



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Коррекция творческого воображения у старших дошкольников с
нарушениями зрения на занятиях по изобразительной деятельности
Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

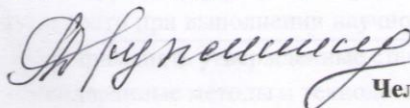
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольная дефектология»

Выполнила:
студентка группы ОФ-406/102-4-1
Балаболкина Елена Евгеньевна

Научный руководитель:
Дружинина Лилия Александровна
К.п.н, доцент, зав. кафедрой СПиПМ

Проверка на объём заимствований:
50,31 % авторского текста

Работа рекоменд. к защите
рекомендуется/не рекомендуется
14.02 20 18 г.
зав. кафедрой СПиПМ
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина


Челябинск
2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава I. Теоретические вопросы изучения творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.....	5
1.1. Понятие «творческого воображения» в научно-педагогической литературе.....	5
1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	14
1.3. Особенности развития творческого воображения у старших дошкольников с нарушениями зрения.....	19
1.4. Изобразительная деятельность как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	23
Выводы по I главе.....	33
Глава II. Коррекционная работа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	34
2.1. Состояние творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	34
2.2. Коррекционная направленность занятий по изобразительной деятельности	40
Выводы по II главе.....	52
Заключение.....	53
Список литературы.....	55

Введение

Дети с нарушениями зрения познают мир в большей степени через слух и осязание. В результате этого у них формируется другое представление о мире, чем у зрячих, а чувственные образы имеют иные качество и структуру. К примеру, слепые дети узнают машину или соловья вовсе не по внешним качествам, а по звуку. Вот почему так важно обращать внимание детей на разнообразные звуки. Снижение остроты зрения не только ограничивает процесс познания окружающего мира, влияет на развитие речи, памяти, воображения. Иногда дети с нарушениями зрения неправильно понимают слова, поскольку слабо соотносят их с реальными объектами. В таком случае, им не обойтись без квалифицированной логопедической помощи.

К сожалению, большинство детей, у которых диагностированы нарушения зрения нередко имеют и другие (например, нарушения слуха, задержки умственного развития, ДЦП). Двигательная активность таких детей несколько ограничена, что сказывается на состоянии физического здоровья (нарушения осанки, плоскостопие, снижение функциональной деятельности дыхания и сердечно-сосудистой системы).

Причины возникновения зрительных нарушений подразделяют на врожденные, приобретенные и наследственные.

Воображение имеет огромное значение для успешного развития и обучения детей уже с дошкольного возраста, что требует уже достаточно сформированного уровня воображения поэтому только изучая его особенности у детей данной категории, можно определить более точное направление коррекции, составить оптимальный индивидуальный коррекционный план развития, в который, с учетом полученных данных, будут включены определенные упражнения, задания и игры на полноценное развитие данного процесса.

Актуальность темы обусловлена тем, что проблема развития творческого воображения детей с нарушениями зрения недостаточно изучена, так как считается, что у младших школьников с дефектами зрения

преобладает воссоздающее воображение, носит в значительной степени подражательный, репродуктивный характер. Если будет достоверно известно, в каком из видов деятельности воображении имеет более низкий уровень развития воображения, коррекция в первую очередь будет осуществляться в отношении этого вида деятельности.

Таким образом, нами определена тема исследования: «Коррекция творческого воображения у старших дошкольников с нарушением зрения на занятиях по изобразительной деятельности».

Объект исследования: творческое воображение детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Предмет исследования: особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством занятий по изобразительной деятельности.

Цель исследования: теоретически изучить и практически доказать возможность коррекции творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

В соответствии с объектом и предметом исследования нами были поставлены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по изучаемому вопросу.
2. Изучить особенности творческого воображения детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.
3. Составить конспекты занятий по изобразительной деятельности с использованием игр и упражнений для развития творческого воображения.

База исследования: МБОУ С(К)ОШ № 127 г. Челябинска
«»Дошкольное отделение .

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

1.1. Понятие «творческого воображения» в научно-педагогической литературе

Определение воображения и выявление специфики его развития - одна из наиболее сложных проблем в психологии. Существуют самые разные определения воображения. Так, например, А.В. Брушлинский отмечает трудности в определении воображения, нечеткость границ этого понятия. Он полагает, что традиционные определения воображения как способности к созданию новых образов фактически сводят этот процесс к творческому мышлению, к оперированию представлениями и делает вывод, что данное понятие вообще «пока излишне - во всяком случае в современной науке» [4].

Традиционно (С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский, А.Я. Дудецкий, Л.С. Коршунова и др.) выделяют активное и пассивное воображение. Пассивное может быть преднамеренным (грезы) и непреднамеренным (сновидения, галлюцинации). Активное воображение подразделяется, как правило, на воссоздающее и творческое. Воссоздающее воображение направлено на создание образов, соответствующих описанию; творческое - на создание новых образов.

Совершенно очевидно, что для участия в творческой деятельности, для развития творческих способностей наиболее значимо творческое воображение, так как именно оно позволяет открывать новые, сущностные характеристики действительности. А.В. Петровский определяет творческое воображение следующим образом: «Творческое воображение, в отличие от воссоздающего, предполагает самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных и ценных продуктах деятельности».

Такое определение согласуется с гегелевским понятием "продуктивное воображение". В нем подчеркивается активность процесса воображения,

направленность его на получение определенного продукта, каковым является решение стоящей перед субъектом задачи. Уровень развития продуктивного воображения может как раз характеризоваться новизной идей и их оригинальностью.

Большинство авторов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Петровский, А.Я. Дудецкий, и др.) отмечали, что специфика воображения заключается в перекомбинировании образов, которое характеризуется отходом от непосредственных впечатлений действительности. По мнению Дьяченко, «специфика формы организации воображения состоит не просто в перекомбинировании образов, элементов действительности; а в том, что в воображении происходит слияние предметного содержания образа одного объекта с предметным содержанием образа другого». Воображение является неким отходом от действительности, поскольку соединяет предметные содержания различных объектов.

Воображение включается в познавательную деятельность субъекта, которая с необходимостью имеет свой предмет. А.Н. Леонтьев писал, что "предмет деятельности выступает двояко: первично - в своем независимом существовании, как подчиняющийся себе и преобразующий деятельность субъекта, вторично - как образ предмета, как продукт психического отражения его свойства, которое осуществляется в результате деятельности субъекта и иначе осуществиться не может". Выделение в предмете его определенных, нужных для решения задачи свойств определяет такую характеристику образа как его пристрастность, т.е. зависимость восприятия, представлений, мышления от того, что человеку нужно от его потребностей, мотивов, установок, эмоций. Очень важно при этом подчеркнуть, что такая "пристрастность" сама объективно детерминирована и выражается не в адекватности образа (хотя и может в ней выражаться), но что она позволяет активно проникать в реальность" (А.Н. Леонтьев). В случае воображения предметное содержание образа объекта выявляется с помощью другого объекта, другого предметного содержания. Так, Э.В. Ильенков приводил пример с открытием закона турбулентного движения частиц, которое было

сделано при, казалось бы, случайном наблюдении за потоками дождевой воды, обтекавшими лежащий на луже кирпич. Иными словами, в воображении происходит соединение двух предметных содержаний, которое позволяет выявить одно через другое.

1. Воображение познает свойства действительных объектов, скрывает существенные их характеристики, перенося их на другие объекты, которые и фиксируют работу продуктивного воображения. Это проявляется в метафоричности, символичности, характеризующих воображение, что отмечалось большинством авторов (С.Л. Рубинштейн, Я.Э. Голосовкер, Э.В. Ильенков, М. Лифшиц, И.В. Мантатов и др.). Так, А.Ф. Лосев указывал, что, "обладая символом вещи, мы, в сущности говоря, обладаем бесконечным числом разных отражений, или выражений вещи". По мнению М. Лифшица, мифы представляют собой продукты воображения и являются особой формой познания объективного мира [4].

В дошкольном возрасте у детей символичность можно увидеть в передаче эмоциональных состояний в цвете рисунка. По этому можно судить о преобладании негативных или позитивных эмоций у ребенка. Воображение способно переводить представления, образы, идеи в символы, выражая их не прямым путем.

Таким образом, специфичным для формы организации воображения выступает трансформация предметных содержаний реальности, когда на одном объекте раскрываются существенные характеристики другого. Образ воображения при этом представляет собой как бы транслятор, переводящий одну форму репрезентации в другую за счет объединения в таком образе двух предметных содержаний.

Последователи З. Фрейда, изучавшие развитие воображения в детском возрасте, подчеркивали детерминацию детских фантазий бессознательными, и прежде всего, сексуальными комплексами; понимали воображение ребенка галлюцинаторное удовлетворение подавленных желаний, указывали на отрыв фантазии от реальной жизни ребенка.

Жан Пиаже считал что исходной точкой развития ребенка, является мышление, не направленное на действительность, т.е. миражное мышление. Чем младше ребенок, тем более его мысль направлена на воображаемое удовлетворение его желаний. Лишь в более позднем возрасте ребенок начинает учитывать реальность и приспосабливаться к ней [5]. Этой позицией придерживались последователи З. Фрейда. Последователи З. Фрейда, изучавшие развитие воображения в детском возрасте, подчеркивали детерминацию детских фантазий бессознательными, и прежде всего, сексуальными комплексами; понимали воображение ребенка галлюцинаторное удовлетворение подавленных желаний, указывали на отрыв фантазии от реальной жизни ребенка. Согласно этой позиции воображение отличается от реалистического мышления тем, что оно:

1. подсознательно (ребенок не осознает своих целей и мотивов);
2. направлено на собственное удовольствие, а не реальную деятельность в окружающей действительности;
3. является образным, символическим мышлением.

Выготский считал, что путь к удовольствию в раннем детстве лежит через реальность, а не через уход от нее [6]. Миражное построение, иными словами мечта, является более первичной формой, чем мышление, направленное на реальность. Как известно, ни один ребенок не испытывает галлюцинаторное удовольствие от воображаемой пищи, это связано непосредственно с потребностью.

Существует стереотип, что воображение ребенка богаче воображения взрослого.

Действительно, дети фантазируют по самым различным поводам: они сочиняют истории, выдумывают фантастические сюжеты, приписывают камням или деревьям человеческие переживания и отношения, разговаривают с вещами и пр. Ребенок может приписывать неадекватные качества своим близким (дети, как правило, утвердительно отвечают на вопросы о том, может ли их папа, например, сделать Солнце, Землю), верить в реальность существования сказочных героев. Для ребенка одинаково

реальны действительность жизни и действительность сна (по Ж. Пиаже, дети до 9 лет утвердительно отвечают на вопрос о том, может ли мама видеть их сон). Обратимся еще раз к понятию воображения. Л.С. Выготский считал, что воображение изначально связано с действительностью: "Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека" . Самые фантастические образы строятся из элементов образов действительности, из элементов прошлого опыта человека. Отсюда можно сделать вывод, что воображение взрослого богаче ребенка.

Что характеризуем воображение дошкольника ? О. М. Дьяченко выделяет особенности на материале решения воображаемых задач. Существует две линии решения задач « Первая линия - это развитие воображения, которое можно назвать познавательным. Этот вид воображения направлен на решение задач, с которыми ребенок сталкивается в реальной действительности (исследования Т. Рибо, Д. Дьюи, М. Вертгеймера, Р. Арнхейма и др.). Вторая линия - это развитие воображения, которое условно можно назвать эмоциональным. Данный вид воображения прямо связан с развитием эмоционально-потребностной сферы личности и направлен на разрешение ее внутренних противоречий, на получение пусть иллюзорного, но удовлетворения (З. Фрейд, ранние работы Ж. Пиаже).

Основная задача познавательного воображения – это воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений. С помощью воображения дети могут творчески овладеть схемами и смыслами человеческих действий, строить целостный образ какого-либо события или явления.

Аффективная функция воображения направлена на утверждение и защиту своего Я. Такая защита может осуществляться двумя путями. Во-первых, через многократное воспроизведение (или проигрывание) травмирующих воздействий или ситуаций ребенок как бы отстраняется от них, начинает видеть их стороны. Во-вторых, дети создают воображаемые

ситуации, в которых они могут утвердить себя – чувствуют себя сильными, смелыми, ловкими, всемогущими. Многочисленные детские фантазии о собственных победах и невероятных успехах, как и их варианты спасения Иванушки, Кая и других, как раз и выполняют эту функцию.

Классификация видов воображения, предложенная Л.М. Веккера, соответствует по своей структуре основным уровням представленности познавательных процессов:

- сенсорно-перцептивное воображение;
- словесно-логическое, выступающее как элемент мышления;
- эмоциональное.

Воображение характеризуется как «сквозной» психический процесс, симметричный памяти, но противоположного направления.

2. Хотя воображение относится к познавательным процессам, но в отличие от восприятия и мышления оно служит человеку не только для познания окружающего познания, но и для его преобразования, создания новых механизмов, знаний, произведений искусства, т. е. для творчества в разных областях жизни и деятельности [7].

Различают пассивное и активное воображение. Пассивным называют воображение, которое возникает «само собой», без постановки специальной цели. Так бывает, например, сновидения, состояния полусна, или бреда. В этих случаях образы воображения, их сочетания могут носить самый фантастический характер. Содержание этих характеров в значительной мере определяется не психологическими, а физиологическими причинами - тем, в каком находятся разные участки мозга. Иногда содержание сновидений проявляются скрытые желания или опасения человека, не осознаваемые им во время бодрствования, влияние со стороны внутренних органов. В какой-то мере отражается в образе сновидений и внешние воздействия, но часто эти отражения принимает причудливые формы.

Активное воображение направлено на решение определенных задач. В зависимости от характера этих задач оно делится на два вида:

1. воображение воссоздающее;

2. воображение творческое [9].

Задачи воссоздающего воображения состоят в воссоздании, восстановлении предметов, явлений, событий по их изображению или словесному описанию. Когда мы слушаем рассказ, читаем книги или художественную литературу, смотрим картины, мы представляем себе, то, что описывается и показывается. Одно дело - понять содержание, уловить главную мысль рассказа, проследить последовательность событий в рассказе (эта - задачи мышления); совсем другое представить в виде живых образов, как лежит в кроватки младенец, и тянет ручки к игрушке, как выглядят героя романа, как бы очутиться самим на лугу, описанном Тургеневым. Мышление, понятие - необходимая предпосылка воображения. Не поняв текста описания, нельзя себе представить все это. Но, в свою очередь, воображение расширяет понимание, придает ему живость и конкретность.

Сложность задач, возникающих перед воображением, зависит от характера сведений о тех предметах, явлениях, которые мы пытаемся себе представить - от того, насколько эти сведения полны, подробны и точны, и в какой форме они выражены.

Но яркость, живость, отчетливость новых образов зависит не от запаса представлений, а от индивидуальных особенностей человека и, прежде всего, от того, насколько его воображение окрашено чувствами.

Задачи творческого воображения состоят в определении возможным результатов действий, направленных на открытие или создание новых предметов, явлений, ситуаций. В самом ярком виде творческое воображение проявляется в труде художников, писателей, артистов и т.д. Но творческое воображение необходимо и каждому человеку.

Процесс творческого воображения изучался также А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериным, Н.Н. Поддьяковым, О.М. Дьяченко и др. В их исследованиях подчеркивается мысль о том, что творческое воображение связано с существенной новизной и неопределенностью познаваемой ситуации, разрешение которой предполагает неограниченное разнообразие возможных способов.

Психологические исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.А. Люблинской показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством проявляется новый тип деятельности – творческий. Своеобразие этой деятельности в том, что создается возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли.

А.А. Люблинская доказывает, что воображение старших дошкольников приобретает все более активный и творческий характер, и поэтому развивается способность к творческой деятельности, дети все большее внимание начинают уделять идее, т.е. замыслу своего произведения, которое отражает сюжет его рисунка, игры или сочинения. При этом они используют в своей творческой деятельности не только реальные предметы и явления, но и сказочные образы.

В исследованиях А.В. Петровского, О.М. Дьяченко выделены два вида воображения – активное и пассивное. Активное воображение подразделяется на воссоздающее и творческое. Для участия в творческой деятельности, для развития творческих способностей наиболее значимо творческое воображение, так как оно позволяет открывать новые, существенные характеристики действительности.

Большинство отечественных психологов подчеркивают образный характер творческих процессов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец и др.). О.М. Дьяченко выделяет семь основных механизмов воображения, носящих действенный, преобразующий характер:

- 1) типизация (создание целостного образа синтетического характера);
- 2) комбинирование (осуществление анализа и синтеза элементов реальности);
- 3) акцентирование (подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов);
- 4) преувеличение или преуменьшение предметов и явлений;
- 5) конструция (создание целого по части);
- 6) агглютинация (сочетание разнородных свойств реальности);
- 3.7) уподобление (использование аллегорий и символов) [10, с.55].

Таким образом, творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Итак, проведенный краткий анализ позволяет утверждать, что основная линия в развитии воображения - это становление продуктивного воображения. Специфика организации этого процесса заключается в выражении предметного содержания одного объекта через предметное содержание другого, в видоизменении формы репрезентации реальности. Воображение функционирует посредством использования, в основном, символических форм отражения действительности. В него может включаться весь опыт субъекта (интеллектуальный, эмоциональный, поведенческий). Оно полифункционально по своей природе и входит в самые различные аспекты деятельности субъекта, способствуя разрешению задач открытого типа.

Таким образом, творческое воображение – это самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности. Образы создаются без опоры на готовое описание или условное изображение [21, с.42].

1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей дошкольного возраста с нарушениями зрения

Согласно современным представлениям, дети с нарушениями развития (с проблемами в развитии, с отклонениями в развитии, с недостатками психофизического развития) составляют группу детей, у которых вследствие врожденной недостаточности или приобретенного органического поражения сенсорных органов, опорно-двигательного аппарата или центральной нервной системы имеются отклонения от нормативного развития психических функций.

Важнейшей характеристикой, позволяющей отнести человека к категории слабовидящих и слепых, является острота центрального зрения.

К слепым относят людей с остротой зрения от 0 до 0,05 на лучше видящий глаз в условиях оптической коррекции. К категории слабовидящих – от 0,05 до 0,4.

Следует отметить, что при врожденной или рано приобретенной слепоте, дети оказываются лишенными не только зрительных стимулов. У них резко сокращается стимуляция других модальностей, в связи с недостаточным развитием сохранных анализаторов. Такая ограниченность приводит к разнообразным сдвигам в поведении, психофизическом развитии.

Выделяют три группы лиц с нарушением зрения:

1. Слепые:

слепорожденные

рано ослепшие (до 3-х лет)

поздноослепшие

лица, имеющие светоощущения (лица, острота зрения которых почти 0, но могут ориентироваться по свету).

Тип восприятия: тактильно-слуховое

2. Частично зрячие:

Лица с остротой зрения от 0,01-0,05 на лучше видящий глаз в условиях оптической коррекции.

Тип восприятия: тактильно-слухо-зрительное.

3. Слабовидящие – острота зрения от 0,05 до 0,03 на лучше видящий глаз в условиях оптической коррекции. (дети с амблиопией и косоглазием)

Тип восприятия: зрительно-слухо-тактильное.

Исследования Л.И. Солнцевой указывают, что развитие слепорожденного ребенка в первые три месяца жизни принципиально не отличается от характера формирования психики нормальнозрящих младенцев (объяснение: в 1-ые месяцы жизни зрение еще не играет определяющей роли в развитии ребенка, как на более поздних стадиях формирования психики). С 4-5 месяца жизни нарушения зрения оказывает тормозящее влияние на процесс формирования психики ребенка (проявляется в замедлении общего физического и сенсомоторного развития, снижение общей активности).

Дети начинают позже ходить, ползать, затягивается становление вертикального положения (у некоторых детей наблюдается до 3-4 летнего возраста), появляется боязнь пространства. Манипулирование с предметами появляется после 2-х лет.

Основным средством познания дошкольника выступают слух и осязание.

Осязательное восприятие выполняет компенсаторную функцию, но при этом нуждается в систематическом коррекционном воздействии, так как отстает в развитии характеристик нормально развивающихся сверстников. В процессе осязательного восприятия дети оказываются способными выделять лишь отдельные свойства предметов, не соединяя их в единый образ. Это приводит к замедлению процесса формирования предметной осязательной перцепции.

К концу дошкольного детства у слепого ребенка формируется предметность восприятия.

Зрительное восприятие частично зрящих и слабовидящих нарушено. Дефекты зрения приводят к тому, что зрительное восприятие правильно

отражает лишь некоторые, часто второстепенные признаки объекта. В связи с этим образы искажаются, и бывают неадекватны действительности.

Многие слабовидящие испытывают трудности в формировании навыков письма и чтения.

Снижена скорость и активность восприятия, его полнота и точность.

Слуховые ощущения – его значение возрастает при полной или частичной утрате зрения. При помощи звуков появляется возможность ориентироваться в пространстве, узнавать людей и предметы.

Тактильные ощущения – в связи с утратой зрения резко повышается активность рук. Благодаря температурной чувствительности покровов лица, рук, слепые по теплоотдаче предметов могут судить о его местоположении, определять уровень жидкости в сосуде, положение солнца.

Кинестезические ощущения (мышечно-суставные, отражают скорость и точность перемещения тела в пространстве, пространственные признаки) – при врожденной или приобретенной слепоте чувствительность кинестезического анализатора не достигает нормы. При отсутствии зрения человек начинает пользоваться длиной руки, размером кисти, как мерками. А также шаг при ходьбе при определении расстояния.

Вибрационные ощущения – роль ориентировки в пространстве. Благодаря вибрационному ощущению определяют препятствие на пути. Играет компенсаторную функцию.

Практически все свойства внимания слепого ребенка, такие как активность, направленность, широта, переключаемость, устойчивость и т.д. имеют на себе влияния нарушенного зрения. Тем не менее не утрачивается способность к развитию внимания до уровня здоровых детей.

Неполнота и фрагментарный характер образов восприятия сказывается на процессах переключения внимания, влияет на объем и устойчивость.

Процесс формирования представлений в силу недостатков восприятия замедлен и не достигает дифференцированности. Присутствует фрагментарность, узость представлений об окружающем мире.

Воображение – его качество зависит от богатства запаса представлений . Недостатки сформированности воображения лиц с патологией зрения проявляются в низком уровне оригинальности образов , их фантазии, подражательности и в бедности и несамостоятельности замысла.

Процессы памяти слепых и слабовидящих затруднены и имеют специфические особенности протекания запоминания, сохранения , узнавания. Но общие закономерности памяти у слепых и слабовидящих, как и у зрячих, остаются одинаковыми.

Среди особенностей процесса запоминания слепых и слабовидящих (меньший объём и скорость) А.Г. Литвак выделяет и недостаточную осмысленность запоминаемого материала. Недостатки логической памяти он связывает с дефектами восприятия и обуславливает недостатками мышления (разрыв между понятием и его конкретным содержанием; отсюда сложности с мыслительными операциями анализа и синтеза , сравнения и т.д.). Но запоминание материала, имеющего смысловые связи , проходит у людей с патологией зрения достаточно успешно.

Замедленное развитие процесса запоминания у слепых и слабовидящих исследователи объясняют недостатком наглядно-действенного опыта.

Однако у незрячих лучше развита слуховая память. Они быстрее понимают смысл предложения на иностранном языке, а также лучше определяют источник звука.

Глубокие нарушения зрения негативно сказываются на развитии наглядно-действенного мышления слепого и слабовидящего ребенка. Для дошкольного возраста характерна низкая познавательная активность. Недостатки в развитии мышления сказываются на темпах формирования наглядно-образного мышления. Узость представлений, их фрагментарность и схематизм затрудняют процесс оперирования вторичными образами в процессе мышления.

Словесно-логическое мышление в меньшей степени зависит от патологического фактора, так как протекает с опорой на понятия с разной степенью обобщенности, многие из которых не имеют образного содержания

, а только вербальный аналог. Вербализм опасен для незрячего ребенка тем, что знание подается ему в готовом виде, у него нет возможности чувственной основы используемых им понятий, в результате снижается понимание и уровень познавательных интересов.

Речь является фактором компенсации. На речевое развитие оказывает влияние суженный круг общения. У дошкольников встречается много не свойственных возрасту речевых оборотов (развитие речи происходит в 1,5-2 года), смысл которых они не всегда понимают. Это делает речь излишне формальной и бедной по содержанию. Наблюдается разрыв между словом и образом. Отмечаются проблемы в произносительной стороне речи при артикулировании ряда звуков, постановка которых требует зрительного контроля. В целом речь остается наиболее сохранной стороной психического развития незрячего ребенка и способна выполнять регуляторную и коммуникативную функции.

Таким образом, у детей с нарушениями зрения в силу дефекта зрительного анализатора присутствует неспособность длительно удерживать внимание и сосредотачиваться, плохая память, нарушение зрительного восприятия, что оказывает негативное влияние на развитие воображение, в результате которого возникают трудности в возникновении представлений и образов. Чем выше острота зрения и более сохранены функции зрения в целом, тем больше точность, скорость формирования и круг имеющихся образов воображения, как творческого, так и воссоздающего.

1.3. Особенности развития творческого воображения у старших дошкольников с нарушениями зрения

Воображение – это своеобразная форма отражения действительности, в которой на основе представлений конструируются образы объектов, до того никогда не воспринимавшиеся. Воображение имеет для слепых такое же значение, как и для нормально видящих: преобразуя имеющиеся представления и понятия, оно расширяет сферу познания, создает возможность предвидеть результаты деятельности, способствует развитию мышления, воли, эмоциональной сферы, оказывает существенное влияние на формирование личности.

У ребенка седьмого года жизни достаточно развиты внимание, память, воображение. Он легко переключает внимание, запоминает лучше то, что производит на него впечатление, воображение его связано с впечатлениями.

На седьмом году жизни происходит овладение активным воображением и произвольным запоминанием, но оно продолжает оставаться механическим. Основным видом запоминания остается произвольное запоминание.

Нарушения зрения у детей, конечно, значительно ограничивают возможности развития воображения. Детям с частичным выпадением зрительной функции сложно производить операции комбинирования и перекомбинирования образов представления. Поскольку восприятие «чувственная ткань сознания» (Л.С.Выготский) обеднено, то и образы представлений неточны, размыты, и при воссоздающем воображении дети в основном опираются на неправильные образы; продукты воображения при этом неструктурированы, недетализированы, неоригинальны.

Кроме этого, есть сложности в создании воображаемой ситуации. Отрицательное влияние на развитие воображения детей с нарушениями зрения оказывает присущая им недостаточная точность предметных образов-представлений. Воображение тесно связано с эмоциональной сферой личности. Эмоциональная окрашенность является одной из важнейших

особенностей образов фантазии. С этой точки зрения воображение детей с нарушением зрения можно охарактеризовать как эмоционально недоразвито, так как его образы, как правило, эмоционально не выразительны.

Воображению детей с нарушением зрения свойственна неустойчивость первоначального замысла, наблюдаются трудности в доведении его до окончательного воплощения, многочисленные соскальзывания на побочные ситуации. Часто образы оказываются лишенными единого смыслового стержня — простым механическим соединением различных элементов. Снижение уровня оригинальности воображения детей с косоглазием и амблиопией отчетливо проявляется в игровой деятельности, для которой характерны обедненность сюжетов, недостаточная изобразительность, низкая активность, склонность к стереотипным действиям.

По мнению Плаксиной Л.И. и Солнцевой Л.И., для воображения лиц с дефектами зрения, особенно дошкольного, характерна стереотипность, схематичность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти. Часто наблюдается явление персеверации, т.е. склонность к повторению одних и тех же образов с незначительными модификациями.

Образы воображения возникают, как правило, на основе очень простых и прямых аналогий. Вероятно, персеверации являются способом преодоления затруднений в репродуцировании образов воображения. Затруднен у детей с нарушением зрения и переход от одного образа к другому из-за их низкой динамичности и пластичности. Таким образом, наличие специфических черт в воображении лиц с дефектами зрения не снимает основных закономерностей развития этого процесса, последние в равной мере проявляются как в норме, так при патологии зрения.

Образы воображения реконструируют прошлый опыт, воображение теснейшим образом с ними связано. Ни один даже самый фантастический образ воображения не может быть создан без опоры на представления, а в конечном счете без опоры на объективную реальность. Узость круга, фрагментарность, недостаточная обобщенность и другие недостатки образов

у детей нарушением зрения не могут не сказаться на уровне развития способности к воображению.

Бедность воображения слепых можно наблюдать на самом низшем уровне его проявления – при произвольной трансформации образов в сновидениях. Психологи, изучавшие сновидения слепых отмечают их зависимость от времени нарушения зрения и указывают, что наиболее яркие сновидения имеют место у лиц, ослепших в зрелом возрасте. Сновидения же ослепших в детстве бедны образами, туманны и лишены зрительных элементов.

Воображение слепых широко используется в процессах деятельности и в ряде случаев восполняет недостатки восприятия и бедность чувственного опыта, выполняя таким образом компенсаторные функции. Особо важная роль в компенсации дефектов зрения и обусловленных ими пробелов в чувственном познании принадлежит воссоздающему воображению.

При его помощи слепые на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, осязательных, слуховых и других образов формируют образы объектов, недоступных для непосредственного отражения; обследуют макеты, модели, рельефные изображения недоступных для осязательного или нарушенного зрительного восприятия объектов, они в своем воображении трансформируют возникающие образы, в результате чего адекватно представляют реально существующие, но не воспринимавшиеся ими непосредственно в натуральном виде предметы.

Особенно отчетливо комбинирующая деятельность воображения проявляется у ослепших, которые на основе сохранившихся зрительных представлений создают новые яркие образы воображения. Развитие воссоздающего воображения у слепых является важной задачей. Целенаправленное воспитание воображения необходимо не только потому, что оно заполняет пробелы в чувственных знаниях. Воображение, опирающееся на недостаточные по полноте и осмысленности представления, может уводить слепого в сторону от реальной жизни, к которому в силу

своего малоподвижного образа жизни, недостаточно активного включения в деятельность (игровую, трудовую, учебную) склонны слепые.

Воображение, не регулируемое волей и сознанием, создает нереальные фантастические образы. Эти образы фантазии, являющиеся для развития бесполезными, для характера вредными, а для жизненного успеха губительными, слепой оценивает часто как свое высшее духовное состояние, так как они приносят ему самоуверенность и уводят от суровой действительности, питая и поддерживая его жизнь, полную грез.

Результатом этого являются мечтательность и мнительность, которые ведут его к деморализации и отчуждению от реального мира. Для правильного развития способности мечтать необходимо, чтобы человек с дефектом зрения глубоко осознал свой недостаток, оценил свои возможности, познакомился со сферой их применения.

Творческое воображение слепых из-за отсутствия или недостаточного количества и неполноценности зрительных представлений страдает значительно больше, чем воссоздающее. Наиболее отчетливо это проявляется при врожденной абсолютной слепоте. Художественное творчество может быть полноценным только в том случае, если оно отражает жизнь во всей ее полноте.

Изучая закономерности психического развития детей при различных типах аномалий Л.С. Выготский, выделил общие специфические закономерности, проявляющиеся при различных типах нарушений. Влияние нарушений зрения на процесс развития связано с появлением отклонений во всех видах познавательной деятельности и сказывается на формировании личностной и эмоционально-волевой сфер ребенка. Наиболее резко нарушение зрения проявляется в снижении общего количества получаемой извне информации, в изменении ее качества.

Таким образом, наличие специфических черт в воображении лиц с дефектами зрения не снимает основных закономерностей развития этого процесса, последние в равной мере проявляются как в норме, так при патологии зрения.

1.4. Изобразительная деятельность как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого. Оно проявляется в фантазиях, которые нетребовательны, неприхотливы по сравнению с фантазиями взрослого. Ребенок свободен от оценки своего творчества, если его спросить чей рисунок лучше, ответ будет «мой». Повышенная эмоциональность также является отличительной чертой воображения дошкольника. Придуманные персонажи приобретают для ребенка личную значимость и «живут» вместе с ним.

Начинаясь и формируясь в игре, воображение переходит и в другие виды деятельности дошкольника. Наиболее ярко оно проявляется в рисовании и сочинении сказок и стихов. Творчество у детей не разделяется на конкретные виды искусства. Рисуя, ребенок сочиняет историю о главном герое. Творчество напоминает игру. Поскольку дети не слишком взыскательны к качеству рисунка, для них важно получить разряд своим чувствам.

Рисование помогает нам лучше узнать ребенка, дает возможность получить материал, раскрывающий особенности воображения, эмоционально-волевой сферы. Не говоря уже о том, какую пользу приносят занятия рисованием, развивая память и внимание, речь и мелкую моторику, приучая ребенка думать и анализировать, сравнивать и сочинять.

Подражая действиям взрослых, ребенок уже в раннем детстве начинает манипулировать карандашами и бумагой, создавая каракули. Постепенно ребенок уходит от бездумных чирканий по бумаге. Это период доизобразительной деятельности. Рисунок появляется, когда ребенок связывает некоторые из своих каракуль с предметами и специально создает воображаемые объекты. Весь процесс развития детского рисунка можно поделить на 4 этапа [8, 93 с]. Первую ступень Кершенштенер называет «ступенью схем». Ребенок изображает предмет схематически, не правдоподобно. Человек имеет только голову и ноги, редко руки и туловище.

Так называемые головоноги. Важным отличием этой ступени, является то, что ребенок рисует по памяти. Даже если рядом будет сидеть мама, ребенок не взглянет на нее когда будет рисовать образ матери. Еще одной особенностью является наличие лишних элементов. Рисуя человека в длинном пальто, ребенок может нарисовать его ноги, которые не видны. Или изображая человека в профиль, можем увидеть у героя два глаза, что искажает реальную ситуацию. С позиции ребенка всё правильно у человека есть ноги, у него два глаза.

Вторая ступень – ступень чувства формы и линии. Ребенок старается передать конкретные признаки предмета, взаимоотношения частей. Например, рисуя вагон, на первой ступени ребенок изобразит пару кривых кружков «окон» и две горизонтальные линии. На второй ступени такая же схема только окна будут расположены по бокам (передано формальное взаимоотношение частей).

Следующая ступень – ступень правдоподобного изображения, при котором схема из рисунка исчезает вовсе. Ребенок изображает предмет в плоскости. Рисунок имеет вид силуэта или контура. На этой стадии ребенок нарисует вагон с подробным перечислением деталей (скамейки, колеса). На четвертой ступени части предмета изображаются выпукло при помощи игры света и тени, передается движение, появляется перспектива. На этой ступени вагон будет иметь более реальный облик, расположенный в перспективе.

Рисование по наблюдению, реальное отображение предмета, является высшей стадией развития детского рисунка. Какие условия необходимы для стимулирования творчества?

Одним из важных условий должно быть обогащение представления ребенка об окружающем мире. Взрослый помогает знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивает способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые. Если эту работу с ним не проводить, то и воображение будет значительно отставать в развитии. В результате к началу школьного обучения ребенок может оказаться не готовым к усвоению учебного материала, требующего

достаточно сформированного уровня воображения. К этому возрасту уже должны появиться такие психические образования, как произвольность, внутренний план действий, рефлексия.

Вторым условием является наличие свободы. Творческие занятия не должны быть принудительными или обязательными, но должны мотивировать детей на творчество, учитывая детские интересы и расширяя их. Овладевая техникой рисования, работы с разными материалами, ребенок учится еще одному языку, который поможет ему в контроле над своими эмоциями.

Третьим условием выступает среда. В психологии известен закон, согласно которому стремление к творчеству обратно пропорционально простоте среды. Творчество является результатом времени и среды в котором живет человек. Именно этот факт и объясняет последовательность научных, технических открытий. Педагогу следует учитывать потребности общества.

В целом, опираясь на исследования Б.М.Неменского, Г.Каринского работу, стимулирующую творчество детей, можно проводить по трём этапам [23].

I этап – обучающий. Цель: непосредственное обучение основам изображения с помощью нетрадиционного использования традиционных материалов; освоение техники как языка художественно-графических образов при использовании различных материалов.

II этап – закрепляющий. Цель: использование приёмов работы, материалов и оборудования в соответствии с решением творческой задачи (акварель и акварельный мелок, гуашь и восковой мелок, восковой мелок и акварель и т.д.).

Тематика конкретных заданий выбирается с учётом особенностей времён года, при этом механически не подчинено им. Учитывается тяга дошкольников к фольклорным формам художественного творчества. Выбор знаний соотносится с интересом детей в их повседневной жизни. Работы преимущественно носят характер импровизаций на основе непосредственных наблюдений с натуры или по памяти, по представлению, по воображению.

На втором этапе задания связаны с постижением цвета, характером графической линии, освоением технических приёмов работы кисточкой, палочкой, карандашом и т.д., непосредственно связаны с композиционным решением:

1. Равномерное заполнение листа.
2. Выделение первого плана.
3. Передача первого и второго планов (то, что ближе – больше и расположено ниже на листе бумаги, что дальше – меньше и расположено выше на листе бумаги).
4. Передача движений.
5. Композиция из нескольких фигур.
6. Выделение главного размером и цветом.
7. Элементы загораживания.
8. Равновесие композиции, в том числе композиционное равновесие больших декоративных пятен.
9. Выражение характера линией и цветом.

Графическая работа мелком, карандашом, палочкой, гуашью, углём и грифелем развивают мелкую пластику. Живописное освоение листа большого формата гуашевыми красками и широкой кистью помогают раскрепоститься и учат легко работать во всех направлениях, свободно координируя движения всей руки.

III этап – самостоятельная деятельность детей в работе с художественными материалами и реализация творческих замыслов.

Цель третьего этапа – стимуляция творческой деятельности детей за счёт свободного выбора художественных материалов и оборудования.

Творцом так же, как и интеллектуалом становятся, а не рождаются. Творческие способности не создаются, а развиваются в окружении ребенка (как в бытовом так и в специально организованном). Для этого необходимы некоторые условия.

Условия стимуляции творческого воображения:

1. Предоставление свободы действовать (экспериментировать) с различными материалами, обогащение представлений об их свойствах и способах действий.
2. Переживание эмоций в процессе восприятия действительности.
3. Организация наблюдений за творческим процессом взрослых.

При стимулировании творческой активности ребенка, выделим следующие рекомендации:

1. Обеспечивать ребенку самостоятельность в творчестве. Не давать ему прямых инструкций, помогать действовать независимо. Не сдерживать инициативы детей и не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно.
2. На основе тщательного наблюдения определить сильные и слабые стороны детей.
3. Предлагать детям возникшие у них проблемы решать творчески. Пробовать разные варианты.

Взрослый помогает раскрыться ребенку, но не натаскивает на усвоения программного содержания. Для того педагог должен сам быть творческой фигурой, знать особенности развития творческого воображения, уметь организовать среду и занятия так, чтобы они были эффективны для развития творчества.

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Рисование — одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

Тематика рисунков может быть разнообразной. Ребята рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни,

литературных героев и декоративные узоры и т. д. Им доступно использование выразительных средств рисунка. Так, цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом, для выражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиций, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.

Однако осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для маленького ребенка, поэтому воспитатель должен с большим вниманием подойти к тематике работ.

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями.

Карандашом создается линейная форма. При этом постепенно вырисовывается одна часть за другой, добавляются различные детали. Затем линейное изображение раскрашивается. Такая последовательность создания рисунка облегчает аналитическую деятельность мышления ребенка. Нарисовав одну часть, он вспоминает или видит на природе, над какой частью следует работать дальше. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании рисунка, ясно показывая границы частей.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В этом плане краски имеют большое значение для развития чувства цвета и формы. Красками легко передать цветовое богатство окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море и т. п. В исполнении карандашами эти темы трудоемки, требуют хорошо развитых технических навыков.

Программой детского сада определены виды графических материалов для каждой возрастной группы. Для старшей и подготовительной групп рекомендуется дополнительно использовать угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Эти материалы расширяют изобразительные возможности детей. При работе углем и сангиной изображение получается

одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры предмета; цветные мелки облегчают закрашивание больших поверхностей и крупных форм; пастель дает возможность передавать разнообразные оттенки цвета.

Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.)- Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки,— глиной и пластилином.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Основное средство в создании изображения в лепке — передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применяться в детских играх.

Основное место на занятиях лепкой занимает глина, как наиболее пластичный материал. Хорошо приготовленная, она легко поддается воздействию руки даже 2—3-летнего ребенка. Просушенные глиняные работы могут храниться длительное время. Пластилин обладает меньшими

пластическими возможностями. Он требует предварительного согревания, в то время как в сильно разогретом состоянии он теряет пластичность, прилипает к рукам, вызывая неприятные кожные ощущения. Дошкольники работают с пластилином в основном вне групповых занятий.

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

С понятиями ритма и симметрии дети знакомятся уже в младшем возрасте при распределении элементов декоративного узора. Занятия аппликацией приучают малышей к плановой организации работы, которая здесь особенно важна, так как в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные формы, затем детали; в сюжетных работах — сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана).

Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть

ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга.

Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

В детском саду применяются такие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма.

Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки.

Для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение. Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей. Ребенку надо заранее представить создаваемый предмет (мысленно или на основе имеющегося образца), форму его частей, мысленно примерить имеющиеся у него готовые формы, выявить их пригодность и после этого использовать (соединять отдельные части, добавлять детали, если требуется — применять раскраску). Сложный процесс формирования конструктивного мышления требует внимательного и четкого руководства со стороны воспитателя. Все рассмотренные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой. Эта связь

осуществляется, прежде всего, через содержание работ. Некоторые темы являются общими для всех видов — изображение домов, транспорта, животных и т. д. Так, если дошкольники старшей или подготовительной групп во время лепки или аппликации изображали зайца, то полученные на этих занятиях знания о его форме, размерах, соотношении частей они могут использовать в сюжетном рисовании без специального учебного занятия. При этом важно учитывать, владеют ли дошкольники необходимыми для этой работы изобразительными и техническими приемами — умением рисовать округлые формы, располагать предметы на листе.

Связь между различными видами изобразительной деятельности осуществляется путем последовательного овладения формообразующими движениями в работе с различными материалами. Так, ознакомление с округлой формой лучше начать с лепки, где она дается объемной. В аппликации ребенок знакомится с плоскостной формой круга. В рисовании создается линейный контур. Таким образом, при планировании работы воспитатель должен тщательно продумать, использование какого материала позволит детям быстро и легко овладеть навыками изображения. Знания, приобретенные дошкольниками на занятиях одним видом изобразительной деятельности, могут с успехом использоваться на занятиях другими видами работы и с другим материалом.

Таким образом, из всего вышесказанного видно, что творческое воображение формируется постепенно и для его успешного развития необходимо вводить ряд последовательных упражнений и занятий. Изобразительное искусство не только расширяет кругозор детей, знакомит их с навыками работы с художественными материалами и прививает определенный круг умений, но и активно способствует развитию у них творческого воображения и нестандартному решению поставленных задач.

Выводы по I главе

Творческое воображение начинает развиваться только к концу дошкольного началу младшего школьного возраста, и его активность в начале школьного обучения может угасать. Поэтому важно проводить дополнительную работу по развитию этого вида воображения. В дальнейшем, при наличии направленного воздействия на развитие творческого воображения оно будет иметь более высокий уровень развития (подростковый, юношеский возраст), что положительно скажется на деятельности в различных сферах жизни, где творчество всегда приветствуется.

Существует ряд таких видов деятельности, участие в которых не требует обязательного зрительного контроля и объекты которой адекватно отражаются без участия зрения. Одновременно нужно подчеркнуть, что творческое воображение не ограничивается сферой искусства, оно пронизывает все виды человеческой деятельности.

У детей с нарушениями зрения в силу дефекта зрительного анализатора присутствует неспособность длительно удерживать внимание и сосредотачиваться, плохая память, нарушение зрительного восприятия, что оказывает негативное влияние на развитие воображения, в результате которого возникают трудности в возникновении представлений и образов. Чем выше острота зрения и более сохранены функции зрения в целом, тем больше точность, скорость формирования и круг имеющихся образов воображения, как творческого, так и воссоздающего.

Творческое воображение формируется постепенно и для его успешного развития необходимо вводить ряд последовательных упражнений и занятий. Изобразительное искусство не только расширяет кругозор детей, знакомит их с навыками работы с художественными материалами и прививает определенный круг умений, но и активно способствует развитию у них творческого воображения и нестандартному решению поставленных задач.

ГЛАВА II. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

2.1. Состояние творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Проанализировав литературу по проблеме изучения творческого воображения у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения, можно сделать вывод, что эта тема не получила должного развития. Все методики в основном ориентированы на развитие воображения у детей в норме. Нами были проанализированы методики диагностики универсальных творческих способностей для детей старшего дошкольного возраста, авторами которых являются В. Синельников, В. Кудрявцев. Универсальные творческие способности - это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения их творческой деятельности различного рода. Так же мы проанализировали методики на исследования творческого воображения Р.С. Немова.

Для проведения контрольного эксперимента нами были выбраны следующие методики для диагностики особенностей творческого воображения.

Методика "Как спасти зайку" В. Синельников, В. Кудрявцев.

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

М а т е р и а л. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведро,

палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Психолог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история.

Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть.

Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов), психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведро, а также палочку при помощи, которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование предметного наличного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

«Нарисуй что-нибудь» Р.С.Немова

Ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 мин. Далее оценивается качество рисунка по приведенным ниже критериям, и на основе такой оценки делается вывод об особенностях воображения ребенка.

Оценка результатов

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

10 баллов — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

8-9 баллов — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не является совершенно новым. Детали картины проработаны неплохо.

5-7 баллов — ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла — ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-2 балла - за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

10 баллов— очень высокий.

8-9 баллов— высокий.

5-7 баллов — средний.

3-4 балла — низкий.

0-2 балла— очень низкий.

Нами был проведен констатирующий эксперимент, основными задачами которого являлись: подобрать диагностические методики для изучения уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями в развитии; определить критерии оценки и провести экспериментальное изучение уровня развития творческого воображения у детей данных групп; осуществить количественный и качественный анализ данных констатирующего эксперимента.

С целью определения уровня развития творческого воображения у детей с нарушениями зрения нами был проведен эксперимент на базе МБОУ С(К)ОШ № 127 г. Челябинска «Дошкольное отделение». В исследовании приняли участие 8 детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Диагностируя детей по методики *«Как спасти зайку»* мы получили следующие результаты.

Дети сразу поняли задание и начали отвечать на вопросы. Но только два ребенка выбрали палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок не выходит за пределы ситуации выбора – 2 балла. Остальные дети выбрали предметы, которые можно использовать в готовом виде, такие как ведерко, блюдце, палочка, с помощью которых можно спасти зайку – 1 балл. После того как дети сами сделали выбор, им был задан вопрос: с помощью как еще предметом мы можем отправить зайку домой?

Ваня – сам выбрал воздушный шарик. Когда был задан вопрос, больше ничего не выбрал.

Саша – самостоятельно выбрал блюдце и палочку. После заданного вопроса и с моей помощью показал на ведерко, с помощью которого можно было отправить зайку домой. Выбор предметов не сопровождался речью.

Аня и Максим – самостоятельно выбрали палочку, которую предложили использовать как бревно. После заданного вопроса выбрали

ведерко и тарелочку. Аня смогла сама рассказать, как их использовать, чтобы переправить зайку домой.

Варя – самостоятельно выбрала палочку и тарелку. После заданного вопроса, «какие еще можно использовать предметы», указали на ведерко.

Рома – самостоятельно выбрал ведерко. После заданного вопроса, самостоятельно выбрал только тарелку.

Тихон и Федор – самостоятельно выбрали палочку с тарелкой. Когда был задан вопрос, «какие еще можно использовать предметы», показали ведерко. Ответы на вопросы были односложные.

Таблица 1

Результаты обследования по методике «Как спасти зайку»

Имя ребенка	Уровень (баллы)
Ваня	1 балла
Аня	2 балла
Федор	1 балл
Саша	1 балл
Варя	1 балла
Максим	2 балла
Рома	1 балл
Тихон	1 балл

Диагностируя детей по методике «**Нарисуй что-нибудь**» мы получили следующие результаты.

Почти все дети имеют низкий уровень развития творческого воображения. В своих рисунках дети рисовали очень простые, неоригинальные изображения. В рисунках слабо просматривалась фантазия и не очень хорошо были проработаны детали. Детям был предоставлен набор карандашей, однако почти все дети рисовали карандашом одного цвета.

Ваня и Саша нарисовали самолет, используя черный и коричневый карандаши. Самолеты были изображены очень просто, неоригинально.

Федор и Тихон нарисовали машины. Они также пользовались одним карандашом, но уже более яркого цвета. Машины были нарисованы очень просто, без добавления дополнительных деталей.

Аня, Варя и Максим в своих рисунках изобразили любимых героев. Рисунки также были очень простыми, неоригинальными, но эти дети в своих рисунках использовали карандаши двух разных цветов.

Рома за отведенное время так и не сумел ничего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Таблица 2

Результаты обследования по методике «Нарисуй что-нибудь»

Имя ребенка	Уровень (баллы)
Ваня	3 балла
Аня	4 балла
Федор	3 балл
Саша	3 балл
Варя	4 балла
Максим	4 балла
Рома	2 балл
Тихон	3 балл

Таким образом, проанализировав полученные результаты, можно сделать выводы, что творческое воображение детей с нарушением зрения, данной группы развито плохо. По результатам исследования были выявлены некоторые особенности творческого воображения у детей с нарушением зрения. Исходя из этого, мы предлагаем конспекты подгрупповых занятий по развитию творческого воображения у детей данной категории на занятиях по изобразительной деятельности.

2.2. Коррекционная направленность занятий по изобразительной деятельности

Рисование, лепка, аппликация являются основными видами изобразительной деятельности, посредством которых дети образно отражают окружающую действительность. Изобразительная деятельность имеет важное значение для всестороннего развития детей с нарушением зрения, а так же служит важным средством коррекции и компенсации зрительной недостаточности. В процессе изобразительной деятельности осуществляется работа по формированию реальных образов предметов окружающего мира.

Для овладения умениями изображать, необходимо целенаправленно развивать и другие виды восприятия. Чтобы ребенку успешно изображать, ему необходимо хорошо представлять предмет или явление. Поэтому на всех этапах обучения изобразительной деятельности детей с нарушением зрения нужно учить поэтапному обследованию предметов, умению анализировать их основные признаки.

Взаимосвязь всех видов занятий по изобразительной деятельности прослеживается в повторе одной и той же темы на занятиях по рисованию, лепки и аппликации. Это позволяет конкретизировать зрительный образ, уточнять детали, закреплять изобразительные умения. Так, например, на занятиях по аппликации дети познают силуэтные изображения, составление изображения из частей помогают ребенку в планировании рисования, облегчают ориентировку на плоскости листа, в чем особенно нуждаются дети с нарушением зрения; в процессе лепки познают видоизменения в положении тел и позы фигур [29].

На основании анализа «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду». под редакцией Л. И. Плаксиной, а так же учебного пособия Т.С.Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду», нами были разработаны конспекты занятий по изобразительной деятельности с применением игр и

упражнений для развития творческого воображения у детей с нарушением зрения.

Занятия по изобразительной деятельности так же связаны с другими видами деятельности, такими как игра, ручной труд и формированием элементарных математических представлений, ознакомлением с окружающим миром и развитие зрительного восприятия. Занятия проводятся учителем-дефектологом (тифлопедагогом) и воспитателем два раза в неделю, по подгруппам. Учитель-дефектолог проводит ту часть работы, где осуществляется процесс формирования способов обследования предметов и на начальном этапе овладения изобразительными навыками. Воспитатель проводит занятия по закреплению навыков обследования и изображения предметов. Оценивая результаты изобразительной деятельности, следует подходить индивидуально, дифференцированно, с учетом состояния зрения детей, уровня общего развития, навыков и умений изобразительной деятельности.

Таблица 3

Календарно-тематическое планирование

№	Тема/вид занятия	Месяц
1.	Здравствуй осень! (рисование/лепка)	1 неделя сентября
2.	Есть у нас огород (рисование/аппликация)	2 неделя сентября
3.	Дикие животные (рисование/лепка)	3 неделя сентября
4.	Поздняя осень (рисование/аппликация)	4 неделя сентября

Рисование «Краски осени»

Программное содержание.

1. Учить детей задумывать содержание своего рисунка, вспоминать необходимые способы изображения исходя из темы недели.
2. Развивать творческое воображение.
3. Воспитывать стремление доводить замысел до конца.

Материалы: краски ярких цветов, кисточки, альбом. Иллюстрация осеннего пейзажа. Карточки со схематическими изображениями, цветные карандаши.

Предварительная работа. Провести беседу на тему «Осень». Спросить у детей основные признаки осень.

Ход занятия.

Организационный момент.

В начале занятия проводится игра «*Волшебные картинки*».

Цель: учить воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Каждому ребенку раздается несколько карточек. На каждой карточке схематично изображены некоторые детали объектов и геометрических фигур. Каждое изображение расположено так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Используя цветные карандаши, дети превращают каждую фигуру во что-то интересное. Для этого нужно пририсовать к фигурке все что угодно. По окончании работы, дети рассказывают о том, что у них получилось.

Основная часть.

Детям говорится о том, что тема недели в детском саду «Осень». У каждого ребенка есть что-то, что он больше всего любит рисовать на данную тему. Используя яркие краски, дети должны нарисовать свой рисунок на тему «Осень».

Заключительная часть.

По окончании все рисунки рассмотреть, выбрать наиболее интересные. Предложить их авторам рассказать, что они нарисовали. Все рисунки вывесить в групповой комнате, порадоваться их разнообразию.

Лепка «Осеннее дерево»

Программное содержание:

1. Учить детей использовать разные техники лепки (*скручивание, жгутики, налеп*);
2. Развитие мелкой моторики, чувство цвета, пропорций и формы;
3. Развитие творческого воображения;
4. Воспитывать бережное отношение и любовь к природе.

Материалы: пластилин, картон, дощечки для лепки, стеки, образец педагогического изделия. Иллюстрация осеннего пейзажа. Изображение деревьев в разное время года.

Предварительная работа. Наблюдение за изменениями, происходящими в природе, рассматривание иллюстраций.

Ход занятия.

Организационный момент.

В начале занятия проводится игра «*Разные сказки*».

Цель: учить детей воображать различные ситуации, используя в качестве плана наглядную модель.

На демонстрационной доске выставляются последовательность изображений, где нарисованы деревья в разное время года. Детям необходимо придумать сказку по этим картинам, соблюдая их последовательность.

Основная часть.

Еще раз с детьми обсудить основные признаки осеннего дерева. Вспомнить его строение (*ствол, крона, тонкие веточки, листья*). Показать приемы лепки и рассмотреть образец предстоящей работы. Предложить детям сделать свое дерево, используя показанные техники лепки. Сказать, что дерево должно быть сказочным, необычным.

Заключительная часть.

По окончании работы рассмотреть рисунки детей. Попросить рассказать каждого ребенка, что же сказочного в его дереве. Все рисунки вывесить в групповой комнате, порадоваться их разнообразию.

Занятие №3

Рисование «Овощи»

Программное содержание:

1. Учить детей рисовать красками овощи разного цвета и разной формы.
2. Расширить знания детей об овощах; обогащать словарь детей.
3. Развитие творческого воображения посредством игры-упражнения «Три краски».
4. Воспитывать у детей усидчивость на занятии.

Материалы: альбом, краски, кисточки, муляжи овощей.

Ход занятия.

Организационный момент.

В начале занятия проводится игра - упражнение «Три краски».

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три яркие краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист так, как им хочется. После того как дети заполнят весь лист, спросить их на что погоже изображение.

Основная часть.

Перед детьми выкладываются муляжи овощей. Вместе с детьми педагог обсуждает, какого цвета, какой формы овощи. Педагог спрашивает у детей: какие овощи они больше всего любят? Какую пользу они приносят?

Затем детям предлагается нарисовать свой любимый овощ.

Заключительная часть.

После того как все работы готовы, детям предлагается рассказать про овощи которые они нарисовали. Рассказать, что из них можно приготовить и какую пользу они приносят человеку.

Аппликация «Волшебный огород»

Программное содержание:

1. Расширить представления об огороде; учить детей составлять композицию;
2. Развивать пространственное мышление, умение видеть красоту природы, композиционные умения;
3. Развивать чувство цвета, фантазию, творческое воображение и мелкую моторику рук посредством выполнения аппликации.
4. Воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

Материалы: вырезанные из бумаги грядки, трава, солнышко, облака, овощи и фрукт; белый картон, цветная бумага, клей. Лист белой бумаги, цветные карандаши.

Ход занятия.

Организационный момент.

В начале занятия выполняется упражнение «*На что похожи наши ладошки*»

Цель: развитие воображения и внимания.

Детям предлагается обвести карандашами собственную ладошку (и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

Основная часть.

Поговорить с детьми об огороде, обсудить, что там растет, рассмотреть иллюстрации. Предложить детям с помощью аппликации посадить свой огород, используя уже вырезанные детали. Но наш огород должен быть волшебным.

Заключительная часть.

В конце занятия дети должны рассказать, что же волшебного в их огороде.

Рисование «Ежата в лесу»

Программное содержание:

1. Учить детей рисовать способом тычка.
2. Расширить знания детей о животных, обогащать словарь детей.
3. Развивать внимание, память, мышление, творческое воображение.
4. Воспитывать любовь к животным, аккуратность в работе, усидчивость, любовь к занятию.

Материалы: листы с заготовленными изображениями, краски, кисточки, баночки с водой.

Ход занятия.

Организационный момент.

В начале занятия проводится игра «Чудесный лес».

Цель: учить создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, с изображением нескольких деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Педагог предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Основная часть.

Когда сказочный лес готов, педагог предлагает детям поселить туда ежика, который там будет жить. Но ежика мы будем рисовать тоже необычным способом. Педагог выставляет образец ежика и показывает способ работы, акцентируя внимание детей на том, как правильно рисовать методом тычка.

Заключительная часть.

По окончании работы рассмотреть рисунки детей. Все рисунки вывесить в групповой комнате, порадоваться их разнообразию.

Лепка «Сказочные животные»

Программное содержание.

1. Формировать умение лепить разнообразных сказочных животных; передавать форму основных деталей.
2. Развивать творческое воображение.
3. Воспитывать усидчивость, аккуратность, любовь к труду.

Материалы: игрушки, иллюстрации, изображающие сказочных героев, животных. Картонная подставка. Пластилин, доска для лепки, стека. Белые листы бумаги, краски.

Ход занятия.

Организационный момент.

В начале занятия выполняется упражнение «*Волшебные кляксы*».

Цель: развитие творческого воображения; учить находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску на середину листа и сложить лист пополам. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

Основная часть.

Предложить детям назвать сказочных животных, которых они знают, выяснить, как они выглядят. Рассмотреть игрушки, иллюстрации, изображающие сказочных животных. Предложить подумать какое сказочное животное каждый из них хочет вылепить, вспомнить, как оно выглядит. Предложить подумать, как нужно разделить кусок пластилина, чтобы вылепить части фигурки. В ходе работы подходить к детям, помогая им вылепливать сложные детали.

Заключительная часть.

По окончании лепки каждый ребенок ставит свою работу на общую картонную подставку. Рассмотреть с детьми все фигурки, предложи назвать особенно понравившихся животных.

Рисование «Сказочные домики»

Программное содержание.

1. Учить детей создавать образ сказочного дома, передавать в рисунке его форму, строение, части.
2. Развивать творческое воображение.
3. Формировать желание рассматривать свои рисунки, оценивать их.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши, цветные восковые мелки, лист с геометрическими фигурами.

Ход занятия.

Организационный момент.

В начале занятия выполняется упражнение «*Волшебники*».

Цель: развитие эмоциональности и творческого воображения.

Детям предлагается с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

Основная часть.

Детям предлагается поселить наших волшебников в сказочные домики. Для этого нужно вспомнить, какие сказочные домики они знают. А затем каждому волшебнику придумать свой сказочный домик. Уточнить форму домиков, части, их расположение. Раздать каждому ребенку лист бумаги, на котором изображены две геометрические фигуры. Предложить детям, беря за основу одну геометрическую фигуру, дорисовать домик, используя воображение.

Заключительная часть.

В конце занятия рассмотреть все рисунки, выбрать самые оригинальные и сказочные домики.

Аппликация «Осенний листопад»

Программное содержание:

1. Расширять представления детей об отличительных признаках осени.
2. Развивать творческие способности детей, используя нетрадиционный способ аппликации - обрывание бумаги.
3. Развитие мелкой моторики, творческого воображения.
4. Воспитывать эстетические чувства радости, любви к природе.

Материалы: лист бумаги, цветные салфетки, клей, цветная бумага, простой карандаш, цветные карандаши; листы с изображением предметов.

Ход занятия.

Организационный момент.

В начале занятия проводится игра «*Неоконченный рисунок*».

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов.

Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

Основная часть.

Детям предлагается из цветной бумаги вырезать осеннее дерево и приклеить на лист бумаги. После того как дети наклеят деревья, педагог спрашивает детей: а что же происходит с листьями осенью? Предлагает детям сделать падающие листья, используя рваные салфетки. Каждому ребенку раздается одна салфетка, которую необходимо разорвать на мелкие кусочки и приклеить на свою аппликацию.

Заключительная часть.

По окончании работы рассмотреть аппликации детей. Сделать в группе выставку из всех аппликаций.

Выводы по II главе

Теоретически изучив особенности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, нами были выбраны следующие методики для диагностирования творческого воображения.

Методика В. Синельников, В. Кудрявцев «Как спасти зайку»

Методика Р.С. Немова «Нарисуй что-нибудь».

Проанализировав результаты проведенного констатирующего эксперимента, нами были получены следующие данные. Творческое воображение детей данной группы развито плохо. По результатам исследования были выявлены некоторые особенности творческого воображения у детей с нарушением зрения.

Большое значение в коррекционной работе по развитию творческого воображения играют занятия по изобразительной деятельности. Исходя из этого, нами были составлены коррекционные занятия по изобразительной деятельности с использованием игр и упражнений для развития творческого воображения.

Заключение

В I главе мы рассмотрели теоретические вопросы изучения творческого воображения и особенности творческого воображения у детей с нарушением зрения. Процесс творческого воображения изучался Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериним, Н.Н. Подъяковым, О.М. Дьяченко и др. В их исследованиях подчеркивается мысль о том, что творческое воображение связано с существенной новизной и неопределенностью познаваемой ситуации, разрешение которой предполагает неограниченное разнообразие возможных способов.

У детей с нарушениями зрения в силу дефекта зрительного анализатора присутствует неспособность длительно удерживать внимание и сосредотачиваться, плохая память, нарушение зрительного восприятия, что оказывает негативное влияние на развитие воображение, в результате которого возникают трудности в возникновении представлений и образов.

По мнению Плаксиной Л.И. и Солнцевой Л.И., для воображения лиц с дефектами зрения, особенно дошкольного, характерна стереотипность, схематичность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти. Часто наблюдается явление персеверации, т.е. склонность к повторению одних и тех же образов с незначительными модификациями.

Воображение имеет огромное значение для успешного развития и обучения детей уже с дошкольного возраста, что требует уже достаточно сформированного уровня воображения, поэтому только изучая его особенности у детей данной категории, можно определить более точное направление коррекции, составить оптимальный индивидуальный коррекционный план развития, в который, с учетом полученных данных, будут включены определенные упражнения, задания и игры на полноценное развитие данного процесса.

Творческое воображение формируется постепенно и для его успешного развития необходимо вводить ряд последовательных упражнений и занятий. Изобразительное искусство не только расширяет кругозор детей, знакомит их

с навыками работы с художественными материалами и прививает определенный круг умений, но и активно способствует развитию у них творческого воображения и нестандартному решению поставленных задач.

Во II главе мы рассмотрели несколько методик, которые мы можем использовать для определения уровня творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения. Проанализировав полученные результаты, мы сделали выводы, что творческое воображение детей с нарушением зрения, данной группы развито плохо. По результатам исследования были выявлены некоторые особенности творческого воображения у детей с нарушением зрения. На основе результатов нами были составлены конспекты занятий, на один месяц, с использованием игр и упражнений для развития творческого воображения.

Список использованных источников

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. - М., 2015. – 150 с.
2. Безопасность развития личности в процессе социализации: Словарь-справочник / Под ред. В.Г.Маралова, Н.В.Гольцовой. – Череповец: ГОУ ВПО ЧГУ, 2015.
3. Божович А.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М., 2013 – 210 с.
4. Боровик О. В. Развитие воображения. Методические рекомендации. - М., 2010.
5. Боровик О. Развиваем воображение // Дошкольное образование. 2011. №1 – С. 29-32.
6. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. - М., 2009.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб, 1997.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. — 3-е изд. —М.: Просвещение, 1991.
9. Дьяченко О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника // Вопросы психологии. 1988. № 6.
10. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. - М., 2012 – 211 с.
11. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника: Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.: «МозаикаСинтез», 2014.
12. Ермолаева М.В., Ерофеева И.Г. Методические указания к пользованию психологической картой дошкольника (готовность к школе). - М., 2002 – 310 с.
13. Жмуров В. А. Большая энциклопедия по психиатрии. - М., 2012.
14. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. - М., 2014 – 190 с.

15. Кравцова Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание. - 2005. - №12 – С. 11-14.
16. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих. - СПб., 2015.
17. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих. — СПб.: РГПУ, 2014. — 271 с.
18. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. пособие/ А.Г.Литвак; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена. – СПб.: Изд-во РГПУ, 2014.
19. Малофеев Н.Н., Никольская О.С., Кукушкина О.И. Разработка и внедрение дифференцированных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья // Альманах ИКП РАО. - 2010. - № 14. – С. 66-71.
20. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ.вузов. - М.: «Академия», 2010. – 456 с.
21. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М., 2011. – 211 с.
22. Немов, Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. Пед. учеб. Заведений: В 3 кн. Кн.2. Психология образования [Текст]/Р.С.Немов. - М.:Просвещение, 2003. - С.63.,
23. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд; лекции/Б. М. Неменский, И. Б. Полякова, Т. Б. Сапожникова - М.;
24. Новая философская энциклопедия / В. С. Степина, А. А. Гусейнова, Г. Ю. Семигина, А. П. Огурцова и др. - М., 2010.
25. Палагина Н.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике // Вопросы психологии. - 2014. - №6 – С. 21-27.
26. Плаксина Л. И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями зрения: Учебное пособие. - М., 1999.
27. Плаксина Л.И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения. - М.: Город, 2014.

28. Плаксина Л.И., Сековец Л.С. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида: Учеб.-метод. пособие. - М.: Элти-Кудиц, 2013.
29. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. —М.: Издательство «Экзамен», 2003. — 173 с.
30. Пороцкая Е. Ребенок: слово и его роль в развитии воображения // Дошкольное воспитание. - 2015. - №9 – С. 31-34.
31. Рибо Т. Творческое воображение. – М., 2011. – 75 с.
32. Социологическое воображение / Под общ. ред. Г. С. Батыгина. - М., 2011.
33. Туник Е. Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Методическое руководство. - СПб., 2015.
34. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум. - М., 2006 – 240 с.
35. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. - М., 2007 – 310 с.
36. Ушинский К.Д. История воображения. Собр. соч. - М. Л., 2000. Т.8.
37. Федина Н.В. О концептуальных подходах к разработке Федерального государственного культурном пространстве. 2015. № 1.
38. Шрагина Л. И. Проблема воображения в контексте функционально-системного подхода // Психология в вузе. 2015. № 3.