



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГППУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Эстетическое воспитание средствами хореографии в системе
дополнительного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

32,10 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 04 » 03 2022 г.

зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-118-3-1

Бейсова Дина Бериковна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Л.А. Клык
Клык Л.А. Клык Людмила Алексеевна.

Челябинск

2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	7
1.1 Цели задачи эстетического воспитания детей в системе дополнительного образования.....	7
1.2 Принципы воспитания детей на занятиях хореографией на базе народно-образцового ансамбля «Алтынай».....	9
1.3 Роль педагога хореографа в эстетическом воспитании школьников.....	16
ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ.....	21
2.1 Методические основы содержания занятий по хореографии в системе дополнительного образования.....	21
2.2 Воспитание творческой активности детей средствами хореографии.....	22
2.3 Структура построение и ведение урока народного танца на базе народно-образцового ансамбля танца «Алтынай»	30
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Календарно-тематическое планирование.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Каждый ребенок нуждается в плановом эстетическом воспитании, чтобы влиять на его развитие, чувства, видеть и творить прекрасное.

Когда ребенок идет в школу родители делают уклон на то чтоб он хорошо учил математику, правильно писал, знал таблицу умножения и правила русского языка, тем самым пренебрегая ту сторону где ребенок развивает свои эмоции и чувства. В данной работе нам необходимо выделить значение эстетического воспитания в развитии личности в целом, выявить цели эстетического образования, определить пользу эстетического развития и выяснить причины пренебрежения эстетическим образованием в теории и практике.

Под термином «эстетическое воспитание» подразумевается систематический процесс воздействия на личность ребенка, направленный на развитие у него способности видеть красоту окружающего мира и создавать ее. Оно начинается с первых лет жизни [32].

Это комплекс мероприятий направленных на формирование у детей эстетического вкуса и чувства прекрасного. В него входит воспитание эстетического отношения ко всему, что происходит в мире, к труду, общественной жизни, быту и т.д.

Дополнительное образование на базе домов культуры, школ творчества – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом или профессиональном совершенствовании [0].

Ситуация в Казахстане и во всем мире на современном этапе развития показывает нам что эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в воспитании подрастающего поколения. Не зря 2022 год объявлен годом культурного наследия, и в приоритет берется популяризация народного искусства. Со слов Президента РК Токаева

Касым-Жомарта Кемелевича «Для светлого и перспективного будущего нашей страны необходимо уделять огромное внимание подрастающему поколению. 2022 год объявлен годом детей и годом культурного наследия. Гармоничное развитие и счастливое детство подрастающего поколения – это наша общенациональная задача», сказал президент [3]. Исходя из этого выделим следующую гипотезу.

Гипотеза исследования – эффективность эстетического воспитания детей в процессе занятий хореографией может быть существенно повышена, если будет использована разработанная нами система методических средств, приёмов и условий, включающая:

– специально организованное комплексное обучение и воспитание, основанное на изучении хореографии (классической, народной, современной) и сопутствующих предметов (этики и эстетики, физиологии и гигиены, косметологии), основанных на традиционно сложившихся формах и методах обучения и воспитания (занятие, беседа, практические упражнения, творческие задания и т. д.) и инновационных (участие в шоу–программах, импровизация на музыку с учётом световых спецэффектов и т. д.), которые позволяют реализовать образовательную, развивающую и воспитывающую функции обучения; специально организованный учебно–воспитательный процесс, опирающийся на возрастные и психофизиологические возможности детей 6–10 лет и базирующийся на постепенном расширении и существенном углублении знаний, развитии умений и формировании устойчивых навыков у детей, путём последовательного прохождения по схеме обучения по принципу от простого к сложному (разучивание отдельных элементов танца, затем разучивание комбинаций танца, затем разучивание полного сюжетного танца с передачей заданного художественного образа) (Приложение 1).

– специально созданные педагогические условия (совместная деятельность педагогов-специалистов и хореографов; занятия в специально оборудованных стендами, наглядными пособиями,

дидактическим материалом учебных кабинетов, мастерских; залах и сценах, оснащённых станками, зеркалами, света и звук техникой), способствующих развитию эстетического восприятия, представления; формированию эстетической оценки; а также специально подобранные активные формы обучения на основе интеграции разнообразных форм деятельности (создание эскиза костюма, грима, причёски к танцу; сочинение ролевого сюжета танца и т. д.), ведущих к развитию неординарного мышления, творческой активности, способствующих повышению самооценки ребенка, придавать уверенность в собственные силы и возможности.

Хореография и дополнительное образование предоставляет детям разнообразные ресурсы для самореализации и тесно взаимосвязано с различными видами искусства. Оно является ядром для эстетического развития детей, посредством разнообразия кружков студий и секций, включая и хореографию (Приложение 1).

Элементы и методы эстетического образования детей встречаются в исследованиях А.В. Антоновой, Л.А. Венгера, О.М. Дьяченко, М.Б. Зацепиной, Д.Б. Кабалевского, Н.И. Киященко, Т.С. Комаровой, Л.В. Тодорова и др. [11]. То как влияет искусство на развитие ребенка как личности описано в трудах, таких ученых как О.А. Апраксина, А.В. Луначарский, Л.А. Рапацкая, В.Н. Скатерщиков, Н.М. Сокольникова, Л.В. Тодоров, Е.А. Флерица, Т.Я. Шпикалова и др.

Непосредственная связь эстетического воспитания детей и занятие хореографией присутствует в трудах: Л.Н. Богатковой, С.И. Букатиной, А.Я. Вагановой, Е.Д. Васильевой, Ю.Н. Григоровича, И.А. Моисеева, Ю.И. Плахта, Т.В. Пуртовой, М.М. Фокина, Б.В. Шаврова [6].

Объект исследования – это воспитание детей средствами хореографического искусства в системе дополнительного образования.

Предмет исследования – особенности воспитания детей искусством хореографии в системе дополнительного образования.

Цель. Изучить и теоретически обосновать особенности эстетического воспитания детей средствами хореографии в системе дополнительного образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- определить роль хореографического искусства в воспитании культуры детей;
- рассмотреть хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей;
- определить формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе;
- проанализировать методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей.

Методы исследования – наблюдение, обобщение, анализ, изучение литературы и терминологии.

Практическая значимость исследования заключалась в том, система занятий по хореографии в комплексе с различными видами искусства позволяет повысить эффективность эстетического развития детей 6–10 лет в условиях дополнительного образования, что в свою очередь способствует наилучшему результату в эстетическом воспитании ребенка.

База исследования – КГУ «Школа детского творчества отдела образования города Костаная» Управления образования акимата Костанайской области, народно-образцовый ансамбль танца «Алтынай».

Структура работы. Выпускная квалификационная работа представлена в виде введения, двух глав, по три параграфа, заключения и списка литературы в количестве 43 использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ИСКУССТВА ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Эстетическое воспитание детей основные цели и задачи.

Цели художественно-эстетического воспитания: развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве и действительности, совершенствование эстетического сознания; включение в гармоничное саморазвитие, формирование творческих способностей в области искусства, духовной, физической культуры. [19, с.9]. Исходя из ее целей, выделяются задачи эстетического воспитания дошкольников: это развитие эстетического восприятия, эстетических эмоций, чувств, установок и интересов, формирование элементарного эстетического сознания, формирование эстетической деятельности через приобщение к различным видам искусства, развитие эстетических и художественно-творческих способностей.

Задачи художественно-эстетического воспитания неразрывно связаны и обеспечивают гармоничное развитие ребёнка [21]. Процесс эстетического воспитания осуществляется с помощью определенных средств: эстетики жизни, природы, различных видов искусства; (декоративно – прикладного, музыкального, живописи, литературы, архитектуры, театра). Все вышперечисленные средства эстетического воспитания эффективны как сами по себе, так и во взаимосвязи.

При выборе средств педагог опирается на специфику самого средства, его потенциальные педагогические возможности, учитывает характер задачи, для решения которой выбирается средство, и, конечно же, учитывает возрастные и индивидуальные особенности развития [15].

Слабые стороны в физиологии детей младшего школьного возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время, занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25–30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат

детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей.

В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно–образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера [5].

Эстетическое развитие – это процесс формирования и совершенствования эстетического сознания, отношения к эстетической деятельности личности. В процессе эстетического воспитания развиваются эстетические чувства – субъективное переживание оценочного отношения к эстетическим предметам и объектам [12].

Эстетическое воспитание способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность, развивает творческие способности ребенка. Оно осуществляется в различных видах творческой деятельности: графической, музыкальной, конструктивной, литературной, трудовой и др. В процессе эстетического воспитания происходит эстетическое развитие ребенка [10, с.36].

В процессе художественно-эстетической деятельности у ребенка развивается эстетический вкус–способность судить о прекрасном или безобразном по чувствам удовольствия или неудовольствия, испытываемым от предмета или явления. Вкус проявляется в эстетических оценках человека и зависит от общей культуры личности, развития его умы, чувств. Эстетическая оценка – это ценностное отношение человека к

определенным явлениям и образам, сопоставление его с эстетически нормативными идеалами. Это умение судить об эстетических достоинствах и недостатках предметов и явлений на основе их сопоставления с выработанными человечеством нормами и идеалами. Эстетический идеал – социально обусловленное представление о совершенстве, красоте, природе, искусстве [32, с.624].

1.2 Принципы воспитания детей на занятиях хореографией на базе народно-образцового ансамбля «Алтынай»

Современные методы воспитания детей направлены на максимизацию потенциальных способностей ребенка с раннего возраста. Научно–технический прогресс меняет мир вокруг нас с невероятной скоростью и необходимо воспитывать детей таким образом, чтобы они адекватно воспринимали окружающую действительность и могли легко усваивать колоссальную информационную нагрузку [25].

Воспитание и развитие детей – это два взаимосвязанных процесса, особенно в детском возрасте. Основной миссией эстетического развития является правильное воспитание ребенка, для чего необходимо выбрать правильную методику воспитания детей. Этот выбор будет определять, как ребенок растет, его характер, отношение к окружающим, умение адаптироваться в обществе и многое другое.

Рассмотрим основные принципы взаимодействия педагог – ребенок, на которых основаны многие методы воспитания детей:

Убеждение или общение – в спокойном, сочувственном тоне ребенку объясняют ситуацию и пути ее решения, это означает совместную работу над задачей или проблемой.

Положительное подкрепление – это последовательность реакций после действий или действий ребенка, состоящая в поощрении, поддержке и похвале. Положительные эмоции, вызванные такой реакцией педагога, формируют у ребенка позитивное мышление.

Отрицательное подкрепление – это наказание или запрет в результате плохого поступка или поведения. Его следует использовать в исключительных случаях, предварительно объяснив, за что его наказали, например, за плохое поведение.

«Кнут и пряник» – принцип взаимодействия понятен из названия. Ребенка поощряют за доброе дело, и его наказывают за плохое. Важно строго придерживаться правила, не забывая о поощрении, но в этом случае наказание за проступок должно быть безусловным;

«Раз-два-три» – это простая счетная рифма, которая помогает справиться с проявлением немотивированного детского бунтарства. Сделайте замечание и ровным спокойным тоном, при этом медленно, давая ему время подумать о своем поведении, посчитайте до трех. Если ребенок не останавливается, следует заранее оговоренное наказание. Применяя данный метод, подробно объясняя, за что их наказывают, как они могут исправить ситуацию;

Не стоит отдавать предпочтение какому-то одному методу, разные методы воспитания детей используют комплекс сразу из нескольких методов. Все дети очень разные, при выборе методики воспитания детей необходимо в обязательном порядке учитывать особенности детей, социальные и бытовые условия, ваши личные возможности и многие другие важные факторы [4, с.266].

Работая с детьми на базе школы детского творчества, педагогом-репетитором в Народно-образцовом ансамбле «Алтынай» у нас занимаются около 200 девочек. Хореографическое искусство способствует развитию образного мышления, физического развития, нравственные качества, музыкальный слух и чувство ритма.

Связь между хореографией и мышлением не для кого не секрет. При изучении каждой новой хореографической комбинации у детей развиваются мощнейшие нейронные сети. И с каждой новой хореографической постановкой ребенок развивается больше и больше,

развивается слух, музыкальность, внутреннее восприятие и тело. Дети, которые занимаются в творческих кружках или студиях значительно опережают своих сверстников, они развиты наиболее лучше ежели их одноклассники. Они могут более обширно размышлять, не стесняются выражаться после выступлений перед зрителями.

На примере нашего ансамбля приведем пример что дети, занимающиеся танцами с 1 по 11 класс, выпустили на 50 % с красными дипломами, при участии в конкурсах красоты по типу «Мисс старшеклассница, Этно-мисс» 3 года подряд побеждали девочки с нашего ансамбля. Они умеют держаться на публике, они открыты для мира и взаимоотношений, смело держаться и умеют находить разные подходы к трудностям. Также хотела сказать, что наши воспитанницы ансамбля лауреаты I мест и обладатели Гран При в областных республиканских и международных конкурсах. Отличительной чертой нашего ансамбля является исполнение народных танцевальных композиций, которые передают национальный колорит. Несмотря на карантин, мы продолжали занятия в дистанционном формате, принимали активное участие в онлайн конкурсах и также занимали призовые места [4, с.206].

Для успеха требуется все: и память, и внимание, и мышление, и качество выполняемых движений и упражнений, и правильно подобранная музыка, и работа с родителями, связанная с техническими возможностями, чтобы дети, родители и педагог смогли видеть и слышать друг друга. Все это очень важно. Но если хорошо подумать, среди всего данного перечня самое главное это то, как педагог обыграет учебный материал и подаст его своим ученикам. Материал должен быть тот, который изучался ранее на занятиях. Если даете новый материал, предлагайте его постепенно и понемногу [22].

Творчество и развитие не перед чем не останавливается, даже при карантинных мерах мы вышли из ситуации и занимались дистанционно. Для дистанционного обучения на занятиях выделяем следующие:

- технические возможности и связь с родителем;
- учебный материал и игры, в соответствии с возрастом обучающихся и музыкальное сопровождение;
- дозированные домашние задания;
- система оценок

Хореография способствует:

- хорошему ориентированию в пространстве
- открытость, не боязнь сцены и публики
- развитию памяти, внимания и логическому мышлению.

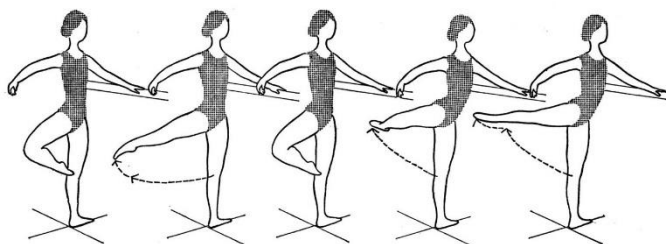
Также хореография – это крепкое здоровье, гибкость которая всегда привлекает внимание. Дети, занимающиеся хореографией всегда выносливы, сильны, ловкие, умеют преодолевать любые трудности, хорошо координируются в пространстве и еще имеют еще много хороших качеств. Все эти качества и помогают развивать духовно-богатых, знающих толк в прекрасном, умеющих видеть, сравнивать и создавать прекрасное детей, на которых возложено главная цель – это эстетическое развитие [13].

Ниже приведем пример занятий в которых применяются все необходимые цели и задачи для развития и эстетически гармоничного развития подрастающего поколения (Таблица 1).

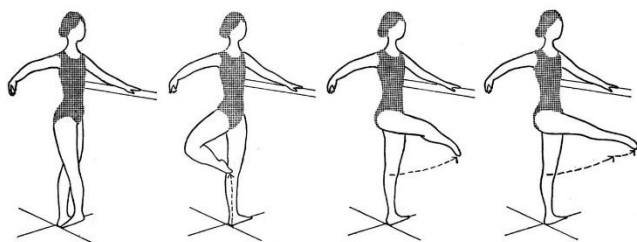
Таблица 1 – Поурочный план / Сабақтың жоспары

Топ/ Группа/ Group:	Средняя группа 3 год обучения
Пән/ Предмет/ Subject:	Народно–образцовый ансамбль танца «Алтынай»
Мұғалім/ Педагог/ Teacher:	Беисова Дина Бериковна
Сабақтың тақырыбы/ Тема занятия/ Theme:	Өнерден shabyttağan (Вдохновленные творчеством Шары Жиенкуловой)
Сабақтың үлгісі / Тип занятия/ Type of the lesson:	Практический
Сабақтың түрі/Вид занятия/ Kind of the lesson:	Комбинированный
Мақсаты/ Цели занятия/ Objectives :	Развитие координации движений и выразительности исполнения с помощью комбинированного занятия через классический и казахский народный танец;
білімдік / образовательная/ educational:	оценить грамотное исполнение программных движений у станка и на середине зала;

развить познавательные процессы и творческий потенциал учащихся; закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих уроках;	
дамытушылык/ развивающая/ developing: – развитие навыков свободного владения корпусом и плавных выразительных движений рук; – развитие выносливости, танцевального шага, выворотности ног, подвижности суставов; – развитие устойчивости и координации движений; – развитие осмысленного исполнения движений и способности к самоконтролю; – развитие зрительной и мышечной памяти;	
тәрбиелік/ воспитательная / bringing-up: – воспитание привычки систематически работать и преодолевать трудности; – формирование стремления к художественной выразительности и аккуратности в танце; – формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе; – формирование чувства ответственности; – воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощения и сосредоточенности при исполнении комбинаций;	
Көрнекі құралдар/ Оборудование/ Resources:	музыкальное сопровождение; хореографический станок; зеркала;
Сабақтың жоспары/ План занятия/ Plan	
I. Вводная часть II. Подготовительная часть III. Основная часть IV. Заключительная часть	
Сабақтың барысы / Ход урока/Working process of the class:	
Ход открытого занятия I. Вводная часть Вход учащихся в хореографический зал. Воспитанники выстраиваются по линиям в шахматном порядке. Музыкальное сопровождение марш, музыкальный размер 4/4. – Поклон педагогу и концертмейстеру. Музыкальное сопровождение вальс, муз. размер 3/4. – Обозначение темы и цели урока; II. Подготовительная часть урока (разминка на середине зала для подготовки мышц к физическим нагрузкам) III. Основная часть урока Учащиеся исполняют exercise одной и двумя руками за станок в следующей последовательности: plie et grand plie во всех позициях, battments tendus , battments tendu jetes, ronds de jambe par terre, battments fondues, battments frappes, ronds de jambe en l' air, petite battments sur le cou-de-pied, adagio, grands battments getes. Приступая к изучению adagio в exercise у станка, преподаватель предлагает ученикам вспомнить какие из ранее изученных элементов классического танца могут входить в комбинацию adagio у станка. Обучающие перечисляют ранее изученные движения: battements releve lent на 90, battements developpes, I, II, III формы por de bras, releve по V-й позиции на полупальцах. Преподаватель предлагает разучить комбинацию adagio у станка. Исходное положение – V позиция лицом к станку, муз. размер 4/4. 1–4 такты – 2	



battements releve lent вперёд; 5–6 такты – battements developpes в сторону; 7–8 такты – releve в V–й позиции на полупальцах; 9–12 такты – 2 battements releve lent назад; 13–14 такты – battements developpes назад; 15–16 такты – releve в V–й позиции на полупальцах; Вся комбинация



исполняется в обратном направлении и на всей стопе. Стоит обратить внимание на точное методическое исполнение движений, следить за техникой безопасности при исполнении элементов adagio, музыкальную

раскладку, следить за сохранением устойчивости, подтянутыми бёдрами, дотянутыми стопами. Исполнять плавно. Экзерсис у станка заканчивается grands battments getes.

2 основная часть работа над постановкой казахского народного танца «Бозынген»
Изучение новой комбинации танцевальной постановки.

«Шанырак» (крыша юрты)

На счет «раз» – руки раскрыть в стороны ладони вверх;

«два» – руки притянуть к себе, присогнув локти на уровне плеч;

«три» – руки поднять с открытыми ладонями вверх;

«четыре» – соединить средние пальцы рук над головой, одновременно ладони повернуть вниз, пальцы сомкнуты.

К выученное движению «Шанырак» – мы добавляем ходы казахского народного танца «Қербез жүріс» что в переводе означает ход с гордо поднятой головой. Данное движение охарактеризовывает достоинство. Ход осуществляется на 1/8. После чего идет работа с рисунком с 1 линии на двойной полукруг.

Во время проведения занятий по казахскому народному танцу, для начальных классов используется классический станок далее в старших классах добавляются элементы казахского танца. Следующий этап занятия этюдная работа на середине зала, где учим движения для танцевальных постановок.

В работе придерживаемся главных принципов преподавания:

- доступности и целесообразности выбора основных элементов танцев;
- познанию и пониманию связи народного танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством;
- творческому восприятию народных танцев и современных танцевальных композиций. В этюды включаются элементы и движения непосредственно из танцевальной композиции.

При таком подходе мы решаем одновременно три основные задачи:

- 1) освоение техники;
- 2) эмоциональное развитие актерских данных;
- 3) знакомство с национальной пластической и музыкальной культурой казахского народа.

Каждая из составных частей имеет свои задачи, но главная из них –привить любовь и подлинный интерес к танцевальной культуре народа.

Изучение танцев с различными по характеру ритмами и манерой исполнения дает исполнителям возможность приобрести нужную технику, обогатить творческую фантазию, развить координацию движений, музыкальность и чувство ритма, проявить свой актерский темперамент, органично чувствовать себя на сцене.

IV. Завершающая часть занятия. Повторение и исполнение танцевальных комбинаций в казахском стиле.

Подведение итогов.

Поклон

Образование находится в тесном взаимодействии с обучением и воспитанием, это две стороны являются общей задачей хореографа в развитии воспитанников как личности. В.А. Сухомлинским было отмечено: «Учение – это только одно из лепестков того цветка, который называется образованием в широком смысле этого понятия. Среди многих лепестков, создающих красоту цветка, нет главного лепестка. Разве можно создать мировоззрение без обучения и воспитания? Разве можно воспитать человеческую душу, без значения того, что человек видит, знает, учится, интерпретирует в процессе обучения? С другой стороны, разве мыслимо воспитание вне воспитания мировоззрения?»

Это относится и к хореографам, которые должны воспитывать общечеловеческие ценности добра, честности и справедливости у каждого без исключения ребёнка [10]. Специфика в этом процессе сочетаются как художественное и исполнительское, так общепедагогическое и социальные моменты. Исполнительский уровень, жизнеспособность и перспективы творческого роста непосредственно зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Организация учебно-воспитательной работы в хореографии – это процесс сложный и многосторонний, требующий реализации целого комплекса организационно-педагогических и художественно-исполнительских приемов, которые направлены на формирование у воспитанников мастерства, социально-нравственной культуры, искусства и эстетического развития [17]. При условии процесс обучения становится коллективным хореографическим процессом и образованием человека. Руководитель должен использовать все инструменты, позволяющие расширить кругозор воспитанников.

Залог хорошей организации и успешная работа коллектива – это строгие дисциплины [37]. Полезно также организовать встречу, например, с танцорами балета, которые рассказали бы ученикам о своей нелегкой повседневной работе.

Можно дать учащимся составлять проекты репетиций коллективов, организовывать посещение концертов, спектакли участвовать в разработке сценических костюмов. В последующий период – во время постановочной работы по созданию художественного образа в танце, и чтобы правильно усвоить его содержание, нужно тщательно учиться все, до темы выбранного танца [29, с.183].

Для этого руководитель сможет провести ряд специальных бесед с учениками, познакомить их с различными материалами. Здесь тоже принесут пользу и культурное времяпровождение в кино, поход в музеи и художественные галереи, спектакли и концерты.

1.3 Роль педагога хореографа в эстетическом воспитании школьников

Быть хореографом – значит быть художником, чья краска и холст – это движение. Организация учебно-воспитательной работы по хореографии коллективный процесс сложный и многосторонний, требующий реализации целого комплекса организационно-педагогических и художественно-исполнительских приемов, которые направлены на формирование у детей мастерства, социальной, нравственной культуры и эстетического развития. Хореограф должны поддерживать тесный контакт в первую очередь с детьми и родителями, заинтересован в творческой работе и росте коллектива, контролируют качество и направление работы, забота о потребностях команды.

Педагог-хореограф в глазах детей является примером, и соответственно формирует взгляды, убеждения, потребности, вкусы, идеалы детей. Он должен быть не просто широко образованным человеком, хорошо владеющим проблемами воспитательной работы, но и духовно развитой личностью в высоком значении этого слова [9, с.336].

В силу специфики своей работы хореограф не должен стоять на месте, профессия требует всевозможного совершенствования личности и

творческих способностей. Каждый раз участвуя в конкурсах и побеждая дети видят и приобретают стимул на дальнейшие победы. Приведу пример наших побед, то как развивается педагог и наши воспитанники за последние годы.

Достижение педагога:

– 2021 год, диплом за победу в олимпиаде «Педагогика, методика обучения», КИО.KZ – Казахстанский интеллектуальная олимпиада на международном уровне с целью повышения квалификации, г. Нур-Султан;

– 2020 год, диплом 2 степени, «Международный интернет-Талантико», номинация «Сценарии праздников и мероприятий в детском саду, школе, семье» г.Москва;

– 2020 год, диплом 3 степени, «Международный интернет-конкурс Талантико», номинация «Фотографии и видео», г.Москва;

– 2021 год, диплом 1 степени, «ККО-Конкурсы, Конференции, Олимпиады» за высокие показатели в республиканской олимпиаде по предмету «Педагогика»;

– 2021 год, диплом 1 степени, за победу в общеказахстанском конкурсе методических разработок «Лучший урок», в номинации «Лучшая разработка открытого урока», г. Костанай;

– 2020 год, диплом 1 степени, республиканский дистанционный конкурс, направление танцевальное искусство, «XXI ғасыр педагогы» г. Нур-Султан;

– 2021 год, диплом за подготовку гран-при, «Международный фестиваль конкурс Куншуак», номинация «хореография», г. Алматы;

– 2021 год, сертификат за подготовку лауреатов международного хореографического конкурса «DREAMFEST» г.Павлодар;

– 2021 год, Благодарственное письмо за большой вклад и развитие искусства и культуры подрастающего поколения, министерство образования и науки республики Казахстан, Костанайский региональный университет им. А. Байтурсынова г. Костанай;

- 2020 год, диплом за подготовку гран-при в номинации хореография «Дистанционный международный фестиваль-конкурс Первые шаги», г.Алматы;
- 2021 год, диплом за подготовку лауреата конкурса, Республиканский творческий конкурс «ART-Қазақстан», г.Караганда;
- 2018 год, диплом за подготовку победителя в республиканском дистанционном конкурсе «Darynd-zhas республиканский образовательный центр», номинация «Эссе» г.Караганда;
- 2021 год, участие в августовской конференции «Повышение качества дополнительного образования», «Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития детей», г.Костанай;
- 2021 год, сертификат о публикации в Международном инновационном центре «Perspektiva Plus», статья «Мир красоты движения и звуков», Республика Чехия;
- 2021 год, «Білім Инфо» Информационно–методический вестник, Учредители филиал АО НЦПК Өрлеу БАЙ ПҚР по Костанайской области, «Мир красоты движения и звуков», г. Костанай;
- 2021 год, сертификат о публикации «Республиканский центр дистанционных олимпиад», г.Алматы;
- 2021 год, сертификат о публикации учебного материала на портале республиканского центра дистанционных олимпиадах, «Талант создать нельзя, можно создать почву на которой растут таланты» г.Алматы
- 2021 год – публикация в областной газете филиала АО «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу» Институт повышения квалификации педагогических работников по Костанайской области» г. Костанай «ETNO-ARY-2020 байқауы», г. Костанай;
- 2021 год – публикация в областной газете филиала АО «Национальный центр повышения квалификации «Өрлеу» Институт повышения квалификации педагогических работников по Костанайской области» г. Костанай.

Достижения воспитанников народно-образцового хореографического ансамбля танца «Алтынай»

– 2021 год, диплом лауреатов 1 степени, Международный онлайн конкурс юных талантов «Tobyl Art», Министерство образования и науки республики Казахстан Костанайский региональный университет им. А. Байтурсынова, г. Костанай;

– 2021 год, диплом гран-при, открытый дистанционный конкурс «В кругу друзей» в рамках Международного проекта «Энергия весны» Международный театральный центр «Премьера», номинация хореография, г.Нұр-Султан;

– 2021 год, диплом лауреат 1 степени, в международном хореографическом конкурсе «DREAMFEST» г. Павлодар;

– 2020 год, диплом лауреата 1 степени, «Международный интернет-конкурс для детей, молодежи и взрослых Талантико», номинация хореография, г. Москва;

– 2019 год, диплом лауреата 1 степени, Международный творческий лагерь «Арт-Волна», номинация хореография, г. Сочи;

– 2021 год, Диплом гран-при, Республиканский творческий конкурс «ART-Қазақстан» в номинации хореография, г. Костанай;

– 2018 год, диплом победителя 1 степени, Республиканский образовательный центр «Darynd-zhas», номинация эссе, г. Караганда

– 2019 год, грамота за участие в городском конкурсе детского творчества «Мой Казахстан», номинация хореография, г. Костанай;

Хочу отметить что участие в всевозможных конкурсах это в своей мере является развитием в эстетическом воспитание, где дети видят сравнивают работу других коллективов обмениваются опытом и участвуют в мастер-классах развиваются в разных направлениях.

Танец является фактором эстетического, нравственного и физического формирования личности воспитанников. При работе с детьми на каждый год формируется план самообразования (Таблица 2) педагога

дополнительного образования по которому осуществляется работа на базе нашего ансамбля.

Таблица 2 – План самообразования ПДО

№№	Форма запланированных мероприятий	Сроки исполнения
1.	Составление календарно-тематического плана на новый учебный год. Подбор нового репертуара в соответствии с возрастными потребностями;	сентябрь
2.	Определение теоретических предпосылок эстетического воспитания воспитанников средствами хореографии;	сентябрь
3.	Подбор репертуарного плана и формы работы на новый учебный год	октябрь
4.	Повышение квалификации педагога	ноябрь
5.	Подготовка к новогодним концертам, участие в новогодних театрализованных постановках;	декабрь
6.	Проведение открытых занятий для педагогов и родителей.	январь
7.	Проведение мониторинга успеваемости.	в конце каждой четверти
8.	Участие в конкурсах и концертах, мастер классах	в течении года
9.	Публикации в местных, областных и республиканских изданиях.	в течении года
10.	Подготовка и проведение отчетного концерта народно-образцового ансамбля танца «Алтынай»	май

ГЛАВА 2. РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

2.1 Научно-методические основы содержание занятий и формы эстетического воспитания

Дополнительное образование является основными учреждениями обеспечивающими воспитательный процесс. В целом, эстетическое образование – это обучение в искусстве, о нем и посредством искусства, в нашем случаи хореографией. Эстетическое воспитание позволяет детям выражать свои чувства и мысли, развивает воображение, творчество, выразительность и критический настрой [29].

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом воспитания. Включает в себя развитие эстетических чувств, интересов и вкуса через восприятие красоты и гармонии. Эстетические чувства формируются через переживание эстетических впечатлений (наслаждения, волнения, наслаждения, восторга и т. д.). Однажды сформированный эстетический вкус будет помогает на протяжении всей жизни, не только в искусстве, но и в других сферах творчества быта и поведения [24].

Эстетическим воспитанием можно назвать связь впечатлений, эмоций и приобщение искусства в учебную программу. И оно развиватвает следующие качества такие как:

- художественное сознание;
- креативность; восприятие;
- способность к критическому осмыслению;
- способность принимать решения;
- познание, разум и эмоции, анализ и интуиция;
- партнерство учитель-ученик;
- способность справляться с повседневной жизнью и социальными ситуациями [6,11].

Эстетическое воспитание направлено на формирование творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, ценить и создавать художественные ценности. Она способствует нравственному и духовному развитию, повышает открытость личности к культурному наследию, развивает эстетическое чувство и потребность во взаимодействии с культурой.

Главное стремление педагогов хореографического коллектива не замыкается на задачах освоения только хореографического искусства, а связывается с задачами духовного и физического развития детей, постигающего через искусство танца и музыку красоту окружающей действительности.

2.2 Воспитание творческой активности школьников средствами хореографии

В современном образовательном пространстве все более актуальными становятся позиции о возможности междисциплинарного подхода, который в подготовке будущих учителей искусства ориентирован на максимально широкое применение интеграционная взаимосвязь большинства видов искусства. Эта идея имеет свою основу, потому что это ритм-интонационная природа музыки, становящейся средством самовыражения человека в обоих музыкальных исполнениях и хореографической деятельности. В современных школах образовательный процесс требует максимальные условия для самовыражения студентов средствами различных видов искусств. Такие социокультурные ожидания фокусирует наши исследования на разработке и экспериментальной проверке результатов хореографии. Методика реализации, которая в будущем поможет учителю искусства применять элементы хореографии.

Хореография в процессе занятий искусством в начальной школе и для реализации творческих идеи во внеурочной работе с разными возрастными группами.

Процесс обучения хореографией строится следующим образом: в младших классах разучиваются основные движения, при этом сложность упражнений постепенно возрастает; в средних классах происходит дальнейшее освоение методики классического танца, навыки исполнения развиваются, совершенствуются; в старших классах основное внимание уделяется более тщательной отработке техники. На каждом этапе вводятся новые задания, а пройденный материал закрепляется, так как движения, усвоенные ранее, включаются в более сложные комбинации [14].

Педагоги добиваются того, чтобы ученики выполнили движение не механически, а осознанно, прочувствовав, понимали его. Только в этом случае достигается одухотворенность, выразительность исполнения. Подтянутость корпуса, расправленность плеч, округлость рук, приподнятость подбородка создают гармонию движений. Чтобы изучить основы классического танца, усвоить все элементы программы, учитель обычно гибко чередует упражнения разной степени трудности, варьирует построение уроков и даже работает с учениками индивидуально. Упорно идет педагог к своей цели. Настойчиво добивается он максимума технических навыков, которые требуются в том или ином задании. А залогом успеха служит фундаментальная подготовка к каждому уроку [42].

На уроках классического танца закладываются основы «школы». Овладение ими позволяет потом успешно осваивать многие жанры, стили, направления. Параллельно с классикой ребята изучают другие предметы. Среди них народно-сценический танец.

На этих уроках учащиеся знакомятся с танцами народов мира, с богатейшим фольклором Казахстана и других народов. Полноценному изучению предмета помогает знакомство с историей народов, с географическими условиями отдельных регионов, оказавшими влияние на формирование самобытного танцевального творчества.

Народно-сценический танец способствует развитию у учащихся дополнительных в сравнении с классикой навыков, связанных с

ощущением увлекательнейшей стихии танца вместе с яркостью звукообразов, контрастностью темпов, характерностью ритмов. Народные танцы обычно исполняются детьми с удивительной эмоциональной непосредственностью.

Главное стремление педагога-хореографа не замыкается на задачах освоения только хореографического искусства, а связывается с задачами эстетического и физического развития подрастающего поколения, постигающего через искусство танца и музыку красоту окружающей действительности. Педагог старается пробудить в учениках пытливость и любознательность, учит их внимательней вслушиваться, всматриваться в окружающее, с тем, чтобы передать свои наблюдения в пластике движений. Способы воплощения и передачи увиденного языком танца педагог придумывает сам, ученики получают творческие задания, содержание которых варьируется.

При изучении классического танца, например, важно познакомить учеников с образцами высокого, «эталонного» исполнительского искусства. На уроках хореографии утвердились повсеместно определенные формы внеклассной работы: просмотры фильмов-балетов и фильмов о балете, посещением балетных спектаклей в театре, подбор книжных и журнальных материалов о творчестве выдающихся артистов балета и новых постановках, оформление специальных тематических стендов; изготовление альбомов по искусству балета, используемых в качестве наглядных пособий на занятиях. Можно также заключить договор с кинотеатром.

Возможности расширения культурного и художественного кругозора воспитанников практически безграничны. Тут и посещения филармонических абонементов, совместные просмотры и обсуждения телевизионных передач об искусстве, беседы о литературе, знакомство с народным творчеством. Кроме этого на примере непривычных нам форм на базе нашего ансамбля также действует музей национальных костюмов.

Народная культура, фольклор – неиссякаемый источник мудрости и красоты. Узнать народное искусство – значит полюбить его, почувствовать и понять, что оно есть основа всей художественной культуры народа. По словам Е.А. Тиняковой: «Этнографическая культура – это не архаический феномен, а активно живущий и развивающийся историко-культурный организм».

Перед нашим обществом сегодня встала опасность потери исторической памяти, поэтому культуре народа должно уделяться особое внимание и придаваться особое значение. Именно ему предстоит восстанавливать у молодого поколения историческую память, воспитывать нравственность, гражданственность, обострённое чувство сопричастности и ответственности за всё происходящее. Приобщиться к этому в полной мере можно, соприкоснувшись с культурным наследием наших предков.

Действующая на базе ансамбля экспозиция мини-музея традиционной культуры представлена следующими разделами: национальные костюмы народов, проживающих на территории Казахстана, традиционный пояс для пожилых людей с металлическими кольцами, капсырма и ильчек – изящные застёжки для одежды и поясков, торсылдак туйме и туйреуыш – сферические металлические пуговицы и булавки, чилтыр – металлические пластины для украшения головного убора саукеле.

Главной целью деятельности музея национальных костюмов – воспитание патриотизма, гражданственности, бережного отношения к традициям, культуре и истории, приобщение обучающихся к духовному наследию. Основными задачами музея являются:

- участие в мероприятиях городских воспитательных программ, в творческих конкурсах, проектах, фестивалях различных уровней, культурно-творческий обмен;

- организация досуговой деятельности, осуществление культурно-просветительской и профориентационной работы среди обучающихся

школ и их родителей, работников сферы образования и культуры города и области.

Поскольку одним из источников обогащения школьников знаниями о родном крае, воспитания любви к нему, к его традициям и формирования гражданских понятий и навыков является музейная проектная и исследовательская деятельность, то в нынешних условиях очень важна ее активизация. В основе данного метода лежит деятельностный подход, нацеленный на формирование комплекса мыслительных способностей (понимания, рефлексии, конструирующего воображения, способности к целеполаганию и т.д.). Работа над проектом также способствует воспитанию у детей значимых общечеловеческих ценностей – социального партнёрства, толерантности, умения вести диалог, чувства ответственности, самодисциплины; содействует развитию творческих способностей, коммуникативных навыков.

Таким образом, музей традиционной культуры и национальных костюмов, обеспечивает живую связь поколений, которая необходима как для сохранения исторической памяти народа, так и для воспитания высоких нравственных качеств человека, чувства любви к родному краю, к Отечеству, формирования гражданского самосознания подрастающего поколения.

В подготовке комплексных художественных программ участвуют активно как педагог хореограф, так и дети. Самым распространенным жанром в концертных программах является музыкально–хореографическая композиция с элементами театрального действия.

Таким образом, композиция превращается в жанр коллективного творчества учащихся и служит наглядным воплощением синтеза искусства на практике.

Творческий контакт отделений внутри школы позволяет охватывать интересный в жанровом отношении репертуар. Участие хореографических классов призвано в большинстве своем, внести в него постановочно-

сценические моменты, а с ними элементы драматизации: обозначение ролей, выведение персонажей. Самым полным завершением этой тенденции является, конечно, музыкальный спектакль. Сюжетное, изобразительное начало закладывается во многих постановках.

Идея описанного синтеза художественных элементов восходит к народному искусству. Обращение к фольклору довольно характерно для танцевальных постановок. Танец, как выразительную параллель песне, очень любят ставить в школах. Использовать для этого можно едва ли не любую песню. Но чаще всего выбирается классические произведения или народные песни. Из отдельных номеров постепенно складываются тематические циклы.

В процессе обучения школьников педагогам приходится постоянно решать задачу весьма неординарную, связанную с развитием творческого воображения учеников. Практика показывает, что дети любят фантазировать, пользуясь теми средствами выражения, с которыми они познакомились на уроках. Стоит только направить их воображение в нужное русло, подсказать, как можно применить знания и технические навыки, получаемые в классах танца, и ребята начинают мыслить пластически образами – сочинять танец.

Ученики охотно выполняют самостоятельные творческие задания. Мгновенно откликаются на предложения: «Создайте сами!», «Попробуйте раскрыть в танце сценку, облик любимого героя». Чтобы превратить самостоятельные работы учащихся в неотъемлемую часть учебного процесса, педагоги ищут, экспериментируют. Они вовлекают в эту деятельность учеников и совместно, сообща работают над «детским сюжетным танцем».

Сюжет предполагает наличие «рассказываемого», раскрываемого средствами танца содержания. Обозначено оно в заглавии, а раскрыть заглавие помогает целостная программа. Поиск сюжетов ведут и педагоги, и ученики. «Первооткрывателями» здесь являются часто именно ученики,

которые хотят увидеть себя в роли любимого героя, «разыграть песню», придумать, как может в танце раскрыться сказка, забавная история или приключение. Сначала создается небольшая хореографическая миниатюра, а потом миниатюры соединяются, и получается целое представление.

Методика занятий может быть индивидуальной. Задания, связанные с сочинением, она дает ребятам уже в подготовительном классе. Начинает с того, что каждый ученик придумывает, а затем показывает определенный ритмический рисунок. Дети слушают музыку и делятся своими впечатлениями. А затем пробуют с помощью движений изобразить рассказанное (например, танцевальные этюды «Облака», «Зайчики»). Педагог направляет ребят: «Постарайтесь наделить изображаемый персонаж определенным характером, представить себе, как поведет себя в тех или иных ситуациях».

Все виды работы на уроках хореографии – помогают достичь исполнительской слаженности, приобрести навыки артистического перевоплощения. А это путь к спектаклю, в котором необходим широкомасштабный синтез исполнительских средств. Поставить музыкальный спектакль мечтает едва ли не каждый коллектив. Но трудностей здесь много: и масштабность организации, и сложность синтетической природы театра, и дефицит музыкально–сценического репертуара для детей. В работе школ почти отсутствуют спектакли, адресованные широкому кругу постановочных коллективов.

В разряд танцевальных жанров, которые активно осваивают и ставят хореографические классы школ, входит и национальный танец. Он занимает в репертуаре школ самостоятельно место, являясь цепным источником пополнения выразительных приемов. Проникающая сюда национально-хореографическая лексика и пластика сообщают неповторимей колорит и локальное своеобразие всем музыкально-танцевальным формам, начиная от миниатюр и кончая театральными постановками.

Изучение национального танца особенно актуально для сохранения традиционной культуры и фольклора. Крайне важно начинать приобщение к национальным культурным традициям с детства, когда исконное, коренное усваивается легко и естественно [14, с.160].

Работу юных танцоров оценивают сначала их педагоги по отделению. Далее творческий труд учеников становится достоянием товарищей по школе. С ним знакомятся их родители в рамках многочисленных мероприятий, проводимых учебным заведением: новогодний маскарад, день посвящения в первоклассники, день открытых дверей [24, с.256]. Как-то незаметно происходит срастание того, что делается в стенах школы. Мероприятия, задуманные первоначально как внутришкольные, могут стать объектом всеобщего внимания.

Во внеклассной работе школ хореографическим отделениям отводится ответственная роль. Ведь выступления юных танцоров везде смотрятся с пристальным вниманием. Танцуют повсюду: в детских садах и в общеобразовательных школах, в учреждениях и на производстве. Отдельное внимание уделяется отчетным концертам коллективов.

В репертуаре нашего ансамбля включаются постановки, о легендарном прошлом нашего народа, народные танцы, и танцевальная классика, детские и современные танцы также имеют место быть. В таком разнообразии репертуара осуществляется основные задачи нравственно-эстетического воспитания детей, а также связь со школой, семьей в решении задач гражданского воспитания, ответственности за себя, друзей, за страну (Таблица 3).

Таблица 3 – Репертуарный план Народно-образцового ансамбля танца «Алтынай» на 2021-2022 учебный год.

Младшая группа 5–7 лет (3 состава):
1. Сюжетный танец «Маша и медведь»
2. Агент 007
3. Вальс цветов
4. Аққу (Маленький лебедь)
5. Сладкоежки
6. Казахский танец «Балдырған»

Средняя группа 8–12 лет (3 состава)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Индийский танец – «Звезды болливуда» 2. Казахский танец «Ерке қыз» 3. Узбекский танец «Quzlyar» 4. Казахский танец «Озорницы» 5. Казахский танец «Гул шуағы» 6. Казахский танец Балауса 7. Современный танец Блестки 8. Современный танец «Гномики» 9. Народно-стилизированный украинский танец «Зозуля» 10. Казахский танец «Қуаныш Вальс»
Старшая группа 13–17 лет (2 состава)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Казахский танец «Сикырлы сандық» (сказочный сундук) 2. Казахский танец «Аққу Арай–Белый лебедь» 3. Казахский танец «Кербез қыз» 4. «Хорезм» 5. «Фламенко» 6. Армянский народный танец 7. Современный танец «Гэтсби» 8. «Ритмы Кавказа» 9. Современный танец « Be Hamble» 10. Современный танец «IN HOUSE»

Несмотря на то маленький коллектив из 50 человек или школа танцев с тысячами участников, все проводят отчетные концерты. Репертуарный план – это список танцевальных композиций, которые является отчетом как для руководителя, так и воспитанников, это их результаты, которые они добились за год. Дополнительный репертуар разучивается при освоение основного репертуара. Репертуарный план народно-образцового ансамбля танца «Алтынай» основан в основном на народных танцах.

2.3 Структура построение и ведения урока народного танца

Создание народного танца – это чрезвычайно сложная задача, которая стоит перед хореографом. Самобытная танцевальная культура нашего народа непосредственно связана с обрядами, с традициями, обычаями, которые, сопровождалась национальными играми и состязаниями. Формирование танцевальной культуры развивалось неотрывно с жизнью народа и развитием культурных, традиций.

Танец полностью может передать всю культуру народа, ведь движения рождаются из обычных привычных нами жизненных ситуаций. Например, казахский танец «Қызғалдақтар», что в переводе означает «тюльпаны» – мы учим в первый год с детьми они знают, что это цветок, как он выглядит и могут полностью передать и передать его значение. Какие бы ни происходили события в жизни народа, казахи неизменно отражали их в кюях. Это легендарные, исторические, бытовые, обрядовые, военные сюжеты, воспевающие красоту природы, родного края.

Казахский народ музыкален. Он умеет ценить и кюй, и его исполнителя. Затаив, дыхание следят обычно слушатели за музыкальным развитием темы, переживают вместе с кюйши драматические моменты и ситуации. У казахского народа, очень много национальных игр таких как: Кокпар, Байге, Алтыбакан, Сакина-тастау, Соқыр-теке, Жекпе-жек, Ат ойын, Аксандык-коксандык, Жорга журыс, Курес, Сайыс и др. Эти игры часто сопровождалась ритмами кюев. Рождались бытовые танцы: Ормек, Уршык, Ши-орау, Ою, Жун-сабау, Сап пысу-Тары тую [33].

Народный танец по своей сути глубоко интернационален. Он соединяет наиболее любимые всеми народами виды искусства пляску, музыку, игру, прикладное искусство, воплощенное в ярких национальных костюмах, дополняющих и подчеркивающих своеобразие его стиля и характера. Доступный и понятный каждому человеку, близкий людям самых разных убеждений, взглядов, темпераментов, такой танец приносит не только эстетическое наслаждение, но и способен объединить всех.

В нашем ансамбле воспитанники разделены на три группы: младшую, среднюю и старшую. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Два раза в неделю изучается классический и народный станок, 1 день уделяется партерной разминке. Продолжительность их в младшей группе – 60 минут, в средней и старшей группе – академических 2 часа, форма и содержание занятий по количеству часов и их отработке приведено в Приложение. Трехразовые занятия помогают успешной учебно-тренировочной работе.

Ведь дети очень подвижны, отличаются неустойчивостью внимания, неумением сосредотачиваться надолго на одном задании.

Занятия в младшей группе проводятся на середине зала, т. к. применение станка здесь очень незначительно. Большое внимание уделяется ритмичным упражнениям, построенным на простых движениях, имеющих игровой характер. Они развивают умение согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве, активизируют внимание. Выполняя ритмичные движения, дети учатся различать характер, темп, особенности ритма и сочетать свои движения с музыкой.

В младшей группе изучаются коллективно-порядковые упражнения: построение в шеренгу, колонну, круг, различные повороты, фигурная маршировка и перестроения (парами, тройками, четверками), ритмичные упражнения – движения в характере и темпе музыки (начало, и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части фразы), игры организующего порядка с музыкальными заданиями.

Участники средней и старшей групп танцевального коллектива могут уже выдержать значительную физическую нагрузку, поэтому программный материал для них увеличивается и усложняется.

Вводная часть занятий (продолжительность 5–8 минут) должна организовать группу, создать у участников активное и бодрое настроение. Эта часть состоит из поклона, фигурной маршировки, ритмических упражнений. Затем начинаются занятия у станка, которые строятся на элементах классического танца. Вначале каждое упражнение изучается в медленном темпе и повторяется 4–7 раз. По мере освоения темп упражнений ускоряется.

Упражнения на середине зала являются частично повторением пройденного у станка. Им придается танцевальная форма – различные положения рук, повороты головы и корпуса. На середине зала разучиваются элементы танцев, намеченных к постановке. Упражнения для развития техники занимают на середине зала 15-20 минут, затем

руководитель переходит к разучиванию танцев, изучаются танцевальные движения и комбинации движений, рисунок танца, работа над образом, постановка танца.

Перед постановкой танца руководитель рассказывает о его содержании, национальной принадлежности, характере исполнения, предлагает послушать музыку. Постановке танца предшествует работа над образами (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу у детей, помогает им понять характер танцевальных образов. В этюде прорабатываются отдельные эпизоды из намеченных танцевальных постановок. В этюдной работе участникам предоставляется определенная самостоятельность: они могут проявить свою инициативу в разработке эпизода, создании образа, даже в подборе сочетаний движений.

Работа над постановкой танца на занятии занимает до 40 минут. Четвертая часть занятия состоит из повторения текущего репертуара. Подготовка к постановке танцев ведется систематически в процессе учебно-тренировочной работы. Разучиваются отдельные движения намеченных к постановке танцев, осваивается их характер. Приступая к разучиванию танца, руководитель должен рассказать детям о народе, который создал данный танец, о его характере, обычаях, культуре. Это поможет ребятам правильно и выразительно исполнить народный танец.

Безусловно, руководитель должен хорошо знать тот танец, который он будет разучивать с детьми, и продумать методику его разучивания. При этом нельзя забывать основное педагогическое правило: разучивают сначала более простые движения, а затем – сложные. Результативность воспитанников отслеживается на протяжении всего учебного периода. Все достижения, победы и результаты ведутся в полугодовом и годовом отчете ансамбля. Также в конце каждой четверти проводится мониторинг результативности в сравнении с предыдущей четвертью.

Мониторинг результативности дополнительной программы народно-образцового хореографического ансамбля танца «Алтынай».

Народно-образцовый ансамбль танца «Алтынай» Школы детского творчества – танцевальная студия, в которой занимаются воспитанницы 6 – 17 лет. Срок освоения программы – 3 года.

Цель образовательной деятельности направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Главной задачей является популяризация народного танцевального искусства. Обучение в народно-образцовом ансамбле «Алтынай» осуществляется по основным правилам, позициям, терминам классического и народного танца, дает развитие творческих способностей детей на основе танцевального искусства

Занятия, как правило, включают в себя необходимый минимум теории, но основной упор идет в сторону практики – экзерсис у станка, партерная работа над гибкостью, постановка и отработка танцевальных номеров.

По форме организации деятельности учащихся занятия делятся на групповые, парные, иногда индивидуальные при постановке соло.

Итоги реализации программы продвоятся в форме: открытых уроков, отчетных концертов и участие в конкурсах.

В процессе педагогического мониторинга, работая по программе ансамбля «Алтынай»

1) диагностировали результаты освоения воспитанников образовательной программы, то есть оценивали полученные в процессе обучения знания и приобретенные умения. С этой целью использовалась «Методика изучения умений и навыков». Сравнивали результаты двух полугодий, прослеживая динамику усвоения образовательной программы.

2) обучали детей оценивать уровень достигнутых ими знаний и умений (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества). С этой целью использовалась «Карта

самооценки воспитанников и экспертной оценки педагогом компетентности воспитанников».

3) исследовали цели посещения детьми студии, выявили специфику образовательных потребностей воспитанников, определили рейтинг потребностей учебной группы. С этой целью использовалась методика «Образовательные потребности».

4) выявляли уровень психических процессов личности, необходимых для усвоения программы. С этой целью использовалась «Методика изучения умений и навыков».

Проведение мониторинговых исследований проходило в три этапа: подготовительный, практический, аналитический.

Педагогический мониторинг осуществлялся несколькими методами: наблюдение, анкетирование, рейтинги, самооценка, контроль знаний, умений и навыков. В анкетировании принимали участие 12 воспитанников в возрасте 9-12 лет, второго года обучения.

Методики изучения освоения образовательного процесса.

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа в системе дополнительного образования» Н.Ю. Коначевой.

Цель проведения методики: выявить специфику образовательных потребностей учащихся, занимающихся в ансамбле «Алтынай», выяснить цели посещения детьми студии, определить рейтинг потребностей учебной группы.

Результаты анкетирования показали, что в большинстве своем дети пришли заниматься в студию, чтобы удовлетворить потребности коммуникативные и потребности эмоционального комфорта.

78% воспитанников пришли в студию за творческим развитием, самореализацией. Меньше всего дети студии нуждаются в коррекции и компенсации (посещают ансамбль, чтобы исправить свои недостатки, преодолеть трудности в учебе или просто провести свободное время).

Карта самооценки детей и экспертной оценки педагогом компетентности воспитанников.

Цель проведения методики: диагностировать результаты освоения воспитанников образовательной программы. Обучать ребенка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества).

Анкетирование показало, что общий уровень усвоения образовательной программы по группе выше среднего.

Самые высокие показатели усвоения программы у Д. Агитаевой, Д. Есеналиной, К. Сакабедин, Р. Аменовой, И. Төленді. Если сравнивать уровень усвоения программы по компетентностям, то опыт творчества и опыт практической деятельности оценены выше всех остальных (по пятибалльной шкале средний их балл оказался 4,6 и 4,7). Меньше всех оказались усвоены теоретические знания, однако их результат также неплохой – 4,1 балл.

Методика изучения умений и навыков.

Цель проведения методики: выявить уровень приобретенных воспитанниками умений и навыков, а также психических процессов личности, необходимых для усвоения программы.

Данная методика проводится в конце каждой четверти и полугодия. Для проведения методики составлен список умений и навыков детей, обозначенных в задачах и в ожидаемых результатах образовательной программы. В данном случае воспитанников оценивали по таким критериям: знание экзерсиса у станка, техника исполнения танцевальных комбинаций, качество исполняемых движений, внимание, память, творческая активность.

Исследование проводится на основе наблюдения за выполнением воспитанниками предложенных им заданий.

Во втором полугодии первого года обучения и в первом полугодии второго года обучения, на диаграмме видна динамика усвоения

образовательной программы по вышеперечисленным критериям за два полугодия.

Данная методика проведения мониторинга результативности образовательного процесса в ансамбле «Алтынай» с целью комплексного анализа педагогической деятельности, который складывается из диагностики, оценки и прогнозирования педагогического процесса, отслеживания его хода, результатов и перспектив развития.

Результаты исследования.

В ходе эксперимента с воспитанниками ансамбля была предложена группа диагностических заданий, которое включало: 1) проверка музыкального слуха; 2) проверка знания и правильности исполнение экзерсиса; 3) пластическая интонация; 4) двигательная импровизация; 5) творческое задание (импровизация); 6) интерпретация хореографического состояния. Оценка проводилась по 5-балльной системе.

На основе комбинированных таблиц результаты выполнения 6 заданий, приведенных выше, на этапе формирования эксперимента участниками (таблица 4–8).

Таблица 4 – Потребности группы (Методика «Образовательные потребности»)

образовательные потребности	степень потребности	сумма баллов	%											
познавательные потребности	н	в	в	н	с	в	с	с	в	с	в	с	27	75%
потребности коррекции и компенсации	с	с	н	н	с	н	н	с	н	с	с	н	18	50%
коммуникативные потребности	в	в	в	в	в	в	в	в	в	с	с	н	32	89%
потребности эмоционального комфорта	в	с	в	в	в	в	в	в	в	в	с	с	33	92%

потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации	с	с	в	с	с	с	в	в	с	в	с	с	28	78%
	Агигаева Дилжара	Аменова Заяна	Досжанва Тогжан	Есеналина Диана	Марал адия	Мараткызы Зере	Орманбек бибинур	Оразалина айлана	Оспанова дамеля	Сакабедин калима	Толенди инжу	Шененова фариза		

Таблица 5 – Карта самооценки детей и экспертной оценки педагогом компетентности воспитанников

Компетентности	среднеарифметическое значение (в баллах)	Средний балл												
освоение теоретической информации	3,5	3,5	3,8	4	4,8	3,8	5	4,6	4,3	4,5	4	3,8	4,1	
опыт практической деятельности	4,5	4,5	4	4,7	5	4,5	4,7	4,4	4,4	5	5	4	4,6	
опыт творчества	4,5	4,7	4,4	4	5	4,7	5	5	4,7	5	5	4,5	4,7	
опыт сотрудничества	4,2	3,7	4,2	4,7	5	4,7	4,7	4,7	3,7	5	4,5	4,2	4,4	
	Агигаева Дилжара	Аменова Раяна	Досжанова Тогжан	Есеналина Диана	Марал адия	Мараткызы зере	Орманбек Бибинур	Оразалина Айлана	Оспанова Дамеля	Сакабедин Калима	Толенди Инжу	Шененова Фариза		
Усвоение программы в целом	4,2	4,1	4,1	4,4	5	4,4	4,9	4,6	4,2	4,9	4,6	4,1		

Таблица 6

2-ое полугодие								
Январь – май	Знание экзерсиса у станка	Техника исполнения танцевальных комбинаций	Качество исполнения движений	Внимание	Память	Творческая активность	Средний балл	
1	Агитаева Диляра	4	5	5	4	4	5	4,5
2	Аменова Раяна	5	5	5	4	5	5	4,8
3	Досцанова Тогжан	3	4	4	4	4	4	3,8
4	Есеналина Диана	4	4	5	4	5	4	4,3
5	Марал Адия	5	5	5	5	5	5	5
6	Маратқызы Зере	3	4	3	4	4	4	3,7
7	Орманбек Бибинур	5	5	5	5	5	5	5
8	Оразалина Айлана	5	5	5	4	4	5	4,7
9	Оспанова Дамеля	4	4	4	4	4	4	4
10	Сакабедин Калима	5	5	5	5	5	5	5
11	Толенди Инжу	5	5	5	5	5	5	5
12	Шененова Фариза	3	3	4	3	4	4	3,5

Таблица 7 – Методика изучения умений навыков

1-ое полугодие								
Сентябрь – декабрь	Знание экзерсиса у станка	Техника исполнения танцевальных комбинаций	Качество исполняемых движений	Актерское мастерство (перевосложение)	Внимание	Память	Творческая активность	Средний балл
1	Агитаева Диляра	4	4	4	3	3	5	3,8
2	Аменова Раяна	4	4	5	4	5	5	4,5
3	Досцанова Тогжан	3	3	3	4	3	4	3,3
4	Есеналина Диана	4	4	4	4	5	4	4,2
5	Марал Адия	4	5	5	5	5	5	4,8
6	Маратқызы Зере	3	3	3	3	3	4	3,2

7	Орманбек Бибинур	5	4	5	5	5	3	4,5
8	Оразалина Айлана	4	4	4	4	4	4	4,0
9	Оспанова Дамеля	3	4	4	3	4	4	3,7
10	Сакабедин Калима	4	5	5	5	5	5	4,8
11	Толенди Инжу	4	5	4	5	4	5	4,5
12	Шененова Фариза	3	3	3	3	3	3	3,0

Таблица 8 – Сводная таблица усвоения программы

№	Учащиеся	1-е полуг.	2-е полуг.
1	Агитаева Диляра	3,8	4,5
2	Аменова Раяна	4,5	4,8
3	Досщанова Тогжан	3,3	3,8
4	Есеналина Диана	4,2	4,3
5	Марал Адия	4,8	5
6	Маратқызы Зере	3,2	3,7
7	Орманбек Бибинур	4,5	5
8	Оразалина Айлана	4	4,7
9	Оспанова Дамеля	3,7	4
10	Сакабедин Калима	4,8	5
11	Толенди Инжу	4,5	5
12	Шененова Фариза	3	3,5

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эстетическое воспитание посредством искусства имело актуальность всегда, во все периоды существования человечества.

В настоящее время одной из основных тенденций эстетического воспитания детей является интеграция различных видов искусств и художественно-эстетической деятельности, которая помогает ребенку осваивать мир духовных ценностей, формирует гуманное эстетическое отношение к действительности, обеспечивает формирование эстетической культуры личности и способствует творческому самоопределению и самореализации во всех сферах жизнедеятельности.

Хореографическое образование – это определенная система танцевальной подготовки, которая культивирует художественные, физические и технические навыки детей. Обязательным компонентом обучения является национальный танец.

Перспективы использования зарубежного опыта для модернизации хореографического образования на разных уровнях:

– на европейском уровне – интенсификация сотрудничества с международными образовательными организациями, продвижение межкультурных образовательных программ в области хореографии и международных танцевальных конкурсов и фестивалей;

– на национальном уровне – разработка соответствующих нормативно-правовых актов, разработка национальных культурно-образовательных программ для развития хореографической культуры внедрение новых моделей хореографической подготовки (театральный танец, хореотерапия, современный танец).

Опираясь на труды ученых в области – педагогика, психология, эстетика, этика, физиология, философия – эстетическое воспитание детей в 6-10 лет посредством хореографии в дополнительном образовании способствуют всестороннему и гармоничному развитию детей.

Проведенная нами работа показала следующие результаты:

Эстетическое воспитание при занятиях хореографией направлено на развитие эстетического восприятия и представления в передаче движений, умения оценивать музыкальный материал и передавать художественный образ в танце с помощью мимики и пантомимики; умения точно и аккуратно исполнять хореографические движения и комбинации; направлено на формирование эстетического вкуса через ознакомление детей с образцами мировой художественной культуры, а также на раскрытие творческого потенциала ребенка.

Применение комплексной программы в процессе воспитания и обучения хореографией, состоит из обучения классического, народного, современного танца, а также сопутствующих ей предметов: этики, эстетики, физиологии, гигиены, косметологии дает преимущества (по сравнению с изучением предмета хореографии обособленно), так как опирается не только на традиционные формы и методы работы, но и на творческую деятельность, что является фундаментом для развития воображения, мышления, самоанализа, а как следствие, повышение самооценки ребенка, приданию уверенности в себе.

Проведенное исследование позволило решить все поставленные задачи и подтвердить гипотезу исследования. Выбор комплексного подхода при создании системы занятий по хореографии в программе ансамбля «Алтынай» обусловлена следующим:

во-первых – личность как закономерный результат воспитания представляет собой целостное образование, следовательно, многообразные качества личности не изолированы друг от друга, а тесно связаны между собой, всегда выступают как проявление ее сущности, ее различных сторон. В процессе воспитания и обучения личность формируется не по частям, а в целом, в комплексе;

во-вторых – идея комплексного подхода является отражением системного анализа. С его позиции воспитание и обучение можно

представить, как систему, которая состоит из определенного комплекса соотнесенных и взаимосвязанных компонентов. Связи между этими компонентами настолько тесны, существенны, что изменение одного из них обычно вызывает изменение и других, нередко и системы в целом, следовательно, все они должны быть взаимосвязаны, и скреплены общностью цели, задач, содержания;

в-третьих, комплексный подход объективно требует построения и функционирования такого педагогического подхода, который бы обеспечивал тесное единство умственного, нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания, сознания, поведения и деятельности детей.

В ходе проведения опытно-экспериментальной работы было доказано и подтверждено, что предложенная методика занятий в детском хореографическом коллективе, включающая комплекс специальных разработанных методов и приемов работы с детьми в области эстетического воспитания (просмотр специально подобранной литературы и иллюстраций, фотографий; показ, объяснение и анализ; демонстрация приемов выполнения определенных действий (наложение макияжа, выполнение прически и т. д.); просмотр видеоматериалов, спектаклей, балетов с дальнейшим обсуждением увиденного; применение дидактических игр и упражнений; создание проблемных ситуаций, создание костюмов для выступлений совместно с родителями и т.д.) соответствует современным требованиям в вопросах эстетического воспитания и включает три взаимосвязанных этапа:

- 1) развитие эстетического восприятия;
- 2) развитие эстетической оценки и, как следствие, формирование выразительного исполнения танцевальных движений с учетом заданного художественного образа;
- 3) развитие творческой активности детей, основанной на взаимосвязи различных видов художественно-эстетической деятельности и,

как следствие, повышение уровня эстетического развития ребенка, его внутренней самооценки, большей уверенности в своих силах.

В опытно-экспериментальной работе подтвердилась целесообразность выбора критериев оценки, позволяющих определить уровень эстетического развития детей 6-10 лет, а как следствие, эффективность примененных методов и выбранных форм педагогической деятельности.

Таким образом мы можем заключить, что занятия хореографией в системе дополнительного образования являются эффективным средством эстетического воспитания детей 6-10 лет, следовательно, в настоящем исследовании подтверждена правомерность выдвинутой гипотезы, реализована его цель, решены поставленные задачи.

Определенные успехи, достигнутые в проведении опытно-экспериментальной работы, а также ряд новых возникших проблем и задач, решить которые в рамках данной работы не представляется возможным, открывают перспективы для дальнейших исследований. В частности, нам видится актуальным изучение психолого-педагогической системы развития творческих способностей детей, занимающихся хореографией по созданной нами программе эстетического воспитания.

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому, исходя из законов которые приняты. «Культурное наследие является важнейшим признаком цивилизованного общества, оно включает в себе духовно-нравственные и материальные ценности, которые не просто переходят от одного поколения к другому, а требуют приложения огромных усилий и средств в национальном, государственном масштабе, чтобы не потерять их» [8].

Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Танцевальное искусство – массовое искусство, оно доступно всем. Десятки тысяч детей принимают участие в работе хореографических кружков, балетных студии. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с классическими балетами, современной музыкой и постановками крупных балетмейстеров; с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов; с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Занятия хореографией призваны развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю и укреплять здоровье детей.

Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения, способности и препятствует нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений. Занятия танцами развивают организованность и трудолюбие. Они не только развивают музыкальность, но и помогают воспитать силу воли, коммуникабельность и развить творческий потенциал, а также формируют красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз, избавляют от стеснительности, зажатости, комплексов, учат радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития детей. Оно обобщает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Оно развивает не только физические способности ребёнка, но и его нравственные качества, учит быть культурными, расширяет кругозор,

обладает большой силой эмоционального воздействия и поэтому является незаменимым средством целостного формирования ребёнка.

Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму, воплощенному в завершенную художественную форму. Каждое хореографическое произведение требует от учащегося эмоциональности, творческой активности, мобилизации всех его физических и духовных сил. Педагог-хореограф должен научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, принимая во внимание возрастные особенности учащихся; он постоянно должен помнить, что выполнение задач, поставленных перед современной хореографией, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

Цель настоящей квалификационной работы – изучить и теоретически обосновать особенности эстетического воспитания детей средствами хореографии в системе дополнительного образования. Определяя главные направления культурного развития детей на современном этапе, относит к ним формирование нового человека, а в характеристику этого человека непременно входит высокая эстетическая культура. Она органически присуща личности человека, воспитанию которой подчинена вся многогранная деятельность современной школы.

Сверхзадача дипломной работы – привлечь внимание учителей всех специальностей к формированию и развитию эстетической культуры учащихся разных возрастов, поднять авторитет этой стороны воспитательных усилий школьного коллектива, вызвать к ней живой интерес.

Как уже было сказано, в данной работе невозможно раскрыть многообразие содержания и форм эстетического развития детей в системе дополнительного образования, которое дано в специальной литературе. Основная исходная цель показать значение эстетического воспитания, которое состоит не в создании совершенного художественного коллектива,

а в формировании морально красивых людей, культурных, образованных, преданных своей родине, умеющих не только понимать и ценить красоту жизни, но и являющимися активными её творцами. Художественное начало есть в каждом ребенке. И педагогу необходимо видеть в художественно-творческом начале две стороны – социальную и нравственную – и стимулировать их развитие одновременно. Развивая творческое начало, он открывает ребятам путь к познанию прекрасному, эмоционального обогащения его, подводит к пониманию лучших образцов большого искусства, следовательно, к более глубокому пониманию мира. А познание радости творческого процесса в коллективе детей делается основой нравственного воспитания – воспитания личности.

Успешное воспитание – всегда творчество, а тем более воспитание эстетическое, нацеленное, прежде всего на формирование активно-творческих и гуманистических отношений человека к действительности и к самому себе. Нужен особый вкус к этому делу, творческий огонек в душе воспитателя, его собственное активное и творческое отношение к эстетическому воспитанию учащихся, чтобы оно принесло плоды.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дополнительное образование детей. – https://wiki2.org/ru/Дополнительное_образование_детей (дата обращения 15 декабря 2021 года).
2. <https://www.nur.kz/society/1949545-tokaev-obyavil-2022-god-godom-detey-v-kazahstane/> Дата обращения (17 марта 2022 год).
3. <https://www.nur.kz/society/1949545-tokaev-obyavil-2022-god-godom-detey-v-kazahstane/> (дата обращения 1 февраля 2022 года).
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2009. – 272 с.
5. Вейдер С. Суперфитнес. Лучшие программы мира. / С. Вейдер. – Ростов: Феникс, 2010. – 96 с. 3.
6. Возрастная психология: детство, отрочество, юность: хрестоматия / сост. и науч. ред. В. С. Мухина, А. А. Хвостов. – 7-е изд., перераб. и испр. – М.: Академия, 2008. – с. 623.
7. Давыдова Е. А. Сущность и содержание концепции нравственно-эстетического воспитания средствами музыкальной презентации в процессе обучения иностранному языку в начальной школе / Е.А. Давыдова // Наука и школа, 2013. – № 2. – с. 63-66.
8. Источник: <https://e-history.kz/ru/first-president/show/12378/> © ehistory.kz (дата обращения 3 марта 2022 год).
9. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 2003. – с. 206.
10. Кусанова А. Е. Хореографическое воспитание подрастающего поколения Казахстана // Вестник Академия педагогических наук, – 2014. №3, – с. 125-130.
11. Ланкфорд Л. Эстетика: проблемы и исследования (серия «Точка зрения») /М.:1992.– с.106.
12. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е. А. Лукьянова. – М.: Искусство, 2009. – с. 64.

13. Мессерер, А. М. Танец. Мысль. Время. / А. М. Мессерер. – М.: Искусство, 2012. – с. 266.
14. Михайлова М.А., Горбина Е.В./ Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития, 2007. с. 52.
15. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. / Р.С.Немов – М.: Просвещение: Владос, 2004. – 576 с.
16. Нилов В.И. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников. Теория и практика. / В.И Нилов. – М.: Московский Государственный Университет Культуры 1998, 121 с.
17. Основы эстетического воспитания. Под редакцией Н.А.Кушаева. М.: Просвещение 1986, с. 240.
18. Пинт А. О. Высокое призвание. / А.О. Пинт. – М., 2013. – с. 73-77.
19. Прибылое Г.Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов/ Г.Н. Прибылое. – М.: 2004.
20. Психология детства: Практикум. / Под ред. А.А. Реана – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2004. – 224с.
21. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
22. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. / – М.: Владос. – 2003. – 256 с.: ил.
23. Развитие творческой активности школьников/Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика. – 1991. – 160 с.
24. Розина О. В. Эстетический идеал в подготовке учителя к духовно–нравственному воспитанию школьников на основе ценностей православной культуры / Вестник Православного Свято-Тихоновского

гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2013. – № 30 (3). – с. 51–59.

25. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн – М.: Педагогика России, 2016г. – с.704.

26. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ / И. Рутберг. – М.: 2001.

27. Свободная энциклопедия. Википедия. Режим доступа: <https://www.wikipedia.org/эстетическоевоспитание> (дата обращения 25.11 2021 год)

28. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия, 2004г. – с.336.

29. Смит Р. Эстетическое образование: вопросы и проблемы / Обзор политики в области художественного образования, 2005. с.19–34.

30. Спарджер С. Телосложение и балет. / С. Спарджер – Лондон, 2015. с. 87.

31. Станиславский К.С Полное собрание сочинений. / К.С Станиславский – М.: 1958. с. 5.

32. Станиславский К.С. Этика. / К.С. Станиславский – М.: 2001.

33. Сухомлинский В. А. Об образовании. / В. А. Сухомлинский – М.: 1973. – с.136.

34. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения/ В.А Сухомлинский М.: 2001. с. 3.

35. Тарасов Н.И. Классический танец. 3–е изд. / Н.И. Тарасов Издательство «Лань». – 2005. с. 496.

36. Тарасов Н.И. Классический танец. / Н.И. Тарасов – М.: 2005.

37. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. / Т.И. Уфимцева – М.: Наука. 2000. – с.230.

38. Ухтомский А. Общая психология: Учебник. /А. Ухтомский– М.: Просвещение. 2000. – с. 117.

39. Халфина С. Воспоминания мастеров московского балета. / С. Халфина – М.: Искусство, 2000. – с. 39.
40. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство, – 2005. с 40.
41. Ш. Жиенкулова. Танцы друзей / Ш. Жиенкулова – Алма–Ата, Мектеп, – 1989. – с.95.
42. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. / Н.Н. Янаева – М.: Релиз, – 2004. – с. 340.
43. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо / О.Н. Янковская // Начальная школа, – 2016. – №2. с. 34-37.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Календарно-тематическое планирование
народно-образцового ансамбля танца «Алтынай»
Педагог-репетитор: Беисова Дина Бериковна
1 группа 1 год обучения
(понедельник, среда, пятница 11:30 – 12:15 ч.)**

№	Тема:	Содержание	Часы	Дата
1	Вводное занятие. ТБ Метроритм. Сюжетно–ролевые и музыкально–танцевальные игры на проверку и развитие внимания.	Развитие музыкальности, чувства ритма, творческой активности и фантазии. Расположение в зале–что такое шахматный порядок.	2	15.09, 17.09
2	«Азбука музыкального движения». Изучение положений рук и ног. Правильная постановка корпуса и выворотности.	Изучение нового поклона «Preparation» на середине зала постановка корпуса, понятия об основных танцевальных положениях и движений.	3	20.09, 22.09 24.09
3	«От ритма к танцу»	Понятие об особенностях тела, о чувстве ритма и координации движения. Изучение разминки.	3	27.09, 29.09, 1.10
4	«Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»	Изучение основных позиций ног.	3	4.10, 6.10, 8.10
5	«Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений»	Изучение основных позиций рук.	3	11.10, 13.10, 15.10
6	«Ориентирование в пространстве»	Изучение 8 точек зала, работа с расположением в зале. Положения Effase – Ecarte.	3	18.10, 20.10, 22.10
7	«Основы классического танца»	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности.	3	25.10, 27.10, 29.10
8	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка»	Изучение комбинации «Releve» по всем позициям ног.	3	1.11, 3.11, 5.11
9	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка»	Изучение комбинации «Demi plie» по всем позициям ног.	3	8.11, 10.11, 12.11
10	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка»	Изучение комбинации «Battement tandy» по 1/3 позициям ног.	3	15.11, 17.11, 19.11
11	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка»	Изучение комбинации «Rond de jamb paterre» по всем позициям ног.	3	22.11, 24.11, 26.11
12	«Весёлые ножки»	Разучивание прыжков, позиций рук «открытые» и «закрытые».	2	29.11, 3.12
13	Игровые технологии.	Работа с координацией тела,	3	6.12,

		упражнение «ласточка», «березка».		8.12, 10.12
14	Интегрированные занятия на раскрепощение	Игра «Азбука природы музыкального движения». Исполнение танцевальной гимнастики с музыкальным сопровождением, в муз. размере 2/4	2	13.12, 15.12
15	Интегрированные занятия	Работа с ориентиром в пространстве, упражнения в парах и в кругу, по линиям, в парном, двойном кругу.	3	20.12, 22.12 24.12
16	Музыка и танец	Связь музыки и движения. Исполнение танцевальной гимнастики с музыкальным сопровождением, в муз. размере 4/4	3	27.12, 29.12 30.12
17	Метроритм – музыкальная пульсация. Развитие музыкальности, упражнения на развитие шага и различного вида шпагаты.	Ознакомление с понятием темп музыкального произведения в танцевальных движениях с помощью специальных упражнений: (дождик, лесенка и т.д)	3	3.01, 5.01, 7.01
18	«Работа в диагонали»	Работа с координацией тела, освоение понятий вытянутости и выворотности, музыкальности.	3	10.01, 12.01, 14.01
19	«Работа в диагонали»	Изучение прыжковой комбинации. Развитие баллона.	3	17.01, 19.01, 21.01
20	«Работа в диагонали»	Подготовка к изучению казахского танца «Қызғалдақтар», изучение основного хода по диагонали и на середине зала.	3	24.01, 26.01 28.01
21	Подготовка к открытому уроку для родителей	Изучение классического танцевального этюда Por de bras	3	31.01, 2.02, 4.02
22	Подготовка к открытому уроку для родителей. Открытое занятие	Изучение классического танцевального этюда Por de bras.	3	7.02, 9.02, 11.02
23	Портретная гимнастика:	Проработка спины, развития гибкости и выворотности	3	14.02, 16.02, 18.02
24	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног.	3	21.02, 23.02, 25.02
25	Народные народного танца.	Знакомство с культурой исполнения народных танцев.	3	28.02, 2.03, 4.03
26	«Основные элементы казахского народного танца»	Изучение основных элементов казахского народного танца на середине зала.	3	7.03, 9.03, 11.03
27	«Основные позиции рук в	Изучение позиций рук с	3	14.03, 16.03,

	казахском народном танце»	добавлением движения «Айналма»		18.03
28	«Основные позиции ног в казахском народном танце»	Основные ходы в казахском народном танце	3	25.03, 28.03, 30.03,
29	Отработка сценического мастерства	Постановка и изучение танца. Постановочная работа танцевальной композиции «Қызғалдақтар»	4	1.04, 4.04, 6.04, 8.04
30	Постановка казахского народного танца	Изучение этюда с ранее изученными движениями.	3	11.04, 13.04, 15.04
31	Постановка казахского народного танца	Изучение этюда с ранее изученными движениями	3	18.04, 20.04, 22.04
32	Отработка композиции казахского танца	Работа над точностью исполнения танцевальной композиции «Қызғалдақтар»	3	25.04, 27.04, 29.04
33	Отработка композиции казахского танца	Работа над точностью исполнения танцевальной композиции «Қызғалдақтар»	3	2.05, 4.05, 6.05
34	Отработка композиции казахского танца	Работа над манерностью исполнения. Работа на сцене в костюмах.	2	11.05, 13.05
35	Знакомство с концертной деятельностью	Отработка танцевальной композиции на сцене с реквизитами и спецэффектами	3	16.05, 18.05, 20.05
36	Знакомство с концертной деятельностью. Показательное выступление с танцевальной композицией «Қызғалдақтар»	Отработка танцевальной композиции на сцене с реквизитами и спецэффектами.	2	23.05, 25.05

**Календарно-тематическое планирование
Народно-образцового ансамбля танца «Алтынай»
Педагог-репетитор: Беисова Дина Бериковна
2 группа 2 год обучения
(понедельник, среда, пятница 13:30 – 14:30 ч)**

№	Тема	Содержание	Часы	Дата
1	Вводное занятие. ТБ Метроритм. Сюжетно–ролевые и музыкально–танцевальные игры на проверку и развитие внимания.	Развитие музыкальности, чувства ритма, творческой активности и фантазии. Расположение в зале– что такое шахматный порядок.	2	15.09, 17.09
2	Изучение разминки для разогрева мышц перед экзерсисом.	Деление зала по точкам, перестроение в колонны, работа в диагонали в кругу. Упражнения в партере.	3	20.09, 22.09, 24.09
3	Повторение ранее изученных танцев «Ритмы болливуда»	Отработка точности исполнения.	3	27.09, 29.09, 1.10

4	«Основы классического танца», подготовка к изучению новой постановки «Блестки»	Постановка корпуса, рук, ног, головы, отработка вытянутости выворотности и музыкальности.	3	4.10, 6.10, 8.10
5	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка»	Изучение комбинации «Releve» по всем позициям ног с добавлением <i>Por da pras</i>	3	11.10, 13.10, 15.10
6	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка»	Изучение комбинации «Demi plie» по всем позициям ног.	3	18.10, 20.10, 22.10
7	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка»	Изучение комбинации «Battement tandy», «Battement jete», изучение новой комбинации к постановке «Блестки»	3	25.10, 27.10, 29.10
8	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка»	Изучение комбинации «Rond de jamb paterre» по всем позициям ног.	3	1.11, 3.11, 5.11
9	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка»	Изучения комбинации у станка «Grand battement» (вперед, назад в сторону)	3	8.11, 10.11, 12.11
10	Классический тренаж. «Экзерсиз на середине зала»	Изучение этюда «Adagio» изучение новой комбинации к постановке «Блестки»	3	15.11, 17.11, 19.11
11	Партерная гимнастика	Упражнения на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности. Работа над гибкостью спины.	3	22.11, 24.11, 26.11
12	Партерная гимнастика	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. изучение новой комбинации к постановке «Блестки»	2	29.11, 3.12
13	Партерная гимнастика	Работа в парах, раскрытие выворотности, улучшение растяжки и выносливости.	3	6.12, 8.12, 10.12
14	Интегрированное занятие на раскрытие и избавления от комплексов зажатости.	Пластические этюды на подражание растений и животных.	2	13.12, 15.12
15	Работа над репертуаром ансамбля.	Изучение движений танцевальной композиции «Блестки»	3	20.12, 22.12, 24.12
16	Изучение движений для танцевальной комбинации	Изучение движений танцевальной композиции «Блестки»	3	27.12, 29.12, 30.12
17	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	Повторение и закрепление выученных движений к постановке «Блестки»	3	3.01, 5.01, 7.01
18	Работа над артистичностью.	Отработка четкости и манерности исполнения.	3	10.01, 12.01, 14.01
19	Репетиционная работа на сцене.	Отработка четкости и манерности исполнения.	3	17.01, 19.01,

				21.01
20	«Танцы народов мира» «Яблочко», «Хава Нагила», «Картули», «Халай», «Полька»	Знакомство с разнообразием видов и жанров хореографии. Изучение этюда для танцевальной композиции «Тундра»	3	24.01, 26.01 28.01
21	Музыкальные характеристики народных танцев.	Правила народных движений, основные характерные рисунки и ходы, казахских, русских, грузинских и якутских танцев.	3	31.01, 2.02, 4.02
22	Изучение элементов якутского танца.	Положение рук, ног. Положение в групповых танцах в фигурах.	3	7.02, 9.02, 11.02
23	Работа над репертуаром ансамбля.	Изучение этюда для танцевальной композиции «Тундра»	3	14.02, 16.02, 18.02
24	Работа над артистичностью	Отработка четкости и манерности исполнения новых постановок «Блестки» и «Тундра»	3	21.02, 23.02, 25.02
25	Репетиционная работа на сцене.	Отработка четкости и манерности исполнения новых постановок «Блестки» и «Тундра»	3	28.02, 2.03, 4.03
26	Экзерсиз на середине зала. Изучение позы «Épaulement»	Épaulement– Разворот корпуса в диагональ (2 или 8 точку в пространстве).	3	7.03, 9.03, 11.03
27	Экзерсиз на середине зала. Отработка поворотов на месте.	En dehors [Андеор]	3	14.03, 16.03, 18.03
28	Экзерсиз на середине зала. Отработка поворотов на месте.	En dedans [Андедан]	3	25.03, 28.03, 30.03,
29	Прыжковая часть – Allegro (на середине зала)	Работа над элевацией и баллоном в прыжке.	4	1.04, 4.04, 6.04, 8.04
30	«Па – звуки природы»	Изучение классического этюда на середине зала с ранее изученными комбинациями.	3	11.04, 13.04, 15.04
31	«Па – звуки природы»	Изучение классического этюда на середине зала с ранее изученными комбинациями	3	18.04, 20.04, 22.04
32	Подготовка к сценическому исполнению танцевальных постановок «Блестки» и «Тундра»	Работа над манерностью исполнения. Работа на сцене в костюмах.	3	25.04, 27.04, 29.04
33	Отработка движений танцевальных постановок «Блестки» и «Тундра»	Работа над точностью исполнения	3	2.05, 4.05, 6.05
34	Отработка движений танцевальных постановок «Блестки» и «Тундра»	Работа над манерностью исполнения. Работа на сцене в костюмах.	2	11.05, 13.05
35	Подготовка к сценическому исполнению новой танцевальной	Отработка танцевальной композиции на сцене с	3	16.05, 18.05,

	постановки «Блестки»	реквизитами и спецэффектами		20.05
36	Показательное выступление с танцевальной постановкой «Блестки»	Отработка танцевальной композиции на сцене с реквизитами и спецэффектами.	2	23.05, 25.05

**Календарно-тематическое планирование
Народно-образцового ансамбля танца «Алтынай»
Педагог-репетитор: Беисова Дина Бериковна
3 группа 3 год обучения
(понедельник, среда, 14:30 – 15:15 ч., пятница 14:30–16:05 ч.)**

№	Тема	Содержание	Часы	Дата
1	Вводное занятие. Метроритм – развитие музыкальности, чувства ритма, творческой активности и фантазии	Изучение нового поклона в стиле казахского танца. Разновидности движений «Айналма» и «Толқын»	2	15.09, 17.09
2	Изучение танцевальной разминки для разогрева мышц перед экзерсисом у станка	Деление зала по точкам, перестроение в колонны, работа в диагонали в кругу. Упражнения в партере	4	20.09, 22.09 24.09
3	Повторение ранее изученного танцевального репертуара: «Ритмы болливуда», «Куаныш вальс»	Работа над точностью исполнения.	4	27.09, 29.09, 1.10
4	«Основы классического танца»	Постановка корпуса, рук, ног, головы, отработка вытянутости выворотности и музыкальности.	4	4.10, 6.10, 8.10
5	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка» с добавлением элементов казахского танца.	Изучение комбинации «Releve» по всем позициям ног с добавлением Por da pras	4	11.10, 13.10, 15.10
6	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка» с добавлением элементов казахского танца.	Изучение комбинации «Demi plie» по всем позициям ног.	4	18.10, 20.10, 22.10
7	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка» с добавлением элементов казахского танца.	Изучение комбинации «Battement tandy», «Battement jete»	4	25.10, 27.10, 29.10
8	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка» с добавлением элементов казахского танца.	Изучение комбинации «Rond de jamb paterre» по всем позициям ног.	4	1.11, 3.11, 5.11
9	Классический тренаж. «Экзерсиз у станка» с добавлением элементов казахского танца.	Изучения комбинации у станка «Grand battement» (вперед, назад в сторону)	4	8.11, 10.11, 12.11
10	«Джигитовка»	Изучение прыжковой комбинации у станка.	4	15.11, 17.11, 19.11
11	Партерная гимнастика –гибкость спины, –продольный шпагат, – мостик, стойки на голове.	Упражнения на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности. Работа над гибкостью спины.	4	22.11, 24.11, 26.11

12	Партерная гимнастика	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног.	3	29.11, 3.12
13	Партерная гимнастика	Работа в парах, раскрытие выворотности, улучшение растяжки и выносливости.	4	6.12, 8.12, 10.12
14	Интегрированное занятие на раскрытие и избавления от комплексов зажатости.	Пластические этюды на подражание растений и животных.	2	13.12, 15.12
15	Работа над репертуаром ансамбля.	Изучение танцевальных композиций к постановке «Шалкыма»	4	20.12, 22.12 24.12
16	Изучение движений для танцевальной комбинации казахского танца	Изучение основных движений танцевальной композиции «Шалкыма»	4	27.12, 29.12 30.12
17	Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	Повторение и закрепление выученных движений к танцу «Шалкыма»	4	3.01, 5.01, 7.01
18	Работа над артистичностью.	Отработка четкости и манерности исполнения.	4	10.01, 12.01, 14.01
19	Работа с рисунками танца (перестроение «колонна», «круг в круге», «восьмерка», «до за до»)	Отработка четкости и манерности исполнения выученных комбинаций.	4	17.01, 19.01, 21.01
20	«Танцы народов мира» «Яблочко», «Хава Нагила», «Картули», «Халай», «разновидности Польки», «Quzlar»	Знакомство с разнообразием видов и жанров хореографии.	4	24.01, 26.01 28.01
21	Музыкальные характеристики народных танцев.	Правила народных движений, основные характерные рисунки и ходы, казахских, русских, грузинских и ирланских танцев.	4	31.01, 2.02, 4.02
22	Изучение элементов ирланского танца.	Положение рук, ног. Положение в групповых танцах в фигурах.	4	7.02, 9.02, 11.02
23	Работа над репертуаром ансамбля.	Изучение этюда для танцевальной композиции «Степ»	4	14.02, 16.02, 18.02
24	Работа над артистичностью.	Отработка четкости и манерности исполнения.	4	21.02, 23.02, 25.02
25	Работа на сцене.	Отработка четкости и манерности исполнения.	4	28.02, 2.03, 4.03
26	Экзерсиз на середине зала. Изучение позы «Épaulement»	Épaulement– Разворот корпуса в диагональ (2 или 8 точку в пространстве).	4	7.03, 9.03, 11.03
27	Экзерсиз на середине зала. Отработка поворотов на месте.	En dehors [Андеор]	4	14.03, 16.03, 18.03
28	Экзерсиз на середине зала.	En dedans [Андедан]	4	25.03, 28.03,

	Отработка поворотов на месте.			30.03,
29	Прыжковая часть – Allegro (на середине зала)	Работа над элевацией и баллоном в прыжке.	6	1.04, 4.04, 6.04, 8.04
30	«Па – пробуждение»	Изучение классического этюда на середине зала с ранее изученными комбинациями.	4	11.04, 13.04, 15.04
31	«Па – пробуждение»	Изучение классического этюда на середине зала с ранее изученными комбинациями	4	18.04, 20.04, 22.04
32	Подготовка к сценическому исполнению танцевальных постановок «Шалкыма», «Ритмы болливуда», «Куаныш вальс»	Работа над манерностью исполнения. Репетиционная работа на сцене в костюмах.	4	25.04, 27.04, 29.04
33	Отработка композиции казахского и ирландского танца.	Работа над точностью исполнения.	4	2.05, 4.05, 6.05
34	Отработка композиции и ирландского казахского танца.	Работа над манерностью исполнения. Репетиционная работа на сцене в костюмах.	4	9.05 11.05, 13.05
35	Подготовка к сценическому исполнению танцевальных постановок «Шалкыма», «Ритмы болливуда», «Куаныш вальс»	Отработка танцевальной композиции на сцене с реквизитами и спецэффектами	4	16.05, 18.05, 20.05
36	Показательное выступление с танцевальных постановок «Шалкыма», «Ритмы болливуда», «Куаныш вальс»	Отработка танцевальной композиции на сцене с реквизитами и спецэффектами.	2	23.05, 25.05