



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

**Формирование основ сенсорной культуры у детей младшего
дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований
79% авторского текста

Работа _____ к защите
рекомендована

« ____ » _____ 20 ____ г.

зав. кафедрой ТМиМДО

_____ Артёменко Б. А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-502-096-5-1

Казанцева Анжелика Владимировна

Научный руководитель:

д.п.н., профессор кафедры ТМиМДО

_____ Бутенко Наталья

Валентиновна

Челябинск

2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1 Состояние проблемы формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе	8
1.2 Особенности формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.....	20
1.3 Педагогические условия формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.....	30
Выводы по первой главе.....	40
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	42
2.1 Цель, задачи и организация опытно-экспериментальной работы по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.....	42
2.2 Реализация педагогических условий по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр.....	54
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста	59
Выводы по второй главе.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	72
ПРИЛОЖЕНИЕ	83

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста на современном этапе дошкольного образования неоспорима. Дошкольное образование является первым уровнем в системе российского образования, обусловлен социальным заказом общества, который ориентирует образовательный процесс на развитие сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста. Система дошкольного образования постоянно изменяется, совершенствуется, обновляется, в связи с этим принят Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который выделяет одну из главных задач дошкольного образования – разностороннее развитие ребёнка и создание фундаментальной базы для его дальнейшего обучения и личностного развития и формирование целостной картины мира.

Актуальность проблемы на социально-педагогическом уровне определяется тем, что освоение мира дошкольником осуществляется в процессе познавательного развития, основная цель которого – формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира. Положительный жизненный опыт и основа для успешного развития ребёнка имеют богатейшие возможности для сенсорного развития, когда дети особенно любознательны, имеют огромное желание познавать окружающий мир. В этом и состоит значимость дошкольного образования.

Формирование основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста связано с процессом познания его ощущений и восприятий предметов и явлений окружающего мира, выступающие основой сенсорного развития. В дошкольном возрасте складываются и развиваются сенсорные процессы, протекающие в деятельности органов чувств, накапливаются представления об окружающем мире. Полнота и

точность этих представлений складываются в зависимости от степени развития детей младшего дошкольного возраста, сенсорных процессов, которые отражают и обеспечивают действительность и развития ощущений и восприятий. Особое значение имеет чувственное познание внешнего мира – главное звено в познавательной системе деятельности ребёнка и в интеллектуальном развитии. Для улучшения сенсорного развития ребёнка, необходимо использовать эффективные средства и методы сенсорного воспитания, где средствами являются дидактические игры по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (№ 1155 от 17.10. 2013 г.), выделены направления развития и образования детей дошкольного возраста, которые обеспечивают развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Образовательная область «Познавательное развитие» предполагает формирование первичных представлений сенсорной культуры у детей дошкольного возраста об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, величине, материале, пространстве, причинах и следствиях и др.).

Актуальность темы исследования определяется **противоречиями** между:

– недостаточным уровнем профессиональной компетентности педагогов образовательного процесса дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) необходимым для реализации задачи формирования основ сенсорной культуры как одного из способов познания детьми младшего дошкольного возраста предметного мира.

– недостаточным уровнем развития сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста и недостаточным дидактическим обеспечением образовательного процесса по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.

На основании актуальности проблемы исследования определена тема исследования: **«Формирование основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста».**

Цель исследования: изучить, выявить, теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путём проверить педагогические условия по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: процесс формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста будет эффективным при реализации следующих педагогических условий:

- развитие восприятия предметного мира;
- формирование элементарных продуктивных действий.

Задачи исследования:

1) проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста;

2) создать развивающую предметно-пространственную среду для развития сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста;

3) разработать комплекс дидактических игр сенсорного содержания по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста (форма, величина, цвет – 15 игр) и внедрить в практику дошкольного образования.

4) разработать и опытно-экспериментальным путём проверить эффективность педагогических условий, направленных на формирование основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр и реализовать их в образовательный процесс дошкольной образовательной организации.

Методолого-теоретическую основу исследования составили:

– концепции детского развития (В.Н. Аванесова, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддъяков, С.Л. Рубинштейн и др.);

– концепции и теории познавательного и умственного развития детей дошкольного возраста (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, Я.А. Коменский, М.И. Лисина, А.П. Усова, К.Д. Ушинский и др.);

– теории и методики сенсорного развития детей дошкольного возраста (В.Н. Аванесова, Л.А. Венгер, Н.С. Глуханюк, Ж.О. Декроли, А.В. Запорожец, М. Монтессори, Э.Г. Пилюгина, Н.П. Сакулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Ф. Фрёбель и др.);

– использования дидактических игр в сенсорном развитии детей дошкольного возраста (В.Н. Аванесова, Н.В. Бутенко, Л.А. Венгер, Е.И. Тихеева, Т.Д. Марцинковская, Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина и др.).

Методы исследования:

– теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста; сравнение, классификация, синтез, систематизация;

– эмпирические методы: педагогическое наблюдение за детьми; опытно-экспериментальная работа.

База проведения исследования: МБДОУ г. Челябинска Ленинского района № 261 «Самоцвет» в опытно-экспериментальной работе принимали участие дети младшей группы (3-4 г.), 40 детей: ОГ-20 детей, ЭГ-20 детей.

Выпускная квалификационная работа проводилась в три этапа исследований.

Этапы исследования:

I этап: проблемно-констатирующий – изучалась и анализировалась научная и специальная литература по проблеме исследования; изучался опыт педагогической деятельности в ДОО по использованию дидактических игр сенсорного содержания; особенности развития детей по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного

возраста; выявлялась специфика образовательного процесса сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста; подбирались методики для оценивания уровня сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста; разрабатывались дидактические игры сенсорного содержания у детей младшего дошкольного возраста.

II этап: опытно-результативный – проверялась и уточнялась гипотеза исследования; реализовались, корректировались педагогические условия по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста и апробировались дидактические игры сенсорного содержания с детьми младшего дошкольного возраста.

III этап: системно-обобщающий – систематизировались и обобщались результаты исследования; осуществлялась теоретическая интерпретация опытно-экспериментальных данных; уточнялись выводы; описывались результаты и оформлялся текст исследования.

Практическая значимость состоит:

– в разработке педагогических условий по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр и реализации их в образовательном процессе дошкольной образовательной организации;

– в разработке комплекса дидактических игр сенсорного содержания для детей младшего дошкольного возраста и внедрение его в практику дошкольного образования.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Состояние проблемы формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе

В современном дошкольном образовании сенсорное воспитание рассматривается как основа умственного, эстетического, физического, трудового воспитания ребёнка. Значение сенсорного развития ребёнка для его будущей жизни выдвигает в психолого-педагогической литературе задачу разработки и использование наиболее эффективных педагогических условий, направленные на формирование основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста. Основное направление сенсорного воспитания заключается в вооружении ребёнка сенсорной культурой.

Одним из направлений формирования основ сенсорной культуры в образовательной области является «Познавательное развитие». В ФГОС дошкольного образования (далее – ДО) (№ 1155 от 17.10.2013 г) познавательное развитие предполагает формирование первичных представлений сенсорной культуры у детей дошкольного возраста об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях) [68]. Решение данной задачи педагогами дошкольной образовательной организации осуществляется в рамках развития сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста. Успешность познавательного развития во многом определяется уровнем развития сенсорных процессов тем, насколько точно полно и расчленено ребёнок воспринимает окружающий мир посредством пяти органов чувств.

Л.С. Выготский в концепции детского развития ребёнка, рассматривает среду как источник развития высших психических функций человека, означающих перестройку системы сознания, которая обусловлена изменением его смысловой структуры, т. е. уровнем развития обобщений. С опорой на концепцию Л.С. Выготского можно предположить, что ребёнок из неосознанного поведения переходит в осознанное поведение. Л.С. Выготский в концепции познавательного развития детей дошкольного возраста, ведущие сенсорные процессы детей (восприятия, ощущения, представлений) определяет в качестве движущей силы развития дошкольника в стремление у ребёнка познать действительность и овладеть ею. Исследованиями Л.С. Выготского доказано, что формирование ребёнка происходит в особых условиях, которые он называл социальной ситуацией развития, создающей зону ближайшего развития. Она определяется содержанием образования, которое даёт возможность сотрудничества ребёнка и взрослого, что предполагает активность ребёнка и взрослого в освоении различных содержаний, предполагаемых (а не навязываемых) взрослым. В педагогической практике формирование означает применение приёмов и способов (методов, средств) воздействия на личности ребёнка с целью создания у него системы определённых ценностей и отношений, склада мышления и памяти, знаний и умений [22, с. 318].

А.В. Запорожец, развивая идеи Л.С. Выготского, ввёл понятие «амплификация развития». Её суть заключается в том, чтобы максимально расширить зону ближайшего развития ребёнка, то есть насытить процесс образования различными видами детской деятельности. Стержнем его интересов была не деятельность, а «психическое действие» (сенсорное, ориентировочное, перцептивное, умственное, эмоциональное, игровое, учебное), которое обеспечивает в поведении детей взаимодействие с предметным миром. А.В. Запорожец в основе теории познавательного и умственного развития детей дошкольного возраста утверждал, что

действие в его исследованиях выступало не как объяснительный принцип, а как предмет изучения, осмысления. Практика работы показывает, что формирование сенсорной культуры у детей младшего возраста выполняет важнейшую роль в формировании вида внутренней психической активности – своевременно обучить ребёнка этим действиям является актуальной и действенной [17, с. 8].

В концепции Н. Н. Поддьякова «образовательная область», заключается в том, что всё познавательное развитие детей дошкольного возраста, включает в себя два уровня знаний (умственного развития): качественных изменений (ясные, чёткие) и количественных изменений (неясные, в виде догадки, предположения, вопроса). Чем количественных изменений, тем больше возможностей для развития познавательного интереса, способностей, самостоятельности мышления. Н.Н. Поддьяков, В.Н. Аванесова обосновали факт связности сенсорных процессов с органами чувств. Работы учёных были ориентированы на применение предметных игр как ведущей и продуктивной деятельности сенсорного развития детей дошкольного возраста. Современный подход сенсорного развития детей основан на двух направлениях: освоение сенсорных эталонов, формирование способов обследования предметов [65, с. 53].

В концепции М.И. Лисиной познавательное развитие основано на познавательной деятельности, в результате которой дети дошкольного возраста воспринимают окружающий мир. Познавательная деятельность состоит в общем психическом развитии ребёнка в существенных изменениях, поворотных моментах на ранних этапах онтогенеза. Познавательное развитие имеет предмет и результат: её предметом является информация, заключённая в объекте, на который направлено внимание ребёнка, а её результатом является отражение свойств объекта, его образ. Для познавательного развития детей младшего дошкольного возраста целесообразно использование дидактических игр [47, с. 21].

Рассмотрим, несколько понятий компонентов сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста в Таблице 1.

Таблица 1 – Анализ основных понятий компонентов сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста

№	Ф.И.О. учёных	Понятия	Трактовка
1.	Я.А. Коменский	Познавательное развитие	принцип энциклопедичности знаний: он признавал право ребёнка воспринимать мир целостно, а не ограничивать познание какими-либо отдельными сторонами действительности
2.	Б.Д Эльконин	Познавательное развитие	сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятие, мышление, внимание, воображение, которые представляют собой разные формы ориентации ребёнка в окружающем мире, в самом себе и регулирует его деятельность)
3.	Л.А. Венгер	Сенсорное воспитание	педагогическое руководство, направленное на совершенствование и развитие сенсорных процессов: ощущений, восприятия, представлений
4.	А.В. Запорожец	Сенсорное воспитание	направленно на формирование у ребёнка процессов ощущения, восприятия, наглядного представления
5.	В.П. Варган	Сенсорное развитие	формирование определенной системы для развития сенсорики внешних свойств различных предметов – их форме, цвете, размере, местонахождении в пространстве, запахе, вкусе
6.	И. В. Мелёхина	Сенсорное развитие	фундамент умственного развития детей дошкольного возраста, которое во все времена было и остаётся важным и необходимым для полноценного воспитания детей

Из нашего анализа основных понятий компонентов сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста видно, что целенаправленное развитие всех компонентов сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста является главной задачей, на решение которой и направлено сенсорное воспитание.

Я.А. Коменский в теории умственного развития детей дошкольного возраста в основу познания и обучения ставил задачу способствовать накоплению детьми с помощью органов чувств возможно большего запаса

целенаправленных представлений об окружающем мире, развивать их мышление и речь с помощью принципа наглядности. Я.А. Коменский имел в виду дать ребёнку дошкольного возраста первые представления об окружающих его предметах и явлениях на основе наблюдения их всеми органами чувств [44, с. 33].

К.Д. Ушинский в основу теории дошкольного воспитания положил идею народности воспитания. Он рассматривал содержание дошкольного воспитания, опираясь на учения отечественных и зарубежных исследователей, признавал прогрессивное значение «Фрёбелевских» занятий для детей при условии, что ими руководит воспитатель, умеющий творчески их применять. К.Д. Ушинский считал основным свойством деятельности у детей младшего дошкольного возраста познавательный интерес, который имеет направленность личности на окружающий мир и характеризуется такими свойствами, как активность и избирательность, желание познать предметы и явления окружающего мира происходит на положительном эмоциональном фоне. Он рекомендовал воспитателям и родителям поощрять детей в их стремлении к самостоятельной деятельности [83, с. 159].

А.Г. Гогоберидзе младший дошкольный возраст характеризует высокой интенсивностью физического и психического развития. Ребёнок начинает самостоятельно предлагать варианты решения той или иной задачи, предпринимая первые попытки анализа и самоанализа «продуктов» самостоятельной деятельности. Представления ребёнка младшего дошкольного возраста о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой – его непосредственным опытом. Действия ребёнка приобретают целенаправленный характер, который имеет ряд особенностей: совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: с основными цветами, с основными формами предметов [32, с. 42].

В истории дошкольной педагогики проблема сенсорного воспитания занимала одно из значимых мест в истории дошкольной педагогики. Известны различные системы сенсорного воспитания, разработанные педагогами: Л.А. Венгера, Ж.О. Декроли, Э.Г. Пилюгиной, М. Монтессори, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, Ф.В. Фрёбелем и др., справедливо полагали, что сенсорное воспитание было направлено на предоставление полного сенсорного развития, которое представляет собой одну из основных сторон дошкольного воспитания. В концепции развивающего обучения Л.А. Венгером была разработана теория развития восприятия ребёнка, послужившая основой для проведения цикла исследований сенсорных способностей и разработки целостной системы сенсорного воспитания детей, Все положения его теории основывались на многочисленных экспериментальных проверках. Психологические исследования Л.А. Венгера показывают, что важное направление сенсорного воспитания состоит в вооружении ребёнка сенсорной культурой. Практика работы показывает, что в результате разработки системы дидактических игр по сенсорному воспитанию, направленная на обучение детей, заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме. Сенсорная культура ребёнка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством [13, с. 4].

В теории сенсорного развития детей дошкольного возраста М. Монтессори считает, что задача педагога не в информации, а насыщении подсознания ребёнка опытом, переходящим в сознание. Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Сенсорная культура ребёнка – усвоение детьми младшего дошкольного возраста представлений о цвете, форме и других свойствах вещей. Младший дошкольный возраст период первоначального ознакомления с окружающей действительностью, приобретение и формирование сенсорного опыта. Основой всех познавательных процессов М. Монтессори считала восприятие. «Интеллектуальное развитие

начинается с умения собирать, различать и классифицировать чувственные впечатления. Н.В. Бутенко рассматривает формирование сенсорного опыта как процесс познания формы и других пространственных свойств, предметов через восприятие, представление, сенсомоторные ощущения [67, с. 23].

По мнению М. Монтессори, воспитание чувств состоит именно в повторении упражнений. Цель их не в том, чтобы ребёнок знал цвет, форму и разнообразные качества предметов, а в том, чтобы он утончал свои чувства, упражняя их вниманием, сравнением и суждением. В концепции теории и методики сенсорного развития детей дошкольного возраста М. Монтессори считает, что задача педагога не в информации, а насыщении подсознания ребёнка опытом, переходящим в сознание. М. Монтессори разработала систему дидактического материала, которая замыкает развитие детей в узкие рамки психолого-сенсорного развития, в познание лишь геометрических форм, цвета, величины. При помощи дидактического материала ребёнок сам обнаруживает, анализирует и исправляет свои ошибки. Дидактический материал содержит предметы, изготовленные из различного материала, по её методике дети должны определять свойство материала и его конфигурацию, называть, из какого материала сделан предмет и что это за предмет Система дидактического материала М. Монтессори, обеспечивает формирование перцептивных действий, способствующие развитию детского восприятия на основе овладения общечеловеческой сенсорной культурой. Наблюдение среды, окружающих предметов, рисование, лепка, специальные игры – всё было подчинено одной цели: развитию органов чувств. Идеи М. Монтессори (свобода, знания, любовь) сегодня активно применяются и развиваются как в детских садах зарубежных стран, так и в России [54, с. 59].

А.П. Усова разработала теоретические основы обучения детей дошкольного возраста в ДОО и семье. Ввела понятие дошкольная дидактика, согласно которой учебная деятельность наблюдается на всём

протяжении дошкольного периода и связана с введением в ДОО целенаправленного обучения. В педагогических исследованиях А.П. Усовой основное внимание обращалось на развитие умственных и психофизических способностей ребёнка. Согласно диалектико-материалистической гносеологии и психологии, познание окружающего мира начинается с ощущений и восприятий, особое значение на ранних ступенях умственного развития приобретает сенсорное воспитание, формирование процессов слуха, осязания, зрения [81, с. 26].

Идея выделения дошкольной педагогики в отдельную отрасль педагогической науки принадлежит немецкому педагогу Ф.В. Фрёбелю, который является создателем первой системы дошкольного воспитания. Задачи сенсорного воспитания нашли своё отражение в педагогике ДОО, созданным Ф.В. Фрёбелем. Педагогика Ф.В. Фрёбеля впервые в истории педагогической мысли отвечала на вопрос о том, как сделать, чтобы знания приобретались детьми деятельным путём. В соответствии с характерной для детей потребностью в игровой деятельности Ф.В. Фрёбель создал занятия-игры, в которых серьёзное содержание давалось в игровой форме. Им разработана последовательная система, она носила схоластический характер, продиктованная его религиозно-философскими убеждениями. Практическими средствами обучения детей было пособие «Дары Фрёбеля», которое имело 6 даров (геометрические формы: шар, куб, цилиндр, плитка и др.) [84, с. 11].

Большую популярность в дошкольном воспитании ряда стран приобретает педагогика Ж.О. Декроли. Биологическая и биогенетическая основа педагогики Ж.О. Декроли находит своё выражение в принципах организации педагогического процесса в ДОО. Познавательная деятельность ребёнка осуществляется в сенсорных центрах. Понимая интерес ребёнка как инстинкт, педагогика создает «центры интересов», систему дидактических игр, обеспечивающих сенсорное развитие детей. Теория и практика сенсорного воспитания в работах Ж. О. Декроли

основана на идее тренировки органов чувств. Согласно идеям, отраженным в трудах Ж.О. Декроли, он был против отделения свойств от обстановки, в которой они встречаются, поэтому использовал в играх детей предметы окружающего мира. Разработал обстоятельную методику проведения сенсорных игр. Практика работы показывает, что в результате идеи Ж.О. Декроли мы установили, что ребёнок, обучаясь, должен самостоятельно решать неизвестные ранее познавательные задачи осознание цели того, что должно быть получено, а не усваивать знания, преподносимые педагогом [81, с. 11].

Особый интерес к проблеме сенсорного воспитания проявляла теоретик Э.Г. Пилюгина. Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт [63, с. 1]. Система в организме человека, направленная на восприятие окружающего мира, называется сенсорной (чувствующей). Проблема восприятия широко изучалась в отечественной психологии Э.Г. Пилюгиной. Э. Г. Пилюгиной была разработана система дидактических игр, направленных на точное, полное и расчлененное восприятие предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве) их свойств и отношений, а также на овладение новыми приёмами (наложение, приложение, сравнения). Эффективное управление сенсорным развитием детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр осуществляется на занятиях или проводится в процессе предметной практической деятельности.

Важнейшее значение сенсорного воспитания признавали видные отечественные педагоги Н. П. Сакулина, Е. И. Тихеева. В исследованиях Н. П. Сакулиной в решении задач сенсорного и эстетического воспитания стремилась соединить с практикой умственного и нравственного воспитания на основе использования гармоничной целостности всех природных способностей. Е.И. Тихеева разработала свою оригинальную

систему дидактических материалов и методику его использования в ДОО. Подобранный Е.И. Тихеевой в определенной системе дидактический материал и разработанная ею методика его использования в своё время явились ценным вкладом в русскую дошкольную педагогику. Дидактический материал построен на принципе парности и состоящий из различных знакомых детям предметов (две чашечки, две вазочки разных размеров, цветовой окраски и т. д.), игрушек и природного материала (камешки, листья, цветы, плоды, шишки, раковины и т. д.). Ведущую роль в образовательном процессе ДОО Е.И. Тихеева отводила организованным занятиям с детьми, в которых эти дидактические материалы использовались, для ознакомления детей с (формой, величиной, цветом), лежащей в основе формирования сенсорной культуры у детей дошкольного возраста [79, с. 67].

В настоящее время широко известна и повсеместно используется система сенсорного развития детей дошкольного возраста Л.А. Венгера. Необходимо отметить, что в её основу положены некоторые идеи М. Монтессори. Главное значение сенсорного воспитания в создании основы для развития мышления через расширение поля восприятия [82, с. 171]. По мнению Н.В. Бутенко сенсорное воспитание (лат. *Sensus* – чувство, ощущение) – целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений). Сенсорное воспитание дошкольников в педагогике составляет неотъемлемую составную часть процесса умственного воспитания ребёнка в целом, образует область чувственного познания и подготовку перехода к рациональному познанию окружающего мира [67, с. 23].

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребёнка. От степени развития периода зависит развитие физических, умственных и эстетических особенностей воспитания. Выделяют пять сенсорных систем, с помощью которых ребёнок познаёт мир, а именно: обоняние, вкус, зрение, слух, осязание.

Согласно исследованию В.П. Варган сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе. С восприятия предметов и явлений окружающего мира и начинается познание окружающего мира [11, с. 1].

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребёнка в ДОО. Младший дошкольный возраст более предпочтителен для накопления представлений об окружающем мире и совершенствования деятельности органов чувств. Сенсорные способности заключаются в общем уровне сенсорного развития, как главного условия любой практической деятельности младшего дошкольного возраста. В этот период при определённых условиях у ребёнка развиваются различные способности, ребёнок начинает различать величину, форму и цвет предмета, сенсорный опыт ребёнка обогащается посредством осязания, мышечного чувства, зрения [13, с. 4].

На современном этапе проблемы сенсорного развития широко обсуждаются в педагогической теории А. С. Большой, С. М. Вайнермана, Ю.А. Силкиной и др., отмечают, что сенсорные способности не являются врождёнными, а развиваются в процессе онтогенеза параллельно с физическим и умственным развитием ребёнка и служит показателем его общественного развития. Сенсорное воспитание формирование у ребёнка широкой ориентировки в разнообразных свойствах реальных предметов. Для овладения такой анализирующей способностью необходима высокая сенсорная культура – умение видеть и выделять такие качества предмета, как форма, величина, цвет, положение в пространстве, что имеет существенное значение в познавательной деятельности у детей младшего дошкольного возраста [10, с. 19].

По мнению И.В. Мелёхиной сенсорное развитие является одним из условий успешного освоения любой практической деятельности (рисования, конструирования и др.), а начало способностей лежит в общем уровне сенсорного развития, достигаемого в младшем дошкольном возрасте. Исследования И.В. Мелёхиной показывают, что если дети не овладели уровнем сформированности сенсорного развития, то восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создаёт необходимой основы для общего умственного развития, полноценного усвоения знаний и навыков. Важно, чтобы дети научились выделять существенные признаки, значимые для той или иной деятельности [52. с. 2].

Н.С. Глуханюк считала сенсорное развитие ребёнка – это развитие его восприятия, формирование комплексных представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе. Сенсорную организацию личности иногда определяют, как характерный для индивида уровень развития отдельных систем чувствительности и способ их объединения в комплексы [24, с. 24].

Таким образом, чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание результатом которым является сенсорное развитие ребёнка, чем раньше начинается сенсорное воспитание ребёнка, тем быстрее он будет развиваться после. Сенсорное воспитание ставит перед образовательной деятельностью в ДОО задачу разработки и использования эффективных средств и методов.

Итак, изучив отечественные и зарубежные исследования по проблеме сенсорного воспитания, в которой большое внимание учёными уделялось формированию сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста, видно, что данной проблеме во все времена придавалось огромное значение, и занималось ей большинство педагогов и психологов.

1.2 Особенности формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста

Формирование основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста в области восприятия формы, величины и цвета, является важнейшим значением для формирования разнообразных зрительных представлений о предметах и явлениях действительности. В младшем дошкольном возрасте сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия познания мира, успешность во всех сферах деятельности детей зависит от формирования сенсорного развития детей. В сенсорном развитии формирование основ сенсорной культуры у детей младшего возраста происходит с помощью таких сенсорных процессов, как восприятие и ощущение, которые в психологии называются перцептивными действиями [51, с. 42].

При помощи ощущений мы познаём величину, форму, цвет, плотность, запах, вкус, улавливаем различные звуки, постигаем движение и пространство. Именно ощущения дают материал для сложного психического процесса – восприятия, лежат в его основе. Обязательным условием для появления ощущений является прямое воздействие явлений и предметов на органы чувств. Большое значение в сенсорном развитии имеет формирование сенсорного акта. Ведущую роль сенсомоторики при восприятии и познании различных предметов с помощью активного осязания подчеркивали Б.Г. Ананьев, Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко.

В психологическом словаре сенсомоторика (от лат. *sensus* – чувство, ощущение + *motor* – двигатель) – процессы взаимодействия сенсорных и моторных компонентов двигательных действий. На основании сенсорной информации, поступающей от анализаторов, осуществляется запуск, регуляция, контроль и коррекция движений [53, с. 177]. Это умение управлять движением и эмоциями, это согласованность глаз и движения,

согласованность слуха и движения. Чтобы захватить предмет с помощью руки, у ребёнка должны быть развиты двигательные действия.

Известный учёный И.М. Сеченов считал, все дети рождаются без каких-либо признаков интеллекта, но корни мысли у ребёнка лежат в чувствовании. Прежде чем начать мыслить, ребёнок познает окружающий мир с помощью своих органов чувств (зрение, слух, осязание и др.). И.М. Сеченов утверждал, что движения руки человека наследственно не predetermined, и возникает в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей между зрительными, осязательными и мышечными изменениями в процессе активного взаимодействия с окружающей средой [41, с. 111]. Практика работы показывает, что в ДОО систематически проводятся разные виды НОД, для развития двигательных действий. Учёными замечено, что в сознании ребёнка глубоко зафиксированными оказываются только названия тех предметов, которые «прошли» через его руку. Ребёнок меняет много видов деятельности, он успеет потрогать, разобрать, вставить, достать, сложить. Наибольшее влияние на развитие мышления ребёнка оказывают действия по соотнесению предметов по размеру, форме. Например, чтобы закрыть коробочку, следует подобрать крышку, чтобы закрыть матрёшку надо найти её вторую часть. И действия, в процессе которых один предмет (ложка, вилка, сачок, карандаш и др.) употребляется для воздействия на другой предмет. Способ использования таких предметов ребёнок узнаёт от взрослого. Самые любимые и важные для развития руки и мозга игры – с песком, водой и глиной.

Н.В. Бутенко рассматривала понятие сенсорного акта как, познание формы и других пространственных свойств предметов через восприятие, представление, сенсомоторные ощущения [67, с. 23]. Существует следующие виды сенсорных ощущений: зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые. Следует отметить, что совершенствование сенсорики осуществляется с помощью изучения форм,

величин, запахов и цветов предмета. Для того, чтобы узнать о целостной картине объекта, ребёнку необходимо этот объект подержать в руках и даже попробовать на вкус. С помощью таких способов он понимает понятия, относящиеся к свойствам предметов. Чтобы познакомиться с предметом, его нужно потрогать руками, сжать, погладить, покатасть, понюхать и так далее. Одной из сторон сенсорного воспитания является развитие обонятельных и вкусовых ощущений. Ребёнок учится правильно называть свойства предметов, используя прилагательные: тёплый, горячий, холодный, жёсткий, мягкий, тяжёлый, лёгкий, высокий, низкий, широкий, узкий). В младшем дошкольном возрасте дети усваивают пространственные представления «вперёд-назад», «вверху-внизу», «далеко-близко», «слева-справа» и др.

В младшем дошкольном возрасте развитие процесса восприятия носит предметный характер, то есть все свойства предмета (форма, цвет, величина и др.) не отделяются у ребёнка от предмета. Он видит их слитно с предметом. При восприятии он видит либо только наиболее яркие свойства предмета, либо только одно свойство, по которому отличает один предмет от другого. Например, огурец зелёный, клубника сладкая и красная. Выполняя действия с предметами, ребёнок накапливает опыт, словарный запас, понимает обращённую к нему речь. В результате этих достижений ребёнок младшего дошкольного возраста начинает активно осваивать окружающий мир, и в процессе этого освоения формируется восприятие.

По мнению Бутенко Н.В. восприятие – процесс чувственно-образного отражения предметов и явления в единстве их свойств. Восприятие выступает как синтез ощущений, формируется в процессе жизнедеятельности и активных взаимодействий с предметами [67, с. 4]. А.Н. Леонтьев рассматривал восприятие – синтез ощущений, формирующийся в процессе активного отражения объективно существующих предметов. Восприятие зависит от прошлого опыта,

знаний, содержания и задач выполняемой деятельности и индивидуально-психологических различий людей (потребностей, склонностей, мотивов, интересов, эмоционального состояния и т.д.). А. Н. Леонтьев утверждал, что нужно развивать целенаправленное восприятие, учить видеть, выделять в предметах и явлениях самое существенное, характерные признаки и свойства, учить воспринимать окружающие нас предметы и объекты, развивать умение направлять своё внимание на различные стороны [67, с. 5]. В младшем дошкольном возрасте образы предметов воспринимаются и отличаются неясностью и неопределённостью. Практика работы показывает, что в результате теории А. Н. Леонтьева, дети не узнают на утреннике переодетую в костюм лисицы воспитательницу, хотя её лицо и открыто. Если ребёнок видит незнакомое изображение объекта, то он выделяет из него часть, которую он знает и с помощью неё осмысливают целостное изображение объекта. Но если ребёнок уже сталкивался с этим объектом ранее (видел на картинке, на улице или дома и т.д.), то ребёнок безошибочно называет объект.

Т.В. Башаева считает, что восприятие (перцепция) – это отражение в коре головного мозга предметов и явлений окружающего мира путём объединения отдельных свойств. Практика работы показывает, что в результате такой переработки получается образ предмета, в котором человек видит множество его свойств, так как они взаимосвязаны в реальном предмете: например, груша, зелёная, в форме матрёшки, с веточкой и листиками на ней, с пятнышками, которая имеет запах. В образе содержатся все особенности реальной груши, которая лежит перед нами. Можно убедиться в этом, взяв её в руки, подробно рассмотреть, ощупать и даже откусить. Образ груши, который мы пытаемся вспомнить, не всегда будет соответствовать тому образу груши, которая лежит перед нами. Открыв глаза, мы в этом убеждаемся, так как, например, представляли её не в той форме и цвете. Вот такой образ, который возникает в уме после того как видели предмет, называется

представлением. Представление – это образ предмета менее точный и подробный, чем сам предмет, воспроизведенный в памяти в отсутствии самого предмета. Оно может быть даже приблизительным, схематичным, а возможно мы представим себе и не все свойства. При многократной встрече с каким-то предметом наше представление уточняется, делается более общим, но каждый раз мы сразу узнаём предмет, если с ним встречались, так как вспоминаем представление о нём, «обобщённый образ» предмета [66, с. 52].

Большую роль в жизни младшего дошкольника играет восприятие, потому что оно создаёт основу для развития речи, мышления, памяти и внимания. В младшем дошкольном возрасте процессы восприятия занимают главные позиции логического мышления. Для правильного формирования процессов развития и освоения образовательной деятельности в младшем дошкольном возрасте необходимы благоприятные условия развития сенсорного воспитания в процессе восприятия ребёнка. При помощи сенсорных ощущений дети получают точность образов, которые зависят от того, насколько полной системой сенсорного восприятия, необходимых для обследования, владеет дошкольник [66, с. 136]. Основные виды восприятия у детей младшего дошкольного возраста основываются на базе различных сенсорных ощущений. Виды восприятия у детей младшего дошкольного возраста представлены на рисунке 1.

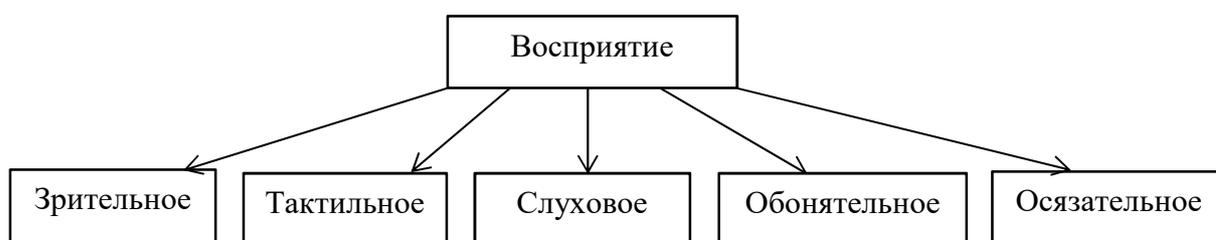


Рисунок 1 – Виды восприятия у детей младшего дошкольного возраста

Сенсорное восприятие – это целостное отражение в сознании предметов, явлений и событий в результате непосредственного воздействия, формирование чувственного образа [48, с. 200]. Сенсорное восприятие лежит в основе интеллектуального, физического и эстетического развития ребёнка. Как форма чувственного отражения предмета включает обнаружение объекта как целого, а также способствует развитию наблюдательности, внимания, воображения, зрительной, слуховой, моторной, образной видов памяти, а также предметно-познавательной сферы деятельности; расширению словарного запаса ребёнка; усвоению сенсорных эталонов.

Рассмотрим, несколько основных компонентов сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста в Таблице 2.

Таблица 2 – Компоненты сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста

Компоненты сенсорной культуры	Содержание компонента сенсорной культуры дошкольного возраста
Сенсорное воспитание	Целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений)
Сенсорное восприятие	Целостное отражение в сознании предметов, явлений и событий в результате непосредственного воздействия
Сенсорный акт	Познание формы и других пространственных свойств предметов через восприятие, представление, сенсомоторные ощущения
Форма предмета	Геометрические фигуры
Величина предмета	Относительная характеристика, подчёркивающая протяженность отдельных частей и определяющая его место среди предметов однородных
Цвет предмета	Входят хроматические цвета спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый и ахроматические цвета: чёрный, серый, белый

В младшем дошкольном возрасте у детей сенсорное воспитание базируются на сенсорном восприятии, которое интенсивно накапливает впечатления и представления о важнейших признаках, свойствах предметов. Накопленный сенсорный опыт, связывается с конкретными предметами и явлениями. У ребёнка складывается определённое

представление о результате того, что он хочет сделать, и это представление начинает мотивировать его действия. Ребёнок стремится к достижению определенной цели, получению правильного результата, ему нужно помогать «удерживать» цель, направлять его на достижение желаемого результата. Для этого необходимо создавать благоприятные условия в развивающей предметно-пространственной среде, целесообразно использовать такие игры и игрушки, действиями с которыми предполагают наличие образца, для того, чтобы ребёнок мог сравнивать, обследовать и обогащать свой сенсорный опыт. Сенсорное восприятие детей развивается постепенно, в результате чего они оказываются способными воспринимать все более сложные предметы.

Формирование сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста допускает усвоение сенсорными ориентировочными действиями и изучение ребёнком системных сенсорных знаний, сенсорных эталонов, которые помогают ему правильно понять полученную сенсорную информацию. Основная задача сенсорной культуры своевременно обучить ребёнка этим действиям. Обобщённые способы обследования предметов имеют большое значение для формирования методов обобщения, сравнения, для развития мыслительных процессов. Мыслительные процессы направлены на формирование положительной или отрицательной оценки о предмете или явлении [76, с. 91].

Сенсорные эталоны, по мнению Н. В. Бутенко означают обобщённые сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития; общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов [67, с. 23]. Л.А. Венгер считает, что усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства. Формирование у детей знаний об общих внешних свойствах предметов, а именно: величины, формы, цвета является компонентом сенсорного воспитания. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по

светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величина – метрическая система мер. В младшем дошкольном возрасте дети учатся узнавать все цвета, запоминают их названия. Полученные представления о цветах они используют при выполнении заданий, которые требуют определение цвета различных предметов и элементарного обобщения предметов по признаку цвета, в том числе группировки одного и того же цвета. Дети впервые знакомятся также и с сочетаниями цветов – с тем, что цвета могут «подходить» или «не подходить» друг к другу [13, с. 5].

Ознакомление детей со свойствами предметов предполагает выделение формы, величины, цвета как особых свойств предметов, без которых не могут быть сформированы полноценные представления. Дети на начальном этапе ещё не владеют общепринятыми сенсорными эталонами, поэтому обучение детей происходит посредством соотнесения предметов между собой. Когда уровень развития становится выше, определение формы, величины и цвета образуется в результате соотнесения свойств, предметов с усвоенными эталонами. Дети младшего дошкольного возраста должны осознать то, что цвет, форма, величина и др. – постоянные признаки предмета, которые нужно учитывать при любых действиях. На данном этапе завершается становление фундамента сенсорного развития, далее начинается систематическое усвоение ребёнком сенсорной культуры [4, с. 50].

Рассмотрим основные методы обучения к формированию и закреплению у детей эталонных представлений о форме, величине и цвете предметов. В младшем дошкольном возрасте, у детей развивается аналитическое восприятие:

- восприятие формы учатся различать шесть основных форм: треугольник, круг, квадрат, овал, прямоугольник, многоугольник;
- восприятие величины связано с выделением разных измерений: длины, ширины, высоты, толщины;

– восприятие цвета определяется умением разбираться в сочетании основных цветов спектра: красный, жёлтый и синий и их оттенков.

Н.В. Бутенко считает, что педагогическая стратегия дошкольного образования сегодня ориентирована на взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности детей дошкольного возраста при обязательном условии достаточного обеспечения образовательных технологий, используемых в образовательном процессе ДОО, дидактическими материалами и пособиями [9, с. 6]. Для умственного и сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста полезны различные игры-занятия с предметами-орудиями с использованием наглядно-действенного мышления. Активное развитие мышления у ребёнка развивается при помощи игр с предметами в виде разных геометрических фигур, размеров, текстур поверхности.

Дидактическая функция игры реализуется с помощью использования педагогом дидактического материала для успешного и качественного решения образовательных задач. Практика работы с детьми дошкольного возраста показывает, что обучение и игра – совместимые процессы в период дошкольного детства, так как игра способствует более лёгкому и успешному освоению ребёнком знаний. На основе полученных знаний, представлений, умений и навыков ребёнок обучается действиям с предметами, познаёт их свойства, осваивает операции сравнения, обобщения, анализа, учится размышлять [9, с. 142].

В процессе практической и игровой деятельности, используют дидактические игры по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста: «Пирамидок-вкладышей», «Почтового ящика», «Доски Сегена», «Логического куба» и др., которые повышают эффективность образовательного процесса. В практической работе мы установили, что форма, величина и цвет являются определяющими признаками предметов, учёт которых является важной предпосылкой успешной познавательной деятельности.

Структура сенсорных эталонов представлена на рисунке 2.

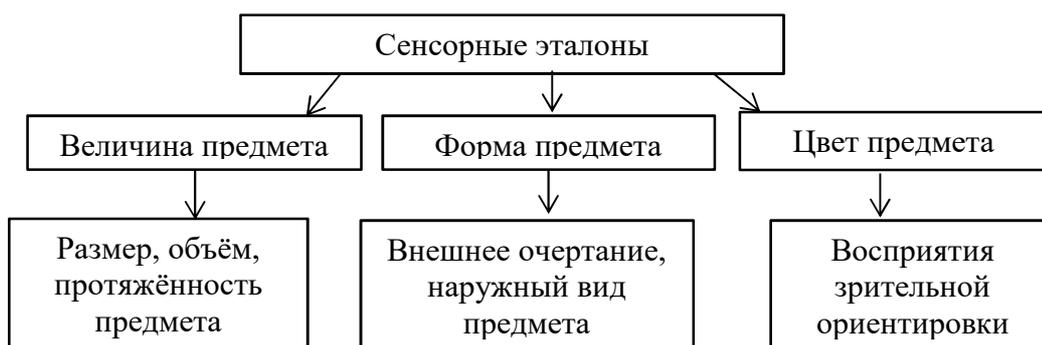


Рисунок 2 – Структура сенсорных эталонов

Следовательно, развитие восприятия определяется тремя параметрами: перцептивными действиями, сенсорными эталонами и действиями соотнесения. Восприятие формируется за счёт выделения индивидуальных качеств для данного предмета или ситуации, выстраивания на их основе сенсорные эталоны и взаимодействие этих образов-эталонов с предметами окружающего мира [13, с. 89]. Поиск методов и приёмов взаимодействия с детьми по организации их чувственного опыта, речевому развитию, по созданию развивающей предметно-пространственной среды, является ведущими направлениями работы педагога и взрослых по формированию сенсорной культуры детей младшего дошкольного возраста.

Опираясь на выше изложенное, можем сделать выводы, что сенсорное воспитание является основой умственного развития детей младшего дошкольного возраста направленное на формирование чувственного опыта ребёнка, представлений о свойствах и качествах предметов, наглядно-образных представлений и т.д. В результате сенсорного воспитания у детей младшего дошкольного возраста формируется самостоятельность в познавательной и практической деятельности полноценного восприятия окружающей действительности.

1.3 Педагогические условия формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста

Формирование основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста возможно лишь при наличии в образовательном процессе ДОО определённых педагогических условиях развитие восприятия предметного мира и формирование элементарных продуктивных действий. В научной психолого-педагогической литературе можно встретить различные толкования этого понятия. С.И. Ожегов понятие «условие» трактует его, с одной стороны, как обстоятельство, от которого зависит что-либо и, с другой, как обстановку, в которой что-либо осуществляется (формирование универсальной основной компетентности) [59, с. 601]. Н.М. Борытко термин «условие», выражает отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может и выступает как нечто обусловленное, а условия – как относительно внешнее предмету многообразие объективного мира.

Е.А. Ганин под педагогическими условиями понимает совокупность взаимосвязанных условий, необходимых для создания целенаправленного образовательного процесса с использованием современных информационных технологий, обеспечивающих формирование личности с заданными качествами [8, с. 181]. М.Е. Дуранов считает, что педагогические условия – это среда, обстоятельства, в которых реализуются педагогические факторы [34, с. 10]. Практика работы показывает, что для совокупности педагогических взаимосвязанных условий необходимо создавать развивающую предметно-пространственную среду, которая будет способствовать формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр сенсорного содержания.

Рассмотрим выделенные условия формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста более подробно.

Рассмотрим первое педагогическое условие – развитие восприятия предметного мира.

В младшем дошкольном возрасте много внимания уделяется знакомству с предметным миром, потому что предметы помогают ребёнку войти в окружающий мир. Содержание работы по ознакомлению с предметным миром многообразно. Детей знакомят с цветом предмета (красный, жёлтый, синий, чёрный, белый и т.д.), с формой (называть части предметов), с величиной (различать, сопоставлять), с названиями материалов (бумага, ткань, дерево, резина) и их свойствами и качествами. Отдельные свойства и качества материала воспринимаются легче, если ребёнок неоднократно опробует его (мнёт, гладит, рвёт). В процессе овладения предметной деятельностью у ребёнка формируются и совершенствуются основные функции восприятия предметность, целостность, константность, избирательность и др. Более совершенными становятся зрительно-моторные координации. Поэтому в процессе обучения широко используются прикладывание, вкладывание предметов, то есть наглядное сравнение с опорой на определённый признак.

Младший дошкольный возраст носит предметный характер восприятия, т.е. все свойства предмета не отделяются у ребёнка от предмета, а выделяются наиболее яркие свойства одного предмета и по нему смотрят отличия от других предметов. В процессе обучения у детей наблюдается способность различать свойства предметов, отделять свойства от самого предмета, находить сходства свойств в одном и разных предметах. Усложнение продуктивных видов деятельности ведёт к постепенному усвоению новых эталонов [72, с. 121]. Практическая работа осуществляется в двух направлениях: непосредственно образовательная деятельность (далее – НОД) по развитию зрительного восприятия и организация развивающих игр и упражнений на различных общеобразовательных занятиях, а также в играх и бытовой деятельности.

При формировании познавательной деятельности у детей дошкольного возраста, развиваются психические процессы ощущений и восприятия. Это обеспечивает дальнейшее развитие мышления, памяти, внимания. Отечественная система сенсорного воспитания опирается на теорию восприятия, разработанную Б.Г. Ананьевым, Л.А. Венгером, Л.С. Выготским, А.В. Запорожцем, С.Л. Рубинштейном, А.Н. Леонтьевым и др. средствами восприятия являются сенсорные эталоны – общепринятые образцы внешних свойств предметов. Термин «сенсорные эталоны» был предложен А.В. Запорожцем и используется по сегодняшний день. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии, свои – во вкусовом, обонятельном восприятии [13, с. 5].

Как отмечает Б.Г. Ананьев восприятие как процесс формирования и функционирования чувственного образа действительности есть сложное сочетание весьма различных образований – функциональных, операционных и мотивационных [2, с. 32]. К функциональным образованиям относятся сенсорные функции различных модальностей (зрительные, слуховые, тактильные и т. д.), психомоторные, речевые, двигательные и т.д. Операционные образования являются способом, позволяющим увеличить продуктивность функциональных механизмов, мотивационные образования являются побуждением к действию. Восприятие – процесс формирования при помощи активных действий субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы. В отличие от ощущений, отражающих лишь отдельные свойства предметов, в образе восприятия в качестве единицы взаимодействия представлен весь предмет в совокупности его инвариантных свойств [2, с. 36]. Практика работы показывает, что дети в начале обучения, не имеют полноценного образа предмета, поэтому с

детьми проводят игры и упражнения, в которых они учатся выделять отдельные предметы, следить за их перемещением, узнавать их среди других. Например, при складывании разрезной картинки используют картинки предметов хорошо знакомые детям, где дети их рассматривают под руководством взрослых, выделяют их значимые части и складывают части в целое. Созданию целостного образа предмета способствует и складывание фигур из частей, например, плоскостных домиков, грибов, неваляшек. Очень большую роль в формировании целостного образа может играть изобразительная деятельность ребёнка, аппликация, лепка, рисование.

По мнению В.С. Мухиной период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребёнка – совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени [57, с. 221]. В практической работе мы установили, что, воспринимая предметы и действуя с ними, ребёнок начинает всё более точно оценивать их цвет, форму, величину, свойства поверхности и др. Значительный прогресс у детей наблюдается в умении определять направления пространства, взаимодействие предметов между собой в пространстве, логичный порядок (очередность) событий. Сенсорное развитие дошкольника включает две взаимосвязанные стороны – усвоение представлений о разнообразных свойствах и отношениях предметов и явлений и овладение новыми действиями восприятия, которые позволяют более полно и расчленено воспринимать окружающий мир.

Л.А. Венгер полагает, что с восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие [13, с. 3]. Во всех областях практической деятельности требуется

постоянное внимание к внешним свойствам предметов, их учёта и использования. При конструировании необходимо исследовать форму предмета, его строение. Ребёнок изучает взаимоотношения частей между собой и сравнивает свойства образца со свойствами оригинала. С помощью элементарных математических представлений дети знакомятся с геометрическими формами и их разновидностями, сравнивают объекты по величине.

Предметное восприятие окружающей действительности – это непосредственное отражение в сознании человека окружающих объектов в их ограниченной контурами конкретной материальной форме [4, с. 53]. При предметном восприятии объекта видится цвет, объём, вес, рост, принадлежность объекта кому-либо или чему-либо, название, расположение и мера затребования этого объекта в повседневной жизни ребёнка. Восприятие происходит при непосредственном участии органов чувств (глаз, ушей, чувствительных рецепторов кожи, слизистой рта и носа). Формирование полноценного предметного восприятия окружающей действительности служит основой познания мира.

Рассмотрим второе педагогическое условие – формирование элементарных продуктивных действий.

Важным условием для формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды. В неё входит: организация сенсорно-стимулирующего пространства, сенсорных уголков, оснащение дидактическими играми и пособиями. Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда – это система условий, обеспечивающая всю полноту развития личности ребёнка [42, с. 3]. Эльконин Б.Д. считал, что продуктивное действие – это процесс, в котором устанавливается отношение между действием и «местом действия» и полем его возможностей [85, с. 108].

Формирование элементарных продуктивных действий предполагает создание таких условий, которые будут способствовать развитию умения ребёнка самостоятельно выстраивать замысел деятельности, а также действовать в ситуациях неопределённости. Познание свойств и качеств предметов овладение обобщёнными знаниями и умениями, связанными с ориентировкой в окружающем, происходит в процессе различных видов продуктивной деятельности. На этой позиции базируется система сенсорного развития детей в отечественной науке В.Н. Аванесова, Л.А. Венгер, А.Н. Лебедев, Н.Н. Поддьяков, Н.Г. Сакулина [65, с. 103]. В практической деятельности на занятиях по конструированию воспитатель даёт задание ребёнку построить домик из конструктора, воспитатель огласила ребёнку цель этого условия, а ребёнок должен сам самостоятельно выстраивать замысел своего продукта, к конкретному условию. При этом ребёнку сначала оказывают помощь, затем постепенно сокращают, заканчивая проблемными ситуациями, требующих для этого сформированности элементарных продуктивных действий.

Л.А. Венгер считал, что знакомство с каждым видом эталонов имеет свои особенности, поскольку с разными свойствами предметов могут быть организованы разные действия [12, с. 9]. Рассмотрим формирование элементарных продуктивных действий у детей младшего дошкольного возраста в Таблице 3.

Таблица 3 – Анализ элементарных продуктивных действий у детей младшего дошкольного возраста

Ф.И.О. учёных	Особенности продуктивных действий	Продуктивные действия детей младшего дошкольного возраста
1	2	3
Л.А. Венгер	Представлений величине	Выстраивают предметы в ряды убывающей или нарастающей величины
	Представления о цвете	Воспринимают цвет предметов, применяя представления о цветах и их оттенках
	Приём обведения контура	Воспринимают предмет зрительно, следят за движением руки
	Приём группировать предметы	Различают по форме, величине, назначению одинакового цвета.

Продолжение таблицы 3

1	2	3
Л.А. Венгер	Обследование формы предметов	Фигуру сравнивают с рядом предметов сходной с ней формы, предметы группируют соответствующих фигур
	Приём обследования величины меркой	Прикладывают, соизмеряют предметы друг к другу к глазомерному действию
	Приём обведения детьми контура предмета и его частей	Сопоставляют обводимую форму с усвоенными эталонами
	Глазомерное «сложение»	Выбирают предметы по образцу (из двух предметов выбирают на глаз тот, который равен третьему)
	Аналитическое восприятие величины	Умеют зрительно раздробить предмет на отдельные элементы, соотносят к геометрическим образцам
В. С. Мухина	Действия идентификации	Свойство воспринимаемого предмета полностью совпадает с эталоном
	Действия отнесения к эталону	Выполняют при частичном совпадении свойства предмета с эталоном
	Моделирующие действия	Выполняют восприятие объектов свойств, которые не определяются при помощи одного эталона, а требуют двух или более эталонов
	Путём прикладывания	Определяют сходство и различие формы предмета
	Представления о цвете предмета	Реальный образец подносят к обследуемому предмету
	Прием обведения детьми контура предмета и его образца пальцем	Следят за движением своей руки, улавливают сходство
	Сравнение нескольких предметов по величине	Прикладывают их друг к другу, подравнивают по одной линии
	Путём проб	Соотносят предметы, замечают несоответствия, учатся их исправлять
	Зрительное сравнение	Воспринимают предмет без помощи внешних проб сравнивают, соотносят с другими предметами
	Способ анализа формы предмета	Последовательно осматривают предмет, расчленяет его на отдельные части и признаки, прослеживает их связь

Из нашего анализа видно, что развитие продуктивных действий помогает формированию обобщения и других мыслительных операций, так как выделение значимых качеств каждого предмета даёт возможность в дальнейшем объединить их в классы и понятия [13, с. 89].

В теории А.Н. Леонтьева действие выступало как единица деятельности, полагалась предметность, понимаемая как мера соответствия предмета. У детей можно выделить два вида предметных действий: соотносящие действия (накладывания объектов друг на друга), орудийными действия (применение одних предметов в качестве орудий, влияющих на другие предметы) [46, с. 8].

В ДОО для систематического ознакомления детей со свойствами предметов и способами их обследования проводят занятия с дидактическим материалом, используя систему дидактических игр усложняющихся упражнений, которые являются основной формой работы организации детей в дидактической системе ДОО по сенсорному воспитанию детей дошкольного возраста (Л.Н. Павлова, Э.Г. Пилюгина). В основе дидактических упражнений обучение осуществляют путём многократных упражнений с дидактическим материалом различных величин, форм, цвета [1, с. 59]. Система дидактических и обучающих игр М.Б. Медведевой, Т.П. Бабич, цель которой развить целенаправленное восприятие величины предметов проводят определённым путём: дети сначала сравнивают предметы по величине, по объёму, затем словесно обозначают предмет и располагают предметы от меньшего к большему [75, с. 11]. Рассмотрим основные сенсорные эталоны предметов с их свойствами.

Форма предмета – взаимное расположение границ предмета, объекта, а также взаимное расположение точек линии. В освоении формы в дошкольном возрасте дети овладевают умениями фиксировать внимание на форме объектов, используют простейшие приёмы различия однородных предметов по форме, сопоставляют признаку предметы с образцом, ориентируясь на слова *такой, не такой, разные* [19, с. 48]. В практической деятельности ребёнок использует различные формы предметов: круглые (блюдец, мяч); треугольные (флажок, морковь); овальные (яйцо, огурец); квадратные (платок, салфетка); прямоугольные (книга, полотенце). Для

развития восприятия формы проводят следующие игры-занятия: «Подбери фигуру», «Кто, где спит», «Кому, какая форма», «Украсим коврик», «Геометрическая мозаика».

Величина предмета рассматривается как размер, объём, протяжённость предмета, можно измерить с выделением разных измерений. Восприятие величины осуществляется с помощью продуктивных действий наложения, прикладывания, ощупывания, измерения, группировки предметов по признаку. Эталоны обозначаются словами, которые указывают, какое место занимает предмет в ряду других *большой, маленький, самый большой* [19, с. 47]. В практической деятельности ребёнка используется сравнение предметов, нарисованных предметных изображений. Для развития восприятия величины проводят следующие игры-занятия: «Построим башню», «Ёжик», «Накормим мишек», «Три квадрата», «Мостики для зайчат».

Цвет предмета – это окраска, цветовой тон чего-либо, это то свойство, которое первым обращает на себя внимание, позволяет выделить объект среди других и запомнить его. Цвет обязательно нужно видеть, поэтому в основе восприятия цвета лежит зрительная ориентировка. В практических заданиях у детей формируется понятие эталона-образца основных цветов, они сопоставляют цвет окружающих предметов, узнают об изменемости каждого цвета по светлоте, группируют на тёплые и холодные, понимают слова *цвет, такой же, разные* [57, с. 224]. Для развития восприятия цвета проводят игры-занятия: «Спрячь мышку», «Одуванчики и жуки на лугу», «Разноцветные комнаты», «Подбери кораблику парус», «Собери капельки в стакан». Знакомство детей со свойствами предметов: формы, величины, цвета помогает детям младшего дошкольного возраста полноценно использовать и применять их в практической деятельности.

В.Н. Аванесова считала дидактическую игру важным средством образовательной работы. В отличие от учебных занятий в дидактической

игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное, занимательное и игровое. В соответствии с этим воспитатель в одно и то же время учитель и участник игры, учит детей и играет с ними, а дети учатся, играя [73, с. 9].

С.Л. Рубинштейн считает, что название игр (дидактические) определяет их основную функцию – обучение в игровой форме. Дидактические игры позволяют детям в непосредственной форме накапливать сенсорный опыт, уточнять представления и знания о свойствах предметов, развивать умение выделять сходство и различие между предметами; мелкую моторику; восприятие. Дидактические игры предоставляют возможности для умственного, сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста [71, с. 12].

А.К. Бондаренко указывает, что организация дидактических игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ. Дидактическая игра становится формой обучения лишь в том случае, когда учебные, познавательные задачи ставятся перед детьми не прямо, а через игру, тесно связываются с игровым, занимательным началом с игровыми задачами и игровым действием [18, с. 30].

Таким образом, педагогическими условиями сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста развитие восприятия предметного мира и формирование элементарных продуктивных действий могут реализоваться, если в ДОО создана развивающая предметно-пространственная среда для развития сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста. С помощью дидактических игр ребёнок в игровой форме научится элементарным продуктивным действиям различать цвета и их оттенки, знакомиться с понятиями формы, величины, разнообразит свои тактильные ощущения, что обеспечивает лучшее развитие сенсорной культуры.

Выводы по первой главе

Младший дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому сенсорная культура одна из основных сторон воспитания в младшем дошкольном возрасте. Именно сенсорная культура составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, оно необходимо для его дальнейшего успешного обучения. Формирование основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста осуществляется в процессе восприятия сенсорного воспитания детей, включает игровые упражнения, направленные на развитие сенсорики восприятия цвета, формы, величины.

Следует отметить, что совершенствование сенсорики осуществляется с помощью изучения форм, величин, запахов и цветов предмета. Для того, чтобы получить целостную картину объекта, узнать, что он из себя представляет, ребёнку нужно этот объект подержать в руках и даже попробовать на вкус. С помощью таких способов он понимает понятия, относящиеся к свойствам предметов.

Следовательно, в процессе сенсорного развития создаются благоприятные условия для формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста представлений о предметах, о простейших связях между ними, так как формированием полноценного восприятия окружающего мира и служит сенсорное воспитание.

Рассматривая особенности формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста в условиях ДОО, были выделены компоненты сенсорной культуры данного возраста. По мнению многих авторов, в младшем дошкольном возрасте у детей формируются сенсорные эталоны: устойчивые, закреплённые представления о цветах, геометрических фигурах, отношении предметов между собой по величине, которые являются важной предпосылкой успешной познавательной

деятельности. Когда ребёнок научится воспринимать объекты, предметы и явления действительности, использовать эти знания, он сможет воспринимать окружающий мир, а его психическое развитие будет более успешным и целым.

При наличии определённых педагогических условий в образовательном процессе должна быть создана развивающая предметно-пространственная среда, направленная на развитие восприятия предметного мира и формирование элементарных продуктивных действий, которые способствуют формированию умственных, психических и личностных качеств дошкольников. В связи с этим важной задачей развивающей предметно-пространственной среды, является предметный мир, который обеспечивает реализацию потребности ребёнка в активной и разноплановой деятельности. Разрабатывать комплексы дидактических игр, способствующих формированию представлений ребёнка о внешних свойствах предметов (форме, цвете, величине, положении в пространстве, запахе, вкусе), которые обеспечивают накопления у детей младшего дошкольного возраста разнообразных зрительных, слуховых, осязательных впечатлений. И за счёт этих условий у них сформированы умения и навыки, свидетельствующие о соответствующем уровне развития восприятия, что облегчает дальнейшее обучение детей.

Таким образом, формирование основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста является целенаправленным процессом развития его ощущений и восприятий, умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов, высоту. А также является важной предпосылкой успешной познавательной деятельности, в которую входят виды познавательных процессов внимание, восприятие, память, мышление, воображение, речь и способы умственной деятельности (умение элементарно сравнивать, анализировать, обобщать). В этом и состоит значимость дошкольного образования.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ СЕНСОРНОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Цель, задачи и организация опытно-экспериментальной работы по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста

Опытно-экспериментальная работа является, одной из эффективных форм образовательной работы с детьми. Опытно-экспериментальная работа – метод внесения преднамеренных изменений в педагогический процесс, рассчитанный на получение образовательного эффекта, с последующей проверкой. Опытно-экспериментальная работа – это средство проверки гипотезы. В педагогическом словаре «опытная работа» рассматривается как внесения преднамеренных изменений в образовательный процесс для более высоких его результатов с последующей их проверкой и оценкой. Экспериментальная работа понимается как метод исследования некоторого явления в управляемых наблюдателем условиях. Организационно-исследовательских методик. Эксперимент – ведущая исследовательская методика, существующих теорий на практике [77, с. 126].

Теоретической основой опытно-экспериментальной работы могут являться труды, В.И. Загвязинского, В.В. Краевского, А.М. Новикова). Функции опытно-экспериментальной работы, по мнению В.В. Краевского, заключаются в получении достоверных знаний, а не в опытном воссоздании самого педагогического процесса. Внесение изменений в педагогический процесс на основе выявленных закономерностей составляет предмет исследования [45, с. 28]. В.И. Загвязинский определяет опытно-экспериментальную работу как научно поставленный опыт в области учебной работы с целью поиска новых, более эффективных способов решения педагогической проблемы [37, с. 20].

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ г. Челябинска Ленинского района № 261 «Самоцвет» в опытно-экспериментальной работе принимали участие дети младшей группы, в работе участвовало 40 детей младшей группы № 3 «Купавушка» – экспериментальная группа (далее – ЭГ) и № 4 «Тополёк» – опытная группа (далее – ОГ): ОГ-20 детей, ЭГ-20 детей. Группа ОГ обучалась по стандартной основной образовательной программе, а в группе ЭГ применялись педагогические условия, направленные на формирование основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр. Эффективность применения дидактических игр для развития сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста может быть проверена при проведении опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа проходила по трем этапам:

I. Этап констатирующий. Проведение первичной диагностики по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста;

II. Этап формирующий. Реализация педагогических условий по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр;

III. Этап контрольный. Осуществлена повторная диагностика по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста, проведён анализ полученных результатов.

I. Этап констатирующий. Цель констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы выявить уровень сформированности сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего этапа:

1. Подобрать диагностические методики по выявлению уровня сформированности сенсорной культуры у детей дошкольного возраста.

2. Провести диагностические методики уровня сформированности сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.

3. Проанализировать результаты диагностики сформированности сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Для решения первой задачи нами были подобраны диагностические методики по выявлению уровня сформированности сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста, которые осуществляются путём диагностики уровня сформированности сенсорных эталонов и перцептивных действий и уровнем интеллектуального развития:

1. Для проведения работы по выявлению уровня сформированности сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста была взята методика, разработанная Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной, Ю.А. Разенковой для психолого-педагогической диагностики развития детей раннего и дошкольного возраста. Данная методика проводилась с целью проверки уровня развития практической ориентировки на величину, форму, цвет, уровня развития целостного образа предмета, ориентировки в пространстве [69, с. 47].

2. За основу в проведении работы по выявлению уровня интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста была взята экспресс-диагностика, разработанная Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко для развития психических процессов у детей дошкольного возраста. Данная методика проводится с целью проверки уровня интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста [60, с. 16].

Для решения второй задачи нами были проведены диагностические методики по выявлению уровней сформированности сенсорных эталонов и перцептивных действий, и уровня сформированности интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста. При проведении констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы младшая группа была разделена на две: ЭГ и ОГ.

Диагностика № 1. Диагностика по выявлению уровня сформированности сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Для опытно-экспериментальной работы нами были отобраны следующие методики:

Методики на выявление уровня сформированности сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста:

1. Методика «Коробка форм». Цель исследования: Выявление уровня развития ориентировки на форму.

2. Методика «Разбери и сложи матрешку». Цель исследования: Выявление особенностей восприятия предметов по величине.

3. Методика «Собери цветок». Цель исследования: Выявление уровня восприятия цвета.

Методики на выявление уровня сформированности перцептивных действий у детей младшего дошкольного возраста:

4. Методика «Сложи разрезную картинку». Цель исследования: Выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке (идентификация).

5. Методика «Найди пару». Цель исследования: Выявление умения анализировать, сравнивать изображения, находить сходство и различие.

6. Методика «Построй из кубиков». Цель исследования: Выявление способности у ребёнка работать по образцу (перцептивное моделирование).

Для получения результата опытно-экспериментальной работы ребёнку предлагались задания, которые оценивались по четырёхбалльной системе. Критерии оценивались четырьмя уровнями развития детей младшего дошкольного возраста: низкий, средний, выше среднего, высокий.

Описание диагностических методик представлены в Приложении 2.

Результаты уровня сформированности сенсорной культуры на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы у детей младшего дошкольного возраста представлены в Таблице 4.

Таблица 4 – Результаты уровня сформированности сенсорной культуры на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы у детей младшего дошкольного возраста (ЭГ, ОГ)

№	ФИО ребёнка	Методики			Уровень сформированности сенсорных эталонов (в баллах)	Методики			Уровень сформированности перцептивных Действий (в баллах)	Общий балл	Уровень сформированности сенсорной культуры
		Коробка форм	Разбери и сложи магрёшку	Собери цветок		Сложи разрезную картинку	Найди пару	Построй из кубиков			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Экспериментальная группа											
1	Настя Е.	3	4	3	10	2	3	3	8	18	Средний
2	Дмитрий Р.	2	2	2	6	2	2	2	6	12	Низкий
3	Евгений В.	3	3	2	8	3	3	3	9	17	Средний
4	Арина Р.	2	2	2	6	1	2	2	5	11	Низкий
5	Маргарита Ф.	2	2	2	6	2	2	2	6	12	Низкий
6	Никита Г.	3	2	2	7	3	3	3	9	16	Средний
7	Михаил М.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
8	Тимофей Ф.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
9	Владимир Ш.	2	2	2	6	2	2	2	6	12	Низкий
10	Виктория М.	3	3	3	9	2	3	3	8	17	Средний
11	Вероника С.	3	3	2	8	3	3	3	9	17	Средний
12	Григорий М.	3	2	2	7	3	3	3	9	16	Средний
13	Павел Д.	3	3	2	8	3	4	3	10	18	Средний

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
14	Максим Б.	3	3	2	8	3	3	3	9	17	Средний
15	Егор Н.	3	2	2	7	3	3	3	9	16	Средний
16	Мария Т.	3	2	2	7	2	3	3	8	15	Средний
17	Владимир У.	2	2	2	6	2	2	2	6	12	Низкий
18	Кирилл И..	2	2	2	6	2	2	2	6	12	Низкий
19	Ксения Т.	4	4	3	11	3	4	4	11	22	Высокий
20	София Г.	3	2	2	7	3	3	3	9	16	Средний
Опытная группа											
1	Рустам А.	2	3	2	7	1	2	2	5	12	Низкий
2	Милана А.	3	3	2	8	3	3	3	9	17	Средний
3	Матвей Б.	3	2	2	7	2	3	3	8	15	Средний
4	Роман В.	2	2	2	6	2	2	2	6	12	Низкий
5	Егор Г.	3	3	3	9	2	2	2	6	14	Средний
6	Валерия Г.	3	4	3	10	4	3	4	11	21	Выше среднего
7	Екатерина Д.	3	3	2	8	3	3	3	9	17	Средний
8	Анна К.	3	2	2	7	3	3	3	9	16	Средний
9	Вероника К.	3	3	3	9	1	2	2	5	14	Средний
10	Арина К.	2	2	2	6	2	2	1	5	11	Низкий
11	Виктория Л.	3	2	2	7	2	3	3	8	15	Средний
12	Роман М.	3	3	2	8	2	2	2	6	14	Средний
13	Карина М.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
14	Маргарита М.	4	4	3	11	3	4	4	11	22	Высокий
15	Дарья Н.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
16	Анна О.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
17	Егор С.	3	2	2	7	2	3	3	8	15	Средний
18	София С.	3	3	3	9	2	2	2	6	14	Средний
19	Вероника Х.	2	2	2	6	2	2	1	5	11	Низкий
20	Артур Х.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний

Диагностика № 2. Диагностика по выявлению уровня сформированности интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста.

Для опытно-экспериментальной работы с целью проверки уровня интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста предлагается выполнить следующие задания.

1. Методика «Коробка форм» (восприятие). Задание направлено на проверку уровня развития практической ориентировки на форму.

2. Методика «Матрёшка 3-составная» (мышление). Задание направлено на проверку уровня развития ориентировки на величину.

3. Методика «Разрезные картинки 2-3-составные» (мышление, восприятие). Задание направлено на умение располагать цвета в соответствии с образцом и назывании детьми именно этих цветов.

4. Методика «Цветные кубики» (восприятие). Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке.

5. Методика «Парные картинки» (внимание, общая осведомленность). Задание направлено на выявление умения анализировать и сравнивать изображения, находить сходство и различие.

6. Методика «Угадай, чего не стало?» (память). Задание направлено на выявление умения работать по показу, подражанию, действовать целенаправленно.

Для получения результата опытно-экспериментальной работы ребёнку предлагались задания, которые оценивались по двухбалльной системе. Критерии оценивались тремя уровнями развития детей младшего дошкольного возраста: низкий, средний, высокий.

Результаты уровня сформированности интеллектуального развития на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы у детей младшего дошкольного возраста представлены в Таблице 5.

Таблица – 5 Результаты уровня сформированности интеллектуального развития на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы у детей младшего дошкольного возраста (ЭГ, ОГ)

№	ФИО ребёнка	Методики							Уровень сформированности интеллектуального развития (в баллах)
		Коробка форм	Матрёшка 3-составная	Разрезные картинки 2-3-составные	Цветные кубики	Парные картинки	Угадай, чего не стало	Общий балл	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Экспериментальная группа									
1	Настя Е.	2	2	1	2	1	1	9	Высокий
2	Дмитрий Р.	1	1	0	0	1	1	4	Низкий
3	Евгений В.	1	1	1	0	1	1	5	Средний
4	Арина Р.	1	0	0	1	1	1	4	Низкий
5	Маргарита Ф.	1	0	1	0	1	1	4	Низкий
6	Никита Г.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
7	Михаил М.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
8	Тимофей Ф.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
9	Владимир Ш.	1	1	0	1	0	1	4	Низкий
10	Виктория М.	2	1	1	1	0	2	7	Средний
11	Вероника С.	1	1	0	1	0	1	5	Средний
12	Григорий М.	1	1	0	1	0	1	4	Низкий
13	Павел Д.	2	1	1	1	1	1	7	Средний
14	Максим Б.	2	1	1	1	1	1	7	Средний
15	Егор Н.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
16	Мария Т.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
17	Владимир У.	1	1	1	0	1	2	7	Средний
18	Кирилл И..	1	1	1	1	0	1	5	Средний
19	Ксения Т.	2	1	1	1	0	2	7	Средний
20	София Г.	1	0	1	0	1	1	4	Низкий
Опытная группа									
1	Рустам А.	1	0	1	0	1	1	4	Низкий
2	Милана А.	1	1	1	0	1	1	5	Средний
3	Матвей Б.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
4	Роман В.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
5	Егор Г.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
6	Валерия Г.	1	1	0	1	0	1	5	Средний
7	Екатерина Д.	2	1	1	1	0	2	7	Средний
8	Анна К.	2	1	1	1	0	2	7	Средний
9	Вероника К.	2	1	1	1	1	1	7	Средний
10	Арина К.	1	1	0	0	1	1	4	Низкий
11	Виктория Л.	2	1	1	1	0	2	7	Средний
12	Роман М.	1	1	0	1	0	1	4	Низкий
13	Карина М.	2	1	1	1	2	2	9	Высокий

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
14	Маргарита М.	2	2	1	1	1	2	9	Высокий
15	Дарья Н.	2	1	1	1	0	2	7	Средний
16	Анна О.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
17	Егор С.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
18	София С.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
19	Вероника Х.	1	1	0	1	0	1	4	Низкий
20	Артур Х.	1	1	1	0	1	1	5	Средний

Для решения третьей задачи мы проанализировали результаты уровней сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста.

В диагностике № 1. Обобщая результаты первоначальной диагностики, нами были выявлены уровни сформированности сенсорной культуры на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы у детей младшего дошкольного возраста:

Экспериментальная группа:

- высокий уровень – 1 ребёнка;
- выше среднего – 0 детей;
- средний уровень – 13 детей;
- низкий уровень – 6 детей;
- уровень несформированности сенсорной культуры у детей данной группы не выявлен.

Опытная группа:

- высокий уровень – 1 ребёнок;
- выше среднего – 1 ребёнок;
- средний уровень – 14 детей;
- низкий уровень – 4 ребёнка;
- уровень несформированности сенсорной культуры у детей данной группы не выявлен.

В диагностике № 2. Обобщая результаты первоначальной диагностики, нами были выявлены уровни сформированности

интеллектуального развития на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы у детей младшего дошкольного возраста:

Экспериментальная группа:

- высокий уровень – 1 ребёнок;
- средний уровень – 13 детей;
- низкий уровень – 6 детей;

Опытная группа:

- высокий уровень – 2 ребёнка;
- средний уровень – 14 детей;
- низкий уровень – 4 ребёнка.

Уровни сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста в группах (ЭГ, ОГ) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы представлены на рисунке 3.

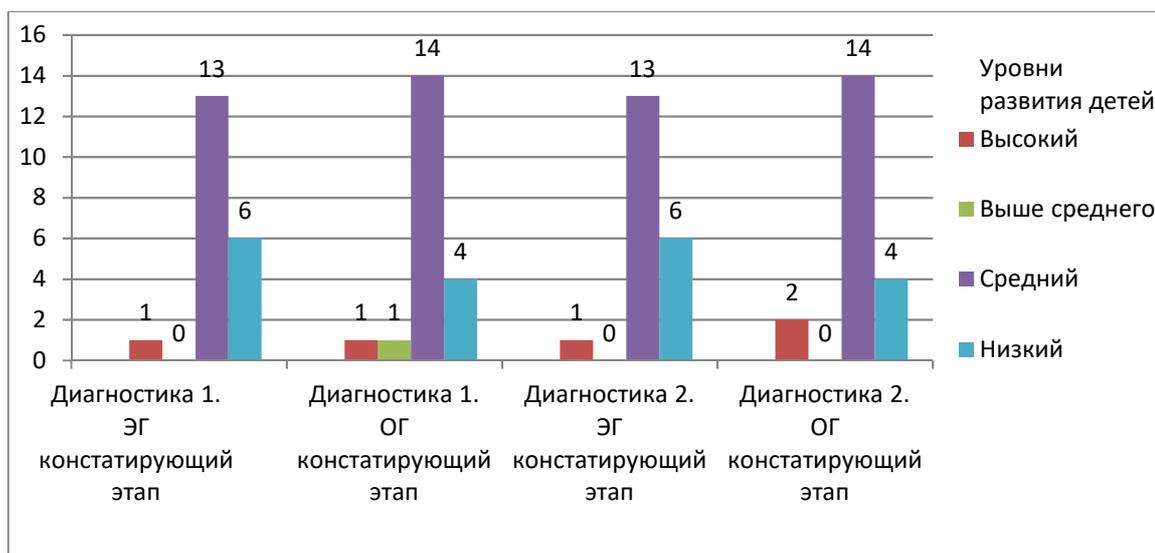


Рисунок 3 – Уровни сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста в группах (ЭГ, ОГ) на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

В ходе констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, направленной на выявление уровня сенсорной культуры, мы определили, что у многих детей сенсорные эталоны и перцептивные действия развиты

недостаточно, а уровень сформированности интеллектуального развития не на высоком уровне.

На данной диаграмме мы видим, что ОГ имеет результат выше, чем ЭГ. В ОГ высокий и средний уровень, выше, чем в ЭГ. Мы видим, что в ОГ всего четыре ребёнка с низким уровнем, а в ЭГ шесть детей имеют низкий уровень. У многих детей недостаточно сформировано восприятие геометрических фигур таких, как треугольник и квадрат. Трудности также вызывают задания, где надо учитывать величину частей предмета. Дети недостаточно владеют практическими действиями по отбору и группировки предметов по цвету, формы, величины. В заданиях не видят сходства и различия основных цветов, путают названия цветов, в активном словаре некоторых детей отсутствуют названия некоторых основных цветов. В задании с разрезными картинками некоторые дети принимают и понимают задание, пытаются соединить части в целое, но самостоятельно не могут это выполнить.

После проведения констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы, мы видим, что Ксения, Валерия, Маргарита, Карина продемонстрировали высокий уровень сформированности сенсорных эталонов и перцептивных действий, а также уровень сформированности интеллектуального развития. Дети без трудностей и без промедления устанавливали контакт с педагогом, встречали предложенные задания повышенной увлеченностью. Интерес к результату деятельности сохранялся у детей на протяжении всей опытно-экспериментальной работы. Они действовали на уровне зрительной ориентировки. Дети акцентировали внимание на основные признаки предметов для каждого действия в результате, совершая действия в правильном порядке, без предварительной примерки предмета.

Дети со средним уровнем развития без промедления устанавливали контакт со взрослым, задания вызвали интерес у детей. Позитивное эмоциональное отношение к процессу деятельности сохранялось на

протяжении всего задания. Выполняли работу целенаправленно, допуская ошибки, которые впоследствии исправляли с помощью взрослого. После обучения приступали к самостоятельному выполнению задания и были заинтересованы в своих результатах. Действовали на уровне примеривания предметов. В задании Евгений, Мария, Милана, Виктория, пытались поместить внутрь разные геометрические фигуры в отверстия коробки, не пробовали все отверстия в поисках нужного, а сразу помещали в подходящее к данной фигуре отверстие. Если у ребенка в руках фигура в виде квадрата, то при попытке примерки он будет видеть различия между фигурой и отверстием коробки.

Низкий уровень у Арины, Дмитрия, Маргариты, Рустама, Вероники принимали задание, но выполняя его, использовали хаотичные действия, т. е. не соотносили фигуру с прорезью, а пытались силой затолкнуть её в любую прорезь. При выполнении задания «Сложи разрезную картинку» дети кладут одну часть картинку на другую или совмещают эти части, не учитывая законченный вид картинку. Для понимания ребёнком задания, взрослый накладывает часть картинку на готовое изображение; дети не приступают к самостоятельному выполнению данного задания и не заинтересованы в своих результатах.

Итак, после проведения констатирующего этапа в результате опытно-экспериментальной работы, мы видим, что у большинства детей младшего дошкольного возраста низкий уровень сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития. В группе ЭГ показатели оказались ниже, чем в группе ОГ. Проведённая опытно-экспериментальная работа позволила вовремя заметить и начать корректировать низкие уровни сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития в группе ЭГ, при помощи дидактических средств, методов и форм по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.

2.2 Реализация педагогических условий по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр

При реализации педагогических условий по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы, с детьми была проведена образовательная деятельность по повышению уровней сформированности сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр.

Также на формирующем этапе опытно-экспериментальной работы нами был разработан комплекс дидактических игр сенсорного содержания, который представлен в Приложении 1. Комплекс дидактических игр разработан с опорой на пособия (Л.А. Венгера, Л.Н. Павловой, Э.Г. Пилюгиной) для детей младшего дошкольного возраста и внедрён в практику дошкольного образования [40, с. 10].

Для формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр в Главе 1. параграфа 1.3. нашего исследования были выделены педагогические условия развитие восприятия предметного мира и формирование элементарных продуктивных действий. Рассмотрим педагогические условия формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста более подробно.

Для реализации педагогического условия развития восприятия предметного мира на данном этапе опытно-экспериментальной работы проводилась практическая деятельность по ознакомлению детей с предметным миром представлениями об окружающих предметах. Практическая деятельность была направлена на непосредственную образовательную деятельность по развитию зрительного восприятия и организацию развивающих игр, где дети воспринимали окружающий

предмет, выделяли признаки и свойства, которые помогали им составлять о предмете правильное представление.

Л.А. Венгер подчеркивал, что именно практическая деятельность выдвигает перед восприятием ребёнка новые задачи, являющиеся составной частью более общих практических или познавательных задач, требует выработки новых способов перцептивного ориентирования. Ведь именно в практической деятельности с предметами ребёнок овладевает основными сенсорными эталонами. Предлагаемые дидактические игры, направлены на развитие органов чувств у детей и накопление представлений об окружающем мире, дидактические игры развивают зрительное, слуховое тактильное восприятие. Ведь каждый ребёнок, даже без целенаправленных занятий, так или иначе, сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств окружающего мира: предметами домашнего обихода, игрушками, произведениями искусства и воспринимает их. Однако именно планомерные занятия способствуют более эффективному развитию сенсорного восприятия [13, с. 8].

При планировании занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов учитывался уровень их развития и принцип последовательности, предусматривающий постепенное усложнение. Планомерные занятия проводились с утра или после дневного сна. В течение всей недели, работа с детьми велась по определённой теме во время режимных моментов и при помощи индивидуальных занятий, упражнений и дидактических игр. Занятия проводились в игровой форме, они были представлены как волшебство или сказка, путешествие, привлекая тем самым внимание детей и мотивируя их познавательный интерес. На занятиях по сенсорному развитию, длительность которого не более 15 минут каждое, детей делят по подгруппам. Каждое задание предусматривало решение сенсорных задач при наличии у детей различных умений и навыков, учитывались возрастные и индивидуальные особенности детей, а также положительные стороны поведения детей. Для

детей с низким уровнем развития занятия проводились в индивидуальной работе в форме дидактической игры, постепенно усложняя задания.

Немалую роль развития восприятия предметного мира играет создание развивающей предметно-пространственной среды, которая организована в виде разграниченных зон «центров», оснащение их меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. Игровая среда стимулирует познавательную активность и постоянно обновляется в соответствии с текущими интересами и инициативой детей. Игровое оборудование доступно, разнообразно, легко трансформируемо.

Для реализации педагогического условия формирования элементарных продуктивных действий на данном этапе опытно-экспериментальной работы в образовательном процессе детям младшего дошкольного возраста создавались условия, в которых они сами самостоятельно выстраивают и применяют системы сенсорных эталонов (обобщённых представлений о свойствах, качествах и отношениях предметов) и умеют пользоваться ими в различных видах продуктивной деятельности. Формирование элементарных продуктивных действий происходит, когда ребёнок что-то вкладывает и вынимает, насыпает и высыпает, открывает и закрывает, разбирает предметы на части и из частей собирает одно целое. В опытно-экспериментальной работе для формирования элементарных продуктивных действий нами были использованы формы организации сенсорного воспитания детей младшего дошкольного возраста: непосредственно образовательная деятельность сенсорного содержания, дидактические игры, совместные игры, которые осуществлялись путём многократных упражнений с дидактическим материалом различных величин, форм, цвета. В группах имеются игры на развитие зрительного и слухового восприятия, развитие осязания.

Дидактические игры своим многофункциональным применением и красочным видом постоянно привлекают внимание детей, побуждая их к

игре. Ребёнка привлекает в дидактической игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Специфическим признаком дидактической игры является сочетание условного игрового плана (игровой замысел) деятельности ребёнка с её направленностью на обучение (преднамеренность, планируемость, наличие цели деятельности, предполагаемый результат). В практике работы с детьми дошкольного возраста успешно используются следующие виды игровых действий: предметные, манипулятивные, реальные, воображаемые и изобразительные [9, с. 150]. Дидактическая игра обладает двумя полезными функциями. Во-первых, она помогает ребёнку самостоятельно и с удовольствием впитывать всю новую информацию. С другой стороны, с помощью игры взрослый имеет возможность напрямую влиять на образовательный процесс.

Непосредственно образовательную деятельность в усвоении сенсорных эталонов цвета проводилась поэтапно. Сначала детей младшего дошкольного возраста обучали различать шесть цветов спектра и их оттенки по светлоте, а также ахроматические цвета (черный, белый и серый), а уже потом их оттенки. Для сличения цветов, давалась инструкция, ребёнок выполнял задание по словесной инструкции, а затем ребёнок сам называл тот или иной цвет. Для развития восприятия цвета проводились игры-занятия: «Спрячь мышку», «Одуванчики и жуки на лугу», «Разноцветные комнаты», «Подбери кораблику парус», «Собери капельки в стакан». В работе с ознакомлением геометрических фигур с детьми использовали как плоскостные, так и объёмные фигуры. Обучение проходило через такие игры-занятия: «Подбери фигуру», «Кто, где спит», «Кому, какая форма», «Украсим коврик», «Геометрическая мозаика». Для определения величины используют большое многообразие предметов. Они бывают разных размеров и форм: матрёшки, кубики, строительные наборы, коробки с прорезями в виде разных геометрических фигур. Для

знакомства с величиной предметов использовали игры: «Собери пирамидку», «Закрой двери в домиках», «Собери лесенку», «Разложи матрешек». Для развития восприятия величины проводят следующие игры-занятия: «Построим башню», «Ёжик», «Накормим мишек», «Три квадрата», «Мостики для зайчат».

Организация занятий по ознакомлению с величиной, формой, цветом предметов возможна при развитии сенсорно-моторных движений руки при осуществлении продуктивных действий с предметами. Сочетание сенсорно-моторных задач является одним из главных условий умственного воспитания, осуществляющегося в процессе предметной деятельности. Детей увлекают действия с яркими предметами, отличающимися между собой формой и величиной.

Реализация педагогических условий по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр будут эффективнее, если систематически использовать с детьми разнообразные дидактические игры в образовательном процессе по закреплению представлений о цвете, форме и величине предметов, которые способствуют познавательному и умственному развитию детей младшего дошкольного возраста. Воспитатели должны больше уделять внимание сенсорной культуре, как одного из способов познания детьми младшего дошкольного возраста предметного мира и дидактического обеспечения образовательного процесса, чтобы повышать уровень развития сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.

Таким образом, комплексное создание педагогических условий, включающих: развитие восприятия предметного мира, формирование элементарных продуктивных действий, формирование сенсорных эталонов; применение дидактических игр; создание развивающей предметно-пространственной среды в аспекте сенсорного развития, позволяет обеспечить формирование сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста

По окончании формирующего этапа опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика уровня сенсорной культуры и интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста. С этой целью были использованы те же диагностические методики, что и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы. На контрольном этапе проведён анализ полученных результатов.

В *диагностике № 1*. Результаты уровня сформированности сенсорной культуры на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы у детей младшего дошкольного возраста представлены в Таблице 6.

Обобщая результаты повторной диагностики, нами были выявлены уровни сформированности сенсорной культуры на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы у детей младшего дошкольного возраста:

Экспериментальная группа:

- высокий уровень – 3 ребёнка;
- выше среднего – 3 ребёнка;
- средний уровень – 13 детей;
- низкий уровень – 1 ребёнок;

Опытная группа:

- высокий уровень – 2 ребёнка;
- выше среднего – 1 ребёнок;
- средний уровень – 15 детей;
- низкий уровень – 2 ребёнка.

Таблица 6 – Результаты уровня сформированности сенсорной культуры на контрольном этапе опытно - экспериментальной работы у детей младшего дошкольного возраста (ЭГ, ОГ)

№	ФИО ребёнка	Методики			Уровень сформированности сенсорных эталонов (в баллах)	Методики			Уровень сформированности перцептивных Действий (в баллах)	Общий балл	Уровень сформированности сенсорной культуры
		Коробка форм	Разбери и сложи матрёшку	Собери цветок		Сложи разрезную картинку	Найди пару	Построй из кубиков			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Экспериментальная группа											
1	Настя Е.	3	4	4	11	3	4	3	10	21	Высокий
2	Дмитрий Р.	3	3	2	8	3	2	3	8	16	Средний
3	Евгений В.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
4	Арина Р.	3	3	3	9	2	3	3	8	17	Средний
5	Маргарита Ф.	2	2	2	6	2	2	2	6	12	Низкий
6	Никита Г.	3	2	2	7	3	3	3	9	16	Средний
7	Михаил М.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
8	Тимофей Ф.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
9	Владимир Ш.	3	2	2	7	2	2	2	6	13	Средний
10	Виктория М.	3	4	4	11	3	4	3	10	21	Выше среднего
11	Вероника С.	3	3	3	9	4	3	3	10	19	Выше среднего
12	Григорий М.	3	2	2	7	3	3	3	9	16	Средний
13	Павел Д.	3	3	2	8	3	4	3	10	18	Средний
14	Максим Б.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
15	Егор Н.	4	4	4	12	3	3	3	9	21	Выше среднего
16	Мария Т.	4	4	4	12	4	3	3	10	22	Высокий
17	Владимир У.	3	3	3	9	2	2	2	6	15	Средний

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
18	Кирилл И..	3	3	3	9	2	2	2	6	15	Средний
19	Ксения Т.	4	4	3	11	3	4	4	11	22	Высокий
20	София Г.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
Опытная группа											
1	Рустам А.	3	3	3	9	2	3	3	8	17	Средний
2	Милана А.	3	3	2	8	3	3	3	9	17	Средний
3	Матвей Б.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
4	Роман В.	2	2	2	6	2	2	2	6	12	Низкий
5	Егор Г.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
6	Валерия Г.	4	4	3	11	4	3	4	11	22	Высокий
7	Екатерина Д.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
8	Анна К.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
9	Вероника К.	3	3	3	9	2	3	3	9	18	Средний
10	Арина К.	3	3	3	9	2	2	2	6	15	Средний
11	Виктория Л.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
12	Роман М.	3	3	3	9	3	2	2	7	16	Средний
13	Карина М.	4	4	3	11	4	3	3	10	21	Выше среднего
14	Маргарита М.	4	4	3	11	3	4	4	11	22	Высокий
15	Дарья Н.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
16	Анна О.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
17	Егор С.	3	3	3	9	2	3	3	8	17	Средний
18	София С.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний
19	Вероника Х.	3	2	2	7	2	2	1	5	12	Низкий
20	Артур Х.	3	3	3	9	3	3	3	9	18	Средний

В диагностике № 2. Результаты уровня сформированности интеллектуального развития на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы у детей младшего дошкольного возраста представлены в Таблице 7.

Таблица – 7 Результаты уровня сформированности интеллектуального развития на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы у детей младшего дошкольного возраста (ЭГ, ОГ)

№	ФИО ребёнка	Методики							Уровень сформированности интеллектуального развития (в баллах)
		Коробка форм	Матрёшка 3- частная	Разрезные картинки 2-3- частные	Цветные кубики	Парные картинки	Угадай, чего не стало	Общий балл	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Экспериментальная группа									
1	Настя Е.	2	2	2	2	1	1	10	Высокий
2	Дмитрий Р.	1	1	1	0	1	1	5	Средний
3	Евгений В.	1	1	1	0	1	1	5	Средний
4	Арина Р.	1	1	0	1	1	1	5	Средний
5	Маргарита Ф.	1	0	1	0	1	1	4	Низкий
6	Никита Г.	1	1	1	2	1	1	7	Средний
7	Михаил М.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
8	Тимофей Ф.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
9	Владимир Ш.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
10	Виктория М.	2	1	1	1	1	2	8	Высокий
11	Вероника С.	2	2	1	1	1	1	8	Высокий
12	Григорий М.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
13	Павел Д.	2	1	1	1	1	1	7	Средний
14	Максим Б.	2	1	1	1	1	1	7	Средний
15	Егор Н.	2	2	1	1	1	1	8	Высокий
16	Мария Т.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
17	Владимир У.	1	1	1	0	1	2	7	Средний
18	Кирилл И..	1	1	1	1	0	1	5	Средний
19	Ксения Т.	2	1	1	1	1	2	8	Высокий
20	София Г.	1	1	1	0	1	1	5	Средний
Опытная группа									
1	Рустам А.	1	1	1	0	1	1	5	Средний
2	Милана А.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
3	Матвей Б.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
4	Роман В.	1	1	0	1	0	1	4	Низкий
5	Егор Г.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
6	Валерия Г.	1	1	1	2	2	1	8	Высокий
7	Екатерина Д.	1	1	1	1	1	1	8	Средний
8	Анна К.	1	1	1	1	1	2	7	Средний

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9	Вероника К.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
10	Арина К.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
11	Виктория Л.	1	1	1	1	1	2	7	Средний
12	Роман М.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
13	Карина М.	2	1	1	1	2	2	9	Высокий
14	Маргарита М.	2	2	1	1	2	2	10	Высокий
15	Дарья Н.	2	1	1	1	0	2	7	Средний
16	Анна О.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
17	Егор С.	1	1	1	1	1	1	6	Средний
18	София С.	1	1	1	1	0	1	5	Средний
19	Вероника Х.	1	1	0	1	0	1	4	Низкий
20	Артур Х.	1	1	1	0	1	1	5	Средний

Уровни сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста в группах (ЭГ, ОГ) на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы представлены на рисунке 4.



Рисунок 4 – Уровни сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста в группах (ЭГ, ОГ) на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы

Обобщая результаты повторной диагностики, нами были выявлены уровни сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы у детей младшего дошкольного возраста:

Экспериментальная группа:

– высокий уровень – 5 ребёнка;

– средний уровень – 14 детей;

– низкий уровень – 1 ребёнок;

Опытная группа:

– высокий уровень – 3 ребёнка;

– средний уровень – 15 детей;

– низкий уровень – 2 ребёнка.

В результате проведения опытно-экспериментальной работы мы сравниваем констатирующий и контрольный этап опытно-экспериментальной работы по реализации педагогических условий по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста, которые включили в себя дидактические средства, формы и методы работы с детьми. Для этого мы распределили всех детей по уровням сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста в группах (ЭГ, ОГ) и сравнили результаты констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы.

Сравнительные результаты уровней сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы в группах (ЭГ, ОГ) представлены в Таблице 8.

Таблица – 8 Сравнительные результаты уровней сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы в группах (ЭГ, ОГ)

№	ФИО ребёнка	Уровень сформированности сенсорной культуры		Уровень интеллектуального развития	
		Уровень констатирующего этапа		Уровень контрольного этапа	
		Диагностика 1.	Диагностика 2.	Диагностика 1.	Диагностика 2.
1	2	3	4	5	6
Экспериментальная группа					
1	Настя Е.	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
2	Дмитрий Р.	Низкий	Низкий	Средний	Средний
3	Евгений В.	Средний	Средний	Средний	Средний

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4	5	6
4	Арина Р.	Низкий	Низкий	Средний	Средний
5	Маргарита Ф.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
6	Никита Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Михаил М.	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Тимофей Ф.	Средний	Средний	Средний	Средний
9	Владимир Ш.	Низкий	Низкий	Средний	Средний
10	Виктория М.	Средний	Средний	Выше среднего	Высокий
11	Вероника С.	Средний	Средний	Выше среднего	Высокий
12	Григорий М.	Средний	Низкий	Средний	Средний
13	Павел Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Максим Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Егор Н.	Средний	Средний	Выше среднего	Высокий
16	Мария Т.	Средний	Средний	Высокий	Средний
17	Владимир У.	Низкий	Средний	Средний	Средний
18	Кирилл И.	Низкий	Средний	Средний	Средний
19	Ксения Т.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий
20	София Г.	Средний	Низкий	Средний	Средний
Опытная группа					
1	Рустам А.	Низкий	Низкий	Средний	Средний
2	Милана А.	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Матвей Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Роман В.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
5	Егор Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
6	Валерия Г.	Выше среднего	Средний	Высокий	Высокий
7	Екатерина Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Анна К.	Средний	Средний	Средний	Средний
9	Вероника К.	Средний	Средний	Средний	Средний
10	Арина К.	Низкий	Низкий	Средний	Средний
11	Виктория Л.	Средний	Средний	Средний	Средний
12	Роман М.	Средний	Низкий	Средний	Средний
13	Карина М.	Средний	Высокий	Выше среднего	Высокий
14	Маргарита М.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
15	Дарья Н.	Средний	Средний	Средний	Средний
16	Анна О.	Средний	Средний	Средний	Средний
17	Егор С.	Средний	Средний	Средний	Средний
18	София С.	Средний	Средний	Средний	Средний
19	Вероника Х.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
20	Артур Х.	Средний	Средний	Средний	Средний

Сравнительные результаты уровней сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста в группах (ЭГ, ОГ) на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы представлены на рисунке 5.

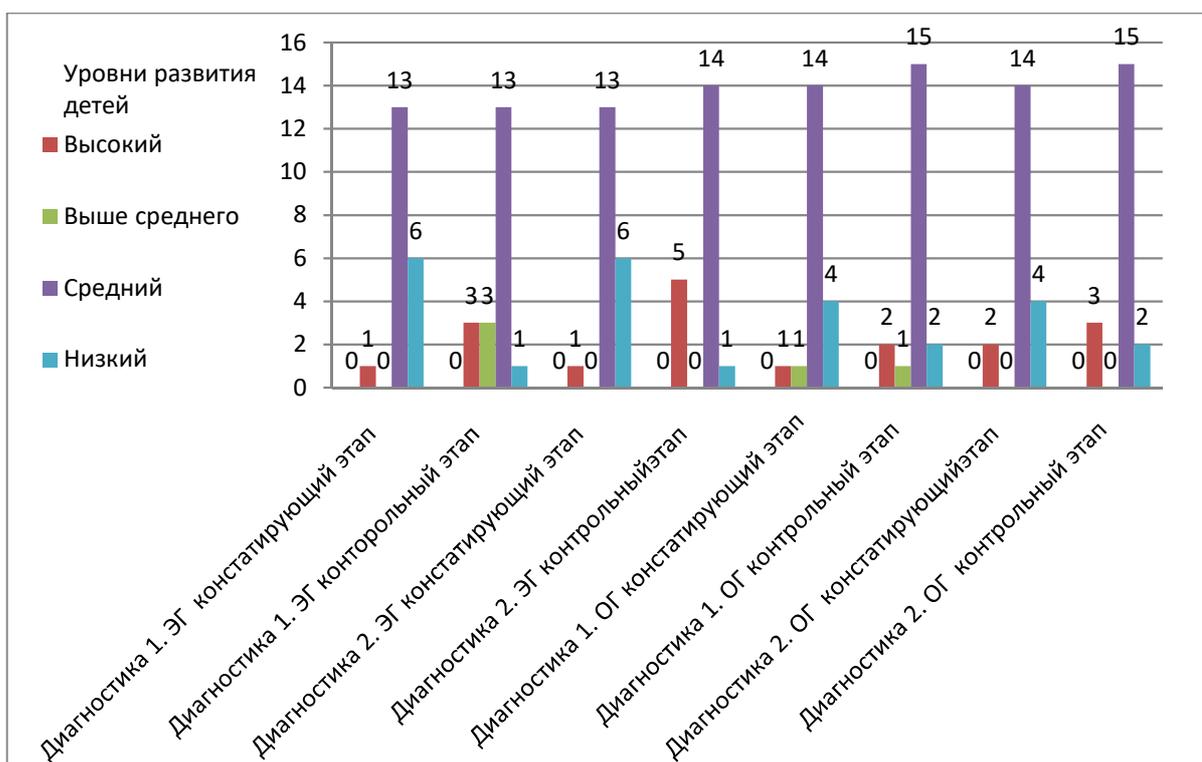


Рисунок 5 – Сравнительные результаты уровней сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста в группах (ЭГ, ОГ) на констатирующем и контрольном этапах опытно-экспериментальной работы

Сравнительный анализ данных о результатах уровня сформированности сенсорной культуры и интеллектуального развития детей младшего дошкольного возраста в группах (ЭГ, ОГ) констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной работы, позволил судить о качественных изменениях по всем показателям в этих группах. В группе ЭГ-2 детей со среднего уровня сформированности сенсорной культуры поднялись на высокий уровень, где реализовались педагогические условия, направленные на формирование основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста, задачей которых была в разработке комплекса дидактических игр. В группе ЭГ-7 детей, так и остались на среднем уровне, в группе ЭГ-3 низкий уровень поднялся до среднего. У ЭГ-1 ребёнок остался на низком уровне сформированности сенсорной культуры. Отметим, что в группе ОГ-2 детей перешли со среднего уровня сформированности сенсорной

культуры, на высокий уровень, в группе ОГ-13 детей, так и остались на среднем уровне, у двоих детей низкий уровень поднялся до среднего. То есть, результат прогресса ЭГ больше, чем ОГ.

Проведя контрольный этап опытно-экспериментальной работы в группе детей младшего дошкольного возраста, мы выявили, что уровень эффективности восприятия сенсорных эталонов (цвета, формы и величины) повысился практически у каждого ребёнка по всем использованным методикам. В выполнении заданий проявляется самостоятельность, качество выполненной работы стало намного выше. Отсюда следует, что данные, которые мы получили в ходе опытно-экспериментальной работы, свидетельствуют о том, что дидактические игры по сенсорному развитию младшего дошкольного возраста необходимо проводить целенаправленно и систематически, потому что дидактические игры оказывают положительное влияние на сенсорное развитие.

Внедрение в образовательный процесс комплекса дидактических игр по сенсорному развитию у детей младшего дошкольного возраста выступает необходимым педагогическим условием регулирования и коррекции образовательного процесса в ДОО, а также в реализации познавательных задач по формированию основ сенсорной культуры как одного из способов познания детьми младшего дошкольного возраста предметного мира.

Таким образом, основываясь на знаниях в теоретической области, осуществляется необходимость в повышении уровня сформированности сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста для дальнейшего развития детей дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

В результате проведения опытно-экспериментальной работы по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста, мы сделали следующие выводы:

Мы провели на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы диагностическую методику по выявлению уровня сформированности сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста путём диагностики уровней сформированности сенсорных эталонов и перцептивных действий, и интеллектуального развития. Выяснили, что на констатирующем этапе низкий уровень сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста опытной и экспериментальной группы. Констатирующий этап позволил вовремя заметить и начать корректировать низкие показатели.

Мы разработали комплекс дидактических игр сенсорного содержания и внедрили его в практику дошкольного образования. Также мы разработали и опытно-экспериментальным путём проверили эффективность педагогических условий, направленных на формирование основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактических игр и реализовали их в образовательный процесс дошкольной образовательной организации.

В результате проведения повторной диагностической методики мы выяснили, что уровень сформированности сенсорной культуры в экспериментальной группе значительно повысился. Таким образом, проведённая опытно-экспериментальная работа, позволила апробировать заявленные в гипотезе педагогические условия по формированию сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста, которые дают нам возможность говорить о том, что использование в образовательном процессе ДОО дидактических игр даёт положительные результаты, а дети испытывают большой интерес к таким занятиям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При рассмотрении психолого-педагогической и методической литературы выяснилось, что проблема сенсорного воспитания всегда представлялась учеными и педагогами важным аспектом в формировании основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста. Проблемой формирования сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста занимались зарубежные авторы: Ж.О. Декроли, Я.А. Коменский, М. Монтессори, Ф.В. Фрёбель и отечественные психологи, педагоги: Л.А Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Э.Г. Пилюгина, Н.П. Саккулина, Е.И. Тихеева, А.П. Усова. Большое количество исследований по данной проблеме проведено современными педагогами: Ю.А. Силкиным, А.С. Большовым и др.

Основное направление сенсорного воспитания заключается в вооружении детей младшего дошкольного возраста сенсорной культурой. Сенсорная культура ребенка – это результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством. Ознакомление с сенсорной культурой реализуется в определенной системе, а процесс сенсорного воспитания последователен и планомерен. Младший дошкольный возраст является периодом первоначального ознакомления с окружающей действительностью, и именно для улучшения сенсорного развития ребёнка необходимо создать развивающую предметно-пространственную среду, а также использовать эффективные средства и методы сенсорного воспитания, где средствами являются дидактические игры по сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста.

Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста является главной составляющей развития. Сенсорное развитие, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического

воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того насколько совершенно ребёнок слышит, видит, осязает окружающее.

На каждом возрастном этапе сенсорное воспитание имеет свои задачи, при которых формируется определённое звено сенсорной культуры. Огромное значение на протяжении всего дошкольного периода имеет формирование основ у детей представлений о сенсорных эталонах цвете, форме, величине и других свойствах предметов, обучение способам обследования, развитие у детей аналитического восприятия, а также целостное отражение в сознании предметов, явлений и событий в результате непосредственного воздействия, формирования чувственного образа. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. Знакомство детей младшего дошкольного возраста со всеми основными разновидностями свойств и признаков предметов имеет важное значение в сенсорном воспитании. Облегчить этот процесс, сделать его более эффективным позволяют дидактические игры. Следовательно, при обучении детей младшего дошкольного возраста осуществлять несложные продуктивные задания, нужно стремиться к тому, чтобы каждый ребёнок понял, что цвет, форма и величина являются постоянными признаками предметов, которыми необходимо придерживаться при выполнении самых различных элементарных продуктивных действий.

Для реализации педагогических условий формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста в ДОО, создана развивающая предметно-пространственная среда для развития сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста; разработан комплекс дидактических игр сенсорного содержания для детей младшего дошкольного возраста, который реализован в образовательный процесс ДОО. Данный комплекс дидактических игр помогает в решении данной проблемы, так как предлагает систему постепенно усложняющихся заданий, направленных на сенсорное развитие, цель которой является

развитие восприятия цвета, формы и величины у детей младшего дошкольного возраста.

Изучив методическую литературу по проблеме формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста и проанализировав опыт по данной проблеме можно сделать вывод, что для формирования основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста, большое значение имеет использование в процессе развития сенсорной культуры, различных средств и форм организации обучения: НОД, дидактические игры и пособия. С помощью дидактических игр можно организовать дополнительную практику восприятия, различения, познакомить детей с многообразием свойств предметного мира, специально сосредоточить внимание на познавательных целях. Результатом нашей работы стало закрепление с детьми знаний о цветах, форме и величине предметов в дидактических играх с детьми младшего дошкольного возраста.

В процессе проведения опытно-экспериментальной работы на формирующем этапе представлена и апробирована система специальных наглядно-дидактических игр-занятий, игр и упражнений, направленных на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста, которые способствуют формированию сенсорной культуры. Опытная экспериментальная работа по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста, на сегодняшний день одно из перспективных направлений работы в системе ДОО, а также эффективная форма образовательной работы с детьми.

Таким образом, мы можем сделать вывод об успешности проведения опытно-экспериментальной работы по формированию основ сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста. Гипотеза исследования доказана в результатах опытно-экспериментальной работы, задачи исследования решены в полном объёме.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аванесова В. Н. Воспитание и обучение детей в разновозрастной группе : [Пер. с рус.] / В. Н. Аванесова. – Душанбе : Маориф, 1983. – 191 с. : ил. – ISBN В пер.
2. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания : Особенности восприятия пространства у детей / Б. Г. Ананьев – 2-е изд. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2001. – 260 с. – ISBN 5-02-00289-X.
3. Башаева Т. В. Развитие восприятия : дети 3-7 лет / Т. В. Башаева. – Ярославль : Акад. развития, 2006. – 136 с. : ил. – ISBN 5-7797-0133-4.
4. Безруких М. М. Возрастная физиология : (Физиология развития ребёнка) : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с. : ил. – ISBN 978-5-7695-4782-9.
5. Бейлина А. Р. Игры и игровые средства / А. Р. Бейлина // Дошкольное воспитание. – 1995. – №3. – С. 16–19.
6. Белкина В. Л. Психология раннего и дошкольного детства : [учеб. пособие для студентов вузов] / В. Н. Белкина. – М. : Гаудеамус : Акад. проект, 2005. – 253 с. – ISBN 5-98426-027-1.
7. Борытко Н. М. В пространстве воспитательной деятельности : Монография / Н. М. Борытко ; М-во образования Рос. Федерации. Волгогр. гос. пед. ун-т – Волгоград : Перемена, 2001. – 180 с. : ил. – ISBN 5-88234-481-6.
8. Большой психологический словарь / [Авдеева Н. Н. и др.] ; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко,. – 4-е изд., расш. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с. – ISBN 978-5-17-055693-9 (АСТ).
9. Бутенко Н. В. Дидактическое обеспечение образовательного процесса в ДО : монография [научное издание] / Н. В. Бутенко; [научный

редактор Е. Ю. Никитина]; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский центр РАО, 2019. – 314 с. – ISBN 978-5-907284-04-3.

10. Вайнерман С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников / С. М. Вайнерман, А. С. Большов, Ю. Р. Силкин и др. – М. : Владос, – 2001. – 350 с. – ISBN 5-691-00466-2.

11. Вартан В. П. Сенсорное развитие дошкольников / В. П. Вартан, Л. А. Венгер // Игра как вид деятельности. – 2003. – № 2. – С. 25–26.

12. Венгер Л. А. Восприятие и обучение : (Дошкольный возраст) / Акад. пед. наук СССР. – Москва : Просвещение, 1969. – 365 с. URL: <http://psychlib.ru/ins/absid.php?absid=19783> (дата обращения 27.09.2019). – Режим доступа: находится в Открытом доступе на Сретенке.

13. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет : Кн. для воспитателя дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер ; Под ред. Л. А. Венгера. – М. : Просвещение, 1988 – 144 с. : – ISBN 5-09-000732-2.

14. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / [Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, З. Н. Максимова и др.] ; Под ред. Л. А. Венгера. – 2-е изд., перераб. – Москва : Просвещение, 1978. – 96 с. – ФВ Б 78-29/863.

15. Венгер Л. А. Генезис сенсорных способностей / Акад. Пед. наук. СССР ; ред. Л. А. Венгер. – М. : Педагогика, 1976. – 256 с. – ВВК-код Ч411,6(2)353.

16. Веракса Н. Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / М. А. Васильева, Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 156 с. – ISBN 978–5-4315-1576-7.

17. Веракса А. Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве : пособие для педагогов дошкольных учреждений / А. Н. Веракса, Н. Е. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 80 с. – ISBN 978-5-86775-367-2.
18. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя детского сада / [Д. Б. Менджерицкая, О. К. Зинченко, Л. П. Бочкарева и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1983. – 192 с. – ISBN В пер.
19. Воспитание и обучение детей младшего дошкольного возраста: Кн. Для воспитателя дет. сада : [Метод. Пособие : Перевод / Т. Л. Богина и др.] ; Редакторы Г. Н. Година, Э. Г. Пилюгина. – Ташкент : Укитувчи, 1989 – 181 с. – ISBN 5-645-00642-9.
20. Воспитание сенсорной культуры ребёнка от рождения до 6 лет : Кн. для воспитателя дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер / под ред. Л. А. Венгера. – М. : Просвещение, 1988. – 144 с. – ISBN 5-09-000732-2.
21. Восприятие и действие / А. В. Запорожец, Л. А. Венгер, В. П. Зинченко, А. Г. Рузская ; под ред. А. В. Запорожца. – Москва : Просвещение, 1967. – 323 с. – ISBN 978-5-98712-657-8.
22. Выготский Л. С. Психология : Мир психологии / Л. С. Выготский. – М. : Апрель пресс : ЭКСМО-пресс, 2000. – 1006 с. – ISBN 5-04-004708-8.
23. Ганзен В. А. Проблема отображения целостных объектов человеком : автореф. дис. на соиск. учен. степени д-ра психол. наук: 19.00.01 / Ганзен Владимир Александрович ; .Ленингр. гос. ун-т им. А. А. Жданова. – Ленинград : [б. и.], 1975. – 30 с. – ISBN 978-5-87851-808-6.
24. Глуханюк Н. С. Общая психология : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Профессиональное обучение» / Н. С. Глуханюк, А. А. Печёркина, С. Л. Семёнова. – Москва : Академия, 2009. – 282 с. – ISBN 978-5-7695-3613-7.
25. Глушкова Г. Игра или упражнение? / Г. Глушкова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №12. – С. 29–34.

26. Глушкова Г. Предметная среда действительно развивающая? / Г. Глушкова // Дошкольное воспитание. – 2008. – №2. – С. 107–113.
27. Гризик Т. И. Ловкие пальчики : пособие для детей 3-4 лет / Т. И. Гризик – М. : Просвещение, 2007. – 54 с. – ISBN: 978-5-09-015867-1.
28. Гризик Т. И. Узнаю мир. Предметы вокруг нас : развивающая книга для детей младшего дошкольного возраста / Т. И. Гризик. – Москва : Просвещение, 1999. – 23 с. : ил. – ISBN 5-09-008489-0.
29. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности : система работы во второй младшей группе детского сада / Н. Ф. Губанова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 134 с. – ISBN 978-5-86775-636-9.
30. Дворова И. В. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному воспитанию детей 2-4-го года жизни : методические рекомендации / О. П. Рожков, И. В. Дворова ; Российская акад. Образования, МПСИ – 2-е изд., стер. Москва : Издательство МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2007. – 190 с. – ISBN 978-5-9770-0215-8.
31. Дидактические материалы : управление дошкольным образовательным учреждением / Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова, О. А. Гуськова // Научно-практический журнал. – 2008. – № 6. – С. 106–111.
32. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учебник для вузов / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Питер, 2013. – 464 с. – ISBN 978-5-496-00013-0.
33. Дубровская Н. В. Цвет и особенности его восприятия детьми дошкольного возраста / Н. В. Дубровская // Дошкольная педагогика. – 2003. – №6. – С. 21–26.
34. Дуранов М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность: проблемы, исследование и организация : монография / М. Е. Дуранов. – Москва : ВЛАДОС, 2009. – 364 с. : табл.; 21 см.; ISBN 978-5-691-01762-9.

35. Ефремов Н. Е. Учимся различать цвета : воспитание и обучение : работаем по программе «Радуга» / Н. Е. Ефремова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №12. – С. 20–22.
36. Жичкина А. Значимость игры в развитии человека / А. Жичкина // Дошкольное воспитание. 2002. – №4. – С. 2–6.
37. Загвязинский В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 4-е изд., стер. – Москва : Academia, 2007. – 206 с. – ISBN 978-5-7695-3713-4.
38. Запорожец А. В. Развитие ощущений и восприятий в раннем и дошкольном детстве / А. В. Запорожец ; под. ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко // Труды действительных членов и членов-корреспондентов Академии педагогических наук СССР – М.: Педагогика, 1986. Т.1 : Психическое развитие ребенка – С. 91—99. – URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=165135> (дата обращения 22.04.2020). – Режим доступа: ФГБОУ ВО МГППУ.
39. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду : пособие для работников дошкол. Учреждений / А. И. Иванова. – М. : Сфера, 2003. – 54 с. – ISBN 5-89144-331-7.
40. Игры и упражнения по развитию сенсорных способностей детей 3–4 лет: комплекс наглядно-дидактических материалов для индивидуальных занятий / сост. Л. Н. Павлова, И. В. Маврина, Л. А. Малышева. – М. : Издательство ГНОМ Д, 2002. – 64 с. – ISBN: 5-296-00306-3.
41. Ильина М. Н. Развитие ребёнка от первого дня жизни до шести лет : тесты и развивающие упражнения / М. Н. Ильина. – СПб. : Дельта, 2001. – 159 с. – ISBN 5-89151-112-6.

42. Киреева Л. Г. Организация предметно-развивающей среды : из опыта работы / авт. – сост. Л. Г. Киреева. – 2-е изд. – Волгоград : Учитель, 2013. – 143 с. – ISBN 978-5-7057-3429-0.
43. Кирпичникова, Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику / Н. Кирпичникова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 2. – С. 76–80.
44. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т. 2. Проблемы воспитания и образования / Я. А. Коменский – М.: Книга по Требованию, 2012 – 665 с. – ISBN 978-5-458-32146-4.
45. Краевский В. В. Методология для педагога: теория и практика : учебное пособие / В. В. Краевский, В. М. Полонский. – Волгоград : Перемена, 2001. – 323 с. – ISBN 5-88234-522-7.
46. Леонтьев А. Н. Лекции по общей психологии : учеб. пособие для студ. высш. учеб. зав. / А. Н. Леонтьев ; под ред. Д. А. Леонтьева, Е. Е. Соколовой. – 5-е изд., стер. – Москва : Смысл : Academia, 2000. – 511с. – ISBN 978-5-89357-230-8 («Смысл»).
47. Лисина М. И. Специфика восприятия и общения у дошкольников / М. И. Лисина, Х. Шеръязданова. – Алма-Ата : Мектеп, 1989. – 76 с. – ISBN 5-625-00532-X.
48. Маклаков А. Г. Общая психология : 8.1. Общая характеристика восприятия : учебник для вузов. / под ред. А. Г. Маклакова, – СПб. : Питер, 2017. – 583 с. – ISBN 5-272-00062-5.
49. Манасейна М. М. Основы воспитания с первых лет жизни и до полного окончания университетского образования / [Соч.] М. М. Манасейна. – Вып. 4. – Санкт-Петербург : тип. Е. Евдокимова. 1898. – 380 с. – 20061002110447.5.
50. Маневцева, Л. М. О развитии познавательных интересов детей / Л. М. Маневцева // Дошкольное воспитание. – 1973. – № 11. – С. 26–29.

51. Марцинковская Т. Д. Детская практическая психология : учебник / Под ред. ДЗ8 проф. Т. Д. Марцинковской. – М. : Гардарики, 2003. – 255 с. – ISBN 5-8297-0038-7.

52. Мелёхина И. В. Сенсорное развитие – фундамент умственного развития детей дошкольного возраста // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). – СПб. : Заневская площадь, 2014. – С. 136–139. – ISBN 978-5-8000-0018-4.

53. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь. / [Н. Н. Авдеева и др.] : под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – 4-е изд. Расш. Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009 – 811 с. – ISBN 978-5-17-055693-9 (АСТ).

54. Монтессори М. Дети – другие : статьи, советы и рекомендации / Мария Монтессори; [пер. с нем. Н. Нефедова; вступ. и закл. ст., коммент. К. Е. Сумнительный]. – Москва : Карапуз, 2005. – 334 с. : ил. – ISBN 5-8403-0783-1.

55. Морозова И. С. Управление познавательной деятельностью дошкольников : монография / И.С. Морозова, О.Ф. Григорьева, Г. Корепанова; М-во образования Рос. Федерации. Кемер. гос. ун-т. Каф. психологии и соц. работы. – Кемерово : Кемер. гос. ун-т, 2000. – 118 с. – ISBN 5-202-01729-4.

56. Муханова К. Сенсорное развитие дошкольников / К. Муханова, А. Колядина // Дошкольное воспитание. – 1992. – № 4. – С. 3–9.

57. Мухина В. С. Возрастная психология : феноменология развития : учебник для студентов высших учебных заведений / В. С. Мухина. – 13-е изд., доп. и перераб. – Москва : Академия, 2011. – 655 с. – ISBN 978-5-7695-8094-9.

58. Мухина В. С. Детская психология : учеб. для студентов пед. ин-тов / В. С. Мухина. – 2-е изд. – М. : Апрель пресс : ЭКСМО-Пресс, 1999. – 352 с. – ISBN 5-04-003884-4.

59. Ожегов С. И. Словарь Русского Языка / С. И. Ожегов; под редакцией члена-корреспондента АН СССР Н.Ю. Шведовой. – Москва «Русский язык», 1985. – 796 с. : ил. – ISBN 5-200-01088-8.

60. Павлова Н. Н. Экспресс-диагностика в детском саду : комплект материалом для педагогов-психологов детских дошкольных образовательных учреждений / Н. Н. Павлова, Л. Г. Руденко. – М. : Генезис, 2008. – 80с. – ISBN 978-5-98563-110-4.

61. Первушина О. Н. Введение в общую психологию : учебное пособие / О. Н. Первушина ; М-во образования и науки РФ, Новосибирский гос. ун-т, Фак. психологии. – Новосибирск : Новосибирский гос. ун-т, 2013. – 207 с. – ISBN 978-5-4437-0205-6.

62. Пиаже Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже // Интеллект и сенсомоторные функции. – М. : Международная педагогическая академия, 1994. – 680 с. – ISBN 5-87977-019-2.

63. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста : пособие для воспитателя дет. сада / Э. Г. Пилюгина. – М. : Просвещение, 1983. – 96 с. – ISBN: 978-5-86775-548-5.

64. Пилюгина Э. Г. Сенсорные способности малыша : развитие восприятия цвета, формы и величины у детей от рождения до трех лет / Э. Г. Пилюгина. – М. : Мозаика – Синтез : Сфера, 2003. – 115 с. – ISBN 5-09-004637-9.

65. Поддьяков Н. Н. Психическое развитие и саморазвитие ребенка от рождения до шести лет : [новый взгляд на дошкольное детство] / Н. Н. Поддьяков. – Санкт-Петербург : Речь ; Москва : Образовательные проекты ; 2010. – 143 с. : ил. – ISBN 978-5-9268-0899-2.

66. Познавательные процессы. Сущность, развитие, нарушения, диагностика : учеб. метод. Пособие в 3 ч. Ч. 1 / Т. В. Башаева, О. В. Филатова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 101 с. – ISBN 978-5-9984-0760-4.

67. Понятийно-терминологический словарь по художественно-эстетическому образованию / [авт.-сост. Н. В. Бутенко]. – Челябинск : Цицеро, 2013. – 44 с. – ISBN 978-5-91283-422-6.

68. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» / Российская газета : [сайт]. – URL: <http://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 21.09.2019).

69. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста : метод, пособие: с прил. альбома «Нагляд. материал для обследования детей» / [Г. А. Мишина, Е. А. Стребелева, Ю. А. Разенкова и др.]; под ред. Е. А. Стребелевой. – 2-е изд., перераб и доп. – М.: Просвещение, 2005. – 163 с. – ISBN 5-09-012040-4.

70. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / [Л. А. Венгер, Е. Л. Агаева, Н. Б. Венгер и др.] ; Под ред. Л. А. Венгера; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. – М. : Педагогика, 1986. – 222 с. – ISBN 5-89988-451-7.

71. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва [и др.] : Питер, 2012. – 705 с. – ISBN 978-5-459-01141-8.

72. Рыбалко Е. Ф. Возрастная и дифференциальная психология : возраст. и индивидуал. изменчивость психики. Роль труда, общения и познания в развитии ; Игра и её роль в псих. Развитии ; Периодизация жизн. цикла человека / Е. Ф. Рыбалко. – СПб. [и др.] : Питер : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2001. – 221 с. – ISBN 5-318-00252-8.

73. Сенсорное воспитание в детском саду : метод. указания / Под ред. Н. П. Сакулиной, Н. Н. Поддьякова ; Акад. пед. наук СССР. – Москва : Просвещение, 1969. – 215 с. – FB Б 69-64/11.

74. Сенсорное воспитание в детском саду : пособие для воспитателей / [Н. П. Сакулина, Н. И. Поддьяков, Т. С. Комарова, и др.] ;

Под ред. Н. Н. Поддьякова, В. Н. Аванесовой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с. – ISBN В пер.

75. Сенсорное воспитание дошкольников / Под. Ред. Т. П. Бабич, М. Б. Медведевой, 2-е изд. – М., 2011. – 245с.

76. Сенсорное воспитание дошкольников : [Сборник статей] / Под ред. А. В. Запорожца, А. П. Усовой ; Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т дошкольного воспитания. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1963. – 228 с. – ББК 88.835.1.

77. Словарь русского языка: В 4-х т. [Гл. ред. А. П. Евгеньева]. – 2-е испр. и доп. / [Л. П. Алекторовой, С. Л. Баженовой, Е. А. Иванниковой и др.]. - М. : Рус. яз., 1983. – 750 с. – ISBN В пер.

78. Столяренко Л. Д. Основы психологии : учебное пособие / Л. Д. Столяренко. – Москва : Проспект, 2012. – 458 с. – ISBN 978-5-392-03042-2.

79. Тихеева Е. И. Детский сад по методу Е. И. Тихеевой / – Москва // История дошкольной педагогики в России : учебное пособие для студентов педвузов Специальность: Педагогика и методика дошкольного образования / сост. С. В. Лыков, Л. М. Волобуева ; ред. С. Ф. Егоров. – Москва : Академия, 1999. – С. 435-451.

80. Урунтаева, Г. А. Детская психология : учеб. для студентов образоват. учреждений сред. проф. образования / Г.А. Урунтаева. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2006. – 365 с. – ISBN 5-7695-2680-7.

81. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей / А. П. Усова ; под ред. А. В. Запорожца. – М. : Просвещение, 1976. – 96 с. – ISBN 5-469-00669-7.

82. Усова А. П. Обучение в детском саду / под ред. действит. чл. АПН СССР А. В. Запорожца. – 3-е изд., испр. – М. : Просвещение, 1981. – 175 с. – URL: http://elib.gnpbu.ru/text/usova_obuchenie-v-detskom-sadu 1981 (дата обращения 05.03.2020). – Режим доступа: ОмГПУ.

83. Ушинский К. Д. Воспитание человека : статьи, произведения для детей / К. Д. Ушинский ; сост. и авт. вступ. ст. С. Ф. Егоров. – Москва : Карапуз, 2000. – 255 с. – ISBN 5-8403-0040-3.

84. Фрѐбель Ф. В. Будем жить для своих детей : ст., советы и рекомендации : [Пер. с нем.] / Ф. Фрѐбель ; Сост. и авт. предисл. Л. М. Волобуева. – М. : Карапуз, 2001. – 287 с. – ISBN 5-8403-0133-7.

85. Эльконин Б. Д. Введение в психологию развития : в традиции культурно-исторической теории Л. С. Выготского / Б. Д. Эльконин. – М. : Тривола, 1994. – 167 с. – ISBN 5-88415-003-2.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Комплекс дидактических игр по сенсорному развитию детей
младшего дошкольного возраста

1. Дидактическая игра «Подбери фигуру» (Л. А. Венгер).

Дидактическая задача. Закрепить представления детей о геометрических формах, упражнять в их назывании.

Материал. Демонстрационный: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник, вырезанный из картона. Раздаточный материал: карточки с контурами 5 геометрических лото.

Руководство. Воспитатель показывает детям фигуры, обводит каждую пальцем, даёт задание детям: «У вас на столах лежат карточки, на которых нарисованы фигуры разной формы, и такие же фигуры на подносах. Разложите все фигуры на карточки так, чтобы они спрятались». Просит детей обводить каждую фигуру, лежащую на подносе, а затем накладывает («прятать») её на начерченную фигуру.

2. Дидактическая игра «Кто, где спит» (Л.Н. Павлова).

Дидактическая задача. Развитие представлений об эталонах формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Материал. Большие фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник у ребёнка – те же фигуры меньших размеров фигурок «человечков»; карточки с контурным изображением тех же фигур, той же величины.

Руководство. Ребёнок вспоминает названия знакомых фигурок «человечков». Воспитатель поочередно показывает большие фигуры: круг, овал, треугольник, квадрат, прямоугольник. Обводя пальцем фигуру, взрослый выясняет, помнит ли ребёнок «имя» (название) фигурки «человечка». Затем взрослый предлагает поиграть с маленькими фигурками «человечками»: надо уложить спать в подходящие для них «кроватки», т. е. разложить все фигуры так, чтобы они совпали.

3. Дидактическая игра «Кому, какая форма» (Э. Г. Пилюгина).

Приложение 1.1

Дидактическая задача. Учить детей группировать геометрические фигуры (овалы, круги) по форме, отвлекаясь от цвета, величины.

Материал. Большие мишка и матрёшка. Раздаточный материал: по три круга и овала разных цветов и размеров, по 2 подноса для каждого ребёнка.

Руководство. Воспитатель демонстрирует круг и овал, просит детей вспомнить названия этих фигур, показать, чем они отличаются друг от друга, обвести контуры пальчиками. «А теперь все кружочки положите на один поднос – матрёшке, все овалы да другой – мишке». Воспитатель наблюдает, как дети выполняют задания, в случае затруднения, предлагает ребёнку обвести фигуру пальцем и сказать, как она называется. В конце занятия воспитатель подводит итог: «Мы сегодня научились отличать круги от овалов. Мишка все овалы отнесёт в лес, а матрёшка – заберёт круги домой».

4. Дидактическая игра «Украсим коврик» (Л.Н. Павлова).

Дидактическая задача. Формировать умение группировать предметы по заданным признакам, определять количество предметов.

Материал. На полу лежат два квадратных коврика, которые расчерчены на 25 равных по величине квадратов. В верхнем ряду каждого квадрата изображены геометрические фигуры разного цвета, круг, треугольник, квадрат. У каждого из детей три разные геометрические фигуры.

Руководство. Педагог говорит: «Это коврик». Давайте вместе украсим его, фигуры одинаковой формы и цвета будем располагать одну под другой. Какую фигуру положим в эту клетку? (Показывает на пустую клетку в левом столбике). После выполнения работы дети с воспитателем рассматривают украшенный коврик, отмечают однородность фигур в столбиках (цвет, форм). Педагог уточняет: «Какие фигуры в левом столбике? (Красные треугольники). А в правом? (Зеленые квадраты)».

Приложение 1.2

Затем дети украшают второй коврик, проявляя при этом уже большую самостоятельность. Педагог задаёт вопросы о количестве, цвете, форме фигур, подводит детей к выводу: «Все фигуры левого столбика – треугольники».

5. Дидактическая игра «Геометрическая мозаика» (В. Н. Аванесова).

Дидактическая задача. Формировать умение составлять геометрическую фигуру из частей (синтез).

Материал. Разрезанные цветные геометрические фигуры.

Руководство. Воспитатель говорит, геометрические фигуры хотят загадать нам загадку: перед вами лежат их части. Попробуйте сложить из них целые. Если фигуры получатся, то вы разгадаете их загадку.

6. Дидактическая игра «Построим башню» (Л.Н. Павлова).

Дидактическая задача. Ознакомление со способами соотнесения предметов по величине (наложение и приложение), определение величины предмета по отношению к другим: «большой», «средний», «маленький».

Материал. Картинки с изображением зверей: медведя, лисы, мышки; у ребёнка – по три квадрата (большой, поменьше, самый маленький).

Руководство. Воспитатель вместе с ребёнком рассматривает изображенных на отдельных картинках зверей, располагая их по порядку: самый большой (медведь), поменьше (лиса), самый маленький (мышка). Далее ребёнок и взрослый строят башню для зверей из квадратов: внизу – самый большой квадрат, затем – поменьше, затем – самый маленький. Ребёнок определяет величину квадратов, накладывая их друг на друга. Ребёнок и взрослый обсуждают, где удобнее будет жить медведю (внизу), где – лисе (чуть повыше), а где – мышке (на самом вершине).

7. Дидактическая игра «Ёжик» (Э. Г. Пилюгина).

Дидактическая задача. Учить соотносить предметы по величине, выделять величину в качестве значимого признака, определяющего действия;

Приложение 1.3

закреплять значение слов «большой», «маленький», «больше», «меньше», вводить их в активный словарь детей.

Материал. Картонные трафареты с изображением ежей, зонтиков четырёх величин.

Руководство. Воспитатель говорит, что сейчас он расскажет сказку о ежах: «В лесу жила семья ежей: папа, мама и двое ежат. Вот один раз ежи пошли гулять, и вышли в поле. Там не было ни домов, ни деревьев (предлагает детям найти на подносах фигурки ежей и положить их перед собой). Подходит к каждому и располагает фигурки в ряд по величине. Вдруг папа ёж сказал: «Посмотрите, какая большая туча. Сейчас пойдёт дождь». «Побежали в лес, - предложила мама ежиха. - Спрячемся под ёлкой». Но тут пошёл дождь, и ежи не успели спрятаться. У вас ребята есть зонтики. Помогите ежам, дайте им зонтики. Только смотрите внимательно, кому, какой зонтик подходит.

8. Дидактическая игра «Накормим мишек» (Л.Н. Павлова).

Дидактическая задача. Использование способа соотнесения предметов по величине при установлении соответствия между 2-3 предметными рядами.

Материал. Картинка с изображением 6-8 мишек, стоящих по росту, 6-8 мисочек постепенно убывающей величины; у ребёнка – 6-8 мисочек убывающей величины.

Руководство. Взрослый вместе с ребёнком рассматривает мишек, изображенных на картинке, отмечает, что они стоят по росту. Ребёнок говорит, какой мишка самый большой, какой поменьше, еще меньше и т. д. Далее воспитатель предлагает поиграть, представить, что мишки пришли из леса, и хотят, есть, каждому мишке надо дать ту мисочку, из которой он всегда ел (самому большому мишке – самую большую миску, тому, кто поменьше – самую большую и т. д.). Затем ребёнок самостоятельно раскладывает миски для мишек у себя на столе, подбирая их по величине

Приложение 1.4

от самой большой до самой маленькой.

9. Дидактическая игра «Три квадрата» (Е.И. Тихеева).

Дидактическая задача. Научить детей соотносить по величине три предмета и обозначить их отношения словами: «большой», «маленький», «средний», «самый большой», «самый маленький».

Материал. Три квадрата разной величины; и у детей по 3 квадрата разной величины.

Руководство. Воспитатель говорит детям, у меня есть 3 квадрата разной формы. Этот самый большой, этот – поменьше, а этот самый маленький (показывает каждый из них). А теперь вы покажите самые большие квадраты (дети поднимают и показывают), положите. Теперь поднимите средние. Теперь – самые маленькие. Далее воспитатель предлагает детям построить из квадратов башни. Показывает, как это делается: помещает на доске снизу, вверх, сначала большой, потом средний, потом маленький квадрат. Воспитатель просит детей сделать по образцу такую же башню, как у неё при помощи квадратов, которые лежат у детей на столах.

10. Название игры. «Мостики для зайчат» (Е.И. Тихеева).

Дидактическая задача. Развивать умение детей сравнивать два предмета по величине, активизировать в речи детей слова «большой, маленький, длинный, короткий».

Материал. Две дощечки и две ёлочки разных величин.

Руководство. Воспитатель рассказывает: «Жили – были в лесу два зайчика и решили они сделать себе мостики на полянку. Нашли они дощечки, только никак не поймут, кому какую дощечку надо взять. Посмотрите, зайчики одинаковые по величине или разные? Чем отличаются дощечки? Положите их рядом и посмотрите, какая из них длиннее, а какая короче. Проведите пальчиками по дощечкам. Какую дощечку вы отдадите большому зайчику, а какую маленькому?»

Приложение 1.5

Давайте возле мостиков посадим ёлочки. Какая эта ёлочка по высоте? Куда мы её посадим? Какую ёлочку мы посадим возле короткого мостика? Зайчики очень рады, что вы им помогли».

11. Дидактическая игра «Спрячь мышку» (Л.Н. Павлова).

Дидактическая задача. Закрепление знаний шести цветов спектра: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый и их названий.

Материал. Листы бумаги шести цветов, посередине белый квадрат, на котором нарисована мышка и её домик, квадраты тех же шести цветов – дверцы, мягкая игрушка – кошка.

Руководство. Взрослый предлагает ребёнку поиграть в игру «Спрячь мышку». Сначала он знакомит ребёнка с правилами игры, затем они играют вместе. Взрослый раскладывает на столе три домика, рядом кладет квадраты-дверцы шести цветов. Для того, чтобы спрятать мышку, надо закрыть окошко дверцей-квадратиком того же цвета, что и домик. Если дверца-квадратик будет другого цвета, отличного от цвета домика, придёт кошка и съест мышку. Когда все дверцы закрыты, приходит кошка – «ловить мышей». Не найдя ни одной неправильно закрытой дверцы, кошка уходит.

12. Дидактическая игра «Одуванчики и жуки на лугу» (Л.А. Венгер).

Дидактическая задача. Продолжать вырабатывать умение самостоятельно выбирать цвет для передачи специфики хорошо знакомых предметов. Учить выбирать цвет двух заданных цветов из четырёх предложенных.

Материал. Круги разных цветов (красный, желтый, синий, чёрный).

Руководство. Педагог показывает картинку с изображением одуванчика и жука, который сидит на одуванчике. Перед каждым ребёнком воспитатель размещает по четыре круга разных цветов, предлагает рассмотреть их, вспомнить и выложить на столе круг такого цвета, которым был на лугу одуванчик, затем выложить на столе круг

Приложение 1.6

такого цвета, которым был на лугу жук.

13. Дидактическая игра «Разноцветные комнаты» (Л.Н. Павлова).

Дидактическая задача. Развитие представлений об основных цветах спектра: красном, оранжевом, жёлтом, зелёном, синем, фиолетовом.

Материал. Карточка, разделенная на 6 клеток, карточки шести цветов (красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового), набор мелких картонных силуэтов игрушек тех же цветов.

Руководство. Воспитатель даёт ребёнку большую карточку, разделенную на 6 цветных квадратов, предлагая представить, что это цветные комнаты, в которых живут различные разноцветные игрушки. Дети вместе с воспитателем рассматривают разноцветные комнаты, называют, какого они цвета. Далее воспитатель даёт детям коробку с силуэтами игрушек шести цветов спектра, просит рассмотреть их, обращает внимание на то, что одни и те же игрушки могут быть разного цвета (машинка зелёная и машинка жёлтая) и что разные игрушки могут быть одного цвета (красная чашка, красная рыбка, красный флажок). Затем дети раскладывают силуэты игрушек по комнатам, подбирая их по цвету к каждой комнате (в красную комнату – все красные игрушки, в синюю – все синие игрушки). Цвет игрушек должен точно совпадать с цветом комнат.

14. Дидактическая игра «Подбери кораблику парус» (Э. Г. Пилюгина).

Дидактическая задача. Учить находить предмет соответствующего цвета, закреплять различение цвета.

Материал. Карточка с изображением корабликов 4 основных цветов и паруса таких же цветовых оттенков.

Руководство. Воспитатель предлагает детям подобрать кораблику парус определённого цвета и объясняет, что кораблик поплывёт только тогда, когда парус будет подобран правильно.

Приложение 1.7

15. Дидактическая игра «Собери капельки в стакан» (В.Н. Аванесовой).

Дидактическая задача. Научить различать предметы по цвету с помощью операции сравнения однородных и разных по цвету предметов, формировать практические действия по цветовому различению.

Материал. Цветные стаканчики 4 основных цветов, кружочки разного цвета.

Руководство. Играют 2-4 ребёнка. Попросить детей собрать капельки в стакан: «Наберём целый стакан одинаковых капелек». Выигрывает тот, кто быстрее соберёт все капельки одного цвета в стаканчик.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика по выявлению уровня сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста (Е.А. Стребелевой, Г.А. Мишиной, Ю.А. Разенковой).

С целью проверки уровня сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста предлагается выполнить следующие задания.

1. Методика «Коробка форм». Задание направлено на проверку уровня развития практической ориентировки на форму, т. е. умения пользоваться методом проб при выполнении практических задач.

Оборудование: деревянная (или пластмассовая) коробка с пятью прорезями – треугольной, полукруглой, квадратной, прямоугольной, шестиугольной формы («почтовый ящик») и десятью объёмными геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей.

Проведение обследования: психолог берет одну из фигур и бросает её в соответствующую прорезь. Затем предлагает ребёнку опустить остальные. Если ребёнок не может найти нужную прорезь, а пытается силой заталкивать фигуру, то следует провести обучение.

Обучение: психолог берёт одну из форм и медленно показывает действия, прикладывая фигуру к разным отверстиям, пока не найдет нужное. Затем даёт ребёнку другую фигуру и вместе с ним прикладывает её к прорезям, отыскивая соответствующую. Остальные фигуры ребёнок опускает самостоятельно.

Оценка действий ребёнка: принятие и понимание задания; способы выполнения – хаотичные действия или целенаправленные пробы; обучаемость; отношение к результату своей деятельности.

1 балл – ребёнок не понимает задание, не стремится его выполнить; после обучения задание не понимает.

2 балла – ребёнок принимает задание, пытается выполнить его, используя хаотичные действия; после обучения не переходит к

Приложение 2.1

выполнению задания методом проб.

3 балла – ребёнок принимает и понимает задание, выполняет его методом перебора вариантов; после обучения пользуется методом проб.

4 балла – ребёнок принимает и понимает задание, с интересом выполняет его методом целенаправленных проб либо практическим примериванием.

2. Методика «Разбери и сложи матрёшку» (четырёхсоставную). Задание направлено на проверку уровня развития ориентировки на величину.

Оборудование: четырехсоставная матрешка.

Проведение обследования: взрослый показывает ребёнку матрёшку и просит посмотреть, что там есть, то есть разобрать её. После рассмотрения всех матрёшек ребёнка просят собрать их все в одну: «Собери все матрёшки, чтобы получилась одна». В случае затруднения проводится обучение.

Обучение: психолог показывает ребёнку, как складывается сначала двусоставная, а затем трёхсоставная и четырёхсоставная матрёшки, после чего предлагает выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребёнка: принятие и понимание задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату своей деятельности.

1 балл – ребёнок не понимает задание, не стремится его выполнить; после обучения не переходит на адекватные способы действия.

2 балла – ребёнок принимает задание, стремится действовать с матрёшкой, но при выполнении задания не учитывает величину частей матрёшки, т. е. отмечаются хаотичные действия; в процессе обучения действует адекватно, а после обучения не переходит к самостоятельному способу действия; безразличен к результату своей деятельности.

3 балла – ребёнок принимает и понимает задание, выполняет его методом перебора вариантов; после обучения переходит к

Приложение 2.2

самостоятельному способу выполнения задания; заинтересован в конечном результате.

4 балла – ребёнок принимает и понимает задание; складывает матрёшку методом проб или практическим примериванием; заинтересован в конечном результате.

3. Методика «Собери цветок» (4 цвета), (методика Стребелевой Е. А.). Задание направлено на умение располагать цвета в соответствии с образцом и назывании детьми именно этих цветов.

Оборудование: Карточки, на которых изображены стебелёк с сердцевинкой, разноцветные лепесточки (красный, синий, жёлтый, зелёный). *Проведение обследования:* дать ребёнку лепесточки разного цвета и показать, как нужно по образцу наложить лепесточки вокруг серединки цветка. Попросить собрать все лепесточки, называя цвета.

Обучение: в тех случаях, когда ребёнок не может правильно сложить цветок, взрослый показывает, как необходимо сделать и просит назвать каждый лепесток.

Оценка действий ребёнка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; результат.

1 балл – ребёнок не принимает задание; действует неадекватно даже в условиях обучения.

2 балла – ребёнок принимает задание, но не понимает, что части надо соединить в целое; кладёт части одну на другую; в условиях обучения действует часто адекватно, но после него не переходит к самостоятельному выполнению задания; безразличен к конечному результату.

3 балла – ребёнок принимает и понимает задание; пытается собрать цветок по образцу, но самостоятельно не может назвать цвета лепестков; после обучения с заданием справляется; заинтересован в результате своей деятельности.

Приложение 2.3

4 балла – ребёнок принимает и понимает задание; самостоятельно справляется с заданием, называет все цвета правильно.

4. Методика «Сложи разрезную картинку» (из трёх частей). Задание направлено на выявление уровня развития целостного восприятия предметного изображения на картинке.

Оборудование: две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на три части (петух или платье).

Проведение обследования: взрослый показывает ребёнку три части разрезной картинки и просит: «Сделай целую картинку».

Обучение: в тех случаях, когда ребёнок не может правильно соединить части картинки, взрослый показывает целую картинку и просит сделать из частей такую же. Если и после этого ребёнок не справляется с заданием, экспериментатор сам накладывает часть разрезной картинки на целую и просит его наложить другую. После чего предлагает ребёнку выполнить задание самостоятельно.

Оценка действий ребёнка: принятие задания; способы выполнения; обучаемость; отношение к результату; результат.

1 балл – ребёнок не принимает задание; действует неадекватно даже в условиях обучения.

2 балла – ребёнок принимает задание, но не понимает, что части надо соединить в целое; кладёт части одну на другую; в условиях обучения действует часто адекватно, но после него не переходит к самостоятельному выполнению задания; безразличен к конечному результату.

3 балла – ребёнок принимает и понимает задание, пытается соединить части в целое, но самостоятельно не может это выполнить; после обучения с заданием справляется; заинтересован в результате своей деятельности.

4 балла – ребёнок принимает и понимает задание; самостоятельно

Приложение 2.4

справляется с заданием, пользуясь при этом методом целенаправленных проб либо практическим примериванием.

5. Методика «Найди пару» (сравнение картинок). Задание направлено на выявление умения анализировать и сравнивать изображения, находить сходство и различие.

Оборудование: три парные карточки, на каждой из которых изображены в разной последовательности геометрические фигуры – круг, квадрат, треугольник.

Проведение обследования: взрослый берёт три карточки с разным расположением геометрических фигур и раскладывает их перед ребёнком, аналогичные находятся у взрослого в руке. Он показывает ребёнку одну из карточек и просит найти такую же, т. е. карточку, на которой точно так же расположены геометрические фигуры. После успешного выполнения ребёнком задания ему предлагают две другие карточки. В случае затруднений проводится обучение.

Обучение: предполагается первый вид помощи, при котором убирается одна карточка и ребёнок должен сделать выбор из двух карточек. Если и после этого ребёнок задание не выполняет, то предлагается второй вид помощи. Взрослый начинает соотносить формы на одинаковых карточках, поочерёдно показывая указательным жестом, чем они похожи: «Здесь первый треугольник и здесь такой же; здесь круг и на этой карточке такая же форма; здесь квадрат и здесь. Эти карточки одинаковые». После детального рассмотрения одной пары карточек ребёнку предлагают выбрать другую карточку.

Оценка действий ребёнка: принятие и понимание задания; умение анализировать и сравнивать изображения на картинке; результат.

1 балл – ребёнок не понимает задание; при обучении действует неадекватно (берёт картинку в рот, размахивает ею).

2 балла – ребёнок принимает задание, но не понимает условия; берёт

Приложение 2.5

любую картинку и показывает, не выполняя операции сравнения и обобщения; после обучения с заданием не справляется.

3 балла – ребёнок принимает и понимает условия задания, но при выполнении недостаточно владеет операциями сравнения и обобщения; после обучения выполняет задание правильно.

4 балла – ребёнок принимает и понимает задание; владеет операциями сравнения и обобщения; задание сразу выполняет верно.

6. Методика «Построй из кубиков». Задание направлено на выявление способности работать по показу, подражанию, действовать целеустремленно.

Оборудование: два одинаковых комплекта строительного материала – бруски, треугольные призмы, полусферы (все одного цвета).

Проведение обследования: взрослый на глазах у ребёнка строит сооружение из трех деталей. Затем предлагает ребёнку построить такое же. Если ребёнок справился с первым заданием, ему предлагают построить ещё одно сооружение, при этом положение кубиков относительно друг друга меняется.

Обучение: если ребёнок не может выполнить задание по показу, то ему предлагают выполнить его по подражанию. Взрослый ставит на стол около себя брусок, даёт такой же брусок ребёнку и просит его поставить так же. Затем психолог берёт треугольную призму, ставит её на брусок и просит ребёнка сделать так же. Далее ставит полусферу и даёт такую же ребёнку, обращая его внимание на то, куда надо её поставить. После обучения ребёнку предлагают выполнить другую постройку по образцу.

Оценка действий ребёнка: принятие и понимание задания; выполнение задания по подражанию, показу после обучения; отношение к результату своей деятельности.

1 балл – ребёнок не принимает задание; в условиях обучения действует неадекватно (бросает кубики, размахивает ими).

Приложение 2.6

2 балла – ребёнок принимает задание, но по показу выполнить не может; в условиях подражания справляется с заданием, а после обучения не может выполнить задание по показу.

3 балла – ребёнок принимает задание; по показу выполняет неточно; после обучения может выполнить постройку по показу.

4 балла – ребёнок принимает и понимает задание; сразу может построить по показу.

Результаты психолого-педагогического обследования детей дошкольного возраста 3-5 лет.

Низкий уровень (10-12 баллов) составляют дети, которые не проявляют интереса к игрушкам, не включаются в совместную игру с психологом, не решают познавательных задач, а в условиях обучения действуют неадекватно. Собственная речь этих детей характеризуется наличием отдельных звуков.

Средний уровень (13-18 балла) входят дети, которые эмоционально реагируют на игрушки, но неспособные организовать самостоятельную игру, а охотно включающиеся в организованную игру взрослым; отмечаются некоторые процессуальные действия с игрушками.

Выше среднего (19-21 балла) составляют дети, заинтересованные в действиях с игрушками, включающиеся в совместную игру со взрослым и способные выполнить самостоятельно предметно-игровые действия.

Высокий уровень (22–24 балла) составляют дети, у которых отмечается интерес к действиям с игрушками, они самостоятельно организуют сюжетную игру. При выполнении практических задач эти дети пользуются практической ориентировкой (методом проб). Имеется интерес к продуктивным видам деятельности, они самостоятельно справляются с предложенными заданиями. Речь у этих детей, как правило, фразовая, понятная для окружающих. Они достигают хорошего уровня познавательного развития.

Приложение 2.7

Экспресс-диагностика по выявлению уровня познавательного развития у детей младшего дошкольного возраста (Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко).

С целью проверки уровня интеллектуального развития у детей младшего дошкольного возраста предлагается выполнить следующие задания.

1. Методика «Коробка форм» (восприятие)

Цель: оценка степени сформированности восприятия формы и пространственных отношений, способности производить анализ расположения фигур в пространстве.

Оборудование: деревянный ящик с пятью прорезями – треугольной, прямоугольной, квадратной, полукруглой, шестиугольной формы и десятью объёмными геометрическими фигурами, основание каждой из которых соответствует по форме одной из прорезей.

Процедура проведения: перед ребёнком раскладываются фигуры-вкладыши и ставится ящик с прорезями (доска Сегена), фигуры вынимают.

Инструкция: «В этом домике живут фигуры. У каждой своя дверка. Найди дверку для каждой фигуры».

Критерии оценки: справился ли ребёнок с заданием и как он действует – путём зрительного соотнесения или методом проб и ошибок, фиксируются высказывания ребёнка во время выполнения задания, можно также попросить ребёнка назвать и показать знакомые фигуры (например, квадрат, треугольник) и отметить, справился ли он с этим заданием.

2 балла – ребёнок выполняет задание на основе зрительного соотнесения.

1 балл – ребёнок часто примеривает, прикладывает фигуру-вкладыш к подходящей прорези и выполняет задание правильно.

0 баллов – ребёнок не справился с заданием.

Приложение 2.8

2. Методика «Матрёшка 3-составная» (мышление)

Цель: выявление понимания ребёнком инструкции, сформированности понятия величины; оценка уровня развития наглядно-действенного мышления.

Оборудование: матрёшка составная.

Процедура проведения: ребёнку показывают матрешку, психолог её разбирает, а затем собирает. После этого матрёшку ставят перед ребёнком и предлагают ему сделать то же самое. Кроме того, ребёнка просят показать самую большую матрёшку, самую маленькую, поставить их по росту.

Критерии оценки: справился ли ребёнок с заданием, смог ли он поставить матрёшек по росту.

2 балла – ребёнок понимает инструкцию, самостоятельно путём проб разбирает и собирает матрёшку.

1 балл – ребёнок справляется с заданием при помощи взрослого.

0 баллов – ребёнок не справляется с заданием.

3. Методика «Разрезные картинки 2-3-составные» (мышление, восприятие)

Цель: оценка сформированности наглядно-действенного мышления, степени овладения зрительным синтезом (объединением элементов в целостный образ).

Оборудование: две одинаковые предметные картинки, одна из которых разрезана на три части.

Процедура проведения: перед ребёнком выкладывают картинку, разрезанную на две части. Части раскладывают так, чтобы их надо было не просто сдвинуть вместе, а придать им нужное пространственное положение. Взрослый спрашивает: «Как ты думаешь, что нарисовано на этой картинке? Что получится, когда ты сложишь части вместе?»

После выполнения задания картинку убирают и предлагают ребёнку

Приложение 2.9

собрать другую картинку, разрезанную уже на три части.

Критерии оценки: смог ли ребёнок узнать изображение и сколько проб он сделал, фиксируется, какой рукой работает ребёнок.

2 балла – ребёнок узнал, что нарисовано на картинке, и верно собрал части в обоих случаях.

1 балл – ребёнок выполнил задание путем проб.

0 баллов – ребёнок составляет картинки после многочисленных неадекватных проб или не справляется с заданием.

4. Методика «Цветные кубики» (восприятие)

Цель: оценка способности воспринимать цвета, соотносить их, находить одинаковые, знания названий цветов, умения работать по устной инструкции.

Оборудование: два комплекта цветных кубиков (синий, жёлтый, зелёный, красный).

Процедура проведения: у психолога и ребёнка по одинаковому комплекту цветных кубиков (синий, жёлтый, зелёный, красный). Психолог берет один из кубиков и предлагает ребёнку показать такой же. Аналогично выполняются задания со всеми кубиками. Ребёнку предлагают показать красный кубик, затем синий, жёлтый, зелёный. Психолог поочередно берет кубики и спрашивает, какого они цвета.

Критерии оценки: как ребёнок выполняет каждое из трех заданий, названий, каких цветов он не знает.

2 балла – ребёнок правильно показывает и называет цвета кубиков.

1 балл – ребёнок правильно показывает кубики, но путается в названиях цветов.

0 баллов – ребёнок не справляется с заданием.

5. Методика «Парные картинки» (внимание, общая осведомленность)

Цель: оценка способности концентрировать внимание на предъявляемых объектах, наблюдательности, зрительной памяти.

Приложение 2.10

Оборудование: два набора картинок.

Процедура проведения: перед ребёнком выкладывают картинки. Аналогичный набор находится у психолога. Ребёнку поочередно предъявляют картинки, предлагают найти такую же и сказать, что на ней изображено.

Критерии оценки: какие предметы названы ребёнком неправильно, каким словом заменены правильные названия.

2 балла – ребёнок правильно сказал, что изображено на картинках, и нашел пары.

1 балл – ребёнок правильно назвал 3-5 изображений, но испытывал затруднения при выполнении задания.

0 баллов – ребёнок назвал меньше трёх изображений на картинках, не смог подобрать пары.

6. Методика «Угадай, чего не стало?» (память)

Цель: оценка уровня развития произвольной памяти, понимания инструкции, внимания.

Оборудование: шесть игрушек.

Процедура проведения: перед ребёнком размешают шесть игрушек и предлагают назвать их, затем ребёнок закрывает глаза, а психолог убирает две игрушки: «Сейчас игрушки будут играть с тобой в прятки. Ты закроешь глаза, а какие-то игрушки спрячутся. Когда ты откроешь глазки, надо будет сказать, каких игрушек нет».

Критерии оценки: записывается, сколько игрушек запомнил ребенок.

2 балла – ребёнок запомнил 2 игрушки.

1 балл – ребёнок запомнил 1 игрушку.

0 баллов – ребёнок не назвал ни одной спрятанной игрушки или не понял инструкции.

Приложение 2.11

Оценка результатов психолого-педагогического обследования детей дошкольного возраста 3-4 лет.

Высокий уровень (8-12 баллов) составляют дети, которые имеют адекватную эмоциональную реакцию, в общении активны и инициативны, проявляют интерес, активны к продуктивной деятельности, инструкцию понимают и самостоятельно справляются с предложенными познавательными задачами. Речь у этих детей фразовая, понятная для окружающих. Они достигают хорошего уровня познавательного развития.

Средний уровень (5-7 баллов) входят дети, которые имеют адекватную эмоциональную реакцию, в общении активны, но интерес пропадает в середине или к концу продуктивной деятельности, малопродуктивная активность, инструкцию понимают, способны выполнить самостоятельно, но не сохраняют до конца предложенной познавательной задачи. Речь у этих детей сопровождается отдельными словами.

Низкий уровень (0-4 балла) составляют дети, которые в условиях обучения действуют неадекватно, имеют эмоциональную реакцию безразличия, имеют слабый интерес, активность к продуктивной деятельности сниженная, не решают предложенные познавательные задачи и инструкцию не принимают. Собственная речь этих детей характеризуется наличием отдельных звуков.