



ВВЕДЕНИЕ..... 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОМПЛЕКСНОГО
РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ..... 8

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
..... 21

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ
..... 29

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ И ОЦЕНКА АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ
РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
..... 34

«Комплексное развитие хореографических способностей обучающихся
в условиях дополнительного образования»
..... 34

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование
..... 44

2.3 Оценка эффективности реализуемой программы
..... 58

ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 69

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... 71

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

76,03 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 0 » 02 2022 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-307-211-2-1Кст
Сейилханова Гулшатай Жанабайкызы

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	8
1.1 Роль дополнительного образования в комплексном развитии способностей детей.....	8
1.2 Сущность и специфика комплексного развития хореографических способностей обучающихся.....	21
1.3 Современные подходы комплексного развития хореографических способностей младших школьников.....	29
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ И ОЦЕНКА АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	34
2.1 Методы развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста.....	34
2.2 Анализ авторской хореографической программы по развитию хореографических способностей младших школьников.....	44
2.3 Оценка эффективности реализуемой программы.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Наибольший интерес в педагогическом аспекте относительно хореографической подготовки представляют младшие школьники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Привлекая школьника к танцевальному искусству, можно воспитать высоконравственного, образовательного, разносторонне развитого современного человека. И это предусмотрено в законодательстве Республики Казахстан, в частности в Законе Республики Казахстан «Об образовании» от 27.07.2007 г. (с изменениями и дополнениями по состоянию на 11.01.2020 г.) и Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 – 2025 годы.

Классическая школа танца является единственной системой профессионального воспитания, воспитания человеческого тела и танцевальной культуры школьника. Школа классического танца располагает огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Она требует длительной и систематической работы с раннего возраста. Экзерсис, основанный на классическом танце, доказал свое право на первое место в освоении танцевального искусства.

Актуальность темы продиктована современностью и вытекает из многих составляющих. На современном этапе положений социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого воспитания подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в

высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Цифровые технологии, которые приковывают ребенка к смартфону, создают вместо движения – неподвижность, кроме того переход на дистанционное обучение – сформировали «неактивный» образ жизни у детей. Всё это требует разработки новых педагогических методов для подрастающего поколения и влечёт за собой создание нетрадиционных подходов к развитию – как основе дальнейшего совершенствования личности. Исходя из всего изложенного выше, можно обозначить следующие сложившиеся противоречия:

1) между социальными потребностями общества в необходимости развития способностей личности младшего школьника и недостаточным вниманием к созданию условий для развития детей в образовательном учреждении;

2) между теоретической разработанностью проблемы развития хореографических способностей и недостатком теоретических работ по проблеме развития хореографических способностей;

3) между наличием высокого потенциала к развитию хореографических способностей у детей в младшем школьном возрасте и недостатком методического обеспечения по проблеме в практике работы образовательных учреждений.

Указанные противоречия определяют актуальность исследования и позволяют сформулировать проблему исследования: поиск и научное обоснование способов комплексного развития хореографических способностей у детей младшего школьного возраста, которая определила тему исследования «Комплексное развитие хореографических способностей обучающихся в условиях дополнительного образования».

Объект исследования – процесс развития хореографических способностей детей в учреждениях дополнительного образования.

Предмет исследования – комплексное развитие хореографических способностей обучающихся в условиях дополнительного образования.

Цель исследования – разработка и внедрение авторской программы, направленной на комплексное развитие хореографических способностей младших школьников (7-9 лет) в условиях дополнительного образования.

Задачи исследования:

- определить понятие и содержание комплексного развития хореографических способностей детей;
- описать достоинства дополнительного образования при комплексном развитии хореографических способностей детей;
- изучить современные подходы по развитию способностей детей средствами хореографии;
- разработать образовательную программу, направленную на развитие хореографических способностей детей младшего школьного возраста;
- провести диагностику комплексного развития хореографических способностей у младших школьников.

Гипотеза исследования: развитие хореографических способностей у детей в дополнительном образовательном учреждении будет более эффективным, если:

- в процессе обучения учитывать возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста;
- разработанная авторская программа, направленная на комплексное развитие хореографических способностей младших школьников в условиях дополнительного образования, будет включать комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения;
- в процессе реализации авторской программы, направленной на комплексное развитие хореографических способностей обучающихся, использовать вариативные задания для детей 7-9 лет.

Методы исследования. Сочетание теоретико-методологического исследования с решением задач практического характера обусловило выбор методов исследования, включающих: анализ психолого-педагогической, научной литературы, анализ базовых понятий исследования, обобщение, классификация, прогнозирование; педагогическое наблюдение; анализ и оценка образовательной авторской программы.

Методологическая основа исследования:

- основные положения культурно-исторической психологии о развитии высших психических функций ребенка и развитии способностей (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, В. Н. Дружинин и др.);
- основные положения возрастной психологии о развитии способностей детей (А. В. Запорожец, Г. М. Бреслав, С. А. Козлов и др.);
- основные положения теории и методики хореографического образования (И.И. Бадаева, И.А. Степаник, И.Г. Соснина, Е.Б. Юнусова);
- основные положения психолого-педагогической диагностики в хореографическом образовании (Э. П. Костина, В. Н. Шебеко, Н. Н. Ермак).
- методики отечественных хореографов (Д. Абиров, Н. Топалова, Р. Тажиева, А. Бекбосынов и др.).

База исследования. Базой исследования послужили учащиеся 1-3 классов Мартукской детской школы искусств имени Камбара Медетова., Актюбинская область, Республика Казахстан.

Новизна работы связана с разработкой и апробацией авторской образовательной программы по оценке эффективности предложенных методов комплексного развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость: предложенные рекомендации могут быть использованы руководителями хореографических коллективов разных направлений как основа развития хореографических способностей

обучающихся. Освоение этого материала создает основу для изучения других хореографических дисциплин, позволяя в дальнейшем успешно проводить занятия.

На защиту выносятся следующие положения:

– понятие «хореографические способности» применительно к детям младшего школьного возраста понимается как индивидуально-психологические особенности личности, выражающиеся в развитости чувство ритма, эмоциональной отзывчивости к музыкальным интонациям, способности передавать характер музыки танцевальными движениями;

– комплекс общепедагогических методов и специфических хореографических методов обучения: словесных, наглядных, практических, игровых, методов эмоционального воздействия, методов импровизации, способствующих развитию хореографических способностей у детей в дополнительном образовательном учреждении.

– авторская программа «Казахский танец», которая была разработана и апробирована на базе Мартукской детской школы искусств имени Камбара Медетова среди школьников 7-9 лет.

Апробация. В рамках исследования автором написана статья на тему «Игровые формы развития способностей детей средствами хореографии».

Структура работы. Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОМПЛЕКСНОГО РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Роль дополнительного образования в комплексном развитии способностей детей

Образование как процесс целенаправленной передачи культурного наследия, накопленного поколениями людей, является важнейшим фактором развития общества. Чем выше это развитие, тем сложнее и эффективнее функционирующая в обществе система образования. Становление и развитие особого социального института – системы дополнительного образования детей – яркое тому подтверждение.

Общая культурная ситуация двадцатого столетия была насыщена, с одной стороны, сказочными ожиданиями, а с другой – нешуточными опасениями. И то и другое оправдалось, если смотреть на все процессы как системное развертывание потенций человеческой культуры, в том числе и культуры здоровья.

С одной стороны, у человека стремительно расширяется мировосприятие, с другой – он без оглядки на серьезные предупреждения экспериментирует над собой и природой. Человек оказался не только внутри природы, но и вне ее. Возникает новое противоречие: человек может все, но общая система образования не обеспечивает его механизмами не только полноценного осмысления мира, но и его практического усвоения, а также понимания необходимости осознанного соизмерения человека с миром. В этих условиях особое значение приобретает дополнительное образование, интегрирующее традиции в современные инновации [1, с.36].

Сегодня понятие «интеграция» является неотъемлемой частью организации теоретических основ различных наук, в том числе и педагогической. Интеграция в педагогике представляет собой двойственный процесс универсализации элементов и гармонизации связей между ними, что ведет к прогнозируемому результату. Она может быть описана как научное понятие, выражающее наиболее общие свойства и связи явлений действительности, которые указывают на определенный класс педагогических явлений и фактов и определяют предмет педагогики. В итоге следует рассматривать интеграцию как педагогическую категорию через проявление в образовании: множество взаимосвязанных структурных компонентов педагогической системы, объединенных единой образовательной целью развития личности в целостном педагогическом процессе, будет представлять педагогическую интеграцию.

В дополнительном образовании детей использование интеграции традиций и новаций позволяет педагогу осуществить научно обоснованный выбор оптимальных форм организации жизнедеятельности учащихся в различных кружках, стимулировать их творческую активность и самодеятельность, потребность в самосовершенствовании.

По мнению Я.А.Пономарева, «дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией» [2, с.25].

Дополнительное образование детей в Домах детского творчества – звено в воспитании многогранной здоровой личности, в ее образовании, в ранней профессиональной ориентации. Это сфера освоения учащимися личностно-значимого, ценностно-наполненного индивидуального опыта добровольно избранной образовательной деятельности по интересам.

В учреждениях дополнительного образования дети получают возможность испытать свои силы в различных видах деятельности. Одним из таких видов деятельности является искусство хореографии, входящее в художественно-эстетическую область развития ребенка.

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Представленные дополнительные образовательные услуги в области хореографического искусства есть максимально полное удовлетворение потребностей общества во всестороннем образовании воспитанников, развитии их личностных возможностей и интересов, воплощение единства семейного и всестороннего воспитания. Данный факт дает возможность укрепить материальную базу образовательных учреждений, сохранить опытные высокопрофессиональные кадры, стимулировать сотрудников на работу в рамках системы «каждому по заслугам», поддержать престиж дополнительного образования, привлечь к работе с ребятами высококвалифицированных специалистов здравоохранения, науки, культуры для максимального удовлетворения запросов семей.

Основной задачей дополнительного образования детей является создание условий для комплексного взаимодействия воспитанника с предоставляемыми ему теоретическими и практическими методиками получения и восприятия заранее заготовленного материала. В сфере дополнительного образования ребёнок может реализовать своё личностное право на свободный выбор цели, освоить способность к позитивному целеполаганию, умению достигать целей своего жизненного

предназначения. Свободный выбор ребёнка есть существенный признак дополнительного образования поэтому, в широком смысле слова, дополнительное образование – это образование целевого выбора [3]. Как отмечает В.Н. Дружинина, «большая востребованность дополнительных образовательных услуг, в области хореографического искусства, в настоящее время обусловлена следующими, динамично развивающимися и совокупно дополняющими друг друга факторами» [4, с.14]:

1) фактор доступности, подразумевающий возможность получения знаний учеником, независимо от возраста, пола, расовой и религиозной принадлежности;

2) фактор личностно-деятельностного характера познавательного процесса, способствующий созданию мотивации, помогающий в самоопределении и самореализации индивидуума;

3) фактор личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку, позволяющий создать ситуацию «максимального успеха для каждого»;

4) количественный фактор, включающий многообразие видов деятельности, среди которых каждый ученик может выбрать именно то, что ближе всего ему;

5) фактор лояльности, признающий за ребенком право на пробу и ошибку, возможность пересмотра и изменения профиля личностной направленности.

Современными задачами, стоящими перед системой дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства, явлению потребностей родителей, детей, общественности.

В последние годы значительно выросла заинтересованность семей в получении их детей дополнительного образования в области хореографического искусства как на бюджетной, так и на коммерческой основе, участии в конкурсных и благотворительных мероприятиях, как на региональном, так и на всероссийском, и, даже, международном уровне.

Ответом на данное явление стало постоянно возрастающее число образовательных программ, привлечение новых технологий, методов и средств обучения, появление инновационных форм проведения занятий, формирование коммерческих и некоммерческих организаций, разрабатывающих и реализующих проекты проведения детского досуга в области хореографического искусства.

Возрастает потребность в привлечении высококвалифицированных, профессиональных педагогических единиц, но, несмотря на наметившуюся тенденцию роста заработной платы педагогов дополнительного образования в области хореографического искусства, в настоящий момент резко обострена проблема оттока опытных специалистов и привлечения молодых кадров.

В связи с интенсивным ростом рынка труда, появлением новых профессий, сфер и направлений человеческой деятельности, появляется необходимость расширения спектра дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства и адаптирования уже имеющихся к динамично развивающимся условиям функционирования личности в современном мире, стоящем на пороге глобализации и интеграции. Остро ощущается нехватка инновационных технологий, дефицит современного оборудования и инвентаря, отсутствие прогрессивного планирования при разработке и дополнении структуры учебного процесса в области хореографического искусства [6, с.45].

По определению С.А. Изюмовой, «основными этапами предоставления дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства являются:

- 1) идея – этап создания дополнительной образовательной услуги;
- 2) этап активного предоставления дополнительной образовательной услуги;
- 3) этап контроля» [5, с.14].

Для повышения качества систем дополнительного образования в области хореографического искусства приоритетно создание конкурентной среды, стимулирующей рост качества услуг, предоставляемых населению и обеспечивающей непрерывное и динамическое развитие преобразования педагогического опыта и комплексных инновационных разработок в целостный организационно-методологический процесс воспроизводства накопленного материала. В сфере дополнительного образования важность личности педагога-хореографа невозможно переоценить. Она накладывает отпечаток на всю атмосферу в коллективе, привлекает или отталкивает учеников от занятий, и в итоге именно она является причиной существования и деятельности хореографического коллектива.

Согласно И.П. Иванову, «ученик – это главный участник учебного процесса, действующий саморазвивающийся субъект. Для него и из-за него организуется весь процесс обучения, он является субъектом и объектом педагогического познания. Сознание ребенка отражает реальность в результате процессов, которым помогают различные методы обучения, прошедшие научное апробирование. Механизмы, которые служат этим процессам – общение и деятельность» [7, с.47].

М.Г. Казакина отмечает, что «в процессе обучения, овладения системой знаний, умений и навыков, ученик проходит определенные этапы, внутренне взаимосвязанные и неразрывные.

Первый этап – восприятие. Только на основе восприятия возможно осмысление, которое обеспечивает понимание материала и его усвоение. То есть можно обозначить вектор обучения – от восприятия к усвоению.

На втором этапе происходит обобщение первоначально усвоенного материала. Это становится базой для более глубокого изучения материала, для восприятия новой информации. Таким образом, вектор обучения – от усвоения к восприятию.

Третий этап – это практика и творчество. Если два предыдущих этапа прошли успешно, и учебный материал воспринят, усвоен и первично

воспроизведен, то на третьем этапе приходит время для развития и социальной активности учеников путем применения знаний на практике. Только в этом случае познавательный интерес становится максимально эффективным» [8, с.15].

На пути обучения младший школьник выступает не только как объект педагогического воздействия, но и как субъект активного познания. В своем стремлении к активному участию в различных жизненных процессах, к равным отношениям с взрослыми, ребенок сталкивается с неизбежной проблемой нехватки жизненного опыта, знаний, умений, навыков. Это противоречие между желаемым и реальным положением вещей становится мощным стимулом для познавательной деятельности.

Основная школа, в отличие от дополнительной, часто оказывается лишена такого мощного двигателя образовательного процесса, как интерес и желание учащихся. В дополнительном образовании, напротив, педагог встречается с заинтересованными, мотивированными учениками. Его задачей становится не вызвать, а поддержать этот интерес и развить его. Учащиеся в дополнительном образовании готовы к активному познанию и дополнительным затратам времени и сил для достижения результата в избранной ими деятельности.

Согласно Т.Е.Конниковой, «объектом педагогического воздействия и субъектом активного познания является не только отдельный ученик, но и целый ученический коллектив, который является важным компонентом процесса обучения. На пути коллективного познания мы встречаем те же этапы, что и на пути индивидуального познания. Однако существуют определенные особенности и логика в подборе форм, методов и организации коллективного познания. Так, огромную роль играет коллективное взаимообучение. Такой вид обучения расширяет познание, как учителя, так и ученика, поскольку первый принимает на себя роль ведущего и воодушевляется ею, а второй ищет пути изменения ситуации для повышения своего авторитета в коллективе. Когда это происходит,

ученик чувствует удовлетворение, которое становится стимулом для продолжения процесса обучения» [9, с.54].

Для ученического коллектива в целом, мотивационными моментами познания являются: взаимодействие между учениками во время обучения, притягательность общения со сверстниками, активный эмоциональный фон, который сопровождает коллективное восприятие, а также и разногласия, столкновения мнений, которые неизбежно возникают. Для достижения общей цели, ученики справляются с препятствиями, находят компромиссы, объединяются на пути к цели и стремятся к положительному результату.

Все вышесказанное относится и к хореографическому коллективу. Однако, стоит отметить, что дети, собравшиеся с единой целью, разделяющие единый интерес и желание, быстрее сплачиваются, с большим желанием помогают друг другу, у них быстрее развивается чувство коллективной ответственности и ответственности перед коллективом.

Конечно же, процесс обучения с необходимостью оформлен в определенную организационную форму. Она представляет собой ограниченную по времени и организованную в пространстве деятельность учителя и учеников. Традиционной формой обучения является урок. Однако существуют и активно применяются и другие формы. Например, лабораторно–практические занятия, семинар и лекция, конференция и олимпиада, деловая игра, репетиторство и т.д. Все формы обучения претерпевают определенные изменения, которые вносит сам педагог, стараясь максимально приспособить выбранную форму к содержанию предстоящей работы, к возрасту и уровню подготовленности учеников. При этом также проявляется личность педагога. Он использует все свои знания, опыт, творческий потенциал, чтобы избрать наиболее гибкие, пластичные организационные формы, которые бы соответствовали разнообразному учебному материалу, его специфике. Необходимо также

учитывать, что на практике традиционная форма обучения может входить в противоречие с содержанием [10, с.36].

В сфере дополнительного образования педагог-хореограф не только сам решает, какую форму будет носить урок, но и вносит изменения в его организацию, которые зачастую связаны с неожиданным изменением условий – внутренних или внешних. При этом может кардинально измениться цель урока, его задачи. Часто педагог вынужден действовать в форс–мажорных обстоятельствах, проявляя скорость принятия решения, находчивость, жизненный и педагогический опыт.

В наши дни усилилась важность такой составляющей в структуре процесса обучения, как самостоятельная работа учащихся, в которую входит освоение учебной информации, информации из различных источников, самообразование. Эта форма обучения существует не для того, чтобы восполнить пробелы в работе педагога, который обязан не только обеспечить, но и проверить качество усвоения знаний, умений и навыков во время живого взаимодействия. Самостоятельные занятия индивидуального характера являются важнейшим способом закрепления умений и навыков, максимального приложения умственных усилий, приобретения уверенности в своих силах. Очень важно научить ребенка не заучивать информацию механически, а совершать осознанный самостоятельный поиск информации, оценивать ее, анализировать, перерабатывать, синтезировать ее с информацией, полученной от педагога, использовать на практике. Традиционно для самостоятельной работы используют выполнение заданий различного характера, конспектирование, ведение дневников, обмен информацией.

Стоит упомянуть, что в хореографии самостоятельная работа учеников позволяет преодолеть противоречие между ограниченностью содержания хореографического обучения, его зачастую устоявшимися, консервативными формами и существующей свободной информацией, динамично движущейся, постоянно обогащающейся и передающейся во

множестве форм. В дополнительном образовании учащиеся сами активно работают самостоятельно, даже не получая такого задания от педагога.

По мнению Л.И.Новиковой, «огромную роль в процессе обучения играет практическое применение знаний, умений и навыков. Конечно, ученики применяют полученные знания на практических занятиях, но в данном случае мы имеем в виду применение в реальной общественной жизни. Для занятий хореографией этот компонент невозможно переоценить. Концертно-конкурсная деятельность становится социально-значимой активностью детей, повышает их самооценку, позволяет расти как личности, почувствовать особую ответственность. С образовательной точки зрения, концертно-конкурсная деятельность позволяет проверить качество полученных знаний, умений и навыков. Только на практике представляется возможным оценить актуальность содержания, соответствие форм и методов обучения тем критериям, которые существуют в современном обществе, культуре» [11, с.17].

Деятельность хореографического коллектива в системе дополнительного образования подчиняется соответствующим органам управления, контролирующим течение и результаты процесса обучения. Однако внутри каждого учреждения дополнительного образования и внутри каждого коллектива существуют свои условия, влияющие на этот процесс. В отношении педагога-хореографа эти условия заключаются, прежде всего, в том, что он с необходимостью должен осуществлять множество функций на первый взгляд не связанных с его педагогической квалификацией. Большинство коллективов в системе дополнительного образования не имеют возможности для содержания художника по костюмам, костюмера, реквизитора, музыкального редактора осветителя, администратора, директора, специалиста по связям, промоутера, видеооператора и монтажера, администратора сайта и др. При этом работы, выполняемые этими специалистами, необходимы для деятельности коллектива. Таким образом, педагог-хореограф становится

исполнителем всех этих функций. С одной стороны, такая многофункциональность требует дополнительных знаний, умений и навыков от педагога, временных затрат. С другой стороны, выполнение всех работ одним человеком ведет к единой цели.

Несмотря на необходимость охвата всего диапазона работ по обеспечению деятельности хореографического коллектива, педагог-хореограф обязан, прежде всего, уделять внимание важнейшей своей функции – обучению. Выбор арсенала педагогических средств – методик, техник, форм – подчиняется задаче повышения эффективности обучения.

Обучение в хореографическом коллективе в системе дополнительного образования включает в себя изучение разнообразных дисциплин и направлений. При этом совсем не обязательно ребенку одинаково нравится заниматься каждой из них; что-то вызывает повышенный интерес, к чему-то он равнодушен. Это естественно. С другой стороны, организация процесса обучения, основанная на строгом неукоснительном следовании программе, не приносит хороших результатов. Здесь речь идет о двух противоположных воспитательных системах, которые можно встретить в любом образовательном или воспитательном процессе – попустительской и авторитарной. Рассмотрим каждую из них.

К.Д. Радина отмечает, что «при попустительском подходе педагог ориентируется только на интересы ученика, исключая элемент требовательности, необходимости, обязательности. Такая система может очень нравиться ученикам, особенно в младшем возрасте, привлекает их своей вседозволенностью, неограниченной свободой. Однако с точки зрения и воспитания и образования она не выдерживает критики, поскольку не выполняет свою функцию ввиду неэффективности. Интеллектуальный, духовный, физический потенциал ребенка всегда бывает намного шире его интереса. И если педагог будет удовлетворять только этот интерес, он, тем самым, будет ограничивать потенциал

развития. Ученик в этом случае будет получать удовольствие от легкости выполнения задач, но не будет учиться прилагать волевые усилия, не будет учиться использовать свой интеллект для разрешения противоречий и решения сложных задач. Происходит сужение зоны деятельности ученика, и внутри этой зоны он чувствует себя комфортно, но при этом не учится преодолевать себя, становится эгоистичным» [12, с.14].

Авторитарный подход, напротив, абсолютно не учитывает интересы детей, основываясь на педантичном выполнении всех необходимых заданий, умственных или физических. Для педагога становится важным механическое исполнение, формальная отработка учебного времени. Конечно, такой подход также не может считаться продуктивным. Ученики не углубляют свои знания, иногда даже не понимают смысла тех или иных заданий, не учатся анализировать свои действия и, как итог, не развиваются. Кроме того деятельность, которой занимаются по обязанности, не вкладывая чувств, эмоций, неизбежно теряет привлекательность и не может приносить удовольствия даже если достигает заданного результата. Самым печальным последствием авторитарного подхода становится формальное отношение к обучению, которое постепенно вызревает в учениках и может быть перенесено на жизненные обязанности во взрослом возрасте.

Наиболее действенной системой является демократичный подход. В этом подходе огромную роль играет личность педагога, его общее и частное мировоззрение, социальная позиция, образованность, эрудиция, преподавательское мастерство, профессионализм и, конечно, любовь к ученикам и делу, которым он занимается. Используя весь этот арсенал, педагог гибко направляет потребности и интересы своих учеников, их познавательную активность. В процессе обучения педагог демонстрирует знание смежных отраслей знания, наук и искусств, раскрывает ученикам дополняющие основной материал детали и факты, наполняет материал личным отношением, живыми эмоциями. В этом случае ученики, подражая

своему учителю, получают сильнейший стимул для познавательной деятельности, для работы на получение результата, который они видят в лице учителя. Демократичный подход предполагает доброжелательное и уважительное отношение учителя к ученикам, искренний интерес к ним, как к личностям. В этом случае ученики естественным образом отвечают педагогу интересом, уважением и любовью, сами укрепляясь в чувстве собственного достоинства и уважения. Такие взаимоотношения вызывают желание добросовестно и с интересом осваивать дисциплину данного педагога. Если между учителем и учениками налажены такие взаимоуважительные отношения, то требовательность педагога не вызывает неприятия, а наоборот, подталкивает к исправлению ошибок, к преодолению недостатков в обучении.

Стоит упомянуть, что в первых двух вариантах педагогического подхода отношения между участниками процесса ведут к негативной атмосфере в коллективе и не позволяют эффективно овладевать знаниями, умениями и навыками в хореографии. При попустительском подходе развития просто не происходит, ученики, особенно, становясь старше, не уважают учителя, не воспринимают его всерьез, а учитель не в состоянии осуществлять руководящую деятельность в силу отсутствия авторитета у учеников. При авторитарном подходе в коллективе обычно складывается гнетущая обстановка, в которой сходят на нет все творческие устремления учеников и их познавательные потребности [13, с.49].

По словам А.Н. Воронина, «начиная изучать тот или иной предмет, ученики обычно проявляют неподдельный интерес к этому предмету. Во внешней форме этот интерес проявляется вниманием, которое непосредственно направлено на объяснения, задания и т.д. В результате познавательной работы появляется подлинный глубинный интерес, который движет деятельностью ученика, влечет его к расширению знаний, умений и навыков. Такой интерес, который становится стимулом дальнейшего обучения, возникает только по прошествии определенного

времени» [14, с.12].

Ученик приобретает опыт, знания, начинает понимать значимость общественных и индивидуальных целей, испытывает уверенность в своей готовности к работе и в положительном результате. В этих условиях возникает длительный, устойчивый интерес, который можно охарактеризовать и как готовность к активной деятельности, дающей удовлетворение. Подлинный интерес к чему-либо имеет высшую форму проявления, высший уровень интенсивности как итога творческих и волевых усилий.

Н.И. Дергач указывает, что «обучение в хореографическом коллективе имеет определенную специфику, касающуюся организации, содержания, методики и средств. Основным предметом деятельности хореографического коллектива является хореографическое искусство, а целью формирование и удовлетворение духовно–эстетических потребностей социума. Этот процесс осуществляется благодаря участию учеников в художественно-творческой и социально-культурной деятельности, которая реализуется через учебные, репетиционные занятия, концертные и конкурсные выступления» [15, с.52].

Таким образом, на данный момент система дополнительных образовательных услуг в области хореографического искусства стоит на пороге перехода на качественно новый современный уровень функционирования. Расширенные возможности предложения породят глобальный спрос в секторе внешкольного образования, что, в свою очередь, сделает возможным привлечение потенциальных инвесторов, расширение технической и организационной базы оказания образовательных услуг (секций, кружков, инновационных центров и др.) в области хореографического искусства.

1.2 Сущность и специфика комплексного развития хореографических способностей обучающихся

Художественно-творческая деятельность очень разнообразна и многогранна. Хореографическое искусство является одной из её разновидностей. В специфической форме оно передает внутренний мир человека.

Определение хореографического искусства дает Р.В. Захаров: «Хореография – искусство танца, включающее в себя классический балет, народные и бытовые танцы, это социально детерминированный вид творчества, передающий переживания сквозь призму пластической образно-художественной формы»[16, с. 33].

Профессиональное хореографическое образование отличается своими целями, задачами и формами обучения танцу. В танцевальные кружки ходят многие дети, получая эстетическое развитие, но продолжают обучение в училищах и вузах лишь единицы. Обучать ли ребёнка танцам всегда решают родители. Они должны учитывать, что в этом виде художественной деятельности имеет место ранняя профессионализация. Обычно родители отдают ребенка в секции для воспитания и физического развития, не задумываясь о приобретении профессии танцора.

На протяжении всей своей истории танец привлекал особое внимание зрителей. Сегодня этот вид искусства популяризируется через средства массовой информации и телевидение. Снимают фильмы и передачи о профессиональных танцорах, созданы реалити-шоу, позволяющие всем желающим показать себя и прославиться.

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Не углубляясь в понятия их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.).

Хореографические способности, по Тарасову Н.И., делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и

профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем) [17]. Такого мнения придерживаются ведущие педагоги классического танца Ваганова А.Я., Базарова Н.П. Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах. Несмотря на данные учащимся от природы хореографические способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития.

Система комплексного развития ребенка включает:

- интеллектуальное или умственное развитие;
- творческое развитие;
- эмоциональное развитие;
- физическое развитие;
- духовно-нравственное развитие.

Остановимся подробнее на каждом из них.

О.И. Евдокимова под интеллектуальным развитием младших школьников понимает «процесс и результат их умственной деятельности, предполагающей положительное отношение к ней, сформированность логических мыслительных действий, способность к саморегуляции, наличие развитой способности адекватно преобразовывать и применять поступившую информацию» [18, с.44].

Когда ребенок приходит в школу, у него закладываются умения и навыки учебной деятельности. Задача начальной школы – научить его учиться. В процессе учебной деятельности ученики младших классов не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой цели, находить способы усвоения и применения знаний, осуществлять контроль и оценку своих действий. В младшем школьном возрасте начинают формироваться мотивы учения, познавательные потребности и интересы, развиваются приемы и навыки интеллектуальной деятельности, раскрываются индивидуальные особенности и способности

детей; начинают развиваться навыки самоорганизации, самоконтроля, саморегуляции и самооценки.

Е.А. Краснова определяет «интеллектуальную деятельность как деятельность, которая поворачивает ребенка самого на себя, требует рефлексии, ответа на вопросы: «чем я был» и «чем я стал». Ученик постепенно учится смотреть на себя как бы глазами другого человека со стороны, оценивать себя» [19, с.54].

Под влиянием обучения у младших школьников происходит перестройка всех познавательных процессов. Младшие школьники постепенно начинают овладевать своими психическими процессами, учатся управлять восприятием, вниманием, памятью, мышлением.

Творческие способности младших школьников отличаются от способностей старших школьников и взрослых людей. Для младших школьников творчество является частью создания личности, развития эстетических понятий и восприятия, а также средством самовыражения. Творчество определяет характер детей, развивает в них самостоятельность, увлеченность любимым делом. В результате творческой деятельности развивается быстрота реакции, находчивость, оригинальность мышления. При этом, правда, младшие школьники в своей творческой деятельности нередко руководствуются уже прочитанным в книгах, увиденным в фильмах или в жизни – как поступают их родители и сверстники, поэтому педагогам и родителям необходимо быть примером творческого поведения для своих учеников и детей младшего школьного возраста.

Выбор детьми младшего школьного возраста определенных жизненных явлений, персонажей, линий поведения отражается в их творческой деятельности, поэтому, проанализировав отражение в рисунках, в словесном или танцевальном творчестве, можно судить о психологическом и творческом развитии младшего школьника.

Ученые А.Н. Лука, В.Т. Кудрявцев, В. Синельников и другие выделяют самые значимые творческие способности, присущие, в том числе, и младшим школьникам:

- творческое воображение;
- гибкость мышления;
- способность видеть целое раньше частного;
- способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях;
- способность образного видения общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность самостоятельного выбора альтернативы;
- способность к генерированию идей [19, с.64].

Однако творческие способности развиваются только в рамках деятельности детей, поэтому необходимо поощрять участие младших школьников в различных творческих коллективах или любой другой деятельности, связанной с творчеством.

В процессе обучения у младших школьников все более и более развиваются высшие чувства. Яркий, красочный рассказ учителя, желание узнать, о чем пойдет речь дальше, впечатление, какое производят наглядные пособия, опыты, проводимые в классе, наблюдения во время экскурсии – все это вызывает у ребенка радость, представляющую определенный вид интеллектуального чувства.

Значительно развиваются у школьника и моральные чувства, которые в дошкольном возрасте были еще недостаточно глубоки и сильны. В первые годы обучения у детей формируется такое чувство, как любовь к Родине. Еще до школы это переживание возникает как чувство близости к

людям, к тому, что окружает ребенка, что радует его, является для него родным, делает жизнь счастливой (любовь к родителям, к своей семье, к товарищам по играм, к животным и растениям: деревьям, цветам и др.). В процессе учения расширяется понятие о родном, близком. Ребенок начинает понимать, что такое Родина. Он узнает, что он живет в большой стране, где особенно заботятся о детях, о трудящихся. Узнавая многое о своей Родине из рассказов учителя, из книг, наблюдая жизнь, ребенок постепенно становится патриотом, чувство любви к Отчизне в доступной для него форме растет и становится более сознательным.

У детей чувства в большой мере определяют их отношение к миру. Мы уже знаем о детской склонности к анимизму – склонности приписывать животным, растениям и неживым предметам способность чувствовать, как человек. Знакомясь с человеческими переживаниями и действиями, ребенок склонен приписывать их всему окружающему его миру. Он сопереживает дереву, потому что ему одиноко у края дороги, собачке, которая смотрит на него с балкона, потому что она скучает и хочет побегать. Вместе с тем дети способны подумать о другом, проявить к нему сочувствие в случае своего успеха.

Таким образом, большей частью эмоции и чувства детей младшего школьного возраста связаны с событиями в школе, семье и группе сверстников. Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии младших школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, понимать эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

По Н.В.Кузьмину, «физическое развитие – закономерный процесс изменения морфологических и функциональных особенностей организма, тесно связанный с возрастом и полом человека, состоянием его здоровья,

наследственными факторами, условиями жизни и специфическими влияниями занятий определённым видом спорта» [20, с.14].

В настоящее время оценка физического развития строится на сравнении индивидуальных показателей со средними нормами для данной возрастно-половой группы. Несмотря на то, что физическое развитие младших школьников подчиняется общим анатомо-физиологическим закономерностям, присущим каждому этапу развития, оно тем не менее изменяется под влиянием условий внешней среды, в частности, занятий спортом. Сравнение физического развития юных пловцов и школьников, не занимающихся спортом, показало преимущество первых по антропометрическим показателям и уровню развития основных физических качеств.

Среди морфологических параметров, определяющих физическое развитие, основными являются: масса тела, продольные размеры тела (длина тела, длина верхних и нижних конечностей), широтные размеры (обхват грудной клетки, ширина плеч и др.), а также интегральные показатели развития размеров тела (поверхность тела, пропорции тела).

Среди показателей физического развития наиболее важными для плавания являются: высокий рост, небольшой вес, большая жизненная ёмкость лёгких, широкие плечи, узкий таз, подвижные плечевые, тазобедренные и голеностопные суставы, лёгкий костяк, длинная стопа и широкая кисть.

Перечисленные показатели позволяют пловцу выполнять мощные гребки при небольшом сопротивлении воды и высоком положении тела относительно поверхности воды. Физическое развитие ребёнка протекает неравномерно, периоды усиленного роста сменяются периодами его замедления, во время которых происходит интенсивная дифференцировка и формирование тканей организма.

По А.М. Матюшкиной, современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин,

принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа.

Организация духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся осуществляется по следующим направлениям:

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. В данном направлении основные ценности, которые мы воспитываем в детях – это любовь к Родине, своему народу, своему краю; служение Отечеству; правовое государство; гражданское общество; закон и правопорядок; поликультурный мир; свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания. В данном направлении основные ценности, которые мы воспитываем в детях – нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; свобода совести и вероисповедания; толерантность, представление о вере, духовной культуре и светской этике.

3. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. В данном направлении основные ценности, которые мы воспитываем в детях – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

4. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание). В данном направлении основные ценности, которые мы воспитываем в детях – родная земля; заповедная природа; планета Земля; экологическое сознание.

5. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание). В данном направлении основные ценности, которые мы воспитываем в детях – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Таким образом, специфические особенности развития личности ребенка лежат в плоскости идеи саморазвития. Выявление понятий изучаемой проблемы подтверждает ее сложность, многоаспектность.

1.3 Современные подходы комплексного развития хореографических способностей младших школьников

Положительная динамика развития хореографического образования выражается в повышении уровня общенаучной и специальной подготовки выпускников, постоянно растущем количественном составе учащихся, в географическом расширении образовательного пространства, в повышении научно-педагогического мастерства профессорско-преподавательского состава образовательных учреждений.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что научный подход к развитию хореографических способностей учащихся через индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей специально не рассматривался. В основном отечественные педагоги рассматривают дифференциацию как принцип совершенствования (реформирования) системы образования, который реализует индивидуальный подход в обучении и воспитании; предполагает изменение учебных планов и программ, содержания и методов образования, темпов и сроков обучения в соответствии с потребностями, возможностями, интересами обучающихся.

Современные научные подходы обучения хореографии строятся на основе личностно-ориентированного, системного, полихудожественного и иных подходов. В теории развития способностей близка позиция Л.С.

Выгодского. Он предложил метод определения зоны ближайшего развития как метод определения способности ребёнка. Суть метода – определение расхождения между результатом самостоятельного решения задачи ребёнком и решением той же задачи с помощью взрослого. То есть основная идея теории направлена на наиболее адекватную оценку перспектив развития ребенка и его способностей к обучению, роли взрослого в развитии способностей.

Очень интересен для раскрытия данной темы опыт И.И. Аргинской, которая предлагает в данном случае «использовать стимулирующую, направляющую обучающую помощь, а так же указывает индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса, как ведущую идею в раскрытии личного потенциала ребёнка» [21, с.14].

Все эти исследования представляют собой методологический и общетеоретический фундамент проблемы развития хореографических способностей учащихся в учреждениях дополнительного образования детей и легли в основу опыта, который будет рассмотрен во второй главе исследования.

Таким образом, применение комплексного обучения влияет на процесс воспитания и обучения на занятиях хореографией, фундаментом которого являются такие направления, как классический танец, народно-сценический, но и на творческую деятельность, что является основой для развития воображения, мышления, самоанализа, а как следствие, повышение самооценки ребенка, приданию уверенности в себе.

Выбор комплексного подхода при создании системы занятий по хореографии в дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» обусловлен следующим: во-первых – личность как закономерный результат воспитания представляет собой целостное образование, следовательно, многообразные качества личности не изолированы друг от друга, а тесно связаны между собой, всегда выступают как проявление ее сущности, ее различных сторон. В процессе

воспитания и обучения личность формируется не по частям, а в целом, в комплексе; во-вторых – идея комплексного подхода является отражением системного анализа. С его позиции воспитание и обучение можно представить как систему, которая состоит из определенного комплекса соотнесенных и взаимосвязанных компонентов. Связи между этими компонентами настолько тесны, существенны, что изменение одного из них обычно вызывает изменение и других, нередко и системы в целом, следовательно, все они должны быть взаимосвязаны, и скреплены общностью цели, задач, содержания; в-третьих, комплексный подход объективно требует построения и функционирования такого педагогического подхода, который бы обеспечивал тесное единство умственного, нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания, сознания, поведения и деятельности.

Как отмечает М.Н. Морозова, «лично-ориентированный подход – это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечить и поддержать процессы самопознания, само строительства и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности» [22, с.14].

Аксиологический подход органически присущ современной педагогике, в которой воспитанник рассматривается в ней как высшая ценность общества. В связи с этим аксиология может рассматриваться как методологическая основа образования и современной педагогики. В развитие педагогической аксиологии значительный вклад внесли труды Б.М. Бим-Бада, Б.С. Брушлинского, Б.И. Додонова, Б.Г. Кузнецова, Н.Д. Никандрова, В.А. Слостенина, В.М. Розина, М.Н. Фишера, П.Г. Щедровицкого и др.

Центральным понятием в аксиологии является понятие ценности, которое характеризует социокультурное значение явлений действительности, включенных в ценностные отношения. Последние

формируются на основе различения человеком добра и зла, истины и заблуждений, красивого и безобразного и других культурно значимых характеристик действительности. Эти аспекты общей аксиологии следует учитывать и при разработке педагогической аксиологии. Педагогическая действительность как часть социальной включает всю совокупность конкретных педагогических явлений, которые объединяет их принадлежность к целенаправленному процессу образования человека. Сюда входят и сами субъекты этого процесса (воспитатели и воспитанники), содержание и процесс образования, разнообразные формы, методы и средства воспитания. В целом проблема критериев ценности явлений в педагогической аксиологии нуждается в серьезных теоретических исследованиях.

По Р.Н. Арнхейму, «полихудожественный подход в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла является концептуальной идеей о необходимости включения ребенка в разные виды художественной деятельности, которая практически реализуется в комплексе педагогических условий» [23, с.14].

Творческая активность ребенка является интегральным качеством личности, включающим мотивационный, процессуальный, результативный компоненты, проявляющиеся в разных видах художественной деятельности. Основными критериями и показателями развития творческой активности младших школьников на основе полихудожественного подхода являются: направленность ребенка на творчество (потребность к творчеству в разных видах художественной деятельности), самостоятельность в творчестве (самостоятельность в выборе замысла творческого продукта, в привлечении художественных средств для его воплощения в разных видах художественной деятельности), оригинальность (непохожесть творческого продукта на творческие продукты, выполненные другими учащимися).

Реализация полихудожественного подхода в развитии творческой активности младших школьников в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла осуществляется при наличии комплекса педагогических условий: методического, организационного, воспитательного, кадрового.

Выводы по первой главе.

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Не углубляясь в понятия их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности.

Комплексное развитие хореографических способностей ребенка включает в себя элементы интеллектуального развития, творческого развития, элементы физического и эмоционального развития, а также духовно-нравственного развития.

На сегодняшний день существует четыре подхода к развитию способностей детей средствами хореографии: личностно-ориентированный, деятельностный, комплексный и личностно-деятельностный. Для развития способностей целесообразно придерживаться личностно-деятельностного подхода, который сочетает в себе методы личностного развития и активизации творческой активности.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ И ОЦЕНКА АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Методы развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста

Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

В первый день занятий ребенок решает для себя придет он на следующий урок заниматься или нет. Очень важно создать не принужденную обстановку чтобы дети чувствовали себя свободно. Поэтому в первый день проводим знакомство педагога с детьми посредством танца. Очень простая и эффективная игра с детьми.

Так, согласно методике представленной Н.К.Баклановой, «в первый урок дети чаще всего боятся проявить себя. Потому что никого не знают, и с ними работает новый педагог. И чтобы не было такого страха ставим детей в один большой круг, происходит зрительный контакт. Начинается игра «имя–танец–внимательность». Дети называют свои имя, к ним придумывают и показывают самое простое танцевальное движение какое им нравится, в порядке очереди дети и педагог знакомятся, методом повторения каждого произнесенного имени и показывания движений. В конце из совершенно разных движений получается один большой танец, подбирается музыка и все дружно танцуют, таким образом, дети и познакомились и сделали первые шаги в мир танца. Важно в конце урока с детьми пообщаться, чтобы найти с ними контакт, и избежать страха с их стороны что-то спросить и узнать» [24, с.28].

Пример:

- Понравилось ли выполнять движения?
- Какое название мы можем придумать нашему танцу?
- Какое движение вам больше понравилось, желающие могут продемонстрировать.

Один из способов используемый нами заинтересовать ребенка для дальнейших занятий. Ребенок с помощью родителей создают тетрадь – дневник, в котором после занятия педагог ставит отметку (роспись/печать/наклейку). Каждая отметка – это ступень к достижению. Например, пройдя каждые 3 уровня по 8 ступеней, ребенок получает вознаграждение. Можно создать любое количество уровней все зависит от фантазии преподавателя.

Пример:

- 1 уровень – получи значок танцора
- 2 уровень – получи браслет танцора
- 3 уровень – получи кружку танцора

Отметки ставятся за посещение без пропусков за дисциплину на уроке, за старание и правильное выполнение упражнений, за выступления, за помощь педагогу.

Общекомандное задание.

В начале урока все дети учат танцевальную комбинацию. После разрешается детям самостоятельно разделиться на команды. После этого каждой команде раздается или выбирается самостоятельно детьми тема – настроения, в каком образе они будут танцевать ранее заготовленную комбинацию.

Темы могут быть разными, например:

- танцуем, как будто мы куда-то торопимся
- танцуем как будто мы только что проснулись
- танцуем как будто мы очень легкие/тяжёлые/ грустные/веселые

Дети, которые в роли зрителей должны, угадать какую задуманную эмоцию/тему исполняет другая команда.

После обязательно подводим итоги. Кем им больше понравилось быть зрителем, или танцором. И почему. Таким образом, можно определить, кто любит больше смотреть, а кто больше любит танцевать.

Из всех известных методом обучения младших школьников хореографии основным остается все же игра. Дело не в том, чтобы использовать игру в классе как средство расслабления, а в том, чтобы впитать урок с самого начала игры, превратить игру в органичный компонент. Как отмечает В.В. Дранков, «в основе каждой ритмической игры лежит конкретная цель, задача. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уясняют свое понимание мира» [25, с.47].

Метод аналогии. В образовательной программе широко используется метод аналогии с миром животных и растений (образ, узор, имитация мотора), где педагог-постановщик активизирует работу правого полушария ребенка, его пространственно-образную картину, используя игровые атрибуты. Практический метод состоит из многократного выполнения

определенного музыкального ритмического движения. Визуальный прием – это выразительное представление с нотами и музыкой.

Обязательные условия занятий в хореографическом зале:

- соответствие зала и учебных аудиторий санитарным нормам и правилам;
- наличие форменной одежды;
- количество человек в группах не превышает 15 человек.

В процессе обучения дети знакомятся с искусством танца, осваивают репертуар, выступают на детских праздниках и концертах. Главный стимулятор детской фантазии – музыка.

Поэтому музыкальный материал тщательно отбирается в соответствии со следующими принципами:

- возрастное соответствие;
- искусство музыкальных произведений, яркость, динамичность их изображений;
- характер движения, мотивирующего движение музыкального произведения;
- разнообразие тем, жанров, характера музыкальных произведений на основе народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Репертуар танца создается на основе подобранного музыкального материала. Важно, что приобретение знаний, навыков и умений в хореографии – это не самоцель, а развитие музыкальных, танцевальных и общеобразовательных способностей, хореографических способностей и формирование основ духовной культуры детей.

Согласно Л.К. Веретенниковой, «основной ожидаемый результат: дети осваивают танцевальные навыки, умение и мотивацию продолжать хореографию.

Приблизительное количество музыкальных навыков.

1. Введение в двух особые, трех особые конструкции, фразы, пары.

2. Знакомство с понятием «введение» в короткие и доступные работы (строительство перед началом движения). После введения – самостоятельно, без словесных указаний преподавателя, почувствуйте первый сильный удар и начните движение.

Приблизительное количество двигательных навыков.

1. Умение координировать движения, расслаблять мышцы (особенно руки, верхний плечевой пояс).

2. Согласование движений со структурой музыкального произведения (четкое начало и смена движений по частям, фразам, ощущение их окончания).

3. При ходьбе держите корпус прямо, голову не опускайте, ноги не перепутайте, соблюдайте координацию движений (руки, ноги). Освоение видов ходьбы: шаг от обычной «матки», от носка до пят, пружинный шаг, подъем стопы.

4. Опираясь тело немного вперед во время бега, свободное движение руки, без натяжения. Овладение видами работы: свет, пружинистой, широкий, с ногами подняты.

5. Освоение упражнений подготовки к прыжку: «пружины» (после подъема пальцев ног, плавное полусгибание с расслаблением мышц коленного сустава), ходьба и бег пружинным шагом»[26, с.41].

Рекомендации.

При исполнении музыкального произведения придерживайтесь темпа, рекомендованного композитором. Воспитание детей для поддержания необходимой интенсивности.

Требования к производительности.

1. Умение двигаться в ритме выполняемой работы.

2. Интенсивное распознавание: медленно, быстро, нормально.

3. Знайте скорость и замедление.

4. После паузы запоминать, бегать, выполнять ритмические паттерны в заданном темпе (в знакомых музыкальных композициях и упражнениях «ЭХО»).

5. Поддерживайте темп, указанный в речевых упражнениях (произносите текст в заданном темпе при одновременной ходьбе или беге).

Динамика.

Инструкции.

Природа, темп и динамика музыки неразделимы и работают с ними в тесном единстве, часто в одном музыкальном материале. Эти темы находят отражение в детском творчестве, импровизации различных движений под музыку, произвольных танцевальных движениях, а также упражнениях, играх, танцах с неподвижными движениями.

Метро-ритм.

Инструкции.

Ритм – одно из важнейших средств выразительной музыки, поэтому необходимо приучать детей к музыкальному исполнению при выполнении любых музыкально–ритмических заданий в дидактических целях. Во время урока дети воздействуют на музыку и отмечают метрические вклады. Их можно отметить аплодисментами, шагами. Например, для сильного удара хлопать в ладоши, для слабого – вытягивать руки в стороны; удары ногой или нажатие одной ногой при ходьбе; бросить мяч для сильного удара. Эти упражнения приведены в 2/4 и 3/4. Можно поощрять детей изобретать свои собственные ритмические паттерны (один ребенок отбивает ритмический паттерн, который он придумал, другой повторяет).

Ритмичные паттерны фраз можно получить из повторяющихся отрывков (1-2, 3-4, 5-6 и т.д.). Затем сыграйте первую фразу громко, а вторую медленно. Когда дети слушают первую фразу, они отбивают ритм второй фразы пальцами или хлопают в ладоши. При повторении упражнения дети следят за музыкой пары фраз. Тогда инструмент не

играет пары фраз, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения, хлопая в ладоши или запоминая шаги. Овладение дирижерскими жестами позволяет прочувствовать двух и трехчастную музыкальную композицию, передать ее характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и др.).

Подготовительный класс важен в процессе обучения предмету ритма, потому что в будущем основа всей учебной и воспитательной деятельности будет заложена в подготовительном классе. Это относится к навыкам, которым обучаются дети, а также к их интересу к процессу обучения и их мотивации. Учителю очень важно привлекать учеников, создавать особую творческую атмосферу сотрудничества и взаимной поддержки на уроках, а также ожидать от каждого ученика интереса и творческой активности.

При создании урока педагог должен учитывать уровень психофизического развития учащихся, а также общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть под силу ученикам, иначе интерес детей к уроку быстро снизится. Также необходимо учитывать физические нагрузки и рациональное дозирование, чтобы не перегружать детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого ученика имеют большое влияние на развитие.

С учетом возраста учащихся на уроке следует избегать однообразия, чередования движений разного характера, в том числе периодических развивающих игр, творческих заданий и импровизаций. Так, В.А. Лисовской, рекомендует следующие упражнения и игры [27]:

Упражнение «Положения рук».

Основные положения рук, которые мы используем при работе с младенцами. Время: от 2 до 6 минут. Воспитатель показывает детям положение рук и называет каждого из них:

– «Рождественская елка».

Руки смотрят вниз, как еловые ветки, пальцы сомкнуты, руки вытянуты.

– Крест.

Протяните руку и укажите прямо в обоих направлениях всеми пятью пальцами.

– «Птица».

Как крылья большой летящей птицы, вытянутые руки по диагонали простираются над плечами.

– «Подарок другу».

Руки прямые, «близко к ушам», и мы представляем, что несем большую коробку, перевязанную атласной лентой – подарок другу.

Как только все позы выучены и выполнены правильно, мы начинаем называть их случайным образом, и дети реагируют на лошадь с точной позой. Играть можно сразу, выигрывать максимально аккуратно и быстро). Мы продолжим использовать эти положения рук в занятиях физкультурой, дети будут знать, как их правильно держать, и смогут без проблем работать с другими задачами. К тому же хорошие статические упражнения значительно укрепят ваши мышцы. Важно показать картинки для наглядности.

Упражнение «Волшебный клей».

В детской хореографии это упражнение называется «раскладывание». Для самых маленьких имя можно заменить на запоминающееся и яркое имя. Время: 2-5 минут. Сделать это можно несколькими способами (3 и более раз).

Инструкции:

1. Ноги в 6 положениях (изначально детям объясняем, что каблочки и носки «приклеены» друг к другу).

2. Смотрим на ладони, наносим на них воображаемый «волшебный клей» и «покрываем» пол вертикальными коленями.

3. Обязательная позиция. Начинаем с трех счетов и постепенно увеличиваем. В будущем дети научатся жить дольше и дольше.

Сложность: в этой позе смотрим вперед, а потом стараемся поднять лицо как можно выше (смотрим на себя в зеркало, смотрим на друга напротив). При этом растягиваем подколенные связки и мышцы спины.

Упражнение «9 этаж».

Направлен на формирование осанки, «актуальной», растянутой спины. Время: 1-3 минуты. В будущем эта поза станет обязательной составляющей многих других упражнений. Стоит сказать «9 этаж сзади», и дети сразу понимают, что им нужно поднять себя.

Инструкции:

1. Сядьте на коврик, ноги вперед, колени вытянуты, руки на талии.
2. Предлагаем детям представить, как лифт поднимается на 9-й этаж, и один за другим наш позвоночник тянется и поднимается крыша.

3. Так формируется «балетная» поза, дети учатся не сгибаться, мышцы спины укрепляются.

Упражнение «Снежная горка». Также мы растягиваем суставы, укрепляем позвоночник и развиваем выносливость. Время: 3-6 минут. Делаем это 3 способами. Мы открываем позицию минимум на 5 счетов и затем умножаем время.

Инструкции:

1. Садимся на коврик.
2. «Держим» пальцы руками, «прикрываем» колени об пол, стараемся максимально согнуть спину, превращаем в «снежный конек», по которому удобно кататься на санках.

3. Смотрим прямо, не запрокидывая шеи.

Следим за стартовой позицией 5 счетов, потом умножаем время. Осложнения: пятки приподнимаются от пола за счет максимального разгибания колена. Если ребенок делает это сразу, значит, ученик всегда выполняет это упражнение «в воздухе» пяткой.

«Привет пока!». Первая концепция удлинённых и укорочённых ног.
Время: от 2 до 6 минут.

1. Садимся на коврик. Дети уже знают и держат положение «9 этаж», руки на поясе.

2. Работаем с остановками. «Привет!» – Как будто ноги становятся меньше, подходишь к ребёнку и здороваешься с ним. «До свидания!» – ноги вытянуты.

3. Воспитатель произносит названия позиций, дети меняют положение ног.

4. Обязательное согласование каждой позиции и долгосрочное хранение.

5. После этого можно играть.

Педагог называет должности, ученики быстро меняются местами. Побеждает самый осторожный и реактивный. Подарок – аплодисменты.

Сложность: высокоразвитые дети выполняют задание «в воздухе», т.е. от пола. Вспомним упражнение «Снежный холм», в котором отработал этот навык.

Рекомендации:

– Уроки ритма должны проводиться в танцевальном зале, оборудованном тренажерами и зеркалами.

– Во время урока учитель должен периодически менять направление движения детей, чтобы они научились контролировать себя эмоционально, поворачивая лицо или спиной к зеркалу. Регулярные упражнения перед зеркалом не позволяют почувствовать свое тело и мышцы, и тогда сложно ориентироваться на сцене.

– Структура детей в зале должна меняться как можно чаще, дети должны менять порядок линий. В противном случае дети, которые всегда находятся в последнем ряду, привыкшие стоять впереди других, никогда не научатся думать и работать самостоятельно.

– Танцевальным движениям обучают посредством практических демонстраций и устных объяснений. При совмещении двух методов необходимо четко определить баланс. Излишний и подробный перевод может привести к потере внимания. Нельзя ограничиваться только практическими демонстрациями, когда дети бессознательно имитируют материал [27, с. 36].

– Детям требуется определенное повторение и последовательность, чтобы овладеть и закрепить навыки в системе классического танца. Исходя из этого, упражнения следует делать таким образом, чтобы размер мышц увеличивался пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. От школьников не следует требовать наличия полной версии стопы, если у ребенка нет естественных особенностей.

– Процесс обучения требует дифференцированного подхода к детям с учетом их возраста, хореографических способностей и физических данных, степени восприятия и усвоения материала.

– Изучение двигательных навыков всегда должно сопровождаться положительной эмоциональной реакцией. На уроке можно использовать стихи, сказки, говоры, счет. Обогащает образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

2.2 Анализ авторской хореографической программы по развитию хореографических способностей младших школьников

Прежде, чем провести анализ авторской программы необходимо проанализировать программы других авторов, и выявить их недостатки в решении вопросов комплексного развития хореографических способностей. Начнем с программы Б.Н. Елеуовой, которая называется «Национальный танец «Камажай»».

Основные позиции в казахском народном танце

В казахском танце существуют шесть позиций рук:

Исходная позиция. Обе руки свободно по бокам опущены вниз. У девушек пальцы закруглены, у юношей пальцы прямые.

1-я позиция.

«Салем» (поклон). Руки с округленными локтями, направленными вперед, поднять перед корпусом, ладони направлены к зрителю. Обе руки подняты вперед, локти закруглены, кисти чуть заметно приподняты, пальцы направлены вперед.

2-я позиция.

«Кус-канаты» (крылья птиц) Руки поднять в стороны, держа свободно в локтях, кисти направить ладонями вниз, пальцы раскрыты. Обе руки подняты в стороны, свободные в локтях, кисти направлены ладонями вниз, пальцами в стороны. У девушек пальцы закруглены, у юношей прямые.

3-я позиция.

«Кос–муйіз» (рога). Руки с округленными локтями поднять вверх, у девушек: ладони – вверх, пальцами одна к другой. У юношей кисти зажаты в кулак и направлены со стороны ладоней вперед; исполнитель как бы держит нагайку, лук, винтовку и т.д.

4-я позиция.

«Саукеле» (головной убор девушки). Одну руку перевести в 3–ю позицию, другую руку, согнуть в локте, держать перед корпусом. Кисть направить тыльной частью к себе, ладони – вверх от себя.

5-я позиция.

«Саныр–муйіз» Одну руку отвести в сторону, другую поднять во 2–ю позицию ладонью к себе, ладонь протянутой руки протянута вниз.

6-я позиция.

«Белбеу» (кушак). Движение для мужчин – округленные в локтях руки находятся на талии, пальцы захватывают белбеу (кушак).

Разминочные движения и упражнения для мышц шеи и плечевого пояса.

Движение №1. Вращательные движения головы влево–вправо.

Движение № 2. Наклоны головы влево–вправо, вперёд–назад.

Движение № 3. Волнообразные движения головой вперёд–назад, вправо–влево.

Движение № 4. Поднимание и опускание плеч вверх–вниз, круговые движения плечами вперёд–назад.

Разминочные движения рук

Движение №1 (женское). Перемена направлений рук в положении из 5 позиции с вращением кистей.

Движение № 2. Перевод рук из исходной позиции в положение № 3.

Движение № 3. Раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз.

Движение № 4. Круговое движение рукой перед лицом.

Движение № 5. Вращение рук, скрещенных в запястьях.

Движение № 6. Перемена направлений рук в положении № 2.

Движение № 7 (женское). Исполнительница поправляет браслеты.

Движение № 8 (женское). «Игра с косами».

Ходы и движения на месте и по кругу.

Движение № 1. Переменный ход с каблука и на носок с движением рук.

Движение № 2. Боковой ход с одной ноги «Припадание» вправо–влево.

Движение № 3. Комбинированный боковой ход.

Движение № 4. Переплетающийся ход вперед.

Движение № 5. Переступания на месте.

В данной программе можно заметить в основном преимущества физического и эстетического развития, но не комплексного в целом.

Рассмотрим следующую программу Г.Б. Калменовой под названием «Движения в казахском танце». Автор уделяет большое внимание

изучению движений рук в казахском танце. Она делится опытом в своем уроке по изучению следующих движений:

«Турмаша» (треугольник).

«раз» – руки раскрыть в стороны на уровне плеч, ладони обращены вниз;

«два» – кисти рук повернуть ладонями снизу–вверх;

«три» – руки поднять вверх над головой, соприкасаясь запястьями с тыльной стороны;

«четыре» – вернуться на счет «раз».

«Шанырак» (крыша юрты).

«раз» – руки раскрыть в стороны ладони вверх;

«два» – руки притянуть к себе, присогнув локти на уровне плеч;

«три» – руки поднять с открытыми ладонями вверх;

«четыре» – соединить средние пальцы рук над головой, одновременно ладони повернуть вниз, пальцы сомкнуты.

«Кос оркеш» (два горба)

«раз» – руки поднимаются мелкой вибрацией кистей по 2-й позиции;

«два» – руки тем же движением переходят в 3-ю позицию;

«три» – правую руку положить на правое плечо;

«четыре» – левую руку положить на левое плечо, локти направлены в сторону.

«Буркыт тырна» (когти орла)

«раз» – руки раскрыть в стороны, пальцы раскрыты, ладони вниз;

«два» – сделать одно круговое вращение запястьями рук от себя;

«три» – поднимая руки вверх, сделать три вращения кистями;

«четыре» – сделать взмах руками (крыльями).

«Ожау» (поварешка)

«раз» – руки раскрыть в стороны;

«два» – правую руку поставить перед грудью, ладонь вниз;

«три» – левую руку провести перед грудью к правой руке, ладонь приложить к локтю правой руки; наклон головы вправо – влево;

«четыре» – повернуть кисть правой руки ладонью вверх.

Основа исполнения большого, высокого прыжка – толчок полупальцами обеих ног от пола с небольшого приседания на полной стопе и возвращение – приземление после прыжка на полупальцы обеих ног с небольшим приседанием и последующим опусканием на полную стопу. Приземление должно быть легким, бесшумным. Небольшое приседание дает возможность смягчить удар ног об пол и подготовиться к следующему прыжку. Руки при выполнении высокого прыжка всегда крепкие, сильные, помогающие исполнителю выше взлететь на воздух. Они могут раскрываться в сторону, подниматься вверх и т.д. Большие прыжки и их названия отличаются друг от друга по положению ног и рук на взлете.

Г.Б. Калменова дает урок по изучению с учащимися следующих прыжков:

«Тулпар шапкан» – полет тулпара, крылатого мифического коня. Исполняется по принципу классического большого жете в продвижении. При «полете» руки могут раскрываться в сторону или принимать различные положения (по диагонали).

«Комдама» – крылатый поворот. Прыжок с ноги на ногу с поворотом. Аналогичен классическому глиссад.

«Жел» – порыв ветра, вихрь, поземка. Принцип исполнения – классический сиссон.

Стелющиеся прыжки. Основа таких прыжков – продвижение из стороны в сторону, либо вперед и назад. Могут быть широкими, с большим продвижением вперед, могут быть мелкими.

«Каптыма». Движение, передающее прыжки беркута с места на место. Руки имитируют взмахи крыльев. Исполняется по принципу классического жете (на середине зала).

В авторской программе Г.Б. Калменовой также заметен уклон на физическое, нравственное и отчасти интеллектуальное развитие способностей детей. Вопросы комплексного развития охвачены не достаточно. Учитывая вышесказанное появляется необходимость разработки и верификации собственной авторской программы, которая учитывала бы все компоненты комплексного развития хореографических способностей у детей.

Авторская программа «Казахский танец» была разработана и апробирована на базе Мартукской детской школы искусств имени Камбара Медетова среди школьников 7-9 лет.

Программа «Казахский танец» относится к художественно-эстетическому направлению. Она направлена на творческое развитие детей, через приобщения их к истокам культуры и необходимости возрождения духовности танца.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности танцевальной культуры, а с другой – установка на развитие творческой индивидуальности ребенка. Это и определяет актуальность программы.

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников.

Согласно А.К. Кульбековой, развитие хореографических способностей детей средствами хореографии предполагает разработку специальной программы обучения, с применением специальных педагогических методов. С этой целью была разработана программа по развитию хореографических способностей детей в учреждении дополнительного образования [28, с.36].

По К.У. Дияровой, учебный процесс обучения казахскому народному танцу имеет свои особенности и формируется в следующем порядке:

1. Основные позы рук, тела, головы.
2. Основные движения рук в женских и мужских танцах.

3. Основные движения казахского танца.
4. Основные движения и элементы женского и мужского танца.
5. Упражнения на развитие гибкости тела, пластики рук, ног.
6. Изготовление танцевальных сценок и концертных номеров [29].

Занятия сопровождаются мелодико-ритмической и эмоционально-визуальной казахской музыкой. Ритм казахской музыки очень сложен. Это требует особого углубления сущности казахской народной танцевальной музыки. Музыкальные композиции, выбранные концертмейстером и педагогом, должны соответствовать танцевальному материалу по характеру и стилю и способствовать созданию танцевального образа.

По мере того, как танцевальный материал растет и усложняется, музыкальное сопровождение также усложняется. В средних классах программный материал казахских танцев увеличивается и усложняется. К ним относятся: стрельба из лука в казахском стиле, несколько упражнений на станке с элементами казахского танца, упражнения для развития техники в середине зала, танцевальные движения и комбинации движений, танцевальный рисунок, композиционная работа, постановка танцев.

Перед постановкой танца педагог рассказывает о его содержании, тематической актуальности, характере выступления, предлагает послушать музыку, помогает учащимся разобраться в природе танцевальных образов. В работе над эскизом учащимся предоставляется определенная независимость. Как учителю и воспитателю необходимо формировать моральный облик учащихся, исходя из содержания предмета, прививать им чувство интернационализма, уважение к культуре других народов.

Народный танец является одним из инструментов эстетического, физического и духовного воспитания учащихся и способствует формированию внутренней культуры человека.

Методы обучения по-прежнему актуальны. В своей практике помимо своей, мы придерживаемся и программы Г. Бейсеновой, которая

полностью отражает традиционные формы танцевального народного танца. В процессе обучения мы не только точно и правильно осваиваем движения, но и стараемся добиться уникальности и оригинальности этих движений, поэтому технически исполнимым элементом является синтез национальных форм, ритмов, красок [30, с.33].

Для репертуара предлагаем разучить казахские танцы «Шолпан», «Аку», «Косалга», «Бозинген», «Казахский вальс», «Томирис», «Сарбазы».

В танце «Шолпан» красота девушки выражается не только в движении, но и в мастерстве народных ювелиров. Традиционное украшение женщин Шолпан – это плетеные подвески. Их еще называют «шашбау». «Шолпан» обычно состоит из медальонов с открытым узором и подвижным соединением. Природную красоту камня эффектно подчеркивала рамка, на которую для декоративной и композиционной завершенности подвешивались монеты. На конец косы подвешивали шолпу и шаштен, прикрепленные к низу шашбау, опускали по всей длине косы, уделяя особое внимание длине и толщине волос. Кроме того, они выполняли сакральные функции. Украшения были праздничными и повседневными, казахские женщины носили их всю жизнь.

«Ожерелье».

В переводе с казахского языка «Алка»: кольцо, украшения. Двойное кольцо – украшение на запястье. Во время танца играют в орнаменты, красота которых отражается в движениях рук. Орнаменты воспроизводятся не только в сохранившихся традициях казахских танцевальных движений, но и в изображении конструкции танца, его динамических движений, повторения орнаментов.

«Ак-ку».

Любимый образ в казахском танце – птица. Мы танцевали лебедя. Танец вдохновлен влиянием больших красивых птиц, которыми люди всегда восхищаются. И стиль танца, и музыка основаны на фольклоре. В танце примут участие двенадцать девушек. Девушки выстраиваются в

очередь одна за другой, а затем крутятся, как будто выбрали место, чтобы сходить к озеру, покачиваться в волнах, плавать и играть. Течение разносит их в разные стороны. По сигналу вождя «птицы» собираются, выстраиваются в ряд и улетают.

Уроки казахского танца включают упражнения на станке, работу в центре зала и этюды. Принципы обучения:

- доступность и уместность выбора основных элементов танца;
- признать и понять взаимосвязь между народным танцем и музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством;
- творческое восприятие народных танцев и современных танцевальных композиций.

Таким образом, мы решаем одновременно три основные задачи:

- 1) освоение технологии;
- 2) эмоциональное развитие актерского мастерства;
- 3) знакомство с национальной пластической и музыкальной культурой казахского народа.

Каждый танец в известном смысле представляет собой школу из нескольких блоков:

- изучение вариантов фольклора;
- техника и способ исполнения;
- импровизация и владение концертным номером [31, с.41].

У каждой из составляющих свои задачи, но главное – пробудить в людях любовь и неподдельный интерес к танцевальной культуре.

Изучение танцев с разными ритмами и стилями исполнения позволяет исполнителям овладеть необходимой техникой, обогатить творческое воображение, согласовать движения, развить чувство музыки и ритма, проявить актерский темперамент, органично почувствовать себя на сцене.

Система обучающих упражнений и процесс усвоения учебного материала разделены на три части – освоение элементов, композиция и творчество.

Часть I – элементы.

а) первый этап:

- освоение «тропинки»,
- освоение «корпусного пути»,
- освоение «основного пути»,
- освоение «подъездной дороги»;

б) второй этап:

- к освоенной «пешеходной дорожке» добавлена «дорожка тела»,
- к освоенному «пути стопы и тела» добавлена «линия головы»,
- к освоенному «пути ног, тела и головы» добавлен «путь рук» (одновременное изучение «пути ног, тела, головы и рук» является основой для развития координации).

Такая система тренировок позволяет ощутить гармонию не только отдельных частей тела, но и всего тела.

Часть II – работа.

Композиция – это конструктивная основа изучаемого упражнения или хореографической работы, которая выделяется, чтобы увидеть существующую связь между танцевальным паттерном и элементами, чтобы понять природу хореографической логики.

Часть III – творчество.

Эта часть вместе определяет содержание упражнения или композиции. Творчество – умение осознанно понять и пластифицировать образный и поэтический смысл хореографического произведения. Примечательно чувствовать и наблюдать связь между тремя частями, чувствовать и понимать природу музыкального и хореографического искусства. Эта часть хорошо просматривается в работе среднего эскиза, основная идея которого – не порядок репетиций, а участие исполнителя в

сценическом танце. Комбинируя разные танцевальные движения, создаются эпизоды сценического танца, включающие в себя как технику танца и его стиль, так и стиль танца актера. Технику танца, конечно, нужно укреплять и развивать, но в конце упражнения она постепенно отдает приоритет вышеупомянутой обобщенной идее исследования. Педагог должен продемонстрировать знание народных танцев, умение подбирать материалы для изучения и сочетать их. Все это можно делать только после того, как артисты усвоят основные элементы тех или иных народных танцев. В этой работе мы узнаем об истоках и обычаях танца, обсуждаем стиль одежды, характерный для этого танца, выявляем стилистические особенности танца, которые отличают его от других танцев[32, с.47].

Последний этап обучения – изучение сценических танцев. Как разучить танцевальные движения:

- практическая демонстрация движения в «чистом виде»;
- музыкальное оформление движений;
- комментарии по особенностям спектакля;
- узнавать трудные моменты;
- предотвращение типичных ошибок;
- выполнять медленно, затем в основном темпе;
- овладение техникой движения (темп, ритм, амплитуда, повторение);
- интеграция с другими движениями;
- индивидуальное, парное и групповое выступление;
- пространственное решение танцевального движения [33].

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальной этикете, музыкальной грамоте. В программе предусматривается более глубокое изучение танцевального жанра, овладение практическими умениями и навыками в танцевально-пластическом движении и импровизации. Программа

включает в себя ритмику и народные казахские элементы в танце, и составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку с любыми способностями, с разным уровнем знаний.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

1) данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию хореографических способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогом;

2) комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;

3) занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.

Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только казахского народа, но и других народов мира.

Цель: развитие личности ребенка, его гуманного отношения к окружающему миру, формирование в нем эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии.

Группа формируется из 18 детей в возрасте 7-9 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут за 1 час. Количество учебных часов – 68 часов в год.

Этапы реализации программы.

Особое внимание уделяется следующим видам развития:

– интеллектуальное развитие;

- творческое развитие;
- эмоциональное развитие;
- физическое развитие;
- духовно-нравственное развитие.

В основу программы положено обучение, основанное на раскрытии способностей, задатков ребенка.

Формы занятий. Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность.

В основе обучения лежит чередование занятий: индивидуальных, коллективных, групповых.

Используются следующие формы работы и виды деятельности на занятиях:

- 1) индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- 2) индивидуализированная (учит индивидуальных возможностей воспитанника);
- 3) групповая, которая предполагает наличие системы «педагог – группа – воспитанник»;
- 4) парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- 5) коллективная-концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

Ритмика.

Теория. Введение в образовательную программу. Знакомство с обучающимися детского объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве. Понятие музыкально-ритмических упражнений. Понятия и виды фигурной маршировки. Понятия ориентировки в пространстве. Понятие танцевальной композиции, последовательность составления композиций. Понятиемузыкально-танцевальных игр, что они развивают.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических упражнений. Выполнение фигурной маршировки. Выполнение движений на координацию. Составление танцевальных композиций. Музыкально-танцевальные игры.

Музыкальная азбука.

Теория. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Понятие музыкального размера. Музыкальный размер.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, определение характера этой музыки. Определение музыкального размера.

Основные движения в казахском танце.

Теория. Понятие «классический танец», терминология классического танца. Понятие «осанка». Какие бывают позиции ног. Какие бывают позиции рук. Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидание».

Практика. Постановка корпуса. Разучивание позиций ног и позиций рук. Разучивание поклона. Изучение основных упражнений классического танца

Казахские народные танцы.

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Определение характера танца. Сюжет танца.

Практика. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение танцевального номера.

Казахские современные танцы

Теория. Подбор музыкального сопровождения к танцу. Определение характера танца. Подбор музыки к танцу. Определение характера танца.

Практика. Развод танца. Отработка танца под счет и под музыку. Отработка перемещения в танце. Эмоциональное исполнение номера.

Итоговое занятие.

Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников. Выступление с концертными номерами.

Таблица 1 – Тематическое планирование программы

№	Тема	Часы	Дата проведения
1. Раздел. Ритмика – 10ч.			
1	Музыкально–ритмические упражнения	2	
2	Фигурная маршировка.	2	
3	Движения на ориентировку в пространстве	2	
4	Танцевальные композиции	2	
5	Музыкально–танцевальные игры.	2	
2. Раздел. Музыкальная азбука – 4ч.			
6	Значение музыки в танце.	2	
7	Музыкальный размер.	2	
3. Основные движения в казахском танце – 18 ч.			
8	Постановка корпуса.	2	
9	Позиции рук в казахском народном танце. Рисунок танца. Движения рук.	4	
10	Положения рук в казахском народном танце. Отработка различных положений рук	4	
11	Движения рук в казахском народном танце.	4	
12	Основной ход с различным положением рук	4	
4. Казахские народные танцы – 24ч.			
13	Каражорга.	4	
14	«Утыс би» – танец–соревнование	4	
15	«Кара кулак» – хороводно–игровой танец	4	
16	«Шалкыма» – образ простой казахской девушки, искусной мастерицы изготовлениякумыса	4	
17	«Кылышпен би» – мужество казахских девушек	4	
18	«Келиншек» – отражает женские труды: вышивание, изготовление тканей, работа сверетеном, стряхивание ковра, пластичные движение рук, веселый характер и красота	4	
5. Казахские современные танцы – 12ч.			
19	Калындык «Невеста». Знакомство с особенностями танцами. Отработка движений	4	
20	Ак аккулар «Белые лебеди»	4	
21	«Адем казак кыз» – образ красивой девушки	4	
	Итого	68	

2.3 Оценка эффективности реализуемой программы

Для решения поставленных задач были выбраны следующие методы исследования:

1. Изучение и анализ проблемы по литературным источникам.

2. Анализ научной и специальной литературы уроков хореографии на формирование танцевальных навыков детей младшего школьного возраста и актуальности данной проблемы. В основе литературного анализа рассматривались: проблемы и перспективы активного применения разнообразных средств хореографии для совершенствования танцевальных навыков.

3. Педагогическое наблюдение.

Проводилось с целью направленного изучения культуры движений младших школьников как показателя общей культуры; с целью выявления умений школьников удерживать правильную осанку на протяжении всего занятия. Во время наблюдений обращалось внимание также на позы детей, их мимику и жесты и т.д.

4. Диагностические методы.

5. Тестирование. Были разработаны тесты для определения влияния хореографических упражнений на формирование танцевальных навыков младших школьников [31].

В тестировании приняли участие 10 учеников 2 класса и 10 учеников 3 класса.

Цель тестирования – определить с помощью специальных упражнений развитие танцевальных навыков у обучающихся от 2 к 3 классу.

Тест 1. «Шаг»

Высота шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки шага ребенок становится боком к станку,

держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро ребёнка. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90°, для девочек – выше 90°. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога. Шаг также создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда шага способствует высоте прыжка.

Тест 2. «Гибкость тела»

Это одно из главных требований к тем, кто занимается классическим и народным танцем. Она показатель пластичности тела ребёнка, придает танцу выразительность, способствуя тем самым развитию танцевальных навыков. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном

корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвонковых дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

Тест 3. «Координация движений»

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений.

Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки и т. п. Они могут быть закреплены в памяти. Запоминание движения, танцевальная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация – это процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Нами была протестирована двигательная координация испытуемых путём выполнения следующего упражнения:

Исходное положение – 6-я позиция ног, подготовительное положение рук. Одновременно поднимается нога до колена с движением

руки в третью позицию, голова смотрит в кисть руки. Разворот колена в сторону с одновременным открытием руки на вторую позицию, голова смотрит в сторону движения руки.

Критерии оценки:

«отлично» – близкое к идеальному выполнение упражнения.

«хорошо» – близкое к идеальному выполнение упражнения, но с некоторыми недочётами.

«удовлетворительно» – упражнение выполняется с затруднениями.

Таблица 2 –Результаты тестирования на начальном этапе (2 класс)

Номер испытуемого	Тест 1 (оценка)	Тест 2 (оценка)	Тест 3 (оценка)
1	хорошо	отлично	хорошо
2	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно
3	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно
4	отлично	отлично	хорошо
5	хорошо	хорошо	удовлетворительно
6	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно
7	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно
8	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно
9	отлично	отлично	хорошо
10	хорошо	хорошо	удовлетворительно

После тестирования на начальном этапе было проведено комплекс мероприятий, формирующего этапа исследования, где были применены специальные упражнения.

Давайте мы сами попробуем создать мотивы казахского орнамента путём движения рук. Для этого вам необходимо проявить старание и раскрывать свои таланты.

Тема: Основные позиции и движения рук в казахском народном танце.

В казахском танце существуют шесть позиций рук:

Исходная позиция.

Обе руки свободно по бокам опущены вниз. У девушек пальцы закруглены, у юношей пальцы прямые.

1-я позиция.

«Салем» (поклон). Руки с округленными локтями, направленными вперед, поднять перед корпусом, ладони направлены к зрителю. Обе руки подняты вперед, локти закруглены, кисти чуть заметно приподняты, пальцы направлены вперед.

2-я позиция.

«Кус–канаты» (крылья птиц) Руки поднять в стороны, держа свободно в локтях, кисти направить ладонями вниз, пальцы раскрыты. У девушек пальцы закруглены, у юношей прямые.

3-я позиция.

«Кос-муйіз» (рога). Руки с округленными локтями поднять вверх, у девушек: ладони – вверх, пальцами одна к другой. У юношей кисти зажаты в кулак и направлены со стороны ладоней вперед; исполнитель как бы держит нагайку, лук, винтовку и т.д.

4-я позиция.

«Саукеле» (головной убор девушки). Одну руку перевести в 3–ю позицию, другую руку, согнуть в локте, держать перед корпусом. Кисть направить тыльной частью к себе, ладони – вверх от себя.

5-я позиция.

«Саныр–муйіз» Одну руку отвести в сторону, другую поднять во 2–ю позицию ладонью к себе, ладонь протянутой руки протянута вниз.

6-я позиция.

«Белбеу» (кушак). Движение для мужчин – округленные в локтях руки находятся на талии, пальцы захватывают белбеу (кушак).

Движения рук.

Движение №1. Перемена направлений рук в положении из 5 позиции с вращением кистей.

Движение № 2. Перевод рук из исходной позиции в положение № 3.

Движение № 3. Раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз.

Движение № 4. Круговое движение рукой перед лицом.

Движение № 5. Вращение рук, скрещенных в запястьях.

Движение № 6. Перемена направлений рук в положении № 2.

Движение № 7 (женское). Исполнительница поправляет браслеты.

Движение № 8 (женское). «Игра с косами».

Ходы и движения на месте и по кругу.

Движение № 1. Переменный ход с каблука и на носок с движением рук.

Движение № 2. Боковой ход с одной ноги «Припадание» вправо–влево.

Движение № 3. Комбинированный боковой ход.

Движение № 4. Переплетающийся ход вперед.

Движение № 5. Переступания на месте.

Встают со своих мест и становятся в две линии, в шахматном порядке.

Ожидаемый результат:

Что должны знать: Движения казахского танца

Что должны понять: Как правильно делать движения казахского танца

Что могут делать: Правильно исполнять казахский танец.

В результате внедрения программы, включающей методическое сопровождение и организационно-педагогические реализации программы были проведены контрольные испытания.

Результаты отражены в таблице 3.

Таблица 3 –Результаты тестирования на завершающем этапе (3 класс)

Номер испытуемого	Тест1 (оценка)	Тест2 (оценка)	Тест3 (оценка)
1	отлично	отлично	отлично
2	хорошо	хорошо	хорошо
3	хорошо	хорошо	удовлетворительно
4	отлично	отлично	хорошо
5	хорошо	хорошо	хорошо
6	хорошо	хорошо	хорошо

7	удовлетворительно	удовлетворительно	удовлетворительно
8	хорошо	хорошо	хорошо
9	отлично	отлично	отлично
10	отлично	хорошо	хорошо

Результаты тестирования:

Опираясь на представленные результаты таблицы, мы можем проследить динамику развития танцевальных навыков от 2 к 3 классу.

На начальном этапе (2 класс) удовлетворительную оценку в разных видах тестирования имеют от 5 до 7 учеников, а к 3 классу их количество уменьшилось до 2 человек.

В целом, развитие перечисленных навыков можно проследить с помощью диаграмм (рисунки 1-6):

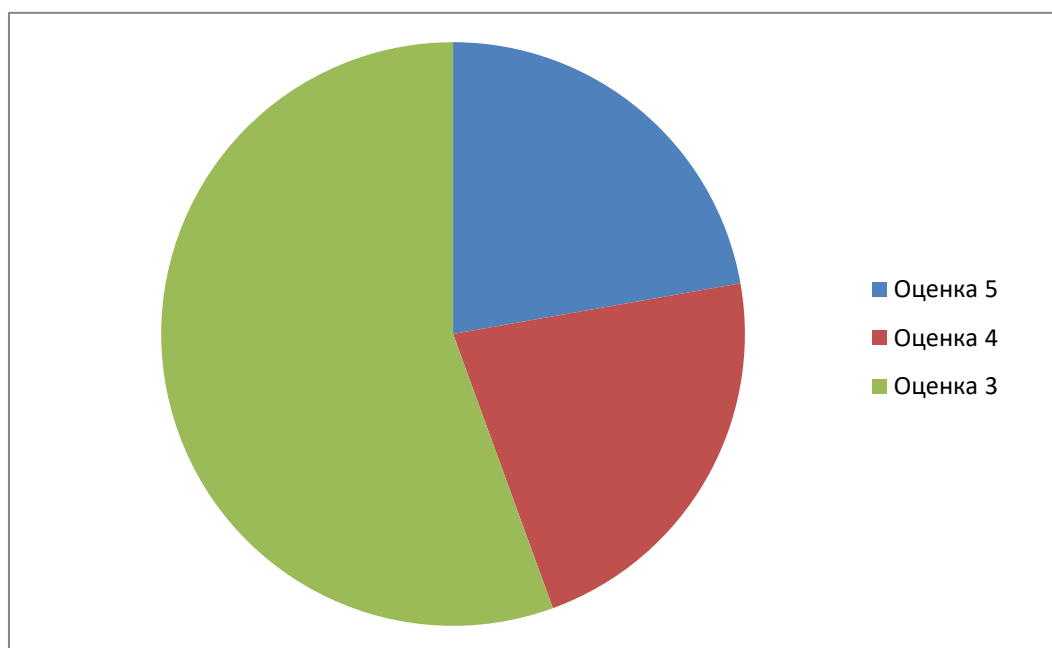


Рисунок 1 – Результаты теста 1 «Шаг» во 2 классе

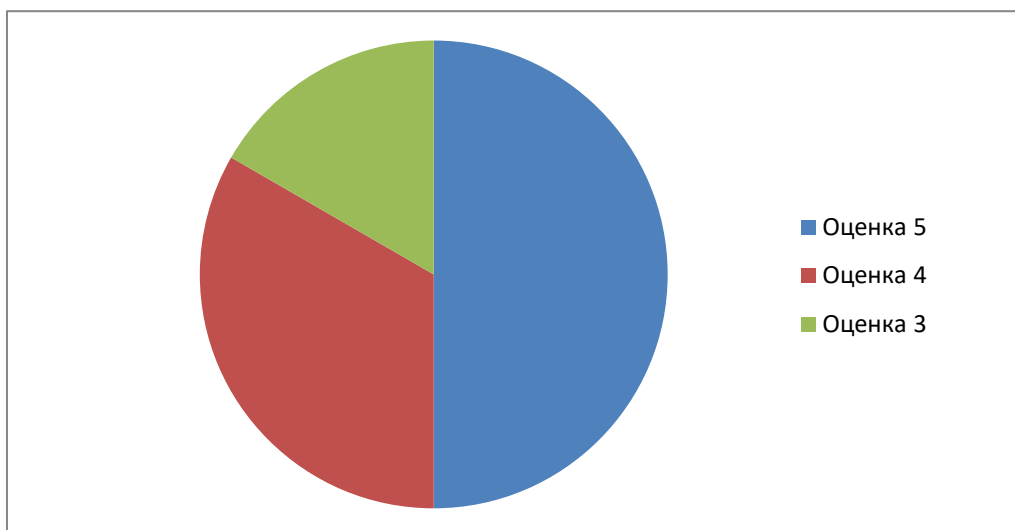


Рисунок 2 – Результаты теста 1 «Шаг» в 3 классе:

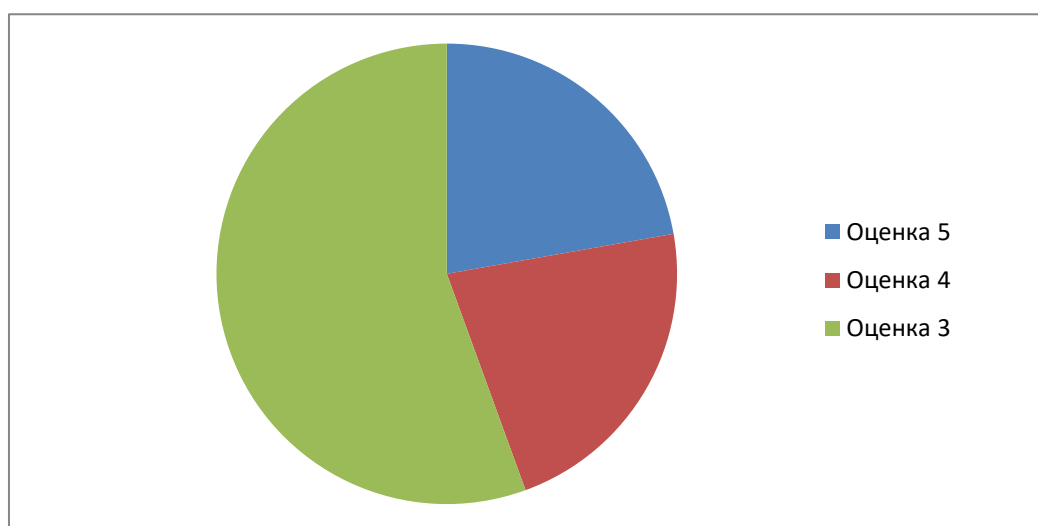


Рисунок 3 – Результаты теста 1 «Гибкость» во 2 классе

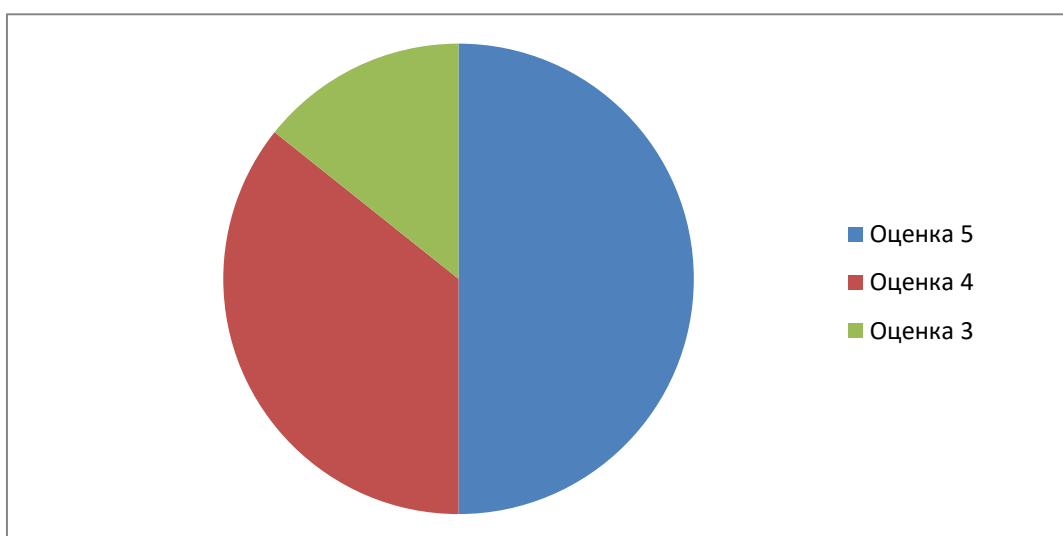


Рисунок 4 – Результаты теста 1 «Гибкость» в 3 классе

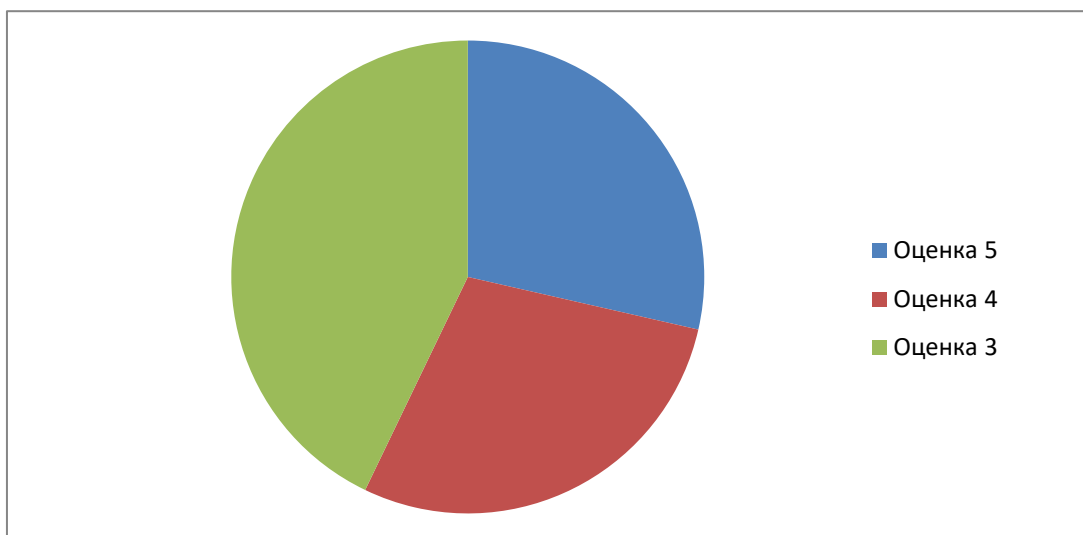


Рисунок 5 – Результаты теста 1 «Координация» во 2 классе

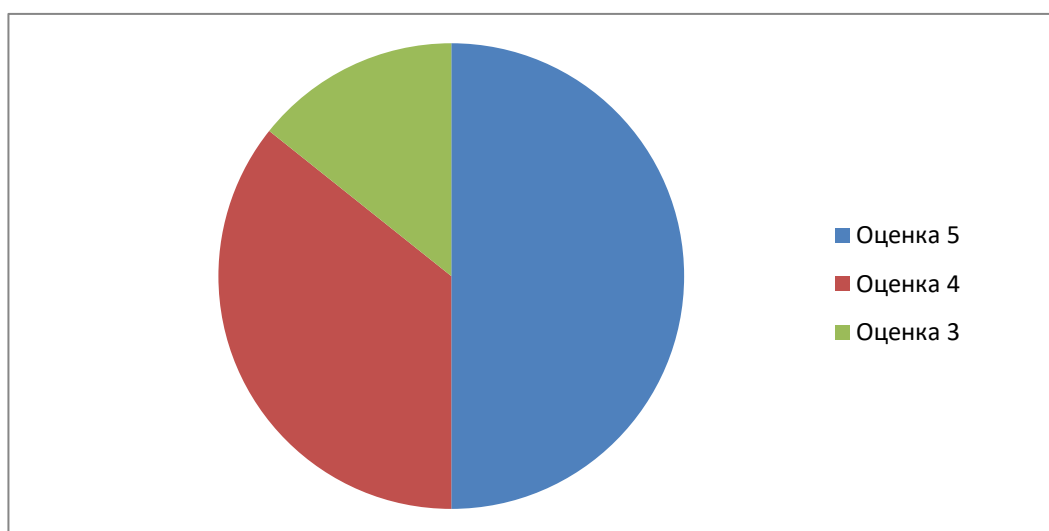


Рисунок 6 – Результаты теста 1 «Координация» в 3 классе

При организации учебного процесса педагог предусматривает два вида результатов: регистрируемые (очевидные) и нерегистрируемые (неочевидные), которые тесно связаны между собой. С этой целью периодически проводятся зачётные уроки в каждой параллели.

Здесь можно вовремя увидеть слабые места программы обучения, что-то изменить, скорректировать, увидеть недочёты в работе каждого ребёнка. В конце учебного года каждый класс даёт открытый урок для родителей, преподавателей, а также дети принимают активное участие в мероприятиях класса, школы. В работе принимаются такие методы измерения образовательных, развивающих и воспитательных результатов,

как анкетирование, наблюдение, беседы с родителями, детьми, классными руководителями, просмотр видеозаписей концертов, фотографирование детей на уроках и концертах.

Огромную роль в оценке результатов развития танцевальных навыков имеет участие детей в смотрах, фестивалях, где учащиеся занимают призовые места, что даёт им стимул для дальнейшего физического и танцевального развития.

Неочевидные результаты проследить значительно сложнее. Для этого используются такие методы, как наблюдения за исполнением танцевальных элементов в разных ситуациях, в том числе и экстремальных – концерт, фестивали, конкурсы, мероприятия класса и школы. Много информации поступает из беседы с классными руководителями, которые делятся своими впечатлениями и наблюдениями о положительных изменениях в развитии танцевальных навыков у младших школьников.

Проведя сравнительный анализ количественных данных, полученных в результате констатирующего и формирующего экспериментов, мы можем сделать вывод, что проведение работы с младшими школьниками по разработанной нами программе способствовало повышению уровня сформированности интеллектуального, творческого, физического, эмоционального и нравственного развития детей.

Выводы по второй главе.

В исследовательской части работы мы прежде, чем провести анализ авторской программы необходимо проанализировать программы других авторов, и выявить их недостатки в решении вопросов комплексного развития хореографических способностей.

Анализ программы Б.Н. Елеуовой, которая называется «Национальный танец «Камажай» показал, что в данной программе можно заметить в основном преимущества физического и эстетического развития, но не комплексного в целом.

В авторской программе Г.Б. Калменовой же также заметен уклон на физическое, нравственное и отчасти интеллектуальное развитие способностей детей. Вопросы комплексного развития охвачены не достаточно. Г.Б. Калменова уделяет большое внимание изучению движений рук в казахском танце.

Образовательная программа по искусству танца включала в себя занятие по предмету «Казахский танец». Развитие хореографических способностей было реализовано путем подбора содержания занятий, методов обучения, направленных на творческую активность детей (игровой метод, метод ассоциации исторического погружения, проблемного обучения и художественного открытия), а также средств хореографии с творческой направленностью.

В результате контрольного эксперимента, у детей были выявлена динамика повышения таких ритмических элементов как гибкость, координация и высота шага, что говорит об эффективности реализуемой авторской программы «Казахский танец».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам нашего исследования мы пришли к следующим выводам:

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Не углубляясь в понятия их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности.

Комплексное развитие хореографических способностей ребенка включает в себя элементы интеллектуального развития, творческого развития, элементы физического и эмоционального развития, а также духовно-нравственного развития.

На сегодняшний день существует четыре подхода к развитию способностей детей средствами хореографии:

- личностно-ориентированный,
- деятельностный,
- комплексный,
- личностно-деятельностный.

Для развития способностей целесообразно придерживаться личностно-деятельностного подхода, который сочетает в себе методы личностного развития и активизации творческой активности.

По результатам диагностики формирования хореографических способностей у детей были выявлены повышения таких ритмических

элементов как гибкость, координация и высота шага, что говорит об эффективности реализуемой авторской программы «Казахский танец».

Проведя сравнительный анализ количественных данных, полученных в результате констатирующего и формирующего экспериментов, мы можем сделать вывод, что проведение работы с младшими школьниками по разработанной нами программе способствовало повышению уровня сформированности интеллектуального, творческого, физического, эмоционального и нравственного развития детей.

В результате контрольного эксперимента, у детей были выявлена динамика повышения таких ритмических элементов как гибкость, координация и высота шага, что говорит об эффективности реализуемой авторской программы «Казахский танец».

Цель исследования, которая состояла в разработке и внедрение авторской программы, направленной на комплексное развитие хореографических способностей младших школьников (7-9 лет) в условиях дополнительного образования была достигнута.

Гипотеза исследования, которая бы выдвинута как: в процессе обучения необходимо учитывать возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста; разработанная авторская программа, направленная на комплексное развитие хореографических способностей младших школьников (7-9 лет) в условиях дополнительного образования, включала в себя комплекс общепедагогических и специфических хореографических методов обучения; а также в процессе реализации авторской программы, направленной на комплексное развитие хореографических способностей обучающихся, необходимо эффективно использовать вариативные задания была подтверждена.

Отсюда следует, что применение разработанной нами программы «Казахский танец» целесообразно, что подтверждает возможности реализации потенциала детских хореографических коллективов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2012. – 216 с.
2. Брусницына Е.Н. Воспитание танцевальной культуры дошкольников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: автореф. дис. ... канд. педаг. наук: 10. 02. 01. / Е. Н. Брусницына. – М, 2007. – 116 с.
3. Брусницына, А.Н. Общая педагогика, история педагогики и образования: автореф. дис. ... канд. педаг. наук: 13. 00. 01. / Е. Н. Брусницына. – М, 2008. – 208 с.
4. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность / Л.Д. Блок. – М.: Планета, 2015. – 547с.
5. Белов, М. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / М. Белов. – М.: Сфера, 2011. – 46 с.
6. Барышникова, Т. А. Азбука хореографии / Т. А. Барышникова. – М.: Респект, 2014.– 80 с.
7. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 2017. – 287 с.
8. Васильева, Е. А. Танец / Е. А. Васильева. – М.: Просвещение, 2009. – 248 с.
9. Данилюк, А. Я. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина / А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: 2010 – 200 с.
10. Звездочкин, В. А. Классический танец: учеб. Пособие. – Ростов н/Д.: – 2015. – 410с.
11. Костровицкая, В. В. Школа классического танца / В. В. Костровицкая, А. Писарев. – М.: Планета музыки, 2016. – 264 с.

12. Кутасова, Т. С. Самодеятельный танцевальный коллектив / Т. С. Кутасова. – М.: Владос, 2015. – 112 с.
13. Каплан, С. С. Методика классического танца: Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – Спб.: АРБ, 2013. – 231 с.
14. Коренева, Т. Ф. Музыкально–ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. Ф. Коренева. – М.: Владос, 2011. – 103 с.
15. Костровицкая, В. В. 100 уроков классического танца / В. В. Костровицкая. – М.: Планета музыки, 2016. – 262 с.
16. Мессерер, А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – М.: Планета, 2013. – 121 с.
17. Концепция модернизации дополнительного образования детей: офиц. текст. – М.: Народное образование, 2005. – 252 с.
18. Национальная доктрина образования: офиц. текст. – 2012. – 243 с.
19. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе. – М.: Тамбов: 2011. – 80 с.
20. Пасютина, В. С. Волшебный мир танца / В. С. Пасютина. – М.: 2015. – 223 с.
21. Роджерс, К. Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека / К. Р. Роджерс. – М.: Издательская группа «Прогресс», «Универс», 1994. – 480 с.
22. Сухомлинский, В. А. Не только разумом, но и сердцем / В. А. Сухомлинский. – М.: КВАНТА +, 2002. – 521 с.
24. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М.: КВАНТА +, 2001. – 436 с.
25. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 214 с.
26. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. – Режим доступа:

<http://festival.1september.ru/articles/602763/>

27. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. – 2009. – С.43–49.

28. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца – М.: Просвещение, 1995. –116 с.

29. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. – 2011. – 210 с.

30. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 285 с.

31. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств – неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24–28 марта 2009. – С.63–68.

32. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. – 2011.– С.43–51.

33. Шарова, Н.И. Детский танец. – СПб: Лань, 2011. –112 с.

34. Абиров, Д.Т. История казахского танца. Учебное пособие – Алматы: Санат, 1997. – 160 с.

35. Всеволодская-Голушкевич О. Школа казахского танца – Алматы: Онер, 1994.–184с.

36. Диярова К. Казахский танец – Алматы: Онер, 2013. – 241 с.

37. Жиенкулова, Ш. Тайна танца.– Алматы: Онер, 1980.– 280 с.

38. Кульбекова А.К. Хореографическое наследие балетмейстеров Казахстана и его роль в становлении казахского танцевального искусства Вестник МГУКИ. – 2008. – №1 (19). – С. 231–235

39. Кульбекова, А.К. Казахский танец: вопросы сохранения традиционной хореографии и перспективы развития народного танца в Республике Казахстан // Вестник МГУКИ. – 2017. – № 2 (19). – С. 110-152.
40. Кульбекова А.К. Теория и методика преподавания казахского танца. Учебник. – Астана: 2012.– 200с.
41. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике. Для 2-го класса музыкальной школы / Г. Франио. – М.: Музыка, 2005. – 152 с.
42. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – М.: Лань, 2010. – 368 с.
43. Юнусова, Е. Б. Педагогические условия становления хореографических умений детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании в ДОУ/ Е. Б. Юнусова // Вестник Челябинского университета. – 2011. – № 8. – С.162 — 174.
44. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова–Луговская. – М.: Дрофа, 2008. – 102 с.
45. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие / В. Яновская. – М.: Музыка, 2012. – 299 с.
46. Яновская, В. Ритмика. Практическое пособие для хореографических училищ / В. Яновская. – М.: Музыка, 2012. – 792 с.