



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Игра как средство познавательной способности детей дошкольного  
возраста (2-5 лет)»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

80,84 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 01 » 02 2023 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-118-3-2

Анарбекова Сауле Абдухаир кызы

Научный руководитель:

к.филол.н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск

2023

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1.Понятие «познавательная активность».....	7
1.2.Особенности развития познавательной активности детей дошкольного возраста.....	13
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	19
2.1.Методические приемы и формы проведения занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста.....	19
2.2.Методика использования игровых технологий в обучении дошкольников на базе Международной школы балета «Балет с 2-х лет».....	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	49

## ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития познавательной активности детей дошкольного возраста вот уже на протяжении многих лет занимает одно из важнейших мест в исследованиях. Современная жизнь требует от будущего ученика ориентации в постоянно изменяющемся окружающем мире.

В дошкольном образовании идет поиск новейших технологий воспитания и изучения, целью которых обязано стать произведение критерий с целью активизации познавательной работы, развития необходимости в самостоятельном познании, стойкого отношения к миру.

Игра – это основная потребность, определяющая формирование ребенка, она владеет большими способностями по сравнению с иными видами деятельности для психологического и физиологического развития детей.

Игра является огромным светлым окном, через которое в духовный мир ребенка вливается удивительный поток представлений, понятий об окружающем. Как сказал В. А. Сухомлинский: «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Это средство начального изучения, усвоения детьми «науки до науки». В игре дети отображают окружающую жизнь и узнают те или иные доступные восприятия и пониманию фактов и явления.

Различные подходы к детской игре отражены во многих исследованиях, которые применены в настоящей работе. Среди этих подходов можно отметить разъяснение природы сущности детской игры, как формы общения (Лисина М.И.), или как формы работы, в том числе усвоения деятельности взрослых (Эльконин Д.Б.), или как выражения и условие умственного развития (Пиаже Ж.).

Всякий из данных подходов, подчеркивая какую-либо сторону игры, в окончательном счете, является недостаточным для разъяснения сущности и специфики детской игры в целом.

Несмотря на то, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, значимость ее не снижается и у детей младшего школьного возраста. Л.С. Выготский отмечал, что в школьном возрасте игра и занятия, игра и труд образуют два основных русла, по которым протекает деятельность школьников. Выготский Л.С. видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу определяющую «зону ближайшего развития».

Сущность проблемы заключается во влиянии игры на развитие творческих способностей детей, личностных качеств, на стремление к познанию. Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Использование игровых приемов и методов, их последовательность и взаимосвязь будут способствовать в решении данной проблемы.

Актуальность поднятой проблемы вызвана потребностью специалистов по психологии, преподавателей, родителей в совершенствовании методов психолого-педагогического влияния на формирующуюся личность ребенка с целью становления умственных, коммуникативных и творческих способностей, стимулирующих познавательную деятельность.

Объект исследования – процесс развития познавательной деятельности дошкольников средствами игры.

Предмет исследования – значение игровых средств в становлении мыслительной деятельности детей младшего дошкольного возраста, направленной на получение нового знания в условиях занятий хореографии.

Цель исследования: выявить средства развития познавательной активности детей, составить и апробировать программу обучения хореографии с использованием игровой деятельности.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

– рассмотрения теоретического аспекта познавательной активности;

- определения структуры и содержания познавательной активности детей дошкольного возраста;
- выявления игры как средства становления познавательной активности детей дошкольников;
- составления и апробирования программы по развитию познавательной активности детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: систематическое применение игровых способов и методов в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста оказывают эффективное воздействие на развитие познавательных способностей.

Теоретическая база исследования.

Проблема о природе и сути игры интересовала и до сих пор не прекращает привлекать внимание многих исследователей, таких как: П.Я. Гальперин, В.Л. Данилова, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин.

Методы исследования.

Для решения задач работы применялся комплекс теоретических методов исследования: анализ научной и методической литературы, анализ педагогического опыта, синтез, обобщение, сравнение, определение терминов, а также эмпирических методов: наблюдение, анкетирование, разработка и реализация программы занятий по хореографии.

База исследования: Международная школа балета «Балет с 2-х лет». г. Алматы, международная школа балета для детей от 2-х лет и взрослых. Обучающихся более 100 детей. Директор: Мынбаева Айгерим Сериковна.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что изучено значение игры как основы развития познавательного начала детей дошкольного возраста, разработана вариативная форма использования игры на уроках в начальной школе, которая апробирована и подтверждена результатами экспериментальной работы.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, обозначены цели и задачи, определены объект и предмет исследования, выдвинута гипотеза, показана теоретическая и практическая значимость.

В первой главе раскрываются теоретические аспекты проблемы развития познавательной активности дошкольников.

Во второй главе обозначены и проверены методические приемы и формы проведения занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста с использованием игровых технологий.

Во введении делаются выводы проведенного теоретического и практического исследований.

В приложении размещены фотографии занятий с игровой деятельностью, а также аналитические схемы различных игровых приемах на занятиях хореографии.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Понятие «познавательная активность».

Дошкольное детство – длительный этап, закладывающий основу будущей личности и во многом самый значительный. Это стадия, когда семья и социум формируют для ребенка все нужные и вероятные обстановки для их развития.

Именно дошкольный возраст считается периодом начального познания находящегося вокруг действительности. В прогрессивной возрастной и педагогической психологии и психического развития ребенка понимается как процесс и итог присвоения культурно-исторического навыка предыдущих поколений. Важным условием присвоения этого опыта является активность ребенка, в том числе и познавательная, проявляющаяся в соответствующей работе.

Прежде всего, следует проанализировать термин «активность», а после обратиться к выяснению сущности понятия «познавательная активность», а также освоить особенности её становления у детей дошкольного возраста.

Эти термины повсюду описаны в научной литературе. Несмотря на распространённое оперирование в психолого-педагогической теории и практике термином «активность», это понятие оказывается сложным и неоднозначным в интерпретации множеств исследователей. Одни отождествляют активность с деятельностью, другие же считают активность итогом деятельности, третьи твердят, что активность – не менее обширное представление, чем деятельность [21].

Так, по мнению Леонтьева Алексея Николаевича [1] активность – понятие, указывающее на способность живых существ, производить спонтанные движения и изменяться под воздействием внешних и внутренних стимулов – раздражителей.

Поддьяков Николай Николаевич выделяет два типа детской активности: собственную активность и активность ребенка, стимулируемую взрослым [3].

Собственная активность ребенка – это специфическая и вместе с тем универсальная форма активности, характеризующаяся многообразием своих проявлений во всех сферах детской психики: познавательной, эмоциональной, волевой, личностной [2].

Н. Н. Поддьяков отмечает фазовый характер собственной активности ребенка: в повседневной жизни и на занятиях в детском саду собственная активность дошкольника сменяется его совместной активностью с взрослым; затем ребенок вновь выступает как субъект собственной активности и т.д. [24].

Отсюда следует, что активность полностью иницируется самим объектом – ребёнком, продиктована его внутренним состоянием.

Ребёнок в процессе активности выступает как самостоятельный человек, свободная от внешнего влияния, ребёнок сам устанавливает цели, описывает пути, способ и методы их достижения, тем самым удовлетворяя свои интересы, потребности и волю. На данном виде активности основано детская творческая работа, всё же по мнению Н.Н. Поддьякова, он обоснован взаимодействием со взрослыми. Вместе тем отмечает учёный, ребёнок так усваивает предмет деятельности, определённое преподавателями, что оно, делая упор на опыт прошлых действий модифицируется в его успех, существенно меняя форму.

Активность ребенка, стимулируемая взрослым – характеризуется тем, что взрослый организует деятельность дошкольника, показывает и рассказывает, как необходимо делать. В процессе такой действительности ребенок получает те результаты, которые были заранее определены взрослым. Само действие формируется в соответствии с заранее заданными параметрами. Весь этот процесс происходит без проб и ошибок, без мучительных поисков и драм [28].



Исходя их вышеперечисленного, можно сделать мораль о том, что эти два типа активности не выступают в чистом виде, так как очень тесно переплетены в сознании ребёнка. Личная активность дошкольников во всяком случае связана с деятельностью, направленной от взрослого, а умения и знания, приобретенные от взрослых, принимаются ребёнком, становясь его навыком, и он оперирует ими, как своими.

Изучив варианты определения «активность», целесообразно рассмотреть термин «познавательная активность». Данная категория связана с процессом познания, с познавательной деятельностью личности. «Познание есть приобретение знания, постижение закономерностей объективного мира»; «обусловленный развитием общественно исторической практики процесс отражения и воспроизведения действительности в мышлении; взаимодействие субъекта и объекта, результатом которого является новое знание о мире» [25].

В психолого-преподавательской науке никак не приветствуется целостность в понятии феномена познавательной деятельности лица. С целью обозначения сущности предоставленного действия имеется большое число определений: «ценно индивидуальное образование» (Щукина Г.И.), «деятельное состояние» (Шамова Т.И.), «стремление лица к познанию» (Зубкова Т.И.).

Е.И. Щербакова предложила показатели познавательной активности дошкольников [30]:

1. Увлеченность изучением материала (сосредоточенность, внимание).
2. Явно выраженное стремление выполнять разнообразные, особенно сложные задания.
3. Желание продолжить занятие (дети сами являются инициаторами игры, совместной познавательной деятельности со взрослыми).
4. Проявление самостоятельности в подборе средств, способов действий, достижении результата, осуществление контроля.

5. Использование знаний в самостоятельной деятельности (игре, труде, конструировании).

6. Обращение к воспитателю с вопросами, направленными на познавательный интерес.

7. Качество знаний и умений. В таких случаях дети достигают цели не интуитивно, а осознанно, способны объяснить, как выполнили действие и почему именно так.

Отметить, также дать характеристику познавательной активности детей, означает установить степень ее формирования. Д.Б.Годовикова подразумевает во первых установить сферу объектов, в какие именно она ориентированна, во вторых вид организации поисков. Она полагает, что именно познавательная активность дает желание приобрести познания об явлениях находящегося вокруг общества. Познавательная активность согласно ее взгляду, обладает четкими наружными проявлениями, опираясь на которые можно судить и о характере ее организации. Чем заинтересован ребенок, какова интенсивность его стремлений к знакомству с определенными явлениями, можно судить по 4-м показателям:

1. Внимание и особый интерес к предметам.
2. Эмоциональное отношение к предметам.
3. Действия, направленные на распознавательные устройства предмета, понимание его функционального назначения.
4. Постоянное стремление к предмету, даже тогда, когда его нет.

Из этого следует, что Д.Б. Годовикова выделяет проявления познавательной активности в соответствии с тем, как ребенок осуществляет процесс своего знакомства с окружающим, что, по ее мнению, свидетельствует о готовности преодолевать трудности и препятствия на пути к распознаванию сути предмета [29].

Несмотря на значительное внимание, уделяемое проблеме исследователями, на сегодняшний день нет общепризнанного понимания структуры познавательной активности, отсутствует единая, удобная

система выделения показателей, критериев познавательной активности. Анализ литературы показал, что наиболее аргументировано выделение авторами следующих компонентов структуры познавательной активности: эмоциональный, волевой, мотивационный, содержательно-процессуальный.

Подобным способом, согласно нашему взгляду, около познавательной инициативностью дошкольников необходимо осознавать индивидуальное обучение, активное положение, что высказывает умственно-чувствительную реакцию детей в процедуре постижения: желание к получению знания, интелектуальная напряженность, выражение стараний, а также стремление детей к ходу преподавания, осуществление личных и единых задач, заинтересованность к работе.

Положительное эмоциональное отношение к познавательной деятельности стимулирует развитие содержательно-процессуального компонента и наоборот, значительный объем знаний умений и навыков создает позитивный настрой по отношению к учебной деятельности.

Таким образом, познавательная активность на протяжении дошкольного возраста проходит сложный путь развития от простых ориентировок, которые вызваны новизной предмета, к стремлению разрешить противоречие между сложившимися знаниями и навыками, которые возникают в процессе познавательной деятельности детей.

Имеются сензитивные этапы в формировании познавательной деятельности ребенка. Они проводятся в основном в дошкольном возрасте. Согласно взгляду некоторых исследователей в развитии познавательной активности считают возраст 3-5 лет.

В согласовании вместе с информацией множественных психолого-преподавательских изучений, дошкольник меньшего дошкольного года способен только лишь узнавать явные качества явлений, а также объектов, он может осознавать единые взаимосвязи в общественном существовании.

Принимая во внимание особенности развития детей младшего дошкольного возраста, Т. И. Шамова считает, что познавательная активность есть деятельное состояние, которое проявляется в отношении ребенка к предмету и процессу этой деятельности [20]. Физиологической основой познавательной активности является несогласованность между наличной ситуацией и прошлым опытом. Особое значение на этапе включения ребенка в активную познавательную деятельность имеет ориентировочно-исследовательский рефлекс, представляющий собой реакцию организма на необычные изменения во внешней среде. Исследовательский рефлекс приводит кору больших полушарий в деятельное состояние. Возбуждение исследовательского рефлекса – необходимое условие познавательной деятельности [22].

Подобным способом, базу познавательной активности дошкольного возраста является желание детей осознать, сохранить в памяти, повторить познания, исследовать связи среди действиями и явлениями, и законы их функционирования.

Подводя результат по описанному выше, необходимо отметить, то что познавательная активность дошкольников- это и есть активность, что проявляется в ходе достижения. Именно она проявляется при частном принятии данных, в стремлении более точно определить, углубить собственные познания, в независимом отыскивании решений в проблем, в проявлении компонентов творчества, а также использовать его в иных моментах.

## 1.2 Особенности развития познавательной активности детей дошкольного возраста

Потверждено, то что дети дошкольного возраста, в особенности старшего готовы к подобным мыслительным операциям, равно как анализ и синтез. Опираясь на данные умения, можно использовать подходящие методы преподавания.

Педагог – воспитатель предлагает охарактеризовать картину, согласно этим дети должны определить профессию человека. Такой элементарный анализ является необходимой отправной точкой для более сложного, причинного анализа, позволяющего рассмотреть причинные связи и зависимости между признаками, выявленными в элементарном анализе. Соответствующий такому анализу синтез помогает ребенку понять существенные, значимые связи и отношения.

Так продолжая разглядывать названную выше картину, воспитатель дает детям задуматься, для чего строителю мастерок, который он держит в руке, зачем подъемный кран такой высокий, для чего нужно строить такой большой дом, кого может обрадовать деятельность строителя и т.д. Задумываясь над данными вопросами, дети начинают соображать в содержание явлений, приучаются проявлять внутреннюю взаимосвязи, как бы видят то, что не изображено на картине, учатся делать самостоятельные выводы.

В занятие включаются задания на сравнение по контрасту и по подобию, сходству. Ребята могут сравнивать человека и животное (чем похожи, чем отличаются) искусство, быт, игры, пищу разных народов мира, поступки, проявления чувств и т.п. Во всех случаях сравнение помогает образованию конкретных, ярких представлений, более эффективным и осознанным становится процесс формирования оценочного отношения к себе и окружающим, к событиям и явлениям социального мира [2].

При применении этого необходимого методического способа педагог в каждом определенном случае должен принять решение, с какого сравнения начинать-со сопоставления по сходству или по контрасту. Как обосновывают психологии, сравнение по контрасту дается детям легче, чем сравнение по подобию. Ребенок быстро находит ответ на вопросы: «Чем отличается слон от волка?», но ему гораздо сложнее отыскать между ними сходство.

Освоенный детьми прием сопоставления способствует им осуществлять задания на группировку и классификацию. Для того чтобы группировать, классифицировать предметы, явления, должен уметь анализировать, обобщать, выделять существенные признаки, все это содействует осознанному усвоению материала и интересу к нему.

Начинать следует с простых заданий: «Разложи картинки на две группы – в одну отбери все, что нужно для работы повару, а в другую – врачу». С таким заданием свободно справляются дети 4-5 лет.

Усложнение заданий идет по линии увеличения количества объектов для группировки и по линии усложнения основания для классификации. Например, дошкольникам предлагаются разные предметы или их изображения на картинках: зимняя шапка, панама, зубная щетка, мяч, лыжи, карандаши. Задание: отбери предметы, которые нужны будут девочке зимой, мальчику – летом. Объясни решение. А теперь из этих же предметов выбери те, которые нужны для игры, для того, чтобы быть здоровым, чтобы рассказать о себе [21].

Следует направить внимание на то, что принятые классификации в большой мере содействуют познавательной активности, если он не считается самоцелью, а подчинен какой-то близкой и понятной ребенку задаче: выбрать предметы для тематической выставки, рисунки для альбома, атрибуты для конкретной игры, занятия и т.д.

Проявлению самостоятельности, элементов творчества, фантазии способствуют такие виды деятельности, как моделирование и конструирование.

Моделирование абсолютно необходимо при ознакомлении детей с общественным миром. Детей надо обучить соединять план карту. Это может быть план-карта дороги и улицы, участка детского сада, дороги в детский сад. Дети учатся владеть предметами в пространстве, сопоставлять их, «читать» карту. Тут могут быть полезны задания типа «Составим маршрут предстоящей экскурсии».

В моделировании и конструировании пространства дозволительно применять малый строительный материал, поделки из бумаги, игрушки или **предметы - заменители**.

Метод моделирования и конструирования развивает познание, фантазию и готовит ребенка к восприятию окружающей среды. Повышению познавательной активности содействует сочетание в этом методе словесного разъяснения, практической реализации и игровой мотивации.

Допустим, в начале учебного года дети совместно с педагогом заняты устройством группы нужно установить место для игрового уголка для книг, для растений и животных.

Педагог предлагает ребятам прежде сделать из мелкого строителя модель размещения объектов и обосновать свои предложения [20].

В повседневной жизни дети задают взрослым массу вопросов. Эти вопросы разработаны по теме, глубине, сюжету, по ним можно обсуждать о тенденции интересов ребенка. Возможно появиться мысль, что детей не нужно сознательно учить задавать вопросы, они и без того любознательны. Всё же, к огорчению, на самих занятиях или по поводу их содержания дети вопросов педагогу, как правило, не задают.

В сформировавшихся стандартах на занятии вопросы задает педагог, а ребенок только отвечает на них. В данном случае преподаватель работает без обратной связи, он не погружает собственных воспитанников в ситуацию функциональной мыслительной деятельности, свободные выражения детей расцениваются как дисциплинарные нарушения, и, просто, у них вскоре пропадает интерес к занятиям. Установка на «регламентированную активность» сковывает мысль ребят, расставляемых в позицию исполнителей, а не активных участников обсуждаемых на занятиях вопросов. Такое недооценивание мыслительных способностей дошкольников, страх нарушения дисциплины негативно воздействует на развитии их интересов и любознательности.

Способность задавать вопросы необходимо и детям, и самому педагогу. Сначала следует обдумать, как и какие вопросы, он расставляет перед детьми в беседах с ними по поводу прочтенного, просмотренного, наблюдаемого. Легко заметить, что в разговорах преобладают вопросы репродуктивного, а не проблемного характера. От ребенка педагог просит повторения только что услышанного, а не раздумий, рассуждений.

Обычно такие вопросы просто не имеют значения, так как ответ на них очень несложен для занимающихся.

Например, детям старшей группы показывают картину с изображенными на ней домашними животными. В данном случае - кошки с котятами. Традиционный вопрос «Кто изображен на картине?» уместен для детей младшего возраста, но совершенно бесполезен для старших, которым интересны проблемные, причинные вопросы. Имеются в виду такие вопросы, как: «Почему котята резвятся, а взрослая **кошка - нет?**» или «Как можно одним словом назвать эту картину?» [1].

Если педагог научится верно, излагать свои вопросы, то ему будет понятно, как обучить детей задавать вопросы взрослому. Инициировать детскую любопытство можно прямым предложением.

Следует положительно оценить сам факт постановки вопроса либо его удачную формулировку.

В конце занятия можно специально оставить две-три минуты, чтобы дети смогли задавать свои вопросы. Если воспитатель это делает систематично, ребята привыкают к такой форме работы и готовы узнавать и спрашивать. Миссия педагога быстро и рассудительно реагировать на вопросы на одни отвечать сразу, по поводу других, что это тема следующего занятия.

Приучение к самостоятельному поиску ответов на свои вопросы абсолютно необходимо, в особенности будущим школьникам, но тут от педагога необходимо такт и ощущение меры, чтобы не погасить стремление детей задавать вопросы взрослым.



Важным дидактическим принципом, без применения которого невозможно выразить о прочности усвоения знаний и воспитании эмоций, считается повторение. На определенном занятии оно может служить основным способом или методическим приемом.

Формы организации повторения разные. Прямое повторение – от детей необходимо умение повторить то, что они усвоили. Оно идет на уровне воспроизведения в той форме и в тех же формулировках, которые были даны при первичном восприятии материала. Образцом могут служить повторное разглядывание той же картины, выучивание наизусть движения, повторное прочтение художественного творения, репродуктивные вопросы в беседе. Такое повторение возможно и полезно в конце занятий, когда нужно закрепить полученные знания. Элемент прямого повторения может стать и опорной, отправной точкой при переходе к новым знаниям. Этот вид повторения не предполагает творческого отношения к усваиваемому материалу.

Другое дело – применение знаний в сходной ситуации. Эта форма повторения основана на ассоциативных связях, возникающих при восприятии нового материала, новых объектов, предметов. «На что похож этот предмет?», «Какую русскую сказку напоминает вам украинская сказка «Рукавичка»?» Или: «На прошлом занятии мы говорили о музыкальных инструментах, на которых играют люди разных стран. Какому народу принадлежит этот музыкальный инструмент?» Подобные вопросы заставляют детей вспомнить уже известные и соотнести эти знания с новыми.

На предыдущем занятии дети узнали, что зрение у человека и у разных животных имеет свои особенности. Теперь воспитатель предлагает решить логическую задачу, опираясь на имеющиеся знания: «Кто лучше всех сможет увидеть в темноте; разглядеть что-то с очень большой высоты; прочесть в книге интересный рассказ?» Это так называемое повторение на опосредованном уровне.

## Выводы по первой главе

Таким образом, источником развития познавательной активности дошкольников, как справедливо доказываются в исследованиях В.В. Давыдов и Н.Е. Веракса, выступает творческое начало в личности творческого человека.

Творчество рассматривается как деятельность человека, создающего новые материальные и духовные богатства, обладающие общественной значимостью, где новизна и общественная значимость выступают основными критериями творчества.

## ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРЫ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Методические приемы и формы проведения занятий по хореографии с детьми дошкольного возраста.

Один из ключевых моментов манипуляции детьми на уроке – это голос. Смена интонации, громкости влияет на урок. Педагога должно быть слышно всегда. И при этом не нужно кричать. Всегда заполняйте паузы между музыкальными треками своим голосом. В уроке с группой 2-3 мы связываем движения между собой, используя ассоциативный ряд, объединяем упражнения в единый сюжет. Либо используем паузу для проверки правильности положения рук, ног, спины. Всё проговариваем и исправляем именно во время паузы между движениями. Также в других возрастных группах – заполняем паузу, корректируя постановку корпуса, проговаривая ошибки.

При работе с детьми главное не забывать о таких важных качествах как искренность, позитивное принятие другого человека эмоциональность.

Маленькие дети очень чувствительны к отношению взрослых, интуитивно угадывают недоброжелательность, равнодушие. Искренность педагога проявляется в том, что он присутствует в ситуации общения не формально, что его интересуют мысли и переживания ребенка, что он откликается на них правдиво и открыто.

Эмоциональность – качество, особенно необходимое в общении с маленькими детьми. Теплота, отзывчивость, живая мимика, выразительная речь взрослого вызывают расположение к нему детей. Рождают отклик, приподнятое настроение, способствуют установлению в группе благополучного климата.

В работе педагога следует учитывать такую характерную особенность психической организации маленьких детей, как

непосредственность и эмоциональность восприятия окружающего мира. Они способны сосредотачивать свое внимание только на том, что им интересно, что их увлекает. И задача педагога максимально способствовать этому, поэтому все воздействия взрослых должны быть выразительными, эмоциональными.

Интерес к деятельности легко передается малышу, когда взрослый сам увлечен ею. Слова педагога должны быть не просто включены в контекст реальных действий, но иметь яркую интонационную окраску, сопровождаться соответствующими жестами, мимикой. Если ребенок тяжело адаптируется к занятиям. Данная проблема может возникнуть у детей 2-3 лет.

Чтобы у мамы не возникло мысли, что им еще рано заниматься или занятия бесполезны, обязательно разговариваем с родителями, объясняем, что это нормально, в этом нет ничего страшного.

Период адаптации у всех деток разный, возраст «очень нежный», и некоторым требуется чуть больше времени, чтобы привыкнуть к структуре и специфике программы, к педагогу, музыкальному материалу. У ребенка работает накопительный эффект, и все, что он слышит и переживает в зале (даже если не участвует активно в уроке), непременно откладывается у него в подсознании, что не может не дать результата по истечению адаптационного периода. Необходимо говорить с родителями чаще о продвижениях и успехах ребенка, даже если они незначительны.

Методика работы с детьми 2-3 лет.

Еще пару лет назад никто и подумать не мог, что мы будем учить классическому танцу детей, которые только начали ходить. Большинство нынешних артистов пришло в балет в 9-10 лет. Но их программа была совершенно другой – более сложной. В связи с бурной популярностью раннего развития, а главное благодаря положительным последствиям раннего развития появилась потребность поиска доступных для детского сознания методов обучения детей уже с 2-3-летнего возраста.

Почему мы говорим о двухлетнем возрасте и рекомендуем начинать занятия именно в два года, а не в год и десять месяцев?

Дети, достигших полных двух лет лучше воспринимают информацию, чем их сверстники, родившиеся на месяц раньше. Поэтому нашей рекомендацией является начало занятий в более младшем возрасте, чтобы не разочароваться в способности ребенка воспринимать программу. Каждый месяц в их случае имеет значение.

Ребёнок на третьем году жизни растёт действительно не по годам, а по часам: для него имеет значение каждое слово, сказанное взрослыми, каждое новое знание формирует его внутренний мир.

Этот возраст считается одновременно и возрастом высоких достижений малыша, и сложным периодом строптивного непослушания, связанного с тем, что ребёнок страстно ищет самостоятельности, пытается найти себя в этом огромном, удивительно интересном мире.

Что происходит с ребенком на третьем году жизни?

Появляется потребность в похвале, просыпается самолюбие, зарождается самостоятельность. У малышей этого возраста крайне выражено желание продемонстрировать собственные умения и способности. Ребёнок хочет выглядеть в глазах взрослых максимально умелым и достойным. Растёт активная деятельность малыша, появляются собственные намерения и желания, зачастую не совпадающие с намерениями родителей. Стратегия «уговоров» (и уж тем более «стратегия принуждения») уже не действует, так как желания ребёнка становятся достаточно оформленными. Ребёнок стремительно развивается. В процессе развития детей 2-4 лет совершенствуются процессы запоминания, интенсивно нарастает активный словарь. Появляется социальный опыт, ребёнок начинает понимать логику в поступках и действиях взрослых. Это своеобразная «школа жизни», поэтому крайне важно, чтобы у малыша были достойные образцы для подражания. Ребёнок начинает овладевать социально культурными ценностями.

Важно знать, что в процессе развития ребенка от 2 лет закладываются основы культуры мышления и общения, формируются основы будущей речи. В ребёнке просыпается страсть к познанию, которая вместе со стремлением к самостоятельности – идеальная почва для зарождения интересов и формирования будущих интеллектуальных способностей.

Интенсивно развивается воображение. Малыш учится фантазировать, представляя себя в самых разных ситуациях. Происходит своеобразное формирование поведенческих моделей: по просьбе взрослых ребёнок уже может изобразить «мышку» или «зайчика», по собственному желанию малыш может начать вести себя тем или иным способом. Крайне важно именно на третьем году жизни показать ребёнку «правильные» ориентиры, привить уважение к истинным авторитетам.

Именно поэтому так важно соблюдать предложенную структуру урока. Она создана с учётом психологических особенностей детей в возрасте 2-3 лет, непродолжительностью, невозможностью и неспособностью долго держать внимание, потребностью в частой смене деятельности и утомляемости. А также отвечает в потребности самовыражения, при этом закладывая основы работы в группе, в коллективе.

Важно, что все движения не просто разрешены для выполнения здоровым детям, но и рекомендуются для укрепления костно-мышечного корсета, избавления от кривизны ног, косолапости, способствуют развитию координации.

Мы намеренно отделили понятия «ознакомительного занятия» от «стандартного урока». Ознакомительное занятие отличается от обычного не только длительностью, но и набором элементов. На этом уроке дети делают первые шаги в балет. Нам важно познакомиться с ними, найти общий язык, общие темы для разговора. Целью данного занятия становится знакомство ребенка с классическим танцем. Педагог старается

заинтересовать, доказать, что у него уже что-то получается. Некоторые части урока, которые малышам даются непросто, например "партер", мы увеличиваем с каждым уроком и доводим до 12-15 минут.

Структура стандартного урока:

#### 1. Вводная часть. Повторение правил.

Общение педагога с детьми перед началом урока это важный психо-эмоциональный момент установления контакта, чтобы добиться их расположения, доверия.

Также важным моментом построения учебного процесса является работа над дисциплиной и правилами поведения, которые мы прививаем с самого раннего возраста. Правила для детей прописаны в стихотворной форме, что увеличивает интерес к ним и облегчает восприятие и запоминание.

#### 2. Партер

Слово «растяжка» в группе данной возрастной категории носит, практически, условный характер. Это именно «партерная гимнастика», которая предназначена нести только пользу физическому и психологическому здоровью маленьких детей. В этом возрасте организм ребенка только формируется, суставы не сформированы, связки не развиты, мышцы не окрепли. Партерная гимнастика состоит из наиболее простых движений, которые ребенок сможет повторить, при этом не навредить себе. Мы ни в коем случае не тянем детей. Задача педагога увлечь и заинтересовать ребенка, чтобы он повторил за ним, при этом подходить и поправлять, только если ребенок делает неправильно. Задача педагога следить, чтобы суставы и позвоночный столб двигались естественно и правильно, мышцы не были зажаты. Упражнения на растяжку у детей не должны сопровождаться болью.

В этой возрастной категории крайне недостаточно образно обрисовать движения. Чтобы дети не отвлекались и не убегали с ковриков, должна быть единая история – сказка. Все движения необходимо

объединить в эту сказку. Педагог должен манипулировать детьми голосом, интонацией, мимикой. Сказка должна иметь развитие и конец, это наибольший гарант удержания внимания.

- **Разминка** на середине зала

Движения в этой части идут одно за другим, специально, чтобы дети в паузы не заскучали, не отвлеклись. Дети стоят в свободном порядке. Со временем они начнут выполнять движения заметно чище, количество перейдет в качество. Разница между детьми, которые занимаются месяц и теми, кто только начал заниматься - очень заметна. Поэтому не следует спешить - главное сохранить и развить интерес к занятиям. Важное требование - непрерывное звучание музыки. Она должна быть записана одним треком, почти без пауз. Длительность паузы не более 5-7 секунд, она нужна лишь для того, чтобы принять исходную позицию или вернуться в нужную точку.

- **Круг (динамические упражнения и основные танцевальные шаги)**

- **Танцевальный блок**

- **Импровизация**

Как возможность раскрытия потенциальных творческих способностей, развития воображения и проявления творческой индивидуальности каждого ребенка.

Воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Многие психологи рассматривают воображение как процесс манипулирования образами, в результате которого создаются новые оригинальные образы. Воображение проявляется, прежде всего, там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что и предполагает импровизация.

Методика работы с детьми возраста 4-5 лет

Большое значение имеют возрастные особенности детей 4-5 лет в плане физического развития. Общие физические возможности детей в 4-5



лет существенно возрастают. Так, заметно улучшается их координация. Большинство движений выглядят со стороны увереннее. Моторика активно развивается. Мышцы растут быстро, но неравномерно. Из-за этого ребёнок 4-5 лет мгновенно устаёт. Эта особенность учитывается в уроках для групп данной возрастной категории, чтобы дозировать физическую нагрузку.

Программа уроков усложняется и важным становится согласовать речь педагога с движением и музыкой, научить ориентироваться в пространстве и освоить основные танцевальные элементы.

С 4-5 лет детей можно приучать самостоятельно выполнять движения и запоминать порядок танца, дети в 5 лет легко могут приспособиться к делению на группы в танце (по образам, половому признаку, задачам). В данном возрасте следует учитывать, что детям проще запоминать и понимать танец сюжетный и с конкретными образами. В постановках и разучивании этюдов выявляются одаренные дети и лидеры группы, что помогает хореографу координировать свои действия в течение цикла занятий. Для улучшения продуктивности занятий преподаватель должен вести активную работу с родителями, проводить диагностику своей работы, анализировать результаты всей группы и каждого ребенка. Именно начиная с этого возраста, ребёнку нужно объяснить, что такое здоровый образ жизни и приучать к его особенностям. На уроках вводятся беседы о правильном питании и вредных, запрещенных продуктах.

Дети этого возраста очень эмоционально воспринимают не только похвалу, но и замечания, они очень чувствительны и ранимы. Поэтому слова нужно подбирать с большой осторожностью. Иначе это может спровоцировать у них развитие внутренних комплексов, препятствующих социализации и формированию полноценной личности. Работа педагога строится соответствующе стандартам преподавания школы и учитывает все возрастные особенности данной возрастной категории.

Структура урока включает:

- Вступительную часть. Поклон
- Партерную гимнастику
- Разминку с элементами классического экзерсиса
- Динамические упражнения в продвижении для развития координации и точности исполнения основных шагов
- Постановочную деятельность
- Заключительную часть. Поклон. Итоги урока

На занятиях необходимо уделять внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Эмоциональный фон на занятии может быть положительным или отрицательным. Например, жалоба ребенка педагогу – это проявление, в своеобразной форме, его стремления к общению с ним, острое желание рассказать о себе, чаще всего о каких-то своих трудностях и невзгодах, прежде всего в сфере отношений с окружающими людьми. Жалуясь взрослому, ребенок ищет у него сочувствия, сопереживания и помощи. Оставлять все это без внимания просто нельзя. В одних случаях достаточно приласкать ребенка, чтобы он перестал хныкать, жалуясь на несуществующие боли, чтобы увильнуть от выполнения определенных упражнений или части занятия. В других – следует удовлетворить его потребность в положительной оценке, в уважительном к себе отношении. В-третьих – помочь организовать взаимодействие со сверстниками, предварительно объяснив образцы поведения. Во всех случаях участие педагога поможет ребенку овладевать нормами взаимоотношений с окружающими людьми. Но так как содержание жалоб детей различно, то и отношение педагога к ним должно варьироваться в соответствии с их характером.

Упражнениям на растяжку в данной возрастной группе отводится большая часть, нежели раньше. Сама партерная гимнастика становится дольше, сложнее, а значит увеличивается нагрузка на суставы, мышцы и связки, но, несмотря на это, растяжка несет оздоровительный характер, несет только пользу. Педагоги больше всего акцентируют внимание на правильности исполнения того или иного упражнения – правильно ли развернуты бедра, плечи, ровная ли спина, колени смотрят туда же куда и пальцы, правильно ли повернута голова. Дети тянутся под своим весом. Педагог может только направить. Не тянуть. Например, при изучении шпагата – задача педагога объяснить, показать, помочь сделать его правильно, где надо развернуть, где надо подстраховать. Движения не теряют своей образности – педагог старается сделать растяжку интересной, развивая еще и умственные способности детей. Задача педагога сделать так, чтобы ребенок сам стремился растянуться – вдохновлять его, мотивировать, а не заставлять.

В игре также используют предметы, в которых разница между ними менее заметна. В играх с предметами младшие школьники выполняют задания, требующие сознательного запоминания количества и расположения предметов, нахождение отсутствующего предмета. Играя, они приобретают умения складывать из частей целое, выкладывать узоры из разнообразных форм.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, величина, материал из которого они сделаны. Это помогает учителю упражнять младших школьников в решении определенных дидактических задач.

Виды игры для детей очень разнообразны. Есть такие игры, которые предназначены специально для развития умственных способностей школьников, совершенствования и тренировки их памяти и мышления, которые помогают лучшему усвоению и закреплению приобретенных в школе знаний, пробуждению у учащихся живого интереса к изучаемым

предметам. Таким играм необходимо уделять постоянное внимание.

В дидактических играх младшие школьники учатся подчинять свое поведения правилам, формируются его движения, внимание, умение сосредоточиться, то есть развиваются способности, которые важны для успешного обучения в школе.

Успешность развития познавательной активности детей младшего дошкольного возраста связана с активизацией их учебно-познавательной деятельности на основе умелой реализации дидактических принципов, в частности, сознательности, активности, самостоятельности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей в обучении.

Одним из методов, стимулирующих познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, является дидактическая игра - это мощный стимул и разносторонняя, сильная мотивация в обучении детей дошкольного возраста.

Использование в процессе обучения дидактических игр является основным условием развития познавательной активности детей дошкольного возраста.

В игре дети ярко выражают социальные чувства, стремятся делать все сообща. Игра укрепляет коллективные эмоции, коллективные переживания.

Но, чтобы успешно проводить всю воспитательную работу с детьми, надо хорошо знать индивидуальные особенности каждого воспитанника. В дидактических играх ярко проявляются черты характера каждого участника, как положительные – настойчивость, целеустремленность, честность и др., так и отрицательные – эгоизм, упрямство, хвастливость. В ходе игры воспитатель отмечает, что одни дети много знают, смело отвечают, действуют уверенно, другие знают меньше и держатся несколько в стороне, замкнuto. Бывает и так, что ребенок знает много, но не проявляет смекалки, находчивости, а другой при меньших знаниях сообразителен, отличается быстротой и гибкостью мышления.

Творческие способности у детей проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, чрезмерная активность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

## 2.2 Методика использования игр в обучении дошкольников на базе Международной школы балета «Балет с 2-х лет»

В дошкольном возрасте детей нужно «учить» играть, иначе игра не будет развиваться должным образом. Воспитатель создает игровую обстановку, воображаемую ситуацию, непосредственно общаясь с детьми, использует в первую очередь методы прямого влияния. Одновременно имеет место и опосредованное воздействие, но пока не через детский коллектив, а через игрушки, несложную инсценировку и т. д. Уже в младшем дошкольном возрасте детям прививают привычку поддерживать порядок в «игрушечном хозяйстве», соблюдать правило «Поиграл – убери за собой», привлекают к труду по уборке в кукольном уголке, мытью игрушек.

В старшем дошкольном возрасте продолжают использоваться методы прямого руководства: в форме предложения темы игры, рекомендаций о ее развитии, приобщения тех или иных детей к выбору игровых материалов. Специфика руководства игрой состоит в том, что методы ее организации должны быть тесно связаны с игровой задачей и воображаемой ситуацией, а воспитатель должен занимать позицию доброжелательного соучастника. У старших детей формируют привычку ответственно, бережно относиться к игрушкам, игровому материалу. Они по собственной инициативе ремонтируют коробки для настольных игр, стирают кукольную одежду.

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и детей, которые направлены на достижение задач. Игра должна организовываться как совместная игра воспитателя с детьми, в которой взрослый выступает как играющий партнер и одновременно как носитель специфического «языка» игры. На всех возрастных этапах игра должна сохраняться как свободная самостоятельная деятельность детей, в которой они используют все доступные им игровые средства.

Приемы руководства игрой могут быть прямыми и косвенными.

Прямое руководство предполагает непосредственное вмешательство взрослого в игру детей. Оно может выражаться в ролевом участии в игре, в участии в сговоре детей, в разъяснении, в оказании помощи, совете по ходу игры или в предложении новой темы игры.

Косвенное руководство игрой особенно плодотворно в работе с детьми дошкольного возраста. Свои суждения в процессе игры с детьми педагог выражает исключительно в форме советов, не требуя жесткого подчинения. Взрослый должен давать детям образцы общения с различными людьми, эталоны эмоциональных переживаний, внимательно следить за реакцией детей, пытаться направить их коммуникации, способствовать адекватному и эмоциональному общению в процессе игры.

В ходе обучения взрослый выполняет функции организатора и руководителя игровой деятельности. Так, постепенно осуществляется возможность использования педагогом метода опосредованного воздействия на игру и взаимоотношения детей.

У педагога на заметку множество танцевальных игр для развития и воспитания детского характера. Наиболее распространенные методы и приемы, используемые на занятиях отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Наиболее распространённые методы и приёмы:

Игровые методы	Игровые приёмы
воображаемая ситуация, дидактическая игра	внезапное появление объектов, игрушек, выполнение воспитателем различных игровых действий, загадывание загадок, введение элементов соревнований, создание игровой ситуации

Структура и содержание образовательного процесса с использованием игровых форм показаны в таблице 2.

Таблица 2 – Игровая форма организации образовательного процесса:

№	Компоненты игры	Характеристика компонентов комплекса
1.	Игровой сюжет	Игровой сюжет позволяет «перенестись» в условное игровое пространство, со свойственной ему воображаемой ситуацией («как будто»)
2.	Игровой образ	Игровой образ способствует перевоплощению, активному творческому самовыражению, восприятию игровой ситуации как собственной
3.	Игровая проблемная эмоционально-образная ситуация	В основу игровой проблемной эмоционально-образной ситуации закладывается мотив чувства сопереживания игровым образам
4.	Творческие или дидактические задания	Задания разрабатываются с целью реализации игровых действий в разных видах деятельности: речевой, музыкальной, изобразительной, учебной и др. Задания направлены на решение образовательных задач
5.	Игровые действия	Игровые действия связаны с проявлением активности ребёнка. Они состоят из отдельных элементов, которые выполняет ребёнок
6.	Игровые правила	Игровые правила обеспечивают реализацию игрового содержания, направляют поведение и деятельность детей, определяют характер и условия игровых действий
7.	Игровой результат	Игровой результат ориентирует ребёнка на качество создаваемого творческого продукта
8.	Игровое оснащение	В качестве игрового оснащения используются предметы, игрушки, схемы, модели, карточки с заданиями, картинки, иллюстрации, индивидуальные тетради для дошкольников и др.

Социально психологический подход к игре делает акцент на её коммуникативной природе и рассматривает её как отношение к миру, к себе, к другому человеку.

Однако не все игры, которые предлагает современное общество, оказывают положительное влияние на нравственное развитие и психологическое состояние ребёнка. Но это уже другой разговор. О назначении и многообразии игр в жизни человека написано много книг, мы же остановимся на танцевальных играх.

Что такое танец-игра? В **моём** понимании игра – это танцевальная импровизация в предлагаемых обстоятельствах. Танец в сочетании с игрой помогают в свободной импровизации переработать напряжения чувств, музыка помогает выражению радости движения.

Танец - игра, с одной стороны, помогает:

- снять напряжение;
- выплеснуть энергию;
- переработать свою агрессию и страх;
- осознать себя в предлагаемых обстоятельствах;
- проиграть свои внешние и внутренние ощущения;
- пробудить положительные эмоции.

С другой стороны развивает:

- коммуникативные качества;
- проявление инициативы;
- творческие способности;
- фантазию и воображение.

При проведении **танца -** игры используются разные виды общения:

Вербальное (словесное):

- объяснение условий и правил игры;

- речевые указания (начало и окончание движения, направления, повторения, смена партнёра и т.д.);

- комментарий (поощрение).



Невербальное (визуальное):

■ «язык движений»;

- специфические жесты (направление движений, аплодисменты и др.);

- мимика.

Танцевальные игры может быть сильным терапевтическим средством, которое способствует раскрытию личности. Движением в танце можно передать радость, боль, грусть, злобу. Танцевальная игра в системе танцевальной терапии – это особая форма экспрессивного поведения человека, которая «открывает границы» всем, в особенности тем, кто имеет проблемы в общении. Танец – особая форма самовыражения и общения, поэтому все приёмы должны быть доступны для выполнения и не препятствовать полной свободе движений.

При проведении танцевальной игры чаще всего используется круговое построение. Мифология рассматривает круг как символ гармонии. История даёт нам сведения, что круг издавна считался самой безопасной зоной, формирующей доброжелательную атмосферу, в которой активизируются эмоциональные процессы дружеского отношения, сочувствия, поддержки, одобрения. Круг способствует объединению группы и формированию благоприятных взаимоотношений между её участниками.

При создании благоприятной обстановки на занятиях в процессе танцевальной игры может раскрыться ряд способностей, о которых

участник прежде и не подозревал. В результате возникает ощущение праздника от испытанных положительных эмоций. В танце у каждого ребёнка появляется возможность вырасти в своих глазах и глазах окружающих, что даёт уверенность в себе и повышает самооценку.

Танцевальные игры используются не только в работе с воспитанниками детских садов, выполняя задачи обще эстетического и общефизического развития, но и на занятиях подготовительного курса в

системе хореографического и музыкального образования в детских музыкальных школах и школах искусств. Как правило, танцы-игры входят в число структурных элементов учебной программы «Ритмика».

Ритмика – специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая активизирует музыкальное восприятие детей через движение, прививает навык осознанного отношения к музыке, танцу, помогает выявить их творческие способности.

Предложенные ниже танцевальные игры являются лишь небольшой частью тех упражнений, которые можно использовать профессиональной практике. Каждая представленная здесь игра – это пример того, как можно любое, даже очень простое упражнение, провести в интересной занимательной форме. Игры для детей 2-3 лет

#### 1. Игра «Повторялка» (или «зеркальный танец»).

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции; снять напряжение в группе и настроить на работу. Музыка: любая ритмичная, темп средний

Дети садятся на стулья, расположенные полукругом. Ведущий сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая установку: «смотрим по сторонам» (упражнение для головы); «удивляемся» (упражнение для плеч); «ловим комара (хлопок под коленом); притаптываем землю (притопы) и т. (Рисунок 1)

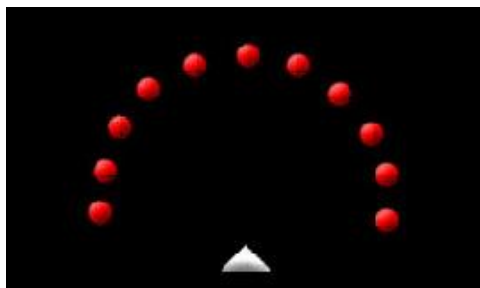


Рисунок 1

Игра проводится обычно в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге.

Так как некоторым участникам иногда бывает сложно сразу включиться в танцевальный процесс, начать двигаться можно в положении

сидя. Педагог дает команды: построиться в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг (плотный, широкий), два круга, три круга; сделать два круга, круг в круге, встать по парам, тройкам и т. д.

Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями. Или выполнять команды за установленный промежуток времени (например, на счет до пяти: до десяти, Рис. 2) (приложение, фото 11 и 12).

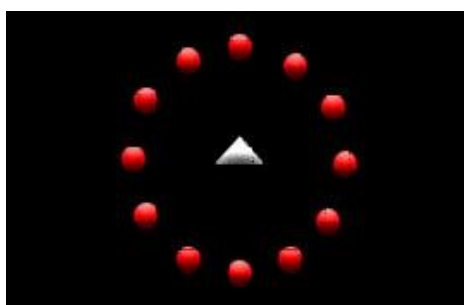


Рисунок 2

Результаты замера уровня познавательной активности детей

Результаты диагностики «Игра-повторялка» показали, что интересы детей в группе распределились следующим образом: дети играют (40%), детям интересно (25%), дети экспериментируют (20%), дети не заинтересованы (10%). Результаты на диаграмме (рисунок 3)

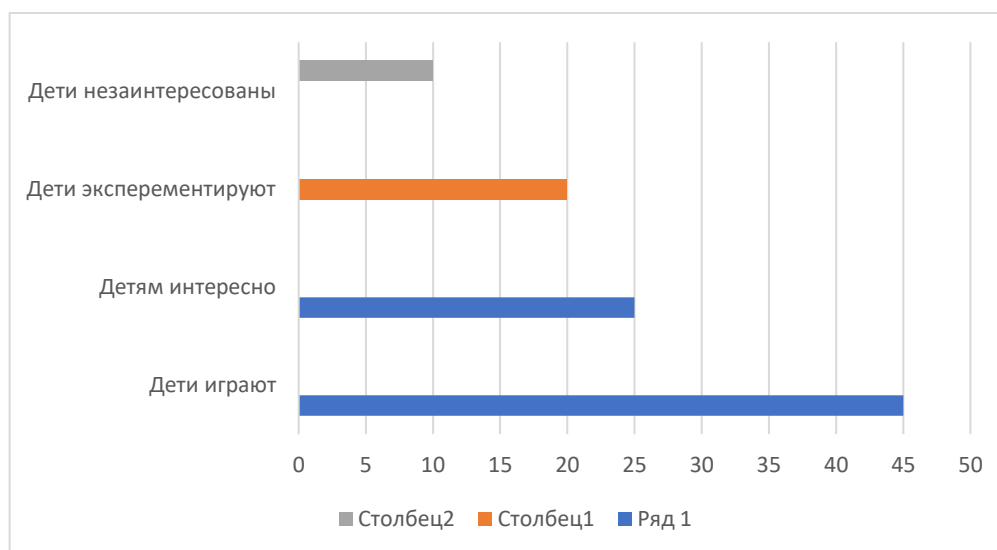


Рисунок 3 – Анализ игры «Повторялка»

## 2. Игра «Феи»

Цель: осознать свои танцевальные особенности и возможность самовыражения: развить умение импровизировать. Музыка: вальс, темп средний или умеренно-быстрый. Реквизит: «волшебная палочка»

Дети располагаются по всей площадке, принимая положение (стоят, сложив «крылья», или приседают на корточки).

Педагог, исполняя роль феи или волшебника, поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает. Педагог дает комментарий, стимулируя проявление индивидуальности (рисунки 4 и 5).

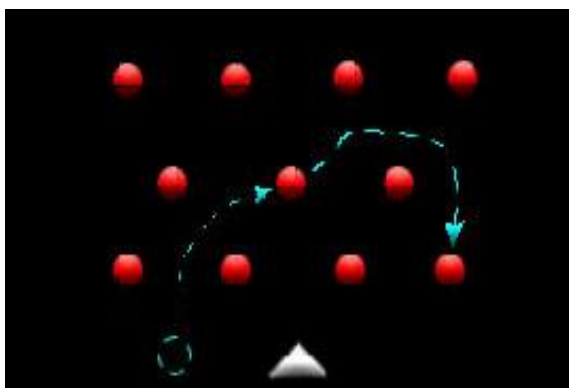


Рисунок 3

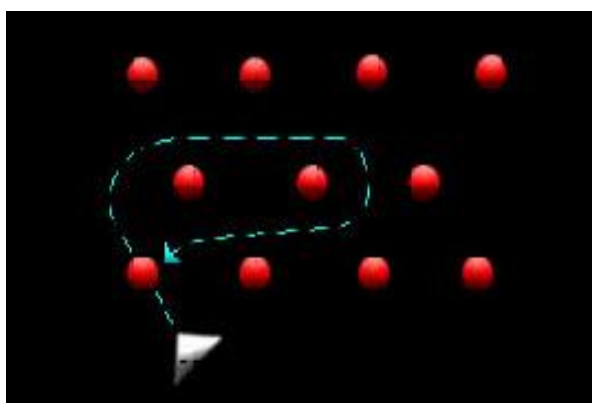


Рисунок 4

Результаты диагностики игры «Фея» показали, что интересы детей в группе распределились следующим образом: дети играют (40%), детям интересно (25%), дети экспериментируют (20%), дети не заинтересованы (10%). Данные отражены на диаграмме (рисунок 6)

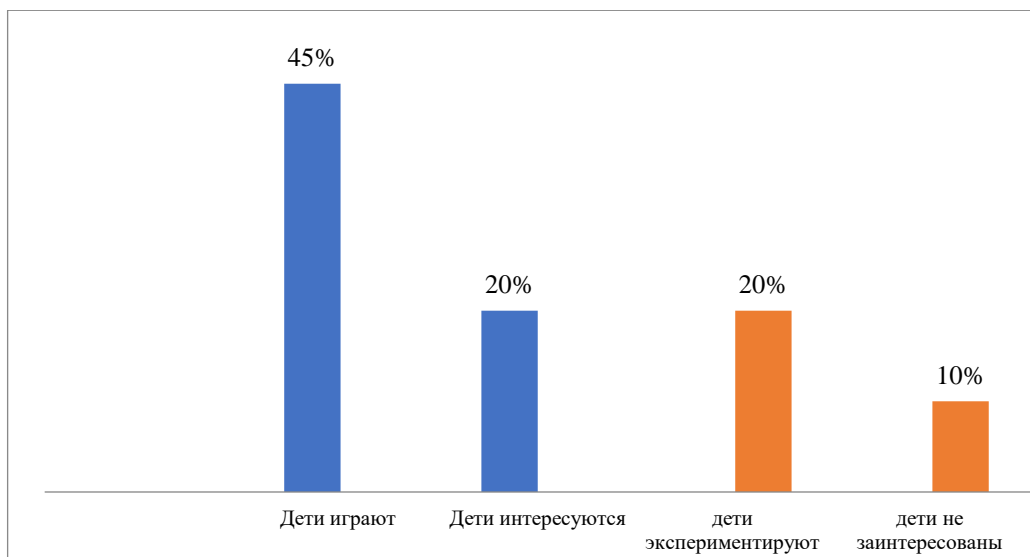


Рисунок 6 – Анализ игры «Фея»

### 3. Игра «Мимическая гимнастика»

Цель: снять мышечные зажимы лица, разбудить эмоции, создать настрой на работу.

Музыка: любая ритмичная (например, «полька» или «диско»), темп средний.

Дети располагаются на стульях, стоящих полукругом. «Танцуют» разные части лица - по команде педагога:

■ «танцуют глазки» – дети:

а) стреляют глазами слева - направо и наоборот;

б) подмигивают поочередно то левым, то правым глазом:

в) то зажмуриваются, то широко раскрывают («выпучивают») глаза;

«танцуют губки» – дети:

а) вытягивают губы трубочкой, изображая тройной поцелуйчик, затем расплываются в улыбке;

б) посылают с помощью ладони рук воздушные поцелуи то направо, то налево:

■ «танцуют щечки» – дети:

а) надувают щеки воздухом, затем хлопают по ним ладонями, выпуская воздух:

б) надувают поочередно то одну, то другую щеки, гоняя воздух туда-обратно.

Педагог может сочетать объяснение с практическим показом. Игра проводится обычно в начале занятия и может являться частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге (приложение, фото 7 и 8).

Результаты диагностики «Мимическая игра» показали, что интересы детей в группе распределились следующим образом: дети играют (100%), детям интересно (0%), дети экспериментируют (0%), дети не заинтересованы (0%). Результаты на диаграмме ниже (рисунок 7)

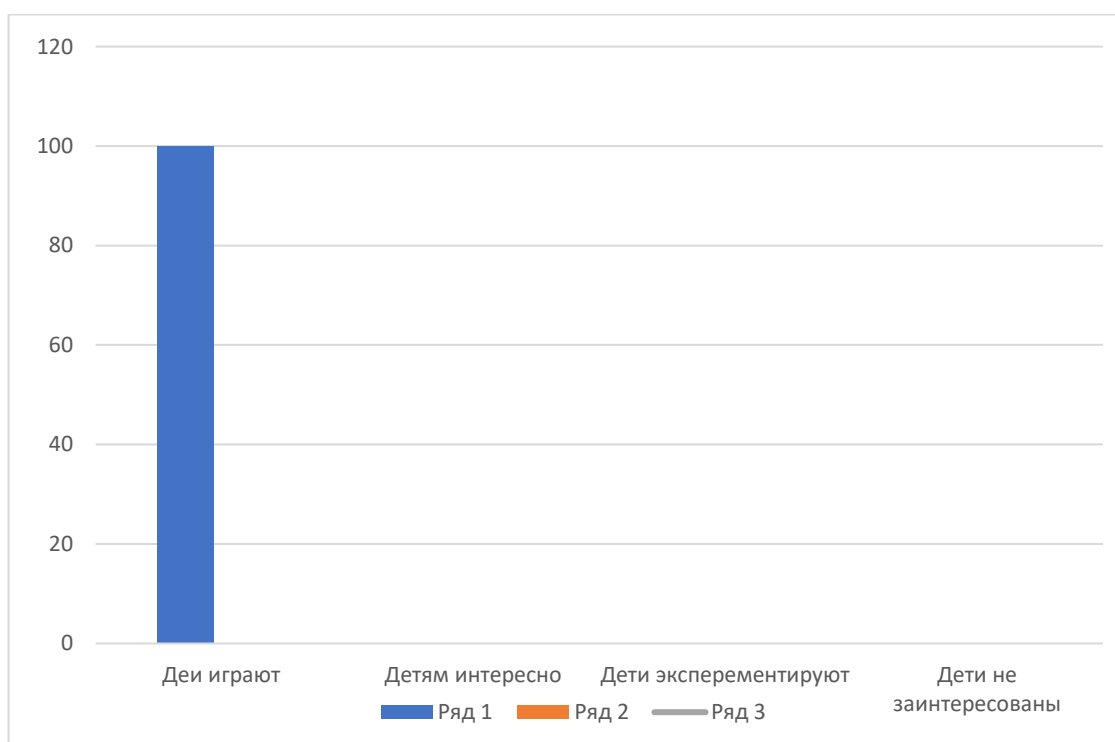


Рисунок 7 – Анализ игры «Мимическая гимнастика»

Игры для детей 4-5 лет

4. Игра построена на основных движениях танца «Яблочко». Все строятся в две шеренги.

Цель: разогреть тело, разбудить эмоции, снять напряжение в группе, создать настрой на работу.

Музыка: танец «Яблочко», темп умеренно-быстрый. Расположение участников на площадке:

1-й этап. Педагог дает команду и показывает, что нужно делать, дети повторяют:

«маршируем» (марш на месте с высоким подниманием бедра):

«смотрим вдаль» (наклоны в стороны, кисти рук изображают бинокль);

«тянем канат» (на «раз, два» - выпад на правую ногу в сторону, руки изображают захват каната, на «три, четыре» - переносим тяжесть тела на левую ногу и тянем к себе канат);

«лезем на мачту» (подскоки на месте, руки имитируют подъем по веревочной лестнице):

«смирно!» (подъем на полупальцы: вверх-вниз (упражнение «releve» по VI поз.), правая рука к виску) и др.

2-й этап. Педагог вразброс дает команды, участники самостоятельно выполняют.

Игра проводится обычно в начале занятия и может быть частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге (приложение, рис. 9 и 10, с.53)

Результаты диагностики «Яблочко» показали, что интересы детей в группе распределились следующим образом: дети играют (50%), детям интересно (50%), дети экспериментируют (0%), не заинтересованы (0%)

5. Игра «Путешествуем вокруг света».

Цель: развить групповое взаимодействие, актуализировать отношения, расширить экспрессивный репертуар. Музыка: национальные мелодии разных стран в современной обработке (например, «ламбада», «лезгинка», «сиртаки», а также восточные, африканские, еврейские и другие мелодии; в заключение «путешествия» – русский хоровод.

Дети образуют круг и двигаются против часовой стрелки. При этом национальные мелодии разных стран и континентов сменяют одна другую. Участники должны стараться быстро подстроиться под новый ритм, взаимодействуя друг с другом, в том числе используя движения (держась

за руки, под руки, руки на плечи – при боковом движении: положив руки на пояс, на плечи впереди стоящему – при движении друг за другом), но не нарушая при этом траектории движения по кругу. Ведущий может подсказывать базовые движения национальных танцев, а также делать комментарий по ходу игры (рисунки и 6)

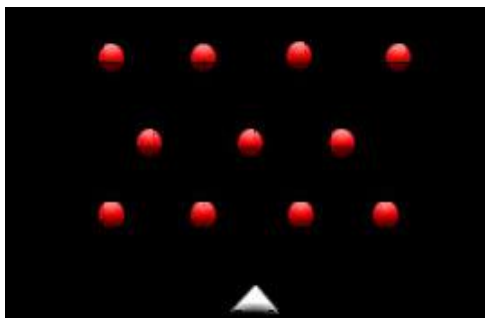


Рисунок 5



Рисунок 6

Результаты диагностики «Путешествуем вокруг света» на рисунке 10

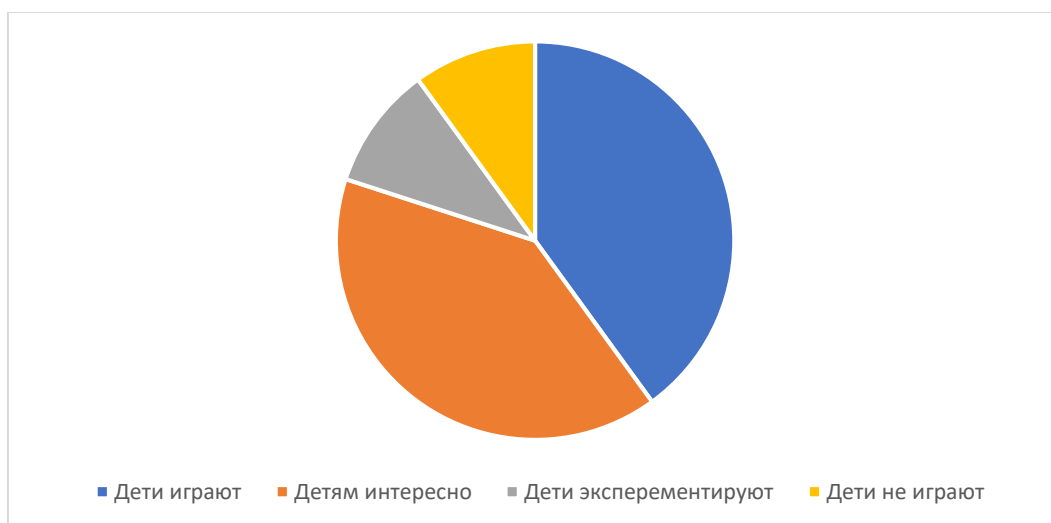


Рисунок 10 – Анализ игры «Путешествуем вокруг света»



Анализ результатов диагностики игры «Путешествуем вокруг света» показал, что интересы детей в группе распределились следующим образом: дети играют (40%), детям интересно (40%), дети экспериментируют (10%), дети не заинтересованы (10%).

Выводы по второй главе.

Слияние игры и танца даёт детям дополнительный импульс, интерес к танцу и вообще к творчеству. То, что до игры могло казаться скучными упражнениями для воплощения неясного, прорисованного только в голове у преподавателя, после игры, как на занятии, так и вне его, приобретает совсем иной смысл.

Занимаясь в танцевальной студии, ребёнок будет в большей степени радоваться выступлениям и получать от них больше пользы в виде раскрепощения, приобретения уверенности в себе, так как любое выступление, будь то простой концерт или конкурсное выступление, покажутся им в какой-то степени тоже игрой.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Познавательная активность на протяжении дошкольного возраста проходит не простой путь формирования от обычных ориентировок, которые вызваны новизной дисциплины, к стремлению разрешить противоречие между сложившимися знаниями и компетенциями, которые выступают в процессе работы с детьми.

Для благоприятного формирования познавательной активности дошкольников, работа педагога обязана быть направлена на обеспечение наибольшей активности детей в независимом процессе познания, на использование интеграционного подхода к содержанию и приемам предприятия педагогического процесса в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка в условиях развивающей среды. Знания, которые были подчеркнуты не из книг, а которые добыты независимо, всегда являются осмысленными и более прочными. На практических занятиях у детей дошкольного возраста складывается устойчивая манера задавать вопросы и пытаться самостоятельно искать на них ответы.

Стремление познавать окружающий мир присуще человеку, есть оно и в каждом ребенке. Однако **познание** - функция не только интеллекта человека, **познание** - функция его личности. Оно невозможно без таких качеств, как активность и самостоятельность, уверенность в себе, в своих способностях и силах. От того, как будет организована образовательная деятельность дошкольника, зависит насколько проявится у него интерес к познанию окружающего, к людям, стремление узнавать и учиться новому.

Игра является одним из средств приобретения детьми знаний, умений и навыков, а также развития у них речи, мышления, внимания, памяти. Игра способствует закреплению, тех знаний, которые дети получают на занятиях.

В танцевальных играх используются такие условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в

определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный действенный и чувственный опыт.

Мы считаем, что если в работе со старшими дошкольниками использовать дидактические игры, то это будет способствовать: развитию познавательной активности детей; формированию у них специфических умений и навыков учебного и коммуникативного характера.

Используя игру как средство обучения и развития, педагог имеет возможность направить внимание детей явления, которые ценны для расширения их круга представлений. Игра помогает педагогу донести новые знания в доступной форме. В процессе игры у дошкольника формируется умение распоряжаться знаниями в различных условиях, переносить знания в разные жизненные ситуации. То есть, игра в полной мере решает, как образовательные задачи, так и задачи активизации познавательной деятельности и является основной ступенью в интеллектуальном и личностном развитии ребенка.

Нужно содействовать пробуждению самостоятельной мысли детей, с помощью игры направлять в необходимое русло. Познавательная активность – это сложное личностное образование складывается под влиянием субъективных и объективных факторов.

Дошкольный возраст, это этап формирования познавательной активности ребёнка, под которым подразумевается механизм усвоения информации. В процессе игры дети познают:

- общественно выработанные средства и способы умственной работы;

- сложные явления расчленяются на простые и напротив, единичные обобщаются;

Значение игры в развитии детей дошкольного возраста 2-5 лет содержит в себе немалые возможности, а именно:

- активизирует познавательные факторы;

- развивает интерес и внимательность детей дошкольного;

- знакомит детей с жизненными обстоятельствами;
- учит их действовать по правилам, содействует развитию;
- закрепляет знания, умения и навыки;
- способствуют развитию познавательной активности;
- выступают стимулом в обучении детей дошкольного возраста.

Провели опытно-поисковую работу по развитию познавательной активности детей дошкольного возраста.

Особая роль игры в процессе обучения определяется тем, что она должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребенку получить собственный опыт и приобрести необходимые знания. На что и была направлена настоящая работа, поставлены и решены соответствующие цели и задачи.

Таким образом, подтвердилась гипотеза исследования, что систематическое применение игровых способов и методов в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста оказывают эффективное воздействие на развитие познавательных способностей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Актуальные проблемы развития психики ребенка // Вопросы детской психологии (дошкольный возраст). – Москва, 1948. – С. 3-9. (Известия АПН РСФСР, вып. 14).
2. Алабина Л.В. Сборник упражнений и дидактических игр: учебно-методическое пособие / Л. В. Алабина. – Москва : ЦГЛ, 2003. – 16 с.
3. Анисеева Н.П. Воспитание игрой / Н. П. Анисеева. Москва: Просвещение, 1987. – 144 с.
4. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика / Л. Р.Болотина, Т. С. Комарова. Москва: Академия, 1997, С. 216.
5. Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду: пособие для воспитателей детского сада / А.К. Бондаренко. Москва: Просвещение, 1997, С. 146.
6. Венгер Л. А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста / Л. А. Венгер. Москва: Просвещение, 1986, С. 228.
7. Веракса Н. Е. Личность и культура: структурно-диалектический подход / Н. Е. Веракса // Перемены. Педагогический журнал. – 2000. – №1. – С. 21-39.
8. Веракса Н. Е. Развитие умственной одаренности в дошкольном возрасте / Н. Е. Веракса, А. И. Булычева // Вопросы психологии. – 2002. – №. 2, С. 24.
9. Веракса Н.Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. - Москва: Мозаика-Синтез, 2006, С. 523.
10. Годовикова Д. Б. Формирование познавательной активности, С. 156.
11. Годовикова // Дошкольное воспитание. – 1986. – № 1, С. 28-32.
12. Гризик Т. Методологические основы познавательного развития детей / Т. Гризик // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 10, С. 22.

13. Давайте поиграем: Математические игры для детей 5-6 лет / Под ред. А. А.Столяра. - Москва: Просвещение, 1991, С. 132.
14. Денисенкова Н. С. Особенности познавательной активности детей среднего дошкольного возраста в нормативной ситуации. Ребенок в нормативном пространстве культуры. Региональная научно - практическая конференция, посвященная 70-летию памяти Л. С. Выготского / Н. С. Денисенкова, Е. Е. Клопотова. Москва – Бирск, 2004, С. 80 - 89.
15. Елкина Н.В. 1000 загадок / Н. В. Елкина, Т. И. Тарабарина. – Ярославль, 1997, С. 213.
16. Зубкова Т. И. Формирование познавательной активности слабоуспевающих учащихся начальных классов: автореф. дис. канд. пед. наук. – Екатеринбург, 1993, С. 175.
17. Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей дошкольного возраста / Сост. Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко Москва: Просвещение, 1989. С. 210.
18. Копытов Н. А. Задачи на развитие логики: Книга для детей, учителей и родителей. Москва – АСТ-ПРЕСС, 1999. С. 240.
19. Кригер Е.Э. Педагогические условия развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста / Е.Э. Кригер. – Барнаул, 2009. С. 32.
20. Лисина М. И. Развитие познавательной активности детей в ходе общения со взрослыми и сверстниками / М. И. Лисина // Вопросы психологии, 1982. – № 4. С.18-35
21. Марусинец М. Изучение познавательной активности / М. Марусинец // Дошкольное воспитание. Москва: Просвещение, 1999. – №11. С. 12.
22. Марцинковская Т. Д. История детской психологии / Т. Д. Марцинковская. Москва, 1998. С. 165.

23. Мотивационные предпочтения различных форм познавательной деятельности старших дошкольников // Журнал прикладной психологии. – 2010. – № 2. С. 234.

24. Ожегов С. И. Словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой. Москва, 1982. С. 145.

25. Поддьяков Н. Н. Очерки психического развития дошкольников / Н. Н. Поддьяков. Москва, 2002. С.135.

26. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Венгера Л. А. Москва: Просвещение, 1986. С.68.

27. Советский энциклопедический словарь / Под ред. А. М. Прохорова и др. Москва, 1980. С. 80.

28. Формирование познавательной активности дошкольников: Сборник научных трудов. Шадринск, 1992. С.34.

29. Фролов А. А. Развитие познавательной активности у дошкольников / А. А. Фролов. Москва: Педагогика, 1984. – Т. 4. С. 400.

30. Шамова Т. И. Активизация учения школьников / Т. И. Шамова. Москва, 1982. С. 200.

31. Щербакова Е. И. Теория и методика математического развития дошкольников: Учебное пособие. Воронеж: издательство НПО «МОДЭК», 2005. С. 392.

32. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе / Г. И. Щукина Москва, 1979. С. 256.

**ВСТАВИТЬ ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ и ДОБАВИТЬ ДО 40-**

**45**

Познавательная активность. <https....> (дата обращения 21.09.2022)

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Процесс проведение игр в Международной школе балета «Балет с двух лет»



Фото 1 – «Мимическая гимнастика»



Рисунок 8 – «Мимическая гимнастика»





Рисунок 9. Игра «Яблочко»



Рисунок 10. «Яблочко»



Рисунок 11. «Игра – повторялка»



Рисунок 12. «Игра – повторялка»