



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ АУДИОКНИГИ В 6 КЛАССЕ  
(ПО БАСНЯМ И. А. КРЫЛОВА)

Выпускная квалификационная работа

по направлению 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Проверка на объем заимствований:

72,52 % авторского текста

Выполнила:

Студентка группы ЗФ -515/075-5-1  
Коптева Марина Анатольевна

Работа рекомендована к защите

« 6 » июня 2018 г.

Зав. кафедрой литературы и МОЛ

Маркова Т.Н.

Научный руководитель:

доктор педагогических наук,  
профессор кафедры литературы и  
МОЛ Терентьева Нина Павловна

Челябинск

2018

1019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ</b> .....	8
1.1. Содержание понятий «проект», «учебный проект», «проектная деятельность».....	8
1.2. Проект как метод активизации познавательной деятельности обучающихся.....	14
1.3. Особенности организации проектной деятельности на уроках литературы.....	19
1.4. Универсальные учебные действия, формируемые на уроках литературы с использованием проектной деятельности.....	28
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I</b> .....	33
<b>ГЛАВА II. АУДИОКНИГА КАК СПОСОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	36
2.1. Аудиокнига как средство обучения литературе.....	36
2.2. Выразительное чтение литературного произведения как первооснова аудиокниги.....	40
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II</b> .....	44
<b>ГЛАВА III. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТА «АУДИОКНИГА ПО БАСНЯМ И. А. КРЫЛОВА»</b> .....	46
3.1. Место басен И. А.Крылова в современных программах по литературе.....	46
3.2. Проект «Создание аудиокниги по басням И. А. Крылова» в 6 классе.....	56
<b>ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ III</b> .....	85
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	87
<b>БИБЛИОГРАФИЯ</b> .....	91
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b> .....	101

## ВВЕДЕНИЕ

В век интенсивно развивающихся технологий перед образованием поставлены новые задачи. В связи с этим, в современной педагогике активно разрабатывается и используется уже более двадцати лет технология проектной деятельности, более известная в педагогике как так называемый метод проектов.

Проектные идеи в педагогике не являются инновационными. Метод проектов был разработан в Америке, в 20-е годы прошлого века педагогом и философом Джоном Дьюи, а также В. Х. Килпатриком, который был его учеником. В основе лежали гуманистические идеи философии и образования. В это же время и в России возникли идеи проектного обучения. Уже в 1905 г. русский педагог С. Т. Шацкий возглавил небольшую группу коллег, которые пытались широко использовать проектные методы в практике преподавания.

После революции метод проектов использовали в образовании по указу Н. К. Крупской, но в 1931 г. Постановлением ЦК ВКП (б) он подвергся критике, так как считался чуждым для советской школы. Только в 80-е годы метод проектов вернулся из-за рубежа вместе с технологией компьютерной телекоммуникации в отечественную педагогическую практику [53]. Интерес к методу проектов возродился в 90-ые годы прошлого столетия. В современном образовании проектирование относят к технологиям XXI века, способствующим, развитию важнейшего умения адаптироваться к быстро меняющимся условиям постиндустриального общества. В. В. Гузеев справедливо определил метод проектов как технологию четвертого поколения [16].

Достоинство метода проектов заключается в том, что он позволяет обучающимся сделать выбор деятельности по интересам и по силам, способствует появлению интереса к последующей работе, побуждает и

мотивирует детей получать новые знания, использовать приобретенный опыт при решении возникших задач. Практическая направленность метода дает возможность обучающимся почувствовать значимость приобретенных ими знаний для жизни.

На уроках литературы проектная деятельность аккумулирует все знания, умения и навыки обучающихся, способствует зарождению большого личностного интереса у детей и выводит их на принципиально новую ступень познания и творческой деятельности. Это перспективный метод, который занимает достойное место в практике преподавания. Учёными-педагогами как в зарубежной, так и в российской науке (Т. А. Сахарова, Е. С. Полат, Н. Видал, Р. Риббе, Т. Хатчинсон, Д. Фрид-Буд, И. А. Зимняя) метод проектов признан одной из наиболее эффективных учебных технологий современной школы, где проявляется творческая активность обучающихся [31]. Традиционные уроки мало приспособлены для свободного и творческого общения школьников, заинтересованных обсуждением актуальных проблем, осмыслением литературных произведений. Такие уроки не предоставляют возможностей всем обучающимся для самовыражения и свободного творчества. В то же время такая форма изучения литературы может способствовать активизации деятельности обучающихся на уроке, что, безусловно, будет способствовать повышению уровня эффективности учебного процесса.

Главная цель осуществления творческого проекта по литературе – это формирование читательской компетенции ученика, способного к полноценному восприятию слова в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Творческий проект по литературе становится эффективным средством воспитания и развития личности.

Проектная деятельность обеспечивает новый уровень общения с эстетическим объектом (художественным текстом), реализует интерпретационное начало, активизирует личностный взгляд ученика на

текст и его автора, содействует межличностной коммуникации в процессе освоения художественной структуры произведения. Возможность по-новому интерпретировать, оценивать и систематизировать информацию, позволит отказаться от репродуктивного уровня усвоения материала и выйти на новый уровень осмысления художественного произведения.

Интеграция метода проектов и современных средств обучения может привести к новым продуктам деятельности. Одним из таких продуктов может стать аудиокнига.

**Объект исследования:** проектная деятельность обучающихся при изучении литературы в школе.

**Предмет исследования:** организация творческого проекта «Аудиокнига по басням И.А. Крылова» в 6 классе.

**Гипотеза исследования:** предполагается, что осуществление творческого проекта «"Аудиокнига по басням И.А. Крылова" в 6 классе» будет способствовать формированию читательской компетенции шестиклассников, совершенствованию умения интерпретировать литературное произведение, а также их ценностному самоопределению.

**Цель исследования:** изучить возможности творческого проекта как способа активизации читательской деятельности обучающихся при изучении басен И.А. Крылова.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научно-методическую литературу, освещающую вопросы проектной деятельности на уроках литературы.
2. Выявить специфику проектной технологии при обучении литературе.
3. Разработать концепцию творческого учебного проекта «Создание аудиокниги по басням И.А. Крылова в 6 классе».
4. Реализовать проект «Создание аудиокниги по басням И. А. Крылова в 6 классе.

5. Выявить степень эффективности учебного проекта

**Методы исследования:**

1. Общенаучные (анализ, сравнение, обобщение, систематизация);
2. Эмпирические (наблюдение, беседа);
3. Психолого-педагогический эксперимент.

**Экспериментальная база исследования**

Экспериментальное исследование проводилось на базе 6А класса, МАОУ СОШ №36 г. Златоуста Челябинской области (учитель Лымарь В.В.).

**Этапы исследования**

1. Ориентировочно-теоретический (анализ литературы по проблеме исследования).
2. Методический (подбор методик, разработка фрагментов уроков по басням И. А. Крылова)
3. Реализация эксперимента (организация проектной деятельности).
4. Аналитический (интерпретация полученных результатов).
5. Этап оформления и корректировки ВКР.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в учебном процессе с целью активизации познавательной деятельности обучающихся.

**Структура исследования:**

Настоящее исследование состоит из «введения», основной части, которая включает три главы и выводы по ним, «заключения», «списка использованной литературы» и приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ**

В современном обществе слово «проект» приобретает особую актуальность. Мы слышим о нём в различных сферах: политике, экономике, строительстве. В образовании под проектом подразумевают сложный, комплексный метод обучения, который предполагает специфическую форму организации на основе учебной технологии. Он может использоваться на уроках, в ходе выполнения домашнего задания или во внеурочной деятельности.

В данной главе ставим следующие задачи:

1. Раскрыть основные понятия: «проект», «учебный проект», «проектная деятельность», «метод учебного проекта».
2. Раскрыть сущность проекта как метода активации познавательной деятельности обучающихся.
3. Изучить особенности организации проектной деятельности на уроках литературы.
4. Рассмотреть формируемые универсальные учебные действия на уроках литературы с использованием проектной деятельности.

## **1.1. Содержание понятий «проект», «учебный проект», «проектная деятельность»**

Для достижения высокого результата образования требуются целесообразные, современные педагогические технологии. Основной образовательной технологией, поддерживающей компетентностно-ориентированный подход в образовании, можно по праву считать метод

проектов. По своей дидактической сущности он направлен на формирование способностей, позволяющих эффективно действовать в реальной жизненной ситуации. Обладая данными способностями, выпускник школы будет легко адаптироваться к изменяющимся условиям, ловко ориентироваться в разнообразных ситуациях, продуктивно работать в различных коллективах, потому что «проектная деятельность является культурной формой деятельности, в которой возможно формирование способности к осуществлению ответственного выбора».

Часто ошибочно проектом называют всякую самостоятельную работу школьника, например, реферат или доклад. Путаница с терминами связана с тем, что средства массовой информации используют термин для названий спортивных мероприятий, шоу-программ, благотворительных акций [55]. Отсюда и у многих учителей не формируется точное представление о проекте как методе обучения, а у учеников – о проекте как определенном виде самостоятельной работы.

В рамках данной темы дадим определения основным понятиям.

Проект – это цепь действий или мероприятий, связанных одной целью или задачами, направленных на определенные результаты, достигаемые именно благодаря действиям именно этого конкретного проекта, ограниченные во времени, выполняемые определенным кругом людей [12].

Е. И. Исаев отмечает, что проекты выполняют роль дополнений; они направлены на то, чтобы изменить наличное положение дел. По содержанию проектирование выступает как образование уже существующих объектов в новую форму». По мнению Е. И. Исаева проектирование является движущим механизмом подлинно развивающего образования: «предметом проектирования и является создание условий шага развития системы образования в целом, перехода из одного состояния в другое [19].

Другое определение термину «проект» даёт В. Н. Янушевский. Проект – это идея, образ, план работы, комплекс мероприятий, направленных на создание какого-либо уникального продукта. Буквальное значение слова

«проект» (от лат. *projectus*)– «брошенный вперед». Это то, что на данный момент не существует, но может быть придумано и реализовано. Выполнение проекта является проектной деятельностью [84].

По мнению К. М. Кантора, проект – это проявление творческой активности человеческого сознания, через которую в культуре осуществляется деятельностный переход от небытия к бытию [20]. Автор уделяет большое значение проекту как особенной форме сознания, конституирующей всякий трудовой процесс.

Таким образом, многие выдающиеся педагоги и методисты видят проект как творческую деятельность, направленную на решение определенных задач.

Учебный проект – одна из личностно ориентированных технологий, соединяющая в себе проблемный подход, исследовательские и поисковые методы обучения. Под проектной деятельностью подразумевают педагогическую технологию, ориентированную в первую очередь на применение и приобретение знаний путём самообразования. Метод предоставляет возможность для развития творческой инициативы обучающихся и учителя, предполагает их сотрудничество, что способствует созданию положительной мотивации ребенка к учебе. Н.В. Матяш считает, что проектная деятельность является интегративным видом деятельности, синтезирующим в себе элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, учебной, коммуникативной, а главное, творческой деятельности. Проектная деятельность обучающихся связана с проблемой творчества [45]. На основании этого, Н. В. Матяш акцентирует внимание на том, что в процессе творческой проектной деятельности создаются изделия или услуги, которые обладают новизной (объективной или субъективной) и имеют значимость (личную или общественную).

Процесс создания проекта называется проектирование. Дж. К. Джонс приводит больше десяти определений термина «проектирование», суть которых заключается в том, что данный вид деятельности, даёт начало

изменениям в искусственной среде. В широком смысле проектирование – это деятельность по осуществлению изменений в окружающей среде (естественной или искусственной) [17]. Проектирование понимается и как управление стихийным развитием предметного мира.

В. Е. Радионов понимает под проектированием «особый род интеллектуальной деятельности, связанный с ценностным переосмыслением, переживанием и подготовкой предстоящих целеустремленных действий человека, компонент способа жизнедеятельности человека» [62].

Ценность проекта заключается в приобретении умения самостоятельно приобретать знания, получении опыта познавательной и учебной деятельности во время проектирования. Если школьник приобретёт исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать её, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он, обладая более высоким образовательным уровнем, легче будет ориентироваться в дальнейшей жизни, сделает правильный выбор будущей профессии, будет жить творческой жизнью. Метод учебного проекта является фундаментом организации проектной деятельности обучающихся. Это личностно ориентированная технология, способ организации самостоятельной деятельности учеников, который направлен на решение задач учебного проекта и выполняет интеграцию некоторых подходов (проблемного подхода, группового метода, рефлексивных, репрезентативных, исследовательских, поисковых и пр.).

Для школьников учебный проект предоставляет возможность выполнения чего-то интересного, работая в группе или самостоятельно, используя все свои умения и навыки; это деятельность, которая позволяет проявить свои возможности, попробовать свои силы, принести пользу и показать публике достигнутый результат; это деятельность, которая направлена на решение важной для них проблемы, сформулированной самими школьниками в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное

значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей [53].

Для учителя учебный проект – это интерактивное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, позволяющее формировать и развивать важные компетенции старшеклассника, о которых мы расскажем подробнее в параграфе 1.4.

Г.В. Терехов, рассуждая о связи проектной деятельности и метода проектов, утверждает, что не следует смешивать эти два понятия, они существуют независимо друг от друга [76]. С другой стороны большинство авторов считают, что метод проектов и проектная деятельность существуют в тесной связи друг с другом.

Проектная деятельность школьников является методом развивающего обучения, направленным на формирование самостоятельных исследовательских умений, таких как постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов. Данный метод способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Цель проектной деятельности – понимание и применение детьми знаний, умений и навыков, которые были приобретены при изучении различных предметов (на основе интеграции).

Выделяют следующие задачи проектной деятельности:

1. Обучение планированию (умение правильно сформулировать и определить цель, описать алгоритм достижения поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);

2. Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (умение выполнять выбор подходящей информации и правильно её использовать);

3. Умение анализировать (формирование креативности и критического мышления);

4. Умение составлять письменный отчет (умение составлять план работы, грамотно представлять информацию, оформлять сноски, иметь представление о библиографии);

5. Формирование позитивного отношения к работе (проявление инициативы, энтузиазма, старания выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

При организации проектной работы необходимо придерживаться принципов метода:

- Выполнение проекта должно соответствовать возможностям школьников;

- Создание необходимых условий для успешного выполнения проектов;

- Создание условий для неспешного выбора темы проекта. Возможно привлечение учеников, имеющих опыт проектной деятельности;

- Обеспечение сопровождения проекта со стороны педагогов. Оно включает обсуждение выбранной темы, плана работы (в т. ч. регламент выполнения) и ведение дневника, в котором школьник выполняет соответствующие пометки своих мыслей, идей, ощущений (рефлексия). Дневник окажет помощь ученику при составлении отчета тогда, когда проект не представляет собой письменную работу. Ученик обращается к записям дневника в ходе собеседования с руководителем проекта.

- При выполнении группового проекта каждый ученик должен продемонстрировать свой вклад в общем деле. По окончании работы каждый участник проекта получает индивидуальную оценку.

- Презентация результатов работы по проекту в той или иной форме обязательна.

Таким образом, говоря о проектной деятельности можно отметить следующие факторы:

- повышение мотивации обучающихся при решении поставленных задач;

- развитие творческих способностей;

- смещение акцента от традиционного подхода к системно-деятельностному;

- формирование чувства ответственности;

- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и обучающимся.

Проектная деятельность требует большой самостоятельности от детей, что еще не под силу школьникам в силу возраста, поэтому мы будем рассматривать в неразрывной связи проектную деятельность школьников и метод проектов, как форму организации проектной деятельности школьников.

## **1.2. Проект как метод активизации познавательной деятельности обучающихся**

Активизация познавательной деятельности учеников – одна из актуальных проблем школьного образования на современном этапе. Общеизвестно, что эффективность обучения находится в прямой зависимости от уровня активности ученика в этом процессе. В психологии и педагогике разработан ряд приёмов активизации мыслительной деятельности школьников на уроке. Великие педагоги-классики всех времен отмечали степень важности в обучении интереса, любви к знаниям.

Возникновение познавательного интереса зависит во многом от уровня развития ребенка, наличия определенного опыта, знаний, той почвы, которая питает интерес, и от способа подачи материала. Если познавательный интерес сформирован, то учение становится близкой, жизненно значимой деятельностью.

По утверждению К. Д. Ушинского, то учение, которое лишено всякого интереса и взято только силой принуждения, даже если оно черпалось из

лучшего источника – из любви к воспитателю, убивает в учении желание учиться, без которого он далеко не уйдет [77].

Каждый учитель-филолог стремится научить грамотно писать, осознанно читать, красиво говорить, логически мыслить, анализировать, делать правильные выводы и т. д. На ряду с этим остро стоит вопрос повышения мотивации к желаемому результату. Для достижения поставленных целей учителя используют различные виды деятельности. Среди них творческие задания, которые нацелены на развитие художественного, исследовательского, образного мышления; эвристический диалог, позволяющий вместе с развитием логики ученика сформировать его наглядно-образное мышление, что формирует творчество и нравственные устои личности. Работа с текстом на уроке – этот интересный и занимательный вид деятельности подходит не только для урока литературы, но и для урока русского языка. Во время работы с текстом, школьники тренируются в умении формулировать тему, идею художественного произведения, знакомятся со средствами выразительности языка, учатся определять композицию, чувствовать настроение автора. Если перед учениками стихотворное произведение, то они учатся определять размер и рифму, а если эпическое, то обращают внимание на особенности восприятия и изучают эпические жанры (роман, повесть, рассказ, басня, очерк). Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Значение понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя.

Выразительное чтение – результат синтеза процессов чтения и анализа литературного произведения. Важно отметить и влияние на развитие эстетического вкуса учеников, умение понимать замысел автора.

Помимо вышеизложенных видов деятельности, существуют такие уроки, названия которых говорят о нестандартной форме проведения и вызывают интерес у учеников, например:

- урок - деловая игра («Издательство» (на примере урока изучения сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е.Салтыкова-Щедрина));

- урок - пресс-конференция («Поэзия подвига» (на материале поэзии Великой Отечественной войны и послевоенного времени);

- урок - соревнование («Знатоки сказок», «Литературный ринг»);

- урок типа КВН («Мы играем в КВН» - повторение пройденного материала по темам «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Произведения русских писателей 19 века»);

- театрализованный урок («В гостях у сказки», «Басни И. А. Крылова»);

- урок, который проводят школьники

- урок - игра («Самый умный», «Что? Где? Когда?»);

- урок - конференции («Литература учит жизни», «У войны не женское лицо»);

- интегрированный урок («Чудо музыки в повестях К.Г.Паустовского», «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!»)

- экскурсии («Вслед за литературными героями Ф. М. Достоевского», «Вспоминая Болдинскую осень»).

Разнообразие форм проведения уроков способствует организации диалога, живой и свободной взаимосвязи между учителем и обучающимися, создает каждому ученику возможность выражения своего «я». Нестандартный урок всё шире входит в практику школы [2]. Включить каждого обучающегося в познавательную деятельность, заинтересовать его этим процессом – вот задача, которую решает нестандартный урок.

Особое значение активизации умственной деятельности обучающихся имеют приемы осуществления обратной связи. В течение урока все умственные действия обучающихся незаметно перетекают одно в другое, потому что есть один проводник – учитель, ведущий класс от проблемной экспозиции к кульминации и развязке урока. Но каждый урок предполагает

осуществление обратной связи с учеником: он должен уметь самостоятельно воспроизводить, оценивать, анализировать художественное произведение.

Важнейшим приемом активизации урока литературы является организация учебной деятельности с использованием «нетрадиционных форм обучения». Это понятие включает в себя организационные формы обучения, которые позволяют создавать на уроке атмосферу заинтересованного сотрудничества между учителем и обучающимся, раскрепощают школьников, помогают им проявлять свои способности.

Естественное вовлечение ребенка в активный познавательный и творческий процесс – главная идея метода проектов. Активизация познавательной деятельности способствует развитию словесно-логического, наглядно-образного и наглядно-действенного видов мышления. Метод проектов успешно реализуется в условиях классно-урочной системы: тема проекта может быть тождественна учебной теме. Участники проекта – все ученики класса; выполняя общий, коллективный проект, каждый из них в то же время осуществляет свой индивидуальный проект, тема которого определяется на основе свободного выбора или даже формулируется самим учеником.

Цель проектного обучения заключается в том, чтобы создать условия, при которых школьники:

1. Приобретают недостающие знания из разных источников;
2. Учатся использовать приобретенные знания для решения познавательных и практических задач;
3. Приобретают коммуникативные умения, работая в группах;
4. Развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
5. Развивают системное мышление [68].

Метод проектов – один из эффективных методов повышения мотивации обучающихся на уроках для достижения определенных результатов и

получения определенных знаний. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность школьников – индивидуальную, парную, групповую, которая реализуется в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению. Он предполагает решение поставленной проблемы, а решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой – необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, творческих областей и особенно при решении нестандартной задачи. Результаты выполненных проектов должны быть «осязаемыми», если это теоретическая проблема, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию.

Образовательный потенциал проектной деятельности заключается в возможности создания у обучающихся цельного знания, которое получается путём соединения усилий разных учителей; повышения мотивации в получении дополнительных сведений; изучения важных методов научного познания; рефлексии и интерпретации результатов. При наличии интереса у учеников работа над проектом будет способствовать воспитанию значимых общечеловеческих ценностей (социальное партнерство, толерантность, диалог): чувства ответственности, самодисциплины; способности к методичной работе и самоорганизации; желания делать свою работу качественно. Участие в проектировании развивает личность с исследовательской и творческой стороны (способность к самоопределению и целеполаганию, способность к соорганизации различных позиций ориентироваться в информационном пространстве).

### 1.3. Особенности организации проектной деятельности на уроках литературы

Литература как учебный предмет – замечательная, плодородная почва для проектной деятельности. Учителя-словесники часто сталкиваются и решают такие проблемы как отсутствие читательского интереса среди обучающихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группе даст ребятам почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю – решить вышеперечисленные проблемы. Знания по смежным с литературой дисциплинам (история, мировая художественная культура) могут и должны оказывать помощь в работе над литературным проектом.

Н. П. Терентьева и Е. О. Галицких отмечают, что учебное проектирование в контексте ФГОС рассматривается как самостоятельная деятельность обучающихся по изменению и конструированию практики, жизненных ситуаций, специфическая форма творчества. Образовательный проект выступает как способ осуществления и результат духовно-преобразовательной деятельности при решении конкретной проблемы с получением запланированного результата («продукта»). Проект рассматривается как средство становления субъектной позиции его участников, так как становится способом личного саморазвития, самореализации [13].

Учебный проект должен соответствовать следующим требованиям. Наличие значимой проблемы или задачи является неотъемлемой, движущей силой проекта. Решение поставленной проблемы (исследовательской, информационной или практической) предусматривает применение интегрированного знания, исследовательского поиска ее решения. Предполагаемые результаты должны иметь практическую, теоретическую, познавательную значимость. Сама деятельность предполагает самостоятельную работу обучающихся, которая может быть организована индивидуально, в парах или в группах. Содержательная часть работы

подвергается структурированию с указанием поэтапных результатов. В ходе работы над проектом обучающимися используются исследовательские методы.

Рассмотрим классификации проектов по различным признакам.

*1. По характеру доминирующей в проекте деятельности:*

**Исследовательский проект** целиком подчинен логике, пусть небольшого, но исследования, и имеет структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Структура исследовательских проектов:

- приведение аргументов, доказывающих актуальность темы исследования;
- определение проблемы исследования, его предмета и объекта;
- формулирование задач исследования в последовательности принятой логики;
- отбор методов исследования, источников информации;
- выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, определение путей ее решения;
- обсуждение полученных результатов, постановка выводов, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем на дальнейший ход исследования. Примеры исследовательских проектов по литературе: «Моё имя в литературе», «Искусство создания книги».

**Информационный проект** – это сбор информации о каком-то объекте или явлении для анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в том числе в Интернете. Информационные проекты требуют детально продуманной структуры и возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

Структура информационного проекта может быть следующая

- цель проекта;
- предмет информационного поиска;
- источники информации (СМИ, интервью, анкетирование, «мозговая атака»);
- способы обработки информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы);
- результаты информационного поиска (статья, аннотация, реферат, доклад, видео и др.).

Возможная тематика исследовательских работ: «Читательское досье моего класса», «Что читает наше поколение?»»,

**Творческий проект** предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов и презентации. Возможные варианты продукта: альманахи, театрализация, произведение изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильм. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. (Например, «Памятник литературному герою», «Страница сайта Робинзона»)

**Ролевой (игровой) проект.** Участвуя в нем, школьники берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. Результат проекта является открытым до самого окончания. (Например, сценарий театрализованной игры «Суд над купцом Калашниковым Степаном Парамоновичем» (по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»)

**Практико-ориентированный проект** нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. (Например, анализ эпизода в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»). Его роль в художественном произведении. Практическая цель — создание экспресс-заданий в процессе работы над эпизодом для дискуссионного обсуждения, взаимоконтроля и самооценки) [43].

*2. По характеру координации проекта:*

- С открытой координацией (жесткий);
- С закрытой координацией (гибкий)

### 3. По количеству участников проекта:

- Личностный;
- Парный;
- Групповой.

### 4. По предметно-содержательной области:

- Монопроект, в рамках одной области знаний;
- Межпредметный проект, на стыке различных областей

Н. П. Терентьева и Е. О. Галицких, рассматривая проекты по литературе, выделяют:

- Исследовательские (решение проблем литературоведческого характера: «Рассказ А.П. Платонова «Одухотворенные люди» – реквием в прозе»; «Галлицизмы в пьесах А.Н. Островского»; «Пушкинские эпиграфы в лирике А.А. Ахматовой», «Прототипы героев Л.Н. Толстого в художественном мире писателя», «Афоризмы А. Грина и их стилистические функции» и др.).

- Информационные (Интернет-проекты: «Любимые книги детства наших учителей», «Читательские интересы учащихся нашей школы», «Чтение с увлечением», «Книга в руках ученика и учителя», «Путешествие в Чудетство вместе с Михаилом Ясновым» и др.).

- Игровые («Басни И.А. Крылова на сцене», «Турнир знатоков сказок А.С. Пушкина», постановка спектакля «Осенняя скука» Н.А. Некрасова, «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» в зеркале актерских проб», квесты и др.).

- Творческие (Виртуальная экскурсия «Сысерть. В гостях у Бажова»; литературно-краеведческие экспедиции по местам жизни и творчества писателя; написание сценария «Встреча с писателем», создание альманаха творческих работ учеников; литературная гостиная «Фет в музыке», конкурс буктрейлеров, презентаций «Книга, которую нельзя не прочитать», артмедиапроект «Диалоги с искусством», флешмоб «Прочитаем «Онегина» вместе» и др.) [13].

В зависимости от объекта исследования ученические проекты по литературе можно разделить на следующие виды:

1. Проекты, в которых проводится анализ текста художественного произведения с целью выявления его художественного своеобразия, особенностей авторского стиля, мастерства писателя, типологии образов. Например: «Способы создания образов-персонажей в рассказах А. П. Чехова», «Приёмы изображения полесских жителей «полесского цикла» повестей А. И. Куприна».

2. Проекты, в которых разрешение поставленной проблемы осуществляется на основе сравнения двух или нескольких произведений. Проблемы могут носить различный характер – теоретико-литературный, мировоззренческий, эстетический, культурологический. Например, сопоставление текста произведения, написанного на иностранном, с его переводами на русский язык. Изучая в разделе древнерусской литературы «Повесть временных лет» (7 класс), сравниваются древнерусский текст и его переводы, «Слово о полку Игореве» (8 класс) – древнерусский текст и перевод Д. Лихачёва, переложения В. Жуковского, А. Майкова, Н. Заболоцкого, А. Чернова, Н. Рыленкова.

3. Проекты, предполагающие интеграцию литературы и истории, философии, лингвистики, приучающие учеников видеть общность гуманитарных знаний, осваивать разные методологические подходы к анализу явлений искусства и жизни.

4. Проекты, которые посвящённые изучению жизни и творчества писателей, чьи судьбы связаны с историей города, области (литературное краеведение). Обучающиеся могут на основе анализа произведений, изучения эпистолярной и мемуарной литературы, критических статей создать нравственно-психологический портрет писателя, отразив своё восприятие его личности в форме художественно-публицистического очерка.

Наиболее ценно в проектной деятельности обучающихся то, что ученик в итоге создаёт материальный продукт, который можно использовать в качестве

демонстрационного материала, для дидактических упражнений и т.д. При этом обучение строится на основе сотрудничества, учитель создаёт условия для свободной творческой деятельности, но при этом ненавязчиво руководит проектом.

Проектная деятельность на уроках литературы вводится с 5 класса. Сначала обучающиеся готовят информационные или исследовательские проекты, проекты-инсценировки. На первых этапах работы в 5-6 классах лучше всего вводить мини-проекты (на 1 урок) или краткосрочные проекты (на 4-6 уроков). В это время ученики знакомятся с памяткой по планированию работы над проектом, требованиями к его оформлению, критериями оценивания, паспортом проектной работы. Как показывает опыт, уже в 8 классе обучающиеся могут во многом самостоятельно выполнить работу под руководством учителя [80].

Организация проектной деятельности обучающихся представлена в таблице 1:

*Таблица 1*

**Организация проектной деятельности обучающихся**

Этап	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1	2	3
1. Погружение в проблему	<b>Формулирует:</b> - проблему проекта; - сюжетную ситуацию; - цель и задачи.	<b>Осуществляют:</b> - личностное принятие проблемы; - вживание в ситуацию; - принятие, уточнение и конкретизацию цели и задачи.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
2. Организация	<b>Предлагает:</b>	<b>Осуществляют:</b>

деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составить план деятельность по решению задач проекта;</li> <li>- распределить амплуа и обязанности в группах;</li> <li>- возможные формы представления результатов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование работы;</li> <li>- разбивку на группы и распределение ролей в группе;</li> <li>- выбор формы и способа представления информации.</li> </ul>
3.Осуществление деятельности	<p><b>Не участвует, но:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- консультирует по необходимости обучающихся;</li> <li>- тактично контролирует;</li> <li>- ориентирует в поле необходимой информации;</li> <li>- консультирует по презентации результатов.</li> </ul>	<p><b>Работают активно и самостоятельно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по поиску, сбору и структурированию необходимой информации;</li> <li>- консультируются по необходимости;</li> <li>- подготавливают презентацию результатов.</li> </ul>
4.Презентация	<p><b>Принимает итоговый отчет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщает и резюмирует полученные результаты;</li> <li>- подводит итоги работы;</li> <li>- оценивает по заданным критериям.</li> </ul>	<p><b>Демонстрируют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание проблемы, цели и задачи;</li> <li>- умение планировать и осуществлять работу;</li> <li>- найденный способ решения проблемы.</li> </ul>
5. Рефлексия (самоанализ и самооценка) результатов	<p><b>Участвует:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в анализе и оценке результатов проекта.</li> </ul>	<p><b>Осуществляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия деятельности и результатов; взаимооценку деятельности</li> </ul>

Профессор кафедры литературы и методики обучения литературе ЮУрГГПУ Н.П. Терентьева, рассматривая технологию проектной деятельности, выделяет этапы, представленные в таблице 2:

Таблица 2

Этап	Содержание
1. Ценностно-ориентационный этап	- выбор темы исследования, конкретизация его проблемы; -целеполагание.
2. Конструктивный этап	- планирование проектной деятельности; - освоение необходимого исследовательского инструментария; - освоение научного стиля изложения материала, правил цитирования, оформление библиографии; - написание текста исследования, редактирование текста
3.Оценочно-рефлексивный этап	- самооценка реализации целей и задач проекта.
4. Презентативный этап	- публичное предъявление обобщенных результатов работы одноклассникам, учителям, экспертам – школьному филологическому сообществу.
5.Этап послепроектной рефлексии	- определение ценности внутреннего образовательного продукта (написание ЭССЕ в свободной форме «Мой проект:Postscriptum»)

Важна роль родителей учеников в выполнении проектной деятельности. На каждом этапе родители взаимодействуют в проекте с детьми. Проект подразумевает самостоятельную деятельность ученика, однако задача родителя – знать суть проектной деятельности, её этапов, требований к процессу и результату выполнения, чтобы быть готовым к содействию своему ребёнку, если он обратится за помощью. Родители играют роль источника

информации наравне с прочими – такими, как книги, фильмы, Интернет и другими, могут выступать в роли консультанта [50].

Для создания в классе атмосферы сотрудничества целесообразно познакомить обучающихся с правилами успешной проектной деятельности. Данные правила могут быть подобраны заранее с учетом особенностей классного коллектива или составлены в начале проектной деятельности и зафиксированы на видном месте (классная доска, слайд презентации). Пример правил успешного сотрудничества приводим в приложении (Приложение 1).

Конечный продукт проекта зависит от поставленных проблем или задач и может быть представлен в виде:

- Web-сайт (страница сайта);
- Анализ данных социологического опроса (круг чтения одноклассников);
- Выставка (книг, иллюстраций, репродукций по произведению);
- Видеофильм; видеоклип (буктрейлер, слайд-шоу под аудиокнигу)
- Электронная газета; электронный журнал;
- Сценарий литературной игры, литературного праздника;
- Макет (оформление стенда в кабинете литературы)
- Мультимедийный продукт;
- Памятник литературному герою;
- Иллюстрирование книги;
- литературная сказка;
- литературный справочник
- Статья;
- Сценарий;
- Виртуальная экскурсия;
- Сборник сочинений;

В заключительном этапе проекта обязательна к проведению рефлексивная деятельность. Это не самоцель, а подготовка в сознательной внутренней

рефлексии развитию очень важных качеств современной личности: самостоятельности, предприимчивости и конкурентоспособности.

Для проведения рефлексии обучающимся нужно ответить на вопросы:

- Оправдались ли ваши ожидания от участия в проекте?
- Выполнили ли Вы все, что задумали?
- Какие задания показались наиболее интересными?
- Какие трудности возникали при выполнении заданий на разных этапах?
- Какие задания показались вам совсем простыми и неинтересными?
- Достаточными ли знаниями и умениями Вы обладали, или пришлось чему-то научиться?
- Ваши пожелания авторам проекта. Какие еще темы для будущих проектов вам интересны?

#### **1.4. Универсальные учебные действия, формируемые на уроках литературы с использованием проектной деятельности**

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед образованием новые цели. Сегодня школьные учителя согласны с утверждением о том, что в основе успешности обучения лежит степень освоения универсальными учебными действиями, которые имеют приоритет над узкопредметными знаниями и умениями. В системе общего образования начинают главенствовать методы, способствующие становлению самостоятельной, творческой, учебной деятельности обучающихся, направленных на поиск и воплощение решения реальных жизненных задач. Признанными подходами здесь выступают деятельностно ориентированное обучение; учение, направленное на решение проблем (задач); проектные формы организации обучения.

Теперь обучающимся должны привить две группы новых умений. Речь идет, во-первых, об универсальных учебных действиях, составляющих

основу умения учиться, а во-вторых о формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

Универсальные учебные действия представляют собой умения, которые составляют четыре основных блока.

Личностные универсальные действия формируют ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные универсальные действия формируют умение обучающихся организовать их учебную деятельность.

В блоке универсальных действий познавательной направленности целесообразно различать общеучебные, включая знаково-символические; логические, действия постановки и решения проблем.

Коммуникативные универсальные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. При формировании у детей мотивации к обучению особую роль играет проектная деятельность.

Проектный метод развивает такие черты характера, как:

- самостоятельность;
- любознательность;
- развивает социальные навыки в процессе групповых взаимодействий;
- помогает приобретать опыт исследовательской деятельности;
- формирует креативность мышления, интеллектуальные, информационные, коммуникативные навыки.

Универсальные учебные действия являются инструментом овладения любого учебного материала. Основываясь на этом, можно выделить несколько групп умений, формирование которых будет протекать успешно в процессе проектной деятельности.

В проектной деятельности организуется поэтапный процесс работы над познавательной задачей, что способствует проведению рефлексии в мышлении – переосмысление собственных действий в ходе работы над проектом (преимущественное формирование личностных УУД); в деятельности – как фиксация установки на кооперирование и взаимоподдержку для достижения результатов проектной деятельности (формирование коммуникативных и личностных УУД); в общении – как предоставление собственного опыта обучающегося, формирующегося в процессе работы над проектом, для другого, и открытость опыта другого для себя (формирование коммуникативных УУД); в самосознании – как самоопределении внутренних ориентиров по реализации проектной деятельности (личностные УУД) [14].

Рефлексивные умения:

- умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;
- умение отвечать на ряд вопросов: чему я научился, чему нужно научиться для решения поставленной задачи?
- умение адекватно выбирать свою роль в коллективном деле.

Поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;
- умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;
- умение восполнить недостающую информацию с помощью эксперта (учителя, консультанта, специалиста);
- умение находить различные варианты решения проблемы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение выбирать лучшее решение из нескольких предложенных;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

Навыки оценочной самостоятельности:

- умение оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других.

Умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умение коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- навыки делового партнерского общения;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

Информационные умения:

- умение самостоятельно осуществлять поиск нужной информации;
- умение выявлять, какой информации или каких умений недостаёт

Коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.

Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления, артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;

- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Менеджерские умения и навыки

- умение проектировать процесс;
- умение планировать деятельность, время, ресурсы;
- умение принимать решение;

- умение распределять обязанности при выполнении коллективного дела.

Рассмотрев сущность универсальных учебных действий и сущность проектной деятельности, и сравнив перечни универсальных учебных действий, упомянутых в стандарте среднего общего образования, и умений, развитию которых способствует использование проектной деятельности в процессе обучения, можно сделать вывод, что использование проектной деятельности повышает эффективность формирования универсальных учебных действий. Таким образом, работа над проектом формирует важное умение школьника – умение учиться.

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ I

На сегодняшний день одной из основных целей обучения является подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит активность не только учителя, но и ученика. Именно этой цели – воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно, и подчиняются основные задачи современного образования.

Мы рассмотрели определения понятий «проект» с точки зрения нескольких учёных-методистов. Ф. И. Васильева, Е. И. Янушевский, К. М. Кантор видят проект как творческую деятельность, направленную на решение определенных целей и задач. Н. В. Матяш считает, что проектная деятельность является интегративным видом деятельности, синтезирующим в себе элементы игровой, познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, учебной, коммуникативной, а главное, творческой деятельности.

По определению, проект – это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность.

Проектная деятельность – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы обучающихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. «Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания

применить». Эти слова вполне могут служить девизом для участников проектной деятельности.

Таким образом, под проектом мы подразумеваем специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий по разрешению значимой для обучающегося проблемы; под методом проектов технологию организации образовательных ситуаций, в которых обучающийся ставит и разрешает собственные проблемы, и технологию сопровождения самостоятельной деятельности обучающегося по разрешению проблем.

Проектная технология обучения является одним из ведущих методов ФГОС и обуславливает изменение общей парадигмы образования. Для того чтобы знания обучающихся были результатом их собственных поисков, необходимо умело организовать эти поиски, управлять обучающимися, развивать и направлять их познавательную деятельность.

Использование проектной деятельности повышает эффективность формирования универсальных учебных действий, которые являются инструментом овладения учебным материалом. Таким образом, работа над проектом формирует главное умение школьника – умение учиться.

По характеру деятельности различают исследовательские, информационные, творческие, ролевые (игровые) и практико-ориентированные проекты. По количеству участников они могут быть личностными, парными или групповыми. Также различают монопроект и межпредметный проект, с открытой координацией и закрытой координацией. Среди многообразия видов проектов учитель выбирает тот, который наиболее полно будет отвечать поставленным задачам.

К учебному проекту предъявляются следующие требования:

- наличие значимой проблемы или задачи;
- решение проблемы предусматривает применение интегрированного знания, исследовательского поиска ее решения;

- предполагаемые результаты должны иметь практическую, теоретическую, познавательную значимость;
- деятельность предполагает самостоятельную работу обучающихся, которая может быть организована индивидуально, в парах или в группах;
- содержательная часть работы подвергается структурированию с указанием поэтапных результатов;
- в ходе работы над проектом обучающимися используются исследовательские методы.

Применение метода проектов на уроках литературы, в первую очередь, имеет цель повышения практической, навыкообразующей направленности содержания. При этом ведущую роль играют активные, интерактивные, игровые, лабораторные методы, исследовательской деятельности, методы творческого самовыражения.

Таким образом, в I главе мы раскрыли теоретические аспекты темы нашего исследования:

1. Раскрыли основные понятия: «проект», «учебный проект», «проектная деятельность», «метод учебного проекта».
2. Раскрыли сущность проекта как метода активизации познавательной деятельности обучающихся.
3. Рассмотрели особенности организации проектной деятельности на уроках литературы.
4. Рассмотрели формируемые универсальные учебные действия на уроках литературы с использованием проектной деятельности.

## **ГЛАВА II. АУДИОКНИГА КАК СПОСОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

В настоящее время особое внимание уделяется использованию информационных технологий в учебном процессе. К таким технологиям прибегают с целью создания положительной мотивации школьников, привлечения их к самостоятельной поисковой деятельности, повышения качества обучения. Вышеперечисленному способствует использование на уроках аудиокниг. Это не инновационная технология, однако, грани её применения в современном образовании расширяются и приобретают новые, порой неожиданные, стороны.

В данной главе ставим задачи:

1. Рассмотреть аудиокнигу как средство обучения.
2. Раскрыть значение выразительного чтения как первоосновы аудиокниги.

### **2.1. Аудиокнига как средство обучения литературе**

Широкое применение на уроках литературы получила работа с аудиокнигами. Идея создания звучащей книги в помощь учителю высказана впервые в 30-е годы XX века советским мастером художественного слова В. Н. Яхонтовым. Первые фонохрестоматии (по русской литературе для 5–7-х классов общеобразовательной школы) были выпущены в СССР в 1965–1967. С конца 60-х годов издаются фонохрестоматии по русской и родной литературам для национальных школ и средних специальных учебных заведений, по истории СССР, музыкальной литературе и др. Фонохрестоматии составляют основной фонд учебных фонотек. Звуковые учебные пособия типа фонохрестоматии издаются во многих странах. В современном уроке имеет место как работа с фонохрестоматией в целом, так и работа с аудиокнигой в частности [64].

Аудиокниги (в современном понимании) — это литературное произведение, озвученное профессиональными артистами и записанное на звуковой носитель. Живым словом могут быть представлены практически все жанры: классика, деловая литература, стихотворения, сказки, фантастика и фэнтези, биографии известных личностей и исторические романы и пр. Аудиокниги по знакомым произведениям художественной литературы позволяют услышать любимые книги в новом, порой неожиданном исполнении, ощутить себя непосредственным участником происходящих событий. Появляется возможность познакомиться с новыми произведениями в формате аудиокниги даже при отсутствии времени на их прочтение, ведь аудиокнига позволяет воспринимать информацию при свободных глазах и руках, предоставляя свободу движениям и действиям по сравнению с чтением печатных текстов [70].

В процессе записи художественных аудиокниг на студии участвует команда профессионалов: режиссер, звукооператор, композитор (если аудиокнига с музыкальным сопровождением), артисты-исполнители. В профессиональном издательстве для аудиокниги разрабатывается упаковка, на которой содержатся указания названия издательства, студии-разработчика и члены ее «команды», а также вся необходимая информация о технических и художественных свойствах аудиокниги.

В зависимости от количества участников исполнителей, среди аудиокниг выделяют особые виды. Если в записи аудиокниги присутствует чтение одного артиста несколько артистов последовательно и без привязки к действующим персонажам, то это моночтение — часто такую интерпретацию подразумевают под самим словом «аудиокнига». В аудиоспектакле задействованы несколько артистов, исполняющих роли персонажей, причем есть эпизоды, в которых задействованы несколько исполнителей. Остальные интерпретации относят к аудиопостановкам (например, двое артистов, озвучивающих переписку).

Аудиокниги имеют богатые возможности применения в образовательных целях, благодаря их уникальной возможности задействовать (развивать и использовать) аудиальный канал восприятия. Подобно театральной постановке прослушивание аудиокниги по литературному произведению расширяет представление о нем. Преимуществом перед печатным словом можно по праву считать интонацию чтеца. Именно она может вызвать у слушателя тот интерес к произведению, который не всегда может быть достигнут чтением. Однако ни в коем случае не следует заменять чтение слушанием аудиокниг при обучении, потому что велик риск потери объективного восприятия художественного текста. Аудиокниги как дополнение к печатному слову, безусловно, должны сыграть положительную роль в становлении художественного вкуса, и в ряде случаев побудить к самостоятельному прочтению.

В последнее время в области использования речи наблюдается ряд феноменов, несущих определенную опасность. К ним можно отнести заметное снижение способности молодого поколения воспринимать информацию на слух и связно красиво выражать свои мысли, появление так называемого «новояза». Наряду с этими процессами, в последние несколько лет существенно вырос рынок профессиональных аудиокниг, которые в большинстве случаев представляют собой эталон передачи информации в речи и тренинг аудирования [63].

Нельзя назвать новшеством процесс использования аудиозаписей на уроках в школе, т.к. учителя литературы использовали и грампластинки, и аудиокассеты. Разница лишь в том, что в настоящее время их заменили аудиокниги. Отметим положительные моменты их использования.

1. Универсальность средств воспроизведения: может и быть использован и персональный компьютер, и различные аудиосистемы с поддержкой формата MP3.

2. Мастерство и грамотность актеров художественного слова являются эталоном чтения для детей. Ученики стараются подражать им, соблюдая нормы литературного языка.

3. Предоставление выбора учителю в использовании разных форм записи аудиопроизведений (прочтение произведения одним актером, инсценировки и аудиоспектакли).

4. Целесообразно применение аудиокниг в учебном процессе на различных ступенях обучения. Прослушивание целого произведения (стихотворения, басни, небольших сказок и рассказов), включение фрагмента произведения во время учебного занятия, прослушивание произведения целиком или его фрагмента с группой учеников (проектная деятельность, дополнительное обучение), а также в некоторых случаях в качестве домашнего задания, учитывая индивидуальные особенности ребёнка.

5. Удобная функция закладки – позволяет приостановить слушание в любой момент и продолжить его с заданного места спустя некоторое время.

Исходя из вышеизложенной информации следует отметить, что аудиокниги имеют массу положительных сторон. В обучении сегодня, согласно системно-деятельностному подходу, особый акцент ставится на собственную деятельность ребёнка по поиску, осознанию и переработке новых знаний. Учитель в этом случае выступает как организатор процесса учения, руководитель самостоятельной деятельности обучающихся, оказывающий им нужную поддержку и помощь. Широкие возможности предоставляют Интернет-ресурсы, где можно найти качественные аудиозаписи рассказов и сказок, для ознакомления с творчеством писателей. При владении на достаточном уровне компьютером, существует возможность создания аудиокниг вместе с учениками на уроке.

## 2.2. Выразительное чтение литературного произведения как первооснова аудиокниги

Для того, что бы создать аудиокнигу необходимо правильно, грамотно, эмоционально и выразительно прочитать художественный текст. Особую важность приобретает выразительность речи, так как она показывает насколько глубоко и полно был воспринят текст. В зависимости от того, как чтец прочувствовал произведение, могут сложиться различные интерпретации чтения. Рассмотрим подробнее, что подразумевается под выразительным чтением.

Важной составляющей выразительного чтения является интонация. Это одна из сторон культуры речи, которая играет важную роль в создании предложений различных по цели высказывания.

«Интонация есть высшая и самая острая форма речевого воздействия» [1], - утверждают мастера художественного слова. Она фонетически организует речь, расчленяя ее на предложения и фразы (синтагмы), выражает смысловые отношения между частями предложения, придает произносимому предложению значение сообщения, вопроса, приказания и т.д., выражает чувства, мысли, состояния говорящего – так оценивают роль интонации филологи [3].

К основным компонентам интонации относят логическое ударение, логические и психологические паузы, повышение и понижение тона голоса, темп, тембр, эмоциональная окраска.

1. Логические и психологические паузы. Логические паузы делаются перед особо важным словом или после него. Психологические паузы делают для перехода от одной части произведения к другой, резко отличающейся по эмоциональному содержанию.

2. Логическое ударение – это выделение голосом наиболее важного по смыслу слова. Благодаря удачному выбору важных в логическом смысле слов

выразительность чтения очень повышается. Однако резкое усиление на слове, отсутствие при нем паузы ведет к выкрикиванию, нарушает благозвучие речи.

3. Мелодика речи (повышение и понижение тона голоса) – интонация в узком смысле. В конце повествовательного предложения наблюдается понижение голоса, на смысловом центре вопроса – повышение; подъём вверх, а затем резко спад – на месте тире. К условиям зависимости высоты тона, помимо синтаксических особенностей предложения, причисляют смысловую или психологическую интонацию, которая определяется содержанием и нашим к нему отношением.

4. Темп и ритм чтения. Темп чтения – это скорость воспроизведения текста. Темп выразительного чтения должен быть приближен к темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур медленное, с излишними паузами, трудно воспринимается. Однако в зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп может меняться, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию.

Равномерность дыхательных циклов определяет собой ритмическое чтение. Обычно характер ритмического рисунка (четкость, быстрота или плавность, напевность) зависит от размера, которым написано стихотворение. Но при выборе ритма необходимо приучать детей в каждом конкретном случае исходить из содержания произведения, определяя, о чем говорится в нем, иначе при чтении могут возникать ошибки.

5. Основная эмоциональная окраска. Она проявляется только после полного или частичного анализа произведения. Недопустимо категоричное указание тона: читать весело или грустно. Выразительность будет искренней, живой и богатой только тогда, когда мы сможем разбудить в ученике стремление передать свое понимание прочитанного. А это возможно при условии глубокого восприятия содержания на основе анализа.

Для того чтобы навык выразительного чтения был успешно сформирован ученики должны владеть умениями, которые вырабатываются в процессе

анализа произведения, а также умениями пользоваться интонационными средствами выразительности. В процессе анализа текста формируются умения разбираться в эмоциональном настроении произведения, его героев и автора; умения представлять в своем воображении картины, события, лица на основе так называемых «словесных картин»; умения понимать смысл описанных событий и фактов, создавать о них свои суждения и выражать к ним свое определенное отношение; умения определять задачу своего чтения – что сообщается слушателям, какие мысли и чувства возникли у героев и читателя.

Постановка задачи чтения связана с пониманием подтекста. Умение проникнуть в эмоциональный настрой всего произведения или понять состояние героя включает в себя определенные микроумения: способность находить в тексте слова, отражающие эмоциональное состояние героя, определять это состояние, соотносить героя с его поступками, проникаться сочувствием, симпатией или антипатией к нему, т.е. умение определять свое отношение к герою, отношение к нему автора, а затем решать, какие будут использованы интонационные средства для передачи всего этого при чтении вслух. Сверхзадача – главная цель чтения, ради которой выполняется данное литературное произведение.

Определение сверхзадачи исполнения начинается с мотива, который вызывает желание рассказать о прочитанном и прочувствованном (ответы на ряд вопросов «Для чего я хочу рассказать, какую цель преследую своим исполнением, что заставляет меня говорить об этом и таким именно образом, чего я хочу добиться от слушателей») [51]. Выразительность чтения в результате осознания его задачи значительно повышается, так как ученик стремится донести до слушателей то, что понимает и чувствует сам, что наиболее интересно и важно в тексте с его точки зрения.

К необходимым умениям, связанным с подготовкой к выразительному чтению, причисляют умения, развивающие творческое, воссоздающее воображение детей. Эти умения формируются с помощью такого приема, как

словесное рисование картин на основе прочитанного текста («видение текста»), и развития у учеников определенного отношения к прочитанному. Необходимо учить давать оценку героям, их поступкам, событиям, что возможно лишь в том случае, если дети понимают текст и улавливают подтекст.

В обучении выразительному чтению можно использовать памятку, которую могут создать сами обучающиеся (Приложение 2).

Таким образом, выразительно прочитать литературное произведение можно соотнести с умением действовать словом в процессе чтения, то есть:

- 1) произносить текст литературного произведения целенаправленно, определив действенные задачи, сверхзадачу и активность их выполнения;
- 2) «оживлять» в своем воображении действительность, отображенную в произведении и передавать свои «видения» слушателям;
- 3) уметь пробуждать эмоциональный отклик у слушателей на содержание художественного текста;
- 4) выявлять подтекст;
- 5) устанавливать контакт с аудиторией в процессе чтения [51].

## ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ II

Аудиокниги – это озвученное профессиональными артистами и записанное на звуковой носитель литературное произведение. Их использование приобретает особую актуальность в современной педагогике. Это достаточно гибкая и мобильная технология, которая способствует решению образовательных задач. Их использование не ограничивается уроком литературы и уместно и на других дисциплинах. Жанровый спектр аудиокниг не имеет границ: могут быть озвучены любые литературные произведения.

Применение аудиокниги на уроках литературы разнообразно и зависит от целей, которым служит технология.

Среди положительных сторон использования следует отметить: универсальность (возможность воспроизведения через разные технические средства, поддерживающие формат MP3); обучающее и воспитательное воздействие (ребенок, прослушав чтение мастеров слова, старается подражать им, соблюдая нормы литературного языка); применение аудиокниг их на разных этапах урока и на разных ступенях обучения. Обладая рядом положительных черт, аудиокнига является хорошим помощником педагогу, однако вместе с тем, требует от него колоссальной подготовки и мастерства. Для использования аудиокниги необходимо выполнить предварительную подготовку: сравнить хрестоматийный текст с текстом аудиозаписи, продумать на каком этапе будет задействована аудиокнига, сформулировать специфические вопросы перед восприятием и после прослушивания касательно чтецкой интерпретации.

На уроках литературы аудиокнига может стать не только образовательной технологией, но и продуктом деятельности обучающихся. В основе создания

аудиокниги лежит работа над выразительностью чтения, которое предполагает вариации интонирования, которые складываются из логического ударения, логических и психологических пауз, повышения и понижения тона голоса, темпа, тембра и эмоциональной окраски. Для того чтобы прочитать выразительно художественный текст нужно уметь определять сверхзадачу исполнения (какую цель преследую своим чтением?).

## **ГЛАВА III. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТА «АУДИОКНИГА ПО БАСНЯМ И.А. КРЫЛОВА»**

Проектная работа основана на сотрудничестве с одноклассниками, с учителем. Не надо забывать и о том, что реализация проекта всегда ведет к изменению ролевой функции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников, то есть модератора. Так что теперь задача учителя – грамотно сориентировать обучающихся на разнообразные виды самостоятельной работы, деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

В данной главе ставим следующие задачи:

1. Определить место басен И. А. Крылова в современных программах по литературе.
2. Дать методические рекомендации по созданию учебного проекта на уроке литературы
3. Рассмотреть организацию учебного проекта по созданию аудиокниги с обучающимися 6 класса.

### **3.1. Место басен И. А. Крылова в современных программах по литературе**

Федеральный перечень учебников на 2017-2018 учебный год [78], утвержденный министерством образования и науки, состоит из УМК девяти авторских групп. Учебники, содержание которых соответствует

федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования представлены в таблице 3.

Таблица 3

№п/п	Авторы	Клас с	Издательство
1.	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др.	5-9	Просвещение
2.	Курдюмова Т.Ф. и др.	5-9	Дрофа
3.	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. / Под ред. Ланина Б. А.	5-9	ВЕНТАНА-ГРАФ
4.	Меркин Г.С.	5-8	Русское слово
5.	Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А.	9	Русское слово
6.	Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л.	5-9	ВЕНТАНА-ГРАФ
7.	Рыжкова Т.В., Костюхина М.С., Вирина Г.Л. и др. под ред. И.Н.Сухих	5-8	Образовательно- издательский центр "Академия"
8.	Сухих И.Н.	9	Образовательно- издательский центр "Академия"
9.	Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др. / Под ред. Чертова В.Ф.	5-9	Просвещение

Басни Крылова — традиционнейшая тема в отечественных программах по литературе — открывают раздел «Русская классическая литература XIX века». Знакомство обучающихся с баснописцем начинается в начальной школе и продолжается в 5-8 классах. Рассмотрим в таблице 4, в каком объеме

представлено в программах по литературному образованию изучение басен И. А. Крылова.

Таблица 4

Программа	Класс	Басни
1	2	3
Программа по литературе Т.Ф. Курдюмовой [61]	5	«Свинья под дубом», «Зеркало и обезьяна», «Осёл и мужик».
	6	«Два мальчика», «Волк и Ягненок».
	7	«Ворона и Лисица».
	8	«Волк на псарне».
Программа по литературе под ред. Б. А. Ланина [41]	5	«Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» <i>(по выбору учителя)</i>
Программа по литературе Г.В.Москвина [39]	5	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Лебедь, Щука и Рак», «Демьянова уха», «Слон и Моська».
Программа по литературе В. Ф. Чертова [42]	5	«Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».
Программа по литературе В. Я. Коровиной [58]	5	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».
	6	«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».
	8	«Лягушки, просящие царя», «Обоз».
Программа по литературе Г. С. Меркина [59]	5	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок»; «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». <i>Для домашнего чтения:</i> «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз»
	8	«Кошка и Соловей»
Программа по литературе под ред.	5	«Волк и Ягнёнок», Квартет
	6	«Волк на псарне», «Свинья под дубом»

И. Н. Сухих [40]		
------------------	--	--

1	2	3
---	---	---

Наибольшее количество басен для изучения предложено программами В. Я. Коровиной и Г. С. Меркина. По программе В. Я. Коровиной пятиклассникамна выбор учителя предлагают басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». На примере этих басен изучаются особенности и роль рассказа и морали в басне, вводится понятие аллегории. Выразительное чтение предполагается индивидуальное, по ролям и инсценированное. Творчество И. А. Крылова упоминается также в часовой беседе обзорной темы 10 класса «Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века» наряду с В. А. Жуковским, К. Ф. Рылеевым, К. Н. Батюшковым и Е. А. Баратынским. Этот обзорный урок направлен, в частности, на повторение понятия «Романтизм». При изучении басен авторы учебника [26] предлагают учителю использовать следующие виды работ: выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам), обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим...», устное словесное рисование иллюстраций к басням, создание собственных иллюстраций и их защита, прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни из фонохрестоматии, представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений, составление таблицы «Жанровые особенности басен».

Следующая встреча с жанром по программе В. Я. Коровиной состоится в 6 классе с баснями «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» [27] (входят в программу Г. С. Меркина как тексты для домашнего чтения [59]). После знакомства с баснями обучающиеся составляют таблицу «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А. Крылова». Авторы программы предлагают обучающимся выполнить проект: составить под руководством учителя сценарий литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и

выполнить постановку на школьной сцене. В 8 классе после изучения басни «Обоз» ребятам нужно дать письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?»[28]. Таким образом, можно проследить, как при изучении басен достигаются личностные, предметные и метапредметные результаты обучения и воспитания школьников.

Системный подход при изучении басен прослеживается в программе Т. Ф. Курдюмовой [61]. В ней содержатся традиционные для пятого класса теоретические сведения: басня, аллегория, олицетворение, мораль басни. Введена также рубрика «Афоризмы из текста басен». В соответствии с теоретико-литературной концепцией программы, в 5 классе уделяется особое внимание сюжету [33]. С этой целью школьники знакомятся с баснями «Свинья под Дубом», «Зеркало и Обезьяна», «Осел и Мужик». В 6 классе предложенная модель курса реализуется на материале произведений, в центре внимания которых герой [34]. Хорошей школой жизни для подростка станет рассмотрение басен И. А. Крылова «Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два Мальчика». Басня «Волк и Ягненок» иллюстрирует взаимоотношения сильного и слабого в мире людей и зверей. Беседа о морали басни, обличающей несправедливость, жестокость и наглый обман, сыграет важную роль в формировании нравственного мира подростка. В 7 классе особое внимание уделяется роду и жанру, а также многообразию и развитию их форм. В этой связи басня рассматривается в историко-генетическом аспекте. Теоретический курс предполагает сравнение басни с другим эпическим жанром – притчей. В 7 классе модель курса строится таким образом, чтобы можно было увидеть сложную жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня создавались, утверждались и сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы [35]. В связи с этим логика работы в классе строится на основе наблюдения за конкретными жанрами и их особенностями (анализ каждого конкретного произведения) и наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства слова (разделы, посвященные истории

жанров). В разделе «Из истории басни», история жанра предстает в виде путешествия басни о Вороне и Лисице по литературам разных времен и народов. Ученики видят, как этот сюжет сохранялся, немного изменяясь, в баснях разных народов в течение многих веков. Они размышляют о причинах стойкости сюжета и его взаимосвязи с жанром басни. Учащимся на протяжении этого учебного года предстоит подумать и о том, когда и почему рождаются различные жанры, почему только некоторым из них уготована долгая жизнь.

В соответствии с моделью курса, в 8 классе ученики обращаются к проблеме времени на страницах произведений искусства [36]. Ученики знакомятся с патриотическими баснями И. А. Крылова, посвященными Отечественной войне 1812 года [11].

В программах Б.А. Ланина[37], Г. В. Москвина[49] и В. Ф. Чертова[42] творчество И. А. Крылова встречается только в 5 классе. Тема на этих уроках носит скорее обобщающий характер, пятиклассники знакомятся с историей жанра, жанровыми особенностями.

Несмотря на то, что каждая группа авторов-методистов выделяет данной теме разное количество часов, М. Бабинский говорит о том, что школьное изучение басни в последнее десятилетие переживает подъём. Жанровый принцип, положенный в основу разработки некоторых современных программ, существенно расширил границы темы. Не подвергая сомнению центральное положение в ней басен Крылова, авторы этих программ вводят также произведения Эзопа, Лафонтена, некоторых русских писателей, пролагавших дорогу гениальному баснописцу. Бесспорно, подобный исторический экскурс идёт на пользу делу. Равно как и постановка некоторых обобщающих теоретико-литературных вопросов, посильных для учащихся. Например, вопроса о взаимоотношении фольклора с авторской литературой [5].

Мы проанализировали учебные пособия с целью выявления методик знакомства обучающихся с жанром басни.

Рассмотрим, как тема представлена в учебнике В. Я. Коровиной за 5[26], 6[27] и 8[28] класс. В учебнике за 5 класс во вступительной статье к теме обращено внимание на определения понятий «басня» и «мораль», историю жанра, основные особенности (наличие морали, использование приёмов олицетворения и аллегорий); дана установка на чтение моралей басен для формулирования нравоучительных выводов. Далее следует биография писателя, где акцентировано внимание на самообразовании. В учебниках для 6 и 8 классов авторы не рассматривают вопросы теории жанра басни, но приводят статью о жизни и творчестве баснописца. Басня – это отражение исторических вех, поэтому авторская группа сопроводила тексты басен сведениями о запечатленных событиях. В учебниках уместно расположены блоки вопросов и заданий для работы с фонохрестоматиями.

В 5 классе после прочтения басни «Волк на псарне», ученикам предложено прослушать фонохрестоматию и ответить на вопросы, касающиеся интерпретации произведения: *какими средствами звукозаписи передаётся переполох, возникший на псарне, когда туда внезапно забрался Волк? Как актер воспроизводит льстивую речь хищника? Каково отношение автора и актеру к Волку? Как меняется характер речи актера, когда он начинает речь Ловчего? Как вы его представляете? Опишите устно внешность, характер Ловчего. Подготовьте выразительное чтение басни по ролям, передав отношение Волка к Ловчему [26].* Далее следуют аналитические вопросы по прочитанному произведению: *как перекликаются строчки басни И.А. Крылова с реальными событиями войны 1812 года — «Волк ночью, думая залезть в овчарню, / Попал на псарню...», «В минуту псарня стала адом...», «Огня! — кричат, — огня!», «И что приходит, наконец, / Ему расчесться за овец...», «И начал так: „Друзья! К чему весь этот шум? / Я, ваш старинный сват и кум...“», «Тут Ловчий перервал в ответ, — „Ты сер, а я, приятель, сед...“», «И тут же выпустил на Волка гончих стаю»? Что бы вы могли сказать о характерах Ловчего, Волка?[26].* Для расширения словарного запаса предложено задание на объяснение слов и

выражений: *попал на псарню, почуя серого, псы залились в хлебах, вмиг ворота на затвор, оцетиня шерсть, глазами, кажется, хотел бы всех он съесть, расчесаться за овец, пустился в переговоры, уставим общий лад, с другими грызться рад, не делать мировой, выпустил на Волка гончих стаю* [26]. Отличительной особенностью УМК является наличие тесной связи с изобразительным искусством. Ребята отвечают на вопрос: *какие иллюстрации к басне вам известны? Расскажите о них.* В качестве творческого задания ученикам предложено нарисовать свои иллюстрации к басне «Волк на псарне». Исходя из изложенного выше, можно сделать вывод, что осмысление басни во многом зависит только от мастерства учителя, так как представленные в учебнике вопросы не представляют собой анализа произведения.

Дополняют соответствующий раздел методические рекомендации, посвященные изучению жанра басни. Так, например, книга В.Я. Коровиной и И.С. Збарского «Литература, 5 класс. Методические советы»[30], вышедшая в 2002 году под редакцией В. И. Коровина, содержит большой раздел, посвященный И.А. Крылову. Материал раздела ориентирует учителя на сообщение обучающимся кратких сведений о детских годах баснописца, начале его писательской деятельности, характеристике басни, ее возникновении, времени обращения к этому жанру Крылова и своеобразии его басен. Помимо сообщения учителем этих и других сведений на первом уроке по теме, ученики составляют план рассказа об И.А. Крылове к следующему уроку по теме. Второй урок посвящен осмыслению жанра басни, рассказам о Крылове и выразительному чтению басен (индивидуальному и по ролям). На этом же уроке школьники готовятся к урокам внеклассного чтения и развития речи. В разделе приводится конспект заключительного урока-зачета, отличающегося многообразием форм и приемов: выразительное чтение, инсценированное чтение, анализ, комментированное чтение, рисунки, объяснение отдельных выражений, понимание общей интонации басни, ее смысла. Урок развития речи посвящен

выразительному чтению басен, рассказам обучающихся об их тематике, беседе о художественных особенностях басен И.А. Крылова, инсценированию басен, словарной работе, сравнению басен Крылова с баснями Эзопа и Лафонтена. Урок оформлен выставкой детских изданий крыловских басен. Уроки, проведенные с опорой на данные методические советы, несомненно, могут дать достаточно полное представление ученикам пятого класса о жанре басни и своеобразии басенного творчества И.А. Крылова.

Рассмотрим, как строится работа над басней согласно учебнику по литературе Т. Ф. Курдюмовой в 5 классе [33]. Во вступительной статье дана краткая биография И. А. Крылова, определения понятий «басня, «мораль», «Эзопов язык», «олицетворение», описана специфика жанра с учетом возрастных особенностей учеников. Программа не предусматривает обстоятельного знакомства с биографией писателя. Но определенные представления о личности писателя и времени, в которое он жил и которое отразилось в его творчестве, учащиеся должны получить. Эту задачу выполняет сайт «К уроку литературы», являющийся электронным приложением к учебнику [15]. После басен ученикам предложено ответить на вопросы, которые помогут вспомнить содержание и понять особенности художественного произведения. Анализируя басню «Осел и мужик», обучающимся предложено ответить на вопросы: *сколько глупых поступков вы насчитали в этой басне? Кто их совершил? Попробуем охарактеризовать Осла, перечислив его качества: старательность, исполнительность, послушание, глупость, бестолковость. Можете дополнить перечень. Какое из этих качеств, как вы думаете, определило неудачу Осла-сторожа? Какова мораль этой басни? Как вы поняли строчку «Осёл был самых честных правил»? Какие художественные средства использует автор в изображении беспорядочных прыжков Осла по огороду?[33].*

В учебнике 6 класса вступительная статья не содержит в себе библиографических данных о И. А. Крылове и не описывает специфику

жанра. Авторы советуют вспомнить изученное ранее и напоминают, что авторская точка зрения содержится в морали. После чтения басни «Два мальчика» детям предлагается ряд заданий, для того чтобы вспомнить содержание произведения: *почему Сеня решил, что им не удастся добыть каштанов? Кто из мальчиков придумал, как достать каштаны? Какое решение приняли мальчики? Прав ли был Федя? Как повел себя Федя, оказавшись на дереве? Почему? Как вы объясняете его поведение?*[34]. Предусмотрены задания для оценки художественных особенностей произведения: *как описано поведение Сени и Феди, когда они решились добыть каштаны? Почему Федя так и не вспомнил о своём приятеле? Как вы это объясните?*[34]. Активному и творческому читателю предложено составить рассказ о том, как мальчики добывали каштаны сначала от лица Сени, а потом Феди; создать диалог между мальчиками, используя для него момент, когда Федя сытый и довольный, слез с дерева; устроить выставку лучших иллюстраций к басням И. А. Крылова.

Таким образом, хочется отметить, что басне уделяется достаточное внимание: знания, полученные учениками в начальной школе и пятом классе, обновляются и дополняются, существенно расширяется представление школьников о художественном мире басни, ее жанровых особенностях, более полным становятся знания обучающихся о личности Крылова, месте и значении его творчества в отечественной и мировой литературе.

### **3.2. Проект «Создание аудиокниги по басням И. А. Крылова» в 6 классе**

При условии владения на достаточном уровне компьютером, существует возможность создания аудиокниг вместе с учениками на уроке. Они могут нарисовать эпизоды (предварительно оговорив, кто, что будет рисовать), потом отсканировать и соединить вместе с аудиозаписью (работу программу

PowerPoint, MovieMaker). Как итог школьники легче запоминают последовательность событий, а это оказывает помощь им при пересказе произведения. Известно, что услышанная информация остается в памяти в объеме 5%, а увиденная – 20%. При использовании аудио и видеоинформации одновременно показатель увеличивается до 40-50%. Практика показывает, что при условии дидактически продуманного применения новых информационных технологий в рамках урока появляются неограниченные возможности для дифференциации и индивидуализации учебного процесса, обеспечивается развитие у каждого школьника собственной образовательной траектории. Происходит существенное изменение учебного процесса, переориентирование его на развитие мышления, воображения как основных процессов, необходимых для успешного обучения; обеспечивается эффективная организация познавательной деятельности обучающихся.

В учебнике литературы за 6 класс под редакцией В. Я. Коровиной заложены методические рекомендации к проведению уроков-проектов. Содержание данной программы способствует реализации в жизнь проектной методики. Опыт работы по введению ООО ФГОС показал, что уже с пятого класса ученики способны разрабатывать и защищать проекты по литературе.

Несмотря на то, что шестиклассники уже в начальной школе учились выполнять проекты, им необходима значительная обучающая и стимулирующая помощь учителя практически на всех этапах работы. Большую трудность испытывают ученики при выделении проблемы, формулировании цели работы, планировании деятельности. Дети этого возраста не могут рационально распределить время, так как еще не окончательно сформировалось субъективное ощущение времени и не всегда они объективно оценивают собственные силы. Младшие подростки часто не в состоянии гибко реагировать на новые обстоятельства и вносить необходимые изменения в работу. Им трудно долго питать интерес к работе, не выпускать из виду отдаленную цель. Не всегда в потоке информации

могут отделить главное от второстепенного, достоверные сведения от сомнительных. Кроме того, многие пяти- и шестиклассники медленно читают, не всегда понимают прочитанное, не умеют анализировать, обобщать, классифицировать, не обладают другими общеинтеллектуальными навыками, необходимыми для работы над проектом. Все это следствие недостаточно сформированных общеучебных и проектных навыков. Дети этого возраста не слишком рефлексивны, не умеют анализировать свои чувства и эмоции, давать объективную оценку своим достижениям. У них еще не сформированы навыки презентации и самопрезентации, не хватает словарного запаса. Все это предполагает, что значительный объем работы над проектом учителю придется осуществлять вместе с ребенком, постоянно поддерживая и вдохновляя. При этом не следует забывать, что проект – это самостоятельная работа, в которой автор имеет право высказывать собственную точку зрения, которая, возможно, не совпадет с позицией его учителя [72].

Особое значение приобретает данный проект в связи с реализацией одного из приоритетных направлений образовательной политики – инклюзивным образованием. В нашей школе учатся дети с ограниченными возможностями здоровья, которые находятся на домашнем обучении. Они тоже были вовлечены в проект, где им была предоставлена возможность почувствовать себя полноценными членами школьного коллектива. Эти ребята, участвуя в проекте, чувствуют свою значимость. Участие в проекте таких детей это не только способ самовыражения, но и в тоже время серьезная работа.

### ***Описание концепции проекта «Создание аудиокниги по басням***

#### ***И. А. Крылова»***

Тема проекта: «Создание аудиокниги к басням И.А. Крылова».

На создание проекта отводится 6 часов: 2 часа урочного и 4 часа внеурочного времени.

Класс: 6.

Цель: создание аудиокниги по басням И. А. Крылова.

Задачи:

- Познакомить обучающихся с понятием «аудиокнига», с технологией ее создания; дать возможность поучаствовать в создании аудиокниги.
- Проанализировать басни И. А. Крылова.
- Создать условия для формирования познавательных потребностей, стремления к самовыражению и самосовершенствованию, а также развитию творческих способностей.
- Формировать культуру общения в малых группах, толерантность и взаимоуважение.

В ходе реализации проекта решаются следующие задачи:

- совершенствование навыка выразительного чтения;
- развитие интереса к литературе;
- расширение читательского и культурного кругозора;
- развитие творческих способностей обучающихся.

Тип проекта: творческий.

По предметно-содержательной области: монопроект.

По характеру координации проекта: скрытой координации.

Форма организации учебной деятельности – групповая.

Оборудование: тексты басен, листы бумаги, цветные карандаши.

Продукт проекта: аудиокнига.

Уроки строятся в соответствии со структурными компонентами проектной деятельности.

1. Ученики подготавливают рабочее место, формируют группы, определяют партнёров.
2. Обсуждают главную идею будущего проекта, распределяют обязанности участников, вспоминают основные термины (басня, мораль, в ходе групповой дискуссии отбирают главное.
3. Выполняют творческую работу, готовят выступление.

4. В соответствии с конечной целью оформляют проект, упражняются в использовании приёмов выразительного чтения.

5. Выступают перед классом, отвечают на вопросы.

6. Оценивают результаты своей деятельности и деятельности других групп.

Для проведения рефлексии после защиты проектов каждый ученик оценивает свою работу по трём основным направлениям:

- как я себя чувствовал себя во время работы над проектом, что я узнал, чему научился, что нового узнал;

- как я помогал товарищам, как они помогали мне, какие затруднения я испытывал в работе;

- что я могу пожелать себе, что я могу пожелать своим одноклассникам.

При выполнении проекта соблюдены условия метода:

- наличие проблемы и значимости результата (практическая);

- самостоятельная деятельность обучающихся;

- структурирование (этапность) проекта;

- результат – материальный продукт (аудиокнига).

Работу над проектом можно разделить на 5 этапов. Последовательность этапов работы над проектом соответствует этапам продуктивной познавательной деятельности.

Данный проект мы проводили в 6А классе МАОУ СОШ №36 г. Златоуста. Класс изучает литературу по программе В. Я. Коровиной.

### **1 этап проектной деятельности – погружение в проблему**

На первом уроке по изучению басен нами была предложена для прослушивания басня И. А. Крылова, которая изучается в начальной школе «Стрекоза и Муравей» в формате аудиокниги в исполнении артиста В. Гафта. Далее последовали специфические вопросы на анализ чтецкой интерпретации и понимание авторского замысла:

1. Какими показал актер героев басни?

2. Каков характер Стрекозы? Какой вы ее себе представляли, слушая аудиозапись? Как выразил чтец отношение Муравья к Стрекозе?

3. Как интонация чтеца передает характеры героев?

4. Подготовьте выразительное чтение басни «Стрекоза и Муравей», передавая характер героев.

*Мы спрашиваем: «Ребята, а вы хотели бы создать аудиокнигу по басням Крылова? Какие басни вы хотели бы прочитать и инсценировать?»*

Далее, на первом уроке, посвященном басням И. А. Крылова, совершаем с обучающимися виртуальную экскурсию в Летний сад, который находится в Санкт-Петербурге. Ниже приводим фрагмент урока: беседу «Экскурсия к памятнику И. А. Крылова»

Я приглашаю вас совершить путешествие. Виртуальное путешествие. Вам интересно узнать, куда мы отправимся?

Сегодня мы побываем в одном из исторических мест города Санкт-Петербурга – Летнем саду. Старейший памятник этого города – Летний сад входит в историю нашего Отечества и его культуру как ценнейшее произведение садово-паркового искусства XVIII столетия. Его возникновение неразрывно связано с основанием Петербурга.

Самым первым садом Петербурга был именно Летний сад, в 1704 году Петр построил небольшой деревянный дом – будущий Летний дворец, вокруг которого и образовался сад, в котором были посажены различные цветы и кустарники.

Сад называли «летником» или Летним, так как цветущие растения были лишь однолетние.

Примечательно, что император сам нарисовал план будущего парка. Создавая свой черновой набросок Летнего сада, Пётр I ориентировался на знаменитые парки Европы, в частности, на Версальский парк в Париже. Петр I задумал устроить все на западный манер, «регулярно по плану», как в «славном огороде Версальском»: «Гладко, точно под гребенку, остриженные деревья, геометрически-правильные фигуры цветников, прямые каналы,

четырёхугольные пруды с лебедями, островками и беседками, затейливые фонтаны, бесконечные аллеи, высокие лиственные изгороди...»

Летний сад по праву можно назвать музеем под открытым небом. Ведь в нём находится 92 скульптуры.

Мы же с вами проследуем в ту часть Летнего сада, где неподалеку от входа в него с набережной Невы, слева от главной аллеи, среди густой зелени расположена площадка, в центре которой возвышается памятник, огражденный металлической решеткой.

Это памятник писателю. Взгляните на него. Кто перед нами? (Иван Андреевич Крылов).

Верно. Краткая надпись на нем гласит: «Крылову. 1855». Автор памятника скульптор-анималист – Петр Карлович Клодт.

Было несколько причин установить памятник именно в Летнем саду. Первая – Иван Андреевич любил этот сад, часто прогуливался по тенистым аллеям, сочинял свои басни, да и жил он совсем рядышком. Еще одной причиной установления памятника в этом саду послужила традиция. В далеком прошлом в Летнем саду устраивалось немало диковинных сооружений на потеху и удовольствие гуляющих. При входе в лабиринт стояла отлитая из свинца и позолоченная статуя великого баснописца древности Эзопа и персонажи Эзоповских басен.

### *Работа со скульптурой*

**Внимательно рассмотрим изображение скульптуры. В какой позе изображен баснописец?** (Баснописец сидит, держит в руках книгу, возвышается над героями своих басен).

**Обратите внимание на выражение лица И.А. Крылова. Каким предстает перед нами баснописец?**(Сдержанное, задумчивое выражение лица. Может, писатель обдумывает текст новой басни).

**Как вы думаете, что хотел подчеркнуть скульптор, какие детали портрета баснописца?** (Скульптор П. К. Клодт изобразил Ивана Андреевича

Крылова в обычной, будничной одежде. На нем просторный сюртук, который баснописец носил в последние годы жизни).

**Чем интересна сама композиция памятника?** (Множество героев в основании скульптуры, персонажей, над которыми возвышается автор).

**Как вы думаете, зачем мы пришли в Летний сад?** (мы будем изучать новые басни Крылова).

**Давайте вспомним, что такое басня?** (Басня – это краткий иносказательный нравоучительный рассказ, чаще в стихах. У каждой басни есть мораль – поучительный вывод).

**Что обозначают определения иносказание и аллегория?** (Всякая басня – иносказание. Говорится о животных, понимай: о людях. Аллегория (греч. allegorein — «говорить иначе») — иносказание, толкование заложенного в художественном произведении скрытого, тайного смысла).

**Какое еще определение можно использовать, говоря о баснях?** (мораль).

**Как вы понимаете, что такое мораль? Чему она служит?** (Басня начинается или заканчивается моралью – выводом (поучением), где объясняется смысл басни)

**Кто писал басни до Крылова?** (Эзоп, Лафонтен)

Эзоп — полупоупендарный древнегреческий поэт-баснописец. Предположительно жил около 600 г. до н.э. Оригинальные стихи Эзопа не сохранились. Древнейшие «басни Эзопа» дошли до нас в позднейших поэтических переработках. Жан де Лафонтен – французский баснописец.

Крылов хорошо знал и любил басни этих авторов, переводил их.

**Слово о Крылове.** Родился Крылов 2 февраля 1769 года, в Москве. Детство Ивана Андреевича было омрачено ранней смертью его отца – офицера Андрея Прохоровича, который оставил сыну сундучок с книгами в наследство. Они-то первое время и удовлетворяли ту любовь к чтению, что овладела будущим баснописцем ещё в подростковом возрасте.

А вот материальные потребности книги, естественно, удовлетворить не могли. Так что одиннадцатилетнему Крылову ежеутренне приходилось отправляться не в гимназию, а в тверской губернский суд, чтобы выполнять обязанности подканцеляриста: очинивать гусиные перья, переписывать бумаги, разносить пакеты и так далее. Не повезло с начальником: резкий, невежественный человек, он мог и поднять руку на подростка (например, когда замечал его с книгой).

Но именно в это время судьба наградила мальчика тем, что на протяжении всей его жизни больше всего будет согревать его существование. Однажды на торговой площади в толпе простого народа ему вдруг «пробило ухо», и он открыл для себя, какое это чудо — русская речь. И с тех пор главное удовольствие его заключалось в том, чтобы, растворившись в гуще народа, вслушиваться и вслушиваться в неё, впитывая в себя всё наиболее яркое и меткое: слова, обороты, пословицы, шутки.

Крылов от природы был талантливым человеком, его карандашные наброски были очень реалистичными, объемными. Музыканты находили очень своеобразной манеру его игры на скрипке. Актёры восхищались даром чудесного перевоплощения при чтении басен. В дополнение ко всему Крылов долго изучал, казалось бы, совсем не нужную ему математику — «просто так», «из интереса». А в довершение ко всему в пятьдесят лет овладел «мёртвым» древнегреческим языком. И все же главным увлечением, главной любовью Ивана Андреевича был русский язык.

В возрасте 14 лет юный Крылов, вместе с мамой, переезжает в Санкт-Петербург, где начинает работать в канцелярии. Благодаря острому уму, он быстро продвигается по карьерной лестнице. А уже в 15 лет пишет свое первое литературное произведение — комическая опера «Кофейница». В настоящее время, в доме, где работал Иван Андреевич установлена мемориальная доска.

Будучи личностью, весьма оригинальной, еще в 20-е гг. Иван Андреевич превратился в героя анекдотов, баек, которые, вместе с тем, были неизменно

беззлобными. По воспоминаниям современников Крылов нарочито выставлял свои недостатки на всеобщее обозрение.

В истории басенного творчества Крылова первым большим событием было напечатание первых басен в журнале, а вслед за тем и появление первой книги его басен в 1809г.

И.А. Крылов написал более 200 басен.

**Давайте еще раз обратимся к памятнику Крылову. Каких героев его басен, изображенных на постаменте, вы знаете?** («Лисица и виноград», «Лягушка и Вол», «Лев на ловле», «Ворона и Лисица», «Слон на воеводстве», «Петух и жемчужное зерно», «Вороненок», «Квартет», «Лев и Барс», «Мартышка и очки», «Волк и Журавль», «Белка», «Кукушка и Петух», «Демьянова уха», «Фортуна и Нищий»)

**Каких басенных героев вы хотели бы озвучить?**

Их всех героев большинство ребят выбрали Лисицу («Ворона и Лисица»), а Ксения П. заметила, что не все басенные герои представлены в статуе и выбрала отсутствующего Ягнёнка.

Изначально нами был задуман проект в рамках урочного времени, но учитывая особенности подготовки выразительного чтения, было принято решение о «пилотном» варианте, который предполагал работу с учениками во внеурочное время и представление результатов на обобщающем уроке.

На первом этапе важнейшей задачей считаем мотивационный аспект. Шестиклассникам интересно попробовать себя в новых ролях актеров и актрис, они чувствуют значимость работы, но вместе с тем испытывают стеснение перед одноклассниками. Путём бесед, убеждений, подбадривания ребята становятся более раскрепощёнными. Интересна для обучающихся и технология создания и использования аудиокниги. С ней мы знакомим на первом этапе, чтобы ученики в ходе подготовки выразительного чтения имели в виду особенности такой работы. Например, во время записи аудиоспектакля важны усилия и старание каждого участника-чтеца, иначе придётся осуществлять запись с самого начала.



8. «Чиж и Голубь»	
Автор, Голубь, Чиж	Кира Н.
9. «Свинья под дубом»	
Автор, Ворон, Свинья, Дуб	Дмитрий Д.

Данное задание для групп требовало умения договориться, высказывать свою точку зрения и слушать других. Неформальные лидеры определились в каждой группе. Сложность была в том, чтобы донести до лидеров, что они являются координатором всех действий, но не командирами. Они несут ответственность за всю работу групп и, в то же время, должны учитывать интересы всех участников. Иногда очень трудно сдерживать авторитаризм таких детей и направить их деятельность в нужное русло, но, проявляя терпение, такт и постоянную разъяснительную работу, удастся добиться положительного результата.

Покажем процесс работы над выразительным чтением на примере одной басни «Ворона и Лисица».

Работа над выразительным чтением по басне «Ворона и лисица»

И. А. Крылов использовал древний сюжет, появившийся у Эзопа, Федра, Бабрия, Игнатия Диякона, Лафонтена, Лессинга, А. П. Сумарокова, В. К. Тредиаковского. В басне Эзопа Лиса обманывала Ворона при помощи лести, чтобы заполучить мясо. Сыр появляется впервые в версии Федра в I в. до н. э. Ворон (олицетворение мудрости) сменяется на Ворону (растяпа, разиня) впервые в версии А. П. Сумарокова.

При сравнении русского варианта басни с европейскими аналогами, стоит отметить, что в басне И. А. Крылова, как и в других русскоязычных вариантах текста, Лисица пытается добиться своей цели, называя Ворону «сестрицей», «голубушкой», что является характерным обращением для русских людей к родственными личным связям, для завоевания доверия собеседника. Стоит отметить то, что Крылов не дает на семантическом уровне отрицательного отношения к лести. Кроме прямых наименований Ворона, воронье горло, используется лексема вещунья («вещунья

вскружилась голова»). Автор использует синоним, связанный с народными поверьями и вносящий разнообразие в способы наименования персонажей. Прямая речь Лисицы насыщена уменьшительно-ласкательными формами, присущими разговорной и народно-поэтической речи и отчасти повторяющимися вслед за Сумароковым («сестрица», «светик»); косвенно выраженное сравнение и, верно, «ангельский быть должен голосок» опирается на общепонятный образ ангела, а заключительное царь-птица может подразумевать и ассоциативный смысл зевсовой птицы (орел — царь птиц), и царственную осанку павлина, а кроме того, созвучно фольклорной Жар-Птице. Кроме «Лиса» и «Лисица», Крылов дважды использует оценочное существительное плутовка, причем оценка неоднозначна, она может прочитываться и как неодобрительная, и как сочувственная, что привносит в текст эмоциональную живость и углубляет его психологизм.

На фоне естественных действий Вороны – ее желания позавтракать, внутреннее действие - «призадумалась» выглядит комично, нелепо. Содержание ее «дум» неизвестно и, должно быть, не стоит внимания. Действия Лисы, плененной сыром, наоборот, целесообразны. Мотивы ее действий понятны, автор не считает нужным их объяснять, и «на первый план выходят внешние признаки поведения, пластически отображающие внутреннее состояние: «на цыпочках»; «вертит хвостом», «...глаз не сводит»; «сладко, чуть дыша» – роль приведенных слов близка к роли авторских ремарок в пьесе». Монолог Лисицы на их фоне воспринимается не как очередной шаг в цепи продуманных действий, а как вдохновенная песня, обреченная на успех. Действие Вороны – каркнула – тоже результат ее внутреннего состояния, данного через ее эмоциональное и физическое самочувствие: «с похвал вскружилась голова», «от радости в зобу дыханье сперло».

Изучение басни «Ворона и Лисица» представлено в программах по литературе в 5 классе под ред.: Меркина Г.С., Коровиной В.Я.

Начинаем работу над анализом с прослушивания аудиокниги-моноспектакля басни в исполнении Д. Семенова. Далее проводим беседу.

**Понравилась ли вам басня?**

**Как вы понимаете, что такое лезть?** (*Лезть – это когда говорят угодливые слова из корыстного желания расположить кого-либо к себе*)

**Кого называют лезтецом?**

**Что И. А. Крылов говорит о лезти и лезтецах?** (*«Что лезть гнусна, вредна...», «И в сердце лезтец всегда отыщет уголок».*)

**Как вы думаете, почему автор называет Лисицу плутовкой?**

**Прочитайте, как характеризует Крылов Лисицу.**

*(Плутовка к дереву на цыпочках подходит;*

*Вертит хвостом с Вороны глаз не сводит*

*И говорит так сладко, чуть дыша...)*

**Перечислите, что расхваливала Лисица?**

**Как она называла Ворону?** (*Голубушка, светик, сестрица, мастерица, царь-птица.*)

**Прочитайте, какие похвалы говорила Лисица Вороне.**

*(Голубушка, как хороша!*

*Ну что за шейка, что за глазки!*

*Рассказывать, так, право, сказки!*

*Какие пёрышки! Какой носок!*

*И, верно, ангельский быть должен голосок!*

*Спой, светик, не стыдись! Что ежели, сестрица,*

*При красоте такой и петь ты мастерица,*

*Ведь ты б у нас была царь птица!)*

**Каким голосом говорила Лисица?**(*ласковым, нежным и тихим голосом.*)

**Как автор говорит о том, что слова лисицы были неискренними?** (*И говорит так сладко, чуть дыша.*)

**Нашла ли лесть Лисицы «уголок» в сердце Вороны?**

**Как это случилось?**

**После всего, что случилось, как вы можете охарактеризовать Ворону?** *(Доверчивая, глупая.)*

**Кого же больше всего осуждает и высмеивает Крылов в басне?** *(Тщеславных людей.)*

**В каких словах басни заключён её главный смысл?**

*(Уж сколько раз твердили миру,*

*Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,*

*И в сердце льстец всегда отыщет уголок.)*

**Какой же смысл имеет басня?** *(Лесть гнусна, вредна. Поддашься на льстивые слова и можешь остаться без ничего. Не нужно быть глупой и доверчивой, понимать, где правда, а где – ложь.)*

**Можно ли встретить такую ситуацию среди взаимоотношений людей? Приведите пример.**

На этапе анализа басни, предположительно, мы можем обнаружить, что многие дети ощущают несоответствие на уровне собственного восприятия текста и морали. Сама мораль утверждает, что лесть – это плохо, но Лиса, которая ведет себя именно таким образом, оказывается в данной ситуации победителем. Текст басни демонстрирует как игриво и остроумно она себя ведет, и далеко не осуждает её поведение. Мы с учениками обнаруживаем данную проблему и пытаемся найти пути ее решения. Для этого предлагаем рассмотреть иллюстрацию «Ворона и лисица» Е. Рачева. Анализ иллюстрации направляется вопросами учителя.

**Как художник выразил свое отношение к Вороне? Как художник выразил свое отношение к Лисице? Обратите внимание на жесты и позы изображенных персонажей.** (С одной стороны, мы видим, что ворона находится наверху, она смотрит сверху вниз, как поступают люди знатные, занимающие важное, высокое положение, об этом же говорит и наряд вороны. Лисица же смотрит снизу вверх, как существо униженное,

зависимое. Но стоит внимательно присмотреться к выражению глаз лисы и её ухмылке, как становится понятно, что господин положения – лиса. И подобострастно сложенные лапки, и полусогнутые ноги – это лишь игра, притворство, но какое остроумное и язвительное. Ворону обманули – и виной тому её собственная глупость.)

Подводя итог, отмечаем, что И. А. Крылов в басне «Ворона и Лисица» высмеивает несообразительность, глупость и одновременно осуждает изворотливость, скрытность своих настоящих, истинных намерений, обман, хитрость.

Мы предлагаем рассмотреть иллюстрацию В. Серова. Среди множества его работ настоящим шедевром являются именно иллюстрации к басням И.А. Крылова. Он работал над серией иллюстративных изображений к поучительным стихотворным историям более 15 лет – с 1895 по 1911. Но прежде всего, В. Серову идеи И. Крылова были понятны и близки. Далекое не с первого раза, но ему удалось найти ту самую смысловую, законченную форму собственного изобразительного «басенного языка». Он старался отыскать в каждой истории самое главное и донести это до читателя и зрителя доступным ему художественным способом. Его иллюстрации поражают совершенством стиля и исполнения и помогут читателю-школьнику акцентировать внимание на самом главном, всего лишь, на первый взгляд, при помощи скупых черно-белых линий без ретуши, светотени и тонов, лишённые громоздкости, но максимально лаконичных. Анализ направляется вопросами учителя:

**Какой эпизод басни изображен?** (Начало, Лиса идет на «сырный дух»)

**Обратите внимание на то, как художник изобразил Лисицу?** (Художник изобразил ее в центре, множественными штрихами выделил ее, так, что едва заметна Ворона)

Этот вопрос является вспомогательным, т.к. дает возможность непосредственно перед интерпретацией иллюстрации обратить внимание

ребенка на все значимые детали, которые призваны помочь в понимании характеров персонажей.

**Как вы думаете, как автор прочитал басню? Выразил ли он на картине свое мнение художник? Если да, то какую мораль извлек он для себя?** (Да, выражает. Предполагается, что ответы учащихся будут неоднозначными. Поскольку он так выделяет Лисицу, значит мораль басни видит в порицании обманщиков, плутов/или кто-то скажет, что наоборот, быть активным, уметь «ухватить» свой кусочек счастья – это необходимое качество. Ворону он, возможно, сознательно едва прорисовывает, тем самым подчеркивая ее глупость, пустоту, никчемность или же просто не считает ее центром морали).

Именно в ответах на эти вопросы, учащиеся представят различные мнения, продемонстрируют отношение к героям-характерам.

Продолжая работу над выразительным чтением, делаем партитуру басни. Уже в 6 классе ребята знают, что паузы бывают логические и психологические. Логическую паузу обучающиеся обозначают в речевой партитуре вертикальной черточкой ( | - короткая, или || - длинная). Сложнее даётся ребятам другой вид паузы – психологическая. Чтобы расставить психологические паузы, шестиклассникам необходимо прочувствовать текст, понять, что хотел донести автор до читателей. Такую паузу называют активной, эмоциональной, а поэтому чтец должен уметь ее «сыграть».

Если говорить о выразительном чтении басен, то точнее будет сказать не «выразительное чтение», а «выразительное рассказывание». Как свидетельствуют современники великого русского баснописца И. А. Крылова, он читал свои басни в такой простодушной и естественной манере, что его чтение можно было принять за продолжение житейского разговора. То есть, в основе чтения басни лежит принцип живого и естественного повествования, которое включает в себя такое же живое и естественное воспроизведение реплик персонажей. Авторский текст, который предшествует развитию событий, читается в повествовательно-информативной манере, подготавливая

слушателей к восприятию основных событий. Но не всегда все слова автора надо произносить «нейтральным» тоном. Например, авторские комментарии к негативным поступкам героев следует читать с иронией, как бы «присвоив» авторский текст, представить его как «свой» рассказ о реальных событиях и их участниках.

Особого мастерства требует чтение реплик. Ведь каждое действующее лицо басни воплощает в себе определенный тип людей. Здесь уже понадобится развитое воображение чтеца об индивидуальных особенностях характера персонажа, манере его поведения, а также умение менять высоту голоса, его силу, темп.

Мораль басни произносится медленнее, поучительно, в виде рассуждения. Это либо напоминание известной истины, либо совет мудрого человека, либо ироническая критика какого-то поступка. Перед моралью и после нее надо обязательно сделать ощутимые паузы (чаще – психологические), чтобы привлечь внимание слушателей к тому выводу, который реализован автором в мораль.

При расставлении речевой партитуры, мы допускаем различные варианты, так как они отображают чтецкую интерпретацию. Речевая партитура шестиклассников выглядела следующим образом:

| - короткая пауза

|| - длинная пауза

замедление темпа

убыстрение темпа

→ повышение голоса

↘ понижение голоса

↗

Вороне где-то бог послал кусочек сыру; ||

На ель Ворона взгромоздясь,

Позавтракать | было совсем уж собралась,

Да призадумалась, | а сыр во рту держала.||

На ту беду Лиса близёхонько бежала; ||  
 Вдруг | сырный дух Лису остановил: ||  
Лисица видит сыр, | Лисицу сыр пленил. ||  
 Плутовка к дереву на цыпочках подходит; |  
Вертит хвостом, | с Вороны глаз не сводит |  
 И говорит так сладко, чуть дыша:  
 «Голубушка, как хороша! |||  
 Ну что за шейка, || что за глазки! ||  
 Рассказывать, так, право, сказки! ||  
 Какие перышки! || Какой носок! ||  
 И, верно, ангельский быть должен голосок! ||  
 Спой, светик, не стыдись! || Что ежели, сестрица, |  
 –При красоте такой и петь ты мастерица,  
 Ведь ты б у нас была | царь-птица!»||  
 Вещуньяина с похвал вскружила голова, ||  
 От радости в зобу дыханье сперло, - |  
 И на приветливы Лисицыны слова  
 Ворона | каркнула во все воронье горло. ||  
 Сыр выпал |– с ним была плутовка такова.

На этапе осуществления деятельности учитель осуществляет скрытый контроль – он направляет, корректирует работу в группах. Важно не «спугнуть» творческий настрой, соблюдать демократический стиль общения.

### 3 этап – осуществление творческой деятельности

Как только учащиеся готовы к выразительному чтению (рассказыванию), начинаем запись аудиокниги. Аудиокнига представляет собой аудиофайл, который создается посредством записи речи через микрофон. Желательно наличие специальных программ аудио-редакторов, но стандартные приложение («Диктофон») также успешно справляются с функцией записи

речи. При грамотно настроенном оборудовании можно не редактировать аудиофайл, так как звук будет записан чисто, без шумов и помех.

Записывали аудиокнигу фрагментарно, по басням, во внеурочное время. На уроке литературы запись аудиокниги возможна, но затрудняется присутствием одноклассников. Фоновый шум, шелест листами тетради, покашливания, щелканье ручкой – это всё сказывается на качестве записи аудиокниги, но поддаётся педагогическому воздействию.

#### **4 этап проектной деятельности – презентация творческого продукта**

Презентация продуктов проектной деятельности состоялась на нескольких группах: в ученическом и родительском коллективе и на заседании кафедры русского языка и литературы.

На обобщающем уроке литературы по басням И. А. Крылова по программе В. Я. Коровиной ребята представили результаты проектной работы. В аудиокнигу вошли басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Квартет», «Листы и Корни», «Два мальчика», «Демьянова уха», «Кошка и Соловей», «Чиж и голубь».

С целью организации рефлексии результатов проекта мы обратились к слушателям:

**Сегодня на уроке вашему вниманию будет представлен проект, над которым работали ваши одноклассники. У каждого из вас на парте лежит листочек. Я прошу вас ответить на вопросы после прослушивания аудиокниги.**

Вопросы для оценки чтецов одноклассниками:

1. Какая басня понравилась больше всего?
2. Почему?
3. Как удалось передать ребятам характеры героев?

Презентация аудиокниги началась с прослушивания её одноклассниками. Первые слушатели по достоинству оценили работу обучающихся и поаплодировали чтецам. Не все басни, с которыми работали ученики, были изучены на уроках литературы. Впервые были услышаны: «Два мальчика»,

«Демьянова уха», «Квартет», «Кошка и Соловей», «Чиж и Голубь». Наибольший интерес зрителей проявился к басням «Два мальчика» и «Демьянова уха». Это объясняется актуальным сюжетом, и, конечно, хорошим исполнением актёров-чтецов.

После прослушивания каждой басни, пытались определить, чьим голосом говорил каждый из героев произведения. Интересно, что ребятам было трудно угадать, кому принадлежат наиболее яркие голоса. Например, Ксения К. (роль Лисицы в басне «Ворона и Лисица») так передала манеру общения хитрой лисички, что многие не узнали скромную девочку. Дмитрий в басне (монолог «Свинья под дубом») так заиграл голосом, что некоторые ребята слышали интонации других ребят. Безусловно, дети при узнавании опирались и на те сложившиеся образы чтения одноклассников, которые были восприняты ранее. Например, Веронику М. (роль автора в басне «Квартет»), Ивана Ж. (роль Феи в басне «Два мальчика»), Глеба Ш. (роль Демьяна в басне «Демьянова уха») безошибочно угадали одноклассники, зная их манеру исполнения и особенности дикции.

Большинству одноклассников (96%) аудиокниги одноклассников в целом понравились. Отрицательное мнение сложилось только у одного ученика. Причиной послужили скорее межличностные отношения, чем итоговый продукт проекта. Ответ Григория Г. нёс субъективную оценку и был не аргументирован.

*Владислав М.:*

*Мне больше всех понравилось исполнение басни «Ворона и Лисица», потому что там очень интересно Ксюша играет хитрую плутовку. Я люблю эту басню, ребята читали так же, как и прочитал бы я. Ребята передали характеры героев, но у Ксюши получилось лучше. Алёна старалась, читала хорошо, но хуже Ксюши.*

*Роман К.:*

*Я впервые услышал басню «Свинья под дубом». Актер смог эмоционально передать разные характеры Свиньи, Дуба и Вороны. Свинья*

*думает только о себе, а Ворона заступилась за дуб. Я даже подумал, что басню читают несколько ребят. Было интересно слушать.*

*Виолетта В.:*

*«Ворона и лисица» – аудиокнига, которая мне понравилась. Я поверила актрисам, они очень талантливо вошли в роль и сыграли. Слова Лисички Ксюша прочитала с «хитринкой». Я слышала аудиокнигу настоящего актера, наши девочки прочитали не хуже!*

*Полина К.*

*«Свинья под дубом». Дима хорошо передал эмоции и суть басни. Выразил настроение басни. И он молодец, что не стал стесняться. Очень ярко прочитал слова Свиньи – возмущенно, надменно.*

*Влад М. (о басне «Листы и Корни»)*

*В басне «Листы и Корни» мне больше понравилось чтение Даши С. (слова автора). Она прочитала выразительно, не торопясь, выделяла главные слова паузами и громким голосом. Мне понравилось, как читала Вероника слова Листьев, как будто хвалясь. И в басне Листы хвалились своей красотой и важностью, и забыли о том, то они не могут расти без корней. Кристина немножко торопилась, а у неё были самые важные слова.*

*Иван П. (о басне «Два мальчика»)*

*Мне понравилось чтение Влада М. (Сеня) и Глеба Ш. (Федя). Они смогли сыграть беседу друзей. Я сразу представила, как во дворе двое учеников захотели залезть на дерево, чтобы сорвать каштаны. Наши мальчики как будто не читали, а разговаривали друг с другом. Я первый раз услышал эту басню и понял, что высмеивает автор: нужно ценить друзей и помнить о том, как они нам помогли.*

*Екатерина Е. (о басне «Демьянова уха»)*

*Мне понравилось чтение Вани роли Демьяна – он так уговаривал соседа покушать, что даже меня уговорил! Он читал с интонацией и я*

*представила щедрого хозяина дома. Все ребята прочитали хорошо, нарисовали голосом героев так, что мы оказались рядом с ними.*

Полина С. (о басне «Квартет»)

*Из всех басен, мне больше всего понравилось, как прочитали «Квартет»! Там было разборчивое и выразительное чтение. В самом начале Света (слова автора) рассказала мораль и начала рассказывать о том, как звери решили сыграть квартет, но у них ничего не получалось. Виолетта (Мартышка) прочитала слова очень ярко, эмоционально, нравоучительно. Хорошо прочитал слова Осли Слава К. Он как будто неожиданно нашёл секрет! Артем М. читал за воробья, но я не узнала его! Он читал главные слова, с чувством сочувствия, грусти. Ребята молодцы!*

Тимофей З.

*Мне все книги понравились, все прочитали хорошо, не запинались. Басни прочитаны с интонацией, с паузами, поэтому было очень интересно и приятно слушать. Я бы выделил чтецов басни «Волк и Ягнёнок» – они не торопились при чтении, читали с чувством, с толком, показали характеры героев басни. У этой группы была самая сложная для чтения басня.*

С аудиокнигами мы познакомили и родителей. Было приятно наблюдать удивленные лица мам, пап и бабушек, которые и не догадывались, что дети способны так искусно читать басни. В ходе опроса родители отметили высокую заинтересованность детей в результате проекта, выразили надежду на дальнейшее продолжение работы. Родительскому коллективу учеников-чтецов мы задали следующие вопросы:

1. Что явилось самым трудным для вашего ребенка в процессе выполнения проекта?

- распределение своего времени (Елена Анатольевна Б., Валентина Александровна К., Елена Владимировна П.);

- преодоление страхов и неуверенности в себе (Алла Андреевна Д.);

- трудностей не возникало (Алёна Александровна М., Нина Сергеевна М.).

2. Как относился ребенок к вашей помощи в подготовке проекта?

- охотно принимал, если нуждался в ней (*Алла Андреевна Д., Нина Сергеевна М., Елена Анатольевна Б.*);

- не принимал, даже если она требовалась (*Валентина Александровна К., Елена Владимировна П.*);

- помощь не требовалась (*Алёна Александровна М.*).

3. Что в большей степени привлекало вашего ребенка в проектной деятельности?

- попробовать себя в новой роли времени (*Елена Анатольевна Б., Валентина Александровна К., Алёна Александровна М.*);

- заинтересованность в новом умении – создании аудиокниги (*Алла Андреевна Д.*);

- неформальное общение с одноклассниками и учителем (*Елена Владимировна П., Нина Сергеевна М.*);

4. Дольны ли вы результатом проектной деятельности?

*Елена Анатольевна Б.*

*Результатом наша семья довольна. Мы в своё время в школе таких проектов не делали. Это ново, интересно. Дети должны уметь грамотно и красиво говорить, а русская литература этому учит. Это хороший способ привлечь внимание к учебному предмету. Я «за!» такие проекты.*

*Алёна Александровна М.*

*Когда Влада пришла со школы и сообщила об участии в новом проекте – я расстроилась. Думаю, ну, снова маме делать. А всё пошло совсем не так, как я думала. Задание увлекло, заинтересовало. Помощь моя была только как зрителя.*

*Нина Сергеевна М.:*

*Нам было всё интересно! Но больше всего Владу понравилось работать в команде. Они собирались и на телефон читали. Главное, что поддерживается интерес к чтению, к литературе.*

*Елена Владимировна П.:*

*Самым трудным, оказалось, найти время на выполнение заданий! Но активность детей помогла организовать время так, что всё успели сделать в срок. Проекты должны быть в школе, они учат детей шире мыслить, за рамками учебника.*

*Алла Андреевна Д.*

*Для нас эта работа была важной. Дима знаком с ребятами, но из-за нечастого посещения друзей мало, чувствует себя неуверенно в коллективе. ему было сложно, мы долго над этим работали, чтобы он осмелел, почувствовал себя увереннее. Я горжусь своим сыном, что он смог это сделать для меня. Это настоящий подвиг.*

*Валентина Александровна К.:*

*Конечно, дело благое, полезное. Только наши детки перегружены, устают. Может быть, нужно привлекать детей, которые не посещают кружки, секции? Книга получилась хорошая, молодцы!*

На заседании кафедры русского языка и литературы мы также представили результаты своей проектной деятельности и познакомили с технологией создания аудиокниги. Учителя-словесники отметили качественную работу учащихся и интересную форму работы над произведением. Были озвучены и опасения об утрате значения бумажной книги в жизни школьника.

*Юрий Михайлович Р. (учитель русского языка и литературы)*

*Я согласен, нужно идти в ногу со временем. Очень много художественной и научной литературы за рулем прослушал. Когда один едешь, естественно. Нисколько не отвлекает от дороги. Нельзя слушать те книги, которые требуют напряжения для понимания, например, если вы изучаете иностранный язык и решили послушать аудиозапись книги на этом же изучаемом языке. Нельзя курсы Илоны Давыдовой за рулем слушать. Нельзя и классику слушать «между делом». Это книги, требующие внимания к каждому слову, к каждому знаку. Художественная литература требует максимального погружения в слово, которое не так просто даётся ребятам*

*в силу своего развития. Быть может, когда «проглотят» большую часть рекомендованных книг, школьники постигнут искусство аудиослушания, но не на этапе школьного обучения. Однозначно.*

Безусловно, аудиокнига является только дополнением к бумажному варианту и не может вступать в конкуренцию с ним.

Для подведения итогов проектной работы нами была проведена рефлексия – письменные ответы на вопросы:

1. Что хотели сделать?
2. Что для этого делали?
3. Что получилось?
4. Хотели бы еще поработать над аудиокнигами? Какими?

Один из читателей басни «Демьянова уха» ответил на наши вопросы так:

Иван П. (роль Демьяна)

*В басне «Демьянова уха» И.Крылов учит не навязываться другим, не надоедать. В нашем классе тоже бывают такие случаи, например, когда кто-то на уроке вспоминает веселую историю, начинает тихонько говорить, но это совсем не вовремя и отвлекает! Я хотел, чтобы мои одноклассники это поняли, были воспитанными и видели во всем меру. Я читал слова Демьяна, он уговаривал покушать соседа Фому. Демьян настойчивый, щедрый, но не воспитанный и вспыльчивый. Передо мной стояла задача показать голосом и интонацией его характер. Я старался читать так, как будто не читаю, а с соседом разговариваю. Я просил его, уговаривал, убеждал, настаивал. Я представил, что нужно прочитать так, как будто Фока может не согласиться, а мне нужно его убедить. Ведь я – хороший хозяин. Получилось так, как будто между нами случилась такая беседа, у меня получилось уговорить Фоку! Трудно было представить себя на месте Демьяна, чтобы взять его интонацию. Легче, когда читаешь роль того, с кем характеры похожи.*

Анализируя письменные ответы на вопросы, большинство отмечают, что хотели попробовать себя в роли актёров и дикторов. Но для некоторых ребят,

это была возможность быть услышанным. В частности, для Дмитрия Д., который находится на домашнем обучении. В опросе он написал, что хотел удивить одноклассников.

*Дмитрий Д.:*

*Я очень хочу удивить одноклассников и найти среди них друзей.*

*Александра Б.:*

*Я актрисой хочу быть, когда вырасту. Я сначала боялась участвовать в проекте, вдруг не получится, но нам объяснили, как правильно читать, где делать паузы. Я стану актрисой!*

*Ксения К.:*

*Я занимаюсь в кружке по художественному слову и нас учат правильно и красиво читать стихотворения. Мне хочется показать ребятам, как я научилась выразительно читать.*

Отрадно, что все обучающиеся понимали, сколько усилий нужно приложить, чтобы получился качественный продукт. Поэтому в ответе на второй вопрос многие отметили регулярные репетиции выразительного чтения басен. Ксения К. придумала, как повысить продуктивность работы и для этого записывала на диктофон телефона «пробную аудиокнигу» своей группы, а после прослушивания ребята обсуждали успехи и недочеты чтения друг друга.

*Дмитрий Д.:*

*Я читал маме и бабушке свою роль, и они мне подсказывали, если у меня получалось не так, как нас учила Марина Анатольевна.*

*Алёна М.:*

*Очень много мы репетировали с Ксюшей. Я даже от этого слова свои выучила. Хотя, в 3 классе мы её учили и рассказывали на оценку».*

*Все ребята сошлись во мнении, что аудиокнига получилась:*

*Ксения К.:*

*«У нас получилась такая аудиокнига, которую хочется слушать и передавать друзьям. Я уже дала послушать своим подружкам из 6В. Им понравилось.»*

*Александра Б.:*

*«Хорошо кто-то придумал. Если книжка большая, то её можно не читать, а слушать, как песню. Идеально для ленивых учеников!»*

*Василиса Ч.:*

*«Моя мама слушает книги за рулем машины. А вчера утром, когда мы ехали в школу, она включила нашу басню. У меня сразу поднялось настроение. Лисичка получилась у Ксюши очень забавная!»*

*Роман К.:*

*«Мы с друзьями, оказывается, уже раньше делали аудиокнигу, но она была похуже, потому что мы записывали на телефон и не работали над выразительностью нашего голоса. А теперь я тоже хочу попробовать поучаствовать в проекте. Мне кажется, у меня получится»*

Считаем, желание участвовать в подобном проекте положительным результатом успешной работы. Шестиклассники вдохновившись проделанной работой выразили желание озвучить такие книги как: К. Булычев «Девочка с земли», К. Льюис «Хроники Нарнии», стихотворения С. Я. Маршака, сказки А. С. Пушкина, Л. И. Лагин «Старик Хоттабыч», сказы П. Бажова, мифы, стихотворения Б. Заходера, А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». В силу возрастных особенностей были указаны и очень объемные произведения, которые юным чтецам будут не по силам.

В ходе работы над проектом выяснили, что готовые аудиокниги используют учителя-предметники (на уроках), классные руководители (при проведении классных часов) и школьники (при прослушивании произведений школьной программы и книг свободного чтения).

При организации проектной деятельности столкнулись с рядом трудностей. Во-первых, в условиях урока учителю не представляется возможным долгая работа с одним учеником, но даже короткое воздействие

приносит свои плоды. Имеет значение и то обстоятельство, что класс наблюдает эту индивидуальную работу и какая-то часть учащихся переносит ее на себя. Выходом из сложившейся ситуации считаем проведение работы со всеми учащимися через индивидуальное занятие вне класса. Такая подготовка оказывает положительное влияние на качество чтения, на индивидуальное развитие ученика и на отношения между учащимися. Внеклассная подготовка ученика к выразительному чтению чрезвычайно благотворно влияет на стеснительных или, наоборот, легко возбуждающихся учеников. Присутствие класса на стеснительных обучающихся действует подавляюще. Возбуждающиеся ученики наоборот, не могут сосредоточиться, взволнованные общим вниманием.

Во-вторых, неоднородность группы по способностям. В какой-то момент некоторые ученики устав, стали отстраняться от работы. При этом остальные, «не заметив потери бойца», продолжают увлеченно работать. Данную ситуацию можно разрешить, если иметь представление, что произошло. В одном случае нужно, не отвлекая работающих, коротко поговорить с отставшим, спросить – всё ли понятно. Возможно, обучающийся отвлекся, и внимания учителя будет достаточно, чтобы вернуть его к работе. Если действительно что-то непонятно, – можно объяснить, часто достаточно одного-двух слов. Если же действительно один из участников группы отстает, а группа на это не реагирует, то у учителя есть несколько вариантов стратегий поведения. Первая – не предпринимать активных действий, чтобы не замедлять работу группы. При этом можно сказать «Посмотри пока, что они делают, после занятия обсудим» или сесть рядом и объяснять, что делают другие. Вторая линия – обратить внимание группы на ситуацию и попросить объяснить отставшему то, что ему непонятно. В нашем случае ученик отвлекся на представление процесса записи аудиокниги и быстро был вовлечен в процесс работы, после того, как получил ответы на свои вопросы.

Нами была организована проектная работа по созданию аудиокниги. С уверенностью можно отметить успешность проведенной работы. Это

подтверждают и горящие глаза ребят, которые каждую свободную минуту посвящали чтению басен, и отзывы родителей и коллег. Привлечение новых форм работы увлекает детей, повышает интерес к предмету, помогает справиться с внутренними страхами и комплексами. В дальнейшей работе учителем литературы данная форма работы обязательно найдет применение, но учитывая особенности подготовки выразительного чтения, преимущественно на занятиях внеурочной деятельности.

### **ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ III**

Во всех программах по литературе изучаются басни И. А. Крылова. По программам Б. А. Ланина, Г. В. Москвина, В. Ф. Чертова ученики встречаются с произведениями баснописца только в 5 классе. В остальных программах авторы уделили большее внимание теме и, поэтому изучение продолжается в следующих классах. В целом, можно говорить о том, что проанализированные УМК дают возможность полно проанализировать басни, но все же большая роль отводится мастерству и методической грамотности учителя.

Многим педагогам знакома проблема отсутствия читательского интереса среди обучающихся, узкий кругозор, отсутствия навыка анализа и обобщения. Помощь в решении этих проблем оказывает проектная деятельность.

Для работы над проектом нами был выбран 6 класс. К этому времени учащиеся уже адаптировались после перехода во вторую ступень средней школы, привыкли к требованиям учителей, ознакомились с основными принципами работы с проектами. Для записи аудиокниги обучающиеся выбрали басни И. А. Крылова: «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Ларчик», «Кошка и Соловей», «Квартет», «Листы и

Корни», «Обоз», «Волк на псарне». В результате получились разные виды аудиокниг: монолог (монолог) и аудиоспектакли (по ролям).

Работа была разделена на пять этапов: погружение в проблему; организация деятельности; осуществление деятельности; презентация, и самоанализ (самооценка) результатов. На каждом этапе нами был осуществлен скрытый контроль над деятельностью обучающихся.

В ходе проектной работы мы познакомили обучающихся с понятием «аудиокнига», с технологией ее создания; предоставили возможность поучаствовать в создании аудиокниги; проанализировали басни И. А. Крылова; создали условия для формирования познавательных потребностей, стремления к самовыражению и самосовершенствованию, а также развитию творческих способностей; продолжили формировать культуру общения в малых группах, толерантность и взаимоуважение. Работа по созданию аудиокниги увлекла обучающихся и нашла отклик среди коллег-словесников. При всех положительных моментах, данный проект имеет свои недостатки:

- требует достаточное количество времени для индивидуальной работы с каждой группой;
- требует высокого уровня методической и компьютерной грамотности.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В нашей работе мы рассмотрели теоретические основы проектного обучения в школе. В I главе нами были рассмотрены различные подходы к определению сущности проекта, проектной деятельности, учебного проекта. Метод проектной деятельности активизирует познавательную деятельность обучающихся и способствует воспитанию у школьников значимых общечеловеческих ценностей (социальное партнерство, толерантность, диалог): чувства ответственности, самодисциплины; способности к методичной работе и самоорганизации; желания делать свою работу качественно. Наконец, участие в проектировании развивает исследовательские и творческие данные личности: способность к самоопределению и целеполаганию, способность к соорганизации различных позиций ориентироваться в информационном пространстве.

Суть проектного метода заключается в стимулировании интереса учеников к знанию и обучении практически применять эти знания для решения конкретных проблем вне школы. И в настоящее время понятие «новые образовательные технологии» не мыслятся без метода проектов. В таком обучении у ученика есть прекрасные возможности реализовать себя, ощутить успех, продемонстрировать другим свою компетентность. Для учителя метод проектов интересен тем, что выбор тематики невероятно разнообразен. На уроках литературы он даёт возможность использовать самые неожиданные формы презентаций: от конспекта, шпаргалки и дневника до создания газеты, журнала, кроссворда.

Формирование навыков проектной деятельности может проходить во время проведения различных форм организации обучения литературе: на уроке, элективном курсе предпрофильного уровня, профильном обучении, в групповой, индивидуальной, парной форме работы. Такая форма работы

является переходом в новое психологическое состояние, ввиду другого стиля общения, положительных эмоций, ощущения себя в новой роли – первооткрывателя, исследователя. Это способствует развитию творческих способностей, формированию оценки роли знаний и умения применять их на практике.

Организация проектной деятельности на уроках литературы становится одной из приоритетных сторон образования в настоящее время. Развивающие приемы обучения, семинары, элективные курсы поискового характера, учебные проекты позволяют лучше учесть личные склонности учеников, что способствует формированию их активной и самостоятельной позиции в учении, готовности к саморазвитию, социализации.

Работа над проектами дает возможность обучающимся проявить себя и добиться успеха в различных видах деятельности, а не только учебной, и тем самым, способствует формированию у детей позитивной самооценки. Ощущение успешности в проектной работе, в свою очередь, положительно влияет на результаты учебной деятельности.

На уроке литературы отличным подспорьем может стать аудиокнига. Это озвученное профессиональными артистами и записанное на звуковой носитель литературное произведение. Аудиокниги позволяют услышать любимые книги в новом, порой неожиданном исполнении, ощутить себя участником происходящих событий, формируют интерес к литературе.

Создание аудиокниги ценно тем, что мы можем проверить, насколько произведение понято через чтецкую интерпретацию, при этом активно формируется навык выразительного чтения, умения работать в группе. В дальнейшем можно создать фонохрестоматию учебного заведения, где книги звучат голосами учеников.

Нами был разработан и организован творческий учебный проект «Создание аудиокниги по басням И.А. Крылова в 6 классе». В нашу аудиокнигу вошло 9 басен, представляющих собой все виды аудиокниг:

моноктение («Свинья под дубом»), аудиоспектакли («Ворона и Лисица») и аудиопостановки («Квартет», «Демьянова уха», «Два мальчика» и ост.).

Проект по созданию аудиокниги заинтересовал всех участников образовательного процесса, дал импульс к творческому развитию обучающихся. Данный проект имеет как отрицательные стороны (требуется много времени, необходим высокий уровень компьютерной и методической грамотности), так и положительные (формирование УУД, развитие творческого мышления, создание мотивации к изучению литературы). Наиболее успешно и целесообразно будет применение на занятиях внеурочной деятельности по литературе.

Наш опыт показал, что проектная деятельность, аккумулируя все знания, умения и навыки обучающихся, выводит их на принципиально новую ступень познания и творчества.

Во введении исследования нами была выдвинута гипотеза: предполагается, что осуществление творческого проекта «"Аудиокнига по басням И.А. Крылова" в 6 классе» будет способствовать формированию читательской компетенции шестиклассников, совершенствованию умения интерпретировать литературное произведение, а также их ценностному самоопределению.

Работа в проекте дала возможность ребятам по-своему воспринять текст басни, её героев и их характеры. Через выразительное чтение с помощью искусства владения голосом каждый ученик смог продемонстрировать свое прочтение текста. Чье-то видение совпадало с авторским, а чье-то отличалось. При прослушивании фонохрестоматийной записи «Стрекоза и Воробей» в классе развернулась дискуссия по поводу оценки героев. Кто-то жалел Стрекозу, а кто-то осуждал её леность и беспечность, и соглашался со словами Муравья. Анализируя басни, ученики дают свою оценку поступкам героев, обращают внимание на различные модели поведения. Отражение в баснях социальных, философских, нравственных вопросов оказывает воспитательное значение и играет роль в ценностном самоопределении

личности. При работе над творческим проектом была создана мотивация чтения, озвучены различные интерпретации и постигнут авторский смысл текста, который скорректировал имеющуюся интерпретацию. Вариативность чтецких интерпретаций является знаком творческой читательской работы. Можно сделать вывод, что работа над творческим проектом способствует активизации читательской деятельности обучающихся.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аксенов, В. Искусство художественного слова / В. Аксенов. – М.: Искусство, 1954. – 121 с.
2. Активизация творческой и познавательной деятельности на уроках литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2015/08/28/aktivizatsiy-tvorcheskoy-i-poznavatelnoy>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению: сборник статей: пособие для учителя / Под ред., [со вступ. статьей] и с доп. С. И. Бернштейна. – М.: Учпедгиз, 1959. – 268 с.
4. Архипов, В. А. И.А. Крылов. Поэзия народной мудрости / В. А. Архипов. – М.: Моск. рабочий, 1974. – 288 с.
5. Бабинский М. Басни И.А. Крылова в школе: традиции изучения и новые возможности / М. Бабинский. // Литература. – 2003. – 37. – 12 с.
6. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов /. – СПб.: Паритет, 2006. – 314 с.
7. Боже Е.Е. Научный проект. Преодоление границы между реальным и волшебным миром как сквозной мотив мифологических, фольклорных и литературных произведений / Е.Е. Боже // Литература в школе. – 2013. – №4. – 40 с.
8. Борщевская М. Ю. Музыка в преподавании литературы / М. Ю. Борщевская // Литература. – 2003. – №4. – С. 17-18.
9. Бренчугина-Романова А.Н. Использование метода проектов // Образование в современной школе. – 2006. – № 5. – С.15-16.
10. Валуева Л. В. Психофизиологическое обеспечение эффективного предъявления учебной информации на электронных носителях:

метод.указания для преподавателей и слушателей ФПК и ПП / сост.:  
Л. В. Валуева, М. Л. Вишнекова. – Екатеринбург, 2004. – 43 с.

**11.** Васильев В. А. Формирование представлений о басенном творчестве И. А. Крылова на уроках и внеклассных занятиях по литературе в средней школе: дис. канд. пед.наук13.00.02: защищена 27.01.04: утв. 18.07.04/  
Васильев Валерий Алексеевич. – М, 2004. – 235 с.

**12.** Васильева Ф. И. Почему мы говорим «Да!» интерактивным методам?: учебно-методическое пособие / Ф. И. Васильева, Н. В. Лихошерст. – Чебоксары: Среда, 2007. – 125 с.

**13.** Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. – СПб.: Свое издательство, 2015. – 306 с.

**14.** Голуб Г.Б., Чуракова О.В. Метод проектов как технология формирования ключевых компетентностей учащихся [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mega.educat.samara.ru/lib/60083>, свободный. – Загл. с экрана.

**15.** Грибанова О.П. статья "Программа по литературе под редакцией Т.Ф. Курдюмовой и линия УМК для 5–11 классов" [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://infourok.ru/razrabotka-po-literature-na-temu-programma-po-literature-pod-redakciey-tf-kurdyumovoy-i-liniya-uchebnometodicheskikh-kompleksov-d-1511502.html>, свободный. – Загл. с экрана.

**16.** Гузев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология/ В.В. Гузев. – М.: Народное образование, 2000. – 240с

**17.** Джонсонс Дж. К. Методы проектирования/ Дж.К. Джонсонс. – М.: Мир, 1986. – 326 с.

**18.** Инфоурок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/ispolzovanie-tehnologii-deyatelnostnogo-metoda-obucheniya-s-uchetom-abilitacionnoy-pedagogiki-1964118.html>, свободный. – Загл. с экрана

**19.** Исаев Е. И. Проектирование психологического образования педагога / Е. И. Исаев // Вопросы психологии. – 1997. – №6. – С. 48-57.

**20.** Кантор К.М. Опыт социально-философского объяснения проектных возможностей дизайна /К.М. Кантор// Вопросы философии. – 1981. № 11. С. 84—96.

**21.** Каспржак А. Г. Образовательный процесс в начальной, основной и старшей школе. Рекомендации по организации опытно-экспериментальной работы / А. Г. Каспржак. – М. : ИФ "Сентябрь", 2001. – 78 с.

**22.** Коджаспирова Г.М. Технические средства обучения и методика их использования: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. – М : Академия, 2001. – 256 с.

**23.** Колбасин Д. А. Учебный фильм как одна из форм инновационного образования в вузе / Д. А. Колбасин, Ю. Ф. Габдуллина // Инновации в юридическом образовании: содержание, технологии, управление: докл., тез.докл. Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 31 окт. 2008 г. / Акад. МВДРесп. Беларусь. – Минск, 2008. – С. 95–96.

**24.** Компьютерные телекоммуникации в школе. Под ред. Е.С. Полат – М., 2005. – 132 с.

**25.** Коровин В.И. Басни Ивана Крылова. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 1999 – 96 с.

**26.** Коровина В. Я. Литература. 5 класс. Учебник. Часть 1 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2017. – 288 с.

**27.** Коровина В. Я. Литература. 6 класс. Учебник. Часть 1 / В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.. – М. : Просвещение, 2017. – 303 с.

**28.** Коровина В. Я. Литература. 8 класс. Учебник. Часть 1 / В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.. – М. : Просвещение, 2017. – 399 с.

**29.** Коровина В. Я. Литература. 5 класс. В 2-х частях. Учебник. Издание: 2-е изд /В. Я. Коровина и др. – М. : Просвещение, 2013. – 239 с.

**30.** Коровина В.Я. Литература: 5 кл.: методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский, под ред. В. И.Коровина. – М. : Просвещение, 2002. – 156 с.

**31.** Коханова В.А. Метод проектов как технология личностно-ориентированного образования на уроках литературы [Электронный ресурс] – режим доступа: [circ.mgpru.ru/INTEL/Materials/Kokhanova.html](http://circ.mgpru.ru/INTEL/Materials/Kokhanova.html), свободный. – Загл. с экрана.

**32.** Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы / Н. И. Кудряшев. – М.: Просвещение, 2010. – 237 с.

**33.** Курдюмова Т. Ф.. Литература. 5 класс. Учебник. Часть 1 / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2017. – 256 с.

**34.** Курдюмова Т. Ф.. Литература. 6 класс. Учебник. Часть 1 / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2017. – 272 с.

**35.** Курдюмова Т. Ф.. Литература. 7 класс. Учебник. Часть 1 / Т. Ф. Курдюмова. – М. : Дрофа, 2017. – 270 с.

**36.** Курдюмова Т. Ф.. Литература. 8 класс. Учебник. Часть 1 / Т. Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина/. – М. : Дрофа, 2018. – 288 с.

**37.** Ланин Б. А. Литература. 5 класс. Учебник. Часть 1 / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова. – М. :Вентана-Граф, 2016. – 395 с.

**38.** Левитас Д.С. Практика обучения: современные образовательные технологии/Д. С. Левитас. – Мурманск, 2003. – 266 с.

**39.** Литература : 5—9 классы : рабочая программа / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. — М. :Вентана-Граф, 2017. — 60 с.

**40.** Литература : программа для 5—9 классов : основное общее образование / Т. В. Рыжкова, И. Н. Сухих, И. Н. Гуйс Ю. В. Малкова, под ред. И. Н. Сухих. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 157 с.

**41.** Литература. 5—9 классы: рабочая программа /Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова ; под ред. Б. А. Ланина. — М. :Вентана-Граф, 2017. — 160 с.

**42.** Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Ф. Чертова. 5—9 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2015. — 160 с.

43. Мартыненко О. В. Проектный метод в обучении на уроках русского языка и литературы. От теории к практике // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 150-153.

44. Мархель И.И. Комплексный подход к использованию технических средств обучения: учебно-метод. пособие / И.И. Мархель, Ю.О.Овакимян. М.: Высш. шк., 1987. – 147 с.

45. Матяш Н. В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования/ Под ред. В. В. Рубцова. – Мозырь: РИФ "Белый ветер", 2000. – 285 с

46. Медиаобразование (mediaeducation) // Терминологический словарь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mediagram.ru/dictionary>, свободный. – Загл. с экрана.

47. Меркин Г. С. Литература. Учебник. 5 класс. Часть 1. 2-е изд / Г. С. Меркин. – М. : Русское слово, 2013. – 328 с.

48. Меркин Г. С. Литература. Учебник. 8 класс. Часть 1 / Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – М. : Русское слово, 2012. – 384 с.

49. Москвин Г. В. Литература. 5 класс. Учебник. Часть 1 / Г. В. Москвин, Н. Н. Пуряева, Е. Л. Ерохина. – М. :Вентана-Граф, 2016. – 272 с.

50. Нарушевич А.Г. Русский язык. Проекты?Проекты...Проекты!: учебно-методическое пособие под редакцией Н.А.Сениной. – Ростов-на-Дону: Легион, 2013.

51. Никольская С. Т. Выразительное чтение: учеб.пособие для студентов пед. ин-тов / С.Т. Никольская, А.В. Майорова, под ред. Н. М. Шанского. – Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1990. – 205 с.

52. Нос И. И. Использование видеоматериалов в аудитории как средство повышения межкультурной грамотности студентов / И. И. Нос // Вест. Рос.коммуникатив. ассоциации: сб. науч. тр. / Ин-т управления, бизнеса и права; под общ. ред. И. Н. Розинной. – Ростов н/Д, 2004. – Вып. 2. – С. 124–130.

**53.** Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003. – 110 с.

**54.** Пичугина О.Ю. Учебные проекты как способ повышения интереса к чтению художественной литературы / О.Ю. Пичугина. // Литература в школе. – 2016. – №7. – С. 34.

**55.** Полат Е.С. Новые педагогические технологии: пособие для учителей / Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 281 с.

**56.** Полат Е.С. Компьютерные телекоммуникации в школе: пособие для учителя / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева. – М. : ИСО РАО, 1995. – 167 с.

**57.** Пранцова Г. В. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом : учебное пособие — 3 изд., испр. и доп / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – М. : ФОРУМ, 2016. – 368 с.

**58.** Примерная программа основного общего образования Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. Литература / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2014. — 158 с.

**59.** Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010. — 200 с.

**60.** Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. – М. Просвещение, 2014. – 354 с.

**61.** Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (5—9 классы) / Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, Е. Н. Колокольцев, Н. А. Демидова, О. Б.Марьина Под ред. Т. Ф. Курдюмовой, Под ред. Курдюмовой Т. Ф. – М.: Дрофа, 2017. – 122 с.

**62.** Радионов В. Е. Теоретические основы педагогического проектирования / В. Е. Радионов. – СПб. : СПбГТУ, 1996. – 140 с.

**63.** Роберт И. В. Современные информационные технологии в образовании. Дидактические проблемы, перспективы использования / И.В. Роберт. – М.: Школа-Пресс, 2004. – 222 с.

**64.** Рыбина Н. М. Технические и аудиовизуальные средства обучения: учеб.-метод. пособие / Н. М. Рыбина. – Воронеж, 2003. – 38 с.

**65.** Рыжкова Т. В. Иллюстрация на уроке литературы как средство разрешения проблемы восприятия художественного произведения (на примере изучения басен И. А. Крылова) / Т. В. Рыжкова, А. А. Соловейчик// Литература. – 2012. № 9. – 15 с.

**66.** Свирина Н.М. Свободное чтение с детьми: учебно-методическое пособие для педагогов и родителей / Н.М. Свирина. — СПб., 2012. – 87 с.

**67.** Севастьянова А.А. Учебные проекты по литературе с использованием информационных технологий / Севастьянова. А.А. // Литература в школе. – 2014. – №6. – С. 24.

**68.** Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся/ И. С. Сергеев. – М.: АРКТИ, 2003. – 251 с.

**69.** Сластенин В. А. Педагогика: учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

**70.** Смертина П. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.tgc.ru/conf/tgcppt/2005/docs/Bogdanov.htm>, свободный. – Загл. с экрана.

**71.** Степанов Н.Л. И.А. Крылов. Жизнь и творчество / Н.Л. Сепанов. – М.: Гослитиздат, 1958. – 454 с.

**72.** Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – М. : Первое сентября, 2010. – 44 с

**73.** Сухих И. Н. Литература. 5 класс. Учебник. Часть 1 / И. Н. Сухих, М. С. Костюхина, Г. Л. Вирина. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 272 с.

74. Сухих И. Н. Литература. 6 класс. Учебник. Часть 1 / И. Н. Сухих. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 295с.

75. Терентьева Н. П. Исследовательские проекты школьников по литературе: учебное пособие / Н. П. Терентьева. – Челябинск: Изд-во ЗАО «Цицero», 2017. – 157 с.

76. Терехова Г.В. От проекта к культуре проектирования [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://helborblog.blogspot.com/2010/01/blog-post\\_8685.html](http://helborblog.blogspot.com/2010/01/blog-post_8685.html), свободный. – Загл. с экрана.

77. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии: пед. сочинения: В 6 т. Т. 5 — М.: Педагогика, 1990.

78. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014) // Российская газета, N 303, 31.12.2012.

79. Федоров А. В. Массовое медиаобразование: профессионалы и неофиты / А. В. Федоров // Инновации в образовании. – 2010. – № 8. – С. 102–119.

80. Чельшева И.Л. Групповая проектная деятельность учащихся / И.Л. Чельшева. // Литература в школе. – 2015. – №2. – С. 25.

81. Чертов В. Ф. Литература. Учебник. 5 класс. Часть 1. 7-е изд / В. Ф. Чертов. – М. : Просвещение, 2016. – 303 с.

82. Шарун Е. В. Использование технических средств обучения на уроках русского языка и литературы// Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 78-82

83. Шметткамп М. Искусство презентации: ускоренный курс / М. Шметткамп. – М., 2005. – 160 с.

84. Янушевский В.Н. Учебное и социальное проектирование в основной и старшей школе: учебное пособие/ Янушевский. В.Н. – М.: Сентябрь, 2017. – 224 с.

**85.** Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5–9 классы. Методическое пособие / Янушевский. В.Н. – СПб.: Владос, 2015. – 140 с.

**86.** Янушевский В.Н. Учебный исследовательский проект в основной средней школе / Янушевский. В.Н. // Литература в школе. – 2015. – №2. – С. 24

**Правила успешной проектной деятельности**

1. В команде нет лидеров. Все члены команды равны.
2. Команды не соревнуются.
3. Все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.
4. Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.
5. Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело.  
Не должно быть так называемых «спящих» партнеров.
6. Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание

*Памятка для выразительного чтения<sup>1</sup>:*

1. Сначала прочитай текст для себя. Определи чувства и настроение автора. Что он хотел выразить?
2. Настрой свой голос на хорошее исполнение.
3. Читай стоя, опусти руки вниз.
4. Не читай, если шумно. Дождись тишины.
5. Повернись лицом к классу – шума не будет.
6. Не отвлекайся на кривлянья и смешки. Смотри на добрые, внимательные лица.
7. Перед чтением произнеси имя автора (сделай паузу!) и название стихотворения.
8. Не спеши. Не торопись. Не искажай слова и не «проглатывай» их окончания. Правильно ставь ударение в словах.
9. Произноси ясно и отчетливо, с нужной интонацией.
10. Вовремя делай паузы (остановки). Выражай чувства автора и свои.

---

<sup>1</sup>Синицын В. Мастерская выразительного чтения: Читаем, слушаем, рассказываем / Синицын. В.. – М. : РОСТкнига, 2012. – 96 с