



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

МЕТОДИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ
БАЛЬНОГО ТАНЦА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
56,94 % авторского текста

Работа рецензирована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 11 » 06 20 19 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-507-118-5-1
Кудрина Ольга Васильевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	7
1.1. Хореографическая деятельность как оптимальный вариант художественно-эстетического воспитания школьников	7
1.2. Методические особенности работы педагога в коллективе бального танца	13
1.3. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста	20
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА – ХОРЕОГРАФА В КОЛЛЕКТИВЕ БАЛЬНОГО ТАНЦА	30
2.1. Специфика методики работы с коллективом бального танца	30
2.2. Реализация образовательной программы по бальному танцу в ТСК «Очарование»	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	56

ВВЕДЕНИЕ

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Занятия хореографией совершенствуют человека физически, воспитывают духовно, развивают эмоциональную сферу человека, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Система дополнительного образования как образовательная система способствует развитию склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Если школьное образование позволяет детям получать знания в более-менее одинаковом объеме, что определяется государственным стандартом, то не стандартизированное дополнительное образование реализуется индивидуально в силу его многообразия, разнонаправленности, вариативности. Дети выбирают то, что близко их природе, что отвечает их потребностям, удовлетворяет интересы. И в этом — смысл дополнительного образования: оно помогает раннему самоопределению, дает возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально значимые задачи. У детей, которые прошли через дополнительное образование, как правило, больше возможностей сделать безошибочный выбор в более зрелом возрасте.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в школе, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное — в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Дополнительное образование детей — это поисковое образование, апробирующее иные, не традиционные пути выхода из различных жизненных обстоятельств (в том числе из ситуаций неопределенности), предоставляющее личности веер возможностей выбора своей судьбы, стимулирующее процессы личностного саморазвития.

Занятия детей в хореографическом коллективе в системе дополнительного образования являются прекрасным средством их художественно-эстетического развития, нравственного воспитания и социализации.

Развитию младшего школьника посвящены работы по психологии (Р.С. Немова, Н.А. Фомина и др.), педагогике (Т. Барышникова, Н.Б. Тарасова и др.). Обучение основам классического танца рассмотрены в исследованиях А.Я. Вагановой, А.А. Горского, В.С. Костровицкая, Ф.В. Лопухова, А.М. Мессерера и др., современному бальному танцу в работах А.Н. Беликовой, А.А. Коваленко, В.И. Уральской и др. Обобщённый опыт психологов, педагогов-практиков, педагогов-хореографов определил проблему исследования: формирование двигательных, эмоциональных, ритмических качеств у ребёнка младшего школьного возраста посредством обновленных, удовлетворяющих современным требованиям методик.

Задача, стоящая сегодня перед педагогами, руководителями детских творческих коллективов заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей более продуктивно, применяя новые технологии. Актуальность представленной исследования заключается в разрешении сложившегося противоречия, в котором с одной стороны выступает необходимость развития детей в области хореографического искусства (бального танца) и недостаточным количеством развивающих методик преподавания бального танца, с другой.

В то же время, анализ литературы, программно-методического обеспечения, научной литературы позволяет сделать вывод, что

общеобразовательная школа, оставаясь центральным звеном в формировании и развитии эстетической культуры школьников практически не использует возможности хореографии.

Несомненно, в процессе занятий хореографией происходит гармоничное развитие детей. В результате длительных занятий хореографией интенсивно развиваются многие физические качества: увеличивается подвижность в суставах, гибкость, сила мышц, выносливость. Однако для успешного освоения сложных прыжков, равновесий, поворотов в танце необходимы дополнительные упражнения для целенаправленного развития нужных качеств юного танцовщика. Часто возникает необходимость и в коррекции различных нарушений физического развития и осанки, являющихся следствием специфичной тренировки и чрезмерной нагрузки на определенные системы организма.

Одной из важнейших задач хореографии является не только развитие высокого уровня исполнительского мастерства, но и своевременное определение функционального состояния организма, его здоровья и изменений опорно-двигательного аппарата занимающихся танцем детей и подростков, внесение коррекции в тренировочный процесс и проведение восстановительных мероприятий. Кроме этого, только гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству - вот необходимые условия развития личности.

Исходя из актуальности, обозначенной выше проблемы, выбрана настоящая тема квалификационного исследования «Методика работы педагога-хореографа в детском коллективе бального танца»

Объект исследования: педагогический процесс в детском коллективе бального танца.

Предмет исследования: особенности методики работы педагога-хореографа в детском коллективе бального танца.

Цель выпускной квалификационной работы: охарактеризовать

специфические особенности методики работы в детском коллективе бального танца на подготовительном периоде обучения.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования и определить ключевые понятия и структурировать их.
2. Раскрыть особенности развития младших школьников, занимающихся хореографией.
3. Охарактеризовать некоторые элементы из бального танца, используемые для развития физических, эмоциональных, ритмических качеств у юных танцовщиков.
4. Опытным-экспериментальным путем показать методики бального танца, используемой для развития младших школьников.

Гипотеза исследования: процесс обучения бальному танцу будет успешным, если будет применена образовательная программа, содержащая методику преподавания бального танца.

Методы исследования:

- анализ научной и научно-методической литературы;
- эксперимент;
- методы математической обработки данных.

База исследования: г. Челябинск, МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36, Курчатовского района, коллектив бального танца ТСК «Очарование».

Практическая значимость заключается в возможности применения предложенной методики в учреждениях общего и дополнительного образования при работе с хореографическим коллективом.

Структура выпускной квалификационной работы содержит введение, две главы, заключение, список литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1.1. Хореографическая деятельность как оптимальный вариант художественно-эстетического воспитания школьников

Одной из актуальнейших проблем современного общества является формирование и развитие личности, интегрированной в современное общество и способной преобразовать и совершенствовать окружающую действительность. Детство – это начало формирования личности, пора формирования нравственности, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения. Среди актуальных воспитательных систем, на сегодняшний день, выделяют эстетическое воспитание. Оптимальным вариантом реализации эстетического воспитания является творческая, в том числе и хореографическая, деятельность.

Хореография, веками испытанное средство воспитания и формирования нравственно-эстетической позиции детей, имеет для этого всё необходимое: силу эмоционального воздействия, внушения и убеждения. Хореографическое искусство, являясь социальным феноменом, выполняет функцию не только биологического и социального развития личности, но и функцию духовно-нравственного развития личности, способствуя, таким образом, формированию и развитию основ личностной культуры.

Успешное развитие общества подразумевает аспект формирования чувства высокой гражданской позиции личности, совершенствования уровня культуры производства и управления им. Общественная жизнь человека характеризуется его прогрессивными экономическими, политическими и нравственными позициями и рассматривается при этом как нечто необходимое. Эстетическое воспитание добавляет в этот перечень ещё и эстетические ценности, что даёт возможность формирования целостного эмоционально-рационального отношения

человека к окружающей его действительности, служит условием формирования творческой личности. Успешное развитие общества зависит от творческой активности людей. Одним из эффективных средств формирования творческой личности является вовлечение ребёнка в творческую хореографическую деятельность.

Впервые термин «эстетическое воспитание» употребил Ф. Шиллер. Он предлагал понимать под эстетическим воспитанием не только формирование способности понимать искусство, но и формирование с его помощью «целостного человека».

Эстетическое воспитание основывается на природных возможностях эстетического развития человека. Однако эти потенциальные возможности превращаются в реальные способности только благодаря воспитанию. Эстетическое воспитание выполняет свои задачи в тесном взаимодействии с другими видами воспитания: нравственным, трудовым, правовым, экологическим, физическим, художественным. Только гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству - вот необходимые условия развития личности.

Задачи эстетического воспитания можно разделить на две группы:

Первая группа задач направлена на формирование эстетического отношения детей к окружающему: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, пению, движениям под музыку - танцу, развитие словесного творчества.

«Искусство,- писал Л. С. Выготский,- есть скорее организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, которое, может быть, никогда и не будет осуществлено, но которое заставляет нас стремиться поверх нашей жизни к тому, что лежит за ней» [12, С.226].

Успешному эстетическому развитию учащихся способствует богатство сенсорной культуры (наличие музыкального слуха, чувства цвета, ритма), умение мыслить образами, эмоционально реагировать на эстетические ценности предметов и явлений окружающего мира.

В психолого-педагогической литературе имеется множество различных подходов к определению понятий, выбору путей и средств художественно-эстетического воспитания. Рассмотрим некоторые из них.

А.Ю. Коджаспиров в «Педагогическом словаре» определяет художественное воспитание как формирование у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, развитие потребностей в художественно-творческой деятельности и создании эстетических ценностей. Эстетическое воспитание, по мнению этого же автора – целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты [21].

В книге «Ребенок в мире творчества» под редакцией Н. Варки представлена следующая трактовка: «Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве» [10].

В.С. Кукушкин определяет художественно-эстетическое воспитание как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает» [22].

При множественности подходов к определению рассматриваемого понятия можно выделить основные положения, раскрывающие его

сущность. Художественно-эстетическое воспитание это:

- 1) процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного;
- 2) формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее;
- 3) формирование художественного вкуса;
- 4) развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного, развитие умения творчески создавать художественный образ.

Художественно-эстетическое воспитание может быть стихийным и педагогически направленным. Различные виды искусства являются частью окружающей ребёнка действительности и с первых лет его жизни влияют на воспитание чувств, вкусов и отношение к самой жизни. Подрастая, ребёнок входит в этот мир осознаннее, учась отбирать то, что наиболее близко его характеру. Включенное в образовательный процесс художественное воспитание устанавливает связь развивающейся личности с различными сторонами художественной культуры, делает возможным ее осмысление [35].

Другая сторона воспитания - собственное творчество ребенка, оно должно сформировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. В процессе творческой деятельности у ребенка развивается зрение, слух, пространственные, цветовые, композиционные способности. В перспективе это необходимо для любой профессии.

Своеобразное понимание сущности художественно-эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач художественно-эстетического воспитания требует особого внимания. Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности. Параллельно художественно-эстетическое воспитание вносит вклад и во всестороннее развитие ребенка. Оно способствует формированию

нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности.

Наиболее удачно, на наш взгляд, цель эстетического воспитания определена Г.П. Шевченко – воспитание целостной гармонически развитой личности, для которой характерны сформированность эстетического сознания, наличие системы эстетических потребностей и интересов, способностей к творчеству, правильное понимание прекрасного в действительности и искусстве» [35, С.12].

Одно из условий проявления творчества в художественно-эстетической деятельности – организация интересной содержательной жизни ребенка на занятиях хореографией, которая включает:

- общение с искусством, материальное обеспечение;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- бережное отношение к процессу и результату хореографической деятельности;
- организацию атмосферы творчества и мотивация к активной деятельности.

Формирование мотивов творческой деятельности является одной из важных задач хореографического обучения. Основой художественно-эстетического воспитания ребенка средствами хореографической деятельности являются:

- личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;
- развитие способностей к творческой деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство композиции);
- создание художественного образа – личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности; взаимосвязь разных способов и самостоятельный их

выбор детьми;

-изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства.

Все вышеуказанные положения предполагают роль педагога в качестве помощника, соучастника творчества. Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несет свою функцию (более активная роль сотворчества на ранних этапах и постепенное изменение его содержания на более старших возрастных этапах, когда педагог принимает роль советчика, партнера). На всех возрастных этапах личностная позиция ребенка остается главной, ведущей, и педагог должен принимать ее во внимание.

При отборе методов, форм и приемов как механизмов реализации работы по художественно-эстетическому воспитанию следует учитывать такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
- целостное развитие личности ребенка;
- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;
- актерские способности воспитателя, способствующие превращению детей в действующих лиц.

Выявление результатов художественно-эстетического воспитания требуют длительного времени. Не всегда можно проверить и установить, насколько развиты у детей эстетическое осознание прекрасного и художественный вкус. Поэтому изучение уровня сформированности этих качеств, следует проводить систематически, так как с возрастом меняется уровень их художественно-эстетического развития.

Необходимо также отметить следующие принципы организации занятий: наглядность, сознательность и активность, доступность и мера, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность

и последовательность, вариативный подход.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод: хореографическая деятельность как средство художественно-эстетического воспитания действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения.

Все эти качества в человеке развиваются под воздействием различных факторов. Воспитательное значение имеет и природа, и труд, и окружающая нас действительность: быт, семья, межличностные отношения, – все, что может быть прекрасным. Как основной носитель прекрасного, искусство также является средством эстетического воспитания. Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. Это не случайно. На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание и развитие ребенка, педагог обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.

1.2. Методические особенности работы педагога-хореографа в коллективе бального танца

Хореография как предмет эстетического цикла в дополнительном образовании является фундаментом образовательной деятельности. Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое

воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Занятия хореографией помогают разностороннему развитию детей, независимо от наличия у них специальных физических, хореографических и музыкальных данных. Они развивают эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память. Главное на занятиях создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей дошкольника. Поэтому, основная цель работы – это работа с детьми ежечасно, ежедневно, из года в год отдавать ребенку свой опыт, формируя из него человека – личность, развитую всесторонне и гармонично.

В каждом виде искусства техника исполнения имеет большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. Чтобы быть красивым и выразительным, движение должно быть правильным, свободным, непринужденным. Овладение танцевальными движениями дается лишь в процессе систематической тренировки, в процессе которой тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а движения его – гармоничными и законченными.

В основе учебной танцевальной подготовки участников детского коллектива бального танца лежит комплекс, включающий ритмику, основы бального танца, систему упражнений классического танца.

Современный бальный танец является наиболее массовой формой приобщения людей к искусству. Развитие бальной хореографии идет непрерывно.

На современном этапе бальный танец трансформировался в спортивный, в виду ежегодно возрастающей физической нагрузки. Вследствие чего, этот вид хореографии вышел за рамки самодеятельного творчества и стал видом танцевального спорта. В настоящее время бальный танец называется спортивным бальным танцем (СБТ), его

исполнители – спортсменами (танцорами), руководители – тренерами.

Предполагается изучение спортивного бального танца по двум направлениям:

1 – танцы западноевропейского происхождения (стандарт) St.

2 – танцы латиноамериканского происхождения (латина) La.

Целью изучения бального танца является:

- социальная адаптация;
- воспитание художественного вкуса;
- формирование высоких нравственных качеств, эстетики поведения;
- физическое совершенство;
- освоение различных стилей бальной хореографии;

Для реализации цели решаются следующие задачи:

- овладение основными принципами движения в европейских и латиноамериканских танцах;
- освоение манеры исполнения западноевропейских и латиноамериканских танцев;
- развитие ритмичности, музыкальности и выразительности исполнения;
- усвоение норм этики;
- изучение правил этикета;
- воспитание галантности партнёра и женственности партнёрши;
- формирование внутренней культуры;
- привитие любви к бальному танцу.

Спортивный бальный танец – это дуэтный танец, в котором отражаются нормы общественного поведения человека. Поэтому очень важным в его преподавании является изучение правил этикета: приглашение к танцу, общение и манера поведения во время танца, культура окончания танца и т.д.

Специфичность работы с детьми определяется, прежде всего,

возрастными особенностями развития психики и координации. Основная особенность маленьких танцоров, определяющая методику работы с ними – это их неутомимая любознательность и внимательность ко всему происходящему. Поэтому главной задачей тренера является – сосредоточить внимание детей на себе и преподаваемом материале. При этом необходимо руководствоваться некоторыми правилами работы с детьми:

- нельзя порицать за плохую координацию и медленное усвоение материала;
- нельзя не замечать, что кто-то отвлекается;
- нельзя не замечать то, что происходит с каждым, т. к. незамеченный ребёнок – не увлечённый ребёнок, лишний, предоставленный самому себе;
- нельзя загружать детей одной и той же информацией;
- нельзя слишком быстро переключаться с одного вида деятельности на другой;
- нельзя беспрерывно говорить на фоне музыки. Или музыка, или речь;
- нельзя говорить непонятными словами;
- можно и нужно поощрять любые попытки к старанию, сосредоточенности, красивую причёску и др., т. е. всё то, что руководитель хочет развить в детях;
- можно и нужно использовать образные выражения, иллюстрировать упражнения понятными детям сюжетами и образами (сказочные персонажи, животные, считалки, скороговорки), игровые формы и т. д.

Система классического танца является наиболее разработанной, стройной и продуманной. Упражнения классической системы очень последовательны, каждое из них имеет свою определенную задачу. Они не

только тренируют тело ребенка, но и обогащают его запасом движений, которые становятся выразительным средством танца.

Ошибочно думать, что тренаж классического танца необходим лишь будущим классическим танцовщикам и танцовщицам. Он дает развитие и навыки, крайне нужные для всякого рода сценических танцев. Какие бы новшества ни приносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце, классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы. Поэтому в системе хореографического образования классический танец остается основой основ, и на преподавание его приходится обращать очень пристальное внимание.

Использование движения на занятиях хореографии оказывает положительное воздействие на здоровье детей. Не случайно сегодня широкое распространение получает арт-терапия (лечение искусством), и как одно из направлений – танцтерапия.

Классический экзерсис развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Классический экзерсис важен, прежде всего, тем, что вырабатывает правильную постановку и устойчивость корпуса. Как указывает профессор А.Я. Ваганова, «правильно поставленный корпус – основа для всякого па, правильно поставленная спина дает абсолютную свободу движения» [9, С.12]. Поэтому задача классического станка – добиться надлежащей постановки корпуса и спины. Кроме того, классический станок в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущения шейного позвонка, косолапости и т.п. Вместе с тем, упражнения экзерсиса способствуют развитию силы, выносливости и ловкости, а также собранности внимания.

Итак, основная задача классического экзерсиса заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных, постоянно повторяемых

движений, помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

С первых же шагов следует приучать учеников относиться к занятиям серьезно, сознательно воспринимать весь материал. На уроках дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях. Для развития пластичности необходимо регулярно работать над качеством движений. Ребенок, хорошо владеющий своим телом, работает интенсивней, у него появляется уверенность в своих возможностях. Доказано, что существует прочная связь между движением и внутренним состоянием человека. «Душа обретает крылья» – это наиболее часто возникающее ощущение, получаемое от ритмичных, танцевальных движений. Те дети, которые долго занимаются танцами, говорят, что танец дарит воодушевление и радость.

Через искусство хореографии, через душевные волнения им открывается красота жизни. Дети учатся красиво и выразительно танцевать, они радуют взрослых своими успехами, раскованностью и умением видеть и сознавать прекрасное. Танцуя, они выражают свое настроение, чувства и эмоции, учатся лучше понимать не только своих сверстников, окружающий мир, но и самих себя.

Дети любят фантазировать, сочинять свои движения. На занятиях танцами в объединении особо поощряются движения, идущие от сердца, из глубины души, выражающие индивидуальность. Так средствами танца выстраивается коммуникация с самим собой, другими людьми и окружающим миром, происходит вовлечение в действие всей личности целиком: тела, интеллекта и души. Впечатления, полученные на занятиях танцами, обычно оставляют яркий след в психике детей и оказывают сильное воздействие на их отношение к другим занятиям и на поведение. Все занятия строим таким образом, чтобы воздействие на ребенка средствами искусства было комплексным.

Вместе с обучением танцу, навыкам красивого движения у детей

формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Практика показывает, что с помощью специальных занятий можно развивать чувство ритма, музыкальный слух, воображение, ощущения, образную память, фантазию, так необходимые во всех видах художественно-творческой деятельности.

В процессе работы с детьми приходится не только объяснять значение каждого движения, способ его исполнения, но и доказывать на примерах, что в искусстве танца нет «потолка», что каждое танцевальное движение, фрагмент могут совершенствоваться до бесконечности, что в танце нет мелочей ни во время урока, и тем более во время выступления. Но техническое совершенство танца – это не должно стать самоцелью, а процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений.

Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить художественно-творческий характер. Тогда, занимаясь хореографией, дети не просто выполняют необходимые движения, но на каждом занятии познают своеобразный, выразительный язык хореографического искусства, получают представление об искусстве танца, где тесно переплетаются музыка и пластика [7].

Анализ результатов деятельности с детьми показывает, что занятия танцами не только приносят им эстетическое наслаждение, но и помогают развить их творческие способности, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению. Ценным в реализации задач хореографического воспитания является коллективное обсуждение с детьми содержания танцев, танцевального и музыкального репертуара, костюмов, что также способствует формированию художественного вкуса, а также и коммуникативных способностей, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, навыков поведения и работы в коллектив.

Обучение детей нормам общения – ещё одна из важных задач

занятий танцами. Это, прежде всего, взаимодействие педагога и детей, имеющее особую эмоционально-содержательную окраску. Общение на занятиях хореографии можно определить как совместную творческую деятельность ребенка и педагога, направленную на раскрытие жизненного содержания танца, опыта нравственных отношений заложенного в ней. Задача педагога разглядеть в каждом ребенке его природные данные, подобрать к нему свой «ключик». Занимаясь, на занятиях хореографии танец и музыка сближают детей, развивают сплоченность, коллективизм, организованность и уверенность в себе.

1.3. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Какой же он, младший школьник, которому предстоит сложный путь изучения нового, чей интерес к обучению предстоит пробудить педагогу?

Младший школьный возраст – это возраст 6-10-летних детей, обучающихся в 1-4-х классах начальной школы. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости, жизненной емкости легких идет довольно равномерно и пропорционально. Костная система младшего школьника еще находится в стадии формирования – окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей еще не завершено, в костной системе еще много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в младшем школьном возрасте также еще не заканчивается полностью, поэтому мелкие и точные движения пальцев и кисти руки затруднительны и утомительны. Происходит функциональное совершенствование мозга – постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится все более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны [11].

Каждый возрастной этап характеризуется особым положением

ребенка в системе принятых в данном обществе отношений. В соответствии с этим жизнь детей разного возраста наполняется специфическим содержанием: особыми взаимоотношениями с окружающими людьми и особой, ведущей для данного этапа развития деятельностью.

Л.С. Выготский выделял следующие типы ведущей деятельности:

- младенцы – непосредственно эмоциональное общение;
- раннее детство – манипулятивная деятельность;
- дошкольники – игровая деятельность;
- младшие школьники – учебная деятельность;
- подростки – социально признаваемая и социально одобряемая деятельность;
- старшеклассники – учебно-профессиональная деятельность [12].

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста. Включение ребенка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций. Поступление в школу коренным образом меняет характер жизни ребенка весь уклад его жизни, его социальное положение в коллективе, семье. С первых дней обучения в школе возникает главное противоречие – между постоянно растущими требованиями, которые предъявляются к личности ребенка, его вниманию, памяти, мышлению, речи, и наличным уровнем развития. Это противоречие является движущей силой развития у младшего школьника. По мере возрастания требований уровень психического развития подтягивается до их уровня.

Разумеется, далеко не сразу у младших школьников формируется правильное отношение к учению. Они пока не понимают, зачем нужно учиться. Но вскоре оказывается, что учение – труд, требующий волевых усилий, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Если ребенок к этому не привык, то у него наступает

разочарование, возникает отрицательное отношение к учению. Для того, чтобы этого не случилось, учитель должен внушать ребенку мысль, что учение – не праздник, не игра, а серьезная, напряженная работа, однако очень интересная, так как она позволит узнать много нового, занимательного, важного, нужного. Важно, чтобы и сама организация учебной работы подкрепляла слова учителя. Вначале у него формируется интерес к самому процессу учебной деятельности без осознания её значения. Только после возникновения интереса к результатам своего учебного труда формируется интерес к содержанию учебной деятельности, к приобретению знаний. Вот эта основа и является благоприятной почвой для формирования у младшего школьника мотивов учения высокого общественного порядка, связанных с подлинно ответственным отношением к учебным занятиям [17].

Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчеркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперед. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъем сил, когда учитель хвалит их. Большое воспитательное воздействие учителя на младших связано с тем, что учитель с самого начала пребывания детей в школе становится для них непререкаемым авторитетом. Авторитет учителя – самая важная предпосылка для обучения и воспитания в младших классах [17].

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребенка. Воспринять предмет –

значит что-то делать с ним, что-то изменить в нем, произвести какие-либо действия с ним. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности [32].

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию детей младшего школьного возраста. Основная из них – слабость произвольного внимания. Произвольное внимание младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Если старшие учащиеся могут заставить себя сосредоточиться на неинтересной и трудной работе ради результата, который ожидается в будущем, то младший школьник обычно может заставить себя сосредоточенно работать лишь при наличии близкой мотивации – перспективы получить отличную отметку, заслужить похвалу учителя, лучше всех справиться с заданием и т.д.). Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Индивидуальные особенности личности младших школьников оказывают влияние на характер внимания. Так, у детей сангвинического темперамента кажущаяся невнимательность проявляется в чрезмерной активности. Сангвиник подвижен, непоседлив, разговаривает, но его ответы на уроках свидетельствуют о том, что он работает с классом. Флегматики и меланхолики пассивны, вялы, кажутся невнимательными. Но на самом деле они сосредоточены на изучаемом предмете, о чем свидетельствуют их ответы на вопросы учителя. Многие дети невнимательны. Причины этого различны: у одних – леность мысли, у других – отсутствие серьезного отношения к учебе, у третьих – повышенная возбудимость центральной нервной системы и др. [32].

Под влиянием обучения развиваются и возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания, развивается возможность

сознательно управлять своей памятью и регулировать ее проявления. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети лучше и быстрее запоминают конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала [21].

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Их игры – плод буйной работы фантазии, они с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой последней является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение.

Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико. Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развитие. Она должна способствовать лучшему по знанию окружающего мира самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения для активизации познавательной деятельности, для развития теоретического, абстрактного мышления, внимания, речи и в целом творчества [16].

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении.

Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т.д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счет все более правильного и полного отражения действительности. Развивается также и творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации [16].

Под влиянием обучения происходит постепенный переход от познания внешней стороны явлений к познанию их сущности. Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений, что дает возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить умозаключения. На этой основе у ребенка начинают формироваться элементарные научные понятия.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Все, что дети наблюдают, о чем думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами все больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления [12].

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны. Дети склонны

незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник еще не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство как своеобразная форма протеста ребенка против тех твердых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов. Именно в коллективе ребенок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности. Все это сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает складываться общественная направленность личности.

В младшем школьном возрасте впервые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности и деятельности, направленной на достижение объективно значимого и социально оцениваемого результата. Это разграничение игры и труда, в том числе и учебного труда, является важной особенностью школьного возраста.

Начало обучения в школе ведет к коренному изменению социальной ситуации развития ребенка. Он становится "общественным" субъектом и имеет теперь социально значимые обязанности, выполнение которых

получает общественную оценку. Вся система жизненных отношений ребенка, перестраивается и во многом определяется тем, справляется с новыми требованиями [15,185].

В энциклопедическом словаре дано определение гармонии как соразмерности частей, слияния различных компонентов объекта в единое органичное целое. Под гармонизацией мы понимаем такое единство развития различных качеств личности, при котором происходит их взаимодействие, взаимообогащение, в результате чего каждое из этих качеств способствует эффективности развития другого. Следовательно, школа должна создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы самая возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности.

Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять вниманием, памятью, мышлением [2, с. 215].

Усвоение правил и норм общения. С поступлением ребенка в школу происходят изменения в его взаимоотношениях с окружающими людьми, причем довольно существенные. Прежде всего, значительно увеличивается время, отводимое на общение. Теперь большую часть дня дети проводят в контактах с окружающими людьми: родителями, учителями, другими детьми. Изменяется содержание общения, в него входят темы, не связанные с игрой, т.е. выделяется как особое деловое общение со взрослыми.

В первых классах школы дети больше общаются с учителем,

проявляя к нему больший интерес, чем к своим сверстникам, так как авторитет учителя является для них очень высоким. Но уже к III—IV классам положение дел меняется. Учитель как личность становится для детей менее интересной, менее значимой и авторитетной фигурой, и растет их интерес к общению со сверстниками, который далее постепенно возрастает к среднему и старшему школьному возрасту. Наряду с внешними изменениями характера общения происходит его внутренняя содержательная перестройка, которая выражается в том, что меняются темы и мотивы общения. Если в первых классах школы выбор партнера по общению определялся для ребенка в основном оценками учителя, успехами в учении, то к III—IV классам появляются признаки иной мотивации межличностных выборов, связанные с независимой оценкой со стороны школьника личностных достоинств и форм поведения партнера по общению [8, с. 215].

На пороге школьной жизни возникает новый уровень самосознания детей, наиболее точно выражаемый словосочетанием «внутренняя позиция». Эта позиция представляет собой осознанное отношение ребенка к себе, к окружающим людям, событиям и делам — такое отношение, которое он отчетливо может выразить делами и словами. Возникновение внутренней позиции становится переломным моментом в дальнейшей судьбе ребенка, определяя собой начало его индивидуального, относительно самостоятельного личностного развития. Факт становления такой позиции внутренне проявляется в том, что в сознании ребенка выделяется система нравственных норм, которым он следует или старается следовать всегда и везде, независимо от складывающихся обстоятельств.

Таким образом, младший школьный возраст — это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность

в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем (за рамками сензитивного периода) будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат [13, с.58].

Выводы по первой главе.

Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений мировоззрения.

Особая роль в художественно-эстетическом воспитании отводится хореографическому искусству. Его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований, происходящих с личностью ребенка. Потому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет труднее.

Знание и учет физических и психологических особенностей детей младшего школьного возраста позволяют правильно выстроить учебно-воспитательную работу в хореографическом коллективе. Поэтому каждый педагог должен знать эти особенности и учитывать их в работе с детьми.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДИКИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА- ХОРЕОГРАФА В КОЛЛЕКТИВЕ БАЛЬНОГО ТАНЦА

2.1. Специфика методики работы с коллективом бального танца

Бальный танец, как вид хореографии, соединяет в себе спорт и искусство. В последнее время его стали называть спортивным, т.к. физическая нагрузка, которая приходится на танцора во время танца, приравнивается к физической нагрузке спортсменов, например, легкой атлетики (три минуты венского вальса приравнивались к бегу спортсмена на 200 метров, с полной выкладкой). В спортивном бальном танце спорт и искусство объединились самым органичным способом, являя зрителю гармонию мужчины и женщины, слившихся ритмом и мелодией и отражающих всю широту оттенков проявления любви, гордыни, ревности, драмы, личностной яркости и индивидуальности каждого из партнеров. Именно это соединение и производит на зрителя ярчайшее впечатление, затрагивая самые различные направления его восприятия. Не менее глубокое влияние бальный танец оказывает и на самих танцоров, поскольку необходимость тренировать свое тело, воображение, восприятие музыки, эмпатию, учиться искусству перевоплощения, тонко чувствовать характер музыки, танца и своего образа в нем, стиль - все это полностью меняет как внешний, так и внутренний облик танцора, неизменно их обогащая. За последние годы бальный танец интегрировал в себе огромное число различных видов хореографии (от народного до современного танца) и стал искусством «всех времен и народов» среди других видов хореографии. Субкультура танцевального спорта, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения танцоров прививает ребенку с первых лет занятия танцами такой образ жизни (не только в этой социальной группе, но и в обществе в целом), который большинство людей считают красивым именно в эстетическом понимании этого слова: более высокий уровень культуры во внешнем виде (танцевальный имидж),

поведении, отношениях с другими людьми - взрослыми и детьми, с противоположным полом, а так же уровень творческого восприятия музыки и танца, театрального искусства и проблемы собственной реализации в мире людей, как творческой, так и личностной.

Урок бального танца включает следующие разделы: тренаж, танцевальные комбинации (связки), танцевальные композиции.

Занятия современного бального танца желательно проводить на большой площадке (8 x 8; 10 x 10; 12 x 12).

Занятия делятся на групповые и индивидуальные. На групповых занятиях количество обучаемых не должно превышать 10 пар. Индивидуальные занятия проводятся с каждой парой отдельно и преследуют цель качественного оттачивания исполнительского мастерства.

Форма одежды на уроке бального танца:

Форма партнёрши: лёгкая блузка, юбка (длиной выше колена), колготки, туфли (высота каблука в зависимости от возраста);

форма партнёра: рубашка, галстук, брюки, туфли на кожаной подошве, чёрные носки.

Занятие после приветствия начинается с разминки, тренажных упражнений.

Задачи тренажа: постановка корпуса, ног, рук, головы; постановка дыхания; развитие координации; приобретение лёгкости исполнения движений, привитие чувства позы и др.

Помимо этого, тренаж преследует цель разогрева, поэтому он обязателен на каждом занятии. Подбор упражнений осуществляется в зависимости от прохождения материала.

Основу тренажных упражнений составляют:

- постановка корпуса;
- позиции ног, рук;
- отведение ноги на носок во все направления (вперёд, в сторону,

назад) и приведение в исходную позицию;

- то же с переносом тяжести корпуса на свободную ногу;
- полуприседания;
- подъём на полупальцы;
- соединение: полуприседание и подъём на полупальцы;
- отведение ноги на 45° вперёд и назад с приведением в основную

позицию;

- броски ноги на 90° во все направления;
- маятник: размах ноги от бедра вперёд-назад с проскальзыванием

ступни по полу;

- наклоны корпуса во все направления;
- круговые движения корпусом, «волны», повороты;
- танцевальные шаги во все направления с различной длиной шага;
- перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую в координации с движением бедра.

В качестве разминки можно использовать комплекс аэробики (ритмической гимнастики), а также ритмический тренаж в характере танцев «Самба»; «Румба»; «Ча-ча-ча» и других.

В тренаж обязательно должны входить элементы исполняемых танцев западноевропейской и латиноамериканской программ. Большое значение следует уделять специфике работы стопы в движениях европейских и латиноамериканских танцев.

В этом разделе должна постоянно вестись работа над положениями в парном танце, позами. Положения рук и позы в парном танце разучиваются сначала стоя на месте, затем закрепляются на танцевальных шагах.

Кропотливого труда требует отработка нюансов исполнения отдельных элементов и движений, в которых проявляются характерные черты того или иного танца.

Тренажная работа плавно переходит к работе над танцевальными

связками, т.е. когда разучены отдельные элементы, движения, позы, можно приступать к соединению их в комбинации.

К работе над связками следует подходить особенно тщательно. Очень важно добиваться чистоты соединения движений каждого танца, не переносить элементы одного танца в другой. Для этого необходимо хорошо знать основные движения каждого танца обоих направлений: St и La и этапы их изучения.

Западноевропейская программа включает 5 танцев:

1. «Медленный вальс» (W)
2. «Танго» (T)
3. «Венский вальс» (VV)
4. «Медленный фокстрот» (SF)
5. «Быстрый фокстрот» (Q)

Основные элементы танца «Медленный вальс»: маятник вперёд-назад, перемена закрытая (квадратная), открытая перемена (проходящая), свинг, правый поворот, левый поворот, спин-поворот, синкопированное шассе, виск, плетение, лок-степ и др.

Основные элементы танца «Танго»: основной ход вперёд и назад, поступательное звено, файвстеп, променад открытый и закрытый, променадное шассе, левый поворот открытый и закрытый, понятие о позах и др.

Основные элементы танца «Венский вальс»: закрытая перемена, проходящая перемена, вальсовая дорожка, правый поворот, левый поворот, фликер и др.

Основные элементы танца «Медленный фокстрот» (слоуфокс): тройной шаг, шаг перо, каблучный поворот, тристеп, плетение и др.

Основные элементы танца «Быстрый фокстрот» (квикстеп): основной шаг вперёд и назад, четвертной поворот, правый поворот, левый поворот, спин-поворот, типси вправо и влево, поступательное шассе, кросс-шассе, прыжки на месте, лок-степ и др.

Латиноамериканская программа также включает 5 танцев:

1. «Самба» (S)
2. «Ча-ча-ча» (Cha)
3. «Румба» (R)
4. «Пасодобль» (Ps)
5. «Джайв» (J)

Основные элементы танца «Самба»: самба-ход на месте, прогрессивный ход вперёд, маятник, виск, бото-фого, контр бото-фого, самба-поворот, вольт, соло-поворот, и др.

Основные элементы танца «Ча-ча-ча»: основной ход вперёд и назад, шассе, прогрессивный ход, локстеп, твист, ронд, чековое положение, раскрытие, веер, выпады, связующее звено, алемана и др.

Основные элементы танца «Румба»: основной ход вперёд и назад, связующее звено, алемана, веер, раскрытие, поступательный ход, кукарача, кручение, спираль, соло-поворот, совместный поворот, хоккейная клюшка и др.

Основные элементы танца «Пасодобль»: основной ход, шассе, аппель, четвертной поворот, променады и др.

Основные элементы танца «Джайв»: основной ход, шассе, кик, раскрытие, чикен-ход, американский спин-поворот, смена рук за спиной, трюковые элементы – поддержка, вертушка и др.

Для каждой исполнительской категории (класса) используются различные соединения движений, которые должны соответствовать степени подготовленности к ним. В освоении связок необходимо избегать однообразия, т.е. на каждом занятии желательно вносить в знакомые движения элемент новизны: ставить новые задачи, предъявлять новые требования и т.д.

Композиция какого-либо танца состоит из нескольких танцевальных связок. От класса к классу увеличивается количество танцевальных композиций, происходит их усложнение и наполняемость движениями.

В классе «Е» исполняется по 2 танца обеих программ:

St – «Медленный вальс» и «Быстрый фокстрот» (квикстеп);

La – «Самба» и «Ча-ча-ча»;

В классе «D» исполняется по 4 танца каждой программы:

St – «Медленный вальс», «Квикстеп», «Танго», «Венский вальс»;

La – «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Джайв»;

В классе «С» исполняется по 5 танцев обеих программ.

Начиная с класса «В» в композиции вводятся позы, исполнение которых запрещено в классах начального обучения.

При составлении композиций важно учитывать стилевые особенности различных танцев. Особое внимание в работе над композициями следует уделять созданию образа того или иного танца. Например: для «Медленного вальса» характерна поэтическая задумчивость, движения в нём исполняются широко, слитно, плавно. Для «Джайва» характерна необузданная весёлость, движения исполняются динамично, чётко, в быстром темпе и т.д.

Создание композиции того или иного танца – это итог всей учебной работы. После того, как танцевальные связки собраны в целостную композицию, начинается не менее лёгкий этап – отработки композиции, в котором отшлифовываются техника и манера исполнения движений. Работа над техническим совершенствованием композиции не должна становиться самоцелью, а процесс отработки нельзя превращать в механическое повторение движений. Овладение тем или иным танцем должно носить художественно-творческий характер.

Основная задача педагога в работе над композициями: научить исполнителей видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное в танце.

Знакомство с танцевальным стилем важно осуществлять в гармоническом единстве с лучшими образцами музыкального искусства. Мелодии St и La отличаются по темпу, ритму и характеру. Для мелодий

каждого танца определён свой стандартный темп, с которым должны совпадать движения танцующих.

Если мелодия быстрее или медленнее стандартного темпа, то запрещается её использование на соревнованиях, поэтому музыкальное сопровождение занятий должно быть соответствующим.

Занятия по бальному танцу, а также конкурсы, концерты проводятся под звучание фонограмм, качество которых должно быть безукоризненным. Только конкурсы мирового масштаба сопровождаются оркестровым звучанием. Существует ряд специализированных оркестров, обслуживающих конкурсы спортивного бального танца такого уровня, а также записывающих музыку для бальной хореографии. Например: оркестры п/у Грегора, Штрассера и др.

Таким образом, весь процесс обучения спортивному бальному танцу необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это побуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики и немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми.

2.2. Реализация образовательной программы по бальному танцу

Дополнительная образовательная программа «Бальный танец» имеет художественно-эстетическую направленность. Согласно ФГОС второго поколения, необходимо не только научить ребёнка правильно ориентироваться в быстро изменяющейся ситуации, но и воспитать, привить способность делать правильный выбор, а значит помочь каждому сформировать в себе современного, мобильного, сильного человека, способного стать профессионалом в своем деле. Дополнительное образование детей рассматривается, как одно из приоритетных

направлений образовательной политики и определено как целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах человека, государства, рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России». Программа «Бальный танец» является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в образовании. Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического развития современных дошкольников и школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «Бальный танец». Бальный танец обладал и обладает огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Начиная с XVIII и по сегодняшний день, бальная хореография придает уверенность в движениях, свободу и непринужденность в постановке фигуры, что положительным образом влияет на психический строй человека и повышает его самооценку.

Откровенный цинизм, ханжество и бескультурье, как средства общения в молодёжной среде, пропагандируемые в СМИ и на ТВ, делают эту программу весьма актуальной и целесообразной, как средство воспитания детей. Бальный танец воспитывает у них культуру общения. Своеобразие и оригинальность заключается в том, что бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данная программа ведет к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства. Включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Новизна программы. В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В спортивном танце нет

определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Тренер, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется так же соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных примочек, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет.

Данная же программа подразумевает в основном обучение сценическому бальному танцу. Т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам. С помощью бальной хореографии педагог создает драматургические танцевальные номера, с которыми дети выступают на сцене.

Ведущая идея программы: помочь становлению творческой личности ребенка в современном мире. Цель программы: создание условий для формирования гармонично развитой личности ребенка, успешно адаптирующейся в условиях современной жизни, посредством бальной хореографии и тесного сотрудничества педагога и родителей.

Задачи: Образовательные задачи программы: - познакомить с историей происхождения бальных танцев; - способствовать формированию навыков танцевального мастерства; - обучить основам актерского мастерства танцоров.

Развивающие задачи: - обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости; - способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их

двигательной и логической памяти; - предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце. Воспитательные задачи: - Приобщить ребенка к здоровому образу жизни; - Способствовать формированию эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, согласно сценическому образу и правилам ФТСР, применяемых к возрастным категориям танцоров, а также культуры эмфатического общения; - Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности; - Способствовать распространению влияния эстетики бального танца среди сверстников, одноклассников.

Принципы программы: Современная система дополнительного образования детей предоставляет возможность обучающимся заниматься в объединениях различной направленности – в соответствии со своими желаниями, интересами и потенциальными возможностями. Зная концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, следует придерживаться в своей педагогической деятельности следующих принципов обучения:

-принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

-принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, использование ИКТ (видео- и фотоматериалы, интернет ресурсы), словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.);

-принцип доступности, который требует, чтобы перед ребенком

ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать детей к преодолению трудностей. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей ребят, их возможностей в освоении конкретных элементов;

-принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.

Отличительными особенностями данной программы являются:

Условия набора детей в коллектив 1 года обучения: набор ведется с 7-8 лет, ребенок должен иметь медицинский допуск к занятиям хореографией, комплектация детей должна соответствовать стандартам физического развития ребенка допускаемым в парных танцах.

Данная программа предполагает организацию педагогом не только занятий, творческих отчетов и выступлений, но и организацию досуга детей, их родителей, что в дальнейшем складывается в добрые традиции коллектива. Традиционными в коллективе стали: «Посвящение в танцоры» юных участников коллектива, праздничные тематические встречи, «Конкурс бального танца», совместный отдых, походы, празднование любимых календарных дат, окончания года.

В процессе обучения педагогом ведется тесное сотрудничество с родителями участников коллектива. От решения финансовых вопросов (затраты на пошив сценических костюмов, покупку специализированной обуви, аккредитация за участие в конкурсах и т.д.), а также решения психологических проблем, возникающих в процессе развития ребенка на трудных жизненных этапах становления его личности (возрастные кризисы, межличностные отношения между девочками и мальчиками, разрешение конфликтных ситуаций т.д.). Родители активно принимают

участие в творческой жизни коллектива, организации мероприятий различного характера, привлекают спонсоров.

Многолетние занятия в коллективе дают детям возможность, охотно подражая педагогу, который демонстрирует танцевальное мастерство, определить танец как свою будущую профессию. Педагог – мастер способствует развитию осознанной мотивации к занятиям хореографией. Данная программа позволит привить любовь к танцевальному искусству и поможет воспитать профессиональных танцоров или педагогов-хореографов. Конечно же, не каждый ребенок станет великим танцором, или хореографом, но это будет яркая, уверенная в себе, способная на многое Личность. А также каждый из участников коллектива с теплотой будет вспоминать свое «танцевальное детство».

Данная программа учитывает различия развития психики мальчиков и девочек и строится с учетом гендерных различий:

1. Мотивация спортсменов.

Более значимыми для мальчиков, по сравнению с девочками, являются потребность в уважении, мотивация на самосовершенствование, способность самостоятельно находить интересное для себя (личный интерес), престиж (соотносительная оценка социальной роли или действия, социальной или профессиональной группы, социального института, физического достоинства, психологических качеств и т.п., разделяемая членами данного общества или группы на основании определенных системы ценностей), порядок и организованность процесса. Менее значимой для мальчиков является потребность в безопасности. Результаты анализа значимых мотиваций подтверждают общепризнанный факт, что в бальных танцах для спортсменов мужского пола более важен фактор престижности, личного интереса, выражения своего собственного —Я|| через спорт, доказательство своего превосходства, чем для спортсменок.

2. Способности спортсменов.

У девочек, по сравнению с мальчиками, более развиты воображение,

социальный интеллект (способность понимать людей и управлять ими, поступать мудро в человеческих отношениях), эмпатия (осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека, без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания).

3. Психодинамические особенности спортсменов.

У мальчиков, по сравнению с девочками, более развиты лабильность (подвижность, неустойчивость психики), выносливость, адаптивность (приспосабливаемость к изменяющимся внешним и внутренним условиям) и старательность (тщательность). У девочек более развита быстрота (стремительность).

4. Нормативность.

У мальчиков менее развита нормативность (чувство долга и ответственности, осознанное соблюдение общепринятых моральных правил и норм).

5. Деятельность, волевые особенности.

У мальчиков более развиты уверенность в собственных силах и деловитость (способность подходить к своим обязанностям деловым образом), умение рационально осуществлять собственную деятельность. Человек, обладающий таким качеством, во многом видит практически полезные для дела стороны, элементы, связи, отношения и из всего может извлечь пользу для дела.

У девочек более развиты склонность к излишнему беспокойству относительно производимого впечатления, ориентация на результат (противоположное качество – ориентация на мнение окружающих), самоконтроль (способность к управлению своими действиями), усидчивость (терпение, выдержка в занятиях, обычно требующих длительной работы), разборчивость в средствах достижения целей, 10

ориентация на достижение цели (противоположное качество – ориентация на избегание неудач).

6. Социально-психологические особенности спортсменов

танцоров.

У мальчиков более развиты эгоизм (поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других), социальная смелость (включает социальный интеллект, уверенность в себе, способность рисковать, в ситуациях риска проявляется в активизации социального взаимодействия), конфликтность (склонность к ситуациям, в которой каждая из сторон стремится занять позицию, несовместимую и противоположную по отношению к интересам другой стороны).

Работая с детьми, следует учитывать, что для младших школьников характерно слабое развитие мышц, дети быстро устают от физических нагрузок. Из-за слабости мышц спины они не способны долго удерживать корпус в прямом положении. Педагог должен обратить внимание на укрепление и развитие мышц, формирование устойчивых навыков правильной осанки и совершенствование основных естественных движений. Слабость дыхательных мышц, недостаточно развитая сердечно-сосудистая система - все эти особенности требуют от педагога очень осторожного увеличения физической нагрузки. У детей данного возраста недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность, несовершенно восприятие: дети не умеют долго слушать музыку, неточно воспринимают движение, плохо ориентируются в пространстве и времени. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия должны стать первоочередной задачей обучения. Хотя такие важные для занятий балльным танцем способности, как координация движений и моторная память, развиты у детей слабее, чем у взрослых, следует отметить, что эти способности быстро развиваются посредством упражнений, а дошкольный и младший школьный возраст является благоприятной порой для занятия танцем. Нельзя не учитывать при работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста того факта, что у них не развиты такие

волевые качества, как настойчивость, целеустремленность, упорство, дисциплинированность. Поэтому особую привлекательность приобретают для детей этого возраста занятия, если они строятся на простом материале и включают элементы игры или соревнования. Наряду с некоторыми недостатками этого возраста, дошкольники и младшие школьники отличаются неутомимой любознательностью и внимательностью ко всему происходящему. И для педагога в такой ситуации стоит нелегкая задача сосредоточить внимание детей только на себе и преподаваемом материале.

Прогнозируемые результаты.

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить свои чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаясь под музыку; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре, развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; по развитию творческой индивидуальности, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива. Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитанности обучающихся, прошедших полный объем обучения, можно считать: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манеры; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания; способность самостоятельно

оценивать хореографическое произведение.

Ожидаемые эффекты реализации программы:

1. Овладение навыками бальной хореографии.
2. Развитие художественного вкуса и повышение нравственно-эстетической культуры обучающихся.
3. Возможность реализации творческого потенциала личности ребенка через включение в разные формы социально-культурной деятельности.
4. Развитие коммуникативных качеств личности ребенка.
5. Появление эмоциональной устойчивости.
6. Формирование культуры здорового образа жизни и правил личной гигиены.
7. Снижение заболеваний, связанных с нарушениями осанки и плоскостопия.

Обеспечение программы

Для реализации образовательной программы необходимо наличие методического и материально-технического обеспечения, а также заручится поддержкой родителей творческого процесса. Перед началом процесса обучения и воспитания необходимо провести родительское собрание, объяснить родителям для чего нужны данные занятия, каких результатов должны добиться дети за весь курс дополнительной образовательной программы или за каждый этап обучения. Финансовые затраты (пошив репетиционной формы, сценических костюмов, аккредитация за участие в конкурсах, оплата проезда при выезде на конкурсы и фестивали в другие города). Предупредить родителей, что придется жертвовать личным временем и планами семьи в пользу своего партнера или партнерши и всего коллектива. Так как только совместными усилиями и включенностью педагога, родителей и детей можно добиться высоких успехов.

Дидактическое обеспечение:

изготовление необходимого реквизита, оформление для проведения

занятий, праздников и игровых программ;

приобретение костюмов, реквизита;

запись, монтаж музыки для разучивания и постановки танцевальных композиций и проведения массовых зрелищ;

фото и видео пособия

Методическое обеспечение:

наличие дополнительной образовательной программы,

УМК;

мониторинговые методики и технологии;

методическая литература;

папки: «Методические материалы к занятиям», «Игровые технологии», «Технология танца», «Стендовые материалы», «Творчество детей»;

аудиотека и видеотека;

оформительский фонд сцены, аудитории к праздникам, программам.

Желаемое материально-техническое обеспечение:

Оборудование кабинета:

- помещение площадью не менее 5х8 м.;

- зеркало на одной из стен сплошной площадью;

- станок для разминки (80-100 см. от пола, 30 см. от стены, диаметр поручня – 5 см.);

- паркетный или покрытый линолеумом пол;

- стол для аппаратуры;

- шторы.

Технические средства обучения:

- магнитофон;

- кассеты с записями;

Наглядные пособия:

- позиции ног;

- основные группы бальных танцев;

- название танцевальных движений (таблицы);
- фотостенд о конкурсах;
- информационный уголок для объявлений о конкурсах, телепередачах бальных танцев и др.

Методы обучения.

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);

Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);

Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);

Иллюстративно-демонстративные;

Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);

Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);

Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);

Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы педагогического мониторинга: педагогический отзыв; журнал учета; отметка; шкала оценивания результатов и др.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой

личностью. Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности. Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Особенности преподавания бального танца. Серьезная, вдумчивая работа с детскими коллективами по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учет возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений. Выбор методов и приёмов обучения зависит от типа коллектива, его задач, состава учащихся, их подготовленности, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок. Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя.

Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы

воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и

девочками, обучение детей нормам и правилам этикета.

Участие педагога и детей в семинарах-практикумах, мастер-классах, проводимых тренерами высшего класса мастерства, способствуют повышению профессионализма, дают положительный результат в решении возникающих проблем.

Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Формы организации деятельности детей на занятии:

Групповая;

Индивидуальная.

Формы занятий:

Традиционная (теория и практика);

Тренинг;

Коллективно – творческое занятие;

Мастер-класс;

Открытое занятие;

Конкурс;

Игра-путешествие;

Игровая программа;

Досуговое занятие: выход на природу (лето – поход, зимой - катание на коньках, на горке), праздники, чаепития, посещение культурных мероприятий.

Рекомендации по организации учебного процесса с младшими школьниками.

Следует поощрять любые попытки к старанию, сосредоточенности, красивую прическу, танцевальную одежду, осанку - все то, что вы хотите развить в своих учениках. Необходимо подчеркивать любые, даже самые маленькие моменты улучшения во всем, что касается танцевального

мастерства, спортивного характера и танцевального имиджа. Объяснять материал нужно понятными словами, нужно использовать образные выражения, иллюстрировать то или иное упражнение или движение понятными детям сюжетами и образами (сказочные персонажи, животные, считалки, скороговорки). Важно делать не замечание, а отмечание: «а вот теперь Вася засунул руки в карманы и натягивает штаны на голову...», «а вот теперь Катя любит свои роскошные волосы в зеркале, а мы тем временем уже почти выучили новую хитроумную танцевальную фигуру, которую умеют танцевать настоящие чемпионы.....». Информация на занятии должна быть разнообразной и привлекающей внимание для того, чтоб исключить нарушение дисциплины и отвлеченности от учебного процесса. Переключение с одного вида работы на другой должно быть размеренным. Каждое новое задание должно быть четко обозначено - когда оно начинается и когда заканчивается. Здесь важно замечать, чтобы для всех детей это было понятным. Можно придумать специальные «ритуальные» действия, призванные отграничить разные виды работы друг от друга. И хорошо, когда это игровые упражнения. Вы можете, перед тем, как начать новое задание, проверить их построение на линиях и напомнить про красивую осанку, и так же ее у всех проверить и похвалить. Можно сделать любое физическое упражнение на 1 - 2 минуты. Вы можете попросить вспомнить название новой фигуры, которую разучивали прошлый раз. И не ждите, что обязательно вспомнят - начинайте подсказывать по буквам и слогам. Важно так же каждый раз до и после нового материала напоминать и повторять название того вида работы или той фигуры, над которой вы работаете. Хорошо так же, для запоминания давать задание разучить новое упражнение или фигуру с мамой, папой, братом, сестрой, дядей или тетей, собакой и кошкой. Не обязательно каждый бросится это делать, но в памяти останется.

В конце занятия стоит посвятить 5 минут на подвижную игру -

ребенок должен уйти с занятия уставшим, эмоционально и физически разрядившимся. В такую игру можно превратить любой момент обучения, например: в виде соревнования двух команд. Вы можете назначить двух

капитанов, которые должны из участников группы набрать себе команду. Можно соревноваться правильно просчитать (прохлопать, протопать) музыку, дальше всех (выше всех) прыгнуть и так далее. Проигравшим назначаются штрафы в виде выполнения смешных физических упражнений - прыжков с «кваканием», пройти круг на корточках с «кряканием», и так далее. Такие штрафы хорошо применять в случае любого нарушения дисциплины. Важно хорошо сбалансировать степень физической нагрузки с развлекательной составляющей - чтобы это было и трудно, и весело.

Приемы обучения музыкальности:

1- Не считать танец, а петь счет под музыку.

2- Упражнение для развития взрывной силы ног - прыжки из упора сидя с поднятием рук со следующим заданием: достать до потолка и выкрикнуть «ква». Клич может быть любой и лучше, если его периодически менять - от «ура» до «кукареку».

3- Для развития осознания движения - давать задание танцевать «как ленивые танцоры», а потом «как упорные танцоры».

4- Счет под музыку или добавление эмоционального фона («супер!», «давай!», «Еще!», «кра-со-та, два, три, мо-лод-цы, два, три, су-пер-де-ти, два, и, три», конечно же, не в счет.

Мониторинг образовательных результатов.

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а также эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и

недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;
2. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях;
3. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот и подарков.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах. Применяются такие формы контроля как собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам). После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и т.д. В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей. Завершающий этап освоения программы – выступление на концерте, фестивале, конкурсе перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом.

Выводы по 2 главе.

В процессе занятий спортивными бальными танцами укрепляется опорно-двигательный аппарат ребёнка, формируется правильная осанка, происходит общее укрепление организма. Занятия спортивными танцами полезны для развития центральной нервной системы, а занятия в паре воспитывают чувство уважения друг к другу, учат тактичному обращению с противоположным полом.

Художественная сторона танца имеет существенное значение для развития личности ребёнка. Это создание образа, это одухотворённость и эмоциональность. Это красивые линии тела и позы. Это актёрское мастерство в исполнении и умение показать себя. В спортивном танце спорт и искусство объединились самым органичным способом, показывая гармонию движения тел, отражая индивидуальность каждого партнёра. Дети учатся ставить перед собой цели, достигать их, во время участия в конкурсах и турнирах происходит становление их характера. Стремление к успешным выступлениям на турнирах, приводит танцоров к осознанию необходимости системы тренировок, больших физических и психологических нагрузок, а выступления перед зрителями в красивых костюмах формируют у них вкус и эстетическое восприятие мира. Познав красоту в процессе творчества, ребёнок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях – в искусстве и жизни. Художественный вкус обучающегося становится более изысканным, эстетические оценки явлений жизни и искусства более зрелыми.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одним из своеобразных путей всестороннего развития ребёнка, формирования из него сильной, творческой индивидуальности является эстетическое воспитание. Понятие «эстетическое воспитание» подразумевает единство эмоциональных, интеллектуальных и действенно-практических проявлений личности, которые характеризуют её эстетическую культуру.

Действенным средством эстетического воспитания является спортивный бальный танец, который представляет собой гармоничный сплав искусства и спорта. Популярность данного вида танцев обуславливается многими причинами. Танец – самый естественный и универсальный способ самовыражения. Знание и учет физических и психологических особенностей детей младшего школьного возраста позволяют правильно выстроить учебно-воспитательную работу в хореографическом коллективе. Поэтому каждый педагог должен знать эти особенности и учитывать их в работе с детьми.

Дополнительное образование детей в области танцевального искусства рассматривается, как одно из приоритетных направлений образовательной политики и определено как целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ в интересах человека, государства, рассматривается как «особо ценный тип образования», как «зона ближайшего развития образования в России». Программа «Бальный танец» является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных действий, которые актуальны в образовании. Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического развития современных дошкольников и школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «Бальный танец». Бальный танец обладал и обладает

огромным потенциалом для развития гармоничной личности. Занятия танцами способствуют развитию невербальных и коммуникативных способностей личности ребёнка.

Субкультура танцевального спорта, определяющая стиль танцевальных отношений, общения и поведения танцоров прививает ребёнку с первых лет занятия танцами такой образ жизни (не только в этой социальной группе, но и в обществе в целом), который большинство людей считают красивым именно в эстетическом понимании этого слова: более высокий уровень культуры во внешнем виде (танцевальный имидж), поведении, отношениях с другими людьми - взрослыми и детьми, с противоположным полом, а так же уровень творческого восприятия музыки и танца, театрального искусства и проблемы собственной реализации в мире людей, как творческой, так и личностной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю. 100 тайн детского развития [Текст]. - М.: ИВА, 2006. - 480 с.
2. Актуальные проблемы возрождения духовности, развития народного художественного творчества и подготовки кадров в вузах культуры [Текст]; 3-х частях. - А: Изд-во Гулдер, 2011.
3. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]. - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
4. Баранникова, Н. А. О мальчишках и девчонках, а также их родителях [Текст]: методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2012.
5. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]. М.: Рольф, 2001
6. Бриске, И.Э. Мир танца для детей [Текст] / И. Э. Бриске. - Челябинск, 2005. -35 с.
7. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход [Текст]. М., 2008.
8. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел, 2007. - 248 с.
9. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]. С-П.: - 2002.-192с.
10. Варрки, Н., Калинина, Р. Ребенок в мире творчества [Текст] // Дошкольное воспитание. - № 6, 2003. - с. 57.
11. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность [Текст]. - М.: Академия, - 2000. - 624с.
12. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций [Текст]: Собр. соч.: В 6т. - М., 2003. -Т.3. -328с.
13. Гваттерини, М. Азбука балета [Текст]/ М. Гватеррини. - М.:

БММ АО, 2001. - 240с.

14. Генералова, И. А. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников средствами театрального искусства [Текст]: Дисс. канд. пед. наук - А., 2007. - 187 с.

15. Григорович, Л.А. Развитие творческого воображения [Текст]. - М., 2007. - 175 с.

16. Гусев, Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие [Текст]. - Л., 2008. - 94с.

17. Давыдов, В.В., Слободчиков, В.И., Цукерман, Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности [Текст] // Вопросы психологии. - 2002. - № 3-4.-14-19с.

18. Звёздочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Звёздочкин, В. А. - Ростов-на-Дону изд. «Феникс», 2005. - 415 с.

19. Кириллова, Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения [Текст]. - М., 2007. -151, 198с.

20. Классический танец. Примерная программа для детских хореографических школ, хореографических отделений детских школ искусств. Рекомендованная научно-методическим центром по художественному образованию [Текст]. - Москва, 2006.

21. Коджаспиров, А.Ю. Педагогический словарь [Текст]: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр Академия, 2003. -176 с.

22. Кукушин, В.С., Болдырева-Вараксина, А.В. Педагогика начального образования [Текст] / Под общ. ред. В.С. Кукушина. - М.: ИКЦ МарТ; Ростов н\Д: Издательский центр «МарТ», 2005. - 592 с.

23. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе [Текст]. - М.: Терра-спорт, 2001.

24. Моргунова, О.Н. Профилактика плоскостопия и нарушений осанки в ДОУ [Текст]: Практическое пособие. - Воронеж: ТЦ «Учитель»,

2005.

25. Никитина, Б.П.. Педагогические проблемы развития артистизма учащихся хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Б.П. Никитина // Актуальные вопросы модернизации российского образования: мат-лы VIII Международ. науч.-практ. конф. 31 мая 2011 г. - Москва: Спутник+, 2011. - С.179-182.

26. Обухова, Л.Г. Психология детства [Текст]. М., 2002. - 263с.

27. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе [Текст]: Учебное пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.

28. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать [Текст]: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.

29. Смоляр, А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания [Текст] / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. - Самара: Изд-во СГПУ, 2003. - С. 23-32.

30. Соболев, В.А. Искусство – педагог – ученик: этика и эстетика хореографической деятельности [Текст] / В.А. Соболев. - Тюмень, 2009. - 36 с.

31. Тарасов, Н.И. Методика классического тренажа [Текст]. - СПб: Лань, 2009.

32. Череховская, Р.Л. Инновационные технологии в дополнительном художественном образовании [Текст]. - Москва: Спутник+, 2011. - С.53-56.

33. Чикишева, О. В. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). - Пермь: Меркурий, 2012. - С. 90-92.

34. Чурашов, А.Г. Особенности художественно-эстетического

развития детей старшего дошкольного возраста [Текст] /А.Г. Чурашов // Гуманитарные науки в XXI веке. - Москва: Спутник+, 2012. - С. 53-57.

35. Шевченко, Г.П. Формирование у детей представлений о художественном образе средствами комплексного взаимодействия искусств [Текст]: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Астана, 2010. - 25 с.

36. Шишова, О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования (на материале школы искусств) [Текст]: Автореф. дис. канд. пед. наук. - М., 2010. - 24с.

37. Шмакова, С.А. Инновационные подходы в развитии артистизма личности учащихся школ искусств [Текст]. - Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2011. – С.170-176

38. Янаева, Н.Н. Хореография [Текст]: Учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз, 2004. - 340 с.