



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
« ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Формирование гармоничных межличностных отношений детей  
старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование. Иностранный язык»

Форма обучения: очная

Проверка на объем заимствований:

81,7 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 03 » 05 2024г.

Зав. кафедрой ПиПД

Филиппова О.Г.

Выполнила:

Студент группы ОФ-502/233-5-1

Шляпникова Анна Александровна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент кафедры ПиПД

Терещенко Марина Николаевна

Челябинск

2024

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	8
1.1. Межличностные отношения: история развития, понятие, виды.....	
1.2. Межличностные отношения детей дошкольного возраста.....	15
1.3. Психолого-педагогические условия формирования гармоничных межличностных отношений у старших дошкольников.....	22
Вывод по первой главе.....	38
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР НА ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ.....	40
2.1. Диагностика особенностей межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста.....	40
2.2. Работа по формированию межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр.....	50
2.3. Анализ полученных результатов экспериментальной работы по формированию межличностных отношений воспитанников старшей группы.....	74
Вывод по второй главе.....	81
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	83
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	85
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	90

## ВВЕДЕНИЕ

Дошкольный возраст – особенно ответственный период в воспитании, он является возрастом первоначального становления личности ребенка. В это время в общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, существенным образом влияющие на развитие личности.

Большое значение и актуальность приобретает изучение ребенка в системе его межличностных отношений со сверстниками в группе детского сада. Практически в каждом коллективе разворачивается сложная и порой драматичная картина межличностных отношений детей.

Родители и воспитатели иногда не подозревают о той широкой гамме чувств и отношений, которые переживают их дети и, естественно, не придают особого значения детским дружба́м, ссорам, обидам. Между тем, опыт первых контактов со сверстниками становится тем фундаментом, на котором надстраивается дальнейшее социальное и нравственное развитие ребенка. Далеко не всегда этот опыт складывается удачно. У многих детей уже в дошкольном возрасте закрепляется негативное отношение к другим, которое может иметь печальные отдаленные последствия. И поэтому одним из наиболее эффективных средств формирования гармоничных межличностных отношений, на мой взгляд, являются сюжетно – ролевые игры.

Сюжетно – ролевые игры обладают уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами. Моделируя различные явления жизни, дошкольники успешнее социализируются, проявляют свои потенциальные возможности, у них формируются поступки и усваиваются нравственные нормы. В процессе сюжетно – ролевых игр дети общаются друг с другом, прислушиваются к мнению сверстников, сближаются, узнают новое друг о друге, раскрепощаются. У них открываются новые качества личности, которые нравятся его сверстникам, и это помогает

становлению отношений в группе. Сюжетно – ролевые игры являются средством воспитания у детей активности, коллективизма, инициативности, уверенности в своих силах.

Очевидно, что если у ребенка недостаточно сформулирована способность к общению со сверстниками в детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные конфликты на почве нетерпимости, неприятия, которые у взрослого человека решить ( или провести их коррекцию) очень сложно. Несвоевременная помощь в развитии межличностных отношений, недостатки в предметно – развивающей среде детского сада делают изучение проблемы развития межличностных отношений в условиях детского сада одной из актуальных в системе дошкольного образования.

Актуальность проблемы обусловлена противоречием между недостаточностью разработок теоретико-методологических основ формирования межличностных отношений старших дошкольников и значимостью межличностных отношений в развитии дошкольников.

Поэтому одной из важнейших задач образования является обучение детей эффективным способам межличностного общения. Эту работу необходимо проводить уже в дошкольном возрасте, так как установление дружеских контактов, владение навыками общения является одной из важных задач на данном возрастном этапе.

Данная проблема была освещена в литературе. Доктор психологических наук Т.А. Репина в своих исследованиях обращалась к вопросу развития взаимоотношений детей в группе детского сада.

Особое внимание Короткова Н.А. уделила своеобразию проявления старшими дошкольниками инициативности в общении со сверстниками.

Этой же проблеме посвящены экспериментальные и теоретические исследования таких педагогов, как Виноградова Н.А., Зацепина М.Б., Губанова Н.Ф., Смирнова Е.И. и других.

Исходя из этого, определяем проблему исследования: каковы психолого-педагогические условия формирования межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетно – ролевой игры.

Цель исследования: теоретически обосновать и реализовать психолого-педагогические условия по формированию гармоничных межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры.

Объектом исследования является процесс формирования межличностных отношений у старших дошкольников.

Предметом исследования являются психолого-педагогические условия формирования гармоничных межличностных отношений у старших дошкольников.

Гипотеза. Использование сюжетно – ролевых игр способствует улучшению межличностных отношений если:

- разработать комплекс сюжетно – ролевых игр для детей 5–6 лет;
- повысить компетентность педагогов в заявленной проблеме исследования;
- обучить родителей организации сюжетно-ролевых игр в домашних условиях.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть межличностные отношения с точки зрения исторического развития, определив их понятия и виды;
2. Раскрыть содержание и структуру межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста;
3. Определить условия эффективности формирования межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно – ролевых игр.
4. Провести экспериментальную работу по реализации теоретических исследований и сделать соответствующие выводы.

Теоретико-методологической основой исследования выступают:

1. Концепция Коротковой Н.А. о воспитательном значении игры;
2. Исследования Михайленко Н.Я. об особенностях игровой деятельности старших дошкольников;
3. Исследования Смирновой Е.И. в области формирования взаимоотношений дошкольников в процессе игровой деятельности.
4. Теория деятельного подхода: единство сознания и деятельности Урунтаевой Г.А. и Афонькиной Ю.А.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы:

- изучение психолого – педагогической литературы по данной проблеме;
- наблюдения;
- беседы с воспитателем и детьми;
- диагностические игры «Два домика», «Капитан корабля», «Секрет».
- количественно – качественный анализ полученной информации.

Этапы исследования:

I этап – Теоретический анализ психолого – педагогической, учебно – методической литературы по теме исследования; изучение состояния проблемы в теории и практике воспитания и обучения; разработка методики экспериментального исследования.

II этап – Диагностика и проведение эксперимента.

III этап – Систематизация и теоретическое обобщение результатов экспериментальной работы, формирование выводов.

Теоретическая значимость исследования: выявление историко-графии, определение теоретико-педагогических предпосылок, теоретическое обоснование психолого-педагогических условий формирования гармоничных дружеских отношений детей старшего дошкольного возраста, конкретизация ключевых понятий.

Практическая значимость исследования заключается в том, что выбранный комплекс сюжетно-ролевых игр может быть использован педагогами дошкольных образовательных учреждений для повышения уровня развития межличностных отношений воспитанников.

База исследования: старшая логопедическая (5–6 лет) «Паровозик» Частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №152» открытого акционерного общества «Российские железные дороги» структурное подразделение №1.

Структура работы включает в себя следующие части: введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Межличностные отношения: история развития, понятие, виды

Человеческая жизнь проходит внутри сложной структуры общественных взаимоотношений, таких как семейные, трудовые, политические, экономические, этические и др. Межличностные отношения, в свою очередь, формируются в рамках различных форм взаимодействия в обществе.

При включенности в разнообразные системы межличностных отношений - человек в них реализуется, достигая поставленных целей, посредством решения определенных задач, развиваясь как личность. Наиболее подробно проблема отношений была проанализирована в трудах В.Н. Мясищева [28, с. 394], выделившего, что под воздействием системы общественных отношений, в которую человек включается с момента рождения и до момента смерти, формируются его субъективные отношения к окружающей действительности.

Рассматриваемую систему взаимоотношений человека с окружающим социумом, автор рассматривал ее как наиболее специфическую характеристику личности, более специфичную, чем: темперамент, характер, способности.

Согласно психологической энциклопедии, межличностные отношения – это субъективно переживаемая связь между людьми. А психологический словарь трактует это понятие как: более или менее устойчивые отношения между людьми, основанные на личном знании друг друга, взаимных аттитюдах и социальных эмоциях, совместных формах деятельности. Словарь по конфликтологии определяет такие отношения

следующим образом: субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения.

Считаю, что последнее определение наиболее ёмко и правильно описывает разбираемое мною явление.

В середине 1950-х годов известный психолог В.Н. Мясищев внес важное понятие в психологию науки, названное "психологическим отношением". Он определил это понятие как целостную систему индивидуальных, осознанных, выборочных и личностных связей с различными аспектами объективной реальности. Эта система формируется в процессе развития человека и отражает его переживания, личный опыт и поведенческие реакции на внешние воздействия.

Также В.Н. Мясищевым была выделена тесная взаимосвязь психической организации человека, с системой отношений. Изучая сущность понятия «отношение», в рамках психологии, В.Н. Мясищевым было выделено, что психологическим смыслом отношения является то, что оно представлено формой отражения человеком действительности окружающей его. Формирование системы отношений в структуре личности человека реализуется в процессе отражения им на уровне сознания сущности определенных социальных общественных отношений общества, в условиях его микро и макробытия, в рамках которого он существует.

Согласно точке зрения В.Н. Мясищева, система отношений человека обладает сознательным характером, с выраженностью не только в ситуации внешнего поведения, но в системе внутреннего мира человека, сформировавшейся на основе этого опыта [28, с. 23].

Впоследствии проблема отношений была дальше развита в работах Б.Г. Ананьева. Он отметил, что психологические отношения человека представляют собой целостную систему осознанных, избирательных личностных связей с различными аспектами объективной реальности.

Формирование этой системы обусловлено особенностями человеческого развития и определяется внутренней структурой действий и переживаний.

Система отношений связывает человека не столько с внешней стороной вещей, сколько с их сущностью, и смыслом. Отношениями личности формируется определенная иерархическая система, которая играет приоритетную роль, в определении социального функционирования личности [1, с. 112–114].

В ходе исследования особенностей межличностного общения и отношений, проведенного А.А. Бодалевым, было выявлено, что понимание другого человека не сводится к выделению определенных поступков или качеств (таких как доброта, самостоятельность, ум, активность, решительность, мягкость и т. д.). Это также означает, что человек способен на уровне предположений осознавать и активно применять для себя целую систему социально ориентированных действий.

Только при этом, понимание может стать подлинным средством поведенческой регуляции в отношении другого. Пока этого нет, способность субъекта к адекватному общению значительно снижена, а система знаний о другом человеке, представляет собой абстракции, которые лишены психологического содержания [16, с. 84–89].

В процессе взаимодействия с другими людьми формируется система социально ориентированных действий. Она основана на переходе от внешних (социально ориентированных) действий к их внутреннему преобразованию в психическом плане. В своих устных высказываниях это выражается в переходе от субъективных суждений к объективным.

Говоря о процессе развития системы внутренних действий, происходит формирование способности понимания других людей без необходимости в прямом взаимодействии с ними, путем интерпретации их внешности и поведения. Чтобы правильно объяснить определенные поступки или поведение другого человека, субъект должен активировать соответствующий контекст внутренних действий.

Стоит отметить, что на высшем уровне развития межличностного познания, который дает возможность представить другого человека, посредством максимально обобщенных объектных характеристик, за ним всегда скрыто присутствие субъекта [6, с. 93–95].

Система межличностных отношений тесно связана с различными видами общественных отношений. По мнению Г.М. Андреевой, межличностные отношения в рамках различных форм общественных отношений представляют собой реализацию безличных (общественных) отношений через человеческую деятельность, в процессе общения конкретных людей и их взаимодействия.

Общественные отношения, при этом рассматриваются в виде официальных, формально закрепленных, объективизированных, действенных связей, играя ведущую роль в регулировании всех видов отношений, включая межличностные, которые представлены —объективно переживаемыми, в разной степени осознаваемыми взаимосвязями между людьми. Они основаны на разнообразных эмоциональных состояниях взаимодействующих людей [2, с. 196].

Переходя к вопросу характеристики взаимосвязи системы межличностных отношений, стоит отметить Е.П. Ильина, который в своих работах дал более детальную модель, описывающую данные связи и эмоциональные состояния личности. Закладывая в основу системы межличностных отношений понятие эмоций, аффектов и чувств, предлагая определять понятие межличностных отношений, в виде отношений, которые формируются между отдельными людьми. В большинстве случаев межличностные отношения сопровождают переживания эмоций, которые являются отражением внутреннего мира человека.

Е.П. Ильиным выделены и описаны виды отношений, обусловленные определенными эмоциональными переживаниями: уважение, дружба, эгоизм, любовь, зависть, вражда, ревность, альтруизм и т.д. [17].

Виды межличностных отношений Е.П. Ильиным классифицируются следующим образом:

1) официальные межличностные отношения и неофициальные межличностные отношения, формирующиеся на основе должностной иерархии и регулируемые приказами, постановлениями, уставами, законами. При включении в них личностных взаимоотношений они преобразуются - в неофициальные.

2) деловые межличностные отношения и личные межличностные отношения, формирующиеся на основе совместной трудовой деятельности людей.

К деловым, могут быть отнесены - служебные взаимоотношения, в основе которых распределение обязанностей в коллективе, между членами организации. Личные взаимоотношения, представлены отношениями между людьми, складывающимися наряду с их совместной деятельностью. Для них характерны выраженная субъективность, так как они основаны на чувствах, испытываемых людьми в отношении друг друга.

3) рациональные межличностные отношения и эмоциональные межличностные отношения, критериями отличия которых, являются расчет и разум или эмоциональное восприятие, в процессе которого в большинстве случаев отсутствует объективная информация.

4) субординационные межличностные отношения и паритетные межличностные отношения. Первые представлены неравноправными (отношениями между руководством и подчиненными), другие равноправными (люди не находятся в подчинении друг друга и являются независимыми личностями) [17, с. 194–195].

Межличностные отношения включают в себя различные компоненты: когнитивный (информационный, познавательный), аффективный (эмоциональный) и поведенческий (регулирующий, практический).

Когнитивный компонент означает осознание личных предпочтений в межличностных отношениях. Аффективный компонент проявляется в различных эмоциональных переживаниях, связанных с взаимодействиями между людьми. Поведенческий компонент межличностных отношений проявляется через конкретные действия и поведение. Если одна сторона симпатизирует своему собеседнику, она проявляет дружелюбие и стремится к сотрудничеству и помощи. В случае, когда нет симпатии к собеседнику, общение может быть менее интерактивным и затрудненным.

На основе рассмотренных компонентов межличностных отношений выделяются основные контексты межличностных отношений, представленные:

1. познавательными отношениями (когнитивный компонент), когда другой человек, представлен предметом познания, восприятия, понимания;
2. эмоциональными отношениями (аффективный компонент), когда другой человек представлен предметом симпатии, где важно исследование детерминации эмоциональных отношений между людьми на различных этапах развития отношений между ними;
3. практическими отношениями, когда другой человек представлен предметом воздействия, с акцентом на субъект - субъектном компоненте человеческого восприятия [35, с. 55].

Отдельное внимание стоит уделить проблеме правового регулирования межличностных отношений, которая так и не нашла отражения в полном объеме в работах исследователей. В данное время особое внимание уделялось вопросам классовых общественных отношений. В связи с этим работ по межличностных отношениям было написано немного. Однако стоит отметить ряд работ, которые, так или иначе, затрагивают вопросы межличностных отношений: Л.Н. Семенова в своей работе акцентировала внимание на особенности поведения населения в России в первой половине XVIII века в правовой и неправовой сферах жизни общества; М.К. Цатурова, анализируя законодательные акты

XVI-XVIII вв., рассматривала отношения в семейной сфере жизни общества. Институт возмещения причиненного вреда в советской литературе рассматривался в работах А.М. Беляковой [4], В.Т. Смирнова и А.А. Собчака, рассматривавших общие положения о деликтных обязательствах.

Современная источниковая база включает обширный спектр литературы, в которой освещаются вопросы правового регулирования отношений между людьми.

Особое внимание уделяется трудам Р.Б. Головкина, где рассматриваются аспекты теоретико-правового понимания межличностных взаимодействий, подверженных воздействию различных социальных норм. В своих работах Головкин не ставил перед собой задачу изучения межличностных отношений в Российской империи, однако его исследования являются теоретической основой для анализа межличностных связей.

Немаловажное значение для изучения правового регулирования межличностных отношений в части основания их возникновения - конфликта имеют работы Р.А. Ромашова [36].

В постсоветский период были выпущены работы по истории гражданского и семейного права: институт возмещения вреда нашел отражение в работах О.И. Полежаевой, О.Е. Чорновол, В.Р. Исламовой [18, с.143-150]. Отношения в семье и семейной сфере жизни общества рассмотрены в работах Н.Л. Пушкаревой [34], Ю.М. Гончарова [9], Т.Б. Фабричной, Н.С. Нижник [29].

Подводя итог, можно сказать, что, при рассмотрении концепции межличностных отношений и их развития, человек является социальным существом, которое нуждается во взаимодействии с другими людьми и их признании. В случае здоровых и позитивных межличностных отношений они могут служить способом адаптации и интеграции личности в общество.

Стоит отметить, что взаимодействие человека с другими людьми и их признание начинается с малого возраста личности. Исходя из этого, следует обратить особое внимание на развитие межличностных отношений с детства. Для этого необходимо уметь и понимать как развивать в детях дошкольного возраста гармоничные дружеские взаимоотношения в процессе проведения сюжетно-ролевой игры.

## **1.2. Межличностные отношения детей дошкольного возраста**

В дошкольном возрасте общение играет важную роль в развитии ребенка и формировании его самооценки и нравственных качеств. Межличностные отношения детей создают условия для развития личности и ее самовосприятия.

Почему в психологии акцентируют внимание не только на общении, но и на межличностных отношениях? Эти термины описывают один и тот же процесс взаимодействия нескольких людей. Однако, когда мы говорим о "межличностных отношениях", мы уделяем внимание тому, как в процессе общения раскрывается или, наоборот, закрывается личность, и как развивается индивидуальное "Я". Взаимодействие дошкольников переходит на уровень межличностных отношений, когда в общении становятся важными личностные мотивы.

Для ребенка становится важно проводить время с конкретными людьми, которых он выбирает, например, "девочкой из соседней квартиры", "мальчишками, а не девчонками", или идти в зоопарк с братом, а не со всей группой. То есть, для дошкольника становится значимым общение с конкретными личностями, их качествами и характером.

Межличностные отношения для детей дошкольного возраста представляют собой возможность проводить время с людьми, которые им нравятся, а также учиться оценивать других людей и формировать

представления о себе. Для этого партнер по общению должен быть интересным, вызывать определенные чувства и обладать опытом.

Большинство дошкольников стремятся к положительным межличностным отношениям. Поэтому они чаще соглашаются на второстепенные роли в игре, чем отказываются вообще от участия. Если им приходится отдавать свою игрушку, они сожалеют, но все равно делают это. Однако, иногда бывают исключения, особенно у младших дошкольников.

В межличностных отношениях детей дошкольного возраста наблюдаются следующие позиции (формы):

- 1) гуманная
- 2) эгоистическая
- 3) конкурентная

Дети с гуманной позицией помогают сверстникам, делятся игрушками, приглашают в игру, положительно высказываются о результатах деятельности других детей. Такие дошкольники замечают настроение сверстника, поддерживают при неудачах. Себя и свои достижения не выпячивают. Гуманная позиция ребенка выражается в проявлении нравственных качеств и доброжелательного поведения по отношению к другим.

Если ребенок демонстрирует эгоистичное поведение, он, возможно, не будет помнить имена других детей, с которыми только что играл, но зато будет помнить, какие интересные игрушки у своих сверстников. Такой ребенок не будет готов делиться своими любимыми игрушками, но может взять чужие без разрешения. Он может проявлять равнодушие к чувствам и настроению своих игровых партнеров.

Дошкольники, которые стремятся занять конкурентную позицию, часто стремятся быть лучшими во всем и реагируют болезненно на успехи других детей. В своем желании проявить себя в лучшем свете они могут быть щедрыми и сочувствующими.

Каждая из описанных позиций соответствует определенному возрастному этапу. Эгоистическое поведение часто характерно для 3–4-летних детей, у которых еще не сформировались нравственные принципы.

Дети 4–5 лет часто проявляют конкурентный настрой. На этом возрастном этапе они могут похвастаться собой и своими достижениями. В старшем дошкольном возрасте важным становится понимание гуманности.

Если ребенок проявляет эгоистичное или конкурентное поведение, особенно важно научить его пониманию гуманных отношений.

Как можно заметить, взаимоотношения между детьми в течение дошкольного периода зависят от развития личности каждого ребенка и воспитания нравственных принципов. С годами происходят изменения, и к моменту поступления в школу моральные нормы становятся непосредственным регулятором отношений для многих детей. Этот процесс особенно заметен у детей с высоким уровнем социального интеллекта.

Отношения между детьми в возрасте 3–4 лет часто проявляют эгоистичные черты. Ребенок стремится играть именно с той игрушкой, которая ему нравится. Например, если мальчик наполнил свою машину песком, то, возможно, он согласится, по совету взрослого, разрешить другому ребенку помочь ему загружать песок в машину в песочнице, но не захочет отдать ему машину. Для самых маленьких детей практически не важно, как их действия оценивают другие дети. Комментарии вроде "ты жадина!" или "плохой мальчик" либо проходят мимо их ушей, либо не оказывают существенного эмоционального влияния. В ответ малыш может заявить, что не будет играть с тем, кто его обзывает. Однако через несколько минут дети обычно забывают об этом инциденте и вновь начинают игры.

Действительно, дети становятся внимательными к высказываниям, которые адресуют им в среднем дошкольном возрасте. Около 5 лет ребенок чувствительно реагирует на то, как его оценивают другие дети. Это

существенно влияет на их желание общаться и играть вместе друг с другом. В 5–6 лет дошкольники очень тянутся к детям, проявляющим себя лидерами. Они стремятся получить признание лидера, хотят быть на него похожим, интересуются его мнением.

Старшие дошкольники очень внимательно наблюдают за тем, как и что говорят им их сверстники. В этом возрасте они уже довольно критично воспринимают оценку своих поступков и результата своих дел от других детей того же возраста. Однако мнение взрослого имеет для них особое значение, они считают взрослых важными авторитетами. Дети в возрасте старших дошкольников проводят намного больше времени в общении со сверстниками, чем маленькие дети, что способствует развитию их межличностных отношений.

В постоянной группе у них складываются устойчивые взаимоотношения. К одним детям старший дошкольник привязывается, зарождается дружба. Общение с другими может несколько не интересоваться.

На этом этапе можно выделить виды межличностных отношений дошкольников, наблюдая за общением в группе сверстников:

- непосредственно личные
- оценочные
- деловые

В современной науке существуют следующие подходы к осознанию межличностных отношений:

- социометрический: избирательные предпочтения детей;
- социокогнитивный: познание и оценка другого и разрешение социальных проблем;
- деятельностный: отношения как итог общения и общей деятельности детей

Согласно одному из системных принципов, исследуемое явление может быть описано через основные параметры: пространство, время,

энергия, информация. Социальное пространство проявляется в общении и взаимодействии между субъектами или социальными группами, где общение имеет основополагающее значение, так как именно через него реализуются отношения. Психологическое время определяется физической реальностью и проявляется в осмысленности и синхронизации субъективного опыта, сформированного в разные периоды времени. Рассогласование и несоответствие субъективного опыта лишают человека полноценности бытия. Энергия представляет собой мотивационные и потребностные состояния, которые являются движущей силой формирования межличностных отношений, главным образом мы говорим о социальных потребностях: потребности в общении, признании и уважении. Эмоциональные состояния также играют роль стимулирующих факторов, но их принадлежность к данной сфере не является единственной. Можно увидеть эмоциональные процессы в проявлениях различных сфер, таких как познание, общение, восприятие и переживание психологического времени.

Также в межличностных отношениях выделяют систему статусов, которые характеризуют позицию человека в социальной общности, его положение в системе межличностных отношений и те права, обязанности, полномочия и привилегии, которые он получает благодаря своему положению

Виды социальных статусов в межличностных отношениях:

1) прирожденный и приписываемый статус – приобретается человеком автоматически при рождении и не зависит от усилий и стремлений человека;

2) приписываемые, но не прирожденные статусы приобретаются благодаря стечению определенных обстоятельств, а не по личной воле индивида, например, благодаря заключению брака;

3) достигнутый статус – приобретается благодаря усилиям самого человека с помощью различных социальных групп. Достигнутые статусы разделяют на определяемые:

- должностью;
- ученой степенью;
- профессиональной принадлежностью (народный артист России или заслуженный мастер спорта);

4) основные статусы – это достаточно постоянные статусы (прирожденные, приписываемые, достигаемые, личные);

5) не основные статусы, обусловленные кратковременной ситуацией.

Е.О. Смирнова выделила несколько важных особенностей в детском общении: широкий спектр коммуникативных действий, ярко выраженная эмоциональная насыщенность общения, нестандартность и нерегламентированность контактов детей при общении, а также доминирование инициативных действий над реактивными.

Социометрический подход часто используется для изучения межличностных отношений детей в дошкольном возрасте, рассматривая их взаимоотношения как выбор сверстников на основе предпочтений.

Многие исследования (например, проведенные В. Р. Кисловской, Я. Л. Коломинским, А. В. Кривчуком, В. С. Мухиной, Т. А. Репиной и другими) указывают на быстрое развитие организованности детских групп в возрасте от 3 до 7 лет. В результате этого процесса некоторые дети становятся более популярными среди своих сверстников, тогда как другие оказываются более исключенными.

Оказалось, что причины выбора друзей у детей изменяются со временем: начиная с изначальной привлекательности на основе внешних признаков и заканчивая личностными характеристиками. Было также отмечено, что эмоциональное состояние детей и их общая оценка детского сада в значительной степени зависят от их взаимоотношений со сверстниками.

В различные этапы дошкольного детства содержание потребности в общении со сверстниками претерпевает изменения. На основе исследований Н. И. Ганошенко и А. Г. Рузской, педагоги и исследователи дошкольного детства, была выявлена динамика этих изменений. Их исследования показали, что количество контактов детей с одноклассниками удваивается, когда они стремятся поделиться своими переживаниями. Одновременно с этим, по мере взросления ребенка, стремление к чисто деловому сотрудничеству со сверстником в конкретных ситуациях активности уменьшается.

Таким образом, можно выделить тезис, что практически не бывает такого, чтобы дошкольник с одними детьми хотел только дружить, с другими – только играть в определенные игры, а у третьих – интересоваться их мнением и искать одобрения. Все виды отношений переплетаются.

Как к ребенку относятся родители и другие члены семьи, и как он относится к самым близким людям – это главный образец в построении межличностных отношений для дошкольника.

Ребенок принимает как само собой разумеющееся родительскую любовь. Но, если этой любви нет, то малыш очень рано начинает задумываться, нужен ли он своим родителям. От близких ребенок ждет любви, защиты и поддержки. При отсутствии таких важных внешних ресурсов, у ребенка формируется неадекватная самооценка. В зависимости от силы темперамента дошкольник будет расти либо неуверенным и робким, либо агрессивным и неуправляемым.

Еще одной проблемной формой семейного взаимодействия является чрезмерная опека детей. Когда мамы и бабушки предпочитают все делать за своего малыша, он застревает на стадии эгоистичных отношений. Посему привычно считает, что все должны ему потакать и делать за него любую работу, требующую приложения усилий.

Если родители взяли на себя ответственность воспитывать ребенка, им нужно научиться уважать его личность с малых лет. Сюда входит, как и поддержка, похвала ребенка, так и предоставление самостоятельности, автономности в действиях.

Разумное внимание в семье к делам и потребностям ребенка даст ему чувство защищенности, сформирует базовое доверие к окружающему миру и обеспечит нравственное становление личности. У дошкольника сформируются предвосхищающие установки, что и более широкий социальный круг относится к ребенку подобным образом. Так закладывается основа уважительных и продуктивных межличностных отношений.

### **1.3. Психолого-педагогические условия формирования гармоничных межличностных отношений у старших дошкольников**

В настоящее время одной из ключевых проблем в педагогике и обществе является вопрос о социальном развитии подрастающего поколения. Это связано с тем, что в детском возрасте происходит формирование личности, способной успешно адаптироваться к изменяющемуся социальному окружению.

Социальное развитие ребенка охватывает процессы социализации и индивидуализации, включая его в мир предметов и социальные отношения через взаимодействие с близкими, людьми из окружения и сверстниками. Особое внимание уделяется этапам развития, на которых закладываются основы социальных связей, формируются отношения с обществом и происходит социальное становление личности. Социализация играет особую роль как наиболее комплексный процесс формирования и развития личности.

Социальное развитие неотъемлемо от развития личности и столь же важно, как развитие интеллектуальных, творческих и физических

способностей. В современном мире успешное взаимодействие в команде, умение находить общий язык и тесно сотрудничать с коллегами стали важными факторами успеха.

Психологический комфорт и эмоциональное благополучие ребенка напрямую зависят от его взаимоотношений с окружающими людьми, от его роли в коллективе и самовосприятия. Наша задача - навиком помогать ему в приобретении социальных навыков.

В дошкольном возрасте у детей горит сильное желание вступить во взрослую жизнь и активно участвовать в ней, хотя это еще не в их силах. В то же время они стремятся к самостоятельности. Это противоречие проявляется в их игровой деятельности, которая моделирует взрослую жизнь.

Значительное влияние на формирование межличностных отношений оказывает игровая деятельность.

Игра является ведущим видом деятельности для дошкольников. Известный советский психолог Л.С. Выготский подчеркивал, что "через игровую деятельность ребенок продвигается в своем развитии. В этом смысле игра может быть названа основной, поскольку она определяет процесс развития.

При поступлении в детский сад дети имеют низкую социальную компетентность. Поэтому формирование социальных отношений должно стать особым объектом подготовки ребенка к жизни взрослого. Одной из оптимальных форм таких отношений является сюжетно-ролевая игра. Сюжетная игра является главной и наиболее развивающей формой деятельности ребенка. В Федеральном государственном образовательном стандарте игра рассматривается как один из важнейших механизмов развития ребенка и как средство его социализации. Игра оказывает прямое влияние на процесс социализации дошкольников.

Игра, являясь простым и близким ребенку способом познания окружающей действительности, должна быть наиболее естественным и

доступным путем к овладению теми или иными знаниями, умениями, навыками.

Играя вместе, дети начинают строить свои взаимоотношения, учатся общению, не всегда это происходит гладко и мирно, но это путь обучения.

Взрослым лучше не вмешиваться в процесс детского общения без крайней надобности – только в случае конфликта, который перерастает в насилие. Главной задачей родителя является применение различных форм взаимодействия с педагогом по использованию сюжетно-ролевой игры в развитии межличностных отношений своих детей. Учиться организации этих игр у педагога, для последующего применения на практике вне дошкольного образовательного учреждения.

Сюжетно-ролевая игра представляет идеальную среду для приобретения социальных навыков. В ходе игры дети учатся устанавливать общение с другими людьми, ясно выражать свои просьбы и формировать умение вести себя в соответствии с правилами поведения. Кроме того, в рамках сюжетно-ролевой игры можно работать над преодолением страхов и тревожных состояний. Важно сохранять игру как свободную самостоятельную деятельность для детей, где они могут использовать все доступные игровые средства, свободно объединяться и взаимодействовать между собой, а также формировать конструктивные способы разрешения конфликтов, возникающих в процессе игры.

Имеет смысл спланировать игру для дошкольников таким образом, чтобы они осознали важность общения и консультирования с другими людьми. Через собственный опыт они поймут, насколько важно уметь налаживать связи с окружающими. Игра обогащает их жизненный опыт, готовит их к успешному взаимодействию в реальной жизни.

Ролевая игра вызывает у ребенка глубокие эмоциональные переживания, связанные с тем, как выполняются роли, и с отношениями, которые устанавливаются в процессе коллективной игры при выполнении общей цели.

Сюжетно-ролевые игры в детском саду выполняют целый ряд функций:

социокультурная функция. В ходе такой игры воссоздаются культурные традиции и ценности народа.

Коммуникативная функция. Играя, дети учатся устанавливать новые связи и отношения в связи с достижением своей цели.

Деятельная функция. Игра – это всегда действие, реальная деятельность.

Функция самореализации. Любая игра имеет цель, для достижения которой необходимо применить свои знания и навыки.

Функция коррекционная (защитная). В ходе игры ребенка можно научить видеть и решать свои проблемы.

Исходя из различных тенденций, которые стремятся к самостоятельности и в то же время к совместной жизни с взрослыми, появляется новый вид деятельности - ролевая игра, в которой ребенок играет роль взрослого, отражая его жизнь, поведение и отношение к другим людям, и тем самым вступает в единую деятельность с ним. Через игровой сюжет ребенок осваивает образ жизни взрослых.

Задача педагога заключается в том, чтобы помочь ребенку освоить социальные навыки, сделать игру интересной и содержательной, чтобы в процессе игры дети могли переживать возвышенные чувства, мечтать и фантазировать. Положительные эмоции, впечатления и знания являются основой содержательной игры.

Эффективное использование методических приемов достигается, когда воспитатель систематически их применяет, учитывает общие закономерности психического развития детей, а также осознает особенности формирующейся деятельности. Кроме того, педагог должен хорошо знать и чувствовать каждого ребенка в группе. [14, с. 46]

Освоив основные способы действий, характерные для различных видов деятельности с поддержкой взрослых, дети могут применять их в тех

же или измененных условиях. Для этого важно создать условия для проведения сюжетно-ролевых игр и самостоятельной деятельности детей как в групповой комнате, так и на участке. Каждый вид игрушек и оборудования должен быть храниться в определенном порядке. Необходимо продумать оптимальное размещение игрового материала, чтобы дети могли заниматься разнообразными видами деятельности, не мешая друг другу. Групповое пространство должно обеспечивать возможность для разнообразных игровых объединений детей.

Одной из задач педагога является стимулирование творческой активности и социализации детей в игре. Для этого игра должна развиваться с участием различных ролей, взятых из различных сфер социальной жизни, литературных произведений, сказок, а также включать как сказочных, так и реальных персонажей. Вовлечение разнообразных ролей в общий сюжет активизирует воображение и фантазию детей, побуждая их к придумыванию новых и неожиданных сюжетных поворотов, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие различных персонажей. При этом учитель учитывает игровые интересы детей, которые в обычных играх часто не могут быть реализованы. В ходе совместной игры с детьми учитель демонстрирует, как развивать сюжет с такими, казалось бы, несовместимыми ролями, и поощряет детей, которые вносят новые ситуации, события и персонажей: это свидетельствует о свободном овладении игровыми способами деятельности и творческой активности ребенка.

В традиционной педагогике основное внимание в проведении сюжетно-ролевых игр уделяется обогащению их содержания. Для достижения этой цели педагог старается пробудить у детей интерес к новым сюжетам. Важно, чтобы этот интерес развивался на основе яркого представления о окружающей жизни, которое было бы связано с их предыдущим опытом, вызывало бы у них эмоциональный отклик и развивало их воображение. Учитывая, что чем младше дети, тем важнее

для них являются самостоятельные впечатления, полученные при непосредственном знакомстве с различными событиями и объектами, привлекается реальная жизнь для обогащения содержания игровых тем. Например, для обогащения игр о транспорте (игры "шофер", "машинист") воспитатель проводит экскурсию детей на остановку городского транспорта, просит водителя, который доставляет продукты в дошкольное учреждение, поговорить с детьми, показать кабину своего транспортного средства и позволить детям сесть за руль. Для детей в возрасте от 4 до 6 лет можно использовать соответствующий иллюстративный материал, читать книги по теме и проводить обсуждение. [19, с. 81]

При знакомстве с окружающим миром педагог обращает внимание детей на те моменты, которые можно воспроизвести в игре в соответствии с их возрастом. Для маленьких детей это могут быть предметы и способы, которыми взрослые пользуются в своей повседневной жизни, а для детей от четырех до шести лет — это взаимоотношения между людьми. Например, на остановке общественного транспорта малыши могут наблюдать, как подъезжает автобус, как открываются и закрываются двери, как люди выходят и входят, а также какой большой и широкий вид из кабины водителя («чтобы все было видно»), и что водителями бывают как мужчины, так и женщины.

Старшим дошкольникам можно привлечь внимание к работе водителя: как он заботится о пассажирах, объявляет остановки, не отпускает автобус, пока все не сядут, и продает билеты только на остановках, чтобы не отвлекаться во время движения и не создавать опасность для пассажиров, и так далее.

Однако практики в один голос с сожалением отмечают, что сегодня игра вытесняется из детской жизни. Одной из причин такой ситуации является, на наш взгляд, ошибочное отношение взрослых к игре, как к пустой трате времени, необязательному и бесполезному развлечению. [12, с. 10] В режиме дня детского сада, плотно укомплектованном

образовательным содержанием, практически не остается времени на свободную игру. И как следствие, дошкольники не умеют играть, не способны придумать и вместе реализовать интересный сюжет, затрудняются в установлении игрового партнерства, использовании ролевых диалогов, им сложно соотнести свои игровые интересы с игрой сверстников, т.е. у них не развиты игровые умения.

Парадокс состоит в том, что игре, как самодеятельной свободной творческой детской деятельности, разворачивающейся исключительно по собственному замыслу детей, нужно специально обучать, игровой опыт надо целенаправленно формировать путем педагогической поддержки спонтанной игры. [42] Сам по себе дошкольник не начнет разворачивать интересные игровые сюжеты.

Возникает вопрос, кому и как следует обучать детей творческой игре? Традиционно функция игровой социализации выполнялась детьми старшего возраста; игровые дворовые объединения, старшие дети в семье, как инициаторы детской субкультуры, передавали игровой опыт малышам, обучая их игре непосредственно в процессе совместных игр. Сегодня в реалиях нашего времени такие возможности отсутствуют или сведены к минимуму: единственному ребенку в семье играть не с кем, прогулки проходят под контролем взрослых, в детских садах разновозрастное общение детей не приветствуется.

В этой связи функции обучения детей игровым способам возлагаются на педагогов дошкольных организаций. Воспитатель должен уметь играть с детьми, а для этого быть компетентным в данной области. [5, с. 1] В ФГОС ВО среди других педагогических компетенций выделяется ОПК-5 готовность организовывать разные виды деятельности, в том числе игровую. [41] Содержание этой компетентности должно включать знание педагогом сущности, развивающего потенциала, закономерностей развития детской игры, структуры и специфики различных видов детских игр и т.д., и умение создавать оптимальные

условия психолого-педагогической поддержки игры, прежде всего, обеспечение игрового времени и пространства. Но главное, по нашему мнению, способность педагога встать на позицию детей, увидеть ситуацию их глазами, войти в воображаемый мир вместе с ребенком, действовать согласно принятой роли.

Однако, как показывает практика, большинство педагогов не обладают достаточной игровой компетентностью, недооценивают развивающие и воспитательные возможности свободной детской игры и поэтому не готовы обеспечить необходимые условия для ее развития. [44, с. 329–332] Вместе с тем, многие педагоги, наоборот, стремятся взять детскую игру под свой контроль, т.е. дидактизируют игру: дети играют в игры, выбранные для них воспитателями, в подготовленной взрослыми игровой среде, получают готовые роли и, вместе с ними, стереотипные модели игрового поведения. Соответственно, играют по заданному алгоритму, шаблону, такая псевдоигра детям не интересна.

По мнению известного детского психолога Е.О. Смирновой, игровая компетентность педагога должна включать, прежде всего, креативность, умение придумать и воплотить оригинальный сюжет, способность видеть новое в обычном предмете, действовать свободно и самостоятельно на равных позициях с другими участниками игры. [38, с. 4–9] Во-вторых, как указывает Е.О. Смирнова, важно обладать эмоциональной выразительностью, артистическими способностями, гибкостью и открытостью. Другими словами, уметь «заражать» игрой воспитанников так, чтобы они поверили в воображаемую ситуацию. [38, с. 4–9] Очень важно для педагога владение тактичностью и чуткостью к игровым партнерам, косвенными (недирективными) способами поддержки игры, основанными на понимании детских интересов и смыслов, соблюдение меры собственной активности в игре, своевременный «выход» из нее. Педагогу необходимо знать различные народные и современные игры, всегда «быть в теме» и уметь гибко подстраиваться под интересы детей.

Компетентный педагог, конечно же, должен уметь создавать адекватную возрастным особенностям и интересам детей предметно-игровую среду, прежде всего, гибкую и легко трансформируемую, соответственно игровому сюжету. Вопрос о построении предметно-игровой среды, отборе развивающих игрушек и атрибутов требует отдельного внимания. [43, с. 284–288]

Педагог должен помочь детям овладеть способами игровой деятельности, но для этого сам должен быть компетентным специалистом. Сформированность игровой компетентности педагога - одно из ключевых условий развития детской игры.

Профессионально-игровая компетентность — это комплексная характеристика личности педагога, обуславливающая его желание и умение осуществлять творческую игровую деятельность совместно с детьми. О сформированности профессионально-игровой компетентности педагогов можно судить по следующим показателям: педагог способен и стремится занять поддерживающую игровую позицию, любит и умеет играть с детьми, имеет опыт игровой культуры, эмоционален, артистичен, обладает хорошим воображением и др.

Развитие игровой компетентности педагогов дошкольных организаций осуществляется двумя путями:

1) в ходе непосредственного участия педагогов в игровой и неигровой видах деятельности воспитанников;

2) в процессе специально организованного обучения педагогов в рамках методического сопровождения и самообразования. [43, с. 240–243]

Методическая служба дошкольной организации, оперативно откликаясь на профессиональные запросы педагогов и социальный заказ, выполняет ряд функций: [13, с. 43]

1) исследует потребности педагогов в повышении уровня их мастерства и квалификации, организует подготовку к аттестации;

2) осуществляет методическое и дидактическое обеспечение образовательного процесса;

3) проводит методические мероприятия, цель которых - повышение профессиональной компетентности педагогов;

4) продвигает и реализует новые образовательные программы и технологии;

5) осуществляет организационно-методическую деятельность по обобщению и тиражированию инновационного опыта педагогической деятельности;

6) реализует социальное партнерство.

Методическая работа дошкольной организации направлена на повышение профессиональной компетентности конкретного педагога, развитие его личностных и интеллектуальных качеств, поскольку именно это является индикатором профессионализма воспитателя. [3, с. 14] В этом случае исследуются трудности и проблемы в деятельности конкретного воспитателя, разрабатывается индивидуальная программа его развития, проводится регулярная оценка ее реализации и, при необходимости, вносятся изменения в нее.

Приоритетной задачей развития игровой компетентности педагогов в условиях реализации ФГОС дошкольного образования является разработка такой модели методической работы, которая способствовала бы созданию организационно-педагогических условий совершенствования игровой компетентности педагогов и повышения качества образовательного процесса.

Формирование игровой компетенции педагогов в рамках методической работы дошкольной организации происходит в разных формах и с помощью разных способов, преследующих цели:

– создание условий, способствующих постепенному вовлечению и успешному вхождению начинающего воспитателя во все сферы профессиональной деятельности;

– создание необходимых условий для обеспечения организационно-методического сопровождения и консультативной поддержки педагогов в реализации образовательного процесса;

– обеспечение качественного и непрерывного повышения уровня общей и игровой компетентности педагогов по возрастным категориям и направлениям развития воспитанников;

– развитие у педагогов игровой компетентности, творческой активности и инициативности, гибкости и восприимчивости к педагогическим новациям, адаптивных способностей к изменяющимся условиям деятельности. [26]

Для успешного формирования игровой компетентности педагогов следует использовать как традиционные, так и инновационные формы работы. К традиционным формам можно отнести семинары, игры, консультации, тренинги, брифинги, круглые столы и др. Среди нетрадиционных форм методической работы следует назвать мастер-классы, дебаты, кейс-технологии, квесты, коучинг, ярмарки педагогических новаций, вебинары. Мастер-классы позволяют педагогам стать своеобразным коучем, показать свои возможности в роли педагога для своих коллег. Педагоги готовят теоретический материал, излагая его в презентации, проводят практические задания со всеми. На аукцион-выставке игр педагоги представляют и защищают свои авторские проекты. В конце каждого учебного года можно проводить педагогическую гостиную, на которой воспитатели рассказывают о своей программе саморазвития и передают в методическую службу накопленный материал.

По мнению О.В. Гуровой, необходимо применять разные виды игр, что позволит педагогам на практике научиться играть с детьми. [11, с. 144] Так, О.В. Гуровой была разработана программа формирования игровой компетентности педагогов дошкольной организации, предполагающая использование разных форм работы: лекций, лекций-диалогов, семинаров, круглых столов, наблюдения и анализа педагогической практики,

тренингов, домашних заданий и др. [25, с. 86] Программа базируется на использовании игровых упражнений и игр, что позволяет педагогам не просто в теории, а на практике участвовать в совместных играх, а потом их рефлексировать их проведение. Кроме обязательных занятий, используются и такие формы работы, как «Вечера встреч», где педагоги обмениваются мнениями о наиболее актуальных проблемах в профессии, индивидуальными сложностями и вопросами. [25, с. 87-88] Программа О.В. Гуровой предусматривает четыре основных направления. Коммуникативное направление предполагает обучение педагогов содержательной коммуникации с отказом от авторитарных форм взаимодействия с детьми, родителями и коллегами. Педагоги участвовали в сюжетно-ролевых играх, в ходе которых пытались решить личностные и профессиональные проблемы. Игровое направление предполагало практическое обучение разным видам игры, управление игрой на основе периодизации Е.Е. Кравцовой. Воспитатели знакомились со способами анализа игровой деятельности своей и коллег. Профессиональное направление включало обучение принятию профессиональной позиции на основе «игры в педагогов», организации игровой деятельности с «чужими» детьми, анализу и оценке собственного опыта. По мере того, как педагоги изучали различные подходы к игровой деятельности, учились игровому общению с детьми, проводилась коррекция их деятельности. Рефлексивное направление сопровождало весь процесс обучения педагогов, по окончании каждой встречи проводился анализ работы, в ходе которого педагоги рассказывали, как им дается выполнение заданий, с какими проблемами они столкнулись, какие успехи были ими получены.

Грамотно выстроенная методическая работа, направленная на развитие профессиональной компетентности педагогов в области игровой деятельности детей, способствует повышению уровня знаний и умений педагогов в сфере игровой деятельности и улучшению качества образовательного процесса. Специфика педагогического сопровождения

игры дошкольников заключается в том, что, реализуя игровое взаимодействие с детьми, педагог способен гибко изменить игровую позицию, сообразно уровню самостоятельности и творческой активности воспитанников, принять партнерскую игровую позицию в совместной деятельности.

Играя, ребенок удовлетворяет важную потребность быть похожим на взрослого, свободно выражать свои желания, воплощать фантазии, которые в рамках обыденных, повседневных отношений с родителями не всегда ему позволяют. Иными словами, вместе с удовольствием, которое ребенок получает в игре, к нему приходит ощущение эмоционального насыщения и комфорта, внутренней уверенности и чувства безопасности, в которых заключен мощный импульс детского развития.

Роль различных социальных институтов в социализации ребенка неодинакова. Одни из них оказывают стихийное влияние на ребенка в процессе его развития и социального становления, другие выполняют функцию целенаправленного воздействия на формирование ее особенности. К таким социальным институтам, которые действительно можно назвать институтами социализации, относятся семья, образование, культура и религия. Важнейший институт социализации ребенка – это семья. Именно в семье, в игре воспитание переходит в самовоспитание. Самым главным является воспитательное воздействие взрослых. Целенаправленное общение детей со взрослыми является определяющим в овладении ими новыми видами деятельности, в том числе и ролевой игрой. В случае отсутствия управления со стороны взрослых ни одна игрушка (сколько бы их не было) не стимулирует развитие ролевой игры.

Личность родителя, его модель отношения с миром, степень эмоциональности и открытости в познании нового также влияют на игровое поведение ребенка. В жизни малыша с самого рождения постоянно возникают ситуации, к которым он относится как к игре, но в то же время серьезно. Взрослые часто не понимают, как новые эмоции

захватывают малыша, что игра для него очень важное дело, которому он отдается полностью, и не надо ее прерывать и мешать ему. Ребенок, начиная с младенческого возраста, любит узнавать и исследовать окружающие предметы, их соотношение и проявления. Он не жалеет времени и сил на то, чтобы хорошо и подробно ощупать, понюхать, поколотить, потянуть, помять новый предмет. Ребенок повторяет манипуляции с предметом снова и снова пока не поймет, что с ним можно еще как-то поиграть. В это время взрослый может повести себя вольно или невольно для оказания существенного влияния на интеллектуальную активность ребенка, его способность бесстрашно и уверенно получать новые знания об окружающем.

Дети очень любят играть со взрослыми, но не все взрослые это понимают и умеют оценить этот весьма короткий в их жизни момент. Отказ взрослого может не только обидеть ребенка, но и лишить его столь ценного общения с близким взрослым. Поэтому близкие, особенно мама и папа, должны все же находить время для игры с ребенком. Играя с ребенком, можно лучше понять его мироощущение, ценностные установки, эмоциональные особенности, проблемные зоны его отношений с окружающими, самим собой. Игра для ребенка также отдых, умиротворяющая деятельность, он испытывает покой и счастье. Игра с ребенком в домашних условиях также способна вернуть ему душевное равновесие. Детям бывает трудно выразить свои переживания на словах. Чувства они могут прожить в игре, выбирая определенный материал, действуя с ним в определенным образом, вновь и вновь переживая значимые ситуации.

Руководство игровой деятельностью является тонким и сложным процессом. Оно требует знаний теории игровой деятельности, специальных умений, доверия и уважения детей. Поэтому очень важно повышать компетентность родителей во взглядах на игру, ее роль в развитии ребенка, помогать осознать, что игра и игровое общение с

малышом в семье – это забота о его развитии, эмоциональном и психологическом здоровье.

В первую очередь, родителям необходимо помнить, что игра для ребенка – это не просто развлечение или способ занять себя в свободное время. Это серьезная деятельность, которая является первым шагом по освоению норм и правил существования в социальной среде. Игра дает возможность ненавязчиво, в интересной и увлекательной для ребенка форме оказать на него следующее влияние: расширить кругозор; развивать психические процессы; удовлетворять детские эмоциональные и интеллектуальные потребности; развивать творческие способности; учить взаимодействовать в социуме; формировать характер и отношение к действительности; вырабатывать трудовые и познавательные навыки.

Особенно актуален вопрос проблемы сюжетно-ролевой игры, её организации в семье. Самое очевидное влияние взрослого на сюжетно-ролевую игру — это её зарождение, когда родитель имеет возможность показать, как и во что можно играть. Учитывая то, что ребёнок склонен к подражанию, то давая направление сюжетно-ролевой игре, взрослый получает в руки мощный инструмент влияния на будущие наклонности ребёнка, таким образом, его воспитывая.

К сожалению современные условия жизни таковы, что часто дети могут играть только в детском саду, на игру дома не остается времени либо ребенок целиком и полностью поглощён общением с гаджетами. Родители этому радуются и не уделяют должного времени для организации сюжетно-ролевых игр дома. Многие родители специально дают своим детям телефон. Цели могут быть разными: для развития ребенка, пресечения его капризов и истерик или чтобы выкроить для себя немного свободного времени.

Но физиология ребенка такова, что ребенок должен играть. Он не знает классификации игр, но ему важно, чтобы играли вместе с ним, это и

возможность пообщаться с родителем, быть ближе, и приобретение новых навыков.

Ребенку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. Игры необходимы для здоровья ребенка, они делают его жизнь содержательной, полной, создают уверенность в его силах.

В этом огромная роль принадлежит родителям. Именно взрослый может и должен организовать игру в условиях семьи.

От фантазии, творческого потенциала родителей будет зависеть разнообразие игр в семье: кто-то с увлечением займётся строительством космического корабля, кто станет доктором и примется лечить игрушки, а кто-то поиграет с ребёнком в магазин, в библиотеку. Таким образом, родители познакомят детей с миром ситуаций, встречающихся в повседневной жизни, разовьют воображение ребёнка, а также у детей появится возможность примерить на себя роль взрослого.

Самое очевидное влияние взрослого на сюжетно-ролевую игру — это её зарождение, когда родитель имеет возможность показать, как и во что можно играть. Учитывая то, что ребёнок склонен к подражанию, то давая направление сюжетно-ролевой игре, взрослый получает в руки мощный инструмент влияния на будущие наклонности ребёнка, таким образом, его воспитывая.

Таким образом, семья, будучи первой воспитательной средой в жизни ребенка, принимает на себя основной труд, обеспечивая тот или иной уровень развития. Исследования свидетельствуют, что в семье создаются наиболее благоприятные возможности для укрепления здоровья ребенка, развития его физических качеств, нравственных чувств, привычек и мотивов поведения, интеллекта, приобщения к культуре в самом широком понимании этого слова.

Ответственное и правильное отношение родителей к организации игровой деятельности детей, делает ее действительно содержательной и

полезной, превращает игровые забавы в мощный инструмент воспитания, помогает в ходе игры привить дошкольникам интерес к получению знаний, сформировать у них модели отношений и поведения в социуме. Благодаря игре обогащается внутренний мир ребенка, развивается его личность.

## Вывод по первой главе

Формирование межличностных отношений между детьми старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры – это субъективно переживаемые взаимосвязи между детьми, проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых детьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения.

Объединяя мнения различных исследователей, таких как В. Р. Кисловская, Я. Л. Коломинский, А. В. Кривчук, В. С. Мухина, Т. А. Репина, о сущности межличностных взаимоотношений в группе дошкольников, можно сделать вывод, что межличностные взаимоотношения – это сложное социально– психологическое явление, которое соответствует общепринятым порядкам и состоит в субъективном проживании детьми их межличностного общения.

Подводя итог теоретической части исследования, можно заключить, что развитие межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста — это сложный процесс, который требует тщательного планирования. Для успешной реализации этого процесса необходимо использовать определенные средства и методы. Учитывая, что игра является основной деятельностью детей, напрашивается вывод, что ключевым средством развития межличностных отношений должна быть сюжетно-ролевая игра. Она обладает огромным воспитательным потенциалом. В процессе сюжетно-ролевой игры дети учатся брать на себя различные роли, развивают межличностные отношения, обогащают свой опыт, моделируют жизненные ситуации, усваивают социальные нормы и правила. Поэтому важно обогащать содержание сюжетно-ролевых игр аспектами социальных взаимоотношений. Необходимо направлять детей, помогать выбирать сюжет, распределять роли и организовывать ход сюжетно-ролевой игры таким образом, чтобы она способствовала

развитию социальной активности у детей, используя как прямые, так и косвенные методы управления игрой.

Проведенное исследование позволило прийти к выводу, что развитие межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре протекает успешно, если педагогом:

- определены способы целенаправленного обогащения содержания сюжетно-ролевых игр социальными взаимоотношениями;

- осуществлен отбор способов обучения ролевому поведению в игре с учетом индивидуального уровня развития межличностных отношений детей;

- используются косвенные методы руководства сюжетно-ролевой игрой;

- применяются различные формы взаимодействия с родителями по использованию сюжетно-ролевой игры в развитии межличностных отношений детей.

Дальнейшей разработки требуют методики руководства сюжетно-ролевыми играми, и в частности использование различных способов руководства с целью развития межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР НА ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ.**

### **2.1. Диагностика особенностей межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста.**

Теоретический анализ в первой главе нашего исследования, позволил нам сделать предположение, что применение сюжетно-ролевых игр в учебно-воспитательном процессе будет способствовать формированию межличностных отношений воспитанников старшей группы.

Для подтверждения данных теоретических положений требуется проведение экспериментальной работы как одного из наиболее надежных методов педагогического исследования.

В соответствии с целью и задачами нашего исследования, экспериментальной работа включает в себя следующие этапы: констатирующий, формирующий и контрольный.

1 этап – констатирующий. На этом этапе была проведена первичная диагностика выявления особенностей межличностных отношений у воспитанников старшей возрастной группы.

2 этап – формирующий. Организация и проведение сюжетно-ролевых игр с целью формирования межличностных отношений воспитанников старшей возрастной группы.

3 этап – контрольный. На протяжении этого этапа проводился повторный диагностический срез особенностей межличностных отношений воспитанников старшей возрастной группы и делался сравнительный анализ результатов по первичной и вторичной диагностике, формулировались выводы об эффективности проделанной работы.

Экспериментальной базой исследования является Частное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №152 открытого акционерного общества «Российские железные дороги». Исследование осуществлялось с 25 сентября по 6 октября 2024 года, в котором приняли участие 19 воспитанников старшей возрастной группы. Возраст детей – от 5 до 6 лет.

Для определения уровня сформированности межличностных отношений у детей старшей возрастной группы, нами были использованы следующие методики:

1. Социометрическая методика «Два домика», автор Марцинковская Т. Д.

Цель: определить круг значимого общения ребенка, особенности взаимоотношений в группе, выявление симпатий к членам. Диагностика межличностных отношений детей дошкольного возраста.

Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

1. Кого из детей группы данный ребенок больше всех любит, кого больше всего не любит. К кому из детей просто хорошо относится, а к кому плохо. Причины симпатий и антипатий.

2. Как относятся все остальные дети группы к данному ребенку. Есть ли дети, которые относятся к этому ребенку особенно хорошо или особенно плохо, кто эти дети.

3. Насколько совпадает собственный выбор ребенка с его предположениями о том, кто выберет его.

4. Совпадение всех трех параметров: кого ребенок выбирает сам, кто его выбирает, кто должен был бы его выбрать по его собственному предположению.

Материалы: листы бумаги с изображением двух домов, один из которых большой красивый, красного цвета, а другой – маленький страшный, черного цвета; карточки с именами детей группы.

Инструкция: «Посмотри на эти домики. Представь себе, что красивый домик принадлежит тебе. В нем много красивых игрушек, и ты можешь пригласить к себе всех, кого захочешь. А в страшном, некрасивом домике игрушек совсем нет. Подумай и скажи, кого из ребят своей группы ты пригласил бы к себе, а кого поселил бы в плохом домике».

Каждый ребенок в индивидуальной беседе с воспитателем распределяет по двум домам всех детей своей группы в зависимости от симпатии (красный дом) или антипатии (серый дом). С помощью этой методики определяются: отношение каждого ребенка ко всем детям группы, представление ребенка о том, нравится ли он сам каждому из детей его группы, каким является каждый ребенок в глазах всех остальных детей. Можно также узнать, какие дети пользуются особой симпатией или антипатией каждого из сверстников, что именно нравится или не нравится детям друг в друге. После проведения обследования в протоколе фиксируются результаты проведения данной диагностики, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1- Результаты диагностики по методике № 1 «Два домика»

Группы	Лидеры (наиболее благополучные в общении дети)	Дети, менее выбираемые в общении	Отверженный ребенок
Имя ребенка	Полина	Юля	Илюша
	Марк	Федор	
	Софья	Павел	
	Степан	Карим	
	Михаил	София	
	Илья	Иван	
	Анастасия	Теона	
	Милана	Дарья	
	Алёна	Никита	
Итого	47.5%	47.5%	5%

Лидеры (наиболее благополучные в общении дети) обычно оказываются дети, которые преуспевают в какой-либо деятельности, умеют играть и ладить с другими детьми, как правило, веселые и приветливые. Другие дети подчеркивают их красоту, опрятность, послушание. С помощью этих детей необходимо пытаться поднимать статус детей неблагополучных путем поручения им совместных дел, организации общих занятий. Можно поставить рядом их кровати, разместить рядом их шкафчики для одежды, посадить рядом за обеденный стол и т.п.

Дети, менее выбираемые в общении — это обычно те дети, которые не любят своих сверстников, сами не пользуются симпатиями в группе и к тому же крайне не уверены в себе. Используя результаты обследования, можно определить, почему другие дети не любят данного ребенка, почему он сам не любит других, и выяснить, прав ли он, предполагая, что к нему плохо относятся, адекватна ли его самооценка.

Отверженный ребенок – это тот ребенок, с которым дети меньше всего предпочитают общаться.

Таким образом, результаты данной диагностики показали, что категория «лидеры» в группе составляет – 47,5% (9 детей), «дети, наименее выбираемые в общении» – 47,5% (9 детей). Данный показатель говорит о том, что в группе оппонентов многие нуждаются в коррекции взаимоотношений. Процесс адаптации проходит у каждого ребенка по-разному. На это существует масса причин, в том числе и создаваемые воспитателем условия. Категория «Отверженный» ребенок составил – 5% (1 ребенок). Это можно объяснить тем, что ребенок не инициативный, при разговоре со взрослым испытывает страх, не охотно вступает в разговоры со сверстниками, на вопросы воспитателя отвечает с большим затруднением. Следует сказать, что семья данного оппонента неблагополучная, что и сказывается на его социальной адаптации и общении не только со сверстниками, но и с окружающими людьми.

2. Методика «Капитан корабля» авторы Смирнова О. Е., Холмогорова В.М.

Цель: оценить уровень комфорта детей во взаимоотношениях, межличностные отношения детей, а также удовлетворенность ребенка общением со сверстниками, уровень статуса ребенка в группе, проанализировать заинтересованность детей в общении со сверстниками.

Ход исследования: во время индивидуальной беседы ребенку показывают рисунок корабля (игрушечный кораблик) и задают следующие вопросы:

Если бы ты был капитаном корабля, кого из группы ты взял бы себе в помощники, когда отправился бы в дальнее путешествие?

Кого пригласил бы на корабль в качестве гостей?

Кого ни за что не взял бы с собой в плавание?

Кто еще остался на берегу?

Анализ результатов.

В результате данных процедур каждый ребенок в группе получает определенное количество положительных и отрицательных выборов со стороны своих сверстников. Сумма отрицательных и положительных выборов, полученных каждым ребенком, позволяет выявить его положение в группе (социометрический статус).

Возможно несколько вариантов социометрического статуса:

популярные («звезды») — дети, получившие наибольшее количество (более четырех) положительных выборов,

предпочитаемые — дети, получившие один-два положительных выбора,

игнорируемые — дети, не получившие ни положительных, ни отрицательных выборов (они остаются как бы незамеченными своими сверстниками),

отвергаемые — дети, получившие в основном отрицательные выборы.

По результатам проведенных диагностических мероприятий мною было выявлено, что наибольший процент детей обладает навыками общения в социуме. Однако в группе есть дети, у которых слабо выражено или отсутствует желание привлечь к себе внимание сверстника, побудить к совместной деятельности, разделить радость и огорчение. Данные дети не замечают пожелания и настроения сверстника и не умеют подстраиваться под них. Результаты диагностики представлены в таблице 2.

Таблица 2- Результаты диагностики по методике № 2 «Капитан корабля»

Группы	«Звезды»	Предпочитаемые	Игнорируемые	Отверженные
Имя ребенка	Полина	Юля	Теона	
	Марк	Федор	Илюша	
	Софья	Павел	Дарья	
	Степан	Иван		
	Михаил	Никита		
	Илья	Карим		
	Анастасия	София		
	Милана	Дарья		
Итого	42%	42%	16%	

Определив общую картину взаимоотношений детей в группе, я проанализировала положения детей в группе, а именно их социальный статус. Средний процент от общего количества детей имеют лидерские качества. Они дружелюбны, привлекательны, пользуются популярностью и уважением у сверстников, эмпатичны и социально активны.

Около 42% детей вошли во вторую группу. Это те ребята, которые занимают значимое место в коллективе, с ними хотят общаться и дружить.

В третью группу попало всего 3 ребенка, они малообщительны, неактивные и не пользуются популярностью.

В последней группе находятся те, кого «отвергли». В моем исследовании туда никто не попал. Обычно такими детьми являются те, кто, в отличие от лидеров, не видят разницы в одобрении их поступков

людьми с разными социальными статусами. Они уступчивы, стараются избегать неудач, конфликтов, не стремятся быть лидерами.

### 3. Социометрическая методика «Секрет» автор Т.А. Репина.

Цель: методика направлена на изучение межличностных отношений дошкольников в группе детского сада, включая избирательные отношения. Избирательные отношения между детьми возникают достаточно рано и достигают высокой степени развития в период дошкольного детства. Однако в совместных играх детей и в процессе их общения эта избирательность может не обнаружиться в полной мере.

Инструкция: педагог находится в комнате, где размещаются шкафчики для детской одежды. Он предлагает ребенку поиграть в игру «Секрет»: «Сейчас я дам тебе три картинки, и ты можешь их подарить тем детям, которым захочешь, только каждому по одной. Можно положить картинки и тем ребятам, которые болеют». Последнее говорится как бы скороговоркой, чтобы дети не воспринимали это положение как обязательное.

Далее педагог дает ребенку три картинки и спрашивает, какая из них нравится ему больше всего. Затем взрослый выясняет, какая из двух оставшихся картинок нравится ребенку больше всего. Педагог просит ребенка на минутку вернуть картинки и на обратной стороне каждой из них рядом с номером ребенка по групповому списку ставит условное обозначение: А (первый выбор), Б (второй выбор), В (третий выбор).

Затем педагог говорит ребенку: «Теперь хорошо подумай, кому из ребят ты хочешь подарить картинки, и положи их им в шкафчики, а другие ребята положат картинки тебе». Если испытуемый долго не начинает действовать, экспериментатор разъясняет: «Можешь положить картинки тем детям, которые тебе больше всего нравятся, с которыми ты любишь играть или с которыми ты хотел бы играть».

После того как испытуемый положит все картинки в шкафчики, взрослый спрашивает: «Скажи, пожалуйста, почему ты самую красивую

картинку подарил... Маше?» (Называет имя ребенка, которому испытуемый подарил картинку А.)

В заключение взрослый задает вопрос: «А как ты думаешь, кто из детей может подарить картинки тебе?»

Данные полученные в результате применения методики на констатирующем этапе работы представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты диагностики по методике № 3 «Секрет»

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Имя ребенка	Полина	Софья	Карим
	Марк	Степан	София
		Михаил	Иван
		Илья	Теона
		Анастасия	Дарья
		Милана	Никита
		Алёна	Илюша
		Юля	Федор
		Павел	
Итого:	10%	47%	43%

По результатам проведенных диагностических мероприятий мною было выявлено, что лишь двое детей обладают коэффициентом взаимности и высоким показателем социометрического статуса. Такие дети относятся к категории высоко-статусных. С ними больше всего хотят общаться сверстники, так как у них лучше всего развиты межличностные отношения. Ко второй группе, средне-статусных, можно отнести около 50% детей. В последнюю категорию, низко-статусные, попало чуть менее 50% ребят. Это те дети, с которыми хотят общаться и играть в последнюю очередь. Причиной такого желания у сверстников может являться как раз таки низкий уровень развития межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста по результатам отсутствия сюжетно-ролевых игр в их обучении.

При сравнении результатов по первичной диагностике методиками «Два домика», «Капитан корабля» и «Секрет», можно увидеть следующую закономерность. Дети, занимающие более высокие статусные позиции, имеют развитые межличностные контакты, и наоборот. Сравнительный анализ по трем методикам представлен на рисунке 1.

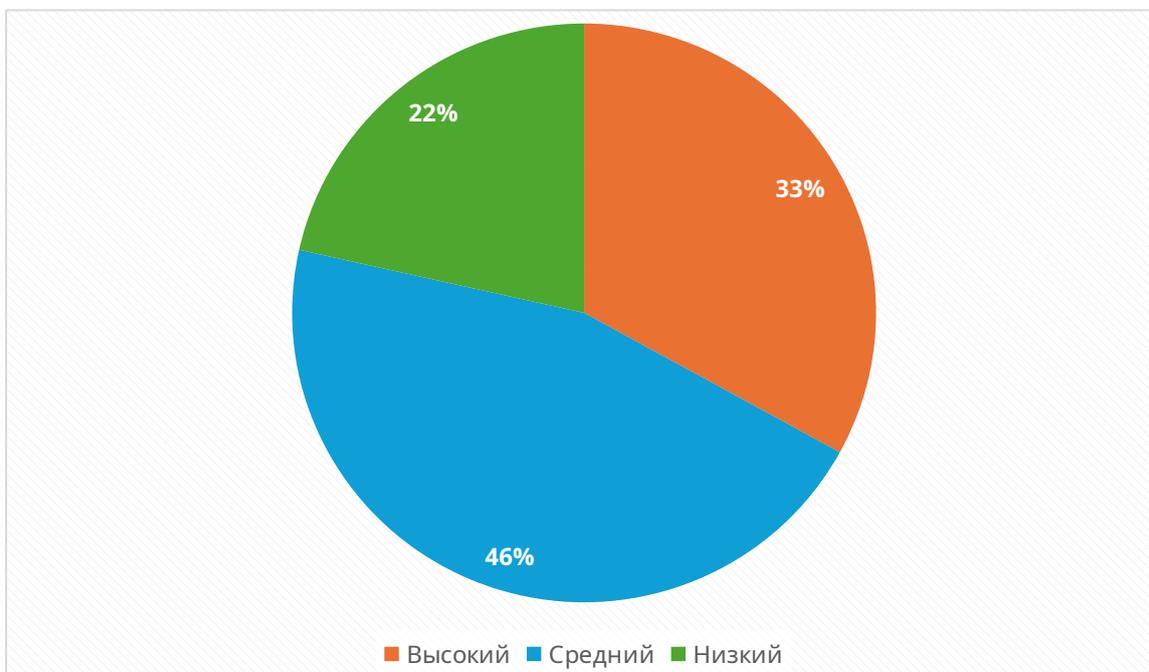


Рисунок 1 Результаты оценки сформированности гармоничных межличностных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста по трём методикам(%)

По результатам, полученным в ходе первичной диагностики видно, что необходима работа по формированию межличностных отношений у воспитанников старшей возрастной группы.

Помимо сюжетно-ролевой игры к детьми, следует провести анкетирование педагогов на предмет их компетентности по организации игр такого рода (Приложение 1). Ведь педагоги, работающие в дошкольных учреждениях, знают о том, что игра является ведущей деятельностью ребенка, но по разным причинам чаще всего эти знания остаются на уровне теоретических рассуждений. Поэтому в детском саду игра не достигает должного уровня и постепенно уходит из жизни детей.

Анализируя образовательную деятельность дошкольных учреждений, мы обнаружили, что многие воспитатели не владеют технологией организации и руководства сюжетно-ролевой игры.

Данные полученные в результате применения анкетирования педагогов на констатирующем этапе работы представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты анкетирования педагогов.

Ответы педагогов	Положительные	Отрицательные
Педагоги группы	№1 «Топ-топ»	№2 «Колобок»
	№4 «Радуга»	№3 «Ладушки»
	№6 «Паровозики»	№5 «Сказка»
	№7 «Солнышко»	№8 «Звёздочка»
		№9 «Ягодка»
Итого:	45%	55%

В заключении была проведена методика опроса родителей. Для диагностической работы с родителями применялось анкетирование для родителей (Приложение 2). В данном случае оно диагностирует как родители способны организовывать сюжетно-ролевые игры для детей. Результатами опросника было выявлено, что родители не понимают роль своего участия в проведении сюжетно-ролевых игр, и, соответственно, не умеют проводить их с детьми.

Данные полученные в результате применения анкетирования родителей на констатирующем этапе работы представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты анкетирования родителей.

Ответы родителей	Положительные	Отрицательные
Родители группы	Мама Юли	Мама Карима
	Папа Марка	Мама Софии
	Мама Анастасии	Мама Ивана
	Мама Ильи	Мама Теона
	Папа Полины	Мама Илюши
	Мама Михаила	Мама Дарьи
		Мама Никиты
		Мама Фёдора

		Папа Миланы
		Папа Степана
		Папа Софьи
		Папа Алёны
Итого:	33%	66%

Исходя из полученных данных, нами было принято решение по реализации разработанных нами педагогических условий, а именно: апробировать программу для работы с детьми и разработать теоретический материал для повышения компетентности педагогов в области развития межличностных отношений у детей посредством сюжетно-ролевой игры. Также, провести мастер-класс с родителями, объяснить им важность сюжетно-ролевых игр в развитии межличностных отношений между детьми и научить их организации такого рода игры в домашних условиях .

## **2.2. Работа по формированию межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевых игр**

«Игра – первая школа общественного воспитания ребенка», - так охарактеризовал ее Л. С. Выготский.

В Федеральных государственных требованиях к игре как форме организации детской деятельности, отводится особая роль. Игра является преобладающим видом самостоятельной деятельности ребёнка, посредством которой он органично развивается, познает очень важный пласт человеческой культуры – взаимоотношение между взрослыми людьми – в семье, их профессиональной деятельности и т. д. В ней развиваются действия в представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Свободная сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность, в игре он испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений – всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление,

дается с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры – действием в воображаемой, условной ситуации. [7, с. 67]

Сюжетно-ролевая игра — это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. В чем же ее особенность? Характеризуя ее, С. Л. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с тем она строится на взаимодействии ребенка со взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Основной источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка,— это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников.

Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Сюжет игры — это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры — характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий. [10, с. 24]

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед, как повар; делает укол, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т. д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

В сюжете дети используют два вида действий: оперативные и изобразительные - «как будто».

Наряду с игрушками в игру включаются разнообразные вещи, при этом им придается воображаемое, игровое значение.

В сюжетно-ролевой игре дети вступают в реальные организационные отношения (договариваются о сюжете игры, распределяют роли и т. п.). В то же время между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например, мамы и дочери, капитана и матроса, врача и пациента и т. д.).

Отличительной особенностью игровой воображаемой ситуации является то, что ребенок начинает действовать в мысленной, а не видимой ситуации: действие определяется мыслью, а не вещью. Однако мысль в игре еще нуждается в опоре, поэтому часто одна вещь заменяется другой (палочка заменяет ложку), которая позволяет осуществить требуемое по смыслу действие. [15, с. 12]

Наиболее общий мотив сюжетно-ролевой игры — стремление ребенка к совместной социальной жизни со взрослыми. Это стремление сталкивается, с одной стороны, с неподготовленностью ребенка к его осуществлению, с другой — с растущей самостоятельностью детей. Это противоречие разрешается в сюжетно-ролевой игре: в ней ребенок, принимая на себя роль взрослого, может воспроизводить его жизнь, деятельность и отношения. Своеобразие содержания сюжетно-ролевой игры также является одной из ее важнейших особенностей. Многочисленные исследования отечественных педагогов и психологов (Д. Б. Эльконина, Д. В. Менджерицкой, А. В. Черкова, П. Г. Саморуковой, Н. В. Королевой и др.) показали, что основным содержанием творческих сюжетно-ролевых игр детей является общественная жизнь взрослых в ее разнообразных проявлениях. Таким образом, игра есть деятельность, в которой дети сами моделируют общественную жизнь взрослых.

Роль является основным стержнем сюжетно-ролевой игры. Чаще всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком

и действует в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (готовит обед, как повар; делает укол, как медсестра), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т. д.). Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме.

Для повышения качества проводимых сюжетно-ролевых игр был разработан учебно-тематический план, который отражен в таблице 6.

Таблица 6 – Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел программы	Тема	Познавательный компонент	Практический компонент
----------	---------------------	------	-----------------------------	---------------------------

I	Игры на бытовые сюжеты		Совместную игру с детьми начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения — «распатывания» уже известных; постепенно переводить ко все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового	Самостоятельно подбирать и изготавливать атрибуты, подбирать заместители, поощрять использование воображаемых предметов
---	------------------------	--	---	---

*Продолжение таблицы 6*

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

1-5		<p>Семья</p> <p>Разыгрываются сюжеты:  «Утро в семье»  «Маленькая помощница»  «У нас в семье – младенец»  «Вечер в семье»</p>	<p>Учить  бесконфликтно  распределять  роли,  подчиняться  правилам,  увеличивать  число играющих</p>	<p>Чтение рассказа  В. Осеевой  «Волшебное  слово» и  последующая  беседа. Задание  детям: узнать  дома о труде  родителей.  Беседа о труде  родителей с  использованием  иллюстрированн  ого материала.  Создание  альбома «Наши  папы и мамы  трудятся».  Рассматривание  семейных  фотографий.  Инсценировка  стихотворения С.  Михалкова «А  что у вас?».  Составление  детьми рассказов  на тему «Как я  живу дома».  Беседа на тему  «Как я помогаю  взрослым» с</p>
-----	--	---	---	--

*Продолжение таблицы 6*

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

				участием Петрушки. Изготовление с детьми атрибутов к игре.
6		День рождения	Учить строить план игры, определять способы осуществления плана, играть длительное время. Воспитание чуткости, внимания. Закрепление культурных навыков.	Чтение художественной литературы: Д.Габе из серии «Моя семья»: «Мама», «Братик», «Работа», Е.Яниковская «Я хожу в детский сад». Проведение день рождения детей по месяцам.
II	Игры на производственные и общественные темы		Совместную игру с детьми начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения — «расшатывания» уже известных; постепенно переводить ко все	Самостоятельно подбирать и изготавливать атрибуты, подбирать заместители, поощрять использование воображаемых предметов

*Продолжение таблицы 6*

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

			более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового.	
1		Шофер («Автобус»)	Учить бесконфликтно распределять роли, подчиняться правилам, увеличивать число играющих Закрепление знаний и умений о труде водителя и кондуктора, на основе которых ребята смогут развить сюжетную, творческую игру. Знакомство с правилами поведения в автобусе. Развитие интереса в игре. Формирование положительных	Наблюдения за машинами на улице, целевые прогулки к автопарку, бензоколонке, гаражу. Играть занятием «Шоферы уходят в рейс». Разучивание подвижной игры «Пешеходы и такси». Чтение и рассматривание иллюстраций по теме «Шоферы». Чтение рассказов из книги Б. Житкова «Чти я видел?». Постройка гаража для нескольких машин и грузового автомобиля из

*Продолжение таблицы 6*

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

			взаимоотношений между детьми. Воспитание у детей уважения к труду водителя и кондуктора.	строительного материала.
2		Больница	Учить строить план игры, определять способы осуществления плана, играть длительное время. Воспитание доброжелательного отношения к людям, уважения к старшим, дружеских взаимоотношений со сверстниками, заботливого отношения к малышам.	Экскурсия в больницу с родителями. Рассматривание медицинских инструментов (фонендоскоп, шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др.) Дидактическая игра «Катя простудилась». Беседа с детьми о работе врача, медсестры. Рассматривание иллюстраций о враче, мед. сестре. Лепка «Подарок для больной Ясочки». Изготовление с детьми атрибутов к игре с

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
				привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, мед..)
3		Магазин	Учить самостоятельно придумывать сюжет игр, отображать общественно-политические события, отношения взрослых. Закрепление знаний о функционировании магазина. Формирование навыков культурного поведения в общественных местах.	Экскурсия в магазин с родителями Чтение литературных произведений: Б. Воронько «Сказка о необычных покупках» и др. Этическая беседа о поведении в общественных местах. Встреча детей с мамой, которая работает продавцом в
4-5		«Зоопарк»	Закреплять представления детей об учреждениях культуры, правилах поведения в	Этическая беседа о культуре поведения в общественных местах. Посещение с родителями.

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
			<p>общественных местах; закреплять знания о зоопарке и его работниках</p>	<p>зоопарка. Просмотр мультфильма</p>
6-7		Парикмахерская	<p>Учить строить план игры, определять способы осуществления плана, играть длительное время. Формирование трудовых умений, развитие творческого воображения детей. Формирование представлений дошкольников о том, что такое парикмахерская. Воспитание у детей положительного отношения к рядовым будничным профессиям.</p>	<p>Экскурсия в парикмахерскую с родителями Этическая беседа о культуре поведения в общественных местах. Рассматривание альбома с образцами причесок. Дидактическая игра «Причешем куклу красиво» Прогулка к ближайшей парикмахерской. Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, пелеринки, полотенца, чеки, деньги и др.)</p>

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
8-9		Детский сад	Учить самостоятельно придумывать сюжет игр, отображать общественно-политические события, отношения взрослых. Формирование трудовых умений, развитие творческого воображения детей. Воспитание у детей положительного отношения к рядовым будничным профессиям.	Экскурсия по детскому саду, наблюдение за работой повара, младшего воспитателя, воспитателя, медсестры . Н.Забилы «Ясочкин садик», Е.Яниковская «Я хожу в детский сад»
10		Кафе	развивать и обогащать сюжет игры в «Кафе» и подводить к самостоятельному созданию игровых замыслов; учить выполнять	Экскурсия в кафе с родителями рассказ воспитателя о труде работников кафе, рассматривание иллюстраций, совместное

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
			<p>игровые действия в соответствии с общим игровым замыслом; учить подбирать атрибуты для игры самостоятельно; дополнять игровую обстановку недостающими предметами, игрушками; развивать умение детей взаимодействовать и ладить друг с другом в совместной игре</p>	<p>выполнение детьми построек</p>
11		Строители	<p>Учить строить по плану игры, определять способы осуществления плана, играть длительное время. Формирование трудовых умений, развитие творческого</p>	<p>Экскурсия на стройку. Беседа со строителями. Рассмотрение картин, иллюстраций о строительстве и беседы по содержанию. Беседа о технике безопасности на стройке.</p>

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
			<p>воображения детей.                      Воспитание у детей положительного отношения к рядовым будничным профессиям рабочих династий.</p>	<p>Рисование на тему «Строительство дома».                      Изготовление атрибутов для игр.</p>
12		Ателье	<p>Учить бесконфликтно распределять роли, подчиняться правилам, увеличивать число играющих                      Формирование трудовых умений, развитие творческого воображения детей.                      Формирование представлений дошкольников о том, что такое ателье и что оно производит.                      Воспитание у</p>	<p>Экскурсия в ателье с родителями.                      Беседа с детьми о том, что видели на экскурсии.                      Наблюдение за работой кастелянши в детском саду (ремонтирует одежду). Встреча с работниками швейного ателье (родители), беседа. Чтение произведений: С. Михалков «Заяц портной», Викторов «Я для мамы платье</p>

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
			<p>детей положительного отношения к рядовым будничным профессиям.</p>	<p>шила», Гринберг «Олин фартук». Дидактическая игра «Что у тебя шерстяное?» Рассматривание образцов тканей. Беседа «Что из какой ткани можно сшить?» Изготовление альбома «Образцы тканей». Рассматривание журналов мод. Аппликация «Кукла в красивом платье». Ручной труд «Пришей пуговицу». Изготовление атрибутов для игры с привлечением родителей (витрина, гладильные доски, наборы тканей, пуговиц,</p>

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
				ниток, лекала выкроек и др.)
13		Цирк	Закреплять представления детей об учреждениях культуры, правилах поведения в общественных местах; закреплять знания о цирке и его работниках. Самостоятельно объединять в игру 5–6 чел. по симпатиям. Поощрять разные играющие группы, добиваться самостоятельного разрешения конфликтов в игре между собой.	Чтение произведений «Девочка на шаре» В. Драгунского, «Цирк» С.Маршак, «Друзья мои кошки» Ю. Куклачёв. Изготовление атрибутов для игры (билеты, программки, афиши, гирлянды, флажки и т.д.)
14		Автозаправка	Самостоятельно объединять в игру 5–6 чел. по симпатиям. Поощрять разные	Рассматривание иллюстраций, совместное выполнение детьми построек

Продолжение таблицы 6

1	2	3	4	5
			<p>играющие группы, добиваться самостоятельного разрешения конфликтов в игре между собой.</p> <p>Формирование представлений дошкольников о том, что такое автозаправка.</p> <p>Воспитание у детей положительного отношения к рядовым будничным профессиям рабочих династий</p>	
15		Поликлиника	<p>Учить бесконфликтно распределять роли, подчиняться правилам, увеличивать число играющих .Вызвать у детей интерес к</p>	<p>Экскурсия в медицинский кабинет д/с. Наблюдение за работой врача (прослушивает фонендоскопом, смотрит горло, задает вопросы). Слушание сказки К. Чуковского</p>

			профессии	
--	--	--	-----------	--

*Продолжение таблицы 6*

1	2	3	4	5
			<p>врача.          Воспитывать          чуткое,          внимательное          отношение к          больному,          доброту,          отзывчивость,          культуру          общения.</p>	<p>«Доктор          Айболит» в          грамзаписи.          Экскурсия к          детской          поликлинике.          Чтение лит.          произведений: Я.          Забила «Ясочка          простудилась»,          Э. Успенский          «Играли в          больницу»,          В.Маяковский          «Кем быть?».</p>

16		Скорая помощь	Самостоятельно объединять в игру 5–6 чел. по симпатиям. Поощрять разные играющие группы, добиваться самостоятельного разрешения конфликтов в игре между собой. Вызвать у детей интерес к профессии врача. Воспитывать чуткое,	Наблюдение за машиной скорой помощи. Рассматривание медицинских инструментов (фонендоскоп, шпатель, термометр, тонометр, пинцет и др.) Дидактическая игра «Ясочка простудилась». Беседа с детьми о работе врача, медсестры.
----	--	---------------	---	---

*Продолжение таблицы 6*

1	2	3	4	5
			внимательное отношение к больному, доброту, отзывчивость, культуру общения.	Рассматривание иллюстраций о враче, мед. сестре. Лепка «Подарок для больной Ясочки». Изготовление с детьми атрибутов к игре с привлечением родителей (халаты, шапки, рецепты, мед. карточки, талоны и т.д.)

17-18		Почта	Учить бесконфликтно распределять роли, подчиняться правилам, увеличивать число играющих. Расширение и закрепление знаний детей о разных формах почтовой связи: почта, телеграф, телефон, радио. Воспитание чуткого и внимательного	Рассказ воспитателя о труде почтальона, рассмотрение иллюстраций, совместное выполнение детьми построек, Чтение С. Маршака «Почта», игра «Открытие нового почтового отделения»
-------	--	-------	--	--

*Продолжение таблицы 6*

1	2	3	4	5
			отношения к товарищам и близким.	
III	Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач		Совместную игру с детьми следует начинать не с придумывания совершенно новых сюжетов, а с частичного изменения — «расшатывания» уже известных; постепенно	Самостоятельно подбирать и изготавливать атрибуты, подбирать заместители, поощрять использование воображаемых предметов

			взрослый переводит к все более сложным преобразованиям знакомого сюжета, а затем и к совместному придумыванию нового	
1-2		«Моряки»	Научить детей самостоятельно распределять роли и действовать в соответствии с ними, самостоятельно делать	рассказ воспитателя о труде моряков, рассматривание иллюстраций, совместное выполнение детьми построек

*Продолжение таблицы 6*

1	2	3	4	5
			необходимые постройки. Отображать в игре знания детей об окружающей жизни, формировать навыки позитивного общения детей и доброжелательного отношения в группе.	
3-4		Летчики	Учить строить	рассказ

			план игры, определять способы осуществления плана, играть длительное время. Способствование военно-патриотической подготовке дошкольников.	воспитателя о труде лётчиков, рассматривание иллюстраций, совместное выполнение детьми построек
IV	Режиссёрская игра			
1-2		Морское путешествие	Учить бесконфликтно распределять роли,	Самостоятельная игра детей. Занятие по изо «Морское

*Продолжение таблицы 6*

1	2	3	4	5
			подчиняться правилам, увеличивать число играющих Развитие добрых чувств, эмоциональной отзывчивости, умения различать настроения и эмоциональное состояние окружающих людей и	царство», беседы о пограничниках , рассматривание иллюстраций, рассматривание иллюстраций

			учитывать это в своём поведении.	
Итого: 30 часов				

Были также расписаны игры с детьми, которые отражены в учебно-тематическом плане (Приложение 3).

Анкетирование педагогов ДООУ, наблюдение за играми детей в разных возрастных группах и диагностика игровой деятельности детей выявили следующие проблемы:

- воспитатели перегружают время, отведенное на игру, другими мероприятиями, роль игры недооценивается.

- игровая тематика однообразна. Ролевое поведение характеризуется отсутствием новизны, вариативности. Игровые задачи дети решают привычными способами.

- воспитатели испытывают потребность в повышении квалификации по проблеме обогащения сюжетно-ролевых игр детей.

- родители в основном положительно относятся к играм детей, но предпочитают играть с детьми в развивающие, спортивные игры, не уделяют значительного внимания обогащению сюжетно-ролевых игр.

Задачами методического сопровождения педагогов по повышению педагогической компетентности в организации и руководстве сюжетно-ролевой игры явились:

- повышение уровня теоретической и технологической подготовки педагогов через использование разнообразных форм совместной работы;

- создание методических и средовых условий для развертывания игровой деятельности в группах;

- определение наиболее эффективных форм работы с семьей по обогащению игрового опыта дошкольников.

В работе используются как традиционные, оправданные практикой формы, направленные на изучение теоретических вопросов, так и

мероприятия, повышающие педагогическое мастерство воспитателей, активизирующие общение педагогов и детей.

После этого педагогам было предложено разработать и реализовать долгосрочные проекты по организации сюжетно-ролевых игр в своих группах с учетом возраста детей, их интересов и актуальностью тематики игр. В помощь начинающим воспитателям творческой группой, состоящей из опытных педагогов, был разработан алгоритм и схема описания сюжетно-ролевой игры.

Одной из эффективных форм работы с педагогами оказалась организация взаимопосещений педагогами сюжетно-ролевых игр. Приглашенные воспитатели были не просто зрителями, им предлагалось самим стать участниками игровых сюжетов: «Путешествие на море», «Салон красоты» (Приложение 4), «Выставка собак», «Магазин игрушек», «Торговый центр». Во время таких мероприятий начинающие педагоги смогли перенять опыт профессионалов по взаимодействию с детьми в игре, обменяться интересными идеями по использованию разнообразных методов и приёмов руководства игрой, внести свои предложения по развертыванию сюжета.

Активное участие в повышении компетентности воспитателей по руководству сюжетно-ролевой игрой принимали специалисты ДОУ: психолог провела тренинги по активизирующему общению, выполнила подборку психологических упражнений на развитие воображения в придумывании детьми новых сюжетов; воспитатель по изобразительной деятельности провела мастер-классы по изготовлению атрибутов к играм из бросового материала; музыкальные работники подобрали музыкальный и песенный репертуар по темам сюжетов. А также, для повышения уровня компетентности нами были разработаны буклеты (Приложение 5).

Эффективность методической работы возрастает при условии вовлечения родителей в образовательный процесс. Таким образом, с родителями был проведен мастер-класс по увеличению вовлеченности и

осведомленности о важности проведения сюжетно-ролевых игр внутри семьи.

Мастер-класс для родителей способствовал повышению педагогической компетентности у родителей по проблеме организации сюжетно-ролевой игры в домашних условиях (Приложение 6). В ходе мастер-класса родители узнали каково значение совместной игры в семье для развития ребенка, познакомились с традициями и формами игрового досуга в семье, с разными видами игр. А также, внимание родителей было привлечено к детской игре как деятельности, которая в условиях семьи наиболее полно удовлетворяет потребности ребёнка в социализации в целом. Мастер-класс включает в себя две основные части:

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.

В первой части мастер-класса объясняется значимость и роль сюжетно-ролевой игры в социализации детей дошкольного возраста для родителей.

Во второй части родителям предлагалось сыграть в сюжетно-ролевую игру «Вокзал». Это помогло родителям лучше понять как необходимо создавать предметно-пространственную среду, узнать как правильно организовывать и соблюдать все необходимые условия для реализации игрового процесса.

Родители узнали о трёх правилах, действующих при организации игр:

1. Игра не должна строиться на принуждении.
2. Игра - творческий процесс, не надо загонять ребёнка в жёсткие рамки.
3. Старайтесь, чтобы игра имела развитие.

После мастер-класса мы провели рефлекссию, чтобы узнать как родители чувствуют себя после игры. Что им понравилось больше всего и как теперь они будут выстраивать игровой процесс в домашних условиях.

А также дали несколько рекомендаций по организации сюжетно-ролевой игры:

- старайтесь постепенно усложнять игры, чтобы ребенок развивался.
- создайте домашнюю систему игр с ребенком. В одни игры играет папа, в другие мама, в какие-то бабушки, дедушки, а в некоторые рекомендуется играть всей семьей.

- старайтесь даже в ролевую игру вносить элементы соперничества. Все дворовые ролевые игры – прятки, «войнушка», салки и другие – построены на своего рода борьбе. Дети, умеющие соревноваться, более дружелюбны.

- оказывайте внимание и уважение ко всем детским играм
- проявляйте инициативу и желание участвовать в игре.
- сопереживайте чувствам ребенка
- папам необходимо минимум 20 минут в день играть с ребенком.
- место для ролевой игры принципиального значения не имеет.
- игры должны периодически повторяться, чтобы ребенок понял, чему он научился

Таким образом, после проведенного мастер-класса, родители смогут познакомить детей с миром ситуаций, встречающихся в повседневной жизни, разовьют воображение ребёнка, а также у детей появится возможность примерить на себя роль взрослого.

Исходя из этого нами были реализованы условия гипотезы:

- разработать комплекс сюжетно – ролевых игр для детей 5–6 лет;
- повысить компетентность педагогов в заявленной проблеме исследования;
- обучить родителей организации сюжетно-ролевых игр в домашних условиях.

### 2.3. Анализ полученных результатов экспериментальной работы по формированию межличностных отношений воспитанников старшей группы

После окончания формирующего этапа был проведен контрольный, а именно – повторная диагностика особенностей межличностных отношений воспитанников старшей группы, по аналогичной методике, которая была на начальном этапе работы. А также, было проведено повторное анкетирование воспитателей и родителей.

Данные полученные в результате применения методики «Два домика» на контрольном этапе работы представлены в таблице 7.

Таблица 7 – Результаты применения методики «Два домика»

Группы	Лидеры (наиболее благополучные в общении дети)	Дети, менее выбираемые в общении	Отверженный ребенок
Имя ребенка	Полина	Юля	Илюша
	Софья	Павел	
	Степан	Карим	
	Михаил	София	
	Илья	Иван	

*Продолжение таблицы 7*

1	2	3	4
	Анастасия	Федор	
	Милана		
	Алёна		
	Теона		
	Дарья		
	Никита		
	Марк		
Итого	63%	32%	5%

Графическое изображение данных позволит наиболее наглядно изобразить полученные результаты (Рисунок 2).

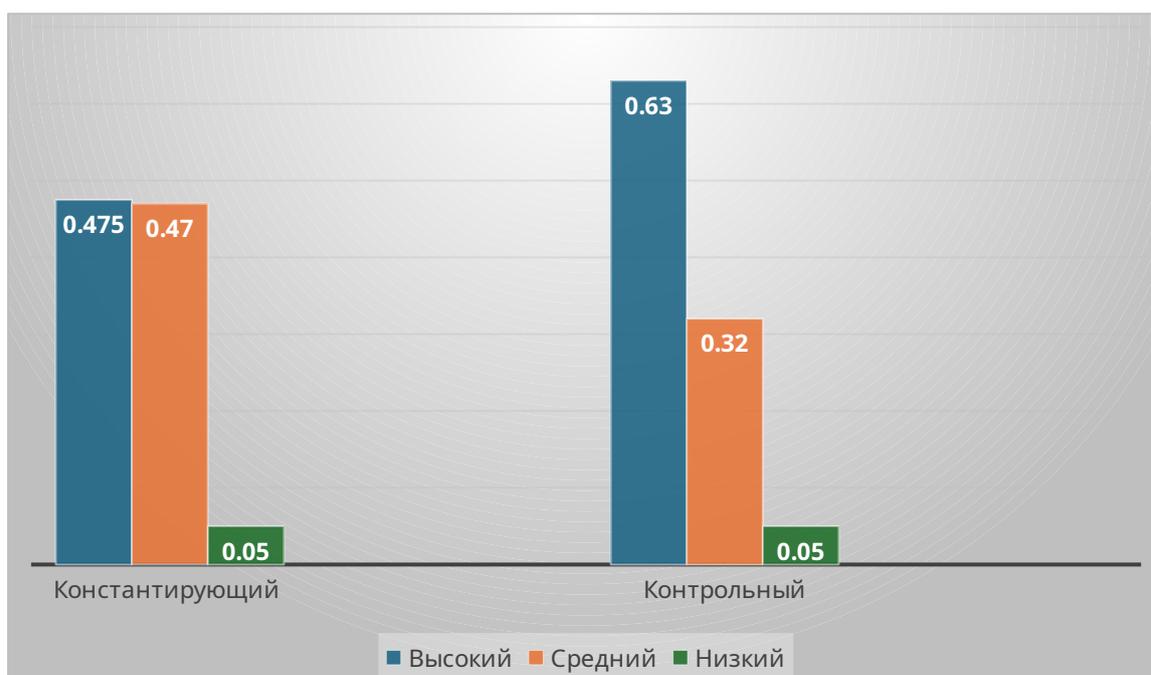


Рисунок 2 – Результаты применения методики «Два домика»

Данные полученные в результате применения методики «Капитан корабля» на контрольном этапе работы представлены в таблице 8.

Таблица 8 – Результаты применения методики «Капитан корабля»

Группы	«Звезды»	Предпочитаемые	Игнорируемые	Отверженные
Имя ребенка	Полина	Юля		

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4	5
	Софья	Павел		
	Степан	Иван		
	Михаил	Никита		
	Илья	Карим		
	Анастасия	София		
	Милана	Дарья		
	Алёна	Теона		
	Марк	Илюша		
		Федор		
Итого:	47%	53%	0%	0%

Графическое изображение данных позволит наиболее наглядно изобразить динамику результатов на контрольном этапе экспериментальной работы (Рисунок 3).

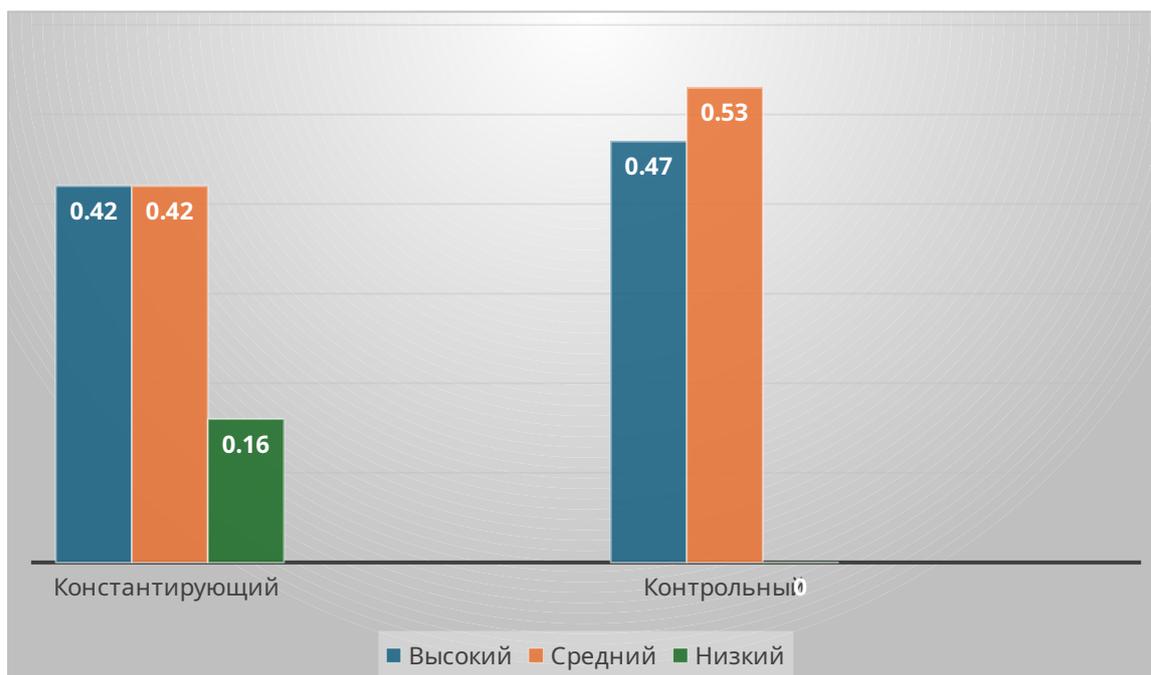


Рисунок 3 – Результаты применения методики «Капитан корабля»

Данные полученные в результате применения методики «Секрет» на контрольном этапе работы представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты применения методики «Секрет»

Группы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Имя ребенка	Полина	Алёна	Илюша
	Марк	Юля	
	Степан	Федор	
	Михаил	София	
	Илья	Иван	
	Анастасия	Теона	
	Софья	Никита	
		Милана	
		Дарья	
		Карим	

		Павел	
Итого:	37%	58%	5%

Графическое изображение данных позволит наиболее наглядно изобразить полученные результаты (Рисунок 4).

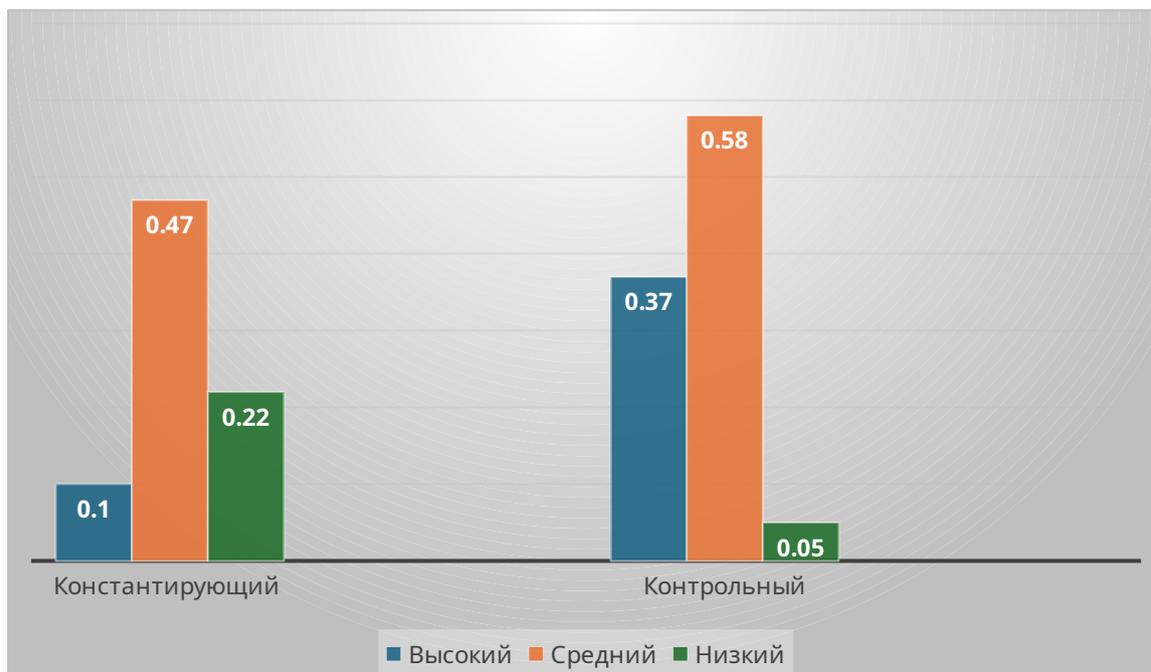


Рисунок 4 – Результаты применения методики «Секрет»

При сравнении результатов диагностики воспитанников можно заметить положительные изменения. Результаты вторичной диагностики особенностей развития межличностных отношений у ребенка по диагностикам «Два домика» автора Марцинковской Т.Д., «Капитан корабля» авторов Смирновой О.Е. и Холмогоровой В.М., и «Секрет» автора Репиной Т.А., характера общения со сверстниками в процессе игровой деятельности показали, что общая картина взаимоотношения детей в группе улучшилась. Лидерские качества начали проявляться у половины группы, количество этих детей возросло, также таких детей считают высоко-статусными. Большее количество детей стало заинтересованно в популярности у сверстников. Во вторую категорию, средне-статусные, вошли все остальные дети в группе, показав, что каждый ребенок заинтересован в общении и дружбе.

Анализ педагогической работы, который показал, что воспитатели более грамотно и осознанно стали организовывать игровую деятельность, она носит системный характер, предметно-игровая среда стала более разнообразна, компетентность педагогов в организации сюжетно-ролевых игр для улучшения взаимоотношений детей повысилась. Результаты отображены в таблице 10.

Таблица 10 – Результаты повторного анкетирования педагогов.

Ответы педагогов	Положительные	Отрицательные
Педагоги группы	№1 «Топ-топ»	№8 «Звёздочка»
	№2 «Колобок»	№9 «Ягодка»
	№3 «Ладушки»	
	№4 «Радуга»	
	№5 «Сказка»	
	№6 «Паровозики»	
	№7 «Солнышко»	
Итого:	78%	22%

Подводя итог родительской вовлеченности, стоит отметить, что родители осознали степень влияния сюжетно-ролевой игры на развитие межличностных отношений между детьми. С осознанием пришло понимание и появилось желание проводить со своими детьми игры такого рода для дальнейшего развития их социальных навыков. Результаты отображены в таблице 11.

Таблица 11 – Результаты повторного анкетирования родителей.

Ответы родителей	Положительные	Отрицательные
Родители группы	Мама Юли	Мама Фёдора
	Папа Марка	Папа Миланы
	Мама Анастасии	Папа Степана
	Мама Ильи	Папа Софьи
	Папа Полины	Папа Алёны
	Мама Михаила	

	Мама Карима	
	Мама Софии	
	Мама Ивана	
	Мама Теона	
	Мама Илюши	
	Мама Дарьи	
	Мама Никиты	
Итого:	73%	27%

Таким образом, проведенная мною работа дала положительные результаты. Дети с низкими социальными статусами перешли в более высокие социальные позиции. Проведенная работа способствовала повышению компетентности педагогов в вопросах организации и руководства сюжетно-ролевой игрой. Традиционные сюжеты, развертываемые детьми ранее, стали разнообразнее и сложнее, в них появились новые сюжетные линии. Дети стали больше времени посвящать сюжетно-ролевым играм, уменьшилось число конфликтов в процессе игр. Целенаправленное вовлечение родителей в образовательный процесс повысило интерес родителей к жизни группы, они радуются успехам детей и своим результатам, стремятся эмоционально поддерживать своего ребенка.

Организуемые нами сюжетно-ролевые игры во время самостоятельной деятельности воспитанников, позволили изменить отношение детей друг к другу с нейтрального, на заинтересованное, что способствовало улучшению межличностных отношений в данной группе.

## **Вывод по второй главе**

Наше исследование по проблеме межличностных отношений воспитанников старшей возрастной группы посредством сюжетно-ролевых игр проводилось на базе «Структурного подразделения №1» ЧДОУ «Детский сад №152» ОАО «РЖД» г. Челябинска. В исследовании приняли участие 19 воспитанников в возрасте 5–6 лет.

Экспериментальная работа проходила в три этапа. На первом этапе работы мною были определены уровни развития межличностных отношений воспитанников, а также выявлены их социальные статусы. Также, проведено анкетирование воспитателей и родителей на предмет их вовлеченности и понимания в процесс развития этих навыков у детей посредством сюжетно-ролевых игр. После первичной диагностики выявлен низкий уровень развития межличностных отношений у части детей и отсутствие понимания важности их развития у воспитателей и родителей. Это свидетельствует о том, что у части детей отсутствует чувствительность к воздействиям сверстника. Большая часть имеет средний уровень развития межличностных отношений, что говорит о нормальном уровне развития потребности в общении. И лишь некоторые имеют высокий уровень развития межличностных отношений, что свидетельствует о высоком уровне потребности детей к общению со сверстниками.

Также было выявлено, что в группе воспитанников старшей группы имеются три воспитанника, которые являются малообщительными, неактивными и являются незамеченными.

В результате проведенного этапа был сделан вывод, что воспитанники испытывают трудности в межличностных отношениях.

Нами был апробирован комплекс сюжетно-ролевых игр, направленных на формирование межличностных отношений воспитанников старшей группы. Организация и проведение сюжетно-ролевых игр проходила с 29 апреля по 11 мая 2024 года.

Во время сюжетно-ролевых игр воспитанники учились воспитывать в себе доброжелательность и терпение. Так же они воспитывали готовность взаимодействовать друг с другом, в паре, в группе, развивали в себе умение общаться со сверстниками и взрослыми.

В ходе повторной диагностики было выявлено, что число детей с высоким уровнем коммуникативных способностей увеличилось, а те, кто показывал низкие результаты, вошли в группу средне-статусных воспитанников. Это говорит о том, что результаты улучшились и показали динамику развития. Также, педагоги и родители стали более грамотно и осознанно организовывать игровую деятельность, она носит системный характер, предметно-игровая среда стала более разнообразна. По итогам контрольного этапа по формированию дружеских уважительных межличностных отношений у детей старшего дошкольного возраста можно сделать вывод, что после проведения формирующей работы показатели стали значительно выше, чем при первичной диагностике.

Тем самым, в рамках экспериментальной работы подтвердилась эффективность использования сюжетно-ролевых игр для формирования межличностных отношений воспитанников старшей возрастной группы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе нами было проведено исследование проблемы формирования гармоничных дружеских межличностных отношений среди воспитанников старшей возрастной группы посредством сюжетно-ролевой игры. Межличностные отношения, дружеское общение, эмоциональные контакты очень важны для детей, особенно в младшем школьном возрасте. Именно они создают то эмоциональное благополучие ребенка, что, в свою очередь, во многом определяет положительный психологический климат детского коллектива в целом.

Проведенное нами исследование позволяет сделать вывод о том, что характерной чертой современных детей является то, что большая их часть не умеет общаться, им трудно договориться.

Проблемы, которые ощущает ребенок в межличностных отношениях, в особенности при организации коллективной игровой деятельности, сказываются на его нравственном и умственном развитии.

Изучив научную литературу, нами было выяснено, что межличностные отношения представляют собой систему многообразных, избирательных, осознанных и эмоционально переживаемых связей между отдельными людьми и в группе тесного общения.

Межличностные отношения у детей старшего дошкольного возраста имеют свои особенности и отличаются расширением контактов, возрастанием роли сверстника, формированием стойких чувств симпатии и антипатии, дружеских предпочтений, усилением роли группы в различных видах деятельности. Взаимоотношения между старшими дошкольниками являются очень устойчивой системой, в которой все дети имеют свою роль.

В ходе нашего исследования мы рассмотрели уровни развития межличностных отношений воспитанников старшей дошкольной группы и распределила детей по статусным позициям. Помимо этого, провели

анкетирование воспитателей и родителей для определения уровня их вовлеченности и понимания важности сюжетно-ролевых игр.

В ходе второго этапа организовали и провели сюжетно-ролевые игры с целью формирования межличностных отношений воспитанников старшей группы, а также разработали комплекс сюжетно-ролевых игр направленных на формирование межличностных отношений. Также, была разработана методика по вовлечению в сюжетно-ролевые игры родителей, и осознанию важности этого процесса воспитателями и родителями.

На этапе повторной диагностики была выявлена высокая эффективность используемых нами сюжетно-ролевых игр и методик по формированию гармоничных дружеских взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста. Высокую эффективность показала работа с родителями и педагогами, они осознали важность сюжетно-ролевых игр в межличностных отношениях детей на практике.

В ходе исследования было выявлено, что сюжетно-ролевая игра – является ведущей деятельностью воспитанника дошкольного возраста и его личность раскрывается более спонтанно именно в игре, благодаря тому, что в процессе игровой деятельности снимается напряжение, воспитанники ведут себя более легко, расслабленно и расковано. Таким образом, путем ненавязчивой игры, можно формировать гармоничные дружеские межличностные отношения воспитанников старшей возрастной группы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Актуальные вопросы педагогики и психологии образования 2012. Материалы международной научно–практической конференции молодых ученых, магистрантов, студентов, Барнаул, 11–12 апреля 2012. – Барнаул : АлтГПА, 2012. – 381 с. – ISBN 987–5–7851–0162–9.
2. Андреева Г. М. Социальная психология: учебник для вузов / Г. М. Андреева. – 7–е изд., испр. и доп. – Москва : Аспект Пресс, 2010. – 363 с. – ISBN 978–5–7567–0274–3.
3. Белая К. Ю. Методическая работа в ДОО: анализ, планирование, формы и методы / К. Ю. Белая. – Москва : Перспектива, 2010. – 290 с. – ISBN 589–1–44611–1.
4. Белякова А. М. Возмещение причиненного вреда / А. М. Белякова. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1972. – 103 с.
5. Бичева И. Б. Развитие правовой компетенции педагога дошкольного образования / И. Б. Бичева, С. Н. Казначеева // Вестник Мининского университета. – 2020. – Т. 8. – №4. – С. 1.
6. Божович Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе. Избранные психологические труды / Л. И. Божович. – Москва : ЭКСПО, 2013. – 212 с. – ISBN 576–1–6921–3.
7. Виноградова Н. А. Сюжетно–ролевые игры для старших дошкольников : практическое пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Позднякова. – Москва : Мозаика Синтез, 2010. – 123 с. – ISBN 978-5-8112-3707-4.
8. Воспитание и обучение во средней группе детского сада. Программа и методические рекомендации / Сост. М. Б. Зацепина. – Москва : Мозаика–Синтез, 2008. – 192 с. – ISBN 5-86775-336-8.
9. Гончаров Ю. М. Городская семья Сибири второй половины XIX — начала XX в. / Ю. М. Гончаров. – Барнаул : Изд-во АГУ, 2002. – 384 с. – ISBN 5-7904-0164-3.

10. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Н. Ф. Губанова. – Москва : Мозаика–Синтез, 2008. – 128 с.
11. Гурова О. В. Современные проблемы развития игровой компетентности педагогов ДОО в контексте ФГОС ДО / О. В. Гурова // Нижегородское образование. – 2015. – №3. – С. 140–145.
12. Данилова Е. Е. Представления современных родителей о собственном детстве и детстве своего ребенка: опыт сравнительного исследования / Е. Е. Данилова // Вестник Мининского университета. – 2019. – Т. 7. – №2. – С. 10.
13. Демурова Е. Ю. О руководстве детским садом / Е. Ю. Демурова, Л. Ф. Островская. – М., 2010. – 151 с. – ISBN 987-1-5922-6921-1.
14. Дневник воспитателя : развитие детей дошкольного возраста / Под ред. О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьевой. – Москва : Гном-Пресс, , 1999. – 144 с. – ISBN 5-89334-150-3.
15. Захарова В. Сюжетно-ролевые игры на прогулке / В. Захарова // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 1. – С. 71–74.
16. Иванова Н. В. Социальное пространство отношений: педагогические аспекты изучения / Н. В. Иванова // Вестник Череповецкого государственного университета. – 2015. – №1 (62). – С. 84–89.
17. Ильин Е. П. Психология общения и межличностных отношений / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – 576 с. – ISBN 978-5-388-00425-3.
18. Исламова В. Р. Периодизация становления и развития института морального вреда в отечественном праве / В. Р. Исламова // Вестник ВЭГУ. – 2018. – № 4 (96). – С. 143–150.
19. Ключева Н. В. Учим детей общению / Н. В. Ключева, Ю. В. Касаткина – Ярославль : Академия развития, 1996. – 240 с. – ISBN 5-7797-0012-5.

20. Короткова Н. А. Сюжетно–ролевая игра старших дошкольников / Н. А. Короткова // Ребёнок в детском саду. – 2006. – №2. – С. 84–87.
21. Короткова Н. А. Сюжетно–ролевая игра старших дошкольников / Н. А. Короткова // Ребёнок в детском саду. – 2006. – №3. – С. 81–85.
22. Короткова Н. А. Сюжетно–ролевая игра старших дошкольников / Н. А. Короткова // Ребёнок в детском саду. – 2006. – №4. – С. 79–87.
23. Кряжева Н. Л. Кот и пес спешат на помощь / Н. Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 176 с. – ISBN: 5-8133-0128-3.
24. Лаврентьева Г. П. Культура общения дошкольников / Г. П. Лаврентьева. – Киев : Радянська школа, 1996. – 310 с. – ISBN 5-8639-1812-5.
25. Лещинская–Гурова О. В. Развитие игровой компетентности педагогов в условиях обучения в ДОО : методическое пособие / О. В. Лещинская–Гурова. – Нижний Новгород : Нижегородский институт развития образования, 2016. – 119 с. – ISBN 978-5-7565-0668-6.
26. Миронова И. Я. Методы активного обучения в повышении игровой компетенции педагогов ДОО / И. Я. Миронова [Электронный ресурс]. – URL: <http://gcro.nios.ru/metody-aktivnogo-obucheniya-v-povyshenii-igrovoy-kompetencii-pedagogov-dou> (дата обращения: 29.02.2024).
27. Михайленко Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – 3–е изд., испр. – Москва : Линка–пресс, 2009. – 96 с. – ISBN 978-5-904347-03-1.
28. Мясищев В. Н. Психотерапевтическая энциклопедия / В. Н. Мясищев. – Санкт-Петербург : Питер, 2011. – 1024 с. – ISBN 978-5-9907965-4-6.
29. Нижник Н. С. Правовое регулирование брачно–семейных отношений в контексте эволюции государственно–правовой системы России: IX–XX вв. : автореф. дис. ... д–ра юрид. наук Н. С. Нижник. – Санкт-Петербург, 2003. – 34 с.

30. Панова Е. Н. Сюжетно–ролевые игры : пособие / Е. Н. Панова – Москва : ЧП Лакоценин С. С., 2007. – 87 с. – ISBN 978-7-84902-4-6.
31. Педагогика и психология игры : Межвузовский сборник научных трудов / Новосиб. гос. пед. ин-т. – Новосибирск : НГПИ, 1985. – 220 с.
32. О примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 22.07.2010 № 03–13. – Москва : Проспект, 2024. – 26 с.
33. О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 21.10.2010 г. № 03–248. – Москва : Проспект, 2024. – 19 с.
34. Пушкарева Н. Л. Женщина в русской семье X–начала XIX в.: динамика социокультурных изменений: автореф. дис. ... д–ра ист. наук / Н. Л. Пушкарева. Москва, 1997. – 39.
35. Репина Т. А. Деятельность и взаимоотношения дошкольников : монография / Т. А. Репина. – Москва : Книга по требованию, 2012 – 195 с.
36. Ромашов Р. А. Конфликтология: учебное пособие / Р. А. Ромашов. – Санкт-Петербург, 2006. – 297 с. – ISBN: 978-5-906792-47-1.
37. Смирнова Е. И. Современный дошкольник: особенности игровой деятельности / Е. И. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №4. – С. 70–74.
38. Смирнова Е. О. Игровая компетентность воспитателя / Е. И. Смирнова // Современное дошкольное образование. –2017. – №9. – С. 4–9.
39. Урунтаева Г. А. Практикум по дошкольной психологии / Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина. – Москва : Академия, 2000. – 234 с. – ISBN 978-5-7695-9063-4.
40. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Приказ

Министерства образования и науки РФ от 23 ноября 2009 г. № 655. – Москва : Проспект, 2024. – 58 с.

41. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Уровень высшего образования бакалавриат. Направление подготовки 44.03.02 Психолого–педагогическое образование [Электронный ресурс]. – URL: <http://fgosvo.ru/news/3/1642> (дата обращения: 22.02.2024).

42. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Москва : Центр педагогического образования, 2014. – 32 с.

43. Ханова Т. Г. Непрерывное образование педагогов дошкольного образования: методическое сопровождение повышения профессиональной компетентности / Т. Г. Ханова, Н. В. Белинова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67–3. – С. 240–243.

44. Шаманова Н. А. Свободная игра дошкольника: проблемы и пути решения / Н. А. Шаманова, Т. Г. Ханова // Проблемы и перспективы развития дошкольного и начального образования: Сборник статей по материалам Всероссийской научно–практической конференции: в 2 томах. – Т. 1. – Нижний Новгород : Мининский университет, 2019. – С. 329–332.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Анкета для воспитателей

1. Удовлетворяет ли Вас то, как играют сегодня дети?

-----

2. Какие виды игр преобладают в группе?

-----

3. На Ваш взгляд, занимает ли сюжетно-ролевая игра должное место в жизни детей? Почему?

-----

4. Каково значение сюжетно-ролевой игры в жизни дошкольника?

-----

5. Должен ли педагог принимать участие в организации сюжетно-ролевой игры? Если да, то в чем будет заключаться эта работа?

-----

6. Вносят ли дети новые линии развития сюжета в «вечные» темы сюжетных игр, например, «семья», «школа», «больница»? Что может являться мотивом такого обогащения игры?

-----

7. Как Вы заботитесь о создании игровой обстановки?

-----

8. Что, по Вашему мнению, не хватает для обогащения сюжетно-ролевых игр?

-----

9. Что Вам необходимо для достижения достаточного уровня организации сюжетно-ролевой игры?

-----

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Анкета для родителей

1. Как Вы относитесь к играм ребенка?

-----  
-----  
-----

2. Играете ли Вы со своим ребенком?

-----  
-----  
-----

3. В какие игры Вы играете со своим ребенком?

-----  
-----  
-----

4. Кто является инициатором игры, взрослый или ребенок?

-----  
-----  
-----

5. Считаете ли Вы, что взрослые должны принимать участие в детской игре? Почему?

-----  
-----  
-----

6. Влияет ли игра на общее развитие ребенка?

-----  
-----  
-----

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Раздел 1. Игры на бытовые сюжеты

#### Тема 1: «Семья»

Игровой материал. Кукла — младенец, атрибуты для оборудования домика, кукольная одежда, посуда, мебель, предметы-заместители.

Игровые роли. Мама, папа, младенец, сестра, брат, шофер, бабушка, дедушка.

Ход игры.

Игру воспитатель может начать с чтения художественного произведения Н. Забилы «Ясочкин садик», одновременно в группу вносится новая кукла Ясочка. После чтения рассказа педагог предлагает детям поиграть так, как Яся, помогает приготовить игрушки для игры.

Затем воспитатель может предложить детям пофантазировать, как бы они играли, оставшись дома одни.

В последующие дни воспитатель вместе с детьми может оборудовать домик на площадке, в котором будет жить Ясочка. Для этого нужно убрать в домике: помыть Пол, повесить шторы на окна. После этого педагог может побеседовать в присутствии детей с родителями недавно переболевшего ребенка о том, чем он болел, как мама и папа заботились о нем, как лечили его. Также можно провести игру-занятие с куклой («Ясочка простудилась»).

Затем воспитатель предлагает детям самостоятельно поиграть в «семью», наблюдая со стороны за игрой.

При последующем проведении игры педагог может внести новое направление, предложить детям поиграть, как будто бы у Яси день рождения. Перед этим можно вспомнить, что делали дети, когда у кого-то в группе праздновался день рождения (дети по секрету готовили подарки: рисовали, лепили, приносили из дому открытки, мелкие игрушки. На празднике поздравляли именинника, играли в хороводные игры, плясали,

читали стихи). После этого педагог предлагает ребятам на занятии по лепке слепить бублики, печенье, конфеты — угощение, а вечером отпраздновать день рождения Ясочки.

В последующие дни многие дети уже могут в самостоятельных играх с куклами развивать различные варианты празднования дня рождения, насыщая игру собственным опытом, приобретенным в семье.

С целью обогащения знаний детей о труде взрослых воспитатель, предварительно договорившись с родителями, может дать детям поручение помочь дома маме и приготовлении еды, в уборке комнаты, в стирке, а по том рассказать об этом в детском саду.

Для дальнейшего развития игры в «семью» педагог выясняет, у кого из детей есть младшие братья или сёстры. Можно детям прочитать книгу А. Барто «Младшим брат» и рассмотреть в ней иллюстрации. В этот же дет. в группу воспитатель приносит новую куклу-младенца и все необходимое для ухода за ней и предлагает детям представить, как будто у каждого из них есть маленький братик или сестричка, рассказать, как бы они помогали маме ухаживать за ним.

Воспитатель может также организовать игру в «семью» на прогулке.

Игру можно предложить группе детей из трех человек. Распределить роли: «мама», «папа» и «сестра». В центре внимания игры кукла-младенец «Алеша» и новая кухонная посуда. Девочкам можно предложить убрать в игровом домике, переставить мебель, выбрать поудобнее место для «Алешинной» колыбели, постелить постель, перепеленать малыша, уложить его спать. «Папу» можно отправить на «базар», принести траву — «лук». После этого в игру воспитатель может включить и других детей по их желанию и предложить им роли «Ясочки», «друга папы — шофера», который может отвезти всю семью в лес отдыхать, и т. д.

Воспитатель должен предоставлять детям самостоятельность в развитии сюжета, но также внимательно следить за игрой и умело

использовать ролевые взаимоотношения детей для укрепления реальных положительных взаимоотношений между ними.

Закончить игру воспитатель может предложением идти всей семье обедать в группу.

Сюжет игры в «семью» воспитатель совместно с детьми может постоянно развивать, переплетая с играми в «детский сад», в «шоферов», «мамы и папы», «бабушки и дедушки». Участники игры в «семью» могут отводить своих детей в «детский сад», принимать участие в (утренниках), «днях рождения», чинить игрушки; «мамы и папы» с детьми в роли пассажиров отправляются в автобусе на загородную прогулку в лес, или «шофер» отвозит на «скорой помощи» маму с заболевшим сынишкой в «больницу», где его принимают, лечат, ухаживают, и т. д.

## **Тема 2: «День рождение»**

Игровой материал. Игрушечная посуда, пластилин, кусочки материи, нитки, цветная бумага, природный материал.

Игровые роли. Именинник, мама, папа, бабушка, дедушка, учительница, братья, сестры, гости.

Ход игры

Мы идем на День рождения. В какой одежде надо идти? (Показывает картинку «Что такое день рождения»). Вот вам картинка. Посмотрите и скажите, какая одежда будничная, на каждый день, а какая праздничная. Какую одежду вы выбрали бы на День рождения? Что бы взяли с собой на День рождения?

Дети выбирают соответствующие картинки, объясняя, почему они их выбрали. В гости лучше всего идти с цветами. Лучше подарить не просто цветы, а вместе с мамой сделать букет-композицию, украшая цветы веточками, ленточками, бумажными стружками - вообще всем, что подскажет вам фантазия и вкус. Посмотрите на картинку. Какие цветы вам нравятся и почему? С каким настроением нужно идти на День

рождения? А вот и праздничный стол. Обратите внимание, как сервирован стол, где лежит вилка (слева), нож (справа). Зачем салфетка? Посмотрите, и локти не должны лежать на скатерти. Почему? И главное - никто не принимается за еду, пока все гости не сядут за стол. А теперь придумайте имена детям, которые пришли на День рождения. А теперь угадайте, сколько имениннице лет? Подумайте.

Счет свечек на торте.

Какая музыка должна звучать на Дне рождения? С какого звука начинается название этого праздника? Изобразите эту букву, как хотите. День рождения — это шумный, веселый праздник, когда у вас много гостей, и, конечно же, какой День рождения без развлечений, игр и танцев! Вот давайте и мы чуть-чуть потанцуем.

Звучит музыка В. Шаинского «Песенка крокодила Гены».

Дети танцуют.

## **Раздел 2. Игры на производственные темы**

### **Тема 1: «Шоферы»**

Игровой материал. Машины различных марок, светофор, бензозаправочная колонка, строительный материал, рули, фуражка и палка милиционера-регулировщика, куклы.

Игровые роли. Шоферы, механик, бензозаправщик, диспетчер.

Ход игры.

Перед началом игры воспитатель организует экскурсии в гараж, к бензозаправочной колонке, к оживленному перекрестку, где есть милиционер-регулировщик.

Воспитателю проводит еще одну экскурсию в гараж, но не в любой гараж, а в тот, где работает шофером папа одного из воспитанников данной группы, там папа расскажет о своей работе.

Эмоционально окрашенные представления детей о труде родителей, его общественной пользе являются одним из факторов,

побуждающих ребенка брать на себя роль отца или матери, отражать в игре их деятельность в быту и на производстве.

Впечатления, полученные детьми во время таких прогулок и экскурсий, надо закрепить в беседе по картине или по открыткам. В ходе этих бесед воспитателю необходимо акцентировать общественную значимость деятельности шофера, подчеркнуть значение его деятельности для других.

### **Тема 2: «Больница»**

Роли: врачи, медсестры, больные, санитарки.

Игровые действия: Больной поступает в приемный покой. Медсестра регистрирует его, проводит в палату. Врач осматривает больных, внимательно выслушивает их жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло, делает назначение. Медсестра выдает лекарства больным, измеряет температуру, в процедурном кабинете делает уколы, перевязки, обрабатывает раны и т.д. Санитарка убирает в палате, меняет белье. Больных посещают родные, друзья.

Игровой материал: халаты, шапки, карандаш и бумага для рецептов, фонендоскоп, тонометр, градусник, вата, бинт, пинцет, ножницы, губка, шприц, мази, таблетки, порошки и т.д.

### **Тема 3: «Магазин»**

Роли: директор магазина, продавцы, кассир, покупатели, водитель, грузчик, уборщица.

Игровые действия: Водитель привозит на машине товар, грузчики разгружают, продавцы разлаживают товар на полках. Директор следит за порядком в магазине, заботится о том, чтобы в магазин вовремя завозился товар, звонит на базу, заказывает товар. Приходят покупатели. Продавцы предлагают товар, показывают, взвешивают. Покупатель

оплачивает покупку в кассе, получает чек. Кассир получает деньги, пробивает чек, дает покупателю сдачу, чек. Уборщица убирает помещение.

#### **Тема 4: «Зоопарк»**

Роли: строители, водитель, грузчики, животные, работники зоопарка, ветеринарный врач, кассир, посетители зоопарка.

Игровые действия: Строители строят зоопарк. Водитель привозит животных. Грузчики разгружают, ставят клетки с животными на место. Работники зоопарка ухаживают за животными (кормят, поят, убирают в клетках). Ветеринарный врач осматривает животных (измеряет температуру, прослушивает фонендоскопом), лечит больных. Кассир продает билеты. Экскурсовод проводит экскурсию, рассказывает о животных, говорит о мерах безопасности. Посетители покупают билеты, слушают экскурсовода, смотрят животных.

#### **Тема 5: «Парикмахерская»**

Роли: парикмахеры – дамский мастер, мужской мастер, кассир, уборщица, клиенты.

Игровые действия: Кассир выбивает чеки. Уборщица подметает, меняет использованные полотенца. Посетители снимают верхнюю одежду, вежливо здороваются с парикмахером, просят сделать стрижку, советуются с парикмахером, платят в кассу, благодарят за услуги. Парикмахер моет волосы, сушит, причесывает, делает стрижки, красит волосы, бреет, освежает одеколоном, дает рекомендации по уходу за волосами. Можно соединить с игрой «Дом, семья».

#### **Тема 6: «Детский сад»**

Роли: воспитатель, младший воспитатель, логопед, заведующая, повар, музыкальный руководитель, физкультурный руководитель, медсестра, врач, дети, родители.

Игровые действия: Воспитатель принимает детей, беседует с родителями, проводит утреннюю зарядку, занятия, организует игры... Младший воспитатель следит за порядком в группе, оказывает помощь воспитателю в подготовке к занятиям, получает еду... Логопед занимается с детьми постановками звуков, развитием речи... Муз. руководитель проводит муз. занятие. Врач осматривает детей, слушает, делает назначения. Медсестра взвешивает, измеряет детей, делает прививки, уколы, дает таблетки, проверяет чистоту групп, кухни. Повар готовит еду, выдает ее помощникам воспитателя.

Игровые ситуации: «Утренний прием», «Наши занятия», «На прогулке», «На музыкальном занятии», «На физкультурном занятии», «Осмотр врача», «Обед в д/саду» и др.

Игровой материал: тетрадь для записи детей, куклы, мебель, посуда кухонная и столовая, наборы для уборки, мед. инструменты, одежда для повара, врача, медсестры и др.

### **Тема 8: «Стройка»**

Роли: строитель, каменщик, шофёр, грузчик.

Игровые действия: Выбор объекта строительства. Выбор строительного материала, способа его доставки на строительную площадку. Строительство. Дизайн постройки. Сдача объекта.

Игровой материал: планы строительства, различные строительные материалы, униформа, каски, инструменты, строительная техника, образцы материалов, журналы по дизайну, предметы-заместители.

### **Тема 9: «Ателье»**

Роли: модельер, закройщик, швеи, вышивальщица, гладильщица, кладовщик, кассир-приемщик.

Игровые действия: выбор фасона, советы, делают заказ, снятие мерок, раскладка выкроек и крой, примерка, пошив изделий, их отделка, вышивка, глажение, швея сдает готовую продукцию на склад, оплата заказа, получение заказа.

### **Тема 10: «Цирк»**

Роли: билетёры, работники буфета, директор цирка, артисты (клоуны, дрессировщик, фокусник, акробат и др.).

Игровые действия: Покупка билетов, приход в цирк. Покупка атрибутов. Подготовка артистов к представлению, составление программы. Цирковое представление с антрактом. Фотографирование.

Игровой материал: афиши, билеты, программки, элементы костюмов, атрибуты (носики, колпаки, свистульки, мыльные пузыри, «ушки»), гирлянды, флажки, атрибуты для цирковых артистов (канаты, обручи, шары, булавы), грим, косметические наборы, спецодежда для билетёров, работников буфета и др.

### **Тема 12: «Поликлиника»**

Роли: врач, медсестра, работник регистратуры, санитарка, больные.

Игровые действия: Больной идет в регистратуру, берет талон к врачу, идет на прием. Врач принимает больных, внимательно выслушивает их жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло, делает назначение. Медсестра выписывает рецепт, врач подписывает. Больной идет в процедурный кабинет. Медсестра делает уколы, перевязывает ранки, смазывает мазью и т.д. Санитарка убирает кабинет, меняет полотенце.

Игровые ситуации: «На приеме у лор врача», «На приеме у хирурга», «На приеме у окулиста» и др.

Игровые ситуации: «В овощном магазине», «Одежда», «Продукты», «Ткани», «Сувениры», «Кулинария», «Книги», «Спорттовары».

### **Тема 13: «Скорая помощь»**

Роли: врач, медсестра, водитель скорой помощи, больной.

Игровые действия: Больной звонит по телефону 03 и вызывает скорую помощь: называет ФИО, сообщает возраст, адрес, жалобы. Скорая помощь приезжает. Врач с медсестрой идут к больному. Врач осматривает больного, внимательно выслушивает его жалобы, задает вопросы, прослушивает фонендоскопом, измеряет давление, смотрит горло. Медсестра измеряет температуру, выполняет указания врача: дает лекарство, делает уколы, обрабатывает и перевязывает рану и т.д. Если больной очень плохо себя чувствует, его забирают и везут в больницу.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

### **«Салон красоты»**

#### **Задачи**

- 1) Обогащать, расширять и систематизировать знание детей о профессии парикмахера, кассира, администратора.
- 2) Формировать элементарные представления об оплате труда, цене товара, рациональном потреблении, планировании трат.
- 3) Развивать практические навыки взаимодействия в социально-экономической сфере.
- 4) Воспитывать культуру общения в игре.
- 5) Расширить словарный запас детей: «парикмахер», «стрижка», «укладка», «сушка», «клиент», «прическа».

#### **Методы и приемы**

Наглядные: демонстрация слайдов по теме «Салон красоты».

Словесные: беседа на тему «Кто такой парикмахер, его роль в салоне». Объяснить, как правильно обратиться за помощью в салоне и к кому.

Практические: сюжетно-ролевая игра «Салон красоты».

#### **Подготовка к игре**

Изготовление бумажных денег, изготовление табличек с надписями «директор», «касса», «женский зал», «мужской зал», «детский зал», «комната отдыха», «закрито», «открыто», «обед». Пошив фартуков и накидок, демонстрация слайдов по теме «Салон красоты»; беседа на тему «Все профессии нужны, все профессии важны»; предложить родителям, по возможности понаблюдать за работой парикмахера. Показать, как пользоваться приборами: ножницами, расческой, флакончиком из-под лака для волос, феном, бигудями, резинками, заколками, ленточками для волос. Как плести косы. Показать работу кассира. Показать работы

администратора салона. Поощрять детализацию действий во время игры. Способствовать развитию инициативности и самостоятельности.

### **Ход игры**

Дети встают вокруг воспитателя.

Воспитатель: Ребята, у меня для вас есть сюрприз. Это волшебное зеркальце. Ну-ка, зеркальце, скажи, да всю правду доложи. Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее? Что же зеркальце в ответ? Ты прекрасна, спору нет! Ты на свете всех милее, всех прекрасней и белее. Ребята, а вы помните эту сказку? Наверное, каждая девочка хочет быть самой красивой, да и мальчики тоже. А как вы думаете, какая профессия помогает всем нам выглядеть красивыми? (Ответ детей)

Парикмахеры, стилисты, визажисты. Все они работают в салонах красоты. Я хочу вам предложить сегодня пойти в «салон красоты».

Демонстрация слайдов по теме «Салон красоты».

Воспитатель комментирует слайды: там есть несколько залов: зал стрижки и укладки, в них работают хорошие мастера, и они быстро приведут вашу причёску в порядок. Работники парикмахерской делают причёски, моют голову, сушат феном, подстригают, беседуют с клиентом, дают советы, и получают деньги за свою работу. Вот бы там поработать, да? Давайте сейчас соберемся и поедем на автобусе в салон красоты.

Дети рассаживаются на стульчики (автобус) и просят водителя отвезти их в салон красоты. Потом расплачиваются с водителем и выходят из автобуса.

Воспитатель: посмотрите, ребята, какой большой, красивый, уютный зал в нашем салоне красоты. У входа нас встречает администратор, который интересуется, что хочет клиент и в какой зал его нужно проводить.

Воспитатель: А какие предметы должны быть у парикмахера? (Ответы детей). Давайте их рассмотрим и скажем, все ли необходимое есть в нашем салоне.

Дети рассматривают и перечисляют предметы, необходимые для игры.

Воспитатель: сейчас я попробую поработать парикмахером, а вы, моими клиентами. Занимайте очередь. Кто первый?

Воспитатель-парикмахер: проходите, садитесь в кресло перед зеркалом. Что вы хотите, какую прическу вам сделать?

Ребенок: Мне надо заплести красивые косички.

Парикмахер надевает фартук. Покрывает накидкой клиента. Берет расческу, причесывает и плетет косички. Остальные дети наблюдают за работой. Парикмахер: Все готово. Смотрите, вам нравится прическа?

Ребенок: Очень. Спасибо.

Парикмахер: С вас 10 рублей, оплатите в кассу.

Ребенок платит 10 рублей, воспитатель выдает чек.

Воспитатель: Ребята, вы видели, как долго и аккуратно я плела косы. После окончания работы я попросила заплатить 10 рублей. А за что? (ответы детей)

Воспитатель: Правильно. Ведь любой труд должен быть оплачен. Поэтому, чтобы заработать деньги нужно работать. И в нашей игре, клиенты будут расплачиваться с мастерами деньгами. Но платить надо в кассу. Поэтому в игре должны быть парикмахеры, кассир и клиенты, а также администратор, который будет следить за порядком в залах. И прежде чем идти в салон красоты, клиенту надо рассчитать, сколько денег он потратит и сколько у него должно остаться. А парикмахер, перед тем, как начать свою работу, должен приготовить свое рабочее место. Посмотреть, все ли инструменты у него есть.

Воспитатель: А еще в нашем салоне есть комната отдыха. Она расположена в зелёном уголке салона. Здесь пока вы ждете своей очереди можно чай попить и поиграть в настольные игры, посмотреть журналы, порисовать.

Воспитатель: Ребята, а как вы можете объяснить значение слов «цена», «деньги», «покупка», «продажа»?

Воспитатель обобщает ответы детей (клиенты расплачиваются деньгами, кассиры принимают деньги, выдают чек. Все вместе проверяют, правильно ли дана сдача).

Воспитатель: А сейчас, я предлагаю вам распределить роли считалкой и выбрать, кто и в каком зале будет работать. Можно открыть залы женской, мужской и детской стрижки. Я очень прошу вас, быть вежливыми друг с другом, правильно (дружелюбно) вести себя в общественном месте, быть внимательными к клиентам.

Дети самостоятельно и по желанию распределяют роли между собой (парикмахеры женского, мужского, детского зала, зала стрижки, кассир). Клиентами могут быть как дети, так и игрушки (куклы, мягкие игрушки).

Дети занимают свои места, и начинается игра.

Основное содержание игры.

Дети, клиенты, садясь в автобус, едут в салон красоты. В салоне красоты их встречает администратор (ребенок)

Администратор: Добрый день., чем могу Вам помочь?

1-й клиент: Я бы хотел сделать стрижку.

Администратор: пожалуйста проходите в мужской зал.

Парикмахер: здравствуйте, что вы хотите?

1-й клиент: Я бы хотел сделать стрижку.

Парикмахер: Хорошо. Проходите, садитесь в кресло. (делает стрижку).

Администратор: Добрый день., чем могу Вам помочь?

2-й клиент: здравствуйте, скажите пожалуйста, кто может мне заплести косички?

Администратор: пожалуйста, проходите в детский зал. Вам заплетут красивые косы.

Парикмахер: здравствуйте, что вы хотите?

2-й клиент: заплетите мне, пожалуйста красивые косички.

Парикмахер: Хорошо. Проходите, садитесь в кресло. (заплетает девочку).

Администратор: Добрый день., чем могу Вам помочь?

3-ый клиент: Здравствуйте. Мне надо сделать прическу к дню рождения.

Администратор: пожалуйста, проходите в женский зал. Вам сделают прекрасную прическу.

Парикмахер: здравствуйте, что вы хотите?

3-й клиент: Я хочу красивую прическу. У меня сегодня день рождения.

Парикмахер: Поздравляю Вас с днем рождения! Я постараюсь Вас приятно удивить.

Администратор: здравствуйте, я администратор салона красоты. Хочу предложить Вам, пройти в комнату отдыха, где можно провести время в ожидании своей очереди.

(после работы парикмахеров, клиенты проходят в кассу)

Кассир: Добрый день, чем могу вам помочь?

1-й клиент: Я хочу оплатить стрижку.

Кассир: мужская стрижка стоит 5 рублей

1-й клиент: Пожалуйста. Вот 5 рублей. Возьмите.

Кассир: Спасибо. Приходите еще.

Кассир: Добрый день, чем могу вам помочь?

2-й клиент: Я хочу оплатить за плетение косичек.

Кассир: плетение кос стоит 4 рубля

2-й клиент: Пожалуйста. Вот 4 рубля. Возьмите.

Кассир: Спасибо. Приходите еще.

Кассир: Добрый день, чем могу вам помочь?

3-ый клиент: Я хочу оплатить укладку волос.

Кассир: укладка волос стоит 7 рублей

3-ий клиент: Пожалуйста. Вот 7 рублей. Возьмите.

Кассир: Спасибо. Приходите еще.

Сопутствующие сюжеты

Сюжеты Роли Атрибуты Игровые действия Речевые обороты

Автобус водитель Стулья выставленные

4 стула по 2 в ряду Водитель отвозит детей в салон красоты - В Салон красоты, пожалуйста.

- Остановите здесь

Комната отдыха администратор Настольные игры, карандаши, альбомы Клиент приходит в комнату отдыха

Администратор предлагает отдохнуть клиентам, поиграть, порисовать. - Здравствуйте, я администратор салона красоты, хочу предложить Вам, пройти в комнату отдыха, где можно провести время в ожидании своей очереди.

Развитие игры (Игровая ситуация)

В конце рабочего дня администратор вызывает к себе парикмахеров и кассира поощряет их за работу, хвалит за вежливое обращение с клиентами.

По ходу игры воспитатель напоминает, что с клиентами нужно быть вежливыми, обходительными, но и клиентам, не следует забывать о вежливости и о правилах поведения в общественных местах и нормах приличия.

### **Окончание игры**

Звенит звонок.

Наступил вечер, рабочий день заканчивается. Я предлагаю парикмахерам навести порядок на своих рабочих местах, кассиру посчитать доход за день, а клиентам – расход денежных средств. После подсчета выяснилось, что «салон красоты», получил столько денежных средств, сколько потратили их клиенты. Из этого можно сделать вывод,

что чем больше клиентов у парикмахера, тем больше прибыли в салоне. А сейчас, «Салон красоты» закрывается.

### **Оценка игры**

«Ну что, ребята, хорошая игра у нас получилась? Кто из работников вам понравился больше всего? А чем? А какие услуги можно еще оказывать в салоне красоты? Что нового вы узнали из игры?» Дети отвечают.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Что такое сюжетно-ролевая игра?

Сюжетно – ролевая игра – это основной вид игры ребёнка дошкольного возраста. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлечённость детей, самостоятельность, активность, творчество.

Игра представляет собой отражение детьми окружающей жизни, действий, деятельности людей, их взаимоотношений в обстановке, создаваемой детским воображением.

### Этапы

#### сюжетно–ролевой игры детей дошкольного возраста

**I этап**—Предварительная работа (чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, фотографий, экскурсии, беседы, отгадывание загадок и т.п.)

**II этап**—Создание игровой обстановки, внесение атрибутов, новых игрушек и предметов, предметов – заместителей, рассматривание их, изготовление детьми предметов-заместителей

**III этап**—Обучение ролевым действиям, ролевому диалогу, распределение ролей, разыгрывание игровых эпизодов.

**IV этап**—Самостоятельная игра детей, расширение сюжета игры



Игра имеет основные **структурные элементы**:

- игровой замысел; сюжет или содержание;
- игровые действия; роли;
- правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми.

Эти элементы тесно взаимосвязаны.

Игровой замысел – это общее определение того, во что и как будут играть дети.

Сюжет или содержание – это то, что составляет ее живую ткань, определяет развитие, многообразие и взаимосвязь игровых действий, взаимоотношений детей, то, что делает игру привлекательной и побуждает интерес и желание играть.

Роль — это центр игры, которую



«Самые любимые, самые нужные детям игры – это те, где дети сами ставят цель игры... Процесс игры заключается в осуществлении этой цели: ребенок строит планы, выбирает средства осуществления. Тут важен сам процесс построения плана». (Н.К.



Сюжетно–ролевая игра, как средство формирования межличностных отношений со сверстниками в соответствии с требованиями ФГОС ДО



Шляпникова Анна  
Студентка Дошкольного факультета  
ЮУрГПУ

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Мастер класс по сюжетно - ролевой игре «Вокзал»

Участники: родители, воспитатель

Цель и задачи:

- Показать родителям значение совместной игры в семье для развития ребенка,
- Познакомить с традициями и формами игрового досуга в семье, с разными видами игр.
- Привлечь внимание родителей к детской игре как к деятельности, которая в условиях семьи наиболее полно удовлетворяет потребности ребёнка в деловом, познавательном и эмоциональном общении со взрослым.
- Апробировать нетрадиционные формы работы с семьей.

Методы и приёмы: игровой, словесный, наглядный.

Материалы и оборудование: Презентация «Сюжетно-ролевая игра как средство развития детей».

Атрибуты к игре: стулья, фуражка для машиниста, костюм для проводницы. Магазин - костюм для продавца, атрибуты к игре магазин. Касса, билеты.

### Ход мастер-класса

Воспитатель: Добрый вечер уважаемые родители. Рада встрече с вами. Вашему вниманию я хочу представить мастер-класс на тему: «Использование сюжетно – ролевых игр в домашних условиях».

Сюжетно – ролевая игра — это игра, направленная на активное усвоение новых социальных ролей, самореализацию, приобретение нового социального опыта. Игра увлекает и включает ребенка в новые для него

отношения. Ролевые игры являются долгосрочными (проводятся от нескольких часов до

Значение сюжетно – ролевой игры в развитии дошкольников:

- развитие мыслительных процессов (воображение, образное мышление, память, связная речь);
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие социальных способностей (сопереживать, договариваться, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссы, разрешать конфликты).

### **Этапы развития сюжетно - ролевой игры**

I этап: предварительная работа (чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, фотографий, экскурсии, беседы, отгадывание загадок и т. п.)

II этап: создание игровой обстановки, внесение атрибутов, новых игрушек и предметов, предметов-заместителей, рассматривание их, изготовление детьми предметов-заместителей, игрушек-самоделок, поделок, обучение игровым действиям с ними.

III этап: обучение ролевым действиям, ролевому диалогу, распределение ролей, разыгрывание игровых эпизодов.

IV этап: самостоятельная игра детей, расширение сюжета игры.

Игры детей старшего дошкольного возраста направлены на формирование умения самостоятельно организовываться в группы для общей игры, совместно обдумывать содержание игр, согласовывать свои действия с участниками игры, умение самостоятельно и справедливо разрешать споры.

### **Структура сюжетно – ролевой игры**

1. Сюжет (сфера действительности: быт семьи, труд взрослых, события в стране, др.);
2. Содержание (старший возраст – взаимоотношения взрослых);
3. Роль - игровая позиция ребенка, состоящая в отождествлении им себя или другого участника игры с каким-либо персонажем воображаемой ситуации;
4. Воображаемая ситуация
5. Правила

### **Советы для родителей**

1. Удовлетворять потребность детей в разнообразном общении со взрослым. Вводить детей в предметный мир, раскрывая способы употребления предметов и их назначение.

2. Учить выполнять несколько действий с одним предметом и переносить знакомые действия с одного объекта на другой; выполнять с помощью взрослого несколько игровых действий, объединенных сюжетной канвой. Содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы – заместители.

3. Подводить детей к пониманию роли в игре. Формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью.

### **Комментированный последовательный рассказ действий мастера при выполнении работы**

Уважаемые родители! «Игра не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития» сказала Д. В. Менджерицкая.

И это действительно так, ведь в игре дети познают окружающий мир, приобщаются к социальному миру взрослых, учатся взаимодействовать со

сверстниками, моделируют разные жизненные ситуации, решают проблемы.

Однако в век современных технологий наши дети стали играть все меньше. Что же делать, как заинтересовать, увлечь ребенка игрой? Одним из главных условий является создание соответствующей предметно-развивающей среды, которая способствовала бы возникновению у детей сюжетной игры, развитию их игровых замыслов, возможности реализовать свой творческий потенциал. А для этого необходимы соответствующие предметы, игрушки и атрибуты.

Как же научить ребенка играть в сюжетно-ролевую игру?

Рассмотрим основные этапы подготовки к игре.

1 этап. Выбираем игру. Предложите ребенку список игр или он сам предложит свой вариант. («Больница», «Магазин», «Дом» и т. д.). Допустим, вы выбрали «Магазин». Игра в магазин не только отгоняет скуку, но и учит, развивая социальные навыки, управление финансами и знания о магазинах вообще.

Побеседуйте с ребенком о том, какие бывают магазины, какие магазины посещали вместе с ребенком, что там продают, люди каких профессий работают в магазине, что делают продавцы, кассир, покупатели и т. д.).

2 этап. Создание условий для игры. Обустройство пространства.

Решите, где будет расположен ваш магазин. Его можно открыть посередине зала или использовать для этого отдельную комнату целиком. Придумайте название для магазина. Можете использовать свое имя («Машин магазин») или связать название с товарами («Торговый центр сладкоежек»). Используйте всю свою фантазию, чтобы придумать название, которое вам нравится)

Изготовление атрибутов.

Можно использовать все, что есть дома: косметика, продукты, можете взять полиэтиленовые или бумажные пакеты, чтобы упаковывать

проданный товар, предметы - заместители. Соберите немного ненастоящих денег. Вы можете самостоятельно изготовить купюры, вырезая их из бумаги или картона, или же использовать банкноты из настольной игры наподобие «Монополии». В этом случае нужно обязательно положить деньги обратно в коробку, когда игра в магазин закончится.

Сделайте автомат для считывания кредитных карточек. Используйте тонкие деревянные палочки (например, от фруктового мороженого, а для экрана и кнопок подойдет толстый картон. Положите прибор на стол в магазине. Также сделайте небольшие кредитные карточки.

Выберите, чем вы будете торговать. Можете собрать в доме ручки, бумажки и другие небольшие вещи. Также можно торговать одеждой или сладостями. В магазине можно продавать пустые обертки от конфет или других сладостей, они выглядят совсем как настоящие, поскольку используется оригинальная упаковка. Если вам не нравится пустота, положите внутрь кусочек бумаги, вату, обрезок ткани или пенопласт.

Подготовьтесь к торговле. Изготовьте табличку с названием магазина и повесьте ее на видном месте. Используйте скатерть или кофейную подставку, чтобы разложить ваши товары. Приготовьте игрушечную кассу (это может быть обычный кувшин или коробка, чтобы хранить деньги).

Назначьте цену за товар. Некоторые вещи можно оценить по рублю, а отдельные драгоценности могут стоить баснословные 100 000! Сделайте небольшие ценники для каждого товара, и напишите на них цену.

Рекламируйте свой магазин. Развесьте по дому рекламные листовки или сделайте большой плакат, чтобы повесить его снаружи магазина.

3 этап. Распределение ролей: кем ты будешь? Что будешь делать? Вы также можете нанимать работников, чтобы они помогали вам в торговле. Подумайте, будете ли вы платить им за это зарплату, и какая валюта будет использоваться.

Можете нанять старших и младших братьев/сестер себе в работники. Придумайте себе и своим работникам необычные имена! Раздайте всем членам семьи деньги. Будьте справедливы и поделите их поровну между всеми. Поощряйте желание покупать у вас и следите за тем, чтобы выдавать сдачу без ошибок.

4 этап - собственно игра. Часто в игре могут разворачиваться новые сюжеты, появляться новые роли. Это зависит от воображения, фантазии и желания игроков.

Закройте свой магазин, когда все товары будут проданы или закончится рабочее время. Обязательно уберите после себя!

### **Практическая часть**

Сегодня мы будем играть в сюжетно-ролевую игру. Я подготовила для Вас атрибуты к игре.

Из детских стульев строят большой поезд и магазин, в который будут заходить пассажиры из поезда. В центре вешают картонную табличку «Магазин», устанавливают билетную кассу, раскладывают продукты(муляжи) в ящики на прилавок. Пассажиры с детьми (куклами) берут с собой в дорогу еду, чтобы кормить детей, когда они проголодаются, а также деньги на билеты. Пассажиры прибывают на станцию, выходят из поезда и идут в магазин, совершают покупки. Продавец пробивает товары пассажирам и принимает деньги, сдает сдачу. Счастливые покупатели совершают свои покупки и после прогулки возвращаются в поезд. Проводник проверяет билеты и пропускает пассажиров на свои места. Когда все размещаются, машинист издает гудок, поезд отправляется.

Рефлексия встречи: узнать у родителей понравилось ли им играть, рекомендовать почаще играть.

Спасибо всем за участие в игре. Желаю Вам и Вашим детям творческих успехов и полетов фантазии.