



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Формирование коммуникативной компетенции на уроках

литературного чтения в начальной школе

Выпускная квалификационная работа

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

75,21 % авторского текста

Работа рекоменд к защите

«5» июни 2023.

зав. кафедрой РЯиЛМОРЯиЛ

Юздова Людмила Павловна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-508-070-5-2

Козеева Ирина Алексеевна

Научный руководитель:

доктор филологических наук,

профессор

зав. кафедрой РЯиЛМОРЯиЛ

Юздова Людмила

Павловна

Челябинск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы формирования коммуникативной компетенции младших школьников.....	6
1.1 Проблема формирования коммуникативной компетенции в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Факторы, влияющие на формирование структурных элементов коммуникативной компетенции младших школьников.....	11
Выводы по главе 1.....	19
ГЛАВА 2. Опытнo-поисковая работа по формированию коммуникативной компетенции младших школьников на уроках литературного чтения.....	21
2.1 Диагностика сформированности коммуникативной компетенции младших школьников.....	21
2.2 Методы и приемы формирования коммуникативной компетенции младших школьников на уроках литературного чтения.....	27
Выводы по главе 2.....	46
Заключение.....	47
Список использованных источников.....	50
Приложение.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Когда мы говорим о личностных характеристиках выпускников начальной школы, то к основным можно отнести то, что обучающиеся начальной школы способны слушать и слышать, имеют способности излагать свои собственные суждения, а также, помимо этого, могут разумно аргументировать и выражать собственную точку зрения и в этот момент быть доброжелательным, то именно в таком случае будут полноценно сформированы коммуникативные компетенции.

Некоторые школьники боятся вступать в диалоги, так как не могут правильно задать вопрос, либо аргументировать свое мнение. Другие же не умеют слушать своего собеседника. А также они не могут правильно и четко выразить свои мысли, что в итоге приводит к тому, что их речь однообразна и не всегда выразительна.

Существует множество возможных причин отсутствия базовых навыков общения, одна из которых заключается в том, что в наше время школьники тратят много времени на информационно-коммуникационные технологии, в итоге реальное общение ограничивается одновременно с тем, как начинают исчезать пространственные барьеры.

Значимость усиления деятельности по формированию коммуникативной компетенции учащихся младших классов очевидно.

В ходе данного развития и сформированности компетенций необходимо организовать процесс обучения полноценным и создать педагогические методы, приёмы и средства по формированию коммуникативной компетенции.

Для этого процесса подходят уроки литературного чтения в начальной школе, именно поэтому необходимо найти и изучить такие средства, приёмы и методы, для того, чтобы учителю можно было обеспечить формирование коммуникативной компетенции обучающихся, как на уроках, так и во внеклассной работе в младших классах.

Проблема исследования: формирование коммуникативных компетенций на уроках литературного чтения.

Объект исследования: формирование коммуникативной компетенции у школьников младших классов.

Предмет исследования: средства формирования коммуникативной компетенции школьников младших классов на уроках литературного чтения.

Цель исследования: проанализировать и обосновать средства формирования коммуникативной компетенции школьников младших классов на уроках литературного чтения.

Вышесказанные предмет, цели и объект определили данные **задачи:**

1) Проанализировать литературу, соответствующую задачам исследования, а также уточнить структуру и содержание определения коммуникативной компетенции младших школьников как итог начального образования.

2) Определить педагогические средства и методы эффективного формирования коммуникативной компетенции школьников младших классов.

3) Доказать успешность, отобранных приемов, методов и средств формирования коммуникативной компетенции школьников младших классов на уроках литературного чтения.

Изучение данной проблемы занимались такие исследователи, как Н. В. Казаринова, В. Н. Куницын, Л. Е. Агеева, Л. А. Введенская, Н. Д. Арутюнова и другие.

Теоретико-методологическую основу исследования составили теории Д. Б. Эльконина, А. В. Хуторского, А. Н. Леонтьева, В. М. Шепеля, Л. С. Выготского, В. П. Беспалько.

Практическая значимость данного исследования заключается в выявлении уровней коммуникативной компетенции, наиболее эффективных приемов, способов, а также методов формирования коммуникативной компетенции школьников младших классов при обучении литературному чтению, чтобы учителя могли использовать их в своей работе.

Для решения вышеназванных задач были использованы теоретические (анализ, изучение литературы по данному вопросу), эмпирические (наблюдение, с помощью анкет, интервью и анализом результатов) методы, а также методы статистической обработки данных.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, а также работа содержит таблицы и графики.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Проблема формирования коммуникативной компетенции в психолого-педагогической литературе

Системно–деятельностный подход считается методологической основой второго поколения Федерального государственного стандарта начального общего образования.

А. В. Баранников, В. К. Загвоздкин, И. Л. Зимняя и др. трактуют компетентностный подход, как способ достижения нового качества образования.

Компетентностный подход в образовании – это личностно-ориентированный и практико-ориентированный деятельностный подход, ориентированный не только на результаты образования, но и на способность человека решать проблемные ситуации без постороннего вмешательства.

Понятия компетентности и компетенции недостаточно разработаны в педагогической теории, в разных словарях даются разные определения этих понятий, так как этот вопрос является спорным в образовательной практике.

Определения данного понятия:

1. Словарь иностранных слов: «Компетентность – это владение компетенцией, знаниями, которые позволяют судить о чем-либо» [5].

2. Словарь С. И. Ожегова: «Понятие компетентный трактуется как знающий, осведомленный, авторитетный в какой-либо области, а компетенция – круг вопросов, в который человек хорошо осведомлен, или круг чьих-нибудь полномочий, прав» [19].

3. Словарь под редакцией Д. И. Ушакова: «Компетентность – осведомленность, авторитетность; компетенция – круг вопросов, явлений, в

которых текущее лицо располагает авторитетностью, познанием, опытом, кругом полномочий» [30].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что эти определения объясняются подобно.

Необходимо заметить, что уже в 60-х гг. прошлого века стало очевидно, что между понятиями и определениями терминов «компетентность» и «компетенция» существуют строгие различия, следовательно, поэтому в официальных документах используются два этих понятия.

«Обобщенные и глубокие сформированные качества личности, её способность наиболее универсально использовать и применять полученные знания и навыки», именно с точки зрения Н. Ф. Ефремовой мы сходимся во мнениях [7].

«Компетентность – это основывающееся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека», так трактует это понятие И. А. Зимняя.

В проведённом исследовании дипломной работы необходимо придерживаться точки зрения А. В. Хуторского, так как это связано с тем, что именно в его трудах есть четкое разделение между этими терминами и их определениями, соответственно, под термином «компетенция» мы будем иметь в виду «некоторое отчуждённое, наперёд заданное требование к образовательной подготовке ученика, а под компетентностью - уже состоявшееся его личностное качество (характеристику)» [26].

Все виды компетенции систематизированы по уровням, что было сделано на основе анализа содержания научной литературы.

Уровни компетенций:

1. ключевые – универсальные, базовые, элементарные;
2. метапредметные – обще профессиональные, надпредметные;
3. предметные – специальные.

Под ключевыми компетенциями понимается «наиболее общие (универсальные) способности и умения, позволяющие человеку понимать

ситуацию и достигать результатов в личной и профессиональной жизни в условиях возрастающего динамизма современного общества» [10].

Важно заметить, что сформированность смысловой компетенции заключается в её практической зависимости, отсюда необходимо обратить внимание, что именно ключевые компетенции связаны также с их личной и социальной значимостью.

В начальной школе особое внимание необходимо уделять основополагающим компетенциям. Так как это связано с тем, что именно в возрасте начальной школы обучающийся уже может развиваться как личность, а личностные компетенции и компетенции более высокого уровня формируют ключевые компетенции в целом.

Каждая из перечисленных и описанных компетенций, трактуемых А. В. Хуторским, включает компонент самостоятельной учебной деятельности в начальной школе.

Ключевыми компетенциями являются:

1. ценностно-смысловые;
2. общекультурные;
3. личностного самосовершенствования;
4. социально-трудовые;
5. коммуникативные;
6. информационные;
7. учебно-познавательные.

Известный в науке учёный, О. Е. Лебедев, под «ключевыми компетентностями» понимает «способность учащихся самостоятельно действовать в ситуации неопределённости при решении актуальных для них проблем» [18].

Соответственно, из выше сказанного теоретического материала, можно констатировать, что развитие ключевых компетентностей является основным результатом образовательной деятельности в начальной школе.

Такие учёные как В. В. Краевский и А. В. Хуторской, описывают ключевые образовательные компетентности как верхнее, общепредметное содержание образовательных стандартов образовательных организаций.

Список перечисленных ключевых компетенций и соответствующих им компетентностей описан в Федеральных государственных образовательных стандартах, что отражает полноту их содержания с точки зрения вклада каждого учебного предмета в формирование планируемых результатов.

Например, метапредметные результаты в начальном общем образовании относят к себе важные компетенции, к которым относят коммуникативные, социальные, образовательные, информационные, а также толерантность.

Важно понимать, что каждый учебный предмет, изучаемый в начальной школе, имеет свою ведущую компетенцию, которая основана на определенных видах деятельности.

Главным требованием к сформированности метапредметного результата, отраженный во ФГОС НОО, на сегодняшний день является овладение и применение коммуникативных учебных действий и конкретных компетентностей. Коммуникативными действиями как метапредметными результатами во ФГОС начальной школы являются: «умение слушать мнение собеседника, готовность вести конструктивный диалог; учитывать интересы сторон и быть готовым к разрешению конфликтных ситуаций на основе сотрудничества, иметь разные мнения (точки зрения); уметь высказывать и отстаивать собственное мнение и оценку событий; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, быть готовым корректному общению» [24].

К примеру, такие государственные документы, как «ФГОС НОО», «Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 годы», «Стратегия модернизации содержания общего образования», указывают на необходимость формирования ключевых компетенций как планируемого результата начального общего образования.

Исходя из выше изложенного, можно сказать, что ключевыми компетенциями, которые особенно важны в качестве целей и результатов начального общего образования, являются коммуникативные навыки, учебные навыки, социальные и информационные навыки.

Ценность ключевых компетенций определяется ценностями общества в определенный период его развития. Некоторые ключевые компетенции также имеют долгосрочную ориентацию. Коммуникативные навыки включены в этот минимум. Это связано с тем, что без коммуникативной компетенции немислима социальная подготовка учащихся. Развитие коммуникативных навыков учащихся на протяжении всего школьного обучения является важной задачей для школ.

В основе ФГОС всегда лежал системно – деятельностный подход, где деятельность должна приносить результат. И в своей работе Е. О. Иванова указывает, что: «Компетенция – это сплав традиционных знаний, умений и навыков с личностными особенностями школьника, с его самосознанием, рефлексией в ходе познавательной деятельности. Мы понимаем компетентность, как владение соответствующей компетенцией, т.е. совокупностью взаимосвязанных знаний, умений, навыков и отношений, связанных с предметом учения, позволяющих выполнять целенаправленные и результативные действия с ним» [11].

Вышеизложенный материал даёт нам возможность понять, что термин «компетенция» имеет разносторонние определения: «отчуждённые требования», «сплав знаний, умений и навыков, а также личностных особенностей учащегося», «множество качеств личности», «готовность к действию». Личностные качества, знания, опыт и умения – всё это охватывается одновременно всеми учёными.

Несомненно, обучающихся в младших классах следует помещать в реальные социальные условия, при этом необходимо организовать учебную среду таким образом, чтобы можно было учить, выбирать и применять различные методы на практике.

В трактовке ФГОС НОО портрет выпускника имеет полномочия, которые являются главными и определяют ключевые сферы компетенции, при их истинном использовании обучающийся может продемонстрировать свою компетентность.

Изучение и анализ научной литературы по данной теме дипломной работы показывает, что такие термины, как компетенция и компетентность связаны между собой, хотя в трактовке их определения есть некие различия.

Таким образом, можно сделать вывод, что компетентность – это внутреннее психическое образование, характеризующее развитие индивида. Если человеку дано проявить компетентность в какой-либо деятельности, то из этого следует, что мы можем говорить о его компетентности.

В результате получается, что любая компетенция содержит соответствующую компетентность, и любая компетентность может быть реализована с помощью соответствующей компетенции.

1.2 Факторы, влияющие на формирование структурных элементов коммуникативной компетенции младших школьников

Особое значение в начальной школе имеет развитие коммуникативной компетенции. У обучающихся начальных классов по результату закладывается внутренняя и монологическая речь, а также формируется основа письменной речи. Главным условием успешного процесса обучения обучающихся является формирование коммуникативной компетенции.

В материалах «Стратегии модернизации содержания общего образования» особое внимание уделяется коммуникативной компетенции, то есть в содержании образования обязана занять главное место коммуникативность» [23].

Коммуникативная компетенция рассматривается педагогами с разных позиций. Рассматривая определения «коммуникативная компетенция» данное различными авторами (Таблица 1), мы согласны с мнением А.В. Хуторского.

Все учащиеся должны уметь писать письма, анкеты и заявления, а также задавать вопросы и вести конструктивную дискуссию.

Таблица 1 – Определения коммуникативной компетенции

Автор	Определения
Г.К. Селевко и А.В. Баранников	Умение вступать в коммуникацию, быть понятым, уметь вступать в дискуссию, защищать свою точку зрения, уметь слушать и слышать собеседника.
В.А. Кальней, С.Е. Шишов, Э.Ф. Зеер	Владение технологиями устного и письменного общения на разных языках, в том числе и компьютерного программирования, включая общение через интернет.
А.В. Хуторской	Знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями, и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями [26].

Во время анализа и рассмотрении коммуникативной компетенции обучающихся, как результат начального образования, мы предъявляем условия к освоению представлений о методах, приёмах и способах коммуникации, а также ценностей коммуникативной деятельности и применения предметных и универсальных коммуникативных действий у обучающихся младших классов.

Универсальная структура развития компетенции включает в себя когнитивный, аксиологический, интерактивный, эмпирический компоненты [8].

В настоящее время коммуникативное целеполагание у младших обучающихся является предметом развития их коммуникативной компетенции. Необходимым навыком у учащихся должно быть получение информации по интересующему их вопросу. Для возникновения этой цели у учащихся младших классов должен появиться познавательный интерес. Таким образом, цель коммуникации – информационный запрос.

Учащиеся становятся не только потребителями, но и выступают в роли источника информации. Таким образом, цель коммуникации – это информационный обмен, а также презентация.

Когда обучающийся младших классов развивается как личность, он становится самостоятельным, то есть свободно находит цель, способ и партнера коммуникации.

Мы учли психологические особенности учащихся, цели начального образования и определили цели коммуникации:

1. информационный обмен;
2. информационный запрос;
3. убеждение и презентация;
4. эмоциональное самовыражение;
5. мотивированный отказ.

Комплекс целей коммуникативной деятельности определяется аксиологическим компонентом коммуникативной компетенции учащихся младших классов.

Стремление задействовать полученные знания представляет собой интерактивный компонент коммуникативной компетенции.

Начальной формой существования теоретического знания будет способ действия, так утверждает В.В. Давыдов.

А. Г. Асмолов считает, что любые учебные предметы действия, а также операции обязаны быть дополнены универсальными (метапредметными) учебными действиями, начиная с начальной школы.

Главными целями начального общего образования являются универсальные учебные действия, частью которого являются коммуникативные учебные действия.

Нам близка точка зрения А. Г. Асмолова, который отмечает коммуникативные действия, изображенные на рисунке 1.



Рисунок 1– Коммуникативные действия (по А. Г. Асмолову)

Исходя из всего выше перечисленного, можно говорить, что когда школьник младших классов обучится нужными способами взаимодействия, значит, у него возникает потребность к коммуникации, а также ценностные отношения к коммуникативной деятельности. По этой причине при формировании коммуникативных универсальных учебных действий необходимо давать младшему школьнику свободу выбора в коммуникативной деятельности, возможность выбора с кем взаимодействовать, а также право выбора как именно он хочет общаться.

Универсальные учебные действия, которые сформировались у учеников младших классов, допускает им выбрать и применять для достижения коммуникативной цели способ взаимодействия.

К способам развития и формирования коммуникации обучающихся младших классов можно отнести, например, вопрос, разговор по телефону, спор, дискуссию, отрицание, письмо, телеграмму, диспут. Важно, что только

при выборе правильного способа коммуникативной деятельности обучающийся сможет добиться цели коммуникации.

Необходимо подметить, что всё зависит от поставленной цели коммуникации обучающегося, исходя от этого, обучающийся выбирает способ взаимодействия. К примеру, цель младшего обучающегося – это получение информации по заинтересовавшему его вопросу, то есть информационный запрос, следовательно, вопрос является способом взаимодействия. Предметом формирования в этом случае будет способность учащегося задавать вопросы.

К примеру, если школьник может правильно задавать вопросы, то в результате он не только сможет получить нужную для него информацию, а также выразить сомнения или проявить свою позицию и показать что готов уделить разговору нужное время.

Таким образом, такие способы взаимодействия, как сообщение, монолог, высказывание или выступление ребёнок предпочитает в те моменты, когда информационный обмен или презентация оказывается целью коммуникации.

Исходя из вышеизложенного, в своей работе С. Г. Батырева определила структуру коммуникативной компетенции (Таблица 2) [2].

Таблица 2 – Структура коммуникативной компетенции

Компоненты коммуникативной компетенции	
Когнитивный	Система представлений младших школьников о видах коммуникации на родном и иностранном языках, устная и письменная, опосредованная и непосредственная, речевая и неречевая.
Аксиологический	Мотивы и цели коммуникации: информационный запрос, информационный обмен, убеждение, презентация, эмоциональное самовыражение, мотивированный отказ.
Интерактивный	Универсальные и предметные коммуникативные действия и, связанные с ними, способы коммуникации.

В таблице 3 представлены уровни сформированности компонентов коммуникативной компетенции учеников младших классов, которые

определила в своей диссертации «Дидактические основы формирования коммуникативной компетенции младших школьников» кандидат педагогических наук С. Г. Батырева.

Таблица 3–Уровни сформированности компонентов коммуникативной компетенции младших школьников

Уровни	Компоненты коммуникативной компетенции			
	Когнитивный	Аксиологический	Интерактивный	Эмпирический
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Деадаптивный	не называют средства и способы коммуникации	негативно относятся к общению, замкнуты, обидчивы.	решая совместную задачу (работая в паре), не могут или не хотят	опыт организованной коммуникативной деятельности практически не присутствует
Преадаптивный	знают, называют средства коммуникации, но не всегда правильно определяют средства для достижения той или иной цели коммуникации	не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новом коллективе, ограничивают свои знакомства, тяжело переживают обиды и редко проявляют инициативу в общении	решая совместную задачу (работая в паре) не могут прийти к согласию, настаивают на своём мнении, не учитывают мнение товарищей	единичные случаи участия в совместных мероприятиях, опыт коммуникативной деятельности не всегда позитивный.

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4	5
Адаптивный	знают, называют средства коммуникации, правильно определяют средства для достижения цели коммуникации, выделяют этапы коммуникации и называют признаки разных способов коммуникации	стремятся к контакту с разными людьми и отстаивают своё мнение, но имеют недостаточно неустойчиво позитивное отношение к коммуникации	решая совместную задачу (работая в паре) приходят к согласию, но решают поставленную задачу частично	частичное участие в совместных мероприятиях (второстепенные роли, менее ответственные поручения), наличие позитивного опыта коммуникативной деятельности
Продуктивный	устанавливают причины и следствия в коммуникативной деятельности, прогнозируют изменения направлений коммуникации, в зависимости от выбранных средств, применяют соответствующие им способы и средства коммуникации в различных ситуациях	испытывают потребность в общении, инициативны, постоянно стремятся к расширению круга знакомств, отстаивают своё мнение и стараются, чтобы мнение было принято товарищами	активно обсуждают в паре возможные варианты выполнения поставленной задачи, планируют совместные действия, сравнивают альтернативные способы и корректируют их по ходу выполнения задания	позитивный опыт коммуникативной деятельности ярко выражен, активное участие в совместных мероприятиях, яркие впечатления о мероприятиях и ролях, которые выполнялись

Таким образом, формирование коммуникативной компетенции является значимым для успешного обучения учеников младших классов.

Наряду со всеми новообразованиями младший школьник очень часто испытывает затруднение в решении учебных и коммуникативных задач, пока не сформулирует свои затруднения вслух. «Думанье вслух, по мнению ученых, - облегчает задачу и формирует само мышление» [20].

Переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому происходит именно в этом возрасте.

Важным новшеством в начальной школе является освоение письменной речью, ведь непосредственно она дает толчок к развитию устной речи. Но также общение усложняет письменная речь, потому что предполагается обращение к отсутствующему собеседнику.

Мотивация коммуникативной деятельности исходит из психологических особенностей обучающихся начальных классов.

М. И. Лисина классифицировала мотивы общения детей, как деловые, познавательные и личностные. Они появляются в результате потребности у детей впечатлений, а также потребности в признании, поддержке и, конечно же, общении.

Таким образом, у учеников младших классов особенно выражено проступают следующие психологические особенности, которые изображены на рисунке 2.

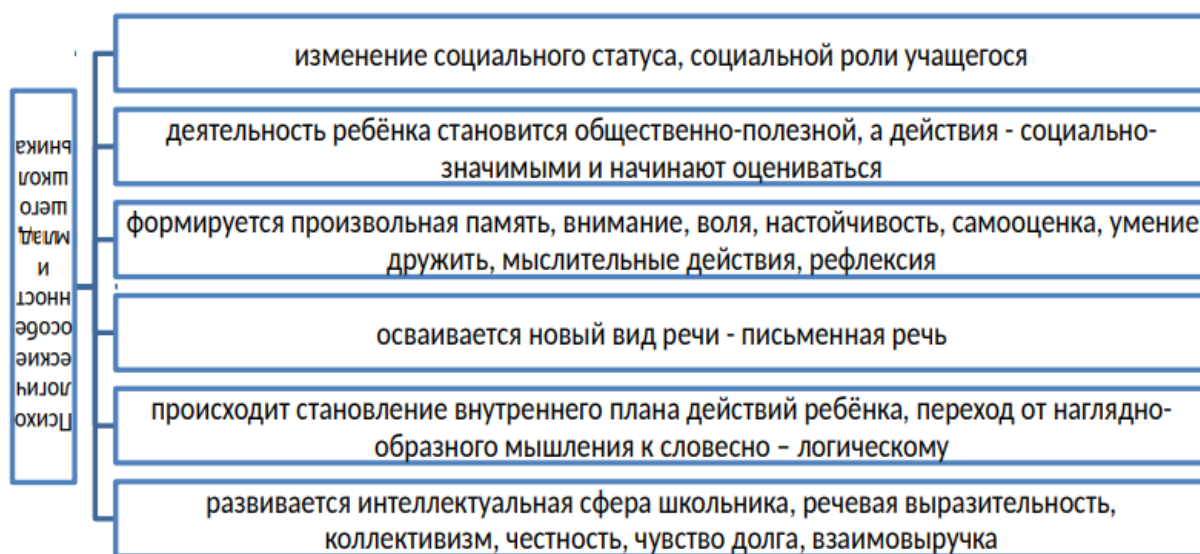


Рисунок 2– Психологические особенности младшего школьника

При формировании коммуникативной компетенции должны учитываться, как психологические особенности младшего школьника, так и конструирование процесса.

Для обучающегося в процессе социализации важна роль семьи, так как именно в ней сформируются уникальные семейные отношения между членами, исключительные способы взаимодействия с ребенком.

Обычно в семье диктаторов вырастает грубый, безынициативный, а также зажатый и резкий ребенок. Социализация пройдет успешно, если ей не будет препятствовать опека и невмешательство. Снисходительное отношение в педагогическом общении является недопустимым при формировании коммуникативной компетенции учеников младших классов. Именно сотрудничество будет подходящим типом отношений в семье для воспитания, социализации, а также развития ученика.

Поэтому, можно констатировать, что для эффективного формирования коммуникативной компетенции у обучающихся начальных классов имеет значение уход от авторитарного стиля деятельности как педагогов, так и родителей.

Соответственно, мы солидарны с мнением А. А. Леонтьева, так как он считает наиболее подходящим стилем педагогического общения - демократический. При демократическом стиле общения учитель подталкивает учащихся к творчеству, инициативе в коммуникативной деятельности, а также создаёт среду для самореализации младших школьников. Таким образом, при формировании коммуникативной компетенции младших школьников нужно:

- принимать психологические особенности младших школьников;
- учитывать субъектную позицию младшего школьника в коммуникации;
- применять демократический стиль педагогической деятельности;
- учитывать индивидуальные особенности младших школьников;
- использовать дифференцированный подход;
- опираться на позитивный опыт коммуникативной деятельности младших школьников.

Выводы по первой главе

В данном исследовании нами были разобраны подходы к определению, структуре, а также содержание компетенций как результат образования. Коммуникативная компетенция школьников младших классов начинается также,

как и другие ключевые компетенции начинают формироваться уже на начальном уровне образования.

Также мы рассмотрели психологические особенности, которые оказывают влияние на формирование коммуникативной компетенции младшего школьника, такие как семья или темперамент. Коммуникативная компетенция состоит из когнитивных, интерактивных, аксиологических, а также эмпирических компонентов.

Урочные формы образовательного процесса используются для формирования когнитивного и интерактивного компонентов, а внеурочные формы применяются для формирования эмпирических и аксиологических компонентов. К примеру, в содержании курса «Литературное чтение», формы организации учебного процесса относятся к средствам для формирования коммуникативной компетенции школьников младших классов, используемые педагогами.

Из этого выходит, что педагог обязан использовать эффективные средства для формирования коммуникативной компетенции у младших школьников как в урочной, так и внеурочной деятельности. Также к педагогическим средствам, которые формируют коммуникативную компетенцию у школьников младших классов, относят и методы обучения, используемые педагогами на уроках.

Также, основываясь на вышесказанном, можно сделать вывод, что для формирования каждого компонента коммуникативной компетенции нужно использовать определённые методы наиболее подходящие для этого.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Диагностика сформированности коммуникативной компетенции младших школьников

Целью начального этапа исследования являлось: выявить уровень сформированности коммуникативной компетенции обучающихся младшего школьного возраста.

База исследования. МБОУ Школа № 73, где в исследовании участие приняли ученики 2 класса в общем количестве 26 человек, из которых 14 испытуемых девочки, а 12 мальчики.

Для постановки исследования использовались следующие методы:

- тестирование обучающихся по методике В. И. Яшиной;
- тестирование обучающихся (тест «Как я знаю сказки?»).

Процесс тестирования обучающихся по методике В. И. Яшиной: для исследования сформированности коммуникативной компетенции обучающихся практикуется наблюдение за свободным общением в различных видах деятельности, в процессе чего отмечается частота (часто, иногда, никогда) проявления различных коммуникативно-речевых умений:

1 группа – коммуникативно-речевые умения: умения, связанные с диалогической формой речевого общения.

1. Умения, связанные с непосредственным участием в акте общения:

- учителю очень важно уметь вступать в общение со своими учениками;
- необходимо знать, как подойти к разговору с каждым ребёнком, чтобы добиться взаимопонимания;
- когда друзья встречаются после долгого времени, важно уметь поддерживать общение, интересоваться жизнью друг друга и задавать вопросы;

- если что-то не понятно, лучше переспросить, это поможет избежать недопонимания в разговоре;
- в процессе общения всегда нужно проявлять уважение к собеседнику, не следует прерывать его и стремиться перебить;
- хорошо владеть общением помогает в профессиональной деятельности;
- важно понимать, что каждая ситуация общения требует своего подхода;
- необходимо уверенно и последовательно выражать свои мысли, чтобы собеседник мог лучше понять вашу точку зрения;
- в речевом этикете существует множество формул, которые помогают построить правильное общение, например, при приветствии обычно используют фразы «Здравствуйте» или «Привет»;
- групповое общение требует умения учитывать мнения всех участников и находить компромиссы;
- общение предполагает не только обмен информацией, но и планирование дальнейших действий, необходима грамотная организация и распределение задач;
- важно прощаться после разговора, используя соответствующие формулы. Например, «До свидания» или «Хорошего дня».
- разнообразие языковых средств позволяет сделать общение интереснее и более разнообразным, например, использование аналогий, метафор, иронии.

2. Умения, связанные с анализом и оценкой процесса общения:

Если вы находитесь на официальной встрече, то необходимо определить степень вежливого поведения, чтобы не вести себя грубо или невежливо перед другими участниками:

- при прощании нужно учитывать ситуацию общения и выбирать соответствующий способ выражения, например, в более официальных случаях

необходимо использовать формулы «Спасибо за встречу» или «Было приятно познакомиться», а в более неофициальных можно просто сказать «Пока»;

- важно контролировать свою речь, чтобы она была нормативной и приемлемой для ситуации общения, если вы замечаете неправильное употребление слов или грамматические ошибки, то нужно внести соответствующие изменения;

- важно учитывать, как люди слушают вас, чтобы подстроить свой стиль общения под интересы и потребности аудитории, например, в процессе презентации нужно использовать яркие иллюстрации, чтобы привлечь внимание, а при переговорах — анализировать точки зрения собеседников, чтобы подобрать наилучшее решение;

2 группа – коммуникативно-речевые умения, связанные с монологической формой речи.

- для построения устных монологов необходимо уметь определить тему высказывания и выбрать материал, подходящий к данной теме;

- важно уметь выражать свои мысли ясно, точно и грамотно, чтобы составленный текст был понятен для аудитории, необходимо использовать правильную грамматику и лексику, подходящую к типу высказывания;

- овладение монологической связной речью происходит постепенно и требует целенаправленного обучения.

1. Умения анализировать устные тексты по ряду признаков:

- для отличия текста от набора предложений необходимо уметь определять основную идею и логическую связь между различными частями текста;

- придумывание заголовка к тексту на основе его темы требует понимания основной идеи и ключевых моментов текста;

- определение основных частей текста позволяет более четко представить его структуру и логическую связь между различными элементами;

- составление плана рассказа помогает организовать мысли и представить информацию более логично, и структурировано;

- анализ и оценка созданных рассказов включает в себя оценку соответствия теме, правильности построения предложений, использования различных синтаксических конструкций, богатства лексики, развернутости и полноты высказывания, важно также учитывать плавность речи и отсутствие длительных пауз, а также самостоятельность и развернутость изложения;

Действительно, коммуникативные навыки и умения формируются у детей на протяжении всего дошкольного и начального школьного возраста с помощью взрослых, важно понимать, что дети еще не обладают эффективными стратегиями общения и решения проблем и поэтому им нужна помощь взрослых, чтобы научиться правильно и адекватно выражать свои мысли и идеи;

При проведении уроков и внеурочных занятий на основе сказок учителя и родители могут использовать доходчивый язык и простые слова, чтобы дети могли лучше понимать материал и успешно общаться с окружающими, важно создать доброжелательную и поддерживающую обстановку, где дети могут свободно выражать свои мысли и идеи, а также задавать вопросы и задания, которые помогают им улучшить свои навыки коммуникации и понимания окружающего мира;

Таким образом, взрослым необходимо помогать детям становиться более эффективными коммуникаторами, используя доходчивый и понятный язык, помогая в решении проблем и поддерживая обстановку доброжелательности и приветливости [9].

3 группа – коммуникативные умения, связанные с использованием неязыковых средств общения.

Коммуникативный процесс оказывается неполным, если мы постоянно отвлекаемся от невербальных его средств. Невербальные средства:

- акцентирование той или иной части вербального сообщения может помочь выделить ключевую идею и привлечь внимание к ней;

- предвосхищение того, что будет передано вербально, может помочь более эффективно передать информацию и заинтересовать собеседника;
- выражение значения, которое противоречит содержанию сообщения, может использоваться для подчеркивания иронии или сарказма в высказывании;
- заполнение пауз и объяснение намерения продолжить высказывание может помочь сохранить контакт и регулировать поток речи;
- замена отдельного слова или фразы может использоваться для более точного и ясного выражения мыслей;
- дублирование содержания вербального общения может помочь вербальной информации стать более понятной и запоминающейся для собеседников.

И. Н. Горелов считал, что умения, связанные с использованием невербальных средств общения, формируются при целенаправленном обучении у учащихся к концу дошкольного детства:

- владение голосом и использование его свойств может помочь передать настроение, оттенок мысли и эмоции в ходе общения;
- использование разных интонаций может помочь передавать информацию с различной эмоциональной окраской и достигать нужного эффекта в общении;
- выбор темпа речи в зависимости от ситуации и контекста может помочь более эффективно и понятно выражать свои мысли;
- использование мимических мышц может помочь передавать эмоции и выражать свои чувства, помогая собеседнику лучше понять вас;
- контроль над зрительным контактом и направлением взгляда может помочь выразить свою заинтересованность в разговоре, понимание и уважение к собеседнику;
- правильная поза может помочь чувствовать себя более уверенно и комфортно в ходе общения;

– использование жестов и движений тела может помочь уточнить, передать информацию и выразить свои мысли в ходе общения.

Говоря о третьей группе коммуникативной компетенции, необходимо выделить подгруппу умений, связанных с анализом и оценкой процесса общения. К ним можно отнести такие умения как:

Оценивание уместности использования жестов, мимики и движений тела может помочь избежать нежелательных интенсивных жестов в неподходящих ситуациях, которые могут вызвать недопонимание или негативную реакцию собеседника.

Оценка результатов наблюдения развития коммуникативной компетенции младших школьников представлены в таблице 4 и 5.

Таблица 4 – Результаты диагностики коммуникативной компетенции учеников младших классов на начальном этапе исследования

Уровень развития коммуникативной компетенции	Проявляется часто	Проявляется иногда	Не проявляется
Высокий	40%	30%	30%
Средний	10%	60%	30%
Низкий	10%	20%	70%

Таблица 5 – Уровень коммуникативно-речевых умений

Компоненты	высокий	средний	низкий
Коммуникативно-речевые умения, связанные с диалогической формой речевого общения.	15%	50%	35%
Коммуникативно-речевые умения, связанные с монологической формой речи.	0%	35%	65%
Коммуникативные умения, связанные с использованием неязыковых средств общения.	0%	44%	56%
Итоговый уровень развития коммуникативных умений	0%	68%	32%

Низкий уровень коммуникативно-речевых умений детей может привести к затруднениям в общении со сверстниками и взрослыми, а также к проблемам в учебе и социальной адаптации.

Развитие монологической формы речи у детей может стимулировать их уверенность в себе и улучшение их академических результатов.

Развитие коммуникативных умений, связанных с неязыковыми средствами общения, может помочь детям лучше понимать друг друга и лучше взаимодействовать друг с другом в различных ситуациях.

Также было проведено первичное исследование обучающихся по тесту «Как я знаю сказки?».

Полученные результаты представлены на рисунке 3.

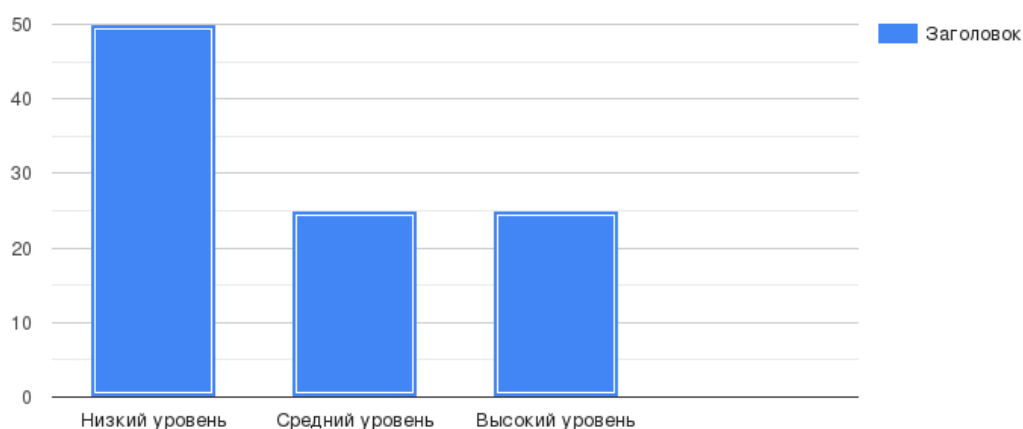


Рисунок 3 – Результаты первичного исследования учащихся 2 класса по тесту «Как я знаю сказки?»

График показывает, что в данном классе, у 50% учащихся выявлен низкий уровень осведомленности о сказках. Средний уровень показали 25% испытуемых. Высокий уровень осведомленности учащихся о сказках выявлен у 25%.

Таким образом, можно сделать вывод, что обучающиеся данного класса не в полном объёме знакомы со сказками.

2.2 Методы и приемы формирования коммуникативной компетенции младших школьников на уроках литературного чтения

Целью исследования темы выпускной квалификационной работы в данном параграфе является изучение вопроса об эффективности методов и приемов формирования коммуникативной компетенции младших обучающихся на уроках литературного чтения.

В качестве основного метода формирования мы выбрали процесс работы над сказкой.

Для систематизации информации теоретической части выпускной квалификационной работы со сказками, направленной на развитие коммуникативной компетенции обучающихся, был составлен календарно-тематический план (Таблица 7).

Таблица 7 – Календарно-тематический план работы со сказками с целью развития творческой коммуникативной компетенции

№ п\п	Тема занятия	Цель	Период
1	2	3	4
1.	«Знакомство» (приложение)	Формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я»; принятие детьми друг друга, обработка позитивного взаимодействия детей друг с другом, снятие психоэмоционального напряжения.	1 неделя Октября
2.	«Созвездие» (приложение)	Создание условий для детей в предоставлении возможности вступить во внутригрупповое взаимодействие, прожить ситуацию сотрудничества, взаимоподдержки.	2 неделя Октября
3.	«Сказка звездной страны» (приложение)	Учить детей общаться друг с другом через сказку. Показать метафорическое изображение разных видов общения людей друг с другом. Прививать интерес к сказкам, насыщенностью положительными образами.	3 неделя Октября
4.	«Путешествие в сказочный лес» (приложение)	Формирования взаимопомощи и ответственности. Отработка взаимопомощи детей друг с другом.	3 неделя Ноября
5.	«Фея огня» (приложение)	Расширение представлений детей об эмоциях; развитие умения передавать заданное эмоциональное состояние различными выразительными средствами. Развития умения заботиться о других. Воспитание чувства ритма. Развитие координации движения	4 неделя Ноября

6.	«Нежность» (приложение)	Активизация творческого мышления, воображения и фантазии. Развитие произвольного внимания. Тренировка волевых качеств: умение терпеть, ждать, слушать. Активизация лучших черт ребенка, чувствительности, восприимчивости к окружающему миру.	1 неделя Декабря
7.	«Фея правды» (приложение)	Формирование самовыражения ребенка, умение говорить правду	2 неделя Декабря

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
8.	«Фея сказок» (приложение)	Формирование взаимоотношений детей друг с другом. Развитие социального доверия.	3 неделя Декабря
9.	«В гостях у сказок»	Продолжать формирование взаимоотношений детей друг с другом.	4 неделя Декабря
10.	«Подарки Феи» (приложение)	Воспитание добрых чувств, уверенности в поддержке сверстников и в самом себе. Формирование мотивации деятельности и активных личностных установок, связанных с развитием нравственных качеств.	1 неделя Января
11.	«Добрый мир» (приложение)	Обобщение представлений детей о доброте и эмоциональных состояний, которые соответствуют этому понятию. Стимулирование потребности совершать добрые поступки. Формирование умения передавать эмоциональное состояние в рисунке; формирование позитивного отношения своего «Я».	2 неделя Января
12.	«Доброта» (приложение)	Обобщение представлений детей о доброте и эмоциональных состояний, которые соответствуют этому понятию. Стимулирование потребности совершать добрые поступки. Формирование умения передавать эмоциональное состояние в рисунке; формирование позитивного отношения своего «Я»	3 неделя Января
13.	«Вежливость» (приложение)	Воспитание нравственности. Регулирование поведения в коллективе. Формирование адекватных форм поведения. Коррекция поведения.	4 неделя Января
14.	«Фея чистоты» (приложение)	Воспитание опрятности, нравственности. Формирование адекватных форм поведения, осознание детьми своего поведения.	1 неделя Февраля

15.	«Окружающий мир» (приложение)	Активизация лучших черт ребенка, чувствительности, восприимчивости и бережного отношения к окружающему миру. Развития умения вслушиваться в звуки природы.	2 неделя Февраля
16.	«Дружба» (приложение)	Развитие способности чувствовать эмоционального состояния другого человека. Знакомство с понятием и чувством «дружба». Закрепление знаний правил доброжелательного поведения.	3 неделя Февраля

Использование игровых форм при работе со сказками помогает создать у детей атмосферу увлечения и радости от обучения, что может способствовать более продуктивному усвоению материала и формированию коммуникативной компетенции.

Подход к работе со сказочным материалом в разных форматах (чтение, просмотр спектаклей и т.д.) позволяет учащимся получать разную информацию и расширять свой кругозор, а также развивать критическое мышление и аналитические способности.

Учет индивидуальных особенностей учащихся при работе со сказками может помочь создать более благоприятную среду для их развития, увеличить интерес и мотивацию к обучению и дополнительно поддерживать их уверенность в себе.

Коммуникативная деятельность предполагает:

– при создании благоприятной образовательной среды, важно учить детей делиться своим опытом и знаниями друг с другом, что может способствовать улучшению взаимоотношений, повышению уровня социализации и формированию коммуникативной компетенции.

– освоение разнообразных видов деятельности позволяет детям развивать свои навыки и умения в разных областях, в том числе творческие и интеллектуальные способности, что может помочь им на пути к самореализации и успеху в жизни.

– необходимость не давать готовых ответов и помогать обучающемуся, самостоятельно найти ответ на вопрос, может способствовать развитию критического мышления и самостоятельности у ребенка.

– восприятие и уважительное отношение к мнению ребенка поможет ему лучше понимать свои возможности

– игры и методы, которые вызывают эмоциональный отклик у учащихся, могут быть эффективными средствами для повышения мотивации, интереса учащихся к учебному процессу и улучшения их результатов.

– совместная деятельность педагогов, учащихся и родителей может улучшить качество образования, повысить уровень взаимопонимания и развить позитивные отношения между всеми участниками образовательного процесса.

Тренинговые занятия, ориентированные на развитие участников, могут стимулировать их к саморазвитию и формированию новых навыков, что способствует их профессиональному росту и развитию личности в целом.

Изложенная ниже игра работает на сплочение группы обучающихся, а также направлена на их развитие творческого коммуникативного навыка.

Упражнение используется в процессе тренинговых занятий.

1 этап. Интерактивная игра, в которой участники инсценируют известные сказки, может быть эффективным средством для развития коммуникативных и творческих навыков участников, а также для создания дружественной атмосферы в группе.

Метод невербального инсценирования может быть полезен для стимулирования участников к более активному участию в обучении и созданию учебной атмосферы, которая способствует повышению качества образования.

Задание на подготовку инсценировки известной сказки, требующее дружной работы в группе, может помочь участникам улучшить свои коммуникативные навыки, такие как умение слушать и сотрудничать, и развить свои творческие способности.

Проведение игр и методов, которые вызывают интерес и эмоциональный отклик у участников, может помочь им лучше запоминать изучаемый материал и повысить мотивацию к учебе.

Использование традиционных ритуалов при встрече участников может помочь создать дружескую атмосферу и повысить уровень взаимопонимания между всеми участниками образовательного процесса.

2 этап. Любимая сказка. Использование метода воспоминания и обсуждения любимых детских сказок может быть полезным для развития культурологических компетенций участников, а также для создания более тесного взаимодействия в группе.

Обсуждение любимых детских сказок может помочь участникам лучше понять свои личностные предпочтения и развить свои коммуникативные навыки, такие умения как выражать свои мысли и слушать других.

Использование традиционных ритуалов в образовательном процессе может помочь создать дружескую атмосферу и улучшить отношения между всеми участниками группы.

Метод наименования любимых детских сказок может стимулировать участников к более активному участию в образовательном процессе и созданию приятной учебной атмосферы, что может положительно сказаться на качестве обучения.

Обсуждение любимых детских сказок может помочь участникам лучше понять свои собственные ценности и повысить их мотивацию к обучению и личностному развитию.

3 этап. Нелюбимая сказка. Обсуждение не любимых детских сказок может помочь участникам понять, какие яркие негативные впечатления и эмоции могут оставаться в памяти человека на протяжении многих лет, а также эти впечатления могут повлиять на личностный рост и развитие в будущем.

Использование метода воспоминания не любимых детских сказок может помочь участникам лучше понять свои предпочтения, выявить причины своих

отвержений и лучше понять свои эмоциональные реакции на различные ситуации.

Дискуссия о не любимых детских сказках может помочь участникам разобраться в том, как сила воспоминаний о негативных жизненных событиях может влиять на судьбу и характер личности человека.

Работа с травматическими воспоминаниями может проводиться специально обученными психологами и требует отдельной методики и внимательного отношения к психическому здоровью участников.

Использование методов работы с воспоминаниями о детских сказках может стимулировать участников к более глубокому пониманию своих жизненных целей и стремлений, что может благоприятно сказаться на их развитии и личностном росте.

4 этап. Анализ причин. Ведущий организует обсуждение, предлагает участникам тренинга следующие вопросы.

1. Почему вам нравится именно эта сказка?
2. Что в ней казалось вам особенно привлекательным?
3. В каком возрасте вы познакомились с этой сказкой?
4. Перечитывали ли вы эту сказку, став старше?
5. Изменилось ли ваше отношение к сказке с возрастом?

Кроме того, причинами не любви к определенным сказкам могут быть:

– неадекватность возрасту читателя. Некоторые сказки могут быть слишком сложными, жуткими или непонятными для детей определенного возраста, что вызывает у них отрицательные эмоции и нежелание читать эти сказки в будущем.

– отсутствие идентификации с героями. Если ребенок не может увидеть себя в главных героях сказки или не может сострадать им, то он может не привязаться к сказке и не полюбить ее.

– нецензурное или оскорбительное содержание. Некоторые детские сказки содержат неприемлемую лексику, свойственную только взрослым, или оскорбительные образы национальных меньшинств или других групп людей.

Негативные ассоциации. Если у ребенка есть негативные ассоциации с какой-либо сказкой из-за того, что его заставляли ее читать или смотреть на нее, то он может иметь негативное отношение к этой сказке в будущем.

5 этап. Постановка. Действительно, когда сказка попадает как в список причин привлекательности, так и в список причин не любви, это может быть интересным объектом для дальнейшего исследования. В таком случае ведущий может предложить участникам группы рассмотреть данную сказку более детально и провести анализ, почему эта сказка вызывает у них как положительные, так и отрицательные эмоции. Это может стать интересным упражнением для развития критического мышления, анализа эмоций и умения оценивать информацию с разных сторон. В случае, если никаких совпадений в списках нет или их несколько, ведущий может также предложить участникам выбрать и проанализировать любую другую сказку по своему усмотрению.

После того как команды подготовили свои спектакли, они представляют их перед остальными участниками. После каждого спектакля ведущий задает вопросы о содержании сказки и о том, как команда воплотила сценку. Участники также могут задавать вопросы и обсуждать произведение в целом. В конце игры можно провести голосование за самый лучший спектакль.

Данное игровое упражнение обеспечивает совершенствование компетенций из разряда «коммуникативные» и способности творческого характера. Кроме того, подобная игра позволяет обучающимся осуществлять более эффективный анализ и осознавать сущность литературных произведений. Спектакль должен подготавливаться в течение минимум 30 минут. Все сформированные команды для целей репетиции к спектаклю должны иметь обособленное помещение [2].

6 этап предполагает детализированную аналитическую работу относительно ролевых функций. Это дает возможность субъектам-участникам углубленно, с большим пониманием оценить действующих героев сказочного повествования, осуществляемые ими действия и факторы-мотивы к их осуществлению. При осуществлении соответствующей аналитической работы,

у субъектов-участников игрового процесса появляется возможность выразить собственные психоэмоциональные переживания, увязываемые ими с сюжетной линией сказочного повествования и действующими персонажами.

Представляемые лицом-ведущим вопросы различные и варьируются от четко поставленных вопросов о поворотах сюжета или факторах-мотивах действующих героев до обобщенных вариантов вроде «Какие у Вас есть мысли по поводу основного персонажа сказки?».

Подобная детализированная аналитическая работа относительно ролевых функций дает возможность задействованным в игровом процессе лицам по-новому оценить сказочное повествование, собственные чувства и психоэмоциональные переживания, касающиеся его. Кроме того, подобный подход способствует формированию и повышению уровня эмпатии к иным индивидам, позволяет более глубоко понять движущие ими мотивы.

Какую цель преследует лицо, занимающее положение «Ведущий», и какие конкретно вопросы он задает участникам игрового процесса? В качестве примера стоит рассмотреть ряд вопросов, связанных с произведением-сказкой под названием «Золушка» (Перро Ш.)

- «У Вас есть мечта? Какая она?»;
- «Какие у Вас есть мысли по поводу героя-Дровосека?»;
- «Как давно Дровосек стал Вашим мужем?»;
- «Что Вас вынудило пойти на такой шаг?».

Указанные вопросы дают возможность констатировать, что зачастую «открытость» позволяет погрузиться в ролевую функцию, которая исполняется, и дает просто для воображения.

7 этап связан с деролингом. Эта процедура обладает особенной значимостью и дает возможность лицам-участникам возвратиться из «сказочного мира» в объективную действительность и произвести отрешение касающейся игрового процесса нагрузки психоэмоционального характера.

Высказывание «Я – (свое имя), я не – (имя действующего героя)» обладает ритуальным характером и дает возможность задействованным в игровом процессе лицам понять, что они «сняли маску» героя сказки. Кроме того, данное высказывание обеспечивает переход к объективной (реальной) действительности от вымышленной (игровой).

Деролинговая процедура способна содержать разные упражнения, которые ориентированы на расслабление и понимание завершения игрового процесса. Лицо, играющее роль ведущего, например, предлагает задействованным в игровом процессе лицам выполнять непродолжительный массаж тела или рук, помедитировать, сделать ряд упражнений из категории «дыхательные».

Ни в коем случае не стоит упускать из виду деролинговую процедуру, потому что она дает возможность задействованным в игровом процессе лицам произвести переход в мир объективной действительности, нейтрализовать нагрузки психоэмоционального характера, причем предельно действенным методом.

8 этап предполагает аналитическую работу «от самого себя». Такой подход дает возможность задействованным в игровом процессе лицам составить и выразить собственные мысли и чувства, касающиеся игрового процесса. Кроме того, рассматриваемая стадия дает возможность задействованным в игре лицам подискутировать друг с другом, обменяться точками зрения, когда игровой процесс подошел к своему логическому окончанию. Все отдельно взятые лица должны обладать возможностью выразить собственную позицию, которая должна выслушиваться всеми остальными субъектами-участниками с уважением и вниманием.

Подобная аналитическая работа позволяет задействованным в игровом процессе лицам более полно понять самих себя и окружающих, характерные для них чувства. Такой подход обеспечивает формирование и повышение уровня эмпатии между индивидами, что можно назвать одной из наиболее

значимых компетенций не только в «сказочных» игровых упражнениях, но и в реальной жизни [9].

Возврат к тем событиям, которые фигурировали в рамках прошлого занятия, дает возможность участвующим лицам рассказать о влиянии деролинговой процедуры и самоанализа на их мышление, действия и поведенческие модели в обыденности. У них есть возможность сообщить, каким образом поменялось восприятие ими самих себя и окружающих, насколько более полно и глубоко они теперь могут осознавать психоэмоциональные переживания и чувства окружающих, а также проявлять на них определенные реакции.

Рассматриваемая стадия дает возможность лицам-обучающимся осознать вынесенные из предыдущего игрового занятия уроки, а также то, каким образом данные уроки были ими использованы в объективной реальности. Из приведенной выше информации следует, что «сказочная игра» не просто выступает в качестве увлекательного развлечения, но и является действенным «инструментом» обучения, позволяющий человеку осознавать собственные психоэмоциональные переживания и чувства, повышать уровень собственных компетенций в плане эмпатии и осознания переживаний иных индивидов.

Игровое упражнение под названием «Конструирование сказок». Данная стадия игрового процесса дает возможность участвующим лицам-обучающимся выразить собственный креативный потенциал, компетенции по групповому осуществлению рабочей деятельности. Все отдельно взятые выделенные подгруппы имеют хаотичный (рандомный, случайный) комплекс карточку игрового типа, с помощью которых они должны сформировать собственное сказочное повествование, где действующие герои должны указываться в данных карточках. Данная задача – серьезный вызов творческого характера. Для ее решения, участвующие в игровом процессе лица должны проявить фантазию и воображение.

Непосредственно после формирования всеми подгруппами собственных сказочных повествований, они их презентуют перед всеми. На данной стадии у

задействованных в игровом процессе субъектов есть возможность выразить собственный актерский потенциал, качества лидеров и компетенции по коллективному осуществлению рабочей деятельности.

Помимо всего прочего, в рамках данного подхода каждый член группы может проанализировать и оценить большое количество различных сказочных сценариев и определить принципы, по которым все отдельно взятые сформированные подгрупп применили собственные карточки игрового типа.

Если говорить в общих чертах, то данная стадия сказочно-игрового процесса дает возможность задействованным в нем лицам совершенствоваться, расширять собственные компетенции из разряда «коммуникативные» и «творческие». Кроме того, она дает возможность поддерживать увлекательность игрового процесса в рамках всего занятия.

Порядок функций и перераспределение действующих героев в сказочном повествовании может приводить к возникновению у субъектов-участников потребности во внесении корректировок в сюжетную линию, либо в разработку новой, не связанной или связанной с прошлой истории.

Новая сказочная сюжетная линия нередко оказывается более интересной для задействованных в процессе лиц. Такой подход дает возможность повышать уровень компетенций из категорий «аналитические» и «креативные», способности к коллективному осуществлению рабочей деятельности.

Игровое упражнение под названием «Сказочные шахматы». Ключевая суть данного упражнения связана с тем, что участвующие в игровом процессе лица должны между собой поддерживать контакт, применяя только коммуникативные средства из разряда «невербальные» (интонация, жестикация, мимика и пр.). С данной целью обучающихся распределяются по парному принципу. Все отдельно взятые пары получают определенную задачу, к примеру, охарактеризовать психоэмоциональное переживание, ситуативную обстановку или объекта.

Задача связана с тем, чтобы 1 член пары охарактеризовал ситуацию/объект оппоненту, применяя лишь коммуникативные средства из

разряда «невербальные», тогда как оппонент должен правильно понять и воспроизвести характеристику. Затем в парах происходит смена ролевых функций.

Дополнительно допускается осложнять игровой процесс интеграцией прежде не существовавших компонентов, к примеру, описания целого ряда ситуаций/объектов, применение разных вариантов жестикуляции и эмоциональных переживаний.

Данный подход дает возможность определить уровень способности обучающихся к разрешению разных заданий, а также помогает им развивать, понимать собственные персональные компетенции, что немаловажно для личностного развития и эффективной учебы.

Задачи с творческим уклоном могут обладать групповым или персональным характером. Конечным итогом их исполнения представляется возникновение новой продукции, характеризующейся уникальным и оригинальным характером (к примеру, сказки о применяющихся в быту предметах; сказочные повествования «на новый лад»; рисование сказок и пр.).

«Придумывание сказочного повествования». Сказочные повествования, которые придумываются обучающимися самостоятельно, способствуют повышению уровня компетенций из разряда «коммуникативные», расширяют инициативность творческого характера обучающегося, разрушают стереотипные представления.

Воспитатель предлагает обучающимся самостоятельно разработать сюжетную линию нового сказочного повествования и изобразить его, применяя игрушки и прочие средства.

Рабочая деятельность подразделяется на пару стадий. Стадия №1 дает возможность обучить детей дифференциации ключевых событий и порядка повествования, что обладает особенной значимостью для перспективного совершенствования способностей из категории «аналитические» и речевой деятельности.

Вместе с тем, необходимо применять модели наглядного типа, к примеру, изображения к сказочным повествованиям из группы «народные». Это позволяет ученикам более полно, точно представлять события и вникать в мелкие сюжетные фрагменты.

Кроме того, в рамках анализируемой стадии возможно применять предметные средства-заместители. Они позволяют обучающимся более полно понимать замещающие принципы в речевой деятельности.

В целом, первый этап работы с учащимися является важным фундаментом для дальнейшего развития их речевых и когнитивных способностей. Он позволяет им научиться сосредотачиваться на главных идеях и событиях в тексте и анализировать их в контексте более широкого смысла и значения.

Второй этап работы с учащимися является более творческим и нацелен на обучение композиции и сочинительству. Здесь учащиеся создают свои истории, сказки, рассказы, используя игрушки из соленого теста.

На данной стадии желательно применять разного рода игровые задачи и упражнения, которые ориентированы на формирование и повышение уровня компетенций из категории «коммуникативные», дающих возможность обучающимся более непринужденно себя ощущать при раскрытии собственных психоэмоциональных переживаний и мыслей, стремиться к избеганию применению «шаблонов». Такой подход, помимо всего прочего, оказывает стимулирующее влияние на поиск наиболее оригинальных вариантов и мыслей.

Необходимо делать акцент на персональном подходе ко всем отдельно взятым лицам-обучающимся, учитывая их запросы, склонности и интересы. К примеру, лицам, которые отличаются друг от друга разновидностями памяти зрительного характера, возможно давать разные задачи для обеспечения наилучшего запоминания информационных данных.

Если говорить в общих чертах, то в рамках данной стадии у обучающихся есть возможность повышать уровень собственной фантазии творческого характера, научиться придерживаться принципов из разряда

«композиционные», отражать и подбирать собственные чувства и мысли посредством речевой деятельности.

Все отдельно взятые рабочие стадии обладают четкими целями и конкретизированным описанием. Такой подход дает возможность достигнуть наилучшего эффекта в рамках образовательного процесса.

В общем, применение своих произведений творческого характера оказывает на обучающихся стимулирующее воздействие, побуждая к совершенствованию собственных индивидуальных личностных характеристик и компетенций. Кроме того, это им дает возможность более полно охарактеризовать и понимать объективную действительность.

«Инсценировка сказки». Сущность методологического подхода: его цель состоит в активизации творческого восприятия слова и совершенствовании у обучающихся компетенций по объединению разных типов искусства. Такой подход дает возможность вырабатывать вкусы эстетического порядка у обучающихся и способности из разряда «творческие».

В процессе инсценировки сказочного повествования необходимо вызвать у обучающихся интерес и обеспечить для них мотивацию к участию в процессе. Они должны выразить собственную инициативу творческого характера и независимость в ходе подготовки кукол, декораций и костюмов.

В процессе перераспределения ролевых функций нужно обязательно брать в расчет персональные специфические черты всех отдельно взятых детей и имеющиеся у них компетенции. Это нужно для того, чтобы все дети смогли выразить собственные «плюсы», возможности и прочувствовать значимость исполняемой ими ролевой функции в игре (постановке).

Под инсценировкой сказочного повествования понимается углубление обучающихся в сказочную действительность, где есть действующие герои и их захватывающие истории, благодаря чему происходит развитие фантазии, понимания и эмпатии ключевых ценностных ориентаций жизненного порядка.

«Применение картинок для сказки». Данный методологический подход тоже дает возможность выработать и развить у обучающихся компетенции по

логическому структурированию собственных мыслей, а также способность формировать соответствующую логическому порядку сюжетную линию, благодаря чему обучающийся подготавливается к школе, в которой эти компетенции очень ценны.

Применение подобных упражнений дополнительно дает ученикам возможность применять язык для отражения собственных психоэмоциональных переживаний и мыслей, что немаловажно для развития навыков из разряда «коммуникативные» и адаптации социального характера.

Применение факторов-стимулов в форме комплекса изображений отлично способствует совершенствованию компетенций по описанию и наблюдению. Обучающиеся осваивают способность тщательно анализировать картинки, выделять мелкие детали, производить их самостоятельно описание, оценивать действующих персонажей.

Вместе с тем, необходимо представлять вопросы, направленные на стимуляцию воображения и мышления у ученика. Такой подход дает возможность вырабатывать у детей компетенции из категорий «аналитические» и «логические», а также способность проявлять с помощью языковых средств собственные чувства и мысли.

Данный методологический подход тоже дает обучающимся возможность развивать запас лексических средств, осваивать новые лексические единицы и фразы, что необходимо для совершенствования речевой деятельности и компетенций из разряда «коммуникативные».

«Оканчиваем сказочное повествование». Данный методологический подход способствует развитию у обучающихся логического и творческого мышления. С его помощью дети могут проявить воображение, разработать увлекательное и оригинальное окончание для сказочного повествования.

Необходимо привести указание на то обстоятельство, что рассматриваемая задача дополнительно развивает компетенции по пониманию/восприятию текстовых повествований, обучает корректному

окончанию мысли и аналитической работе относительно того, что было услышано.

Среди «плюсов» рассматриваемого методологического подхода можно выделить его адаптивный и гибкий характер. Поскольку задача формируется для обучающихся с разной степенью подготовленности и разного возраста, её возможно применять и для учащихся младших классов, и для более старших детей.

Задача создать собственное сказочное повествование – отличный «инструмент» развития мышления творческого типа у детей и способности формировать такие изречения, которые имеют логические связи. Данный метод позволяет обучающимся формировать и развивать действующих героев, придумывать и прорабатывать действия, разрешать проблемные аспекты и раскрывать окружающую действительность.

Сказочное повествование обладает обобщенным структурным устройством. Задача по его придумыванию дает возможность обучающимся осознать данное структурное устройство и обучиться корректному перераспределению действующих героев и сюжетных фрагментов.

Кроме того, необходимо делать особенный акцент на развитии у обучающихся эмоционального и языкового интеллекта. У обучающегося должна находиться на должном уровне развитости способность формировать описания действующих героев, их поступков и психоэмоциональных переживаний. Кроме того, нужно обучать извлечению из повествований ценностных уроков для их применения в последующей жизни [1].

Ситуативные обстоятельства с проблемным характером дают возможность обучающимся искать и подбирать новые «инструменты», направления и вариации деятельности, за счет чего происходит расширение потенциала творческого характера, способностей к нестандартному, креативному мышлению.

Ситуативные обстоятельства с проблемным характером в качестве «фундамента» могут иметь разные материалы, в т.ч. события из разряда

«исторические», произведения литературы и др. Их применяют в целях обеспечения культурных и коммуникативно-социальных компетенций, выработки мышления критического типа и способностей к групповой рабочей деятельности.

Педагогическое и психологическое просвещение лиц-родителей в плане совершенствования навыков из разряда «коммуникативные» у детей – это крайне значимый аспект.

С помощью тренинговых и консультативных мероприятий у лиц-родителей есть возможность обзавестись должными теоретическими и практическими компетенциями в сфере совершенствования навыков из категории «коммуникативные», а также обучиться их использованию в объективной действительности.

С помощью деятельности предметного типа и задач из разряда «многофункциональные», у лиц-родителей есть возможность оказать собственным детям содействие в плане развития компетенций из разряда «коммуникативные», в особенности в ранние годы.

Действительно, деятельность игрового характера – это эффективный «инструмент» повышения уровня компетенций из разряда «коммуникативные». Игровые упражнения помогают обучаться межличностной коммуникации и коллективной работе, выявлению сигналов невербального порядка и пр.

В процессе применения игрушек, сделанных вручную, либо при применении разных материалов, обучающиеся обладают возможностью реализовать собственные задумки, проявить во внешнюю среду собственные мысли и психоэмоциональные переживания. При осуществлении подобной деятельности участвуют и иные разновидности навыков, к примеру, творческие, познавательные, моторные.

Игровые занятия нужно организовывать так, чтобы поддерживалась их предельно возможная увлекательность и интерес для обучающихся. Среди методов можно выделить совместную постановку задач и целей.

Далее, было проведено контрольное анкетирование учителем начальных классов по определению уровня сформированности коммуникативной компетенции учащихся. Полученные результаты представлены на рисунке 4.

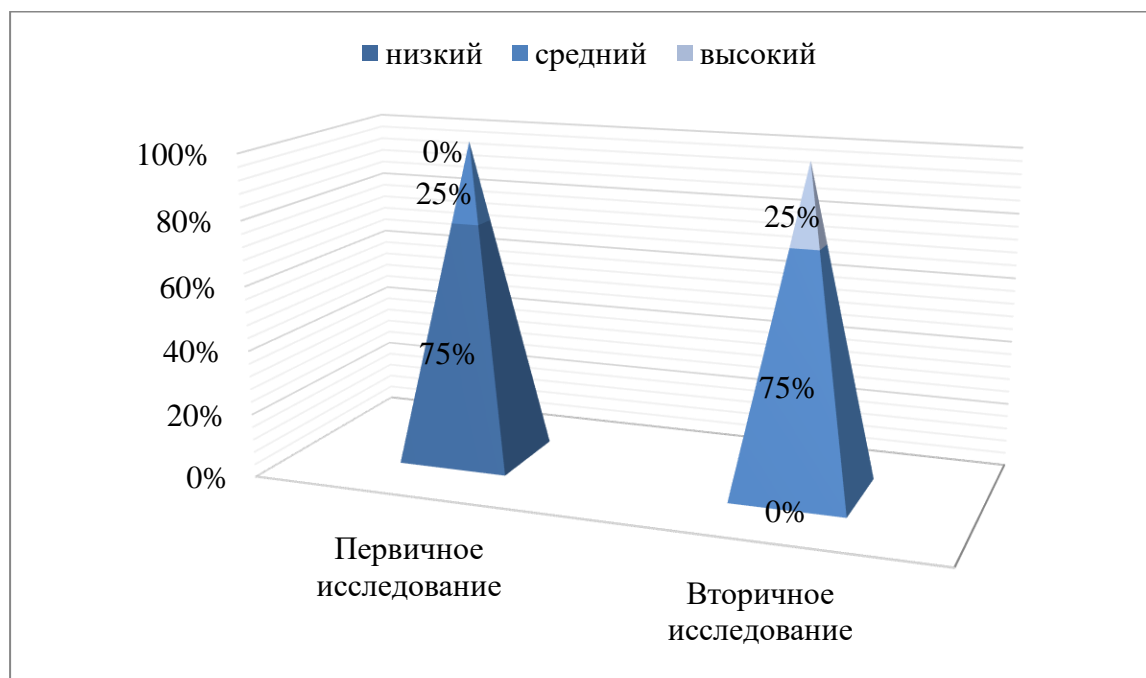


Рисунок 4 – Сравнительный процент учащихся 2 класса по уровням сформированности коммуникативной компетенции по результатам первичного и контрольного исследований

Анализ приведенного графика дает возможность констатировать, что реализованные меры и уроки, связанные с чтением сказочных повествований, обеспечили заметное наращение уровня компетентности коммуникативного плана обучающихся. В рамках первичной стадии у детей зафиксирован низкий уровень компетенции коммуникативного характера (75%). По всей видимости, это свидетельствовало о недостаточно развитых коммуникативных навыках.

Тем не менее, после осуществления специализированных мероприятий и занятий, где были задействованы сказочные повествования, пониженный уровень развитости компетентности сокращен до нулевого значения (0%).

Помимо всего прочего, средний уровень развитости компетентности коммуникативного порядка на анкетировании с контрольным уклоном вырос до 75% с 25%.

Дополнительно целесообразно указать на то обстоятельство, что повышенный уровень развитости компетентности коммуникативного характера не обнаружен в рамках первичной стадии исследовательской работы, однако после осуществления занятий с применением сказочных повествований этот индикатор достиг 25% на исследовании контрольной направленности.

Представленные обстоятельства говорят о том, что применение сказочных повествований дает возможность эффективно развивать компетенции из разряда «коммуникативные» для продуктивного взаимодействия с иными людьми.

Организовано и осуществлено исследование контрольной направленности среди обучающихся по тестированию «Как я знаю сказки?».

Полученные результаты представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Сравнительные результаты первичного и контрольного исследований учащихся 2 класса по тесту «Как я знаю сказки?»

Количество правильных ответов		Уровень	
Первичное	Контрольное	первичное	Контрольное
12	17	Средний	Высокий
7	11	Низкий	Средний
12	15	Средний	Высокий
9	12	Низкий	Средний

Из данной таблицы можно сделать вывод, что проведенные уроки и внеурочные занятия по чтению на основе сказок значительно повлияли на осведомленность учащихся в данном классе о сказках. Количество правильных ответов увеличилось, как и уровень знаний о сказках.

Можно сделать вывод, что проведенные уроки и внеурочные занятия значительно повлияли на осведомленность учащихся в данном классе о сказках.

Выводы по второй главе

После проведения уроков и внеурочных занятий было проведено контрольное исследование, результаты которого показали значительное

улучшение уровня осведомленности учащихся о сказках. При этом были выявлены два человека с высоким уровнем осведомленности и два человека со средним уровнем. Больше ни одного учащегося с низким уровнем осведомленности не было выявлено.

Также было отмечено улучшение коммуникативных навыков учащихся. Дети стали более активными во время общения, лучше понимают друг друга и выражают свои мысли. Уроки и внеурочные занятия на основе сказок получили положительную оценку как со стороны учащихся, так и со стороны их родителей.

Таким образом, проведенные уроки и внеурочные занятия на основе сказок нацелены на формирование коммуникативной компетенции учащихся и помогли улучшить их уровень осведомленности о сказках.

Также для систематизации нашей работы со сказками, которая направлена на развитие коммуникативной компетенции обучающихся, мы составили календарно-тематический план.

После того как мы провели уроки и внеурочные занятия по чтению было также проведено контрольное исследование. Которое показало повышение уровня сформированности коммуникативной компетенции обучающихся. Такой же результат показал и тест «Как я знаю сказки?», выявлено повышение общей осведомленности учащихся о сказках.

Таким образом, проведенное экспериментальное исследование подтвердило поставленную гипотезу о том что, если в учебном процессе использовать сказку как средство формирования коммуникативных УУД, то это будет способствовать успешному развитию коммуникативных навыков обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе нашего исследования мы анализировали разную литературу и увидели различные точки зрения на определение понятия «коммуникативная

компетентность», которые в настоящее время стали более или менее общепринятыми или устойчивыми. Целью в современной школе является подготовка чувствующей и думающей личности, которая обладает определенными знаниями, а также умеет применять данные знания на практике.

В процессе опытно-поисковой деятельности была проанализирована литература, относящаяся к теме исследования, благодаря которой мы выяснили, что содержание понятий компетенция и компетентность являются различными, но одновременно они являются взаимосвязанными. На основании вышесказанного можно сделать вывод, что компетентность – это внутреннее психическое образование, которое характеризует формирование личности. То есть, если дать индивиду возможность проявить свою компетенцию в деятельности, то можно говорить о ее компетенции.

Результаты, показанные в данном исследовании, позволили сделать вывод, что на формирования коммуникативной компетенции школьников оказывают влияние различные факторы:

1) Разный подход к формированию коммуникативной компетенции младших школьников, а также с учетом их индивидуальных особенностей

2) Формирование коммуникативной компетенции с акцентом на позитивный опыт коммуникативной деятельности школьников младших классов.

3) Уход от авторитарного стиля деятельности учителей, а также учет психологических особенностей школьников.

В данной работе были определены эффективные средства и методы для формирования коммуникативной компетенции младших школьников, которыми могут пользоваться учителя на уроках литературного чтения. Также в ходе исследования было доказано, что для эффективного средства формирования коммуникативной компетенции следует применять разнообразные педагогические методы и приемы деятельностной технологии. Также в данной работе мы показали практический результат приведенных нами

методик, благодаря которым мы смогли выявить стартовый уровень коммуникативной компетенции младших школьников.

Подводя итог можно сделать вывод, что если педагог будет проводить систематическую работу по формированию коммуникативной компетенции в классе, а также использовать специальные и эффективные приемы по формированию коммуникативной компетенции, которые будут основаны на активной коммуникативной деятельности учащихся, то в будущем динамика формирования основных компонентов коммуникативной деятельности обучающихся будет положительной.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б. Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом / Б. Г. Ананьева. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 459 с.
2. Батырева С. Г. Дидактические основы формирования коммуникативной компетенции младших школьников / С. Г. Батырева. – Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
3. Болотов В. А. Условия эффективного использования результатов оценки образовательных достижений школьников / В. А. Болотов // Педагогика. – 2012. – № 6. – С. 39-45.
4. Борноволокova Р. Н. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников на уроках литературы / Р. Н. Борноволокova. – М.: Альфа, 2020. – 361 с.
6. Венгер А. Л. Психологическое обследование младших школьников / А.Л. Венгер. – М.: Изд-во Владос-пресс, 2007. – 159 с.
7. Виноградова Н. Ф. Концептуальные основы построения учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века» / Н. Ф. Виноградова. – М.: Вентана-Граф, 2003. – 48 с.
8. Ефремова Н. Ф. Формирование и оценивание компетенций в образовании: моногр. / Н. Ф. Ефремова. – Ростов н/Д: Аркол, 2010. – 386 с.
9. Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Эйдос: Интернет-журнал. – 2006. – URL: <http://www.eidos.ru> (дата обращения: 19.05.2023).
10. Иванов Д. А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании / Д. А. Иванов. – М.: Чистые пруды, 2007. – 478 с.
11. Иванова Е. О. Компетентностный подход в соотношении со знаниево-ориентированными культурологическим / Е. О. Иванова // Эйдос: Интернет-журнал. – 2007. – <http://www.eidos.ru> (дата обращения: 19.05.2023).

12. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. под ред. А. Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
13. Коджаспирова Г. М. Педагогический словарь / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 176 с.
14. Конаржевский Ю. А. Анализ урока / Ю. А. Конаржевский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2005. – 361 с.
15. Костромина С. Н. Как преодолеть трудности в обучении чтению / С. Н. Костромитина. – М.: Ось-89, 1999. – 240 с.
16. Кузнецова М. И. Современная система контроля и оценки образовательных достижений младших школьников: пособие для учителя / М.И.Кузнецова. – М. Вентна-Граф, 2014. – 432 с.
17. Ладыженская Т. А. Устная речь как средство и предмет обучения / Т. А. Ладыженская. – М.: Флинта: Наука, 1998. – 136 с.
18. Лебедев О. Е. Компетентный подход в образовании / О. Е. Лебедев //Школьные технологии. – 2004. – № 5. – С.3-12.
19. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов. – М.: Азбуковник, 1999. – 205 с.
20. Сергеев Г. А. Компетентность и компетенции в образовании / Г. А. Сергеев. –Владимир: Изд-во Владимирскогогос.ун-та,2010. – 361 с.
21. Сергеев И. С. Как реализовать компетентный подход на уроке и во внеурочной деятельности / Сергеев И. С Блинов В. И.–М.:АРКТИ,2007. – 367 с.
22. Сидоренко Е. В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии / Е. В. Сидоренко. – СПб: Речь, 2013. – 207 с.
23. Стратегия модернизации общего образования: Материалы для разработчиков документов по модернизации общего образования / под.ред. М. А. Петрова. – М.: ООО «Мир книги», 2001. – 463 с.

24. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с

25. Хуторской А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.

26. Хуторской А. В. Общепредметное содержание образовательных стандартов /Хуторской А. В. – М.: Институт образовательных технологий, 2002. – 217 с.

27. Цукерман Г. А. Совместная учебная деятельность как основа формирования умения учиться :автореф. дис. д-ра психол наук. М. 1992.

28. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе / Р. Г. Чуракова. – М.: Академкнига, 2009. – 112 с.

29. Шишов С. Е. Школа: мониторинг качества образования / С. Е. Шишов. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 320 с.

30. Электронная версия подготовлена на основе печатного издания: Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. – М.: Гос. изд-во иностр. и нац. слов.,1940. – 674 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Конспекты занятий с применением сказок

Занятие № 1 «Знакомство»

Цель: формирование позитивного отношения ребенка к своему «Я»; принятие детьми друг друга, обработка позитивного взаимодействия детей друг с другом, снятие психоэмоционального напряжения.

Дети вместе с педагогом сидят в кругу. Всем предлагается разучить приветствие, которое нужно пропеть, а не проговорить: «Добрый день, Саша (улыбнуться и кивнуть головой), Добрый день, Маша (называются имена детей по кругу).

Упражнение «Мое имя». Педагог задает вопросы, дети по кругу отвечают. «Тебе нравится твое имя?– Хотел бы ты, чтобы тебя звали по-другому? Как?». При затруднении в ответах учитель называет ласкательные производные от имени ребенка, тот выбирает наиболее понравившийся ему Вариант.

Правила поведения в группе:

1. Помни о благодарности – говори «волшебные слова»;
2. Помогай друзьям; делись с ними;
3. Умей остановить друга, если он делает что-то нехорошее;
4. Не срывай злость на других;
5. Не ссорься по пустякам;
6. Не смейся над ошибками других, ты можешь ошибиться сам;
7. При споре договаривайся самостоятельно;
8. Умеешь сам – помоги товарищу.

Игра «Волшебная звезда».

«Я хочу вам рассказать одну историю. Она – про те времена, когда звезд на небе еще не было. Эта история про Звездочку, которая жила на Земле. Звездочка очень хотела радовать кого-нибудь своим сиянием. Но как она ни старалась, на Земле ее никто не замечал.

Решила тогда Звездочка обратиться к мудрому волшебнику. Пришла она к нему испросила: «Почему никто не замечает моего сияния? И никто мне не радуется? Что я должна сделать, чтобы другие люди могли заметить мой свет?». В ответ на свой вопрос она услышала слова мудрого старца: «Сияние твоей звезды меркнет по сравнению с сиянием Солнца.

Если ты хочешь, чтобы свет твоей звезды радовал людей, тебе придется жить на небе и появляться только по ночам. Но там ведь холодно и страшно, ты не боишься этого?» «Я согласна», – ответила Звездочка.

Тогда волшебник в награду за ее смелость, желание дарить людям сияние своего света и радость окружил ее множеством других сверкающих звезд. А чтобы память о ней навсегда сохранилась на Земле, он сохранил ее изображение.

Попробуйте отгадать где? (Ответ: в каждом из нас.) Поэтому я хотела бы, чтобы вы подошли сюда и образовали одну большую звезду. Встаньте в круг. Сделайте круг таким тесным, чтобы, когда каждый из вас протянет руку к центру круга, получилась звезда. Эта звезда очень теплая, потому что она готова дарить свой свет, согревая сиянием своей доброты всех вокруг.

Каждый из вас имеет собственный свет, но каждый из вас также принимает свет других. Все вместе вы составили одну большую звезду, свет которой гораздо ярче, чем свет каждого в отдельности. Почувствуйте рукой, которая направлена в центр круга, тепло этой звезды, а рукой, которая вытянута в другую сторону, – теплый свет, исходящий вашей собственной звездой. А теперь покажите мне, как ваша чудесная большая звезда медленно перемещается по небу (дети передвигаются очень маленькими шажками под музыку).

А еще волшебник спрятал изображение звездочки в яблоке». Педагог разрезает яблоко пополам и просит детей найти звёздочку, в виде которой располагаются яблочные зёрнышки. Детям предлагается принять от Звездочки и Мудрого старца подарок в виде яблока. Заключительный этап. Дети передают друг другу клубок ниток. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что чувствует тот, кто держит клубок, какое у него настроение, какое упражнение ему понравилось больше всего.

Занятие 2. «Созвездие»

Цель: создание условий для детей в предоставлении возможности вступить во внутригрупповое взаимодействие, прожить ситуацию сотрудничества, взаимоподдержки.

Упражнение «Созвездия».

«Каждый из нас – звездочка. Время от времени звезды срываются с неба и начинают двигаться. При этом они могут объединиться в группы из нескольких звезд. Сейчас вы начнете двигаться по этой комнате, и время от времени я буду называть какое-то число, например, три. И тогда вы должны объединиться по три звездочки».

Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...».

«Продолжим знакомство». Сделаем это так: стоящий в центре круга (для начала это буду я) предлагает поменяться местами всем тем, кто обладает каким-то общим признаком.

Например, я скажу: "Пересядьте те, у кого есть сестра", и все те, у кого есть сестра, меняются местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, должен постараться успеть занять одно из освободившихся мест, а тот, кто остался без места, продолжает игру».

Упражнение «Звездное небо».

«Возьмите в руки свою звездочку и подойдите к нашему кусочку неба. Расположите ее в том месте неба, которое вам больше всего понравилось. Как вы себя чувствуете после этого? Нравится ли вам расположение звезд? Хотелось бы вам что-нибудь изменить? Если изменить больше ничего не хочется, давайте приклеим звездочки на лист». Дети приклеивают звездочки на листе ватмана. «А теперь давайте соединим наши звездочки между собой. Получилось созвездие. Созвездие под названием ... (участники придумывают название созвездия).

Сейчас наступает торжественный момент. На нашем небе зажглось созвездие». Заключительный этап. Педагог зажигает свечу, звучит медленная мелодия, участники в течение некоторого времени смотрят на пламя свечи.

Занятие 3. «Сказка о созвездии»

Цель: учить детей общаться друг с другом через сказку. Показать метафорическое изображение разных видов общения людей друг с другом. Прививать интерес к сказкам, насыщенностью положительными образами.

Сказка о том, как в стране Задиакалии появился ее первый житель – овен.

Давным-давно на берегу реки стоял город. В нем жили замечательные люди. Они любили свой город и радовались жизни. Но однажды налетел на город Огненный ветер, высушил реку, деревья и траву. Воды в городе стало очень мало. Пить хотели все: и деревья, и травы, и животные, и люди. Из-за недостатка воды пшеница росла плохо, а значит, и хлеба было очень мало...

В городе настало голодное время. Чтобы выжить, людям пришлось убить всех домашних животных. В том городе жил Звездочет, и был у него красивый, пушистый Белый Барашек. Звездочет часто разговаривал с Барашком, делился с ним радостями и бедами. Звездочету казалось, что его друг все понимает и разделяет людское горе.

И вот наступил день, когда жители города пришли к Звездочету и сказали, что настала очередь убить его Белого Барашка. Звездочет попросил их подождать до следующего утра. Люди согласились. А ночью Звездочет незаметно вывел Барашка из дома и увел далеко за холмы. Он не хотел, чтобы люди убили его молчаливого, но самого верного друга.

Звездочет построил маленький домик вдали от деревни и стал жить там вместе со своим Барашком. Ночной порой он наблюдал за звездами, а днем записывал свои наблюдения и разговаривал с Барашком. Однажды ночью Звездочет услышал какой-то шум. Это жители города разыскали его домик и требовали отдать им барашка, Звездочет просил людей не трогать его друга. Но горожане не соглашались.

И тут из дома вышел Белый Барашек. Его шерсть необычно блестела. Барашек подошел к людям, и они перед ним расступились. Тогда Барашек стал трясти головой и сбрасывать с себя шерсть, оставаясь при этом по прежнему большим и пушистым.

Но вдруг... Вдруг Барашек стал медленно подниматься вверх, все выше и выше, пока не поднялся так высоко в небо, что стал созвездием. Когда люди опомнились и снова посмотрели вниз, то вместо сброшенной Барашком шерсти увидели на земле много-много золотых монет.

Этих денег хватило для того, чтобы отправиться в другие города, где не было засухи, и закупить там всякой еды и питья на долгое время. А Звездочет все смотрел на небо, провожая своего друга.

И вдруг он услышал такие слова: «Не печалься, Звездочет. Я буду жить в прекрасной стране Зодиакалии. Теперь называй меня Овен. Я буду приходить к тебе и ко всем людям один раз в год — весной. Я пробуду с вами целый месяц:

с середины марта до середины апреля. Люди, которые родятся на Земле в это время, подарят другим радость и надежду, многих поведут за собой, будут первыми в разных делах...»

Звездочет протянул руки к небу, и вдруг в его раскрытые ладони упал маленький золотой колокольчик. Такой колокольчик носил на шее Белый Барашек. С тех пор, как только приходит весна, Звездочет звонит в колокольчик. И по Земле идет мелодичный весенний звон, который рассказывает всем, что Овен пришел в гости, и помогает людям во всех их делах и начинаниях.

А теперь, мои милые друзья, возьмите, пожалуйста, карандаши и краски и нарисуйте Белого Барашка, Звездочета, созвездие Овен и то, что вам больше всего запомнилось в этой сказке. Если вам захочется вылепить героев сказки, берите глину или пластилин и поскорее осуществляйте свое желание. Может быть, вам захотелось изобразить, как налетел Огненный ветер, как Звездочет наблюдал за звездами, как Белый Барашек поднимался на небо? Если это так, то нарисуйте, как все происходило...

1. Скажи, пожалуйста, почему людям пришлось убивать домашних животных? Как ты думаешь, был ли у них другой выход? Если бы ты стал правителем этого города, что бы ты сделал, чтобы люди не голодали?

2. Правильно ли сделал Звездочет, когда он, обманув жителей города, увел Барашка далеко за холмы? Можно ли было по-другому уберечь Барашка?

3. Зачем Барашек сбрасывал с себя шерсть? Как ты думаешь, почему Барашек стал подниматься на небо?

4. Есть ли у тебя такие дела, в которых тебе мог бы помочь Барашек?

5. Нарисуй Барашка и Звездочета. Нарисуй созвездие Овна на ночном небе.

Занятие 4. «Путешествие в сказочный лес».

Цели: Отработка позитивного взаимодействия детей друг с другом; проработка мотива взаимопомощи и ответственности.

Ритуал входа в сказку. За минуту до начала занятия включается музыка, чтобы стоящие за дверью дети услышали первые сказочные звуки.

Учитель говорит детям: «Ребята, сейчас мы с вами пойдем в волшебную сказочную страну. И слышите эти звуки – сказка ждет вас. Но войти в волшебную страну может только тот, кто умеет слушать то, что происходит вокруг него. Только тот, кто умеет ходить легко и мягко, не нарушая покоя в волшебной стране.

Поэтому сейчас мы тихонечко, не разговаривая друг с другом, мягко и осторожно ступая, войдем в волшебную страну, оглядимся вокруг и прислушаемся (пауза). А теперь (шепотом) – пошли!..»

Переход к сказке. Учитель берет куклу-марионетку Феи и говорит: «Я вижу, что в мою сказку пришли сегодня удивительные существа: добрые, смелые, готовые помочь друг другу, которые наверняка умеют внимательно слушать и наблюдать за тем, что происходит вокруг них. Таких существ я с радостью приглашаю в свой Сказочный лес.

Но знаете ли вы, что прогулка по сказочному лесу может, быть не только приятной, интересной, но и опасной? Значит, не растеряетесь в Волшебном лесу? Тогда идите. Но помните, что в Сказочном лесу все добрые существа помогают друг другу. И еще: будьте внимательны – ведь в сказке иногда все изменяется очень быстро...»

Дети вместе с феей и выходят на «лесную дорожку». Психолог расстилает на полу зеленую ткань, включает аудиозапись с птичьими голосами и говорит: «И вот мы вошли в Волшебный лес. Слышите, как переговариваются друг с другом птицы?»

Упражнение «Звуки природы».

Дети в течение некоторого времени слушают запись птичьих голосов. «Как вы думаете, о чем они говорят? Посмотрите – у нас под ногами волшебная лесная дорожка».

Упражнение «Лесные дорожки».

«Помните, в сказке все может быстро измениться? Вот и эта дорожка живая. Вот сейчас мы с вами идем по очень мягкой травке (дети, сняв обувь, изображают, как они идут по мягкой травке), а сейчас мы с вами идем по песку. Он становится все горячее и горячее... Ой! Он просто обжигает ноги! А вот волна накатилась на песок и скрыла его – мы с вами идем по теплой воде и вот мы вышли на лесную тропинку, мы идем по иголочкам, маленьким шишечкам, сучкам...».

Пока дети увлечены ходьбой по «живой» лесной тропинке, незаметно для них учитель кладет на дорожку игрушку – «раненого» ворона. Дети замечают ее и останавливаются. Учитель говорит: «Давайте подойдем и спросим, что случилось».

Ворон тихим голосом отвечает: «Я Ворон Воро-Мович. Подстрелил меня злой колдун стрелой заговоренной. Стрелу то я клювом вытащил, а рана осталась... Нет сил лететь, дальше... Пить...».

Дети оглядываются в поисках источника воды и замечают «родник»
Релаксационное упражнение «Отдых». Дети ложатся на «травку» и отдыхают. Но долго отдыхать нельзя – ворон ждет. Надо идти дальше через гремучий лес. Дети вместе

с учителем входят в лес, руками раздвигают ветки, перелезают через воображаемые буреломы.

Но вот лес кончился, и показалось большое озеро. Психолог убирает с пола «лесную дорожку» и кладет на пол голубую ткань. Дети переправляются через озеро, показывая, как они умеют плавать. Наконец они подошли к дому птицы Рух (стол, накрытый розовой тканью).

Дети вместе с психологом подходят поближе, произносят слова заклинания и рассказывают птице Рух о том, что произошло с ее другом вороном. Птица Рух выносит молоко и говорит, что молоко понесет тот, кто первым отгадает загадку: «Отважное сердце, острый клюв, на помощь летит, когда его ждут».

Получив молоко, ребята прощаются с птицей Рух и отправляются в обратный путь. Ворон выпил молоко и его раны зажили. Ворон: «Спасибо вам, добрые существа. Если бы не вы, я бы погиб здесь. Когда вам будет нужна моя помощь – зовите, я прилечу. А теперь прощайте».

Ритуал выхода из сказки.

Фея спрашивает ребят о том, что произошло с ними в ее волшебном лесу. Дети рассказывают о своих приключениях. Фея: «Я не ошиблась в вас. После таких приключений вы стали сильнее и умнее. Но теперь вам пора домой. Подойдите к цветку, протяните над ним руки и превращайтесь в самих себя. Счастливого пути!»

Дети превращаются в самих себя. Волшебный цветок гаснет. Ребята потихоньку выходят из сказочной комнаты.

Занятие 5. «Фея огня»

Цели: расширение представлений детей об эмоциях; развитие умения перенимать заданное эмоциональное состояние различными выразительными средствами; развитие умения заботиться о других; воспитание чувства ритма; развитие координации движений.

Упражнение «Давайте поздороваемся».

Звучит спокойная музыка, дети ходят по залу. Если педагог хлопает в ладоши один раз, дети здороваются за руку, если два – плечиками, три раза – спинками.

Сказка «Фея огня».

Педагог зажигает свечу и рассказывает детям сказку про Фею огня: В одном городе стояла лютая зима, и люди умирали от холода. Ночью фея прилетала к ним в дом и зажигала своим огнем камин и свечи. Она целовала замерзшие щеки детей, и они становились румяными, а затем зажигала в сердцах людей огонь надежды».

Игра «Цветные мысли».

Детям раздаются карточки (черного и желтого цвета).

«Сейчас я буду называть мысли, а вы должны будете отгадать, плохие они или хорошие. Если мысль "плохая" – поднимите черную карточку; если "хорошая" – желтую». Победители получают призы (переводные картинки).

Учитель называет: «я не умею; мне хорошо и спокойно; я боюсь; у меня не получается; я люблю себя и других; у меня нет причины плакать; никто меня не любит; я бодрый – и энергичный; ха! Это все ерунда, это горе – не беда!».

Рисование «Планета Солнышек».

Каждый ребенок рисует свое солнышко, затем дети вырезают солнышки и наклеивают на один большой лист, договариваясь, кто, куда поместить свое солнышко. Заключительный этап. Дети садятся на пол, образуя круг. Педагог просит детей сказать, какое задание было сегодня самым интересным. Дети, передавая мягкую игрушку, поочередно высказывают свое мнение.

Занятие 6. «Нежность»

Цель: активизация творческого мышления, воображения и фантазии.

Развитие произвольного внимания. Тренировка волевых качеств: умение терпеть, ждать, слушать. Активизация лучших черт ребенка, чувствительности, восприимчивости к окружающему миру.

Упражнение «Фея нежности».

Дети встают в круг. Один из них – «фея Нежности». Этот ребенок и очереди дотрагивается до каждого ребенка в круге, и они говорят ему какое-либо ласковое слово.

Например: милый, дорогой, солнышко, светик, зайчик и т.д. Затем «Фея нежности» просит повторить каждого слова, которые он запомнил. Тот ребенок, который смог запомнить больше слов, получает награду из волшебного ларца феи Нежности.

«Сказка о нежных Теплушках».

«Давным-давно в одной стране жили вместе два очень счастливых Человека – муж Тим и жена Маги.

И были у них сын Йонуказ и дочь Июния. В те времена при рождении каждому человеку предназначался маленький мешочек с маленькими и

пушистыми комочками – нежными Теплушками, которыми они пользовались всю жизнь.

Теплушки несли людям добро и нежность, а также защищали их от болезни и смерти». Упражнение «Теплушки».

Дети передают по кругу мячик, сделанный из меха, и рассказывают о своих ощущениях. «Люди дарили Теплушки друг другу. Получить Теплушку было совсем не сложно.

Достаточно было подойти к человеку и попросить: "Мне нужна Теплушка". Тот, достав Теплушку из мешочка, клал ее просящему на плечо.

Теплушка улыбалась и превращалась в большой и очень пушистый комок, который при соприкосновении с человеком таял, наделяя его добротой и нежностью. Люди не жалели друг для друга Теплушек, щедро раздаривая их.

Поэтому все вокруг были счастливы и здоровы». Упражнение «Подари Теплушку». Педагог предлагает детям взять Теплушки (маленькие меховые шарики). Дети под музыку хаотично двигаются по комнате. Каждый может подойти к другому и сказать: «Мне нужна Теплушка».

Затем дети садятся в круг. Учитель спрашивает, кому было приятно дарить Теплушки, а кому было приятно получать. «Но одной злой ведьме не нравилось это всеобщее счастье и здоровье: никто не покупал у нее микстур и мазей.

И придумала она коварный план. Однажды, когда Магги играла со своей дочкой, колдунья тихо подкралась к Тиму и зашептала на ухо: "Ты только посмотри, Тим, сколько Теплушек Магги отдает Люции.

Если так пойдет дальше, Теплушки у нее закончатся и тебе ничего не достанется". Слова злой колдуньи запали в сердце Тима, и стал он ревниво следить за Магги.

Ему очень нравились ее Теплушки, и он упрекнул жену, зачем она бездумно раздает их. Магги очень любила Тима и, чтобы не огорчать его, решила приберечь для него Теплушки.

Вслед за мамой дети также перестали раздавать свои Теплушки. Теплушек становилось все меньше и меньше. Скоро все почувствовали, что вокруг стало не хватать тепла и нежности. Люди стали болеть и умирать».

Упражнение «Колючий мешочек».

Каждый ребенок по очереди засовывает руку в «колючий мешочек», в котором лежат шишки и кружочки из аппликатора Кузнецова.

«Людам очень не хватало Теплушек. Нашлись хитрецы, которые «оклеивали Ледышку пухом, а затем продавали их вместо Теплушек. Обмениваясь не настоящими Теплушками, люди не понимали, почему они не получают тепла и нежности. Жизнь стала тяжелой и жестокой, а во всем была виновата злая колдунья, которая обманула людей, что Теплушки в мешочках скоро закончатся».

Релаксационное упражнение «Водопад».

«Сядьте поудобнее... Сделайте глубокий вдох... И выдох... Почувствуйте, как с каждым вдохом и с каждым выдохом волна спокойствия окутывает ваше тело... Представьте, что вы стоите возле необычного водопада.

Его необычность в том, что он тихий-тихий... потому что вместо воды в нем льется вниз мягкий, белый, теплый свет. Это необычное волшебное зрелище завораживает вас, вы видите, как мягкий, белый, теплый свет струится, словно река, это приятно и хорошо.

Вы входите в этот водопад, чтобы почувствовать его тепло... и вот вы стоите под этим волшебным водопадом, прекрасный белый, мягкий, теплый свет струится по вашей голове и лицу. Вы чувствуете, как расслабляется лоб, щеки, все лицо... Теплый свет течет по вашим плечам, груди, животу, спине... и все ваше тело становится мягким и расслабленным.

Вам приятно и хорошо. Вам легко и приятно. Теплый свет течет по вашим рукам и ногам. Руки и ноги становятся расслабленными и мягкими. Вы чувствуете себя спокойно и безмятежно.

Вам приятно и хорошо. Ваше дыхание спокойное и свободное. Вы наполняетесь свежими силами. Вы стали сильными. Вы наполняетесь любовью.

Вы любите себя и других. Поблагодарите водопад за его целительные силы и возвращайтесь сюда, в нашу комнату».

Занятие 7. «Фея правды»

Цель: формирование самовыражения ребенка, умение говорить правду.

Упражнение «Запретные движения».

Дети стоят полукругом напротив педагога. Педагог говорит: Я буду показывать различные движения. Вы будете повторять все движения, кроме одного». Учитель называет и показывает «запрещенное» движение (например, подпрыгивание) и дает сигнал к началу игры. Упражнение «Верю – не верю». Дети встают в круг.

Учитель по очереди бросает каждому из них мяч и говорит, например: «Слон умеет летать; птицы живут в норах; зайцы едят траву и т. д.» Дети ловят мяч только в том случае, если учитель говорит правду. Если кто-то случайно поймал мяч, когда психолог сказал неправду, этот игрок получает штрафное очко.

Самый внимательный тот, кто ни разу не сбился. Затем дети поочередно играют роль ведущего.

Упражнение «Фея правды».

«Представьте, что фея правды дотронулась до вас своей волшебной палочкой, и вы разучились обманывать».

Учитель предлагает в течение недели говорить одну только правду. Дети вырезают из картона сердечко правды и всегда держат его при себе, чтобы оно помогало им говорить правду.

На следующих занятиях учитель обсуждает с детьми, что изменилось в их жизни, когда они выполняли это задание.

Этюд «Повар – лгун».

Учитель читает стихотворение: «Идет кисонька из кухни. У ней глазоньки опухли. О чем ты, кисонька, плачешь?

– Как же мне, кисоньке, не плакать? Повар пеночку слизал и на-кисоньку сказал».

Ребенок изображает повара. Он делает вид, что лижет пенку с молока, разливая его по воображаемым кружкам.

«Повар» идет к ребятам и раздает им кружки с молоком. Дети спрашивают: «Где пеночка?»

Повар отвечает: «Кисонька слизала». Они выпивают молоко и отдают свои кружки повару. Повар уходит.

Входит ребенок, изображающий плачущую кисоньку. От нее дети узнают, что повар – лгун. Повар слышит это и прячется. Дети ищут повара, находят его и ведут к «кисоньке».

Повар просит прощения у кисоньки. Упражнение «Танец». Педагог предлагает детям потанцевать: сначала как грустный котенок, затем как веселый. Психолог следит за тем, чтобы дети именно танцевали, то есть выполняли под музыку танцевальные движения в соответствующем темпе и ритме, а не изображали чувства мимикой. Затем ребенок придумывает образ сам и танцует так, как ему хочется.

Заключительный этап. Дети передают друг другу клубок ниток. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что чувствует тот, кто держит клубок, какое у него настроение, какое упражнение ему понравилось больше всего.

Занятие 8. «Фея сказок».

Цель: формирование взаимоотношений детей друг с другом. Развитие социального доверия.

Упражнение «Сказочная шкатулка».

Педагог говорит детям, что Фея сказок принесла свою шкатулку – в ней спрятались герои разных сказок.

Педагог открывает шкатулку и раскладывает перед детьми карточки с изображением сказочных героев. Затем предлагает рассмотреть их, выбрать своих любимых персонажей и рассказать. Какие они, чем они нравятся, как они выглядят, какой у них характер, что общего у детей с ними.

«А теперь с помощью волшебной палочки все превращаются в любимых сказочных героев: Золушку, Карлсона, Винни-Пуха, Буратино, Красную Шапочку, Мальвину. Выбирайте любой персонаж и покажите, как он ходит, танцует, спит, смеется, веселится».

Упражнение «Дракон кусает свой хвост».

Звучит веселая музыка. Дети становятся в линию, держась за плечи. Первый ребенок – «голова дракона», последний – «хвост». «Голова» пытается поймать «хвост», а тот уворачивается. «Тело» дракона неразрывно, как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Упражнение продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

Игра «Отгадай, кто рядом».

Дети ходят по комнате, стараясь не задевать друг друга. Услышав команду, «Глаза закрыть», дети закрывают глаза и медленно идут к центру комнаты. Когда дети приближаются друг к другу, педагог произносит: «Раз-два три, того, кто рядом, за руку возьми. Глаз не открывай, а кто это, отгадай».

Дети на ощупь определяют, кто стоит рядом, называют имена друг друга и открывают глаза.

Рисование «Волшебный лес».

Педагог предлагает детям представить тот лес, по которому они шли по тропинке, и ответить: какое время года было, какая погода стояла в лесу, какое время суток, какое настроение было у каждого во время прогулки по лесу (надо дать слово каждому ребенку и затем попросить детей нарисовать индивидуальные картины «Волшебный лес»).

Упражнение «Танец».

Педагог предлагает детям потанцевать, причем каждый танцует, как хочет. Ребенок должен выразить в танце какой-либо образ. Лучше, если он придумает образ сам.

При затруднении педагог предлагает следующие темы: станцуй «бабочку», «зайчика», «веселого ежика», «лошадку», «дерево», «цветок», птичку.

Заключительный этап. Когнитивное упражнение «Чаша доброты» (визуализация). И. п. – сидя на полу. «Сядьте удобно, закройте глаза. Представьте перед собой свою любимую чашку.

Мысленно наполните ее до краев своей добротой. Представьте рядом другую чужую чашку, она пустая. Отлейте в нее из своей чашки доброты. Рядом еще одна пустая чашка, еще и еще... Отливайте из своей чашки доброту в пустые. Не жалейте! А сейчас посмотрите в свою чашку. Она пустая, полная? Добавьте в нее своей доброты. Вы можете делиться своей добротой с другими, но ваша чашка всегда будет оставаться полной. Откройте глаза. Спокойно и уверенно скажите: «Это я! У меня есть такая чашка доброты!».

Занятие 9. «В гостях у сказок»

Цель: продолжать формирование взаимоотношений детей друг с другом.
Игровое упражнение «Сотворение чуда».

Дети берут «волшебный фонарик», идут навстречу друг другу и дотрагиваются до плеча и спрашивают: «Чем я могу тебе помочь? Что для тебя сделать?». Ответы могут быть ситуативные: «Улыбнись», «Станцуй», «Спой» или перспективные – тогда дети договариваются о месте, времени «сотворения чуда».

Игровое упражнение «В гостях у сказки».

В комнате в свободном порядке расставляются стулья. Психолог предлагает детям следующую игру: «У меня в руках волшебный платочек. Я взмахну им, и мы окажемся на зеленой поляне в лесу.

Будем ходить по поляне, рвать цветы и ягоды, а как только я захлопаю в ладоши – вы спрячетесь за свои стульчики, – опасность близка: гуси-лебеди летят, унести вас всех хотят».

Дети прячутся за спинки своих стульчиков. «Никого нет! Можно облегченно растянуться на ковре». Дети ложатся на живот, а голову кладут на ладони согнутых в локтях рук. «Снова прячемся за стульчики, выглядываем – нет ли гусей? Шейку вытягиваем в одну сторону, в другую, вниз». Опять улетели гуси. Снова можно отдохнуть».

Дети снова ложатся на живот, сгибают руки в локтях, ладони кладут одну на другую и совершают головой вращательные движения, «катают» голову, как яблочко по блюдечку.

«Пока мы отдыхали, гуси-лебеди наш платочек унесли. Вон они полетели. Давайте погрозим им кулачками: крепко руки в кулачки зажали». Дети демонстрируют друг другу, какие сильные у них кулачки. «Погрозим одним кулачком гусям, другим. Теперь грозно-грозно помашем обоими кулачками. Быстро-быстро, сильно-сильно потрясем кулачками над головой, пусть знают гуси-лебеди, мы им покажем!

Смотрите, воробушек сюда летит, от гусей отбивается. Позовем его одной рукой, плавно позовем, нежно, чтобы не испугать воробушка: «К нам, к нам! Лети к нам!» Другой рукой позовем.

Теперь понял воробушек, полетел к нам. Воробушек прилетел к нам сказать, что сюда Баба-Яга в ступе летит. Давайте притворимся цветком, чтобы она нас не заметила. Станем по кругу, возьмемся за руки, наклонимся, руки вытянем в круг, вниз и вперед – вот мы и цветочный бутон. Будем раскрываться: ручки – лепестки, спинки – стебелек. Медленно выпрямляемся, плавно, легко поднимаем руки вверх, наклоняем спинку назад, руки отводим в стороны.

Спинка красивая, ручки нежные. Ветерок подул – мы покачались влево, вправо, ручками влево-вправо. Только ноги твердо стоят. Вот летит Баба-Яга. Опять бутон закрывается, медленно наклоняемся вперед и вниз. Не найти нас Бабе-Яге».

Изотерапия «Рисуем облака».

Для рисования можно использовать лист ватмана или рулон обоев длиной около двух метров. «Займите место около листа ватмана. Вы можете свободно передвигаться вокруг листа и работать на любой территории.

Нарисуйте облачко желаемого размера понравившимся цветом. Соедините линиями свое облако с теми облаками, которые вам особенно понравились. Представьте, что вы прокладываете дороги. Нарисуйте на своем облачке, что захотите».

Занятие 10. «Подарки Феи».

Цели: Воспитание добрых чувств, уверенности в поддержке сверстников и в самом себе; формирование мотиваций деятельности и активных личностных установок, связанных с развитием нравственных качеств; расширение представлений об эмоциях и связанных с ними физических состояниях; снятие эмоционально-психического напряжения.

Упражнение «Пожелание».

Дети сидят в кругу и, бросая друг другу мячик, говорят добрые пожелания. Затем учитель начинает рассказывать сказку «Подарки феи», которая будет сквозной для этого занятия.

«Жила когда-то на свете вдова, и были у нее две дочери. Старшая – вылитая мать: то же лицо, тот же характер. Смотришь на дочку, кажется, что видишь перед собой матушку. Обе, и старшая дочь, и мать, были до того грубы, спесивы, заносчивы, злы, что все люди, и знакомые и незнакомые, старались держаться от них подальше».

Тренинг эмоций «Злюка».

Детям предлагается изобразить с помощью мимики и пантомимики «злюка». Ребенок сидит на стуле, смотрит на каждого присутствующего со злостью и недовольством. Мимика: брови сдвинуты, верхняя губа закушена.

«А младшая дочка была вся в покойного отца – добрая, приветливая, кроткая, да к тому же еще и красавица, каких мало». Упражнение «Кляксы». Детям предлагаются цветные кляксы: светлые, яркие и темные, грязные.

Задача детей – увидеть и вырезать изображение, напоминающее злого или доброго персонажа.

Мать без ума любила старшую дочку, и терпеть не могла младшую. Она заставляла ее работать с утра до ночи.

Кроме всех прочих дел, младшая дочка должна была по два раза в день ходить к источнику, который был в двух часах ходьбы, и приносить оттуда большой, полный доверху кувшин воды.

Упражнение «Подарок».

Детям предлагается по кругу подарить воображаемый подарок друг другу. «Когда девушка пришла домой, мать стала бранить ее за то, что она замешкалась у источника. Простите, матушка, – сказала бедная девушка. Я нынче и вправду запоздала. Но едва только она проронила эти слова, как с губ ее упали несколько роз, две жемчужины и два крупных алмаза.

Смотрите-ка! – сказала мать, широко раскрыв глаза от удивления. Мне кажется, вместо слов она роняет алмазы и жемчуга... Что это с тобой приключилось, дочка? (Первый раз в жизни она назвала свою меньшую тоже дочкой.).

Девушка попросту, не таясь и не хваясь, рассказала матери обо всем, что с ней случилось у источника. А цветы и алмазы так и сыпались при этом с ее уст».

Упражнение «Украшения».

«Ребята, как вы думаете, что можно сделать из жемчуга и алмазов?» Детям предлагается выбрать по три геометрические фигуры и совместно сделать «бусы» на разложенной на полу веревочке (психолог обращает внимание детей на правила поведения во время совместной деятельности).

«Ну, если так, – сказала мать, надо мне послать к источнику и старшую дочку... А ну-ка, Фаншон, посмотри, что сыплется с губ твоей сестры, чуть только она заговорит! Неужели тебе не хочется получить такой же удивительный дар?

И ведь нужно для этого всего-навсего сходить к источнику и, когда бедная женщина попросит у тебя воды, вежливо подать ей напиток».

Ну, вот еще! Охота мне тащиться в такую даль! – отвечала злючка. А я хочу, чтобы ты пошла! – прикрикнула на нее мать. И сию же минуту, без разговоров! Девушка нехотя послушалась и пошла, так и не переставая ворчать. На всякий случай она захватила с собой серебряный кувшинчик, самый красивый, какой был у них в доме».

Упражнение «Звуки природы».

Дети в течение 2-3 минут слушают аудиозапись со звуками природы.

«Там и встретил ее молодой принц, сын короля этой страны. Возвращаясь с охоты, он нашел в чаще прекрасную девушку и, подивившись ее красоте, спросил, что она делает в лесу совсем одна и чем-то горько плачет.

Ах, сударь, – ответила красавица, — матушка прогнала меня из дому! Королевский сын заметил, что с каждым словом девушка роняет из уст цветок, жемчужину или алмаз. Он изумился и попросил объяснить, что это за чудо. И тут девушка рассказала всю историю.

Королевский сын влюбился в нее. К тому же он рассудил, что дар, которым фея наделила красавицу, стоит дороже любого приданного, какое могла бы принести ему другая невеста. Он увез девушку во дворец, к своему отцу, и женился на ней».

Заключительный этап.

Педагог беседует с детьми о подарках феи, акцентирует внимание на том, что доброта вознаграждается, а злоба, недовольство – наказываются. «И теперь на каждом занятии мы будем знакомиться с теми качествами личности, которые достойны подарка феи».

Занятие 11. «Добрый мир».

Цель: обобщение представлений детей о доброте и эмоциональных состояний, которые соответствуют этому понятию.

Стимулирование потребности совершать добрые поступки.
Формирование умения передавать эмоциональное состояние в рисунке;
формирование позитивного отношения своего «Я».

Упражнение «Мой хороший попугай».

Упражнение способствует развитию эмпатии, умения работать в группе.
Дети стоят в кругу.

Затем педагог говорит: «Ребята! К нам в гости прилетел попугай. Он хочет с нами познакомиться и поиграть. Как вы думаете, что мы с вами можем сделать, чтобы ему понравилось у нас, чтобы он захотел прилететь к нам снова?» Дети предлагают: «Говорить с ним ласково», «Научить его играть» и т. д.

Взрослый бережно передает кому-либо из них плюшевого попугая (мишку, зайчика). Ребенок, получив игрушку, должен прижать ее к себе, погладить, сказать что-то приятное, назвать ласковым именем и передать другому ребенку.

Упражнение «Фея доброты».

Дети встают в круг и вытягивают перед собой руки. Педагог незаметно кладет в ладошки одного из детей колечко и громко говорит: «Кто сегодня всех добрей, выходи ко мне скорей». Тот, у кого колечко, должен выбежать в центр круга.

Этот человек становится феей доброты. Фея доброты дотрагивается до кого-либо из детей колечком и говорит о нем что-то доброе. Тот, до кого дотронулась фея, должен сказать что-нибудь доброе о своем соседе, который, в свою очередь, говорит что-то доброе следующему по кругу человеку и т. д. Последний человек в круге вместе с феей повторяет все доброе, что дети сказали друг о друге.

Упражнение «Когда приходит доброта».

Педагог просит детей представить, что фея доброты подарила им ларец с дарами доброты. Затем дети перечисляют, что может быть добрым. Чтобы помочь фее оживить дары, нужно сделать следующее: посмотреть друг на друга добрыми глазами; улыбнуться друг другу доброй улыбкой; подарить друг другу добрый взгляд; сказать друг другу доброе слово;– рассказать о добром дне».

Упражнение «Добрый мир».

Каждому ребенку педагог раздает карточки с разными картинками. Дети должны придумать и рассказать сказку о добром самолете (поезде, доме, роке и т. д.) Заключительный этап. Дети садятся на пол, образуя круг. Педагог просит детей сказать, какое упражнение им понравилось. Дети, передавая друг другу мяч, поочередно делятся своими впечатлениями.

Занятие 12. «Доброта»

Цель: обобщение представлений детей о доброте и эмоциональных состояний, которые соответствуют этому понятию. Стимулирование потребности совершать добрые поступки. Формирование умения передавать эмоциональное состояние в рисунке; формирование позитивного отношения своего «Я».

Упражнение «Волшебные шарики».

Упражнение способствует снятию эмоционального напряжения.

Дети сидят в кругу. Взрослый просит их закрыть глаза и сделать из ладошек «лодочку».

Затем он вкладывает каждому ребенку в ладошку стеклянный шарик – «болик» – и дает инструкцию: «Возьмите шарик в ладошки, согрейте его, сложите ладошки вместе, покатайте, подышите на него, согрейте своим дыханием, отдайте ему часть своего тепла и ласки.

Откройте глаза. Посмотрите на шарик и теперь по очереди расскажите о чувствах, которые возникли у вас во время выполнения упражнения. Волшебная сила доброты, которую вам дали волшебные шарики, поможет вам в путешествии по лесу.

Упражнение «Прогулка в лес».

Педагог приглашает детей прогуляться по воображаемому лесу. Дети повторяют движения психолога: идут тихо, на цыпочках, чтобы не разбудить медведя, перешагивают через валежник, боком движутся по узкой дорожке, вокруг которой растет крапива, осторожно ступают по шаткому мостику, перекинутому через ручеек, прыгают по кочкам в болоте, наклоняются, собирая грибы и цветы, тянутся вверх за орехами и пр.

Упражнение «Добрые тучки».

Дети встают в круг. Все они маленькие серые тучки, а один из них ветерок. Ветерок по очереди дотрагивается до тучек и каждая рассказывает им, кого и при каких обстоятельствах она напоила дождем.

Например: «Я напоила человека, заблудившегося в пустыне; я напоила розу, хозяйка которой заболела и не смогла ее поливать». Упражнение «Кто

первый прыгнет в круг». С помощью веревки на полу выкладывается большой круг.

Дети стоят по внешнему периметру круга. Педагог говорит: «Когда услышите слово "доброта", быстро прыгайте в круг». Психолог произносит разные слова. Дети ждут, когда он скажет слово, которое служит сигналом для прыжка.

Заключительный этап.

После нескольких проигрываний слово-сигнал меняется. Дети садятся на пол, образуя круг. Педагог просит детей сказать, какое задание было сегодня самым приятным. Дети, передавая мягкую игрушку, поочередно высказывают свое мнение.

Занятие 13. «Вежливость».

Цель: воспитание нравственности. Регулирование поведения в коллективе. Формирование адекватных форм поведения. Способствованию эмоциональному осознанию детьми своего поведения. Коррекция поведения.

Коммуникативное упражнение «Принц на цыпочках».

Дети садятся в круг. «Принц на цыпочках» («принцесса на цыпочках») тихими неслышными шагами подходит к одному из участников, легко дотрагивается до кончика носа и направляется к следующему.

Тот, до чьего носа дотронулся «принц», должен также бесшумно следовать за ним. Он становится членом королевской свиты и должен держаться с королевским достоинством, спокойно и элегантно. Королевская свита будет увеличиваться, пока в нее не войдут все участники упражнения. В этот момент принц оборачивается к своей свите, раскрывает руки и говорит: «Благодарю вас, господа!» После чего все возвращаются на свои места.

Этюд «Поссорились и помирились».

Два ребенка сначала изображают поссорившихся детей. Они стоят спиной друг к другу и притопывают одной ногой, руки на поясе. Помирившиеся дети поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце обнимаются.

Беседа «Кого мы называем вежливым».

Учитель обсуждает с детьми некоторые человеческие качества, способствующие человеческому общению, после этого они вырабатывают правила развития в себе этих качеств.

Правила вежливости:

1. Вежливость – умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой.
2. Будь всегда приветлив: здоровайся при встрече, благодари за помощь, уходя – попрощайся.
3. Не заставляй о себе волноваться, уходишь – скажи, куда идешь и когда вернешься.
4. Не капризничай, не ворчи. Твой каприз может испортить настроение другим.

Упражнение «Путешествие на облаке».

«Сядьте поудобнее... Сделайте глубокий вдох и выдох. Почувствуйте, как с каждым вдохом и с каждым выдохом волна спокойствия окутывает ваше тело. Представьте: К вам подплывает белое пушистое облако. Вот оно все ближе и ближе. Вот оно подошло настолько близко, что вы погружаетесь в него, словно в мягкую гору из пухлых подушек.

Почувствуйте, как ваши руки и ноги спина уютно расположились на этой большой облачной подушке. Теперь начинается путешествие. Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Все выше и выше.

Тем, кто остался на земле, оно становится все меньше и меньше. Легкий ветерок овеивает ваши лица, руки, ноги. Вам спокойно и хорошо. Ваше облако плывет в удивительное и необыкновенное место. Рассмотрите его сверху внимательно

. А теперь вы можете медленно приземлиться и посмотреть на него вблизи. В этом месте с вами могут произойти какие-то чудеса, что-то очень нужное и нужное для вас. Я не знаю, что это будет. Это может быть, что угодно (30 секунд).

Теперь вы снова на своем облаке плывете, но небесному океану. Оно везет вас назад, в то место, откуда вы начали I мое путешествие. Сойдите с облака и поблагодарите его за то, что оно подарило вам приятные минуты. Понаблюдайте за ним еще немного. Смотрите, как оно медленно растает в воздухе. И вернитесь сюда, в нишу комнату». Заключительный этап. В хороводе дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и дарят ему, молча самую добрую, какая есть, улыбку по очереди. Затем дети поют хором, продвигаясь по кругу: «С голубого ручейка начинается река, ну и дружба начинается с улыбки».

Занятие 14. «Фея чистоты».

Цель: воспитание опрятности, нравственности. Формирование адекватных форм поведения, осознание детьми своего поведения.

Упражнение «Фея чистоты».

Тот, кому достанутся последние капельки из чашечки, повторяет все, что сказали до него другие дети. В конце упражнения фея чистоты говорит каждому что-то чистое и светлое.

Учитель начинает рассказывать «Сказку про мыло».

«Давным-давно жили на свете только черные люди. Наверное, тогда были черные дни. Почему? Кто не моется, ходит черным и чумазым, а мыла тогда еще не было. Надоело людям быть черными, и они изобрели мыло.

Когда люди впервые вымылись с мылом, то они сразу стали красивыми: волосы у них заблестели, как шелк, и стали нежными, как шерсть ягненка, щечки светились нежным румянцем, глаза сверкали».

Упражнение «Умывание».

Дети встают в круг и выполняют следующие движения: моют личико: проводят руками по краю лица;

- моют волосики: нажимают подушечками пальцев на корни волос;–
- моют бровки: проводят кончиками пальцев по бровям;
- моют глазки: трогают кончиками пальцев веки, проводят

– указательным пальцем вокруг глаз; моргают глазами; моют носик: проводят указательным пальцем от переносицы

– крыльям носа вниз; моют ушки: поглаживают уши;

– моют подбородок: поглаживают подбородок.

– Произносят хором: «Я чистый, хороший, красивый», гладят себя по голове. «Но вначале мыло было несовершенным, оно кусалось, как горький перец. И когда по утрам умывали им малышей, весь город оглашался плачем и криками. И тогда, наконец, создали мыло душистое и нежное, пахнущее розами, фиалками, ландышем, земляникой. Люди очень радовались и мылись, мылись!».

«Увидела эту пушистую-пушистую пену одна девочка, нырнула в корыто. И вдруг они поднялись и унеслись в небо. А ветер все дул и дул. Мыльные пузыри становились все больше, ветер переборщил, пузырьки полопались, а корыто приземлилось в неизвестном городе, неизвестной стране.

Печальная это была страна: мыло там еще не открыли, и люди не мылись. Поэтому и болезни гуляли на свободе, люди и даже часто умирали. И когда русая девочка спустилась с неба в корыте, нее были удивлены. Такую чистую девочку, с таким белым лицом, с такими золотыми волосами они видели впервые. И сразу сделали ее принцессой и назвали Солнцелученькой».

Игра «Упрямая подушка».

Игра способствует снятию общей агрессии, негативизма, упрямства. Подготавливается «волшебная упрямая подушка» (подушка с темной наволочкой). «Волшебница-фея подарила нам подушку. Эта подушка не простая, волшебная. Внутри нее живут детские упрямки.

Это они заставляют нас капризничать и упрямиться. Давайте прогоним упрямки». Ребенок бьет кулаками в подушку изо всех сил, а взрослый приговаривает: «Сильнее, сильнее» (снимается стереотип и эмоциональный зажим). Когда движения ребенка становятся медленнее, игра постепенно

останавливается (время определяется индивидуально – от нескольких секунд до 2-3 минут).

Взрослый предлагает послушать упрямки в подушке: «Все ли упрямки вылезли и что они делают?» Ребенок прикладывает ухо к подушке и слушает. Некоторые дети говорят, что «упрямки шепчутся», другие ничего не слышат. «Упрямки испугались и молчат в подушке», – отвечает взрослый (этот прием успокаивает ребенка после возбуждения).

«Так мыло покоряло страну за страной, но все-таки слишком медленно. И наша умная принцесса садилась в свое корыто, полное мыльных пузырей, и говорила:

"О, ветер, ветер! Отнеси меня туда, где еще есть дети, которые не хотят умываться!" Я не знаю, сыщется ли у нас принцесса Солнцелученька детей, не любящих мыла? Найдет ли таких, кого необходимо навестить кошмарным сном? Не могу в это поверить».

Заключительный этап.

Дети, передавая воздушный шарик по кругу, рассказывают, что на занятии им понравилось больше всего.

Занятие 15. «Окружающий мир»

Цель: активизация лучших черт ребенка, чувствительности, восприимчивости и бережного отношения к окружающему миру. Развития умения вслушиваться в звуки природы.

Вхождение в сказку «Лягушка и экскаватор». Вы хотите сегодня попасть в сказку? А для этого нам надо пройти через волшебный тоннель. Там немного темновато, но того, кто не побоится и преодолеет свой страх, ждут удивительные приключения вместе с героями сказки». Тоннель готовится заранее: расставляются детские стульчики, сверху они накрываются плотной тканью. Недалеко от выхода на полу размещается лампа, накрытая тканью («свет в конце тоннеля»).

«Вы замечательно проползли по волшебному тоннелю, преодолели свой страх и приобрели новые силы для чудесных приключений в сказке "Лягушка

и экскаватор"». «В парке было спокойно, красиво и чисто. Клумбы были полны цветов. Над цветами порхали бабочки. Особой причины летать у бабочек не было, и они летали просто так, чтобы парк выглядел еще веселее и наряднее».

Упражнение «Бабочки».

Дети садятся на пол, сгибают ноги в коленях и соединяют стопы. Обхватив руками носки стоп, дети медленно поднимают и опускают на пол колени. Упражнение выполняется мягко, без рывков, спина держится прямо.

Дети наблюдают за ощущениями в ногах, за приятным растягиванием мышц бедер. «Птицы пели среди листвы. Парк все время был полон щебета и чириканья, свиста и звонких трелей. Белки резвились на ветвях здесь и там. Они шумно бегали по деревьям, грызли с умным видом орехи».

Упражнение «Шепот».

Один ребенок – «храбрая лягушка», а остальные превращаются в других обитателей парка: белок, лебедей, бабочек, в цветы, деревья и т. д. «Лягушка» тихо прыгает, а «обитатели парка» с восхищением в голосе по очереди громким шепотом произносят: «Вот наша храбрая лягушка. Это она спасла парк». Заключительный этап. Дети передают друг другу мячик. Передача мячика сопровождается высказываниями о том, что тот, кто держит мячик, чувствует, какое у него настроение, какое упражнение ему понравилось больше всего.

Занятие 16. «Дружба»

Цель: развитие способности чувствовать эмоционального состояния другого человека. Знакомство с понятием и чувством «дружба». Закрепление знаний правил доброжелательного поведения. Развитие навыков взаимодействия со сверстниками.

Коммуникативное упражнение «Сороконожка». Участники группы встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего ребенка. По команде «Сороконожка» начинает двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями и т. д. Главная задача участников – не разорвать цепочку и сохранить «Сороконожку». «Визуализация перемещений».

Детям предлагается представить себя в любом месте земного шара. Для этого необходимо ощутить себя легко плывущим над землей, почувствовать тепло солнечных лучей и дуновение ветерка, замечать запахи и звуки.

«А дождь льет и льет. Промокли перышки у птичек. Наконец подлетели они к грибу-мухомору и говорят: Укрой нас, позволь от дождя спрятаться, мы насквозь промокли. Гриб-мухомор им в ответ: Хорошо, но я укрою только красную птичку, мне только этот цвет нравится, а зеленая и желтая пусть себе ищут другое место.

Красная птичка ему говорит: Я никогда не останусь одна без своих любимых сестриц. Лучше уж нам вместе под дождем мокнуть».

Игра-шутка «Сиамские близнецы».

Ребята становятся парами и привязываются спина к спине (ноги и руки свободные). Это как бы пары «наоборот». Они должны сплясать «барыню». Пробежать десять метров туда и обратно, как «сиамские» близнецы.

«Обиделись маленькие птички на лесных жителей и полетели в поле. И тут они увидели целое поле желтых подсолнухов. Обрадовались птички и все дружно обратились к подсолнухам: Укройте нас от дождя, мы уже совсем не можем летать, наши крылышки совершенно промокли и сами мы очень продрогли. Закивали подсолнухи и спрятали птичек под свои большие желтые головки, напоминающие маленькие солнышки».

«Неожиданные картинки».

Участники садятся в круг и получают восковые мелки и подписанный лист бумаги. По команде инструктора дети начинают рисовать какую-нибудь картинку, затем по следующей команде передают ее соседу справа. Получают от соседа слева, недорисованную картинку и продолжают ее рисовать.

Передача недорисованных картинок продолжается до тех пор, пока они не сделают полный круг и дети не получат картинку, которую начали рисовать. Каждый участник имеет возможность увидеть, какой вклад вложен им в каждую картинку.

Игру можно оживить музыкальным сопровождением. «Увидело это солнышко, что за тучами скрывалось и обрадовалось: есть же на свете такая верная и бескорыстная дружба. И решило солнышко птичкам помочь: прогнало дождь, разогнало тучи, и снова кругом все засияло». Заключительный этап.

Дети передают друг другу мягкую игрушку. Передача игрушки сопровождается высказываниями о настроении ребенка, а также о том, какое упражнение ему понравилось больше всего.