



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**Феномен бала в европейской и российской культурах
в 1-ой половине XIX в.: сравнительный анализ
(возможности использования темы в школьном курсе истории)**
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата «История. Право»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

84,2 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

«29» мая 2024 г.

Зав. кафедрой отечественной истории
и права

П.В. Уваров Уваров Павел Борисович

Выполнила:

Студентка группы ОФ-505-077-5-1,
Самойлова Ирина Валерьевна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент, доцент кафедры
отечественной истории и права,
Татаркина Альфия Рамильевна

Челябинск

2024

Оглавление

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. БАЛ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА | 10 |
| 1.1 История происхождения бала..... | 10 |
| 1.2 Бальный этикет | 16 |
| ГЛАВА 2. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРАДИЦИЙ РОССИЙСКИХ И ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛОВ В 1-ОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. | 26 |
| 2.1 Европейский бал 1-ой половины XIX века | 26 |
| 2.2 Специфика российской бальной культуры 1-ой половины XIX века ... | 38 |
| ГЛАВА 3. РЕАЛИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ ВКР В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ | 49 |
| 3.1. Отражение проблематики ВКР в нормативной и учебно-методической литературе | 49 |
| 3.2. Приемы и технологии изучения темы выпускной квалификационной работы на уроках истории | 56 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 64 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 68 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 77 |

ВВЕДЕНИЕ

XIX век – век духовного и культурного подъема российской и европейской культур. Это время характеризуется развитием всех систем жизни общества, особое место в которой занимает повседневная жизнь людей. Долгое время явления культуры и быта высшего сословия были практически не изучены, и сегодня появилась необходимость постижения и сохранения исторического и культурного наследия наших предков. Большое место в жизни дворян того времени занимали балы, на которых устраивались танцы, проходили важные разговоры. Сегодня феномен бала вновь начинает внедряться в жизнь, и соблюдение всех важнейших правил этикета позволит воспитать в человеке важные качества. Изучение бала является новым подходом в изучении повседневности, выступает элементом повседневной жизни людей. Этим и обусловлена актуальность нашей работы.

Актуальность нашего исследования связана с недостаточной научной изученности вопроса. В исторической науке балльная культура стала изучаться сравнительно поздно, феномен бала рассматривался либо в контексте культурных процессов XIX в. или как часть дворянской культуры.

Общие вопросы по культуре XIX в. представлены в трудах И. Э. Грабаря «История русского искусства»¹, Л. Д. Дергачева «Очерки русской культуры XIX в.»². Данные работы отдельно феномен бала не рассматривают, а дают общую характеристику дворянской культуры XIX в., известной как «золотой век» дворянской культуры, и представляют собой максимально обобщенный характер.

¹ Грабарь И. Э. История русского искусства / И. Э. Грабарь. – М. : Аст, 2010. – 207 с.

² Дергачев Л. Д. Очерки русской культуры XIX века / Редкол.: Л. Д. Дергачева и др. – М. : Изд-во МГУ, 1998. – Очерки русской культуры. Т. 1: Общественно-культурная среда. Т. 1. – 1998. – 382 с.

Основными работами, написанными во 2-ой половине XX в. по дворянской культуре и повседневности, являются работы Ю. М. Лотмана, О. Ю. Захаровой. Значимым исследованием является работа Ю. М. Лотмана «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства»³, в которой автор подробно описывает нравы и быт русского дворянства. В исследовании бал представлен как важный элемент общественной жизни дворян, раскрыты основные элементы бального этикета. Также большой интерес вызвали работы О. Ю. Захаровой «Русский бал XVIII – начала XX в.»⁴ и «Светские церемониалы в России XVII – начала XX в.»⁵. О. Ю. Захарова в своих работах отразила и раскрыла основные вопросы бальной культуры.

Особый интерес в контексте темы изучения бальной культуры представляют работы Е. В. Дукова⁶, в которых автор рассматривает социальный аспект бальной практики и развлекательный аспект, а также общие вопросы бальной культуры.

В XX в. появилась необходимость проведения специальных исследований, а именно описания танцев на балах – издано множество книг, связанных с вопросами истории бальных танцев. Среди них можно выделить: «Историко-бытовой танец»⁷ М. В. Васильевой-Рождественской, «Бальный танец XVI-XIX вв.»⁸ Н. П. Ивановского, «Волшебный мир танца»⁹ В. М. Пасютинской.

³ Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). – СПб., 2008. – 412 с.

⁴ Захарова О. Ю. Русский бал XVIII – начала XX века: танцы, костюмы, символика. – М., 2010. – 446 с.

⁵ Захарова О. Ю. Светские церемониалы в России XVII – начала XX в. – М., 2003. – 349 с.

⁶ Дуков Е. В. Бал в культуре России XVIII – первой половины XIX века. – СПб., 2000. – 527 с., Бальная культура в России XVIII – первой половины XIX века. – М., 1996. – С. 147-154, Концерт в истории западноевропейской культуры. – М., 2003. – С 171-184

⁷ Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец : уч. пособие. – М., 2005. – 385 с.

⁸ Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. / Н. П. Ивановский. – М., 1948. – 22 с.

⁹ Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : кн. для учащихся / В. М. Пасютинская. – М., 1985. – 223 с.

Отдельными исследованиями по бальной культуре являются труды зарубежных авторов. Феномен европейской культуры, а именно бал в 1-ой половине XIX в., также раскрыт далеко не полностью. Но можно выделить работу В. А. Мильчиной «Париж в 1814 – 1848 годах. Повседневная жизнь»¹⁰, в которой присутствуют описания, высказывания и др. о танцевальных вечерах и балах в Париже. Также стоит упомянуть работу Е. Коути «Женщины Викторианской Англии: от идеала до порока»¹¹, которая довольно подробно отражает основные элементы бальной культуры XIX в. в Англии.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что в научной литературе отсутствует системный подход к изучению феномена бала в европейской и российской культурах 1-ой половины XIX в. Тема не является достаточно разработанной, что усиливает актуальность нашего исследования.

Цель исследования заключается в изучении феномена бала через сравнительный анализ его модели в европейской и российской культурах 1-ой половины XIX века, а также в рассмотрении возможностей использования темы в школьном курсе истории.

Цель будет достигнута только при достижении следующих задач исследования:

1. Изучить историю происхождения бала.
2. Выявить особенности бального этикета.
3. Раскрыть традиции бального этикета в Европе XIX века.
4. Проанализировать роль и специфику российской бальной культуры XIX века.

¹⁰ Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах. Повседневная жизнь / В. А. Мильчина. – М., 2013. – 944 с.

¹¹ Коути Е. Женщины Викторианской Англии : от идеала до порока / Е. Коути. – М., 2016. – 318 с.

5. Изучить основную нормативную и учебно-методическую литературу по предмету «история» и проанализировать отражение темы ВКР в ней.

6. Описать приемы и технологии изучения темы ВКР на уроках истории, разработать внеурочное занятие по теме.

Хронологические рамки исследования охватывают период 1-ой половины XIX века. Границы данного периода определяются «золотым веком» русского искусства и расцветом дворянской культуры, а также временем правления Александра I и Николая I.

Объектом исследования является повседневная культура дворянства в 1-ой половине XIX века.

Предметом исследования является европейский и российский бал в 1-ой половине XIX века.

Методы исследования: выпускная квалификационная работа написана на основе принципов историзма, научной объективности, системности, в работе использован историко-культурный подход. Методологической основой исследования является использование методов описания, теоретизации, анализа, синтеза, индукции и дедукции. Используются историко-сравнительный, историко-генетический, историко-типологический ретроспективный методы.

Источники исследования. Решение задач, поставленных нами в исследовании, потребовало, прежде всего, обращения к разнообразному кругу источниковедческой базы. Эти источники условно можно разделить на несколько групп.

К первой группе источников относятся документы нормативно-правового характера: Конституция РФ¹², ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об

¹² Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 18.04.2024)

образовании в Российской Федерации¹³, приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»¹⁴, примерная основная образовательная программа основного общего образования¹⁵, Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы от 23.10.2020¹⁶, ИКС¹⁷, приказ Министерства Просвещения РФ от 21.09.2022 №858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»¹⁸.

¹³ Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://nrsa.ru/upload/pages/abitur/bak/Fed_zak_N_273.pdf (дата обращения: 3.01.2024 г.)

¹⁴ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 15.04.2024 г.)

¹⁵ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://fgosreestr.ru/uploads/files/48f0c657a155e6e9b9ce99ac9d5b2604.pdf> (дата обращения: 30.04.2024)

¹⁶ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://docs.edu.gov.ru/document/id/2163> (дата обращения 15.04.2024)

¹⁷ Историко-культурный стандарт. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf> (дата обращения: 15.05.2024 г.)

¹⁸ Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ...» [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://docs.edu.gov.ru/document/7470897485ad21922a2e1f16f66c4d5e/> (дата обращения: 15.04.2024 г.)

Следующую группу источников составляют законодательные, например, указы Петра I: указ «Об ассамблеях»¹⁹, указ «О достоинстве гостевом, на ассамблеях быть имеющем»²¹.

К третьей группе источников относятся визуальные источники: произведения из собрания Государственного Эрмитажа («Альбом Юсуповых»)²⁰ и работы живописи (Великосветские развлечения и балы в живописи художников XIX в.)²¹.

Четвертую группу источников составляют коллекции музеев (Виртуальный музей Н. П. Ламановой²², коллекции Государственного музея А. С. Пушкина²³, коллекции из собрания Государственного Исторического Музея (Костюм в России XV – начала XX вв.)²⁴).

Пятую группу представляют источники личного происхождения. К таковым относятся такие источники, как: «Из воспоминаний баронессы М. П. Фредерикс. В кн. тайного дворца (из записок фрейлин)»²⁵, «Русский двор в конце XVIII и начале XIX в.» А. Е. Чарторийского²⁶, «Мемуары графа С. Д. Шереметева»²⁷.

¹⁹ Анна Иоанновна Россия. Император (1682-1725; Петр I) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://www.prilib.ru/item/459706> (дата обращения: 21.05.2024 г.)

²⁰ Произведения из собрания Государственного Эрмитажа («Альбом Юсуповых») [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/298386?query=альбом%20юсуповых&index=0> (дата обращения: 27.03.2024 г.)

²¹ Великосветские развлечения и балы в живописи художников XIX-XX веков [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://obiskusstve.com/485360311557425283/velikosvetskie-razvlecheniya-i-baly-v-zhivopisi-hudozhnikov-19-20-vekov/> (дата последнего посещения 23.05.2024 г.)

²² Виртуальный музей Н. П. Ламановой [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://lamanova.com/> (дата последнего посещения: 16.06.2024 г.)

²³ Коллекции Государственного музея А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://pushkinmuseum.ru/> (дата последнего посещения: 16.06.2024 г.)

²⁴ Коллекции из собрания Государственного Исторического Музея [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT> (дата последнего посещения: 15.06.2024 г.)

²⁵ Из воспоминаний баронессы М. П. Фредерикс. В кн. Тайны царского дворца (из записок фрейлин). – М., 1997. – 299 с.

²⁶ Чарторийский А. Е. Русский двор в конце XVIII и начале XIX в. – СПб., 1908 . – 162 с.

²⁷ Шереметев С. Д. Мемуары графа С. Д. Шереметева. – М., 2001. – 115 с.

Отдельная группа источников представляет собой литературные произведения эпохи (например, произведение Дж. Остин «Гордость и предубеждение»²⁸, Л. Н. Толстой «Война и мир»²⁹, А. С. Пушкин «Евгений Онегин»³⁰).

Комплекс выявленных источников позволяет более полно раскрыть тему нашего исследования с различных сторон и служит основой для объективного освещения проблемы исследования.

Научная новизна исследования заключается в том, что в исследовании предложен комплексный характер историко-сравнительного исследования бала в европейской и российской культурах в 1-ой половине XIX в.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы для изучения феномена бала в европейской и российской культурах в 1-ой половине XIX в., при преподавании отечественного и всеобщего курса истории, а также во внеурочной деятельности.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

²⁸ Остин Дж. Гордость и предубеждение. – М., 2015. – 720 с.

²⁹ Толстой Л. Н. Война и мир. – М., 2021. – 1300 с.

³⁰ Пушкин А. С. Евгений Онегин. – М., 1982. – 220 с.

ГЛАВА 1. БАЛ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА

1.1 История происхождения бала

Бал – собрание многочисленного общества лиц обоих полов для танцев. Его принято отличать от обычных танцев повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке.

Бал, как социальная форма, появилась в эпоху Возрождения, когда знатные семьи устраивали торжественные домашние приемы, которые проводились в больших залах, использовавшихся для игры с мячом (в английском языке «ballroom» означает «зал для игры в мяч»). Принято считать, что слово «бал» заимствовано из французского языка в Петровскую эпоху. Французское «bal» образовано от глагола «bailer» – «танцевать». Буквально, «бал» означает «танец». В словаре Ушакова дается следующее определение слову «бал» – «Вечер с танцами под музыку»³¹.

Бал – это, в первую очередь, праздник, торжество, поэтому одной из причин его возникновения можно считать празднование каких-то важных событий, например, свадеб, дней рождений правителей, памятных дат, то есть особенных праздников.

Следовательно, бал – это большой праздничный вечер, сопровождающийся танцами, беседами, различными увеселениями и разнообразными развлечениями для гостей, устраивающийся по какому-либо важному событию. Специфика бала заключается в том, что он отличается от других танцевальных мероприятий своим блеском, изяществом, обязательным соблюдением этикета и порядка.

История происхождения бального церемониала берет свое начало еще с древности. Интересная информация о первых балах содержится в

³¹ Бокова В. Балы и праздники в России. Книга-энциклопедия. – М., 2000. – 354 с.

«Танцевальном словаре...» 1790 года. Так говорится о том, что Сократ был удостоен похвалы философов последующих поколений за то, что танцевал на балах с «Афинской церемонией». Тогда же Платон получил осуждение, отказавшись танцевать на балу, «который давал Сиракуский король»³².

В начале XI века встречаются упоминания о бале на французском турнире³⁴. В XII–XIII веках своей особой привлекательностью стали отличаться Лотарингия и Тюрингия, придворная жизнь которых имела свою изысканность. Позже балы стали распространяться во Франции и Германии и становились ярким развлечением европейских стран, делясь на категории: простые, маскарадные и публичные.

В Средних веках на рыцарских турнирах также устраивались балы, в завершении турнира. Устраивались танцы-шествия перед хозяином, на которых демонстрировались костюмы. Особым танцем на данном турнире был танец с факелами, когда рыцарь-победитель турнира шел в первой паре со своей дамой и направлял движение танцующих.

На бальном церемониале каждый пришедший должен был соблюдать сословный этикет. На балах времен Людовика XIV придворный этикет соблюдался особо строго. Людовик XIV отличался не только своей политикой, но и великолепно организованными приемами. Время правления этого короля отличается отходом от традиционных танцев, балы не прекращались во дворе, а придворные соперничали за первенство в них³⁴.

Бальный церемониал XVII века имел свои основными правилами проведения: «на большом королевском бале могли присутствовать только принцы и принцессы крови, герцоги, герцогини, пэры, придворные дамы и кавалеры; придворным не полагалось сидеть в присутствии его величества, кавалеры размещались за дамами; король открывал бал с королевой или с

³² Захарова О. Ю. История балов императорской России : увлекательное путешествие. – М., 2016. – 509 с.

первой принцессой крови. После поклонов король и королева начинали танцевать бранль, которым открывались придворные балы времен Людовика XIV. Исполнив свой куплет, король и королева становились сзади выстроившихся пар, каждая из которых танцевала бранль по очереди. И так происходило до тех пор, пока их величества вновь не становились первыми»³³.

Исполнялись такие танцы, как гавот и менуэт, по завершении которого король садился, а принц, отвесив поклон королю, приглашал королеву или первую принцессу. После танца королева приглашала другого кавалера и по окончании его указывала ему на новую партнершу по танцу, девушка же после окончания танца указывала на другую партнершу, и так продолжалось весь вечер.

В светском обществе было принято связывать внешний облик человека с его нравственными качествами. В этом отношении особое значение имели уроки танцев, «ибо как нравственная философия образует человека для благородных действий, так нравственные танцы приводят молодых людей к привлекательному общежитию».

В России первое упоминание, связанное с балльным церемониалом, можно встретить в описаниях времени правления Лжедмитрия I, а именно его свадебном пиру, в заключение которого царь предложил потанцевать под звучащий оркестр С. Мнишек³⁴.

Но появление балов в России обычно связывают с правлением Петра I. По мнению некоторых исследователей, устраивая праздники, маскарады или гулянья для всего народа, Петр Алексеевич стремился сблизить между собой сословия. Балы были введены в 1717 г. после пребывания царя за границей. Указом 1718 г. были установлены общие правила поведения на собраниях мужчин и женщин, которые с этого

³³ Захарова О. Ю. История балов императорской России : увлекательное путешествие. – М., 2016. – 509 с.

³⁴ Пыляев М. И. Начало зрелищ, балов, маскарадов и других общественных увеселений в России. – СПб., 1892. – 196 с.

времени назывались ассамблеями. Скорее, это были не общие правила, а обязанности, так как ассамблеи вводились отдельным петровским указом. Правила, которые были зафиксированы Петром I, звучали довольно просто: «об ассамблее оповещать заранее, начинать не раньше 16 часов, к 22 часам расходиться, а во время самого праздника «каждый может приходить в ассамблею, в котором часу ему угодно, сидеть, ходить или играть». Первая ассамблея состоялась у генерал-адмирала Апраксина, вторая, через день, – у тайного советника Толстого. Ассамблеи повторялись всю зиму по три раза в неделю³⁵.

Первые танцы на ассамблеях, после которых танцующие расходились в разные стороны, воспринимались как принуждение и повинность. Чтобы это исправить, Петр I лично участвовал в ассамблеях и распоряжался танцами.

Именно Петр I стал первым в том, что разрешил женщинам присутствовать на общественных мероприятиях. Как высказывался историк С. М. Соловьев об этом, «Пётр прекратил затворничество женщин, приказав приглашать их в общественные собрания»³⁶. Петр I стремился сблизить между собой все сословия, так как введенные им ассамблеи не просто были увеселительным вечером, но и возможностью завести новых знакомых, обучиться светскому воспитанию, перенять нововведения моды.

Петром I был издан указ, определяющий правила приличия и поведения человека в обществе – указ «О достоинстве гостевом, на ассамблеях быть имеющем»³⁷. Указ содержал в себе 24 требования, которые определяли: в чем быть на празднике, как петь, танцевать и обращаться с дамами.

³⁵ Приложение 1

³⁶ Соловьев С. М. Петр Великий. Последний царь и первый император. – М., 2023. – С. 23

³⁷ Указ «О достоинстве гостевом, на ассамблеях быть имеющем» [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <http://chelib.ru/articles/ukazy-petra-velikogo-istorija-i-sovremennost/> (дата последнего обращения 10.06.2024 г.)

Ассамблеи Петровского времени отличались от балов последующих правителей менее жестким бальным этикетом. Эти ассамблеи напоминали собой «вольные собрания», где каждый мог найти себе занятие по душе.

После смерти Петра I балы заменили собой ассамблеи, которые, по словам многих современников, были более изысканы и благоустроены. Приходило время светских бесед на балах у Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II, которые стали законодательницами бальной культуры в России.

В годы правления дочери Петра I – Елизаветы Петровны балы стали устраиваться два раза в неделю: на первый приглашали до 800 гостей, второй бал был более камерным, где гостей было в четыре-пять раз меньше, но он был особенным – балом метаморфоз, на котором мужчины и женщины менялись нарядами.

Апогея своего блеска российский двор XVIII в. достиг во время правления Екатерины II. Известны маскарады Нарышкина, приемы графа Шереметева, вечера князя Потемкина в честь императрицы в Таврическом дворце, которые отличались своим великолепием. При дворе бал устраивался каждое воскресенье. Интересным представляется замечание Л. Энгельгардта о том, что императрица следовала на празднество в таком же сопровождении, как и в церковь. Перед входом в зал Екатерине Алексеевне представлялись и целовали руку дамы. Бал открывался менуэтом: великий князь с великой княгиней, за ними – придворные и офицеры гвардии в званиях не ниже полковника. Наиболее распространенными танцами были «польские» и контрдансы. Дамы должны были быть в русских платьях, то есть особого покроя парадных платьях, а для уменьшения роскоши был род женских мундиров по цветам, назначенным для губерний. Кавалеры все должны были быть в башмаках.

Все дворянство имело право быть на оных балах, не исключая унтер-офицеров гвардии, только в дворянских мундирах»³⁸.

Царствование Екатерины II близилось к завершению, как и ее веселые балы и праздники. На смену им приходили парады, смотры и празднества царствования Александра I, которые не уступали ни в чем предшествующим балам и имели свои особенности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что бал появился как одна из форм, предназначенных для развлечений и торжеств и устраивающихся по какому-либо поводу с соблюдением определенных правил и этикета, и обязательно с танцами и беседами.

Свое происхождение бал получил в европейской истории. Этап расцвета бала произошло во Франции во времена короля Людовика XIV. Именно он привнес в бальную культуру множество новшеств и установил жесткий этикет и официальную иерархию в танцах. Балы при дворе Людовика XIV стали особым мероприятием, на которые приглашались только избранные.

В российскую культуру вошел как важный элемент социальной, политической и культурной жизни страны и стал символом богатства и роскоши. Необходимо отметить, что балы в России в новое время были не просто формой проведения свободного времени, а стали обязанностью дворянина, которое строго регламентировалось (форма одежды, стиль общения, организация мероприятия). Нововведением стала возможность участия в них женщин.

³⁸ Захарова О. Ю. Русский бал XVIII-начала XX века : танцы, костюмы, символика. – М., 2010. – 446 с.

1.2 Бальный этикет

Танцевальный вечер (бал) всегда подразумевает под собой соблюдение бального этикета. Бальный этикет – сложное явление, из которого вытекало строгое соблюдение многих правил, которые регламентировали жизнь и поведение людей того времени. То есть, это общепринятые правила светского обхождения между участниками бала и танцевального вечера.

Балы и бал-маскарады могли делиться по разным категориям (например, сословные, профессиональные, возрастные), могли быть приурочены к особым торжествам (свадьба, день рождения). Наиболее популярными были великосветские, семейные балы и бал-маскарады.

Самыми официальными из всех разновидностей балов были, конечно, придворные балы, которые собирали тысячи присутствующих гостей. Официальные балы устраивались императорами, императрицами и членами их семьи. Кроме них, присутствовали также и придворные чины (камер-юнкеры, фрейлины, дипломаты, генералы, губернаторы, гвардейские офицеры, а также знатные иностранцы, гостившие в это время в России). Семьи являлись на бал всей семьей, с взрослыми дочерьми, которые на балу танцевали с офицерами как партнерами по танцу. Дамы приходили на бал в платьях специальных фасонов, богато украшенных золотом. На данных балах танцевали немного, в основном вели беседы и играли в карты. Как свидетельствовал великий князь Александр Михайлович, присутствующий на придворном балу, «стоимость бала, при его роскоши, была не так значительна»³⁹. Это могло объясниться тем, что для проведения данного вида бала не обязательно было делать дорогих покупок и нанимать особых прислуг, «вино доставлялось Главным управлением уделов, цветы – многочисленными

³⁹ Зимин И. В. Двор российских императоров: Энциклопедия жизни и быта. – М. : Кучково поле, 2014. – 1176 с.

оранжереями Дворцового ведомства, оркестр музыки содержался постоянно Министерством Двора. То, что более всего поражало приезжавших иностранцев, которые получали приглашение на придворные балы, это скорее окружавшая их пышность, нежели значительность произведенных расходов»⁴⁰. Чтобы пригласить гостей на бал, заранее придворными слугами рассылались по адресам пригласительные билеты, в которых указывалось где, когда и в какой форме быть на балу. Так, 18 декабря 1834 года А. С. Пушкин в своем дневнике писал: «Придворный лакей поутру явился ко мне с приглашением: быть в 8 1/2 в Аничковом, мне – в мундирном фраке, Наталье Николаевне как обыкновенно»⁴¹.

Следовательно, придворный бал отличался незначительной роскошью, присутствием тысяч гостей высоких званий, а также специальными пригласительными, раздававшимися по адресам заранее. Наиболее ярко специфику бала передает художественный источник – картина Карла Борже «Придворный бал в Николаевском зале Зимнего дворца»⁴².

Бал, который сильно отличался от придворного, был великосветский. Такой вид бала устраивался знатными, богатыми семьями Москвы и Петербурга. На примере великосветского бала можно наиболее полно понять особенности бального этикета XIX в. Данные балы собирали также большое количество приглашенных гостей, которых выбирали сами хозяева бала, обычно из числа родственников, знакомых, гостей и других знатных семей⁴³. Великосветские балы можно было пропустить, извинившись перед семьей, устраивающей бал. Провести подобный бал было очень престижно, знатнейшие семьи старались выделиться перед

⁴⁰ Зарин А. Е. Царские забавы и быт за 300 лет. Исторические очерки. – М., 2016. – 304 с.

⁴¹ Пушкин А. С. Сочинения А. С. Пушкина : [в 7 т.] / под редакцией и с объяснительными примеч. П. О. Морозова. – СПб, 1887. – С. 315

⁴² Приложение 3

⁴³ Захарова О. Ю. Русский бал XVIII – начала XX века : танцы, костюмы, символика. – М., 2010. – 446 с.

друг другом убранством бала, изысканным ужином (дорогие вина, необыкновенные блюда) и превзойти всех. Залы были украшены тысячами свечей и цветов, лестницы покрыты дорогими коврами. На великосветских балах происходили «дебюты» молодых девушек и юношей, которые впервые выходили в светское общество. К данному виду бала мы можем отнести первый бал Наташи Ростовской из книги «Война и мир» Л. Н. Толстого, приведем некоторые цитаты из данного произведения: «То, что ее ожидало, было так прекрасно, что она не верила даже тому, что это будет», «...свет и блеск еще более ослепил ее»⁴⁴. Таким образом, великосветский бал – это бал с дорого украшенными залами, изысканным ужином, большим количеством приглашенных гостей.

Одним из видов бала были также общественные (публичные) балы. Чаще они проводились в провинциях: в зданиях городского собрания, театрах, клубах и других общественных местах. На общественные балы приходили чиновники, помещики, военные, и т.д., а проводили подобные балы не только дворяне, но и люди, занятые купечеством, ремеслом, художественной живописью и другими видами деятельности. Примером общественного бала могут послужить прозванные петербургской аристократией «Балы с мужиками». Так, например, прибывший в Петергоф гость из Швеции описывает бал 1846 года следующим образом: «...К моему великому удивлению, я заметил на балу несколько прислуг и русских...Они прогуливались довольно близко от императорской семьи, между придворными дамами, разодетыми в шелк и брильянты. Потом я узнал, что по этому случаю двери дворца были открыты для всех, и вход был свободен. Но что было еще страннее – все посторонние люди ужинали во дворце»⁴⁵. Мы можем выделить признаки общественного бала: большое количество народа, гости различных слоев. Картина Адольфа фон Менцеля

⁴⁴ Толстой Л. Н. Война и мир. – М., 2021. – 1300 с.

⁴⁵ Лаврентьева Е. В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры. Этикет. – М., 2007. – С. 80

«Бал в Новом дворце» достаточно хорошо передает настроение данного вида бала⁴⁶.

Самыми непринужденными по своей натуре были семейные балы, которые проводили хозяева семей в своих семьях. Такие балы обычно были приурочены к каким-то семейным праздникам, например, дню рождения, и приглашали близких родственников, родню, обычно, несколько десятков людей. Признаки семейного бала: узкий круг гостей (родственники и близкие друзья семьи), обычно бал был приурочен к семейному празднику. ««Могучий хозяин» граф А. Г. Орлов-Чесменский сидел в углу передней и распивал чай с почетными гостями, которые что-то друг другу рассказывали и при этом весело хохотали. После ужина, который завершился в одиннадцать часов, Орлов приказал музыкантам играть русскую песню «Я по цветам ходил» и заставил графиню плясать порусски. В других танцах постоянными кавалерами Анны Алексеевны были губернский предводитель Дашков и Козлов (автор Чернеца), танцующие мастерски»⁴⁷.

Традиционно бальный сезон приходился на позднюю осень – зиму, именно в это время представители высшего света приезжали в город. Упоминание об этом можно найти в «Горе от ума» А. С. Грибоедова: «Балы дает нельзя богаче, От Рождества и до поста, И летом праздники на даче»⁴⁸. Могло быть такое, что одному человеку приходилось бывать больше, чем на одном балу, он мог бывать на двух – трех балах за вечер или несколько вечеров подряд. Так, например, в январе 1815 года москвичка Мария Волкова писала подруге: «Балам здесь нет числа, нет физической возможности везде бывать. <...> В нынешнем году отчаянно пляшут. Не успела я отдохнуть после двух утомительных балов, а нынче опять должна ехать на вечер. В пятницу до 5 часов плясали у Оболенских,

⁴⁶ Приложение 4

⁴⁷ Колесникова А. В. Бал в России XVIII - начало XX века. – СПб., 2005. – 301 с.

⁴⁸ Грибоедов А. С. Горе от ума. – М., 2023. – С. 104

вчера у Ф. Голицына, а нынче отправляемся к г-же Корсаковой»⁴⁹. Бал обычно заканчивался поздно вечером или под утро, а уже на следующий день начинались визиты в гости.

Было принято воспитывать и обучать этикету мальчиков и девочек высшего сословия с ранних лет, поэтому, когда приходило время выходить им в свет, они уже были полностью готовы и обучены. Бальный этикет включал в себя костюмы, украшения, манеры, технику исполнения танцев. Большое внимание также уделялось оформлению помещения, в котором проходил бал – это бальный зал, курительная и игровая комнаты, буфет⁵⁰.

Особое внимание уделялось приглашениям на бал, они высылались минимум, чем за неделю до ожидаемого вечера, так как дамам следовало появиться на бал в новом платье, и они заранее заказывали его. В течение двух дней после получения приглашения следовало дать ответ письмом – будет ли приглашаемый присутствовать⁵¹.

Внешний вид полностью регламентировался правилами. Платье на балу должно было всегда производить большое впечатление окружающих, поэтому ему отводилась огромная роль. В XIX веке бальные платья достаточно сильно открывали декольте и плечи, поэтому важным было наличие украшений на шее. В начале века такое платье дополняли бутонами цветов, живыми или искусственными. Девушки, еще не вышедшие замуж, надевали платья светлых цветов, простые украшения и их прически отличались простотой. Замужние же дамы могли выбрать более яркие цвета платьев и дорогие украшения. К. Брюллов в своих работах достаточно ярко отражал внешний вид девушек. Так, он посвятил большое количество своих картин Ю. П. Самойловой, например, картина «Портрет графини Самойловой, удаляющейся с бала у персидского

⁴⁹ Волкова М. А. Письма 1812 года М. А. Волковой к В. А. Ланской. – М., 1990. – С. 285-290

⁵⁰ Короткова М. В. Путешествие в историю русского быта. – М., 2003. – 252 с.

⁵¹ Дуков Е. В. Бал в культуре России XVIII - первой половины XIX века. – СПб., 2000 – 527 с.

посланника (с приёмной дочерью Амалией)⁵², где достаточно ярко автор изобразил платье со всеми его новинками и модой.

Хотя платья всегда должны были быть модными, а девушки отличаться от других своими нарядами, не все дамы готовы были тратить много денег на свой образ. Некоторые дамы экономили разными способами. Мария Волкова сообщала о сборах на костюмированный бал в декабре 1814 года: «Весь город занят приготовлениями к этому дню. Я тоже готовлю наряд, но трачу меньше других, потому что сама вышиваю платья себе и сестре. В свободное время я усаживаюсь за огромные пальцы и вывожу такие узоры, что любо смотреть. Надеюсь, что наши костюмы с сестрой будут из лучших»⁵³.

Обувь для балов была мягкой, обычно без каблука, чтобы было удобнее танцевать. Мужчины надевали фракную пару, жилет белого цвета и галстук (белого или черного цвета). Наиболее важной деталью гардероба являлись белоснежные перчатки, женщины носили перчатки выше локтя, кавалеры – короткие лайковые. Достаточно ярко это демонстрирует иллюстрация к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина – картина Д. Белюкина «Бал в Московском Дворянском собрании. Левая часть разворота»⁵⁴. Отсутствие перчаток было признаком неприличия и неуважения, если они рвались, то их следовало немедленно заменить.

Важной составляющей дамского бального костюма являлся веер, который представлял собой элемент в качестве языка общения. Им девушка могла показать разные эмоции, которые испытывала, а также дать знак партнеру. Ярким источником данного элемента этикета может служить картина Берты Моризо «На балу»⁵⁵, на которой изображена молодая девушка, держащая в руках веер.

⁵² Приложение 5

⁵³ Из воспоминаний баронессы М. П. Фредерикс. В кн. Тайны царского дворца (из записок фрейлин). – М., 1997. – 299 с.

⁵⁴ Приложение 15

⁵⁵ Приложение 6

Замужняя дама приезжала на бал со своим мужем, незамужнюю девушку сопровождала мать, отец или родственница, которая следила за ее воспитанием⁵⁶. Хозяева бала следили за тем, чтобы девушек приглашали на танец, поэтому могли попросить кавалера пригласить на танец девушку, которую никто не пригласил. Если девушку никто не пригласил на танец, она не могла отказать кавалеру в его приглашении, но если она уже приглашена на танец, он может пригласить станцевать с ним следующий танец. Если приглашал Император, то приглашение принималось в любом случае, независимо от того, пригласил кто-то другой даму или нет. Для этого дамы всегда носили с собой бальные книжки (карне или агенд), в которых записывали имена кавалеров, которые пригласили на танец⁵⁷. Бывали случаи, когда бальные книжки у девушек были полностью заполнены.

Еще одним правилом приличия было то, что кавалеру не следовало танцевать более двух – трех танцев в течение бала с одной и той же партнершей. Это позволялось только жениху с невестой. По свидетельству М. И. Пыляева, «во время танцев мужчина едва касался пальцев партнерши, а когда оканчивал, то целовал руку даме, а девушка с мужчиною не могла вступать в разговор и не могла танцевать два раза за вечер с одним кавалером»⁵⁸.

Гости могли покинуть бал в любое удобное для них время, не привлекая излишнего внимания прощаниями. В течение недели после бала гостям следовало нанести визит хозяевам, чтобы поблагодарить их за вечер.

Во время бала кавалеры должны были ухаживать за дамами, принося им напитки и развлекая беседой, которая происходила негромко и не

⁵⁶ Пыляев М. И. Начало зрелищ, балов, маскарадов и других общественных увеселений в России. – СПб., 1892. – 196 с.

⁵⁷ Первушина Е. В. Петербургские женщины XIX века. – М., 2013. – 698 с.

⁵⁸ Пыляев М. И. Начало зрелищ, балов, маскарадов и других общественных увеселений в России. – СПб., 1892. – 196 с.

затрагивала серьезных тем разговора. Если возникал конфликт или ссора, то они решались за пределами зала. Дамы вели себя доброжелательно по отношению друг к другу, избегали громкого смеха и грубости. В течение бала они показывали свою скромность, умение танцевать и соблюдение этикета, чтобы не стать объектом обсуждения.

Во время танцев девушка строго наблюдала за тем, чтобы кавалер был у нее с левой стороны, как во время танцев, так и идя с ней по зале. У дамы левая рука всегда лежала немного ниже плеча и обычно в этой же руке держала веер и нарядный носовой платок⁵⁹.

В начале XIX века бал открывался полонезом, где в первой паре шёл хозяин с наиболее почётной гостьей, во второй паре – хозяйка с наипочетнейшим гостем⁶⁰.

Во время парадных танцев (таким является полонез или менуэт) вставать следовало только позади уже стоящих пар, если же вставали перед ними – это было признаком неприличия. Расстояние между парами составляло не менее метра⁶⁰. Если в зале много свободного места, кавалеру следовало вести партнершу на танец впереди себя, если мало места – идти впереди самому. Не нужно слишком близко подходить к танцующим, избегайте столкновений.

Танец следовало начинать с поклона кавалера и ответного реверанса девушки. В танце даму вел кавалер, который держался с достоинством, девушка тем временем также должна была танцевать с поднятым взглядом. Между танцующей парой происходила беседа на приятные и любезные темы. По окончании танца кавалер кланяется своей даме и сопровождает ее на то место, откуда он ее пригласил, либо туда, куда пожелает дама, попутно благодаря ее за честь, которую она оказала, танцуя с ним в паре.

⁵⁹ Козьякова М. И. Исторический этикет. – М., 2016. – 278 с.

⁶⁰ Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : Кн. для учащихся. – М., 1985. – 223 с.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что бальный этикет является неотъемлемой частью культуры и манеры поведения в обществе. Бальный этикет и балы, как высшее проявление социальных событий, предоставляют уникальную возможность для демонстрации личной культуры, изящества и воспитания.

Одним из главных аспектов бального этикета являются правила поведения во время танцев. Танцевальный этикет на балу – это не просто набор правил, это искусство, которое требует от участников не только знания шагов, но и понимания тонкостей взаимодействия с партнером. Мужчина, ведущий танец, должен не только уметь чувствовать музыку и ритм, но и быть внимательным к своей партнерше, предвосхищая её движения и поддерживая её, чтобы танец выглядел гармонично и естественно. Женщина, в свою очередь, должна доверять своему партнеру и следовать его ведению, что позволяет создать единую гармонию движений.

Внешний вид на балу играет не меньшую роль, чем умение танцевать. Это своего рода театр, где каждый участник – это актер, выражающий свою индивидуальность через выбор наряда. Одежда должна быть не только красивой и элегантной, но и отражать статус события, соответствуя его духу и тематике. Естественно, следует принять во внимание общие правила этикета в выборе цвета и стиля одежды, чтобы максимально гармонизировать с окружающей обстановкой и протоколом мероприятия.

Общение на балу – это еще один важный элемент этикета. Бал предоставляет прекрасную возможность для обмена любезностями, знакомства с новыми людьми и укрепления уже существующих связей. Важно уметь поддерживать разговор, быть внимательным и интересным собеседником, проявлять уважение к мнению других и избегать неприемлемых тем для обсуждения.

В целом, бальный этикет – это сложная и многогранная система норм и правил поведения, которых придерживаются в течение бала. Он способствует созданию особой атмосферы, где каждый человек может почувствовать себя частью чего-то большего и более значимого. Это не просто соблюдение правил, это искусство жить и общаться, которое позволит ощутить себя уверенно и комфортно, наслаждаясь атмосферой элегантности и культуры.

ГЛАВА 2. СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТРАДИЦИЙ РОССИЙСКИХ И ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛОВ В 1-ОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.

2.1 Европейский бал 1-ой половины XIX века

В зарубежной историографии и литературе много внимания уделено балам Англии и Франции. В данном параграфе мы рассмотрим подробнее балы европейской культуры, их особенности, а также самые востребованные салоны. Европейские балы имели свою классификацию, но особенность в том, что у каждой страны была своя классификация видов балов.

Рассмотрим балы Великобритании, а именно балы Викторианской эпохи. Данные балы отличались строгим регламентом, правилами организации вечеров и особенным этикетом. Как и везде, в Англии в 1-ой половине XIX века балы делились на частные и публичные⁶¹. К публичным балам можно отнести благотворительные балы, балы сообществ, балы в опере, балы в ассамблеях, – это все балы, за которые требовалось внести определенную плату. Также выделялись придворные, детские балы, Синдереллы – танцы Золушек, костюмированные балы, маскарады, балы дебютанток. Наиболее востребованными из них были придворные и костюмированные балы, вызывавшие большой интерес и трепет в обществе.

За организацию общественного бала отвечали специальные подготовительные бальные комитеты, функции председателя которого были схожи с задачами хозяйки. Каждый из членов данного комитета занимался каким-то конкретным заданием по организации вечера (например, рассылкой приглашений, уборкой и оформлением зала и др.). На самих же балах присутствовали «бальные распорядители», которые

⁶¹ Коути Е. Женщины Викторианской Англии : от идеала до порока. – М., 2016. – 318 с.

командовали музыкантами, оркестром, танцующими и следили, чтобы все проходило, как положено. Они же и вводили в моду новые танцы, а также аксессуары для танцев. В словаре «бальных танцев» «распорядитель танцев» указан как «Conducteur» (кондуктор)⁶². Задача распорядителя сложна: «он составляет душу общества, он – проводник веселья; он маховое колесо этого механизма; его забота заключается в том, чтобы заставить, забыв лета участвующих, положение дневные заботы и довести до того, чтобы оно со всею беспечностью предалось общему веселью»⁶³.

Балы называли также зваными вечерами, на которых главную роль играла хозяйка дома. «Встречая гостей у подножия парадной лестницы, она умело заводила беседы, знакомила между собой нужных лиц и уделяла внимание каждому, пусть и всего лишь на пару минут. Она встречала гостей у парадной лестницы, беседовала с ними, знакомила между собой, именно от ее настроения зависела обстановка вечера»⁶⁴. После встречи гостей хозяйкой, они поднимались в бальный зал, дамы проходили первыми. Участниками бала, в зависимости от его вида, могли быть представители королевской семьи, аристократия, знатные семьи, иностранные лица.

Начало бала проходило между десятью и одиннадцатью часами вечера. Обычно гости приходили не сразу, а немного задерживались. В течение всего вечера предлагали легкие закуски и чай, для этого было созданы чайные комнаты, а около полуночи подавали ужин. Регламентировалось количество приглашенных гостей: на балы приглашали от 200 до 500 человек. Это делалось для того, чтобы гостям было комфортнее и было больше места для танцев и бесед. Для охлаждения воздуха в зале часто ставили стол с разноцветными глыбами льда, служившие также украшением помещения. Бал открывал самый

⁶² Пасютинская В. М. Волшебный мир танца : кн. для учащихся. – М., 1985. – 223 с.

⁶³ Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. – М., 1948. – 22 с.

⁶⁴ Коути Е. Женщины Викторианской Англии : от идеала до порока. – М., 2016. – 318 с.

высокопоставленный гость вечера. Если на балу присутствовал член королевской семьи или иностранный принц, то первый танец с ними должна была танцевать дочь хозяев.

Викторианский танцевальный этикет гласил, что помолвленная пара не должна слишком часто танцевать, а одна дама не могла более четырех раз за вечер танцевать с одним и тем же джентльменом. Как и везде здесь было положено носить бальную карточку. Кавалер следил за самочувствием своей партнерши, чтобы она не уставала, и ей не стало плохо, также ему следовало следить за карточкой своей дамы, чтобы она не пустовала⁶⁵.

Выбирая платье для бала, викторианская леди должна была ориентироваться на свой возраст и семейный статус. Молодые незамужние девушки выбирали платья из легких материалов, в которых удобно танцевать, и не будет слишком жарко – тюль, муслин, кружево, марля, тарлатан. Из украшений было достаточно одного браслета, так как носить много драгоценностей было неприлично. Цвета платья играл не последнюю роль – дамы выбирали оттенки, исходя из своей фигуры, цвета лица и волос.

В 1837 году, в год коронации королевы Виктории, было принято «носить женственные контуры, пышные юбки и приталенный корсаж. Декольте опускали довольно низко, но скромность им придавали кружевные воротники, а также рюши, которые могли быть частью сорочки, надетой под платье». С 1830-х сохранялись широкие рукава-жиго («баранья нога»)⁶⁶. На балах девушки ходили в шелковых нарядах. В конце 1830-х – начале 1840-х в моду снова вошла парча XVIII века. Старинные платья перешивала по новой моде, отрезали короткие рукава и декольте. «В фаворе были кружева из Хонитона, которые королева Виктория

⁶⁵ Приложение 7

⁶⁶ Коути Е. Женщины Викторианской Англии : от идеала до порока. – М., 2016. – 318 с.

затребовала для своей свадьбы. Кружева из Брюсселя, Мехелена, Лилля и Валансьена тоже хорошо продавались на английском рынке»⁶⁷.

Головной убор обязательно должен был сочетаться с платьем, но если у дамы были красивые натуральные волосы, то они могли украсить их простым цветком. Высокие дамы не носили головных уборов, чтобы еще больше не увеличить рост.

Мужская одежда также была строго регламентирована: черный изысканный фрак, брюки черного цвета и жилет. Жилет должен быть низким, чтобы открывать широкую переднюю часть рубашки, тонкой и изящно украшенной. Джентльмены носили галстук черного или белого цвета, лакированные сапоги на невысоком каблуке, белые перчатки, белый платок из льняной ткани.

Аксессуары вечера: перчатки, обувь, цветы, веера и плащ – должны были быть новыми. «Советы по этикету», которые вышли в 1837 году, содержали рекомендации относительно перчаток как мужчинам, так и женщинам. На балу «мужчина должен избегать снимать перчатки, даже если в помещении жарко. Конечно, не случится ничего предосудительного, если он ее снимет, но лучше не рисковать показаться грубым и не предлагать даме голую руку»⁶⁷.

На балах не только думали о правилах приличия, беседах, но и танцевали. Танцы были разнообразны: вальс, полька, мазурка, кадрили и контрдансы. В XIX веке в Великобритании большой популярностью пользовались контрдансы или «народные танцы». Контрдансы были просты в своем исполнении, из-за чего нравились людям: в них не было сложных фигур и шагов. Именно с вида контрданса – кадрили – обычно открывался викторианский бал.

Популярным танцем был котильон или по-другому танец-импровизация. Ведущая пара придумывала фигуры и движения, а следующие пары повторяли за ними. Не менее любимым танцем был

⁶⁷ Коути Е. Женщины Викторианской Англии : от идеала до порока. – М., 2016. – 318 с.

буланже – упрощенный котильон. Его суть заключалась в том, что дамы постоянно меняли партнеров и могли потанцевать с каждым из кавалеров. Вальс же, наоборот, в начале века называли «ведущим к безнравственным последствиям», но уже позже и он стал снова появляться на вечерах. После вальса стали появляться более энергичные и веселые танцы – галоп и полька. Например, вид чешской польки в 1844 году вызвал настоящий восторг, превзойдя вальс. Следствием этого стал расцвет других видов парных танцев: шотландки, венского вальса, редова, варшавянки⁶⁸.

В Англии той эпохи большую популярность имели Сезоны, к ним готовились, предвкушали новые события, шили новые платья и фраки. Лучшими мероприятиями Сезона были балы, музыкальные вечера, визиты и прочее. Участвовать в Сезоне могли не все, а только те, кто получил приглашение. Самые популярные и эксклюзивные балы проводились в особняках главных представителей аристократии Великобритании. Обычно Сезон начинался одновременно с заседанием парламента, начинаясь через какое-то время после Рождества и заканчиваясь в середине лета.

Балов раннего Викторианства (1840 – 1860-х гг.) отличались оригинальностью и смелостью, а уже в 1850-х гг. вечера потеряли свою изюминку, танцы стали менее волнующими, и со временем количество балов сокращалось. Высшее общество стало танцевать «немецкий» котильон, а средний класс – вальс и тустепу (two-step).

Особое внимание в Англии уделялось балу-дебютанток, зародившемся именно в этой стране. Дебютантками (от французского *débutante* – «начинающая») в Англии XIX века называли молодых девушек из аристократических семей, впервые выезжавшими в свет⁶⁹. Ежегодный бал, устраивавшийся в Англии и ставший главным балом лондонского сезона, был бал королевы Шарлотты, основанный в 1780 году Георгом III

⁶⁸ Коути Е. Женщины Викторианской Англии : от идеала до порока. – М., 2016. – 318 с.

⁶⁹ Богданова В. Девушки на выданье. Бал дебютанток. – М., 2018. – 528 с.

для своей королевы-жены. Королева на данном балу стояла с праздничным тортом, а пришедшие на вечер дебютантки представлялись ей и делали реверанс. После представления королеве, им разрешалось посещать все вечера, балы, скачки, а также им предоставлялось право выходить замуж. После смерти королевы Шарлотты, в 1818 году, бал-дебютанток продолжил свою традицию ежегодного проведения.

Другая атмосфера царила на балах во Франции. В 1820 – 1840-х гг. в Париже любимым занятием практически всех слоев населения были танцы. Здесь выделялись такие балы, как придворные, аристократические, публичные, балы в буржуазных домах⁷⁰. Дельфина де Жирарден, знаток светской жизни, выделила свою классификацию парижских балов: грандиозные (до 1000 человек с роскошным интерьером и угощениями), тщеславные, туземные (естественные и непринужденные балы), холостяцкие, импровизированные (такие балы устаивали путешественники, прибывшие в Париж), детские, вынужденные⁷¹. На балы, проходившие до 4-х часов утра, высшее общество приглашало до 300 – 400 человек. Танцев было много, но большое значение имели светские беседы: споры на политические темы, обсуждение литературы и театральных постановок⁷². Участниками французских балов было высшее общество, придворные, аристократия, буржуазия, а также простые жители, иностранцы.

Парижское светское общество в основном присутствовало в салонах, главную роль в которых, как правило, играли женщины. Светские дамы устраивали вечера: «малые» (для близкого круга) или «большие» (для широкого круга гостей). Салоны могли устраивать многие женщины: графини, жены чиновников, служащих, профессоров, и даже лавочников. Но у всех были разные уровни проведения, больше похожими на

⁷⁰ Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах. Повседневная жизнь. – М., 2013. – 944 с.

⁷¹ Де Жирарден Д. Парижские письма виконта де Лоне. – М., 2009. – 496 с.

⁷² Приложение 10

подражания вечерам в высшем свете. Обстановка, царившая в салонах Парижа, отличалось высоким интеллектуальным уровнем. Наиболее ярким салоном Франции, где блистали умом и красноречием, был салон Жюльетты Рекамье (Жанна Франсуаза Жюли Аделаида Бернар), которая в своей квартире в 1820-х гг. устраивала приемы знаменитым людям своего времени, таким как Жан-Батист Бернадот (маршал Франции), Бенжамен Констан (философ, поэт, литератор), Камилл Жордан (политический деятель Франции) и другим. Салон превратился в культурный и интеллектуальный центр парижской жизни. В эту пору имя Жюли Рекамье становится символом, олицетворяющим хороший вкус и образованность, о ней говорят не только во Франции, но и в России, Англии, Италии и Германии.

Известный французский художник Жак Луи Давид, вдохновившись личностью Рекамье, написал ее портрет – «Портрет мадам Рекамье»⁷³. Он изобразил ее в греческом стиле, полулежа на небольшом диване, напоминающем своими очертаниями античное ложе, рядом с которым стоит канделябр. Изображенные на картине предметы мебели сразу вошли в моду и стали неотъемлемой деталью интерьеров всех светских гостиных. И даже русский поэт Александр Блок в своей поэме «Возмездие» посвятил несколько строк Рекамье:

«Век не салонов, а гостиных,
Не рекамье, — а просто дам...
Век буржуазного богатства
(Растущего незримо зла!)»

Зимний светский Сезон балов начинался в декабре и заканчивался Пасхой⁷⁴. До поста свет постоянно устраивал разные балы: костюмированные, светские, благотворительные, балы по поводу

⁷³ Приложение 16

⁷⁴ Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах. Повседневная жизнь. – М., 2013. – 944 с.

масленицы. Сезон заканчивался представлением в Итальянском театре и «прогулками в Лоншане»⁷⁵. Как описывает это Мильчина в своей книге: «При Июльской монархии «лоншанские гулянья» стали еще более модными и популярными, чем прежде: в 1838 году в них участвовали четыре сотни карет, а в 1842 году – уже целых четыре тысячи. Однако само мероприятие из демонстрации аристократической элегантности и роскоши превратилось в общедоступную и вульгарную мещанскую забаву»⁷⁶. После этого парижская светская жизнь на время затихала.

Что касается моды, то начало XIX века характеризуется таким стилем, как «ампир». Мужской костюм стремился к цилиндрическим очертаниям высокой колонны, а также статичности. Головными уборами были высокие шляпы с небольшими, загнутыми с боков полями. В женской одежде вновь появляется корсет, дорогие плотные ткани, множество декоративных элементов (кружева, вышивки, оборки). У платья есть шлейф, низкое декольте, короткий рукав-фонарик на широкой манжете. Костюм обязательно дополняется шляпкой и длинными лайковыми перчатками, туфлями.

В 1830 году со сменой ампира на романтизм, меняется мода. В мужском костюме бальных фраков украшают бархатом, жилеты – разноцветной парчой, средневековый плащ возвращается в обиход. В женском костюме в моде появляется платье с узкой стянутой жестким корсетом талией, широкими рукавами, низко спущенным плечом и расширенной юбкой длиной до щиколоток⁷⁷. Такие платья из светлого атласа, бархата обильно украшались лентами, кружевами, оборками. Дополняли их пышные головные уборы со страусовыми перьями, цветами, вуалью, ювелирными украшениями.

⁷⁵ Приложение 17

⁷⁶ Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах. Повседневная жизнь. – М., 2013. – 944 с.

⁷⁷ Приложение 11

В Париже в 1-ой половине XIX века большое внимание уделялось публичным балам, самым знаменитым из которых был бал в Опере (парижский театр). «С помощью деревянного настила, который укладывался поверх кресел вровень со сценой, зрительный зал превращался в огромную бальную залу. В центре располагался оркестр, до самого утра исполнявший танцевальную музыку. В ложах Оперы сидели те, кто сам не танцевал, а только наблюдал за танцующими»⁷⁸. Бал в Опере, событие, которое нельзя пропустить, представлял собой грандиозное дефиле роскоши и блеска. Аристократы, высший свет и знатные гости со всего света, теснились в главном фойе оперного театра, возбуждая живой интерес всего общества. Каждый пришедший сюда стремился оценить щепетильно подобранное нарядное костюмированное обличье, которое было свидетельством их привилегированного статуса.

Парижская опера оживала под звуки музыки, сосредоточившей внимание на безупречно оформленных танцполах⁷⁹. Танцевальный репертуар состоял из польки, мазурки, фриска, скоттиша. Вальсирующие пары плавно и грациозно скользили по паркету, раскрывая всю свою виртуозность и талант. Бал в опере был праздником движения и красоты, невероятной симфонией искусства. На Елисейских полях в завершение бала устраивали фейерверк.

Придворные балы были также очень популярны во Франции в 1-ой половине XIX века. Мария-Каролина Австрийская, королева Сицилий, любила танцы и часто устраивала балы. Много эмоций произвел бал, проведенный 2 марта 1829 года, на котором был выбран исторический сюжет – приезд в Тюильри Марии Стюарт, и ее помолвка с Франциском⁸⁰. Бал был костюмированный, поэтому все гости пришли в костюмах XVI

⁷⁸ Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах. Повседневная жизнь. – М., 2013. – 944 с.

⁷⁹ Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах. Повседневная жизнь. – М., 2013. – 944 с.

⁸⁰ Приложение 8

века, а герцогиня Беррийская была в костюме самой Марии Стюарт⁸¹. Особое внимание было уделено декорациям, которые старательно и точно передавали образ XVI в. Выразительные картины на стенах и элегантные украшения в залах сразу же перемещали гостей в прошлое.

Другим не менее роскошным вечером эпохи Реставрации был бал, устроенный 12 мая 1830 года в королевской резиденции Сен-Клу, по поводу прибытия короля и королевы Обеих Сицилий, а также бал 31 мая – во дворце Пале-Руаяль⁸², в который прибыло 1800 человек разных сословий населения и который произвел необыкновенное впечатление. После переезда Луи-Филиппа в Тюильри, залы сияли ослепительным светом, но придворные балы казались аристократам «пустынными» из-за гостей, присутствующих на вечере, так как не все хотели общаться и вести беседы с людьми сословия ниже своего.

Приглашенных на королевский бал с каждым разом становилось все больше, поэтому гости стали отмечать большую тесноту в зале. Депутат из Перигё Пьер Мань высказывался о бале, устроенном 3 января 1845 года: «Пять или шесть тысяч господ и дам: французских, бельгийских, американских, шотландских и английских – теснятся в десятке зал, как сардины в бочке»⁸³. Но доступ на королевский бал предоставлялся не всем, сначала надо было пройти церемонию представления королю.

Русские аристократы, посещавшие парижские салоны и вечера, часто отмечали свое негодование в своих мемуарах. Так, дипломат Виктор Балабин свидетельствовал в дневнике 1843 года: «Нет ничего более противоположного, чем атмосфера бала в Санкт-Петербурге и в Париже. Если у нас все подчинено иерархии, то здесь во всем господствует анархия; у нас пять или шесть дам, вознесенных на вершину света милостью государя, голосом моды или собственной красотой, царят

⁸¹ Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах. Повседневная жизнь. – М., 2013. – 944 с.

⁸² Приложение 9

⁸³ Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах. Повседневная жизнь. – М., 2013. – 944 с.

деспотически и блистают славой заслуженной или заемной, погружая всех остальных в безвестность и тьму. Здесь все происходит совершенно иначе, и светская львица, которая в одном салоне будет окружена толпой обожателей, в другом едва отыщет одного-двух друзей. То же самое и со львами: в одном кружке они блещут умом и красотой, но в тот же самый вечер в другом доме решительно отступают на второй план»⁸⁴.

Другой путешественник Н. С. Всеволожский, прибывший из России, писал о французском бале: «Парижских балов у частных людей нельзя сравнивать с нашими, потому что в большей части домов комнаты невелики, и, следовательно, танцующие и зрители почти всегда стеснены. Я видал здесь балы званые в таких комнатах, где, казалось, не поместились бы и двадцать человек, а их теснилось и двигалось до полутораста»⁸⁵.

Американский путешественник говорил о французском вечере, что в бальном зале невозможно кружиться в вальсе из-за тесноты, музыку озвучивают не профессиональные музыканты. «По местным понятиям, это был настоящий бал. Гостям здесь даже предоставляли такой же выбор, как на балу аристократическом: те, кто не хотел танцевать, играли в карты. Аристократы, конечно, относились к таким вечерам с презрением и видели в них карикатурное и вульгарное подражание великосветским приемам»⁸⁶.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сказать, что европейский бал 1-ой половины XIX века представлял собой особый культурный феномен, объединявший высшее общество того времени. Это было время роскоши, элегантности и прекрасных нарядов, когда аристократические семьи собирались на балах, чтобы провести время в искушении и развлечении.

⁸⁴ Таньшина Н. П. Наши люди в Париже короля Луи-Филиппа (по материалам «Дневника» Виктора Балабина). – Орел, 2018. – С. 184-191

⁸⁵ Всеволожский Н. С. Путешествие через Южную Россию, Крым и Одессу в Константинополь, Малую Азию, Северную Африку, Мальту, Сицилию, Италию, Южную Францию и Париж в 1836 и 1837 годах. – М., 1839. – 495 с.

⁸⁶ Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах. Повседневная жизнь. – М., 2013. – 944 с.

Главной целью бала было создание благоприятной атмосферы для общения, установления и укрепления социальных связей и ведения переговоров между представителями разных стран и классов. Он был местом, где можно было показать своё богатство, влияние и статус, а также проявить мастерство в общении и танцах. Танцы были разнообразны: вальс, полька, мазурка, кадрили и контрдансы, а также котильон.

Балы имели свою классификацию. Делились на частные (семейные) и публичные (благотворительные, балы сообществ, балы в Опере, балы в ассамблеях), а также выделялись придворные, детские балы, маскарады, балы дебютанток и другие. Наиболее востребованными из которых были придворные и костюмированные.

Важнейшим элементом европейского бала был наряд. Бальные платья того времени были настоящими произведениями искусства, изготавливаемыми из самых роскошных материалов и украшенными бисером, вышивкой и драгоценностями. Женщины готовились к балу целыми неделями, выбирая и создавая свои наряды, чтобы быть непревзойденными и вызывать восхищение окружающих.

Большой популярностью пользовались Сезоны, во время которых проводилось огромное количество балов. Балы XIX века были не только местом для развлечения и знакомств, но и настоящим политическим форумом. Здесь политические лидеры обменивались мнениями, заключали сделки и устанавливали союзы между странами. Бал становился своего рода политическим театром, где игрались важные игры судьбы. Отличительной особенностью французских балов было то, что французское общество больше внимания уделяли вечерам с интеллектуальными беседами.

2.2 Специфика российской бальной культуры 1-ой половины XIX века

В российской культуре первое упоминание бала появилось в начале XVII века, но наивысшую степень бальная культура достигла во время правления Александра I, в начале XIX века, и держалась на высоком уровне весь XIX век. Балы в годы правления Николая I Павловича достигли своего расцвета, поражали своей изысканностью, великолепием и торжеством. Блеск русского двора поражал многих приезжих в России гостей.

XIX век в русской бальной культуре запомнился как век постоянных бальных танцев. В это время бальный этикет был усложнен, а танцы, наоборот, упрощены, что позволяло танцевать тем людям, которые никогда не учились этому. Танцевали мазурку, вальс, польку, а из старинных танцев – полонез и французскую кадрили (контрданс). Бальные вечера проходили круглый год, но исключение составляло время постов. Зима была главным временем бального сезона. Главным балом, открывавшим бальный сезон, был бал в Зимнем Дворце в Петербурге. В след за традиционным балом шла череда большого количества бальных вечеров.

В России в 1-ой половине XIX века выделялись такие виды балов, как придворные, великосветские, дворянские, публичные (для взрослых и для детей), частные, общественные, костюмированные (маскарады), а также получавшие все большую известность благотворительные балы в пользу нуждающихся⁸⁷.

Бал подчинялся твердым законам. Степень жесткости этого подчинения была различной: между многотысячными балами в Зимнем дворце, приуроченными к особо торжественным датам, и небольшими

⁸⁷ Захарова О. Ю. История балов императорской России : увлекательное путешествие. – М., 2016. – 509 с.

балами в домах провинциальных помещиков с танцами под крепостной оркестр или даже под скрипку, на которой играл немец-учитель, проходил долгий и многоступенчатый путь. Степень свободы была на разных ступенях этого пути различной. И все же то, что бал предполагал композицию и строгую внутреннюю организацию, ограничивало свободу внутри него⁸⁸.

В это время в России складывается тенденция демократизации балов, это подтверждает тот факт, что проводились общедоступные балы в трактирах, на подступах к Петербургу. Во время правления Николая I также появляется новый вид бала – танцевальные вечера. Они характеризовались небольшим количеством приглашенных гостей, отсутствием специальных бальных костюмов⁸⁹.

Участниками бала могли стать люди разных сословий, все зависело от вида бала, которые давались по различным случаям. Это могла быть императорская семья, дворяне, знатные семьи, купцы, художники, иностранные лица, – все зависело от вида устраиваемого бала. От социального положения хозяев бала зависело и то, каким будет уровень бала. 16 января 1839 года М. А. Корф писал в своем дневнике: «Элементы, из которых составляются эти балы большого света, довольно трудно обнять какими-нибудь общими чертами. В этом кругу есть всего понемножку, но нет ничего, так сказать, dokonченного, округленного. Тут есть и высшие административные персонажи, но не все; некоторые отделяются от светского шума по летам, другие по привычке и наклонностям. Точно так же в этом кругу есть и богатые, и бедные, и знатные, и ничтожные, даже такие, о которых удивляешься, как они туда

⁸⁸ Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре : быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). – СПб., 2008. – 412 с.

⁸⁹ Дуков Е. В. Бал в культуре России XVIII-первой половины XIX века. – СПб., 2000. – 527 с.

попали, не имея ни связей, ни родства, ни состояния, ни положения в свете!»⁹⁰

Светский этикет строго отличал балльный вечер от танцевального вечера. Танцевальный вечер не предполагал большое количество приглашенных на мероприятие гостей, а также прекрасных костюмов. На балах было принято танцевать только под оркестр, и атмосфера, царившая там, отличалась большей сложностью и манерностью. Так, например, о балах у графа Потоцкого говорили: «На его вечерах были швейцары со шпагами, официантов можно было принять за светских франтов, ливрейные были только в большой прихожей, обмоблированной, как салон: было зеркало, стояли кресла, и каждая шуба под номером. Все это на английскую ногу»⁹¹.

На бал гости приходили всегда одетыми нарядно. Мужчины появлялись на балу во фраке либо смокинге, жилете, белой рубашке, обязательным атрибутом были белые перчатки. Д. Н. Свербеев в своих «Записках...» (1799 – 1826 гг.) писал о моде начала XIX века: «...Черный костюм графа, который тогда еще не был в обычае, ибо мы, мужчины, носили обыкновенно на вечерах и на балах разноцветные фраки и разнопёстрые жилеты, не смея надевать черного цвета, который, как предзнаменование смерти, никогда не надевался иначе как на траур»⁹². В 1-ой половине XIX мужчины украшали свой костюм запонками и пуговицами из золота или других драгоценных камней. В 1830-х гг. в моду появляется галстук, который не завязывается, а скрепляется каким-либо украшением, это могли быть дорогие красивые булавки. С 1840-х гг. пестрота в мужском костюме теряет свою уникальность, она становится признаком дурного вкуса и передается в женский костюм.

⁹⁰ Корф М. А. Записки. – М., 2003. – 167 с.

⁹¹ Смирнова-Россет А. О. Дневник. Воспоминания. – М., 1989. – С. 153

⁹² Свербеев Д. Н. Мои записки. – М., 2014. – С. 337

Женская мода начала XIX века отличалась вкусами античных образцов. Это могли быть платья из легких тканей, открытые руки, а также силуэты, подчеркивающие простоту. Женские платья шились специально к вечеру и могли надеться на 1-2 бала. Дама могла отдать предпочтение любому цвету, если не был указан определенный цвет платьев для бала. Девушки могли выбрать из белого цвета либо пастельных тонов (розовый цвет, голубой цвет, цвет айвори)⁹³. Найдем описание женских платьев в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»: «На графине должно было быть масака бархатное платье, на них двух белые дымковые платья на розовых шелковых чехлах, с розанами в корсаже»⁹⁴.

Обязательным атрибутом женского костюма, также как и мужского, были перчатки, которые подбирались под цвет платья или надевались простые белые. Прически должны были подчеркивать скромность, открывать шею, а аксессуары должны были быть подобраны со вкусом. Неотъемлемыми элементами также были веер и бальная книжка (агенда), которые дама носила с собой на каждый бал. Во время правления Александра I в моду вошли «Александровские букеты», которые обязательно составлялись из живых цветов, а их первые буквы составляли слово «Александр». Туфли шли без каблука и были на тканевой основе, чтобы было удобнее танцевать.

Элементом, который играл большое значение в культуре России XIX в., была сословность одежды. Отказавшись от костюма своего социального положения, человек мог поставить себя в неправильное положение. Одежда показывала только материальный достаток человека, а свое воспитание и умение носить данный костюм или элемент костюма показывал сам человек. Он должен был соблюдать и все правила поведения, принятые в обществе⁹⁵.

⁹³ Приложение 12

⁹⁴ Толстой Л. Н. Война и мир. – М., 2021. – 1300 с.

⁹⁵ Светозарская К. Светские манеры. – М., 2018. – 254 с.

Балы, проходящие в Петербурге, проходили всегда поздним вечером. Сходив в театр, приглашенные гости после 10 вечера шли на бал, где начинался самый долгожданный момент дня. Дом, в котором проходило торжество, полностью преображался: комнаты освещались тысячами свечей, букетами цветов, создавались иллюминации, которые являлись самым изысканным украшением комнат. Иллюминации в XIX веке представляли собой полноценные картины, создававшиеся из света на ночном небе. Ими создавались тексты (поздравительные, если бал посвящен событию, или другие) и рисунки (изображающие символы императорской фамилии, звезды, цветы). Как вспоминает один из современников первой четверти XIX века граф В. А. Соллогуб об одном из придворных праздников: «Некоторые залы Зимнего дворца обратились в галереи живых картин. В Белой зале (ныне Золотой), между колоннами, поставлены были золотые рамы, в которых первые великосветские красавицы изображали произведения великих живописцев»⁹⁶.

Иногда хозяева хотели удивить гостей настолько, что возводили целые здания в честь бала. Баронесса де Сталь, пребывавшая в начале XIX века в Москве, вспоминала: «Многие из этих прекрасных зданий воздвигались для какого-нибудь празднества, предназначались для блеска лишь одного дня; при сооружении их затрачивались огромные богатства...»⁹⁷.

Хозяева занимались также списком приглашенных на бал гостей, в который включались фамилии не наугад. Так, например, на придворные балы приглашались только аристократические слои населения, придворные, а также высшие офицерские чины. На них также не только составлялся список лиц, но и печатались пригласительные билеты, которые разносили слуги. Для частного вечера также разносились

⁹⁶ Соллогуб В. А. Воспоминания. – М., 2012. – 316 с.

⁹⁷ Игнатова Е. А. Записки о Петербурге. Жизнеописание города со времени его основания до 30-х годов XX века. – СПб., 2023. – 842 с.

пригласительные билеты: «Вот бедный лакей погоняет измученную клячу, спеша развезти сотни три визитных билетцев из края в край города»⁹⁸. В России особый вид бала составлял «бал с мужиками», который впервые устроили 1 января 1828 года в Зимнем дворце, а половину приглашенных гостей составляли мещане.

Бал, где был особенный список приглашенных лиц, проходил у известного учителя танцев Иогеля. Это был так называемый детский бал, который давался специально для учеников танцмейстера, но приглашены были не только дети, но и люди постарше. В романе «Война и мир» Л. Н. Толстого находим описание данного бала: «у Иогеля были самые веселые балы в Москве... это говорили взрослые девицы и молодые люди, приезжавшие на эти балы с мыслию низойти до них и находя в них самое лучшее веселье»⁹⁹. В 1830 году впервые в доме В. В. Энгельгардта состоялся публичный бал, на который не составлялся специальный список лиц, прийти мог любой человек в маскарадном костюме и купивший билет.

Правила поведения на балу на 1-ой половине XIX века. Гостей встречали хозяева бала, стоявшие у входных дверей или возле парадной лестницы, и приветствовали каждого пришедшего на бал гостя. Гости первым делом должны были пообщаться с ними и высказать хозяйке свою благодарность за приглашение. После этого можно было заводить разговоры с другими приглашенными лицами. Хозяйка бала всегда относилась почтительно и вежливо к своим гостям и старалась обратить внимание на каждого: «Насколько ласков и приветлив был С.С. Апраксин, настолько обходительной и приветливой хозяйкой балов была супруга московского генерал-губернатора князя Д.В. Голицына (с 1820 года) — княгиня Татьяна Васильевна. Весь вечер она старалась оказывать внимание каждому гостю, посылала кавалеров к нетанцующим девушкам,

⁹⁸ Захарова О. Ю. Русский бал XVIII-начала XX века : танцы, костюмы, символика. – М., 2010. – 446 с.

⁹⁹ Толстой Л. Н. Война и мир. – М., 2021. – 1300 с.

для всех находилось у нее доброе, приветливое, ласковое слово, а если ей нечего было сказать — «пройдет мимо и улыбнется»¹⁰⁰.

Основным элементом бала как общественно-эстетического действия были танцы. Обучение танцам начиналось рано – с пяти-шести лет. Так, например, Пушкин начал учиться танцам уже в 1808 году. До лета 1811 года он с сестрой посещал танцевальные вечера у Трубецких, Бутурлиных и Сушковых, а по четвергам – у московского танцмейстера Иогеля¹⁰¹. Отказываться от танцев или высказываться плохо о танцах, о своем партнере было неуважительно. Уважительным считалось то, если кавалер или девушка танцевала с удовольствием и без принуждения. Так, историк В. Михневич упоминал о балах в России: «Сделавшись своего рода культом, бальные танцы становятся как бы обязательной повинностью для каждого вступающего в свет члена общества. Не танцевать светскому человеку, а тем более даме времен Александровских было немислимо»¹⁰². Основное количество танцующих составляли молодые кавалеры и девушки¹⁰³.

Бал начинался с парадного полонеза. Это отлично проиллюстрировано в воспоминаниях Т. Готье, восхищавшимся балом, который проходил в Зимнем дворце во времена правления Александра. Готье больше всего поразило не великолепие дома, наряды и украшения, а хореографический талант дам и кавалеров: «В России балы при дворе открываются полонезом. Это не танец, а нечто вроде процессии, имеющей свой ярко выраженный особый колорит. Присутствующие теснятся по сторонам, чтобы освободить середину бального зала, где образуется аллея из двух рядов танцующих. Когда все занимают свои места, оркестр играет

¹⁰⁰ Захарова О. Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века : Героям 1812 года посвящается. – М., 2012. – 270 с.

¹⁰¹ Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре : быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). – СПб., 2008. – 412 с.

¹⁰² Дуков Е. В. Бальная культура России XVIII – первой половины XIX века. – М., 1996. – С 147-154

¹⁰³ Приложение 13

музыку в величественном и медленном ритме и процессия начинается. Ее ведет император, дающий руку княгине или даме, которой он желает оказать честь. За императорской семьей шли офицеры высшего состава армии и охраны дворца, высшие должностные лица, каждый из которых подавал руку даме... Женщины шествуют под перьями, цветами, брильянтами, скромно опустив глаза или блуждая ими с видом совершенной невинности, легким движением тела или пристукиванием каблука управляя волнами шелка и кружев своих платьев, обмахиваясь веерами так же непринужденно, как если бы они прогуливались в одиночестве по аллее парка. Пройти с благородством, изяществом и простотой, когда со всех сторон на вас смотрят! Даже большим актрисам не всегда это удавалось!»¹⁰⁴.

За полонезом обычно шел вальс, настраивавший присутствующих на романтический лад. Кружась в ритме вальса, гости настраивались на более веселый вид танца – мазурку, которая становилась кульминацией праздника, и в которой танцующий мог максимально проявить себя. Мазурка состояла из большого числа фигур, сложных прыжков, и мужского соло, которые в разное время могли исполняться по-разному. В начале XIX века в моде была лихая манера исполнения мазурки, позже сменившаяся на мазурку на французский лад – «любезную», в 20-х гг. XIX века французская сменяется английской¹⁰⁵. Отлично танцевали мазурку Александр I и Николай I. Жена Николая I, Александра Федоровна, считалась одной из лучших танцорок Европы: «императрица Александра Федоровна танцевала как-то совсем особенно: ни одного прыжка или неровного движения у нее нельзя было заметить. Все

¹⁰⁴ Марченко Н. А. Литературный быт пушкинской поры. Парад. Бал // Литература в школе. – 1998. – №4. – С. 62-70

¹⁰⁵ Ивановский Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. – М., 1948. – 22 с.

говорили, что она скользит по паркету, как плавает в небе облачко, гонимое легким ветерком»¹⁰⁶.

Разговоры по время исполнения какого-либо вида танца не могли быть излишне серьезными, неприлично было останавливаться на одном предмете темы. Беседа должна соответствовать танцу, идти непринужденно и легко. С самого детства девушек учили вести светские беседы. Светский человек должен был уметь вести занимательные беседы на разные темы.

Бальная культура в 1-ой половине XIX века шла в неразрывной связи с беседой, о которой было сказано выше, игрой (это могли быть шахматы, карты, факты и другие игры), трапезой, «променадом» (французское «promenade», то есть прогулка), а также курением, вошедшим в моду как новое развлечение XVIII века¹⁰⁷. Как пишет Ю. Лотман о бале: «здесь реализовывалась общественная жизнь дворянина: он не был ни частное лицо в частном быту, ни служивый человек на государственной службе – он был дворянин в дворянском собрании, человек своего сословия среди своих»¹⁰⁸.

При Александре I часто проводились маскарады или, по-другому, костюмированные балы, называвшиеся по-французски «bals paires» или «куртаги». Проводились они чаще в виде полонезов, и имели свои виды: придворные, городские, купеческие, а также маскарады в домах аристократии. Все гости на таких балах уравнивались, и приветствовать особ высоких титулов не разрешалось⁷⁶.

Особенную любовь к костюмированным балам испытывал Николай I и его жена Александра Федоровна. В 1817 году, 13 сентября, в Аничковом дворце они впервые устроили маскарад. Николая Павлович и брат

¹⁰⁶ Захарова О. Ю. История балов императорской России : увлекательное путешествие. – М., 2016. – 509 с.

¹⁰⁷ Захарова О. Ю. Светские церемониалы в России XVIII – начала XX вв. – М., 2003. – 349 с.

¹⁰⁸ Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре : быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). – СПб, 2008. – 412 с.

Александры Федоровны, принц Вильгельм, пришли в костюмах немецких солдат XVIII века, сама же Александра Федоровна нарядилась в костюм индийского принца¹⁰⁹.

В XIX веке особую популярность приобрели благотворительные балы. Публичные балы с лотереями, базарами, аукционами давались благотворительными обществами и заведениями с разрешения правительства и допускались в дни, согласованные с Дирекцией Императорских театров; на Святой неделе (в те дни, когда нет спектаклей), с Фоминой недели, за исключением постов, до последних шести недель перед Великим постом. Каждое благотворительное общество могло дать только один публичный бал в год¹¹⁰.

Среди праздников зимнего сезона 1858 года современники особо выделили бал, данный в училище глухонемых, состоявшем в ведении Опекунского совета, основанного императрицей Марией Федоровной. Гости этого бала отмечали, что «дети, не слыша музыки, танцевали в такт, грациозно, с соблюдением всех правил хореографии. Но главное – лица маленьких танцоров светились счастьем. Особую их радость вызвали обильные угощения в конце праздника»¹¹¹.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что специфика бальной культуры 1-ой половины XIX века в России продолжает преобразовываться. Этот период можно назвать «золотой эпохой» бальной культуры, переплетающейся с историческими событиями и социокультурными тенденциями того времени.

Продолжается процесс демократизации балов, все большую известность приобретают благотворительные, публичные, общедоступные балы, новым видом бала в николаевское правление становятся танцевальные

¹⁰⁹ Захарова О. Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века : Героям 1812 года посвящается. – М., 2012. – 270 с.

¹¹⁰ Захарова, О. Ю. Русский бал XVIII – начала XX века : танцы, костюмы, символика. – М., 2010. – 446 с.

¹¹¹ Захарова, О. Ю. Русский бал XVIII – начала XX века : танцы, костюмы, символика. – М., 2010. – 446 с.

вечера. А также наблюдается тенденция уменьшения многосоставности бала, перемещая основную часть вечера на танцы, выполнявшими особую роль в бальной культуре того периода.

Сравнение бала в России в 1ой половине XIX века и европейского бал того времени характеризуется общностью правил проведения бала. Они заключались в приглашении гостей, подготовке бальных комнат и нарядов, определенном порядке танцев и строгом этикете.

Однако стоит отметить и различия между ними. В Европе балы были более светскими мероприятиями, где собирались представители высшего общества для общения и демонстрации своего статуса. В России же балы часто имели более официальный характер и проводились при дворе или в домах знати. Европейские балы отличались большей свободой в выборе партнёров для танцев и общении с гостями, в то время как на российских балах строго соблюдались правила этикета и иерархии. Музыкальное сопровождение на европейских балах было более разнообразным, включая популярные мелодии того времени, а на российских – чаще всего исполнялась классическая музыка.

В целом, можно сказать, что балы в Европе и России в 1-ой половине XIX века отражали особенности культуры и традиций каждой страны, а также демонстрировали общие тенденции развития общества в тот период. Бал оказался едва ли не уникальным видом социальной практики, втянувшим в новое жизнеощущение, в новую культурную технологию самые разнородные массы людей.

ГЛАВА 3. РЕАЛИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ ВКР В ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

3.1. Отражение проблематики ВКР в нормативной и учебно-методической литературе

Получение образования в Российской Федерации, в соответствии с Конституцией Российской Федерации, является одним из прав граждан. Общее образование обязан получить каждый человек¹¹². В связи с чем, сфера образования регулируется нормативно-правовой базой, а именно Конституцией РФ, Федеральным законом, а также другими федеральными законами, иными НПА РФ, законами, нормативными правовыми актами субъектов РФ и др. НПА, регулирующими отношения в сфере образования.

Основным законом, регулирующим образование в Российской Федерации, является Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024). Предметом его регулирования выступают общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование¹¹³.

Программа основного общего образования разрабатывается в соответствии федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС) и примерной основной образовательной программой основного общего образования (ПООП ОО).

¹¹² Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 18.04.2024)

¹¹³ Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://nrsa.ru/upload/pages/abitur/bak/Fed_zak_N_273.pdf (дата обращения: 3.01.2024 г.)

ФГОС представляет собой документ, регулирующий основные положения, касающиеся основного общего образования. Включает в себя ряд требований, например, результаты освоения программы (личностные, метапредметные, предметные), условия реализации и структуру основного общего образования. Системно-деятельностный подход, лежащий в основе ФГОС, способствует формированию активно учебно-познавательной деятельности ребенка, построению образовательной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся и др.¹¹⁴

ФГОС устанавливает следующие требования к реализации освоения программы по предмету «История» («История России», «Всеобщая история»):

1) формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур;

2) овладение базовыми историческими знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах; приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений, современных глобальных процессов;

3) формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире и т.д.

¹¹⁴ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 15.04.2024 г.)

Тема нашей ВКР способствует формированию данных результатов освоения программы, требующихся в соответствии с ФГОС.

Примерная основная образовательная программа основного общего образования – это учебно-методический документ, созданный для определения объема и содержания программы, результатов освоения программы, а также содержит систему оценки достижения планируемых результатов¹¹⁵.

Согласно ПООП ООО тема диплома может быть рассмотрена в следующих разделах: «Развитие культуры в XIX – начале XX в.» (Всеобщей истории) и «Культурное пространство империи в первой половине XIX в.» (Истории России) в темах: «Национальные корни отечественной культуры и западные влияния», «Государственная политика в области культуры», «Культура повседневности: обретение комфорта», «Жизнь в городе и в усадьбе».

Одним из наиболее важных документов, на который опирается учитель истории, является также Историко-культурный стандарт (ИКС)¹¹⁶. ИКС – образовательный стандарт, который включает в себя перечень обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе; принципиальные оценки ключевых событий прошлого, а также содержит перечень «трудных вопросов истории», вызывающих острые дискуссии в обществе.

¹¹⁵ Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://fgosreestr.ru/uploads/files/48f0c657a155e6e9b9ce99ac9d5b2604.pdf> (дата обращения: 30.04.2024)

¹¹⁶ Историко-культурный стандарт. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа: <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf> (дата обращения: 15.05.2024 г.)

Культура 1-ой половины XIX века рассматривается при линейной системе обучения в 9 классе. Тема выпускной квалификационной работы «Феномен бала в европейской и российской культурах в 1-ой половине XIX в.: сравнительный анализ» не изучается в программе как самостоятельная, но может быть рассмотрена в контексте культурных процессов 1-ой половины XIX в. в рамках тематического блока.

Мы считаем, что тему ВКР стоит включить в изучение в следующие темы: «Национальные корни отечественной культуры и западные влияния». «Повседневная жизнь». А также рассматривать в рамках теоретического блока «Начало раскрепощения личности» в теме: «Золотой век» дворянской культуры».

Тема, поднятая в выпускной квалификационной работе, способствует формированию у обучающегося эстетического и духовно-нравственного воспитания, развитию личности в целом, пониманию важности культуры в общую историю страны и мировую историю, формированию личностной позиции по отношению к XIX веку.

Основным источником информации, который используется на уроке, является учебник. В соответствии с приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 года № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников» допускаются следующие учебные пособия по истории для 9 класса:

1) учебник Вишнякова Я. В., Могилевского Н. А., Агафонова С. В.; под общей редакцией Мединского В. Р. История России. XIX - начало XX в. 9 класс. : учебник;

2) учебник Арсентьева Н. М., Данилова А. А., Левандовского А. А. и др.; под ред. Торкунова А. В. История. История России : 9-й класс : учебник : в 2 ч.;

3) учебник Соловьёва К. А., Шевырёва А. П.; под науч. ред. Петрова Ю. А. История. История России. 1801–1914: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций;

4) учебник Загладина Н. В., Белоусов Л. С.; под науч. ред. Карпова С. П. История. Всеобщая история. История Нового времени. 1801–1914: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций и др.

Проанализируем данные учебники на отражение темы ВКР в них. Учебник Вишнякова Я. В. и др. под общей редакцией Мединского В. Р.¹¹⁷ подготовлен в соответствии со всеми требованиями, предъявленными ИКС, охватывает историю России XIX – нач. XX вв. Методический аппарат, содержащийся в учебнике, позволяет в полной мере реализовать системно-деятельностный подход, направляет учащихся к самостоятельной работе.

Данный учебник интересует нас, прежде всего, главой III «Духовная жизнь общества в первой половине XIX века», которая посвящена общим условиям развития российской культуры 1-ой половины XIX в. и ее достижениям. В данной главе мы рассмотрим параграф 14 «Культурное пространство Российской империи в первой половине XIX века», посвященный особенностям культурного пространства России в 1-ой половине XIX в., а также повседневной жизни людей в данное время. В параграфе рассматривается общее понятие «культуры» и понятие «культурное пространство», основные черты культуры 1-ой половины XIX в. Пункт «Дворянская культура» рассказывает о дворянстве, его повседневной жизни. Отмечается стремление дворян ориентироваться на европейскую моду, обретение комфорта сословием, которое стало одной из основных характерных черт дворянской культуры данного времени.

¹¹⁷ История России. XIX - начало XX. 9 класс : учебник. – М., 2021. – 352 с.

Описывается быт дворян, устройство домов и поместий, отдельное внимание уделяется досугу, упоминаются «роскошные балы», чему и посвящена тема нашей выпускной квалификационной работы. Пункт содержит и иллюстративный материал, посвященный балам¹¹⁸, и репродуктивный вопрос: «Как вы думаете, почему дворянство называли «праздным сословием»?» Но стоит отметить, что информация по интересующей нас теме в рассматриваемом учебнике достаточно скудна.

Авторы второго учебника, Арсентьев Н. М., Данилов А. А., Левандовский А. А.¹¹⁹, в 17 параграфе «Культурное пространство России в первой половине XIX в.: наука и образование» отмечают, что в 1-ой половине XIX века в российском обществе происходят существенные перемены в городской и дворянской культуре повседневности. Но отдельного упоминания о балах в этот период нет. В параграфе «Культурное пространство России в первой половине XIX в.: художественная культура народов России» также не отражается тема нашей выпускной квалификационной работы, но есть упоминание о музыкальных вечерах в салонах А. А. Дельвига, В. Ф. Одоевского, З. А. Волконской, которые можно рассматривать как подобие балов с их сходными функциями.

Проанализируем учебник Соловьёва К. А., Шевырёва А. П.; под науч. ред. Петрова Ю. А. История. История России. 1801–1914: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций¹²⁰. Уже в 1 параграфе «Российское общество в первой половине XIX в. Деревня» в пункте «Дворянская усадьба» затрагивается тема повседневности дворян, а именно способы «приятного времяпрепровождения» – балы, которые

¹¹⁸ Приложение 14

¹¹⁹ История России. 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в двух частях. – М. 2018. – 143 с.

¹²⁰ История России. 1801-1914 : учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. – М., 2016. – 309 с.

требовали соблюдения строгих правил этикета, подтверждающих благородное воспитание.

Учебник Загладиной Н. В., Белоусова Л. С.; под науч. ред. Карпова С. П. История. Всеобщая история. История Нового времени. 1801-1914: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций¹²¹ совсем не дает никакой информации по данной теме и не поднимает подобные проблемы.

Итак, проанализировав учебную литературу, рекомендованную ФГОС, мы можем сделать вывод, что единственным учебником, в котором содержится информация о балах, является учебник под общей ред. Мединского В. Р. В нем содержится не только информация по интересующей нас проблематике, но и присутствует методический аппарат, являющийся хорошим средством на уроке.

Таким образом, вопрос о повседневной жизни дворян в 1-ой половине XIX века в учебниках рассмотрен крайне скудно. Тема не раскрывается, упоминаются лишь отдельные фрагменты сторон жизни дворян в рассматриваемый нами период либо не упоминается ничего. Это подтверждает актуальность рассматриваемой нами темы, можно с уверенностью сказать, что наши материалы могут быть полезны для учителя, так как их можно использовать на уроке по культуре 1-ой половины XIX в. либо повседневной жизни дворян в данный период.

¹²¹ Всеобщая история. История Нового времени. 1801-1914 : учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. – М., 2019. – 238 с.

3.2. Приемы и технологии изучения темы выпускной квалификационной работы на уроках истории

Изучение вопросов, связанных с культурой и повседневной жизнью дворян, является обязательным на уроках истории. Понимание культурного облика страны, жизни людей и их интересов в определенный период способствует формированию целостной картины представляемой учащимися эпохи. Данные уроки не просто повышают интерес к уроку истории, но и создают условия для развития воображения, критического мышления и эстетичности, воспитания патриотичности и чувства гордости за свой народ.

Главная задача учителя состоит в том, чтобы осветить и использовать основные методы и приемы работы, позволяющие разнообразить уроки и раскрыть их содержание. Основным и незаменимым методом, используемым на каждом уроке, является живое слово учителя. Явным преимуществом этого метода на уроке истории является возможность тесного взаимодействия между учителем и учениками. Благодаря этому взаимодействию, учитель имеет возможность установить эмоциональную связь с каждым учеником, оценить их реакции и адаптировать свой материал и подход к обучению. Это помогает создать более глубокое и продуктивное обучающее пространство, где учитель может лучше понять индивидуальные потребности каждого ученика. Однако современный урок истории требует от учителя проведения урока, нацеленного на работу самих учеников, где учитель будет выступать в роли направляющего – тьютора. Следовательно, роль живого слова учителя в настоящее время утрачивает свою главную роль.

Учебник – это основное средство обучения учителя и ученика в процессе обучения истории. Он является незаменимым источником знаний, помогающим систематизировать информацию и обеспечивающим структурированную основу для изучения исторического материала о

различных периодах истории, что помогает ученикам создать общую картину прошлого. Можно использовать следующие приемы работы с учебником: чтение текста параграфа, комментированное чтение, составление тезисов (плана) по прочитанному тексту и формулирование вывода, поиск в учебнике ответов на заданные учителем вопросы.

Один из главных методов работы на уроке истории – использование визуальных источников (наглядный метод обучения), которые позволяют учащимся наглядно представить культуру и быт рассматриваемой эпохи. Преимуществом данного метода является возможность создать эмоциональную связь с материалом и заинтересовать учеников. Рассмотрим несколько вариантов использования визуальных источников на уроке по нашей проблеме.

Первый прием – описание картины. Например, можно предложить учащимся поработать с картиной Берты Моризо «На балу»¹²², описав молодую женщину, изображенную на картине, ее чувства и эмоции, образ и основные атрибуты, используемые на балу. Данный прием позволит учащимся развить воображение, поможет научиться анализировать произведения изобразительного искусства и делать собственные выводы.

Второй прием – беседа по картине. На уроке по культуре 1-ой половины 19 века (в контексте становления бальной культуры) можно провести беседу по картине К. Лебедева «Ассамблея при дворе Петра I»¹²³, задав следующие вопросы: «Кто автор картины?», «Как называется данная картина?», «Дайте своё название картине. Объясните свой выбор», «Кто изображен на картине?», «Какие эмоции выражают люди? Какое общее настроение картины?», «Какие цвета преобладают в картине и почему?», «Может ли картина Лебедева быть историческим источником?». Беседа по картине способствует развитию мышления учащихся, расширению кругозора, а также обогащению словарного запаса и глубокому

¹²² Приложение 6

¹²³ Приложение 1

восприятию художественных произведений.

Сравнение двух картин. Задание: на слайде представлены две картины: одна из них принадлежит русскому художнику – Брож К. О. «Придворный бал в Николаевском зале Зимнего дворца», вторая – немецкому художнику – Менцель А. Ф. «Бал в Новом дворце»¹²⁴. Выделите основные черты сравнения, по которым можно определить, кисти какого художника оно принадлежит. Для упрощения выполнения задания, в дополнение к картинам следует дать учащимся заранее ознакомиться с творчеством данных художников. После чего, сравнивая данные визуальные источники, учащиеся смогут самостоятельно выделить основные критерии сравнения и сделать собственный вывод по заданию.

С развитием технологий и доступностью информации, у учителей появилась возможность использовать видеофрагменты в качестве основных источников информации. Видео материалы могут включать в себя документальные фильмы, интервью с историческими деятелями, архивные кадры и даже реконструкции исторических событий, которые позволят, буквально, оживить историю.

На уроке по теме повседневной жизни дворян в 1-ой половине XIX века, а также на уроке культуры (в контексте рассмотрения бальной культуры в 1-ой половине XIX в.) возможно использование видеофрагментов из фильма «Война и мир» (1967 г., С. Бондарчук). Фрагмент из фильма можно использовать на начальном этапе урока в качестве крючка к теме урока, после которого учащиеся сами сформулируют тему урока, а также в качестве мотивации, постановки проблемы или проблемной ситуации. В данном случае будет логично показать сцену-фрагмент из фильма – Бал у Йогеля, задав опережающие вопросы, например, «Какое событие представлено во фрагменте?», «Чем заняты герои?» и др.

В ходе изучения нового материала (поиск необходимой информации,

¹²⁴ Приложение 4

решение проблемы) видеофрагмент также будет играть важную роль: после просмотра видео учащиеся смогут ответить на вопросы учителя, проанализировать видеофрагмент, сопоставить видеофрагмент и, например, текст учебника. В этом случае будет уместно предложить учащимся для просмотра фрагмент из фильма – Первый бал Наташи Ростовой¹²⁵. Посмотрев и проанализировав сцену, учащимся будет проще понять суть бала и бального этикета.

В конце занятия видеофрагмент будет выполнять роль закрепления полученных знаний, а также дополнения уже имеющихся. Например, предложить учащимся посмотреть сцены «Именины Ростовых», «Первый бал Наташи Ростовой» и «Вечер у Анны Павловны Шерер». После просмотра, учащиеся должны проанализировать сцены, отнести их к какому-то виду бала, сравнить между собой и сделать выводы по уроку.

Однако важно помнить, что использование видеофрагментов на уроках истории должно быть разумным и хорошо спланированным, учитель должен быть внимателен к выбору материалов, чтобы гарантировать достоверность и точность представленной информации. В целом, включение видеофрагментов в качестве основного источника на уроке истории – это увлекательный, интерактивный и эффективный способ помочь ученикам лучше понять историю и развить их критическое мышление. Это также подтверждает, что современные технологии могут быть ценным и полезным инструментом, который приносит новые возможности в образовательный процесс.

Итак, наглядные средства играют на уроке огромную роль в качестве стимуляторов, развивающих креативное и логическое мышление, воображение, интерес к теме и предмету в целом.

Работа с документами – еще один метод, который позволяет лучше изучить историю и быт дворян. Личные письма, дневники могут дать ученикам возможность почувствовать атмосферу времени и узнать много

¹²⁵ Приложение 13

нового. Этот метод имеет преимущество в том, что позволяет более глубоко погрузиться в историю, проанализировать причины и последствия. Но одним из минусов является ограниченный доступ к редким или уникальным документам, а также сложность их интерпретации.

Так, на уроке по интересующей нас проблематике в качестве документов мы можем использовать воспоминания баронессы М. П. Фредерикс¹²⁶, мемуары графа С. Д. Шереметьева¹²⁷ и др., которые дополняют знания о жизни дворян, их быте и развлечениях. Приемы работы с документами: чтение и анализ, комментированное чтение, формулирование вопросов к тексту.

На уроке по истории становления бальной культуры в России можно предложить учащимся для анализа указ Петра 1 «Об ассамблеях»¹²⁸ от 27 ноября 1718 г.: «Ассамблея – слово французское, которое на русском языке одним словом выразить невозможно; обстоятельно сказать – вольное в котором доме собрание или съезд делается не только для забавы, но и для дела. Ибо тут может друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, также слышать, что где делается, при том же и забава. А каким образом эти ассамблеи отправлять, определяется ниже сего пунктом, покамест в обычай не войдет.

1. В котором доме имеет ассамблея быть, то надлежит письмом или другим знаком объявить людям, куда всякому вольно прийти, как мужскому полу, так и женскому.

2. Ранее пяти или четырех часов не начинается и долее десяти полуночи не продолжается.

¹²⁶ Из воспоминаний баронессы М. П. Фредерикс. В кн. Тайны царского дворца (из записок фрейлин). – М., 1997. – 299 с.

¹²⁷ Шереметев С. Д. Мемуары графа С. Д. Шереметева. – М., 2001. – 115 с.

¹²⁸ Анна Иоанновна Россия. Император (1682-1725; Петр I) [Электронный ресурс]. URL : Режим доступа : <https://www.prlib.ru/item/459706> (дата обращения: 21.05.2024 г.)

3. Хозяин не должен ни встречать, ни провожать, ни потчевать гостей, но только должен очистить несколько покоев, предоставить столы, свечи, питье для утоления жажды и игры, на столах употребляемые».

После прочтения текста, учащимся предлагается проанализировать данный указ и ответить на вопросы: «Что представляли собой ассамблеи?», «Какие правила поведения вводил Петр 1 на ассамблеях?» и др.

Возможным на уроке истории является использование одновременно двух источников информации. Например, музыка и стихотворение или картина и литературное произведение.

В первом случае возможно сочетание отрывка стихотворения 1-й половины XIX в. «Бал» Е. А. Баратынского и композицию М. И. Глинки «Вальс-фантазия», во втором – кадр из фильма «Война и мир» (Первый бал Наташи Ростовской)¹²⁹ и отрывка из романа Л. Н. Толстого «Война и мир»¹³⁰ (глава 16. Часть 3. Том 2).

Проблемные вопросы – еще один подход, который может быть использован на уроке истории. Плюсами проблемного обучения являются стимулирование критического мышления у учеников, развитие аналитических навыков. Обсуждение сложных и противоречивых тем позволяет развить способность аргументированно выражать свою точку зрения. Например, по нашей теме ВКР в качестве проблемного вопроса может быть использован вопрос: «Почему XIX век называют «золотым веком» русской культуры?», а в сам урок включить пункт, раскрывающий специфику российского бального этикета в 1-ой половине XIX века.

Современный урок истории требует от учителя применения проектной деятельности на уроке истории. Так, мы можем предложить учащимся 9 класса создать проекты по следующим темам: «Бал в 1-ой половине XIX в. в России», «Европейский бал 1-ой половины XIX в.», «Этикет на балу», «Повседневная жизнь дворян в 1-ой половине XIX в.:

¹²⁹ Приложение 13

¹³⁰ Толстой Л. Н. Война и мир. – М., 2021. – 1300 с.

балы» и другие. В процессе проектной деятельности учащиеся самостоятельно исследуют информацию по данной теме, используя различные эпохи и анализируя их, делают выводы и представляют проекты перед классом. Проектная деятельность на уроках истории является эффективным инструментом для обучения историческим знаниям и навыкам. Она позволяет учащимся активно вовлекаться в изучение материала, развивает исследовательские, аналитические навыки, критическое и творческое мышление, самостоятельность учащихся, а также помогает им глубже понять исторические процессы и связи между ними.

В XXI в. стоит уделять особое внимание и Интернет-ресурсам, на которых можно получить уникальную возможность погрузиться в атмосферу балов, изучить их особенности и проследить их влияние на социальное развитие общества. Одной из таких возможностей является посещение виртуального музея Н. М. Ламановой (коллекцию «Придворные шлейфы», галерею «Костюмы из фондов музеев»), Государственного музея А. С. Пушкина (видеоэкскурсия «...Там будет бал, там детский праздник»), онлайн-музея GALLERIX (картинная галерея, музеи мира (например, Версальский дворец)) и др. сайтов, содержащих информацию, иллюстрации и прочее о балах в 1-ой половине XIX в. Данные Интернет-ресурсы могут быть очень полезны, ведь они позволяют наиболее полно познакомиться с темой и заинтересовать учащихся.

Еще одним из приемов работы на уроке является театрализация, которая может быть эффективным инструментом обучения, способствующим более глубокому усвоению учебного материала. Она позволяет проявить интерес к теме, визуализировать историческое событие, развить креативность. На уроке возможно театрализовать историческое событие, использовать костюмы соответствующей эпохи, привлечение учеников к созданию своих театрализованных проектов по историческим событиям. Так, например, на уроке по данной теме можно

театрализовать «императорский» бал или семейный бал, а также возможно представление обоих балов и их сравнение.

В нашей выпускной квалификационной работе мы разработали внеурочное занятие «Путешествие в историю русского и европейского бала» для учащихся 9 класса¹³¹. Оно направлено на ознакомление учащихся с историей становления бала (в России), а также на выявление особенностей русского и европейского бала, их сравнение. Занятие содержит несколько методов и приемы работы, например, слово учителя, аудиофрагменты, литературные произведения, театрализацию и др.

Чтобы успешно работать с вышеупомянутыми методами и приемами, педагогу следует соблюдать некоторые правила. Во-первых, комбинированный подход может быть использован, чтобы сбалансировать достоинства и недостатки каждого метода. Например, сначала использовать визуальные источники для создания общего представления, затем внедрять документы для более глубокого анализа и, наконец, обсуждать проблемные вопросы, чтобы учащиеся могли сформировать свое собственное мнение.

Во-вторых, активное использование интерактивных технологий – отличная возможность разнообразить урок и повысить интерес учеников. Разработка компьютерных презентаций, создание видеороликов, использование виртуальной реальности – все это может помочь учащимся лучше понять исторический материал.

В заключение стоит сказать, что работа на уроке истории по теме культуры и повседневной жизни дворян требует грамотного применения различных методов и приемов работы. Внедрение визуальных источников, документов и обсуждение проблемных вопросов позволяет ученикам глубже погрузиться в исторический материал, а комбинированный подход и использование интерактивных технологий делает урок более интересным и запоминающимся.

¹³¹ Приложение 15

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив феномен бала через сравнительный анализ его модели в российской и европейской культурах 1-ой половины XIX в., мы пришли к выводу о том, что бал появился как одна из форм, предназначенных для развлечений и торжеств и устраивающихся по какому-либо поводу с соблюдением определенных правил и этикета, и обязательно с танцами и беседами.

Свое происхождение бал получил в европейской истории. Этап расцвета бала произошел во Франции во времена короля Людовика XIV. Именно он привнес в бальную культуру множество новшеств и установил жесткий этикет и официальную иерархию в танцах. Балы при дворе Людовика XIV стали особым мероприятием, на которые приглашались только избранные.

В российскую культуру вошел в эпоху Петра Великого, как важный элемент социальной, политической и культурной жизни страны и стал символом богатства и роскоши. Необходимо отметить, что балы в России в новое время были не просто формой проведения свободного времени, а стали обязанностью дворянина, которое строго регламентировалось (форма одежды, стиль общения, организация мероприятия). Нововведением стала возможность участия в них женщин.

Рассмотрев особенности бального этикета, мы заключили, что это неотъемлемая часть культуры и манеры поведения в обществе. Именно бал считался одним из важнейших социальных событий, которое в полной мере позволяло развивать навыки общения, утонченность и хорошие манеры. Мы можем отметить и о другой важной социальной функции бала – социализация. Собственно, на балу происходил своеобразный переход из детства во взрослую жизнь, к первому выходу в свет, на первый бал девушки и юноши готовились с особой тщательностью. Атрибутика бала требовала специальной подготовки, что найдет впоследствии отражение в

системе образования имперской России. В учебных заведениях и в системе домашнего образования достаточно большое место отводилось обучению танцевальной культуре, этике и этикету бала.

Выделяется несколько разновидностей балов: придворные, великосветские, общественные, семейные и др., характеризующихся своими особенностями проведения и каждому балу соответствовал свой бальный этикет. Бальный этикет предусматривал множество нюансов – правила поведения партнеров во время танцев, особенности костюма, этика общения на мероприятии. Таким образом, бальный этикет стал основой не только светского развлечения, но и воспитания, а также стал символом особого стиля жизни, маркером дворянской культуры.

Европейский бал 1-ой половины XIX века представлял собой особый культурный феномен, объединявший высшее общество того времени. Балы имели свою классификацию. Делились на частные (семейные) и публичные (благотворительные, балы сообществ, балы в Опере, балы в ассамблеях), а также выделялись придворные, детские балы, маскарады, балы дебютанток и другие. Наиболее востребованными из которых были придворные и костюмированные.

Большой популярностью пользовались Сезоны, во время которых проводилось огромное количество балов. Балы XIX века были не только местом для развлечения и знакомств, но и настоящим политическим форумом. Здесь политические лидеры обменивались мнениями, заключали сделки и устанавливали союзы между странами. Отличительной особенностью французских балов было то, что французское общество больше внимания уделяло вечерам с интеллектуальными беседами.

Бальная культура России в 1-ой половине XIX века активно развивалась. Этот период назван «золотой эпохой» бальной культуры, переплетающейся с историческими событиями и социокультурными тенденциями того времени.

Определяющей тенденцией российского бала был процесс демократизации балов, все большую известность приобретают благотворительные, публичные, общедоступные балы, участие в которых могли принять не только представители дворянства, но и широкие городские слои.

Новым видом бала в николаевское правление были танцевальные вечера, представлявшие собой облегченную версию бала, без обязательного соблюдения всех правил и требования регламента бала. Также наблюдалась тенденция уменьшения многосоставности бала, перемещавшая основную часть вечера на танцы, выполнявшими центральную роль в бальной культуре того периода.

Сравнительная характеристика бальной культуры России и Европы свидетельствует, что общими чертами было соблюдение правил проведения мероприятия, которые заключались в приглашении гостей, подготовке бальных комнат и нарядов, определенном порядке танцев и строгом этикете.

Однако стоит отметить и различия между ними. В Европе балы были более светскими мероприятиями, где собирались представители высшего общества для общения и демонстрации своего статуса. В России же балы часто имели более официальный характер и проводились при дворе или в домах знати. Европейские балы отличались большей свободой в выборе партнёров для танцев и общении с гостями, в то время как на российских балах строго соблюдались правила этикета и сословной иерархии. Музыкальное сопровождение на европейских балах было более разнообразным, включая популярные мелодии того времени, а на российских – чаще всего исполнялась классическая музыка.

Таким образом, бальная культура к 1-й половине XIX века превратилась из закрытого сословного развлечения в обязательный элемент повседневности, ставший специфическим посредником, проводником модных тенденций в культурах России и Европы.

Что касается методического аспекта нашего исследования, то мы проанализировали основную учебную литературу, рассмотрели основные приемы и методы, которые в полной мере могли бы отразить специфику данной темы на уроке истории. К каждому приему и методу мы предложили задание или вариант работы с ним. Необходимо отметить, что применение источников, которые мы использовали при составлении учебно-методического комплекса для изучения темы, в преподавательской работе соответствует нормативным требованиям ФГОС.

Отдельным аспектом стала разработка внеурочного занятия «Путешествие в историю российского и европейского бала», позволяющего сформировать целостное представление учащихся об особенностях бала и его истории. Применяв материалы методической главы, учитель истории может качественно усилить содержательную часть уроков и заинтересовать учащихся.

Хочется отметить, что изучение специфики российского и европейского бала в 1-ой половине XIX века позволяет не только погрузиться в атмосферу того времени, но и провести сравнительный анализ различий и сходств развития культуры и общества нескольких стран. Эта тема может стать отличным инструментом для привлечения внимания учеников на уроках истории, а также помочь им уяснить и запомнить ключевые особенности данной эпохи. Знание и понимание культурного наследия прошлого помогает сформировать критическое мышление и развить способность анализировать исторические события и процессы. Таким образом, изучение данной темы на уроке истории не только обогатит знания учеников, но и поможет им лучше понять собственную историю и культуру.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Источники:

1) Нормативно-правового характера:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/ (дата обращения: 18.04.2024)

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://nrsa.ru/upload/pages/abitur/bak/Fed_zak_N_273.pdf (дата обращения: 3.01.2024 г.)

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/55070507/> (дата обращения: 15.04.2024 г.)

4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 6/22 от 15.09.2022 г.) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://fgosreestr.ru/uploads/files/48f0c657a155e6e9b9ce99ac9d5b2604.pdf> (дата обращения: 30.04.2024)

5. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г.

[Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://docs.edu.gov.ru/document/id/2163> (дата обращения 15.04.2024)

6. Историко-культурный стандарт [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <http://school.historians.ru/wp-content/uploads/2013/08/Историко-культурный-стандарт.pdf> (дата обращения: 15.04.2024)

7. Приказ Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 (ред. от 21.02.2024) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 № 70799) [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://docs.edu.gov.ru/document/7470897485ad21922a2e1f16f66c4d5e/> (дата обращения: 15. 04. 2024 г.)

2) Указы Петра I:

8. Указ «Об ассамблеях». Анна Иоанновна, Россия. Император (1682-1725; Петр I) [Электронный ресурс]. URL : Режим доступа : <https://www.prlib.ru/item/459706> (дата обращения: 21.05.2024 г.)

9. Указ «О достоинстве гостевом, на ассамблеях быть имеющем». Анна Иоанновна, Россия. Император (1682-1725; Петр I) [Электронный ресурс]. URL : Режим доступа : <https://www.prlib.ru/item/459706> (дата обращения: 21.05.2024 г.)

3) Учебники и методические пособия:

10. История России. XIX - начало XX. 9 класс : учебник / Я. В. Вишняков, Н. А. Могилевский, С. В. Агафонов ; под общ. ред. д. ист. наук В. Р. Мединского. – М. : Просвещение, 2021. – 352 с., ISBN 978-5-09-081270-2

11. История России. 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций : в двух частях / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский, А. Я. Токарева; под ред. А. В. Торкунова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2018. – 143 с., ISBN 978-5-09-055162-5

12. История России. 1801-1914 : учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / К. А. Соловьева, А. П. Шевырев ; под ред. Ю. А. Петрова. – М. : Русское слово, 2016. – 309 с., ISBN 978-5-00092-651-2

13. Всеобщая история. История Нового времени. 1801-1914 : учебник для 9 класса общеобразовательных организаций / Н. В. Загладин, Л. С. Белоусов ; под ред. д. ист. наук С. П. Карпова. – М. : Русское слово, 2019. – 238 с., ISBN 978-5-533-00755-9

4) Визуальные:

14. Произведения из собрания Государственного Эрмитажа («Альбом Юсуповых») [Электронный ресурс]. URL : Режим доступа : <https://collections.hermitage.ru/entity/OBJECT/298386?query=альбом%20юсуповых&index=0> (дата обращения: 20. 02. 2023)

15. Великосветские развлечения и балы в живописи художников 19-20 веков [Электронный ресурс]. URL : – Режим доступа : <https://obiskusstve.com/485360311557425283/velikosvetskie-razvlecheniya-i-baly-v-zhivopisi-hudozhnikov-19-20-vekov/> (дата обращения: 08. 06. 2023)

5) Коллекции музеев, электронный каталог:

16. Виртуальный музей Н. П. Ламановой (Костюмированный быт 1903 г.) [Электронный ресурс]. URL : Режим доступа : https://lamanova.com/19_bal_1903.html (дата обращения 16.11.2022)

17. Коллекция Государственного музея А. С. Пушкина (Бальная записная книжка А. П. Керн, Россия. 1820-1830-е гг.) [Электронный ресурс]. URL : <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/balnaya-zapisnaya-knizhka-carnet-de-bal-ap-kern> (дата обращения 23. 12. 2022)

18. Костюм в России XV – начала XX вв. Из собрания Государственного Исторического Музея [Электронный ресурс]. URL : Режим доступа : <https://lamanova.art/state-historical-museum/> (дата обращения 16.11.2022)

б) Источники личного происхождения:

19. Волкова, М. А. Письма 1812 года М. А. Волковой к В. А. Ланской / М. А. Волкова. – М. : Современник, 1990. – 350 с.

20. Всеволожский, Н. С. Путешествие через Южную Россию, Крым и Одессу в Константинополь, Малую Азию, Северную Африку, Мальту, Сицилию, Италию, Южную Францию и Париж в 1836 и 1837 годах / Н. С. Всеволожский. – М. : в типографии Августа Семена, при Императорской Медико-хирургической академии, 1839. – 495 с.

21. Де Жирарден, Д. Парижские письма виконта де Лоне. / Д. де Жирарден. – М. : Новое литературное обозрение, 2009. – 496 с.

22. Из воспоминаний баронессы М. П. Фредерикс. В кн. Тайны царского дворца (из записок фрейлин). – М., 1997. – 299 с.

23. Корф, М. А. Записки / М. А. Корф. – М. : Захаров, 2003. – 167 с.

24. Пушкин, А. С. Сочинения А. С. Пушкина : [в 7 т.] / под редакцией и с объяснительными примеч. П. О. Морозова. – СПб. : издание Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым, 1887. – 460 с.

25. Свербеев, Д. Н. Мои записки / Д. Н. Свербеев. – М. : Наука, 2014. – 959 с.

26. Смирнова-Россет, А. О. Дневник. Воспоминания / А. О. Смирнова-Россет. – М. : Наука, 1989. – 179 с.

27. Соллогуб, В. А. Воспоминания / В. А. Соллогуб. – М. : РГБ, 2012. – 316 с.

28. Чарторийский, А. Е. Русский двор в конце XVIII и начале XIX вв. / А. Е. Чарторийский. – СПб. : Свет, 1908. – 162 с.

29. Шереметев, С. Д. Мемуары графа С. Д. Шереметьева / С. Д. Шереметев. – М. : Индрик, 2001. – 115 с.

7) Художественная литература:

30. Грибоедов, А. С. Горе от ума / А. С. Грибоедов. – М. : Эксмо-Пресс, 2023. – 288 с.

31. Лермонтов, М. Ю. Сочинения в 2-х томах. Т. 2. М. : Правда, 1990. – 720 с.

32. Остин, Дж. Гордость и предубеждение / Дж. Остин. – М. : Э, 2015. – 478 с.

33. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / Под ред. и с примеч. П. А. Ефремова. – М. : Ф. И. Анский, 1982. – 220 с.

34. Толстой, Л. Н. Война и мир / Л. Н. Толстой. – М. : гос. изд-во «Художественная литература», 2021. – 1300 с.

35. Толстой, Л. Н. После бала / Л. Н. Толстой. – М. : АСТ, 2008. – 12 с.

Литература:

36. Богданова, В. Девушки на выданье. Бал дебютанток. – М. : Алгоритм, 2018. – 528 с.

37. Бокова, В. Балы и праздники в России. Книга-энциклопедия. – М. : Аргументы и факты, 2000. – 354 с.

38. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : уч. пособие / М. В. Васильева – Рождественская. – М. : ГИТИС, 2005. – 385 с.

39. Грабарь, И. Э. История русского искусства / И. Э. Грабарь. – М. : Аст, 2010. – 207 с.

40. Дергачев, Л. Д. Очерки русской культуры XIX века / Л. Д. Дергачев. – М. : Изд-во МГУ, 1998. – Очерки русской культуры. Т. 1: Общественно-культурная среда. Т. 1. – 1998. – 382 с.

41. Дуков, Е. В. Бал в культуре России XVIII - первой половины XIX века / Е. В. Дуков. – Развлекательная культура России XVIII - XIX вв. Очерки истории и теории. – СПб., 2000 – 527 с.
42. Дуков, Е. В. Бальная культура России XVIII - первой половины XIX века / Е. В. Дуков. – М. : Музыкальная академия, 1996. – С. 147-154
43. Дуков, Е. В. Концерт в истории западноевропейской культуры / Е. В. Дуков. – М. : Классика – XXI. 2003, С. 171-184
44. Егоров, Б. Ф. Из истории русской культуры. Т. 5. XIX век. / Б. Ф. Егоров, Ю. М. Лотман, Н. А. Вердеревская, В. Г. Щукин. – М. : Языки русской культуры, 2000. – 847 с.
45. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремени-Соленикова. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 256 с.
46. Зарин, А. Е. Царские забавы и быт за 300 лет. Исторические очерки / А. Е. Зарин. – М. : Просвещение, 2016. – 304 с.
47. Захарова, О. Ю. Бал эпохи Петра Великого / О. Ю. Захарова // Родина. – 1995. – № 1. – С. 117-119
48. Захарова, О. Ю. Бальная эпоха первой половины XIX века : Героям 1812 года посвящается / О. Ю. Захарова. – М. Центрполиграф, 2012. – 270 с.
49. Захарова, О. Ю. История балов императорской России : увлекательное путешествие / О. Ю. Захарова. – М. : Центрполиграф, 2016. – 509 с.
50. Захарова, О. Ю. Русский бал XVIII – начала XX века : танцы, костюмы, символика / О. Ю. Захарова. – М. : Центрполиграф, 2010. – 446 с.
51. Захарова, О. Ю. Светские церемониалы в России XVIII - начала XX в. / О. Ю. Захарова. – М. : Центрполиграф, 2003. – 349 с.
52. Зимин, И. В. Двор российских императоров: Энциклопедия жизни и быта / И. В. Зимин. – М. : Кучково поле, 2014. – 1176 с.

53. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX вв. / Н. П. Ивановский. – М. : Искусство, 1948. – 22 с.
54. Игнатова, Е. А. Записки о Петербурге. Жизнеописание города со времени его основания до 30-х годов XX века / Е. А. Игнатова. – СПб. : Пальмира, 2023. – 842 с.
55. Келлер, Е. Э. Вокруг стола : петербургские этюды / Е. Э. Келлер. – СПб. : Невский ракурс, 2018. – 207 с.
56. Кирсанова, Р. М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв. / Р. М. Кирсанова; Под ред. Т. Г. Морозовой, В. Д. Синюкова. – М. : Искусство, 1995. – 381 с.
57. Козьякова, М. И. Исторический этикет / М. И. Козьякова. – М. : Согласие, 2016. – 278 с.
58. Колесникова, А. В. Бал в России XVIII - начало XX века / А. В. Колесникова. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 301 с.
59. Короткова, М. В. Культура повседневности. История костюма / М. В. Короткова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 300 с.
60. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта / М. В. Короткова. – М. : Дрофа, 2003. – 252 с.
61. Коути, Е. Женщины Викторианской Англии : от идеала до порока / Е. Коути, К. Гринберг. – М. : Алгоритм, 2016. – 318 с.
62. Лаврентьева, Е. В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры. Этикет / Е. В. Лаврентьева. – М. : Молодая гвардия, 2007. – 663 с.
63. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре : быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – [2-е изд.]. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2008. – 412 с.
64. Марченко, Н. А. Литературный быт пушкинской поры. Парад. Бал / Н. А. Марченко // Литература в школе. – 1998. – №4. – №2. – С. 62-70

65. Мильчина, В. А. Париж в 1814-1848 годах. Повседневная жизнь / В. А. Мильчина. – М. : Новое литературное обозрение, 2013. – 944 с.
66. Михневич, В. О. Пляски на Руси в хороводе, на балу и в балете. Исторический очерк / В. О. Михневич. М. : Кучково поле, 2015. – 256 с.
67. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца : Кн. для учащихся / В. М. Пасютинская. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.
68. Первушина, Е. В. Петербургские женщины XIX века / Е. В. Первушина. – М. : Центрполиграф, 2013. – 698 с.
69. Пыляев, М. И. Начало зрелищ, балов, маскарадов и других общественных увеселений в России / М. И. Пыляев. – СПб. : Тип. А. С. Суворина, 1892. – 196 с.
70. Руденко, Т. В. Модные магазины и модистки Москвы первой половины XIX столетия / Т. В. Руденко. – М. : Центрполиграф, 2015. – 351 с.
71. Рябцев, Ю. С. История русской культуры : Художеств. жизнь и быт XVIII – XIX вв. : [Учеб. пособие для сред. шк.] / Ю. С. Рябцев. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 430 с.
72. Светозарская, К. Светские манеры / К. Светозарская. – М. : Олма : Абрис, 2018. – 254 с.
73. Сливицкая, О. В. «Война и мир» Л. Н. Толстого. Проблемы человеческого общения / О. В. Сливицкая. – Ленинград : ЛГУ, 1988. – 190 с.
74. Соловьев, С. М. Петр Великий. Последний царь и первый император / С. М. Соловьев. – М. : Родина, 2023. – 200 с.
75. Таньшина, Н. П. Наши люди в Париже короля Луи-Филиппа (по материалам «Дневника» Виктора Балабина) / Н. П. Таньшина. – Орел : Вектор, 2018. – 290 с.

76. Тропинина, Н. Ох, уж эти ассамблеи! : из истории организации и проведения первых светских собраний в России / Н. Тропинина // История. – 2008. – №15. – С. 39-46

77. Шубинский, С. Н. Исторические очерки и рассказы. – 6-е изд. – СПб. : Тип. А. С. Суворина, 1911. – 126 с.

78. Яковкина, Н. И. Очерки русской культуры первой половины XIX века : уч. пособие / Н. И. Яковкина. – Л. : ЛГУ, 1989. – 165 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1



К. Лебедев «Ассамблея при дворе Петра I»¹³²

¹³² Тропинина Н. Ох, уж эти ассамблеи! : из истории организации и проведения первых светских собраний в России // История. – 2008. – №15. – С. 39-46

Приложение 2



Ульянов Н. «Пушкин с женой на придворном балу»¹³³, 1937 г.

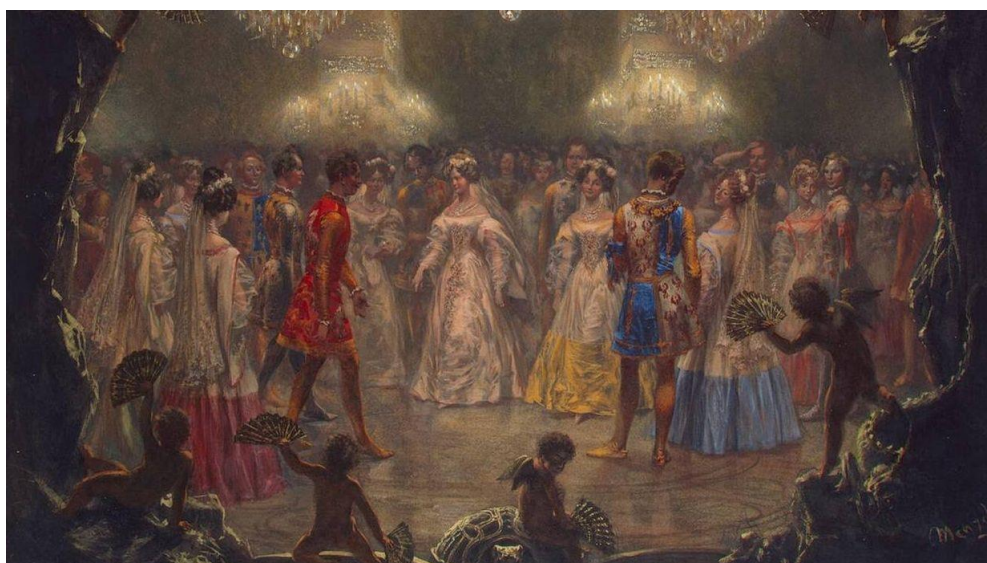
¹³³ Всероссийский музей А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : http://museumpushkin.ru/ulianov_pushkin/ (дата последнего посещения: 13.04.2024 г.)

Приложение 3



Карл Борж «Придворный бал в Николаевском зале Зимнего дворца»¹³⁴,
1901 г.

Приложение 4



Адольф фон Менцель «Бал в Новом дворце»¹³⁵, 1829 г.

¹³⁴ Картинная галерея GALLERIX [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/Hermitage-2/pic/glrx-527258300> (дата обращения: 3.05.2024 г.)

¹³⁵ Картинная галерея GALLERIX [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/Hermitage-8/pic/glrx-622976684> (дата обращения 5.05.2023)

Приложение 5



К. Брюллов «Портрет графини Самойловой, удаляющейся с бала у персидского посланника (с приёмной дочерью Амалией)»¹³⁶, 1834 г.

¹³⁶ Традиция. Русская википедия [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : https://tradio.wiki/Юлия_Павловна_Самойлова (дата обращения: 3.05.2024 г.)

Приложение 6



Берта Моризо «На балу»¹³⁷, 1875 г.

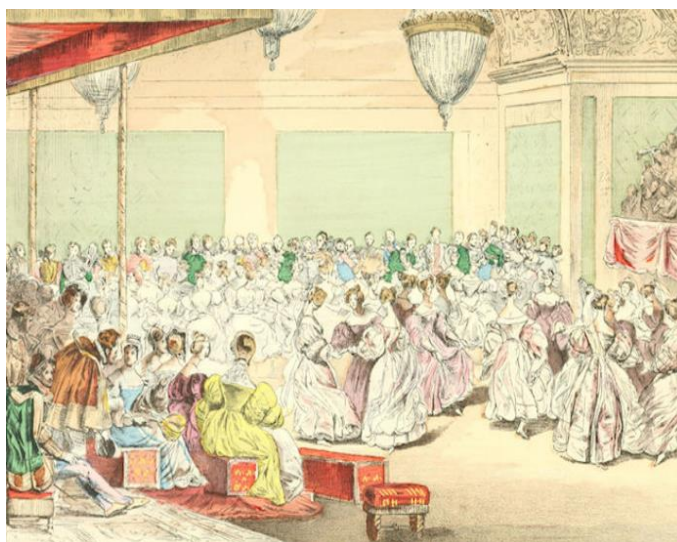
¹³⁷ Картинная галерея GALLERIX [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://gallerix.ru/storeroom/833906955/N/920411101/> (дата обращения: 13.02.2024 г.)

Приложение 7



На балу. Рисунок в журнале «Панч»¹³⁸, 1852

Приложение 8



Кадриль Марии Стюарт на балу герцогини Беррийской 2 марта 1829 г.¹³⁹

¹³⁸ Коути, Е. Женщины Викторианской Англии : от идеала до порока. – М., 2016. – 318 с.

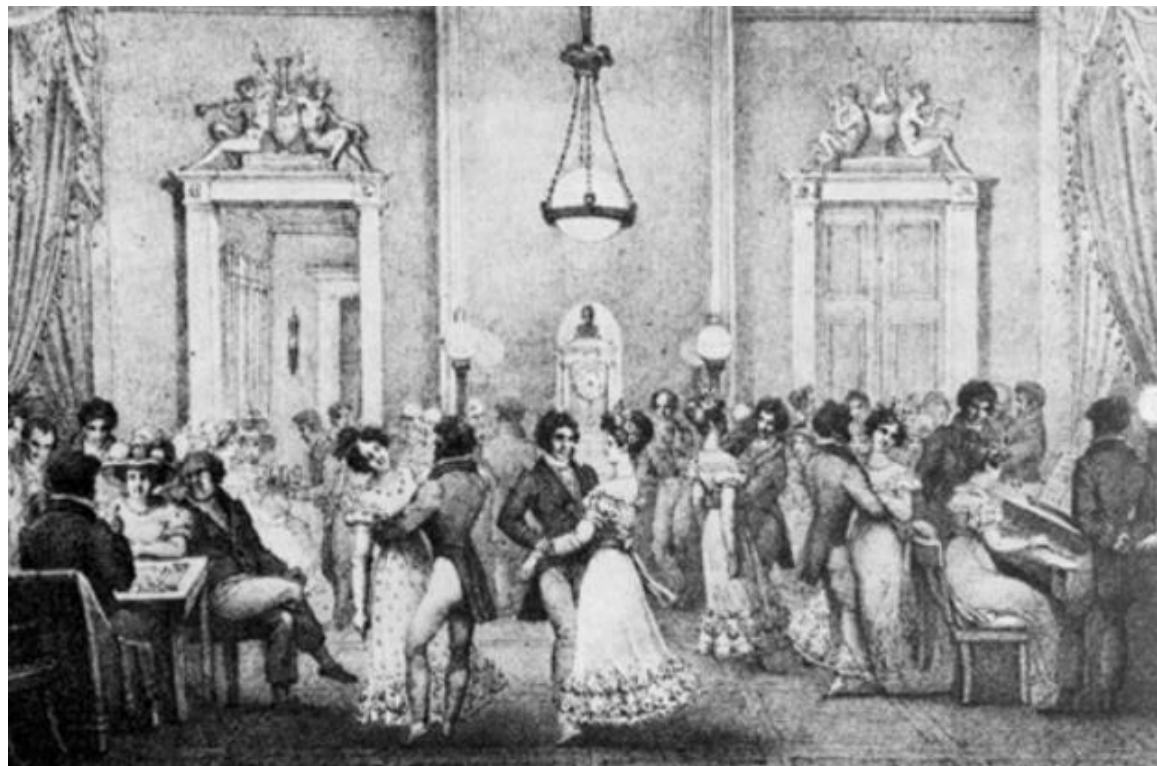
¹³⁹ Повседневная жизнь Парижа [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://arzamas.academy/materials/762> (дата обращения: 20.04. 2023)

Приложение 9



Дворец Пале-Руаяль. Худ. О. Пюжен¹⁴⁰, 1831 г.

Приложение 10



Бальный вечер. Худ. Ж.-А. Марле¹⁴⁰, ок. 1825 г.

¹⁴⁰ Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах. Повседневная жизнь. – М., 2013. – 944 с.



Костюм 1-ой половины XIX в. в Париже¹⁴¹

¹⁴¹ История костюма Франции в 1-ой половине XIX века [Электронный ресурс]. – URL :
Режим доступа : <https://mir-kostuma.com/19-vek/item/52-history-of-costume-france> (дата
обращения : 14.06.2024 г.)

Приложение 12



Женское бальное платье 1-ой половины XIX в. в России¹⁴²

Приложение 13



Первый бал Наташи Ростовской, кадр из фильма «Война и мир»¹⁴³

¹⁴² Русский костюм XIX в. [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://thingshistory.com/ru/russkij-kostyum-xix-veka/> (дата обращения: 30.05.2023)

¹⁴³ Иллюстрации к роману «Война и мир» Л. Н. Толстого [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://www.literaturus.ru/2016/02/illjustracii-roman-Vojna-i-mir-Tolstogo-kadry-iz-filma-1965.html> (дата обращения: 24.04.2024 г.)

Приложение 14



Иллюстрация из учебника В. Р. Мединского¹⁴⁴

Приложение 15



Белокин Д. Бал в Московском Дворянском собрании. Левая часть разворота¹⁴⁵, 2000 г.

¹⁴⁴ История России. XIX - начало XX. 9 класс : учебник. – М., 2021. – 352 с.

¹⁴⁵ Иллюстрации к «Евгению Онегину» [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : URL : <https://belukin.ru/statique/22> (дата обращения: 06.06.2024 г.)

Приложение 16



Жак Луи Давид Портрет мадам Рекамье¹⁴⁶, 1800 г.

Приложение 17



Прогулка в Лоншан. Худ. Ж.-А. Марле¹⁴⁷, ок. 1825

¹⁴⁶Арт-галерея [Электронный ресурс]. – URL : Режим доступа : <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200601505> (дата обращения: 13.06.2024 г.)

¹⁴⁷Мильчина В. А. Париж в 1814-1848 годах. Повседневная жизнь. – М., 2013. – 944 с.

Приложение 17

Внеурочное занятие «Путешествие в историю русского и европейского бала»

Предмет: История

Класс: 9

Тема урока: Путешествие в историю русского и европейского бала

Цель урока: сформировать целостное представление учащихся об особенностях бала, его истории, а также показать отличительные особенности русского и европейского бала.

Планируемые результаты:

1. Личностные:

- 1) проявление интереса к познанию культуры Российской Федерации;
- 2) представление о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России;
- 3) осмысление значения истории как знания о развитии человека и общества, о социальном, культурном, нравственном опыте предшествующих поколений;
- 4) овладение навыками познания и оценки событий прошлого с позиций историзма;
- 5) осознание важности культуры как воплощение ценностей общества и средства коммуникации.

2. Метапредметные:

2.1. Познавательные УУД:

- 1) выявлять характерные признаки исторических явлений;
- 2) сравнивать события, выявлять общие черты и различия;

3) осуществлять реконструкцию исторических событий.

2.2 Коммуникативные УУД:

1) представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире;

2) участвовать в обсуждении исторических событий и личностей;

3) оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

2.3. Регулятивные УУД:

1) владение приемами своей учебной работы;

2) осуществление самоконтроля, рефлексии полученных результатов;

3) ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в исторических ситуациях).

3. Предметные:

1) умение определять последовательность событий, явлений; определять современников исторических событий;

2) умение выявлять особенности развития культуры, быта народов в различные исторические эпохи;

3) умение выявлять существенные черты и характерные признаки исторических событий, явлений, процессов;

4) умение сравнивать исторические события, явления в различные исторические эпохи.

Тип учебного занятия: нетрадиционный.

Оборудование и средства обучения: мультимедийная презентация, вальс из балета П. Чайковского «Щелкунчик», романс «Средь шумного бала», отрывок из мюзикла «Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» (ария Элизы «Я танцевать хочу»), бальные аксессуары.

Формы организации деятельности учащихся: групповая, фронтальная.

Используемые технологии: системно-деятельностный подход, компетентностный подход.

Основные понятия: бал, полонез, менуэт, вальс, кадрили.

Литература для подготовки к учебному занятию: История России. Поурочные рекомендации. 9 класс Барыкина И. Е., роман А. Толстого «Петр Первый», роман Л. Толстого «Война и мир».

Ход занятия:

Слово учителя: Добро пожаловать на наше внеурочное занятие по истории! Сегодня мы будем с вами погружаться в атмосферу роскошных балов, которые проходили в Европе и России на протяжении столетий. Балы стали не только отражением общественной жизни и статуса человека, но и средством светского и социального общения.

Сегодня мы станем настоящими гостями такого роскошного мероприятия тех времен, познакомимся с главными аспектами организации балов, их культурными особенностями и церемониалом.

При входе в бальный зал гостей встречают Церемониймейстеры. Звучит музыка (оркестровая тематика). На сцене в качестве декорации – картины, на которых изображен бал.

Звучат фанфары. С картин сходят Граф и Графиня.

Граф: Шум, хохот, беготня, поклоны.

Графиня: Галоп, мазурка, вальс.

Граф: И в залу высыпали все.

Графиня: И бал блестит во всей красе.

(Звучит музыка. С картин сходят 3-4 танцевальных пары в бальных костюмах 1-ой половины XIX в.)

Граф: Мы рады приветствовать вас на нашем балу!

Графиня: Пусть он станет настоящим праздником искусства.

Граф: Пусть каждый, кто переступил порог этого зала, почувствует себя гостем великосветского бала 1-ой половины XIX в.

Графиня: И почувствует атмосферу настоящего волшебства!

(На сцену выходит Распорядитель бала)

Распорядитель бала: Добрый вечер, дорогие дамы и господа, Граф, Графиня! Я - распорядитель этого роскошного вечера. У меня в руках настоящая бальная энциклопедия (в руках держит «Танцевальный словарь» 1790 г.), и именно я буду следить за соблюдением этикета на сегодняшнем вечере. Я уверен, что многие присутствующие толком и не знают само слово «бал»!

Графиня: Может кто-то знает, что означает данное слово?

(Учащиеся высказывают свои предположения)

Распорядитель бала: Все, что вы говорите, правильно... Вот, что сказано о бале на странице «Танцевального словаря»: «бал» – это собрание общества лиц обоего пола для танцев. Балы отличаются от других танцевальных собраний блеском, строгим этикетом, заранее определенным порядком.

Граф: Все это так интересно. А как, собственно, попадали на бал?

Графиня: И можно ли было посетить бал без приглашения?

Распорядитель бала: Балы имели несколько разновидностей. Существуют следующие виды: великосветский, придворный, семейный, общественный (публичный) и другие. Особое внимание уделялось приглашениям на бал, которые отправлялись заранее, чтобы дамы могли подготовить себе новый наряд. В течение двух дней приглашенные должны были дать свой ответ.

Граф: А как открывался бал?

Распорядитель: Викторианский бал обычно открывался кадрилию, в России же бал открывал парадный полонез. Требую объявить полонез!

(Звучит музыка. Танцующие пары исполняют полонез)

Графиня: Полонез – это торжественный танец-шествие, который возник в Польше. Во время этого танца было принято беседовать.

Граф: Хозяин дома открывал бал с самой почтенной дамой вечера. Танцующие пары иногда переходили из одной бальной зоны в другую.

Графиня: А само слово «бал» происходит от глагола «*bal-lare*» – танцевать.

(Звучит музыкальная тема менуэта. С картин сходит танцующая пара. Танцуют менуэт)

Распорядитель бала: Только что перед вами исполнили менуэт. Этот танец был очень популярен при дворе французских королей.

Графиня: В эпоху пудренных париков, галантных кавалеров.

Граф: И жеманных красавиц.

Графиня: А знаете ли вы, как эти танцы появились у нас?

Распорядитель бала: Балы и ассамблеи в культурную жизнь нашего общества ввел Петр I в 1718 году. Они являлись прообразом дворянского бала.

(Появляется Глашатай со свитком).

Глашатай: «Боярам и окольниковым, и думным и ближним людям, и дворянам московским... Носить платье верхнее саксонские и французские, а камзолы штаны и сапоги с башмаками – немецкие. Женскому полу всех чинов юбки немецкие. Учредить Ассамблеи-собрания или съезды, которые посещать должно офицерам и дворянам, купцам знатым и начальникам мастеровым людям; а также женскому полу, женам и дочерям».

Графиня: А ведь до Петра I женщины не посещали общественные мероприятия. А теперь могли демонстрировать свой наряд и красоту.

Глашатай: Боярыня Волкова прибыли.

(Инсценировка отрывка из романа А. Толстого «Петр Первый»)

«Прибежали сенные девки — убрать грязное со стола, принакрыть скатерть. Мажордом (по-прежнему — дворецкий), старый богомольный слуга, обритый и наряженный, как на святках, стукнул тростью и выкрикнул, что приехала боярыня Волкова. С неохотой Роман Борисович вылез из-за стола — делать галант госте: трести перед собой шляпой, лягать ногами... А перед кем ломаться-то князю Буйносову! Эту боярыню Волкову семь лет назад Санькой звали, сопли рваным подолом вытирала. Из самого, что ни на есть, худого мужицкого двора. Отец, Ивашко Бровкин, был кабальным задворным крестьянином. Ей до гроба вокруг черной печки крутиться. Видишь ты, — мажордом о ней докладывает. В золоченой карете приехала! Муж у царя в милости... (Муж ее приходился князю Роману двоюродным

племянником.) Отцу дьявол помог: вылез в купчины, теперь, говорят, ему отдана вся поставка на войско.

Мажордом раскрыл дверь (по-старинному — низенькую и узкую), зашуршало розово-желтое платье. Нырря голыми плечами, закинув равнодушное красивое лицо, опутив ресницы, вошла боярыня Волкова. Стала посреди палаты. Блеснув перстнями, взялась за пышные юбки, с кружевами, нашитыми розами, выставила ножку, — атласный башмачок с каблуком вершка в два, — присела по всей статье французской, не согнув передней коленки. Направо-налево качнула напудренной головой, страусовыми перьями. Окончив, подняла синие глаза, улыбнулась, приоткрыв зубы:

— Бонжур, принцес!

Буйносовы девы, заваливаясь на зады в своей черед, так и ели гостью глазами. Роман Борисович взял шляпу, растопыря ноги и руки, помахал ею. Боярыню попросили к столу — откусать кофе. Стали спрашивать про здоровье родных и домочадцев. Девы разглядывали ее платье и как причесаны волосы.

— Ах, ах, куафа на китовом усе, конечно.

— А нам-то прутья да тряпки подкладывают.

Санька им отвечала:

— С куафер чистое наказание: на всю Москву один. На масленой дамы по неделе дожидались, а которые загодя-то причесанные — так и спали на стуле... Я просила тятеньку привезти куафера из Амстердама.

— Почтенному Ивану Артемьичу поклон передайте, — сказал князь. — Как заводик его полотняный? Все собираюсь поглядеть. Дело новое, занятное...

— Тятенька в Воронеже. И Вася сейчас в Воронеже, при государе.

— Наслышаны, наслышаны, Александра Ивановна.

— Вася вчерась письмо прислал. — Санька запустила два пальца за низко открытый корсаж (Роман Борисович заморгал: вот-вот сейчас женщина заголится), вытащила голубенькое письмецо. — Как бы Васю мово не послали в Париж...

— Что пишет? — кашлянув, спросил князь. — Про государя что отписывает?

Санька долго разворачивала письмецо, — лоб наморщился. Щеки, шея залились краской. Шопотом:

— Читать не так давно научилась. Виновата...

Водя пальцем по жирно разбрызганным строкам с титлами и росчерками, стала читать, выговаривая медленно каждое слово:

«Сашенька, здравствуй, свет мой, на множество лет... У нас в Воронеже вот какие дела... Скоро флот будем спускать в Дон, и с тем наше житье здесь окончится... Пугать не стану, а стороной слышал, государь-де хочет послать меня вместе с Андреем Артамоновичем Матвеевым в Гаагу и далее — в Париж. Не знаю, как и думать о сем: далеко — да и страшновато... Мы все, слава богу, здоровы. ГеррПитер тебе кланяется, — поминали недавно за ужином. Он по вся дни в трудах. Работает на верфи, как простой. Сам и гвозди и скобы кует, сам и конопатит. И бороду брить недосуг: зело всех торопит, людей загонял. Но флот построили...»

Роман Борисович стучал по столу когтями:

— Да... Конечно, флот, да... Сам кует, сам конопатит... Сил, значит, девать некуда...

Санька кончила чтение. Тихонько вытерла губы. Сложила письмецо и — за корсаж.

— На святой государь вернется — в ноги ему брошусь... Хочу в Париж...

Антонида, Ольга, Наталья всплеснули руками: — «Ах, и — ах, и — ах!» Княгиня Авдотья перекрестилась: «Напугала, матушка, страсть какая, — в Париж... Чай, там погано!»

У Саньки потемнели синие глаза, прижала перстни к груди:

— Так я скучаю в Москве!.. Так бы и полетела за границу... У царицы Прасковьи Федоровны живет француз — учит политесу, он и меня учит. Он рассказывает! (Коротко передохнула.) Каждую ночь вижу во сне, будто я в малиновой бостроге танцую минует, танцую лучше всех, голова кружится, кавалеры расступаются, и ко мне подходит король Людовик и подает мне розу... Так стало скушно в Москве».

(Сцена заканчивается. Выходят Графиня и Граф)

Распорядитель бала: В каком веке вы хотели бы оказаться сейчас?

Графиня: Наверное, в XIX. Мои любимые танцы: вальс, кадриль и мазурка. Да и мода того времени восхищает меня наиболее всего.

(На фоне картин бала XIX в.)

Граф: Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихорь шумный,

Чета мелькает за четой.

(Звучит вальс из балета П. Чайковского «Щелкунчик»)

Графиня: В вихре вальса сначала закружилась Вена, а затем и вся Европа...

Граф: Этот танец сначала был запрещен, так как считался безнравственным.

Графиня: Говорили, что общество «заражено» вальсовой заразной болезнью.

Граф: Вальс танцевали бароны и советники.

Графиня: Купцы и художники.

Граф: Дамы и их горничные.

Графиня: В ту эпоху на балах знакомились и влюблялись...

Граф: На балу царил атмосфера веселья и непринужденности.

(Далее отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир»)

Чтец: «У Иогеля были самые веселые балы в Москве. Это говорили матушки, глядя на своих adolescents 1, выделяющих свои только что выученные па; это говорили и сами adolescents и adolescents 2, танцевавшие до упаду; это говорили взрослые девицы и молодые люди, приезжавшие на эти балы с мыслию снизойти до них и находя в них самое лучшее веселье. В этот же год на этих балах сделалось два брака. Две хорошенькие княжны Горчаковы нашли женихов и вышли замуж, и тем еще более пустили в славу эти балы. Особенного на этих балах было то, что не было хозяина и хозяйки: был, как пух летающий, по правилам искусства расшаркивающийся добродушный Иогель, который принимал билетки за уроки от всех своих гостей; было то, что на эти балы еще езжали только те, кто хотел танцевать и веселиться, как хотят этого тринадцати- и четырнадцатилетние девочки, в первый раз надевающие длинные платья. Все, за редкими исключениями,

были или казались хорошенькими: так востороженно они все улыбались и так разгорались их глазки. Иногда танцывали даже *pas de châte* лучшие ученицы, из которых лучшая была Наташа, отличавшаяся своею грациозностью; но на этом, последнем бале танцевали только экосезы, англезы и только что входящую в моду мазурку. Зала была взята Иогелем в доме Безухова, и бал очень удался, как говорили все. Много было хорошеньких девочек, Ростовы барышни были из лучших. Они обе были особенно счастливы и веселы в этот вечер. Соня, гордая предложением Долохова, своим отказом и объяснением с Николаем, кружилась еще дома, не давая девушке дочесать свои косы, и теперь насквозь светилась порывистой радостью.

Наташа, не менее гордая тем, что она в первый раз была в длинном платье, на настоящем бале, была еще счастливее. Они были в белых кисейных платьях с розовыми лентами.

Наташа сделалась влюблена с самой той минуты, как она вошла на бал. Она не был влюблена ни в кого в особенности, но влюблена была во всех. В того, на кого она смотрела в ту минуту, как она смотрела, в того она и была влюблена.

— Ах, как хорошо! — все говорила она, подбегая к Соне.

Николай с Денисовым ходили по залам, ласково и покровительственно оглядывая танцующих.

— Как она мила, кг'асавица будет, — сказал Денисов.

— Кто?

— Г'афиня Наташа, — отвечал Денисов.

— И как она танцует, какая г'ация! — помолчав немного, опять сказал он.

— Да про кого ты говоришь?

— Пг'о сестг'у пг'о твою, — сердито крикнул Денисов.

Ростов усмехнулся.

— Mon cher comte; vous êtes l'un de mes meilleurs écoliers, il faut que vous dansiez, — сказал маленький Иогель, подходя к Николаю. — Voyez combien de jolies demoiselles 3. — Он с тою же просьбой обратился и к Денисову, тоже своему бывшему ученику.

— Non, mon cher, je ferai tapisserie 4, — сказал Денисов. — Разве вы не помните, как дурно я пользовался вашими уроками?..

— О нет! — поспешно утешая его, сказал Иогель. — Вы только невнимательны были, а вы имели способности, да, вы имели способности.

Заиграли вновь вводившуюся мазурку. Николай не мог отказать Иогелю и пригласил Соню. Денисов подсел к старушкам и, облокотившись на саблю, притопывая такт, что-то весело рассказывал и смешил старых дам, поглядывая на танцующую молодежь. Иогель в первой паре танцевал с Наташей, своею гордостью и лучшей ученицей. Мягко, нежно перебирая своими ножками в башмачках, Иогель первым полетел по зале с робевшей, но старательно выделяющейся па Наташей. Денисов не спускал с нее глаз и пристукивал саблей такт с таким видом, который ясно говорил, что он сам не танцует только оттого, что не хочет, а не оттого, что не может. В середине фигуры он подозвал к себе проходившего мимо Ростова.

— Это совсем не то, — сказал он. — Разве это польская мазуг'ка? А отлично танцует.

Зная, что Денисов и в Польше даже славился своим мастерством плясать польскую мазурку, Николай подбежал к Наташе.

— Поди выбери Денисова. Вот танцует! Чудо! — сказал он.

Когда пришел опять черед Наташи, она встала и быстро перебирая своими с бантиками башмачками, робея, одна пробежала через залу к углу, где сидел Денисов. Она видела, что все смотрят на нее и ждут. Николай видел, что Денисов и Наташа, улыбаясь, спорили и что Денисов отказывался, но радостно улыбался. Он подбежал.

— Пожалуйста, Василий Дмитрич, — говорила Наташа, — пойдете, пожалуйста.

— Да что. Увольте, г'афиня, — говорил Денисов.

— Ну полно, Вася, — сказал Николай.

— Точно кота Ваську уговаг'ивает, — шутя сказал Денисов.

— Целый вечер вам буду петь, — сказала Наташа.

— Волшебница, все со мной сделает! — сказал Денисов и отстегнул саблю. Он вышел из-за стульев, крепко взял за руку свою даму, приподнял голову и отставил ногу, ожидая такта. Только на коне и в мазурке не видно было маленького роста Денисова, и он представлялся тем самым молодцом, каким он сам себя чувствовал. Выждав такт, он сбоку, победоносно и шутливо, взглянул на свою даму, неожиданно пристукнул одною ногой и, как мячик, упруго отскочил от пола и полетел вдоль по кругу, увлекая за собой свою даму. Он неслышно летел половину залы на одной ноге и, казалось, не видел стоявших перед ним стульев и прямо неся на них; но вдруг, прищелкнув шпорами и расставив ноги, останавливался на каблуках, стоял так секунду, с грохотом шпор стучал на одном месте ногами, быстро вертелся и, левою ногой подщелкивая правую, опять летел по кругу. Наташа чутьем угадывала то, что он намерен был сделать, и, сама не зная как, следила за ним — отдаваясь ему. То он кружил ее на правой, то на левой руке, то, падая на колена, обводил ее вокруг себя и опять вскакивал и пускался вперед с такой стремительностью, как будто он намерен был, не

переводя духа, перебежать через все комнаты; то вдруг опять останавливался и делал опять новое и неожиданное колесо. Когда он, бойко закружив даму перед ее местом, щелкал шпорой, кланяясь перед ней, Наташа даже не присела ему. Она с недоумением уставила на него глаза, улыбаясь, как будто не узнавая его.

— Что ж это такое? — проговорила она.

Несмотря на то, что Иогель не признавал эту мазурку настоящей, все были восхищены мастерством Денисова, беспрестанно стали выбирать его, и старики, улыбаясь, стали разговаривать про Польшу и про доброе старое время. Денисов, раскрасневшись от мазурки и отираясь платком, подсел к Наташе и весь бал не отходил от нее» (Л. Толстой «Война и мир»).

(Сцена заканчивается. Выходят Граф и Графиня)

Граф: Вы получили послание. Нескромный вопрос: от кого оно?

Графиня: Небезызвестный вас блюститель этикета признается... Впрочем, в чем он признается секрет.

Граф: А скажите, сколько приглашений на танец получили наши дамы сегодня?

Графиня: Все получили сегодня приглашения на танец!

Распорядитель бала: Неотъемлемым элементом вечера являлась бальная книжка, которую приносила с собой дама. В ней она записывала очередность приглашенных ее на танец кавалеров. Надеюсь, вы узнали много нового о балах, танцах и бальном этикете.

Граф: Я предлагаю провести игру «Из истории балов».

(Графиня и Граф проводят викторину, где в качестве призов выступают бальные аксессуары (веера, «бабочки», сувениры «хрустальные туфельки», бальные книжки)

(Появляется музыкант. Поет романс «Средь шумного бала»)

(Появляется Распорядитель бала)

Графиня: Где вы пропадали все это время? Вы столько пропустили!

Распорядитель бала: А белый танец уже был?

Графиня: Белый?

Распорядитель бала: Обычно кавалеры приглашают дам, а белый танец – кавалеров приглашают девушки.

(Ведущая подходит к Распорядителю бала и приглашает его на танец)

Графиня: А чем заканчивался бал?

Распорядитель бала: Бал заканчивался ужином, который иногда включал дополнения, например, показ иллюминаций (галереи живых картин).

Графиня: Я хочу, чтобы каждый участник сегодняшнего бала унес с собой не только новые знания о бальном этикете, но и чудесное настроение и светлое воспоминание.

Граф: Как и любой бал, наш тоже имеет завершение. До новых встреч! Приглашаем всех на танец!

(Звучит отрывок из мюзикла «Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» (ария Элизы «Я танцевать хочу»). Все танцуют)

Учитель: Дорогие ребята! Я надеюсь, что наше занятие было полезно для вас! И вы унесете с собой не только приятные моменты этого вечера, но и полезные знания о бальном этикете и истории бала.