нарушения психического развития у детей: Учебное пособие. — М.: Издательство Московского университета. — 1985. – 148 с.

22. Маклаков, А.Г. Общая психология : учебное пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин / А.Г. Маклаков. – Москва Питер : Академия, 2012. – 582 с.
23. Мамайчук, Ирина Ивановна. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии / И. И. Мамайчук. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 224 с.
24. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: планирование, конспекты занятий [Текст] / А.В. Никитина. – Санкт-Петербург. : Каро, 2008 – 68 с..
25. Немов, Р.С. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 3 кн.
26. Немов, Р. С. – 4-е издание – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
27. Неретина, Татьяна Геннадьевна. Специальная педагогика и коррекционная психология : учебно-методический комплекс / Т. Г. Неретина ; Моск. психолого-социальный ин-т. – Москва : Флинта : МПСИ, 2008. – 376 с.
28. Основы специальной психологии. Л.В. Кузнецова, Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др.; Под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 480 с.
29. Основы специальной психологии [Текст] / Под ред. Л.В. Кузнецовой. – М. : Академия, 2002 – 464 с.
30. Основы специальной педагогики и психологии : учебное пособие для вузов по пед. специальностям : рек. УМО вузов РФ / Н. М. Трофимова, С. П. Дуванова, Н. Б. Трофимова, Т. Ф. Пушкина. – Санкт-Петербург : Питер, 2006.
31. Палагина, Н.Н., Психология развития и возрастная психология. М., 2005.
32. Практикум по возрастной психологии / Под ред. Л.А. Головей, Е.Ф.Рыбалко.- Спб., 2001.

33. Психология детей с задержкой психического развития : изучение, социализация, психокоррекция : хрестоматия / сост. О. В. Заширинская. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 432 с

34. Психология детей с задержкой психического развития : хрестоматия: учебное пособие для вузов по направлению и специальностям психологии : рек. УМО вузов РФ / сост. О. В. Заширинская. – Санкт-Петербург : Речь, 2004. – 432 с.

35. Психология детей с задержкой психического развития : хрестоматия: учебное пособие для вузов по направлению и специальностям психологии : рек. УМО вузов РФ / сост. О. В. Заширинская. – Санкт-Петербург : Речь, 2004. – 432 с.

36. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях (методики, опросники, тесты) /Сост. Е.В. Доценко.- Волгоград, 2007.

37. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / под ред. С.Л. Рубинштейна. СПб: Издательство «Питер», 2000 71

38. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. СПб, 2005.

39. Рыбакова, С.Г. Арт-терапия для детей с ЗПР : учебное пособие [Текст] / С.Г. Рыбакова. – СПб. : Речь, 2007 – 144 с.

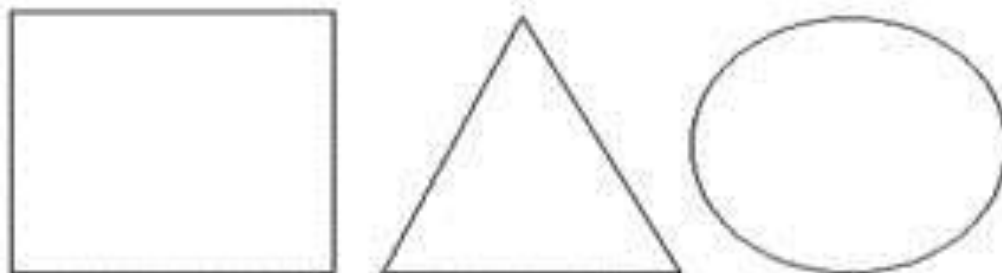
40. Фаина, Г.В. Диагностика и коррекция задержки психического развития детей старшего дошкольного возраста : Учебно-методическое пособие [Текст] / Г.В. Фаина. – М. : Николаев, 2008 – 296 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Методики диагностики воображения дошкольников с ЗПР

Методика №1 Е. П. Торренса «Неполные фигуры».



Ребенку на отдельных бланках показываем изображения простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг) и предлагаем на основании каждой из предложенных фигур нарисовать как можно больше рисунков, причем дорисовывание может производиться как, внутри контура фигуры, так и за ее пределами в любом удобном для ребенка повороте листа изображения фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из основных его свойств - видение целого раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест-фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Изобразительная деятельность характерна для детей данного возрастного периода. Кроме того, как отмечают многие психологи, она позволяет, как бы вывести процессы воображения из внутреннего плана во внешний, что создает своего рода наглядные опоры при недостаточном уровне сформированности внутренних механизмов комбинаторики процессов воображения у детей. Одной из характеристик творческого воображения является гибкость использования идей, в результате все детские работы можно разделить на творческие и нетворческие.

Детям предложено задание: на листе изображены геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Детям предлагается на основании каждой из предлагаемых фигур нарисовать как можно больше рисунков, причем дорисовывание может производиться как внутри контура, так и за ее пределами при любом удобном для ребенка повороте листа и изображении фигуры, т.е. можно использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Оценка результатов осуществлялась в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом, что позволяет оценить не только уровень развития творчества, а и уровень воспитательно-образовательной работы в группе.

В методике существует несколько показателей, определяющих уровень сформированности творческого воображения ребенка:

1. Количественная продуктивность его деятельности. Высчитывается по числу композиций, выполненных на основе каждой из предложенных фигур.

2. Гибкость использования идей. В результате её детские работы можно разделить на творческие и нетворческие. К нетворческим относятся:

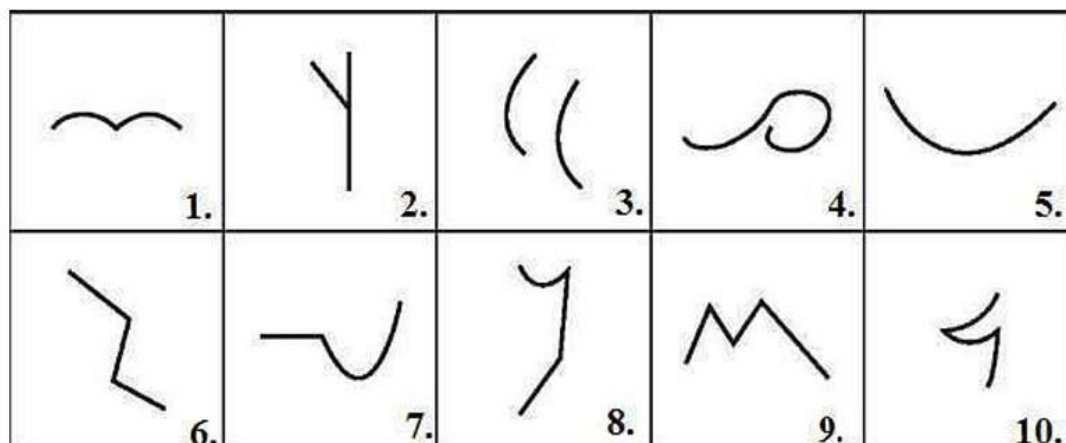
- типичные рисунки, когда одна и та же фигура превращается в один и тот же элемент изображения (круг - колесо, самоката, велосипеда и т.д.);

- рисунки, в которых разные эталоны превращаются в один и тот же элемент изображения (круг, квадрат, треугольник превращаются в часы). К творческим относятся рисунки, в которых на основе заданных эталонов создаются неповторяющиеся изображения.

3. Оригинальность воображения. Наличие у ребенка большого количества оригинальных изображений свидетельствует о силе, пластичности его фантазий и, напротив, несформированность механизмов комбинаторики процессов воображения приводит к возникновению большого числа стереотипных композиций.

Методика №2 «Закончи рисунок» (Е. П. Торренса)

Тестовый материал: а) простой карандаш; б) тестовый бланк, состоящий из десяти квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы.



Инструкция. На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если добавить к ним линии, получатся интересные предметы или сюжетные картинки. Постарайтесь придумать такие картинки или историю, которые никто больше придумать не сможет. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу этой картинки. (если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее».) По истечении десяти минут выключите секундомер и остановите работу.

Методика №3 «Свободный рисунок» (Л.Ю. Субботиной)

Данная методика направлена на определение уровня развития творческого воображения, способности реализовывать свои замыслы, создавать несложные, но законченные произведения (рисунок).

Материал: лист бумаги (А4), набор фломастеров.

Инструкция к проведению: в течение 4 минут ребёнку необходимо придумать и нарисовать необычный предмет.

Обработка данных производится в баллах по следующим критериям:

8 - 10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал оригинальный, необычный рисунок, который, свидетельствует о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя. Тщательно прорисованы образы и детали.

5 - 7 баллов – ребенок придумал и нарисовал что-то, что является известным, но отличается явные элементы творческой фантазии. Рисунок оказывает определенное эмоциональное впечатление на зрителя. Детали и образы рисунка проработаны средне.

0 – 4 балла – ребенок нарисовал что-то очень элементарное, стандартное. На рисунке слабо наблюдается фантазия и совсем не проработаны детали. Или за отведенное время ребенок так и не сумел нечего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Уровни развития творческого воображения:

8 - 10 баллов – высокий уровень;

5 - 7 баллов – средний уровень;

0 - 4 балла – низкий уровень

Занятие «На что похоже»

Задачи:

- развитие воображения,
- стимулирование внимания,
- развитие речевой и двигательной активности,
- отработка знаний геометрических форм.

Методические приемы:

- игровой,
- визуализация,
- когнитивные упражнения,
- рефлексия.

I Этап. Организационный.

Приветствие.

Традиционное приветствие с помощью маленького шарика было заменено на физическую разминку (так как занятие проводилось в начале осеннего периода, и кто-то из детей одет еще по-летнему).

Согреваем глазки, носик, ушки, ротик, ручки и т.д.

Педагог достает большой мяч и «дарит» детям солнышко, чтобы они согрелись.

II Этап. Мотивационный

Педагог предлагает детям пофантазировать, на что похож этот большой мячик

III Этап. Практический.

Педагог зачитывает текст.

Детям дается следующее задание:

Прослушать текст, запомнить предметы из текста, которые имеют круглую форму, нарисовать эти предметы.

После окончания рисования, педагог обсуждает с детьми, какие предметы круглой формы им удалось услышать, запомнить и нарисовать.

Игра.

Дети делятся на две команды.

На полу педагог раскладывает обручи. Одна команда сидит на стульях. Любой игрок из этой команды, по знаку педагога произносит название предмета.

Если произнесенный предмет имеет круглую форму, то участники второй команды, находящиеся на ковре, должны занять место в обруче. Выбывает из игры тот, кто ошибся.

IV Этап. Рефлексия.

Педагог подводит итог «круглому» путешествию. Дети и педагог благодарят друг друга. Ребята соединяют пальчики между собой в форме шара, кладут туда «Спасибо» и несут в группу воспитателю –передавая дальше Благодарность.