



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных  
технологий

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Психология образования»

Выполнил(а):  
студентка группы ЗФ-411/099-4-13л  
Юреев Константин Андреевич

Проверка на объем заимствований:  
93,48 % авторского текста

Ареев  
Научный руководитель:  
к.п.н., доцент

Циулина Марина Владимировна

Работа рекомендована к защите  
« 10 » апреля 2017 г.

декан ФЗОиДОТ

к.п.н., доцент

Иголкина Е.И. Иголкина

Челябинск  
2017

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальных проблем обучения младших школьников, требующей своевременного решения, является развитие их творческих способностей.

В динамичном, быстро меняющемся мире, общество значительно чаще переосмысливает социальный заказ школе, корректирует или изменяет цели и задачи школьного образования. Главная цель, которая раньше определялась как формирование основ всесторонне и гармонично развитой личности, сейчас видится в том, чтобы сделать акцент на воспитание личности активной, творческой, осознающей глобальные проблемы человечества, готовой посылно участвовать в их решении. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои способности и весь свой творческий потенциал. Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, способные находить выход из проблемной ситуации, принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

В каждом человеке с детства заложены самые различные способности: их надо только развивать, не боясь труда. Новые подходы требуют знания психологических основ общения и обучения, дидактических и методических умений, соответствующих приемов организации учебного процесса. Ученик должен прикладывать определенные усилия в процессе образования. Без усилий эмоционального интеллектуального, волевого напряжения – невозможны ни активизация познавательной деятельности, ни сознательного участия в учебном процессе, ни субъектное взаимодействие учителя и ученика.

Развитие творческих способностей человека является одной из важнейших проблем общества. Особую актуальность данная проблема

приобретает в последние десятилетия в связи с социально-экономическими преобразованиями в стране. Изменения, происходящие в жизни общества, связанные со сменой экономического строя, новыми рыночными отношениями, ориентируют систему образования на подготовку подрастающего поколения, способного к самоопределению в быстро меняющемся, динамичном мире.

Реагируя на перемены в социальной жизни, меняется и система образования. Согласно новой образовательной парадигме, перед школой во главу угла встала задача развития творческой активности учащихся, формирования у них умения самостоятельно приобретать и применять знания. В этой связи в настоящее время внимание педагогов акцентируется на поиске и реализации эффективных путей развития творческих способностей учащихся. В современной школе творческое развитие личности, развитие культуры мышления и интеллекта – побочный процесс, зависящий от активности самого учащегося, а не от действий педагога.

Одним из основополагающих принципов обновления содержания образования является его личностная ориентация, предполагающая опору на субъектный опыт учащихся, актуальные потребности каждого ученика. В связи с этим остро встал вопрос об организации активной познавательной и созидательной деятельности учащихся, способствующей накоплению творческого опыта младших школьников, как основы, без которой самореализация личности на последующих этапах непрерывного образования становится малоэффективной.

На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью младших школьников, как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения. Ребенок, как феномен, способен к собственному многомерному творческому раскрытию и творческой самореализации. Ведь именно у

младшего школьника в гораздо большей степени сохранены черты сензитивности для развития воображения и творческих способностей.

Изучением данной проблемы занимались такие учёные и педагоги, как Г.Н. Кудина, З.Н. Новолянская, Л.Е. Стрельцова, Н.Д. Тамарченко, Д.Б. Эльконин, А.М. Матюшкина, А.В. Запорожец и другие. Эта проблема волновала всегда. Особенно она характерна для нашего государства, в котором долгие годы свободомыслящих, творческих людей притесняли и ущемляли в правах. Сейчас же политическая система страны устойчиво изменилась, есть все возможности для воспитания талантов. Для реализации данных идей необходимо дидактическое обновление образовательного процесса, создание качественно новой системы развития творческой личности. "Погружение в творчество" должно быть обеспечено грамотным сочетанием и чередованием форм, методов и приёмов организации творческой деятельности детей на каждой ступени образования с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей, соблюдения принципов доступности.

В современной литературе появляется все больше статей, публикаций, так или иначе затрагивающих эту тему. Правда, все они всего лишь капля в море психологических проблем, появляющихся у педагогов и родителей творчески одаренных детей в наше время, когда информация меняется, каждые пять лет, а порой и чаще нынешним школьникам приходится вмещать столько в свою память, что порой их молодая неустойчивая психика не выдерживает таких нагрузок. Отсюда эмоциональные срывы, подавленность. Тут уже не приходится говорить о развитии творческого потенциала, требующего бережного, вдумчивого отношения, происходит непрерывная гонка за количеством и качеством знаний.

Огромную работу, как теоретик в этом направлении проделал В.А. Моляко [41]. Он глубоко изучил проблемы психологии творчества.

Особенно ценна его разработка подхода к изучению одаренности, где он наиболее полно структурировал это психологическое явление.

Свои психологические модели были разработаны и рядом западных учённых: Дж. Гилфорд, Э. Де. Боно, Дж. Галлаир, Дж. Рензули, П. Торренс. Однако доступ к трудам этих авторов, к сожалению сильно ограничен. Поэтому в изучении данного вопроса приходится больше опираться на таких психологов русской, советской психологии как Б.М.Теплов, С.Л. Рубенштейн и другие [51; 59].

И, наконец, мы хотим отметить великолепную исследовательскую работу доктора психологических наук Ю.З. Гильбуха. Вместе с группой ученых им была разработана дифференцированная система обучения, дающая больше возможностей для проявления индивидуальности ребенка.

В современной ситуации необходим творческий поиск новых подходов, концептуальных путей и содержательных форм в работе с детьми.

В психолого-педагогической науке ведется разработка проблем, связанных с развитием творчества детей, что подчеркивает ее теоретическую и практическую необходимость для реального учебно-воспитательного процесса.

Творческие способности при правильной психолого-педагогической помощи, и систематической, и целенаправленной воспитательной деятельности педагога могут и должны сформироваться у ребёнка в младшем школьном возрасте и оказать сильное влияние на его дальнейшее развитие.

Все это и обусловило **актуальность темы исследования.**

При изучении психолого-педагогической литературы нами было выявлено **противоречие** между насущной необходимостью формирования

творческих способностей у младших школьников и недостаточным использованием развивающих занятий в урочном и внеурочном процессе.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**, которая состоит в разработке комплекса эффективных методов деятельности в виде развивающих занятий по формированию творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Данная проблема позволила сформулировать **тему исследования**: «Формирование творческих способностей младших школьников».

**Цель исследования** заключается в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке комплекса эффективных методов деятельности по формированию творческих способностей младших школьников.

**Объектом исследования** являются творческие способности у детей младшего школьного возраста.

**Предметом исследования** является деятельность по сопровождению процесса формирования творческих способностей младших школьников с помощью развивающих занятий.

Изучение литературы по теме исследования позволило выдвинуть следующую **гипотезу**: Формирование творческих способностей у младших школьников возможно при использовании комплекса эффективных методов деятельности в виде развивающих занятий.

Исходя из цели и гипотезы были поставлены следующие задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать научно - методическую литературу по вопросу возрастных особенностей младших школьников и возможности формирования у них творческих способностей.
2. Определить средства и методы работы с младшими школьниками по формированию творческих способностей.

3. Разработать комплекс эффективных методов деятельности, обеспечивающий формирование творческих способностей.

4. Описать опыт применения комплекса развивающих занятий в урочной и неурочной деятельности младших школьников частного общеобразовательного учреждения «Школа-интернат №15 основного общего образования Открытого акционерного общества «Российские железные дороги» по формированию их творческих способностей.

Нормативно-правовую основу исследования составили: Закон Российской Федерации Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями), Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года» (2011); «Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года» (2008), представляющая собой первый вариант «Стратегии-2020»; «Программа развития образования до 2020 года» (2012) и Распоряжение Председателя Правительства РФ Д.А. Медведева № 2620-р «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки» (2012), получившее название «дорожной карты»; Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Практическая значимость исследования заключается в представлении опыта применения развивающих занятий в урочной и вне урочной деятельности младших школьников, который может быть использован в работе в данном направлении в других образовательных учреждениях для стратегического планирования деятельности по формированию творческих способностей.

Сочетание теоретико-методологического уровня исследования с решением задач практического характера обусловило выбор методов работы, включающих:

- теоретические методы (анализ научной литературы, конкретизация и обобщение, систематизация и синтез);
- эмпирические методы (наблюдение, изучение результатов деятельности, изучение педагогического опыта, эксперимент, методы математической статистики).

База исследования:

Частное общеобразовательное учреждение «Школа-интернат №15 основного общего образования ОАО «РЖД» в динамике его деятельности.

Структура работы:

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка цитируемой литературы и приложений.

Во введении обоснована актуальность темы исследования; определены его цель, объект, предмет и задачи; сформулирована практическая значимость работы.

В первой главе раскрыты и уточнены базовые понятия исследования, проанализированы возрастные особенности, условия формирования и развития творческих способностей младших школьников. Рассмотрены средства и эффективные методы работы по формированию творческих способностей младших школьников.

Во второй главе проведён анализ результатов использования комплекса развивающих занятий, обеспечивающих формирование творческих способностей у детей младшего школьного возраста и даны методические рекомендации по использованию таких занятий в других ОУ.

В заключении подводятся общие итоги исследования и делаются выводы.



## ГЛАВА 1. ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 1.1 Сущность понятия « творческих способностей»

Для того, чтобы раскрыть сущность творческих способностей, их структуру и характерные особенности, учитывая отсутствие единого общепринятого подхода, рассмотрим необходимые для этого основные понятия. Стержневыми в нашем исследовании являются понятия «творчество» и «способности».

На сегодняшний день в философской, психологической, педагогической литературе существуют различные подходы к определению творчества. Основная трудность связана, в первую очередь, с отсутствием непосредственно, операционального, психологического наполнения данного понятия; этим можно объяснить использование до сих пор определения творчества лишь по его продукту - созданию нового. Философы определяют творчество как необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением, которых меняются и сами формы творчества. Философский словарь определяет творчество таким образом: «Творчество - деятельность, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее» [66].

Психологический словарь трактует творчество как «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей... Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» [49].

Педагогика определяет, что творчество - «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности

(новизне)» [21]. По сути дела, творчество, по словам Г.С. Батищева - это «способность создавать любую принципиально новую возможность» [7].

Творчество может быть рассмотрено в различных аспектах: продукт творчества - это то, что создано; процесс творчества - как создано; процесс подготовки к творчеству - как развивать творчество.

Продукты творчества - это не только материальные продукты, но и новые мысли, идеи, решения. Творчество - это создание нового в разных планах и масштабах. Творчество характеризует не только социально значимые открытия, но и те, которые человек делает для себя. Элементы творчества проявляются и у детей в игре, труде, учебной деятельности, где имеет место проявление активности, самостоятельности мысли, инициатива, оригинальность суждений, творческое воображение.

С точки зрения психологии и педагогики особенно ценным является сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств развития творчества. Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности.

По мнению зарубежных авторов, творчество - это: «...сплав восприятий, осуществляемый новым способом» (Маккаллар), «способность находить новые связи» (Кюби), «...появление новых сочинений» (Меррей), «деятельность ума, приводящая к новым прозрениям» (Жерар), «трансформация опыта в новую организацию» (Тейлор) [44].

Американский ученый П. Хилл определяет творчество как «успешный полет мысли за пределы неизвестного» [22; 29]. Из всех зарубежных концепций и теорий наиболее близкой по своим позициям к взглядам большинства отечественных психологов, исследующих творчество, является гуманистическая психология. Ее представители (А.Маслоу, К.Роджерс) считают, что творчество - это способность к глубокому осознанию собственного опыта, это самоактуализация, самовыражение, усиление себя через реализацию своего внутреннего потенциала [38; 50].

Не представляется возможным в рамках данного исследования рассмотреть взгляды на предмет определения понятия творчества даже наиболее известных наших психологов - настолько все они отличаются друг от друга, настолько предмет изучения сложен и многоаспектен. Отметим наиболее фундаментальные позиции.

Н.А. Бердяев в работе «Смысл творчества» определяет творчество как свободу личности, а смысл творчества - эмоциональным переживанием наличия противоречия и поиска путей его разрешения [9]. В.И. Страхов характеризует творчество через единство труда и таланта, выделяя соответственно, два аспекта: деятельностный и связанный с творческими способностями человека [10]. Советский психолог А. Матейко считает, что сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и формировании на его основе новых комбинаций [65]. По Э.В. Ильенкову, творчество - это диалог, даже потому, что не имея решенного результата, является субъектно-субъектным поиском [68]. И далее, многие исследователи связывали творчество с диалогом, с наличием ситуации неопределенности, проблемности, с разрешением реальных противоречий. В трактовке Я.А. Пономарева творчество рассматривается как "взаимодействие, ведущее к развитию" [47].

Творчество проявляется, развивается и совершенствуется в деятельности под влиянием мотивационно - потребностных установок, которые составляют базовые свойства личности, основу ее жизненной позиции (Г.С. Альтшуллер, Ш.А. Амонашвили, Л.С. Выготский) [3; 4; 18].

Л. С. Выготский говорил, что высшее выражение творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества, но и в каждодневной окружающей нас жизни творчество является необходимым условием существования. Все, что выходит за пределы рутины и в чем заключается хоть доля нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека [19].

Феноменологию творчества можно разделить на три основных вида, которым соответствуют типы творчества:

Стимульно-продуктивный - деятельность может иметь продуктивный характер, но эта деятельность каждый раз определяется действием какого-либо внешнего стимула.

Эвристический - деятельность принимает творческий характер. Имея достаточно надёжный способ решения, человек продолжает анализировать состав, структуру своей деятельности, сопоставляет между собой отдельные задачи, что приводит его к открытию новых оригинальных, внешне более остроумных способов решения. Каждая найденная закономерность переживается как открытие, творческая находка, новый, «свой» способ, который позволит решить поставленные задачи;

Креативный - самостоятельно найденная эмпирическая закономерность не используется как приём решения, а выступает в качестве новой проблемы. Найденные закономерности подвергаются доказательству путём анализа их исходного генетического основания.

Здесь действие индивида приобретает порождающий характер и всё более теряет форму ответа: его результат шире, чем исходная цель. Таким образом, творчество в узком смысле слова начинается там, где перестаёт быть только ответом, только решением заранее поставленной задачи. При этом оно остаётся и решением, и ответом, но вместе с тем в нём есть нечто «сверх того», и этим и определяется его творческий статус.

В настоящее время ученые выделяют два уровня способностей:

репродуктивный (быстрое усвоение знаний и овладение определенной деятельностью по образцу);

творческий (способность при помощи самостоятельной деятельности создавать новое оригинальное).

У одного и того же человека могут быть разные способности, но одна из них может быть более значительной, чем другие. С другой стороны, у разных людей наблюдаются одни и те же способности, но различающиеся между собой по уровню развития.

В результате экспериментальных исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода - порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа креативностью (творчеством).

Креативные способности не связаны прямо с уровнем общих и специальных способностей, которые являются реальным средством успешного осуществления деятельности, но не определяют однозначно творческий потенциал личности. Их вклад реализуется, лишь преломляясь через мотивационную структуру личности, её ценностные ориентации, т.е. нет творческих способностей, существующих параллельно с общими и специальными (разделение коэффициента

интеллекта и креативности Гилфордом) [20; 25]. Вместе с тем, творческий потенциал личности не есть результат чисто количественного роста способностей. То, что принято называть творческими способностями, с точки зрения Д.Б. Богоявленской, есть способность к осуществлению ситуативно нестимулированной продуктивной деятельности, т.е. способность к познавательной самодетельности. Её проявление не ограничено сферой профессий умственного труда и характеризует творческий характер любого вида труда [13].

В качестве синонима творческих способностей часто используется понятие креативность (от лат. Creatio - создание, сотворение). Мы примем эту точку зрения в своей работе.

П. Торренс описывает креативность в терминах мышления как «процесс ощущения трудностей, проблем, разрывов в информации, недостающих элементов, перекоса в чем-то; построения догадок и формулировок гипотез, касающихся этих недостатков, оценки и тестирования этих догадок и гипотез, возможности их пересмотра и проверки и, наконец, обобщения результатов» [63].

К. Тейлор, подобно Дж. Гилфорду, рассматривает креативность не как единый фактор, а как совокупность разных способностей, каждая из которых может быть представлена в разной степени [20].

У Дж. Рензулле креативность также понимается как особенности поведения личности, выражающиеся в оригинальных способах получения продукта, достижения решения проблемы, новых подходах к проблеме с разных точек зрения [64].

С. Медник рассматривает креативность как процесс переконструирования элементов в новых комбинациях, отвечающих требованиям полезности и некоторым специальным требованиям. По

его мнению, чем из более отдаленных областей взяты элементы проблемы, тем более творческим является процесс ее решения [40].

Ф. Баррон понимает под креативностью способность привносить нечто новое в опыт, а М. Воллах - способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения или постановки новых проблем [50].

Исходя из вышеизложенного, можно выделить как минимум три основных подхода к сущности креативных (творческих) способностей:

Как таковых креативных способностей нет. В качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности выступает интеллектуальная одаренность. Главную роль в активизации творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (А.Танненбаум, А.Олох, А.Маслоу и др.). К числу основных черт творческой личности эти исследователи относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных и сложных ситуациях.

Несколько особняком стоит процессуально-деятельностный подход Д.Б. Богоявленской. Творчество рассматривается ей как активность личности, заключающаяся в возможности выхода за пределы заданного. Оно предполагает совпадение мотива и цели, т. е. увлеченность самим предметом, поглощенность деятельностью. В этом случае деятельность не приостанавливается даже тогда, когда выполнена исходная задача, реализована первоначальная цель. Можно говорить о том, что имело место развитие деятельности по инициативе самой личности, а это и есть творчество [12].

Креативная способность является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта (Дж.Гилфорд, К.Тейлор, Г.Груббер, Я.А.Пономарев). В более «мягком» варианте эта теория утверждает, что

между уровнем интеллекта и уровнем креативности есть незначительная связь [46].

Высокий уровень развития интеллекта предполагает высокий уровень креативных способностей и наоборот. Процесс решения творческих задач есть взаимодействие других процессов (памяти, мышления и др.). Такое решение проблемы соответствует одному из подходов, выделенных В. Н. Дружининым: творческого процесса как специфической формы психической активности нет, творческие способности приравниваются к общим способностям. Эту точку зрения разделяют практически все специалисты в области интеллекта (Ф. Гальтон, Д.Векслер, Р.Уайсберг, Г.Айзенк, Л.Термен, Р.Стернберг и др.).

Понятие «творческие способности» можно определить исходя из положений таких исследователей, как В.Н.Мясищев, А.Г.Ковалев, Н.С.Лейтес, К.К.Шатонов, С.Л.Рубинштейн, В.А.Крутецкий, А.Н.Лук, Т.И.Артемьев, В.И.Андреев и др. [5; 6; 34; 35; 36; 51].

Творческие способности - это совокупность индивидуальных особенностей личности, определяющих возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности. Они не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям и навыкам. Творческие способности проявляются в интересе, стремлении и эмоциональном отношении к творчеству, в качестве знаний, уровне развития логического и творческого мышления, воображения, самостоятельности и настойчивости в творческом поиске и обеспечивает создание субъективно нового в той или иной области.

### **1.1 Характеристика возрастных особенностей детей младшего школьного возраста**



Младший школьный возраст - этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Хронологические границы этого возраста различны в разных странах и в разных исторических условиях. После 1943 граница младшего школьного возраста снизилась с 8 до 7 лет, с 1984 - до 6 лет. Эти границы могут быть условно определены в интервале от 6-7 до 10-11 лет, их уточнение зависит от официально принятых сроков начального обучения.

Поступивший в школу ребенок автоматически занимает совершенно новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью. Близкие взрослые, учитель, даже посторонние люди общаются с ребенком не только как с уникальным человеком, но и как с человеком, взявшим на себя обязательство (неважно вольно или по принуждению) учиться, как все дети в его возрасте.

Учебная деятельность ребенка развивается так же постепенно, через опыт вхождения в нее, как и все предшествующие деятельности (манипуляционная, предметная, игровая). Учебная деятельность представляет собой деятельность, направленную на самого учащегося. Ребенок учится не только знаниям, но и усвоению этих знаний.

Учась способам письма, счета, чтения и т.д., ребенок ориентирует себя на самоизменение - он овладевает необходимыми, присущими окружающей его культуре способами служебных и умственных действий. Самое существенное в учебной деятельности - это рефлексия на самого себя, отслеживание новых достижений и происшедших изменений. «Не умел - умею», «Не мог - могу», «Был - стал», - ключевые оценки результата углубленной рефлексии своих достижений и изменений [11].

Рассмотрим примерные перечни основных требований применительно к младшим школьникам:

От них требуется:

- «знать, что они граждане своей страны;
- уметь воспитывать в себе волю и мужество, твердый характер и целеустремленность, доброту и требовательность, способность не поддаваться соблазнам наживы, потребительства, курения, употребления спиртного, наркотических и токсических средств;
- любить Родину, людей, способных своим трудом беззаветно служить народу и крепко держать свое слово;
- дружить с ребятами всех национальностей верно и преданно; быть принципиальным, требовательным и чистым в дружбе;
- бороться с проявлениями в себе и своих товарищах тщеславия, самодовольства, жестокости, равнодушия к людям и делу;
- беречь свое человеческое достоинство и честь; все добро, созданное народом, охранять и восстанавливать памятники культуры;
- помогать всем, попавшим в беду, и не требовать награды за добрый поступок; проявлять доброту и заботливость о людях в повседневной жизни;
- творить в учебе, в искусстве, в любом деле, в котором чувствуешь способность и тягу к творчеству» [17].

В этом возрасте появляется также масса психолого-социальных новообразований. Число факторов, влияющих на самооценку, заметно расширяется. У детей в возрасте от 7 до 12 лет продолжает

формироваться стремление на все иметь свою точку зрения. У них также появляются суждения о собственной социальной значимости - самооценка. Она складывается благодаря развитию самосознания и обратной связи с теми из окружающих, чьим мнением они дорожат. Высокая оценка обычно бывает у детей в том случае, если родители относятся к ним с заинтересованностью, теплотой и любовью. Младший школьный возраст - завершение развития самосознания.

Ребенок в младшем школьном возрасте начинает думать об основаниях того, почему он думает так, а не иначе. Возникает механизм коррекции своего мышления со стороны логики, теоретического знания. Следовательно, ребенок становится способен подчинить намерение интеллектуальной цели. Дети не только лучше запоминают, но и способны размышлять о том, как они это делают [26].

7 - 11 лет - третий период умственного развития по Пиаже - период конкретных мыслительных операций. Мышление ребенка ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов. Эгоцентризм, присущий мышлению дошкольника, постепенно убывает, чему способствуют совместные игры, но не исчезает полностью. Конкретно мыслящие дети часто ошибаются, прогнозируя результат. Вследствие этого дети, однажды сформулировав какую-нибудь гипотезу, скорее отвергнут новые факты, чем изменят свою точку зрения. На смену децентрации приходит способность сосредоточиться на нескольких признаках сразу, соотносить их, учитывать одновременно несколько измерений состояния объекта или события. У ребенка развивается также способность мысленно проследивать изменения объекта [45].

Произвольное внимание развивается вместе с другими функциями и прежде всего мотивацией учения, чувством ответственности за успех учебной деятельности.

В первом-втором классах уровень произвольного поведения все еще невысокий, дети еще весьма импульсивны и несдержаны.

Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», - напоминал учителям К.Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Задача школы первой ступени поднять мышление ребенка на качественно новый этап, развить интеллект до уровня понимания причинно-следственных связей. В школьный возраст, указывал Л.С. Выгодский, ребенок вступает с относительно слабой функцией интеллекта (сравнительно с функциями восприятия и памяти, которые развиты гораздо лучше) [18; 19]. В школе интеллект обычно развивается так, как ни в какое другое время. Здесь особенно велика роль школы, учителя. Мышление детей развивается во взаимосвязи с их речью. Словарный запас нынешних четвероклассников насчитывает примерно 3500-4000 слов. Влияние школьного обучения проявляется не только в том, что значительно обогащается словарный запас ребенка, но прежде всего в приобретении исключительно важного умения устно и письменно излагать свои мысли.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Младший школьник может путать цифры 9 и 6, мягкий и твердый знаки с буквой «р», но в то же

время с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое.

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

Память в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер. Безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

У учеников младших классов развиваются элементы социальных чувств, формируются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.) Возникают коллективные связи, формируется общественное мнение. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности.

Начиная с шестилетнего возраста, дети все больше проводят времени со сверстниками, причем почти, всегда одного с ними пола. Усиливается конформизм, достигая своего пика к 12 годам. Популярные дети обычно хорошо адаптируются, чувствуют себя среди сверстников комфортно и, как правило, способны к сотрудничеству.

По-прежнему много времени дети уделяют игре. В ней развиваются чувства сотрудничества и соперничества, приобретают личностный смысл такие понятия, как справедливость и несправедливость, предубеждение, равенство, лидерство, подчинение, преданность, предательство.

С момента, когда ребенок пошел в школу, его эмоциональное развитие больше, чем раньше, зависит от того опыта, который он

приобретает вне дома. Необъяснимые и вымышленные страхи прошлых лет сменяются другими, более осознанными: уроки, отношения между сверстниками [34].

Мы рассмотрели психосоциальную и педагогическую характеристику младшего школьного возраста, но наиболее явные различия между детьми связаны с их полом и индивидуальными особенностями.

Для мальчиков и девочек существуют различные стили поведения, игры, увлечения и т.д. Замечено, что мальчики более склонны к проявлению агрессивности, чем девочки, и это, в частности, объясняется тем, что обладание некоторыми близкими к агрессивному формами поведения поощряется у мальчиков, а у девочек запрещается. Образ мужчины как защитника и воина входит в мужской социально - личностный стереотип. Девочкам же с самого раннего детства запрещается вести себя агрессивно, т.к. в женский социально - психологический стереотип входят противоположные агрессивности качества: доброта, мягкость, сопереживание, сочувствие и т.д. [38].

Особую роль в личностном развитии ребенка играет то, как дети воспринимают и оценивают своих родителей. Самое заметное воздействие родителей на себе испытывают дети в возрасте от 3 до 9 лет. Но между мальчиками и девочками имеются различия. Так, у девочек психологическое влияние родителей начинает чувствоваться раньше и продолжается дольше, чем у мальчиков. Далее у ребенка усиливается стремление быть похожим на старших. Для мальчиков объектом подражания часто становится тот человек, который ведет себя «как настоящий мужчина». У девочек развивается тенденция подражать тем, кто выглядит «как настоящая женщина».

Говоря об индивидуальных особенностях детей можно вспомнить о явлении акселерации, ведь уже в дошкольном возрасте около 8% детей имеют «разброс» физиологического развития по показателям биологического возраста в 2-3 года!

Другой аспект: один ученик приходит в школу ухоженный, дома интересуются его успехами, помогают преодолеть трудности - все это создает у ребенка состояние внутренней уверенности и защищенности, с ним и учителю легче найти контакт. А у сидящего рядом может быть иная среда обитания в семье: неустроенность быта, скандалы между родителями все это влияет на усвоение моральных и нравственных ценностей, от этого зависит его реакция на школьные события.

Помимо проблем, связанных с условиями развития ребенка в полной семье, существуют проблемы воспитания в неполной семье или усыновленного ребенка.

Главным мерилom, определяющим положение ребенка в группе сверстников, становится оценка учителя, успехи в учебе. Именно он может помочь ребенку в его психологическом и социальном становлении. В этот период учитель становится для ребенка фигурой, определяющей его психическое состояние не только в классе, на уровне и в общении со сверстниками, его влияние простирается и на отношения в семье.

Итак, в период младшего школьного возраста в личности ребенка происходят качественные изменения, связанные с ростом самосознания. Ребенок начинает ощущать, осознавать себя личностью. Он еще не личность в восприятии взрослых, но уже личность в собственном восприятии. Овладение комплексом нравственных требований и умений способствует его личному развитию [52].

## **1.2 Творческие способности. Условия их формирования и развития у младших школьников**

В процессе изучения психолого-педагогической литературы можем выделить следующие пути развития творческих способностей в процессе обучения:

- 1) задания, направленные на развитие творческих способностей;
- 2) положительная атмосфера в классе, дающая возможность для развития творческих способностей.

Из этого мы можем выявить следующие условия:

Первое условие успешного развития творческих способностей - раннее начало.

Второе условие - насколько возможно, заранее окружить ребёнка такой средой и такой системой отношений, которые бы стимулировали самую разнообразную его творческую деятельность.

Третье, чрезвычайно важное условие вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

Четвёртое - ребёнку надо предоставлять большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов работы и т.д.

Пятое - предоставляя ребёнку свободу не только не исключает, а наоборот предполагает не навязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых. Но нельзя делать за ребёнка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься [39].



Сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

Развитие детского творчества в первую очередь зависит от чуткого, тактичного, всепонимающего учителя, его творческого потенциала. Поэтому перед учителем любой ступени и любого предмета стоят следующие задачи:

- замечать любые творческие проявления учеников;
- создавать условия для развития творческих способностей на уроках; Идея К.А.Макаренко: «нестеснённое слово» ребёнка, открытый диалог на уроках, свободная мысль - являются неперенными условиями детского творчества [32].

Кризис, в ходе которого резко возрастают индивидуальные различия между детьми, выделяются две крайние группы школьников - активные, творческие и пассивные, не творческие. У первых наблюдается рост избирательности вопросов, изменяется их структура - они приобретают гипотетический характер, исследовательский, и подлинно творческий характер, у других - активность в постановке вопросов резко снижена, а сами вопросы носят шаблонный, нетворческий характер [48].

С первых дней первоклассников надо приучать при единой для всех теме, выполнять задания в своём неповторимом варианте, развивая тем самым самостоятельность, активность, инициативу, то есть качества, сопутствующие творчеству и обуславливающие развитие творческих способностей. Одним из способов воспитания

самостоятельного, нестандартного, то есть творческого мышления является метод проблемного обучения.

Проблемная ситуация - это ситуация, в которой есть выбор из двух или более возможностей. Проблемная ситуация создаётся тогда, когда содержание ситуации, с которой столкнулся человек, не совпадает с уже имеющимся опытом. Это несоответствие «включает» эмоции и чувства и служит толчком к началу мышления [48].

Творческую ситуацию - проблему - Бехтеров трактовал как раздражитель. Собственно творчество есть нечто иное, как реакция на такой раздражитель. В своём репродуктивном выражении оно выступает как результат окончательного разрешения этой реакции, или, что то же самое, определённой совокупности рефлексов [56].

На первых порах возникают проблемы и трудности, обуславливаемые тем, что не каждый семилетний ребёнок открыт к творчеству, например: из-за недоразвития внимания и воображения. Чтобы скорректировать эти недостатки и активизировать работу всех детей (даже самых слабых), нужно вводить в уроки такие формы работы, которые бы не только развивали, подвигали к творчеству, но были бы доступны и интересны каждому. Таких форм существуют множество, но одной из самых благодатных была и остаётся игра. Психология определяет игру, как ведущую деятельность не только в дошкольном возрасте, но и в младшем школьном возрасте. В ней ребёнок активизируется как личность, через игру познаёт мир.

В младшем школьном возрасте роль ведущей деятельности переходит к учению, но игра присутствует как метод эффективного творческого развития личности ребёнка. Этот переход не должен быть резким, поэтому игровые приёмы можно с успехом применять на всём протяжении обучения в начальной школе. Другое дело - игра должна

соответствовать возрасту детей, способствовать умственному и духовному развитию, то есть должна быть творческой [58].

Для того чтобы у учащихся развить сильную познавательную деятельность в учебном процессе, нужно соблюдать определённые психологические условия

1). Необходимо создание на уроках бодрой, эмоциональной атмосферы, позволяющей учащимся осознавать пользу от выполнения работы.

2). Необходимо детей учить учиться, то есть развивать их познавательные силы и способности. На уроках надо учить детей думать, рассуждать, спорить и доказывать [32].

Проявление и развитие творческой активности школьников во многом зависит от окружения, в котором ребёнок находится в школе. Творчески активные учащиеся склонны задавать вопросы, высказывать мнения, не соглашаться с учителем и как результат они психологически отвергаются в классе.

Главная роль в создании благоприятного климата в классе принадлежит учителю. Если учитель будет против проявления творческой активности ученика, то творческое начало ребёнка может быть подавлено. Поддержка и развитие творческой активности у учащихся может осуществляться различными путями. Учитель поддерживает и улучшает самооценку и самоуважение каждого ребёнка в проявлении творчества. Показывает, что оригинальность является важной чертой творчества. Ошибки ребёнка рассматривать, как накапливаемый опыт, а не повод для наказания.

Важным моментом является умение выслушать других, сопоставить различные точки зрения - всё это позволяет учащимся развивать свою творческую активность.

Также одним из условий создания творческой активности является формирование творческих межличностных отношений между учителем и классом, учителем и учеником [57].

Ни в коем случае не считая развитие способностей и талантов самоцелью, взрослым следует уделять внимания этим вопросам постоянно. Не нужно забывать, что с каждого человека спросится, умножил он свои таланты или «зарыл в землю». Каждый взрослый отвечает за себя сам, но каждому ребёнку должны помочь взрослые, и в первую очередь родители [44].

Общие способы стимулирования творческой активности:

1. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны учителя, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребёнка способствует свободному проявлению многоаспектного мышления;
2. Обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
3. Поощрение высказывания оригинальных идей;
4. Обеспечение возможностей для упражнения и практики. Широкое использование вопросов раскрытого, многозначного типа применительно к самым разнообразным областям;
5. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем;

6. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы [65].

Учение без творчества - это мучение. Без поиска, испытаний и допустимого риска мучается и ученик и учитель, а их совместный труд в конечном итоге превращается в тяжёлую обузу.

Чтобы правильно решать задачи развития творчества в процессе обучения, надо помнить: с какой бы степенью самостоятельности не осуществлялась познавательная деятельность ученика, какой бы характер она не носила, она всегда будет производной, зависимой от деятельности учителя, то есть ведомой, а деятельность учителя ведущей [42].

Проникнув в одну из великих тайн природы - тайну возникновения и развития творческих способностей, люди научатся выращивать ... таланты.

## ВЫВОДЫ ПО I ГЛАВЕ

Ребёнок младшего школьного возраста в условиях воспитания и обучения начинает занимать новое место в системе доступных ему общественных отношений. Это связано, прежде всего, с поступлением его в школу, которая накладывает на ребёнка определённые обязанности, требующие к ней сознательного и ответственного отношения, и с новым положением его в семье, где он так же получает новые обязанности.

В младшем школьном возрасте ребёнок впервые становится как в школе, так и в семье, членом настоящего трудового коллектива, что является основным условием формирования его личности. Следствием этого нового положения ребёнка в семье и в школе является изменение характера деятельности ребёнка. Жизнь в организованном школой и учителем коллективе приводит к развитию у ребёнка сложных, социальных чувств и к практическому овладению важнейшими формами и правилами общественного поведения. Переход к систематическому усвоению знаний в школе является фундаментальным фактом, формирующим личность младшего школьника и постепенно перестраивающим его познавательные процессы.

Диапазон творческих задач, решаемых на начальной ступени обучения, необычайно широк по сложности - от решения головоломки, до изобретения новой модели машины или другого продукта, но суть их одна: при их решении происходит опят творчества, находится новый путь или создаётся нечто новое. Вот здесь - то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости,

закономерности и т.д. Всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческая деятельность, является более сложной по своей сущности, доступна только человеку.

Есть великая «формула» приоткрывающая занавес над тайной рождения творческого ума: «Сначала открыть истину, известную многим, затем открыть истины, известные некоторым, и наконец открыть истины никому ещё не известные». Видимо, это и есть путь становления творческой стороны интеллекта, путь развития изобретательского таланта. Наша обязанность- помочь ребёнку встать на этот путь.

Перед школой всегда стоит цель: создать условия для формирования личности, способной к творчеству. Поэтому начальная школа должна быть сориентирована на развитие творческих способностей младших школьников и понимать, что это возможно достичь через эффективное проведение развивающих занятия в виде игр в урочной и вне урочной деятельности

## ГЛАВА II. АНАЛИЗ И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА КОМПЛЕКСА РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕГО ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### **2.1. Отбор эффективных методов по формированию творческих способностей младших школьников**

В современной системе начального общего образования одним из ведущих направлений является работа по формированию творческих способностей. Развитие творческих способностей – сложное многогранное понятие, включающее в себя как положительные, так и негативные проявления. К положительным можно отнести высокие способности в одном или нескольких видах деятельности, хорошо развитую познавательную сферу, нестандартное мышление, разнообразие интересов, целеустремленность и т.п. Но на фоне этого

могут проявляться и негативные черты: замкнутость, чувство отчуждения, изоляция в группе сверстников, нестабильность интересов, неадекватная самооценка, слабое психофизическое здоровье, неврозы. В связи с этим в образовательный процесс начального образования необходимо включить помощь педагога – психолога.

**Цель психолого-педагогического сопровождения:** создание условий для гармоничного развития творческих способностей ребенка.

**Задачи:**

1. информирование родителей о методах и способах формирования творческих способностей ребенка;
2. повышение психологической компетентности педагогов в работе по формированию творческих способностей у детей младшего школьного возраста;
3. формирование адекватной самооценки обучающихся;
4. охрана и укрепление физического и психологического здоровья, в том числе профилактика неврозов;
5. предупреждение изоляции детей с творческими способностями в группе сверстников.

Программа реализуется в течение учебного года. Включает в себя не только непосредственно работу с детьми, но и работу с родителями и педагогами.

**Формы работы:** психодиагностические методики, анкетирование, коррекционно-развивающие занятия с элементами тренинга, развивающие игры, деловые игры, групповые и индивидуальные консультации, круглые столы, родительские собрания, педагогические лектории, педагогические советы.

**Ожидаемые результаты:**

1. достаточный уровень педагогической и психологической компетенции родителей и педагогов в работе с детьми младшего школьного возраста по формированию творческих способностей;



2. развитые коммуникативные компетенции обучающихся с творческими способностями;

3. повышение уверенности детей в себе и в своих способностях;

4. повышение уровня стрессоустойчивости.

«Общая» и «специальная одаренность» имеет возрастной аспект. На ранних возрастных этапах она рассматривается как некая общая, универсальная способность. А с возрастом эта универсальная, общая способность все более приобретает специфические черты и определенную предметную направленность.

Поэтому диагностика проходит в два этапа

1. Диагностика по выявлению одаренных учащихся.

2. Изучение учащихся и их профнаправленности по психологическим диагностикам.

**На первом этапе диагностики мы используем следующие методики:**

- Тест «Школьная мотивация» Потапова. Направленность (доминирующая мотивация) личности. (Приложение 1).

- Для диагностики креативности мы используем тест Торренса – задание: Закончи рисунок. (Приложение 2).

- Тесты интеллекта Равенна (невербального). (Приложение 3).

Разработанная Дж. Рензулли концепция предполагает, что контингент одаренных детей может быть значительно шире, чем при их идентификации по тестам интеллекта, креативности и достижений. Автор предлагает относить к категории одаренных тех детей, кто проявил высокие показатели хотя бы по одному из параметров. В своей работе мы следуем предложению Дж. Рензулли, и относим к категории

одаренных, учащихся с высоким показателем хотя бы по одному из параметров.

**На втором этапе диагностики можно исследовать, в какой области ребенок одарен,** каковы его интересы, так как с возрастом одаренность все более приобретает специфические черты и определенную предметную направленность.

С этой целью мы используем следующие методики:

- Методика «Профиль»

- Опросник типа мышления

- Предпочтительные виды профессиональной деятельности. Е.А. Климов

- Тест умственного развития младших школьников (ТУРМШ)

### **Психологическое сопровождение одаренных учащихся**

Так как вопрос об «общей» и «специальной одаренности» имеет важный возрастной аспект, то наиболее продуктивен путь, согласно которому одаренность на ранних возрастных этапах должна рассматриваться и развиваться как некая общая, универсальная способность. С ней работают учителя предметники. А психолог на данном этапе оказывает психологическую помощь педагогам в виде консультаций и рекомендаций по работе с одаренными учащимися (Приложение 4). Проводит консультации с родителями по вопросам одаренности.

Как мы уже отмечали, с возрастом эта универсальная, общая способность все более приобретает специфические черты и определенную предметную направленность. И главная задача в этот период смещается к поиску адекватного способа реализации личности в определенных видах деятельности.

Следующее направление работы с одаренными учащимися – это работа с учащимися занимающимися научно-исследовательской деятельностью. Такой путь предназначен для удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся с высоким интеллектуальным уровнем.

Целью организации научно-исследовательской деятельности учащихся является воспитание образованной, гармонически развитой, творческой личности, выявление и поддержка одаренных учащихся.

### **Основные задачи работы психолога с учащимися:**

1. развитие самостоятельности при работе со специальной и научной литературой в процессе наблюдений и опытов;
2. развитие абстрактного мышления, необходимого учащемуся;
3. развитие способности формировать свое мнение и умение его отстаивать;
4. развитие умения общаться с аудиторией, выступая на конференциях, в кружках;
5. формирование чувства ответственности за порученное дело;
6. воспитание уверенности в себе, сознания значимости выполненной работы;
7. привития желания в дальнейшем заниматься научно-исследовательской работой.

Также проводится индивидуальная работа с одаренными учащимися по разрешению проблемности в обучении, воспитании, развитии. Оказывается индивидуальная психологическая помощь учащимся участникам олимпиад, соревнований, конкурсов, научно-

практических конференций. Продолжается консультативная работа с учителями и родителями по вопросам одаренности.

### **План работы педагога-психолога по выявлению одаренных детей.**

1. Развернутое на несколько лет наблюдение за ребенком в разных ситуациях – жизненных и учебных.

2. Анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам (включение ребенка в специально организованные предметно-игровые занятия, вовлечение его в различные формы соответствующей развивающей деятельности.).

3. Подключение к оценке ребенка экспертов: специалистов в соответствующей предметной области деятельности (математиков, гуманитариев и т.д.)

4. Оценка признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны его ближайшего развития (в частности, на основе организации определенной образовательной среды с выстраиванием для него индивидуальной траектории обучения).

5. Психодиагностика.

### **Методика диагностики общей одаренности педагогом-психологом**

Все личностные характеристики можно объединить в 3 группы:

- Интегративные личностные характеристики.
- Характеристики сферы умственного развития.
- Характеристики сферы личностного развития.

Каждая из этих характеристик имеет несколько параметров. Эти параметры оцениваются по пятибалльной шкале и заносятся в таблицу.

Оценки будут объективными, если будут поставлены не одним педагогом, а несколькими, работающими с детьми. Для этого каждый участник заполняет собственную таблицу. Затем подсчитываются средние показатели, которые потом отмечаются на графике.

Интегративные личностные характеристики оцениваются по направлениям:

- Любопытство – появляется в поиске новой информации, знаний, в постоянном стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской, творческой активности.
- Сверхчувствительность к проблемам – проявляется в способности выявлять и ставить проблемы там, где другие ничего необычного не замечают.
- Способность к прогнозированию – способность представить результат до того, как проблема будет решена.
- Словарный запас – это не только большое количество слов, но и умение строить сложные синтаксические конструкции, придумывание новых слов.
- Способность к оценке – проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

Характеристики сферы умственного развития

- Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, неожиданные идеи.

- Гибкость мышления – способность быстро и легко переходить от явлений одного класса к другим, далеким по содержанию, устанавливать между явлениями связи, находить альтернативные решения проблем, оперативно менять направление поиска решения проблемы.

- Продуктивность – или «беглость» мышления рассматривается как способность генерировать большое число идей.

- Способность к анализу и синтезу – проявляется при решении логических задач и проблем.

- Классификация и категоризация – проявляется кроме специальных логических задач в самых разнообразных видах деятельности (стремление к коллекционированию, систематизации материалов).

- Высокая концентрация внимания – выражается в двух особенностях:

- высокая степень погруженности в задачу;

- возможность успешной настройки на восприятие информации даже при наличии помех.

- Память – хорошо развиты разные виды памяти. Но преимущество в творчестве имеет тот, кто быстрее способен извлечь из памяти нужную информацию, а не тот, у кого больше объем памяти.

### **Характеристики сферы личностного развития**

1. Увлеченность содержанием задачи – деятельность эффективна, если она стимулируется не чувством долга, не стремлением получить награду, а интересом к содержанию.

2. Перфекционизм – характеризуется стремлением доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким стандартам.

3. Нонконформизм – степень самостоятельности и независимости проявляется в готовности отстаивать собственную точку зрения даже, если она противоречит мнению большинства и в стремлении действовать не традиционно.

4. Лидерство – умение легко общаться с другими людьми, чувствовать себя уверенно в окружении людей, проявлять инициативу и брать на себя ответственность.

5. Соревновательность – проявляется в склонности либо нежелании участвовать в деятельности, предполагающей конкуренцию.

6. Широта интересов – проявляется в стремлении заниматься самыми разными не похожими видами деятельности.

7. Юмор – способность обнаруживать несуразное, видеть смешное в самых разных ситуациях.

Оценив уровень развития каждой характеристики, мы получим нечто, вроде «портрета личностного потенциала ребенка».

Как подвести итоги

Условно одаренный ребенок получит по всем характеристикам высшие баллы, и на рисунке получится правильный многоугольник.

Реальный ребенок при объективной оценке даст неправильный многоугольник. Это индивидуальное сочетание уровней развития характеристик и дает тот неповторимый портрет личностного потенциала ребенка.

Теперь известны направления вашей дальнейшей педагогической работы – какие качества развиты хорошо, а какие требуют повышенного внимания.

**Виды одаренности.** Общая интеллектуальная одаренность – дети быстро овладевают основополагающими понятиями, легко запоминают и сохраняют информацию. Высоко развита способность переработки информации, что позволяет преуспевать им во многих областях знаний. Специальная одаренность; Академическая одаренность – проявляется в успешности отдельным учебным предметам и является более частной, избирательной. Эти дети могут показывать высокие результаты по легкости, глубине, скорости продвижения – в математике или иностранном языке, физике и иметь неважную успеваемость по другим предметам; Художественная одаренность – этот вид одаренности подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительного мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актерские способности. Эти учащиеся уделяют много времени, энергии упражнениям, достижениям мастерства в своей области.; Творческая одаренность – целесообразность выделения творческой одаренности как отдельного вида определяется тем, что стандартные учебные программы и учебный процесс дают мало возможностей для ее проявления и развития

**Выделяют следующие виды одаренности:** - лингвистический – способность использовать язык для того, чтобы создавать, стимулировать поиск и передавать информацию (поэт, писатель, журналист, редактор) - логико-математический – способность исследовать категории, взаимоотношения и структуры путем манипулирования объектами или символами, знаками и экспериментировать упорядоченным образом (математик, ученый); - пространственный – способности представлять, воспринимать объект



или манипулировать им в уме, воспринимать и создавать зрительные или пространственные композиции (хирург, архитектор);- музыкальный – способности исполнять, сочинять музыку- телесно- кинестетический – способности формировать и использовать двигательные навыки в спорте, исполнительском искусстве, в ручном труде; - личностный - способность управлять своими чувствами, различать, анализировать их и использовать эту информацию в своей деятельности (писатель); - интраличностный - способность замечать и понимать потребности и намерения людей, управлять их настроениями, предвидеть поведение в разных ситуациях.

### **Рекомендации**

#### **Как работать с детьми, имеющими высокий уровень общих способностей?**

В педагогических установках по отношению к одаренным детям важно избегать двух крайностей.

Одна из них состоит во мнении, что развитие такого ребенка не требует никакого участия.

Другая – чрезмерное вмешательство в формирование способностей.

Принцип, которого следует придерживаться в противовес указанным крайностям, состоит в том, чтобы найти правильный подход к такому ученику, основанный на его способностях.

#### **Как работать с детьми, имеющими ярко выраженные специальные способности?**

Дети с яркими проявлениями способностей к отдельным предметам и видам деятельности. В настоящее время проблема решается путем дифференциации и организации системы факультативов. Учителю

необходимо осуществлять такие формы работы, как проведение небольших самостоятельных исследований, выступлений с докладами, организация тематических вечеров, конкурсов, которые способствуют удовлетворению интересов, развитию дарований. Для таких учащихся должны создаваться условия для углубленного и всестороннего изучения интересующего предмета, вида деятельности, способствуя формированию специализации. Однако не следует забывать, что гиперболизация одной способности и ее эксплуатации могут привести к отставанию развития личности от опережающей это развитие единичной способности. Следует убедительно доказывать ученику, что те школьные дисциплины, которыми он пренебрегает, имеют определенное отношение к его делу, без знания этих предметов его развитие будет односторонним.

## **2.2. Экспериментальная проверка эффективности комплекса развивающих занятий по формированию творческих способностей у детей младшего школьного возраста**

Целью экспериментальной части нашего исследования является изучение психолого-педагогических условий развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста и применения эффективных методов по их формированию.

В процессе работы были использованы следующие методы исследования: анализ и обобщение изученной литературы, эксперимент (констатирующий и формирующий), тестирование, метод интерпретации полученных результатов, метод психологической коррекции, сравнительный анализ полученных данных.

В эксперименте участвовали дети в возрасте 10 - 11 лет, учащиеся школы-интерната №15 ОАО «РЖД». Количество детей - 15 человек 4А класса и 15 человек 4Б класса. Из них 13 девочек и 17 мальчиков. При проведении исследования в классе были созданы одинаковые условия для всех детей, влияющие на результаты тестирования:

- содержание тестового материала;
- сложность вопросов;
- время, отводимое на ответы.

Для изучения уровня развития творческих способностей мы использовали следующие методики:

- Анкета для оценки уровня школьной мотивации Тест «Школьная мотивация» Потапова. Направленность (доминирующая мотивация) личности.
- Для диагностики креативности мы используем тест Торренса – задание: Закончи рисунок.
- Тесты интеллекта Равенна (невербального).
- Изучение гибкости при создании слов и изучении гибкости

конструирования фраз по начальным буквам слов.

Проводимое нами исследование состояло из трех этапов:

1 этап – констатирующий – получение информации о начальном уровне сформированности творческих способностей учащихся.

2 этап – формирующий – развитие творческих способностей посредством комплекса развивающих занятий.

3 этап – контрольный – экспертиза достигнутых результатов.

На первом этапе детям раздаются листы бумаги с нарисованными незаконченными фигурами. Дети должны дорисовать фигурки так, чтобы получились предметные изображения (приложение 2).

После проведения нами исследования и обработки данных по методике П. Торренса были получены следующие результаты (таблица 1).

Результаты диагностики свидетельствуют о невысокой интеллектуальной активности учащихся. Идеи, выдвигаемые учащимися, оказались малоотличающимися от очевидных и общеизвестных. Четвероклассники показали хорошую продуктивность работы – все дети выполнили восемь заданий, но продемонстрировали по данному тесту низкий показатель разработанности рисунков, что свидетельствует о ригидности мышления, низком уровне информированности, ограниченности

Анализируя результаты тестирования по методике Торренса, согласно данных таблицы 1 и рисунка 1, можно заметить, что результаты распределились следующим образом:

28% учащихся (8 чел.) показали средний уровень по шкале разработанности, 72% учащихся (22 чел.) имеют низкий уровень по данной шкале

72% испытуемых показали высокий уровень по критерию беглости, набрав максимальный балл, что отражает способность детей к порождению большого числа идей, выраженных в словесных

формулировках или в виде рисунков. Но, к сожалению, по критериям оригинальности и разработанности, уровень развития находится на 0%, это означает, что у школьников низкая способность к выдвижению идей, отличающихся от очевидных, банальных. Также установлена низкая способность к изобретательской и конструктивной деятельности, обладание учащимися слабой наблюдательностью. Показатель гибкости мышления находится на среднем уровне, что говорит о способности детей выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения проблем.

Далее детям было предложено второе задание – изучение гибкости при создании слов.

Дается слово ЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ. Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. Время выполнения - 5 минут. Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя.

Для оценки гибкости мы подсчитываем количество верно составленных слов.

Высокий уровень развития способностей – 9 и более слов. Средний уровень – 7 -8 слов. Низкий уровень – 6 и менее слов.

По тесту изучения гибкости при создании слов четвероклассники показали хороший результат: 20% детей (6 человек) имеют высокий результат, 53% учащихся (16 чел.) показали средний уровень, 27% (8 чел.) - низкий. Результаты выполнения детьми заданий по второму тесту представлены на круговой диаграмме .

На втором этапе исследования на уроках и во внеурочной деятельности детям был предложен комплекс развивающих занятий, пробуждающий воображение, фантазию и другие творческие способности.

После проведения коррекционных мероприятий, направленных на развитие творческих способностей, детей повторно была предложена методика тестовых заданий. На данном этапе мы использовали задание,

предложенное американским психологом Дж. Гилфордом «Изучение гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» и тест П. Торренса .

Детям предлагали написать как можно больше предложений из четырех слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы.

В \_\_\_\_\_ У \_\_\_\_\_ В \_\_\_\_\_ М \_\_\_\_\_.

Для оценки гибкости конструирования фраз подсчитывали количество верно составленных предложений. Фраза должна обязательно выражать какой – то смысл, а слова в предложении быть согласованы по родам, лицам, числам и падежам. Добавлять другие слова или предлоги не разрешается. Указанные буквы можно использовать в качестве предлогов. Время выполнения задания – 5 минут.

На основании таблицы 2 оценки результатов задания, произвели обработку данных, полученных по тесту.

Получили следующие результаты: высокий уровень показали 20% учащихся (6 чел.), средний уровень у 60% учащихся (18 чел.), низкий уровень у 20% детей (6 чел.) (рисунок 3)

Далее мы обработали результаты повторно проведенного теста креативности П. Торренса. Для этого у каждого ребенка сложили баллы 8 рисунков по шкале оригинальность и нашли среднее значение. Аналогично нашли среднее значение по шкале разработанность. Окончательный результат представлен в таблице 4.

Из приведенных данных следует, что у двух учеников не произошел рост творческих способностей. У оставшихся детей беглость и гибкость соответствует возрасту, оригинальность идей выше среднего, разработанность характеризует учащихся как способных к изобретательской и конструктивной деятельности.

Таким образом, мы имеем следующие результаты: 40% учащихся (12 чел.) имеют высокий уровень развития творческих способностей, 53%

учащихся (16 чел.) – средний уровень, 7% учащихся (2 чел.) низкий уровень.

Полученные результаты представлены на диаграмме (рисунок 4).

### **2.3. Комплекс развивающих занятий по формированию творческих способностей у детей младшего школьного возраста**

Нами была разработана комплекс развивающих занятий по формированию творческих способностей младших школьников.

**Цель** – это диагностика, развитие и коррекция общеинтеллектуальных умений младших школьников с целью улучшения восприятия, переработки и усвоения программного материала, развития творческих способностей, повышение уровня обучаемости детей средствами комплексно разработанных заданий учебно-методического комплекта «Развивающие занятия. Тесты, игры, упражнения».

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- формирование общеинтеллектуальных умений (операции анализа, сравнения, обобщения, выделение существенных признаков и закономерностей, гибкость мыслительных процессов);

- углубление и расширение знаний учащихся исходя из интересов и специфики их способностей.

##### **Развивающие:**

- формирование и развитие логического мышления;

- развитие внимания (устойчивость, концентрация, расширение объёма, переключение и т.д.);

- развитие памяти (формирование навыков запоминания, устойчивости, развитие смысловой памяти);

- развитие пространственного восприятия и сенсомоторной координации;

- развитие психологических предпосылок овладения учебной

деятельностью (умение копировать образец, умение слушать и слышать учителя, т.е. умение подчиняться словесным указаниям учителя; умение учитывать в своей работе заданную систему требований);

- развитие речи и словарного запаса учащихся;
- развитие быстроты реакции.

**Воспитательные:**

- формирование положительной мотивации к учению.
- формирование адекватной самооценки, объективного отношения ребёнка к себе и своим качествам;
- формирование умения работать в группе.

Курс развивающих занятий нацелен на решение задач и интеллектуально-личностно - деятельностного развития младших школьников.

**Отличительные особенности.**

Отличительной особенностью комплекса развивающих занятий является развитие познавательных способностей через задания не учебного характера, поэтому серьёзная работа принимает форму игровой деятельности. Ведь именно игра помогает младшим школьникам легко и быстро усваивать учебный материал, оказывая благотворное влияние на развитие и личностно-мотивационную сферу.

Названия тем являются «условными», так как на каждом занятии происходит развитие познавательных процессов в комплексе (мышления, внимания, памяти, зрительно-моторной координации, пространственных представлений), а не одного какого-то процесса.

**Формы и режим занятий.**

Как показывает опыт, условия, необходимые для организации систематической работы по целенаправленному интеллектуальному развитию, очень трудно обеспечить на уроках, насыщенных учебным материалом. Этому может служить специальная организация регулярных занятий в психологических центрах, на которых дети решают



нестандартные задачи, предлагаемые в определенной логике.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

Занятия проводятся один - два раз в неделю по 45-50 мин. Всего 36 часов.

### **Структура занятия.**

Занятия имеют определённую структуру, которая включает вводную часть, основную и заключительную.

Задача вводной части – направлена на тренировку элементарных мыслительных операций, на активизацию мыслительной деятельности, на создание у учащихся определённого положительного эмоционального фона, без которого эффективное усвоение знаний невозможно.

«Разминка» вводной части занимает 5 минут, в течение которых в быстром темпе дети отвечают на достаточно лёгкие вопросы, которые способны вызвать интерес, и рассчитаны на сообразительность (шарады, загадки, ребусы, логические задачи, «хитрые» вопросы. Например, «Какая ветка не растёт на дереве?», «В какое время суток ты ужинаешь?», «Что общего у всадника и у петуха?» и т.п.).

Задача основной части – диагностика, коррекция и развитие познавательных процессов проводится по УМК «Развивающие задания. Тесты, игры, упражнения». Продолжительность основной части – 35 минут.

Задача заключительной части занятия состоит в подведении итогов и в самооценивании учащихся. В конце каждого занятия предлагается таблица для оценки выполненных заданий. Детям следует закрасить прямоугольники. Если ученик считает, что выполнил задание правильно, то он закрашивает прямоугольник зелёным цветом. Если сомневается в правильности решения – красным. При оценивании занятия психологом: задание выполнено верно – прямоугольник также закрашивается зелёным, если допущена ошибка – красным. Ребёнок

самостоятельно ищет свои ошибки, или психолог объясняет, в чём они заключаются. Так формируются навыки контроля и самоконтроля, которые делают ученика субъектом учебной деятельности. Чем чаще ученик занимается самооценкой, тем увереннее он становится субъектом обучения. Ребёнок самостоятельно ищет в своей работе ошибки, или психолог объясняет, в чём они заключаются. В конце пособия даны ответы к заданиям. Сверяя свои действия или конечный результат своей работы с эталоном, ученик учится оценивать свою деятельность. Продолжительность заключительной части – 5-10 минут.

### **Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки.**

В результате проводимых развивающих занятий учащиеся должны научиться:

- логически рассуждать, пользуясь приёмами анализа, сравнения, обобщения, классификации, систематизации;
- увеличить скорость и гибкость мышления
- выделять существенные признаки и закономерности предметов;
- сравнивать предметы, понятия;
- обобщать и классифицировать понятия, предметы, явления;
- определять отношения между понятиями или связи между явлениями и понятиями;
- концентрировать, переключать своё внимание;
- развивать свою память;
- улучшить уровень пространственной сообразительности, зрительно-моторной координации;
- уметь копировать, различать цвета, уметь анализировать и удерживать зрительный образ;
- самостоятельно выполнять задания;
- осуществлять самоконтроль, оценивать себя, искать и исправлять свои ошибки;
- решать логические задачи на развитие аналитических

способностей и способностей рассуждать;

- находить несколько способов решения задач;
- работать в группе.

Комплекс занятий рассчитан на различные виды развития способностей и проводится в несколько занятий: (Приложение 5).

*Занятие 1. Развитие диалектичности мышления.*

Цель занятия: находить положительные и отрицательные стороны любой ситуации или объекта.

Используемая игра: «Хорошо - плохо».

Проводит учитель начальных классов один-два раза в неделю.

*Занятие 2. Развитие ассоциативного мышления.*

Цель занятия: развитие воображения.

Проводит учитель начальных классов один-два раза в неделю.

Используемые игры: «Что на что похоже», «Волшебные кляксы», «Слово ассоциации».

*Занятие 3. Развитие системности мышления.*

Цель занятия: оценка образно-логического мышления ребенка.

Проводит учитель начальных классов один-два раза в неделю.

Используемые игры: «Теремок», «Собери фигурки», «Нелепицы».

*Занятие 4. Развитие интеллектуальных способностей.*

Цель занятия: создание образов на основе фрагментов изображения, формирование навыков применения схематизации конкретных объектов.

Проводит учитель начальных классов один-два раза в неделю.

Конечный результат – выполнив это упражнение, дети смогут проявлять интерес к использованию собственных моделей и деятельности.

Вырабатываемые навыки:

- умение самостоятельно создавать модели,
- использование всестороннего и целенаправленного анализа и синтеза, планирование в уме.

Используемые игры: «Перевертыши», «Угадай, что придумали»

взрослые».

*Занятие 5. Развитие воображения и релаксации.*

Цель занятия: создание образов на основе фрагментов музыки, умение релаксировать.

Проводит музыкальный руководитель один-два раза в неделю.

Используемые упражнения: Упражнение «Что мы представляем, когда слушаем музыку», «Отдохнем»

*Занятие 6. Развитие восприятия и памяти*

Цель занятия: развитие восприятия и памяти, активация словарного запаса. Проводит психолог один раз в неделю.

Используемое упражнение: «Назови предметы, похожие на круг, квадрат, треугольник»

*Занятие 7. Развитие коммуникативных навыков*

Цель занятия: формирование навыков социального поведения, общения в транспорте, фантазии, речи.

Проводит психолог один раз в неделю.

Конечные результаты - выполнив этот раздел, дети смогут научиться применять полученные навыки общения в игровых и жизненных ситуациях, воспитывать в себе потребность в общении со сверстниками и взрослыми.

Вырабатываемые навыки:

- умение подчинить свое поведение определенным правилам и нормам взаимодействия с взрослыми,
- умение устанавливать дружеские, партнерские взаимоотношения, оказывать помощь и поддержку.

*Занятие 8. Развитие воображения.*

Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Проводит учитель начальных классов.

Используемая игра: - " Солнце в комнате" (авторы: В. Синельников, В.

Кудрявцев)

## ВЫВОДЫ ПО II ГЛАВЕ

Для изучения уровня развития творческих способностей у младших школьников мы воспользовались следующими методиками: тест креативности П. Торренса, тест на изучение гибкости при создании слов, а также тест Дж. Гилфорда на изучение гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал, что с предложенными методиками по изучению творческих способностей дети справились слабо.

В результате проведенного эксперимента мы получили следующие результаты: исследуемые младшие школьники имеют низкий интеллектуальный потенциал, у них наблюдается ригидность мышления, они слабо справляются с творческими заданиями.

С данными детьми в течении 2-х месяцев на уроках и во внеурочной деятельности проводилась работа, направленная на развитие творческих способностей. Эта работа включала в себя развивающие занятия, формирующие творческие способности.

После проведения развивающих занятий, с детьми повторно была проведена диагностическая работа - контрольный эксперимент. Балльные оценки по всем методикам существенно выросли.

На основании диагностической и развивающей работы можно сделать следующий вывод: одной из причин низкого уровня развития творческих способностей у младших школьников является недостаточная сформированность причинного мышления. Но комплекс эффективных мероприятий (развивающих занятий в урочной и во вне урочной деятельности) корректирует этот недостаток, что приводит к сформированности творческих способностей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе основной целью исследования явилось выявление, обоснование и апробация эффективных методов по формированию творческих способностей младших школьников с помощью развивающих занятий, побуждающих воображение и фантазию.

Изучив психолого-педагогическую литературу в первой главе «Психолого-педагогические условия развития творческих способностей», мы раскрыли содержание понятия «способности», «творческие способности».

Способности - это индивидуально- психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности. Они тесно связаны с общей направленностью личности, с тем, насколько устойчивы склонности человека к той или иной деятельности.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию творческих способностей младших школьников» описывается комплекс развивающих занятий, направленных на развитие творческих способностей.

Результаты проведенного нами экспериментального исследования, подтвердили нашу гипотезу о том, что комплекс мероприятий, проводимых развивающих занятий, даже в относительно небольшой срок, не остается безрезультатным и положительно влияет на формирование творческих способностей учащихся.

Мы видим необходимость в систематизации и расширении видов творческой работы не только во время урочной деятельности, но и во внеурочных занятиях. Нами был представлен комплекс нестандартных, развивающих занятий, направленных на интеллектуально-познавательное развитие младших школьников.

Составленная система различных видов творческой работы сможет позволить учителю, дополнив содержание урока, целенаправленно работать над развитием творческих способностей школьников.

Результаты, полученные нами после проведения 1 и 2 экспериментов, показали, что в результате использования на уроках творческих заданий, количество детей с низким уровнем творческих способностей уменьшилось, а количество детей с высоким и средним уровнем увеличилось. Результаты диагностики детей показали, что без применения современных методов работы на уроках не возможен рост продуктивности учащихся, а также развитие творческой личности.

Таким образом, цель нашей работы достигнута, задачи решены, условия, выдвинутые в гипотезе подтверждены.



