



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Декоративно-прикладное творчество как средство развития  
представлений об окружающем мире старших дошкольников с  
задержкой психического развития**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.03. Специальное (дефектологическое) образование**

**Направленность программы магистратуры  
«Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными  
возможностями здоровья»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
83 % авторского текста  
Работа рецензия к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«18» 11 2020 г.  
зав. кафедрой специальной педагогики,  
психологии и предметных методик к.п.н.,  
доцент Л.А. Дружинина

Выполнила:  
Студентка группы ЗФ 306/188-2-1  
Крупина Анна Дмитриевна  
Научный руководитель:  
К.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ  
В.С. Васильева

Челябинск, 2021

год

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	3
Глава 1. Декоративно-прикладное творчество как средство ознакомления с окружающим миром старших дошкольников с задержкой психического развития .....	7
1.1. Закономерности формирования представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста .....	7
1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с задержкой психического развития .....	14
1.3. Роль декоративно-прикладного творчества в развитии личности старшего дошкольника с задержкой психического развития .....	19
1.4. Коррекционная направленность декоративно-прикладного творчества в работе с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	24
Выводы по главе 1 .....	33
Глава 2. Организация и проведение исследования представлений детей с задержкой психического развития .....	35
2.1. Этапы, методы и методики исследования .....	35
2.2. Проявление нарушений представлений об окружающем мире детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	39
Выводы по главе 2 .....	42
Глава 3. Экспериментальная работа по развитию представлений об окружающем мире посредством декоративно-прикладного творчества старших дошкольников с задержкой психического развития .....	45
3.1. Содержание коррекционной работы по развитию представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития .....	45
3.2. Анализ эффективности экспериментальной работы по развитию представлений об окружающем мире у старших дошкольников с задержкой психического развития посредством декоративно-прикладного творчества .....	49
Выводы по главе 3 .....	59
Заключение .....	61
Список использованной литературы .....	64
Приложения .....	70

## ВВЕДЕНИЕ

Старший дошкольный возраст является важным этапом в развитии человека, ведь в этот период происходят существенные психологические и физиологические изменения. В этом возрасте ребенок стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи с другими людьми, структуру межличностных отношений. У ребенка формируется система гендерной идентичности, он начинает оценивать свои поступки с точки зрения гендерной принадлежности.

Качественные изменения затрагивают и сферу саморегуляции. Так, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые ранее предъявлялись им взрослыми людьми. Ребенок в этом возрасте уже способен заниматься значимым, но не совсем интересным для него делом (например, уборка в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря усвоению дошкольником правил и норм поведения.

Значительное место в данном возрасте занимает игра, т.к. благодаря ей дети знакомятся с системой социальных отношений, расширяют представления об окружающем их мире.

Важные изменения происходят и в познавательной сфере. Внимание становится более устойчивым, совершенствуются мнемические процессы, а постоянный интерес ребенка к тому, что происходит вокруг него, послужил причиной для того, чтобы этот возраст стали называть возрастом «почемучек». Все это позволяет активно накапливать знания и расширять представления об окружающем мире. Так, к 5 годам углубляются представления о свойствах предметов: дети этого возраста хорошо знают цвета, имеют представления об их оттенках. К шестилетнему возрасту дети умеют различать геометрические фигуры, сопоставлять предметы по размеру, проводить простейшие классификации и делать обобщения. Способность к пространственной ориентировке также совершенствуется.

Однако нарушения развития различного генеза способны замедлить или исказить процесс накопления представлений об окружающем мире. Одним из таких нарушений является задержка психического развития.

На сегодняшний день дети с задержкой психического развития (ЗПР) являются наиболее многочисленной категорией детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В исследованиях, посвященных изучению познавательной сферы детей с ЗПР, отмечается недостаточный уровень сформированности мыслительных операций, внимания и памяти, нарушения в личностной сфере [1, с. 203]. В связи с этим приобретает актуальность проблема создания оптимальных условий для полноценного развития данной категории детей.

Одним из направлений работы с детьми с ЗПР является расширение и обогащение их знаний об окружающем мире. Это становится возможным в активной деятельности под руководством взрослого, во взаимодействии с ним. Среди множества вариантов организации подобного взаимодействия мы выделяем декоративно-прикладное творчество и считаем, что данный вид деятельности является эффективным средством развития представлений у старших дошкольников с ЗПР. Декоративно-прикладное творчество способствует развитию художественного восприятия дошкольников, воображения, мелкой моторики, а также позволяет обогатить запас знаний воспитанников об окружающем мире и родной культуре. В этой связи мы считаем актуальным изучение декоративно-прикладного творчества как способ формирования представлений старших дошкольников с задержкой психического развития.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить программу развития представлений об окружающей среде старших дошкольников с задержкой психического развития посредством декоративно-прикладного творчества.

Объект исследования: процесс развития представлений об окружающем мире у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования: особенности развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития с использованием декоративно-прикладного творчества.

Гипотеза исследования: Развитие представлений у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития может протекать успешнее, если в процессе создания программы развития будут учитываться возможности включения декоративно-прикладного творчества как компонента коррекционно-развивающей деятельности.

Задачи исследования:

1. Проанализировать теоретические основы проблемы развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития в психолого-педагогической литературе;

2. Изучить особенности представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития;

3. Разработать программу развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития средствами декоративно-прикладного творчества, реализовать и оценить ее эффективность.

Методы исследования:

1. Теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;

2. Эмпирические: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тест;

3. Математико-статистические: Т-критерий Вилкоксона.

Теоретическая значимость исследования: проанализированы современные теории исследования сопровождения детей с задержкой психического развития, определено понятие «коррекционная направленность

декоративно-прикладного творчества» и особенности представления об окружающем мире детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Научная новизна исследования заключается в разработке программы развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития посредством декоративно-прикладного творчества и создание комплексной модели сопровождения.

Теоретическая основа исследования: научные подходы к обучению и воспитанию детей с задержкой психического развития (Т.А.Власова, К.С.Лебединская, В.И. Лубовский и др.); исследования по проблеме познавательного развития детей дошкольного возраста (Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, Н.Н. Поддъяков, А.И. Сорокина, Д.Б. Эльконин и др.).

Практическая значимость исследования: разработана, апробирована и внедрена программа развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития средствами декоративно-прикладного творчества.

База проведения исследования: ПМПК МБУ «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Калининского района г. Челябинска».

Структура исследования: введение, три главы, выводы по главам, заключение, список использованной литературы, приложения.

## **Глава 1. Декоративно-прикладное творчество как средство ознакомления с окружающим миром старших дошкольников с задержкой психического развития**

### **1.1. Закономерности формирования представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста**

Прежде чем перейти к рассмотрению основных закономерностей формирования и развития представлений в дошкольном возрасте, дадим краткую характеристику этого возрастного этапа.

Дошкольный возраст – период в развитии личности с 3 до 7 лет. Этот период является прямым продолжением раннего детского возраста в плане общей сензитивности, осуществляемой неудержимым онтогенетическим потенциалом к развитию. В этот период происходит знакомство ребенка с социальными отношениями через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками [30, с. 220].

В дошкольном возрасте происходит расширение рамок общения дошкольника со взрослым прежде всего за счет овладения речью, которая выводит коммуникацию за пределы конкретной ситуации, расширяя ее границы. Теперь общение строится вокруг познавательных, нравственных, личностных проблем [45, с. 32].

Социальная ситуация развития детей дошкольного возраста сопряжена с постепенным обособлением от родителей и расширением круга общения. Дошкольник усваивает правила и нормы взрослого мира, познает систему социальных отношений. В этой связи взрослый является для ребенка носителем социальных функций. По мнению Д.Б. Эльконина, главным противоречием данного периода является опосредованное общение с миром, т.е. через взрослого. При этом ребенок чувствует необходимость быть полноценной частью социума, хоть и пока не способен ей стать. Но

благодаря сюжетно-ролевой игре он может смоделировать взрослый мир, войти в него и примерить на себя интересующие социальные роли [6, с. 2].

Сюжетно-ролевая игра является ведущим видом деятельности в этом возрасте. Именно в ней ребенок берет на себя роль взрослого, выполняя его социальные, общественные функции. Таким образом, дошкольный возраст можно назвать периодом наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, периодом интенсивной ориентации в них. Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. Ребенок понимает, что для того, чтобы включиться в мир взрослых, необходимо учиться. Конец дошкольного детства знаменует собой стремление занять более взрослую позицию, то есть пойти в школу, выполнять более высоко оцениваемую обществом и более значимую для него деятельность – учебную [там же, с. 32].

В дошкольном детстве происходит развитие познавательной сферы личности, а в особенности памяти. Появляются произвольное запоминание, припоминание. Развитие мнемических процессов в этом возрасте является существенной предпосылкой для развития наглядно-образного мышления и воображения [48, с. 211]. Дети проявляют большой уровень познавательной потребности, задают большое количество вопросов, касающихся устройства окружающего мира, социальных отношений и т.п. Активно развивается восприятие, внимание, речь.

Развитие личности в дошкольном возрасте характеризуется возникновением новых мотивов общественных по своему содержанию, постепенным соподчинением мотивов, формированием этических инстанций и моральной оценки. Возникает умение оценивать собственные возможности и на основе этой оценки определять уровень сложности и доступности задания, предлагаемого взрослым. По мнению Д.Б. Эльконина, важнейшим личностным приобретением в этом возрасте становится осознание ребенком самого себя – своих умений, качеств, открытие собственных переживаний.



Завершается возрастной этап кризисом семилетнего возраста, для которого характерны утрата непосредственности, манерничание и т.н. симптом «горькой конфеты» [47, с. 223-224].

Проанализировав особенности детского развития в дошкольный период, мы можем заключить, что к основным и наиболее значимым изменениям на данном этапе относятся освоение системы социальных отношений, становление любознательности и познавательных интересов, которые все больше и больше отрываются от конкретной жизненной ситуации, непосредственного чувственного опыта, становясь более абстрактными и обобщенными. Подобные изменения, как ранее отмечалось, напрямую связаны с развитием представлений об окружающем.

Под представлением понимают психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе предыдущего опыта [25, с. 234].

Представления сопровождают человека в течение всей жизни. Общим для всех представлений является отражение предмета, который не воздействует в данный момент на органы чувств, причем это отражение разворачивается только во внутреннем плане, не выносясь наружу. По сравнению с образами, которые возникают в процессе ощущения и восприятия, представление является более обобщенным, схематичным и менее ярким. Вместе с тем, в представлении сохраняются существенные признаки объекта: цвет, форма, величина и т. д. Таким образом, представления, возникая на основе наглядных чувственных образов, в то же время содержат в себе элементы обобщения и абстракции, обозначая тем самым переход от чувственного познания к логическому [20, с. 61-62].

Существуют различные способы классификации представлений по различным основаниям:

1. По видам ведущего анализатора;
2. По степени обобщенности;
3. По происхождению;

#### 4. По степени волевых усилий [49, с. 81].

По видам ведущего анализатора выделяют зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, тактильные и температурные представления. По степени обобщенности можно выделить единичные представления, основанные на восприятии одного предмета или явления, общие представления, отражающие ряд сходных по тем или иным признакам предметов, и схематизированные представления, отражающие предметы в виде условных фигур, схем и т.д. По происхождению представления делятся на возникшие на основе ощущений, восприятия, мышления и воображения. По степени проявления волевых усилий выделяют произвольно и непроизвольно возникающие представления [там же, с. 82-83].

Развитие представлений дошкольника тесно связано с формированием и развитием сенсорных эталонов. Сенсорные эталоны в дошкольном возрасте – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов, выработанные человечеством в ходе культурно-исторического развития. Освоение сенсорных эталонов происходит постепенно, начиная с самого раннего возраста. Общим моментом для всех видов сенсорных эталонов является то, что сначала дети должны знакомиться с основными образцами, а позднее – с их разновидностями. Особое внимание при знакомстве с сенсорными эталонами также уделяется усвоению правильного употребления названия свойств предметов [29].

Сенсорные эталоны закладывают основу для развития зрительных, слуховых, кинестетических представлений. Причем представления эти формируются у ребенка постепенно. Так, формирование зрительных представлений начинается с узнавания реальных предметов и их реалистических изображений. Детям раннего возраста наиболее понятны и интересны игрушки и изображения, которые более всего приближены к оригиналу. Необходимо, чтобы эти игрушки и изображения вначале были как можно проще, т.к. ребенку необходимо научиться выделять существенные признаки и сопоставлять предметы. Начиная с двухлетнего возраста, дети

проявляют интерес к простым стилизованным изображениям. Со временем им становятся доступны в значительной степени стилизованные рисунки: перечеркнутые, заштрихованные и т. п. [9 с. 21].

Цветовые представления также развиваются постепенно. Вначале ребенок осваивает наиболее яркие цвета, затем – менее яркие. Этим объясняется тот факт, что дети раннего возраста во время рисования травы, солнца и т.п. склонны использовать цвета, отличные от реальных. Однако в старшем дошкольном возрасте ребенок усваивает цвета [там же, с. 21].

В 5 лет ребенок знакомится с разновидностями свойств предметов, учится их систематизировать. В том же возрасте происходит активное развитие продуктивной деятельности, которая требует не просто учета, а воспроизведения предметных свойств и отношений, что способствует закреплению сенсорных эталонов и представлений о свойствах предметов. Так происходит формирование у дошкольника представлений о физических свойствах предметов, таких, как форма, величина, цвет, фактура и т.п. [45, с. 197].

Отдельного внимания заслуживает вопрос о формировании пространственно-временных представлений, началом которого принято считать знакомство с собственным телом и осознанием правой (для левшей – левой) руки как органа, выполняющего действия. По данным М. В. Вовчик-Блакитной, существует три этапа в развитии различия ребенком пространственных направлений: вперед-назад, вверх-вниз, вправо-влево. На первом этапе ребенок ориентируется в этих направлениях, осуществляя движение в ту или иную сторону или же изменяя соответствующим образом положение головы. Он может различать пространственные отношения предметов, изображенных на листе, при помощи движений глаз и частично мелких движений рук. Речь же пока не играет решающей роли в ориентировке. На втором этапе ребенок усваивает словесное обозначение выделяемых пространственных признаков, но пока способен к оценке пространственных отношений лишь с точки зрения положения в

пространстве самого себя. Это связано с конкретностью представления детей, ограниченностью их знаний о пространстве. На третьем этапе ребенок овладевает более общими представлениями о пространстве, способен определять направления не только в отношении себя. Ориентировочные действия переходят во внутренний план, а ведущее место в обозначении пространственных отношений занимает речь [там же, с 200-202].

Формирование и развитие временных представлений также имеет ряд особенностей. До трехлетнего возраста время воспринимается ребенком чрезвычайно конкретно и опосредованно, т.е. через косвенные признаки и действия. К 4-5 годам дети уже способны относительно точно определять небольшие промежутки времени, о содержании которых имеют представление благодаря личному опыту. К старшему дошкольному возрасту у них появляется способность планировать свою деятельность во времени, определять объем работы, регулировать ее темп, следить за временем выполнения. Также детям данного возраста доступны такие категории, как «сейчас», «в прошлом году», «сегодня», «завтра» [27, с. 118].

Таким образом, в данном параграфе мы охарактеризовали возрастные особенности старших дошкольников. Так, социальная ситуация развития детей дошкольного возраста связана с освоением мира социальных отношений и общественных ролей посредством сначала внеситуативно-познавательного, а затем и внеситуативно-личностного общения, а также сюжетно-ролевой игры, выступающей в качестве ведущей деятельности.

Развитие личности в дошкольном возрасте характеризуется возникновением новых мотивов общественных по своему содержанию, постепенным соподчинением мотивов, формированием этических инстанций и моральной оценки. Возникает умение оценивать собственные возможности и на основе этой оценки определять уровень сложности и доступности задания, предлагаемого взрослым. Важнейшим новообразованием является осознание ребенком самого себя – своих умений, качеств, открытие собственных переживаний. К концу возраста наступает кризис 7 лет,

характеризующийся утратой детской непосредственности, манерничанием, упрямством и капризами.

Нами было проанализировано понятие «представление» и приведены основные его классификации. Под представлением понимают психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе предыдущего опыта. Представления можно классифицировать по видам ведущего анализатора, степени обобщенности, происхождению и по степени волевых усилий.

В дошкольном возрасте развитие представлений тесно связано с формированием и развитием сенсорных эталонов и происходит постепенно в процессе активного взаимодействия ребенка с окружающей средой и со взрослым. Быстрее всего происходит усвоение представлений о физических свойствах предметов окружающего мира. Освоение же представлений о пространственных отношениях и времени начинается несколько позже и характеризуется рядом особенностей, но к концу дошкольного возраста ребенок владеет этими видами представлений.

## 1.2. Клинико-психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с задержкой психического развития

Задержка психического развития – нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для данного возраста [22]. Задержка психического развития входит в раздел F83 «Смешанные специфические расстройства» по МКБ-10.

Существуют различные классификации ЗПР. Так, К. С. Лебединской была предложена классификация по этиопатогенетическому признаку, куда входят следующие виды ЗПР:

- конституционального генеза;
- соматогенного генеза;
- психогенного генеза;
- церебрально-органического генеза [5, с. 39].

Рассмотрим краткую характеристику каждого из вышеперечисленных вариантов ЗПР.

ЗПР конституционального генеза (гармонический и психофизический инфантилизм), при которой наиболее существенным психологическим признаком является замедленный темп формирования эмоционально-волевой сферы и личности. Инфантильное поведение обнаруживается в несамостоятельности, повышенной внушаемости, ориентации на игровую деятельность; беспечности, неумении подчинять своё поведение требованиям взрослого. Мотивация к обучению остаётся на низком уровне. Такие дети выглядят младше своих лет, их психологические особенности соответствуют именно тому возрасту, на который они выглядят [26, с. 42].

ЗПР соматогенного происхождения обусловлена стойкой астенией, снижающей не только общий, но и психический тонус, тормозящий развитие активных форм деятельности и способствующий формированию у детей

робости, неуверенности, боязливости. Этиология данного типа задержанного развития связана с частыми заболеваниями, препятствующими нормальному ходу психического развития. Таким детям требуется как психолого-педагогическая, так и медицинская помощь [39, с. 85].

ЗПР психогенного происхождения связана с неблагоприятными условиями воспитания, препятствующими правильному формированию личности ребенка. К такого рода условиям принято относить безнадзорность, приводящую к психической неустойчивости, импульсивности, боязливости, что, в свою очередь, ведет и к отставанию в интеллектуальном развитии. Гиперопека со стороны родителей приводит к эгоцентризму и низкому уровню волевой регуляции [15, с. 23].

ЗПР церебрально-органического генеза связана с изменениями структурной или функциональной деятельности мозга. Ее причиной могут быть нарушения внутриутробного развития мозга, гипоксия плода, асфиксия новорожденного, внутриутробные и постнатальные инфекционные и токсические воздействия, травмы, нарушения обмена веществ и др. У детей отмечаются заболевания НС, неврологические нарушения, признаки ММД (минимальной мозговой дисфункции) [там же, с. 19].

М. М. Семаго и Н. Я. Семаго предложили следующую классификацию типов задержанного развития [38, с. 55-58]:

1. Темпово-задержанный тип (гармонический инфантилизм), характеризующийся тем, что ребенок выглядит младше своего паспортного возраста. Он живой и непосредственный, в школьном возрасте неутомим в игровой деятельности, однако имеет низкую работоспособность, незрелость регуляторных функций и мотивационно-волевой сферы, вследствие чего затрудняется его социальная адаптация.

2. Неравномерно-задержанный тип (дисгармонический инфантилизм), который характеризуется большей степенью зрелости когнитивного звена ВПФ по сравнению с уровнем развития произвольной саморегуляции, мотивационно-потребностной и эмоционально-волевой и личностной сфер.

Внешность и поведение ребенка также несут на себе отпечатки, характерные для более младшего возраста, но при этом часто отмечаются хронические соматические заболевания, нарушения зрения или же просто соматическая ослабленность. Знаки атипичного развития (леворукость, неустоявшаяся латерализация и т.п.) встречаются среди данной категории детей чаще, чем в среднем по популяции, то есть являются специфичными, что, в свою очередь, осложняет ход развития в целом.

Рассмотрев классификации ЗПР, предложенные различными авторами, остановимся более подробно на характеристике особенностей развития детей данной категории.

По мнению Д. Н. Исаева, симптоматика различных типов ЗПР определяется этиологией, однако имеются и общие для всех особенности. К их числу относятся:

1. Незрелость эмоционально-волевой сферы, которая проявляется в интересах, несоответствующих возрасту, преобладании мотива немедленного получения удовольствия в поведении, чрезмерной наивности, несамостоятельности, неумении управлять своим поведением и подчиняться требованиям, преобладании игровых интересов, невыраженности чувства ответственности;

2. Интеллектуально-познавательные расстройства, приводящие к низкой учебной мотивации, отсутствию интересов к познавательным играм, книгам и т.д., нарушению дисциплины;

3. Неустойчивая деятельность, низкий уровень развития свойств внимания, сниженная самооценка;

4. Преобладание конкретно-действенного мышления даже к младшему школьному возрасту [18, с. 182].

Н. Ю. Борякова указывает на трудности, возникающие в процессе восприятия. У детей с ЗПР снижена скорость выполнения перцептивных операций. Ориентировочно-исследовательская деятельность в целом имеет более низкий, в сравнении с нормой, уровень развития: дети не умеют



обследовать предмет, не проявляют выраженной ориентировочной активности, длительное время прибегают к практическим способам ориентировки в свойствах предметов [4, с. 17].

Особые трудности дети испытывают при овладении представлениями о величине, не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины (длина, ширина, высота, толщина). Затруднен процесс анализирующего восприятия: дети не умеют выделить основные структурные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали. Можно говорить о замедленном темпе формирования целостного образа предмета, что находит отражение в проблемах, связанных с изобразительной деятельностью [там же, с. 17].

Познавательная сфера дошкольников с ЗПР характеризуется низким уровнем общей осведомленности. Знания об окружающем представлены у них фрагментарно, основные мыслительные операции сформированы недостаточно, познавательные интересы выражены крайне слабо. Если у нормально развивающегося ребенка уровень развития мыслительных операций обобщения, классификации, сравнения уже в старшем дошкольном возрасте позволяет решать простейшие задачи, то у ребенка с ЗПР эти операции представлены на низком уровне даже к началу школьного обучения. Мнемические процессы так же характеризуются недостаточным уровнем развития, их слабостью [11].

В отличие от умственно отсталых детей, у детей с ЗПР выше обучаемость. Они лучше пользуются помощью педагога или старшего и способны применить показанный способ действия при выполнении аналогичных заданий. Поэтому для правильной постановки диагноза очень важно проводить обследование ребенка с подозрением на ЗПР в форме обучающего эксперимента [там же].

Большую роль в структуре дефекта детей с ЗПР играют речевые нарушения, которые характеризуются определенными особенностями. Так, у детей с задержкой психического развития позднее, чем у нормально

развивающихся сверстников, возникает период детского словотворчества и затягивается до 7-8 лет. В речи детей с ЗПР в чаще используются существительные и глаголы, причем предметный и глагольный словарный запас низкий, неточный. Дети не знают многих слов не только абстрактного значения, но и часто встречающихся в речи. Они заменяют их описанием ситуации или действия, с которым связано слово, а также испытывают трудности в подборе слов-антонимов и особенно слов-синонимов. Из прилагательных чаще всего употребляются качественные, которые обозначают непосредственно воспринимаемые признаки. Многие исследователи отмечают недостаточную сформированность грамматического строя речи детей с ЗПР (Г.Н. Рахмакова, Е.Ф. Собонович, Р.Д. Тригер и др.). Чаще всего встречается нарушение порядка слов в предложении, пропуск отдельных его членов, что связано с неполноценностью грамматического программирования. Также в речи детей с ЗПР наблюдаются нарушения звукопроизношения и дифференциации [21, с. 2-3].

В данном параграфе мы дали определение понятию «задержка психического развития». Под ЗПР понимают нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для данного возраста. Существуют различные классификации форм ЗПР. Так, одной из наиболее распространенных является классификация по этиопатогенетическому принципу, предложенная К. С. Лебединской, куда входят ЗПР конституционального генеза, ЗПР соматогенного генеза, ЗПР психогенного происхождения и церебрально-органическая форма ЗПР.

Мы охарактеризовали особенности старших дошкольников с ЗПР. Среди наиболее значимых особенностей их психики выделяют незрелость эмоционально-волевой сферы, интеллектуально-познавательные расстройства, приводящие в дальнейшем к проблемам в обучении. Этим детям также свойственны низкий уровень развития свойств внимания,

мнемических процессов, мыслительных операций. Отмечается своеобразие восприятия, проявляющееся в трудностях в овладении представлениями о величине. Дети с ЗПР не выделяют и не обозначают отдельные параметры величины. Также дети этой категории не умеют выделять основные структурные элементы предмета, их пространственное соотношение, мелкие детали. Особую специфику имеют и речевые нарушения, что проявляется в бедном словарном запасе, нарушениях грамматического строя речи, дифференциации звуков и т.п.

### 1.3. Роль декоративно-прикладного творчества в развитии личности старшего дошкольника с задержкой психического развития

Декоративно-прикладное искусство – вид изобразительного искусства, отвечающий бытовым нуждам человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности [12]. Существует множество видов и техник ДПИ. Рассмотрим кратко техники, наиболее часто использующиеся в образовательном процессе.

Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань – шёлк, хлопок, шерсть, синтетику – наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав, на основе парафина, бензина, на водной основе – в зависимости от выбранной техники, ткани и красок)[8].

Айрис фолдинг («Радужное складывание») – техника складывания бумаги. Появилась в Голландии. Техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома (скрапбукинг) интересными декоративными элементами [8].

Бумагопластика – вид творчества, очень похожий на скульптуру. Но, в отличие от скульптуры, в бумагопластике все изделия внутри пустые, они лишь оболочки изображаемого предмета [там же].

Гофротрубочки – это техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки изготавливают путём накручивания полоски бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим ее сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и применения [там же].

Оригами – японское искусство складывания фигурок из бумаги, история которого своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. В технике оригами можно использовать не только бумагу, но и ткань. Если это натуральный шёлк, рукоделие называют Цумами Канзаши. Из ткани складывают цветы, формируя лепестки с помощью щипчиков или пинцета, а затем наклеивают их на основу. Украшение обычно используют для шпилек и гребней для волос, но ему можно найти и любое другое применение [13].

Папье-маше – это легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с различными клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральные изделия, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель [8].

Бисероплетение – это вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений и художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он находит применение, бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим [3].

Витраж – это произведение декоративного искусства, изобразительного или орнаментального характера, выполненное из разноцветного расписного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для

заполнения оконного проема в каком-либо архитектурном сооружении [23, с. 27].

Пуантилизм – это стиль письма в живописи, использующий чистые, не смешиваемые на палитре краски, наносимые мелкими мазками прямоугольной или круглой формы в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от смешения красок на палитре[8].

Рисование ладошками – способ рисования, при котором краски наносятся на ладонь, после чего ладони прикладываются к листу бумаги, оставляя отпечатки. Маленьким детям трудно пользоваться кисточкой для рисования, поэтому данный способ очень хорошо подходит для занятий с дошкольниками [там же].

Помимо перечисленных изобразительных техник, существуют отдельные виды росписи, которые принято относить к отдельному виду техник. Под росписью понимают декорирование красками какой-либо поверхности. Наиболее распространенные виды росписи: жостовская, гжельская, хохломская, мезенская [36].

Мы рассмотрели лишь малую часть всего многообразия существующих техник декоративно-прикладного творчества, однако, этого вполне достаточно для того, чтобы понять, насколько разнообразно это искусство, а также какой потенциал оно имеет в рамках коррекционно-развивающих занятий с особыми детьми.

Занятия декоративно-прикладным творчеством положительно влияют на личность дошкольника и могут быть использованы как средство для ее гармоничного и всестороннего развития. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Декоративно-прикладное искусство используется в педагогике в трех направлениях: для оформления интерьера дошкольного учреждения; в качестве способа ознакомления детей с культурой различных народов; для развития детского

творчества, как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности [43]. Исходя из вышеизложенного, можно заключить, что декоративно-прикладное творчество также может являться средством развития личности дошкольников с ЗПР.

Рассмотренные нами ранее особенности дошкольников с ЗПР позволяют сделать вывод о том, что дети данной категории испытывают значительные трудности в освоении программного материала, в овладении навыками поведения и формировании мировоззрения. Особенно это сказывается на таких высших проявлениях психики как мышление и воображение. Однако это не означает, что дети с задержкой психического развития не способны развиваться и творчески самореализовываться. Дошкольный возраст предоставляет широкие возможности для развития в силу пластичности психических процессов. Грамотно выстроенная коррекционно-развивающая работа способна обеспечить гармонизацию развития благодаря оптимальному сочетанию средств, методов и технологий, учитывающих особенности дошкольников с ЗПР [10].

Применение декоративно-прикладного искусства при работе с дошкольниками, имеющими задержку психического развития, направлено на достижение следующих целей:

1. Формирование художественного и эстетического вкуса, развитие творческих способностей;
2. Развитие математического и логического мышления;
3. Совершенствование речи и образного мышления; формирование социальных навыков (общение, сдержанность, взаимопомощь, умение слушать и понимать);
4. Воспитание морально-волевых качеств (желание доводить дело до конца) [14].

Помимо представленных целей, декоративно-прикладное творчество решает следующие задачи:

- ознакомление с основными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- ознакомление со свойствами материалов;
- формирование навыков работы с инструментами и способами обработки материалов;
- знакомство с различными техниками работ;
- создание представления о возможности видоизменять вещи, составлять логические схемы их преобразования для достижения конечного результата;
- развитие координации движений рук и навыков внимательности;
- воспитание интереса к ручному труду, как способу преобразовать окружающий мир и создавать вещи своими руками [там же].

Важным преимуществом использования декоративно-прикладного творчества является то, что воспитаннику с задержкой психического развития доступны разные виды деятельности ДПИ. Воспитанники могут добиваться результатов и переходить на более сложную ступень, получая огромное удовольствие от итогов своего творчества. Прикладное искусство имеет весьма широкий спектр материалов, из которых можно выполнять различные изделия: ткань, древесина, камень, бумага, металл, глина. Это способствует закреплению сенсорных эталонов, расширению представлений о различных материалах и их свойствах. Не менее значимым является и то, что воспитанники видят результат своего творчества и могут ему найти применение в жизни, например, сделать подарок другу, родителям, украсить интерьер своей квартиры т. д [44].

#### 1.4 Коррекционная направленность декоративно-прикладного творчества в работе с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

В данном параграфе мы охарактеризуем коррекционную направленность декоративно-прикладного творчества. Однако прежде чем рассмотреть данный вопрос, стоит отметить, что организация и проведение дальнейшего исследования развития представлений об окружающем старших дошкольников с задержкой психического развития средствами декоративно-прикладного творчества невозможна без разработки модели исследования. В связи с этим данный параграф так же посвящен моделированию.

Под моделированием принято понимать метод научного познания, заключающийся в создании и исследовании моделей – неких новых объектов, отражающих существенные связи изучаемого объекта, процесса или явления [42].

Большинство авторов отмечает эвристический характер моделирования с указанием на то, что построение и изучение моделей имеет цель – получение новых знаний, новой информации о моделируемых объектах.

Основные цели моделирования:

1. Отобразить состояние изучаемой проблемы на данный момент;
2. Выявить наиболее острые противоречия;
3. Определить основные тенденции в решении поставленной проблемы и учесть факторы, препятствующие решению;
4. Осуществить поиск оптимальных вариантов решения сформулированных исследователем задач [40, с. 91].

Специфика моделирования заключается в замещении реальных объектов их образцами. Каждый объект имеет большое количество различных свойств. В ходе построения модели выделяются его наиболее существенные свойства, подлежащие изучению. Метод моделирования часто



применяется в различных областях науки и практики. Данный метод широко используется и в рамках педагогики. В разное время к данному методу в своих исследованиях обращались такие исследователи, как П. К. Анохин, В. Г. Афанасьев, А. Р. Лурия и др.

Гносеологическая сущность научных моделей заключается в том, что они позволяют системно и наглядно выразить имеющееся знание о предмете, его функциях, параметрах. Основное назначение модели – дать объяснение совокупности данных, которые относятся к изучаемому предмету [2, с. 74]. Как правило, структура модели включает в себя четыре блока: проблемный, конструктивный, аналитический, функциональный [16, с. 344].

Начальным этапом проектирования является целеполагание. В основе процесса целеполагания лежит построение дерева целей – структурированной, построенной по иерархическому принципу совокупности целей системы, программы или плана [7].

Метод дерева целей ориентирован на получение весьма устойчивой структуры целей, проблем и направлений. Для достижения этого при построении первоначального варианта структуры следует учитывать закономерности целеобразования и использовать основные принципы формирования иерархических структур. Данный метод широко применяется для прогнозирования возможных направлений развития науки, техники, а также для составления личных и профессиональных целей. Дерево целей тесно увязывает между собой перспективные цели и конкретные задачи на каждом уровне иерархии. При этом цель высшего порядка соответствует вершине дерева, а ниже в несколько ярусов располагаются локальные цели (задачи), при помощи которых обеспечивается достижение целей верхнего уровня.

Построение дерева целей идет по принципу «от общего к частному». Алгоритм его построения следующий:

1. Определение генеральной (общей) цели;
2. Разделение общей цели на подцели (подцели 1-го уровня);

3. Разделение подцелей 1-го уровня на подцели 2-го уровня;
4. Разделение подцелей 2-го уровня на более детальные составляющие (подцели 3-го уровня).

Построение дерева целей начинается с постановки генеральной цели, которая соответствует цели исследования. Дерево целей нашего исследования представлено на Рисунке 1:



Рисунок 1 – Дерево целей развития представлений об окружающем у старших дошкольников с ЗПР средствами декоративно-прикладного творчества

Генеральная цель: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить программу развития представлений об окружающей среде старших дошкольников с задержкой психического развития посредством декоративно-прикладного творчества.

1. Определить теоретические предпосылки исследования программы развития представлений об окружающем у старших дошкольников с задержкой психического развития средствами декоративно-прикладного творчества;

1.1. Проанализировать научную литературу по проблеме исследования;

1.2. Дать клинико-психолого-педагогическую характеристику старших дошкольников с задержкой психического развития;

1.3. Определить роль декоративно-прикладного творчества в развитии представлений об окружающем у старших дошкольников с задержкой психического развития;

1.4. Теоретически обосновать модель развития представлений старших дошкольников с задержкой психического развития об окружающем средствами декоративно-прикладного творчества;

2. Организовать исследование представлений об окружающем у старших дошкольников с задержкой психического развития;

2.1. Охарактеризовать этапы, методы и методики исследования;

2.2. Провести диагностику, охарактеризовать выборку и проанализировать результаты констатирующего исследования;

3. Организовать опытно-экспериментальное исследование развития представлений старших дошкольников с задержкой психического развития об окружающем средствами декоративно прикладного творчества;

3.1. Разработать и реализовать программу развития;

3.2. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования развития представлений об окружающем старших дошкольников с задержкой психического развития средствами декоративно-прикладного творчества;

3.3. Разработать технологическую карту внедрения результатов;

3.4. Подготовить рекомендации родителям и педагогам.

На основе составленного дерева целей была разработана модель исследования. В структуру модели входят целевой, теоретический, диагностический, коррекционно-развивающий и аналитический блоки. Целевой блок представлен единством целей и задач исследования. Диагностический блок представляет собой исследование представлений об окружающем старших дошкольников с задержкой психического развития. Развивающий блок включает в себя решение следующего круга задач:

1. Создать необходимые психолого-педагогические условия для развития представлений старших дошкольников с задержкой психического развития;

2. Способствовать формированию познавательного интереса у старших дошкольников с задержкой психического развития;

3. Обучать дошкольников различным видам декоративно-прикладного творчества;

4. Способствовать развитию мелкой моторики.

При составлении коррекционно-развивающей программы учитываются следующие принципы:

– принцип личностного подхода, согласно которому каждый участник программы воспринимается как отдельная уникальная личность со своими особенностями [24];

– принцип активности обучающихся, ориентированный на высокую активность участников образовательного процесса [34];

– принцип учета эмоциональной сложности материала. Предлагает, что предлагаемый материал должен создавать благоприятный фон, стимулировать положительные эмоции;

– деятельностный принцип, заключающийся в организации условий, способствующих проявлению активности участников коррекционной программы, и организации основы для позитивных сдвигов в ходе осуществления коррекционного взаимодействия [33, 34].

Аналитический блок модели развития представлений об окружающем у старших дошкольников с задержкой психического развития средствами декоративно-прикладного творчества представлен оценкой эффективности коррекционных воздействий, прогнозом и разработкой плана дальнейшей деятельности. Эффективность воздействия в результате проведения программы коррекции направлена на анализ изменения представлений об окружающем мире.

Разработанная нами модель развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития средствами декоративно-прикладного творчества представлена на Рисунке 2.



Рисунок 2 – Модель программы развития представлений об окружающем у старших дошкольников с ЗПР средствами декоративно-прикладного творчества

Разработанная нами модель отражает единство всех компонентов нашего исследования, позволяет определить роль и место каждого из них, а также позволяет нам разработать программу развития представлений старших дошкольников с ЗПР, которая имеет коррекционную направленность. Коррекционная же направленность разрабатываемой нами программы в свою очередь обусловлена возможностями, предоставляемыми декоративно-прикладным творчеством, о которых подробно было сказано в предыдущем параграфе. Так, декоративно-прикладное творчество не только способствует развитию креативности, но также позволяет скомпенсировать нарушения внимания, памяти, наглядно-образного мышления, расширить представления о родной культуре, истории и т.п.

Таким образом, в данном параграфе мы разработали модель программы развития представлений об окружающем у старших дошкольников с задержкой психического развития средствами декоративно-прикладного творчества, включающую в себя целевой, теоретический, диагностический, развивающий и аналитический блоки. Такая модель позволяет нам разработать программу занятий, имеющую коррекционную направленность. Под коррекционной направленностью же мы предлагаем понимать такую организацию педагогического процесса, при которой используемые средства обучения и воспитания направлены на развитие всех сторон личности ребенка, а также компенсацию имеющегося дефекта. Нами был определен комплекс психолого-педагогических условий, необходимых для развития представлений об окружающем у старших дошкольников с задержкой психического развития, построено «дерево целей» исследования развития представлений об окружающем у старших дошкольников с задержкой психического развития.



## Выводы по главе 1

Таким образом, в 1 главе нашего исследования мы охарактеризовали возрастные особенности старших дошкольников, особенности социальной ситуации развития, ведущей деятельности, кризиса 7 лет и основные новообразования данного возрастного этапа.

Мы проанализировали особенности личностного развития в дошкольном возрасте и пришли к выводу, что оно характеризуется возникновением новых мотивов, являющимися общественными по своему содержанию, постепенным соподчинением мотивов, формированием этических инстанций и моральной оценки. Также дошкольник овладевает умением оценивать собственные возможности и на основе этой оценки определять уровень сложности и доступности задания, предлагаемого взрослым.

Нами было проанализировано понятие «представление» и приведены основные его классификации. Под представлением понимают психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе предыдущего опыта. Представления можно классифицировать по видам ведущего анализатора, степени обобщенности, происхождению и по степени волевых усилий.

В дошкольном возрасте развитие представлений тесно связано с формированием и развитием сенсорных эталонов и происходит постепенно в процессе активного взаимодействия ребенка с окружающей средой и со взрослым. Быстрее всего происходит усвоение представлений о физических свойствах предметов окружающего мира. Освоение же представлений о пространственных отношениях и времени начинается несколько позже и характеризуется рядом особенностей, но к концу дошкольного возраста ребенок владеет этими видами представлений.

Также нами было дано определение понятию «задержка психического развития». Под ЗПР понимают нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание,

мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для данного возраста.

Мы охарактеризовали особенности старших дошкольников с ЗПР. Среди наиболее значимых особенностей их психики выделяют незрелость эмоционально-волевой сферы, интеллектуально-познавательные расстройства, приводящие в дальнейшем к проблемам в обучении.

Также нами было рассмотрено декоративно-прикладное искусство с точки зрения коррекционно-развивающего процесса. Декоративно-прикладное искусство – вид изобразительного искусства, отвечающий бытовым нуждам человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности. В структуре коррекционно-развивающей программы для дошкольников с ЗПР декоративно прикладное искусство может служить средством развития моторики, восприятия, представлений, наглядно-образного мышления, воображения, свойств внимания, а также усидчивости и навыков самоконтроля.

Мы построили дерево целей исследования и на его основе разработали модель программы развития представлений об окружающем у старших дошкольников с задержкой психического развития средствами декоративно-прикладного творчества. Данная модель содержит целевой, теоретический, диагностический, развивающий и аналитический блоки и отражает тот комплекс мероприятий, который необходим для развития представлений у старших дошкольников с задержкой психического развития.

Таким образом, проведенный в данной главе теоретический анализ по проблеме исследования позволяет нам перейти к эмпирическому исследованию представлений старших дошкольников с задержкой психического развития.

## Глава 2. Организация и проведение исследования представлений детей с задержкой психического развития

### 2.1. Этапы, методы и методики исследования

В данном параграфе определены этапы исследования, охарактеризованы методы, отобраны надежные и валидные методики по выявлению особенностей представлений старших дошкольников с задержкой психического развития.

Исследование проводилось в три этапа:

1. Поисково-подготовительный этап – выбор темы исследования, постановка проблемы, формулирование и обоснование актуальности и важности ее решения на данный момент. Выбор и анализ литературы по данной проблеме;

2. Опытнo-экспериментальный этап – проведение констатирующего и формирующего экспериментов, обработка результатов;

3. Контрольно-обобщающий – анализ и обобщение результатов эмпирического исследования, формулирование выводов, разработка рекомендаций, проверка гипотезы.

Исследование представлений дошкольников с задержкой психического развития проводилось с использованием комплекса методов и методик.

Теоретические методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, синтез, систематизация, обобщение.

Эмпирические методы: тест, формирующий эксперимент.

Математико-статистические методы: Т-критерий Вилкоксона.

Методики исследования: комплексная диагностика уровней освоения программы обучения и воспитания в ДОУ под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

Охарактеризуем подробнее методы и методики нашего исследования.

Анализ – это процесс разделения предмета на составные части и их последующее изучение, рассмотрение объекта с разных сторон [40, с. 261].

Синтезом принято называть процесс соединения составных частей в единое целое, раскрывающий более или менее существенные связи и отношения элементов, выделенных анализом [25, с. 399]

Систематизация – это упорядочение и группировка всего собранного материала по содержанию и с учетом последовательности его использования при подготовке эксперимента. У систематизированного анализа две основные задачи: тщательная проверка полноты отбора источников и поверхностная проверка соответствия их выходных данных [32, с. 55]

Обобщение – это объединение предметов по какому-либо признаку в одну группу. Объединение по существенным признакам лежит в основе формирования понятий [41, с. 261].

Тест – это система заданий, позволяющих измерить уровень развития качеств (свойств) личности. Тесты являются специализированными методами психодиагностического обследования. От других методов они отличаются тем, что имеют четкую процедуру сбора и обработки данных и своеобразную их последующую интерпретацию [28].

Эксперимент – проведение исследования в условиях заранее запланированного изменения реальности с целью получения результатов, которые можно обобщить; также это средство проверки гипотезы [31, с. 281]. В психологии и педагогике известны констатирующий и формирующий эксперименты. Констатирующий эксперимент используется для проверки определенных предположений. В процессе этого эксперимента производится констатация наличия определенной связи между воздействием на объект исследования и результатом, а также выявляется наличие определенных фактов. Но для достижения этой цели он должен соответствовать ряду требований. Так, эксперимент сможет быть констатирующим только тогда, если перед исследователем стоит задача выявления актуального состояния, а также уровня сформированности определенного свойства, либо же

изучаемого фактора. Следовательно, приоритетным для изучения становится актуальный уровень в развитии интересующего исследователя параметра у респондента, либо же группы испытуемых [19].

Формирующий (преобразующий) эксперимент предполагает активное изменение экспериментатором структуры и функций объекта исследования в соответствии с выдвинутой гипотезой, формирование новых связей и отношений между компонентами объекта или между исследуемым объектом и другими объектами [32, с. 72].

Для оценки уровня сформированности представлений старших дошкольников с задержкой психического развития мы использовали методику «Комплексная диагностика уровней освоения программы обучения и воспитания в ДОУ» под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

Диагностика представлений проводилась по двум направлениям:

1. Изучение представлений о предметном и социальном окружении;
2. Изучение представлений о живой и неживой природе.

Методики, направленные на изучение представлений о предметном и социальном окружении, позволяют оценить следующие знания:

1. Знания детей о видах транспорта;
2. Представления о физических свойствах предмета, умение его описать;
3. Знание свойств и качеств различных материалов;
4. Представления о профессиях;
5. Представления о некоторых родах войск;
6. Знания о себе, родном городе, стране;
7. Знание некоторых правил дорожного движения.

Методики, направленные на изучения представлений о природе, оценивают следующие знания:

1. Представления о растениях;
2. Представления о животных;

3. Отношение к объектам живой природы;
4. Представления о человеке;
5. Представления о причинно-временных связях: между изменениями температуры и состоянием природы, трудом и бытом людей;
6. Представления о влиянии состояния окружающей природной среды на здоровье человека.

Для математико-статистической обработки данных, полученных в ходе эксперимента, нами был использован Т-критерий Вилкоксона. Т-критерий Вилкоксона основан на ранжировании абсолютных величин разности между результатами первого и второго эксперимента. Затем находится сумма рангов для положительных и отрицательных сдвигов. Если выраженность сдвига в одном из направлений оказывается большей, то и соответствующая сумма рангов также будет больше. Большой по сумме рангов сдвиг называется типичным, а меньший сдвиг – нетипичным. Т-критерий базируется на величине нетипичного сдвига, который в дальнейшем позволяет вычислить  $T_{эмп}$  [17, с. 96]. Данный критерий необходим для того, чтобы оценить эффективность проведенной нами коррекционно-развивающей работы.

В данном параграфе нами были охарактеризованы этапы нашего исследования: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный и контрольно-обобщающий. Мы охарактеризовали основные методы нашего исследования. Так, нами были выбраны следующие теоретические методы: анализ, синтез, систематизация, обобщение. Среди эмпирических методов – метод тестов, формирующий эксперимент. К методам математической статистики, используемых в контексте нашего исследования относится Т-критерий Вилкоксона.

Нами были отобраны надежные и валидные диагностические методики, направленные на оценку уровня сформированности представлений у старших дошкольников с задержкой психического развития. В рамках нашего исследования используется диагностический комплекс «Диагностика к

«Программе воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, для детей старшей группы.

Охарактеризовав методологический аппарат нашего исследования, перейдем к рассмотрению результатов, полученных в ходе диагностики на опытно-экспериментальном этапе.

## 2.2 Проявление нарушений представлений об окружающем мире детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Анализ научной и научно-методической литературы, посвященной проблеме развития старших дошкольников с задержкой психического развития, показал, что психика детей этой категории отличается рядом особенностей. Характерные нарушения имеются и в сфере представлений.

Нами было организовано экспериментальное исследование представлений старших дошкольников с задержкой психического развития. Экспериментальная работа проводилась на базе ГБУ ДО ЦППМСП Калининского района г. Челябинска. В исследовании принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста, имеющих задержку психического развития. Рассмотрим результаты данного исследования.

По направлению «Предметное и социальное окружение» результаты распределились следующим образом:

Таблица 1. Представления об окружающем мире детей с задержкой психического развития. Предметное и социальное окружение

Участники	Представления							Балл	Уровень
	Транспорт, предметы труда	Размер, цвет, форма, вес	Свойства материалов	Профессии	Рода войск	Города, страны	Правила дорожного движения		
1	1	1	1	2	1	1	1	8	Низкий
2	2	1	2	2	1	1	2	11	Средний
3	2	2	1	1	1	1	1	9	Низкий
4	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий
5	1	2	1	1	1	2	1	9	Низкий
6	2	2	2	2	1	1	1	11	Средний
7	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий
8	1	1	2	1	1	1	1	8	Низкий
9	1	1	1	2	1	1	1	8	Низкий
10	1	1	1	1	1	1	1	7	Низкий

Уровни развития представлений о предметном и социальном окружении представлены на рисунке 3:

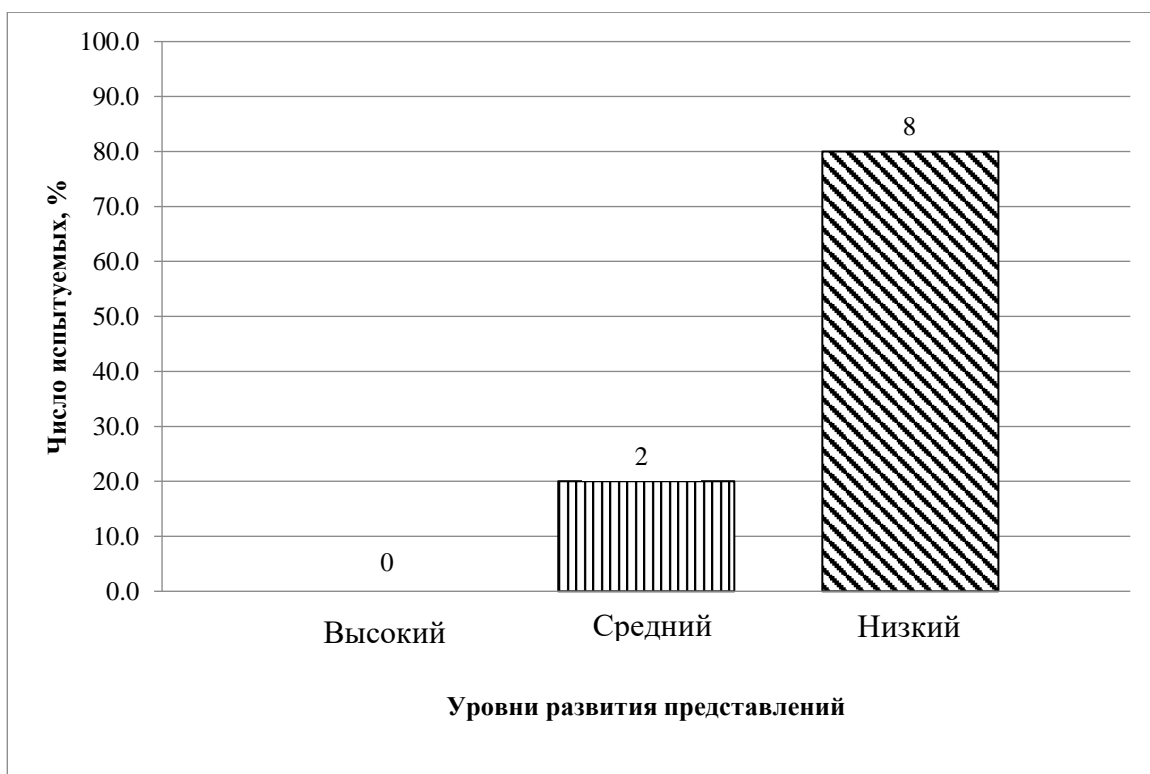


Рисунок 3 – Уровни развития представлений старших дошкольников с задержкой психического развития по направлению «Предметное и социальное



На рисунке 3 видно, что высокий уровень развития представлений о предметном и социальном окружении не выявлен (0,0%), средний уровень характерен для 2 человек (20,0%), низкий уровень демонстрируют 8 испытуемых (80,0%). Таким образом, мы видим, что в данной выборке преобладают испытуемые, чей уровень развития представлений о предметном и социальном окружении не соответствует уровню возрастной нормы.

По направлению «Живая и неживая природа» были получены следующие результаты:

Таблица 2. Представления об окружающем мире детей с задержкой психического развития. Живая и неживая природа

Участники	Представления						Балл	Уровень
	Растения	Животные	Отношение к объектам живой природы	Человек	Представления о причинно-временных связях	Влияние на окружающую среду		
1	1	1	1	1	1	1	6	Низкий
2	1	1	2	1	1	1	7	Низкий
3	2	1	1	1	1	1	7	Низкий
4	1	1	1	2	1	1	7	Низкий
5	1	1	1	2	1	1	7	Низкий
6	2	2	1	2	2	1	10	Средний
7	1	1	1	1	1	1	6	Низкий
8	1	1	2	1	1	1	7	Низкий
9	1	1	1	2	1	1	7	Низкий
10	1	2	1	1	1	1	7	Низкий

Уровни развития представлений о живой и неживой природе представлены на рисунке 4:

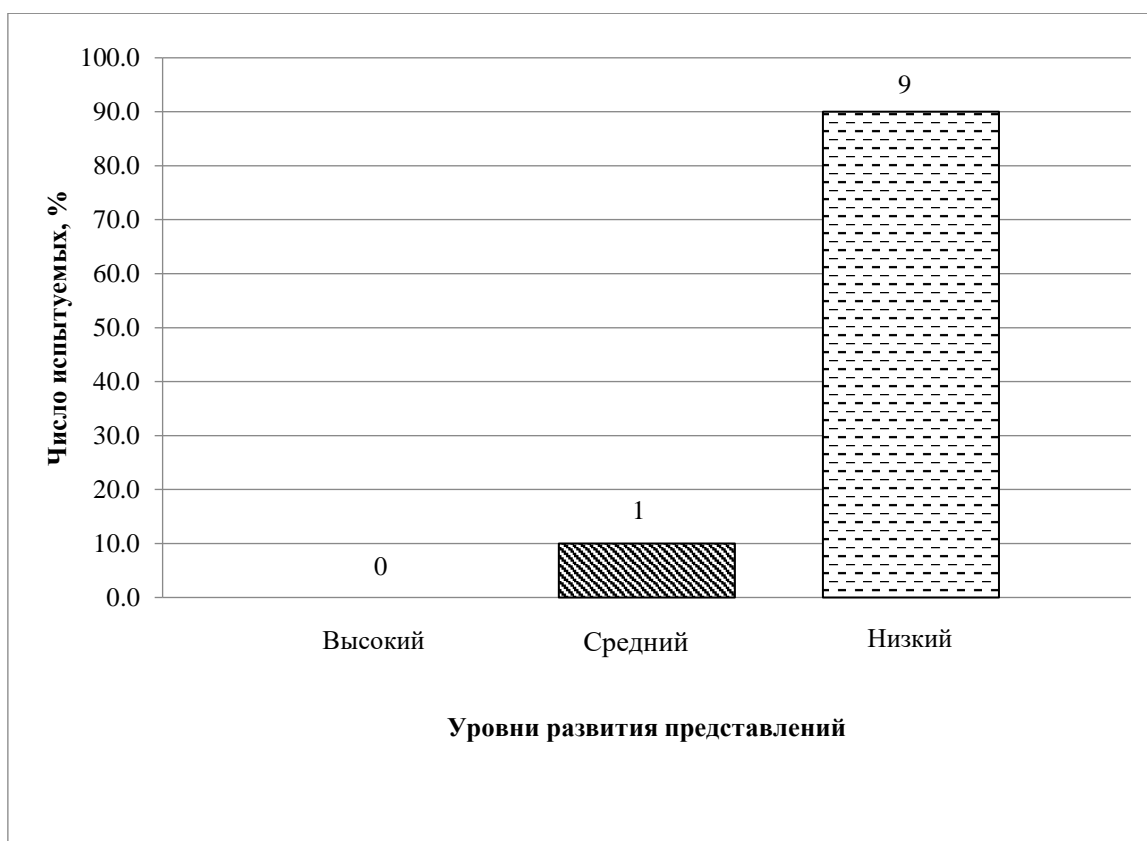


Рисунок 4 – Уровни развития представлений старших дошкольников с задержкой психического развития по направлению «Живая и неживая природа»

Высокий уровень не выявлен (0,0%); средний уровень демонстрирует 1 испытуемый (10,0%); низкий уровень характерен для 9 (90,0%) испытуемых. Таким образом, мы видим, что представления о живой и неживой природе у испытуемых в данной выборке сформированы на низком уровне.

Проведенное нами предварительное исследование позволяет сделать вывод о необходимости проведения коррекционно-развивающей работы по формированию и развитию представлений об окружающем мире у старших дошкольников с задержкой психического развития.

## Выводы по главе 2

Таким образом, в данной главе нами были охарактеризованы этапы исследования: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно-обобщающий. Были описаны теоретические методы

исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, синтез, систематизация, обобщение, моделирование и целеполагание. К эмпирическим методам относятся: тест и формирующий эксперимент. Также нами были охарактеризованы методы математической статистики, а именно Т-критерий Вилкоксона. Для исследования нами была отобрана «Комплексная диагностика уровней освоения программы обучения и воспитания в ДООУ под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой».

Результаты первичного исследования среди детей старшего дошкольного возраста с ЗПР по «Комплексной диагностике уровней освоения программы обучения и воспитания в ДООУ под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой» распределились следующим образом:

1) по направлению «Предметное и социальное окружение»

- высокий уровень развития представлений о предметном и социальном окружении не выявлен (0,0%);
- средний уровень характерен для 2 человек (20,0%);
- низкий уровень демонстрируют 8 испытуемых (80,0%).

Таким образом, мы видим, что в данной выборке преобладают испытуемые, чей уровень развития представлений о предметном и социальном окружении не соответствует уровню возрастной нормы.

2) по направлению «Живая и неживая природа»

- высокий уровень не выявлен (0,0%);
- средний уровень демонстрирует 1 испытуемый (10,0%);
- низкий уровень характерен для 9 (90,0%) испытуемых.

Таким образом, мы видим, что представления о живой и неживой природе у испытуемых в данной выборке сформированы на низком уровне.

Проанализировав полученные результаты констатирующего эксперимента, можно сделать вывод о том, что уровни развития представлений старших дошкольников с задержкой психического развития

по различным направлениям сформированы на низком уровне. Проведенное исследование позволяет сделать вывод о необходимости проведения коррекционно-развивающей работы по формированию и развитию представлений об окружающем мире у старших дошкольников с задержкой психического развития.

### **Глава 3. Экспериментальная работа по развитию представлений об окружающем мире посредством декоративно-прикладного творчества старших дошкольников с задержкой психического развития**

#### **3.1 Содержание коррекционной работы по развитию представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития**

Формирование у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития представлений об окружающем мире, о самом себе, о явлениях, происходящих в природе и обществе, является одной из важных задач для теории и практики современной коррекционной педагогики.

Результаты проведенного нами теоретического анализа проблемы формирования представлений старших дошкольников с задержкой психического развития, а также данные, полученные на констатирующем этапе исследования, выявили наличие специфических трудностей в формировании представлений у детей с ЗПР, что обуславливает необходимость проведения коррекционно-развивающих мероприятий. В качестве средства формирования представлений у детей нами было выбрано декоративно-прикладное творчество.

Экспериментальная работа по организации декоративно-прикладного творчества как средства развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития включала реализацию следующих психолого-педагогических принципов:

– принцип личностного подхода, согласно которому каждый участник программы воспринимается как отдельная уникальная личность со своими особенностями [24];

– принцип активности обучающихся, ориентированный на высокую активность участников образовательного процесса [34];

– принцип учета эмоциональной сложности материала. Предлагает, что предлагаемый материал должен создавать благоприятный фон, стимулировать положительные эмоции;

– деятельностный принцип, заключающийся в организации условий, способствующих проявлению активности участников коррекционной программы, и организации основы для позитивных сдвигов в ходе осуществления коррекционного взаимодействия [33, 34].

**Цель:** развитие представлений об окружающем мире детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития через ознакомление с декоративно-прикладным творчеством.

**Задачи:**

**Развивающие:**

1. Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

3. Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ

4. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

**Образовательные:**

1. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

2. Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

3. Учить использовать нетрадиционные техники рисования, обучать приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов

4. Обучать умению планирования своей работы.

Воспитательные:

1. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

2. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию

Рассмотрим содержание разработанной нами программы.

Таблица 3. Содержание программы развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с ЗПР

№	Тема	Техника выполнения	Программное содержание
1	Золотой колос	Пластилинография	Познакомить детей с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности. Обучать приёмам работы с пластилином; развитие творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса; воспитывать познавательный интерес, бережное и эстетическое отношение к природе.
2	Краски осеннего леса	Рисование нитками	Развивать мелкую моторику рук дошкольников (подготовка руки к письму). Развивать творческий потенциал детей при выкладывании и наклеивании силуэтов из ниток.
3	Грибы	Рисование солью	Познакомить старших дошкольников с нетрадиционной техникой рисования «рисование солью». Развивать воображение ребенка, его логическое и пространственное мышление, тактильное восприятие, развитие творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса; воспитывать познавательный интерес.
4	Осенний пейзаж	Пуантилизм	Познакомить старших дошкольников с нетрадиционным течением в живописи - «пуантилизмом»; обучать созданию композиции в технике «пуантилизм»; развивать воображение, моторику,

			творческое мышление у детей, воспитывать усидчивость в работе, эстетическое восприятие.
5	Зайчики	Поделки из бумаги	Повышать интерес к изготовлению различных поделок. Продолжать учить работать с бумагой, ножницами и клеем. Развивать эстетический вкус, мелкую моторику, чувство прекрасного.
6	Осенние дары	Пуантилизм	Продолжить знакомство старших дошкольников с нетрадиционным течением в живописи - «пуантизмом»; обучать созданию композиции в технике «пуантилизм»; развивать воображение, моторику, творческое мышление у детей, воспитывать усидчивость в работе, эстетическое восприятие.
7	Морские глубины	Аппликация	Формировать умения по выполнению аппликаций из мятой бумаги. Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности.
8	Зимняя сказка	Рисование солью	Развивать творческие способности через нетрадиционное рисование солью, познакомить детей со свойствами соли, как материалом для художественного творчества; формировать представление о разных способах изображения предметов и явлений; вызвать интерес к изображению новым способом рисования; развивать воображение, фантазию детей, мелкую моторику рук; воспитывать усидчивость, аккуратность.
9	Веселый жук	Аппликация	Формировать умения по выполнению аппликаций из бумаги. Воспитывать бережное отношение к природе. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности.
10	Цветочное настроение	Пластилинография	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками на примере пластилинографии. Развивать воображение, мелкую моторику рук.
11	Космический полет	Аппликация	Повышать интерес к изготовлению различных поделок. Учить создавать поделки из бумаги. Развивать самостоятельность, творчество в выборе материала, цветовом решении работы, элементов декорирования.



			Развивать мелкую моторику пальцев рук. Активизировать речь детей.
12	У Лукоморья дуб зеленый	Пластилинография	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками на примере пластилинографии. Развивать воображение, мелкую моторику рук.
13	Волшебный цветок	Пластилинография	Продолжать знакомить с техникой пластилинография. Развивать воображение ребенка, его логическое и пространственное мышление, тактильное восприятие, развитие творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса; воспитывать познавательный интерес.
14	Яркие тапочки	Поделки из бумаги	Развивать у детей творческие способности, воображение. Продолжать учить работать с ножницами. Учить создавать поделки из бумаги.
15	Белая ромашка	Аппликация	Повышать интерес к изготовлению различных поделок. Учить создавать поделки из ватных дисков. Развивать самостоятельность, творчество в выборе материала, цветовом решении работы, элементов декорирования. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Активизировать речь детей.

Таким образом, мы разработали программу по развитию представлений об окружающем мире у старших дошкольников с задержкой психического развития. Критерием эффективности предлагаемой программы является повышение уровня развития представлений у испытуемых.

### 3.2. Анализ эффективности экспериментальной работы по развитию представлений об окружающем мире у старших дошкольников с задержкой психического развития посредством декоративно-прикладного творчества

После проведения программы по развитию представлений об окружающем мире у старших дошкольников с задержкой психического развития, нами было проведено повторное психолого-педагогическое

обследование для оценки уровня эффективности разработанной нами программы. Рассмотрим данные диагностики, полученные после формирующего эксперимента.

Результаты изучения представлений о предметном и социальном окружении распределились следующим образом:

Таблица 4. Представления об окружающем мире детей с задержкой психического развития. Предметное и социальное окружение

Участник и	Представления							Балл	Уровень
	Транспорт, предметы труда	Размер, цвет, форма, вес	Свойства материалов	Профессии	Рода войск	Города, страны	Правила дорожного движения		
1	3	2	3	2	1	2	1	14	Средний
2	2	3	3	2	2	2	2	16	Средний
3	2	3	2	2	1	1	1	12	Средний
4	2	1	2	1	1	2	2	11	Средний
5	1	2	1	1	1	2	1	9	Низкий
6	3	3	2	3	2	3	2	18	Высокий
7	2	2	2	1	2	2	1	12	Средний
8	2	1	2	2	2	2	2	13	Средний
9	2	2	2	3	2	1	1	13	Средний
10	2	2	1	2	1	1	2	11	Средний

Уровни развития представлений о предметном и социальном окружении представлены на рисунке 5:

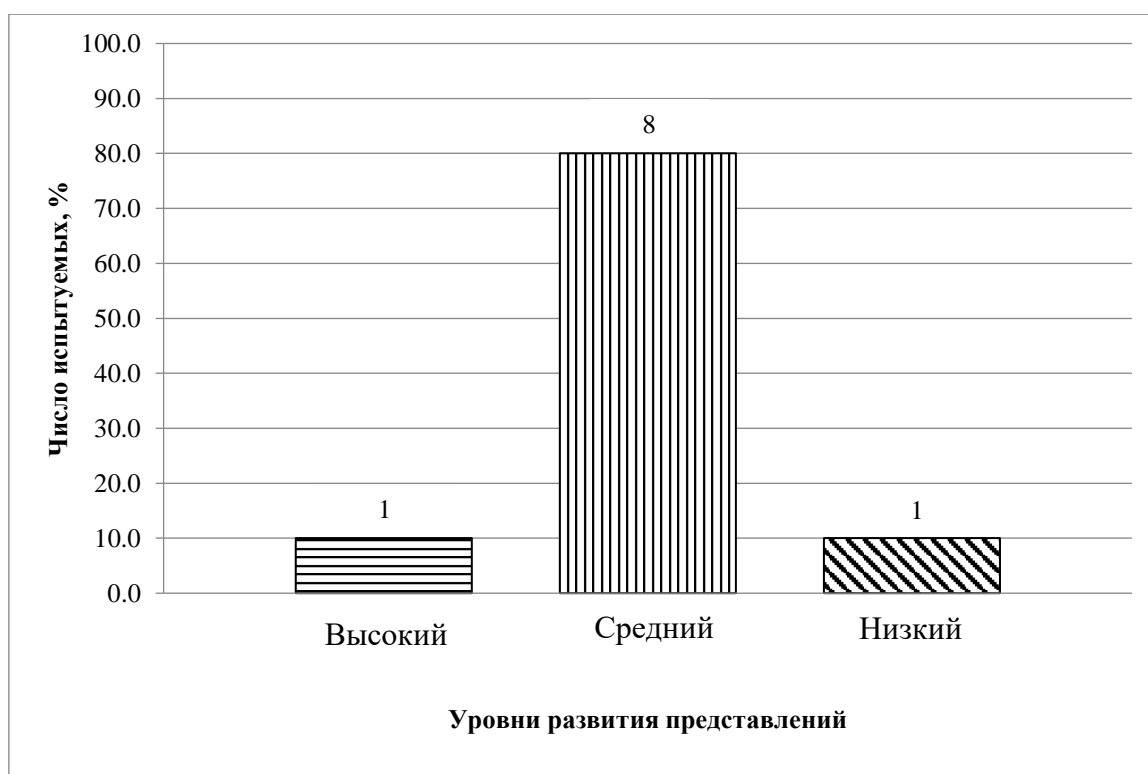


Рисунок 5 – Уровни развития представлений старших дошкольников с задержкой психического развития по направлению «Предметное и социальное окружение» после формирующего эксперимента

На рисунке 5 видно, что высокий уровень развития представлений о предметном и социальном окружении отмечается у 1 испытуемого (10,0%), средний уровень характерен для 8 человек (80,0%), низкий уровень демонстрирует 1 испытуемый (10,0%). Таким образом, мы видим, что в данной выборке преобладают испытуемые со средним уровнем развития представлений об окружающем мире. Сравним результаты, полученные до и после проведения программы по развитию представлений старших дошкольников с ЗПР.

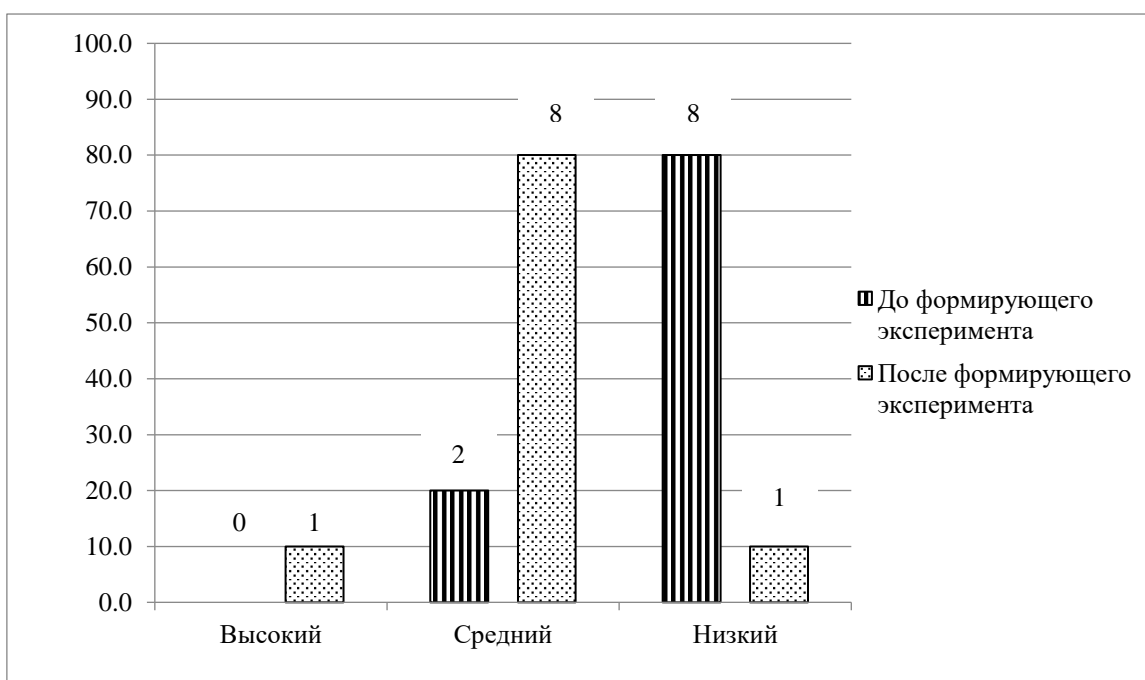


Рисунок 6 – Сравнение уровней представлений о предметном и социальном окружении у старших дошкольников с задержкой психического развития до и после формирующего эксперимента.

На рисунке 6 мы можем наблюдать, что уровень развития представлений о предметном и социальном окружении значительно возрос.

По направлению «Живая и неживая природа» были получены следующие результаты:

Таблица 5. Представления об окружающем мире детей с задержкой психического развития. Живая и неживая природа

Участники	Представления						Балл	Уровень
	Растения	Животные	Отношение к объектам живой природы	Человек	Представления о причинно-временных связях	Влияние на окружающую среду		
1	2	2	1	2	1	2	10	Средний
2	1	2	1	2	2	2	10	Средний
3	3	3	3	3	1	2	15	Высокий
4	2	2	1	2	2	2	11	Средний
5	2	2	1	3	1	2	11	Средний
6	3	3	2	3	3	3	17	Высокий
7	2	2	2	2	1	2	11	Средний
8	1	1	2	1	1	1	7	Низкий
9	2	2	1	3	2	2	12	Средний
10	2	2	2	2	1	2	11	Средний

Уровни развития представлений о живой и неживой природе представлены на рисунке 7:

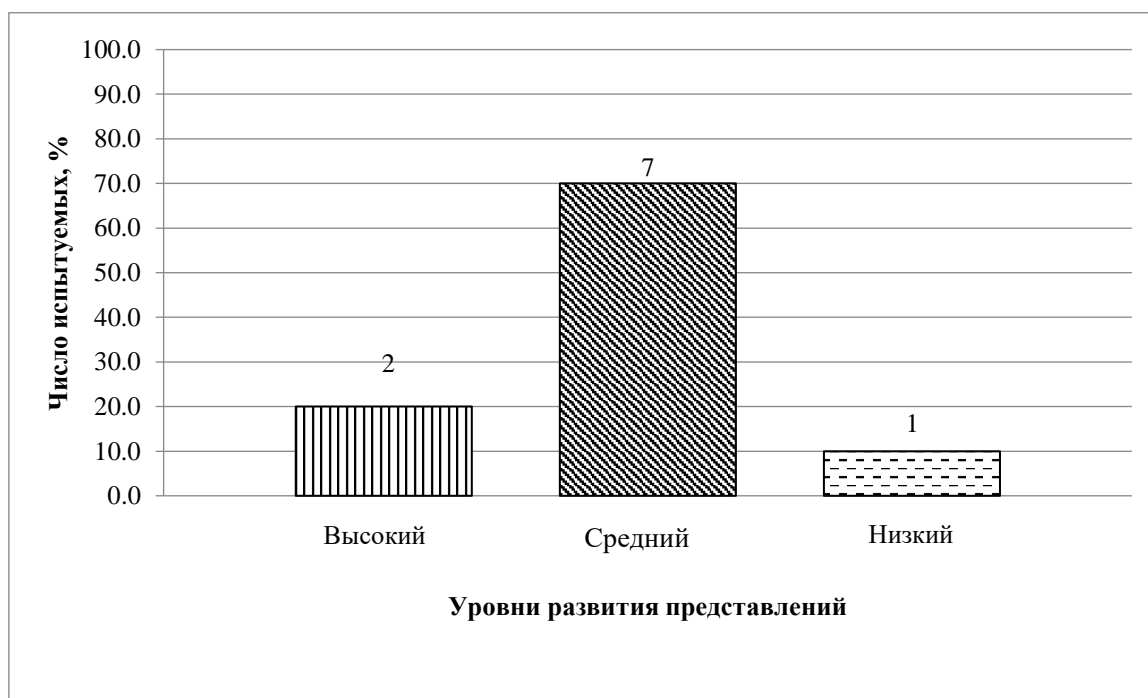


Рисунок 7 – Уровни развития представлений старших дошкольников с задержкой психического развития по направлению «Живая и неживая природа» после формирующего эксперимента

Высокий уровень выявлен у 2 испытуемых (20,0%); средний уровень демонстрируют 7 испытуемых (70,0%); низкий уровень характерен для 1 (10,0%) испытуемого. Сравним результаты, полученные в ходе первичной и повторной диагностики:



Рисунок 8 – Сравнение уровней представлений о живой и неживой природе у старших дошкольников с задержкой психического развития до и после формирующего эксперимента.

На рисунке 8 мы можем наблюдать, что уровень развития представлений о живой и неживой природе значительно возрос.

Для подтверждения эффективности проведенной нами программы коррекции воспользуемся Т-критерием Вилкоксона. Сформулируем статистические гипотезы.

$H_0$ : интенсивность сдвигов в направлении увеличения показателей уровня представлений о предметном и социальном окружении у дошкольников с ЗПР не превосходит интенсивность сдвигов в их уменьшении.

$H_1$ : интенсивность сдвигов в направлении увеличения показателей уровня представлений о предметном и социальном окружении у

дошкольников с ЗПР не превосходит интенсивность сдвигов в их уменьшении.

Таблица 6. Ранжирование значений уровней представлений о предметном и социальном окружении

До измерения, $t_{до}$	После измерения, $t_{после}$	Разность ( $t_{до} - t_{после}$ )	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
8	14	6	6	8
11	16	5	5	5.5
9	12	3	3	1
7	11	4	4	2.5
11	18	7	7	9
7	12	5	5	5.5
8	13	5	5	5.5
8	13	5	5	5.5
7	11	4	4	2.5
Сумма				45

Т.к. мы исключили из рассмотрения нулевые сдвиги, то  $n=9$ .

Сумма по столбцу рангов равна  $\Sigma=45$

Проверка правильности составления матрицы на основе исчисления контрольной суммы:

$$\sum x_{ij} = \frac{(1+n)n}{2} = \frac{(1+9)9}{2} = 45$$

Сумма по столбцу и контрольная сумма равны между собой, значит, ранжирование проведено правильно.

Вычислим  $T_{эмп}$  по формуле:

$$T_{эмп} = \sum R_r = 0$$

Построим ось значимости:

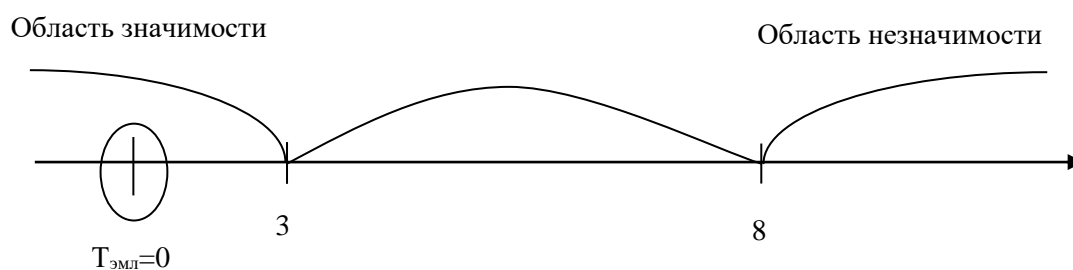


Рисунок 9 – Ось значимости для Т-критерия Вилкоксона (представления о предметном и социальном окружении)

Т.к.  $T_{эмп}$  попадает в зону значимости, то  $H_0$  отклоняется и принимается  $H_1$  – интенсивность сдвигов в направлении увеличения показателей уровня представлений о предметном и социальном окружении у дошкольников с ЗПР не превосходит интенсивность сдвигов в их уменьшении.

Проанализируем результаты формирования представлений о живой и неживой природе. Сформулируем статистические гипотезы.

$H_0$ : интенсивность сдвигов в направлении увеличения показателей уровня представлений о живой и неживой природе у дошкольников с ЗПР не превосходит интенсивность сдвигов в их уменьшении.

$H_1$ : интенсивность сдвигов в направлении увеличения показателей уровня представлений о живой и неживой природе у дошкольников с ЗПР не превосходит интенсивность сдвигов в их уменьшении.

Таблица 7. Ранжирование значений уровней представлений о живой и неживой природе

До измерения, $t_{до}$	После измерения, $t_{после}$	Разность ( $t_{до} - t_{после}$ )	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
6	10	4	4	3.5
7	10	3	3	1
7	15	8	8	9
7	11	4	4	3.5
7	11	4	4	3.5
10	17	7	7	8
6	11	5	5	6.5
7	12	5	5	6.5
7	11	4	4	3.5
Сумма				45

Т.к. мы исключили из рассмотрения нулевые сдвиги, то  $n = 9$ .

Сумма рангов по столбцу равна  $\sum = 45$

Проверка правильности составления матрицы на основе исчисления контрольной суммы:

$$\sum x_{ij} = \frac{(1+n)n}{2} = \frac{(1+9)9}{2} = 45$$



Сумма по столбцу и контрольная сумма равны между собой, значит, ранжирование проведено правильно.

Вычислим  $T_{эмп}$  по формуле:

$$T_{эмп} = \sum R_r = 0$$

Построим ось значимости:

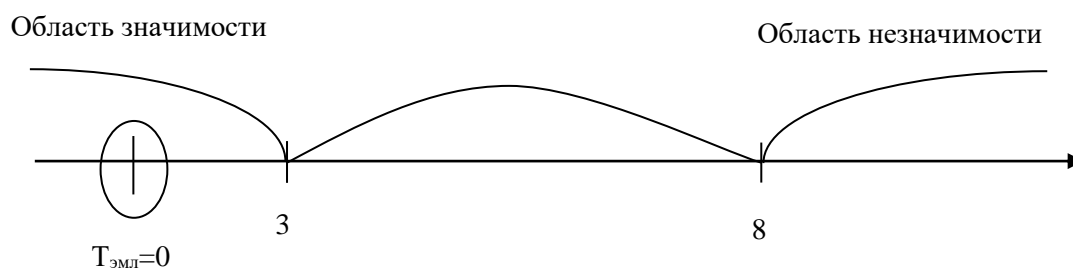


Рисунок 10 – Ось значимости для T-критерия Вилкоксона (представления живой и неживой природе).

Т.к.  $T_{эмп}$  попадает в зону значимости, то  $H_0$  отклоняется и принимается  $H_1$  – интенсивность сдвигов в направлении увеличения показателей уровня представлений о предметном и социальном окружении у дошкольников с ЗПР не превосходит интенсивность сдвигов в их уменьшении.

Таким образом, гипотеза, сформулированная нами в начале исследования, была подтверждена.

Для закрепления эффекта разработанной нами программы мы подготовили рекомендации педагогам, работающим со старшими дошкольниками, имеющими задержку психического развития, а также родителям детей.

1. Учитывать соотносить предметы по величине, форме, цвету, зрительно проверяя свой выбор;
2. Развивать зрительно-моторную координацию;
3. Учитывать анализировать целое из составляющих его частей;

4. Развивать глазомер;
5. Поощрять и стимулировать самостоятельную познавательную активность ребенка;
6. Закреплять знания во время прогулок, поездок;
7. Избегать длинных и сложных для детей формулировок, которые могут загромождать их память;
8. Опирайтесь на имеющийся у детей опыт, строить занятия с учетом изученного ранее материала;
9. Как можно шире использовать дидактические игры на фронтальных коррекционно-развивающих занятиях, на индивидуальных занятиях, а также в различных режимных моментах в группе;
10. Чаще общаться с ребенком на бытовые темы, задавать открытые вопросы [35, с. 23];
11. При работе по расширению диапазона движений в различных зонах пространства рекомендуется проводить игры по перевоплощению в животных – это позволит не только закрепить представления о пространстве, но и развить координацию движений, повторить виды различных животных и места их обитания [46].

В данном параграфе нами было проведена оценка эффективности разработанной программы развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития при помощи методики «Комплексная диагностика уровней освоения программы обучения и воспитания в ДООУ» под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. В результате проведенного исследования было установлено, высокий уровень развития представлений о предметном и социальном окружении отмечается у 1 испытуемого (10,0%), средний уровень характерен для 8 человек (80,0%), низкий уровень демонстрирует 1 испытуемый (10,0%). Также была проведена оценка представлений о живой и неживой природе: высокий уровень представлений выявлен у 2 испытуемых (20,0%); средний уровень демонстрируют 7 испытуемых (70,0%); низкий уровень характерен

для 1 (10,0%) испытуемого. Результаты были обработаны при помощи статистического критерия Вилкоксона (Т-критерий). В ходе статистической обработки результатов мы установили, что уровень развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития, демонстрируемый после реализации развивающей программы, статистически значимо отличается от уровня, демонстрируемого ранее. Таким образом, мы можем сделать вывод о высокой эффективности разработанной нами программы, а также подтвердить гипотезу, сформулированную в начале нашего исследования. Также мы подготовили рекомендации родителям и педагогам, направленные на закрепление эффекта от разработанной программы.

### Выводы по главе 3

В данной главе нами была представлена программа развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития. Мы провели формирующий эксперимент и оценили его результаты с использованием методики «Комплексная диагностика уровней освоения программы обучения и воспитания в ДООУ» под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

Проведенная диагностика показала, что уровни развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития до и после проведения развивающей программы отличаются друг от друга. Эти различия были подтверждены в ходе статистической обработки с использованием Т-критерия Вилкоксона. Таким образом, мы можем утверждать, что показатели уровня развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития действительно изменились в сторону их увеличения. Это позволяет сделать вывод о том, что разработанная нами программа

обладает высокой степенью эффективности. Эффективность программы подтверждает гипотезу, сформулированную нами в начале исследования.

Мы подготовили рекомендации для педагогов, занимающихся обучением и воспитанием дошкольников с задержкой психического развития, и родителей детей. Данные рекомендации позволят закрепить результаты, достигнутые в ходе реализации развивающей программы.

## Заключение

В первой главе нашего исследования мы провели теоретический анализ проблемы развития представлений об окружающем мире дошкольников с задержкой психического развития, а также изучили возможности использования декоративно-прикладного творчества для развития представлений у детей данной категории. Нами было раскрыто содержание дошкольного возраста, описаны его основные особенности. Так, социальной ситуацией развития в данном возрасте выступает система отношений «Ребенок – Общественный взрослый». Она характеризуется тем, что для ребенка взрослый человек является, прежде всего, носителем общественной функции, определенной роли. Мы охарактеризовали особенности ведущей деятельности данного возрастного этапа, в качестве которой выступает сюжетно-ролевая игра. Посредством игры дошкольник усваивает нормы и правила, принятые в обществе, а также примеряет на себя различные социальные роли. Мы раскрыли содержание кризиса дошкольного возраста и определили основные его новообразования. При переходе от дошкольного к младшему школьному возрасту ребенок приучается контролировать свое поведение и эмоции, учитывать контекст ситуации. Это явление известно как утрата детской непосредственности. В то же время отмечается манерничество, кривляния. Центральным же новообразованием данного периода является соподчинение мотивов.

Также нами было раскрыто содержание понятия «представление». Под представлением понимается психический процесс отражения предметов или явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но воссоздаются на основе предыдущего опыта.

Мы дали определение понятию «задержка психического развития» – это нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своём развитии от принятых психологических норм для

данного возраста. Кроме того, нами были рассмотрены различные подходы к классификации данного вида дизонтогенеза.

Мы дали определение понятию «декоративно-прикладное творчество» – это вид изобразительного искусства, отвечающий бытовым нуждам человека и одновременно удовлетворяющий его эстетические потребности. Также мы определили его возможности в качестве средства развития представлений об окружающем мире. В структуре коррекционно-развивающей программы для дошкольников с ЗПР декоративно прикладное искусство может служить средством развития моторики, восприятия, представлений, наглядно-образного мышления, воображения, свойств внимания, а также усидчивости и навыков самоконтроля.

Нами была разработана модель исследования, включающая теоретический, диагностический, развивающий и контрольный блоки. Каждый блок включает в себя ряд задач и методов, при помощи которых данные задачи решались.

Вторая глава данного исследования посвящена описанию этапов, методов и методик, а также сбору и анализу диагностических данных, необходимых для построения программы развития представлений об окружающем мире дошкольников с ЗПР. Так, исследование проводилось в три этапа: поисково-подготовительный этап, опытно-экспериментальный этап и контрольно-обобщающий этап. В исследовании использовались теоретические, эмпирические и математико-статистические методы. К теоретическим относятся анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, синтез, систематизация, обобщение. К категории эмпирических методов относятся тест и формирующий эксперимент. Математико-статистические методы представлены Т-критерием Вилкоксона.

В исследовании использовалась методика «Комплексная диагностика уровней освоения программы обучения и воспитания в ДОУ» под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. В ходе диагностики нами было

установлено, что 80% детей имеют низкий уровень развития представлений о предметном и социальном окружении, в то время как средний уровень характерен для 20%. Представления о живой и неживой природе у большинства детей так же развиты слабо: 90% демонстрируют низкий уровень и только 10% имеют средний.

Третья глава исследования содержит программу развития представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития с использованием средств декоративно-прикладного творчества, а также анализ проведенной работы по развитию представлений. Разработанная нами программа включает 15 занятий, посвященных обучению различным видам и техникам декоративно-прикладного творчества, а также ознакомлению с окружающим миром посредством творческих занятий. После реализации программы нами была проведена итоговая диагностика уровня развития представлений дошкольников об окружающем мире, в ходе которой было установлено, что 10% дошкольников имеют высокий уровень представлений о предметном и социальном окружении, 80% имеют средний уровень, 10% имеют низкий уровень. Результаты диагностики представлений о живой и неживой природе распределились следующим образом: 20% детей показали высокий уровень, 70% демонстрируют средний уровень, 10% показали низкий уровень. Полученные результаты были обработаны при помощи Т-критерия Вилкоксона. Проведенный статистический анализ выявил значимые различия в уровнях представлений дошкольников до и после проведения программы развития представлений, что позволило нам сделать вывод о высокой эффективности разработанной программы. Для закрепления результатов нами были подготовлены рекомендации родителям детей с задержкой психического развития и педагогам, работающим с данными детьми.

Таким образом, нам удалось подтвердить гипотезу исследования, достигнуть цели и решить все поставленные задачи.

## Список использованной литературы

1. Аксенова, Л. И. Специальная педагогика[Текст] / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипова, Л.И. Белякова. Москва: «Академия», 2006. – 203 с.
2. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 221 с.
3. Бисероплетение [Электронный ресурс] Академик // URL : <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/32265> (дата обращения: 12.11.2020).
4. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: Учебно-методическое пособие[Текст] / Н. Ю. Борякова. – Москва: Гном-Пресс, 2002. – 64 с.
5. Бочарова, Е. А. Специальная психология: учебное пособие [Текст]/ под ред. П.И. Сидорова. – Архангельск: Изд-во Северного государственного медицинского университета, 2009. – 116 с.
6. Введенский В. Н., Ковынева, О. Г. Психологические особенности детей дошкольного возраста[Электронный ресурс] // Universum: психология и образование. 2017. №11 (41). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 20.09.2020).
7. Ведмеш, Н. А. Целеполагание [Электронный ресурс] Психология и психиатрия // URL : <http://psihomed.com/tselepolaganie/> (дата обращения : 11.11.2020).
8. Виды декоративно прикладного искусства [Электронный ресурс] Studfiles// URL : <https://studfile.net/preview/5154593/> (дата обращения: 19.11.2020).
9. Визель, Т. Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов вузов [Текст] / Т. Г. Визель. – Москва: В. Секачев, 2017. – 264 с.
10. Воротынцева, О. О. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством



художественной деятельности [Электронный ресурс] / О. О. Воротынцева // Образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/09/15/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey> (дата обращения: 19.10.2020).

11. Вострикова, В. Н. Психологические особенности детей с ЗПР [Электронный ресурс] / В. Вострикова // nsportal.ru: Образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/02/11/psihologicheskie-osobennosti-detey-s-zpr> (Дата обращения: 01.10.2020).

12. Журкина, Е. Э. Народное декоративно-прикладное искусство в детском саду «Жостовский букет» [Электронный ресурс] / Е. Э. Журкина // Открытый урок. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/644340> (дата обращения: 1.11.2020).

13. Декоративно-прикладное искусство – виды, техники, примеры изделий [Электронный ресурс] Nauka.Club Образовательный портал // URL : <https://nauka.club/kulturologiya/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html> (дата обращения: 12.11.2020).

14. Декоративно-прикладное творчество для детей 3-5 лет [Электронный ресурс] // kidteam.ru. –URL: <https://kidteam.ru/dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo-dlya-detey.html> (дата обращения: 29.10.2020).

15. Деревянкина, Н.А. Психологические особенности дошкольников с задержкой психического развития: Учебное пособие [Текст] / Н. А. Деревянкина. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2003. – 77 с.

16. Долгова, В. И. Исследование динамики самооценивания младших подростков с расстройствами поведения [Текст] // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 12-2. – С. 333-338.

17. Ермолаев-Томин, О. Ю. Математические методы в психологии [Текст]. В 2 ч. Ч. 1 / О. Ю. Ермолаев-Томин. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 280 с.

18. Исаев, Д. Н. Психиатрия детского возраста: психопатология развития: учебник для вузов [Текст] / Д. Н. Исаев. – СПб.: СпецЛит, 2013. – 469 с.
19. Карасева, С. Формирующий и констатирующий эксперимент: описание и особенности проведения [Электронный ресурс] / С. Карасева // FB.ru. – URL: <http://fb.ru/article/41788/formiruyuschiy-ikonstatiruyuschiy-eksperiment-opisaniyei-osobennosti-provedeniya> (Дата обращения: 03.10.2020).
20. Клиническая психология: Учебник для вузов. 5-е изд. [Текст] / под ред. Б. Д. Карвасарского. – СПб.: Питер, 2020. – 896 с.
21. Коненкова, И.Д. Обследование речи дошкольников с задержкой психического развития [Текст] / И. Д. Коненкова. – Москва: Гном и Д, 2005. – 80 с.
22. Коротовских, Т.В., Григорьева, Е.М., Купцова, Ю.Н. Экспериментальное изучение особенностей развития мыслительных операций у дошкольников с задержкой психического развития [Электронный ресурс] // Мир науки. Педагогика и психология, 2019. – №3, <https://mir-nauki.com/PDF/08PSMN319.pdf> (дата обращения: 02.10.2020).
23. Краткий словарь художественных терминов [Текст] / ред. Г.Г. Обухов. – Москва: Советский художник, 1961. – 192 с.
24. Крыжановская, Л. М. Психологическая коррекция в условиях инклюзивного образования [Текст] / Л. М. Крыжановская. – Москва : ВЛАДОС, 2017. – 143 с.
25. Маклаков, А.Г. общая психология [Текст] / А.Г. Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 583 с.
26. Матвеева, О.С. Особенности дошкольников с задержкой психического развития: клинические классификации [Текст] // Традиции и новации в дошкольном образовании, 2019. – № 4 (12). – С. 41-44.
27. Минибаева, Э. Р. Формирование временных представлений у детей старшего дошкольного возраста [Текст] // АНИ: педагогика и психология. 2017. №1 (18). –С. 117-120.

28. Метод тестов [Электронный ресурс] / Студопедия. – URL: <https://> (дата обращения: 5.10.2020).

29. Миронова, О. В. Формирование сенсорных эталонов у младших дошкольников через дидактические игры [Электронный ресурс] / О. В. Миронова // Молодой ученый. – 2019. – № 35 (273). – С. 134-138. – URL: <https://moluch.ru/archive/273/62212/> (дата обращения: 25.09.2020).

30. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. учреждений высш. образования [Текст] / В. С. Мухина. – 17-е изд., стер. – Москва : «Академия», 2019. – 656 с.

31. Носс, И. Н. Экспериментальная психология [Текст]: учебник и практикум для вузов / И. Н. Носс. – Москва:Издательство Юрайт, 2020. –321 с.

32. Пономарев, А. Б.Методология научных исследований [Текст]/ А. Б. Пономарев, Э. А. Пикулева. –Пермь: Изд-во Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, 2014. –186 с.

33. Принципы коррекционно-педагогической деятельности [Электронный ресурс] Студопедия // URL : <https://studopedia.info/5-122887.html> (дата обращения : 24.10.2020).

34. Принципы обучения [Электронный ресурс] Энциклопедия экономиста [www.Grandars.ru](http://www.Grandars.ru) // URL : <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/principyu-obucheniya.html> (дата обращения : 24. 10. 2020).

35. Родителям, воспитывающим детей с задержкой психического развития: методические рекомендации / сост. Т.А. Титеева. – Южно-Сахалинск: Изд-во ИРОСО, 2017. – 28 с.

36. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 713 с.

37. Самые известные виды художественной росписи российских мастеров, сохранившиеся до 21 века [Электронный ресурс]

Культурология.РФ // URL : <https://kulturologia.ru/blogs/060216/28329/> (дата обращения: 13.11.2020).

38. Семаго, Н.Я., Семаго, М.М. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной работы психолога[Текст] / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго. – Москва: Аркти, 2000. – 208 с.

39. Слепович, Е.С. Специальная психология : учеб.пособие[Текст] / Е.С. Слепович. Под ред. Е.С. Слепович, А.М. Полякова. – Минск: Выш. шк., 2012. – 511 с.

40. Солодянкина, О. В. [Текст] Прогнозирование, проектирование и моделирование в социальной работе : учебник и практикум для вузов / О. В. Солодянкина. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 206 с.

41. Сосновский, Б. А. Общая психология[Текст]: учебник для вузов / Б. А. Сосновский, О. Н. Молчанова, Э. Д. Телегина ; под редакцией Б. А. Сосновского. –3-е изд., перераб. и доп. –Москва:Издательство Юрайт, 2020. – 342 с.

42. Тема 15: Моделирование как метод познания. Классификация и формы представления моделей [Электронный ресурс] URL: <https://www.altstu.ru/media/f/Tema-15-Modelirovanie.pdf> (дата обращения 25.11.2020).

43. Тимергалиева, Ф. А. Декоративно-прикладное искусство в детском саду [Электронный ресурс] / Ф. А. Тимергалиева // Образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/08/30/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-v-detskom-sadu> (дата обращения: 19.10.2020).

44. Толстоносова, Р.В. Декоративно-прикладное искусство как средство гармоничного развития личности [Электронный ресурс] / Л.В. Толстоносова // Социальное обслуживание населения. – URL: <https://sonet.info/dpi-kak-sredstvo-razvitiya-lichnosti/> (дата обращения:12.11.2020).

45. Урунтаева, Г. А. Детская психология : учебник для студ. учреждений высш.проф. образования [Текст]/ Г. А. Урунтаева. – Москва: «Академия», 2013.– 336 с.

46. Чунина, Ю. А. Методические рекомендации по формированию пространственных представлений у детей с задержкой психического развития 5-6 лет [Электронный ресурс] / Ю. А. Чунина // Образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2020/11/26/metodicheskie-rekomendatsii-po-formirovaniyu> (дата обращения: 10.12.2020).

47. Шаграева, О.А. Детская психология: Теоретический и практический курс: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений[Текст] / О. А. Шаграева. – Москва:ВЛАДОС, 2001. – 368 с.

48. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата [Текст]/ И. В. Шаповаленко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. –575 с.

49. Щербатых, Ю. В. Общая психология[Текст] / Ю. В. Щербатых. – СПб.: Питер, 2008. – 272 с.

## Приложения

### Приложение 1

Методики изучения уровня развития представлений детей дошкольного возраста

Методика «Комплексная диагностика уровней освоения программы обучения и воспитания в ДОУ» под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой

#### РЕБЕНОК И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР Диагностические задания

Что изучается?	Дидактические игры, упражнения, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
1	2	3	4
Уровень знаний детей о видах транспорта	Дидактическая игра «Транспорт». <i>Материал:</i> предметные картинки с изображением наземного (автобус, грузовая машина, легковая машина, мотоцикл, велосипед); подземного (метро); воздушного (вертолет, самолет); водного (лодка, катер, пароход) видов транспорта	Перед ребенком картинки с различными видами транспорта. Задание: разложи картинки по видам транспорта	<b>3 балла</b> - ребенок различает, называет и правильно раскладывает картинки по всем видам транспорта без ошибок. <b>2 балла</b> - называет, различает, раскладывает картинки с 2-3 ошибками по видам подземного и воздушного транспорта либо требует дополнительной инструкции. <b>1 балл</b> - затрудняется в назывании видов транспорта, раскладывает картинки с 5-6 ошибками

Знания о предметах, облегчающих труд людей на производстве и создающих комфорт в быту	<p>1. Дидактическая игра «Умные машины» либо «Наши помощники». <i>Предметные картинки:</i> счеты, калькулятор, компьютер, топор, пила электрическая, миксер, тестомешалка, печатная машинка, утюг, робот, различные станки.</p> <p>2. Беседа по вопросам. <i>Материал:</i> сюжетная картина с изображением уютной комнаты, парка, двора</p>	<p>1. Перед ребенком предметные картинки. Задание: выбери картинки с предметами, которые облегчают труд людей на производстве и повышают качество и скорость выполнения заданий.</p> <p>2. Перед ребенком сюжетная картинка. Задание: расскажи о предметах, создающих комфорт и уют в помещении и на улице. Вопрос: Как ты думаешь, что еще можно добавить, чтобы комната (дворик, парк) стала уютней</p>	<p>3 балла - ребенок различает и называет предметы, облегчающие труд человека на производстве, делает обоснованные выводы. Ребенок перечисляет и добавляет предметы, создающие комфорт и уют в помещениях и на улице. 2 балла - ребенок называет предметы, облегчающие труд людей на производстве, но затрудняется сделать вывод, обосновать выбор того или иного предмета. Перечисляет предметы, создающие комфорт в быту и на улице, затрудняется ответить на дополнительные вопросы.</p>
			<p>1 балл - ребенок требует дополнительных инструкций, пояснений, при выполнении заданий допускает ошибки, вывод не делает</p>
Осведомленность о себе, родителях	Беседа по вопросам	<p>Вопросы: - Назови свое отчество. - Дату своего рождения. - Знаешь ли ты свой домашний адрес? Назови его. - Назови номер телефона. - Как зовут твоих родителей? Назови имя и отчество родителей. - Назови улицу, на которой расположен твой детский сад</p>	<p>3 балла - ребенок безошибочно отвечает на все вопросы воспитателя. 2 балла - ребенок допускает не более 2 ошибок. 1 балл - ребенок допускает большое количество ошибок или затрудняется ответить на многие вопросы</p>
Знания о гербе, флаге, Президенте России	Дидактическое упражнение «А знаешь ли ты?». Материал: несколько флагов, гербов	<p>Ребенок рассматривает флаги и выбирает флаг России. Вопросы: - Знаешь ли ты, что означает каждый цвет флага? - Найди среди иллюстраций герб России. - Как зовут Президента России.</p>	<p>3 балла - ребенок безошибочно отвечает на все вопросы воспитателя. 2 балла - ребенок допускает ошибки. 1 балл - ребенок не имеет представления о гербе, флаге, Президенте России</p>

Знания о свойствах и качествах предметов	Беседа по вопросам. Материал: предметы из глины, пластмассы, стекла, ткани (кусок глины, дерева, ткани и т. д.) 1. Дидактическое упражнение «Разложи по группам». Материал: запрещающие знаки	Вопросы: - Рассмотрите предметы и расскажите о каждом из них, называя материал, из которого он сделан, и о его качествах (твердый, тяжелый или легкий и т. п.) Например, это глиняная игрушка. Сделана она из глины. Поэтому тяжелая. Глина гладкая, пластичная. Для того чтобы что-то слепить, нужно смочить ее водой. Из нее можно делать посуду	3 балла - знает существенные характеристики предметов, их свойства и качества. Обследует предметы с помощью системы сенсорных эталонов и перцептивных действий. 2 балла - безошибочно называет материалы, из которых сделаны предметы, но дает неполную характеристику свойствам и качествам материалов. 1 балл - называет материал, но не рассказывает ничего о связях между свойствами и качествами предметов
Знания о дорожных знаках и их назначении	1. Дидактическое упражнение «Разложи по группам». Материал: запрещающие знаки (въезд запрещен, движение на велосипеде запрещено, движение пешеходов запрещено); предупреждающие знаки (дети, пешеходный переход, дорожные работы); указательные знаки (место стоянки автобуса, пешеходный переход, велосипедная дорожка); знаки сервиса (телефон, пункт первой медицинской помощи, автозаправочная станция). 2. Дидактическое упражнение «Составь рассказ о дорожном знаке». Материал: запрещающие и разрешающие знаки	1. Задание: рассмотрите знаки и разложите их по группам: 1-я группа - запрещающие знаки; 2-я группа - предупреждающие знаки; 3-я группа - указательные знаки; 4-я группа - знаки сервиса 2. Задание: рассмотрите знаки и составьте о них короткий рассказ (цвет, форма, назначение)	3 балла - ребенок различает запрещающие, предупреждающие знаки. Знает значение указательных знаков. Проявляет выраженный интерес к правилам дорожного движения. 2 балла - ребенок хорошо различает запрещающие знаки. Ошибается в обозначении предупреждающих и указательных знаков. 1 балл - ребенок допускает большое количество ошибок при назывании знаков. Не классифицирует знаки на запрещающие, предупреждающие и указательные. Не проявляет интереса к правилам дорожного движения
Знания о национальном костюме, традициях, обычаях и фольклоре	1. Дидактическая игра «Одень куклу». Атрибуты: плоскостные куклы (мальчик и девочка). Плоскостное изображение различных видов национального костюма и современной одежды (рубашка, кофта, сарафан, кокошник, платок, передник, рубашка-косоворотка, шаровары, кушак, кафтан, лапти, сапоги; некоторые виды современной одежды). 2. Дидактическое упражнение «Вспомни знакомые потешки, сказки, пословицы». Материал: иллюстрации к русским народным сказкам, загадкам, песням, потешкам. 3. Дидактическое упражнение «Знаешь ли ты русские обы-	1. Задание: Одень куклу в народный костюм. Вопросы: - Почему ты выбрал эту одежду? - Как называется эта рубашка? - Почему эта рубашка называется косоворотка? - Кто носит такую рубашку? (Сарафан, кокошник, передник, кафтан, лапти и т. д.) - Чем украшена одежда? - Почему ты не надел другую одежду? (Это современная одежда.) 2. Вопросы: - Какие русские народные сказки ты знаешь? - Расскажи потешки, которые ты знаешь. - Загадай загадку к этой отгадке. - Какие русские народные пословицы (поговорки) ты знаешь? (Предложить раскрыть смысл названных поговорок.) 3. Задание: вспомни народные	3 балла - ребенок называет все виды национального костюма, дает их описание. Называет сказки, песенки, потешки, загадки по опорным картинкам, дает правильное название, объясняет смысл пословиц и поговорок без помощи взрослого. Правильно называет все праздники, раскрывает их содержание, традиции и обряды, называет предметы русского быта. 2 балла - ребенок затрудняется назвать некоторые виды национального костюма, но называет народность и принадлежность костюма.



	<p>чай?». Материал: картинки с изображением народных праздников и предметов, их символизирующих (Новый год, Рождество (Коляда и Святки), Масленица, Пасха, день Ивана Купалы, Осенины). Расписные яйца, маски, предметы народных промыслов, прялки, веретено</p>	<p>праздники и рассказы о них. Примерные вопросы: 1. На какой праздник пекут блины? 2. В какое время года празднуют Масленицу? 3. Зачем сжигают чучело? 4. Почему пекут блины на Масленицу?</p>	<p>Знает сказки, песенки, потешки, загадки, называет пословицы и поговорки, но раскрывает их смысл только с помощью взрослого. Называет не более 3 народных праздников, раскрывает их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого.</p> <p>1 балл - ребенок самостоятельно называет не более 2 видов национального костюма. Путает или затрудняется назвать праздники, не может раскрыть их суть, называет предметы народного быта только при помощи взрослого. Самостоятельно вспоминает только сказки, а песенки, потешки и загадки вспомнить затрудняется. Затрудняется и в объяснении пословиц</p>
--	--	---	---

<p>Знания о родном крае, о Земле, о людях разных рас, живущих на нашей планете; о труде взрослых, их деловых и личностных качествах; о героях космоса; о школе, библиотеке</p>	<p>1. Дидактическое упражнение «Первоклассник». Материал: картинки с изображением игрушек, учебных принадлежностей, ранца.</p> <p>2. Дидактическое упражнение «Библиотека». Материал: иллюстрация с изображением библиотеки.</p> <p>3. Дидактическая игра «Знаешь ли ты свой город?». Материал: фотографии городских достопримечательностей, герб города</p> <p>4. Дидактическое упражнение «Космонавтика». Материал: иллюстрации с изображением ракеты, космонавта в скафандре, портреты Ю. А. Гагарина, В. В. Терешковой</p> <p>5. Дидактическое упражнение «Земля - наш общий дом». Материал: глобус</p>	<p>1. Задание: рассмотри картинки и собери портфель для школы, называя при этом школьные принадлежности. Объясни, для чего они нужны.</p> <p>2. Посмотри на иллюстрацию и ответь на вопросы: - Как называют человека, работающего в библиотеке? - Что ты можешь рассказать о библиотеке?</p> <p>3. Задания: - Назови город, в котором ты живешь, какой у него герб? - Покажи фотографию въезда в наш город. - Назови и покажи достопримечательности нашего города. - Что ты знаешь о национальностях людей, проживающих в нашем городе?</p> <p>4. Задание: - Рассмотри иллюстрации и ответь на вопросы: - Как называются люди данной профессии? - Во что одеты космонавты? - Назови первого космонавта. - Назови первую женщину-космонавта. - Какие качества характера должны быть у людей этой профессии?</p> <p>5. Вопросы и задания: - Что такое глобус? - Покажи на глобусе знакомые тебе континенты. - Назови знакомые тебе расы людей, проживающих на нашей планете.</p>	<p>3 балла — у ребенка сформированы представления о школе, библиотеке, о профессии людей, работающих в них. Ребенок называет город, в котором живет, знает герб города, его достопримечательности, национальности людей, проживающих в городе. Ребенок знает, что такое глобус, называет континенты, некоторые расы, проживающие на Земле. Знаком с профессией космонавта, знает первого космонавта и первую женщину в космосе, называет их экипировку.</p> <p>2 балла — у ребенка имеются представления о школе, библиотеке. Затрудняется в назывании профессий работающих здесь людей. Ребенок называет родной город, его герб, о достопримечательностях города знает немного. Знает, что такое глобус, затрудняется в назывании континентов и рас, знает первого космонавта и их экипировку.</p> <p>1 балл — у ребенка имеются знания о школе, школьных принадлежностях. Знания о библиотеке не сформированы. Знает название родного города, затрудняется назвать его достопримечательности. Знает, что такое глобус, называет первого космонавта, знаний о континентах и расах нет.</p>
--	---	--	---

Высокий уровень - 20-24 балла,  
 средний уровень - 13-19 баллов,  
 низкий уровень - 8-12 баллов.

## ПРИРОДНОЕ ОКРУЖЕНИЕ. ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

### Диагностические задания

Что изучается?	Дидактические игры, упражнения, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
1	2	3	4
Умение объяснять экологические зависимости, устанавливать связи и взаимодействия человека с природой	1. Диагностическое упражнение «Составь цепь питания». <i>Материал:</i> предметные картинки, с помощью которых можно составить цепь питания (например: ястреб, мышь, зерно; косуля, трава, тигр; волк, заяц, кора дерева; цапля, комар, лягушка). 2. Дидактическая игра «Знаешь ли ты правила поведения в лесу?». <i>Материал:</i> условные обозначения правил поведения в лесу или художественное слово	1. Задание: рассмотри картинки и составь цепи питания. Объясни, что произойдет, если нарушить данную цепь. Цепь 1: ястреб - мышь - зерно. Цепь 2: тигр - косуля - трава. Цепь 3: волк - заяц - кора дерева. Цепь 4: цапля - лягушка - комар. 2. Задание: рассмотри карточки с условными обозначениями правил поведения в лесу и расскажи, что означает каждый знак. Что произойдет (происходит), если нарушать эти правила? Примечание. Можно задать уточняющие вопросы: 1. Какой вред наносят люди, засоряя окружающую природу? 2. Как сохранить живые цепочки в природе? 3. Что будет, если исчезнут все цветы? 4. Что будет, если исчезнут все деревья? 5. Что будет, если исчезнут все птицы?	3 балла - ребенок без затруднений составляет цепь питания, объясняет экологические зависимости; знает правила поведения в лесу; устанавливает связи и взаимодействия человека с природой. 2 балла - ребенок составляет цепь питания с помощью воспитателя, может объяснить экологические зависимости; хорошо знает правила поведения в лесу, устанавливает простейшие связи взаимодействия человека с природой при помощи уточняющих вопросов. 1 балл - ребенок не имеет представлений об экологических зависимостях, не может составить ни одной цепочки даже при активной помощи взрослого; имеет представления о правилах поведения в лесу, но не может пояснить связи и взаимодействия человека с природой даже по уточняющим вопросам
Умение ухаживать за растениями в уголке природы	Наблюдения детей во время дежурства. Дидактическая игра «Что нужно делать, чтобы растение было красивым?» <i>Оборудование уголка:</i> опрыскиватель, палочки для рыхления земли, лейка, тряпочка для протирания пыли и другие	Задания: 1. Рассмотри большие картины и ответь на вопросы: - Что изображено на этих картинах? (Луг, поле, сад, лес.) 2. Соотнести маленькие картинки с большими: растения луга помести на картинку с изображением луга и т. д.	3 балла - безошибочно определяет растения леса, луга, сада, поля. 2 балла - имеет представление о растительности леса, сада, поля, луга, но при выполнении задания допускает ошибки (например: путает растения луга и поля). 1 балл - имеет слабые представления о растительности. При выполнении задания допускает большое количество ошибок, требует дополнительных инструкций и наводящих вопросов

<p>Представления о различных природных объектах (воздух, вода, почва). Знания о жизни на земле, в воде, в воздухе</p>	<p>1. Беседы о воде, о воздухе, о почве.  <i>Материал:</i> фотографии, картинки с изображением различных водоемов (море, океан, озеро, река, пруд, ручей, родник). Картинки с изображением деятельности человека (работа фабрик, заводов); необдуманных поступков людей (моют машины у водоемов, выбрасывают мусор в местах отдыха) и т. д.  2. Дидактическая игра «На земле, в воде и в воздухе». <i>Материал:</i> предметные картинки с изображением птицы, кувшинки, одуванчика, дождевого червя, бабочки, дельфина, крота, рыбы, волка, ежа, летучей мыши. Рамки белого, голубого, желтого и коричневого цветов</p>	<p>Вопросы:  - Где в природе есть вода? Чем отличается вода в морях и океанах от воды речной, озерной?  - Знаешь ли ты, что водоемы могут болеть, как люди? Почему это происходит?  - Как воду сделать чистой? Зачем человеку нужна вода? Кому еще нужна вода? Что было бы, если бы с Земли исчезла вся вода?  - Какие свойства воды ты знаешь? (<i>Прозрачность, принимает любую форму, растворяет вещества; может быть жидкой, твердой, паром.</i>)  - Что такое воздух? Кто дышит воздухом? Кто живет в воздухе? Как ты объяснишь, какой воздух называют чистым?  - Почему нужно бороться за чистоту воздуха?  - Как ты думаешь, что такое почва? Какие бы вают почвы? Какое значение для растений, животных и человека она имеет? Почему в лесу нужно ходить по протоптанным тропинкам, не вытаптывать травы, не уплотнять почву?  2. Задание: рассмотри внимательно картинки. Помести в белую рамку животных, обитающих в воздухе; в голубую рамку - обитателей водоемов, в желтую - тех, кто обитает на земле, и в коричневую - тех, кто живет в земле</p>	<p>3 балла - ребенок имеет полное представление о воде, воздухе, почве, правильно отвечает на вопросы, безошибочно выполняет задания дидактической игры и устанавливает причинно-следственные связи.  2 балла - отвечая на вопросы педагога, допускает ошибки, некоторые вопросы вызывает затруднения. Безошибочно выполняет задание дидактической игры. С помощью дополнительных вопросов устанавливает простейшие причинно-следственные связи.  1 балл - ребенок имеет отрывочные знания о природных объектах, на вопросы отвечает односложно, допускает большое количество ошибок, не устанавливает причинно-следственных связей</p>
---	---	--	---

<p>Знания о растительности леса, луга, сада, поля</p>	<p>1. Дидактическая игра «Что где растет?». <i>Материал:</i> большие карты с изображением леса, луга, сада, поля. Предметные картинки с изображением растений (ель, береза, кедр, дуб, рябина, черемуха, малина, черника, брусника, вишня, папоротник, земляника, грибы, колосья пшеницы, колокольчики, васильки, мать-и-мачеха, иван-чай, василек, ромашка, рожь, гречиха, овес, клевер, роза, лилия, тюльпан). 2. Дидактическое упражнение «Этажи леса». 3. Дидактическое упражнение «Что ты знаешь о растениях луга, поля?»</p>	<p><i>Задания:</i> 1. Внимательно рассмотри большие карты и предметные картинки. Разложи их правильно. 2. Назови очень высокие деревья в лесу, деревья средней высоты, низкие деревья, кустарники, низкие растения леса. Какие деревья называют хвойными, а какие лиственными? Назови лекарственные растения. 3. Объясни, как ты понимаешь, что такое луг? Поле?</p>	<p>3 балла - ребенок имеет достаточно полные представления о растениях леса, луга, поля, сада. При выполнении заданий не допускает ошибок, обосновывает свой ответ. 2 балла - имеет достаточные знания о растениях леса, сада. Допускает ошибки при определении растений поля и луга. 1 балл - имеет слабые представления о растениях леса, поля, луга, сада. Допускает большое количество ошибок при распределении растений по месту их произрастания</p>
<p>Знания о птицах, домашних и диких животных, Красной книге</p>	<p>1. Дидактическая игра «Кто где живет?». <i>Материал:</i> карточки с изображением среды обитания птиц (море, берег, лес, водоем, болото, луг). Предметные картинки с изображением птиц. 2. Дидактическая игра «Перелетные и зимующие птицы». <i>Материал:</i> картинки с изображением птиц. 3. Дидактическое упражнение «Назови домашних, диких животных». <i>Материал:</i> предметные картинки с изображением домашних и диких животных. 4. Беседа об охране животных</p>	<p><i>Задания:</i> 1. Назови птиц (кукушка, воробей, синица, грач, сорока, журавль, лебедь, куропатка, утка, чайка, кулик, соловей, малиновка, иволга, ласточка, гусь, цапля) и распредели их в соответствии со средой обитания. 2. Раздели картинки на две группы, в одной - перелетные птицы; в другой - зимующие птицы. (Скворец, грач, снегирь, воробей, голубь, синица, ласточка, дятел, гусь, ворона, сорока, галка, соловей, жаворонок, щегол). 3. Перечисли известных домашних, а затем диких животных (свинья, корова, лось, верблюд, мышь, медведь, заяц, лиса, индюк, утка, кролик, гусь, олень, собака, коза, овца, лошадь). Объясни, почему их так называют. 4. В о п р о с ы: - Почему необходимо охранять диких животных и растения? - Как называется место, предназначенное для охраны животных? - Как называется документ, куда занесены исчезающие виды растений и животных?</p>	<p>3 балла - ребенок хорошо осведомлен о среде обитания птиц, не допускает ошибок при определении зимующих и перелетных птиц. Называет достаточное количество домашних и диких животных, объясняет их классификацию. Имеет представления о заповедниках и Красной книге. 2 балла - ребенок допускает 1-2 ошибки при определении среды обитания птиц и классификации перелетных и зимующих птиц. Называет достаточное количество домашних и диких животных, объясняет их классификацию. Имеет представления о Красной книге. 1 балл - ребенок имеет слабые представления о среде обитания птиц, перелетных и зимующих птицах. Допускает большое количество ошибок при выполнении всех заданий</p>

Высокий уровень - 16-18 баллов; средний уровень - 10-15 баллов; низкий уровень - 6-9 баллов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспекты занятий по развитию представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития с использованием средств декоративно-прикладного творчества

Конспект занятия на тему: Аппликация из пластилина «Золотой колос»

**Цель занятия:** знакомство с техникой лепки из пластилина - пластилинографией как видом изобразительной деятельности.

**Задачи:**

1. Образовательные:
  - Сформировать понятие о приеме лепки из пластилина – пластилинографии.
2. Развивающие:
  - Развивать творческие способности, эстетическое восприятие и художественный вкус;
  - Обогащать словарный запас детей;
  - развивать память, наблюдательность.
3. Воспитательные:
  - воспитывать познавательный интерес, бережное и эстетическое отношение к природе.

**Демонстрационный материал:** готовая поделка, иллюстрации, изображающие колосья пшеницы.

**Раздаточный материал:** картон с контурным рисунком или без него; набор пластилина; салфетка для рук; доска для раскатывания пластилина; стека.

**Методические приемы:** беседа-диалог, рассматривание иллюстрации и беседа по ним, физкультминутка на развитие мелкой моторики продуктивная деятельность детей, анализ, подведение итогов.

### Ход занятия

#### 1. Организационная часть.

Приветствие, проверка присутствующих, проверка готовности к занятию.

#### 2. Актуализация знаний.

#### 3. Объяснение нового материала

Воспитатель. Отгадайте загадку:

Золотист он и усат,  
В ста карманах – сто ребят (Колос пшеницы).

Рассматривание иллюстрации.

- Как вы поняли, ребята, сегодня мы с вами колос пшеницы нарисуем пластилином. Давайте посмотрим на картинку, где изображен букет из пшеницы. Что находится на колоске? (Зерна, усики).

- А для чего люди выращивают пшеницу? (Для того, чтобы потом сделать из нее муку).

- А что делают из муки? ( Пекут хлеб, булочки, пирожки).

Воспитатель: Ребята, давайте присядем за стол и попробуем слепить колосок пшеницы методом пластилинографии. Давайте уточним приёмы налёпа (рассматривание образца).

Воспитатель: Перед работой следует слегка разогреть пластилин, помяв его в руках.

Продуктивная деятельность детей. Этапы работы:

1. Лепка колосьев.

1) Скатать 4 колбаски из жёлтого пластилина (2 – стебля, 2 – для зерен). Прокатать колбаски так, чтобы они утончились.

2) Наметить расположение стебля на пространстве фона картины. Уложить стебель в намеченное место, прижать и слегка размазать.

3) Вышедшие края стебля можно с легкостью исправить с помощью стеки.

4) Из двух оставшихся колбасок нарезаем – зернышки (скатываем овальную форму овальной формы).

5) Сформировать из зерен колос, маленькие зерна располагать ближе к его вершине.

6) Вдоль каждого зерна сделать стекой неглубокую насечку.

7) Скатать очень тонкие колбаски из желтого пластилина длиной 2 -3 см – это будут остья, которые нужно расположить между зернами, направляя их к вершине колоса.

8) Из тонких длинных желтых колбасок формируем листья. Сначала их надо прижать, а затем немного размазать, сделав плоскими. Готовую работу помещаем в рамку.



## Конспект занятия на тему: Объёмная аппликация из пряжи своими руками «Краски осеннего леса»

**Цель занятия:** знакомство с нетрадиционной техникой рисования как видом изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

1. Образовательные:
  - обучать приёмам работы с нитками;
2. Развивающие:
  - способствовать развитию творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса;
3. Воспитательные:
  - воспитывать познавательный интерес, бережное и эстетическое отношение к природе.

**Демонстрационный материал:** готовая поделка.

**Раздаточный материал:** шерстяные нитки красного, желтого, оранжевого, зеленого и коричневого цвета; ножницы; бумага белого или голубого цвета; клей ПВА; кисть; простой карандаш.

**Методические приемы:** беседа-диалог, рассматривание иллюстрации и беседа по ним, физкультминутка на развитие мелкой моторики продуктивная деятельность детей, анализ, подведение итогов.

### **Ход занятия**

#### **1. Организационная часть.**

Приветствие, проверка присутствующих, проверка готовности к занятию.

#### **2. Актуализация знаний.**

#### **3. Объяснение нового материала.**

Сообщение темы занятия, цели и задачи занятия.

**Воспитатель:** Здравствуйте, ребята! Сегодня к нам в группу пришло письмо. Прочитаем, от кого же пришло письмо? (Куда? – в д.с «...»; Кому? – Детям старшей группы «...»; От кого? – от Осени)

**Воспитатель:** Дети, это письмо нам прислала осень! Хотите узнать, что написано в этом письме!?

«Дорогие ребята! В осеннем лесу случилась беда, пропали все березки. Помогите вернуть их обратно. Осень.»

**Воспитатель:** Дети поможем осени?! – Да!

Дети скажите какого цвета листочки у березы осенью?

**Дети:** Желтые, золотые...

**Воспитатель:** Что можно сказать о наряде березки, какой он?

**Дети:** Золотой.

**Воспитатель:** А что можно сказать про её ствол? Какая береза?

**Дети:** Белоствольная.

**Воспитатель:** А сейчас мы с вами поможем осени и создадим красивые картины с русскими красавицами – золотыми березками. А мы с вами удивим осень тем, что мы сделаем березки необычным способом - из ниток.

#### **4. Практическая работа.**

1. Нитки красного, желтого, оранжевого и зеленого цвета намотать на линейку (на длинную ее часть). Нарезать нитки на кусочки длиной 1 см.



2. Нитки ч/б цвета нарезать на кусочки длиной 4-5 см.
3. На листе картона нарисовать ствол и крону дерева (или обвести готовый шаблон).
4. Аккуратно намазать ствол клеем ПВА. Выложить нарезанные нитки для ствола параллельно друг к другу.
5. Намазать крону дерева клеем ПВА. Засыпать нарезанными нитками, создавая узор.
6. Поднять работу, стряхнуть не приклеившиеся нитки. Получилось яркое, очень нарядное дерево.



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Примерная тематика занятий по развитию представлений об окружающем мире старших дошкольников с задержкой психического развития с использованием средств декоративно-прикладного творчества

1. Поделка в технике пластилинография «Золотой колос»
2. Поделка с помощью ниток «Краски осеннего леса»
3. Рисунок солью «Грибы»
4. Рисунок в технике пуантилизм «Осенний пейзаж»
5. Поделка в технике оригами «Зайчики»
6. Рисунок в технике пуантилизм «Осенние дары»
7. Поделка в технике аппликация «Морские глубины»
8. Рисунок солью «Зимняя сказка»
9. Поделка в технике аппликация «Веселый жук»
10. Поделка в технике пластилинография «Цветочное настроение»
11. Поделка в технике аппликация «Космический полет»
12. Поделка в технике пластилинография «У Лукоморья дуб зеленый»
13. Поделка в технике пластилинография «Волшебный цветок»
14. Поделка из бумаги «Яркие тапочки»
15. Поделка в технике аппликация «Белая ромашка»