



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Эстетическое воспитание детей с ОВЗ средствами музыкально-
ритмической и постановочной деятельности»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

95,66 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«10» 01 2023г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-211-2-2

Жолдаспекова Айдана Сериковна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ | 8 |
| 1.1 Анализ исследований по проблеме эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья | 8 |
| 1.2 Музыкально-ритмическое воспитание детей в образовательных учреждениях | 18 |
| 1.3 Влияние музыкально-ритмической и постановочной деятельности на формирование эстетических качеств личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья | 27 |
| ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ | 43 |
| 2.1 Организация и принципы построения процесса эстетического воспитания детей с ОВЗ | 43 |
| 2.2 Реализация методики эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья | 48 |
| 2.3 Описание результатов исследования | 57 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 62 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 65 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Программа – комплекс упражнений «Танцуют все!» | 74 |

ВВЕДЕНИЕ

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство формирования их художественной культуры, но и для оказания на них лечебного воздействия с целью профилактики и коррекции отклонений в развитии двигательной, познавательной, эмоциональной, личностной сферы.

Актуальность. Роль эстетического воспитания в формировании личности, ее всестороннем развитии трудно переоценить. Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Актуальность проблемы воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями до сих пор не оценена в достаточной мере.

Нами рассмотрены особенности воспитания и обучения детей среднего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

В конвенции ООН о правах ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей (1982 г.), указывается, что неполноценный в умственном или физическом отношении ребенок должен вести полноценную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют укреплению уверенности в себе и облегчают активное участие в жизни общества [1].

Для этого ребенку-инвалиду должен быть обеспечен эффективный доступ к услугам в сфере образования, профессиональной подготовки, медицинской помощи, а также подготовки к трудовой деятельности для наиболее полного вовлечения в жизнь общества, культурного и духовного развития ребенка [2].

Ухудшение экологической обстановки, высокий уровень заболеваемости родителей, ряд нерешенных социально-экономических, психолого-педагогических и медицинских проблем обусловили увеличение числа таких детей, придав проблеме особенную актуальность.

Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов сформулированы в законодательных документах: Конвенция о правах ребенка, Закон «Об образовании» [3], Закон «О социальной защите инвалидов в РК», – где отражены государственные стандарты социального обслуживания, правила, устанавливающие объем социальных услуг и порядок их предоставления инвалидам и детям-инвалидам, гарантирующие права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование, развитие и социальное обеспечение [4].

Таким образом, государство признало свою ответственность за данную категорию людей и сделало решительный шаг в сторону гуманизации общества. В связи с созданием нормативной базы меняется статус детей с отклонениями в развитии здоровья и появляются новые возможности решения их проблем.

Цель исследования: выявление и реализация методики эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья средствами арт-терапии.

Объект исследования. Процесс обучения хореографии детей с ОВЗ

Предмет исследования. Методика эстетического воспитания детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической и постановочной деятельности.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что методика эстетического развития, включающая комплекс упражнений музыкально-ритмической и постановочной деятельности с использованием арт-терапии, будет способствовать позитивному уровню развития детей с ОВЗ.

Задачи:

1. Проанализировать теоретико-методологическую базу эстетического воспитания детей с ОВЗ;

2. Разработать комплекс упражнений музыкально-ритмической и постановочной деятельности с использованием арт-терапии;

3. Апробировать методику эстетического воспитания детей с ОВЗ средствами музыкально-ритмической и постановочной деятельности с использованием арт-терапии.

Степень разработанности проблемы. К первой группе относятся исследования ученых-методистов, которые внесли значительный вклад в становление и развитие проблемы. В этой связи, особенно ценными для нас являются фундаментальные труды Б.В. Асафьева, Л.Л. Бочкарёва, А.С. Запесоцкого, А.Я. Зись, С.М. Мальцева, С.Д. Рудневой, Е.В. Рыбака, Ю.У. Фохт-Бабушкина и др.; идеи учёта специфики индивидуальной и коллективной деятельности детей, объективных и субъективных условий формирования эстетических способностей изучали Ю.Б. Алиев, М.А. Верб, Н.А. Ветлугина, Б.А. Горбунов, А.Н. Зими́на, Д.Б. Кабалевский, А.В. Кенеман, Н.И. Кищенко, В.П. Матонис, М.А. Медведева, О.П. Радынова, А.Н. Сохор, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова и др.

Теория музыкального обучения и воспитания изучена в трудах Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Б.В. Асафьевой, В.К. Белобородовой, Н.А. Ветлугиной, Э. Жак-Далькроз, А.Н. Зиминой, Д.Б. Кабалевского, Н.А. Метлова, К. Орфа, В.Н. Шацкой, Б.Л. Яворского и др.

Концепции личностно-ориентированной педагогики представлены в трудах Б.Г. Ананьева, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, Н.Д. Никандрова, М.Г. Каган, С.Л. Рубинштейн и др.; положения о приоритете принципов гуманизма, реализованного в процессе творчества в трудах В.В. Давыдова, А.Н. Зиминой, А.В. Запорожца, А.А. Мелик-Пашаева, Н.П. Кузина и др.

Систему приобщения учеников к музыке путем передачи ее динамики, эмоционального характера и образного содержания была освещена в работе Э. Жака-Далькроза. Большой интерес представляет изучение особенностей психического развития здоровых детей и детей с

проблемами в развитии с позиции ассоциативной психологии в работах М. Монтессори.

Методы исследования: теоретические и эмпирические

– Теоретические методы включают в себя анализ философской психолого-педагогической, хореографической специальной литературы, изучение педагогического и хореографического опыта работы с детьми с ОВЗ.

– Эмпирические методы связаны целенаправленным наблюдением, индивидуальными и групповыми беседами с детьми, пробными выборочными исследованиями.

– Частные эмпирические методы дополняются общими методами этого уровня: опытно-поисковой работой, включающей проведение формирующего этапа по практической реализации методики организацию проверки действенности выделенного комплекса организационно-педагогических условий.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что: теоретически обоснована необходимость применения музыкально-ритмической и постановочной деятельности с использованием арт-терапии для эстетического развития детей среднего школьного возраста с ОВЗ.

Практическая значимость заключается в разработке методики, включающей комплекс упражнений обучения хореографии детей с ОВЗ с использованием арт-терапии, для эстетического развития детей и возможности применения этих разработок в работе педагогов с данной категорией детей.

База исследования: ГУ Школа-гимназия №65 города Астана. Ученики с 5 по 9 класс в количестве 10 человек.

Апробация исследования:

1.Статья «Музыкально – ритмическая и постановочная деятельность как успешный вид работы с детьми ОВЗ»;

2.Статья «Значение эстетико-музыкального развития для детей с ОВЗ».

Данные статьи были опубликованы на VIII Международной научно-практической конференции «Роль и место педагога- наставника в области арт-педагогике», посвященная 200-летию со дня рождения К.Д. Ушинского.

На защиту выносятся следующие результаты научной деятельности:

1.Система работы по эстетическому воспитанию детей с ограниченными физическими возможностями, основанная на природной эмоциональной отзывчивости и врождённом свойстве ритмизованности деятельности всех систем организма, наиболее способствует успешности эстетического воспитания детей данной категории.

2.Специально организованная музыкально-ритмическая и постановочная деятельность способствует удовлетворению эстетических потребностей детей с ограниченными физическими возможностями, художественно-образному освоению действительности, воспитывая у них эмоциональную отзывчивость на музыкальные образы, элементарную творческую активность.

3.Музыкально-ритмическая и постановочная деятельность, включающая специально разработанные и направленные на коррекцию моторики, развитие зрительно-пространственного и слухового восприятия упражнений с использованием арт-терапии, развивает у детей данной категории способность сопереживать эстетическим свойствам музыкального искусства и окружающей действительности.

Структура работы. Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

1.1. Анализ исследований по проблеме эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья

В специальной педагогической литературе детьми с ограниченными возможностями называют таких, у которых вследствие врожденной недостаточности или приобретенного органического поражения сенсорных органов, опорно-двигательного аппарата или центральной нервной системы имеются отклонения от нормативного развития психических функций [5]. В некоторых случаях нарушения развития могут быть вызваны и микросоциальными, средовыми причинами, не связанными с патологией анализаторов или центральной нервной системы – к таким факторам можно отнести неблагоприятные формы семейного воспитания, социальную и эмоциональную депривацию и т. д. Для семьи, воспитывающей ребенка с ограниченными возможностями, важными являются и такие функции, как коррекционно-развивающая, компенсирующая и реабилитационная, необходимой для восстановления психофизического и социального статуса ребенка, достижение им материальной независимости и социальной адаптации.

Современные исследования показывают, что нет необучаемых детей и даже самых тяжелых можно чему-то научить, используя специфические методы, приемы и средства обучения, организовав «пошаговое» обучение, глубокую дифференциацию и индивидуализацию обучения, обязательное включение родителей в педагогический процесс [6].

Анализ социальных проблем инвалидизации в целом и социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в частности

осуществляется в плоскости социологических концепций более общего уровня обобщения сущности этого социального явления – концепция социализации [7].

Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями важна не только сама по себе. Она важна как средство интеграции лиц с ограниченными возможностями в социум, как механизм создания равных возможностей детей с ограниченными возможностями для того, чтобы быть социально востребованными.

В структурно функциональном подходе рассмотрены проблемы инвалидности как специфического социального состояния индивида, социальной реабилитации, социальной интеграции, социальной политики государства по отношению к инвалидам, конкретизируемой в деятельности социальных служб по поддержке семей, имеющих детей-инвалидов. Предложены понятия «дети с ограниченными возможностями», «инвалиды» [8].

В рамках социально-антропологического подхода стандартизированные и институциональные формы социальных отношений (социальная норма и девиация), социальные институты, механизмы социального контроля, использована терминология для обозначения детей-инвалидов: нетипичные дети, дети с ограниченными возможностями.

Проблемы инвалидности рассматриваются в контексте «воронки» понятий: макросистема, экзосистема, мезосистема, микросистема (соответственно политические, экономические и правовые позиции, господствующие в обществе; общественные институты, органы власти; взаимоотношения между различными жизненными областями; непосредственное окружение индивида) [9].

В теориях символического интеракционализма инвалидность описывается посредством системы символов, характеризующих эту социальную группу лиц с ограниченными возможностями. Рассматриваются проблемы становления социального «Я» инвалида,

анализируется специфика этой социальной роли, устойчиво воспроизводимые стереотипы поведения самих инвалидов и отношение к ним социального окружения [10].

В рамках теории наклеивания ярлыков или теории социальной реакции для обозначения лиц с ограниченными возможностями появляется понятие «девианты». Инвалидность рассматривается как отклонения от социальной нормы, носителям этой девиации наклеивается ярлык – инвалид. В рамках этой теории изучаются социальные проблемы конкретного индивида посредством изучения отношения к нему общества в целом.

Феномен «нетипичного ребенка» формируется и транслируется всем его социальным окружением. Он характеризуется всем многообразием исторически сложившегося этноконфессионального, социокультурного макро- и микросоциума, в котором нетипичный ребенок проходит социализацию [11].

В итоге можно сделать вывод о том, что социальная реабилитация определяется как комплекс мер, направленных на восстановление разрушенных или утраченных индивидом общественных связей и отношений вследствие нарушения здоровья со стойким расстройством функций организма (инвалидность), изменением социального статуса (пожилые граждане, беженцы и вынужденные переселенцы, безработные и некоторые др.), девиантным поведением личности (несовершеннолетние, лица, страдающие алкоголизмом, наркоманией, освободившиеся из мест лишения свободы и др.).

Целью социальной реабилитации является восстановление социального статуса личности, обеспечение социальной адаптации в обществе, достижение материальной независимости [12].

Основными принципами социальной реабилитации являются: как можно более раннее начало осуществления реабилитационных

мероприятий, непрерывность и поэтапность их проведения, системность и комплексность, индивидуальный подход.

Под реабилитацией детей с ограниченными возможностями понимается система мероприятий, цель которых – быстрее и наиболее полное восстановление здоровья больных и инвалидов и возвращение их к активной жизни. Реабилитация больных и инвалидов представляет собой комплексную систему государственных, медицинских, психологических, социально-экономических, педагогических, производственных, бытовых и других мероприятий [13].

Медицинская реабилитация направлена на полное или частичное восстановление или компенсацию той или иной нарушенной или утраченной функции или на замедление прогрессирующего заболевания.

Право на бесплатную медицинскую реабилитационную помощь закреплено законодательствами о здравоохранении и труде.

Реабилитация в медицине является начальным звеном системы общей реабилитации, ибо ребенок-инвалид, прежде всего, нуждается в медицинской помощи. По существу, между периодом лечения заболевшего ребенка и периодом его медицинской реабилитации, или восстановительного лечения, нет четкой границы, так как лечение всегда направлено на восстановление здоровья и возвращение к учебной или трудовой деятельности. Однако мероприятия по медицинской реабилитации начинаются в больничном учреждении после исчезновения острых симптомов заболевания – для этого применяются все виды необходимого лечения – хирургическое, терапевтическое, ортопедическое, курортное и др.

Заболевший либо получивший травму, увечье ребенок, ставший инвалидом, получает не только лечение – органы здравоохранения и социальной защиты, профессиональные союзы, органы образования, принимают необходимые меры к восстановлению его здоровья,

осуществляют комплексные мероприятия по возвращению его к активной жизни, возможному облегчению его положения [14].

Все другие формы реабилитации – психологическая, педагогическая, социально-экономическая, профессиональная, бытовая – проводятся наряду с медицинской.

Психологическая форма реабилитации – это форма воздействия на психическую сферу больного ребенка, на преодоление в его сознании представления о бесполезности лечения. Эта форма реабилитации сопровождает весь цикл лечебно-восстановительного мероприятия.

Педагогическая реабилитация – это мероприятия воспитательного характера, направленные на то, чтобы ребенок овладел необходимыми навыками и умениями по самообслуживанию, получил школьное образование. Очень важно выработать у ребенка психологическую уверенность в собственной полноценности и создать правильную профессиональную ориентацию. Подготовить к доступным им видам деятельности, создать уверенность в том, что приобретенные знания в той или иной области окажутся полезными в последующем трудоустройстве.

В основе эстетического развития личности лежит стремление к гармонии и совершенству, в процессе которого формируются эстетические взгляды на основе взаимодействия человека с миром и, прежде всего, в его деятельности. Эстетическое отношение в равной мере окрашивает поведение человека, его поступки и эмоции. Эстетическое отношение есть и переживание, регулятор практических действий, оно выражается и в суждении вкуса, и в реальном поступке. Тем самым оно связывает внутренние и внешние проявления человеческой жизнедеятельности [15].

Формированию эстетического отношения к окружающему миру способствует развитие музыкальной, изобразительной и художественно-речевой деятельности.

Искусство средствами музыкальной выразительности (тембр, темп, динамику, ритм) активно воздействует на чувства и мысли детей,

обогащая при этом их эмоциональную отзывчивость, формируя способность сопереживать не только музыкальному произведению, но и реальности, чувствам других людей, развивает творческую инициативность и индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности. Исходным теоретическим положением эстетического воспитания детей с ограниченными физическими возможностями являются общепризнанные закономерности развития ребёнка в норме и при патологии. В трудах Л.С. Выготского доказано, что социальная ситуация воспитания формирует или задерживает процесс расширения «зоны ближайшего развития», в которой реализуются потенциальные возможности ребёнка [16]. Реакция компенсации, являющаяся характерной особенностью детей с нарушениями в развитии, выступает средством психологической защиты от переживаний собственной неполноценности, связанных с осознанием своего психического и физического недостатка. Основу музыкального воспитания детей с ограниченными возможностями составляют методы и приёмы музыкальной психотерапии. К особенностям процесса эстетического воспитания средствами музыкального искусства педагоги и психологи относят специфичность детского восприятия, которое не имеет целенаправленного характера и часто возникает произвольно.

В результате обучения, многократных повторений вырабатывается произвольность движений. Произвольность в движениях даёт возможность так пользоваться ими, чтобы наиболее выразительно передавать характер музыки [17].

В этом заключается ценность музыкально-ритмической деятельности как средства воспитания эстетических качеств личности у детей с различными нарушениями психофизического здоровья. Причем, в процессе этого вида музыкальной деятельности ребёнок ставится в такие условия, которые способствуют эмоциональному обогащению и развитию эстетической целеустремлённости личности «особого» ребёнка.

Эстетическое воспитание в образовательном учреждении, реализующем адаптированные основные общеобразовательные программы для детей с интеллектуальными и физическими нарушениями – неотъемлемая часть единого образовательного процесса. Специфические педагогические условия способствуют значительному продвижению в эстетическом развитии детей с нарушением интеллектуального и физического развития, которые, несмотря на достигнутый результат, не в состоянии овладеть уровнем художественных и творческих умений, характерных для их сверстников, обучающихся в общеобразовательной школе [18]. Под влиянием эстетических средств, затрагивающих чувства ребенка, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия и, следовательно, становятся отчетливее, полнее и богаче представления. В процессе такого воспитания у обучающихся удается сформировать положительную мотивацию и эмоциональную отзывчивость на объекты эстетического восприятия, способность замечать, выделять и оценивать прекрасное, отграничивать его от безобразного, дисгармоничного. Кроме того, многие школьники овладевают элементами художественного творчества, осваивают простейшие навыки и умения «создавать красивое». Система коррекционно-развивающей работы специальной школы предусматривает непрерывное эстетическое воспитание на протяжении всего периода обучения. Одни учебные предметы в силу их специфики (изобразительное искусство, пение и музыка, чтение, трудов ритмика, физическая культура, география и естествознание) обладают большими возможностями для этого, другие – меньшими. Однако важно, чтобы каждая образовательная дисциплина могла быть максимально использована для решения задач эстетического воспитания [19]. Дети с интеллектуальной и физической недостаточностью результативнее усваивают учебный материал, если на уроках органично используются средства, обладающие эстетическими свойствами – красочностью, выразительностью, образностью, неизбежно

затрагивающими чувства ребенка. К таким средствам относятся: объекты природы, дизайн помещения, произведения искусства, гармоничные взаимоотношения между людьми, внешний вид человека, совершенство разнообразной деятельности, сложность движений и др. Специфический характер развития школьников с интеллектуальным недоразвитием требует от педагога проявления особой заботы о воспитании у них умения видеть, слышать, чувствовать и понимать красоту окружающего мира. Особая роль в эстетическом воздействии на обучающихся принадлежит урокам изобразительного искусства, пения и музыки. Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство формирования их художественной культуры, но и для оказания на них лечебного воздействия с целью профилактики и коррекции отклонений в развитии двигательной, познавательной, эмоциональной, личностной сферы (например, арт-терапия, сказкотерапия, терапия музыкой) [20]. Эстетическая деятельность имеет не только общеразвивающую, но и коррекционную направленность, так как обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение, сенсорно-перцептивные процессы. Формируется функциональная база высших психических функций, лежащих в основе познания, эмоционально-потребностная сфера, которая является ядром личности человека [21]. Формировать личность и эстетическую культуру, – особенно важно в наиболее благоприятном для этого школьном возрасте (начальная школа и среднее звено). Следует подчеркнуть нравственно-эстетическую сторону отношения личности к природе и ее воздействие на личность. Природа - неиссякаемый и вечный источник красоты. Нравственно-эстетическое отношение к природе отражено во многих художественных произведениях литературы и искусства, с которыми знакомятся школьники. Подлинно гуманные чувства

развиваются как продолжение тех отношений, которые человек устанавливает между собой и природой. Вся духовная жизнь человека тесно связана с природой и это определяет использование природы как средства нравственно-эстетического воспитания. Важнейшим источником эмоционального опыта школьников так же являются внутрисемейные отношения [22]. Формирующее и развивающее значение семьи очевидно. Однако не все современные семьи обращают внимание на эстетическое развитие своего ребенка. В таких семьях довольно редко происходят разговоры о красоте окружающих нас предметов, природы, а о походах в театр, музей не может быть и речи. Классный учитель должен помочь таким детям, постараться восполнить недостаток эмоционального опыта, особой заботой в классном коллективе. Задачей классного руководителя является проведение бесед, лекции с родителями по эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Помимо воздействия на ребенка средств окружающей действительности, эстетическое воспитание осуществляется целенаправленно в школе. По словам К.Д. Ушинского каждый предмет в школе может эстетически воспитывать в любом предмете, есть более или менее эстетический элемент. Любой предмет, будь то математика, физкультура, природоведение вызывает в школьнике определенные эмоции посредством своего материала [23]. Чтобы стать средством эстетического воспитания учителю достаточно творчески подойти к предмету своей науки, пробудить творческий интерес к нему школьников. Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие [24]. Педагогическая наука и практика определяют ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий: метод убеждения,

направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса; метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения; метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям; метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире. Одной из особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья является недостаточная способность адекватного эмоционального отклика на явления действительности [25].

Одним из важных источников эстетического опыта школьников является разнообразная внеклассная и внешкольная работа. В ней удовлетворяются насущные потребности в общении, и происходит творческое развитие личности. На внеклассных мероприятиях дети имеют большие возможности для самопроявления. Отечественная школа накопила большой опыт по эстетическому воспитанию школьников в процессе внеклассной и внешкольной деятельности. Большой практический опыт в этом деле принадлежит А.С. Макаренко и С.Т. Шацкому [26]. В организованных ими воспитательных учреждениях ребята принимали широкое участие в подготовке самодеятельных спектаклей, творческих драматических импровизаций. Воспитанники часто слушали художественные произведения и музыку, посещали и обсуждали театральные постановки и кинофильмы, работали в изобразительных кружках и студиях, проявляли себя в различных видах литературного творчества. Все это служило действенным стимулом развития лучших черт и качеств личности. Таким образом, средства и формы эстетического воспитания весьма разнообразны начиная от предметов естественно-математического цикла в школе и заканчивая шнурками на ботинках. Эмоциональные нарушения нередко становятся

причиной отклоняющегося поведения, которые по мнению Г.Ф. Бреслава проявляются в неспособности сопереживать другому человеку ни в реальной ситуации, ни в вымышленной, в отсутствии чувства вины как специфического явления эмоциональной саморегуляции, в негативных эмоциях, страхах, замкнутости, агрессивности, гиперактивности как проявлении нарушений системы эмоциональной регуляции [27].

Коррекции эмоционального развития способствует эстетическое развитие – организованный процесс становления в ребенке природных сущностных сил, обеспечивающих активность эстетического восприятия, чувствования, творческого воображения, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование духовных потребностей. Эстетическое развитие определяет эстетическое воспитание и как следствие эстетическую культуру личности. Одним из самых эффективных средств развития эстетических чувств является музыка. Музыка обладает большой силой эмоционального воздействия на человека, именно поэтому она может играть огромную роль в воспитании духовного мира школьников [28]. Музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие музыкальных способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания [29].

1.2. Музыкально-ритмическое воспитание детей в образовательных учреждениях

Самой природой в людях заложено стремление к двигательной активности. Уже с первых лет жизни ребенок начинает совершать движения ручками и ножками. По началу, они кажутся бессмысленными, но их огромный смысл заключается в том, что они обеспечивают рост и развитие ребенка. Следовательно, двигательная активность необходима с

самого раннего возраста. В числе средств повышения двигательной активности в процессе самостоятельной деятельности детей, некоторые авторы выделяют музыкально-ритмические движения и игры [30]. Ритмические движения и игры – являются средством универсальной гармонизации человека и мира, во время выполнения которых происходит «внутреннее согласование всех органов и систем, которое переживается организмом как благополучие, здоровье».

Б.М. Теплов опроверг мысли о том, что для развития музыкально-ритмического чувства в первую очередь необходимо развивать само ритмическое чувство, исключая музыку [31]. В частности, он был полностью не согласен с мнением Э. Жака-Далькроза (о методической системе которого будет сказано в следующем параграфе настоящей работы) об уместности развития на начальном этапе чувства ритма отдельно от музыки и лишь затем соединяя эти компоненты. Теплов приводил примеры неудачных попыток исследователей, развивавших ритмическое чувство в отрыве от музыки. Сам Б.М. Теплов считал, что при восприятии музыки нужно учитывать все ее компоненты в целостной форме, а не по отдельности. Он пришел к выводу о том, что музыкально-ритмическое чувство – это «способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения» [32]. Теплов считал, что нельзя развивать чувство ритма «вообще». Оно должно иметь какое-то содержание, что-то выражать. Развитие чувства музыкального ритма – это развитие способности тонко чувствовать выразительное значение временного течения музыки, или развитие чувства поэтического ритма и т. д. Соответственно Б.М. Теплов отмечает, что музыкально-ритмическое чувство может развиваться только в процессе музыкальной деятельности. Д.К. Кирнарская [33] уделяла первостепенное внимание осмыслению различных аспектов соотношения ритма и движения. По ее

мнению, неразрывность ритма и движения в живой действительности превращают ритм в звуковой отголосок движения, в его слышимую «запись». Автор отмечает, что отношение ритма к движению сравнимо с отношением письменной речи к устной: при чтении текста можно услышать речь, так же, как и слушая ритм, можно прочувствовать живое движение. На этом основываются танцы, когда движения вписываются в ритмическую оболочку. Д.К. Кирнарская сообщает, что движение имеет эмоциональную окраску, поэтому человек не может двигаться безразличным. Тем самым, движение всегда эмоционально окрашено и имеет целенаправленное побуждение. По мнению Д.К. Кирнарской, для понимания чувства ритма, движения, его переживания и осмысления, следует дифференцировать данное явление на отдельные составляющие. Тогда можно увидеть, что темп является очевидной характеристикой движения. Следуя темпу, мы учитываем характер движений: медленный темп – движения спокойные и величавые, быстрый – энергичные и подвижные. Именно поэтому определить верный темп – значит, выполнить половину дела. Не случайно темпы имеют так много разных обозначений. Как отмечает Д.К. Кирнарская, движения тела предшествуют ритму, что невозможно не учитывать при рассмотрении чувства ритма в единстве его переживания и осмысления. Услышав музыку, человек невольно подчиняется ритму и ориентируется на него в своих движениях. Таким образом, на протяжении долгого времени человек воспринимает ритм как коллективно-организующее начало.

Организирующее воздействие ритма столь велико, что под него начинают двигаться не только руки, ноги, корпус и голова (как в приведенных выше примерах), но также мышцы голосового и дыхательного аппарата, глубоко лежащие мышцы грудной клетки и брюшной полости. В этой связи Д.К. Кирнарская [34] ссылается на исследования психологов, которые выявили и зафиксировали подобные

«микродвижения», а также установили, что человек в процессе ритмического движения подчиняется ритму и всей мускулатурой в целом, и каждой отдельной ее частью. В частности, Д.К. Кирнарская [35] описывает результаты экспериментального исследования о связи чувства ритма и движения, проведенного психологами Станковым и Спилсбери. Данные ученые выявляли особенности восприятия ритма в нескольких группах испытуемых, среди которых были слепые от рождения и глухие люди. Результаты эксперимента показали, что слепые от рождения испытуемые выполняли предложенные упражнения значительно хуже, чем зрячие, и переживание ритма у них было ограниченным. В свою очередь, глухие испытуемые, которые не слышали музыку, оказались способными почувствовать ее непосредственно через звуковые колебания и вызываемые ими мышечные ощущения (при условии, что эти колебания были «поднесены» близко к телу). На основе полученных данных ученые пришли к выводу о том, что глухие испытуемые ощущают ритм непосредственно-телесно. Они не слышат музыку, но парадоксальным образом приобщаются к ней; их переживание ритма, согласно измерениям мышечного тонуса, больше соответствует музыке, нежели в группе слепых испытуемых.

Многие специалисты рекомендуют, чтобы педагоги создавали благоприятную среду для обучения детей с ОВЗ в системе дополнительного образования детей [36].

Методологическим основанием служат концепция развития человека как личности и концепция интеграции детей с ограниченными возможностями при психолого-педагогическом, медико-социальном сопровождении. Основной метод работы – это комплексное сопровождение [37].

Комплексное сопровождение организуется по трём направлениям:

1. Социально-педагогическое, которое включает: социальную адаптацию; социальную интеграцию; педагогическую интеграцию; социальную защиту.

2. Медико-психологическое – это психологическое и медико-оздоровительное сопровождение.

3. Развивающая: культурная интеграция; культурное воспитание; организация досуга [38].

Для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями и их интеграции со здоровыми детьми используются возможности дополнительного образования. Занятия, которые помогают восстановлению нарушенных функций организма. Опыт показывает, что важную роль при интеграции детей-инвалидов в среду здоровых сверстников играет правильный выбор досуговой сферы. Совместные занятия ребёнка с ограниченными возможностями и здоровыми детьми помогут детям-инвалидам самоутвердиться, поверить в свои возможности. В здоровых детях совместные мероприятия воспитывают милосердие, терпимость, отзывчивость. Нужно учитывать, что при интеграции детей с ограниченными возможностями большое значение имеет подготовка общества к принятию таких детей [39].

Социальную адаптацию детей-инвалидов рекомендуется проводить в смешанных группах обучения. В них они быстрее приспособляются к окружающим условиям, а здоровые дети учатся состраданию, оказанию им помощи, проявляют заботу о них, воспитывают в себе милосердие, доброту. В то же время, вовлечены в совместную деятельность со здоровыми детьми, дети с ОВЗ учатся действовать и жить в коллективе, учатся общению, чего они лишены (многие) с самого момента рождения. Педагог должен помочь ребенку с ОВЗ преодолеть этот барьер.

Психологическому и физическому оздоровлению, развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации детей помогают занятия хореографией [40].

Наблюдения за развитием детей с ОВЗ показали, что дети с удовольствием посещают хореографическое отделение детской школы искусств, у них появляется тяга к общению, к дружбе. Эти дети чувствуют себя в этом мире уже не одинокими, а нужными, что-то знающими и умеющими, равноценными. Они уже могут высказывать свою мысль, поделиться радостью или тревогой, проявить о чем-то заботу.

Музыка в общем, и музыкально-ритмические движения, в частности, вызывают интерес, заставляют переживать музыкальные образы, сопереживать музыке и выражать свои чувства в движениях, что ненавязчивым образом ведет к развитию физических качеств и повышению двигательной активности, а это, в свою очередь, обеспечивает нормальное развитие физических и психических функций и крепкое здоровье, что так необходимо современному ребенку [41].

По мнению выдающихся ученых и педагогов таких, как Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, М.Л. Палавандишвили, музыка воздействует на человека с самых первых дней его жизни и затем повсеместно сопровождает его. Важно начать воспитание музыкой с детства, ведь души детей чисты и открыты. Они готовы к смиренному созерцанию, вкушению и творению прекрасного [42]. С точки зрения ученых, музыкально-ритмическая деятельность носит яркую эмоциональную окрашенность, возможность активно выразить отношение к музыке в движении. Именно движение помогает полнее воспринимать музыкальное воспроизведение.

В процессе музыкально-ритмических занятий наряду с задачами общего физического развития, оздоровления, решаются задачи эстетического воспитания. Музыка, хорошо подобранная к движениям, помогает занимающимся закреплять мышечное чувство, а слуховым

анализаторам запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это постепенно воспитывает музыкальную память, закрепляет привычку двигаться ритмично красиво [43].

Овладевая новыми, все более сложными музыкальными движениями, занимающиеся стремятся соразмерять их во времени и пространстве, подчинять ритмическому рисунку, требованиям пластики и внешней выразительности [44].

Дети под руководством педагога получают знания о музыке, приобретают умения и навыки выполнения движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности. Музыкально-ритмические упражнения способствуют формированию личности ребенка, его познавательной, волевой и эмоциональной сфер. Познавательные способности развиваются в силу того, что дети многое узнают благодаря разнообразной тематике музыкальных игр, ознакомлению с художественными движениями. Чем сложнее и объемнее музыкальное произведение, тем больше движений при этом используется, тем интенсивнее развивается слуховое внимание. Оно, в свою очередь, способствует развитию музыкальной памяти, которая опирается на слуховую и двигательные анализаторы [45].

Занятия ритмикой имеют большое оздоровительное и гигиеническое значение. Музыкальный ритм организует движение, повышает настроение занимающихся. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движение энергично, что усиливает их воздействие на организм, повышают работоспособность, а также обеспечивают оздоровление. Музыкально-ритмические упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать свои движения, согласовывать их с движениями других детей, учат пространственной ориентации, закрепляют основные виды движений.

Музыка и движение неразрывно связаны друг с другом. Тесно переплетаясь, они как бы рассказывают, о чем то, выражая торжество, ощущение радости, восхищение природой или сочувствия несчастью и т. д., оказывая общее влияние на становление юной личности [46].

Таким образом, музыка в целом и ритмика в частности осуществляют гармоническое сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству, что является необходимым условием формирования целостной личности.

Виды музыкально-ритмических движений [47].

Музыкальное воспитание средствами движения осуществляется в играх, хороводах, плясках, танцах, физических упражнениях, драматизациях, доступных и интересных детям. Источниками движения для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения.

Из физических упражнений в ритмике применяются основные движения (ходьба, бег и другие, общеразвивающие упражнения и строевые упражнения. Также используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев. Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижение разнообразного транспорта, действий, характерных для каких-либо профессий.

На основе источников движений принято выделять следующие виды музыкально-ритмических движений:

1. Игроритмика
2. Игрогимнастика
3. Танцевально-ритмическая гимнастика
4. Музыкально-подвижные игры
5. Игры-путешествия (или сюжетные занятия)
6. Креативная гимнастика
7. Танцы, пляски, хороводы.

Музыкально-ритмические навыки усваиваются главным образом в ходе разучивания игр, танцев, игр-путешествий, комплексов ритмической гимнастики [48]. Конечно, некоторые упражнения требуют дополнительных усилий, тренировок, упражнений. Педагог, облакая задание в интересную форму, помогает ребятам справиться с ним. Некоторые упражнения помогают навыкам выразительного движения в передаче игрового образа.

В основу музыкально-ритмических упражнений, одного из видов музыкально-ритмических движений, входят основные виды движения, такие как:

1.Различные виды ходьбы: бодрый шаг, спортивно-торжественная ходьба, спокойный шаг, высокий шаг, шаг на носках, пружинистый шаг и т. д.

2.Виды бега: легкий бег, неторопливый бег, танцевальный или пружинистый бег, широкий бег, высокий бег, бег с замахом голени назад, бег с высоким подниманием бедра, подскоки и т. д.

3.Прыжковые серии.

Упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений относят к группе подготовительных.

Дети учатся ритмично выполнять движения такие как: «пружинка», поскоки, прямой галоп и т. д. В дальнейшем, эти движения включаются в музыкальные игры, элементы танцев, в образные упражнения, сюжетные композиции и они служат средством выразительной передачи музыкальных образов [49].

Самостоятельных музыкально-ритмических упражнений немного. Данный тип упражнений по сравнению с предыдущим имеет более законченную форму.

К музыкально-ритмическим движениям относится детский «бальный танец» – это условное определение. Он включает разнообразные польки,

галопы, вальсообразные движения. Здесь легкий, оживленный характер музыки, сопровождается все время повторяющимися танцевальными элементами. Бальные танцы являются – активной формой самовыражения, настоящей школой общения, приобретения изящных манер и красивых жестов.

Современные танцы развивают свободную пластику, эмоциональность, живость, раскрепощенность движений. Они отличаются импровизационным характером, оригинальностью подбора разнообразных современных танцевальных ритмов и стилей [50].

1.3. Влияние музыкально-ритмической и постановочной деятельности на формирование эстетических качеств личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья

Процесс гуманизации общественного сознания, происходящий в настоящее время в нашей стране, вскрыл и остро обнажил проблемы удовлетворения жизненных потребностей людей с ограниченными возможностями заболевания разных возрастов. А растущая в последние годы детская инвалидность поставила перед обществом задачи удовлетворения особых образовательных потребностей детей с особенностями физического и психического развития. Провозглашение и внедрение новой гуманистической парадигмы российского образования коренным образом преобразует данную сферу деятельности. В создаваемых новых условиях возможным стало решать проблемы, связанные с воспитанием, обучением и профилизацией детей с особенностями развития [51]. Поэтому именно дополнительное образование становится той точкой пересечения, в которой соединились способность удовлетворения особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями заболевания далее ОВЗ и использование арт-терапевтического потенциала различных видов художественного

творчества. В последние годы возможности лечебного воздействия различных видов искусства, в том числе и хореографического. Одним из важных элементов помощи детям-инвалидам, в качестве вспомогательного метода, может стать арт-терапия [52]. Метод арт-терапии направлен:

1. На положительный эмоциональный настрой ребёнка с ОВЗ;
2. Способствует развитию коммуникативных навыков;
3. Дает возможность воспитаннику выразить свои чувства в социально приемлемой форме;
4. Способствует творческому самовыражению, развитию воображения, практических навыков;
5. Повышает адаптацию способности учащегося с ОВЗ;
6. Снижает негативные эмоциональные состояния и их проявления.

Арт-терапевтические занятия на отделении «хореографическое искусство» на фоне искреннего интереса и доброжелательного отношения педагога к воспитаннику помогают скорректировать его негативные эмоциональные состояния, такие как тоска, гнев, страх, тревожность [53]. Методы арт-терапии базируются на убеждении, что внутреннее «Я» ребёнка отражается в зрительных образах всякий раз, когда он спонтанно танцует, сочиняет, придумывает. Музыка – один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов [54].

Функции арт-терапии:

1. Развивающая функция. Благодаря использованию различных форм хореографии складываются условия, при которых каждый воспитанник чувствует себя более успешным, способным справиться с трудной ситуацией. При этом развиваются чувства собственного достоинства и

самоуважения. В арт-терапевтическом процессе дети-инвалиды учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. Постепенно обретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения, социальная компетентность.

2. Воспитательная функция. Арт-терапевтическое взаимодействие строится таким образом, чтобы воспитанники учились корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками, педагогами, родителями. Это способствует нравственному развитию личности.

3. Терапевтическая функция. В процессе творческой деятельности создаётся атмосфера доброжелательности, эмпатического общения и защищённости. Каждый воспитанник имеет возможность быть услышанным и получить искреннее внимание и заинтересованное участие как детей, участников арт-процесса, так и педагога.

4. Коррекционная функция. Выделяются две области коррекционного воздействия – индивидуальная и коррекция группы как социальной единицы. В процессе практической деятельности педагог помогает воспитаннику увидеть главное и проанализировать содержание своих эмоциональных состояний. Изучение различных движений, хореографические игры и зарисовки позволяет воспитаннику более адекватно строить свои взаимоотношения в социуме.

5. Диагностическая функция. Арт-терапия обладает существенными диагностическими возможностями. Вместе с тем она не является методом диагностики в общепринятом понимании. Это деликатный, гуманный способ понаблюдать за ребёнком, лучше узнать его интересы и выявить волнующие его проблемы. В процессе занятий легко проявляется характер межличностных отношений и реальное положение воспитанника в коллективе, в семье [55].

В сфере музыкально-ритмической деятельности, работа с детьми ОВЗ происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, хороводов, помогающих им лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться её настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства. Поэтому невербальные средства творческого самовыражения часто являются единственно возможными для отражения и прояснения сильных переживаний. Танец – эффективное и корректное средство сближения людей. Особенно это важно в работе с детьми-инвалидами.

Музыкально-ритмическое движение является синтетическим видом деятельности основанная на движениях под музыку, развивает музыкальный слух, и двигательные способности, а также и психические процессы, которые лежат в основе данных категорий детей [56].

Использование музыкального искусства в качестве средства воспитания глубоко оправдано, так как само музыкальное искусство по своей природе обладает большими воспитательными возможностями и ни с чем несравнимо по силе воздействия на растущего человека. Оно обладает таким воздействием на ребенка, что формирует и развивает его разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Музыка является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей. Кроме вышеназванных эстетических функций, музыкальное искусство обладает большим оздоровительно-развивающим потенциалом.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) особенно нуждаются в эстетическом воспитании. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не

находят своего выражения во время других занятий. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии их эстетического вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображения, стремление к эстетическому самовыражению [57]. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка.

Реализация задач в области эстетического воспитания ребенка с особыми образовательными потребностями требует решения определенной системы задач в области обучения и развития.

В качестве основной задачи в музыкальной деятельности является необходимость оздоровления детей, причем не, только с точки зрения физиологии, но и с позиций музыкально-эстетической направленности, позволяющих влиять на морально- психологическое состояние ребенка. Ведь здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием. Особенно велико значение музыкального воспитания для коррекции имеющихся у этих детей недостатков эмоционально-волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений, формирование чувств ритма, развития движений и пр. Исходя из особенностей детей, работа должна быть направлена на решение как общих, так и коррекционных задач по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

1.Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2.Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.

3.Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного

напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развития дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости [58].

Принимая во внимание, что при нарушении речи часто наблюдаются отклонения в двигательной сфере ребенка, задача состоит в том, чтобы путем музыкально-ритмических упражнений исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребенка. Для этого необходимо осуществлять дифференцированный подход к детям; обеспечивать преимущество в усвоении материала и формирования умения и навыков, активизировать самостоятельные проявления детей в музыкальной деятельности и творчестве; обеспечивать вариативность в структуре и содержании занятия [59].

Коррекция нарушений, имеющих у детей, должна осуществляться путем их участия в различных видах музыкальной деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки. Реализация коррекционных задач в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности. Этот комплекс включает в себя такие виды музыкальной деятельности – это слушание, исполнительство (включающие пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах) [60].

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности. Согласно последним исследованиям, классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой

степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему.

Слушание музыки является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Вместе с тем оно лежит в основе всех других видов, т.е., по сути, является ведущим. Дети учатся слушать и понимать музыку, чувствовать характер, настроение музыкального произведения, выражать свое отношение к ней посредством изобразительного, танцевального, песенного творчества.

Важным направлением в коррекционной работе является пение, которое давно используется как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой – осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами: формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности; развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, умения слушать себя во время пения. Усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умению различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками. Пение способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.). Расширение кругозора, нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразного). Помогает исправлять ряд речевых

недостатков: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, особенно твердых. Особенно эффективно в этом отношении хоровое пение. Хоровое пение объединяет дошкольников, сохраняет условия для эмоционального музыкального общения. Оно особенно полезно депрессивным и заторможенным детям. В условиях совместного пения хорошо себя чувствуют и неуверенные в себе дети. Они воодушевлены общим примером. Подвижных детей пение делает более уравновешенными. Занятия хоровой деятельностью воспитывает культуру общения, поведения, коллективизма, т.е. создает условия и для формирования нравственных качеств личности ребенка. Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения. Через пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Учитывая особенности, восприятие детей с ОВЗ подбираю песни с игровым содержанием. Многие фольклорные жанры выполняют не только этическую и эстетическую функции, но и способствуют физическому и умственному развитию. К ним относятся потешки, народные прибаутки, которые словно специально созданы для улучшения дикции и артикуляции. Все это дает хороший эффект в музыкальном воспитании и обучении, а также в улучшении здоровья дошкольников.

Довольно часто у детей с ограниченными возможностями наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений, в преодолении этих нарушений большую помощь оказывает игра на музыкальных инструментах. Положительные результаты в обучении этому виду музыкальной деятельности детей с проблемами особенно наблюдаются при использовании методики Карла Орфа, известного немецкого музыканта, педагога. Эта методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами,

начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов, притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

И, наконец, одной из важнейших задач музыкального воспитания детей с ВОЗ, является развитие ритмических движений. В ходе формирования у детей музыкально-ритмических движений интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. На этих занятиях создаются особые условия для работы над преодолением таких недостатков движений, как плохая координация, недостаточная переключаемость и целенаправленность, невыразительность и пр. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Ребенку с нарушением речи при наличии определенных двигательных навыков легче передать характер музыки в движении, чем описать его словами. Основная направленность работы по музыкальному движению – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального инструмента» Неотъемлемым компонентом музыкально-ритмического развития детей с ограниченными возможностями здоровья является музыкально-подвижные игры [61].

В процессе игры, которая является основным видом деятельности дошкольников, в интересной и непринужденной форме решаются многие коррекционные задачи. Игры, даря детям, радость и возможность

проявлять свои эмоции, способствуют развитию у них познавательных интересов и эмоциональной сферы, воспитанию волевых и нравственных качеств личности, они способствуют развитию произвольности движений и поведения, снижают психоэмоциональное напряжение.

В ходе подготовки к инсценировке у детей закрепляется умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности. Театрализованные виды деятельности большое значение имеет для реализации у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивают им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств. Праздничные утренники, развлечения занимают особое место в системе эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Они способствуют эмоциональной разрядке, предупреждают ситуацию безразличия к окружающему, повышают эмоциональный тонус. Дети тесно контактируют друг с другом в ходе подготовки и проведения праздников и развлечений. Вся проводимая работа способствует созданию дружного, жизнерадостного и работоспособного детского коллектива, воспитанию толерантности и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых сверстников. Выступление на праздниках развивает у детей артистичность, умение держать себя на сцене, что требует значительной собранности и присутствия волевых качеств. Выступая перед публикой, ребенок с нарушением развития ощущает себя творческой социально значимой личностью.

Музыкально-эстетическое воспитание помогает развивать психоэмоциональное состояние дошкольников, повышает интерес к познанию окружающего мира, позволяет ощутить ребенку себя комфортно и успешно. Можно назвать ряд методических рекомендаций, связанных с

реализацией комплексного подхода, это, прежде всего использование различных форм и жанров музыки, способов их в применениях на занятиях. Полезно также сочетать музыкальные средства с элементами других видов искусств – поэзии, пантомимики, театрализации, живописи и т.д. Большие возможности открывают совместная работа музыкального руководителя и специалистов. Комплексный характер деятельности требует объединения усилий музыкального руководителя, специалистов и воспитателей. Художественно-эстетическое воздействие является сквозным, интегральным компонентом коррекционной работы в ходе решения специалистами своих специфических задач – сфере логопедии, дефектологии, социальной работе и т.д. Все это делает музыкально-эстетическое воспитание важным и действенным элементом в организации коррекционной работы средствами музыкального искусства.

Заслуга Э. Далькроза – швейцарского музыканта и педагога, прежде всего в том, что он видел в музыкально – ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нём «мышечного чувства», что в свою очередь, способствуют «более живой и успешной работе мозга» [62].

Ведь доказано, что занятия движениями для детей с нарушениями или патологией в развитии имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность первых процессов. В то же время, движение под музыку является для ребёнка одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии, воспитании и обучении [63].

В связи с этим связано множество трудностей в работе:

1.Нарушение слуха приводит не только к речевому недоразвитию и другим особенностям психического развития, но и с отклонениями в двигательной сфере;

2.Недостаточно развиты точность, равновесие и координация движений, их скоростные качества, статистические ощущения;

3.Отсутствие пластики у обучающихся;

4.Организованно строиться;

5.Самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам;

6.Соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе [64].

Исходя из данного, были поставлены основные задачи коррекционно-развивающего обучения:

Развитие музыкальности:

1.Развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;

2.Развитие специальных музыкальных способностей как музыкально слухового, чувство ритма;

3.Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков.

4.Развитие двигательных качеств и умений:

5.Развитие ловкости, точности, координации движений;

6.Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

7.Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

8.Развитие творческого воображения и фантазии;

9.Развитие способности к импровизации.

10. Развитие и тренировка психологических процессов:

11. Развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

12. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти и мышления.

Музыка и танец рассматриваются, во-первых, как средство самовыражения, во-вторых, как средство развития способностей учащихся. Самовыражение учащихся происходит через участие на концертных программах, при выступлении на больших сценах [65].

В танцах важно в первую очередь творческое выражение. Каждый танец требует особых методических приёмов, чтобы её содержание и все движения были понятны детям и убедительны. Так, например, при постановки танцевальной композиции добиваюсь, чтобы мои обучающиеся учитывали заданные им образы, качество движений, использование пространства, времени, динамики и вид движения.

Содержанием работы на занятиях хореографии для детей с ограниченными возможностями здоровья является музыкально - ритмическая деятельность. Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать такие специфические средства музыкального «языка» как звуковысотность, метроритм, динамика, темп. Вместе с тем они усваивают несложные музыкальные формы, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально – эстетические чувства [66]. Обучение музыкально-ритмическим движениям способствует расширению кругозора детей, развитию чувства красоты, воспитанию выдержки, доброжелательности, умения согласовывать свои действия с действиями товарищей. Данная организация работы с детьми с ограниченными возможностями позволяет четко видеть цели коррекционно-образовательного процесса и пошагово их реализовывать.

Движения под музыку на занятиях представляют собой органичное, естественное объединение интеллектуальных, эмоциональных и физических усилий, инициированных музыкой и пластикой тела. Ритмические упражнения и танцевальные движения, выполняемые под музыку, оказывают облагораживающее, положительное воздействие на личность ребенка с ОВЗ в целом [67]. На музыкальных занятиях с помощью коррекционных упражнений под музыку развивается моторная функция, координация движений, формируется правильная осанка, походка, ориентирование в пространстве, которые позволяют формированию и развитию навыков взаимодействия детей в коллективе. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. Двигаясь в парном танце, дети учатся внимательному отношению, друг к другу, приобретают необходимые навыки слаженного взаимодействия и овладевают необходимыми азами танцевального искусства. Упражнения с предметами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами развивают у детей с ОВЗ подвижность пальцев, умения снимать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизировать мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка [68]. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности.

Музыкально-ритмические занятия имеют большое значение для детей с ОВЗ. Это связано с тем, что характерные для них особенности

нервно психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребёнка, свойственными ритмике [69].

1.Коррекционно-педагогическое воздействие должно быть направлено:

2.На преодоление и предупреждение нарушений развития;

3.На формирование определённых знаний, умений и навыков, необходимых для успешной подготовки детей к обучению в общеобразовательной школе;

4.На укрепление здоровья воспитанников и воспитания у детей привычки к здоровому образу жизни [70].

5.Занятия хореографией выполняют основную функцию дополнительного образования в коррекционном обучении – социализацию детей с ОВЗ. Социализация для детей с различными проблемами в развитии вызывает очень большие трудности. Вопрос о подготовке этих детей к самостоятельной жизни, учебе и будущей работе вызывает дискуссии. Е.И. Разуван подчеркивает, что дети с ограниченными возможностями здоровья испытывают большие трудности при общении со сверстниками и людьми вокруг. У них почти не развито такое понятие как инициатива в общении. Они легко вступают в контакт с близкими и давно знакомыми им людьми, но большие проблемы вызывает знакомство с новыми людьми. Связь детей с ограниченными возможностями с окружающим социумом может достигаться лишь специальными мероприятиями, направленными на психолого-педагогическое сопровождение таких детей в ходе обучения и воспитания [71].

Итогом занятий хореографией является хореографическая постановка, то есть танец, который дети показывают на сцене. Успешный

опыт на сцене способствует успешному общению в жизни. А также помогает решить важную проблему в социальной адаптации – обучение социальному опыту. В процессе хореографических занятий и конкурсных выступлений дети с тяжелыми нарушениями речи и сложным дефектом овладевают навыками общения и коллективного творчества. В ходе социализации ребенок не просто усваивает социальный опыт, но и преобразует его в собственные ценности, установки, ориентации, вводит в систему своего поведения те нормы и стереотипы, которые приняты в обществе или в группе, с которой он взаимодействует.

Выводы по первой главе. На основе изученного материала и анализа приведенных определений нами предложено следующее определение содержания понятия «музыкально-ритмические способности»: это индивидуально-психологические особенности, позволяющие чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Изучив опыт отечественных и зарубежных исследователей, которые занимались разработкой вопросов о природе чувства ритма (или музыкально-ритмического чувства) мы приходим к выводу о том, что все они указывают на тесную связь музыкального ритма с телесной моторикой человека. Ученые отмечают, что ритм нужно научиться ощущать и выражать в движениях эмоциональную составляющую. Чувство ритма (музыкально-ритмическое чувство) рассматривается исследователями в контексте понятия о музыкальных способностях и музыкальности. Исходя из этого, нами было предложено содержание понятия музыкально-ритмических способностей как индивидуально-психологических особенностей, позволяющих чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

2.1. Организация и принципы построения процесса эстетического воспитания детей с ОВЗ

Арт-терапия на сегодняшний день считается одним из наиболее актуальных, и инновационным в учреждениях образования, но эффективных методов, используемых в работе психологами и педагогами. Методы арт-терапии универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам: от решения проблем социальной и психологической дезадаптации лиц с особыми возможностями здоровья (ОВЗ) и заканчивая развитием человеческого потенциала, использованием взрослым или ребенком различных форм творческой деятельности с целью выражения своего психического состояния. Для нашей темы исследования характерен неординарный процесс самого применения арт-терапии, и вызывает интерес у детей своим нестандартным подходом. Рассмотрим само понятие «арт-терапия» в литературе. Б.Д Карвасарский, рассматривал понятие арт-терапия следующим образом: «метод психологической коррекции с помощью художественного творчества». Он же выделил основные цели арт-терапии:

1. Способствовать выражению эмоций и чувств, связанных с переживаниями своих проблем;

2. Разрабатывать активный поиск новых форм взаимодействия с миром;

3. Формировать свою индивидуальность, неповторимость и значимость;

4. Способствовать повышению адаптивности и гибкости в постоянно меняющемся мире.

Как отмечают ведущие авторы, в том числе А.А. Осипова, выделяют следующие формы арт-терапии [72]:

1. Активная – ребенок сам создает продукт творчества: рисунки, скульптуры, сказки и т.д.;

2. Пассивная – ребенок использует художественные произведения, созданные другими людьми: рассматривает картины, читает книги, прослушивает музыкальные произведения;

3. Смешанная – ребенок использует имеющиеся произведения искусств для создания собственных продуктов творчества.

Существует два основных подхода в арт-терапии, они делятся на:

1. Искусство обладает целительным действием само по себе, творчество дает возможность выразить и заново пережить внутренние конфликты и переживания и является средством обогащения субъективного опыта, арт-терапия рассматривается как средство развития личности и ее творческого потенциала.

2. Терапевтические цели, творческие цели вторичны.

Арт-терапия служит дополнением к другим терапевтическим методам. Выражая содержание собственного внутреннего мира в визуальной форме, человек постепенно движется к их осознанию. Психологом поощряются свободные ассоциации клиентов и их попытки самостоятельно обнаружить значение собственных работ. Выделяют основные виды арт-терапии: музыкотерапия, библиотерапия, игротерапия, изотерапия, песочная терапия, сказкотерапия, фототерапия, глиноterapia.

Остановимся на каждом виде подробнее.

1. Музыкотерапия – это система психологической коррекции физического и психического здоровья человека с помощью музыкально-акустических воздействий. Музыка вызывает различные терапевтические эффекты. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека. Различают групповую и индивидуальную музыкотерапию. Сеанс

проводится как в положении сидя, так и лежа. Важен психологический контакт перед проведением сеанса. Человеку разъясняют цели, задачи, возможности занятия. Иногда используется живое исполнение музыки. Как известно, данный вид терапии пользуется особой популярностью у беременных, так как считается, что музыка положительно влияет на внутриутробное развитие плода.

2.Библиотерапия – специальное коррекционное воздействие на клиента с помощью чтения подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния. Она направлена на формирование личности читателя. Книги – мощные инструменты, которыми можно воздействовать на мышление людей, их характер, формировать их поведение, помочь в решении проблем. Данный вид терапии может быть осуществлен самостоятельно, после определенной консультации психолога.

3.Игротерапия – метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. Более доступен и необходим для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Использование игр и игрушек дает возможность человеку рассмотреть, потрогать, послушать, ощутить и вспомнить то, что беспокоило многие годы и послужило причиной проблем. Метод игротерапии может быть использован как в групповой, так и в индивидуальной работе [73].

4.Изотерапия – терапия изобразительным творчеством, в первую очередь рисованием. Она дает возможность выходу внутренним конфликтам вовне; помогает понять собственные чувства и переживания; способствует повышению самооценки; помогает в развитии творческих способностей. Чаще всего изотерапия используется: для психологической коррекции клиентов с невротическими, психосоматическими нарушениями; с трудностями в общении и социальной адаптации; при внутрисемейных конфликтах. Применение изотерапии в коррекционной

работе с детьми позволяет получить положительные результаты: создаются благоприятные условия для развития общения замкнутых детей; обеспечивается эффективное эмоциональное реагирование социально приемлемыми формами – у детей с агрессивными проявлениями; оказывает влияние на осознание ребенком своих переживаний; развитие произвольности и способности к саморегуляции; уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком[74].

5. Песочная терапия – это возможность общения с миром и самим собой через песок; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития. В основе песочной терапии лежит создание свободного и защищенного пространства, в котором клиент – ребенок или взрослый может выражать и исследовать свой мир, превращая свой опыт и свои переживания, часто непонятные или тревожащие, в зримые и осязаемые образы. Картина на песке может быть понята как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния; неосознанная проблема разыгрывается в песочнице, подобно драме, конфликт переносится из внутреннего мира во внешний и делается зримым.

6. Фототерапия – набор психотехник, связанных с лечебно-коррекционным применением фотографии, её использования для решения психологических проблем, а также развития и гармонизации личности. Техники фототерапии: фотографии, созданные самим человеком; фотографии клиента, сделанные другими людьми, где клиент специально позирует, или снимки, сделанные спонтанно; автопортреты – любые фотографии самого себя; семейные альбомы. Фототерапия может предполагать, как работу с готовыми фотографиями, так и создание оригинальных авторских снимков. Основным содержанием фототерапии является создание и/или восприятие клиентом фотографических образов,

дополняемое их обсуждением и разными видами творческой деятельности (рисование, коллажирование, инсталлирование готовых снимков в пространство, изготовление из фотографий фигур и последующая игра с ними, и т. д.)

7. Глиноterapia – работа с глиной позволяет мягко отреагировать, переработать и осознать травматичный опыт. Особенно важна для тех людей, которым трудно «выговориться», кому трудно рассказать о своих чувствах и переживаниях, в ситуациях неопределенности – ведь «вылепливание» снижает или убирает сопротивление и дает возможность «увидеть» решение [75].

Подводя итоги, отметим, что в арт-терапии задействованы зрительные, слуховые, тактильные анализаторы, что в свою очередь благоприятно сказывается на физическом и психическом самочувствии человека. Арт-терапия оказывает тонизирующее, укрепляющее, успокаивающее, стимулирующее, расслабляющее воздействие на психическое и эмоциональное состояние человека. Из этого можно сделать вывод, что арт-терапия носит комплексный характер воздействия ребенка. В арт-терапии используется комплекс коррекционных упражнений, которые затрагивают общее физическое развитие, эмоциональное развитие, речевое (вербальное) развитие, что в целом позитивно сказывается на социальном развитии. Нетрадиционные формы работы доставляют детям множество положительных эмоций, что помогает преодолевать робость, страх. Главным объектом арт-терапии выступает не результат (творческий продукт), а сама личность участника, что является особенно важным при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Это помогает им ощутить собственную значимость и проявить свои личностные особенности. Учитывая разнообразие всех видов арт-терапии, важно основываться на самой личности учащегося, на его индивидуальных особенностях. Арт-терапия – это эффективный,

доступный, безопасный, интересный метод специальной психологической коррекции. В психологии и педагогике арт-терапия, как и остальные терапевтические способы, берут свои истоки в глубочайшей древности, они появляются в произведениях искусства, обрядах и обычаях. Мало кто знает то, что длительное время неоднократно обращалось внимание на то, как результаты творчества людей могут поспособствовать в осознании их внутренних переживаний, пока психиатрами не было замечено сходство между рисунками малышей и на психическом уровне, как многие думают, нездоровых людей [76].

2.2. Реализация методики эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья

В Астане инклюзивное образование реализуется в школе-гимназии № 65. Это экспериментальная площадка Национального научно-практического центра коррекционной педагогики. Здесь функционируют 11 инклюзивных классов (два с государственным языком обучения и 9 – с русским языком обучения), в которых обучаются 20 школьников с нарушениями слуха, зрения и ДЦП. Для их обучения созданы соответствующие условия: «безбарьерная среда»; материально-техническое оснащение учебных кабинетов; проводятся коррекционные и реабилитационные мероприятия. Для оказания медицинской помощи детям в медпункте школы имеется специальное оборудование (кушетка для массажа, аппарат для УФО-терапии «Солнышко», ультразвуковой ингалятор и др.) и медикаменты для сезонной витаминизации. Учебные кабинеты оборудованы специальными партами и стульями, вертикализаторами.

При организации учебного процесса в инклюзивных классах учитывается специфика детей с ограниченными возможностями, и на этой основе выработана стратегия синхронизации обучения с обычными

детьми. Детям с отклонениями в развитии уделяется больше внимания, что связано с особенностями восприятия ими материала, однако на общеобразовательный процесс и успеваемость других детей это не влияет. В ГУ Школе-гимназии №65 города Астана проходила опытно-экспериментальная работа. В исследовании принимали участие ученики с 5 по 9 класс в количестве 20 человек, которые были поделены на 2 группы: контрольную и экспериментальную.

Опытно-экспериментальная работа была разделена на три этапа: констатирующий, формирующий и итоговый. Констатирующий этап длился один месяц: октябрь 2022 года. Он включал проведение начальной диагностики уровня развитости музыкально-ритмических способностей у детей средней школы. Для проведения диагностики нами был разработан диагностический инструментарий, включающий критерии развитости музыкально-ритмических способностей. Учитывая наличие различных моторных недостатков, неравномерное и нестабильное развитие психических функций, состояние уровня музыкальных способностей и двигательных возможностей детей, эстетическая воспитанность оценивалось нами с позиций уровневого подхода по следующим критериям:

- 1.Способность эмоционально и непосредственно передавать художественные образы и действия;

- 2.Сочетание моментов эмоционального и сознательного, произвольного и непроизвольного в процессе эстетического восприятия;

- 3.Способность целостного и дифференцированного, осознанного восприятия (наличие определённого уровня слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков, представлений), связанных с выразительными средствами музыки);

- 4.Наличие исполнительских возможностей (состояние моторного аппарата, координированность, согласованность движений рук и ног);

5.Способность к танцевальному творчеству, к импровизации на музыкальных инструментах;

6.Нравственная направленность эстетической воспитанности (вежливость, корректность, терпение, уравновешенность, способность сопереживать чужую радость и печаль);

7.Активность попытки преобразовать игру, танец, потребность в совместных действиях со сверстниками и взрослыми в ходе музыкально-ритмической деятельности [77].

Установлено, что среднее значение количественного анализа музыкальных способностей в баллах соответствует уровню развития эстетических качеств личности.

Поверхностный уровень эстетической воспитанности детей предполагал:

1.Отсутствие эмоциональности и непосредственности, присущих процессу эстетического восприятию;

2.Отсутствие общих способностей подкреплять эмоциональный отклик на музыку ясными представлениями музыкального образа;

3.Способности сопоставлять художественные образы, вызывающие определенные чувства, мысли, настроения, с эстетическими явлениями окружающей действительности,

4.Контрастное и неконтрастное в музыкальном произведении;

5.Неспособность отмечать и проявлять мажорную и минорную окраску, создающую определенное настроение; несформированность у детей способов различения и самостоятельного использования средств музыкальной выразительности для выражения своих чувств;

6.Отсутствие навыка воспроизведения ритмического рисунка и правильности звукоизвлечения во время игры на простейших музыкальных инструментах;

7.Наличие нецеленаправленных музыкальных умений и навыков, способных привести к срывам поведения [78].

Специализированный уровень эстетической воспитанности подразумевал слабость эмоционального отклика при наличии способности воспринимать средства музыкальной выразительности, что выражается, прежде всего, в произвольных движениях, проявляющихся в процессе слушания (изменение мимики, произвольные движения рук и ног), а также определённый уровень развития эстетической отзывчивости, как вторичного восприятия музыкальных образов, свидетельствующий о проявлении эстетического интереса к музыкально-ритмической деятельности; сочетание эмоционального и сознательного, как показатель эстетического восприятия. Наличие элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-ритмической деятельности, способность передавать характер музыкального образа в движении с помощью средств музыкальной выразительности при обязательной помощи взрослого.

Оптимальный уровень эстетической воспитанности понимался как наличие оценочного отношения к музыке (способность сопереживать музыкальному искусству) и основ эстетического вкуса. Эти качества проявляются в способности вслушиваться, узнавать свойства музыкальных звуков, сравнивать их по сходству и контрасту, а также в проявлении активности, самостоятельности, инициативности в нахождении новых способов решения творческих задач; способность сопереживать чувствам других людей; потребность в совместных действиях со сверстниками и взрослыми во время игры на музыкальных инструментах и танцевальных упражнениях, умение оценивать музыкальную композицию в рамках элементарных сужений: нравится или не нравится (способность сопереживать эстетическим свойствам музыкального искусства) [79].

В процессе работы с детьми с ОВЗ выделяются основные критерии:

1. Координация – т.е. согласованность движений. Любая поза, любое движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками, репетициями.

2. Сила мышц и выносливость – т.е. способность как можно дольше выполнять мышечную работу.

3. Пластичность и гибкость – т.е. способность выполнять упражнения с большой амплитудой.

4. Моторная память – запоминание, усвоение и воспроизведение предложенного движения.

Среди двигательных способностей одно из центральных мест занимают координационные способности. В современных условиях возрастает значение таких качеств человека, как:

- способность быстро ориентироваться в пространстве,
- тонко дифференцировать свои мышечные ощущения и регулировать степень напряжения мышц;
- быстро реагировать на сигналы внешней среды;
- вестибулярная устойчивость [80].

Координационные способности включают в себя также такие понятия, как чувство ритма, способность произвольно расслаблять мышцы, умение быстро и целесообразно действовать в изменяющихся условиях, способность сохранять равновесие. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности. Систематические занятия соразмерно развивают осанку, способствуют устранению ряда физических недостатков: лордоза, кифоза, сколиоза, косолапия, выпуклости грудной клетки. Помимо этого, развиваются координация, эластичность связок, происходит укрепление мышц. Компенсация недостатков развития у учащихся с ограниченными

возможностями здоровья осуществляется с помощью танцевальных упражнений и движений с применением различных атрибутов.

В ходе работы применялись следующие методы: наблюдение, беседа, обобщение педагогического опыта. Анализ результатов обследования состояния музыкальных способностей и сенсорно-перцептивных функций позволил выявить уровни развития эстетических качеств личности детей с ОВЗ, представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Уровни развития эстетических качеств личности детей с ОВЗ на констатирующем этапе

| Уровни | Экспериментальная группа | Контрольная группа |
|--------------------|--------------------------|--------------------|
| Поверхностный | 35% | 30% |
| Специализированный | 20% | 25% |
| Оптимальный | 10% | 15% |

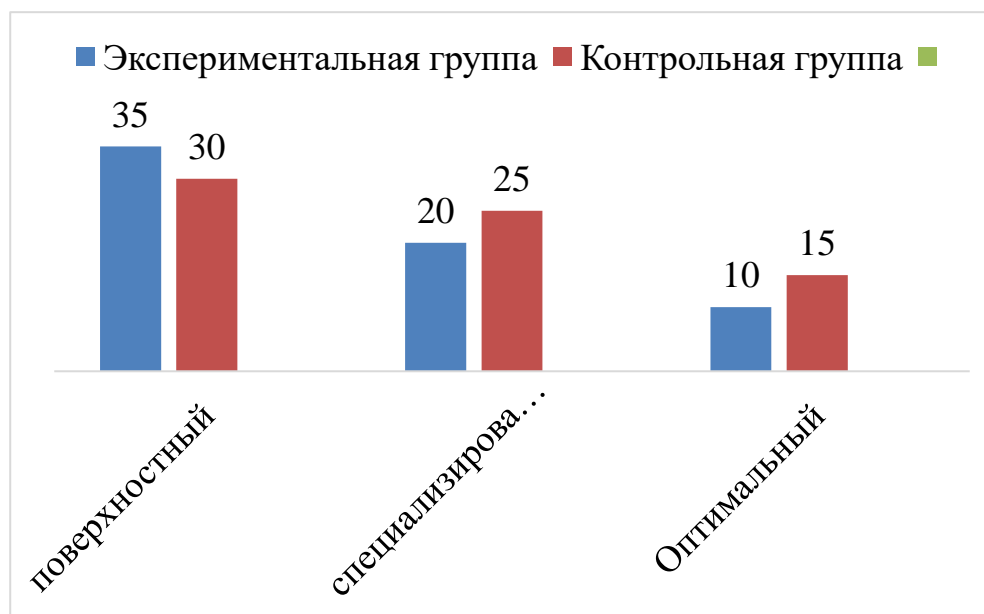


Рисунок 1 – Уровни развития эстетических качеств личности детей с ОВЗ на констатирующем этапе

Исходя из полученных данных можно сделать вывод о том, что большая часть учащихся имеет начальный уровень развития. Что подтверждает необходимость создания комплекса занятий танцами, с использованием метода танцевальной терапии. Необходимо подобрать ряд

общеразвивающих и укрепляющих движений, составить из них комплекс упражнений, который подходит и является наиболее полезным для учеников коррекционной школы с учетом их физиологических возможностей и психических особенностей. Этот комплекс должен являться неотъемлемой частью каждого урока. Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности, следует учитывать полезное и логичное сочетание движений, не соединяя их в комбинации только ради рисунка упражнений. С давних пор танцевально-двигательная терапия применялась к людям с проблемами в развитии и в здоровье. Движения в любой форме, адекватные физиологическим возможностям детей, всегда выступали как оздоровительный фактор – этим можно объяснить высокую эффективность танцевальной терапии.

Считаю, что использование данного метода позволит не только развивать творческие способности у детей с ограниченными возможностями здоровья, но и в определённой мере улучшать психодинамические функции, таким образом воздействовать на продуктивность их учебной деятельности.

Танцевально-двигательная терапия – это междисциплинарная область, она существует на стыке психотерапии и танцевального искусства. Кроме того, она тесно связана со многими другими областями знания. Среди них: анатомия, физиология, психофизиология, кинезиология (наука о двигательных возможностях человека), нейропсихология, самые разные теории движения и танца, психология и т.д., – т.е. практически все, что можно отнести к областям знания о теле, движении, танце, психике, о творческом процессе и творческом выражении [81].

Танцевальная терапия для детей заключается в том, чтобы ребёнок мог выразить свои эмоции через танец, вытанцевать свое настроение, ощущения.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Танец может улучшить психодинамические функции человека. На самом деле, ритмические движения укрепляют разные группы мышц, и улучшает работу суставов, а также воздействуют на такие способности, как быстрота, точность и синхронизация движений. Логично в начале коррекционного процесса отдать предпочтение именно двигательным методам, создавая тем самым базовую предпосылку для полноценного участия психических процессов в овладении чтением, письмом, математическими знаниями. Это доказывает необходимость проведения специальных танцевальных занятий [82].

Занятия танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Наличие трудностей в современных методах коррекции психических процессов у детей с ограниченными возможностями здоровья можно объяснить как особенностями развития аномального ребёнка, так и, по моему мнению, отсутствием системного подхода к организации коррекционной работы с такими детьми [83].

В связи с этим нами был разработан комплекс упражнений по хореографии с использованием арт-терапии «Танцуют все!», включающий

в себя метод танцевальной терапии, для детей с ограниченными возможностями здоровья, представлен в приложении 1.

Цель данного комплекса: развитие творческих способностей детей с проблемами в развитии средствами танцевального искусства.

Основные задачи:

1. Последовательно знакомить школьника с различными видами танца.

2. Воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.

3. Совершенствовать артистические навыки и умения в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях в танцевальных постановках.

4. Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения ребёнка с проблемами в развитии.

5. Формировать коммуникативные навыки, тем самым повышая уровень социальной адаптации учащихся в обществе.

Данный комплекс направлен на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуализации.

Обучению танцам и пляскам детей с ограниченными возможностями здоровья предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца.

К каждому упражнению подбиралась такая мелодия, в которой отражены особенности движения.

Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Задания носят не только развивающий, но и познавательный характер.

Разучивая танцы и пляски, учащиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадрили, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Исполнение танцев разных народов приобщает детей к народной культуре, умению находить в движениях характерные особенности танцев разных национальностей.

Игровая творческая детская танцетерапия позволила разглядеть и принять свои чувства, дать им выход.

Эмоции обеспечивают оптимальный уровень деятельности центральной нервной системы и отдельных ее структур, что влияет на продуктивность деятельности – ее темп и ритм.

Ритмичные движения снимают мышечное напряжение, помогают избавиться от чувства неуверенности, повысить самооценку, такой танец с детства повышает стрессоустойчивость.

2.3. Описание результатов исследования

На контрольном этапе эксперимента была повторно проведена диагностика уровня хореографического развития учащихся с ВОЗ. Результаты диагностики представлены в таблице 2, в соответствии с рисунком 2.

Таблица 2 – Уровни развития эстетических качеств личности детей с ОВЗ на контрольном этапе

| Уровни | Экспериментальная группа | Контрольная группа |
|--------------------|--------------------------|--------------------|
| Поверхностный | 15% | 25% |
| Специализированный | 25% | 30% |
| Оптимальный | 60% | 45% |

Поверхностный уровень эстетических качеств в экспериментальной группе составил 15%, в контрольной группе 25%, специализированный уровень в экспериментальной группе составил 25%, в контрольной 30%. Оптимальный уровень эстетических качеств в экспериментальной группе на контрольном этапе составил 60 %, а в контрольной группе 45%.

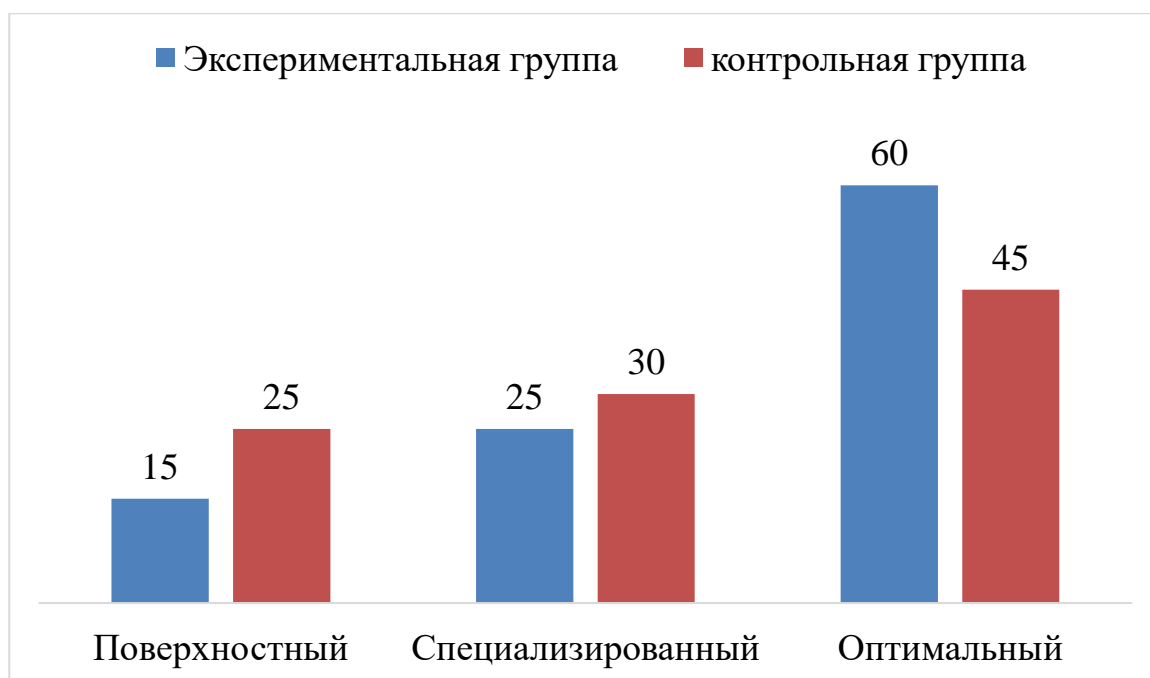


Рисунок 2 – Уровни развития эстетических качеств личности детей с ОВЗ на контрольном этапе

Успешность реализации данного комплекса, на наш взгляд, положительно сказывается на развитии творческих способностей учащихся с нарушением физиологии, повышает уровень психодинамических функций детей и благотворно влияет на продуктивность их учебной деятельности.

На наш взгляд, эффективность предложенного нами комплекса занятий «Танцуют все!» подтвердил значимость применения на занятиях проектной деятельности, так как помог более успешно развивать творческие способности детей с ограниченными возможностями здоровья.

В период всего эксперимента наблюдалась стабильно положительная динамика в развитии эмоционально-волевой сферы учащихся. Результатом чего явились показательные выступления на школьных мероприятиях, где дети проявляли дисциплинированность, выдержку.

Систематическая работа и регулярно включение в программу заданий из программы «танцуют все» способствует неизменному повышению уровня двигательной (моторной) сферы, включающей в себя

такие необходимые качества как: развитие общей моторики, умение повторять ритмический рисунок, точность координации движений, согласованность движений всех частей тела, синхронность выполнения движений в группе.

Динамику изменения уровня хореографического развития можно проследить на рисунке 3.

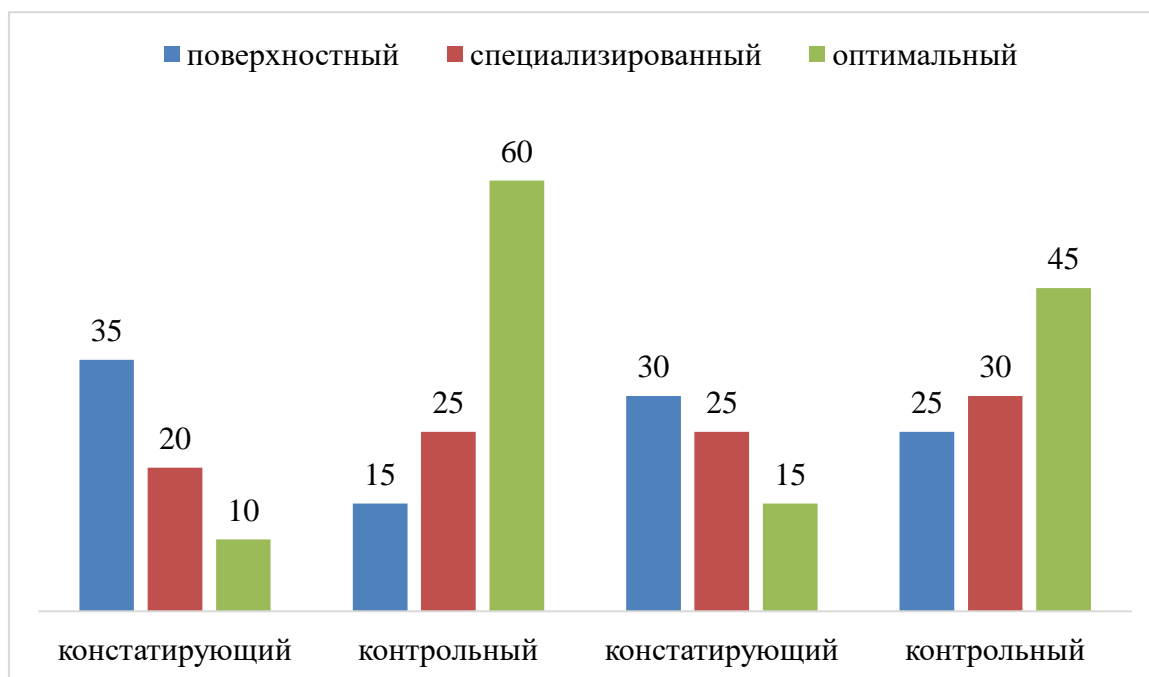


Рисунок 3 – Динамика изменения уровня развития эстетических качеств личности детей с ОВЗ на контрольном этапе

Таким образом, по результатам опытно-экспериментальной работы, можно сделать вывод, что в развитии творческих способностей, повышении уровня психодинамических функций и продуктивности учебной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, немаловажную роль сыграло создание комплекса занятий танцами, с использованием метода танцевальной терапии.

Техническому критерию соответствовали следующие показатели:

- 1.Наличие устойчивости (aplomb);
- 2.Наличие выворотности ног;

3. Разработанность стопы и подъема;
4. Наличие хорошо разработанного «балетного шага»;
5. Правильная постановка рук и ног, которая определяется четким выполнением классических позиций;
6. Наличие гибкости тела;
7. Высота и сила прыжка;
8. Умение хорошо запоминать и координировать движения;
9. Наличие способности к координированным движениям под музыку (танцевальность).

Эмоциональный критерий подразумевает передачу характера и настроения музыки, с помощью пластики и мимики, оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние учащихся.

Поведенческий критерий определяет:

1. Уровень и наличие дисциплины;
2. Устранение «психологических комплексов» барьеров страха, неуверенности, стеснительности, робости;
3. Интерес и потребность к данному виду деятельности;
4. Активность самоорганизации и стремление к занятиям;
5. Умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью;

На основании проделанной работы удалось добиться определенных результатов: процент учащихся с высоким уровнем повысился с 5% до 10%, детей с начальным уровнем снизился с 85% до 60%. Система арт-терапевтической работы направлена на достижение желаемых изменений в психологическом самоощущении, оказывает эмоциональную поддержку, способствует выработке у детей гуманно-ориентированных моделей поведения.

Занятия на отделении «Хореографическое искусство» дают возможность ее участникам выразить себя на сцене в качестве артистов.

Выступления, способствуют повышению самооценки, избавлению от комплексов, помогают больным детям самоутвердиться, стать более коммуникабельными, открытыми в общении. Хореография является неотъемлемой частью педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их творческого развития. Благодаря комплексному подходу формируется творческая, всесторонне развитая личность, способная адаптироваться в различных жизненных ситуациях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проверка эффективности использования предложенной мной методики показала, что создание комплекса танцевальных занятий, способствовало не только успешному развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья, но и в определённой мере улучшению психодинамических функций.

Система работы по эстетическому воспитанию детей с ограниченными физическими возможностями, основанная на природной эмоциональной, отзывчивости и врождённом свойстве ритмизованности деятельности всех систем организма, наиболее способствует успешности эстетического воспитания детей данной категории.

Специально организованная музыкально-ритмическая деятельность способствует удовлетворению эстетических потребностей детей с ограниченными физическими возможностями, художественно-образному освоению действительности, воспитывая у них эмоциональную отзывчивость на музыкальные образы, элементарную творческую активность. Музыкально-ритмическая деятельность с включением специально разработанных упражнений и направленных на коррекцию моторики, зрительно-пространственного и слухового восприятия, развивает у детей данной категории способность сопереживать эстетическим свойствам музыкального искусства и окружающей действительности.

Применение в работе по эстетическому воспитанию детей-инвалидов программы «танцуй с нами» содействует развитию эстетических качеств личности в процессе формирования представлений о средствах музыкальной выразительности, чувства ритма, двигательной активности, эстетических эмоций и самостоятельных творческих проявлений.

Результаты позволили нам сформулировать решение ряда актуальных задач:

- 1.Повышение уровня развития психических процессов,
- 2.Развитие творческих способностей учащихся,
- 3.Повышение уровня эмоционально-волевой сферы,
- 3.Повышение уровня социальной адаптации учащихся к жизни.

Процесс эстетического воспитания детей с ограниченными физическими возможностями может выполнить свои развивающие функции при соблюдении следующих педагогических условий:

1.Системное построение воспитательно-образовательного процесса с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

2.Подбор содержания музыкально-ритмической деятельности, направленной на развитие эстетического восприятия, эстетических потребностей, эстетической целеустремлённости, нравственных качеств личности;

3.Создание эстетической воспитывающей среды, интегрирующей двигательную, речевую, музыкальную формы творческого самовыражения ребёнка;

4.Дифференциация способов подачи дидактического материала в зависимости от психофизического состояния воспитанников, включение коррекционных заданий;

5.Ориентирование процесса эстетического воспитания на устойчивый интерес детей к активной музыкально-ритмической деятельности и развитие у них потребности в импровизации при активном выражении себя в различных видах музыкальной деятельности. Диссертационное исследование не претендует на окончательное и исчерпывающее решение обозначенной проблемы и может послужить материалом для дальнейшего изучения проблемы эстетического

воспитания детей с ограниченными возможностями с позиций гуманистической педагогики.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Конвенция ООН о правах ребенка – URL: <https://balambudsman.kz/ombudsman/child-convention/> (дата обращения 25.10.2022).

2. Хореографическое искусство и профессиональное образование в Казахстане: традиции, инновации, перспективы: сборник материалов международной научной конференции, посвященной 25-летию факультета хореографии Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова. 1–2 апреля 2020 года / Ред.-сост. Д. Д. Уразымбетов. — Алматы: КазНАИ им. Т. К. Жургенова, 2020. — 318 с. ISBN 694-8-0782-3146-5

3. О социальной защите лиц с инвалидностью в Республике Казахстан (Закон Республики Казахстан от 13 апреля 2005 года N 39). – URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z050000039> (дата обращения 30.10.2022)

4. Фомин А.С. Многофункциональная природа танца и проблемы его изучения // Проблемы танцевальной педагогической деятельности: Психолого-педагогические, региональные и методологические аспекты: Первый Сибирский научно-практический конгресс «Танцы народов Сибири». 10-17.08.2002г., г. Новосибирск. Новосибирск: Изд-во ЦЭРИС, 2002. ISBN 854-8-552-3966-5

5. Азаров Ю.П. Радость учить и учиться. Педагогика гармонического развития. М.: Политиздат, 1989. С.232.

6. Музыкально-ритмическая деятельность как средство социальной адаптации и интеграции детей с особыми образовательными потребностями с обществом / ИД. Маркевич // сб. научн. статей. - Мурманск, 2006. - Ч. 2. - С. 22-27. ISBN 127-8-552-5947-3

7. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии (Сборник /Сост., автор вступ ст. Т.М. Лифанова, М.А. Степанова). - М.: Просвещение, 1995. - 524 с. ISBN 554-8-569-3966-1

8. Маркевич И.Д. Эстетическое воспитание детей-инвалидов средствами музыкально-ритмической деятельности / ИД. Маркевич //

Вестник Поморского университета. - Архангельск: АПУ, 2006. - №6. - С. 65-69. ISBN 468-1-648-3966-2

9.Маркевич И.Д. Эстетическое воспитание детей с двигательными нарушениями средствами музыкально-ритмической деятельности: метод.рекомендации /авт.-сост. ИД. Маркевич. - Мурманск: МОИПКРО, 2006. - 29 с. ISBN 854-8-552-6388-5

10.Маркевич И.Д. Использование методов «креативной» терапии в целях коррекции эмоционально-волевой сферы у детей с нарушениями ЦНС /И.Д. Маркевич // Проблемы регионального образования и этнопедагогике: сб.научн. статей по материалам Всероссийской науч.-практ. конф. - Мурманск:МГПУ, 2003.-С. 78-79. ISBN 854-8-552-6394-1

11.Маркевич И.Д. Взаимосвязь музыкально-ритмической деятельности с формированием эстетических свойств личности и психическим развитием ребёнка с нарушением произвольной двигательной активности / Мурманск:МГПУ, 2003.-С.105. ISBN 854-8-552-6394-1

12.Маркевич И.Д. Северо-запад России: педагогические исследования молодых учёных.- Вып. 2: сб. науч. статей по материалам Всероссийской науч. конф. Молодых исследователей-педагогов «Исследовательская культура: методы, приёмы, процедуры». - СПб.: РГПУ им. Герцена, ООО «Нестор», 2005. - С. 154-160. ISBN 127-4-647-4715-1

13.Аляшева Н., Айседора Дункан. М., Просвещение, 2000-С.102. ISBN 347-2-147-6478-1

14.Танцевально-двигательная терапия (сборник). – Ярославль: 1994.- С.23. ISBN 645-8-474-6344-4

15.Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань, 1988.

16.Выготский Л.С. Собрание соч.: в 6 т.: Т.5. Основы дефектологии / под ред. Т.А. Власовой. – М., 1983. С. 62.

17.Анисимова О.С. Основы методологического мышления.-М.: Внешиздат, 1989.

- 18.Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. - 2-е изд.- М., 1990.
- 19.Азбука хореографии. М., Просвещение, 2000.-С.247. ISBN 854-8-552-6394-1
- 20.Кащенко В. Педагогическая коррекция: исправление недостатков характера у детей и подростков.– М., 1995 г. –С.469. ISBN 563-4-495-6348-2
- 21.Анисимов О.С. Развивающие игры и игротехника. Новгород, 1989. - 178 с.
- 22.Арро Т. Игра как способ моделирования действительности. Таллинск. пединститут им.Э.Вильде, 1994- С.522. ISBN 463-4-659-5648-4
- 23.Ушинский К.Д. Собрание сочинений, М., 1974. –С.410.
- 24.Анисимов О.С. Основы методологического мышления. -М.: Внешиздат, 1989.-С.210.
- 25.Чурашов А.Г. Танцевальная арт-терапия: учебно-практическое пособие, Челябинск: ЮУрГГПУ, 2018.-500с. ISBN 978-5-91155-078-3
- 26.Макаренко А. С. Педагогические сочинения: В 8-ми т.Т.4. М.: Педагогика, 1984.
- 27.Бреслав Г.Э. «Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности» Учебное пособие для специалистов (Серия «Психологическая помощь»). - СПб.,1978 – Речь., - С. 97.
- 28.Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. Минск: Университетское, 1990.-С.412. ISBN 978-5-91155-078-3
- 29.Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Юнусова, Е.Б., Челябинск: типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018. – 46 с.
- 30.Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей – в книге Художественное творчество и ребенок. М.: 1971.
- 31.Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.

- 32.Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т.Ч М.: Педагогика, 1985. (Труды д. чл. и чл.-кор. АПН СССР).-С.420
- 33.Кирнарская Д.К. Homo Musicus. О способностях, одаренности и таланте. Москва: Издательство Слово/Slovo, 2021. С.464. ISBN 854-8-552-6394-1
- 34.Кирнарская Д.К. Классическая музыка для всех. Средневековье. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Москва: Издательство Слово/Slovo, 2020. 432 с. ISBN 978-5-91155-078-3
- 35.Кирнарская Д.К. Структурная модель музыкального таланта и её роль в диагностике детской одарённости // Мир науки, культуры и образования. 2018. № 4. С. 133–135. ISBN 458-4-74512-779-1
- 36.Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань, 1988.
- 37.Андреева Г.М. Социальная психология. М.: Просвещение,1980.
- 38.Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогического исследования. М.: Просвещение, 1982.
- 39.Бакланова Т.И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной образовательной системе / Культурология: Новые подходы: Альманах Ежегодник. М., 1995, С.96-105.
- 40.Бакланова Т.И. Основные направления развития традиционной художественной культуры России: Материалы научно-практической конференции (Белгород, 1-2 дек.1995). Белгород, 1996. ISBN 693-7-6147-642-2
- 41.Фомин А.С. Многофункциональная природа танца и проблемы его изучения// Проблемы танцевальной педагогической деятельности: Психолого-педагогические, региональные и методологические аспекты: Первый Сибирский научно-практический конгресс «Танцы народов Сибири». 10-17.08.2002г., г. Новосибирск. Новосибирск: Изд-во ЦЭРИС, 2002. ISBN 413-6-96315-742-8

42. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968. 416 с.
43. Кан-Калик. Педагогическая деятельность как творческий процесс. Грозный, 1994. ISBN 426-4-94751-228-7
44. Кларин Н.В. Педагогическая технология. М., 1989.
45. Андрусенко Л. Формирование исполнительской культуры в детских хореографических коллективах (история и современность) // Искусство в школе, 2008. - № 2. - С. 63. ISBN 124-4-34589-645-4
46. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2003. ISBN 323-7-61458-648-4
47. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М., 2004. ISBN 258-3-917-645-7
48. Хореографическое искусство. Вопросы балетоведения и методы учебно-воспитательной работы / под ред. В.А. Звездочкина, Н.Е. Раевской. - Киров, 2007. ISBN 645-5-336-625-4
49. Хореографическое образование: Россия и Европа. Современное состояние и перспективы / Международная научно-практическая конференция. - СПб., 2009. ISBN 647-7-21155-678-7
50. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М.: ВНИЦТИКПР 1986. С.105.
51. Шаргородская Л.В. Формирование и развитие предметно-практической деятельности на индивидуальных занятиях. – М.: Теревинф, 2006.-С.201. ISBN 648-4-63269-745-1
52. Даренская Н.В. Импровизация как одна из форм развития хореографического искусства. Культурология и искусствоведение: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). Казань: Бук, 2016. С. 42-43. ISBN 547-5-91155-078-2

53.Елисеева Ю.Н. Особенности социализации детей школьного возраста с ОВЗ // Молодой ученый, 2016. № 3. С. 959-964. ISBN 978-5-15457-956-7

54.Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург. С. 17. 2017- ISBN 325-2-974-018-6

55.Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе: наблюдения, выводы, советы родителям : [пер. с итал.] / М. Монтессори; сост., вступ. ст. К. Е. Сумнительный. – М.: Карапуз, 2009. – 285 с. ISBN 958-0-9144-645-2

56. Специальная педагогика: учеб. пособие для студ.пед.вузов / под общ. ред. В.С. Кукушина. – М. : НОУ ВПО «МПСУ», 2014. – 2-е изд, испр. и доп. – 538 с. ISBN 258-2-95862-658-2

57.Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии: лекции по введению в психотерапию для врачей, психологов и учителей. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 214 с. ISBN 978-5-91155-078-1

58.Музапарова Л. Положение инвалидов в Казахстане. – Алматы, 2010. ISBN 978-1-2585-114-1

59.Шаховская С.Н., Разуван Е.И., Антипова Ж.В. Обучение русскому языку детей с нарушениями речевого развития: учебно-методическое пособие для студ. высш. и средн. пед. учеб. заведений. — М.: Издательство Московского психолого-социального университета, 2020. — 152 с. ISBN 614-5-9632-258-1

60.Абдрахманова А.О., Булекбаева Ш.А., Джумаева Л.Ш. Проблемы детей с ограниченными возможностями // Вестник КазНМУ. 30 сентября 2011 г. ISBN 978-5-96535-958-5

61.Осипова А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие. М.: сфера, 2002 г. 510 с. ISBN 452-5-91155-339-7

62.Жак-Далькроз Э., Ритм/ Жак-Далькроз Э.; - М.: Классика-XXI, 2001. - 248 с. ISBN 693-5-8256-456-1

63. Начальная школа Монтессори / сост. С.И. Сумнительная, К.Е. Сумнительный. – М.: Карапуз – Дидактика, 2008. – 224 с. ISBN 978-5-2558-956-6

64. Шаргородская Л. В. Формирование и развитие предметно-практической деятельности на индивидуальных занятиях. – М.: Теревинф, 2006. С.520. ISBN 635-5-9955-086-2

65. Колотыгина Е. А. Особенности эмоционального развития умственно отсталых школьников, находящихся в разных социальных условиях. – URL: <http://www.ronl.ru/diplomnyye-raboty/pedagogika/28424/> (дата обращения 28.12.2022). – Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: Пособие для учителей и студентов дефектолог. ф-тов пед. ин-тов / Под ред. Воронковой В. В. – М.: Школа-Пресс, 1994. – 416 с.

66. Нурутдинова А. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства на уроках художественного цикла и во внеучебной деятельности / А. Нурутдинова // Искусство в школе. - № 1. – 2007. – С. 64 – 66. ISBN 898-2-2235-069-7

67. Неменский Б.М. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития обучающихся в школе. – М., 1992. ISBN 123-5-6258-258-1

68. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с. ISBN 965-5-2365-078-7

69. Лапшин В.А., Пузанов Б.Н. Основы дефектологии. – М.: «Просвещение», 2015. ISBN 935-5-9635-625-4

70. Ильинская И.П. Критерии оценки уровня сформированности эстетической культуры младшего школьника / И. П. Ильинская // Начальная школа. – 2009. – № 1. – 20- 25с. ISBN 632-2-6398-235-4

71.Разуван Е.И. Формирование умений делового общения у учащихся старших классов вспомогательной школы /Разуван, Е.И. // Дефектология: научно-методический журнал: издается с января 1969 года : выходит раз в два месяца / ред. В.И. Лубовский. – 1989. – №3 1989.

72.Карвасарский Б.Д. Медицинская психология. Л., 1982

73.Возрастная и педагогическая психология. Учебное пособие для студентов педагогических ин-тов. Под ред. проф. Петровского А. В. – М.: Просвещение,1973. – 288с.

74.Арапова Э.А. Воспитание культуры поведения у обучающихся вспомогательной школы // Эстетическое воспитание в вспомогательной школе / Под ред. Т. Н. Головиной. М., 1972.).

75.Панов А.М. Центры социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями - эффективная форма социального обслуживания семьи и детей // Реабилитационные центры для детей с ограниченными возможностями: опыт и проблемы. -М., 2003. ISBN 978-5-91155-078-1

76.Холостова Е.И., Сорвина А.С. Социальная работа: теория и практика. Учебное пособие – М.: ИНФРА-М, 2002. ISBN 114-5-9632-054-2

77.Мошняга В.Т. Технологии социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями / Технологии социальной работы (Под. Общ. ред. И. И. Холостовой), -М., Инфра-М, 2003. ISBN 978-5-645-078-3

78.Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Инфра-М, 2003. ISBN 478-5-645-148-1

79.Бочарова В.Г. Основные требования к развитию теории в области социальной педагогики и социальной работы / Материалы международной научно-практической конференции – М., Издательство Тюменского государственного университета, 2003.- С.502. ISBN 336-5-4758-452-1

80.Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. / В.А. Разумный. – М.: Мысль, 1969. – 190 с.

81.Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1998. - № 4 – с. 16-22. ISBN 625-5-645-248-4

82.Плаксина Л.И. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида: учебно-методическое пособие / Л.И. Плаксина, Л.С. Сековец. – М.: ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ», 2006. ISBN 258-5-1477-148-4

83.Барышева Г.А. Шекалов, В. А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 416 с. ISBN 963-5-645-1247-2

84. Никитина, Е. Ю. Полихудожественный подход к формированию хореографических компетенций детей / Е. Ю. Никитина, Е. Б. Юнусова // Педагогический журнал. – 2016. – № 2. – С. 52-63. – EDN WFBGWD.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Программа – комплекс упражнений «Танцуют все!»

1. Развитие и коррекция основных видов движений

1.1. Игры и упражнения, направленные на:

1. Нормализацию мышечного тонуса, тренировку отдельных групп мышц и развитие основных видов движений;

2. Выработку правильной осанки, чувства равновесия;

3. Развитие точности, координации, плавности, переключения движений;

4. Преодоление двигательного автоматизма движений.

«Двигательная разминка»

Используются основные виды движений: различные виды ходьбы, перестроения, бег в разных направлениях, дети учатся ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе.

1.2. Музыкально – ритмические упражнения, направленные на:

1. Формирование чувства музыкального темпа, размера, восприятия ритмического рисунка;

2. Согласование движений с музыкальным темпом и ритмом, ритмичности движений под музыку;

3. Изменение характера движений в соответствии с изменением контрастов звучания (громко – тихо, быстро – медленно, высоко – низко);

4. Согласование движений с пением.

«Упражнения с предметами»

Цель: развитие мышечной регуляции, ритмичности движений и пространственных представлений.

1.3. Игры и упражнения, направленные на развитие выразительности имитационно – подражательных движений:

1. Под музыку;

2. Без музыки (изображение движений медведя, лисы, зайчика, кошки, лыжника, наездника и т.п.).

Упражнение «Вот такие звери»

Цель: развитие слухового внимания, выполнения подражательных движений.

На ознакомительном этапе дети с помощью педагога подбирают движения, характерные для данного животного и соответствующие характеру музыкальных отрывков. При необходимости педагог показывает движения.

В дальнейшем педагог предлагает детям выполнять знакомые подражательные движения, меняя их со сменой музыки.

2. Развитие и коррекцию психических функций, совершенствование психомоторики

Игры и упражнения, направленные на:

1. Развитие быстроты и точности реакции на звуковые или вербальные сигналы;

2. Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения);

3. Развитие всех видов памяти (зрительной, моторной, слуховой);

4. Развитие словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений (слово управляет движением);

5. Развитие умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу.

Упражнение «Светофор»

Цель: развитие устойчивости и концентрации внимания, удерживание заданной программы в условиях коллективной деятельности.

Передавая мяч по кругу, дети называют по одному цвету светофора в определённой последовательности: красный, жёлтый, зелёный, красный,

жёлтый и т.д. Мяч должен пройти 3 – 4 круга. Педагог следит за тем, чтобы дети внимательно слушали друг друга и не сбивались при названии цвета.

3. Развитие способности ориентироваться в пространстве.

Игры и упражнения, направленные на развитие:

1. Ориентировки в собственном теле;
2. Ориентировки в пространстве зала через движение;
3. Способности к словесному выражению пространственных отношений (движение влево, вправо, назад, вперёд, руки вверх – вниз и т.д.).

Упражнение «Запомни своё место в колонне».

Цель: развитие зрительной памяти и ориентировки в пространстве.

Педагог предлагает превратиться в гусей, которые собрались улетать на юг, они построились в колонну и шагают друг за другом. Звучит музыка маршевого характера. Дети двигаются в колонне маршевым шагом. При смене музыки разбегаются в рассыпную. Звучит легкая музыка для бега – «утки гуляют, отдыхают». На музыку марша они вновь должны построиться в колонну в том же порядке и продолжать движение шагом.

4. Развитие эмоционально-волевой сферы и компонентов личности.

Игры и упражнения, направленные на:

1. Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе восприятия невербальных стимулов (мимика, пластика и т.д.);
2. Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств;
3. Развитие произвольности при выполнении движений и действий;
4. Развитие умения выполнять совместные действия, а также на развитие коммуникативных навыков.

Игра-превращение «Деревянные и тряпичные куклы»

Цель: развитие мышечных и кинестетических ощущений и умение передавать заданный образ.

Изображая деревянных кукол, дети напрягают мышцы ног, корпуса, рук. Выполняются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч. Ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

Подражая тряпичным куклам, дети должны снять излишнее напряжение в плечах и корпусе: руки висят пассивно, ноги можно слегка расставить.

Из этого положения корпус следует разворачивать то вправо, то влево. При этом руки, как у тряпичной куклы, обвиваются вокруг тела, голова поворачивается.

Движения деревянных и тряпичных кукол в чередовании исполняются несколько раз подряд, чтобы дети смогли почувствовать разницу напряженных и расслабленных мышц.