



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Творческие задания на уроках музыки как средство развития  
эмоциональной сферы младшего школьника

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Дошкольное образование»

Проверка на объем заимствований:  
70,84 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«13» мая 2021 г.

зав. кафедрой ППиПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна  
(ФИО, подпись)

Выполнила:

Студентка группы ОФ-508/072-5-1

Хасанова Линария Каримовна  
(ФИО)

Научный руководитель:

Волчегорская Евгения Юрьевна

(ФИО)

доктор педагогических наук,

зав. кафедрой ППиПМ

(звание, должность)

Челябинск

2021 год

## Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты исследования .....	6
1.1 Специфика развития эмоциональной сферы младшего школьника ...	6
1.2 Роль творческих заданий на уроках музыки в развитии эмоциональной сферы младшего школьника .....	11
Выводы по I главе.....	17
ГЛАВА 2. Практические аспекты исследования .....	19
2.1 Задачи и содержание исследования.....	19
2.2 Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы у младших школьников и их анализ .....	23
2.3 Творческие задания для уроков музыки, направленные на развитие на эмоциональной сферы младших школьников.....	27
Выводы по II главе .....	37
Заключение .....	38
Список использованных источников.....	40
Приложения.....	45

## ВВЕДЕНИЕ

Происходящие в настоящее время изменения в сферах общественной жизни находят отражения в различных областях образования. Современный человек должен не столько уметь что-то делать и знать, сколько уметь учиться делать и применять свои знания. Всё это достигается, если человек может быстро ориентироваться и адаптироваться к новым условиям, имеет гибкое мышление и применяет творческий подход к решению разных проблем.

Одним из направлений развития креативности человека является творческая деятельность, которая поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя. Основной приметой творчества с человеком является глубокая эмоциональная, чувственная основа этого процесса. Эмоциональная сфера, возникшая как результат соприкосновения с творчеством, имеет непосредственный выход на действия человека, их смысловое и эмоциональное наполнение. Особенно актуальной данная проблема является применительно к младшему школьному возрасту, когда интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные чувства.

Проблема эмоционального и творческого развития младшего школьника рассмотрена в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указано, что «реализация образовательных программ основана на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных факторах и направлена на развитие обучающихся» [12].

Отечественными психологами, в первую очередь Л. С. Выготским, С. Л. Рубинштейном, Б. М. Тепловым, А. Н. Леонтьевым, А. В. Брушлинским, А. Я. Понамарёвым и др., вскрыты природа художественных способностей и предрасположенность человека к творчеству как форме деятельности; глубоко проанализировано и экспериментально подтверждено влияние творчества на развитие личности, ее умственного, нравственного, эмоциональных эстетического компонентов. В педагогических исследованиях проблемой

детского творчества занимались Н. Н. Волков, Е. И. Игнатъев, Т. Г. Казаков, Т. С. Комарова, В. С. Мухина, В. С. Щербаков, Е. А. Флерина и др.

В данный момент вопрос о разработанности творческих заданий на уроках музыки как средства развития эмоциональной сферы является открытым. В связи с этим, изучение проблемы влияния творческих заданий на уроках музыки как средство развития эмоциональной сферы человека представляется актуальной, тем более что в эпоху продолжающейся информационной революции освоение человеком знаний, умений, навыков оказывается недостаточным для современной жизни.

В данный момент вопрос о разработанности творческих заданий на уроках музыки как средства развития эмоциональной сферы является открытым. В связи с этим, изучение проблемы влияния творческих заданий на уроках музыки как средство развития эмоциональной сферы человека представляется актуальной, тем более что в эпоху продолжающейся информационной революции освоение человеком знаний, умений, навыков оказывается недостаточным для современной жизни.

Актуальность проблемы влияния творческих заданий на уроках музыки как средство развития эмоциональной сферы младшего школьника повлекла за собой выявление противоречия между потребностью в методическом обеспечении процесса развития эмоциональной сферы у детей младшего школьного возраста и недостаточной методической разработанностью способов ее развития на уроках музыки в начальной школе.

Анализ актуальности и противоречий определили проблему исследования: каким должно быть содержание урока музыки с использованием творческих заданий, направленных на развитие эмоциональной сферы младших школьников?

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: «Творческие задания на уроках музыки как средство развития эмоциональной сферы младшего школьника»

**Объект исследования:** процесс развития эмоциональной сферы младшего школьника.

**Предмет исследования:** творческие задания на уроках музыки как средство развития эмоциональной сферы младших школьников.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать творческие задания для уроков музыки, направленные на развитие эмоциональной сферы младших школьников.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие **задачи:**

1. Выявить особенности развития эмоциональной сферы у младших школьников.
2. Рассмотреть особенности творческих заданий на уроках музыки как средство развития эмоциональной сферы младших школьников.
3. Провести экспериментальное исследование уровня развития эмоциональной сферы у младших школьников и проанализировать его результаты.
4. Разработать творческие задания для уроков музыки, направленных на развитие эмоциональной сферы младших школьников.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие методы:

- теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;
- практические методы: тестирование, анкетирование;
- методы обработки и интерпретации данных.

Экспериментальная база исследования: МАОУ «Лицей г. Челябинска».

Практическая значимость исследования: разработанные творческие задания для уроков музыки, направленные на развитие эмоциональной сферы младших школьников, могут быть использованы в практике работы учителя начальных классов.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

## 1.1 Специфика развития эмоциональной сферы младшего школьника

Школа – место где ребенок развивается интеллектуально, но эмоциональное развитие остается недостаточным в содержании обучения. Эмоциональная сфера младшего школьника рассматривается как компонент психологической картины личности в усвоении знаний, умений и навыков. Эмоциональное развитие младшего школьника важно не меньше чем физическое, умственное, нравственное или социальное. И именно поэтому требует от педагогов большое внимание.

Формирование и развитие эмоций происходит у каждого человека. Младенец чувствует тревогу, спокойствие, страх на инстинктивном уровне, с развитием центральной нервной системы и общим развитием головного мозга протекают разные процессы формирования и изменения эмоциональной сферы. Во время кризиса младенчества дети учатся воспринимать себя и свои действия. К трем годам возникает самостоятельность и от этого ребёнок испытывает множество эмоций. Чаще всего негативной настрой из-за формирования личностных качеств, который несёт в себе позитивное содержание развития. Они глубоко ощущают внутренние изменения и требуют внимания, стремятся к поощрениям и чувствуют гордость за сделанные достижения. Следующий кризис семи лет является переломным. Многие к возрасту младшего школьного возраста могут определить свои ощущения и чужие ярко выраженные эмоции по мимике, жестам и даже по голосу. Но затруднительным является контроль и только к семи годам жизни появляется логика чувств. Эмоциональное развитие можно как ускорить, так и затормозить. В педагогике и психологии собрано много сведений, позволяющие рассматривать развитие эмоциональной сферы в совокупности процесса формирования личности (П. М. Якобсон, Л. С. Выготский) [6]. Эмоциональные отношения личности представляют собой основной

компонент мировоззрения человека и также основываются его моральные качества (Б. И. Додонов, В. А. Сухомлинский и др.) [10]. Это указывает на серьезное психологическое условие для педагогического влияния в целях объединения и развития эмоциональной сферы в составе личности.

За день ребенок испытывает большое количество эмоций, и по ним мы можем определить его состояние. Положительные дают детям ощущение безопасности и надежности. От негативных плохо, так как они сигнализируют об опасности и неудовольствии. Злость означает, что ребенок встретился с препятствием. Печаль приводит к снижению активности и дает детям время для того, чтобы адаптироваться к потере или разочарованию. Радость наоборот повышает активность и вызывает уверенность в себе. Прогресс эмоций ребенка выводится из его повседневной деятельности. Игра, труд, учеба, общение с учителем, со сверстниками, с семьей. Любая эмоция чему-то учит, поэтому взрослые должны помогать детям, понять собственные переживания, внимательно относиться к чувствам других людей и находить эффективные способы справляться с многообразием испытываемых.

Многие педагоги и психологи исследовали и накопили большое количество фактов и наблюдений об эмоциях. Первая систематически разработанная трактовка эмоциональных явлений принадлежит Вильгельму Вундт. Он связывает эмоции с простейшими психическими процессами и ощущениями.

В. В. Абраменкова [1] считает, что «эмоции» - это особый класс психических процессов и состояний (человека, животных), связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, страха и т.д.) значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности.

А. Г. Маклаков [1] говорит, что эмоции (от латинского «потрясаю, волну») - это психические процессы, протекающие в форме переживаний и

отражающие личную значимость, и оценку внешних и внутренних ситуаций для жизнедеятельности человека.

В. Вундт выделил шесть главных компонентов чувственного процесса и предложил три основных измерения эмоций: удовольствие-неудовольствие, возбуждение-успокоение, направление-разрешение, что нашло своё отражение в его трёхмерной теории чувствований [3]. Многие психологи опровергали данный подход. Так К. Изард к основным эмоциям относит следующие [18]:

1. Страх. У человека страх выражается дрожанием рук, ног и нижней челюсти, а также дрожит голос. Глаза при страхе шире, чем при спокойном состоянии. При страхе замедляются процессы восприятия, мышление замедляется, нарушается координация движений и память ухудшается. В основном, страхи у детей возникают по вине родителей. Родители своими страхами и переживаниями за детей, большей частью порождают у детей страх перед школой. А. И. Захаров отмечает, что причина страхов у детей младшего возраста, выражены из-за многих запретов со стороны родителей и учителей. Дети обычно выделяют реальные опасности, а после мнимые. К первым страхам можно выделить боязнь воды, высоты, животных. А из мнимых страхов относят боязнь темноты и гнев родителей [16].

2. Стыд. Стыд – это сильное смущение, которое может возникнуть из-за любых ошибок, насмешек или же из-за раскрытого обмана. Стыд выражается опусканием головы и век, отведение взгляда или же частое моргание, вдобавок у детей появляется покраснение лица и перебои дыхания. Стыд вырабатывается в возрасте 3-7 лет и оно не является врождённым. У детей младшего возраста стыд возникает из-за плохих отметок или же порчи вещей. К. Изард, считал, что стыд может препятствовать развитию человека [16].

3. Гнев. Гнев выражается напряжением лица и сжиманием пальцев в кулак. Дыхание частое и глубокое. Ноздри расширены, а губы плотно сжатые. Дети в основном кричат, царапаются, брыкаются, а также могут укусить. Кроме того, гнев выражается не только через слово или высказывание, а еще



и через мимику, жесты. Гнев может возникнуть от оскорблений, обмана. Данную эмоцию вредно сдерживать, т.к. это ведет к различным заболеваниям (зуд, одышка). В свою очередь, необходимо научить детей выражать свои чувства протеста или несогласия не криком или плачем, а словесным выражением.

4. Интерес. Интерес – это внимание, сосредоточенное на ком-либо или чем-либо. К. Изард, считал, что интерес - это врожденная эмоция, которая доминирует среди всех других. Собственно, интерес мотивирует ребенка младшего возраста к изучению окружающего его мира.

5. Радость. В. Квин описывает радость в виде активной положительной эмоцией [17]. Радость легко узнаваема, она проявляется в улыбке, смехе, в блеске в глазах. Данная эмоция может способствовать к творчеству. Дети младшего возраста испытывают радость от игр, от учения, от общения с друзьями и т.п.

Но чаще всего человек испытывает одну ярко выраженную эмоцию или сразу несколько эмоций вместе. Например, когда ребенок боится, он испытывает страх и гнев или страх и стыд. А также плавный переход от одной эмоции к другой, что свидетельствует о здоровом психологическом состоянии.

Обучающиеся начальных классов демонстрируют свои эмоции в мимике, жестах и позах. Происходит это из-за неумения сдерживать свои чувства, недостаточности развития тормозных процессов в коре головного мозга. Она недостаточно регулирует деятельность подкорки, которая связана с чувствами и их внешними проявлениями – смех, слезы и т. п. Этим объясняется склонность у детей к резким переходам настроения.

Как говорилось ранее эмоции ребенка вырабатываются в отношениях с родителями, сверстниками и с учителем. Психологи обнаружили, что у детей в первом классе формируется своеобразное отношение к учителю начальных классов, которое переживается очень глубоко:

- положительное, если ребенку нравится учитель, он проявляет к нему уважение и любовь;

- отрицательное, если учитель не нравится, ребенок начинает вести себя агрессивно и грубо.

Таким образом, мы можем с уверенностью говорить о важности развития чувств через школу. Особенное значение для каждого ребенка имеет именно первый учитель. Педагог должен уделить внимание на формирование у обучающихся эмоционального отношения к себе и к школе в том числе.

Младший школьный возраст является моментом для полного развития эмоциональной сферы и стоит сказать о повышении уровня содержательного и эмоционального общения Л. С. Выготский [6] в своих исследованиях отметил особенности переживаний младших школьников:

- переживания приобретают смысл, то есть ученик начинает понимать, что означают слова «Я радуюсь», «Я огорчен», «Я сердит»; у него возникает осмысленная ориентировка в собственных переживаниях;

- возникает обобщение переживаний, логика чувств, и на этой основе формируется отношение к себе, своим успехам, своему положению;

- осмысление переживаний может порождать острую борьбу между ними, а противоречие между переживаниями и трудностями может усугубить внутреннюю напряженность;

- развивается собственная эмоциональная выразительность, что сказывается на богатстве интонаций, оттенках мимики.

В. С. Мухина [24] утверждает, что в младшем школьном возрасте в процессе учебной деятельности у ученика появляются новые грани чувств, а те чувства и эмоции, которые появились на более ранних этапах, продолжают оставаться и углубляться в повседневных отношениях с «любимыми и близкими людьми».

Эмоции играют своеобразную ориентирующую и регулирующую роль в той деятельности, в которой они формируются. Когда взрослый предлагает ребенку задание, он объясняет, зачем оно выполняется, т.е. мотивирует необходимость деятельности. Однако то, что выдвигает в качестве мотива взрослый, далеко не сразу становится мотивом действия ребенка. С первых

дней жизни ребенок сталкивается с многообразием окружающего мира (люди, предметы, события). Взрослые, прежде всего родители, не только знакомят малыша со всем тем, что его окружает, но всегда в той или иной форме выражают свое отношение к вещам, поступкам, явлениям с помощью интонаций, мимики, жестов, речи [8].

Развитие эмоциональной сферы – это одно из основных условий в развитии человека. Таким образом стоит уделить большое внимание преобразованию эмоциональной сферы в младшем школьном возрасте.

## 1.2 Роль творческих заданий на уроках музыки в развитии эмоциональной сферы младшего школьника

Поступая в первый класс, ребенок учится с каждым днем чему-то новому. Обучающийся учится решать задачи, писать диктанты, изучать мир вокруг себя, узнавать историю и этот большой багаж знаний накладывается на ребенка ежедневно. В этот период педагоги и родители должны создать заинтересованность у ребенка к познанию и при этом не нарушить процесс развития эмоциональной сферы. В младших классах преобладает учебная деятельность. Со сменой коллектива и ведущей деятельности у детей быстро формируются многие личностные качества. Некоторые из них связаны с развитием эмоциональной сферы через обучение, общение, игру и творчество.

В словаре С. И. Ожегова «Творчество – это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей» [29].

Л. С. Выготский определяет творческую деятельность как деятельность человека, которая создаёт нечто новое [6].

Существует множество психологических оснований считать, что потенциал творчества несет в себе абсолютно каждый ребенок. На практике приходится преодолевать определенные ограничения. Во-первых, способность к творчеству невозможно передать человеку, «транслировать», как знания или навык. Во-вторых, действительное творчество в какой-либо

области «создает мощную психологическую доминанту, захватывает человека целиком» [4].

Каждый от рождения обладает возможностями художественного восприятия мира и склонны видеть чувствами. Цель творчества заключается в том, чтобы взрастить в человеке эстетическую культуру, включающую следующие компоненты:

Восприятие – это способность видеть прекрасное в любом его проявлении: в природе, искусстве, межличностных отношениях.

Чувства – эмоциональная оценка прекрасного.

Потребности – желание и необходимость получать эстетические переживания путем созерцания, анализа и создание прекрасного.

Вкусы – умение оценивать и анализировать проявления окружающего мира с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам. Но как замечает М. А. Петрова, в младшем школьном возрасте нельзя говорить об эстетическом вкусе, как устоявшемся свойстве личности. Однако это не означает, что его не следует воспитывать в начальной школе [31].

Идеалы – личностные представления о прекрасном в природе, человеке, искусстве.

Таким образом, в начальных классах приветствуется преобладание творческих заданий, ведь они придают смысл обучению и развивают эмоциональное содержание, любознательность, оригинальность, внимание, беглость и многие другие личностные качества. В младшем школьном возрасте ребенок с удовольствием будет выполнять творческие задания с элементами игровой деятельности. Распределение и обыгрывание ролей, развитие фантазии и воображения – вызывают яркие впечатления, что транслирует эмоциональную сферу.

Н. Д. Левитов предлагает понятие «творческое задание – деятельность, в результате которой приобретается нечто новое, оригинальное, выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ученика» [21].

Мы можем сказать, что творческое задание – это форма деятельности, которая включает в себя решение задач нестандартным путем, результатом которого будет творческий продукт.

Классификацию творческих заданий предполагает А. В. Хуторской. Он говорил, что:

1. Когнитивные задания, направленные на формирование и развитие познавательных умений, предполагают умение задавать вопросы, чувствовать окружающий мир, проводить опыты и эксперименты, отыскивать причины возникновения явления.

2. Креативные задания обеспечивают формирование креативных свойств личности: гибкость фантазии, умение прогнозирования, выявление противоречий, умение придумать новое.

3. Организационно-деятельностные задания формируют способность осознавать и формулировать цели учебной деятельности, организовывать учебный рост, оценивать свой результат обучения.

Ещё одна классификация творческих заданий по характеру получаемых образовательных заданий:

1. Эмоционально-образные образовательные, позволяющие формулировать умение создавать «образ» решения проблемы, интуитивно мыслить, оперирование воображаемыми образами, умение «вживаться» в изучаемый объект.

2. Оценочные образовательные, формирующие умение критически мыслить, умение сравнивать и сопоставлять различные точки зрения, объективно оценивать происходящему, прогнозировать и формулировать гипотезы, умение рефлексировать.

3. Материальные образовательные, формирующие умение конструировать, ставить опыты и проводить эксперимент, наблюдение и моделирование.

4. Теоретические образовательные, формирующие умения создавать «новое» знание, генерировать идеи, задавать вопросы.

5. Информационные образовательные, формирующие умения обобщать, систематизировать, преобразовывать учебную информацию, кодировать и декодировать учебный материал, интерпретировать информацию [29].

Поиск творческого задания педагогом и сам по себе является творческим. Ведь оно должно отвечать следующим критериям:

1. Творческое задание не должно иметь однозначного и односложного ответа или решения.

2. Является практическим и полезным для учащихся.

3. Связано с жизнью учащихся.

4. Вызывает интерес у учащихся.

5. Максимально служит целям обучения.

6. Если учащиеся не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем все более сложные задания [18].

Педагогу стоит позаботиться о подборе таких творческих заданий, которые посильны для самостоятельного выполнения, а также смогут простимулировать интерес к творчеству. Разнообразие по сложности, формам и содержанию обеспечивают интерес и формируют ситуацию успеха, что позволяет развитию положительных эмоций. Стоит помнить, что ребенок учится вначале понимать других и только после научается понимать себя.

Для достижения цели творчества есть множество средств:

- музыка,
- искусство (живопись, скульптура),
- драматургия (театр),
- литература,
- архитектура,
- природа

У младших школьников отношение к творческой деятельности намного лучше формируется, когда происходит комбинация в изучении произведения искусства и наблюдении природы. Произведения искусства помогают увидеть

прекрасное в природе, а природа учит учащихся лучше видеть, слышать, а главное понимать искусство.

Музыка – это особый вид художественно-эстетической деятельности, которая имеет множество положительных показателей влияния на человека. Человек находится в звуковом пространстве и все сферы жизнедеятельности пронизаны музыкальным искусством. Именно музыка способна ясно передавать настроение, чувства и даже мысли и поэтому мы можем говорить, что именно она является одним из средств влияния на эмоциональную сферу ребенка, а также интеллект. Музыка неразрывна с понятием вдохновения, ценности, красоты и чувств. П. И. Чайковский говорил, что музыка – самый эмоциональный вид искусства, она имеет звуковую природу, временной характер, обобщенность образов, тем самым является «искусством чувств» [5]. Музыка – это один из лучших методов развития эстетических и нравственных качеств ребёнка. Б. М. Теплов писал, что музыка есть, прежде всего, путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств. Лишенная своего эмоционального содержания, музыка перестает быть искусством. Обучающиеся, при музыкальной деятельности, учатся выражать эмоции, чувствовать музыку, понимать о чём, то или иное произведение, транслировать полученные знания. Музыка вызывает эмоциональный всплеск, ведь превращается в настоящий праздник. У ребенка развиваются творческие способности, самовыражение, речь, внимание, память, эстетический вкус. При полном погружении учатся чувствовать и воспринимать действительность по-новому. Музыка способствует развитию умения импровизировать и тем самым снимает скованность в общении. Учит взаимодействию со сверстниками и дальнейшее взаимоотношение с обществом. Развитие умственных и творческих способностей на уроках музыки побуждают познание окружающего мира.

На уроках музыки учитель может использовать такие виды деятельности как: пение простых мотивов, составление мелодии на предложенный текст, ритмика, описание мелодии, изображение звуков и мелодий и т.д.

Применение творческих заданий в младших классах лучше всего через игру. Вначале учитель ведет игру сам, а уже позже сами обучающиеся. Стоит помнить, что последовательность в творческих заданиях имеет важную роль.

Рассмотрим следующие виды творческих заданий на уроках музыки в начальных классах:

Для развития чувства лада:

- сочинить музыкальные иллюстрации к сказке, предложенной учителем;

- импровизировать окончание музыкальных фраз.

Для развития ритмического чувства:

- передать на ударных инструментах ритмический мотив фраз, загадки и сочинить к ней ответ;

- сочинение звукового сопровождения к рассказу собственного сочинения.

Уроки музыки имеют особую обстановку, влияющую на эмоциональную сферу. Уроки музыки несут в себе основные задачи развития у обучающихся интереса к музыке, способности творчески размышлять о ней, навыков восприятия музыкальных произведений и их исполнение. Воспитание музыкальной культуры учащихся и является основной целью. В младших классах интерес к урокам музыки большой, что говорит об их важности. Они и сами по себе являются творческими. Отличительной особенностью уроков в начальных классах является мотивация через положительные эмоции, средством творческого подхода. На уроках музыки педагог имеет возможность проводить сразу несколько творческих заданий. Разнообразие видов деятельности делает урок легким и увлекательным.

Обучающиеся начальных классов совершают собственные открытия ежедневно, получая большое количество обязанностей для данного возраста и нельзя допустить эмоциональной опустошенности в этом процессе, ведь в скучной атмосфере гаснет любознательность детей. Из-за недооценки эмоционального и эстетического развития человек может оказаться по



характеру своих чувств и эстетических вкусов отсталым, хотя и будет обладать достаточным багажом знаний. Многогранный мыслительный процесс, подлинное творчество невозможны при отсутствии интенсивности и глубины переживаний, без утонченности эмоциональных реакций, без развития эстетических чувств [21]. С. А. Курносова [21] в своих исследованиях отмечает, что к концу младшего школьного возраста у ребенка формируется тонкость восприятия, которая проявляется в благородном человеческом стремлении вновь пережить чувство радости, восторга, удивления от общения с литературой, музыкой, природой; ребенку хочется быть красивее, лучше. Таким образом мы можем говорить, что широкий диапазон чувств, глубоко переживаемых в связи с познанием окружающего мира, ребенок стремится передать в продуктах творческой деятельности.

#### Выводы по I главе

1. Эмоциональное развитие младшего школьника является важным компонентом в развитии ребёнка в целом и именно поэтому требует от педагогов большое внимание. Эмоциональная сфера начинает складываться еще раннем детстве и с каждым днем только развивается. Мимика, голосовой тон, жесты, позы являются демонстрацией чувств младшего школьника. В начальных классах ребенок не умеет сдерживать свои эмоции и этим объясняется склонность у детей к резким переходам настроения. Эмоции ребенка вырабатываются в отношениях с окружающими его людьми. Таким образом мы можем сказать, что эмоциональное развитие можно как ускорить, так и затормозить. В данный период обучающийся становится более восприимчивым к страхам и тревогам, но в то же время радость становится ярче в игре и общении со сверстниками. Основное в воспитании чувств ребенка – научить его управлять своими чувствами, научить сдерживать свой гнев, бурное раздражение, а иногда и бурное веселье.

Младший школьник характеризуется такими особенностями развития как тревога, излишняя неконтролируемая эмоциональность, которая ведет к неустойчивости внимания. Таким образом, мы с уверенностью говорим, что младшем школьном возрасте укрепляются и развиваются ранее сформированные и появляются новые грани эмоциональной сферы.

Развитие эмоциональной сферы – это одно из основных условий в развитии человека. Таким образом стоит уделить большое внимание преобразованию эмоциональной сферы в младшем школьном возрасте.

2. В младшем школьном возрасте у детей происходит смена ведущей деятельности. Поэтому младший школьник подвергается изменениям психологического развития, а именно эмоциональной сферы. Главный фактор развития эмоциональной сферы младших школьников – это создание действенных и эффективных условий образовательного процесса. Одним из них является творчество. Цель творчества заключается в том, чтобы взрастить в человеке эстетическую культуру. Творческие задания на уроках в младших классах имеют важную роль, проводятся в виде игры, строго по предлагаемой последовательности. Если вначале игру проводит учитель, то после этой игры проводят сами обучающиеся. Поиск творческих заданий является творческой деятельностью для педагога. Комбинация изучения природы и произведений искусства влияют на формирование отношения к творческой деятельности. Произведения искусства помогают увидеть прекрасное в природе, а природа учит учащихся лучше видеть, слышать, а главное понимать искусство. Таким образом, мы можем говорить, о важности уроков музыки в начальных классах. Эти уроки сами по себе являются творческими, но виды деятельности на уроке влияют на разнообразие формируемых и развивающих качеств обучающихся.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

### 2.1 Задачи и содержание исследования

Эксперимент был проведен в МАОУ «Лицей №142 г. Челябинска» с обучающимися 2 класса в количестве 24 человек. Возраст участников эксперимента – 8-9 лет. Все дети обучаются по системе «Начальная школа XXI века».

Цель исследований: изучение эмоционального состояния младших школьников.

Задачи исследований:

- определить диагностический инструментарий для исследования эмоциональной сферы младших школьников;
- провести диагностику эмоциональной сферы младших школьников;
- проанализировать полученные результаты;
- разработанные творческие задания для уроков музыки, направленных на развитие эмоциональной сферы младших школьников, могут быть использованы в практике работы учителя начальных классов.

Для изучения эмоциональной сферы младших школьников нами были определены следующие диагностические инструментарии:

- «Цветовой тест М. Люшера» [26];
- диагностика эмоциональной направленности личности, разработанная Б. И. Додоновы [10].

1. «Цветовой тест Люшера», упрощенный вариант для детей.

Тест был использован для исследования эмоциональной сферы младших школьников. Ответы на задания этих тестов были даны в выборе.

Цель: выявление особенности эмоционального развития, наличие тревожности и агрессивности. Подготовка к тестированию. Перед

предъявлением теста мы полностью прочитали инструкцию и тщательно продумали все аспекты работы. Тест не допускает никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Мы избегали употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. При возникновении необходимости, мы употребляли слова: упражнения, игра, карточки и т.д. Во время тестирования не было допущено создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки. Напротив, была создана дружелюбная и спокойная атмосфера развлечения, доверия, поощрения воображения и любознательности детей. Тестирование прошло в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции. После этих приготовлений мы приступили к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить задание. Оно заключается в том, что надо выбрать из 8 карточек ту, цвет которой сейчас наиболее приятен. При этом не связывать цвет карточки с цветом одежды или обложки учебника, отвлекаться от них. Затем из оставшихся семи цветов выберите наиболее приятный. Повторите процедуру с оставшимися шестью цветами».

Мы записывали цвета в том порядке, в котором они были выбраны от наиболее приятного к наименее. Через 2-3 минуты вновь возвращались к 8 цветовым карточками проделывали то же самое задание заново.

«Вновь предстоит выполнить то же задание. Выбери из 8 карточек ту, цвет которой сейчас наиболее приятен. При этом не нужно ориентироваться на порядок раскладки в первом выборе, выбирайте цвета, как будто впервые».

Интерпретация результатов тестирования.

Характеристика цветов включает в себя 8 цветов. Все цвета делятся на 2 категории: основные цвета (№1,2,3,4) и дополнительные (№ 5,6,7,0). Каждому цвету присвоен свой номер:

1 (синий) – спокойствие, удовлетворенность, нежность, привязанность

2 (зеленый) – настойчивость, самоуверенность, упрямство, самоуважение

3 (красный, терракотовый) – сила воли, активность, агрессивность, наступательность, властность, сексуальность

4 (желтый) – активность, стремление к общению, любознательность, оригинальность, веселость, честолюбие

Данные цвета символизируют основные психологические потребности. Если тест выполнен уравновешенным, свободным от конфликтов и подавленности человеком, то основные 4 цвета должны занимать 1-ые 5 мест.

Дополнительные цвета символизируют негативные тенденции:

5 (фиолетовый, лилово-фиолетовый) – тревожность

6 (коричневый) – стресс

7 (черный) – страх

0 (серый) – огорчение

В качестве показателя эмоционального состояния был использован вегетативный коэффициент (ВК) К. Шипоша, как показатель нервно-психической истощенности. ВК устанавливает тенденции на расходование и приобретение энергии. ВК высчитывается по следующей формуле:

$$ВК = 18 - \frac{\text{место 3-го цвета}}{\text{место 4-го цвета}}$$

$$18 - \frac{\text{место 1-го цвета}}{\text{место 2-го цвета}}$$

Значения ВК, большие 1 балла, обнаруживают установку на энергозатраты, расходование сил, действие. Психофизиологической основой такой установки служит доминирование симпатического отдела ВНС. Значения ВК, меньшие 1 балла, фиксируют установку на минимизацию усилий, восстановление, самосохранение.

2. Диагностика эмоциональной направленности личности, разработанная Б. И. Додоновым.

Методика предназначена для изучения общей эмоциональной направленности личности, стремления к определенным типам переживаний, к определенной области деятельности с целью получения положительных

эмоций. Метод компетентного анализа эмоционального содержания интересов, мечтаний и воспоминаний

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста мы полностью прочитали инструкцию и продумали все аспекты работы. Тест не допускает никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Мы избегали употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. При возникновении необходимости, мы употребляли слова: игра, упражнение и т.д. Во время тестирования не было допущено создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки. Напротив, была создана дружелюбная и спокойная атмосфера развлечения, доверия, поощрения воображения и любознательности детей. Тестирование прошло в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Инструкции к тестовым заданиям. После предварительной инструкции и приготовлений мы приступили к чтению следующей инструкции:

«Вам предстоит выполнить задание. Оно заключается в том, что из предложенных вариантов ответов надо выбрать один и записать соответствующее ему число баллов перед номером утверждения».

Номер утверждения и соответствующее ему число баллов демонстрируется, в течение всего исследования, на отдельной таблице.

Интерпретация результатов тестирования.

Ответы оцениваются по шкале:

«Безусловно да» — 2 балла

«Пожалуй да» — 1 балл

«Пожалуй нет» — 0 баллов

«Безусловно нет» — минус 2 балла

Б. И. Додонов описал типы эмоций:

Альтруистические – помощь и сопереживание другому;

Коммуникативные – общение с другими;

Практические – процессы и результаты деятельности;

Глорические – слова и достижения;

Гностические – познание;

Пугнические – борьба и соревнование;

Романтические – восприятие таинственного;

эстетические – восприятие прекрасного;

Гедонистические – душевный и телесный комфорт;

Акзигитивные – приобретение и накопление.

По окончании тестирования, мы провели интерпретацию результатов, по тестовой матрице. И провели анализ.

## 2.2 Результаты исследования уровня развития эмоциональной сферы у младших школьников и их анализ

Исследование с помощью методики «Цветовой тест М. Люшера» позволило выявить следующие результаты.

Таблица № 1 – Результаты по методике «Цветовой тест М. Люшера»

№	Имя обучающегося	Вегетативный коэффициент	Показатель тревоги
1	2	3	4
1	Максим	0,9	1
2	Ева	1,1	4
3	Амир	0,8	5
4	Тимофей	1,6	8
5	Степан	1	6
6	Кирилл	0,7	4
7	Надежда	1,2	5
8	Виктория	1,3	6

*Продолжение таблицы №1*

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
9	Мария	1,1	4
10	Виктория	0,7	3
11	Варвара	1,1	2
12	Артем	1	3
13	Мовсар	1,4	5
14	Кристина	0,5	9
15	Арсений	0,9	7
16	Михаил	0,7	3
17	Мария	1,2	3
18	Анастасия	1,2	2
19	Валерия	0,9	4
20	Анна	0,8	5
21	Матвей	0,6	1
22	Арина	1,2	5
23	Ксения	0,9	2
24	Лев	1,3	3

По данным из таблицы №1, мы составили диаграмму вегетативного коэффициента (рисунок 1) и увидели, что у 40% обучающихся вегетативный коэффициент больше 1 балла, что свидетельствует об обнаружении установки на энергозатрату, расходование сил. Значения вегетативного коэффициента, меньшие 1 балла у 44% обучающихся, означает установку на минимизацию усилий, восстановление, самосохранение. У 16% обучающихся вегетативный коэффициент равен 1 баллу, что говорит о напряженном состоянии, и поэтому педагогам и родителям стоит обратить внимание для понижения коэффициента.



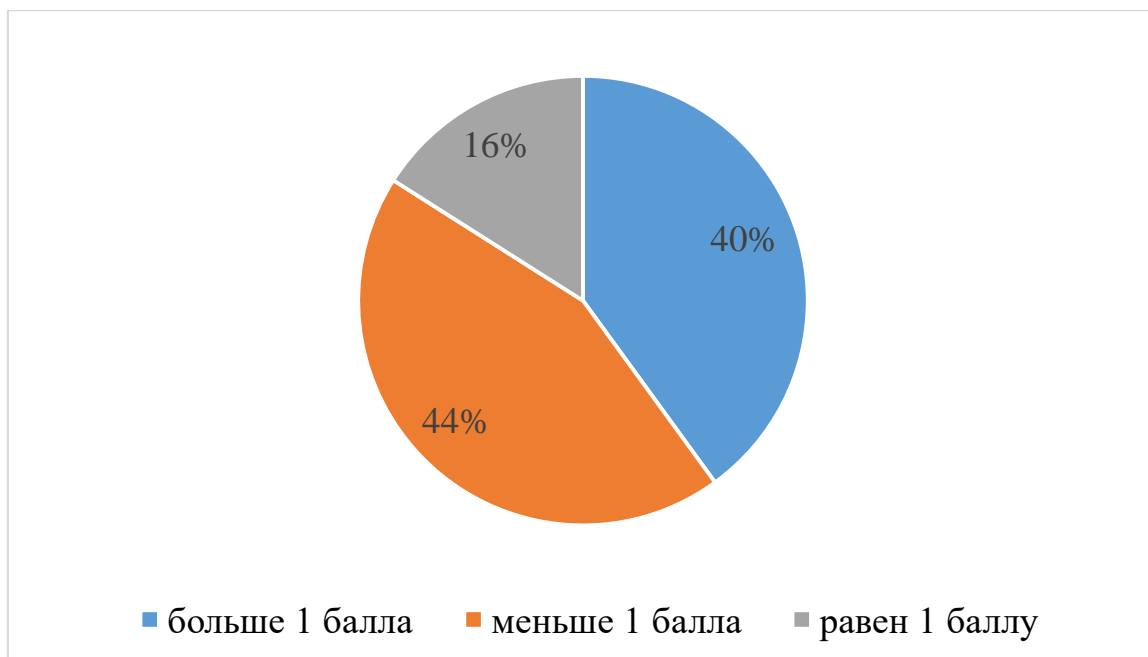


Рисунок1 – Вегетативный коэффициент обучающихся 2 класса

Также составили диаграмму - показатель уровня тревожности (см. рис. 2), где у 79% обучающихся ниже среднего и является благоприятным. У 8% обучающихся уровень тревоги равен среднему. А у 13% выше среднего, что выявило неблагоприятный прогноз.

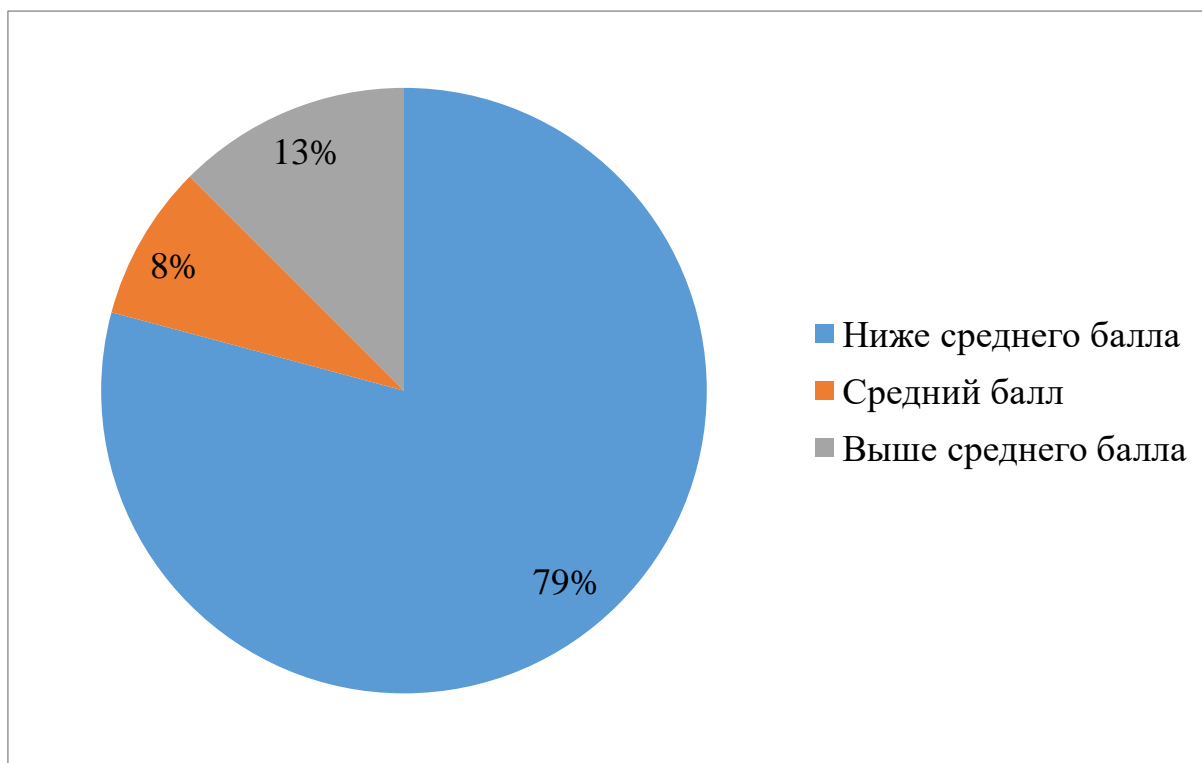


Рисунок 2 – Показатель уровня тревожности

По методике Б. И. Додонова мы составили таблицу №2, где внесли полученные данные.

Таблица № 2 – Эмоциональная направленность личности

№	Имя обучающегося	Балы ответов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	Максим	1, 3, 4, 7, 9, 2, 5, 6, 8
2	Ева	9, 7, 6, 5, 3, 4, 2, 8, 1
3	Амир	3, 9, 5, 6, 8, 1, 4, 2, 8,
4	Тимофей	4, 6, 9, 1, 5, 2, 3, 8, 7
5	Степан	6, 7, 4, 3, 9, 5, 2, 1, 8
6	Кирилл	9, 2, 1, 5, 6, 8, 3, 4, 7
7	Надежда	6, 9, 1, 5, 2, 3, 8, 7, 9
8	Виктория	6, 7, 4, 3, 9, 5, 2, 1, 8
3	Амир	3, 9, 5, 6, 8, 1, 4, 2, 8,
9	Мария	5, 9, 7, 4, 3, 2, 1, 8, 6
10	Виктория	9, 5, 7, 3, 1, 5, 2, 4, 6,
11	Варвара	5, 3, 1, 4, 9, 6, 8, 7, 2
12	Артем	3, 9, 6, 1, 4, 7, 3, 2, 5. 8
13	Мовсар	5, 7, 6, 9, 3, 1, 2, 4, 8
14	Кристина	7, 3, 9, 6, 1, 5, 2, 4, 8,
15	Арсений	1, 8, 2, 5, 3, 4, 6, 9, 7
16	Михаил	6, 3, 1, 4, 9, 5, 8, 7, 2
17	Мария	7, 6, 5, 3, 4, 2, 8, 1, 9
18	Анастасия	7, 3, 9, 1, 5, 2, 4, 6, 8
19	Валерия	5, 9, 7, 3, 1, 2, 4, 6, 8
20	Анна	8, 5, 2, 4, 9, 7, 3, 1, 6.
21	Матвей	3, 8, 2, 5, 1, 4, 6, 9, 7
22	Арина	1, 4, 6, 7, 9, 3, 8, 2, 5
23	Ксения	1, 2, 5, 4, 6, 8, 3, 9, 7,
24	Лев	3, 9, 5, 1, 8, 7, 2, 6, 4

По результатам диагностики мы составили следующую диаграмму – рисунок 3. Получили результаты, где 21% обучающихся относятся к

коммуникативному типу. 17% к гностическому типу, это означает преобладание познавательных умений. К практическому типу относятся 13% и еще 13% относятся к пугническому типу. 12% обучающихся 2 класса относятся к альтруистическому типу. Из всего класса по 8% относятся к акизитивному и гедонистическому типу. К эстетическому типу и к глорическому типу относятся по 4% их всего класса. К романтическому типу не относится ни один обучающийся.

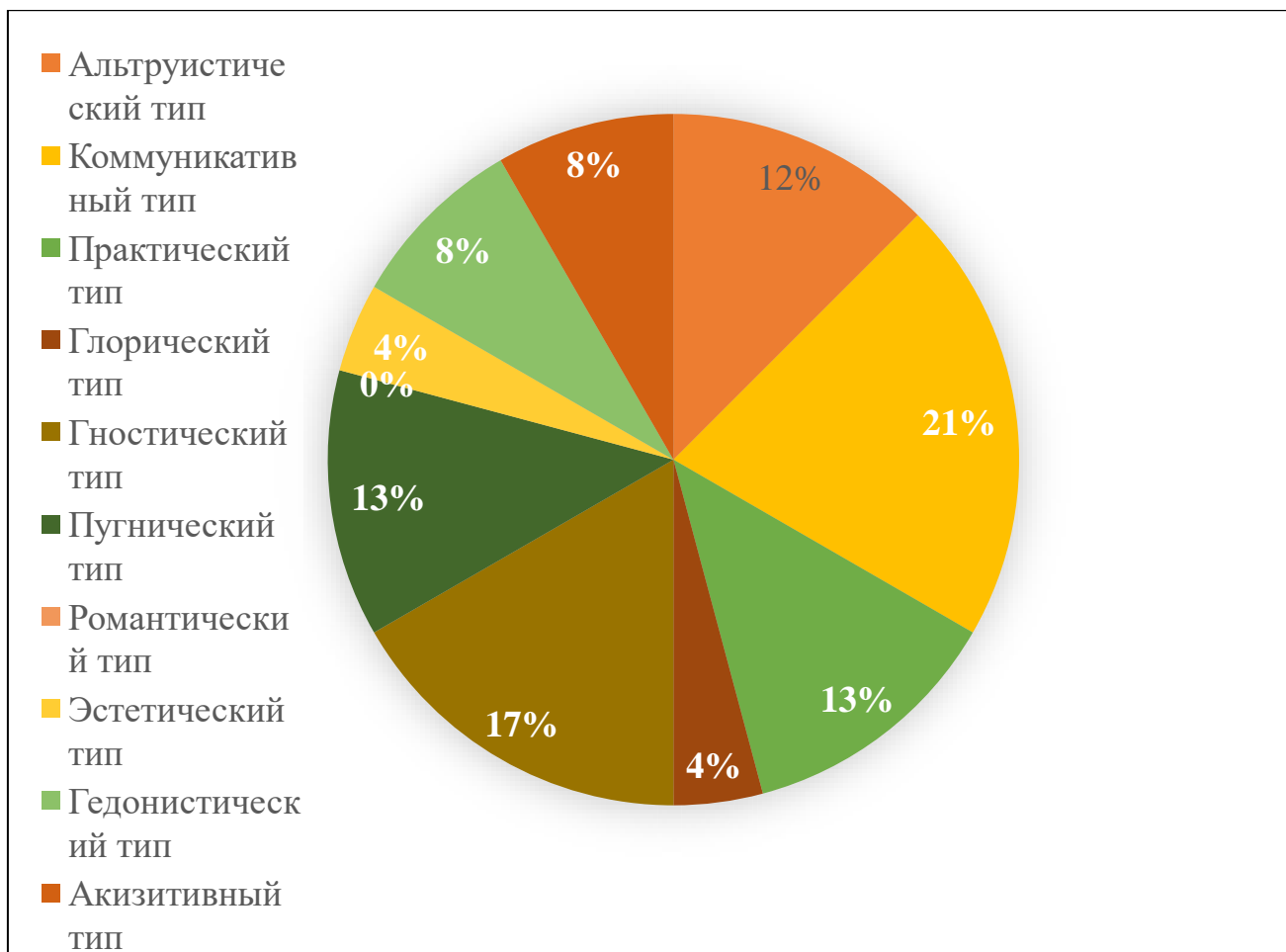


Рисунок 3 – Диагностика эмоциональной направленности личности

### 2.3 Творческие задания для уроков музыки, направленные на развитие на эмоциональную сферу младших школьников

Мы разработали творческие задания на развитие эмоциональной сферы младших школьников по авторской программе «Музыка», авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной 2 класс [42].

## Урок 1.

Тема урока: «Мелодия»

Тип урока: усвоение новых знаний.

Цель: сформировать интонационно-образное изображение природы музыкального искусства.

Задачи:

Познакомить с образами родной природы в музыке русских композиторов;

Значение мелодии в инструментальной музыке;

*Творческое задание:* «Буда-Бум»

Этап: Первичное закрепление.

Цель: Сформировать умение самовыражения.

Задачи:

- 1) развить навыки импровизации;
- 2) сформировать умение слушания и повторения звуков;
- 3) развить чувство ритма;
- 4) развить образное изображение чувств:

Оборудование: Бубны, маракасы, треугольники, колокольчики, ксилофоны.

Обучающимся предлагается самостоятельно выбрать музыкальный инструмент. Педагог первый на одном из музыкальных инструментов отбивает ритм и предлагает повторить звучание обучающимся. Обучающиеся разом повторяют предложенный ритм. Педагог выбирает одного ученика и просит отбить собственный ритм, класс повторяет предложенный обучающимся ритм. Предлагаем исполнить ритм дождя и т.д.

## Урок 7.

Тема урока: «Танцующие картины»

Тип урока: комплексное применение знаний и умений.

Цель: Сформировать умение сравнивать различные по характеру произведения.

Задачи:

Развить умение определять музыкальные интонации;

Характеристика основных музыкальных жанров.

*Творческое задание:* «Танцевальный калейдоскоп»

Этап: творческое применение и добывание знаний в новой ситуации.

Цель: Сравнение основных музыкальных жанров.

Задачи:

1. Развить умение изображения музыкального произведения с помощью изобразительного искусства.
2. Развить умение изображать настроение с помощью изобразительного искусства.

Оборудование: листы А4, краски, кисти.

Обучающимся предлагается прослушать основные музыкальные жанры (танец, песня, марш) и нарисовать свое настроение от прослушанного произведения. Представить свой рисунок классу и рассказать о своем настроении. Выставка настроений.

Урок 19.

Тема урока: «Проводы зимы. Встреча весны»

Тип урока: усвоение новых знаний.

Цель: Познакомить с русскими народными традициями

Задачи:

Знакомство с русскими народными традициями на проводы зимы;

Знакомство с русскими народными традициями встречи весны;

Характеристика основных музыкальных жанров.

*Творческое задание:* «Весенний хоровод»

Этап: первичное усвоение новых знаний.

Цель: развитие интереса к музыке.

Задачи:

- 1) знакомство с разнообразием русско-народного творчества;

- 2) развитие музыкального слуха;
- 3) знакомство с народными традициями;
- 4) развитие коммуникативных способностей;
- 5) снятие зажатости и эмоциональной перегрузки.

Оборудование: Платочек.

Обучающиеся стоят в кругу. Один ребёнок в центре круга, про него поется в песне. Обучающийся танцует так, как умеет и хочет. После 1 куплета он выбирает следующего ребенка, а сам встает на его место. Танцуют все обучающиеся.

Урок 30.

Тема урока: «Волшебный цветик-семицветик»

Тип урока: усвоение новых знаний.

Цель: сформировать понятие триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

Задачи:

1. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства.
2. Продемонстрировать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке.

*Творческое задание:* «Цветик-семицветик»

Этап: первичная проверка понимания.

Цель: сформировать умение составлять полные выражения из заданных слов.

Задачи:

1. Развитие коммуникативных умений.
2. Развитие умения выражать своё мнение
3. Развитие умения составлять выражения из заданных слов.

Оборудование: Цветок с 7 лепестками, на задней стороне которых написано по 3 слова, листы А4.

Класс делится на группы, представитель каждой группы выбирает цветок. Не поворачивая его, обучающиеся рвут лепесток и читают слова на обратной стороне. Из этих слов нужно составить 1 предложение. В итоге у каждой группы получается 7 предложений. По окончании, каждая группа представляет свой текст.

### Урок 31.

Тема урока: «Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга»

Тип урока: усвоение новых знаний.

Цель: Сформировать интерес к самостоятельной творческой деятельности

Задачи:

1. Освоение особенностей танцев разных эпох.
2. Развитие творческого воображения и умения в движении выразить характер музыки.

*Творческое задание:* «Живая фотография»

Этап: первичное закрепление.

Цель: Развитие воображения и пластики.

Задачи:

1. Развитие фантазии.
2. Сформировать умение позирования.
3. Развитие ощущения себя в пространстве.

Оборудование: Корзина с разными предметами (шарф, мяч, пенал, яблоко, бусы, очки, карандаш и т.д.), музыка разного эмоционального окраса.

Каждый обучающийся выбирает предмет. Рассказывает характеристику этого предмета, отвечая на вопросы:

Что это?

Какого он цвета и формы?

Он шумный?

Какой он на ощупь?

Для чего этот предмет?

Далее каждому обучающемуся предлагается стать статуей своего предмета. После включаем музыку одного эмоционального окраса и когда учитель хлопает в ладоши, каждый должен замереть в позе со своим предметом, передавая настроение. Включается следующая музыка и повторяем.

*Творческие задания* на развитие эмоциональной сферы младших школьников по авторской программе Музыка» Л. В. Школяр, В. О. Усачева, В. А. Усачева 2 класс [41].

Урок 2

Тема урока: «Марш»

Тип урока: усвоение новых знаний.

Цель: определять характерные особенности марша.

Задачи:

1. Развитие умения определять характер, настроение, жанровую основу.
2. Развитие ритма.

*Творческое задание:* «Пальчиковый марш»

Этап: первичная проверка понимания.

Цель: Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.

Задачи:

1. Умение слышать и производить звучание.
2. Откликаться на характер музыки пластикой тела.
3. Ритмическими хлопками; определять и сравнивать характер.

Оборудование: Звуковые палочки.



Обучающимся предлагается прослушать «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского. Сымпровизировать свой мотив марша. Рассказать о своём марше.

#### Урок 4.

Тема урока: «Танец»

Тип урока: комплексное применение знаний и умений.

Цель: развитие умения определять жанр и характер звучания музыки, передавать в движение звучащие фрагменты.

Задачи:

1. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.

2. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов.

*Творческое задание:* «Веселинка»

Этап: первичное закрепление в знакомой ситуации.

Цель: Развитие музыкального слуха и умения импровизации.

Задачи:

1. Развитие чувства ритма.

2. Развитие пластичности.

3. Развитие коммуникативных способностей.

4. Развитие эмоционального отклика на музыкальное произведение.

5. Развитие положительного отношения к музыке.

Оборудование: музыкальное сопровождение, газовые платки.

1. Обучающиеся слушают произведение А. Филиппенко «Весёлый музыкант», определяют жанр на слух. Обучающиеся стоят в хаотичном порядке. По хлопку каждый должен найти себе партнера и стать лицом друг к другу. Звучит музыка и педагог показывает движения:

1. Шаг на месте.

2. Шаг на внешней стороне ступни

3. Перекат с носочка на пятку.

4. 5 шагов на месте
5. 8 хлопков
6. Переход к другому партнеру. Каждый обучающиеся должны найти себе в пару человека, с которым не танцевал. (Повторить не больше 5 раз).

Обучающиеся берут газové платки, слушают произведение П. И. Чайковского «Камаринская» из «Детского альбома». Высказывают свое мнение о чувствах после прослушанной композиции. Педагог просит показать свой танец к этому произведению. Обучающиеся импровизируют танец. После заново делятся своими чувствами после импровизации.

## Урок 6.

Тема урока: «Песня»

Тип урока: усвоение новых знаний.

Цель: Формирование характера исполнения песни.

Задачи:

1. Формирование положительного отношения к пению.
2. Развитие коммуникативных способностей через пение в хоре.
3. Развитие импровизации.

*Творческое задание: «Рифма»*

Этап: первичное усвоение новых знаний.

Цель: Формирование умения рифмовать простые слова.

Задачи:

1. Развитие способности оригинально мыслить.
2. Развитие умения самостоятельно решать творческие задачи.
3. Развитие положительного отношения к музыке.

Оборудование: Листы А4.

Педагог предлагает одно слово всему классу, каждый самостоятельно придумывает слова в рифму. Обучающиеся зачитывают свои слова.

Придумать четверостишие на определенную тему. По завершению обучающиеся читают свои четверостишия и оформляют общую тематическую книгу.

Урок 13.

Тема урока: «Музыкальный портрет»

Тип урока: усвоение новых знаний.

Цель: Сформировать умение слушать музыкальные произведения и описывать их музыкальный портрет.

Задачи:

1. Развитие эмоционального мышления.
2. Развитие воображения и творческого потенциала.

*Творческое задание:* «Художник слов»

Этап: первичное закрепление.

Цель: Формирование умения эмоциональный портрет музыкального произведения.

Задачи:

1. Развитие способности оригинально мыслить.
2. Развитие умения самостоятельно решать творческие задачи.
3. Развитие положительного отношения к музыке.
4. Развитие фантазии.

Оборудование: Листы А4. Обучающиеся слушают музыкальные произведения Д. Кабалевского "Плакса. Злюка. Резвушка", К. Сен-Санс "Слоны". "Лебедь" и описывают эмоциональный портрет понравившегося произведения. Рисуют красками картину эмоционального ощущения этого произведения. По окончании занятия, оформляется выставка картин обучающихся.

Урок 29

Тема урока: «Разучиваем, поем, размышляем»

Тип урока: усвоение новых знаний

Цель: Развитие исполнительского навыка.

Задачи:

1. Развитие импровизационных умений.
2. Развитие воображения и творческого потенциала.

*Творческое задание:* «Актер»

Этап: первичное закрепление.

Цель: Познание музыкальной формы путём активного привлечения различной музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений.

Задачи:

1. Осознание взаимосвязи характера музыки с характером её исполнения (пластического, импровизационного).
2. Развитие способности вокального исполнения.
3. Развитие умения самостоятельно решать творческие задачи.
4. Развитие импровизационных умений.
5. Развитие фантазии.

Оборудование: куклы-марионетки

Педагог рассказывает, что в джунглях обитают множество животных. Обучающиеся перечисляют их и рассказывают. Каждый выбирает себе роль животного, которым он себя ощущает. Показывает в пантомиме классу это животное, все угадывают. После класс делится на группы по жребию (любой другой вариант деления класса на группы). Группы придумывают свою историю джунглей и демонстрируют. Спектакль должен быть не более 7 минут, и основная задача обучающихся показать спектакль в пантомиме. Педагог помогает обучающимся в затруднительных ситуациях.

## Выводы по II главе

1. Для выявления особенностей эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста был использован «Цветовой тест Люшера» и диагностика эмоциональной направленности личности, разработанная Б. И. Додоновым. По итогам исследования мы можем сделать следующие выводы:

У 40% обучающихся вегетативный коэффициент свидетельствует об обнаружении установки на энергозатрату, расходование сил. У 44% обучающихся установка на минимизацию усилий, восстановление, самосохранение. У 16% напряженное состояние.

Показатель уровня тревоги у 79% обучающихся благоприятный. У 8% обучающихся уровень тревоги равен среднему. А у 13% выше среднего, что выявило неблагоприятный прогноз.

По результатам диагностики эмоциональной направленности личности, разработанная Б. И. Додоновым 21% обучающихся относятся к коммуникативному типу. 17% к гностическому типу, это означает преобладание познавательных умений. К практическому типу относятся 13% и еще 13% относятся к пугническому типу. 12% обучающихся 2 класса относятся к альтруистическому типу. Из всего класса по 8% относятся к акизитивному и гедонистическому типу. К эстетическому типу и к глорическому типу относятся по 4% их всего класса. К романтическому типу не относится ни один обучающийся.

2. Нами были разработаны творческие задания по урокам музыки по развитию эмоциональной сферы во 2 классе по авторским программам «Музыка», авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной и «Музыка» Л. В. Школяр, В. О. Усачева, В. А. Усачева. Данные творческие задания могут быть использованы в практике работы учителя начальных классов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие эмоциональной сферы младшего школьника очень важна ведь это одна из составляющих формирования личности. Поэтому требует от педагогов большое внимание. В младшем школьном возрасте обучающийся должен научиться правильно считывать и выражать эмоции. Но из-за возрастных особенностей самостоятельно научиться ребенок не может.

«Эстетические творческие способности ребенка закономерно связаны с его интеллектуальным и эмоциональным созреванием» [3, с.41] Потому многие психологи и педагоги утверждают, что творческие задания – неотъемлемая часть обучения. Формирование и развитие творчества у младших школьников чаще происходит на уроках музыки. Уроки музыки пластичны для выбора педагогом вида деятельности.

Исходя из этого, нами была определена следующая тема исследования: «Творческие задания на уроках музыки как средство развития эмоциональной сферы младшего школьника».

Для выявления особенностей познавательной активности младших школьников были использованы диагностические методики «Цветовой тест М. Люшера» и диагностика эмоциональной направленности личности, разработанная Б. И. Додоновы.

Эксперимент был проведен в МАОУ «Лицей г. Челябинска» с обучающимися 2 класса в количестве 24 человек. Возраст участников эксперимента – 8-9 лет. Все дети обучаются по системе «Начальная школа XXI века».

По диагностике теста М. Люшера мы можем сделать следующие выводы, что у 40% обучающихся вегетативный коэффициент больше 1 балла, что свидетельствует обнаружение установки на энергозатрату, расходование сил. Значения вегетативного коэффициента, меньшие 1 балла у 44% обучающихся, означает установку на минимизацию усилий, восстановление, самосохранение. У 16% обучающихся вегетативный коэффициент равен 1

баллу, что говорит о напряженном состоянии и поэтому педагогам и родителям стоит обратить внимание для понижения коэффициента.

Показатель уровня тревоги у 79% обучающихся ниже среднего и является благоприятным. У 8% обучающихся уровень тревоги равен среднему. А у 13% выше среднего, что выявило неблагоприятный прогноз.

По результатам диагностики эмоциональной направленности личности у 21% обучающихся относятся к коммуникативному типу. 17% к гностическому типу, это означает преобладание познавательных умений. К практическому типу относятся 13% и еще 13% относятся к пугническому типу. 12% обучающихся 2 класса относятся к альтруистическому типу. Из всего класса по 8% относятся к акизитивному и гедонистическому типу. К эстетическому типу и к глорическому типу относятся по 4% их всего класса. К романтическому типу не относится ни один обучающийся.

Мы разработали творческие задания на уроках музыки как средство развития эмоциональной сферы младшего школьника по авторской программе «Музыка», авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной и «Музыка» Л. В. Школяр, В. О. Усачева, В. А. Усачева. Творческие задания позволят развить эмоциональную сферу младших школьников, повлияют на развитие творческих способностей, эстетического вкуса, воспитание интереса к искусству, понимание прекрасного, формирование актерского мастерства. Уроки музыки с использованием разработанных творческих заданий, станут интереснее и продуктивнее. Данные поурочные планирования могут быть использованы в практике работы учителя начальных классов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, И. Н. Азбука эмоционального интеллекта [Текст] / И. Н. Андреева. – Санкт-Петербург : Речь, 2013. – 288 с.
2. Бритвина, Л. Ю. Метод творческих проектов на уроках [Текст] / Л. Ю. Бритвина. – Москва, 2005.
3. Волчегорская, Е. Ю. Расширение границ восприятия музыки/ Е. Ю. Волчегорская // Музыка в школе. – 2004. – №3. – С. 31-34.
4. Волчегорская, Е. Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание в начальной школе: Монография [Текст] / Е. Ю. Волчегорская. – Москва : Компания Спутник +, 2007. – 41с
5. Начальное образование: наука, практика, инновации: коллективная монография /под общ. ред. Е. Ю. Волчегорской. – Челябинск : Издательство Юж.-Урал. Гос. Гуман.-пед. Ун-та, 2016.
6. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1991. – 480с.
7. Галянт, И. Г. Контактная импровизация в психолого-педагогической работе с детьми [Текст] / И. Г. Галянт, Е. В. Секерина // Сб. материалов XV международной науч.-практ. конф. – Челябинск : Челяб. гос. пед. ун-т, 2017. – 98с.
8. Гоулман, Д. Эмоциональное лидерство. Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта [Текст] / Д. Гоулман, Р. Бояцис, Э. МакКи. – Москва : Альпина Бизнес Букс, 2005. – 302 с.
9. Давыдов, В. В. Младший школьник как субъект учебной деятельности [Текст] / В.В. Давыдов // Вопросы психологии. – 2012. – №3. – С. 15-26.
10. Додонов, Б. И. Эмоция как ценность [Текст] / Б. И. Додонов. – Москва : Политиздат, 1978. – 272с.



11. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей образовательных учреждений [Текст] / Е.А. Дубровская. – Москва : Просвещение, 2004
12. Закон «Об образовании» (ст. 9, 13, 14, 15, 32) [Электронный ресурс]: (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 2373–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174)
13. Закон «Об утверждении» СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в 48 общеобразовательных учреждениях" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/902256369>
14. Закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/38e6fc208f73b94f1595dbebf3aafb62c3f41281/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/38e6fc208f73b94f1595dbebf3aafb62c3f41281/)
15. Захаров, А. И. Дневные и ночные страхи у детей [Электронный ресурс]. 2014. – Режим доступа: <http://www.psyoffice.ru/page,55,3714-zakharov-a.-i.-dnevnye-i-nochnye-strakhi-u-detejj..html>
16. Захаров, А. И. Происхождение и психотерапия детских неврозов [Текст] / А. И. Захаров. – Москва : Каро, 2006. – 672 с.
17. Зименкова, Ф. Н. Воспитание творческой личности школьника на уроках и внеклассных занятиях [Электронный ресурс]: монография/ Ф. Н. Зименкова. — Электрон. Текстовые данные. — Москва : Прометей, 2013. — 94 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18559>. — ЭБС «iprbooks»
18. Изард, К. Психология эмоций [Текст] / К. Изард. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 464с
19. Ильин Е. П. Эмоции и чувства. 2-е изд. [Текст] / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург г: Питер. 2013– 783с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»)

20. Карташев, С. А. Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников: методические рекомендации/ С. А. Карташев. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – 43 с.
21. Курбанова, Т. К. Музыка и всестороннее развитие личности ребенка [Текст] / Т. К. Курбанова. – Москва : Просвещение, 2015.
22. Лидак, Л. Сюжетно-ролевые игры в развитии навыков общения ребенка со сверстниками [Текст] / Л. Лидак. – Москва, 1990.
23. Мелик-Пашаев, А. А. Ступеньки к творчеству [Электронный ресурс] / А.А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. — Электрон. Текстовые данные. — Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. — 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12269.html>. — ЭБС «iprbooks»
24. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещеряков. – Москва : Прайм - Еврознак, 2009. – 672 с.
25. Мстиславская, Е. В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде [Электронный ресурс] / Е. В. Мстиславская. — Электрон. Текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2015. — 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54422>. — ЭБС «iprbooks»
26. Немов, Р. С. Общие основы психологии: учебник [Текст] / Р. С. Немов. – Москва : Владос, 2010. – 687 с.
27. Никитина, Н. Б. Коррекционно-развивающая работа психолога с эмоциональной сферой ребенка дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Н. Б. Никитина // Гуманитарный вектор. – 2015. – №1. – С. 134-140.
28. Общение детей в детском саду и семье [Текст] / Под ред. Т. А. Репиной, Р. В. Стеркиной. – Москва, 1990.
29. Овчарова, Р. В. Практическая психология образования [Текст] / Р. В. Овчарова. – Москва : Юрайт, 2016. – 448с.
30. Овчинникова, Л. И. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников средствами вокального, хорового исполнительства [Текст] / Л. И. Овчинникова// Молодой ученый. — 2015. — №1.2. — С. 37-39.

31. Петрова, М. А. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности с куклами [Текст] / М. А. Петрова. – Чебоксары : ЧГПУ, 2001. – 268с.
32. Прихожан, А. М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А. М. Прихожан. – Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2000. - 304 с.
33. Пчелкина, Т. В. Диагностика и развитие музыкальных способностей: дидактические игры на занятиях с младшими школьниками [Текст] / Т. В. Пчелкина. – Москва : Чистые пруды, 2006. – 31 с.
34. . Пылаев М. Е. История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко (хрестоматия) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ М. Е. Пылаев— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014. — 70 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32045.html>. — ЭБС «iprbooks»
35. Сабитова, Л. Г. Эстетическое воспитание младшего школьника [Текст] / Л. Г. Сабитова. – Москва : Наука, 2016.
36. Секерина, Е. В. Танцевальная игра как средство развития детского творчества [Текст] / Е. В. Секерина, И. Г. Галянт // Сб. ст. международной науч.-практ. конф. – Волгоград : ОМЕГА-САЙНС, 2017. – 96с
37. Сергиенко, Е. А. Социально-эмоциональное развитие детей. Теоретические основы [Текст] / Е. А. Сергиенко, Т. Д. Марцинковская. – Москва : Дрофа, 2019. – 248с
38. . Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие [Текст] / Г. К. Селевко. – Москва : Народное образование, 2012. – 227 с.
39. Сергеева, Г. П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие [Текст] / Г.П. Сергеева. – Москва, 2010. – 299 с.

40. Умеркаева, С. Ш. Воспитание художественного вкуса как музыкально-педагогическая проблема [Текст] / С. Ш. Умеркаева // Концепт. – 2015. – №6.

41. Цветовой тест Люшера: упрощенный вариант для младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.psyoffice.ru/3-0-promet-00035.htm>

42. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. И. Шорникова — Электрон. Текстовые данные — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 204 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59385.html>. — ЭБС «iprbooks»

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

#### Тест М. Люшера

Тест М. Люшера основан на предположении о том, что выбор цвета отражает душевное состояние человека. Данный тест широко используется в современной психологии в целях профориентации при подборе кадров, комплектовании производственных коллективов, в этнических, геронтологических исследованиях, при рекомендациях по выбору брачных партнеров. Со времени своего появления более двадцати лет тому назад, тест был усовершенствован и уточнен, но в своей основе он не изменился. Оценка была расширена и специализирована, однако теоретические предпосылки к тесту выдержали испытание временем. Нет никаких причин для какой-либо ревизии. Солидная факторно-аналитическая статистика различных институтов теперь, спустя два десятилетия после его создания, обнаружила и подтвердила теорию и надежность теста Люшера. Несмотря на наличие некоторых недостатков данного метода, он является одним из наиболее удобных и часто используемых методов, как в психологии цвета, так и в общей психологии. Подопытная личность избирает цвета в последовательности от наиболее приятных до наиболее неприятных. Цвет, который нравится ей больше всех, тоит на первом месте. К цвету, который она избирает последним, она испытывает наибольшее неприятие или наименьшую склонность. Разрядное положение, которое цвет занимает в ряду, называется "функцией".

В начале ряда мы находим цвета, которым отдается решительное предпочтение. Затем следуют разряды менее сильного предпочтения, затем зона индифферентности, в конце ряда стоят отвергнутые цвета.

## Приложение Б

### Диагностика эмоциональной направленности личности

Инструкция. Из предложенных вариантов ответов выберите один и запишите соответствующее ему число баллов перед номером утверждения. Затем заполните матрицу, поставив на место номеров утверждений (пропущенные номера поставьте сами по указанному образцу) соответствующие им баллы ответов. Ответы оцениваются по шкале:

«Безусловно да» — 2 балла

«Пожалуй, да» — 1 балл

«Пожалуй, нет» — 0 баллов

«Безусловно нет» — минус 2 балла

- 1) Я часто беспокоюсь за близких друзей.
- 2) Испытываю потребность делиться с другими людьми своими мыслями и переживаниями.
- 3) Мне очень приятно, когда все обращают на меня внимание.
- 4) Для меня всегда важно добиться успеха в работе.
- 5) Я люблю острые ощущения.
- 6) Я охотно побывал(а) бы в каком-нибудь новом, неизвестном месте.
- 7) Испытываю большую радость, самостоятельно разрешив трудную проблему.
- 8) Люблю сладкое и красивое чувство, возникающее при восприятии стихов и музыки.
- 9) Предпочитаю простые радости (вкусно поесть, сладко поспать).
- 10) Люблю заниматься коллекционированием.
- 11) Хочу приносить людям радость и счастье.
- 12) Для меня важно одобрение окружающих.

- 13) Приятно чувствовать превосходство над соперниками.
- 14) Я увлекаюсь любой работой, которую выполняю.
- 15) Охотно иду на риск.
- 16) Иногда мне кажется, что должно произойти что-то необыкновенное.
- 17) Люблю разбираться в причинах событий, явлений.
- 18) Я могу прийти в восторг от красоты природы.
- 19) Люблю состояние покоя и свободы от обязанностей.
- 20) Радуюсь, когда пополняю свою коллекцию.
- 21) Я всегда жалею неудачников.
- 22) Я не смог(ла) бы обойтись без друзей.
- 23) Я могу пойти на многое, чтобы завоевать признание окружающих.
- 24) Приятно чувствовать, что день прошел не даром.
- 25) Я человек решительный.
- 26) Люблю все таинственное и необычное.
- 27) Стремлюсь приводить свои знания в систему.
- 28) Произведение искусства может тронуть меня до слез.
- 29) Люблю приятное, бездумное времяпрепровождение.
- 30) Люблю делать покупки.
- 31) Радуюсь, когда кто-то добивается успеха.
- 32) Среди моих родных и знакомых есть люди, которых я обожаю.
- 33) Я самолюбив(а).
- 34) Я чувствую радостное возбуждение и духовный подъем, когда работа идет хорошо.
- 35) Я люблю преодолевать опасности.
- 36) Иногда меня тянет вдаль.
- 37) Я люблю читать о научных открытиях, поисках и находках.
- 38) Я испытываю наслаждение, слушая любимую музыку.
- 39) Я склонен (склонна) к лени.

- 40) Я люблю рассматривать свою коллекцию.
- 41) Я стремлюсь помогать людям.
- 42) Я чувствую большую благодарность к людям, которые делают мне приятное.
- 43) Мне хочется, как можно скорее взять реванш при неудачах.
- 44) Мое настроение поднимается от сознания того, что работа выполнена добросовестно.
- 45) Азарт, спортивная злость улучшают результаты моей деятельности.
- 46) Я люблю мечтать.
- 47) Самое приятное переживание — радость открытия истины, чувство близости решения.
- 48) Я испытываю чувство возвышенности и отрешенности при соприкосновении с прекрасным.
- 49) Мне хотелось бы жить беззаботно и безмятежно.
- 50) Я охотно расстаюсь со своими вещами.

#### Матрица

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	.	.	.	.	.	.	.	20
21	22	.	.	.	.	.	.	.	30
31	32	.	.	.	.	.	.	.	40
41	42	.	.	.	.	.	.	.	50

---

I II III IV V VI VII VIII IX X



## Приложение В

### Урок 19.

Как на нашем на лугу,  
Как на нашем на лугу,  
Пляшет (имя) в кругу,  
А мы песенку поем  
И в ладоши громко бьем.  
(Имя 2 раза), веселей!  
Поклониться не забудь,  
Выбирай кого-нибудь.  
Как на нашем на лугу  
Заплясали все в кругу.  
Мы все пляшем и поем,  
И в ладоши громко бьем.

Приложение Г

Урок 30.

Искусство, музыка, вид.

Пишет, композитор.

Танец, полька, вальс.

Солист, музыкант, аккомпанемент.

Народные инструменты, дудочка, ложки.

Опера, оркестр, музыкальный спектакль.

Исполнитель, композитор, слушатель.