



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
78,93 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 11 » 06 2019 г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнила:
Студент(ка) группы ЗФ 507-118-5-1
Нефедова Лада Андреевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов А.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста	8
1.2. Сущность и особенности развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста	14
1.3. Современные методы развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста. Танцевально-двигательная терапия	23
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА	35
2.1. Организация работы педагога-хореографа в условиях дополнительного образования	35
2.2. Оценка результатов реализации комплекса занятий по развитию хореографических способностей детей	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	60
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	65
ПРИЛОЖЕНИЯ	71

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В современном педагогическом процессе выделяются тенденции, которые говорят о новых взглядах в вопросах единства, взаимодействия и взаимопроникновения разных компонентов процесса воспитания и формирования личности детей. Социальный заказ современного сообщества на воспитание нового подрастающего поколения двадцать первого века осуществляется в рамках гуманистической концепции основного и дополнительного образования, которая предусматривает наибольшее содействие развития ребенка как личности, развитию его активности в образовательной и вне образовательной деятельности [1].

Значимая роль в системе художественного воспитания будущего поколения отведена хореографии, танцевальному искусству. Танцевальное искусство как средство воспитания и развития личности детей способно сформировать благотворную почву для выявления наилучших потенциальных возможностей и способностей детей.

Одними из таких способностей являются хореографические способности.

Процесс развития любых способностей детей весьма долгий и кропотливый, в педагогической основе которого лежит принцип воспитывающего образования. Педагогический процесс должен быть построен так, чтобы дети, осваивая новые знания, овладевая новыми умениями и навыками, в то же время могли бы формировать свое мировоззрение, приобретали наилучшие взгляды и черты своего характера.

В таком вопросе самым благоприятным является младший школьный возраст для формирования и развития образовательных и творческих способностей у детей, а образовательные основные и дополнительные учреждения, при самых эффективных, современных педагогических и технологических условиях, будут способствовать оптимизации

образовательного, воспитательного, коммуникативного и социального процессов. Грамотный подход педагогов, с учетом всех особенностей данного возраста, поможет воспитать в детях такие важнейшие качества, как уважение к окружающим, правильное восприятие себя и других людей, умение правильно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, что в свою очередь создаст предпосылки для легкого вхождения в социум, адаптации в новых условиях [2].

Проблема формирования и развития хореографических способностей у детей младшего школьного возраста постоянно привлекает множество научных исследователей. Ими были подробно изучены все возможности детей и были разработаны соответствующие методики обучения основам хореографии (такими специалистами, как Ваганова А.Я., Горский А.А., Мессерер А.М. и прочими).

Впрочем, данные труды очень сложны как в изучении, так и в применении их методик обучения детей младшего школьного возраста, в общей своей массе они рассчитаны на детей с уже определенным уровнем хореографической подготовки, который они получили за долгий процесс обучения и тренировок. Тогда проблема формирования и развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста была все же исследована в недостаточной степени. Имеющиеся научные исследования затрагивают только лишь отдельные ее аспекты:

- выявление особенностей детского танцевального творчества (авторов: Акишева С.В., Акбаровской Р.Т. и других);
- исследование процесса воздействия музыкального фольклора на музыкально-двигательное развитие детей (авторов: Мерзлякова С.И. и прочих);
- исследование основ ритмической пластики (автора Буренина А.И. и прочих);
- изучение силы влияния хореографии на более гармоничное развитие детей (автора Назарова А.Г. и прочих);

- изучение специфики полихудожественного подхода к освоению детьми сущности хореографии (автора Ушакова Ю.В. и прочих).

Проблематика формирования и развития хореографических способностей у детей младшего школьного возраста, учитывая всех возрастных и психофизических специфик была изучена в таких научных исследованиях только лишь частично. Существенной трудностью в разрешении этой проблемы можно считать отсутствие целостной системы формирования и развития хореографических способностей у детей младшего школьного возраста, малая изученность педагогических условий ее развития в процессе дополнительного обучения хореографии, несогласованность теоретико-методических подходов, а кроме того произвольность в подборе методов и форм формирования и развития хореографических способностей [3].

Степень разработанности темы исследования демонстрируется фундаментальными положениями теории в области хореографии и музыки многочисленными трудами известных педагогов, хореографов и специалистов.

В результате можно сделать вывод что исследование использования танцевально-двигательной терапии как средства развития хореографических способностей ребенка актуально как теоретически, так и с точки зрения практического применения.

Цель исследования – изучение возможности использования танцевально-двигательной терапии как эффективного средства развития хореографических способностей ребенка.

Задачи исследования:

– изучить теоретические аспекты развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста за счет подробного исследования научно-педагогической литературы;

- выделить современные методы развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста, в частности танцевально-двигательной терапии;

- организовать работу педагога-хореографа с целью формирования хореографических способностей детей младшего школьного возраста;

- проанализировать и оценить полученные результаты реализации комплекса занятий по развитию хореографических способностей детей.

Объектом исследования является хореографические способности детей младшего школьного возраста.

Предметом исследования является процесс реализации танцевально-двигательной терапии как средства развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста.

База исследования – студия спортивных бальных танцев «S’Dance» г. Нур-Султан. Апробация результатов выпускной квалификационной работы была осуществлена и проанализированы в условиях экспериментальной и контрольной групп студии спортивных бальных танцев «S’Dance» г. Нур-Султан.

Гипотеза исследования – предполагается, что использование современных методов развития хореографических способностей у детей, таких, как танцевально-двигательная терапия, позволит достичь более высоких результатов в педагогической деятельности педагогов-хореографов дополнительного образования.

Теоретическую основу составили научные изыскания в области музыки и хореографии ученых, педагогов, хореографов и других.

Теоретическая значимость исследования состоит в установлении наиболее эффективной методики развития хореографических способностей у детей младшего школьного возраста.

Методологическую основу исследования для достижения цели исследования, решения выделенных задач и проверки достижимости

выделенной гипотезы составил целый комплекс взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга различных методов:

- анализ научных литературных источников по теме исследования;
- обобщение педагогического опыта;
- естественный педагогический эксперимент при реализации комплекса разработанных занятий;
- наблюдение, контроль и мониторинг состояния процесса реализации опытно-экспериментальной работы.

Практическая значимость исследования состоит в:

- систематизации современных методов развития хореографических способностей у детей младшего школьного возраста;
- разработке системы организации работы педагога-хореографа с использованием танцевально-двигательной терапии;
- разработке комплекса занятий по хореографии в студии спортивных бальных танцев «S'Dance» г. Нур-Султан для детей младшего школьного возраста (7-10 лет).

Выпускная квалификационная работа включает введение, две главы, заключение, содержит список литературы из 40 наименований, 5 приложений. Объем работы составляет 73 страниц. В выпускной квалификационной работе результаты исследования отображены в диаграммах и схемах, 1 таблице.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Начальный школьный период жизни входит в возрастной диапазон от 6 до 11 лет (то есть 1-4 классы). Младший школьный возраст выделяется той особенностью, что в этом возрасте у детей есть значительные резервы развития. И их выявление, и эффективное применение – вот основная задача возрастной и педагогической психологии.

С приходом в школу у детей под воздействием процесса обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими новых качеств, умений и навыков, которые характерны уже взрослым людям, так как дети начинают включаться в новые для них формы и виды деятельности и в систему межличностных взаимоотношений.

Едиными чертами всех познавательных процессов детей этого возраста являются их устойчивость, произвольность и продуктивность.

Для того, чтобы умело применять существующие, постоянно меняющиеся у детей такие резервы развития, требуется, как только можно быстрее адаптировать их к учебной деятельности в школе и деятельности дома, дать им навыки к учебе, научить быть внимательным и усидчивым.

Именно в данный период протекает последующее физическое и психофизиологическое развитие детей, которое и обеспечивает возможность реализации систематического обучения в школе и в системе дополнительного образования. Прежде всего улучшается работа самого головного мозга и нервной системы у детей. К семи годам кора больших полушарий мозга считается уже в значительной степени зрелой. Впрочем, более важные, специфически человеческие отделы головного мозга, которые отвечают за программирование, регулирование и

контролирование более сложных форм психической деятельности, у детей такого возраста еще не закончили своего полного формирования (к примеру, развитие лобных отделов мозга завершается только лишь к 12 годам), в результате чего регулирующее и тормозящее воздействие коры головного мозга на подкорковые структуры оказывается недостаточным. Несовершенство регулирующей функции коры головного мозга выражается в присущих детям такого возраста спецификах поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы:

- дети очень легко отвлекаются;
- не способны к продолжительному сосредоточению;
- легко возбудимы и эмоционально неустойчивы.

Период младшего школьного возраста считается этапом более интенсивного развития и качественного переустройства всех познавательных процессов:

- 1) дети приобретают опосредованный характер;
- 2) дети становятся более осознанными и произвольными.

Ребенок понемногу начинает овладевать многими своими психическими процессами, обучается управлению восприятием, воображением, вниманием и памятью.

У детей младшего школьного возраста формируется новая социальная ситуация развития. И центром ее является педагог.

В младшем школьном возрасте любая учебная деятельность, в том числе и обучение хореографии в условиях дополнительного образования, становится самой главной в жизни.

Под учебной деятельностью подразумевается особенная форма активности детей, которая нацелена на преобразование самого себя как субъекта обучения. При этом преобладающей функцией у детей младшего школьного возраста является мышление.

На этом этапе развития у детей завершается, наметившийся еще в дошкольном возрасте, постепенный переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

И в случае если в первые два года (6-7 лет) дети работают в основном с наглядными пособиями, то в последующих классах объем подобных занятий уже сокращается, и им необходимо проводить беседу с объяснением того или иного фактора, того или иного движения в танце и т.д.

Образное мышление с каждым годом все меньше и меньше оказывается нужным в образовательной деятельности.

К концу младшего школьного возраста начинают проявляться индивидуальные различия у детей.

Появляются среди них «теоретики» или «мыслители», с легкостью решающих различные учебные задачи, «практики», которым необходима опора на наглядность либо же на практические действия, и «художники» с более ярким образным мышлением. Но все же у большего числа детей отмечается относительное равновесие между различными видами мышления.

У детей в начале периода младшего школьного возраста восприятие в недостаточной степени дифференцировано. Из-за подобного ребенок может «иногда путать» схожие предметы по виду, буквы по написанию, схожие движения в танце и т.д. При этом он выделяет более яркие, «бросающиеся в глаза» свойства – цвет, форму и величину.

В случае если для детей дошкольного возраста было свойственно анализирующее восприятие, то для детей младшего школьного возраста, при соответственном обучении, будут появляться синтезирующее восприятие.

Развивающийся детский интеллект формирует вероятность установления связи между различными элементами воспринимаемого. Это очень просто отслеживается при описании детьми к примеру, танца,

музыкальной композиции, картины и т.д. Такие специфики требуется принимать во внимание при общении с детьми и их развитии.

Выделим возрастные стадии развития восприятия:

- от 2 до 5 лет - этап простого перечисления предметов по картинке;
- от 6 до 9 лет - этап описания самой картины;
- после 9 лет - этап интерпретации увиденного на картине.

Стоит тут выделить, что и память у детей младшего школьного возраста может развиваться в двух направлениях:

- в направлении произвольности;
- в направлении осмысленности [1].

Дети могут непроизвольно запоминать даваемые на занятиях учебный материал, который вызвал у них интерес, либо был преподнесен им в игровой форме, а также связанный с более яркими наглядными пособиями и прочие варианты. Но, в сравнении с дошкольниками, они могут уже целенаправленно, произвольно уже запоминать даваемый материал, им не очень интересный.

Дети младшего школьного возраста так же, как и дошкольного возраста, имеют очень хорошую механическую память. Многие из них в течение всего обучения в начальной школе просто механически заучивают учебный материал, что чаще всего может привести к существенным трудностям далее в средней школе, когда учебный материал может становиться более сложным и значительно больше по объему, а для решения поставленных учебных задач необходимо не только лишь умение механического воспроизведения учебного материала.

Улучшение смысловой памяти в младшем школьном возрасте позволяет осваивать в достаточной степени обширный круг мнемонических приемов, то есть оптимальных методов запоминания (к примеру, составление плана и прочее).

Также у детей младшего школьного возраста развивается внимание. Без сформированности данной психической функции никакой процесс

обучения невозможен. На занятиях педагог привлекает внимание своих учеников к даваемому учебному материалу, а также удерживает его на продолжительное время, на время проведения занятия. Дети этого возраста могут более сосредоточено заниматься одним делом около 10-20 минут, не более. При этом у них в 2 раза вырастает объем внимания, увеличивается его устойчивость, переключение и распределение.

Младший школьный возраст – это возраст достаточно осязаемого этапа формирования личности у детей.

Для этого возраста свойственны:

- новые взаимоотношения со взрослыми и сверстниками;
- включение в целую систему коллективов: школьный, дополнительного образования и т.д.;
- включение в новый вид деятельности – обучение, предъявляющее целый ряд более серьезных условий к детям [2].

Все это существенно влияет на формирование и закрепление новой системы взаимоотношений с окружающими людьми, коллективами, отношения к учению и связанным с ним определенными обязанностям, а также формирует их характер, волю, расширяет круг интересов и может развивать их способности.

У детей младшего школьного возраста закладывается основа морально-нравственного поведения, протекает процесс усвоения основных моральных норм и правил поведения в сообществе, а также у детей начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер у детей младшего школьного возраста выделяется целым рядом особенностей. Прежде всего они весьма импульсивны – склонны незамедлительно действовать под воздействием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав заранее и не взвесив все, по совершенно случайным поводам. Основная причина этому – потребность у детей этого возраста в более активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью также считается и общая недостаточность воли у детей младшего школьного возраста: они еще не обладают большим опытом продолжительной борьбы за обозначенную цель, преодоления трудностей и препятствий. Они могут «опустить руки» при какой-либо неудаче, а также утратить веру в собственные силы и возможности. Зачастую отмечается капризность и упрямство. Причиной этому являются недочеты семейного воспитания. Дети привыкли к тому, что все их желания и требования в семье удовлетворяются, они ни в чем не видели отказа. Капризность и упрямство – это своего рода форма протеста детей против тех твердых требований, предъявляемых им школой, против потребности жертвовать тем, что хочется, во имя того, что нужно.

Дети младшего школьного возраста слишком эмоциональны. Эмоциональность отражается, первоначально, в том, что их психическая деятельность чаще всего окрашена эмоциями. Все, что они наблюдают, о чем они думают, что делают, вызывает у них ответное эмоционально окрашенное отношение. А также, дети этого возраста не умеют сдерживать свои чувства, осуществлять их контроль, они весьма непосредственны и откровенны в своих выражениях радости. В выражении горя, печали, страха, удовольствия либо неудовольствия. Кроме того, эмоциональность проявляется в их большой эмоциональной неустойчивости, очень частой смене настроений, а также склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям к примеру, страха, радости, горя или гнева.

Значимые возможности дает младший школьный возраст для осуществления воспитания коллективистских взаимоотношений детей. Младший школьник накапливает при верном воспитании очень ценный для своего последующего развития опыт – опыт деятельности в коллективе и для коллектива.

Таким образом, были представлены основные особенности младшего школьного возраста, принципы его развития и основные воздействия на формирование и развитие той или иной черты характера, умений и

навыков, личности детей. Учет всех этих специфик особо важен в деятельности педагогов, в том числе и педагогов-хореографов.

1.2. Сущность и особенности развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста

В последнее время произошли существенные изменения в общественной и экономической жизни нашего государства. С появлением новейших технологий и информатизации социально-культурному обществу требуются креативные и инициативные личности, способные мыслить нестандартно и творчески подходить к выполнению поставленных задач. Формирование творческой личности – одна из важных задач в педагогической сфере. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления и воображения детей считается их художественно-творческая деятельность. Уже в младшем школьном возрасте осуществляется закладка основа целостной личности, формируются мироощущения, самореализация и самовыражение ребенка [4, с.56].

Хореография считается одним из средств многостороннего развития детей младшего школьного возраста. Специфика ее развивающего потенциала в разнообразных видах этого искусства (от классического до историко-бытового танца) приведена в трудах многих известных деятелей хореографии и педагогики: Вагановой А.Я., Базарова Н.П., Зацепиной К. и многих других.

Танец является своеобразным языком тела. И в случае если невозможно что-либо предать словами, то продемонстрировать это намного легче посредством динамики своего тела, его пластики. Он является искусством выражения индивидуальности, особенности любого человека. Посредством танца можно передать состояние своей души, донести его до окружающих при помощи различных движений и музыкального сопровождения, и выразить их при помощи разнообразных

жестов, рисунка танца, используемого костюма, мимики лица и прочего. Они являются своеобразными «инструментами» танца. Только лишь такой естественный «материал» каждый может применять подобно тому, как он применяет в речи свой язык и слово.

Танец и хореография способствуют формированию особой категории способностей у человека, в том числе у младших школьников, как хореографические способности [5, с.67].

Для того, чтобы понять, что же такое хореографические способности, следует проанализировать определения «хореография» и «способности».

В толковых словарях и энциклопедиях русского языка дается следующее общее определение:

«Хореография - это исходное значение такого термина, как запись танца». Понятие «хореография» впервые стало упоминаться примерно в 1700 году, как название для появившихся тогда систем стенографирования народных, бальных, историко-бытовых танцев. Еще в конце XV века - начале XVI века была осуществлена первая попытка подобной записи, но только лишь спустя практически два века, в конце XVII века - начале XVIII века французские балетмейстеры и педагоги танцев (таких, как: Бошан П., Фейе Р., Рамо П.) положили начало целой системы записи танцев, которая получила впоследствии обширное распространение [6, с.42].

Понятие «хореографии» введено танцмейстером Фейе Р., который был автором «Хореография, или искусство записи танца...».

Понятие термина «способности» подразумевает индивидуальные особенности какой-либо личности, которые являются субъективными условиями более эффективного осуществления конкретного вида деятельности. Они не сведены однозначно к знаниям, умениям и навыкам; а выделяются в быстроте, глубине и прочности освоения способов и приемов выбранной деятельности [7, с.219].

Диагностирование ряда сформировавшихся способностей осуществляется при помощи тестирования. Более высокий уровень развития способностей может быть выражен понятиями таланта и гениальности тестируемого. Такое определение можно встретить в большом энциклопедическом словаре, но очень часто термины «способный» и «одаренный» возможно употреблять как синонимы, и они могут отражать уровень выраженности способностей [8, с.890].

Также способности рассматриваются как индивидуально-психологические специфики личности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности.

Наиболее раннее привлечение детей к творческой деятельности благотворно для общего их развития, а также в полном объеме отвечает требуемым потребностям и возможностям самого ребенка.

У детей уже с 7 лет обширно начинает развиваться самостоятельная творческая деятельность: хореографическая, музыкальная, театральная и литературная. Этой же точки зрения о значении результативной продуктивной деятельности для развития творческого воображения и его особенностей придерживаются многие педагоги современности.

А психологи доказывают в своих исследованиях, что дети младшего школьного возраста проявляют азы творчества в весьма близкой им творческой художественной деятельности – танце [9, с.253].

Большую роль в развитии хореографических способностей у детей младшего школьного возраста играют дополнительные образовательные учреждения, такие как, к примеру, студии танца. Хореографические ансамбли или студии, объединения при учреждениях дополнительного образования помогут развить в ребенке хореографические способности, а также улучшат общефизическое и двигательное развитие детей, формируют правильную осанку, помогут развить зрительную память, воображение и координацию движений. Но для того, чтобы развить хореографические способности, их необходимо выявить.

Большое количество хореографических творений рождается под влиянием танца.

Изучение специфики развития хореографических способностей у детей, их «танцевального образа», а также значимости, места хореографического обучения в художественно-эстетическом и физическом воспитании детей младшего школьного возраста позволяют выделить минимум и максимум возможных танцевальных движений, которые могут быть освоены детьми, не нарушая при этом общепринятых в профессиональном хореографическом обучении законов эстетики [10, с.116].

Хореографическому воспитанию и музыкальному развитию личности детей при помощи различных игр с танцевальными движениями, танцами, было посвящено в разное время огромное количество работ композиторов, музыкальных деятелей, педагогов, хореографов.

Способный педагог-хореограф сможет раскрыть суть детского танца при помощи разработки целого ряда танцевальных движений, словесного описания, демонстрацией и музыкального материала.

Принципиальное значение для раскрытия проблематики формирования личности, развития хореографических способностей при помощи средств музыкально-хореографического искусства имеют многочисленные теоретические и опытно-экспериментальные труды самых известных ученых, специалистов, художников-профессионалов [11, с.109].

Любой танец - это комплекс организованных и выразительных движений, которые подчиняются единому ритму, которые воплощаются в завершенную художественную форму танца. Танец развивает не только мысли, чувства, фантазию, но и хореографические способности детей [12, с.170].

За счет хореографических способностей любой ребенок сможет легко владеть корпусом своего тела и координировать движения, полнее и

глубже раскрывать содержание любого танца. При этом любое хореографическое произведение вызывает потребность наличия в детях эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех их физических и духовных сил.

В этом случае основной задачей каждого педагога-хореографа является разработка методов постоянного повышения хореографической культуры у детей, знакомя их при этом с самыми лучшими образами танцевального искусства, а также с жизнью и творческой деятельностью ведущих танцоров, хореографов [13, с.419].

При систематическом занятии хореографией у детей младшего школьного возраста со временем формируется красивая, стройная осанка, они легко и грациозно двигаются, появляется пластичность в движениях и так далее. Соответственно, исчезают многие физические недостатки.

В результате изучения различных хореографических композиций, педагог-хореограф может способствовать расширению кругозора детей, дает возможность им на более высоком уровне формировать свои способности, как творческого, интеллектуального, так и физического характера.

Любой современный метод может сыграть значительную роль при постановке и исполнении этюдов, а правильное их сочетание помогает не только технически верно исполнять движения, но и гораздо эффективнее использовать этюдный метод [14, с.7].

Процесс постоянного развития способностей очень важен в жизни любого человека, а тем более детей младшего школьного возраста. Способности формируются на протяжении всей жизни людей, постоянно меняются в соответствии с переменами каких-либо объективных условий, а, значит, они легко воспитуемы и преобразуемы.

Богатейшее поле для развития способностей детей представляет хореография. Необходимо отметить, что важным является использование

методов творческой работы в хореографии не только на индивидуальных занятиях, но и при групповой работе с детьми в различных коллективах.

Основной целью работы хореографического коллектива является воспитание любви и интереса к каждому виду танцевально-творческой деятельности, системное развитие творческих хореографических способностей у младших школьников [15, с.47].

Подводя итоги выше сказанного, можно сделать вывод о том, что такой возраст можно считать самым благоприятным для формирования и развития образовательных и творческих хореографических способностей детей, а общеобразовательная школа и учреждения дополнительного образования, при эффективных, педагогических и технологических условиях, будут способствовать оптимизации образовательного, воспитательного, коммуникативного и социального процессов [16, с.89].

Грамотный подход педагогов-хореографов, с учетом особенностей исследуемого возраста, поможет воспитать в ребенке такие важнейшие качества, как уважение к окружающим, правильное восприятие себя и других людей, умение правильно выстраивать свое общение со сверстниками и взрослыми, что в свою очередь создаст предпосылки для легкого вхождения в социум, адаптации в новых условиях.

Для оценки хореографических способностей можно учитывать следующие параметры и характеристики:

- активность тела ребенка (руки, ноги, туловище, голова, мимика, пантомимика);
- слушание и слышание музыки;
- согласование своих движений с музыкальным сопровождением;
- импровизация танцевальной активности;
- координация и координированность движений согласно характеру музыкального произведения (в соответствии с ритмом, темпом, динамикой, экспрессией, звуковысотным соотношением и т. п.);

- танцевальная активность ребенка и танцевальное творчество в разных музыкальных жанрах;
- эмоциональная открытость и поведенческая отзывчивость ребенка на занятии;
- слаженность сольных движений с движениями группы, команды, коллектива и прочее [17, с.125].

В качестве рекомендации педагогам- хореографам, работающим с детьми младшего школьного возраста, необходимо напомнить об условиях, в которых максимально комфортно проходят формирование и развитие ребенка в целом и развитие его хореографических, творческих способностей в частности:

- демократический стиль руководства детским коллективом;
- привлечение внимания детей различными формами театрализации, обыгрывания образов, использования игровых или танцевальных сюжетов и т. п.;
- эмоциональная привлекательность хореографа;
- постоянное внесение новизны на занятия;
- поддержание интереса школьников к танцевальной деятельности;
- чередование сложных и простых элементов (танцевальных движений);
- наблюдательность и внимательность руководителя к эмоциональному настрою, отзывчивости и поведенческой (двигательной) отдаче воспитанников;
- привнесение игровых (кукольных) атрибутов на занятия;
- возможно включение в танцевальную практику просмотра видеороликов концертных номеров детей старших групп - для поднятия настроения, получения необходимой информации в качестве примера, чего хореограф желает добиться в работе с данной группой, для анализа хореографических «ошибок» других детей и прочее [18, с.27].

Опытный педагог-хореограф выявляет хореографические способности при помощи индивидуального просмотра каждого принимаемого ребенка в свой ансамбль/группу/студию.

Выявляет физическое развитие по определенным критериям:

- выворотность ног;
- подъем стопы;
- прыжок;
- гибкость;
- растяжка;
- чувство ритма и прочие [19, с.78].

После выявления детей со способностями создается группа или коллектив.

Занятия в коллективе являются еще одним способом обмена информацией, наглядным примером коммуникативного общения для детей. А также работа и обучение в группе является стимулом работать намного усерднее для того, чтобы быть выделенным из общей массы.

При этом каждый ребенок наглядно ознакоми́вается с творчеством своих сверстников, в процессе общения он может представлять новые образы [20, с.50].

Для развития хореографических способностей педагогу-хореографу необходимо продумывать каждый урок, целью которого предстаёт формирование и развитие у детей интереса к более качественному исполнению творческой деятельности в рамках занятий и вне его, при этом интенсивно развивая их с физической точки зрения.

Важным является приобретение младшим школьником определенных хореографических навыков и умений, приобретение эмоционального заряда, желание детей продолжать такой учебный процесс в будущем.

Занятия должны быть интересными, увлекательными и в тоже время развивающими [21, с.156].

Младшие школьники более активно развиваются, если педагог-хореограф умеет вовлечь ребенка в творческую деятельность, использует игровые педагогические технологии, с уважением и сопереживанием относится к воспитанникам, поощряет развитие способности быть самостоятельным, ответственным.

Развитие творческих способностей осуществляется на учебных занятиях по хореографии через различные творческие упражнения. Благодаря последовательным и систематическим упражнениям, можно развивать хореографические способности.

Каждое занятие - это поступательное звено в целостной цепочке воспитания. Но занятия не должны быть монотонными и однообразными, иначе ребенок в скором времени потеряет интерес к этой деятельности [22, с.56].

Посещая занятия по хореографии (любого направления) дети должны видеть цель, четко понимать, к чему они стремятся, чего хотят достичь.

В этом заключается большая роль педагога-хореографа, которому необходимо поставить эту цель и задачи перед учениками для дальнейших занятий в коллективе. К примеру, это может быть поездка в другой город на какой-либо хореографический конкурс, получение призового места или просто выступление на отчетном концерте хореографического коллектива в конце творческого года.

Творческим развитием учеников должны заниматься не только педагоги, но и родители.

Для детей также очень важна атмосфера в семье, общение с папой и мамой, поддержка и забота со стороны родных ему людей. Только тогда ребенок вырастет уверенной и всесторонне развитой личностью. Совместное времяпрепровождение родителей и детей, посещение концертов, театров, выставок формирует художественно-эстетический вкус у ребенка [23, с.262].

Хореографическое творчество можно считать самым важным средством многостороннего развития детей младшего школьного возраста.

Оно объединяет в себе танец, музыку, ритмику, театр и пластику движений. В процессе обучения хореографии дети обучаются более адекватно воспринимать окружающую реальность, противостоять различным стрессовым ситуациям, становиться более работоспособными, дисциплинированными, расширяя при этом свой кругозор [24, с.43].

Плоды обучения хореографии находят свое отражение при реализации культурно-массовых мероприятий, что в комплексе может обеспечивать наибольший воспитательный и обучающий эффект.

Хореография формирует развитие гармоничной развитой личности у детей. Дети младшего школьного возраста имеют самые богатейшие потенциалы для развития их творческих способностей, в том числе хореографических [25, с.134].

Таким образом, была выделена сама сущность развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста, а также его особенности и принципы, на которые необходимо обращать внимание в образовательном процессе хореографического кружка или студии танцев.

1.3. Современные методы развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста. Танцевально-двигательная терапия.

В процессе изучения хореографии педагог-хореограф обязан относиться к своим ученикам, детям младшего школьного возраста, по-особенному, с бережностью и нежностью, принимая во внимание все их психологические особенности.

Безусловно, такие ученики нуждаются в постоянной поддержке и поощрении со стороны своих педагогов, родителей и других людей, окружающих их.

Хореография всегда имела огромный педагогический потенциал, и была оптимальным средством целостного развития детей младшего школьного возраста.

Вследствие этого крайне необходимо с самого раннего возраста привлекать их к постижению азов хореографии, а также формировать в них интерес к искусству, культуре и быту народов мира, развивать физические и творческие способности [26, с.67].

В процессе воспитания необходимо учитывать все те индивидуальные и возрастные особенности, которые несет с собой развитие личности человека. Каждому возрасту присущи свои особенности развития, с чем связан характер деятельности человека.

Педагогика учитывает достигнутый уровень развития любого человека определенного возраста и возможности влияния на этот процесс. В биологическом отношении у детей 7-8 лет замедляется рост и заметно увеличивается вес. Скелет в этом возрасте практически сформирован. Интенсивно развиваются мышцы и возрастает их сила [27, с.182].

Быстро развивается психика ребенка. Он становится ко всему более чувствительным. Например, довольно быстро утомляется, несмотря на его активность. При данном стоит выделить, что утомление может также способствовать последующему развитию и физическому совершенствованию организма.

Снижающаяся при утомлении работоспособность во время отдыха не только может восстановиться, но, дойдя до исходного уровня, может продолжать еще некоторое время расти.

Подобное же правило распространяется и на хореографию, впрочем, работ по утомлению именно в хореографии значительно меньше, чем таких научных работ по спорту или физической культуре [28, с.87].

Хореография действительно является одним из многочисленных средств воспитания и развития младших школьников. Занятия танцевальным искусством обладают большим значением для

эстетического и физического развития младших школьников. Вместе с танцевальными навыками, они могут приобрести более стройную осанку, легкую походку, грациозность движений, у них начинает проявляться чувство прекрасного, они чувствуют эстетику в быту, становятся более вежливыми и аккуратными.

Кроме того, танец воспитывает национальное самосознание подрастающего поколения и является также средством воспитания у детей патриотизма. Занятия хореографией помогают детям быть более внимательными и активными в школьном классе, благодаря чему успеваемость детей-танцоров заметно растет.

Педагоги, психологи и другие специалисты изучают проблемы развития способностей, среди которых особо можно выделить - координационные способности младших школьников, в таком возрасте формируются основы управления движениями, вырабатываются необходимые умения и навыки, неимение которых нельзя сформировать в старшем возрасте. Ряд авторов выделяют также, что такой возраст считается в наибольшей степени благоприятным для развития большей части способностей.

Опираясь на рассуждения многих педагогов основным сенситивным периодом развития способностей, в частности, координационных способностей, можно считать возрастной период у девочек 7-10 лет, у мальчиков - 7-13 лет [29, с.347].

Система образования на современном этапе развития обязана быть нацелена на обучение и организацию образовательного процесса так, чтобы ребенок смог раскрыть все свои способности. При данном очень важно активно развивать как классические, так и новые, инновационные методы развития способностей, которые будут нацелены на достижение более высоких результатов в творческой деятельности. Значимую роль в таком процессе играет дополнительное образование детей младшего школьного возраста, такого как обучение хореографии. При этом оно

получает особенное значение, так как средствами хореографии в силу ее выразительных и эмоциональных специфик, возможно достижение более высоких творческих результатов [30, с.64].

Танцы не только раскрывают духовные силы личности детей, воспитывают художественный вкус и любовь к прекрасному у них, содействуют воспитанию более гармоничной развитой личности, а также оказывают общеукрепляющее и оздоравливающее воздействие на физическое состояние всего организма детей, но, также, первоначально, способствуют раскрытию возможных творческих способностей личности детей.

Анализ практики и теории преподавания хореографии детям младшего школьного возраста, мало внимания уделено вопросам развития творческой личности в условиях дополнительного образования [31, с.92].

Развитие творческой личности у детей в таких условиях обязано рассматриваться с точки зрения системного подхода как целостный комплекс взаимосвязанных и взаимовлияющих элементов. Процесс включает условия и педагогические методы для подобного развития. Выделим основные современные методы.

Классические методы обучения хореографии нацелены на изучение танцевальной техники, построение и разучивание движений, танцевальных комбинаций, а также общее художественно-эстетическое развитие. К ним можно отнести следующие методы:

- метод словесной передачи учебного материала занятия и слухового восприятия материала, то есть беседы, дискуссии, рассказа и других;
- метод наглядной демонстрации информации и ее зрительного восприятия, то есть демонстрация педагогом-хореографом танца, движений, иллюстраций, видеofilьмов, а также параллельное выполнение движений и танцевальных композиций;

- метод передачи учебной информации при помощи практической деятельности, к примеру, посредством посещения концертов, конкурсов и открытых занятий, а также постоянная практика упражнений;

- стимуляция и мотивация учебно-познавательной деятельности детей, то есть формирование у них большего интереса к учению, а также долга и ответственности в обучении;

- метод организационного представления детьми собственных достижений, то есть проведение концертной деятельности [32, с.138].

А инновационные методы обучения хореографии нацелены на многостороннее развитие способностей у детей младшего школьного возраста. Они включают современные педагогические аспекты и условия для творческой деятельности детей на занятиях по хореографии, а также различные методы развития межличностного общения в процессе организации совместного творческого проекта [33, с.87].

Выделим следующие инновационные методы:

- метод обогащения художественно-творческой деятельности хореографических коллективов;

- интегрированные занятия, которые позволяют соединить в единое целое разные виды искусства, таких, как: хореография, музыкальное творчество, изобразительное искусство, литература и прочие;

- интегрированные занятия с применением элементов импровизации;

- игровые методы и технологии;

- поисковый метод, подразумевающий постановочную работу детей с поиском своих интерпретаций, своих элементов танца [31, с.140].

Все же наиболее эффективным методом развития способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях по хореографии, все еще является игра и игровые технологии. Такой метод считается наиболее понятным и увлекательным им.

Формирование хореографических способностей у младших школьников – это процесс в особенности непростой, так как они еще не достигли возраста рефлексии, и основная их деятельность - игра.

Развитие способностей у детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования должно рассматриваться с точки зрения системного комплексного подхода посредством традиционных и инновационных методов работы.

Во время занятий по хореографии надлежит принимать во внимание все психофизиологические особенности развития детей младшего школьного возраста, подбирать разнообразные методы обучения, применять наиболее интересный и понятный учебный материал, музыкальное сопровождение и прочее.

Среди многих новых, современных, инновационных методов формирования хореографических способностей у детей младшего школьного возраста, ярко выделяется танцевально-двигательная терапия.

Танцевально-двигательная терапия базируется на одних и тех же предпосылках, как и психотерапия, делая бессознательное сознательным посредством изменения структуры, которое было запрограммировано в прошлом и позволяет расти. В танцевально-двигательной терапии каналы, по которым цели могут быть достигнуты, включают физическое тело, в котором мы живем.

Исследователи рассматривают то, как танцевальная терапия и психотерапия обеспечивают мост между нашим сознательным и бессознательным мирами. Опыт авторов позволяет каналам более быстро пересечь за меньшее время, путем обхода некоторых защит, охраняющих мост в вербальной психотерапии.

К. Шмайс и Э. Белый утверждают, что главная цель в танцетерапии должна быть направлена на изменение поведения в движении. Конечно, понятие изменения является основной целью терапии и общепризнанно.

Под танцевально-двигательной терапией (ТДТ) подразумевается психотерапевтическое применение хореографии, танца и движения как процесса, который будет способствовать интеграции эмоционального и физического состояния личности детей [32].

В различные периоды танцевально-двигательной терапии придавалось огромное значение как эффективному средству многостороннего развития, гармонизации личности детей.

Различные научные исследования, которые посвящены применению инновационных методов и технологий в форме танцевально-двигательной терапии как основного средства многостороннего развития личности детей младшего школьного возраста, не имеют достаточной системности и мало раскрывают все возможности ее использования в практике преподавания хореографии детям младшего школьного возраста с целью формирования и развития хореографических способностей [33; 34].

Танцевально-двигательная терапия, бесспорно, будет наиболее эффективным и действенным коррекционным инструментом, в случае если тело и сознание будут рассматриваться как единое целое в их интегрированном функционировании.

Следовательно, танцевально-двигательная терапия – это междисциплинарная область, существующая на стыке таких наук, как: психотерапия и хореографическое искусство. Помимо этого, она очень тесно связана со многими иными областями знания: физиологией, анатомией, психологией, психофизиологией, нейропсихологией, самыми разнообразными теориями движения и танца.

Музыкальный ритм способен изменить деятельность центральной нервной системы, быть действенным рефлексорным усвоением ритма танца, растормаживать моторные центры, создавать бодрое и радостное настроение, а также тренировать активное внимание. Занятия с использованием танцевально-двигательной терапии позволяют

упорядочивать эмпатии, темпы движений, улучшать психические процессы: память (запоминание, внимание) [35, с.152].

Происходит как бы автоматизация всех двигательных актов, сокращается количество допускаемых ошибок; осуществляется коррекция речевых процессов и воспитание темпа и ритма дыхания и речи, а также фонематического слуха, что благоприятно сказывается на развитии детей, способствует преодолению барьеров в общении, развитию понимания себя и других, снятию психологического напряжения, созданию возможностей для самовыражения.

Для ребенка действенным методом танцевально-двигательной терапии можно считать также танцевальную игру, стимулирующей его к общению и контакту с другими людьми и миром, которые его окружают. В игре дети намного быстрее и естественнее проявляют свои личные качества, которые можно в дальнейшем скорректировать в более лучшую сторону, применяя музыку и хореографию в едином комплексе танцевально-двигательной терапии.

Использование методов танцевально-двигательной терапии, кроме развития музыкального слуха, выразительности танцевальных движений, пространственной ориентировки, оказывает влияние на развитие динамической стороны общения, эмпатии, сочувствия к партнеру, развитие позитивного самоощущения детей, что тесно связано с состоянием раскрепощенности, своей значимости в коллективе, в обществе, развитием физических качеств [36, с.354].

И как результат формирования хореографических способностей у детей младшего школьного возраста.

Техники танцевально-двигательной терапии направлены в большей степени, на развитие кинестетической активности, телесной свободы самовыражения, изживания в танце страхов, тревоги, агрессии, раскрытие творческого самовыражения, тренировки коммуникативных функций

посредством танцевального взаимодействия в паре, а кроме того и в группе.

Особенностью танцевально-двигательной терапии является наличие музыки, рассматривающийся даже без связи с танцевальным движением, как некий лечебный фактор.

Использование ритмики может развивать психические функции детей – восприятие, внимание, память, воображение.

Собственно, поэтому танцевально-двигательная терапия часто используется в психоневрологических клиниках, реабилитационных центрах [37, с.135].

Таким образом, необходимо отметить, что танцевально-двигательная терапия оказывает благоприятное воздействие прежде всего на эмоциональное состояние детей: веселая музыка, высокая двигательная активность создают у детей радостное настроение, заряжают их положительной жизненной энергией, помогают преодолеть ограничения здоровья, позволяют снять мышечное напряжение, способствуют всестороннему развитию гармоничной личности.

Специфика хореографического искусства предопределяется его всесторонним влиянием на детей, что обуславливается самой природой танца как синтетического вида искусства.

Воздействуя на развитие эмоциональной сферы личности, улучшая тело человека физически, воспитывая посредством музыки духовно, хореография способствует обретению уверенности в своих силах, дает толчок к самосовершенствованию, к последующему постоянному развитию.

Танцевально-двигательная терапия, как было отмечено выше, обладает психологической основой и опирается на учения Юнга К., считавший, что тело и душа человека взаимосвязаны настолько, что по свойствам тела возможно судить о состоянии души человека и наоборот.

Танцевально-двигательную терапию часто связывают с именем М. Чейз, названной «первой леди» танцевальной психотерапии [38, с.19].

После своего завершения карьеры танцовщицы, она в своей педагогической деятельности стала чаще обращаться к свободе движения, а не к механическому воспроизведению танца. Ею был перенесен акцент с танцевальной техники на выражение индивидуальных потребностей при помощи танцевального движения и тем самым выделила психологические достоинства, предлагаемые танцем.

А последовательница Чейз М. Шоуп Т. основала свою психотерапевтическую работу на стихийном, катарсическом высвобождении различных сдерживаемых чувств в исполнении танца и исследовании скрытых конфликтов, которые становились основными источниками психического и физического напряжения.

Ею было выделено, что всякий внутренний опыт обретает абсолютную реализацию в теле, а каждое телесное переживание воздействует на внутреннее самоощущение человека [39, с.273].

В современной танцевально-двигательной терапии находят свое применение самые различные танцевальные стили, в данном случае даже бальные танцы не стали исключением.

Танцевально-двигательная терапия, с применением бальных танцев, сможет использоваться в работе с детьми различных возрастных групп: от самых маленьких. Она применяется для снятия эмоционального и психологического напряжения.

Танцевально-двигательная терапия для детей младшего школьного возраста состоит в том, чтобы они смогли выразить свои эмоции посредством танца, вытанцевать свои настроения и ощущения. В данном случае также применяют общеразвивающие игровые танцы, учитывая все ближайшие зоны физического и двигательного развития [40, с.12].

Главная цель подобных занятий – укрепление здоровья детей младшего школьного возраста, их творческое развитие и социализация,

формирование и развитие хореографических способностей, а кроме того последующая заинтересованность ими в изучении и занятиях танцами.

Занятия по хореографии наиболее эффективны для воспитания положительных качеств личности детей: разучивая парные и групповые танцы они приобретают основные умения и навыки организованных действий, дисциплинированность, обучаются вежливому обращению друг с другом.

Танцевально-двигательная терапия считается кроме того эффективным средством развития способностей.

Таким образом, были систематизированы основные современные методы развития личности детей младшего школьного возраста. Среди них были выделены наиболее актуальные на сегодняшний день – танцевально-двигательная терапия.

Выводы по 1 главе.

Следовательно, проведя теоретическое исследование аспектов развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста посредством использования танцевально-двигательной терапии, были сделаны следующие выводы:

1. Были представлены основные особенности младшего школьного возраста, принципы его развития и основные воздействия на формирование и развитие той или иной черты характера, умений и навыков, личности детей. Учет всех этих специфик особо важен в деятельности педагогов, в том числе и педагогов-хореографов.

2. Раскрыты сущность и особенности развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста.

Танец является уникальным средством не только коммуникаций посредством движений, но и инструментом развития различных способностей у детей.

Искусство танца, хореографии развивалось продолжительное время, оказывая преобразующий эффект на детей, что сегодня дает все основание

для стратегии формирования хореографических способностей. И главная роль в этом принадлежит наиболее компетентному педагогу-хореографу.

Именно поэтому современное дополнительное образование в сфере хореографии обязано уделить ей доминантное место, принимая во внимание ее преобразующий потенциал и возможности для формирования не только основных исполнительских умений и навыков у детей начального общего образования, их хореографических способностей, но и для развития личности более успешного человека, способного следить за развитием своих талантов, за состоянием своего физического тела и здоровья.

Следовательно, хореографические способности детей в процессе формирования посредством искусства хореографии подразумевают развитие памяти движения при помощи мысленной его фиксации и перехода в навык, создания позитивных эмоций, желания двигаться и т.д.

Одновременно, занятия хореографией положительно влияют на развитие личности детей младшего школьного возраста, развивая дополнительно воображение, творческое мышление, изобретательность, быструю ориентировку в новых условиях, и оказывая при этом благотворное влияние на состояние здоровья, на духовное и морально-нравственное воспитание детей.

Развитие хореографических способностей младших школьников оказывает существенное влияние на темп и качество всего их психофизического развития. При этом основными хореографическими способностями можно назвать музыкальность, стилевые действия, музыкально-пластическое воображение. Их улучшение наиболее эффективно реализуется при помощи междисциплинарного синтеза музыки и танца.

2. На сегодняшний день существует множество современных методов развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста. Среди всех особо выделяется танцевально-

двигательная терапия. Были рассмотрены особенности ее применения для условия обучения хореографии детей младшего школьного возраста, и выработки у них ключевых хореографических способностей.

В результате, полученные данные позволили провести дальнейшее опытно-экспериментальное исследование по организации педагогической деятельности педагога-хореографа по формированию хореографических способностей у детей младшего школьного возраста средствами танцевально-двигательной терапии.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА

2.1. Организация работы педагога-хореографа в условиях дополнительного образования

Апробация результатов выпускной квалификационной работы была осуществлена и проанализирована в условиях студии спортивных балльных танцев «S'Dance» г. Нур-Султан.

Участники опытно-экспериментальной работы – педагоги двух групп (экспериментальной и контрольной), 25 детей группы №1 экспериментальной и 20 детей группы №2 контрольной. Исследование проводилось в 3 этапа:

- констатирующий этап;
- формирующий этап;
- контрольный этап.

На констатирующем этапе проводилось изучение развития умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста. На данном этапе проводилось обобщение теоретических сведений по тематике исследования. Были выделены цель, задачи и гипотеза проводимого исследования.

Цель исследования – изучение возможности использования танцевально-двигательной терапии как эффективного средства развития хореографических способностей ребенка.

Гипотеза исследования – предполагалось, что использование современных методов развития хореографических способностей у детей, таких, как танцевально-двигательная терапия, позволит достичь более высоких результатов в педагогической деятельности педагогов-хореографов дополнительного образования.

Задачи исследования:

1) изучение и анализ работы педагога-хореографа студии спортивных бальных танцев «S'Dance» г. Нур-Султан по организации развития умений и навыков в хореографии у детей младшего школьного возраста;

2) провести беседу с детьми;

3) тестирование детей по теме исследования;

4) анализ и оценка полученных данных;

5) составление и проведение программы занятий по хореографии (бальным танцам);

6) анализ и оценка полученных данных после проведения занятий.

Исследование проводилось совместно с педагогами-хореографами выбранных групп. Проанализировано содержание их деятельности по организации развития умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста на базе разработанной программы занятий. Был проанализирован также их план работы.

В рассматриваемых группах для развития основных умений и навыков по хореографии проводится только на стандартных занятиях по танцу и физическому воспитанию, установленных типовым учебным планом для дополнительного образования.

Также на первом этапе проведения опытно-экспериментального исследования выделены основные критерии, по которым будет оцениваться проведенная работа в данных группах:

1) музыкальность;

2) хореографические навыки;

3) творческое начало.

Для оценки также выделены 3 уровня:

- высокий;

- средний;

- низкий.

На формирующем этапе определено содержание формирующего эксперимента, а также осуществлено развитие умений и навыков по хореографии у младших школьников при помощи использования танцевально-двигательной терапии.

Значимость движений в развитии детей младшего школьного возраста очень трудно переоценить, так как телесные ощущения для них первостепенны в познании окружающего мира. Совсем не случайно многие педагоги и психологи выделяют, что дети этого возраста мыслят телом. Процесс развития памяти, восприятия, внимания, фантазии, мышления протекает у них, опираясь на практические действия.

Движения сопряжены у детей с чувством радости, наслаждения от освоения всевозможных действий. Возможность движения, практических действий для них - это одно из наиболее предпочитаемых удовольствий, а кроме того результативных средств поддержания их интереса фактически ко всякому роду занятий.

В свою очередь, расширение и развитие эмоциональной сферы, переживание радостных состояний может привести к формированию оптимистического мировоззрения, что считается основой концепции здорового образа жизни. Только счастливый человек может жить в согласии с окружающим миром и окружающими людьми, а также с самим собой. Психическое и душевное здоровье детей основывается на эмоционально-телесных процессах.

Именно, поэтому танцевальная терапия как метод психокоррекции и развития детей младшего школьного возраста уже долгое время показывает себя на практике с самой лучшей стороны и может быть применима для всех. В особенности значима работа в данном направлении для детей младшего школьного возраста. Обучение в школе связано со многими изменениями в привычном ритме жизни, установкой более четких норм поведения и правил. Подобная стрессовая ситуация может вызвать массу эмоций, с которыми требуется совладать. Психология и

педагогика улучшения, самосовершенствования и самовыражения в танце дает возможность не только лишь справиться с такой задачей, но и подготовиться к ее решению.

Самой важной составляющей в ней является танцевальная игра. Все упражнения на подобном занятии преподносятся в игровой форме. Сочетание простых тренировочных упражнений с играми способствует раскрытию воображения, импровизации, перерабатывая при этом напряженные чувства и эмоции в танцевальные движения.

Музыкальная композиция расширяет возможности танцевальной терапии, содействуя выражению радости. Подобные танцевальные игры могут пробуждать и воспитывать положительные качества личности детей, развивать личность. В танце без слов и мимики возможно продемонстрировать все свои чувства:

- агрессивность и злость;
- печаль и боль;
- радость и восторг.

Следовательно, в качестве целей использования танцевальной терапии на занятиях хореографии у детей младшего школьного возраста можно выделить:

- снятие у детей психоэмоционального напряжения;
- выплескивание накопленной энергии;
- снятие страхов и агрессивности;
- осознание детьми собственного «Я» в предлагаемых им обстоятельствах;
- проигрывание внешних и внутренних ощущений, чувств;
- общее переживание различных волнующих ситуаций;
- вызывание положительных эмоций;
- развитие коммуникабельности и творческих способностей (к примеру, импровизации, воображения),
- умение рассуждать логически и выражать свою инициативу;

- сплочение коллектива.

Применение различных приемов танцевальной терапии способствует решению ряда задач:

- 1) улучшение физических данных детей;
- 2) позволяет детям намного лучше понимать себя и иных людей;
- 3) улучшение психоэмоционального состояния;
- 4) развитие коммуникативных способностей;
- 5) развитие чувства ритма;
- 6) развитие и улучшение воображения;
- 7) совершенствование внимания, памяти, эмоций, морально-нравственных представлений;
- 8) развитие творческого начала.

Подобный комплекс занятий с использованием танцевальной терапии может быть применен педагогами разных сфер системы основного и дополнительного образования: учителями начальных классов, хореографами, педагогами-психологами.

Продолжительность экспериментальных занятий: 40 минут.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Выделяются следующие виды танцевальной терапии и их упражнения, которые делят на следующие группы:

1) упражнения, в которых педагог-хореограф четко ставит задачу, а после этого демонстрирует возможное ее выполнение. В таких упражнениях дети подражают движениям педагога:

- игры с ритмикой;
- «повторялки»;
- игры на перемещение в пространстве;
- игры на улавливание движений (замедленно - быстро, высоко - низко);

2) те, которые выстраиваются на основе импровизации, когда педагог только лишь дает объяснения основных условностей и инструкций:

- упражнения на определенную тему (к примеру, «бал снежинок», «танец стрекозы»);
- упражнения с разнообразными предметами (к примеру, с платочками, с букетами, с книжками, с игрушками и т.д.);
- упражнения на определенное действие и перемену обстоятельств (к примеру «знакомство», «в невесомости» и т.д.);
- упражнения на контактные импровизации (выполняются попарно или в группе);
- упражнения на релаксацию.

Кроме этого, все эти виды танцевальная терапия может совмещать в единый комплекс, интерпретировать.

Например, дети изменяют ритм, способ исполнения или темп при каждой смене музыкальной композиции или обстоятельств.

Выделим условия, особо важные для исполнения каждого упражнения или техники в танцевальной терапии:

- добровольность участия;
- открытость выражения чувств;
- ответственность;
- активность;
- конфиденциальность.

При реализации танцевальной терапии необходимо выделить следующие этапы (части) занятия:

- 1) разогрев (разминка);
- 2) основной (передача нового материала, закрепление пройденного и т.д.);
- 3) завершающий (рефлексия).

Рассмотрим эти этапы подробнее.

Разогрев.

На данный этап танцевально-двигательной терапии отведено обычно примерно до 3-5 минут. В качестве оборудования используется музыкальный проигрыватель с записями музыкальных композиций с четким ритмическим рисунком.

Основной целью этого этапа является подготовка тела у детей к дальнейшей работе на занятии. Дети встают в круг, педагог называет конкретную часть тела, и дети в произвольном порядке должны придумать для нее определенные движения: для кисти рук, для головы, для плеч, для живота, для ног и т.д.

Таким образом, разогреваясь и подготавливаясь к последующему занятию с использованием танцевально-двигательной терапии дети начинают понимать и снимать различные мышечные зажимы, расширять свои экспрессивные резервы.

После этого с детьми возможно обсудить, что было им легко выполнить, а в чем у них возникали затруднения, а кроме того, что при данном они чувствовали.

Основная деятельность.

На этом этапе требуется углубить и развить у детей осознание собственного тела, его способностей, помочь им понять взаимосвязь чувств и движений. Помимо этого, здесь танцевальная терапия способствует высвобождению эмоций наружу с помощью танцевальной экспрессии.

На данном этапе возможно проведение следующих упражнений:

- «Режиссер-актер». При выполнении данного упражнения педагог сначала становится сам режиссером, а после этого дети должны разбиться на пары актер-режиссер.

Сущность этого упражнения танцевальной терапии состоит в следующем: ребенок-режиссер просит ребенка-актера исполнить какое-нибудь привычное ему движение (к примеру, ходьбу или приседание), а

после этого сделать его каким-нибудь особым способом. Так дети обучаются осмысливать свои танцевально-экспрессивные стереотипы, получают новый двигательный опыт. Для этого может понадобиться любая ритмичная музыкальная композиция;

- «Следуй за главным». При выполнении данного упражнения дети должны разделиться на группы по 5 человек, выстраивающиеся в ряд. После этого выбирается один главный из них, и он становится вперед перед остальными участниками своей команды. Его основная задача – выполнять любые оригинальные движения, которые следующие из его группы будут за ним повторять. Любой из детей должен обязательно побывать в роли главного в ряду своей команды, не повторяясь при этом со своим предшественником. Подобное упражнение дает возможность поэкспериментировать с движениями, стимулирует танцевальную экспрессию. Помимо этого, особо значимую роль играют межличностные позиции ведомого из команды и главного ведущего;

- «В космосе». При выполнении данного упражнения детям требуется представить себя за пределами земного пространства. В случае если дети не знают, необходимо им объяснить, что это значит: космос, невесомость в космосе и т.д. Задачей участников группы является исполнение разнообразных движений космонавта. При этом вариантов огромное количество: космонавт играет в футбол, в баскетбол, космонавт кувыркается, космонавт исполняет какие-либо физические потребности (к примеру, кушает), космонавт знакомится с инопланетянами и т.д. Помимо этого, очень интересно им будет угадывать, что изображает второй участник из пары или из группы. В роли основного ведущего может выступать как сам педагог, так и какой-нибудь один ребенок. Такое упражнение не просто способствует развитию фантазии у детей, оно еще и может помочь почувствовать свое тело и его основные возможности;

- «Зоопарк». При выполнении данного упражнения каждый из детей группы должен как бы вообразить себя каким-нибудь животным в

зоопарке и полностью перенять его повадки, форму, звук и показать их всем в группе. На следующем этапе ведущий сообщает всем, что зверята выбрались из клеток на свободу, и тогда дети (животные) начинают двигаться по танцевальному, взаимодействовать друг с другом, проявлять разнообразные чувства и эмоции (к примеру, любовь, гнев, боль, страх или дружбу). В конце обязательно необходимо поделиться со всеми своим настроением, эмоциями и впечатлениями от упражнения, рассказать, что у каждого получалось, а что не получилось, почему выбрали именно подобное животное для своего подражания;

- «Имя». При выполнении данного упражнения каждый из детей должен назвать свое собственное имя, а после этого показать его движением так, как он себе его воображает. Потом задача должна усложняться: нужно всем вместе называть имя кого-нибудь из детей и повторять его движения. Обязательно необходимо спросить детей, что они чувствовали в момент исполнения такого упражнения, каким было при этом их настроение.

Завершение.

На данном этапе проводится рефлексия проведенного занятия с использованием танцевальной терапии. Проводится сначала снятие напряжения, возбуждения у детей, как как они эмоционально перевозбуждаются, а кроме того необходимо восстановить дыхание при помощи разнообразных упражнений и техник:

1) «Восходящее солнце» - включается медленная и сдержанная музыкальная композиция, и дети рассаживаются в круг. Требуется закрыть глаза, расслабиться и представить что-то хорошее;

2) «Хвалим себя» - его возможно исполнять в положении как стоя, так и сидя. Нужно вытянуть ручки вперед, как бы стремясь за ними всем своим телом и при этом произносить вслух слово «Умница», растягивая самый первый слог в слове. Затем руки тянутся в разные стороны, а тело склоняется вперед. При этом произносится слово «Молодец» с протяжным

ударным слогом. В данном упражнении все зажимы, вызванные стрессовыми ситуациями, расслабляются, дети получают уверенность и позитивный настрой.

В конце занятий с использованием танцевальной терапии непременно необходимо обсудить с детьми их чувства, что понравилось исполнять, а что нет.

Каждое занятие необходимо заканчивать поклоном, прощанием в движении.

Упражнения, применяемые в танцевальной терапии на занятиях по хореографии, возможно объединить в четыре основных блока:

- 1) радость движения;
- 2) эмоциональное регулирование;
- 3) радость общения;
- 4) творческая фантазия.

Последовательность приведенных выше упражнений можно менять в зависимости от целей занятия. На одном занятии возможно применение сразу нескольких упражнений.

Для реализации программы предлагается комплекс экспериментальных занятий с использованием танцевальной терапии.

Перечень данных занятий приведен в таблице 1.

Таблица 1

Комплекс экспериментальных занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения
Занятие №1	«Давайте познакомимся»	Беседа, танцевальная игра
Занятие №2	«Танец тела»	Беседа, индивидуальный танец, рефлексия
Занятие №3	«Танец тела2»	Беседа, групповой или парный танец, рефлексия
Занятие №4	«Вибрация»	Беседа, индивидуальный танец, рефлексия
Занятие №5	«Огонь-лед»	Беседа, индивидуальный танец, рефлексия
Занятие №6	«Цветочек»	Беседа, индивидуальный танец,

		рефлексия
Занятие №7	«Игрушки»	Беседа, парный танец, рефлексия
Занятие №8	«Солнышко»	Беседа, групповой танец, рефлексия
Занятие №	«Жизнь в ритмике».	Беседа, групповой танец, рефлексия
Занятие №10.	«Завершающее занятие».	Беседа, ритуал прощания, рефлексия

Приведем краткое описание данных занятий.

Занятие №1. «Давайте познакомимся»

Целью занятия является знакомство, установление эмоционально-положительного контакта с детьми группы.

На данном занятии педагог знакомится с детьми, рассказывает, что будет на следующих занятиях, детям дается возможность сориентироваться и рассказать о себе.

На занятии проводится игра «Зеркало».

В игре любой из детей по очереди как бы смотрит в «зеркало» (во взрослого), повторяющее все его движения и жесты в шуточной форме. Детям предлагается потанцевать, а «зеркало» – повторяет все эти движения. После этого участники должны поменяться ролями.

Занятие №2. «Танец тела».

Целью данного занятия является обеспечение физической активизации перед началом цикла занятий по хореографии, а также обучение детей чувствованию своего тела.

На занятии детям предлагается станцевать под музыкальную композицию, далее по команде педагога дети останавливаются и стараются выделить все свои ощущения в теле описывая их и сравнивая.

Идея подобной техники заключается в том, чтобы научиться выделять свои «центры движения», это происходит поочередно с фокусировкой внимания на основных центрах: голова-шея; плечи; локти; кисти; бедра (таз); колени; ступни. Особо важно предоставлять данную информацию детям в игровой форме. В конце такого упражнения обязательно совершается объединение всех центров в едином танце.

Занятие №3. «Танец тела».

Целью данного занятия является формирование у детей умений и навыков осознание своего тела в танцевальном движении, навык установления контакта со своими сверстниками в танце.

Детям предлагается разбиться на пары, избрав себе желаемого танцевального партнера. Они встают друг против друга, и начинают танцевать так, как им это хочется, при этом обращая внимание как на свои собственные ощущения тела, так и на то, как двигается партнер в своем танце.

Далее по команде педагога дети останавливаются и стараются выделить все свои ощущения в теле описывая их и сравнивая. Идея подобной техники заключается в том, чтобы научиться выделять свои «центры движения», это происходит поочередно с фокусировкой внимания на основных центрах: голова-шея; плечи; локти; кисти; бедра (таз); колени; ступни. Особо важно предоставлять данную информацию детям в игровой форме. В конце такого упражнения обязательно совершается объединение всех центров в едином танце.

Занятие №4. «Вибрация».

Целью данного занятия является снятие мышечных зажимов, снижение физического и эмоционального напряжения у детей.

Дети выстраиваются в круг с закрытыми глазами. Затем начинают передвигаться под музыкальную композицию, которая постепенно набирает свой темп.

Дети танцуют. Через какое-то время педагог предлагает им еще увеличить амплитуду своих движения. Вибрация танца должна стать в результате более ощутимой во всем теле. Педагог просит детей замечать, какие части тела «трясутся», а какие только лишь немного задействованы, и тогда требуется их больше задействовать в танце. После этого дети приоткрывают свои глаза и видят движения всех окружающих танцующих. Затем дети двигаются еще какое-то время, далее по просьбе педагога переходят ко второму этапу этого упражнения – к растяжке. Детям

предлагается потянуться всем своим телом, при этом особо важно, чтобы растяжка длилась в одном направлении достаточно продолжительное время (примерно 3-4 минуты). Такой цикл «тряска-растяжка» должен повторяться несколько раз.

Занятие №5. «Огонь-лед».

Целью данного занятия является снятие мышечных напряжений у детей, развитие умения чередования ритма «напряжение-расслабление».

Дети исполняют упражнение, выстроившись в круг. По команде педагога-хореографа «Огонь» дети интенсивно двигаются, задействуя при этом все тело. А по команде «Лед» дети должны застыть в позе, в которой застигла их эта команда, при этом педагог просит напрячь все свое тело настолько, насколько у детей это получится. Педагог-хореограф по несколько раз чередует команды, произвольно изменяя время исполнения той или иной. При этом педагог просит детей слушать собственные ощущения, а после выполнения упражнения, в обсуждении они попробуют описать, на что они были похожи.

Занятие №6. «Цветочек».

Целью данного занятия является развитие умения чувствовать свое тело, а также способности переходить из «закрытой» позиции в «открытую».

Дети выстраиваются в круг. Исходное положение – дети сидя на корточках, нагнув голову вперед к коленям, обхватив колени руками.

Педагог предлагает детям представить себя маленькими цветочками, только что показавшимися из земли. Цветочек начинает расти, постепенно выпрямляясь, раскрываясь и стремясь вверх к солнышку. Упражнение выполняется на счет. В конце проводится рефлексия-беседа с детьми.

Занятие №7. «Игрушки».

Целью занятия является развитие умений у детей расслабляться, взаимодействовать в телесном контакте с другим детьми.

Дети должны быть поделены на пары. Один из пары играет роль куклы, которую надули, а затем из которой был выпущен воздух (ребенок лежит совершенно, расслабившись на полу), а второй как бы «накачивает» эту куклу воздухом при помощи насоса. При этом он ритмично наклоняется вперед и произносит звук «с» на выдохе. Ребенок-кукла понемногу наполняется воздухом, все ее части распрямляются и выравниваются. После этого куклу «сдувают», вытаскивая из нее насос. Воздух понемногу выходит из куклы, и она «опадает». После игры проводится небольшая беседа с детьми.

Занятие №8. «Солнышко».

Целью занятия является снятие физического и эмоционального напряжения у детей, а также развитие способности получать удовольствие от своего собственного тела, от его движений, от исполнения танца.

Детям предлагается всем вместе потанцевать под музыку. Необходимо двигаться то быстрее, то медленнее, изменяя ритм движения. При этом представляя, что на пятках появилось солнышко, необходимо его показать всем, подарить его улыбку всему миру. А потом солнышко как бы перемещается на локти. Необходимо более активно показывать его улыбку, и т.д.

Занятие №9. «Жизнь в ритмике».

Целью данного занятия является снятие мышечных зажимов, а также развитие чувства ритма и умения получать удовольствие от исполнения танца.

Детям предлагается игра в танце. Дети должны выбрать каждому свое место в пространстве танцевального класса, на расстояние вытянутой руки друг от друга. Ноги ставятся на ширину плеч и чуть сгибаются в коленях, отводится попа назад. Детям предлагается подвигаться вверх-вниз, как будто они сидят на надувном шарике. Весьма важно, чтобы ноги при этом стояли твердо на одном месте. Можно представить себя мячиком, по которому стучат. После этого тело максимально расслабляется,

отпускается шея, особо обращается внимание на свое лицо, челюсти, плечи и руки. Необходимо потрясти ими. Когда зазвучит музыкальная композиция, необходимо прислушаться к своему и телу и почувствовать движение воздуха в легкие и обратно. Понемногу дети входят в данный ритм всем своим телом, наращивая или снижая его, в соответствии с импульсами тела. Необходимо продолжать двигаться до самого конца музыки. После окончания – дети ложатся на спину, в позу звезды».

Занятие №10. «Завершающее занятие».

Целью данного занятия является подведение итогов по проведенным занятиям, а также обсуждение с детьми полученного опыта.

При этом на каждом занятии проводится ознакомление детей с основными хореографическими движениями, танцами и т.д.

Выбранная форма проведения занятий: выполнение заданий и упражнений, беседа с детьми, ритуал прощания (в форме танца на свободную тему).

В процессе работы были использованы следующие методы:

- показа;
- словесный;
- музыкальное сопровождение;
- импровизации;
- игровой;
- творческого взаимодействия;
- упражнений;
- внутреннего слушания.

Приемы, использованные в работе педагога-хореографа:

- 1) создание игровой ситуации в начале занятия и вовремя анализа детских творческих работ, повышая интерес к занятиям по хореографии;
- 2) упражнения в начале занятия с детьми при изучении новых элементов танцевальных движений;

3) использование художественного слова в создании образа в описании заданий, танца, танцевальных композиций, музыкальных композиций;

5) сочетание музыки и танцевальной деятельности;

б) использование дидактических и развивающих игр, упражнений.

Таким образом, на формирующем этапе были проведены экспериментальные занятия по разработанной программе.

На контрольном этапе проведены тесты основных умений и навыков по хореографии у детей. На данном этапе также использовались показатели и критерии оценки констатирующего этапа экспериментального исследования:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Оценка производилась по результатам беседы с детьми, выполненным заданиям, оценивания творческих работ, оценивания умения выполнять танцевальные движения, способность слышать музыку и прочего. Оценка производилась в несколько этапов: в начале эксперимента в двух группах: контрольной и экспериментальной, в течении всего эксперимента (беседа, оценка работ), в конце проведенных занятий – в экспериментальной группе и контрольной группе.

Педагог-хореограф может использовать самые разнообразные формы организации и проведения диагностики развития умения и навыков в хореографии: индивидуальные, групповые, фронтальные.

Была представлена специфика организации работы педагога-хореографа в условиях дополнительного образования. А также рассмотрены основные этапы реализации опытно-экспериментальной работы по организации обучения хореографии детей младшего школьного возраста с использованием танцевально-двигательной терапии.

Таким образом, можно подвести итог, что проведенные занятия и выбранная методика обучения детей младшего школьного возраста с применением танцевально-двигательной терапии как основного средства дает возможность более эффективно структурировать учебный материал, делает более эффективным развитие хореографических способностей детей. А также развивает познавательные способности детей: внимание, воображение, память, логическое мышление, улучшает восприятие мира.

2.2. Оценка результатов реализации комплекса занятий по развитию хореографических способностей детей

Педагогическое исследование по применению новейших методик преподавания хореографии с использованием танцевально-двигательной терапии для детей младшего школьного возраста проводилось в двух группах в условиях студии спортивных балльных танцев «S'Dance» г. Нур-Султан. В эксперименте участвовало 45 детей.

В качестве критериев эффективности проведенной исследовательской работы определены следующие показатели:

- 1) музыкальность;
- 2) хореографические навыки;
- 3) творческое начало.

В показателях выделялось три уровня развития хореографических способностей:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Для выявления уровня развития умений и навыков по хореографии были использованы методы наблюдения, индивидуальные беседы с детьми, с воспитателями, работающими в данных группах, изучением

детей в процессе совместной подготовки и проведения коллективного творческого дела.

Проведены срезы – констатирующий, формирующий эксперименты.

На первом этапе – констатирующий эксперимент; выявить уровни развития, сформированности умений и навыков, музыкально-хореографического воспитания детей и провести анализ полученных результатов эксперимента.

На втором этапе – формирующий эксперимент, проверить эффективность разработанной программы занятий.

Рассмотрим полученные данные по каждой группе.

В группе №1 – экспериментальной проводилось два среза: до проведения эксперимента и после проведения занятий программы по развитию умений и навыков по хореографии. В группу входит 25 детей.

В результате получены следующие данные сведенные в Приложении 1. По результатам составлена динамика уровней развития умений и навыков по хореографии по трем основным критериям. Она приведена на диаграмме рисунка 1.

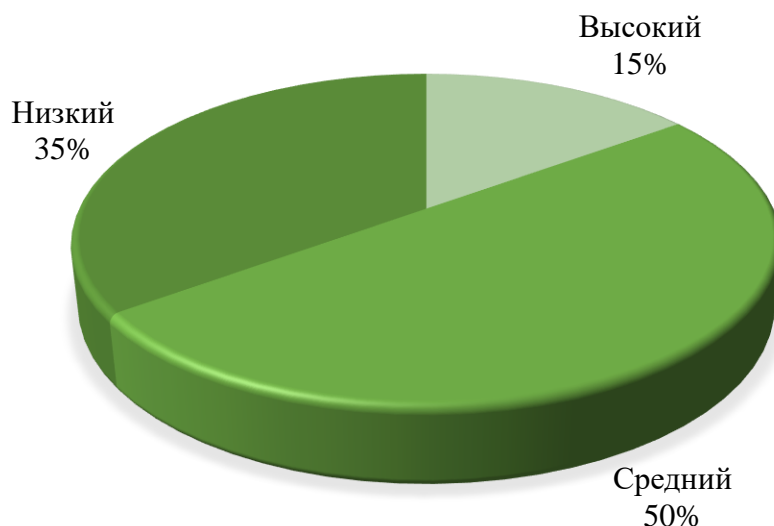


Рисунок 1 – Результаты среза до проведения эксперимента в экспериментальной группе, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе развитие умений и навыков по хореографии происходит на среднем уровне (52% - 14 человек), тогда как высокий уровень всего только у 5 детей из всей группы №1 (16%). А низкий уровень составляет 32%.

В результате 2 среза после проведения экспериментальных занятий получены следующие данные сведенные в Приложении 1.

По полученным результатам составлена динамика уровней развития умений и навыков по хореографии по трем основным критериям. Она приведена на диаграмме рисунка 2.

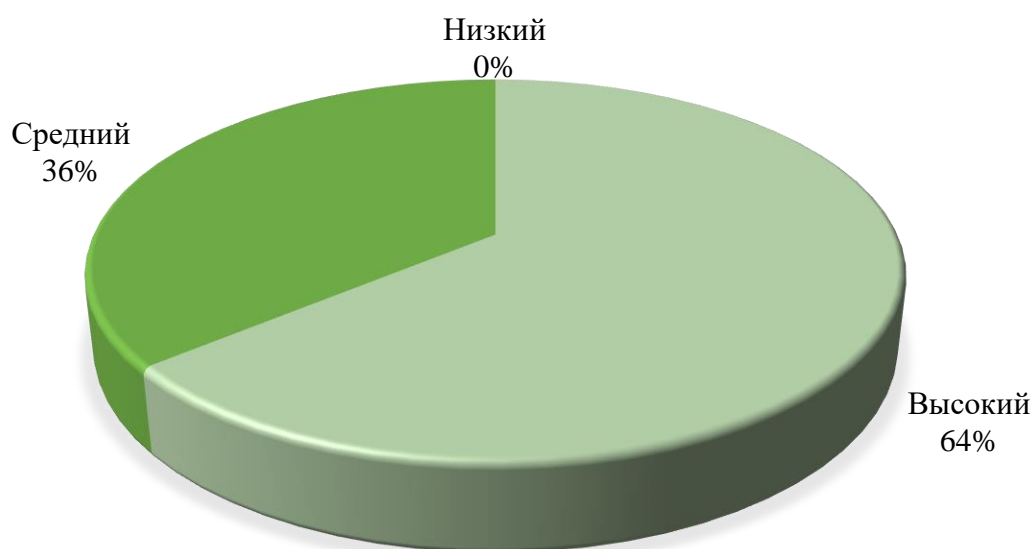


Рисунок 2 – Результаты среза после проведения эксперимента в экспериментальной группе, в %

Таким образом в данной группе после проведения экспериментальных занятий наблюдается повышение уровня развития умений и навыков по хореографии по выбранным категориям.

В результате проведенного анализа, возможно сделать вывод, что в данной группе развитие умений и навыков по хореографии стало происходить на более высоком уровне.

Высокий уровень составил 64% от всей группы, по сравнению с данными до эксперимента – 16%.

Средний уровень составил – 36%, по сравнению с данными до эксперимента – 52%, т.е. снизился.

А низкий уровень после эксперимента составил 0%, по сравнению с данными до эксперимента – 32%, то есть количество детей с низким уровнем развития умений и навыков по хореографии в экспериментальной группе №1 не было отмечено.

Во группе №2 – контрольной группе проводились аналогичные срезы: до проведения эксперимента и после пройденного времени на уровне экспериментальной группы. Но занятия по экспериментальной программе не проводились. В группу входило 20 детей.

По полученным результатам, сведенным в Приложение 2, была составлена динамика уровней развития умений и навыков по хореографии по трем основным критериям. Она приведена на диаграмме рисунка 3.

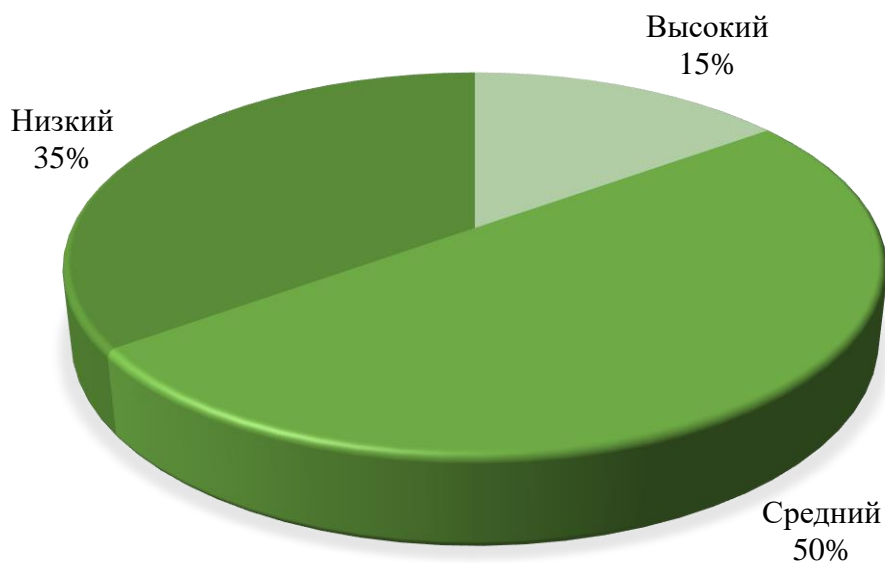


Рисунок 3 – Результаты среза до проведения эксперимента в контрольной группе, в %

В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной контрольной группе развитие умений и навыков по хореографии происходило также на среднем уровне восприятия и запоминания (50% - 10 человек), тогда как высокий уровень у 3 детей из всей группы №2.

В результате 2 среза получены следующие данные сведенные в Приложение 2. По полученным результатам составлена динамика уровней развития умений и навыков по хореографии по трем основным критериям. Она приведена на диаграмме рисунка 4.

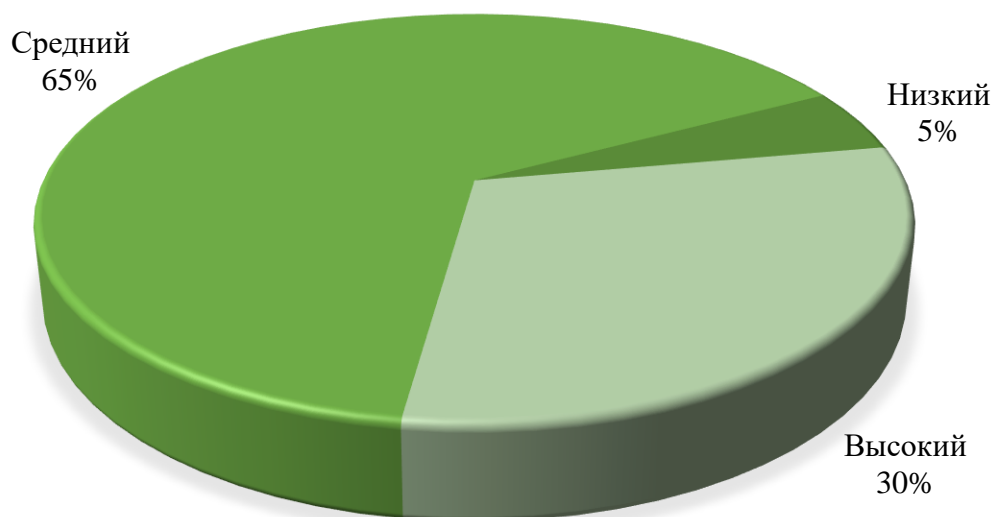


Рисунок 4 – Результаты среза до проведения эксперимента в контрольной группе, в %

Таким образом в данной группе, так как не проводились экспериментальные занятия, полученные данные срезов не сильно отличались. В результате проведенного анализа возможно сделать вывод, что в данной группе развитие умений и навыков по хореографии стало происходит на среднем уровне.

Высокий уровень составил 30% (6 чел.) от всей группы, по сравнению с данными до эксперимента – 15% (3 чел.).

Средний уровень составил – 65% (13 чел.), по сравнению с данными до эксперимента – 50% (10 чел.).

А низкий уровень после эксперимента составил 5% (1 чел.), а до эксперимента – 15% (7 чел.). То есть данные остались практически на том же уровне развития, немного поднявшись.

Итоговые результаты I-II среза отражены в Приложении 3.

На рисунке 5 приведена диаграмма уровней развития хореографических способностей у детей младшего школьного возраста.

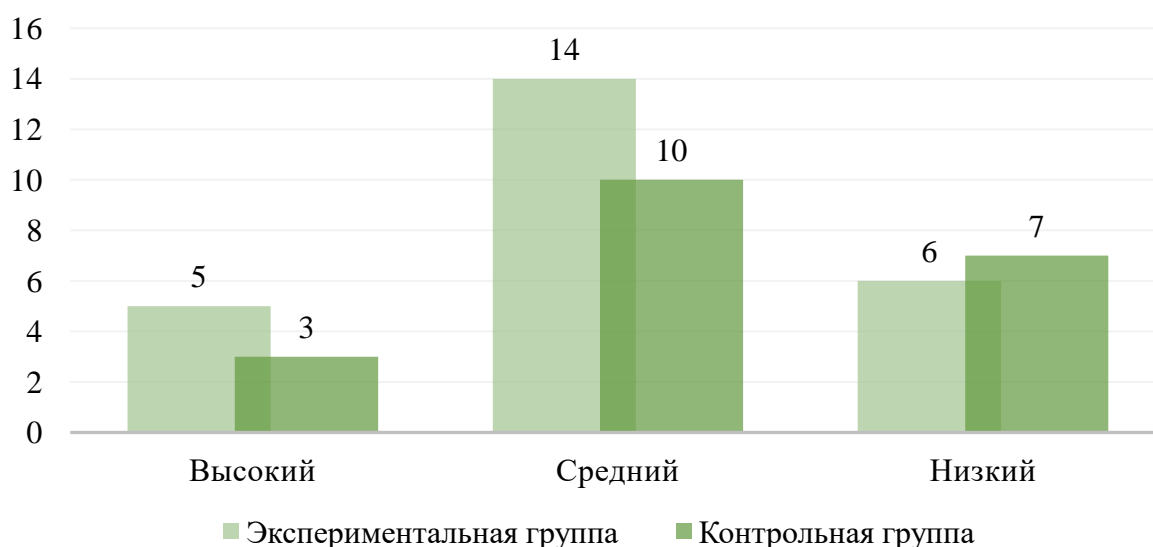


Рисунок 5 – Уровни развития хореографических способностей контрольной и экспериментальной групп, I срез, в %

На рисунке 6 приведены уровни активизации развития умений и навыков по хореографии в контрольной и экспериментальной группах.

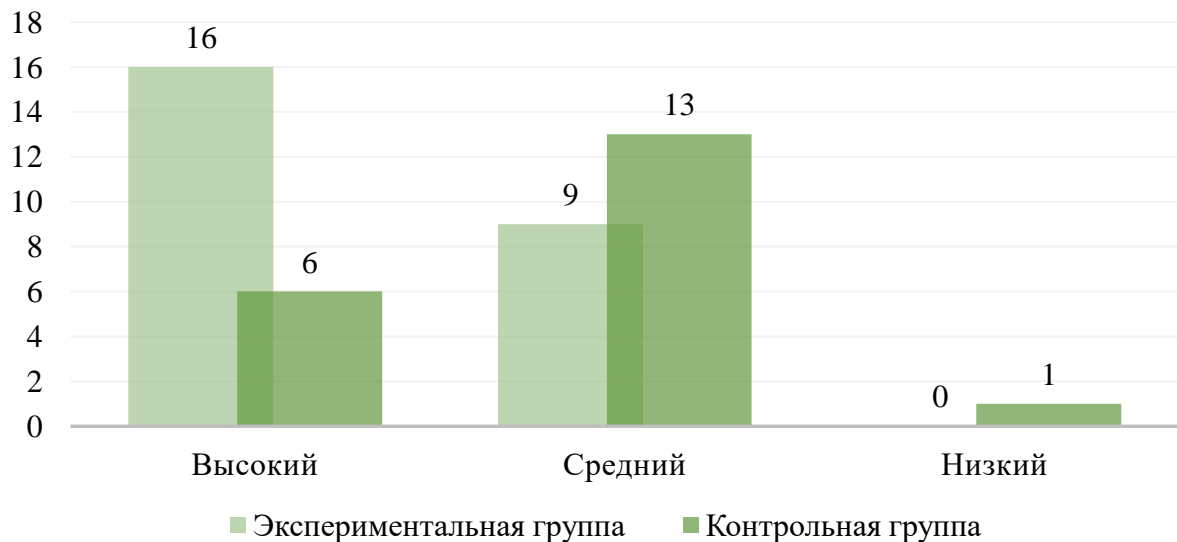


Рисунок 6 – Уровни активизации развития хореографических способностей контрольной и экспериментальной групп, II срез, в %

Анализ результатов показал, что у всех детей заметно возрос уровень развития хореографических способностей, были сформированы элементарные представления о танце, получено художественно-эстетическое воспитание, разучены основные движения танца и прочее.

Нами была поставлена основная цель - формирование и развитие хореографических способностей у детей младшего школьного возраста, а также привитие у них интереса к хореографии за счет использования танцевально-двигательной терапии.

Результаты исследования убеждают в значимости проведения подобного комплекса занятий в условиях дополнительного образования.

Таким образом, оценка результатов свидетельствует о том, что разработанная программа по хореографии для хореографического кружка в условиях дополнительного образования является эффективной. В ходе целенаправленной работы по внедрению подобной программы у большинства детей отмечается рост уровня развития хореографических способностей, восприятия, познавательной активности, расширение и углубление знаний по хореографии, желание заниматься танцами.

Появилось внимание детей к своим собственным успехам, улучшилось их эмоциональное состояние.

Улучшению результатов способствовало внедрение новых методов и технологий развития умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста во время занятий в хореографическом кружке (танцевальной студии), а также использования танцевально-двигательной терапии. Отбор материала осуществлялся на основе существенных признаков рассматриваемого понятия. Занятия строились таким образом, чтобы разные аспекты знаний получали логически последовательное развитие.

У детей экспериментальной группы хореографические способности стали на уровень выше предыдущего, а у детей контрольной группы так же отмечаются некоторые успехи, не значительные по сравнению с экспериментальной группой, согласно приведенным диаграммам, построенным на базе результатов опытно-экспериментального исследования. Таким образом, была проведена подробная оценка полученных результатов реализации комплекса занятий по развитию хореографических способностей детей.

Выводы по 2 главе.

Следовательно, проведя опытно-экспериментальное исследование реализации процесса использования танцевально-двигательной терапии как средства развития хореографических способностей ребенка, были сделаны следующие выводы:

1. Организация работы педагога-хореографа по использованию танцевально-двигательной терапии как средства развития хореографических способностей ребенка представляет собой сложный процесс, включающий все этапы подготовки, реализации и рефлексии проведенных занятий. Для применения танцевально-двигательной терапии с целью развития хореографических способностей у детей младшего школьного возраста также соблюдаются все принципы педагогики и

хореографии с учетом возрастных особенностей детей. Занятия в данном случае имеют стандартную структуру: разминка, основная часть и рефлексия (завершающий этап). Танцевально-двигательная терапия может быть применена как отдельная тема занятия, так и в комплексе с основной программой преподавания хореографии в условиях дополнительного образования. На занятиях могут быть применены все существующие методы и технологии преподавания хореографии в комплексе с танцевально-двигательной терапией.

2. Оценка результатов реализации комплекса занятий по развитию хореографических способностей детей на основе использования танцевально-двигательной терапии как средства развития хореографических способностей была проведена в два этапа: до эксперимента и после.

Подобные занятия с использованием различных современных методов и технологий повышения уровня развития умений и навыков по хореографии с использованием танцевально-двигательной терапии, разработанные нами в ходе исследования, дали свои положительные результаты и являются эффективным средством развития умений и навыков по хореографии у детей младшего школьного возраста.

Систематическое применение различных нововведений, игр, методов использования новых технологий на занятиях дает хорошие результаты в процессе обучения и воспитания детей младшего школьного возраста, повышает уровень знаний, уровень развития умений и навыков по хореографии и уровень восприятия окружающего мира.

Таким образом, была разработана программа хореографического кружка в условиях дополнительного образования с комплексом занятий по хореографии. На основании данной программы проведены занятия с детьми, результаты которых были оценены на основании тестов до и после в экспериментальной и контрольной группах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью выпускной квалификационной работы являлось изучение возможности использования танцевально-двигательной терапии как эффективного средства развития хореографических способностей ребенка.

В результате проведенного теоретического и практического исследования поставленной темы выпускной квалификационной работы были решены следующие задачи исследования:

- изучены теоретические аспекты развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста за счет подробного исследования научно-педагогической литературы;

- выделены современные методы развития хореографических способностей детей младшего школьного возраста, в частности танцевально-двигательной терапии;

- организована работа педагога-хореографа с целью формирования хореографических способностей детей младшего школьного возраста;

- проанализированы и оценены полученные результаты реализации комплекса занятий по развитию хореографических способностей детей.

В результате были сделаны следующие выводы.

Танцевальная терапия как понятие и целенаправленная форма развития и психотерапии появилась в сороковых годах прошлого века в Америке.

На сегодняшний день она активно распространяется по всему миру. При ее реализации используется танец и движения для интеграции эмоционального и физического состояния личности детей.

Танцевальная терапия имеет много различных подходов для реализации.

Техника танцевальной терапии нацелена, первоначально, на развитие у детей активности, телесной свободы самовыражения, выражение страхов, тревоги, агрессии в танце, раскрытие творческого

самовыражения, тренировки коммуникативных функций посредством танцевального взаимодействия в паре или в группе.

Спецификой танцевальной терапии является наличие музыкальной композиции, которая при этом рассматривается даже без связи с движением как особый лечебный фактор. Ее воздействие будет наиболее эффективным, в случае если ритм как организующий элемент музыки положить в основу двигательных систем, целью которых считается регулировка движений. Ритмика способствует развитию психических функций: восприятие, внимание, память и воображение. В частности, благодаря этому танцевальная терапия, разнообразные ее виды применяются не только лишь в психоневрологических клиниках, но и в реабилитационных центрах, а также в специализированных образовательных учреждениях для детей с разными проблемами в развитии уже с дошкольного возраста.

Подобную терапию также возможно использовать и для развития хореографических умений и навыков младших школьников в условиях дополнительного образования.

Танцевально-двигательная терапия - это междисциплинарная область, существующая на стыке таких наук, как психотерапия и танцевальное искусство. Помимо этого, она очень тесно связана со многими иными сферами знания, к примеру: физиологией, анатомией, психофизиологией, самыми разнообразными теориями движения и танца.

Музыкальный ритм способен менять деятельность нервной системы у человека, а также вызывать действенное рефлексорное усвоение ритма, помимо этого растормаживает основные моторные центры, формирует бодрое, радостное настроение, тренирует активное внимание. Занятия с использованием танцевально-двигательной терапии позволяют упорядочивать эмпатии темпы движений, развивать и улучшать психологические процессы: внимание, память и т.д. Протекает автоматизация основных двигательных актов, снижается уровень числа

ошибок; производится корректировка речевых процессов и воспитание темпа и ритма дыхания и речи, фонематического слуха, что очень благоприятно может сказаться на развитии детей, а также способствовать преодолению возможных барьеров в общении, развитию понимания себя и других, снятию психологического напряжения, созданию возможностей для самовыражения.

Для детей младшего школьного возраста действенным методом в танцевально-двигательной терапии считается танцевальная игра, стимулирующая их к общению и контакту с другими и с окружающим миром. В игре дети намного быстрее и естественнее проявляют свои личные качества, которые можно скорректировать в наилучшую сторону, применяя музыкальные композиции и хореографию комплексно в танцевально-двигательной терапии. Использование методов и технологий танцевально-двигательной терапии, кроме развития музыкального слуха, выразительности танцевальных движений, ориентации в пространстве, оказывает влияние на развитие динамической стороны общения, эмпатии, сочувствия к партнеру, развитие позитивного самоощущения, что сопряжено с состоянием раскрепощенности, своей собственной значимости в детском хореографическом коллективе, развитием физических качеств.

Основные техники танцевально-двигательной терапии направлены в большей степени, на развитие кинестетической активности, телесной свободы самовыражения, изживания в танце страхов, тревоги, агрессии, раскрытие творческого самовыражения, тренировки коммуникативных функций посредством танцевального взаимодействия в паре, а кроме того в группе. Особенностью танцевально-двигательной терапии является наличие музыки, рассматриваемая даже без связи с танцевальными движениями, только как отдельный лечебный фактор. Ритмика способствует развитию психических функций - восприятия, внимания,

памяти, воображения. Собственно, поэтому танцевально-двигательная терапия часто применяется в лечебных целях.

Таким образом, необходимо отметить, что танцевально-двигательная терапия оказывает благоприятное воздействие прежде всего на эмоциональное состояние школьников: веселая музыка, высокая двигательная активность создают у детей радостное настроение, заряжают их положительной жизненной энергией, помогают преодолеть ограничения здоровья, позволяют снять мышечное напряжение, способствуют многостороннему развитию гармоничной личности детей.

В практической части этого исследования был разработан комплекс занятий с использованием современных методов развития хореографических способностей у детей младшего школьного возраста, таких, как танцевально-двигательная терапия, которые позволят достичь более высоких результатов в педагогической деятельности педагогов-хореографов дополнительного образования. В занятиях предложены разные танцевальные упражнения, игры, адаптированные для детей этого возраста. Были использованы как индивидуальный, так и парный танец, или коллективное взаимодействие.

Главной задачей педагога-хореографа в этом процессе считается поддержка детей в их активности, спонтанности, творчестве с той целью, чтобы они смогли научиться замечать свое собственное тело, свои ощущения; а также научились обращать внимания на иных детей; кроме этого научились чередовать ритм «напряжение-расслабление», что является особо значимым для снятия психоэмоционального напряжения, а кроме того получать удовольствие от танцев.

В ходе опытно-экспериментального исследования был разработан комплекс занятий для анализа результативности использования танцевально-двигательной терапии как средства развития хореографических способностей ребенка, который был реализован в

условиях студии спортивных бальных танцев «S'Dance» г. Нур-Султан и оценен по полученным результатам.

Экспериментально доказано, что подобный комплекс занятий с использованием танцевально-двигательной терапии как средства развития хореографических способностей ребенка является наиболее эффективным для формирования и развития хореографических способностей у детей младшего школьного возраста.

Проведенные занятия и выбранная методика обучения детей младшего школьного возраста с применением танцевально-двигательной терапии как основного средства дает возможность более эффективно структурировать учебный материал, делает более эффективным развитие хореографических способностей детей. А также развивает познавательные способности детей: внимание, воображение, память, логическое мышление, улучшает восприятие мира.

А систематическое применение различных нововведений, игр, методов использования новых технологий на занятиях дает хорошие результаты в процессе обучения и воспитания подростков, а также повышает уровень знаний, уровень развития умений и навыков по хореографии и уровень восприятия окружающего мира.

Учитывая, что все поставленные задачи решены, можно обоснованно утверждать, что главная цель исследования – достигнута.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калинина, А.Ю. Хореография как средство воспитания и развития школьников [Текст] / А.Ю. Калинина // Воспитание в контексте образования и социально-педагогич. – Москва, 2017. – С. 170-189.
2. Вильхова, О.Г. Педагогический потенциал народного хореографического искусства как средство целостного развития детей младшего школьного возраста [Текст] / О.Г. Вильхова // Синергия. – Москва, 2016. – №4. – С.62-68.
3. Мозгот, В.Г. Развитие музыкально-пластических способностей учащихся младшего школьного возраста средствами междисциплинарного синтеза [Текст] / В.Г. Мозгот, Т.Н. Нестеренко, Е.А. Тупичкина // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – Адыгея, 2018. – №1 (213). – С.189-196.
4. Соколова, А.В. Художественно-эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста в образовательной организации [Текст] / А.В. Соколова. – Москва, 2017. – 450 с.
5. Стариковская, И.В. Динамика развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста с помощью хореографии [Текст] / И.В. Стариковская: выпускная бакалаврская работа по направлению подготовки. – Москва, 2016. – 380 с.
6. Зубков, А.С., Иванова Л.Ю. Возрастная динамика развития координационных способностей младших школьников в процессе занятия хореографией [Текст] А.С. Зубков // Наука-2020. – Москва, 2016. – №1 (7). – С.42-48.
7. Минеева, А. Развитие хореографических способностей у детей младшего школьного возраста [Текст] / А. Минеева, Е. Челнокова // Ответственный редактор. – Москва, 2015. – С. 219-245.

8. Ястребова, Т.А. Сущность и структура исполнительских навыков школьников в хореографии [Текст] / Т.А. Ястребова, М.Н. Юрьева //Гаудеамус. – Москва, 2016. – Т. 15. – №3. – С.890-895.

9. Дробжева, А. Воспитание танцевальной культуры у детей дошкольного и школьного возраста на уроке классического танца [Текст] / А. Дробжева, Л.В. Сидельникова //Крымский мир: культурное наследие. – Крым, 2016. – С. 253-267.

10. Меннер, А.Э. Особенности двигательной деятельности детей младшего школьного возраста [Текст] / А.Э. Меннер, С.В. Шишкина //Новая наука: От идеи к результату. – Москва, 2016. – №12-2. – С. 116-118.

11. Пармузина, Ю.В. Развитие координационных способностей у детей 5-6 лет, занимающихся фитнес-аэробикой [Текст] / Ю.В. Пармузина, И.А. Кирпикова, Н.В. Пармузина //Успехи современной науки и образования. – Москва, 2016. – Т. 1. – №11. – С. 109-111.

12. Фалунина, Е.В. Развитие хореографических способностей школьников в процессе танцевальной деятельности [Текст] / Е.В. Фалунина, Л.С. Аракелян //Проблемы социально-экономического развития Сибири. – Новосибирск, 2017. – №3. – С. 170-179.

13. Павлова, Н.В. Использование ритмической гимнастики для развития двигательных способностей младших школьников [Текст] / Н.В. Павлова //Научный альманах. – Москва, 2015. – №7. – С. 419-423.

14. Клемешова, Н.С. Выявление и развитие способностей детей в начальной школе. из опыта работы [Текст] / Н.С. Клемешова //Интернаука. – Москва, 2018. – Т. 36. – С. 7-21.

15. Лопаткина, В.Ю. Особенности организации обучения танцам детей 7–8 лет с учетом их физиологического развития [Текст] / В.Ю. Лопаткина //Современные проблемы инновационного развития науки. – Москва, 2016. – С. 47-49.

16. Сегеда, С.М. Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства [Текст] / С.М. Сегеда. – Москва, 2018. – 890 с.

17. Богданов, Г.Ф. Детское хореографическое творчество [Текст] / Г.Ф. Богданов: теория, методика, практика. – Москва: Directmedia, 2016. – 460 с.

18. Гладуняк, Ю.О. Хореографическое образование детей в системе дополнительного образования и здоровьесберегающие технологии [Текст] / Ю.О. Гладуняк //Вестник магистратуры. – Москва, 2016. – №4-3. – С. 27-29.

19. Сидоренко, Р.А. Влияние танцевального вида спорта на развитие координационных способностей детей младшего школьного возраста [Текст] / Р.А. Сидоренко, М.В. Сафронова //Проблемы современной науки и образования. – Москва, 2019. – №2 (135). – С. 78-89.

20. Камскова, К.А. Использование танцевально-двигательной терапии в развитии координационных способностей школьников [Текст] / К.А. Камскова, Л.А. Парфенова //Актуальные проблемы теории и практики физической культуры, спорта и туризма. – Москва, 2017. – С. 50-51.

21. Тихомирова, О.Б. Танцевальная деятельность как средство развития творческих способностей детей в условиях дополнительного образования [Текст] / О.Б. Тихомирова, Н. И. Фомина //Международный научно-исследовательский журнал. – Москва, 2017. – №11 (65) Часть 2. – С. 156-159.

22. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова: практическое пособие. – Москва: Рольф, 2018. – 272 с.

23. Макотра, И.В. Организация двигательной активности младших школьников во внеурочное время [Текст] / И.В. Макотра, М.А. Мазалова //Актуальные проблемы безопасности жизнедеятельности детей и пути их решения. – Москва, 2017. – С. 262-266.

24. Филиппова, И.В. Преподавание классического танца в младших классах хореографических школ и школ искусств [Текст] / И.В. Филиппова. – Москва, 2017.

25. Михайлова, Т.С. Роль методологий педагога-хореографа в эффективности повышения уровня детской хореографии в современных социально-общественных условиях [Текст] / Т.С. Михайлова //Kant. – Москва, 2017. – №4 (25). – С.134-156.

26. Фадеева, М.А. Любительский хореографический коллектив [Текст] / М.А. Фадеева: учебное пособие // «Саратовский Государственный университет им. НГ Чернышевского» Институт искусств. – Саратов, 2015. – Т. 51. – 210 с.

27. Шергина, Т.А. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста [Текст] / Т.А. Шергина, С.Ф. Готовцева //Современное образование: актуальные вопросы, достижения и инновации. – Москва, 2018. – С. 182-184.

28. Власова, Н.В. Хореографическое воспитание творческой личности в учреждениях дополнительного образования: проблемы и перспективы [Текст] / Н.В. Власова //Материалы международной научной конференции «Деятельностный подход к образованию в цифровом обществе». – Москва, 2018. – С. 87-90.

29. Вахрушина, Н.А. Формирование исполнительских умений и навыков у обучающихся начального общего образования на занятиях по хореографии [Текст] / Н.А. Вахрушина, Л.М. Кашапова //Бизнес. Образование. Право. – Москва, 2017. – №4. – С. 347-350.

30. Леонова, О.А. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании [Текст] / О.А. Леонова. – Астана, 2019. – 450 с.

31. Стацевич, Ф.М. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста в сфере дополнительного образования [Текст] / Ф.М. Стацевич. – Астана, 2019. – 560 с.

32. Литвинова, Е.В. Роль танцевально-двигательной терапии в организации дополнительного образования [Текст] / Е.В. Литвинова, Е.В. Павлова //Редакционные коллегии. – Москва, 2017. – С. 138-147.

33. Чурашов, А.Г. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования [Текст] / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова //Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – Челябинск, 2018. – №4. – С.87-93.

34. Чурашов, А.Г. Интегративная танцевально-двигательная терапия в системе дошкольного дополнительного образования [Текст] / А.Г. Чурашов. – Челябинск, 2017. – С. 423-425.

35. Быстрова, И.С. Бальные танцы как метод танцевально-двигательной терапии [Текст] / И.С. Быстрова //Евразийский научный журнал. – Москва, 2017. – №4. – С. 152-153.

36. Ермакова, М.В. Применение танцевально-двигательной терапии у детей с расстройствами аутистического спектра [Текст] / М.В. Ермакова. – Новосибирск, 2016. – С. 354-348.

37. Каюмова, Д.Ф. Обзор танцевально-двигательной терапии. Мы танцуем с того момента как наши ноги касаются земли [Текст] / Д.Ф. Каюмова, М.В. Тимофеева //Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – Казань, 2015. – №4-1. – С. 135-136.

38. Бормотов, С.В. Танцевально-двигательная терапия в системе здоровьесбережения детей младшего школьного возраста [Текст] / С.В. Бормотов //Фундаментальная и прикладная наука. – Москва, 2017. – №2. – С. 19-21.

39. Матвеев, А.Е. Применение танцевально-двигательной терапии для повышения физического состояния [Текст] / А.Е. Матвеев //Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. – Москва, 2017. – №1. – С. 273-274.

40. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Т.Ф. Коренева. – Москва, 2018. – 380 с.

41. Корчаловская, Н.В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников [Текст] / Н.В. Корчаловская. – Ростов на Дону, 2016. – 282 с.

42. Материалы практики и работы в студии спортивных бальных танцев «S'Dance» г. Нур-Султан.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица формирования уровней развития хореографических способностей у детей 7-10 лет в экспериментальной группе до и после эксперимента

I срез, в %

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная группа	5	20	14	56	6	24

II срез, в %

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная группа	16	64	9	36	0	0

Таблица формирования уровней развития хореографических способностей у детей 7-10 лет в контрольной группе до и после эксперимента

I срез, в %

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Контрольная группа	3	15	10	50	7	35

II срез, в %

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Контрольная группа	6	30	13	65	1	5

Таблица формирования уровней развития хореографических способностей у детей 7-10 лет в экспериментальной и контрольной группах до и после эксперимента

I срез, в %

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная группа	5	20	14	56	6	24
Контрольная группа	3	15	10	50	7	35

II срез, в %

Уровни	Высокий		Средний		Низкий	
	чел.	%	чел.	%	чел.	%
Экспериментальная группа	16	64	9	36	0	0
Контрольная группа	6	30	13	30	1	5