



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В
ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:

66,95 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 22 » 02 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1

Закирова Гульназ Азатовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск

2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ	7
1.1. Концепции гендерного подхода в педагогике	7
1.2. Гендерные особенности, которые необходимо учитывать на занятиях хореографией	17
1.3. Педагогические условия развития гендерного подхода в обучении хореографии	24
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ..	43
2.1. Организация и методы исследования	43
2.2. Констатирующий этап.....	50
2.3. Образовательная программа по хореографии на основе гендерного подхода	55
2.4. Анализ и интерпретация результатов.....	76
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	84
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	88
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	94

ВВЕДЕНИЕ

В условиях модернизации начального образования проблема воспитания гендерной культуры детей является востребованной практикой начальной школы, а также важной педагогической теорией. На сегодняшний день происходят значительные изменения в содержании социальных ролей мужчины и женщины, смещаются традиционные гендерные стереотипы, что приводит к расширению диапазона деятельности человека, его личностной и профессиональной сфер самореализации.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что занятия хореографией предоставляют широкие возможности для гендерной идентификации. Занятия в танцевальном коллективе как никакая другая деятельность способствуют тому, что ребенок может прочувствовать свое женское, либо мужское начало. При этом одной из главных задач хореографического воспитания школьников является развитие лучших человеческих качеств, которые помогут в дальнейшем ребенку успешно выполнять определенные социальные роли, гармонично строить свои личные отношения. Однако для этого в процессе обучения хореографии необходимо учитывать психические и анатомо-физиологические особенности мальчиков и девочек. Дело в том, что мальчики и девочки имеют значительные различия в строении головного мозга, в способах обработки информации, в интеллектуальных особенностях, чем и обусловлена необходимость применения различных подходов к их обучению и воспитанию. Тем не менее, в современном учебно-воспитательном процессе, преобладают традиционные формы и методы преподавания без учета гендерных особенностей обучающихся. Физическое воспитание детей также не имеет различий для мальчиков и девочек.

Таким образом, выбор темы исследования обусловлен существующими на сегодняшний день противоречиями:

– между требованиями современного общества к формированию гендерной культуры в процессе обучения школьников и недостаточной разработанностью научно-методической организации данного процесса;

– между необходимостью использования гендерного подхода в обучении хореографии и недостаточным владением педагогов профессиональными знаниями в этой области;

– между необходимостью создания педагогических условий для формирования гендерной культуры в процессе обучения хореографии и недостаточной разработанностью соответствующих методик.

Основные теоретические подходы к гендерному развитию зародились в середине XX века, в частности, теория идентификации М. Кляйн, К. Хорни, Н. Чодороу, теория половой типизации А. Бандура, У. Мишел, теория когнитивного развития Л. Колберга, теория социальных ожиданий Э. Маккоби, теория гендерного развития С. Бэм, теория полоролевого развития П.П. Блонского и пр.

В современной педагогике разработаны концепции гендерного обучения и воспитания такими авторами, как Л.И. Столярчук, Е.Н. Каменская, Ю.В. Баурова. Наиболее полно данная проблема разработана в трудах Л.И. Столярчук, в которых обобщены теоретические знания, даны рекомендации по содержанию, методам и организации занятий, представлены интеллектуальные и психофизиологические особенности учащихся мужского и женского пола, которые необходимо учитывать в процессе обучения.

Вопросам реализации гендерного подхода в области хореографии посвящено немного работ. Так, в диссертационном исследовании А.Г. Чурашова лишь частично затрагиваются вопросы гендерного развития школьников на занятиях хореографией. А.Г. Абакумовой выделены

принципы и педагогические условия формирования гендерной культуры. Однако без внимания остаются вопросы реализации педагогических условий обучения, а также содержания, форм и методов обучения хореографии на основе гендерного подхода.

Таким образом, педагогические условия развития гендерного подхода в области хореографии изучены недостаточно.

Цель исследования – разработка и внедрение образовательной программы по хореографии на основании гендерного подхода.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть концепции гендерного подхода в педагогике;
- 2) изучить гендерные особенности, которые необходимо учитывать на занятиях хореографией;
- 3) проанализировать педагогические условия развития гендерного подхода в обучении хореографии;
- 4) разработать и внедрить образовательную программу, основанную на гендерном подходе к учебно-воспитательному процессу в области хореографии.

Объектом исследования является преподавание хореографии.

Предметом исследования являются педагогические условия реализации гендерного подхода в области хореографии.

Теоретико-методологической основой исследования послужили идеи и положения о реализации гендерного подхода в обучении: концепции гендерного образования и концепция полоролевой социализации школьников Л.И. Столярчук, принципы и педагогические условия формирования гендерной культуры на занятиях хореографией А.Г. Абакумовой.

Применялись следующие методы исследования: анализ научных источников по проблеме исследования; обобщение опыта работы руководителей детских хореографических коллективов в реализации

обучения на основе гендерного подхода; наблюдение; естественный педагогический эксперимент.

Гипотеза исследования: реализация гендерного подхода в области хореографии способствует повышению результативности обучения при создании следующих педагогических условий:

- ориентация обучающихся на гендерную субъектность;
- создание эгалитарной художественно-эстетической креативной среды;
- побуждение детей к выявлению, критическому осмыслению и преодолению гендерных стереотипов;
- диалогизация образовательного процесса, свободного от сексизма;
- дифференцированность обучения в содержании, методах и оценке.

Теоретическая значимость исследования заключается в раскрытии понятий «гендерный подход», «педагогические условия», классификации педагогических условий гендерного обучения и воспитания на занятиях хореографией, в обобщении опыта руководителей детских хореографических коллективов в реализации гендерного подхода в обучении.

Практическая значимость исследования состоит в том, что положения и выводы исследования свидетельствуют о существенном повышении результативности обучения на основе гендерного подхода при создании соответствующих педагогических условий; разработана и внедрена образовательная программа, основанная на гендерном подходе к учебно-воспитательному процессу, способствующая повышению результативности обучения хореографии.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит библиографию из 52 наименований. Объем работы составляет 107 страниц. В работе результаты исследования отражены в 8 диаграммах, 17 таблицах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Концепции гендерного подхода в педагогике

Модернизация общего образования в России требует применения гендерного подхода в воспитании и обучении школьников. Актуальность данного подхода обусловлена перестройкой традиционных гендерных стереотипов.

Термин «гендер» (от англ. – «род») используется для уточнения грамматической категории, которая обозначает мужской, женский или средний род высказываний. Данный термин появился в середине XX века в различных областях науки, таких, как философия, история, социология, филология, лингвистика, культурология. Термин «гендер» – своего рода синтез биологических, социальных и индивидуальных мужских и женских особенностей.

Понятие «пол» может быть описано как с точки зрения биологии, так и с точки зрения психологи. В биологии мужские и женские особенности пола рассматриваются в структуре личности. Понятия «пол» и «гендер» в психологии условно можно назвать синонимами. Дело в том, что гендер рассматривается, с одной стороны, как социально-психологический пол личности, а с другой – как совокупность его психологических характеристик и особенностей социального поведения, проявляющихся в процессе общения и взаимодействия» [38].

В педагогике термин «гендер» означает половые различия, в частности особые проявления, характеризующие мальчиков и девочек, юношей и девушек, мужчин и женщин. Такие проявления, в большинстве своем, связаны с половозрастным статусом детей, этико-конфессиональной и социально-культурной принадлежностью [26]. Из этого следует, что

гендер – это совокупное понятие социального пола, синтезирующее в себе культурное и биологическое начало в личности человека.

Гендер – это, своего рода, одна из основных характеристик личности, поскольку именно от данной характеристики зависит психологическое и социальное развитие человека. Именно поэтому необходима особая организация педагогического процесса, основанная на гендерном подходе, что подтверждается результатами многих гендерных исследований, которые проводились в разнообразных научных областях, в том числе, в психологии и педагогике. Гендерный подход в педагогике основан на отрицании «бесполой педагогики». Следовательно, в структуре образовательного процесса это способствует созданию организации учебного процесса, ведущему к самореализации ребенка, основанной на индивидуальных особенностях его личности, а также освоению социального опыта, что гарантирует успешную социализацию в обществе [6].

В педагогической теории гендерного подхода фундаментальной стала мысль о том, что практически все различия между мужчиной и женщиной, которые обычно считались «естественными», имеют не биологический, а социальный характер. Такие различия формируются в обществе, поскольку социальные институты являются источником традиционных представлений о полоролевой принадлежности в социуме. Между тем, традиционные представления о маскулинности и фемининности являются строго дифференцированными и строятся на основании принципа бинарной оппозиции [29].

Гендерный подход в педагогике представляет собой методологию анализа гендерных характеристик личности и межполовых отношений в педагогическом аспекте. Данная методология представляет возможным показать пути развития непосредственно самой личности человека, возможности ее самореализации, не ограничивая их традиционными

гендерными стереотипами, поскольку исключает predeterminedность мужских и женских характеристик, ролей, статусов и жестких рамок полоролевых моделей поведения [19].

Основополагающей идеей, которая объединила основную часть отечественных исследований по проблеме гендерного подхода в обучении, является мысль, высказанная основоположником советской педологии П.П. Блонским в 20-е гг. XX века: «для гармоничного полоролевого развития ребенка, прежде всего, необходимы благоприятные условия жизни и воспитания, поэтому родителям и педагогам с самого раннего детства следует формировать адекватное отношение к другому полу, обучать анализу разных сексуальных знаков и символов, представляющих в культуре мужественность и женственность» [9].

Проанализировав ряд источников по исследуемой проблеме, мы пришли к выводу, что на сегодняшний день в педагогике отсутствует единое понимание гендерного подхода и условий его реализации в процессе обучения. Основные теоретические подходы к пониманию гендерного развития зародились в зарубежной психологии середины XX века. Одним из значительных подходов в теории гендерного развития детей школьного возраста, на наш взгляд, является теория идентификации, описанная ученым в области психоанализа М. Кляйн, К. Хорни, Н. Чодороу. Суть этой теории заключается в том, что гендерное развитие начинается в раннем детстве, когда ребенок общается с родителями. В процессе общения происходит идентификация у мальчиков и девочек, они ассоциируют себя с родителем своего пола – матерью и отцом, в результате чего усваивают соответствующие своему биологическому полу модели поведения [37].

В противоположность теории идентификации, теория половой типизации психологов А. Бандура, У. Мишел, в основу которой положен бихевиоризм, понимает гендерное развитие как процесс развития

поведения школьника с помощью построения и повторения поведения родителей, сверстников и прочих людей, которые значимы для ребенка. При этом среди главных методов гендерного развития авторы выделяют поощрение за поведение, которое соответствует биологическому полу, а порицание – за противоположное поведение.

А. Бандура пишет, что «в процессе обучения полоролевому поведению дети усваивают навыки поведения, которые соответствуют их половой принадлежности, мальчики – «мужские», а девочки – «женские» черты характера и особенности поведения» [5].

Л. Колберг, разработавший теорию когнитивного развития, полагает, что «формирование полового стереотипа, в частности, и в дошкольные годы, зависит от общего интеллектуального развития ребенка», кроме того, данный процесс связан с «проявлением самокатегоризации, т.е. причислением ребенком себя к определенному полу».

В соответствии с теорией социальных ожиданий, важную роль в возникновении психического пола и гендерной роли имеют ожидания социума, которые появляются из определенной социально-культурной матрицы. Ожидания общества, по мнению большинства исследователей, находят свое отражение в процессе воспитания. Появление соответствующих определенному полу черт личности и интересов человека находится в зависимости не только от того, насколько ребенок усвоил в дошкольном детстве свою половую принадлежность, а также от ожиданий социума и ближнего окружения [17].

Так, известный психолог США Э. Маккоби считает, что дошкольник с точки зрения гендерного развития может быть подвержен двум тенденциям, имеющим возрастные особенности: гендерной сегрегации и гендерной конвергенции. Гендерная сегрегация (от лат. «segregatio» – «отделение» или «ограничение») – это социальное явление, которое обозначает разделение женщин и мужчин в определенной сфере

жизнедеятельности человека. В дошкольном детстве это проявляется в игре – в преимущественном общении с детьми своего пола и ограничении взаимодействия с партнерами противоположного пола. Напротив, гендерная конвергенция, – тенденция, прямо противоположная сегрегации, означает стремление представителей противоположных полов к совместному взаимодействию.

Важно отметить, что наиболее распространенной тенденцией является гендерная сегрегация. Причиной этому является различное поведение мальчиков и девочек, которое они осознают на четвертом году жизни. «Гендерная сегрегация, которая с помощью стереотипов навязывается, зачастую является следствием формирования двух отдельных субкультур». Данные субкультуры и приводят к недопониманию и конфликтам между полами во взрослой жизни. Таким образом, в процессе гендерного развития не нужно усиливать сегрегацию, а, наоборот, необходимо способствовать конвергенции детей разного пола. Лишь в этом случае ребенок получит опыт взаимодействия с детьми противоположного пола, и уже с раннего возраста [14].

Еще одна теория гендерного развития принадлежит С. Бэм. В этой теории гендерное поведение, которое обусловлено половой принадлежностью, рассматривается как гендерную схему, сформировавшаяся в сознании ребенка в течение первых 6-7 лет. При этом дошкольник осваивает гендерную схему, с одной стороны, в стихийном порядке, с другой – целенаправленно, в процессе гендерного развития и обучения. Все это дает возможность ребенку выстраивать свое поведение исходя из полученных знаний о своей половой роли [7].

Современные исследователи также не оставляют без внимания проблему применения гендерного подхода в обучении. Исследователь Е.Н. Каменская, которой принадлежит теория гендерного подхода в педагогике, считает, что цель указанного подхода состоит в «обосновании гендерного

воспитания человека культуры, гражданина, нравственной личности, который способен к самореализации по максимуму, а также к раскрытию своих способностей. Данная цель может быть реализована с помощью переориентации воспитания на гендерные проблемы детей, ценностно-смысловое гендерное воспитание личности, поддержку индивидуальности со стороны педагога, создание культуросообразной среды гендерного развития, проектирование личностно-ориентированных стратегий гендерного развития».

Основополагающее понятие гендерного подхода в педагогике, по мнению Е.Н. Каменской, – термин «гендерное развитие», под которым автор понимает процесс культурной, гендерной ориентации, самоопределения и освоения дошкольником нравственной культуры во взаимоотношениях людей разных полов в определенной культурной (педагогически организованной) среде [18].

Исследователь определил ряд взаимосвязанных задач гендерного развития школьников, которые, прежде всего, направлены на формирование у детей собственных представлений о своей личности как представителя определенного пола. Воспитание детей на основе гендерного подхода также ставит перед собой следующие задачи:

- развитие нравственных взаимоотношений между полами;
- подготовка детей к будущим отношениям в семье и браке;
- воспитание культуры интимных чувств – привязанности, дружбы, любви, верности и т.д.;
- формирование установки на рождение и воспитание детей;
- толкование научных понятий о биологических и социальных проблемах пола, особенностях развития и поведения мужчин и женщин.

Е.Н. Каменская также выделяет следующие принципы гендерного подхода в педагогике:

- принцип гендерного равновесия;

- принцип формирования гендерной идентичности;
- принцип эгалитаризма.

Основываясь на указанных принципах, исследователь определил закономерности гендерного подхода в педагогике:

- закономерность гендерного равновесия состава группы, которая формируется под влиянием принципа гендерного равновесия; сущность данной закономерности заключается в следующем – в случае, если в группе приблизительно одинаковое количество представителей обоего пола, то гендерные характеристики проявляются не так ярко, как в группе, для которой характерно наличие большего количества представителей одного пола;

- закономерность формирования гендерной идентичности соответствует принципу формирования гендерной идентичности, данная закономерность основывается на следующем положении – у мальчиков и девочек сформировались идеалы своего и противоположного пола, следовательно, они способны адекватно оценивать представителей обоих полов и обладают культурой взаимоотношений между мужчиной и женщиной;

- закономерность гендерного равновесия состава преподавателей основана на принципе гендерного равновесия, это означает, что мужчины – педагоги способны оказывать положительное влияние на развитие гендерной идентичности и способствовать развитию у мальчиков мужских качеств, но, в то же время, способствуют развитию женских качеств у девочек, и наоборот;

- закономерность формирования гендерного поведения соответствует принципу эгалитаризма, т.е. формирование моделей мужского и женского поведения на основании эгалитарных позиций приводит к лучшей адаптации и самореализации воспитанников;

– закономерность формирования гендерных характеристик школьников основана на принципе формирования гендерной идентичности, эта закономерность говорит о том, что наличие мальчиков и девочек в одной группе лучше помогает формированию у мальчиков мужских качеств, а у девочек – женских, в противоположность тому, как это происходит в однополых группах [18].

Рассмотрим точку зрения другого автора. Ю.В. Баурова считает, что под гендерным подходом следует понимать подход к процессу обучения, который бы учитывал личностные особенности школьника так же, как и его половую принадлежность. Из этого следует, что при гендерном подходе должны быть определены такие содержание, формы и методы обучения и воспитания, которые направлены на создание гендерокомфортной среды. Созданная таким образом среда будет способствовать формированию личности школьника на основании его природного потенциала. Автор считает, что главная цель гендерного подхода в обучении и воспитании – изменение общепринятых культурных ограничений развития личности ребенка в соответствии с полом, т.е. создание условий, которые приведут к раскрытию способностей учащихся обоего пола по максимуму. Достижение этой цели видится автором, во-первых, в изменении традиционных способов обучения, а во-вторых, в создании новых, ориентированных на новое качество, темпы и способы организации учебного процесса [6].

Интересной представляется точка зрения Л.И. Столярчук в отношении гендерного подхода к процессу обучения. Рассматривая данное явление, она прибегает к термину «гендерное образование». Нельзя не согласиться с мнением автора на проблему индифферентности современного образования к гендерным различиям. Современное обучение детей помимо совместного обучения отличается также безадресностью самого содержания. К примеру, содержание учебных планов и предметов

имеет естественнонаучную направленность. Его построение ориентировано на обучение подготовленного ученика в технологический процесс. Тем не менее, девочки зачастую демонстрируют более низкие результаты в измерениях и практических технических способностях, нежели мальчики. В связи, с чем содержание образования на современном этапе является преимущественно мужским, что представляет немалые сложности для восприятия у женской половины обучаемых.

Безусловно, девочки испытывают сложности в восприятии содержания обучения, тем не менее, в обучении в целом они более успешны, чем мальчики. Это объясняется их прилежностью, дисциплинированностью, усидчивостью, успешностью в словесном творчестве. Именно указанных качеств и требуют формы организации современного обучения. Л.И. Столярчук отмечает, что в современном образовании имеет место следующий парадокс – организация обучения относится к лицам обоего пола, однако больше подходит для девочек, нежели для мальчиков, которые затрудняются в восприятии существующих методик и программ. Содержание же обучения больше подходит для мальчиков [31].

Таким образом, автор приходит к выводу, что в гендерном образовании источник информации должен быть ориентирован на конкретного обучаемого, учитывая его мужскую или женскую индивидуальность. Данное положение легло в основу концепции Л.И. Столярчук. В связи, с чем главным педагогическим условием современного обучения при гендерном подходе должны стать индивидуальный стиль учителя, а также его гендерная образованность. Прочитав автора: «Каждый педагог сам является источником информации и обладает своеобразным стилем изложения учебного материала, обусловленным его гендерными особенностями. От профессиональной компетентности педагога зависят ориентация программ

и методик обучения на конкретную мужскую/женскую индивидуальность с определенным типом функциональной асимметрии полушарий, создание благоприятных условий для всестороннего развития способностей обучаемых, а также ситуации успеха» [32].

Гендерное развитие рассматривается исследователем, в качестве одной из составляющих гендерного обучения. Л.И. Столярчук разработана концепция полоролевой социализации школьников, согласно которой полоролевое воспитание «предполагает учет гендерных, возрастных и индивидуальных особенностей развития детей обоего пола в школьном возрасте», в результате которого «осуществляется саморазвитие, самореализация, самосовершенствование женской и мужской индивидуальности». Полоролевое воспитание, как считает автор концепции, имеет своей главной задачей воспитание культуры взаимоотношения полов. То есть формирование навыков по реализации гибкого полоролевого репертуара, который нужно менять в зависимости от жизненных ситуаций, а также развитие умений и навыков мужского и женского поведения, способностей к самосовершенствованию мужской/женской индивидуальности [33].

Таким образом, гендерный подход в педагогике является достаточно обширным понятием. Он предполагает подход к процессу обучения, учитывающий индивидуальные особенности учащегося наряду с его полом, а также имеет соответствующее содержание, формы, методы обучения и воспитания, которые направлены на создание гендерокомфортной среды, способствующей развитию личности ребенка с учетом его природного потенциала, и успешной социализации в обществе. Современные концепции гендерного подхода к обучению по-разному определяют его цели.

Е.Н. Каменская считает, что основная цель гендерного подхода заключается в обосновании гендерного воспитания человека культуры,

гражданина, нравственной личности, которая способна к максимальной самореализации и раскрытию своих возможностей. Автор выделяет принципы гендерного подхода: принцип гендерного равновесия, принцип формирования гендерной идентичности и эгалитаризма.

В исследованиях Ю.В. Бауровой основной акцент делается на содержании, формах и методах обучения, учитывающих интеллектуальные, психофизиологические особенности обучающихся мужского и женского пола. Л.И. Столярчук разработаны концепции гендерного образования и гендерного воспитания. Автор считает, что в целом современная система образования не способствует развитию гендерного подхода ввиду отсутствия необходимых педагогических условий (гендерная образованность учителя, содержательная направленность обучения, методы обучения). Гендерное развитие исследователь понимает как полоролевою социализацию школьников, обеспечивающую, прежде всего, культуру взаимоотношения полов. Данная концепция, на наш взгляд, наиболее полно отражает содержание гендерного подхода в педагогике.

1.2. Гендерные особенности, которые необходимо учитывать на занятиях хореографией

Во многих исследованиях отмечается, что реализация гендерного подхода должна проходить с учетом причин, по которым существуют гендерные различия у мальчиков и девочек. Особое внимание данному вопросу уделяется в нейропсихологии, медицине и педагогике. Так, выявлены существенные различия в темпах умственного развития у детей противоположного пола, а также в мотивации и оценке результатов деятельности, их поведении. Главная причина таких различий – биологический фактор, это означает, что особенности в указанных сферах

заложены еще до рождения ребенка, поскольку полушария его головного мозга в зависимости от пола имеют особую функциональную специализацию. Установлено также, что интеллектуальные различия у противоположных полов сохраняются в определенный возрастной период.

Был проведен ряд экспериментов, которые показали, что вербальные способности более развиты у девочек, чем у мальчиков. Так, девочкам присущи развитые способности к артикуляции, которые проявляются у них в период от 3 до 8 лет. В 3-4 года у девочек выявляются способности к подражанию. В целом у представительниц женского пола больший объем словарного запаса, лучшее смысловое понимание речи, они обладают большим количеством речевых навыков, у них более выражена способность к декодированию речи, а также к построению правильных зрительно-моторных, слуховых и вокальных ассоциаций. В период от 6 до 7 лет у девочек более развиты навыки чтения, в большей степени проявляются психолингвистические способности и вербальный интеллект. Однако в отличие от девочек, у представителей мужского пола более развиты математические и визуально-пространственные способности [16].

Т.П. Хризман, В.Д. Еремеева, которые являются основоположниками нейропедагогики, объясняют указанные различия между мальчиками и девочками особенностями работы коры головного мозга. Они утверждают, что определить половую принадлежность новорожденного ребенка, возможно, всего лишь по одному отличию электрофизиологических показателей работы головного мозга. Так, они подразделяют типы функциональной асимметрии полушарий головного мозга на три вида: левополушарный, правополушарный и равнополушарный. Рассмотрим особенности работы мозга человека при указанных типах функциональной асимметрии.

Левополушарный тип означает, что у человека доминирует, преимущественно, левое полушарие. Это, главным образом, оказывает

влияние на словесно-логический характер познавательных процессов, склонность к абстрагированию и обобщению. Соответственно, правополушарный тип означает, что у человека доминирует правое полушарие, чем объясняется стремление к конкретно-образному мышлению, творчеству, а также развитию воображения. Для данного типа также характерно отсутствие выраженного доминирования одного из них. Ряд исследователей утверждает, что для девочек характерен левополушарный тип работы мозга, а для мальчиков – правополушарный [6].

Итак, поскольку преобладающим у мальчиков является одно из полушарий мозга, то его работа представляет собой дифференцированную систему. Отметим также, что у мальчиков намного ниже способность центров коры обоих полушарий к межполушарным контактам, чем у представительниц женского пола. Вероятнее всего, данным обстоятельством и обусловлена неспособность представителей мужского пола к сосредоточению на одном виде деятельности, а также к сопоставлению и анализу информации двух полушарий, ведь деятельность полушарий их головного мозга имеет четкую асимметрию.

У мальчиков имеет место большая активность передней части мозга, в том числе его лобные ассоциативные структуры. Этим объясняется их высокая творческая и поисковая активность. В отличие от мальчиков, девочки имеют меньшую выраженность асимметрии полушарий головного мозга. Представительницы женского пола отличаются тем, что у них особо активны задние отделы коры, а также слуховые отделы левого полушария.

Указанные различия функций передних и задних отделов коры полушарий головного мозга у представителей противоположного пола являются причиной разного осуществления когнитивных функций. Примером может служить осмысление слов: девочками задействуются оба

полушария, а мальчиками, в основном, только правое полушарие головного мозга [38].

Однако различия функций головного мозга не являются единственной причиной различий, которые существуют между мальчиками и девочками. Для гендерного подхода также важно и социокультурное значение, которое общество придает этим различиям. Особенности работы мозга человека, которые заложены генетически, находят свое отражение лишь под влиянием среды, социума. В результате этого и происходит осознание и принятие стереотипов мужского и женского поведения. Следовательно, неоспоримым является мнение многих исследователей, которые считают, что при обучении мальчиков и девочек должны применяться различные методы, даже, несмотря на одинаковые возрастные рамки детей, ведь они имеют неодинаковый нейропсихологический склад. Именно поэтому при обучении и воспитании детей необходим учет их гендерных особенностей [24].

Ученые рекомендуют при обучении мальчиков чередовать физический и познавательный виды деятельности, а также использовать групповые формы работы с обозначением лидера. Важное значение имеет и продолжительность занятий, которая должна быть меньшая, чем при обучении девочек. Темп подачи материала также рекомендуется больший. Что касается методов обучения, то лучше применять проблемный, исследовательский, а также эвристический методы. Кроме того, важно увлекать мальчиков и творческой деятельностью, решением пространственных задач, ориентировать их на практическую информацию, стимулировать к новым открытиям в какой-либо области. Большое значение имеет и обсуждение результатов учебной деятельности представителей мужского пола. При этом оценка должна носить конкретный характер.

Обучение девочек должно проводиться в более медленном темпе, чем занятия для мальчиков. Немаловажное значение имеет неоднократное повторение пройденного материала. При подборе заданий для девочек предпочтение необходимо отдавать типовым заданиям, привлекать большой объем наглядности. Изучаемый материал должен обладать положительной эмоциональной окрашенностью [6].

На важность подбора заданий для мальчиков и девочек при гендерном подходе к обучению указывает и Е.Л. Харлова. Она считает, что дети левополушарного и правополушарного типа мышления должны решать различные по типу задания. Например, для мальчиков составление заданий требует замены словесного объяснения картинками, диаграммами, схемами, поскольку очень важна визуализация. Возможно, также использовать инсценировки, иллюстрации и аналогию. Мальчикам больше подойдут задания для применения практических умений и навыков в различной деятельности, задачи на основе жизненных ситуаций, которые эмоционально близки детям. Также важно использовать исторические факты и задания по получению экспериментального опыта при групповом решении учебной проблемы; данная деятельность осуществляется при работе в группах по 3-4 человека.

Для девочек важно применять задания, которые отличает логичность и четкая структурированность. Таким образом, для девочек подойдут следующие типы заданий:

- сортировка, группировка, классификация;
- аналогия;
- конструирование, изобретение;
- творчески задания;
- решение логических задач и анализ понятий.

Определенный стиль изложения учебного материала при реализации гендерного подхода также немаловажен. Он может быть мужским, женским или нейтральным [36].

Поскольку хореография обладает определенной спецификой, при организации учебного процесса нужно учитывать факторы, которые определяются отличиями в половой психике. Е.Б. Юнусова выделила ряд таких факторов.

1. Поведение. Процесс школьной адаптации у мальчиков происходит значительно труднее, чем у девочек. У мальчиков также в большей степени, чем у девочек, выражена утомляемость, которая может проявляться в отвлекаемости и расторможенности. С целью активизации внимания необходимо в конец урока включать музыкальные игры с элементами соревнования.

2. Оценивание. Для мальчиков большое значение имеет то, что конкретно оценивают в их деятельности, а не каким образом производится оценка. Для девочек же, наоборот, первостепенное значение имеет отношение значимых людей к их поступку: кто и каким образом производит их оценку, кто превосходит их в деятельности, в этом случае оценка переносится на личности.

3. Характеристика деятельности. Как известно, мальчикам более присуща агрессия, а также успешность в зрительно-пространственных операциях. Для мальчиков важен именно показ движения. Объяснение правил его исполнения для них имеет второстепенное значение. Это объясняется тем, что мальчики при получении информации мало реагируют на эмоциональную окраску голоса, зато быстрее способны воспринимать любую информацию о действиях. В отличие от мальчиков, девочки обладают большими языковыми способностями, а, значит, они лучше, более эмоционально могут дать характеристику музыке или действию. А мальчики, в свою очередь, сделают это же задание точнее.

4. Межличностные отношения. Одна из главных задач педагога при гендерном подходе – не ставить девочек в пример мальчикам и наоборот, т. е. не сравнивать представителей разного пола. Существуют и другие способы стимулирования успешной деятельности учеников, например, для мальчиков можно применять соревновательный метод, а вот с девочками применение данного метода должно быть осторожным, поскольку девочки все воспринимают более эмоционально, то могут поссориться с соперницами.

5. Критика. В отношении мальчиков критика должна быть краткой и точной, поскольку они не могут долго удерживать эмоциональное напряжение. Прежде, чем высказывать критику в адрес девочки, сначала нужно объяснить ей, в чем ее ошибка.

6. Проблемная ситуация. Поисковая деятельность как нельзя лучше подойдет для мальчиков, поэтому их нужно подталкивать к нахождению принципа решения. Надо учитывать, что они лучше работают в том случае, когда вопросы носят открытый характер, т.е. ребенок сам должен домыслить, сообразить, что нельзя сказать о простом повторении и запоминании информации, которую преподносит педагог. Мальчиков необходимо подталкивать к тому, чтобы они самостоятельно открывали какую-либо закономерность, только в этом случае можно обеспечить их познавательную активность в течение всего урока, усвоение материала. Таким образом, мальчикам больше подходит обучение путем самостоятельного решения проблемы.

В целом для мальчиков характерно стремление к лидерству, к риску, энергичность, активное поведение, а также мнение, которое не зависит от группы. Требовать от мальчиков тщательности и аккуратности в процессе обучения нужно в меру. Девочкам, напротив, более присущи чувствительность, общительность, добросовестность и старательность, уверенность в себе, при этом они не склонны к лидерству и риску, как

мальчики, а доверяют людям, которые для них значимы и имеют больше терпения, чем мальчики [52].

Мы полагаем, что рассмотренные гендерные особенности в воспитании и обучении ребенка необходимо учитывать на занятиях хореографией, поскольку смешанное обучение маскулинизирует, оужествляет женщину и феминизирует мужчину. Особенную значимость имеет данное обстоятельство в физическом воспитании. Педагогический процесс, организованный с учетом гендерных особенностей детей, позволяет не только повышать результативность обучения, но и формировать правильные межличностные отношения мальчиков и девочек. Грамотный подход к содержанию заданий для мальчиков и девочек, создание педагогических условий, отвечающих гендерным особенностям представителей обоего пола, безусловно, окажет положительное влияние на процесс обучения и правильное формирование личности ребенка.

1.3. Педагогические условия развития гендерного подхода в обучении хореографии

Для младших школьников (6-10 лет) реализация гендерного подхода основана на формировании гендерной культуры: ценностных ориентаций, содержания и структуры определенной мотивации и потребностей, гендерного самосознания, основ взаимоотношений между мужчиной и женщиной, а также отношения к семье как к ценности. Формирование гендерной культуры именно в младшем школьном возрасте имеет огромное значение, поскольку оказывает влияние на уверенность детей в себе, устойчивость их ценностных ориентаций, что в совокупности способствует дальнейшему эффективному взаимодействию с людьми, благополучным деловым и семейным взаимоотношениям в будущей

взрослой жизни. Гендерный подход в обучении младших школьников требует создания определенных педагогических условий [34].

Рассмотрим понятие «педагогические условия». В широком смысле под ними понимается процесс, который оказывает влияние на развитие личности, и представляет собой совокупность внешних факторов (обстоятельств, обстановки) с единством внутренних сущностей и явлений. Применительно к проблеме исследования под педагогическими условиями следует понимать, важные для достижения детьми высшего уровня сформированности гендерной культуры условия [18].

Прежде чем перейти к изучению педагогических условий развития гендерного подхода в области хореографии, стоит рассмотреть принципы формирования гендерной культуры в младшем школьном возрасте на занятиях хореографией. Так, А.Г. Абакумова на основании концепции гендерного развития Л.И. Столярчук выделила ряд таких принципов. Исходя из данных принципов, как отмечают авторы, должны быть реализованы педагогические принципы.

Итак, автор выделяет общие и специфические принципы формирования гендерной культуры детей младшего школьного возраста. К общим принципам относятся принципы: природосообразности, культуросообразности, социальности. Специфические принципы: эгалитаризма, гендерной толерантности.

Принцип природосообразности нашел свое отражение в работах Я.А. Коменского, Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинского и др. Данный принцип заключается в следующем. Основы мужской или женской индивидуальности закладываются как раз в ранний школьный период, дети осваивают гендерное поведение и гендерную культуру. Именно установки, полученные в младшем школьном возрасте, будут способствовать степени успешности социальной и интимной жизни и удовлетворенности ею (П.П. Блонский, И.С. Кон, А. Моль, В.С. Мухина).

Формирование гендерной культуры в младшем школьном возрасте на уроках хореографии принцип природосообразности должен быть реализован путем отношения к детям как к части природы. Т. е. к их сущностным силам, телесности и духовности как равноценным компонентам целостной индивидуальности. Реализовать это возможно через различные гендерные хореографические образы (маскулинные, гипер-маскулинные, феминные, гиперфемининные, уни-секс) [2].

Принцип природосообразности на занятиях хореографией реализуется при соблюдении педагогом следующих условий:

- исследование индивидуальных, личностных и гендерных особенностей мальчиков и девочек младшего школьного возраста;
- развитие естественного отношения у школьника к собственному телесному облику, и, в то же время, «дистанцирование» от него, принятие своего тела как средства «общения» с окружающим миром, способа гендерного поведения;
- поддержка со стороны педагога, оказание индивидуальной помощи в формировании у детей способностей внимательно и ответственно относиться к самим себе как к личности, субъекту жизнедеятельности, к своим внутренним потребностям мужского или женского свойства [31].

Принцип культуросообразности был выделен учеными в области педагогики, в том числе, Дж. Локк, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинским, П.Ф. Каптеревым и др. Принцип культуросообразности ориентирован на мир образов, культуру современного общества, традиции народа, семьи, культурный уровень определенного учащегося. Для современного общества характерна смена гендерных ролей, общепринятых ранее. Жесткое противопоставление маскулинности и феминности полов сменяется динамичными представлениями о мужских и женских ролях. На сегодняшний день мужчины и женщины имеют гибкие партнерские взаимоотношения. Именно в танце на уроках хореографии возможно

отразить данное явление при помощи хореографических образов, отражающих определенные гендерные взаимоотношения [1].

Соблюдение принципа культуросообразности на занятиях хореографией требует от педагогов работы по следующим правилам:

– признание правомерности, равноценности как маскулинной, так и фемининной и андрогинной личности мужчины и женщины, предполагающей, как усвоение стандартов общепринятой гендерной идентичности, так и приобретение гибкого гендерного репертуара при помощи лексики хореографии, установку на развитие уникальности, своеобразия и неповторимости женской/мужской индивидуальности младших школьников с помощью хореографических образов;

– формирование определенной культуры переживаний детей при отсутствии фетишизма в процессе общего развития культуры ребенка, помощь в приобретении способности к самостоятельному регулированию гендерного поведения детей, придание им эстетического и эмоционального смыслов, получение опыта положительного гендерного поведения, потому что хореография как сфера искусства компенсирует издержки современной рационализации и технологизации жизни [14].

Еще одним принципом формирования гендерной культуры младшего школьника является принцип социальности. Учащиеся начальных классов усваивают определенные гендерные роли, принятые в обществе. Это происходит интуитивно в различной обстановке и окружении, как дома, так и на улице, в школе, общественных местах. Успешность овладения детьми гендерными ролями напрямую зависит от различного рода социализирующих влияний. Поэтому на уроках хореографии очень важно партнерство в танце, построенное на основе позитивных взаимоотношений [2].

Принцип социальности реализуется при следовании педагогом определенных правил:

– внимание к случайным социализирующим влияниям, которые могут быть оказываемы на детей через СМИ, интернет, группу сверстников, отдельных значимых людей своего и другого пола, случайных наблюдений, ведущих к негативным последствиям в формировании гендерной культуры, даже на уровне подсознания (основоположник научной педагогики Я.А. Коменский);

– стремление педагогов к предупреждению негативного развития гендерной социализации младших школьников женского и мужского пола, а также поддержка со стороны педагога в формировании позитивной гендерной социализации школьников;

– реализация педагогических условий, которые способствуют получению и накоплению опыта выражения гендерной культуры школьниками на уроках хореографии [31].

Рассмотрим условия реализации принципа эгалитаризма на занятиях хореографией. В основу данного принципа положена идея об изменяющихся гендерных ролях и статусах мужчины и женщины в современном мире. Для общества сегодня характерно новое понимание гендерной культуры, маскулинности и фемининности. Именно поэтому формирование гендерной культуры в младшем школьном возрасте должно в виде гуманитарной практики.

Общеизвестно, что хореография оказывают положительное влияние на физическое развитие детей. В том числе на развитие опорно-двигательного аппарата, различных групп мышц, корпуса, конечностей, развитие сложной координации движений, расширение двигательного диапазона, тренировки дыхательной и сердечно-сосудистой системы и пр. В результате значительно повышается жизненная активность организма детей. Не говоря уже о наличии большого количества межпредметных связей (педагогика, история, литература, психология и др.), что помогает формировать у детей представление о единстве картины мира в

художественно-эмоциональных хореографических гендерных образах, принятие их как равноценных, т. е. эгалитарных [2].

Правила, необходимые для соблюдения принципа эгалитаризма:

– равноправное и равноценное отношение к мальчикам и девочкам без элементов сексизма;

– формирование у школьников моделей мужского и женского поведения на основании эгалитарных позиций, способствующих дальнейшей успешной гендерной адаптации и самореализации детей обоего пола в младшем школьном возрасте;

– поддержка со стороны педагога следующих процессов, которые имеют решающее значение для развития гендерной культуры: становление адекватной и цельной мужской или женской индивидуальности ребенка, способного к постановке равноценных взаимоотношений с представителями своего и противоположного пола в различных жизненных сферах (учеба, досуг, личные взаимоотношения) [14].

Пожалуй, наиболее важную роль в развитии гендерной культуры детей младшего школьного возраста на уроках хореографии играет принцип гендерной толерантности. В его основе лежит принятие правомерности разнообразных структур ценностей в гендерной культуре. Так, маскулинная гендерная культура предполагает, что мужчина является ведущий, а женщина – ведомая им. При фемининной гендерной культуре, напротив, женщина – ведущая, а мужчина – ведомый. Андрогинная культура предполагает равноправные, равноценные, партнерские взаимоотношения, а также равноценное, уважительное отношения к ним.

Главная цель принципа гендерной толерантности заключается в развитии способности у детей младшего школьного возраста как толерантного, так и критического отношения к гендерному поведению окружающих людей. Дело в том, что взрослые, которые окружают детей, могут демонстрировать в разных случаях и разные модели поведения,

имеющие, как позитивный, так и негативный характер. Младший школьник должен научиться критически относиться к гендерному поведению окружающих, выбирать тот вариант поведения, который представляется ему верным. Иными словами – «понять – не значит – принять». Только таким образом младшие школьники могут получить обширные представления о принятых в обществе и о современных стратегиях гендерного поведения [2].

У принципа гендерной толерантности также есть определенные требования, которые отражаются в нескольких правилах для педагогов хореографических коллективов:

- уважительное отношение к внутреннему развитию школьников обоего пола, а также к особенностям женской или мужской индивидуальности; для педагога важно сформировать у воспитанников осознание того, что они вправе иметь интимные мысли и чувства, переживания, а также развивать чувство собственного достоинства в независимости от их половой принадлежности;

- общение с мальчиками и девочками младшего школьного возраста должно быть построено по принципу соединения совершенных установок и реальности, способствовать накоплению опыта позитивного гендерного поведения, создавать необходимые условия для приобретения представлений у детей о «добрых» и «злых» хореографических образах, существующих в мире, и помогать развитию толерантного отношения к ним;

- формирование умений осознанного выбора направления гендерной культуры, соответствующей возрастным, индивидуальным и гендерным особенностям детей младшего школьного возраста [31].

Немаловажно, что хореографические образы дают возможность девочкам освоить роли будущей матери, ценности материнства. Мальчикам же хореографические постановки ориентируют на освоение

маскулинности через «мужскую» роль, дают возможность получить представление не только об общепринятых в обществе гендерных ролях, но и новых гендерных ролях (гибкие, многофункциональные), выполняемых в современном обществе мужчинами и женщинами.

Рассмотренные принципы воспитания гендерной культуры младших школьников, по мнению А.Г. Абакумовой, способствуют эффективному гендерному развитию детей, а также дают возможность управлять педагогическим процессом, обеспечивающим развитие индивидуальности девочки или мальчика, а также формировать гендерную культуру детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией.

Интерес представляет и другое исследование А.Г. Абакумовой, в котором она выделяет педагогические условия воспитания гендерной культуры на занятиях хореографией, основанные на рассмотренных ранее принципах:

- ориентация обучающихся на гендерную субъектность;
- создание эгалитарной художественно-эстетической креативной среды;
- стимулирование детей к выявлению, критическому осмыслению и преодолению гендерных стереотипов;
- диалогизация образовательного процесса, свободного от сексизма, ориентированного на обновленную маскулинность, фемининность в создании хореографических образов.

Рассмотрим в отдельности каждое из перечисленных педагогических условий. Ориентация обучающихся на гендерную субъектность. Гендерная субъектность как составляющая гендерной культуры изучена в педагогических исследованиях Н.М. Боротко, Е.И. Сахарчук, Н.К. Сергеева, которые утверждают право на вариативность, множественность, уникальность человеческих проявлений в реализации духовных, художественно-эстетических и образовательных потребностей. Занятия

хореографией дают возможность детям посредством вхождения в определенные хореографические образы обрести уверенность в себе с помощью повышения самооценки, самоприятия ребенка с точки зрения гендерной идентичности.

Занятия хореографией должны предполагать первостепенное признание равноправия между полами, уникальности, неповторимости каждой отдельно взятой личности, ее индивидуальности, реализацию образовательных возможностей воспитанников независимо от их пола. Например, творческое задание на сочинение танцевальных движений для изображения образа, допустим, животных, должно выполняться без акцентирования внимания на поле животного, а непосредственно на проявлении его качеств, например, силы, хитрости, ловкости и пр. Акцент нужно делать на том, что данные качества позволяют животному, независимо от пола, быть лидером или подчиняться другим. У младших школьников обоего пола должно активизироваться на одинаковом уровне развитие субъектности, эмоционального восприятия, воображения и художественного творчества [1].

Следующее педагогическое условие – создание эгалитарной художественно-эстетической креативной среды. В основе эгалитаризма лежит идея равенства в обществе, социума с равными политическими, экономическими и пр. возможностями. Данное педагогическое условие предполагает разностороннее развитие детей обоего пола и предоставляет для этого широкие возможности. В общепринятом понимании эгалитарная педагогика предполагает:

- равные возможности в образовании;
- массовость обучения и стандартизацию всех параметров педагогического процесса;
- обучение с опорой на возрастные и физиологические особенности обучаемого;

- стандартизацию знаний, умений и навыков;
- мотивацию учащегося.

Несмотря на равноправие и стандартизацию образования, художественно-эстетическая креативная среда предоставляет детям возможности для проявления своих творческих способностей, познания различных способов образного воссоздания мира и языка искусств, реализации познавательно-эстетических и культурно-коммуникативных потребностей в свободном выборе.

Следовательно, на наш взгляд, применительно к проблеме исследования, эгалитарная художественно-эстетическая креативная среда – это среда, направленная на создание равных возможностей в обучении, раскрытии индивидуальных возможностей с учетом половозрастных особенностей, воспитание творческой личности, способной к эффективному социальному взаимодействию.

Хореография как вид искусства способствует духовному и художественно-эстетическому воспитанию младших школьников. Этому вопросу уделяли внимание многие исследователи, в том числе такие основатели классического и народного танца, как А.Я. Ваганова, И.В. Смирнов, Н.И. Тарасов, Т.С. Ткаченко и др. В процессе формирования гендерной культуры большое внимание должно уделяться созданию эгалитарной среды, которая, в свою очередь, заключается в создании условий, делающих востребованными партнерские, положительные, гибкие и взаимоуважительные гендерные взаимоотношения [33].

Реалии современного мира таковы, что сегодня дети большую часть своего свободного времени посвящают работе за компьютером и просмотру телепередач, а общение со взрослыми и сверстниками минимализировано, и, как следствие, дети стали менее отзывчивы к чувствам других. Несомненно, высокий уровень технологизации современной жизни приводит и к росту интеллектуального развития детей.

Однако при этом они не готовы к взаимоотношениям с окружающими, во многих ситуациях они не знают, как вести себя и зачастую проявляют агрессию. В этом отношении хореография оказывает положительное влияние на развитие личности школьника, так как в процессе занятий он осваивает разнообразные гендерные хореографические образы (маскулинные, гипермаскулинные, фемининные, гиперфемининные, унисекс). Следовательно, младшие школьники осознают и накапливают личностный опыт гендерного поведения. Это помогает им строить конструктивные взаимоотношения с окружающими [1].

Педагогическое условие – стимулирование младших школьников к выявлению, критическому осмыслению и преодолению гендерных стереотипов. Существующие в современном социуме гендерные стереотипы настраивают представителей мужского пола на общественную жизнь (бизнес, карьеру, успех), а девочек – только на частную (дом, семья, воспитание детей). Однако в современном мире экономическая ситуация требует занятости обоих супругов, так как не дает возможность содержать семью лишь на заработную плату супруга. Девушки, которые получили образование, также вносят свой вклад в благополучие семьи наряду с мужчинами. Кроме того, для современной женщины важна и самореализация в профессиональной деятельности. Освоение школьниками гибких гендерных взаимоотношений происходит через гендерные хореографические образы в танце, тренировочных упражнениях, танцевальных этюдах. Дети выбирают персонажей любимых мультфильмов, компьютерных игр, танцуют с удовольствием. Педагог должен спрашивать ученика, почему он выбрал именно данный персонаж. Важно также донести до ребенка, что физической силы, например, у Супермена, сегодня недостаточно, ведь у мужчины должны быть развиты и другие человеческие качества, которыми обладают их любимые герои.

Диалогизация образовательного процесса, который свободен от сексизма и ориентирован на обновленную маскулинность, фемининность в создании хореографических образов, – еще одно педагогическое условие, выделяемое А.Г. Абакумовой. Это условие связано, прежде всего, с «окультуриванием» переживаний младших школьников, наполнением их художественно-эстетическим содержанием, накоплением личностного опыта позитивного гендерного диалога на уроках хореографии. Обретенный танцевальный опыт гендерного диалога дети переносят в реальную жизнь. Следовательно, в жизни дети уже проявляют гибкий ролевой репертуар, который отражает новый взгляд на понятия маскулинности, фемининности. Дети начинают видеть целостность картины мира в художественно-эмоциональных хореографических гендерных образах, эгалитарные (равноценные) взаимоотношения между людьми [31].

Таким образом, в формировании гендерной культуры обучающихся на занятиях хореографией педагогические условия должны способствовать:

- становлению гендерной субъектности девочек и мальчиков младшего школьного возраста;
- развитию способности к выявлению проявлений сексизма, критического отношения к предрассудкам и гендерным стереотипам;
- отработке умений построения конструктивного диалога в гендерных взаимоотношениях – доброжелательных, дружеских, партнерских;
- созданию таких хореографических образов на занятиях по хореографии, которые соответствуют современной социокультурной и педагогической реальности.

Мы изучили педагогический опыт руководителей хореографических коллективов и пришли к выводу, что в практике педагогов-хореографов

также большое внимание уделяется гендерным особенностям воспитанников. Так, педагог-хореограф дополнительного образования Н.Ю. Трощенко отмечает, что педагог должен помочь ребенку раскрыть свои гендерные возможности, дать почувствовать в себе либо мужское, либо женское начало. Только так можно воспитать у ребенка уважительное отношение к противоположному полу и укрепить уверенность в себе. С этой целью педагог во время занятий создает условия, чтобы девочки и мальчики могли выразить в движениях то, что для каждого из них интересно и эмоционально значимо. Организуются совместные игры, в процессе которых дети действуют сообща, в соответствии с гендерными особенностями: мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские [50].

Педагог-хореограф П.В. Кузнецова утверждает, что задача педагога-хореографа в формировании образа женской красоты и грации у девочек и образа мужской статности. С первых занятий педагог дает понять, что такое правильная осанка и как она должна выглядеть у мужчин и женщин. Учитывая специфику младшего школьного возраста, педагог должен найти подход к ребенку, дать возможность ему раскрыться, почувствовать уверенность в себе. Процесс хореографического воспитания хорошо влияет на преодоление трудностей в отношениях между мальчиками и девочками. Совместное выполнение танцев, в частности парных, формирует черты гуманности, человечности, учит доброжелательному и внимательному отношению друг к другу. Педагог отмечает, что зачастую в хореографических коллективах существует проблема в нехватке мальчиков. Для того чтобы привлечь и удержать мужскую часть коллектива, рекомендуется давать мальчикам центральные роли в танце, создавать условия для развития лидерских качеств у мальчиков (соревновательный момент) [48].

Педагог-хореограф дополнительного образования А.Н. Скрынник считает, что широкие возможности для воспитания половой идентификации дает народный танец, так как у каждого народа существуют веками сложившиеся взгляды на характер поведения, социальную роль в обществе в зависимости от пола человека. Отсюда вытекает манера исполнения народных танцев:

- у девочек – мягкая, плавная, кокетливая, нежная, кроткая;
- у мальчиков – мужественная, широкая, четкая, сдержанная.

Основные положения, техника и манера исполнения движений в танце имеют свою специфику в зависимости от половой принадлежности. Так, неодинаковы в танце положения рук: у девочек руки «на талии», у мальчиков – «на поясе». Есть и специальные движения: у мальчиков это глубокие приседания, присядки, хлопущки, силовые трюки, большие прыжки, широко раскрытые руки, поддержки; у девочек – разнообразные вращения, дробные выстукивания, мягкие движения, плавные ходы [49].

По мнению педагога О.Е. Иноземцевой, напротив, совместное воспитание мальчиков и девочек усложняет процесс идентификации, может быть одной из причин наблюдаемого роста массовой феминизации мужчин, их инфантилизма в выполнении социальной мужской роли мужа. Смешанное воспитание и отход от принципов отдельного обучения меняет половую ориентацию, делая ее смешанной: маскулинизирует, оужествляет женщину и феминизирует мужчину. Педагог полагает, что учебные, игровые, сюжетные занятия для младших школьников должны обладать содержанием, ориентированным на гендерные особенности воспитанников. При этом особых отличий от традиционных занятий в структуре они не имеют, важно лишь определенное содержание. При проведении таких занятий важно соблюдать принцип двух начал, т. е. процесс обучения должен отражать в себе, как особенности женственного начала у девочек, так и особенности мужественного начала у мальчиков.

Процесс обучения при этом будет отличаться различным стилем, иметь разную направленность и тон изложения. Так, занятия для мальчиков должны иметь следующие задачи: развитие быстроты, физической и силовой выносливости, воспитание выдержки, смелости. При обучении девочек занятия построены таким образом, чтобы развивать у них чувство ритма, красоту движений, гибкость, грацию.

Принцип двух начал в обучении хореографии имеет два различных способа организации занятий:

1) проведение занятий один раз в неделю отдельно для мальчиков и девочек; упражнения, которым обучают на данных занятиях, должны сопровождаться разными методическими подходами для детей обоего пола, а также вызывать интерес конкретно у мальчиков или девочек; для девочек основные методические подходы – это игровой стрейтчинг, игроритмика и игропластика, для мальчиков – силовые упражнения, подготовка к трюкам;

2) проведение занятий с мальчиками и девочками совместно с выполнением разных заданий, за исключением выполнения совместных упражнений во вводной и заключительной части занятия; деление на группы мальчиков и девочек производится в основной части урока, каждой из которых дается определенное задание. Некоторые упражнения могут предполагать выполнение, как мальчиками, так и девочками, однако при этом они, в основном, имеют различные техники исполнения в зависимости от пола ребенка. Данный способ организации занятий отличается тем, что дети обоего пола занимаются совместно, но, при этом, у мальчиков развиваются такие физические качества, которые считаются непосредственно мужскими, а у девочек – те качества, которые являются сугубо женскими. Совместные занятия также способствуют тому, что происходит углубление понимания половой принадлежности «Я – девочка», «Я – мальчик». Кроме того, дети получают представление об

особенностях мужского и женского поведения, что находит свое проявление в выборе определенного вида двигательной деятельности, которая соответствует мальчику или девочке.

На совместных занятиях применяются разные методические приемы, позволяющие учитывать половые особенности детей младшего школьного возраста:

- отличия в выборе упражнений лишь для мальчиков или же только для девочек;

- отличия в дозировке (к примеру, девочками отжимания выполняются 5 раз, мальчиками – 10 раз);

- отличия во времени выполнения упражнений (например, для девочек прыжки через скакалку составляют 1 минуту, а для мальчиков – 1,5 минуты);

- различия в распределении ролей в подвижных играх;

- различные требования к качеству выполнения заданий (девочкам и мальчикам необходимо предъявлять разные требования к выполнению одних и тех же движений, так от мальчиков требуется больше четкости, ритмичности, затраты дополнительных усилий, а от девочек – больше пластичности, выразительности, грациозности);

- отличия в требованиях к расстановке и уборке снарядов (девочки могут расставлять и убирать только мелкий, легкий инвентарь, а мальчики группой в несколько человек – тяжелое оборудование);

- отличия в оценке деятельности (для мальчиков важно, что оценивается в их деятельности, а для девочек – кто их оценивает и как, поэтому необходимо подбирать разные слова для оценки и критики на занятиях, например, для мальчиков слово «молодец» эмоционально значимо, а для девочек нужно подобрать слова с более сильным эмоциональным эффектом).

Педагог также отмечает, что мальчикам нужно намного чаще, чем девочкам, напоминать о способах выполнения, о требованиях к качеству выполнения упражнений, поскольку мальчикам нужно больше внимания для отработки отдельных элементов, техники, чаще нужно использовать помощь в плане тактильно-мышечных ощущений. Работа с девочками несколько отличается – необходимо чаще прибегать к образцу, имитации и разнообразным словесным указаниям.

Педагог-хореограф О.Е. Иноземцева также советует привлекать внимание воспитанников к мужским и женским видам движений. Так, для мальчиков важно развивать мышечную силу – способность мышц преодолевать сопротивление или противодействие ему, что является необходимым качеством для представителей мужского пола. Развивать мышечную силу у мальчиков необходимо, в основном, методом тренировок с небольшими отягощениями. Для этого упражнения для рук мальчикам можно выполнять с наполненными песком мешочками, начиная с веса 100-150 граммов, или с эспандерами в 2-3 резинки. Сила мышц ног у мальчиков развивается с помощью следующих упражнений: подскоки, приседания, медленный бег (можно – с наполненным песком поясом весом до 500 граммов). Однако нельзя забывать, что развитие мышечной силы в младшем школьном возрасте требует особой осторожности и внимания педагога. Поскольку в данный период происходит постоянный рост ребенка, при этом опорно-двигательный аппарат еще не сформировался, поэтому при нагрузках нужно быть осторожными. Нагрузка должна быть грамотно подобрана, так как чрезмерная нагрузка на мышцы ребенка может ухудшить его здоровье.

Развитие силы рук и мышц плечевого пояса у мальчиков можно производить с помощью подтягиваний на высокой и низкой перекладине. При этом упражнения на высокой перекладине лучше делать только мальчикам, и выполнять их из положения вися, т.е. не касаясь ногами пола,

хватом сверху. Упражнения на низкой, перекладине больше подойдут девочкам. Их выполняют хватом сверху из положения виса лежа. Немаловажно включать в каждое занятие работу по воспитанию правильной осанки у детей. Для этого мальчикам нужно постоянно напоминать, что это укрепит их здоровье и поможет стать еще красивее, сильнее, смелее, а девочкам – стройнее, грациознее.

Следует помнить, что необходимо учитывать не только половые, но и индивидуальные особенности, склонности и интересы каждого конкретного ребенка. Бывает так, что девочки проявляют способности к упражнениям с видимой «мальчишеской» направленностью, и наоборот. Поэтому педагог не должен подавлять стремление школьников заниматься определенным видом двигательной деятельности. Т. е. половая принадлежность не должна служить причиной отказа от какой-то двигательной деятельности. Педагог должен научиться видеть в детях мальчиков и девочек и дифференцировать педагогический процесс в соответствии с этим [47].

Выводы по первой главе.

1. Гендерный подход в педагогике – это подход к процессу обучения, учитывающий индивидуальные особенности детей наряду с его полом, имеет определенное содержание, формы, методы обучения и воспитания, которые направлены на создание гендерокомфортной среды, помогающей развиваться личности ребенка в соответствии с его природным потенциалом, и успешной социализации.

2. Поскольку хореография имеет свою специфику, при организации учебного процесса необходимо учитывать факторы, которые определяются отличиями в половой психике: поведение, оценивание, характеристика деятельности, межличностные отношения, критика, проблемная ситуация.

3. Анализ литературы и педагогического опыта в использовании гендерного подхода при обучении хореографии, позволил нам выделить

следующие педагогические условия, которые мы будем учитывать при разработке и реализации образовательной программы:

- ориентация обучающихся на гендерную субъектность;
- создание эгалитарной художественно-эстетической креативной среды;
- стимулирование детей к выявлению, критическому осмыслению и преодолению гендерных стереотипов;
- диалогизация образовательного процесса, свободного от сексизма в создании хореографических образов;
- дифференцированность обучения в содержании, методах, оценке и пр.

Указанные педагогические условия, на наш взгляд, необходимы при использовании гендерного подхода в обучении хореографии.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Организация и методы исследования

На основании выявленных педагогических условий применения гендерного подхода в обучении хореографии, нами была разработана образовательная программа. Оценка ее эффективности проводилась на базе МБОУ ДО «Лянторская детская школа искусств» № 1. Экспериментальное исследование проведено в период с сентября 2017 г. по май 2018 г. В нем приняли участие 50 девочек в возрасте 7-8 лет – воспитанницы школы. 25 из них вошли в экспериментальную группу, в которой была реализована образовательная программа, основанная на гендерном подходе к учебно-воспитательному процессу. Остальные 25 человек составили контрольную группу, которая обучалась по традиционной образовательной программе.

В качестве модели эксперимента нами выбран преобразующий эксперимент, в ходе которого преднамеренно создаются условия, которые предположительно способствуют формированию новых свойств и качеств объекта. Поэтому исследование проведено в три этапа:

- констатирующий этап – первичная диагностика испытуемых;
- формирующий этап – реализация образовательной программы на основе гендерного подхода;
- контрольный этап – повторная диагностика испытуемых, анализ и интерпретация результатов.

Констатирующий этап экспериментальной работы предусматривает определение критериев и показателей, на основе которых можно судить об эффективности педагогических условий обучения на основании гендерного подхода. Оценка результативности обучения хореографии проводилась в соответствии со следующими критериями:

- физическое развитие;
- творческое развитие;
- уровень гендерной воспитанности;
- уровень освоения дополнительной образовательной программы (на контрольном этапе).

Методики исследования:

- 1) тест «Уровень физических данных» (Е. В. Асташкина) [42];
- 2) тест «Уровень творческого развития» (Е. В. Асташкина);
- 3) диагностика гендерной воспитанности: наблюдение, индивидуальные беседы с детьми «Я – девочка», «Женский мир», «О народных традициях» (Е. В. Бизимова) [43];
- 4) Занятие-игра «В гостях у сказки» (Е.В. Асташкина).

Рассмотрим перечисленные методики подробно.

Тест «Уровень физических данных»

Цель – выявить уровень физического развития детей.

Оценка физического развития детей проводилась на основе оценки следующих показателей.

1. Выворотность ног.

Поставить ребенка к станку в I позицию. Попросить глубоко присесть, при этом отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Педагог должен обратить внимание: легко или с трудом он это делает.

2. Подъем стопы.

Ребенок из I позиции выдвигает ногу в сторону, колено выпрямляет. Нужно осторожными усилиями рук проверить эластичность и гибкость стопы. Если присутствует подъем стопы, то она податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму.

3. Балетный шаг.

Попросить ребенка встать боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции работающую ногу, которая выпрямлена в коленном суставе и вытянута в подъеме, ребенок поднимает в сторону, до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. Норма выше 90 градусов.

4. Гибкость тела.

Ребенок встает таким образом, чтобы ноги были вытянуты, стопы разведены в стороны, а руки подняты вверх. Затем перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно нужно подстраховать с помощью придерживания за руки. При прогибе вперед ребенок должен медленно наклонить корпус, сильно вытянув при этом позвоночник, стараясь достать животом, грудью и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

5. Прыжок.

В данном упражнении проверяется высота прыжка в свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд.

6. Координация движений.

Попросить ребенка повторить несложную комбинацию 2-3 движений.

Оценка по каждому критерию производилась по 3-балльной шкале.

3 балла (оптимальный уровень):

- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию.

2 балла (хороший уровень):

- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;

1 балл (допустимый уровень):

- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток.

Тест «Уровень творческого развития»

Цель – определить уровень творческого развития детей, а именно музыкального слуха, эмоциональности, воображения.

Музыкальный слух.

Игра «Повторяй за мной». Попросить ребенка повторить ритмический рисунок за педагогом. Педагог, молча хлопает в ладоши какой-нибудь ритм, примерно 5-7 секунд, ребенок старается воспроизвести этот ритм как можно точнее, выдерживая все паузы и длительность. Повторить так 5 раз, постепенно усложняя рисунок.

Эмоциональность.

Игра «Попробуй, повтори». Детям было предложено рассмотреть картинки и повторить эмоциональные состояния, которые на них изображены: радость, недовольство, злость, грусть, усталость повторить эмоциональное состояние.

Воображение.

Игра «Расскажи без слов». Детям было предложено «рассказать» стихотворение «Идет бычок качается» без слов. При этом у ребенка уточнялось, требуется ли ему время для подготовки.

Оценка результатов диагностики проводилась по 3-балльной системе.

3 балла (очень хорошо):

- без ошибок может повторить сложный ритмический рисунок;
- не испытывает стеснения при повторении эмоций, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не испытывает затруднений при выполнении задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку. Найденное решение вполне соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

2 балла (хорошо):

- без ошибок повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

1 балл (удовлетворительно):

- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки;
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Индивидуальные беседы с детьми «Я – девочка», «Женский мир»,
«О народных традициях»

Цель – определить уровень гендерной воспитанности детей.

Диагностика гендерной воспитанности девочек заключалась в установлении уровней сформированности гендерной дифференцированности, гендерной идентичности, развития гендерной индивидуальности.

С детьми были проведены индивидуальные беседы, в ходе которых выяснялось, насколько сформированы у девочек представления о семейных отношениях, обязанностях женщины, женских качествах, о желаниях избирать ту или иную профессию и пр. Кроме того, проводилось наблюдение за поведением девочек в игре и во время занятий.

Результаты диагностики оценивались по 3-балльной шкале.

3 балла (высокий уровень): у детей четко сформированы представления о семейных отношениях; наблюдается стабильность в проявлении женских способов поведения в игре и в реальных ситуациях; есть представления об особенностях поведения, взаимоотношениях, специфике проявления чувств, эмоций людей разного пола, о ценностях женского пола; соблюдаются этикетные нормы и правила поведения.

2 балла (средний уровень): представления детей о собственной половой принадлежности и половой принадлежности других людей по некоторым признакам (внешний вид, личные качества, социальные и трудовые функции) отличаются фрагментарностью, неточностью, дети испытывают сложности в дифференциации функциональных особенностей мужчин и женщин (общение, труд, интересы, отдых, увлечения).

1 балл (низкий уровень): представления детей раздробленны, у них наблюдается нестабильность в проявлении женских способов поведения, расплывчаты представления о роли отца и матери в семье.

Занятие-игра «В гостях у сказки»

Цель – определить уровень освоения дополнительной образовательной программы.

Форма диагностики – занятие-игра. Подробное описание хода занятия представлено в приложении 1. По результатам наблюдения уровень освоения программы также оценивался по 3-балльной системе по критериям: ориентация в пространстве, дыхание при движении, танцевальные комбинации, постановка корпуса (позиции рук и ног).

3 балла (очень хорошо):

- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

2 балла (хорошо):

- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но, тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;

- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

1 балл (удовлетворительно):

- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Итак, мы подобрали для диагностики испытуемых методики, направленные на определение уровня физических и творческих способностей, уровня гендерной воспитанности, а также уровня усвоения образовательной программы. По нашему мнению, данные методики в совокупности позволят определить эффективность образовательной программы по хореографии на основе гендерного подхода.

2.2. Констатирующий этап

На констатирующем этапе эксперимента нами проведена первичная диагностика испытуемых по следующим методикам: тесты «Уровень физических данных» и «Уровень творческого развития», беседы на определение уровня гендерной воспитанности. Сводные таблицы результатов исследования представлены в приложениях 2-4.

Результаты исследования уровня физических данных приведены в таблице 1.

Таблица 1

Результаты исследования уровня физических данных испытуемых

Группа	Уровень физических данных, %
Экспериментальная	66
Контрольная	70

Из таблицы 1 видно, что в обеих группах выявлен средний уровень физических данных. Это означает, что в среднем девочки контрольной и экспериментальной групп могут натянуть стопу, стоять в 1 полувыворотной позиции, обладают балетным шагом 70-80 градусов, выполняют упражнение на координацию со второй попытки, могут выполнить прыжок с приземлением на полупальцы. Однако более детальное изучение результатов исследования показывает, что многие дети испытывают затруднения в выполнении упражнений (Рисунок 1).

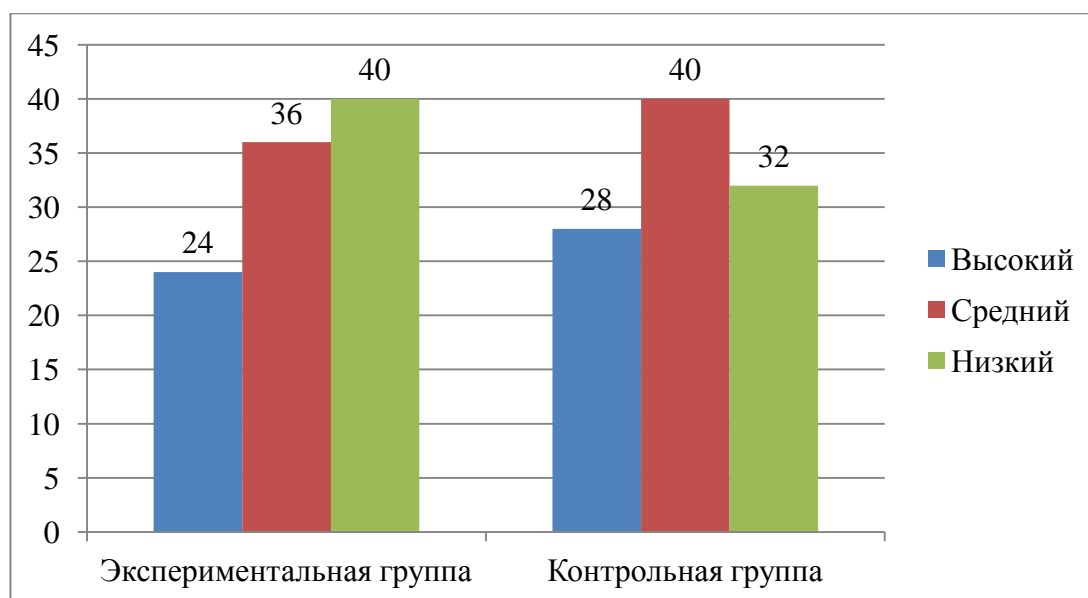


Рисунок 1 – Уровень физических данных испытуемых, %

Как видно из рисунка 1, достаточно высокий процент детей в обеих группах имеет низкий уровень физических данных: 40% в

экспериментальной группе и 32% в контрольной группе. При выполнении заданий эти девочки не до конца выпрямляют колени в 1 полувыворотной позиции, у них слабая стопа, балетный шаг ниже 70 градусов, прыжок низкий с приземлением на всю стопу, а упражнения на координацию даются им только после нескольких попыток.

Однако в группах есть и дети с высоким уровнем физических данных: 24% в экспериментальной группе и 28% в контрольной группе. Это означает, что они имеют природную выворотность ног, их балетный шаг выше 90 градусов, они делали легкие прыжки с приземлением на полупальцы и безошибочно выполняли упражнения на координацию.

Средний уровень физических данных выявлен у 36% детей в экспериментальной группе и 40% в контрольной группе. Это считается хорошим показателем, тем не менее, их физические способности нуждаются в совершенствовании. Результаты исследования уровня творческого развития детей представлены в таблице 2 и на рисунке 2.

Таблица 2

Результаты исследования уровня творческого развития испытуемых

Группа	Уровень творческого развития, %
Экспериментальная	66,6
Контрольная	63,3

Таким образом, получен средний показатель творческого развития в обеих группах испытуемых по уровню музыкального слуха, эмоциональности и воображения.

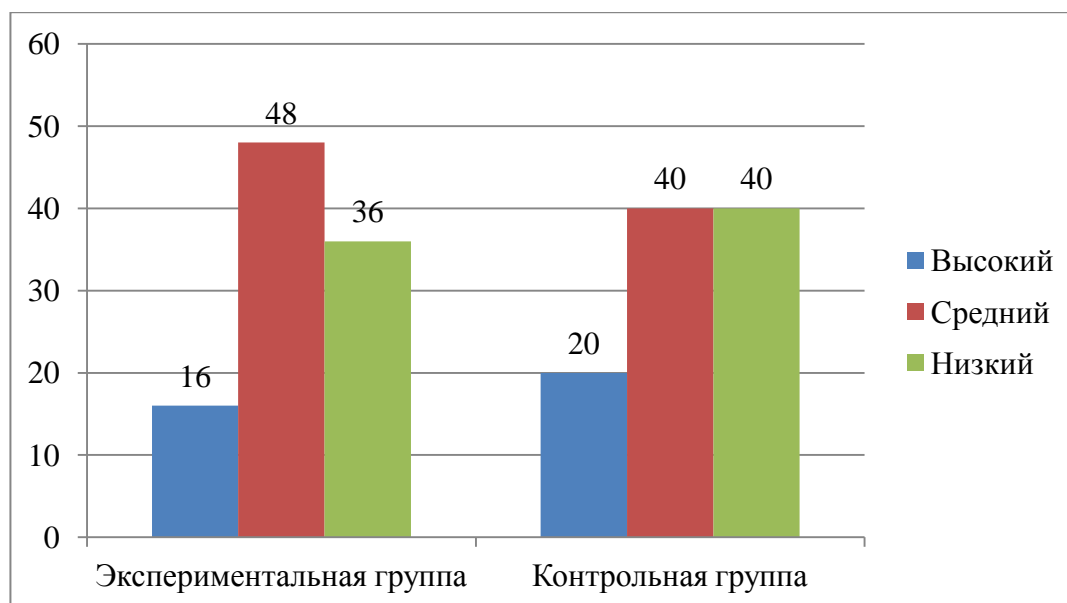


Рисунок 2 – Уровень творческого развития испытуемых, %

Как видно из рисунка 2, небольшой процент детей имеет высокий уровень творческих способностей. 16 % девочек в экспериментальной группе и 20% девочек в контрольной группе имеют хороший музыкальный слух, безошибочно могут повторить сложный ритмичный рисунок, без стеснения повторяют эмоции, могут сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики. Им не составило труда выполнение задания «Расскажи без слов», они были эмоциональны, артистичны и креативны.

48 % детей в экспериментальной группе имеют средний уровень творческих способностей, в контрольной группе – 40 %. Они обладают средним уровнем музыкального слуха, при повторении эмоций затруднение вызывали 1-2 эмоции. Задание «Расскажи без слов» могут выполнить лишь после подсказки педагога, однако при этом эмоциональны и артистичны.

И, наконец, низкий уровень творческих способностей выявлен у 36% детей в экспериментальной группе и у 40 % в контрольной. Эти дети неуверенно выполняли ритмический рисунок и допускали при этом много ошибок, что говорит о неразвитости музыкального слуха. Они испытывали

стеснительность и затруднение при повторении эмоций, а рассказ без слов был прямой имитацией ситуации, малоэмоционален.

В завершение первичной диагностики нами проведена оценка уровня гендерной воспитанности (Таблица 3, Рисунок 3).

Таблица 3

Результаты исследования уровня гендерной воспитанности
испытуемых

Группа	Уровень гендерной воспитанности, %
Экспериментальная	63,3
Контрольная	60

Следовательно, в обеих группах получены практически одинаковые показатели, которые являются средними. Это означает, что в целом девочки имеют представление о своей половой принадлежности и особенностях поведения.

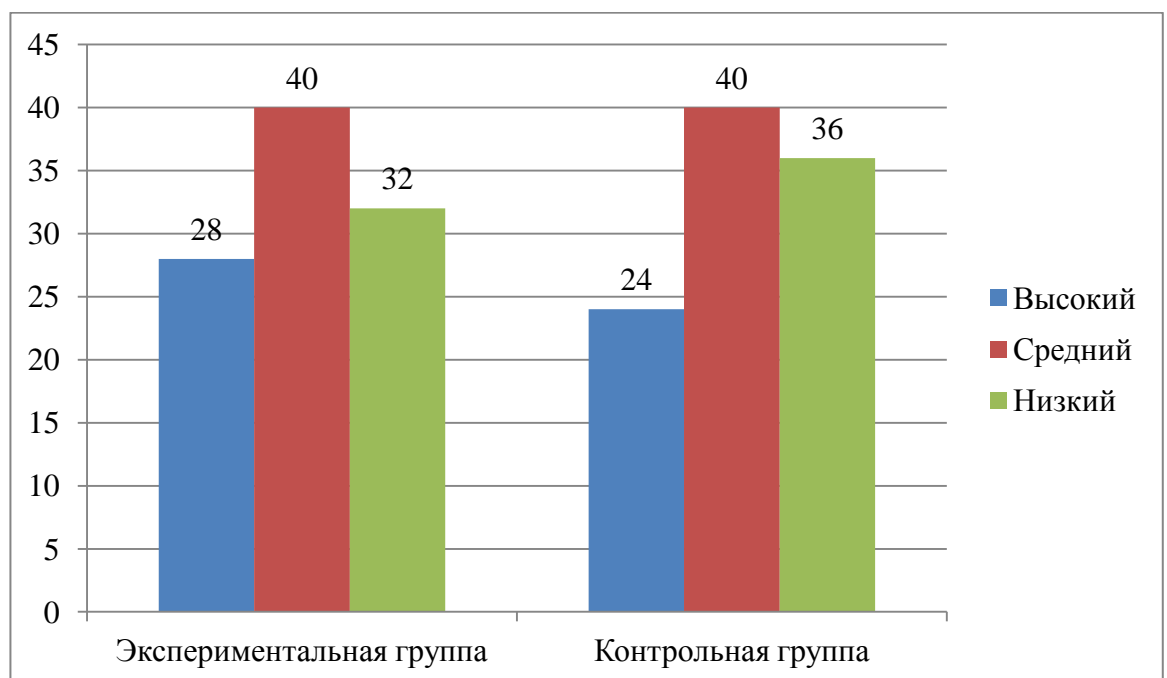


Рисунок 3 – Уровень гендерной воспитанности испытуемых, %

Из рисунка 3 понятно, что небольшой процент детей имеет высокий уровень гендерной воспитанности, а именно 28% в экспериментальной группе и 24 % в контрольной группе. В процессе бесед и наблюдения за поведением этой части девочек замечено, что они имеют представление о своей половой принадлежности в отношении внешнего вида, личностных качеств, социальных и трудовых функций. В игре и общении проявляют стабильность «женских» способов поведения, чувств и эмоций.

40% детей в обеих группах имеют средний уровень гендерной воспитанности. Их представления о роли мужчины и женщины в обществе и семье характеризуются раздробленностью и неточностью. Они не имеют четкого представления об интересах и увлечениях женщин. А в их поведении не всегда проявляются женские черты, иногда они демонстрируют силу и агрессию. Гендерное воспитание у 32% в экспериментальной группе и 36% в контрольной группе находится на низком уровне. В игре и в реальных ситуациях они могут демонстрировать «мужские» способы поведения и проявления чувств. Их представления о женской и мужской роли неточны, расплывчаты представления о мужских и женских профессиях, ценностях, функциях.

Итак, диагностика испытуемых на констатирующем этапе показала, что около 40% детей остро нуждаются в воспитании гендерной культуры, развитии физических и творческих способностей, что говорит о необходимости реализации образовательной программы по хореографии на основе гендерного подхода.

2.3. Образовательная программа по хореографии на основе гендерного подхода

Таблица 4

Паспорт программы

Название программы	Образовательная программа по хореографии
Направленность	Хореографическое творчество
Цель программы	Целью программы являются следующие составляющие: – раскрытие творческих способностей; – саморазвитие, самореализация и самосовершенствование женской индивидуальности; – создание педагогических условий, способствующих гармоничному развитию личности.
Тип программы	Экспериментальная

Продолжение таблицы 4

Вид программы	Профильная
Продолжительность обучения	1 год
Возраст, пол учащихся	Девочки, 7-8 лет
Форма проведения занятий	Групповая
Режим занятий	3 раза в неделю, по 30 минут
Форма организации итоговых занятий	Отчетный концерт
Количество детей в группах	12-13
Форма детского объединения	Хореографическая группа

Пояснительная записка

Направленность программы. Образовательная программа по хореографии предназначена для обучения девочек младшего школьного возраста основам хореографического творчества, развития общефизических, творческих, исполнительских способностей, а также воспитания гендерной культуры, которая необходима для гармоничного

социального, личностного и нравственного развития человека. Помимо этого, программа способствует развитию мышечной памяти, важной для занятий хореографией, эмоциональной сферы и творческого воображения воспитанников.

Программа предназначена для обучающихся в системе дополнительного образования на хореографическом отделении детской школы искусств. Программа рассчитана на девочек 7-8-летнего возраста. Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность данной программы состоит в том, что в ней учтены половозрастные и индивидуальные особенности развития девочек младшего школьного возраста, что предполагает развитие субъектности, эмоционального восприятия, воображения, художественного творчества наряду с гендерной социализацией. При этом программа представляет собой синтез различных видов хореографического творчества. Таким образом, содержание программы позволяет раскрыть особенности женской манеры исполнения различных танцев, что способствует формированию образа женской красоты и грации у девочек.

Новизна программы состоит в том, в ней адаптированы к образовательному процессу хореографии методы и формы обучения девочек, а также созданы педагогические условия, способствующие успешному формированию гендерной культуры.

Концептуальная идея программы – целенаправленная работа по развитию женской индивидуальности, расширению возможностей творческой реализации воспитанниц, которая соответствовала бы их личностным потребностям с помощью приобщения к миру хореографии.

Данная программа составлена с учетом концепции гендерного образования и концепции полоролевой социализации школьников Л.И. Столярчук, а также на основе принципов и педагогических условий

формирования гендерной культуры на занятиях хореографией А.Г. Абакумовой.

Особенностью данной программы является создание педагогических условий, способствующих развитию гендерной культуры в процессе обучения хореографии.

Основная цель программы – реализация гендерного подхода в обучении хореографии. Данная цель включает следующие составляющие:

- раскрытие творческих способностей;
- саморазвитие, самореализация и самосовершенствование женской индивидуальности;
- создание педагогических условий, способствующих гармоничному развитию личности.

Для достижения поставленной цели нежно решить следующие задачи обучающего, воспитательного и развивающего характера.

Обучающие задачи:

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Воспитательные задачи:

- воспитать женские качества (доброта, деликатность, вежливость, тактичность, мягкость, уравновешенность и пр.);
- способствовать успешной гендерной социализации;
- оказать помощь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;

- обеспечить социализацию детей в коллективе и помочь установить уважительные отношения между воспитанницами;

- способствовать формированию творческой личности.

Развивающие задачи заключаются в постепенном физическом совершенствовании и привитии специальных навыков:

- правильной осанки;

- грации, женской манеры исполнения танцев;

- музыкально-пластической выразительности;

- координации;

- гибкости.

Механизмы и сроки реализации программы

Образовательная программа по хореографии рассчитана на девочек 7-8 лет. Срок реализации – 1 год. В течение данного периода происходит накопление базовых знаний и навыков. В завершение программы обучения накопленные знания были применены в рамках концертно-сценического мероприятия.

Программа обучения включает занятия по предмету «Гимнастика. Ритмика. Танец». Основная цель занятий гимнастикой заключается в постепенном приведении организма воспитанников к изменениям, которые делают ребенка способным к физическим напряжениям. При разработке содержания занятий по гимнастике были учтены анатомо-физиологические особенности младших дошкольниц, а подобранные упражнения направлены на развитие организма, его укрепление и оздоровление.

Следующее направление занятий – ритмика. Она способствует развитию общей музыкальности и чувства ритма, координации движений и переключению школьниц на активные виды деятельности, психологическому раскрепощению. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Танец как никакой другой вид искусства способствует формированию образа женственности, художественно-эстетического вкуса.

Музыкальный материал, используемый на занятиях, был подобран с учетом возрастных особенностей детей.

Форма, структура и режим занятий

В рамках программы в качестве приоритетной формы занятий использовались репетиции. Также программа включает в себя следующие виды занятий: учебное занятие, занятие-игра, открытое занятие.

Занятия-игры строились, в основном, на методике игрового стрейтчинга – способа, который позволяет естественным путем растянуть мышцы, не опасаясь переломов. Так, проводились занятия в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входили 8-9 упражнений на различные группы мышц. Образно-подражательные движения выполнялись на занятиях, когда дети изображали различных животных и выполняли упражнения под классическую и народную музыку. Такие движения способствуют развитию двигательной активности, творческого мышления, внимания и пр. Посредством подражательных движений через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из разных исходных положений с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Для подражания девочкам предлагались образы таких животных, для изображения которых детям нужно было выполнять грациозные, гибкие, плавные движения (лиса, кошка и др.).

Занятия также проводились в форме игры-сказки. Педагог рассказывает сказку, одновременно с этим дети разыгрывают ее. Такие занятия развивают творческие способности, поскольку дети могут придумывать свои движения. Игры состояли из нескольких фрагментов, в которые включались упражнения на статическую растяжку мышц,

прыжки, стимуляцию точек на стопе, расслабление для восстановления дыхания.

Формы проведения занятий: коллективная, групповая, индивидуальная.

Структура занятия

Вводная часть:

- поклон – приветствие;
- разминка – упражнения, которые направлены на подготовку выполнения основных упражнений или танцевальных элементов.

Основная часть:

- танцевальная игра, направленная на развитие внимания, чувства ритма, координации движений;
- разучивание новых движений и упражнений.

Заключительная часть:

- этюд на заданную тему (на развитие творческих способностей);
- заминка, дыхание;
- поклон.

Количественный состав групп – 12-13 человек.

Продолжительность одного занятия – 30 минут. Занятия проходят три раза в неделю (вторник, четверг, суббота).

Механизм выявления результатов реализации программы

Оценка результативности освоения программы основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучающихся по данной программе сравниваются с достижениями воспитанников, которые обучаются по традиционной программе.

Итоговая аттестация проводится по завершении образовательной программы. Для выявления результативности обучения перед началом реализации программы проводится тестирование исходного уровня владения навыками. Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным

тестированием позволяет выявить динамику изменений. Изначально тестируется уровень физических данных, уровень творческого развития и уровень гендерной воспитанности. По завершении обучения проводится повторное тестирование, и результаты сравниваются по указанным параметрам.

В таблице 5 представлены параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки:

- осанка – правильная осанка необходима для занятий танцами, основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом;
- выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу, она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног; формирование голени и стопы у детей заканчивается к 12-ти годам;

Таблица 5

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической
подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> – осанка; – выворотность; – танцевальный шаг; – подъем стопы; – гибкость;
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> – чувство ритма; – координация движений; – музыкально-ритмическая координация
Творческие способности	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная выразительность; – создание сценического образа

– подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами, форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок;

– танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног;

– гибкость тела – зависит от гибкости позвоночного столба, степень подвижности определяется строением и состоянием позвоночных хрящей;

– прыжок – его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев);

– координация движений – имеет особое значение среди двигательных функций;

– музыкально-ритмическая координация – умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку;

– эмоциональная выразительность – наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится в конце учебного года в форме концерта для родителей. Кроме того, педагог подводит итог учебно-воспитательной работы, проводит анализ творческих достижений детей.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения по данной программе воспитанники должны освоить:

- терминологию, используемую на занятиях;
- структуру и основные части занятия;
- последовательность изучаемых элементов занятия;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;

- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на занятии и сцене.

На основе данной программы формируется гендерная культура личности ребенка, включающая в себя определенные взгляды, установки, принципы поведения, а также совокупность социокультурных характеристик, определяющих взаимоотношения мужчин и женщин, основанных на эгалитарных ценностях.

Ожидаемые результаты в отношении гендерного воспитания в рамках данной программы заключаются в следующем: формирование образа женской красоты и грации у девочек; освоение гибких партнерских взаимоотношений между полами через гендерные хореографические образы в танце; знание гендерных социальных ролей; понимание и освоение «женских» качеств (доброта, деликатность, вежливость, тактичность, мягкость, уравновешенность и пр.).

Таблица 6

Учебно-тематический план по предмету «Гимнастика. Ритмика.

Танец». Режим занятий – 3 часа в неделю (по 30 минут)

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего
		теория	практика	
I	Гимнастика			28
1	Основные задачи гимнастики	1		
II	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)			
1	Упражнения, укрепляющие мышцы спины		2	
2	Упражнения, развивающие подъем стопы		2	

3	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника		2	
4	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса		2	
5	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов		2	
6	Упражнения, развивающие выворотность ног		2	
7	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага		2	
III	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)			
1	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса		2	
2	Упражнения для развития плечевого сустава и рук		3	
3	Упражнения на развитие поясничного пояса		4	
4	Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног		4	
	Ритмика			28
I	Теория дисциплины			
1	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто	1		
2	Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер	1		
II	Музыкально-ритмические игры			
1	Упражнения, игры и метр		5	
2	Упражнения, игры и фразировка		5	
3	Упражнения, игры и темп		5	
4	Упражнения, игры и динамика		5	

5	Упражнения, игры и характер музыкального произведения		6	
	Танец			28
I	Теория дисциплины			
1	Понятия «мелодия», «поза», «движение»	1		
II	Ориентационно-пространственные упражнения			
1	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»)		15	
III	Танцевальные элементы			
1	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки		5	
2	Реверанс		2	
3	Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства		5	
IV	Постановочная деятельность			12
	Всего часов			96

Содержание занятий по предмету «Гимнастика. Ритмика. Танец»

Гимнастика.

I. Теория дисциплины

Основные задачи гимнастики:

– укрепление опорно-двигательного аппарата;

– развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их

подвижности;

– развитие выносливости и постановка дыхания;

– выработка навыков высокой культуры движений;

– формирование красивой фигуры, гибкости, грации.

II. Элементы партерной гимнастики.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины:

- «день – ночь»;
- «змейка»;
- «рыбка».

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;
- круговые движения стопой.

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «лодочка»;
- «складочка»;
- «колечко».

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса:

- «ступеньки»;
- «ножницы».

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:

- «неваляшка»;
- «passé с разворотом колена».

6. Упражнения, развивающие выворотность ног:

- «звездочка»;
- «лягушка».

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:

- «боковая растяжка»;
- «растяжка с наклоном вперед»;
- «часы».

III. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

1. Упражнения для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнения для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:

- разведение рук в стороны;
 - подъемы рук вперед на высоту 90°;
 - отведение рук назад;
 - подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
 - подъемы рук вверх – вперед и опускания вниз – вперед;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх – в стороны и вниз – в стороны;
 - сгибание рук в локтях в направлении: вверх – вперед и вниз – вперед;
 - сгибание кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
 - сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх – в стороны – вниз, вперед – в стороны – назад;
 - сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны – вверх – в стороны, вперед – вверх – назад;
 - вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
 - вращение кистями во II позиции;
 - вращение кистями с руками, поднятыми вверх.
3. Упражнения на развитие поясничного пояса:
- наклоны корпуса в стороны;

– наклоны корпуса вперед.

4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

- полуприседания;
- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперед на носок;
- отведение ноги вперед на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъемы согнутой в колене ноги вперед;
- отведение ноги назад на носок;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция – носок – выпад – носок с полуприседанием;
- подъемы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на каблук.

Ритмика

I. Теория дисциплины

1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.
2. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

II. Музыкально-ритмические игры.

1. Упражнения, игры и метр:

– сильные доли и такт – упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах ($2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$);

– сильные доли, слабые доли и музыкальный размер – упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

2. Упражнения, игры и фразировка:

– соотношение движений с музыкальной фразой (музыкальные размеры $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$);

– соотношение движений с музыкальным предложением (музыкальные размеры $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$);

– соотношение движений с музыкальным периодом (музыкальные размеры $2\backslash 4$, $3\backslash 4$, $4\backslash 4$).

3. Упражнения, игры и темп:

– сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;

– соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;

– соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;

– ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

4. Упражнения, игры и динамика:

– соотношение резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением;

– соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения (соотношение характеров музыки и движения). Данные занятия проводились в форме тематических игр, в том числе «Времена года» под музыку Антонио Вивальди. Практикуется как повторение движений, так и сочинение собственных.

Танец

I. Теория дисциплины.

1. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

II. Ориентационно-пространственные упражнения.

1. Изучение одноплановых рисунков фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).

2. Изучение одноплановых рисунков и фигур:

– линейных (плоскостных) – шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;

– объемных – круг, «цепочка».

3. Изучение приемов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

1) из линейных в линейные:

– из шеренги горизонтальной в колонну горизонтальную;

– из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную;

2) из объемных в объемные:

– сужение и расширение круга;

– из круга в «цепочку»;

3) из объемных в линейные и наоборот:

– из круга в горизонтальную шеренгу;

– из круга в горизонтальную колонну;

– из горизонтальной шеренги в круг;

– из колонны горизонтальной в «цепочку».

III. Танцевальные элементы.

1. Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах;
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

2. Реверанс.

3. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

- «Ширма»;
- «Птичий двор».

IV. Постановочная деятельность.

Подготовка отчетного годового концерта для родителей – разучивание танцев на музыкальные композиции: «Эх, мамочка...» (А.Г. Флярковский, Л.П. Дербенев); «Дождь» («Времена года. Зима» Антонио Вивальди); «Чунга чанга» (Ю. Энтин, В. Шаинский).

Методическое обеспечение программы

Реализация данной программы базируется на следующих принципах.

Принцип природосообразности :

- учет индивидуальных и гендерных особенностей детей;
- формирование у ребенка естественного и положительного отношения к своему облику;
- помощь в формировании внимательного и ответственного отношения к себе и внутренним потребностям своего женского Я.

Принцип культуросообразности:

- направленность обучения на развитие уникальности женской индивидуальности девочек через хореографические образы;
- помощь в усвоении стандартов традиционной гендерной идентичности;
- ориентация обучения на позитивное гендерное поведение.

Принцип социальности:

- педагогическая поддержка в позитивной гендерной социализации;
- помощь в накоплении опыта проявлений гендерной культуры.

Принцип эгалитаризма:

- формирование моделей женского поведения;
- поддержка в формировании целостной женской индивидуальности;
- помощь в формировании у детей равноценного отношения к обоим полам.

Принцип гендерной толерантности:

- помощь в развитии способности к осознанному выбору стратегии гендерной культуры;
- развитие чувства собственного достоинства;
- формирование толерантного отношения к внутреннему миру человека.

Кроме того, мы руководствовались общими принципами преподавания хореографии:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детской хореографической группы);
- принцип системности (систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации;
- целенаправленность учебного процесса;
- постепенное развитие природных способностей детей.

Программа была реализована в соответствии со следующими педагогическими условиями.

1. Ориентация обучающихся на гендерную субъектность. Занятия по хореографии были направлены на то, чтобы девочки обрели уверенность в себе, поэтому при выполнении творческих заданий перед ними не ставились жесткие рамки. Педагог давал им понять, что они имеют право на свою уникальность, самовыражение. Кроме того, занятия имели целью сформировать у девочек понимание того, что они могут реализовать себя в жизни, воплотить свои мечты независимо от половой принадлежности. Поэтому при выполнении творческих заданий, таких, как образно-подражательные движения, акцент был сделан не на поле животного или сказочного героя, а на его качествах.

2. Создание эгалитарной художественно-эстетической креативной среды. Обучение проводилось в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями детей. Поскольку обучающиеся – девочки, процесс обучения проводился с учетом их гендерных особенностей. Образовательный процесс проходил в умеренном темпе с большим количеством повторений нового материала, которому придавалась положительная эмоциональная окраска.

Получение новых знаний подкреплялось большим количеством наглядного материала, применением типовых заданий. Упражнения были подобраны с учетом физиологических особенностей девочек, им давались умеренные нагрузки, а упражнения, в большинстве своем, были направлены на формирование красивой фигуры, грации и пр.

Перед педагогом стояла также задача мотивировать девочек на положительные результаты в обучении. С этой целью акцент делался на то, насколько важно занятие хореографией именно для девочек (красота фигуры, здоровье, достижения), что также подкреплялось наглядно (фото- и видеоматериалы).

Через различные гендерные хореографические образы происходило накопление опыта партнерских, равноценных и взаимоуважительных отношений, что развивает умение конструктивного диалога, без проявления агрессии.

3. Стимулирование детей к выявлению, критическому осмыслению и преодолению гендерных стереотипов также происходило через гендерные хореографические образы. Когда девочкам предлагалось в игре или танце исполнить роль любимого героя мультфильма, им предлагалось сначала порассуждать, какими качествами обладает этот герой, для того, чтобы понять, что важно именно для этого ребенка и помочь ему преодолеть гендерные стереотипы.

4. Диалогизация образовательного процесса, свободного от сексизма, ориентированного на обновленную маскулинность, фемининность в создании хореографических образов. Девочки в игре исполняли роли не только женские, но и мужские, что давало им возможность почувствовать равноценность мужчины и женщины в мире и обществе, получить опыт равноценного общения.

5. Дифференцированность обучения проявилась не только в том, что девочки обучались в женской группе, но также в содержании, форме и методах обучения. Так, обучение проводилось в соответствии со специфическими особенностями «женских» движений и положений в танце, манерой и техникой исполнения.

Женской манере исполнения свойственная плавность, мягкие движения, дробные выстукивания и всевозможные вращения. Педагогический процесс имел соответствующий стиль, тон направленность: развитие чувства ритма, гибкости, красоты движений. Перед девочками ставились следующие требования в выполнении упражнений: пластичность, выразительность, грациозность.

Гендерная принадлежность обучаемых учитывалась и при оценке деятельности. Похвала сопровождалась сильной эмоциональной окраской, критика, напротив, была осторожной. Девочкам детально объяснялось, что они делают не так, как нужно делать то или иное упражнение.

Таким образом, нами разработана и реализована образовательная программа по хореографии для детей 7-8 лет, основанная на гендерном подходе к учебному и воспитательному процессу, рассчитанная на 1 год обучения. Программа предполагает обучение базовым знаниям и навыкам по предмету «Гимнастика. Ритмика. Танец», учет гендерных и индивидуальных особенностей детей, соблюдение принципов гендерного обучения, а также создание соответствующих педагогических условий.

2.4. Анализ и интерпретация результатов

В завершение эксперимента нами проведена повторная диагностика испытуемых. Сводные таблицы результатов исследования приведены в приложениях 5-8. В таблице 7 и на рисунке 4 представлены результаты повторного тестирования по уровню физических данных.

Таблица 7

Динамика изменения уровня физических данных испытуемых

Этап	Ср. балл, %	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	66	70
Контрольный	80	73,3

Как видно из таблицы 7, уровень физических данных в экспериментальной группе повысился на 14%, а в контрольной группе

всего на 3,3%. Интерес представляет и динамика изменения физических данных в экспериментальной группе по уровням (Рисунок 4).

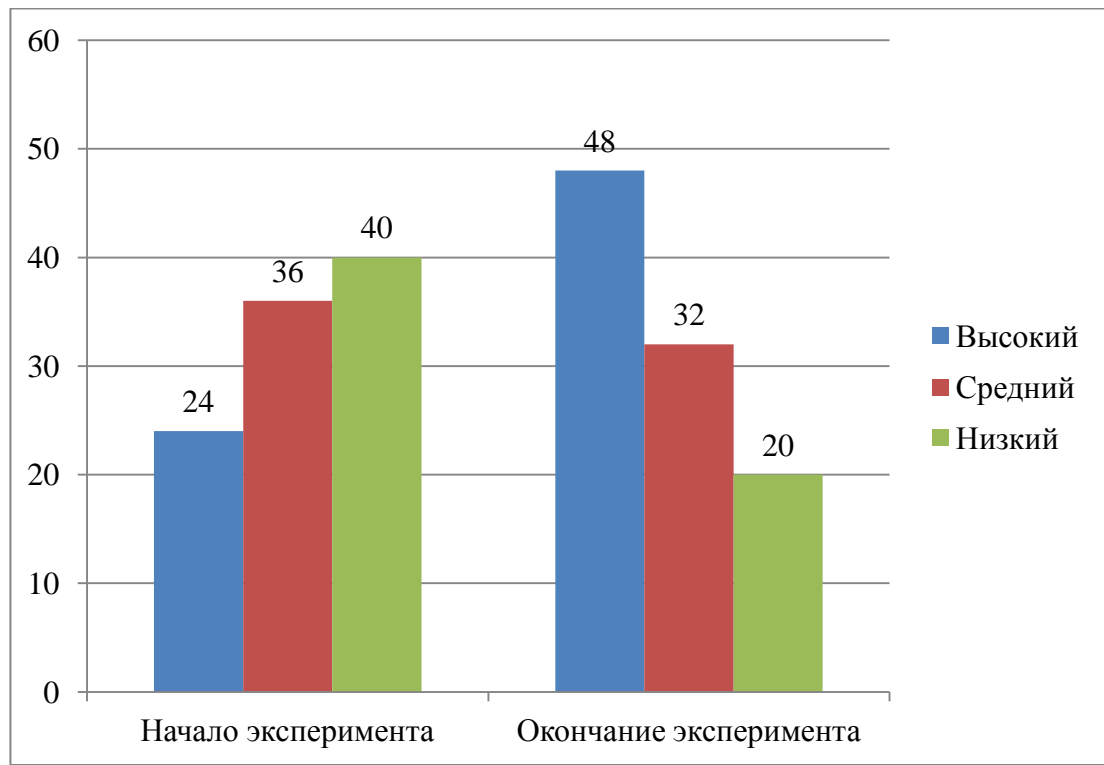


Рисунок 4 – Динамика изменения уровня физических данных в экспериментальной группе, %

Следовательно, на 24% увеличилось количество детей с высоким уровнем физических данных. На 20% уменьшилось количество детей с низким уровнем. Это означает, что в процессе занятий у девочек улучшились физические показатели, которые крайне важны в танце: выворотность ног, гибкость, координация движений и пр.

Большие изменения также произошли в отношении творческого развития испытуемых экспериментальной группы (таблица 8).

Таблица 8

Динамика изменения уровня творческого развития испытуемых

Этап	Ср. балл, %	
	Экспериментальная	Контрольная группа

	экспериментальная группа	контрольная группа
Констатирующий	66,6	63,3
Контрольный	80	66,6

Итак, на 13,4% повысился уровень творческого развития в экспериментальной группе, в контрольной – на 3,3%. Следовательно, в экспериментальной группе наблюдается значительное повышение таких показателей, как музыкальный слух, эмоциональность, воображение.

На рисунке 5 представлена динамика изменения уровня творческого развития девочек экспериментальной группы. За время реализации образовательной программы в группе произошли значительные улучшения в отношении музыкального слуха, эмоциональности и воображения девочек.

Так, на 28% увеличилось количество детей с высоким уровнем творческого развития. На 20% стало меньше детей с низким уровнем творческого развития.

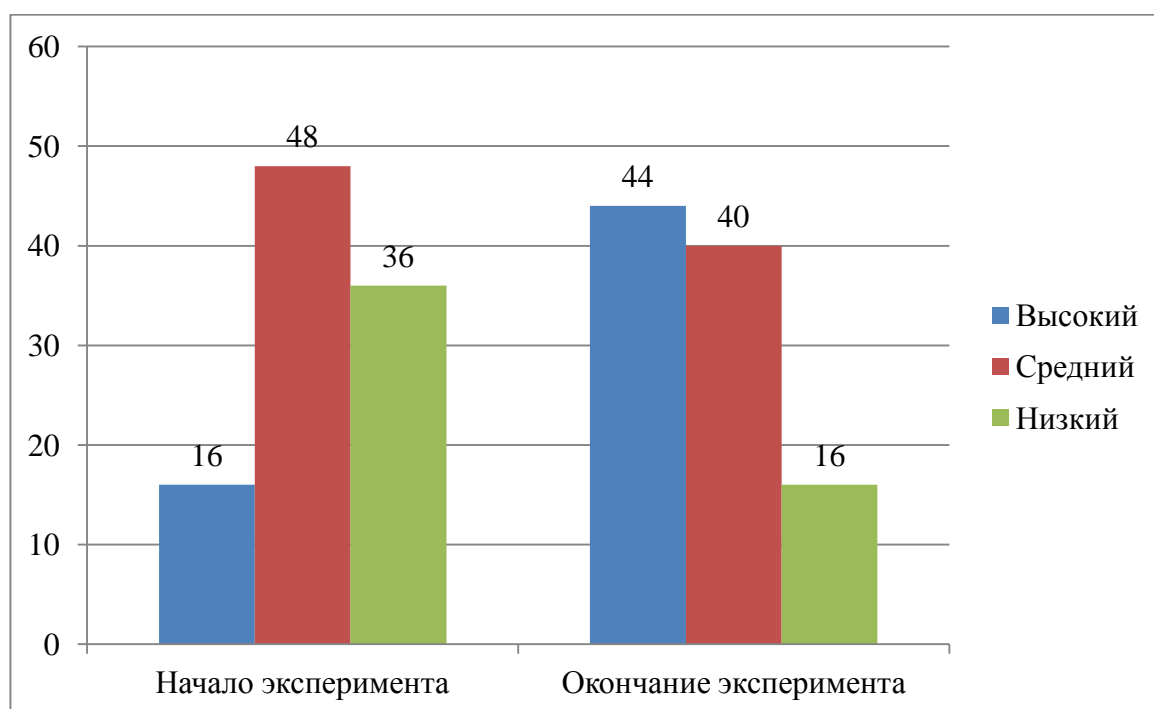


Рисунок 5 – Динамика изменения уровня творческого развития в экспериментальной группе, %

В таблице 9 представлены результаты повторной диагностики гендерной воспитанности испытуемых.

Таблица 9

Динамика изменения уровня гендерной воспитанности испытуемых

Этап	Ср. балл, %	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	63,3	60
Контрольный	83,3	63,3

Как видно из таблицы 9, образовательная программа на основе гендерного подхода к обучению хореографии дала положительные результаты в гендерном воспитании девочек. Уровень их гендерной воспитанности увеличился на 20%. В контрольной же группе данный показатель практически не изменился, он увеличился всего лишь на 3,3%.

На рисунке 6 динамика представлена по уровням.

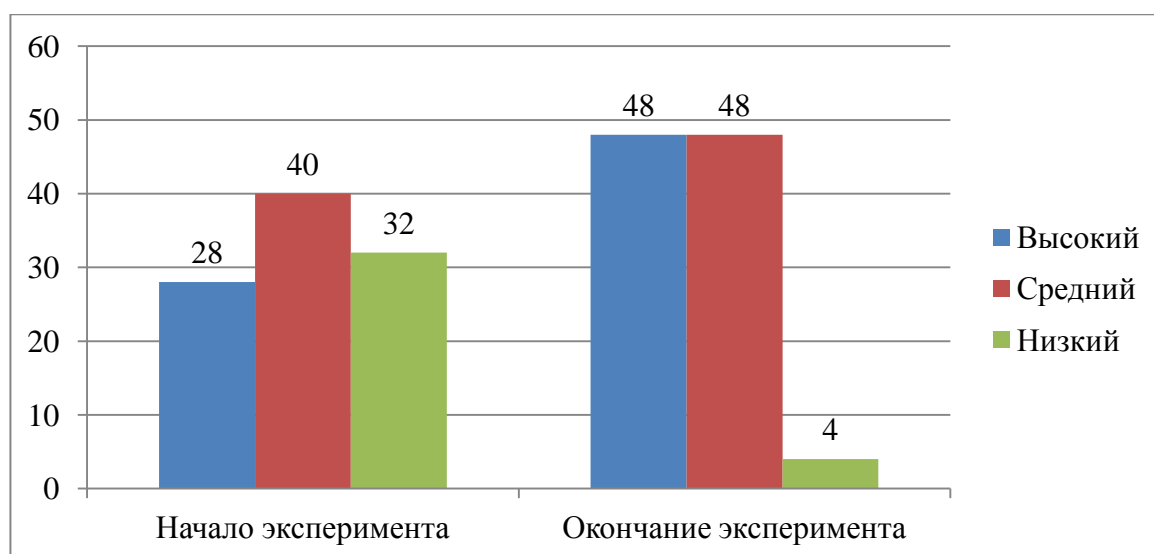


Рисунок 6 – Динамика изменения уровня гендерной воспитанности испытуемых в экспериментальной группе, %

Видно, что высокий уровень гендерной воспитанности изначально был у 28% девочек, по окончании же эксперимента – у 48%. Количество детей с низким уровнем гендерной воспитанности снизилось на 28%. На 8% увеличилось количество детей со средним уровнем гендерной воспитанности.

Из этого следует, что девочки стали более ориентированы на представителя своего пола, имеют более четкие представления о стереотипах мужественности и женственности, о внутрисемейных отношениях с точки зрения принадлежности к полу. Наблюдение за поведением детей показало, что девочки стали менее грубы и агрессивны, чаще проявляют скромность, терпение, умение идти на компромисс и сглаживать конфликты.

Большое значение имеет оценка уровня освоения образовательной программы. Тематическое содержание обучения в обеих группах испытуемых было одинаковым. Отличались методы и формы работы с детьми, организация учебного процесса. Результаты исследования уровня освоения образовательной программы в обеих группах испытуемых представлены в таблице 10.

Таблица 10

Результаты освоения образовательной программы

Группа	Ср. балл, %
Экспериментальная	76,6
Контрольная	56,6

Как видно из таблицы 10, в экспериментальной группе на 20% выше уровень освоения образовательной программы. Следовательно, участницы

экспериментальной группы имеют более высокие показатели по таким критериям, как ориентация в пространстве, дыхание при движении, танцевальные комбинации, постановка корпуса. Диагностика проводилась в виде занятия-игры «В гостях у сказки».

Наглядно результаты освоения образовательной программы в контрольной и экспериментальной группах испытуемых представлены на рисунке 7.

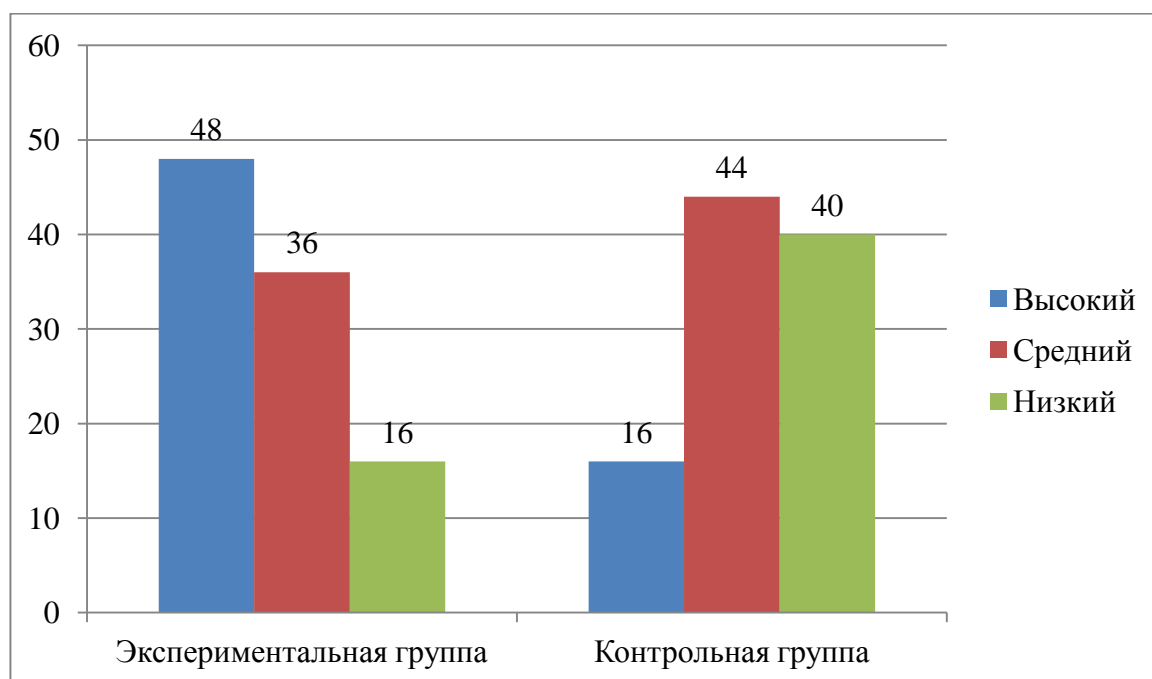


Рисунок 8 – Уровень освоения образовательной программы, %

Рисунок 8 иллюстрирует уровень освоения образовательной программы в обеих группах. Видно, что экспериментальная группа имеет намного больше детей, хорошо освоивших программу. Так, высокий уровень у 48% девочек экспериментальной группы, и всего у 16% в контрольной группе. В последней 44% имеют средний уровень, что является хорошим показателем, однако 40% плохо усвоили программу. При этом в экспериментальной группе всего 16% детей обладают низким уровнем освоения программы.

Итак, результаты повторного тестирования показывают, что в группе, где была реализована образовательная программа по хореографии на основе гендерного подхода, показатели значительно выше, нежели в группе, которая обучалась по традиционной программе. Физическое и творческое развитие, уровень гендерной воспитанности, а также уровень освоения дополнительной образовательной программы в экспериментальной группе повысились в среднем на 17%, в контрольной группе – всего лишь на 3%.

Таким образом, цель исследования достигнута, а гипотеза нашла свое подтверждение: реализация гендерного подхода в области хореографии способствует повышению результативности обучения при создании следующих педагогических условий:

- ориентация обучающихся на гендерную субъектность;
- создание эгалитарной художественно-эстетической креативной среды;
- стимулирование детей к выявлению, критическому осмыслению и преодолению гендерных стереотипов;
- диалогизация образовательного процесса, свободного от сексизма;
- дифференцированность обучения в содержании, методах и оценке.

Выводы по второй главе.

1. Нами проведено экспериментальное исследование проблемы развития гендерного подхода в области хореографии среди младших школьников МБОУ ДО «Лянторская детская школа искусств» № 1. Диагностика испытуемых на констатирующем этапе показала, что около 40% детей остро нуждаются в воспитании гендерной культуры, развитии физических и творческих способностей, что говорит о необходимости реализации образовательной программы по хореографии на основе гендерного подхода.

2. Образовательная программа по хореографии предполагает обучение базовым знаниям и навыкам по предмету «Гимнастика. Ритмика. Танец» и рассчитана на 1 год обучения. Занятия по программе проводились три раза в неделю. Формы занятий были подобраны в соответствии с возрастом и гендерной принадлежностью детей. Проводились учебные и открытые занятия, занятия игры в форме игрового стрейтчинга.

3. Результаты повторного тестирования показывают, что в группе, где была реализована образовательная программа по хореографии на основе гендерного подхода, показатели значительно выше, нежели в группе, которая обучалась по традиционной программе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, цель данной работы заключалась в разработке и внедрении образовательной программы по хореографии на основании гендерного подхода. В соответствии с поставленными задачами и проведенным исследованием, мы можем сделать следующие выводы.

Гендерный подход в педагогике является достаточно обширным понятием и предполагает такой подход к обучению, который учитывает индивидуальные особенности ребенка в соответствии с его полом, имеет определенное содержание, формы и методы обучения и воспитания, которые направлены на создание гендерокомфортной среды, способствующей развитию личности в соответствии с природным потенциалом, и успешной социализации. Современные концепции гендерного подхода к обучению по-разному определяют цели данного подхода.

Е.Н. Каменская считает, что основная цель гендерного подхода в обосновании гендерного воспитания человека культуры, гражданина, нравственной личности, способного к максимальной самореализации и раскрытию своих способностей. Автор выделяет принципы гендерного подхода: принцип гендерного равновесия, принцип формирования гендерной идентичности и эгалитаризма.

В исследованиях Ю.В. Бауровой основной акцент делается на содержании, формах и методах обучения, учитывающих интеллектуальные, психофизиологические особенности обучающихся мужского и женского пола. Л.И. Столярчук разработаны концепции гендерного образования и гендерного воспитания. Автор считает, что в целом современная система образования не способствует развитию гендерного подхода ввиду отсутствия необходимых педагогических условий (гендерная образованность учителя, содержательная

направленность обучения, методы обучения). Гендерное развитие исследователь понимает как полоролевою социализацию школьников, обеспечивающую, прежде всего, культуру взаимоотношения полов. Данная концепция, на наш взгляд, наиболее полно отражает содержание гендерного подхода в педагогике.

На занятиях хореографией необходимо принимать во внимание гендерные особенности детей, поскольку смешанное обучение маскулинизирует, оужествляет женщину и феминизирует мужчину. А педагогический процесс, организованный с учетом гендерных особенностей детей, позволяет не только повышать результативность обучения, но и формировать правильные межличностные отношения мальчиков и девочек. При организации и проведении занятий нужно учитывать факторы, определяемые различиями половой психики, а именно: поведение, оценивание, характеристика деятельности, межличностные отношения, критика, проблемная ситуация.

Анализ литературы и педагогического опыта обучения хореографии, позволил нам выявить следующие педагогические условия в реализации гендерного подхода:

- ориентация обучающихся на гендерную субъектность;
- создание эгалитарной художественно-эстетической креативной среды;
- стимулирование детей к выявлению, критическому осмыслению и преодолению гендерных стереотипов;
- диалогизация образовательного процесса, свободного от сексизма в создании хореографических образов;
- дифференцированность обучения в содержании, методах, оценке и пр.

В соответствии с этими педагогическими условиями мы разработали образовательную программу по хореографии для младших школьников.

Реализация данной программы и оценка ее эффективности проводились на базе МБОУ ДО «Лянторская детская школа искусств» № 1. Экспериментальное исследование проведено в период с сентября 2017 г. по май 2018 г. В нем приняли участие 50 девочек в возрасте 7-8 лет – воспитанницы школы. 25 из них вошли в экспериментальную группу, в которой была реализована образовательная программа, основанная на гендерном подходе к учебно-воспитательному процессу. Остальные 25 человек составили контрольную группу, которая обучалась по традиционной образовательной программе.

В качестве критериев оценки результативности обучения хореографии по предложенной программе были выбраны: физическое и творческое развитие, уровень гендерной воспитанности и уровень освоения дополнительной образовательной программы.

Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Диагностика испытуемых на констатирующем этапе показала, что около 40% детей остро нуждаются в воспитании гендерной культуры, развитии физических и творческих способностей, что указывает на необходимость реализации образовательной программы по хореографии на основе гендерного подхода.

Занятия по программе проводились три раза в неделю. Программа обучения включала занятия по предмету «Гимнастика. Ритмика. Танец». Формы занятий были подобраны в соответствии с возрастом и гендерной принадлежностью детей. Проводились учебные и открытые занятия, занятия игры в форме игрового стрейтчинга.

Особое внимание уделялось формированию гендерной культуры личности ребенка. Гендерное воспитание в рамках данной программы заключалось в следующем:

- формирование образа женской красоты и грации у девочек;

- освоение гибких партнерских взаимоотношений между полами через гендерные хореографические образы в танце;
- знание гендерных социальных ролей;
- понимание и освоение «женских» качеств (доброта, деликатность, вежливость, тактичность, мягкость, уравновешенность и пр.).

Результаты повторного тестирования показали, что в группе, где была реализована образовательная программа по хореографии на основе гендерного подхода, показатели значительно выше, нежели в группе, которая обучалась по традиционной программе. Физическое и творческое развитие, уровень гендерной воспитанности, а также уровень освоения дополнительной образовательной программы в экспериментальной группе повысились в среднем на 17%, в контрольной группе – всего лишь на 3%.

Таким образом, обучение хореографии на основе гендерного подхода требует создания определенных педагогических условий, способствующих формированию гендерной культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абакумова, А.Г. Педагогические условия формирования гендерной культуры младших школьников на занятиях по хореографии [Текст] / А.Г. Абакумова // Известия ВГПУ, 2017. – № 7. – С. 54-58.
2. Абакумова, А.Г. Принципы формирования гендерной культуры младших школьников на занятиях хореографией [Текст] / А.Г. Абакумова // Известия ВГПУ, 2013. – № 5. – С. 64-69.
3. Астапович, Л.В. Гендерный подход в воспитании личности [Текст] / Л.В. Астапович. – М.: Педагогика, 2015. – 128 с.
4. Базарова, Н. Классический танец: учебно-методическое пособие [Текст] / Н. Базарова. – М.: Аспект Пресс, 2015. – 265 с.
5. Бандура, А. Теория социального научения [Текст] / А. Бандура. – Спб.: Евразия, 2000. – 230 с.
6. Баурова, Ю.В. Гендерный подход в образовании: взгляд на проблему [Текст] / Ю.В. Баурова // Ученые записки. – 2010. – № 3. – С. 93-98.
7. Бендас, Т.В. Гендерная психология [Текст] / Т.В. Бендас. – СПб.: Питер, 2012. – 431 с.
8. Берн, Ш. Гендерная психология [Текст] / Ш. Берн и др. – СПб.: Нева, 2016. – 320 с.
9. Блонский, П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения [Текст] / П.П. Блонский. – М.: Педагогика, 2014. – 459 с.
10. Богаткова, И.Н. Танцы для детей [Текст] / И.Н. Богаткова. – М.: Альтра Терра, 2014. – 290 с.
11. Боковицова, А.М. Гендерные особенности [Текст] / А.М. Боковицова, В.В. Старовойтова. – СПб.: Университетская книга, 2011. – 320 с.

12. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]/ А.Я. Ваганова. – СПб.: Питер, 2013. – 239 с.
13. Виноградова, Н.А. Формирование гендерной идентичности. Методическое пособие [Текст] / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. – М.: Сфера, 2015. – 320 с.
14. Гендерное образование: Учебное пособие [Текст] / под ред. Л.И. Столярчук. – Краснодар: Просвещение-Юг, 2014. – 386 с.
15. Гендерное развитие детей младшего школьного возраста. Методическое пособие [Текст] / под ред. В.Н. Нохриной. – Екатеринбург, 2013. – 190 с.
16. Давыдов, В.В. Генезис и развитие личности в детском возрасте [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 210 с.
17. Ильин, Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2014. – 326 с.
18. Каменская, Е.Н. Гендерный подход в педагогике [Текст] / Е.Н. Каменская // Вестник Таганрогского ин-та управления и экономики, 2012. – № 1. – С. 92-96.
19. Каменская, Е.Н. Педагогика. Конспект лекций [Текст] / Е.Н. Каменская. – М. : Педагогика, 2013. – 322 с.
20. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание [Текст] / М.: Киселев //Педагогика, 2014. – № 8. – С. 7-14.
21. Клецина, И.С. Психология гендерных отношений. Теория и практика [Текст] / И.С. Клецина. – СПб.: Алетейя, 2011. – 408 с.
22. Костикова И. Перспективы гендерного образования в России: взгляд педагога [Текст] / И. Костикова // Высшая школа в России, 2012. – № 2. – С. 68-75.
23. Куинджи, Н.Н. воспитание в школах – помощь в решении демографической проблемы России [Текст] / Н.Н. Куинджи // Научно-

методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе, 2015. – № 4. – С. 180-188.

24. Луков, В.А. Гендерный конфликт: система понятий [Текст] / В.А. Луков // Знание. Понимание. Умение, 2012. – № 1. – С. 81-87.

25. Мирошниченко, С. Хрестоматия по психологии [Текст] / С. Мирошниченко. – М.: Альтра Терра, 2012. – 374 с.

26. Мудрик, А.О. О полоролевом (гендерном) подходе в социальном воспитании [Текст] / А.О. Мудрик // Народное образование, 2012. – № 5. – С. 170-178.

27. Общая психология [Текст] / под ред. В.В. Богословской, А.Т. Ковалева и др. – М.: Просвещение, 2013. – 360 с.

28. Основы гендерного образования: Учебное пособие [Текст] / под ред. Т.А. Кумалиева. – Алматы: Ось-89, 2013. – 329 с.

29. Репина, Т.А. Проблемы полоролевой социализации детей [Текст] / Т.А. Репина. – М.: 2014. – 300 с.

30. Сиротюк, А.Н. Дифференциация обучения на основе гендерного подхода [Текст] / А.Н. Сиротюк // Народное образование, 2013. – № 5. – С. 130-139.

31. Столярчук, Л.И. Гендерное образование: теоретические аспекты [Текст] / Л.И. Столярчук // Известия ВГПУ, 2006. – № 3. – С. 107-113.

32. Столярчук, Л.И. Гендерный подход в условиях непрерывного образования [Текст] / Л.И. Столярчук // Известия Волгогр. Гос. пед. ун-та. 2012. – № 4. – С. 33-37.

33. Столярчук, Л.И. Концепция гендерного воспитания в «Славянке» [Текст] / Л.И. Столярчук // Известия ВГПУ, 2010. – № 7. – С. 34-41.

34. Столярчук, Л.И. Методология целостности в понимании и реализации гендерного подхода в образовании [Текст] / Л.И. Столярчук // Известия Волгогр. Гос. пед. ун-та, 2017. – № 3. – С. 23-27.

35. Татаринцева, Н.Е. Полоролевое воспитание школьников [Текст] / Н.Е. Татаринцева. – М.: Центр пед. образования, 2013. – 180 с.

36. Харлова, Е.Л. Гендерный подход к организации учебно-воспитательного процесса в системе дополнительного образования детей [Текст] / Е.Л. Харлова // Вестник ун-та Росс. Акад. образования, 2013. – № 1. – С. 120-125.

37. Хорни, К. Собрание сочинений [Текст] / К. Хорни. – М.: Смысл, 2016. – 430 с.

38. Чекалина, А.А. Гендерная психология [Текст] / А.А. Чекалина. – М.: Аспект Пресс, 2012. – 320 с.

39. Чурашов, А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Текст] / А.Г. Чурашов. – Челябинск: ФГБОУ ВПО ЧГПУ, 2013. – 139 с.

40. Шелухина, И.П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста [Текст] / И.П. Шелухина. – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 96 с.

41. Алейникова, К.А. Становление понятия «гендерное воспитание школьников» в современной педагогической науке. Владимир.: ВГУ [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://pedagog.vlsu.ru/fileadmin/Dep_pedagogical/fradkin2013/Aleinikovastatja_GV.pdf (дата обращения: 13.05.2018).

42. Асташкина, Е.В. «Диагностика развития индивидуальности ребенка». Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе «Мир танца» [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<https://yandex.ru/clck/jsredir?bu=ewzq&from=yandex.ru%3Bsearch> (дата обращения: 12.08.2017).

43. Бизимова, Е.В. Кейс психолога по диагностике гендерного воспитания детей младшего школьного возраста. – Иркутск.: 2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/03/27/rebenok-postupaet-v-detskiy-sad-konsultatsiya-psihologa> (дата обращения: 11.08.2017).

44. Галицкая, О.А. Гендерный подход в обучении на уроках хореографии в общеобразовательной школе. III открытая городская науч.-практ. конф. «Новое поколение» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docplayer.ru/31321564-Gendernyy-podhod-v-obuchenii-na-urokakh-horeografii-v-obshcheobrazovatelnoy-shkole.html> (дата обращения: 15.05.2018).

45. Довбыш, Н. Гендерный подход в обучении детей на уроках хореографии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/gendernyj-podход-v-obuchenii-detej-na-urokakh-horeografii.html> (дата обращения: 11.05.2018).

46. Дьячкова, Н.А. Гендерный подход в обучении школьников / Н.А. Дьячкова // Молодой ученый. – 2014. – № 2. [Электронный ресурс]– Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/79/13998/>(дата обращения: 01.06.2018).

47. Иноземцева, О.Е. Гендерные особенности на занятиях хореографией [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/gendernie-osobennosti-pri-zanyatiyah-horeografii-832271.html> (дата обращения: 17.05.2018).

48. Кузнецова, П.В. Гендерный подход в обучении детей на уроках хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.horeograf.com/publikacii/gendernyj-podход-v-obuchenii-detej-na-urokakh-horeografii.html> (дата обращения: 10.06.2018).

49. Скрынник, А.Н. Гендерный подход в обучении на занятиях хореографии в детском объединении учреждения дополнительного образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.infouroki.net/statya-gendernyy-podhod-v-obuchenii-na-zanyatiyah-7551.html> (дата обращения: 06.06.2018).

50. Трощенко, Н.Ю. Гендерные особенности на занятиях хореографией [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/gendernyi-podkhod-na-zaniatiiakh-khoreografiei.html> (дата обращения: 02.05.2018).

51. Шкаровский, В.Н. Гендерный аспект воспитания [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://research-journal.org/pedagogy/gendernyj-aspekt-vozpitaniya-v-ansamble-narodnogo-tanca/> (дата обращения: 30.04.2018).

52. Юнусова, Е.Б. Педагогические принципы становления хореографических умений. // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: Сб. ст. по матер. V междунар. Науч.-практ. конф. Часть II. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sibac.info/conf/pedagog/v/36191> (дата обращения: 12.05.2018).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика уровня усвоения образовательной программы

Занятие-игра «В гостях у сказки»

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, USB-накопитель музыкального материала, мультимедийное оборудование (экран, проектор, компьютер, флэш-карта с презентациями), мячи по количеству детей, костюмы лесных дрихов (колпак, меховые тапочки, рюкзачок-подушка), воздушные шары (зеленые, желтые, синие) по количеству детей.

Ход:

I. Вводная часть

Дети входят в зал под любую сказочную музыку, выстраиваются в две линии, исполняют поклон.

Педагог: Ребята, перед тем как мы начнем занятие, выберите, пожалуйста, воздушный шар цвета своего настроения: зеленый – отличное, желтый – немного тревожное (вдруг, что-то не получится), синий – плохое. А теперь вашим настроением украсим зал. Для этого подойдите к своему месту у станка, а я каждому помогу закрепить шарик. (Закрепив шары, дети возвращаются на место). Раздается сказочный звук.

Педагог: Ребята, что это за звук? Посмотрите ... (обратить внимание детей на экран). Дети свободно размещаются по залу. На экране презентация, выполненная в программе Microsoft Office Power Point. Слайд 1: появляются анимационные сказочные герои и надпись «Помогите!!! Нам нужна помощь!».

Педагог: Что же случилось со сказками, они просят о помощи. Вы готовы помочь сказкам? (Предполагаемый ответ детей: да)

Педагог: Тогда, мы отправляемся в путешествие. Нас ждут встречи со сказочными героями, которым нужна помощь. Но, как мы к ним попадем?

Слайд 2: На экране отрывок из мультфильма «Паровозик из Ромашкова»: Паровозик едет по рельсам, напевая веселую песню: «Хорошо на свете солнышко светит, пожелай нам ветер доброго пути...».

Педагог: Нам поможет паровозик из Ромашкова. Занимайте места в вагонах (Дети встают друг за другом, изображая паровозик). Выполняется разминка по кругу для разогрева ног:

(Методические пояснения: все виды шагов и бега выполняются по 8 раз)

Выполняют: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг на пятках, шаг с высоким подниманием бедра, шаг с захлестом голени назад, мелкий бег на полупальцах, бег с высоким подниманием бедра, бег с захлестом голени назад, боковой галоп лицом в круг, боковой галоп спиной в круг, бег спиной вперед, прыжки по 6 позиции, танцевальный шаг.

(Методические рекомендации: в зависимости от подготовки детей можно добавлять или убирать виды шагов и бега).

Педагог: Солнца луч блеснул в листве и прошелся по траве, разбудил он все вокруг, оживился лес и луг.

Посмотрите, какая красивая поляна (Слайд 3: фотография поляны, на ней анимация - насекомые).

Педагог: К сожалению, на ней нет рельс, и Паровозик не может вести нас дальше. Скажем паровозу «Спасибо» и пожелаем счастливого пути.

Дети: Спасибо, счастливого пути!

Педагог: Нам предстоит еще долгая дорога, необходимо размяться. Для чего нам нужна разминка? (Предполагаемый ответ детей: чтобы подготовить мышцы к предстоящей работе, чтобы разогреть мышцы, чтобы стать сильнее). Правильно, чтобы руки, ноги не затекли, не заболела спинка, все мы выполнить должны веселую разминку. (Методическое пояснение: Дети встают в две линии в шахматном порядке.)

Выполняется разминка для различных групп мышц на середине зала.

Упражнения для улучшения гибкости шеи, эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых, локтевых суставов, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и мышц бедра, упражнения на развитие координации.

(Методические рекомендации: в зависимости от количества детей и площади зала, можно менять расположение детей – 1-4 линии, колонны, шахматный порядок, также можно варьировать упражнения разминки и их дозировку, главное, чтобы разминка не превышала 5 минут).

II. Основная часть занятия

Педагог: Молодцы, выполнив разминку, вы стали сильнее! Пора отправляться дальше, но, чтобы попасть в сказку, нам необходимо выполнить танцевальную комбинацию «В гости к сказке».

Комбинация выполняется под музыку телепередачи «В гостях у сказки».

(Методическое пояснение: комбинация выучена заранее, дети знают свои места, поэтому размещаются в правом верхнем и левом нижнем углах зала. Комбинацию выполняют в парах).

На счет

1-6 – дети выполняют танцевальный шаг на встречу друг другу по диагонали (рис.1).

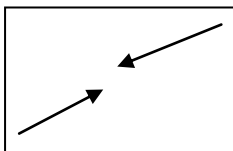


Рисунок 1

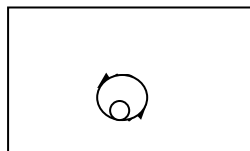


Рисунок 2

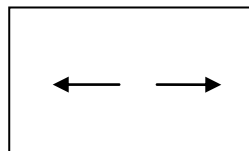


Рисунок 3

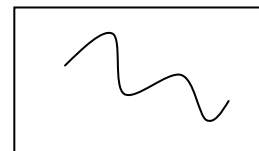


Рисунок 4

7-8 – встречаясь на середине плечо к плечу, выполняют *demiplié* (маленькое приседание) по 6 позиции.

1-8 - обходят друг друга на полупальцах (Рис.2)

1-6 – выполняют повороты вокруг себя на полупальцах

7-8 - demiplié (маленькое приседание) по 6 позиции.

1-8 - выполняют танцевальный шаг, уходя друг от друга (Рис.3)

Когда все пары выполняют данную комбинацию, все дети, взявшись за руки, двигаются по «извилистой дорожке» высоко поднимая колени (Рис.4)

Слайд 4: фрагменты из сказки «Колобок»

Педагог: Ребята, посмотрите в какую сказку мы попали?
(Предполагаемый ответ детей: «Колобок»).

Педагог: Что же случилось в этой сказке?

На экране появляется надпись: «Помогите, за мной гонится лиса. Спрячьте меня, пожалуйста».

Педагог: Ребята, поможем колобку?

Методическое пояснение: Дети берут по 1 небольшому мячику.

Выполняется игровой танец с мячами - «Колобок»:

Слова песни	Движения
Жили-были дед и баба на поляне у реки	И.п. – ноги 6 позиция, мяч лежит на полу перед детьми. Выполнить наклоны головы вправо и влево.
И любили очень-очень на сметане колобки.	Обойти вокруг мяча. Поднять «колобок» с пола, вытянуть руки с «колобком» вперед, показывая его всем.
Хоть у бабки мало силы, бабка тесто замесила	4 раза катать мяч по правому бедру, имитируя движение «замесить тесто», повторить на левой ноге.
Ну, а маленькая внучка колобок катала в ручках	катать мяч между ладоней, переводя обе руки слева направо и наоборот.
Вышел ровный, вышел гладкий	Показать «колобок» на правой руке, описывая широкий полукруг перед собой слева направо, повторить с левой руки.
Не соленый и не сладкий	Прижать «колобок» к себе, затем вытянуть руки с «колобком» вперед. Повторить 2 раза
Очень круглый, очень вкусный	Показать «колобок» на правой руке, описывая широкий полукруг перед собой слева направо, повторить с левой руки
Даже есть его мне грустно	Прижать «колобок» к себе, затем вытянуть руки с «колобком» вперед. Опустить «колобок» на пол.
Мышка серая бежала	Бег вокруг «колобка»
Колобочек увидала	Наклон вперед

Ой, как пахнет колобочек!	Опуститься на колени, взять «колобок», «понюхать»
Дайте мышке хоть кусочек.	Прижать «колобок» к себе
С колобком забот немало	Сидя на коленях, перекатывать «колобок» по полу
Скачет, глупый, где попало	Подняться с пола без «колобка»
Может в лес он укатиться, может съесть его лисица.	Выполнить 2 приставных шага в право и 2 приставных шага в лево
Лучше взять нам Колобочек	Поднять колобок с пола
И запрятать под замочек	Выполнить прыжок из 6 позиции ног во вторую и прокатить «колобок» под ногами
И тогда из-под замка не достать всем Колобка	Прыжки по 6 позиции и хлопки в ладоши

(Методические рекомендации: Данный игровой танец можно выполнить в ролях: определить детей на роль бабки, деда, внучки, мышки, раздать маски и когда поется про кого-то из героев они выходят вперед, выполняя движения по тексту).

Педагог: Теперь Лиса Колобка не найдет. Ну, а наше путешествие по сказкам продолжается. Отправляемся дальше. Посмотрите, какая ровная тропинка, пройдем по ней танцевальным шагом (выполняются движение по диагонали в парах). Ребята, нам стоит поторопиться. Бежим? (выполняется бег с захлестом голени назад по диагонали в парах). Но, вот перед нами преграда- река с камнями, как же нам перебраться через нее? (дети предлагают, каким движением можно пройти через реку). Через речку мы отправимся подскоком, с камушка на камешек – так и преодолеем препятствие (выполняется подскок по диагонали).

Педагог: Посмотрите (Слайд 5: отрывок из мультфильма «Приключение кузнечика Кузи 1», фрагмент, когда кузнечик появляется из-за ромашки), мы вышли на лужайку. Ой, кто это?

Предполагаемый ответ детей: Кузнечик (появляется надпись на экране: «Ребята, помогите мне, пожалуйста! Все мои друзья-кузнечики так красиво умеют прыгать, их прыжки, словно танец, а я..., я тоже хочу научиться танцевать»).

Педагог: Ребята, научим Кузнечика Кузю танцевать? (Предполагаемый ответ детей: да!!!). Тогда покажем ему танцевальную комбинацию «Кузнечик».

Дети выполняют танцевальную комбинацию, составленную из прыжков и галопа.

Исполняется под музыку «В траве сидел кузнечик».

(Методические рекомендации: Можно выполнить любую прыжковую комбинацию под данную музыку, главное – передать в комбинации движения кузнечика).

Педагог: Посмотрите, мы незаметно оказались на другой полянке. Кто же здесь живет? (Слайд 6: на экране появляются сонные сказочные персонажи и надпись «Помогите! Разбудите! Что с нами?»). Затем появляются персонажи, похожие на гномов, за спиной у них подушки и высвечивается надпись «Лесные дрыхи»). Лесные дрыхи. Вы знаете кто это такие? Давайте спрячемся и понаблюдаем, может быть, здесь кто-то появится.

Дети имитируют прятки.

Два, ранее подготовленных ребенка надевают костюмы лесных дрыхов.

Педагог: Это кто тут шагом тихим

Ходит в тапках меховых?

Лесные дрыхи: Это мы лесные дрыхи,

Ну а с нами главный дрых.

(Лесные дрыхи ходят между детей, что-то шепчут им на ухо, выполняют покачивающие движения руками – «навевают сон»).

Лесные дрыхи:

За спиной у нас подушки, мы зверятам дуем в ушки-

Не вставайте вы чуть свет, нам от вас покоя нет.

На малину, на осину мы повесим паутину

Паутину сонную дрыхами сплетенную

Пусть в тени ветвей густых будет слышно дрых-дрых-дрых. (все дети засыпают)

Педагог: Ребята, ребята, вы засыпаете? А как же сказка? Кто выручит ее из сонного царства? Просыпайтесь. Что же делать? Кажется, у меня есть верный способ вас разбудить. Думаю, вас разбудит танец «Зарядка». (Звучит песня про зарядку из м/ф «38 попугаев». Дети потягиваются, просыпаются и танцуют танец «Зарядка»).(Методическое пояснение: Слова песни передаются в движениях, дети показывают зарядку для хобота, для хвоста. Слайд 7: дети и звери выполняют зарядку. Высвечиваются слова: Нет важней зарядки дела, Чтоб окрепли мышцы тела. Упражнений нет важней, Чтобы стали мы сильней).

Педагог: Ну вот, мы разбудили сказочный лес! Слышите, как запели птицы. А вы видели, Лесные дрыхи сняли свои подушки и танцевали вместе с нами. Вы – молодцы! Справились со всеми трудностями на пути, выручили сказку! Наше путешествие подходит к концу. Давайте попробуем произнести Волшебные слова: Дам-Дам-Доди. (Дети произносят слова, четко отхлопывая ритм текста)

(Методические рекомендации: Хлопки могут быть в ладоши, по плечам, по бедру, по локтям и т.д., главное добиваться от детей четкого ритма и синхронности хлопков).

Дам дам доди. Ди дам дам доди. Ди дам дам доди. Ди да да да да (2 раза).

1. Заключительная часть.

Педагог: Вот мы и вернулись в наш танцевальный зал. С помощью сказки мы вспомнили и повторили то, что учили на занятиях. Кто же нам помогал, у каких сказочных героев мы были сегодня в гостях? (Предполагаемый ответ детей: Паровозик из Ромашкова, Колобок, Кузнечик Кузя, Лесные дрыхи.)

Педагог: Мы не будем прощаться со сказкой, мы скажем ей: «До новых встреч!!!»

Слайд 8: Волшебник взмахивает палочкой и появляется надпись «До новых встреч!!!»

Дети выполняют поклон.

Педагог: Перед тем, как попрощаться, я прошу вас подойти к шарик, который обозначал ваше настроение до начала занятия. Если ваше настроение изменилось, выберите шарик другого цвета: зеленый – отличное, желтый – тревожное, синий – плохое.

(Методические пояснения: Педагогом через наблюдение оценивается и сравнивается настроение детей до и после занятия. Зеленые шары у всех детей являются лучшей оценкой за проведенное занятие).

(Методические рекомендации: если у кого-то из детей настроение изменилось в худшую сторону, необходимо выяснить причину, приободрить, похвалить ребенка за наиболее удачно выполненную комбинацию).

Педагог: Я хочу поделиться с вами своим настроением и хочу подарить каждому зеленый шарик. Дети обходят зал по кругу. Выход из класса. (Методические рекомендации: выход из зала может быть разнообразным: музыкально оформлен, в парах, по одному, можно обойти класс по кругу, можно провести детей через центр класса и т.д.).

Сводная таблица результатов исследования уровня творческого развития
испытуемых на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная группа					Контрольная группа				
№	Музыкальный слух	Эмоциональность	Воображение	Ср. балл	№	Музыкальный слух	Эмоциональность	Воображение	Ср. балл
1	2	2	3	2,3	1	1	3	2	2
2	1	3	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	1	3	2	2
4	3	1	2	2	4	3	3	3	3
5	2	2	2	2	5	1	1	1	1
6	3	1	3	2,3	6	3	1	3	2,3
7	3	3	3	3	7	2	2	2	2
8	2	1	1	1,3	8	3	1	2	2
9	1	1	1	1	9	2	2	3	2,3
10	2	2	2	2	10	1	1	1	1
11	2	2	3	2,3	11	3	3	3	3
12	1	1	2	1,3	12	1	2	1	1,3
13	3	3	3	3	13	2	2	2	2
14	2	2	1	1,6	14	1	2	1	1,6
15	1	3	2	2	15	1	2	1	1,3
16	2	2	2	2	16	3	3	3	3
17	1	2	1	1,3	17	2	2	3	2,3
18	1	1	1	1	18	1	2	1	1,6
19	3	1	3	2,3	19	2	2	2	2
20	3	3	3	3	20	3	1	2	2
21	2	2	3	2,3	21	1	1	2	1,6
22	1	2	2	1,6	22	3	1	3	2,3
23	2	2	2	2	23	3	3	3	3
24	1	2	2	1,6	24	2	1	1	1,3
25	2	1	1	1,3	25	2	2	1	1,6
Ср. балл				2	Ср. балл				1,9
Ср. балл, %				66,6	Ср. балл, %				63,3

Сводная таблица результатов исследования уровня гендерной
воспитанности испытуемых на констатирующем этапе эксперимента

№	Уровень гендерной воспитанности	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
1	3	2
2	2	2
3	3	1
4	1	3
5	2	2
6	1	2
7	3	1
8	2	2
9	1	3
10	2	3
11	1	2
12	3	1
13	1	2
14	2	1
15	1	1
16	1	1
17	2	2
18	2	3
19	3	2
20	2	1
21	3	1
22	2	2
23	1	3
24	2	3
25	3	1
Ср. балл	1,9	1,8
Ср. балл, %	63,3	60

Сводная таблица результатов исследования уровня творческого развития
испытуемых на контрольном этапе эксперимента

Экспериментальная группа					Контрольная группа				
№	Музыкальный слух	Эмоциональность	Воображение	Ср. балл	№	Музыкальный слух	Эмоциональность	Воображение	Ср. балл
1	2	3	3	2,6	1				
2	2	3	3	2,6	2	3	2	2	2,3
3	3	3	3	3	3	2	3	2	2,3
4	3	2	3	2,6	4	3	3	3	3
5	2	3	2	2,3	5	2	1	1	1,3
6	3	2	3	2,6	6	3	1	3	2,3
7	3	3	3	3	7	2	3	2	2,3
8	2	2	2	2	8	3	1	2	2
9	2	1	2	1,6	9	2	2	3	2,3
10	2	2	2	2	10	1	2	1	1,3
11	2	3	3	2,6	11	3	3	3	3
12	2	2	2	2	12	2	2	1	1,6
13	3	3	3	3	13	2	2	2	2
14	2	2	2	2	14	2	2	1	1,6
15	2	3	2	2,3	15	1	2	1	1,3
16	2	2	2	2	16	3	3	3	3
17	2	2	1	1,6	17	2	2	3	2,3
18	2	1	2	1,6	18	1	2	1	1,6
19	3	2	3	2,6	19	2	2	2	2
20	3	3	3	3	20	3	2	2	2,3
21	2	3	3	2,6	21	1	1	2	1,6
22	2	2	2	2	22	3	1	3	2,3
23	2	2	2	2	23	3	3	3	3
24	2	2	2	2	24	2	2	1	1,6
25	2	2	1	1,6	25	2	2	1	1,6
Ср. балл				2,4	Ср. балл				2
Ср. балл, %				80	Ср. балл, %				66,6

Сводная таблица результатов исследования уровня гендерной
воспитанности испытуемых на контрольном этапе эксперимента

№	Уровень гендерной воспитанности	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа
1	3	2
2	2	2
3	3	1
4	2	3
5	3	2
6	2	2
7	3	1
8	2	2
9	2	3
10	3	3
11	2	2
12	3	1
13	1	2
14	2	1
15	2	2
16	2	1
17	3	2
18	2	3
19	3	2
20	3	1
21	3	1
22	2	2
23	2	3
24	3	3
25	3	1
Ср. балл	2,5	1,9
Ср. балл, %	83,3	63,3

Сводная таблица результатов исследования уровня освоения программы

Экспериментальная группа						Контрольная группа					
№	Ориентация в пространстве	Дыхание при движении	Танцевальные комбинации	Постановка корпуса	Ср. балл	№	Ориентация в пространстве	Дыхание при движении	Танцевальные комбинации	Постановка корпуса	Ср. балл
1	2	2	2	2	2	1					
2	2	3	2	2	2,2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2,7
4	2	2	2	2	2	4	1	2	1	1	1,2
5	3	2	3	2	2,5	5	1	2	2	2	1,7
6	2	3	2	3	2,5	6	2	1	2	1	1,5
7	1	2	1	2	1,5	7	1	1	1	1	1
8	2	2	1	1	1,5	8	3	2	2	2	2,2
9	3	3	3	3	3	9	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	2,2
11	3	3	2	2	2,5	11	1	1	1	1	1
12	3	3	3	3	3	12	3	3	2	2	2,5
13	1	2	1	2	1,5	13	3	2	3	2	2,5
14	3	3	3	3	3	14	1	1	1	1	1
15	2	2	2	2	2	15	2	2	3	2	2,2
16	2	3	3	2	2,5	16	2	2	2	2	2
17	3	2	2	2	2,2	17	2	2	2	2	2
18	3	2	3	2	2,5	18	2	1	2	1	1,5
19	2	2	1	1	1,5	19	2	1	2	1	1,5
20	2	2	2	2	2	20	2	2	2	2	2
21	2	2	2	2	2	21	3	3	3	3	3
22	3	3	3	3	3	22	2	3	2	2	2,2
23	2	2	3	2	2,2	23	2	1	1	1	1,2
24	3	3	2	2	2,5	24	2	2	1	1	1,5
25	3	3	3	3	3	25	2	2	2	2	2
Ср. балл					2,3	Ср. балл					1,7
Ср. балл, %					76,6	Ср. балл, %					56,6