



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

**Коррекция памяти у младших школьников с нарушением интеллекта на
уроках изобразительного искусства**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Олигофренопедагогика»**

Выполнила:
студентка группы ЗФ-506/217-5-1
Поляченкова Мария Игоревна

Научный руководитель:
к.п.н., заведующая кафедрой СППиПМ
Дружинина Лилия Александровна

Проверка на объём заимствований:
65,52 % авторского текста
Работа рекомен. к защите
рекомендована/не рекомендована
«1» 03 2023 г. к.п.н. Л
зав. кафедрой СППиПМ
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск
2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА	7
1.1 Понятие «память» в психолого-педагогической литературе	7
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика младших школьников с нарушением интеллекта.....	15
1.3 Особенности памяти младших школьников с нарушением интеллекта ...	22
1.4 Роль изобразительной деятельности в коррекции памяти младших школьников с нарушением интеллекта.....	27
Выводы по 1 главе.....	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	33
2.1 Изучение и анализ состояния памяти младших школьников с нарушением интеллекта	33
2.2 Организация и содержание коррекционной работы по коррекции памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.....	42
Выводы по 2 главе.....	58
Заключение	60
Список использованных источников	64

ВВЕДЕНИЕ

Проблема нарушения памяти у младших школьников с интеллектуальной недостаточностью актуальна, потому что значение памяти в жизни человека огромна, без нее была бы невозможна никакая деятельность. Дети с нарушением интеллекта приходят в школу плохо подготовленными к учебной деятельности, у них отсутствует интерес к учению, снижено внимание, слабо развита память, они испытывают трудности восприятия пространства и времени, что мешает им ориентироваться в окружающем мире. Все отмеченные особенности психической деятельности детей с особенностями в развитии носят стойкий характер, так как являются результатом органических поражений на разных этапах их развития.

Память – это умственная деятельность. Проявляется она в закреплении, сохранении и последующем воспроизведении человеком того, что уже было зафиксировано в его сознании. Благодаря памяти мы имеем возможность постоянно расширять круг своих знаний и пользоваться ими по мере надобности. Память является основным условием успешного обучения и воспитания учащихся, в то же время, она и сама развивается в процессе обучения и воспитания.

Память является очень важным познавательным процессом, обеспечивающим переход от сенсорных процессов к интеллектуальным. С одной стороны, она непосредственно связана с сенсорными процессами, так как оттуда поступает к ней информация о внешнем мире, а, с другой стороны, она является внутренним интеллектуальным процессом, закрепляющим и систематизирующим полученную информацию, которая потом перерабатывается и преобразуется воображением и мышлением в новые более сложные формы психики.

В отечественной психологии проблемами памяти занимались: А.Н. Леонтьев, П.И. Зинченко, А.Р. Лурия, Л.С. Выготский, А.А. Смирнов, И.П.

Ашмарин, Н.И. Чуприкова и другие. В зарубежной психологии: П. Линдсей, Д. Норман, У. Джемс, С. Роуз, А. Бергсон и другие.

Именно память дает возможность индивиду накапливать опыт и использовать его в своей жизни. Благодаря памяти человек становится сознательной личностью и может дать отчет о том, кто он такой, что он знает и умеет делать и как должен вести себя в той или иной обстановке. Память включается в ощущения и восприятие, вследствие чего человек отражает предметы и их свойства как уже известные ему. Без памяти человек был бы все время в положении новорожденного, который каждый раз воспринимал бы предметы как новые, неизвестные ему.

Изучение особенностей памяти младших школьников с нарушением интеллекта имеет очень важное значение. Зная эти особенности, педагог может строить свою работу, учитывая их. Результатом такой работы будет усвоение школьного материала наилучшим образом, более глубокое осмысление его и сохранение на длительное время. Начало школьного обучения во многом определяет дальнейшее обучение ребенка с нарушением интеллекта, а поэтому очень важно, чтобы у него была уверенность в своих силах.

Изобразительное искусство для школьников с нарушением интеллекта играют важную роль, это объясняется самой спецификой изобразительного искусства и художественного творчества. Рисование помогает отвлекать его от болезненных переживаний, снимает напряжение, успокаивает, возвращает ощущение собственной ценности. Использование традиционных и нетрадиционных методик, техник и приемов работы с детьми с нарушением интеллекта помогает справиться с проблемами в развитии (в учебе, поведении), повышает работоспособность, улучшает память, оказывает помощь в профилактической и коррекционно-развивающей деятельности.

Обучение детей изобразительной деятельности было признано одним из коррекционных средств. Отмечалось также, что рисование является важным

фактором развития памяти (А. Н. Грабаров, Т. Н. Головина, Г. М. Дульнев, Л. В. Занков и др.)

Актуальность исследования заключается в том, что на сегодняшний день существует объективная необходимость развития объема памяти, детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта, на уроках изобразительного искусства. Это будет способствовать не только развитию познавательной сферы ребенка, но и способствовать успешности учебной деятельности.

Объект исследования: развитие памяти младших школьников с нарушением интеллекта.

Предмет исследования: коррекция памяти у младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать необходимость коррекции памяти у младших школьников с нарушением интеллекта.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме.

2. Изучить и проанализировать состояние памяти у младших школьников с нарушением интеллекта.

3. Разработать игры и упражнения по коррекции памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Методологическую основу и теоретическую базу исследования данной работы составляют труды Л. С. Выготского, Г. М. Дульнева, Л. В. Занкова, М. И. Кузьмицкой, К. С. Лебединской, А. Н. Леонтьева, В. Г. Петровой, С. Я. Рубинштейн, И. М. Соловьёва.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические (анализ научной литературы по проблеме исследования).

- эмпирические (констатирующий и формирующий эксперимент).

- количественный и качественный анализ полученных результатов.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования материалов исследования учителями общеобразовательных школ систем общего и специального образования, в коррекционно-педагогической работе по развитию памяти младших школьников с нарушениями интеллекта.

База исследования: МКОУ «Уйская школа-интернат VIII вида», участие принимали дети с нарушениями интеллекта, в количестве 5 человек.

Структура исследования: работа состоит из 2 глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

1.1 Понятие «память» в психолого-педагогической литературе

Значение памяти в жизни человека огромно: без нее была бы невозможна никакая деятельность. И. М. Сеченов указывая, что без памяти наши ощущения и восприятия, исчезая бесследно по мере возникновения, оставляли бы человека вечно в положении новорожденного. «Без памяти, писал С. Л. Рубинштейн, мы были бы существами мгновения. Наше прошлое было бы мертво для будущего. Настоящее, по мере его протекания, безвозвратно исчезало бы в прошлом».

Память – основа психической деятельности. Без нее невозможно понять основы формирования поведения мышления, сознания, подсознания.

Память лежит в основе обучения и воспитания, приобретения знаний, личного опыта, формирования навыков. Память связывает прошлое, настоящее и будущее человека, обеспечивая единство его психики и придавая ей индивидуальность. Память включается во все виды и уровни деятельности, поскольку действуя, человек опирается на собственный и исторический опыт.

Впечатления, которые человек получает об окружающем мире, оставляют определенный след, сохраняются, закрепляются, а при необходимости и возможности – воспроизводятся. Память лежит в основе способностей человека, является условием научения, приобретения знаний, формирования умений и навыков. Без памяти невозможно нормальное функционирование ни личности, ни общества. Благодаря своей памяти, ее совершенствованию человек выделился из животного царства и достиг тех высот, на которых он сейчас находится. Да и дальнейший прогресс человечества без постоянного улучшения этой функции немислим.

Память – запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание следов прежнего опыта, дающие человеку возможность накопить информацию и иметь дело со следами прежнего опыта после того, как вызвавшие их явления исчезли.

Это процессы организации прошлого опыта, делающие возможным его последующее использование в деятельности или возвращение в сферу сознания. Память связывает прошлое субъекта с его настоящим и будущим и является важнейшей познавательной функцией, лежащей в основе развития и обучения

Память лежит в основе любого психического явления. Ощущения и восприятия без включения памяти в акт познания переживались бы человеком как впервые возникшие, что исключало бы возможность познания мира и ориентации в нем. Память обеспечивает единство и целостность человеческой личности. Нормальное функционирование личности и общества невозможно без памяти.



Рисунок 1 – Функции памяти

С точки зрения рефлекторной теории И. П. Павлова в основе процессов памяти лежат ассоциации (по смежности, сходству, контрасту и др.), представляющие собой временную нервную связь. Степень прочности

образования связей обуславливается характером подкрепления (П. К. Анохин).

Современная наука выдвигает ряд гипотез о механизмах памяти:

- механизмом памяти являются самовозобновляющиеся биотоки в нервных клетках и другие модели;

- механизм памяти выполняет важную роль в образовании следов памяти нуклеиновых кислот (в частности, рибонуклеиновой кислоты), находящихся в белках нейронов.

В отечественной психологии при изучении механизмов памяти подчеркивается зависимость их от характера деятельности (П. П. Блонский).

При характеристике памяти выделяют такие ее процессы: запоминание, сохранение, забывание, а также воспроизведение (актуализацию, возобновление) материала (рисунок 2).

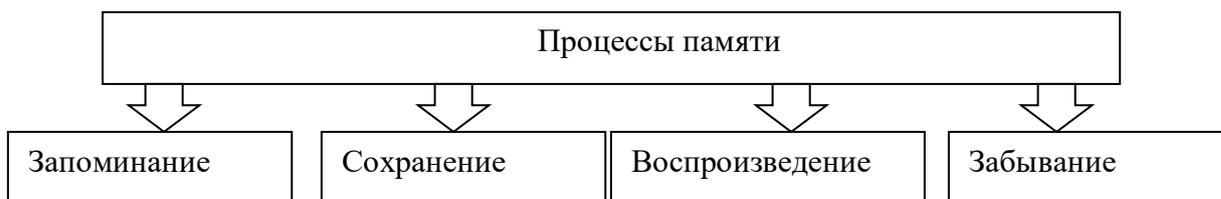


Рисунок 2 – Процессы памяти

Запоминание – процесс памяти, направленный на закрепление новой информации путем связывания ее с приобретенным ранее знанием. Запоминание протекает в трех формах:

- 1) запечатление – кратковременное и долговременное сохранение материала, предъявлявшегося однократно на несколько секунд;
- 2) произвольное запоминание – преднамеренное сохранение в памяти неоднократно воспринимаемого материала;
- 3) преднамеренное запоминание (заучивание) – целенаправленное запоминание с целью сохранения материала в памяти.

Условиями успешного произвольного запоминания являются: сильные и значимые физические раздражители (звук выстрела, яркий свет

прожектора); то, что вызывает ориентировочную деятельность (прекращение или возобновление действия, его контрастность по отношению к фону и т.п.); то, что вызывает повышенную ориентировочную деятельность процесса необычного явления, раздражители, имеющие эмоциональную окраску; то, что более связано с потребностями данного человека; то, что является объектом активной деятельности.

Условиями успешного произвольного запоминания выступают: осознание значимости и смысла запоминаемого материала; выявление плана в словесно-текстовом материале, опорных слов в содержании каждой его части, представление материала в виде схемы, таблицы, диаграммы, чертежа и т.д.; содержательность и доступность запоминаемого материала, его соотнесенность с опытом и направленностью субъекта; возможность использования данного материала в профессиональной деятельности субъекта; эмоционально-эстетическая насыщенность материала.

При заучивании материала существенны рациональное распределение его во времени, активное воспроизведение материала заучивания. Запоминание может протекать с различной степенью осмысления материала. В соответствии с этим различают механическое и смысловое (логическое) запоминание. Смысловое запоминание основывается на логических связях, отражающих наиболее важные и существенные стороны и отношения объектов.

Большое значение для психологии играет явление, получившее название эффекта Зейгарник – по имени отечественного психолога Б. В. Зейгарник, изучавшей зависимость запоминания от эмоционально-мотивационной сферы. Вывод, к которому пришла она, заключался в том, что незавершенные, прерванные действия запоминаются почти в два раза чаще, чем незаконченные. Данная закономерность связана с тем, что эмоционально окрашенные впечатления, сопровождающие действия, вызывают более стойкие очаги возбуждения в коре головного мозга.

Сохранение – процесс памяти, в результате которого в коре головного мозга удерживается полученная информация. В психологии раскрыта зависимость сохранения информации от установок личности (профессиональная направленность памяти в познавательной деятельности), условий в организации заучивания, влияния последующей информации, мыслительной переработки материала, переходов от сохранения в сознании к вытеснению в бессознательное. Для сохранения информации в долговременной памяти нужна особая организация материала (классификация, удобное пространственное расположение, ассоциативные связи, схемы, таблицы и пр.). Информация сохраняется вместе с той ситуацией, в которой кодировалась (запоминалась). Исследованиями установлено, что сохранение отдельных элементов учебного материала во многом зависит и от того места, которое они занимают в общем ряду информации. Как правило, первый и последний элементы ряда удерживаются лучше, чем средние. Это явление в психологии называется краевым эффектом памяти.

Процессом, противоположным сохранению, выступает забывание. Забывание – это процесс, заключающийся в невозможности воспроизведения ранее закрепленного в памяти материала. Психологические исследования показали, что в первое время после заучивания материал забывается быстрее, чем в дальнейшем, причем бессмысленный материал забывается значительно быстрее, чем связанный по смыслу. Забывание в значительной степени зависит от предыдущей деятельности, непосредственно предшествующей запоминанию.

На качество запоминания влияют различные факторы: модальность, осмысленность, привычность материала, функциональное и эмоциональное состояние человека (шок, стресс). Забывание материала под влиянием деятельности, предшествующей запоминанию, получило название проактивного торможения, а забывание материала под влиянием

последующей деятельности – ретроактивного. Под воздействием этих видов торможения средние элементы информации сохраняются в памяти хуже, чем первые и последние («эффект края»). Для уменьшения забывания необходимо понимание, осмысление, повторение информации.

Воспроизведение – процесс памяти, в результате которого происходит актуализация закрепленного ранее материала. Воспроизведение имеет несколько уровней.

Узнавание – сознание того, что воспринимаемый в данный момент предмет или явление воспринималось в прошлом. Узнавание базируется на сопоставлении образа объекта, полученного в результате процесса его восприятия, опознания, со следами, сохраняющимися в памяти. Узнавание разделяется на симультанное (систематическое) и сукцессивное (аналитическое). Симультанное узнавание происходит быстро, интуитивно, без анализа деталей и чаще всего безошибочно. Сукцессивное узнавание предполагает внимательное рассмотрение опознаваемого объекта с целью сличения воспоминаний с предложенным оригиналом.

Воспоминание осуществляется в отсутствие объекта восприятия. Процесс воспоминания в памяти осуществляется либо произвольно, по желанию человека, либо непроизвольно. Непроизвольность воспоминания – понятие относительное: память извлекает информацию по механизму ассоциаций. Ассоциация возникает по смежности (все предметы, явления и отношения вспомнились одновременно), сходству (когда вспоминаемое имеет общие или сходные черты с тем, о чем думается), противоположности (если мысли о чем-либо вызывают воспоминания о предметах и явлениях, контрастных по своему назначению или содержанию).

Припоминание – представляет собой наиболее активную форму воспроизведения и во многом зависит от четкости поставленных задач. Хотелось бы отметить, что воспоминание и припоминание не являются изолированными друг от друга процессами. Между ними существует

двухсторонняя связь. Припоминание с одной стороны, является предпосылкой воспроизведения, а с другой – оказывается его результатом. Реминисценция – непроизвольное воспроизведение давно, казалось бы, забытого. Данное явление объясняется процессами торможения в коре головного мозга, которые появляются сразу же после события под влиянием сильного раздражителя. Воспроизведение строго индивидуально. Объем, последовательность воспроизведения зависят от отношения субъекта к воспринимаемым событиям, его интереса, интеллекта, возраста, жизненного опыта, занятий и половой принадлежности.

Рассмотрим виды памяти. Наиболее распространенной является классификация П. П. Блонского, выделявшего следующие виды памяти. Двигательная память позволяет набирать практические и трудовые навыки. В основе двигательной памяти лежат процессы запоминания, сохранения в сознании двигательных актов, совокупности движений, передвижения человека в пространстве. Эмоциональная (аффективная) память состоит в запечатлении и сохранении в сознании переживаний и чувств. Она характеризуется быстротой формирования, особой прочностью сохранения, непроизвольностью воспроизведения информации. Эмоциональная память является необходимой предпосылкой в развитии способности к сочувствию и сопереживанию.

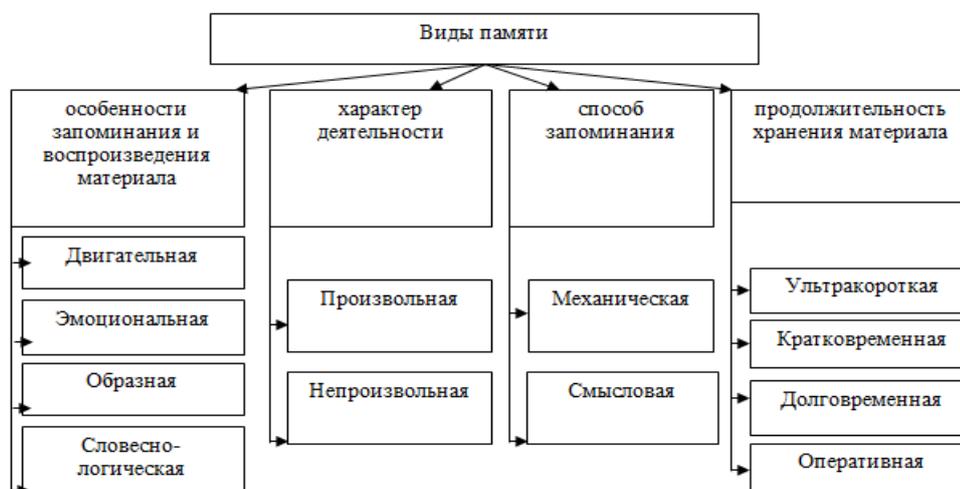


Рисунок 3 – Виды памяти

Образная память позволяет сохранять в сознании образы однажды воспринятого жизненно важного объекта. Это память о внешнем виде объекта и его местонахождении в пространстве. Она включает в себя зрительную, слуховую, осязательную, обонятельную, вкусовую память.

Словесно-логическая память на словесные стимулы отражает как внешние объекты и события, так и внутренние переживания. Словесно-логическая память – ведущий вид памяти.

Произвольная память характеризуется преднамеренностью запоминания, зависит от сосредоточения внимания, в основе которого лежит механизм отбора информации из общего потока.

Непроизвольная память осуществляется непреднамеренно, попутно, на неосознанном уровне.

Механическая память не опирается на осмысление запоминаемого материала.

Смысловая память основывается на обобщениях и систематизированных ассоциациях запоминаемого материала.

Ультракраткая память (иконическая – для зрительного и эхоническая – для слухового восприятия) – вид памяти, связанный с удержанием информации в сенсорном регистре; далее она преобразуется в кратковременную.

Кратковременная память – определенная фаза в упрочении памяти, отражающая ранние этапы фиксации информации. На ранних этапах фиксации следы информации подвижны и поддаются «стиранию» под влиянием любых внешних воздействий. Эти этапы связаны с нейродинамическими процессами, обеспечивающими поддержание функциональных связей нейронов, участвующих в центральной интеграции воспринимаемого образа. Кратковременная память обеспечивает первичную ориентировку при одномоментном восприятии обстановки.

Время функционирования кратковременной памяти – не более 30 с. Ее объем ограничен 5-7 объектами. Однако при воспроизведении образов

кратковременной памяти из них может извлекаться дополнительная информация.

Долговременная память обуславливается структурно-химическими изменениями в нейроне, стабилизацией долговременных следов, обеспечивающих устойчивость к разным воздействиям и сохранение запоминаемого материала на длительное время, возможно, на всю жизнь. Отбор информации, входящий в долговременную память, связан с вероятностной оценкой его будущей применимости, предвидением будущих событий. Объем долговременной памяти зависит от релевантности информации, т.е. от того, какой смысл информация имеет для данного индивида, для его ведущей деятельности.

Оперативная память обеспечивает непосредственно осуществляемые человеком актуальные действия, операции. В оперативной памяти образуется «рабочая смесь» из материалов, поступающих из кратковременной и долговременной памяти.

Продолжительность оперативной памяти ограничивается временем соответствующей деятельности. Так, мы запоминаем элементы фразы, чтобы осмыслить ее в целом, помним условие задачи, которую решаем, помним промежуточные цифры при сложных вычислениях.

Таким образом, память – это обозначение комплекса познавательных способностей и высших психических функций, относящихся к накоплению, сохранению и воспроизведению знаний, умений и навыков.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика младших школьников с нарушением интеллекта

Нарушение интеллекта – это стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности, вызванное органическим поражением головного мозга. Именно эти признаки: стойкость, необратимость дефекта и

его органическое происхождение должны в первую очередь учитываться при диагностике детей [12].

Синонимом понятия «нарушение интеллекта» является понятие «умственная отсталость».

Исследования ученых (Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, В. И. Лубовский, М. С. Певзнер, Г. Е. Сухарева и др.) дают основания относить к умственной отсталости только те состояния, при которых отмечается стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности и личности, вызванное органическим повреждением коры головного мозга.

Умственная отсталость – это качественные изменения всей психики, всей личности в целом, явившиеся результатом перенесенных органических повреждений центральной нервной системы. Это такая аномалия развития, при которой страдают не только интеллект, но и эмоции, воля, поведение, физическое развитие и другие ВПФ. Такой диффузный характер патологического развития умственно отсталых детей вытекает из особенностей их высшей нервной деятельности. Исследования выше указанных ученых показали, что у умственно отсталых имеются грубые изменения в условно-рефлекторной деятельности, разбалансированность процессов возбуждения и торможения, а также нарушения взаимодействия сигнальных систем. Все это является физиологической основой для аномального психического развития ребенка, включая процессы познания, эмоции, волю и личность в целом.

Восприятие умственно отсталых школьников характеризуется замедленным темпом (картинки хорошо известных предметов учащиеся узнают не сразу), сниженной подвижностью нервных процессов, сужением объема воспринимаемого материала (на одном и том же обозреваемом участке они обнаруживают гораздо меньше предметов, чем нормальные дети, то есть участок окружающего пространства воспринимается как сравнительно «пустой»). Узость, ограниченность восприятия мешают учащимся ориентироваться в той или иной ситуации, особенно в незнакомой,

непривычной обстановке, долго не могут уловить смысл происходящего и зачастую оказываются дезориентированными.

Характерно так же нарушение константности восприятия (узнавание предмета в разных плоскостях) из-за недостаточности аналитико-синтетической деятельности и отсутствия активности. Так, например, учащиеся младших классов не понимают явлений перспективы, не различают светотени, слабо дифференцируют промежуточные цвета и малонасыщенные цветовые оттенки. Для таких детей характерны трудности восприятия пространства и времени. Часто в девятилетнем возрасте эти дети не различают правую и левую сторону, ошибаются при определении времени на часах, дней недели, времен года и т.п.

Умственно отсталые дети приходят в школу, не имея усвоенных сенсорных эталонов. Значительно позже своих сверстников с нормальным интеллектом умственно отсталые начинают различать цвета. Особую трудность представляет для них различение оттенков цвета. У учащихся общеобразовательной школы этого не наблюдается.

Существенным препятствием в познании учащимися вспомогательной школы является характерное для многих из них (особенно в младших классах) отставание в физическом развитии (патологическая замедленность,

нарушение зрительно-двигательной координации, расстройства мышечного тонуса, нарушение общей и мелкой моторики). Эти недостатки отрицательно влияют на воспитание детей, особенно во время проведения уроков. Восприятие неразрывно связано с мышлением. Если ученик воспринял только внешние стороны учебного материала и не уловил главное, то понимание, усвоение и выполнение задания будет затруднено.

Мышление является главным инструментом познания. Оно протекает в форме таких операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Все эти операции у умственно отсталых недостаточно сформированы и имеют своеобразные черты. В результате нарушенного анализа они затрудняются определить связи между частями предмета; устанавливают обычно лишь такие зрительные свойства объектов, как величину, цвет; при анализе предметов выделяют общие свойства предметов, а не их индивидуальные признаки. Из-за несовершенства анализа затруднен синтез предметов: выделяя в предметах отдельные их части, они не устанавливают связи между ними, поэтому затрудняются составить представление о предмете в целом. Ярко проявляются специфика операций сравнения, в ходе которого приходится проводить сопоставительный анализ и синтез – а они нарушены. В итоге они проводят сравнение по несущественным признакам и часто – по несоотносимым. Затрудняются устанавливать различия в сходных предметах и общее в отличающихся.

Мыслительные операции развиваются медленно и с трудом. Для мышления умственно отсталого ребенка характерна конкретность (ребенок во власти единичных образов), ригидность (плохая переключаемость с одного вида деятельности на другую), некритичность (дети не могут самостоятельно оценить свою работу). Они часто не замечают своих ошибок; как правило, не понимают своих неудач и довольны собой, своей работой. Для всех умственно отсталых детей характерны сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления.

Умственно отсталые обычно начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, без внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысливания детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Основные процессы памяти (запоминание, сохранение и воспроизведение) у умственно отсталых имеют специфические особенности, так как формируются в условиях аномального развития. Они лучше запоминают внешние, иногда случайные зрительно воспринимаемые признаки. Труднее ими осознаются и запоминаются внутренние логические связи у них позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание. Запоминание умственно отсталого ребенка замедленно, требуется много повторений. В процессе обучения запоминание может существенно улучшиться, но никогда не достигнет нормы.

Как отмечают Л. В. Занков и В. Г. Петрова, слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях не столько получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения. Воспроизведение – процесс очень сложный, требующий большой волевой активности и целенаправленности. Из-за непонимания логики событий воспроизведение умственно отсталых носит бессистемный характер. Характерна незрелость восприятия, неумение пользоваться приемами запоминания и припоминания, что приводит умственно отсталых к ошибкам при воспроизведении. Наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала (слабо развита опосредствованная смысловая память).

У умственно отсталых чаще, чем у детей в норме, наступает состояние охранительного торможения, выражены недостатки внимания: сужение объема внимания, малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. С возрастом, под влиянием обучения и воспитания, объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но никогда не достигают нормы.

Для успешного обучения таких детей необходимо достаточно развитое воображение. У умственно отсталых оно отличается неточностью и схематичностью, так как их жизненный опыт беден, а мыслительные операции несовершенны – формирование воображения идет на неблагоприятной основе.

У умственно отсталых также отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которой является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами. По данным специалистов (М. Ф. Гнездилов, В. Г. Петрова и др.), у умственно отсталых страдают все стороны речи: фонетическая, лексическая, грамматическая. Отмечаются трудности звукобуквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи. В результате наблюдаются различные виды расстройства письма, трудности овладения техникой чтения, также снижена потребность в речевом общении.

Также умственная отсталость проявляется и в нарушении эмоционально-волевой сферы, которая имеет ряд особенностей: недоразвитие эмоций, отсутствие оттенков переживаний, неустойчивость эмоций. Состояние радости без особых причин сменяется печалью, смех – слезами и т.п. У некоторых умственно отсталых эмоциональные реакции не адекватны источнику (патологические эмоциональные состояния – эйфория, дисфория, апатия).

Учащиеся могут оставаться совершенно равнодушными к некоторым видам искусства. Иногда можно наблюдать у детей реакции, абсолютно неадекватные сложившейся ситуации. Необходимо учитывать и состояние волевой сферы умственно отсталых – характерна слабость собственных намерений, побуждений, большая внушаемость. Это отличительные качества умственно отсталых детей. Как отмечают исследователи, умственно отсталые дети предпочитают в работе легкий путь, не требующий волевых усилий. Из-за непосильности предъявляемых требований у некоторых детей развивается негативизм, упрямство.

Все эти особенности психических процессов умственно отсталых учащихся влияют на характер протекания их деятельности. Психология деятельности глубоко изучена дефектологами Г. М. Дульневым, Б. И. Пинским и др. Отмечая несформированность навыков учебной деятельности, следует, прежде всего, отметить недоразвитие целенаправленности деятельности, а также трудности самостоятельного планирования собственной деятельности. Умственно отсталые приступают к работе без необходимой предшествующей ориентировки в ней, не руководствуются конечной целью. В результате в ходе работы они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, производимые ранее, причем переносят их в неизменном виде, не учитывая того, что имеют дело с иным заданием. Этот уход от поставленной цели наблюдается при возникновении трудностей, а также в случаях, когда ведущими являются ближайшие мотивы деятельности. Некритичность к своей работе также является особенностью деятельности этих детей.

Таковы наиболее характерные особенности протекания познавательных и эмоционально-волевых процессов умственно отсталых детей. Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов являются причиной ряда специфических особенностей личности умственно отсталых учащихся. Психологи указывают, что, в отличие от сверстников с нормальным интеллектом, умственно отсталых характеризует ограниченность представлений об окружающем мире, примитивность интересов, потребностей и мотивов.

Таким образом, у детей с нарушением интеллекта снижена активность всей деятельности. Эти черты личности затрудняют формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми. Все отмеченные особенности психической деятельности умственно отсталых детей носят стойкий характер, поскольку являются результатом органических поражений на разных этапах развития (пренатальный, натальный, постнатальный).

Умственная отсталость рассматривается как явление необратимое, но это не означает, что оно не поддается коррекции. При правильно организованном врачебно-педагогическом воздействии в условиях специальных учреждений отмечается положительная динамика в развитии детей с нарушением интеллекта.

1.3 Особенности памяти младших школьников с нарушением интеллекта

Проблемами памяти учащихся с нарушением интеллекта занимались: Л. С. Выготский, Л. В. Занков, Г. М. Дульнев, Х. С. Замский и другие.

В исследованиях Джонсона, Лобзина, Раншбурга говорится о том, что память умственно отсталых детей формируется в условиях аномального развития и поэтому существенно отличается от памяти нормальных детей.

В исследованиях советских психологов, таких как Л. В. Занков, М. С. Левитан, И. М. Соловьев, Г. М. Дульнев, М. М. Нудельман, Б. И. Пинский, Х. С. Замский, В. Г. Петрова выявлены многие качественные особенности, которыми характеризуется память умственно отсталых школьников.

Процессы памяти формируются у них, как и у нормальных школьников, во взаимодействии с окружающим миром и поэтому не могут не зависеть от характера воздействия оказываемого на детей в процессе воспитания и обучения.

Формирование высших форм памяти у детей младшего школьного возраста с нарушениями интеллекта, помимо обеспечения более успешной социальной адаптации, несет в себе такую важную характеристику, как способность к опосредованию через систему знаков, кодов.

Младшие школьники с нарушениями интеллекта усваивают все новое очень медленно, лишь после многих повторений, быстро забывают воспринятое и, главное, не умеют вовремя воспользоваться приобретенными знаниями и умениями на практике.

Как отмечают Л. В. Занков и В. Г. Петрова, слабость памяти умственно отсталых проявляется в трудностях не столько получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения, и в этом их главное отличие от детей с нормальным интеллектом.

Причины замедленного и плохого усвоения новых знаний и умений кроются, прежде всего, в свойствах нервных процессов умственно отсталых детей. Слабость замыкательной функции коры головного мозга обуславливает малый объем и замедленный темп формирования новых условных связей, а также их непрочность. Кроме того, ослабление активного внутреннего торможения, обуславливающее недостаточную концентрированность очагов возбуждения, приводит к тому, что воспроизведение учебного материала многими умственно отсталыми детьми отличается крайней неточностью. Так, например, заучив несколько каких-либо правил, дети часто во время ответов воспроизводят одно правило вместо другого. Усвоив содержание рассказа, они при его воспроизведении могут привести некоторые вымышленные либо заимствованные из другого рассказа детали.

Без многократных повторений учебного материала младшие школьники с нарушениями интеллекта очень быстро его забывают, так как приобретенные ими условные связи угасают значительно быстрее, чем у нормальных детей.

Одно из наиболее четких и фундаментальных исследований преднамеренного и непреднамеренного запоминания того или иного материала учащимися младших классов коррекционной школы VIII вида было осуществлено А. В. Григонисом. Продуктивность воспроизведения запоминавшегося материала зависела от степени его конкретности. Конкретный материал (предметы) запоминался лучше. Точность и прочность непреднамеренного запоминания у учеников коррекционной школы VIII вида значительно ниже, чем у их нормальных сверстников. Произвольное запоминание формируется позже, чем у нормальных

сверстников, при этом преимущество преднамеренного запоминания у младших школьников с нарушениями интеллекта выражено не так ярко, как у школьников с нормальным интеллектом.

Задача запомнить материал мало способствует улучшению качества запоминания. Результаты проведенного исследования согласуются с данными других авторов.

Основные, пользуясь термином Л. С. Выготского, «ядерные» свойства памяти школьников с нарушениями интеллекта, а именно замедленный темп усвоения всего нового, непрочность сохранения и неточность воспроизведения – отчетливо видны педагогам. Однако они не всегда заметны психиатрам и иным специалистам, не занятым обучением детей. Эти свойства памяти, из-за которых дети медленно и поверхностно усваивают жизненный опыт и знания, не выступают субъективно для самих детей и даже для их родителей в качестве дефекта памяти, как таковой. Указанные недостатки обычно оценивают в сочетании с умственной недостаточностью и лишь в порядке самоутешения иногда называют плохой памятью.

Значительно чаще жалоба на плохую память возникает у детей, страдающих каким-либо текущим сосудистым или иным поражением головного мозга. Это те обращающие на себя внимание самих детей и их родителей проявления «забывчивости», в которых погрешность памяти обнаруживается особенно отчетливо. Некоторые учащиеся младших классов с нарушениями интеллекта оказываются не в состоянии ответить на вопрос, воспроизвести содержание заданного им урока даже тогда, когда они довольно прочно его усвоили. Стоит, однако, посадить такого ученика на место, как он, спустя несколько минут, без всякого дополнительного повторения или напоминания сам вдруг вспоминает нужный ответ. У некоторых учащихся подобная забывчивость достигает столь выраженной степени, что они почти никогда не в состоянии отвечать

перед классом в тот момент, когда это необходимо. Только спустя то или иное время они вспоминают забытое.

Воспроизведение – процесс очень сложный, требующий большой волевой активности и целенаправленности. Из-за непонимания логики событий воспроизведение детей с нарушениями интеллекта носит бессистемный характер. Незрелость восприятия, неумение пользоваться приемами запоминания и припоминания приводит школьников с нарушениями интеллекта к ошибкам при воспроизведении. Наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Опосредствованная смысловая память у детей с нарушениями интеллекта слабо развита.

Слабость мышления, мешающая младшим школьникам с нарушениями интеллекта выделить существенное в подлежащем запоминанию материале, связать между собой отдельные его элементы и отбросить случайные, побочные ассоциации, резко понижает качество их памяти. Исследования показали, что при воспроизведении рассказов младшие школьники с нарушениями интеллекта повторяют отдельные слова, фразы из рассказов, но не могут изложить своими словами основной смысл или сюжет.

Запоминание впечатлений внешнего мира принимает иногда ярко выраженную патологическую форму и носит название эйдетической памяти. Дети с такой памятью, отвечая урок, как бы продолжают видеть перед своими глазами страницу учебника, однако не в состоянии передать ее содержание своими словами. Эйдетизм – малораспространенное явление. Среди младших школьников с нарушениями интеллекта случаи эйдетизма, по данным некоторых исследователей, встречаются чаще.

Необходимо указать и на такую особенность памяти, как эпизодическая забывчивость. Она связана с переутомлением нервной системы из-за общей ее слабости. У младших школьников с нарушениями интеллекта чаще, чем у

их нормальных сверстников, наступает состояние охранительного торможения.

Недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов и иные нарушения представлений отрицательно влияют на развитие их познавательной деятельности.

Итак, ведущим (наиболее сохранным) видом памяти у младших школьников с нарушениями интеллекта является зрительная память. При произвольном запоминании основной схемой запоминания является механическое заучивание, которое никак нельзя считать продуктивной формой запоминания. Осмысление заученного материала происходит либо позже, либо вовсе не происходит вследствие забывания ранее заученного материала. Сохранение и репродукция ранее полученной информации отличается фрагментарностью в связи с отсутствием сформированности целостного представления о предмете или явлении.

В целом изучение закономерностей аномалий развития памяти является необходимой задачей дефектологии, так как именно поиск причин и механизмов формирования того или иного дефекта памяти позволяют своевременно диагностировать нарушения и искать способы их коррекции. Только под воздействием специально организованного обучения и воспитания, когда личность оказывается включенной в самостоятельную деятельность, проявляется возможность для когнитивного развития, для развития произвольного регулирования личностью своего поведения, формирования умения управлять и контролировать собственные поступки, действовать в соответствии с требованиями окружающей среды.

Таким образом, мы определили такие особенности памяти детей с нарушением интеллекта как неспособность к целенаправленному запоминанию; замедленный темп усвоения нового материала; низкий объем памяти (объем равен 3-4 объектам); слабость произвольной памяти; низкая точность воспроизведения; сниженная способность к логическому запоминанию; преобладание непроизвольного запоминания.

1.4 Роль изобразительной деятельности в коррекции памяти младших школьников с нарушением интеллекта

Особое значение в формировании памяти младших школьников с нарушением интеллекта имеет изобразительная деятельность.

Изобразительная деятельность – это характерное образное познание действительности. Такое познание действительности оказывает положительное влияние на развитие памяти детей. Изобразительная деятельность младших школьников осуществляется непосредственно на уроках изобразительного искусства.

Коррекционная работа, проводимая на уроках изобразительного искусства, может осуществляться в процессе следующих видов занятий.

Рисование с натуры. Обучающиеся учатся правильному расположению рисунка на листе бумаги, правильной передачи размеров изображения. Большое внимание уделяется точности передачи формы изображаемых предметов, характерным особенностям их строения и пропорции. Уроки рисования с натуры способствуют формированию и уточнению представлений о различных предметах, а также в существенной мере способствуют общему умственному развитию.

Декоративное рисование. Обучающиеся учатся различать и правильно называть цвета, подбирать их, соблюдая ритмическую основу узора. На таких занятиях обучающимся легче освоить рисование основных геометрических форм. Занятия по декоративному рисованию способствуют совершенствованию умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), а также помогают формированию эстетического вкуса.

Рисование на темы. Содержанием занятий по рисованию на темы является изображение окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений. У обучающихся развивается умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры

изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе-дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного.

Особая задача всех видов рисования – коррекция недостатков развития обучающихся с умственной отсталостью.

И. А. Грошенко отмечает, что в процессе коррекционной работы на уроках изобразительного искусства осуществляется:

- формирование перцептивных действий, т.е. умений воспринимать предметы по цвету, форме, величине и определять их положение в пространстве;

- воспитание осмысленного, дифференцированного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;

- качественное улучшение зрительных представлений;

- развитие памяти;

- развитие интеллектуальных операций (анализ, синтез, сравнение, планирование);

- коррекция пространственных представлений;

- развитие речи, как регулятора деятельности и средств общения;

- развитие мелкой моторики;

- воспитание эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему;

- формирование положительных качеств личности: самостоятельность, умение доводить начатую работу до конца, умение правильно оценивать свои возможности и другое.

Педагог должен руководить деятельностью обучающихся на уроках изобразительного искусства и в процессе коррекционных занятий. От того, какие именно он применяет приёмы и методы, во много зависит эффективность развития и совершенствования изобразительной деятельности обучающихся с умственной отсталостью. Для успешной организации

коррекционного процесса обучения необходимо знать особенности обучающихся и специфику их изобразительной деятельности.

В процессе уроков изобразительного искусства происходит активное накопление и совершенствование представлений о предметах и явлениях, развивается наблюдательность, зрительная память, воображение, художественный вкус.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития обучающихся с умственной отсталостью, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, включающее восприятие формы, величины, цвета, ориентировки в пространстве; воображения; памяти; мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение); моторики, речи.

У обучающихся систематически развивается правильное восприятие формы, величины, цвета и положения в пространстве предметов окружающей действительности. Обучающихся с умственной отсталостью учат находить сходство и различие между объектами изображения. У них развивают графические и изобразительные умения и навыки.

Проводимые на уроках изобразительного искусства многочисленные упражнения и дидактические игры в значительной мере оказывают значительное влияние на восприятие и моторику обучающихся, способствуют развитию точных, дифференцированных движений пальцев рук, развитию зрительно-двигательной координации. В результате создаются благоприятные условия для последующего формирования у обучающихся с умственной отсталостью навыков письма.

С возрастом у обучающихся под влиянием коррекционно-развивающей работы на уроках изобразительного искусства увеличивается критическое отношение к результатам своей деятельности. Способность объективно оценивать свою работу существенно возрастает при обсуждении

выполненной работы, где отмечаются положительные качества работы и делаются правильные критические замечания.

На уроках по изобразительному искусству развивается речь обучающихся: усвоение и название форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений за предметами, при анализе образца рисования, обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи [41].

Под влиянием уроков изобразительного искусства активно формируется и развивается зрительная память обучающихся. Память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений изобразительного творчества, закрепление прошлого опыта.

Таким образом, изобразительная деятельность имеет большие коррекционные возможности в работе с обучающимися с умственной отсталостью. Эффективность коррекционной работы всецело зависит от педагога. В процессе проводимой работы педагога на уроке изобразительного искусства происходит активное развитие сенсорной, эмоционально-волевой сферы обучающихся с умственной отсталостью, совершенствуются психические функции: зрительное восприятие, в том числе и восприятие формы, цвета, величины, пространственных отношений; память; воображение; мыслительные операции; моторика; речь.

Выводы по 1 главе

По результатам теоретических аспектов изучения по проблеме исследования, нами были определены ключевые направления работы:

Память – запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание следов прежнего опыта, дающие человеку возможность накопить информацию и иметь дело со следами прежнего опыта после того, как вызвавшие их явления исчезли.

Нарушение интеллекта – это стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности, вызванное органическим поражением головного мозга. Именно эти признаки: стойкость, необратимость дефекта и его органическое происхождение должны в первую очередь учитываться при диагностике детей.

У детей с нарушением интеллекта снижена активность всех видов деятельности. Эти черты личности затрудняют формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми. Все особенности психической деятельности умственно отсталых детей носят стойкий характер, поскольку являются результатом органических поражений на разных этапах развития (пренатальный, натальный, постнатальный).

Особенности памяти детей с нарушением интеллекта – неспособность к целенаправленному запоминанию; замедленный темп усвоения нового материала; низкий объем памяти (объем равен 3-4 объектам); слабость произвольной памяти; низкая точность воспроизведения; сниженная способность к логическому запоминанию; преобладание произвольного запоминания.

Изобразительная деятельность – это характерное образное познание действительности. Такое познание действительности оказывает положительное влияние на развитие памяти детей. Изобразительная деятельность младших школьников осуществляется непосредственно на уроках изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность имеет большие коррекционные возможности в работе с обучающимися с умственной отсталостью. Эффективность коррекционной работы всецело зависит от педагога. В процессе проводимой работы педагога на уроке изобразительного искусства

происходит активное развитие сенсорной, эмоционально-волевой сферы обучающихся с умственной отсталостью, совершенствуются психические функции: зрительное восприятие, в том числе и восприятие формы, цвета, величины, пространственных отношений; память; воображение; мыслительные операции; моторика; речь.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО КОРРЕКЦИИ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1 Изучение и анализ состояния памяти младших школьников с нарушением интеллекта

Экспериментальная работа по коррекции памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства проходила на базе МКОУ «Уйская школа-интернат VIII вида», участие принимали дети с нарушениями интеллекта, в количестве 5 человек.

Цель исследования – изучить и проанализировать состояние памяти младших школьников с нарушением интеллекта и описать организацию и содержание коррекционной работы по развитию памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Задачи исследования:

1. Определить выборку исследования и подобрать методический инструментарий.
2. Изучить состояние памяти младших школьников с нарушением интеллекта.
3. Провести качественный и количественный анализ полученных данных.
4. Описать организацию и содержание коррекционной работы по развитию памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Исследование проходило в 3 этапа:

Первый этап поисково-подготовительный (2022): на данном этапе сформулированы цели и задачи исследования, осуществлен выбор объекта и

предмета исследования, теоретическое изучение медико-психолого-педагогической литературы.

Второй этап опытно-экспериментальный (2022): подбор методик исследования состояния памяти младших школьников с нарушением интеллекта и проведение констатирующего эксперимента, проведен количественный и качественный анализ полученных данных.

Третий этап контрольно-обобщающий (2023): описание организации и содержания коррекционной работы по развитию памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Для решения поставленных задач и достижения цели исследования использовались следующие методики, которые были адаптированы младших школьников с нарушением интеллекта:

1. «Заучивание 10 слов» (механическая память) А. Р. Лурия.

Цель: изучение кратковременной и долговременной вербальной памяти.

Инструкция состоит из нескольких этапов.

Первое объяснение: «Сейчас я прочту 10 слов. Слушать надо внимательно. Когда кончу читать, сразу же повтори столько, сколько запомнишь. Повторять можно в любом порядке. Понятно?»

Экспериментатор читает слова медленно, четко. Когда испытуемый повторяет слова, экспериментатор ставит в своем протоколе крестики под этими словами. Затем экспериментатор продолжает инструкцию.

Второе объяснение: «Сейчас я снова прочту те же самые слова, и ты опять должен(на) повторить их – и те, которые уже назвал(а), и те, которые в первый раз пропустил(а), – все вместе, в любом порядке».

Набор слов 1: Лес, Хлеб, Окно, Стул, Вода, Конь, Гриб, Игла, Мед, Огонь. Набор слов 2: гриб, слон, мяч, зонт, улитка, дом, груша, ёлка, юла, мышь.

Оценка результатов: За каждое правильное воспроизведенное слова выставляется по одному баллу.

8-10 слов – высокий уровень (запомнил и воспроизвел за 5 попыток).

6-7 слов – хороший уровень (запомнил и воспроизвел за 5 попыток).

4-5 – средний уровень (запомнил и воспроизвел за 5 попыток).

3 и меньше – низкий (запомнил и воспроизвел за 5 попыток).

2. «Узнавание картинок» (зрительная память) А. Р. Лурия.

Цель: определение объема произвольного зрительного запоминания.

Инструкция: «Сейчас я покажу тебе картинки, посмотри на них внимательно и постарайся их запомнить».

Процедура обследования: ребенку предъявляется 10 картинок (время предъявления – 15 секунд).

Оценка результатов: За каждое правильное воспроизведение выставляется по одному баллу.

8-10 – высокий уровень.

6-7 – хороший уровень.

4-5 – средний уровень.

3 и меньше – низкий.

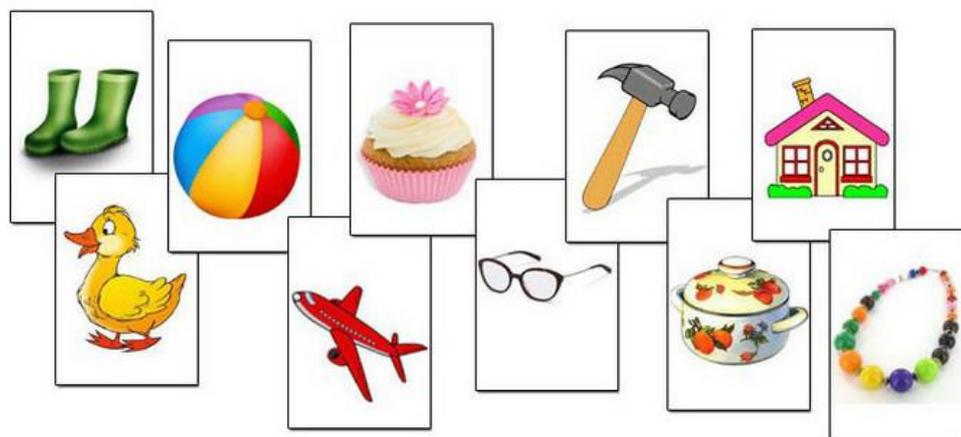


Рисунок 4 – Картинки к методике «Узнавание картинок»

3. «Пиктограмма» А. Р. Лурия.

Цель: исследование особенностей развития опосредованного запоминания, характера мыслительной деятельности, уровня сформированности понятийного мышления.

Материал: чистый лист бумаги, один простой или несколько цветных карандашей, набор слов. Инструкция: «Сейчас мы проверим твою память. Я буду называть тебе слова, а ты к каждому слову нарисуй картинку, по которой сможешь вспомнить потом это слово». Психолог зачитывает слова четко, с интервалом в 30 секунд. Испытуемому необходимо поставить порядковый номер и изобразить картинку. В ходе выполнения задания написание отдельных букв или слов испытуемому не рекомендуется. Скорость и качество выполнения не оценивается. В ходе эксперимента психолог задает вопросы: «Что ты рисуешь?», «Как это поможет тебе вспомнить слово?» и т.п. Все высказывания испытуемого заносятся в протокол. Воспроизведение испытуемым словесного материала осуществляется через час. По прошествии времени испытуемому предъявляются его рисунки с просьбой вспомнить соответствующие слова, которые фиксируются в протоколе.

Набор слов и словосочетаний: веселый праздник; тяжелая работа; развитие; вкусный ужин; смелый поступок; болезнь; счастье; разлука; дружба; темная ночь; печаль.

Оценка результатов. За каждое правильно воспроизведенное по собственному рисунку или записи слово или словосочетание ребенок получает 1 балл. Правильно воспроизведенными считаются не только те слова и словосочетания, которые восстановлены по памяти буквально, но и те, которые переданы другими словами, но точно по смыслу. Приблизительно правильное воспроизведение оценивается в 0,5 балла, а неверное – в 0 баллов.

Максимальная общая оценка, которую ребенок может получить в этой методике, равна 10 баллам. Такую оценку ребенок получит тогда, когда правильно вспомнит все без исключения слова и выражения. Минимально

возможная оценка – 0 баллов. Она соответствует тому случаю, если ребенок не мог вспомнить по своим рисункам и записям ни единого слова или не сделал ни к одному слову рисунка или записи.

Оценка результатов:

- очень высокий – 11-10 слов;
- высокий – 9-7 слов;
- средний – 6-5 слов;
- низкий – 4-2 слов;
- очень низкий – 0-1 слов.

В результате проведения методик можно определить такие качества памяти, как состояние памяти, изучение кратковременной и долговременной вербальной памяти, особенности развития опосредованного запоминания, определение объема произвольного зрительного запоминания.

Результаты, полученные в ходе констатирующего эксперимента, представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты изучения состояния памяти младших школьников с интеллектуальным нарушением

Методика Имя	«Заучивание 10 слов» А. Р. Лурия. (уровень)	«Узнавание картинок» А. Р. Лурия. (уровень)	«Пиктограмма» А. Р. Лурия. (уровень)	Общий уровень
Михаил	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
Леонид	Средний	Средний	Низкий	Средний
Алена	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
Екатерина	Низкий	Низкий	Очень низкий	Низкий
Виктор	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

Рассмотрим полученные результаты по методике «Заучивание 10 слов» А. Р. Лурия, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты изучения состояния памяти младших школьников с интеллектуальным нарушением по методике «Заучивание 10 слов»

Имя	Баллы	Уровень
Продолжение таблицы 2		
Михаил	3	Низкий
Леонид	4	Средний
Алена	3	Низкий
Екатерина	2	Низкий
Виктор	1	Низкий

Анализ результатов показал, что ни один испытуемый не продемонстрировал очень высокий и высокий уровень слуховой непосредственной памяти. Средний уровень развития слуховой памяти продемонстрировали 20 % детей. Низкий уровень выявлен у 80 % испытуемых. При отсроченном воспроизведении отмечаются случаи искажения слов, а так же присутствуют смысловые замены. Испытуемые понимали инструкцию с первого раза. Многим задание показалось не сложным. В 70% случаев отмечалось ослабление активного внимания, испытуемые демонстрировали повышенную утомляемость. Можно сделать вывод о том, что у детей с нарушением интеллекта отмечается низкий уровень развития памяти, а именно процессов сохранения и воспроизведения информации. Полученные результаты указаны в рисунке 5.

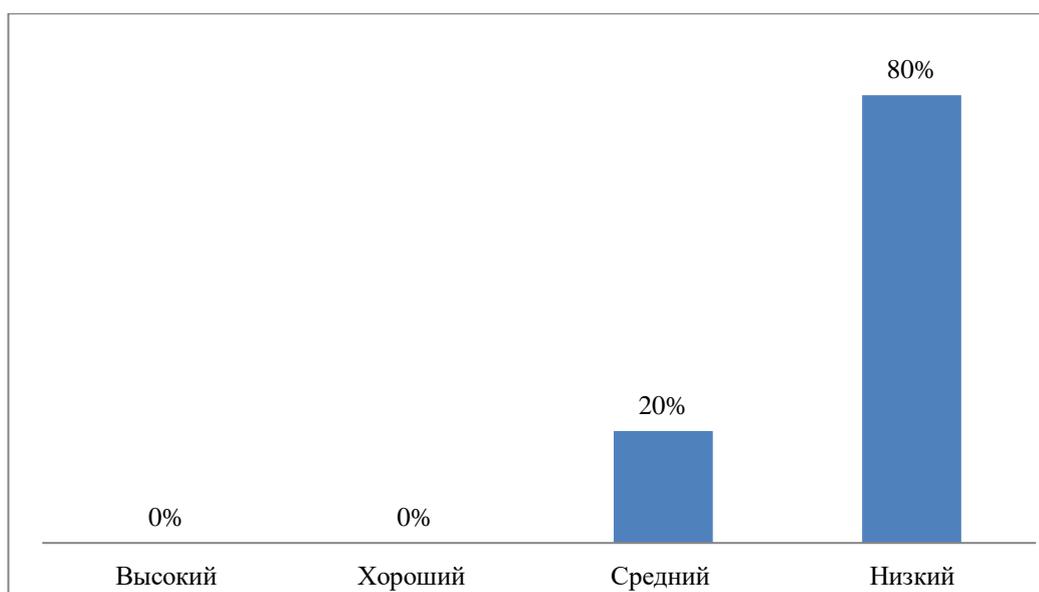


Рисунок 5 – Результаты изучения состояния памяти младших школьников с интеллектуальным нарушением по методике «Заучивание 10 слов»

Рассмотрим полученные результаты по методике «Узнавание картинок» А. Р. Лурия.

Таблица 3 – Результаты изучения состояния памяти младших школьников с интеллектуальным нарушением по методике «Узнавание картинок»

Имя	Баллы	Уровень
Михаил	4	Средний
Леонид	4	Средний
Алена	3	Низкий
Екатерина	1	Низкий
Виктор	2	Низкий

При выполнении данной методики, мы определили, что 40 % испытуемых показали средний уровень объема произвольного зрительного запоминания. 60 % испытуемых показали низкий уровень объема произвольного зрительного запоминания.

Михаил и Леонид узнали 4 картинки. Испытуемым задание сложным не показалось: инструкцию оба ребенка поняли со второго раза, задание выполняли внимательно. Задание выполнялось с интересом, утомляемость не наблюдалась. Алена узнала 3 картинки. Испытуемой задание показалось сложным: возникли трудности в понимании инструкции. Повышенная утомляемость не была отмечена. Задание выполняла с интересом: понравилось выбирать картинки. Виктор узнал 2 картинки. Задание вызвало сложности с пониманием инструкции. Повышенная утомляемость не была отмечена. Задание выполнял с интересом. Екатерина узнала 1 картинку. Испытуемой задание показалось сложным: возникли трудности в понимании инструкции. Была отмечена повышенная утомляемость. Задание выполняла без интереса.

Полученные результаты указаны в рисунке 6.

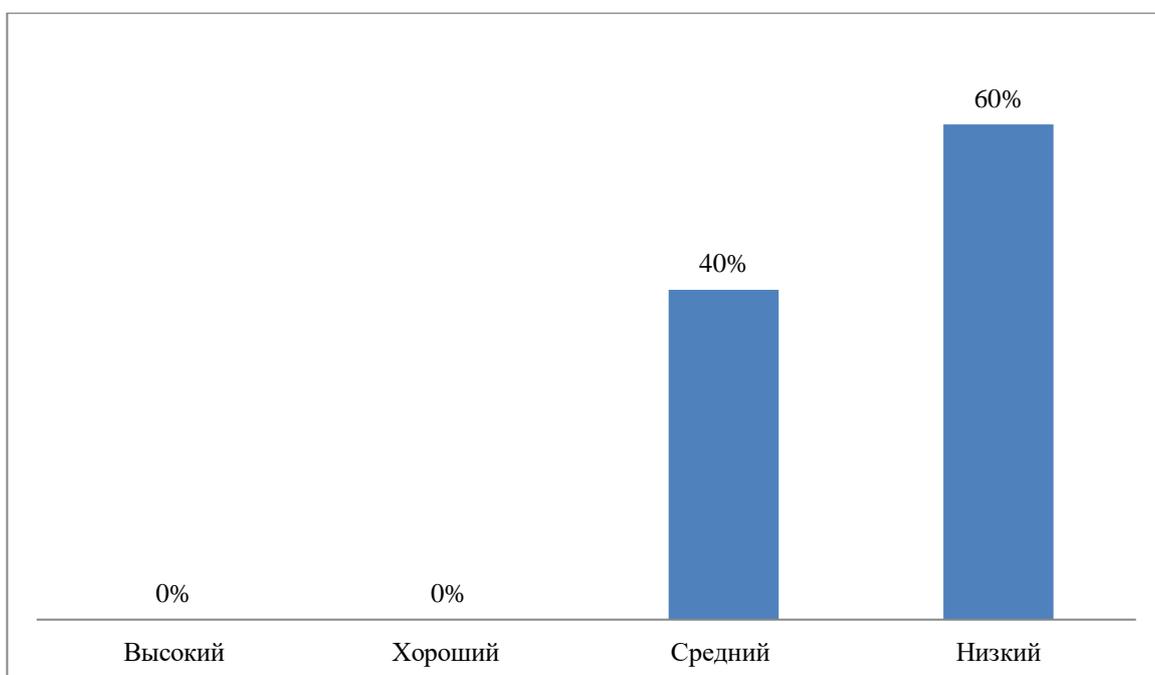


Рисунок 6 – Результаты изучения состояния памяти младших школьников с интеллектуальным нарушением по методике «Узнавание картинок»

Рассмотрим полученные результаты по методике «Пиктограмма» А. Р. Лурия.

Таблица 4 – Результаты изучения состояния памяти младших школьников с интеллектуальным нарушением по методике «Пиктограмма»

Имя	Баллы	Уровень
Михаил	3	Низкий
Леонид	3	Низкий
Алена	5	Средний
Екатерина	0	Очень низкий
Виктор	2	Низкий

Большинство испытуемых продемонстрировали низкий уровень развития опосредованного запоминания (60 %) и 20 % испытуемых показал очень низкий уровень развития опосредованного запоминания, это связано с отсутствием способности удержания опосредованной связи и невозможностью припоминания по ассоциациям. Испытуемые затруднялись

в припоминании слов. 20 % испытуемых показал средний уровень развития опосредованного запоминания.

Многим задание показалось легким, но в результате диагностики дети не могли вспомнить названное слово. Данная методика подтверждает, что процессы памяти, такие как сохранение и воспроизведение у детей с нарушением интеллекта нарушены. Так же на качество выполнения методики повлияло наличие низкого уровня внимания; испытуемые не были заинтересованы в качественном выполнении заданий, при предъявлении карточки не могли припомнить соответствующее слово, а называли изображение на ней.

Полученные результаты указаны в рисунке 7.

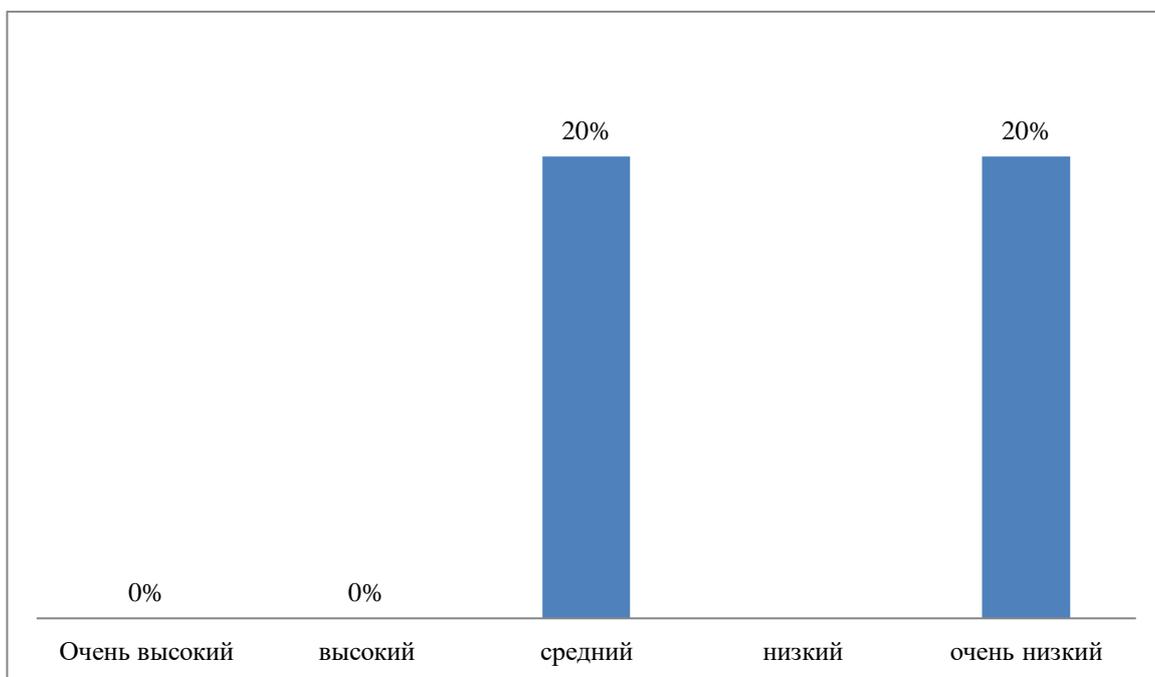


Рисунок 7 – Результаты изучения состояния памяти младших школьников с интеллектуальным нарушением по методике «Пиктограмма»

Таким образом, по результатам констатирующего этапа работы, мы определили, что большинство испытуемых (80 %) продемонстрировали низкий уровень развития памяти. Очень высокий и высокий уровень не продемонстрировал ни один испытуемый. Средний уровень – выявлен у 20% испытуемых. Полученные данные свидетельствуют о необходимости

проведения коррекционной работы по развитию памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

2.2 Организация и содержание коррекционной работы по коррекции памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства

Изобразительная деятельность – это художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому предмету.

Изобразительная деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка, поскольку в процессе изображения участвует не та или иная отдельная функция, а их комплекс в целом.

В коррекционной работе с учащимися вспомогательной школы особое значение имеют те виды деятельности, которые вызывают эмоционально-положительное отношение к себе. Именно такой и является изобразительная деятельность, которая проходит на уроках изобразительного искусства. Огромное коррекционное значение для развития учащихся с интеллектуальной недостаточностью, заложенное в занятиях по изобразительной деятельности, отмечено в работах таких авторов, как Т. Н. Головина, И. А. Грошенко, Т. С. Комарова, Т. С. Сакулина и другие.

Будучи напрямую связанными с важнейшими психическими функциями – зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, изобразительное искусство не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире. Так как уроки изобразительного искусства обладают большим потенциалом при развитии

памяти младших школьников с интеллектуальными нарушениями, нами разработано содержание коррекционной работы по развитию памяти.

Работа по развитию памяти на уроках изобразительного искусства составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014 г. № 1599.

2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант).

3. Учебное пособие В. В. Воронкова, «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы», 2006.

4. Учебное пособие И. А. Грошенок, «Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе», 2001.

5. Учебное пособие Е. К. Лютовой, Г. Б. Мониной «Тренинг эффективного взаимодействия с детьми».

6. Учебное пособие М. В. Ильиной «Тренируем память и внимание. Тесты и упражнения для детей 7-10 лет».

7. Учебное пособие А. А. Осиповой, Л. И. Малашиной «Диагностика и коррекция памяти. Стимульный материал».

Цель коррекционной работы: развитие и коррекция памяти обучающихся с нарушениями интеллекта.

Задачи:

1. Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, размер, пространственные отношения).

2. Развивать слуховую и зрительную память, расширять объем, концентрацию, устойчивость.

3. Развивать кратковременную и долговременную память.

4. Развивать целостность восприятия, формировать логическое мышление.

5. Развитие дифференциации геометрических фигур: круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник, ромб.

6. Развитие умения соотносить предметы по величине.

7. Развитие умения соотносить предметы в пространственном отношении.

8. Обогащение словарного запаса у обучающихся.

Коррекционная работа разработана для обучающихся 2 класса, реализуется в процессе уроков изобразительного искусства.

Сроки реализации «34 часов, 1 час в неделю, в течение 1 учебного года.

Коррекционная работа по развитию памяти составлена с учетом тематического планирования программы по изобразительному искусству.

На каждом уроке были реализованы упражнения по развитию памяти младших школьников с нарушением интеллекта. Представим планирование уроков с использованием упражнений и игр по развитию памяти в таблице 5.

Таблица 5 – Комплекс упражнений по развитию памяти на уроках изобразительного искусства

Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Упражнения по развитию памяти
Рисование с натуры овощей и фруктов. Рассматривание иллюстраций в детских книжках	Рассмотрение иллюстраций в книжках. Упражнения в сравнении предметов по форме, цвету и величине. Размещение изображения на бумаге.	Дидактическая игра «Чудесный мешочек» Задачи: совершенствовать умение на ощупь определять фрукт или овощ по его форме, правильно называть его цвет, развивать внимание, память, устную речь Атрибуты: мешочек, муляжи овощей и фруктов. Ход игры: педагог показывает мешочек и говорит: Я-чудесный мешочек, Всем ребятам я — дружок. Очень хочется мне знать, Как вы любите играть. Дети складывают в мешочек муляжи

Продолжение таблицы 5

		<p>овощей и фруктов. Далее по очереди берут из мешочка предмет, на ощупь определяют, что это, называют его, а потом достают.</p> <p>После этого дети собираются в группы «Овощи», «Фрукты».</p>
Рисование с натуры разных видов грибов.	Упражнение в сравнении предметов по форме, цвету и величине, разукрашивание рисунка	<p>«Запомни картинку»</p> <p>Цель: Развить зрительную память.</p> <p>Вариант 1:</p> <p>Предложить ребёнку внимательно посмотреть в течение 50 сек. на картинку с грибами и постараться запомнить детали картинки, затем посмотреть на вторую картинку и ответить, что изменилось?</p>
Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу).	Составление узора из растительных элементов в полосе, разукрашивание рисунка.	<p>Кто ушел?</p> <p>Цель: развивает память, внимание.</p> <p>Ход игры</p> <p>Дети строятся в шеренгу в произвольном порядке. Водящий, посмотрев на них, отворачивается. В это время, по указанию педагога, один из детей уходит из зала. Водящий должен повернуться и угадать, кого из детей не хватает.</p> <p>Вариант. Когда кто-то из детей уходит, остальные меняются местами, чтобы запутать водящего.</p>
Самостоятельное составление учащимися узора в полосе.	Составление узора из растительных элементов в полосе, разукрашивание рисунка.	<p>Запомни порядок.</p> <p>Цель: развивать память, внимание.</p> <p>Ход игры</p> <p>Дети строятся в шеренгу в произвольном порядке. Водящий, посмотрев на них, должен отвернуться и перечислить, кто за кем стоит. Затем водящим становится другой ребенок. В конце игры отмечают тех, кто выполнил задание без ошибок.</p>
Рисование геометрического орнамента в квадрате.	Построение в квадрате осевой линии, разукрашивание полученных треугольников цветными карандашами.	<p>«Запомни слова»</p> <p>Цель: Развивать слуховую память.</p> <p>Вариант 1:</p> <p>Предложить ребёнку внимательно прослушать несколько слов (овал, треугольник, круг, ромб, прямоугольник, квадрат, пятиугольник) постараться их запомнить.</p> <p>Вариант 2:</p> <p>На какие две группы можно разделить эти слова.</p>

Продолжение таблицы 5

<p>Рисование в квадрате узора из веточек с листочками</p>	<p>Построение в квадрате осевой линии, составление узора из растительных элемент.</p>	<p>Игровая Выбирают водящего. Остальные дети встают в круг, в центре которого водящий, и берутся за руки. Они водят хоровод и говорят нараспев: У дядюшки Трифона Было семеро детей, Семеро сыновей, Они не пили, не ели, Друг на друга не смотрели. Разом делали, как я! При последних словах все начинают повторять жесты водящего. Тот, кто повторил движения лучше всех, становится новым водящим.</p>
<p>Рисование на тему «Деревья осенью». Рассматривание иллюстраций в детских книжках</p>	<p>Рассмотрение иллюстраций в книжках. Передача пространственных отношений предмет, их част.</p>	<p>Сокол и лиса Выбираются сокол и лиса. Остальные дети – соколята. Сокол учит своих соколят летать. Он легко бегаёт в разных направлениях и одновременно производит руками летательные движения (вверх, в стороны, вперед) и еще придумывает какие-нибудь более сложные движения руками. Стайка соколят бежит за соколом и следит за его движениями. Они должны точно повторять движения сокола. Неожиданно выскакивает из норы лиса. Соколята быстро приседают на корточки, чтобы лиса их не заметила. Правила игры. Лиса появляется по сигналу ведущего и ловит тех детей, кто не присел.</p>
<p>Рисование с натуры предметов несложной формы.</p>	<p>Рассмотрение предметов. Упражнения в сравнении предметов по форме, цвету и величине. Соблюдение пространственных отношений предметов и обозначение их словами.</p>	<p>Упражнение «Найди отличие». Цель упражнения: тренировка зрительной памяти. Перед ребенком кладут сюжетную картинку, просят посмотреть на нее не более 1 минуты и запомнить что и как на ней изображено. Затем ее убирают, а на место этой картинке кладут другую, она по сюжету сходна с предыдущей, но имеет некоторые отличия. На нее тоже следует смотреть не более 1 минуты. Затем ее убирают, а ребенку предлагают назвать вслух,</p>

Продолжение таблицы 5

		какие отличия он заметил. Допускается не более пяти отличий.
Декор рисов – узор из цветов для коврика прямой формы.	Упражнение в построении от руки геом. Фигуры и составление в них узора из растительных элементов.	«Рисуем на память узоры» Цель: Развивать зрительную память. На листе бумаги нарисован узор. Предложить детям в течение 1 минуты посмотреть на этот узор и запомнить его. После этого узор убрать. Предложить детям воспроизвести его по памяти. Во время этой игры развивается не только память, а также мелкая моторика рук.
Рисование орнамента в прямоугольнике (по образцу).	Упражнение в глазомере, в проведении прямых линий – вертикальных, горизонтальных, наклонных, в делении отрезка на две равные части.	«Бусы» Цель: Развивать зрительную память. Задание: Попросите ребёнка внимательно посмотреть из каких геометрических фигур сделаны бусы, в какой последовательности они расположены, а затем нарисовать такие же бусы на листе бумаги.
Декоративное рисование – орнамент в квадрате. Рассматривание иллюстраций в детских книжках	Рассмотрение иллюстраций в детских книжках, наблюдение за городецкой росписью. Построение в квадрате осевой линии, разукрашивание полученных треугольников цветными карандашами.	Упражнение «Домино». Цель упражнения: тренировка зрительной памяти. Упражняющемуся показывают кость домино и просят назвать число очков не считая, сразу. Потом кладут две кости и так далее. После небольшой практики всякий сможет мгновенно назвать общее число очков.
Рисование в квадрате узора из веточек ели.	Упражнение рисов элементарных узоров в квадрате, в прочерчивании осевой линии. Упражнение в рисовании коротких штрихов	Упражнение «Вспомни и назови». Цель упражнения: развивать наблюдательность и зрительную память. Упражнение основано на рассмотрении и названии деталей, а не на запоминании общего вида предмета. Не старайтесь воспринять весь предмет целиком с первого взгляда. Воспринимайте отдельные подробности предмета, запечатлевайте их в своем уме, затем приступайте к следующим подробностям. Предлагаем следующие варианты задания:

Продолжение таблицы 5

		<p>Детально опишите свою любимую игрушку.</p> <p>Опишите наружность кого-нибудь из ваших близких знакомых. Начните с описания общей формы головы, носа, подбородка, рта, цвета волос и глаз.</p> <p>Детальное наблюдение зданий.</p> <p>Сначала постарайтесь описать какое-нибудь здание, мимо которого вы ходите ежедневно, составьте себе отдаленное понятие его вида, формы, цвета.</p>
<p>Рисование с натуры веточки ели.</p> <p>Рассматривание иллюстраций в детских книжках</p>	<p>Рассмотрение иллюстраций в книжках. Беседа по картинкам.</p> <p>Наблюдение, передача в рисунке характерных особенностей строения растит форм. Упр. в определении предметов по форме, цвету величине</p>	<p>Мысленные образы и их эмоциональная окраска</p> <p>Цель упражнения: тренировка зрительной и слуховой памяти.</p> <p>Ведущий просит детей закрыть глаза и вообразить следующие картины: осиное гнездо, осиное гнездо у вашей двери, осиное гнездо у вашей кровати, старик на скамейке, старик на скамейке на солнце, плачущий старик на скамейке на солнце, птичка, купающаяся в луже, птичка взлетающая, спасаясь от кошки. После прочтения словосочетаний ведущий просит детей рассказать, что им запомнилось.</p>
<p>Рисование с натуры праздничных флажков.</p>	<p>Упражнения в передаче формы, цвета, характерных деталей предметов.</p> <p>Упражнения в соблюдении пространственных отношений предметов и обозначении этих отношений словами.</p>	
<p>Рисование с натуры ёлочных украшений.</p>	<p>Упражнения в передаче формы, цвета, характерных деталей предметов непосредственно после наблюдения.</p> <p>Называние игрушек.</p>	<p>«Какой игрушки не хватает? »</p> <p>Цель: Развивать зрительную память.</p> <p>Ход игры: Поставить перед ребёнком на 15-20 сек. 6 игрушек. Предложить закрыть глаза.</p> <p>Убрать одну игрушку. Какой игрушки не хватает?</p> <p>Игру можно усложнить:</p> <p>Увеличив количество игрушек.</p> <p>Ничего не убирать, только менять</p>

Продолжение таблицы 5

		игрушки местами.
Рисование на тему «Веточка с ёлочными игрушками».	Упражнения в передаче в одном рисунке основной формы знакомых предметов, в правильном размещении игрушек на ветке.	Упражнение «Фигуры» Цель упражнения: тренировка зрительной памяти. Дети разбиваются на пары. Сначала один в паре раскладывает спички на столе и накрывает их листком бумаги, затем, подняв его на 1-2 секунды, показывает своему товарищу полученную фигуру. Посмотрев, второй игрок закрывает глаза и старается посчитать количество использованных спичек. Затем открывает глаза и выкладывает из своих спичек «сфотографированную» фигуру. После этого первый игрок поднимает лист и сверяет количество и правильность расположенных спичек с оригиналом. Затем играющие меняются ролями. По мере тренированности к количеству и месту расположения добавляется для запоминания еще и цвет. Переходить к следующему упражнению можно в случае, если ребенок свободно удерживает в воображении не меньше 10 спичек.
Рисование узора из снежинок для шарфа.	Упражнения в самостоятельном составлении узора из предложенных элементов.	«Заколдованный мешочек» Дидактическая задача: Упражнять детей в различении предметов на ощупь по форме, материалу. Игровое правило: Не подглядывая в мешочек найти необходимый предмет. Игровые действия: Поиск в мешочке определенного предмета. Игровой материал: Мешочек с разнообразными мелкими игрушками и пластмассовыми фруктами (по возможности настоящие). Ход игры: «Дед Мороз оставил (прислал) для малышей мешочек с игрушками. Эти игрушки нужно отдать в ясельную группу, когда туда придут новые детишки. Но это будет еще не скоро. Баба Яга решила снова повредничать и подложила в мешок свежие фрукты

Продолжение таблицы 5

		<p>(овоши). Фрукты от долгого хранения портятся, испортятся и игрушки. Мешочек она еще и заколдовала, если его открыть, то все исчезнет».</p> <p>Детям предлагается осторожно, не заглядывая в мешочек, на ощупь достать все фрукты (овоши).</p> <p>После того, как все фрукты будут извлечены и мешок расколдован, расспросить детей, какие, по их мнению, в мешочке лежат игрушки. После ответов сравнить их с содержимым мешочка.</p>
<p>Рисование на тему «Снеговика».</p> <p>Рассматривание иллюстраций в детских книжках</p>	<p>Упражнения в умении передавать округлую форму частей предмета, их величину, пространственные отношения этих предметов и их частей</p>	<p>«Вот так позы!»</p> <p>Цель: развитие зрительной памяти. Играющие принимают различные позы. Водящий, посмотрев на них, должен запомнить и воспроизвести их, когда все дети вернутся в исходное положение.</p>
<p>Беседа по картинам.</p> <p>Рисование с натуры рамки для картины.</p>	<p>Упражнения в умении передавать графический образ предмета прямоугольной формы, соблюдая его пропорции.</p> <p>Рассматривание картин и беседа по ним.</p>	<p>«Назови, что знаешь».</p> <p>Цель: развитие словесной ассоциативной памяти, мышления.</p> <p>Ведущий называет какой-либо один предмет, а дети должны припомнить другие предметы из этой группы. Например, ведущий произносит слово Роза, дети по очереди быстро называют известные им цветы.</p> <p>Прежде, чем перейти к другой группе однородных предметов, ведущий, обращаясь к кому-либо из детей, спрашивает: «Какая группа?» - и тот должен назвать обобщающим словом те объекты, которые перечислялись до него. Затем ведущий называет предмет из иной группы, и игра продолжается.</p> <p>Важно следить за тем, чтобы требование обозначить группу каждый раз обращалось к другому ребенку. Это требование может предъявляться в различной форме: «Не продолжай, группу называй» и т.п. Игровая ситуация очень активизирует детей.</p>
<p>Рисование с натуры игрушки-рыбки.</p>	<p>Упражнения в умении выделять</p>	<p>«Где спрятана игрушка»</p> <p>Для организации и проведения этой</p>

Продолжение таблицы 5

	<p>существенные признаки предмета, в выявлении характерных деталей путём анализа сложной формы: рыбка – тело, голова, хвост, плавники</p>	<p>игры необходимо склеить между собой три спичечных коробка. В один из ящиков на глазах ребёнка следует положить какую-нибудь маленькую игрушку: «Запомни куда я положила». Затем шкафчик на некоторое время убирают. После этого ребёнка просят достать спрятанную игрушку. Игру можно усложнить: Убрать ящики на более длительное время. Спрятать 2, а потом три игрушки. Заменить игрушки.</p>
<p>Рисование на тему «Рыбки в аквариуме среди водорослей».</p>	<p>Наблюдение за объектами, упражнения в передаче графического изображения и его словесного обозначения.</p>	<p>« Создай образ» Дидактическая задача: Упражнять в запоминании геометрических фигур и изображении этих фигур с помощью жестов и поз. Игровое правило: Изображать геометрические фигуры с помощью только жестов и поз. Игровые действия: Запоминать геометрические фигуры, изображать их с помощью жестов и поз. Игровой материал: развешены картины или расставлены игрушки изображающие диких животных. Ход игры: Предложить детям отправится в заповедник, понаблюдать за дикими животными. Громко разговаривать там нельзя, животные могут испугаться. Для передачи информации детям предлагается запомнить условные слова, зашифрованные в геометрические фигуры. В процессе запоминания дети должны изображать позой, жестом каждый из предметов (геометрические фигуры расположены в ряд, от 8 до 10 фигур). Как « стирающий» фактор можно использовать прослушивание аудиозаписи с голосами леса. Гуляя по заповеднику, дети делятся впечатлениями с помощью зашифрованных слов – фигур, изображая их позами и жестами. 2 вариант: в горах, когда находишься в</p>

Продолжение таблицы 5

		зоне видимости, но не слышишь товарища; то же отделочники на высотном здании.
Рисование с натуры сумки.	Рисование предметов прямоугольной формы, передача в рисунке характерных особенностей формы предмета.	«Магазин» Дидактическая задача: Учить детей описывать предмет, находить его существенные признаки; узнавать предмет по описанию. Игровое правило: Мама покупает игрушку, если о ней хорошо рассказал ребенок, и она её узнает. Игровые действия: Считалкой выбирают того, кому будут покупать игрушку; описание игрушки. Ход игры: В магазин привезли новые игрушки. Детям мама сможет купить игрушку в том случае если ребенок хорошо, подробно его опишет (сам предмет не называется) и она сможет узнать ее в магазине.
Декоративное рисование – узор в полосе для косынки треугольной формы.	Наблюдение за образцами косынок с различными узорами. Упражнения в умении передавать графический образ предмета треугольной формы; в рисовании каймы.	«Запоминаем вместе» Один ребёнок называет какой-нибудь предмет. Второй повторяет его и добавляет своё слово. Третий ребёнок повторяет первые два слова и добавляет своё третье слово и т. д. Например: 1-й ребёнок говорит: «круг» 2-й – «круг, ромб» 3-й – «круг, ромб, квадрат» Эту игру целесообразно повторять неоднократно. От раза к разу будет увеличиваться количество слов, которые запоминают дети, т. е. будет увеличиваться объём памяти.
Рисование с натуры дорожного знака «Впереди опасность»	Наблюдение за объектом: равносторонний треугольник жёлтого цвета с чёрным восклицательным знаком и красной полосой по краям. Упражнения в передаче формы, цвета, характерных деталей предметов	«Не забудь картинку» Дидактическая задача: Упражнять в запоминании геометрических фигур, расположенных, на каждой картинке по разному; находить по памяти парную картинку или собирать узор по памяти. Игровые правила: Находить в окружающей обстановке «номер» (набор геометрических фигур) гаража, такой же, как у машины, уметь показать их сходство. Игровое действие: Поиск знакомых «номеров». Ход игры: Заранее подготавливают

Продолжение таблицы 5

		<p>несколько парных карточек (номеров) для машин и гаражей. Педагог объясняет детям, что они будут играть в подвижную игру «Автомобили». Но сегодня каждый автомобиль получит свой номер (карточка на веревочке, одевается на шею). Нужно его хорошо запомнить, для того чтобы после игры поставить машину в свой гараж, с таким же номером. Сегодня дождливая погода, дороги очень грязные. Грязь так и летит из под колес на номер. Во время игры номера переворачиваются (забрызгиваются грязью). Детям предлагается найти свой гараж, с тем же номером как у машины. Номер невидно его «спрятала» грязь. Постарайтесь вспомнить свой номер машины и вы найдете свой гараж. 2 вариант: Сильный ветер перепутал цифры (геометрические фигуры) на номере гаража, нужно его восстановить.</p>
<p>Рисование узора в круге – расписная тарелка.</p>	<p>Упражнение в использовании схемы узора; в умении составлять узор в готовой форме, размещая его элементы в центре и по краям круга.</p>	<p>Игра: «Найди свою пару» Цель: обучение ребенка зрительному сопоставлению формы без предметно-практической ориентировки (вычленение контура предмета, соотнесение объемных и плоских форм, узнавание предметов в рисунках, их словесное обобщение). Оборудование: карточки с изображением геометрических форм, парные плоскостные или пластмассовые формы, предметы и игрушки разной формы. Ход игры: ребенку раздаются наборы предметов, затем дефектолог показывает предмет, который необходимо найти среди своих.</p>
<p>Рисование геометрических форм.</p>	<p>Упражнение в рисовании от руки основных геом. фигур, по-разному сочетая их между собой: домик – квадрат и</p>	<p>Игра «Мир из палочек» Цель: развитие мелкой моторики. Оборудование: набор палочек. Ход игры: ребенок по образцу выкладывает фигурки из палочек (машинки, домики, кораблики).</p>

Продолжение таблицы 5

	треугольник, тележка – прямоугольник и два круга, скворечник – прямоугольник и треугольник и т.п.	
Рисование узора в полосе из чередующихся геометрических фигур	Рисование от руки простейших геометрических фигур и составление в них узора в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету.	Игра «Волшебные руки» Цель: развитие кинестетической чувствительности. Оборудование: ткани разной фактуры (шелк, бархат, искусственный мех), деревянная, металлическая пластинки. Ход игры: ребенок совместно со взрослым трогают разные материалы и определяют качество поверхности (теплое – холодное, гладкое – шершавое). Затем ребенку завязывают глаза и дают потрогать какой-нибудь материал, когда глаза развязывают он должен показать на тот, который по его мнению ему предлагали.
Декоративное оформление открытки «Ракета летит».	Упражнение в умении воспроизводить с образца предметы несложной формы, правильно располагать их на листе бумаги и в умении передавать цвет элементов рисунка.	«Нарисуй правильно схему» Дидактическая задача: Упражнять в умении удерживать в памяти рисунки и их образы, воспроизводить их по необходимости в ходе игры. Игровые правила: Запоминать необходимые схемы, правильно их воспроизводить. Игровые действия: Запоминание, воспроизведение, преодоление препятствий. Игровой материал: КарточкаN1 с изображением картинок и схем, карточкаN2 с изображением только картинок, кубы – модули или любое физоборудование, для полосы препятствий, наушники. Ход игры: Детям предлагают поиграть в разведчиков. Разбившись на группы по два человека – распределяют роли (радист, связной). Все группы, перед выполнением задания, знакомят с шифровальной таблицей(карточка с изображением картинок и схем). Радисты уходят ждать связных в условленное место (конец полосы препятствий). Связные получают «информацию» (карточкаN1 на которой обведены 7 – 10

Продолжение таблицы 5

		<p>изображений). С собой «информацию» нести нельзя, нужно запомнить. Преодолев полосу препятствий связной зарисовывает запомненные схемы. Радисту необходимо расшифровать схемы (найти на карточке N2 соответствующие рисунки) и передать информацию в «Центр». Играющие дети меняются ролями. 2 вариант: Внести соревновательный элемент – кто из пар быстрее и точнее передаст информацию.</p>
<p>Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.</p>	<p>Упражнения в умении передавать в рисунке расположение кубиков в постройке, их форму, цвет; накладывание штрихов без лишнего нажима в одном направлении, не выходя за контур</p>	<p>Волшебная цифра Цели: совершенствовать память; закреплять математический счет; развивать координационные способности. Материал: карточки с цифрами, коврик или мат. Ход игры Педагог говорит, что если хорошо знать цифры, то попадешь в страну знаний. Для каждого он сообщает его волшебную цифру. На коврике вразброс кладут цифры (по количеству участников игры). Игроки запоминают свой номер, сообщенный педагогом. По сигналу педагога участники бегут к коврику и ищут свою цифру, затем оббегают коврик справа и возвращаются к месту старта. Отмечаются дети, быстро и правильно выполнившие задание. Если в группе много детей, можно провести эстафету.</p>
<p>Рисование с натуры праздничного флажка и воздушных шаров.</p>	<p>Упражнение в умении передавать в рисунке форму и пропорции прямоугольного и овального предмета, в умении правильно располагать детали рисунка, используя осевую линию.</p>	<p>Заколдованный шарик Цель: развивать долговременную память на слова, координацию движений. Материал: два воздушных шарика. Ход игры Надуйте два воздушных шарика, покажите детям, как они плавают в воздухе, и разрешите немного с ними поиграть. Через некоторое время скажите детям, что вы знаете волшебное заклинание. Потрите шарик об одежду, чтобы зарядить его статическим электричеством, и скажите заклинание:</p>

Продолжение таблицы 5

		Снип, снап, шуре - раз, два и три! Шар заколдован – иди посмотри! «Прилепите» шарики к стене на таком расстоянии, чтобы дети могли их достать, поиграть с ними. Повторите заклинание, позвольте детям самим приклеить шарики. Пусть дети сами повторят заклинание и прилепят шары.
Тематический рисунок «Дом, украшенный к празднику флажками и огоньками».	Упражнение в умении передавать пространственные отношения предметов и их частей: сверху, снизу, рядом, около.	Игра «Составь картинку» Цель: развитие зрительного восприятия, целостности восприятия. Оборудование: набор разрезанных картинок (машина, яблоко, дом, человек и т.д.). Ход игры: из разрезанных картинок ребенок составляет целостное изображение.
Рисование узора в полосе из цветов и листочков.	Рисов от руки простейшие геом. фигуры и составление в них узор в полосе, соблюдая чередование по форме и цвету	«Запоминай и отвечай» Цель: развитие зрительной памяти. Материалы к заданию: карточки с изображениями предметов для запоминания на каждого ребенка, карточки с вопросами. Детям предлагается в течение 30 секунд внимательно рассмотреть рисунки, запомнить их расположение, форму, детали. Затем дети закрывают рисунки и отвечают на следующие вопросы: 1. С какой стороны тарелки лежит ложка? (Слева) 2. С какой стороны от мяч нарисованы кроссовки? (Справа) 3. Какое дерево нарисовано на картинке? (Пальма) 4. В какую сторону смотрит заяц? (В левую) 5. Сколько цветов нарисовано на картинке? (Три) 6. Какая игрушка нарисована на рисунке? (Неваляшка) 7. Какой мяч изображен на рисунке? (Футбольный) 8. Есть ли бант у зайца? (Да)

Продолжение таблицы 5

		
<p>Рисование узора из цветов в круге.</p>	<p>Рассмотри иллюстрации. Упр. в умении сознательно использовать схему узора и правильно размещать декоративные элементы в центре круга и по краям</p>	<p>« Кодовый замок» Дидактическая задача: Упражнять в запоминании узора, в воспроизведении его по памяти. Игровое правило: Входная дверь откроется в том случае, если правильно набран код замка. Игровые действия: Запомнить узор, воспроизвести узор по памяти. Ход игры: Проводится, как часть любой сюжетной игры, где в сюжете необходима дверь. Напр. в сюжетной игре «Дом», перед уходом ребенка на прогулку (школу, магазин и т.п.) мама знакомит его с новым кодовым замком. Объясняет, что если забыть код дверь дома не откроется. С внутренней стороны двери висит схема кода (карточка с узором, состоящим из разноцветных кругов), с наружной – магнитная доска с набором разноцветных магнитов. Возвращаясь с прогулки ребенку необходимо вспомнить и «набрать» правильный код замка. Карточки с рисунком кода можно менять, так же увеличивать количество кружков.</p>
<p>Рисование с натуры весенних цветов. Беседа по картинкам</p>	<p>Рассмотреть иллюстрации. Беседа по картинкам.</p>	<p>« Поможем маме» Дидактическая задача: Упражнять детей в составлении целого из отдельных частей. Игровое правило: Правильно собирать из частей целое. Игровые действия: Поиск, складывание частей целого. Игровой материал: Рамки – вкладыши Монтессори, из них собираются вазы. Ход игры: Роль мамы может исполнять педагог или любой желающий ребенок. Детям объясняют, что их маме нравятся красивые вазы. Их у нее много. Вазы рассматриваются.</p>

Продолжение таблицы 5

		(вазы расставляются там, где есть опора напр. мольберт, полка). Затем детей отвлекает «стирающее» событие: приходит гость или начинается мультфильм. В это время кот – шалун роняет вазы. Мама огорчается. Детям предлагается порадовать маму, собрать и «склеить» вазы. Как усложняющий момент можно предложить то, что при падении кусочки ваз перемешались.
--	--	---

Таким образом, использование игровых упражнений по теме урока изобразительного искусства является эффективным средством развития памяти младших школьников с нарушением интеллекта. Данные упражнения возможно использовать на любом из этапов урока.

Выводы по 2 главе

По результатам работы в практической части исследования, нами была проведена экспериментальная работа по коррекции памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства проходила на базе МКОУ «Уйская школа-интернат VIII вида», участие принимали дети с нарушениями интеллекта, в количестве 5 человек.

Цель исследования – изучить и проанализировать состояние памяти младших школьников с нарушением интеллекта и описать организацию и содержание коррекционной работы по развитию памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Для решения поставленных задач и достижения цели исследования использовались следующие методики, которые были адаптированы младших школьников с нарушением интеллекта: «Заучивание 10 слов» (механическая память) А. Р. Лурия. «Узнавание картинок» (зрительная память) А. Р. Лурия. «Пиктограмма» А. Р. Лурия.

По результатам констатирующего этапа работы, мы определили, что большинство испытуемых (80 %) продемонстрировали низкий уровень развития памяти. Очень высокий и высокий уровень не продемонстрировал ни один испытуемый. Средний уровень – выявлен у 20% испытуемых. Полученные данные свидетельствуют о необходимости проведения коррекционной работы по развитию памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Цель коррекционной работы: развитие и коррекция памяти обучающихся с нарушениями интеллекта.

Коррекционная работа разработана для обучающихся начальной школы, реализуется в процессе уроков изобразительного искусства. Сроки реализации «34 часов, 1 час в неделю, в течение 1 учебного года.

Коррекционная работа по развитию памяти составлена с учетом тематического планирования программы по изобразительному искусству. На каждом уроке были реализованы упражнения по развитию памяти младших школьников с нарушением интеллекта. Использование игровых упражнений по теме урока изобразительного искусства является эффективным средством развития памяти младших школьников с нарушением интеллекта. Данные упражнения возможно использовать на любом из этапов урока.

Заключение

Память – это сложный психический процесс, состоящий из нескольких частных процессов, связанных друг с другом. Память обеспечивает преемственность и взаимосвязь психических процессов и объединяет все познавательные процессы в единое целое. Это процесс воссоздания образа предмета, воспринимаемого нами ранее, когда воспроизводятся не только воспринимаемые в прошлом предметы, но и наши мысли, переживания, желания, фантазии и т. д. Необходимой предпосылкой воспроизведения является запечатление или запоминание того, что было воспринято, а также его последующее сохранение.

Продуктивность памяти во многом зависит от состояния восприятия, мышления, речи, эмоционально-волевой сферы. В свою очередь, нарушения в деятельности памяти негативно отражаются на становлении и развитии этих процессов.

Выделяя характерные особенности памяти младших школьников с нарушениями интеллекта, можно отметить определенные особенности, которые проявляются в нарушении зрительной, слуховой, эмоциональной, кратковременной, долговременной памяти, а так же в нарушении произвольного и непроизвольного запоминания. Характерной особенностью всех детей с интеллектуальной недостаточностью является неумение целенаправленно заучивать и припоминать, что затрудняет процесс овладения учебным материалом. Для более полного воспроизведения предъявленного материала учащиеся с нарушениями интеллекта начальной ступени образования нуждаются в помощи.

Память учащихся с интеллектуальной недостаточностью можно значительно улучшить при условии систематической и целенаправленной работы. Не следует заниматься механической тренировкой памяти, заучивать ненужное или малопонятное, ребенок должен понимать то, что ему предлагают запомнить.

Изобразительная деятельность имеет большие коррекционные возможности в работе с обучающимися с умственной отсталостью. Эффективность коррекционной работы всецело зависит от педагога. В процессе проводимой работы педагога на уроке изобразительного искусства происходит активное развитие сенсорной, эмоционально-волевой сферы обучающихся с умственной отсталостью, совершенствуются психические функции: зрительное восприятие, в том числе и восприятие формы, цвета, величины, пространственных отношений; память; воображение; мыслительные операции; моторика; речь.

Экспериментальная работа по коррекции памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства проходила на базе МКОУ «Уйская школа-интернат VIII вида», участие принимали дети с нарушениями интеллекта, в количестве 5 человек.

Цель исследования – изучить и проанализировать состояние памяти младших школьников с нарушением интеллекта и описать организацию и содержание коррекционной работы по развитию памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Исследование проходило в 3 этапа:

Первый этап поисково-подготовительный (2022): на данном этапе сформулированы цели и задачи исследования, осуществлен выбор объекта и предмета исследования, теоретическое изучение медико-психолого-педагогической литературы.

Второй этап опытно-экспериментальный (2022): подбор методик исследования состояния памяти младших школьников с нарушением интеллекта и проведение констатирующего эксперимента, проведен количественный и качественный анализ полученных данных.

Третий этап контрольно-обобщающий (2023): описание организации и содержания коррекционной работы по развитию памяти младших

школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Для решения поставленных задач и достижения цели исследования использовались следующие методики, которые были адаптированы младших школьников с нарушением интеллекта:

1. «Заучивание 10 слов» (механическая память) А. Р. Лурия.

Цель: изучение кратковременной и долговременной вербальной памяти.

2. «Узнавание картинок» (зрительная память) А. Р. Лурия.

Цель: определение объема произвольного зрительного запоминания.

3. «Пиктограмма» А. Р. Лурия.

Цель: исследование особенностей развития опосредованного запоминания, характера мыслительной деятельности, уровня сформированности понятийного мышления.

По результатам констатирующего этапа работы, мы определили, что большинство испытуемых (80 %) продемонстрировали низкий уровень развития памяти. Очень высокий и высокий уровень не продемонстрировал ни один испытуемый. Средний уровень – выявлен у 20% испытуемых. Полученные данные свидетельствуют о необходимости проведения коррекционной работы по развитию памяти младших школьников с нарушением интеллекта на уроках изобразительного искусства.

Работа по развитию памяти на уроках изобразительного искусства составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014 г. № 1599.

2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант).

3. Учебное пособие В. В. Воронкова, «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы», 2006.

4. Учебное пособие И. А. Грошенко, «Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе», 2001.

5. Учебное пособие Е. К. Лютовой, Г. Б. Мониной «Тренинг эффективного взаимодействия с детьми».

6. Учебное пособие М. В. Ильиной «Тренируем память и внимание. Тесты и упражнения для детей 7-10 лет».

7. Учебное пособие А. А. Осиповой, Л. И. Малашинской «Диагностика и коррекция памяти. Стимульный материал».

Цель коррекционной работы: развитие и коррекция памяти обучающихся с нарушениями интеллекта.

Коррекционная работа разработана для обучающихся начальной школы, реализуется в процессе уроков изобразительного искусства. Сроки реализации «34 часов, 1 час в неделю, в течение 1 учебного года. Коррекционная работа по развитию памяти составлена с учетом тематического планирования программы по изобразительному искусству.

На каждом уроке были реализованы упражнения по развитию памяти младших школьников с нарушением интеллекта. Использование игровых упражнений по теме урока изобразительного искусства является эффективным средством развития памяти младших школьников с нарушением интеллекта. Данные упражнения возможно использовать на любом из этапов урока.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи выполнены.

Список использованных источников

1. Амасьянц, Р. А. Клиника интеллектуальных нарушений [Текст] / Р. А. Амасьянц, Э. А. Амасьянц – Москва : Педагогическое общество России, 2013. – 320 с.
2. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] : учебник для высших учебных заведений / Г. М. Андреева. – Москва : Аспект Пресс, 2018. – 376 с.
3. Аткинсон, Р. Человеческая память: система памяти и процессы управления: Психология памяти: хрестоматия/ Р. Аткинсон, Р.Шифрин / ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романов. – Москва : ЧеРо, 2000. – 546 с.
4. Баблумова, М. Е. Педагогические условия формирования коммуникативных умений у дошкольников с умеренной умственной отсталостью. [Текст] / М. Е. Баблумова, Т. Н. Исаева // Медико-социальная экспертиза и реабилитация. – Москва, 2014. – № 1. – С. 22-27
5. Бессмертная, Ю. В. Определение уровня развития коммуникативных способностей у дошкольников с нарушениями аутистического спектра [Текст] / Ю. В. Бессмертная. – Москва, 2013. – 239 с.
6. Блонский, П. П. Основные предположения генетической теории памяти : психология памяти : хрестоматия / П. П. Блонский / ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романов. – Москва : ЧеРо, 2000. – 389 с.
7. Блонский, П. П. Память и мышление / П. П. Блонский. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 88 с.
8. Бодалев, А. А. Личность в общении [Текст] / А. А. Бодалев. – Москва : Международная педагогическая академия, 2015. – 328 с.
9. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] / Л. И. Божович. – Москва, 2012. – 450 с.
10. Борисович, Л. И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л. И. Борисович. – Москва-Воронеж, 2015. – 179 с.

11. Винарская, Е. Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии : Периодика раннего развития. [Текст] / Е. Н. Винарская. – Москва : Просвещение, 1997. – 160 с.
12. Винник, М. О. Задержка психического развития у детей : методологические принципы и технологии диагностики и коррекционной работы [Текст] / М. О. Винник. – Ростов на Дону : Феникс, 2007. – 155 с.
13. Виноградова, А. Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка [Текст] : учебное пособие для студентов пед. ин-тов / А. В. Виноградова, Е. И. Липецкая, Ю. Т. Матосов, И. П. Ушакова. – Москва : Просвещение, 2014. – 144 с.
14. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии. [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – Москва : Просвещение, 2013 – 189 с.
15. Выготский, Л. С. Основы дефектологии. [Текст] / под ред. Т. А. Власовой. – Москва : Педагогика, 2009. – 186 с.
16. Выготский, Л. С. Память и ее развитие в детском возрасте. Психология памяти / Л. С. Выготский / под ред. Ю. Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова // Хрестоматия по психологии – Москва : ЧеРо, 2002. – 617 с.
17. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Посвещение, 2014. – 512 с.
18. Выготский, Л. С. Собрание сочинений. Детская психология [Текст] / Под ред. Д. Б. Эльконина. – Москва : Педагогика, 2009. – 378 с.
19. Горелов, И. Н. Невербальные компоненты коммуникации. 4-е изд. [Текст] / И. Н. Горелов. – Москва : Либроком, 2009. – 112 с.
20. Долгова В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в начальной школе / В. И. Долгова, Е. Г. Капитанец. – Москва : Издательство Перо, 2015. – 200 с.
21. Долгова, В. И. Диагностико-аналитическая деятельность специального психолога : традиции и инновации (Библиотека специального психолога). / В. И. Долгова. – Челябинск : Изд-во «АТОКСО», 2008. – 116 с.

22. Долгова, В. И. Коррекционно-психологическая работа специального психолога (Библиотека специального психолога) / В. И. Долгова, Е. Г. Капитанец. – Челябинск : Изд-во «АТОКСО», 2008. – 104 с.
23. Долгова, В. И. Коррекция и развитие внимания младших школьников с интеллектуальной недостаточностью / В. И. Долгова, Е. Г. Капитанец. – Челябинск : Изд-во «АТОКСО», 2010. – 122 с.
24. Долгова, В. И. Психолого-педагогическая коррекция устной речи старших подростков с умственной отсталостью / В. И. Долгова, Е. Г. Капитанец. – Челябинск : Изд-во «АТОКСО», 2010. – 80 с.
25. Дубровина, И. В. Психология : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений [Текст] / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. – Москва : Издательский центр «Академия», 2011. – 464 с.
26. Епифанцева, Т. Б. Настольная книга педагога-дефектолога [Текст] / Т. Б. Епифанцева. – изд. 4-е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 564 с.
27. Жане, П. Эволюция памяти и понятие времени. Психология памяти: Хрестоматия / П. Жане. – Москва : ЧеРо, 2000. – 379 с.
28. Забрамнава, С. Д. Умственная отсталость и отграничения ее от сходных состояний. [Текст] / С. Д. Забрамнава. – Москва : Просвещение, 2011. – 112 с.
29. Зайцев, Д. В. Основы коррекционной педагогики [Текст]: учебно-методическое пособие. / Зайцев, Д. В., Зайцева, Н. В. – Саратов : Педагогический институт им. Н. Г. Чернышевского, 2011. – 89 с.
30. Зиганов, М. А. Мнемотехника. Запоминание на основе визуального мышления / М. А. Зиганов, В. А. Козаренко. – Москва : Школа рационального чтения, 2000. – 173 с.
31. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия [Текст] / И. А. Зимняя. – Москва : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. – 2014. – 72 с.

32. Зинченко, П. И. Проблема произвольного запоминания [Текст] / П. И. Зинченко. – Москва, 1961. – 564 с.
33. Зинченко, Т. Память в экспериментальной и когнитивной психологии / Т. Зинченко. – Москва : Питер, 2002. – 199 с.
34. Исаев, Д. Н. Практикум по психологии умственно отсталых детей и подростков: учебное пособие для студентов медицинских и педагогических вузов [Текст] / Д. Н. Исаев, Т. А. Колосова. – Санкт Петербург : КАРО, 2014. – 176 с.
35. Казарцева, О. М. Культура речевого общения : теория и практика обучения. [Текст] / О. М. Казарцева. – Москва : Флинта, Наука, 2014. – 122 с.
36. Катаева, А. А. Дошкольная олигофренопедагогика [Текст] : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. А. Катаева, Е. А. Стребелева. – Москва : ВЛАДОС, 2015. – 208 с.
37. Ключев, Е. В. Речевая коммуникация. [Текст] / Е. В. Ключев. – Москва : Рипол Классик, 2013. – 320 с.
38. Ковалева, А. И. Социализация личности : норма и отклонение. [Текст] / А. И. Ковалева. – Москва : Наука, 2015. – 115 с.
39. Кольберг, Н. А. Память как познавательный процесс у младших школьников при разных видах образовательных программ // Молодой ученый. – 2017. – № 2 (136). – 597 с.
40. Кузнецова, Л. В. Основы специальной психологии : учебное пособие [Текст] / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени. – Москва : Академия, 2017. – 480 с.
41. Леонтьев, А. Н. Развитие высших форм запоминания. Психология памяти: Хрестоматия / А. Н. Леонтьев. – Москва : ЧеРо, 2000. – 436 с.
42. Леонтьев, А. Н. Развитие памяти [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва, 1931. – 279 с.

43. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М. И. Лисина / Под ред. А. Г. Рузской. – Москва : Институт практической психологии, 2017. – 384 с.
44. Лурия, А. Р. Внимание и память / А. Р. Лурия. – Москва : МГУ, 2011. – 73 с.
45. Лурия, А. Р. Лекции по общей психологии / А. Р. Лурия. – Санкт Петербург «ПИТЕР», 2010. – 320 с.
46. Лурия, А. Р. Маленькая книжка о большой памяти / А. Р. Лурия – Москва : Просвещение, 2011. – 102 с.
47. Маклаков, А. Г. Общая психология: учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – Санкт Петербург : «ПИТЕР», 2012. – 583 с.
48. Мамонова, Е. А. Упражнения на развитие мышления, воображения, внимания, памяти / Е. А. Мамонова. – Москва : Академия, 2004. – 215 с.
49. Матюгин, И. Ю. Как развить внимание и память вашего ребенка / И. Ю. Матюгин. – Москва : РИПОЛ классик, 2010. – 112 с.
50. Матюгин, И. Ю. Методы развития памяти, образного мышления, воображения / И. Ю. Матюгин, И. К. Рыбникова. – Москва : Эйдос, 1996. – 38с.
51. Немов, Р. С. Психология : Словарь-справочник: В2 ч. [Текст] / Р.С. Немов. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. – 304 с.
52. Немов, Р. С. Психология. Общие основы психологии : учебник для студентов вузов / Р. С. Немов. – Москва : «ВЛАДОС», 2013. – 687 с.
53. Новоторцева, Н. В. Коррекционная педагогика и специальная психология: словарь [Текст]: учебное пособие / сост. Н. В. Новоторцева. – Санкт Петербург : КАРО, 2014. – 144 с.
54. Нуркова, В. В. Память / В. В. Нуркова. – Москва : Академия, 2006. – 125 с.
55. Олешков, М. Ю. Моделирование коммуникативного процесса: монография [Текст] / М. Ю. Олешков. – Москва : Педагогика, 2013. – 365 с.

56. Петрова, В. Г. Психология умственно отсталых школьников : учебное пособие / В. Г. Петрова. – Москва : «АКАДЕМИЯ», 2011. – 160 с.
57. Пузанов, Б. П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: учебное пособие / Б. П. Пузанов. – Москва : «АКАДЕМИЯ», 2011. – 272 с.
58. Русина, С. А. Особенности формирования общения у детей дошкольного возраста / С. А. Русина // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки. – № 12(51). – С. 15-20.
59. Слепович, Е. С. Работа с детьми с интеллектуальной недостаточностью. Практика специальной психологии [Текст] / Е. С. Слепович. – Санкт Петербург : Речь, 2013. – 247 с.
60. Слепович, Е. С. Формирование речи у дошкольников с легкой степенью умственной отсталости [Текст] / Е. С. Слепович. – Минск : Академия Холдинг, 2014. – 189 с.
61. Смирнов, А. А. Психология памяти / А. А. Смирнов. – Москва : Просвещение, 1965. – 317 с.
62. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. [Текст] / Е. О. Смирнова, В. М. Холмогорова. – Москва : – 2015. – 158 с.
63. Стародубцева, И. В. Игровые занятия по развитию памяти, внимания, мышления и воображения у дошкольников / И. В. Стародубцева, Т. П. Завьялова. – Москва : АРКТИ, 2008. – 72 с.
64. Цукерман, Г. А. Виды общения в обучении [Текст] / Г. А. Цукерман. – Томск : ПЕЛЕНГ, 2013. – 151с.
65. Шипицына, Л. М. Азбука общения : Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (Для детей от 3 до 6 лет.) [Текст] / Л. М. Шипицына, О. В. Заширинская, А. П. Воронова, Т. А. Нилова. – Москва : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 384 с.

66. Шипицына, Л. М. Необучаемый ребёнок в семье и обществе / Л. М. Шипицына. – Санкт Петербург : «Речь», 2013. – 477 с.