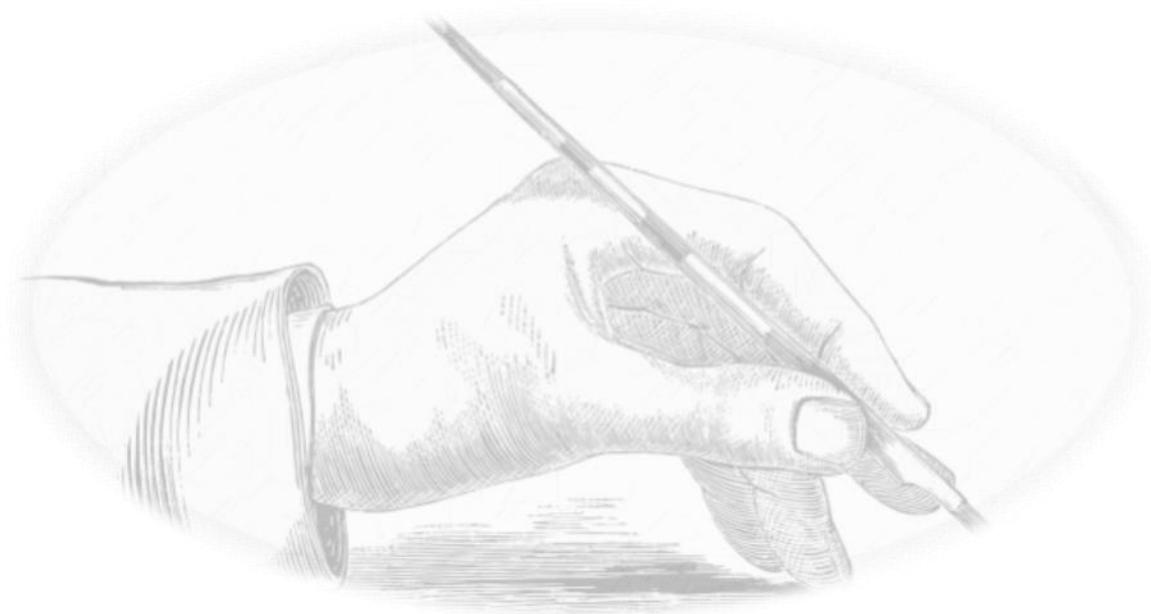


Русский язык

Практикум по орфографии Часть 1



Авторы-составители:

В.А. Латюшина, Л.Г. Шibaкова

Русский язык

Практикум по орфографии

Часть 1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Челябинск

2022

УДК 482 (07) (021)
ББК 74.268.12
Л 27

Рецензенты:

Адаева О.Б., к.п.н., доцент кафедры русского языка и МПРЯ
ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный педагогический университет»;

Шорохова И.А., к.ф.н., доцент, методист, педагог дополнительного образования
МБУДО «Детско-юношеский центр г. Челябинска»

Русский язык. Практикум по орфографии.: учебно-методическое пособие / Авт.-сост.: В.А. Латюшина, Л.Г. Шibaкова. – Челябинск: ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2022. – 140 с.

ISBN 978-5-93162-672-7

В учебно-методическом пособии освещаются основные проблемы правописания, предлагается система эффективных упражнений по всем разделам русской орфографии. Алгоритмы и таблицы, практические задания и словарные диктанты призваны способствовать выработке устойчивых навыков правописания. Практикум ориентирован на студентов филологических специальностей высших учебных заведений и предназначен для практической работы на семинарах по дисциплине «Практикум по русскому языку». Также пособие может быть использовано учителя школ, лицеев, гимназий для организации работы с учащимися по совершенствованию их орфографической грамотности.

ISBN 978-5-93162-672-7

© В.А. Латюшина, Л.Г. Шibaкова, 2022

Введение

Нормы правописания охватывают правила орфографии и пунктуации. Всеобщее распространение письменности требует, чтобы законами правописания овладел каждый человек. Нормы правописания – это часть русской культуры. За безграмотным письмом скрывается неуважение к своему народу, его традициям, культуре.

Знание правил письменной речи помогает быстро и точно воспринимать и передавать информацию, способствует результативности общения.

Освоение орфографических норм предполагает запоминание правил и исключений из них, написание слов и их форм.

Слово «орфография» означает правильное написание.

Орфография – это система правил, устанавливающая единообразное написание слов и их форм. Одним из центральных понятий в орфографии является понятие орфограммы. Орфограмма – правильное (соответствующее правилам или традиции) написание, которое выбирается из ряда возможных (то место в слове, в котором можно допустить ошибку).

В учебно-методическом пособии освещаются основные проблемы правописания, предлагается система эффективных упражнений по всем разделам русской орфографии. Алгоритмы и таблицы, практические задания и словарные диктанты призваны способствовать выработке устойчивых навыков правописания. Важным достоинством данного пособия является то, что в нём представлен теоретический блок по орфографии, орфоэпические разминки, задания, развивающие лингвистическую эрудицию, а также словарь-минимум.

Практикум по орфографии ориентирован на студентов филологических специальностей высших учебных заведений и предназначен для практической работы на семинарах по дисциплине «Практикум по русскому языку». Также пособие может быть использовано учителя школ, лицеев, гимназий для организации работы с учащимися по совершенствованию их орфографической грамотности.

Теоретический блок



Безграмотное писание читать трудно, точно едешь в таратайке по мерзлой дороге. Так что писать грамотно требует социальная порядочность, уважение ко времени своего соседа.

Лев Владимирович Щерба¹

Орфография... В её полезности для практической жизни тяжело усомниться. Именно благодаря орфографии мы имеем возможность адекватно воспринимать письменную речь других людей и быть понятыми, если берёмся излагать мысли на бумаге. Поэтому знание орфографии необходимо каждому, кто стремится повысить свою грамотность и культуру письменной речи.

Судьба русской орфографии в разные эпохи вызывала бурную полемику. Известно, что некоторые написания даже не были вполне определены. Рассмотрим некоторые исторические факты.

Русское письмо сложилось в X – XI вв. на основе старославянской азбуки кириллицы. Кириллица не полностью соответствовала звуковому строю русского языка, поэтому с самого начала применения в Древней Руси старославянской письменности начался процесс её приспособления к русскому языку.

Положительную роль в установлении единообразного письма, в упорядочении алфавита и правописания имело книгопечатание, возникшее в России в XVI в. Печатная продукция стала образцом для всех пишущих. До XVI в. русские писцы писали одно слово за другим без промежутков между ними, отдельное же написание слов связано именно с развитием печатных книг. Укреплению графики и орфографии содействовало также открытие в 1727 г. академической типографии, издания которой придерживались определенной системы написаний.

Первая реформа русского письма была осуществлена Петром I в 1708 – 1710 гг. Из алфавита был устранен ряд ненужных букв, т.е.

¹ Лев Владимирович Щерба (20 февраля (3 марта) 1880, Игумен, Минская губерния — 26 декабря 1944, Москва) — российский и советский языковед, академик АН СССР, внёсший большой вклад в развитие психолингвистики, лексикографии и фонологии. Один из создателей теории фонемы. Специалист по общему языкознанию, русскому, славянским и французскому языкам.

букв, передающих одни и те же звуки: Ω (омега), Ψ (пси), V (ижица). Введена буква Э. Устранены надстрочные знаки – титлы. Реформированный шрифт получил название гражданской азбуки.

Теория русской орфографии начала складываться в XVIII в., то есть она возникла как раздел языкознания. Уже в первой половине XVIII в. вопросы графики и орфографии получили принципиальную постановку и приобрели общественное значение. Большой вклад в становление орфографии в этот период внесли В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов, Я.К. Грот, Ф.Ф. Фортунатов.



Первым, кто поставил вопрос об основе русской орфографии, был Василий Кириллович Тредиаковский². В своем трактате «Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всем, что принадлежит к сей материи» (1748) он провозгласил фонетический принцип правописания. Считая, что фонетическое письмо наиболее доступно массам, В.К. Тредиаковский, однако, признавал правильным лишь произношение людей, владеющих нормами литературного языка, и делал ряд уступок традиционным написаниям.



Михаил Васильевич Ломоносов³ включил рассуждения о правописании в свою «Российскую грамматику» (1755 г.). Характеристика М.В. Ломоносовым теоретических основ орфографии представляет сочетание фонетического принципа правописания с морфологическим. Несмотря на авторитетность и убедительность, правила М.В. Ломоносова не получили всеобщего признания: они не были утверждены высшим государственным учреждением и не имели силы закона. Окончательное

² Василий Кириллович Тредиаковский (Тредьяковский) (22 февраля (5 марта) 1703 года, Астрахань — 6 августа 1769 года, Санкт-Петербург) — известный русский учёный и поэт XVIII века.

³ Михайл (Михайло) Васильевич Ломоносов (8 [19] ноября 1711, деревня Мишанинская, Россия — 4 [15] апреля 1765, Санкт-Петербург, Российская империя) — первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик, астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, художник, историк, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики. Утвердил основания современного русского литературного языка. Разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь.

утверждение морфологического принципа правописания связано с изданием «Российской грамматики» Академией наук (1802, 1809, 1819) и «Словаря Академии Российской» (1789 – 1794).

Орфографические нормы, установленные в середине XVIII в., не отличались устойчивостью: значительные различия в правописании отмечались как в официальных документах, так и в произведениях писателей. Но, к сожалению, и грамматики, составленные в начале и середине XIX в., и выходившие в то время словари не могли устранить орфографический разнобой, продолжавшийся весь XIX в.



Исключительно важной вехой в истории русской орфографии является капитальный труд академика Якова Карловича Грота⁴ «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доньше» (1873, 1876, 1885) и его книга «Русское правописание» (1885), представляющая практическое руководство для школы и печати. *«Безошибочное правописание составляет азбуку знания языка»* – считал Я.К. Грот. По гротовским правилам учились и до революции, и (с поправками на реформу 1918 г.) после нее. Правописание, установленное Гротом, было рекомендовано и получило славу академического, однако оно также не уничтожило разнобой полностью, а главное – не упростило русское правописание.

В 1904 г. была создана Орфографическая комиссия при Императорской академии наук, куда входили крупнейшие лингвисты того

времени (председатель комиссии – Ф.Ф. Фортунатов, члены её – И.А. Бодуэн де Куртенэ, А.А. Шахматов и др.). Предложения комиссии, окончательно сформулированные в 1912 г., сводились к упрощению графики на основе фонематического принципа (устранение букв, не обозначающих никаких звуков, например ь на конце слов, и букв, обозначающих те же звуки, что и другие



буквы, - "ять", "и десятеричное", "фита", "ижица").

⁴ Яков Карлович Грот (15 [27] декабря 1812, Петербург — 24 мая [5 июня] 1893, там же) — российский филолог. С 1840 года профессор Гельсингфорского университета, с 1858 года академик, с 1889 года вице-президент Российской Императорской академии наук.

Споры сторонников и противников орфографической реформы продолжались до 1917 г. После Октябрьской революции новая орфография была введена повсеместно декретами 1917 и 1918 годов. Введение нового письма в стране с преобладающим неграмотным населением сыграло свою положительную роль: так называемая всеобщая грамотность была достигнута за короткие сроки благодаря орфографической реформе, которая значительно упростила и облегчила наше письмо, но не затронула многих частных вопросов орфографии, служивших источником разнобоя в практике письма.

А уже в 1930-е годы постановлением Совнаркома была создана Правительственная орфографическая комиссия, задачей которой было упорядочение, уточнение правил правописания, устранение неоправданных исключений, орфографических вариантов. Результатом работы комиссии стало издание в 1939-м и в 1940-м проектов «Правил единой орфографии и пунктуации» с приложением краткого словаря. Утверждению этих правил помешала Великая Отечественная война; общеобязательные «Правила русской орфографии и пунктуации» были приняты только в 1956 году.

«Правила русской орфографии и пунктуации» являются первым в истории русского письма полным сводом правил современного русского правописания и состоят из двух частей – орфографии и пунктуации – с приложением словаря самых трудных или сомнительных написаний (110 тысяч слов). В работе над составлением свода правил 1956 года участвовали все выдающиеся языковеды середины XX века, среди них: В.В. Виноградов, Л.В. Щерба, Д.Н. Ушаков, С.Г. Бархударов, С.Е. Крючков, С.П. Обнорский, А.Б. Шапиро. При окончательной подготовке свода этих правил к работе над ним были привлечены С.И. Ожегов и Д.Э. Розенталь.

Сегодня не прекращаются попытки внести существенные коррективы в орфографический строй русского языка, иные «реформаторы», призывающие к упрощению орфографии, сетуют на её чрезмерную сложность. К счастью, на современном этапе развития орфографической системы это не так: *«наша орфография вовсе не сложная, а удобная, потому что важные правила охватывают всю языковую*

систему...» (И.Б. Голуб). Именно об этом говорил и Константин Дмитриевич Ушинский: «Орфография представляется не суммой разрозненных правил, а цельной системой, в которой отражены те же закономерности языка, которые формируются грамматикой».

Язык меняется, поскольку меняется общество. Появляется много новых слов и выражений, своих и заимствованных, поэтому периодическая корректировка правил закономерна и вполне естественна, так как отвечает потребностям развивающегося языка и практики его освещения.

Таким образом, теория русской орфографии начала складываться еще в XVIII в. Большой вклад в ее становление внесли В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Я.К. Грот, Ф.Ф. Фортунатов, Д.Н. Ушаков, В.В. Виноградов, С.И. Ожегов, Д.Э Розенталь и др.

Современная русская орфография основывается на Своде правил, опубликованном в 1956 г. Правила русского языка отражены в грамматиках русского языка и орфографических словарях. Правила написания новых слов устанавливаются Орфографической комиссией и фиксируются орфографическими словарями.

Самый полный современный орфографический словарь составлен под редакцией ученого-орфографиста В.В. Лопатина. "Русский орфографический словарь" – самый большой по объему из существующих орфографических словарей русского языка (более 200 000 слов). Это академический словарь отражает русскую лексику в том её состоянии, которое сложилось в начале XXI века. Он подготовлен коллективом членов Орфографической комиссии при ОИФН РАН, ведущих специалистов в области русской орфографии и культуры речи. В 2023 году выходит 6-е издание этого словаря, исправленное и дополненное.



Вспомните и назовите авторов современных орфографических словарей: _____

Итак, что же такое орфография?

Орфография (от греч. орфо – ‘правильно’ и γραφος – ‘пишу’) – это исторически сложившаяся система правил, устанавливающих написания слов. В современном языкознании термин «орфография» имеет два основных значения:

- во-первых, это система правил правописания;
- во-вторых, орфографией называется раздел языкознания, который определяет правильные способы передачи слов на письме и устанавливает единые для всех использующих язык нормы написания.

Русская орфография сегодня достаточно упорядочена, и в этом нас убеждает следующее:

1. Орфография имеет свои **разделы**.

Разделы орфографии – это большие группы орфографических правил, связанные с разными видами трудностей передачи слов на письме. Русская орфография состоит из пяти разделов.

Первый – правописание морфем. По данным Б.И. Осипова [26], единообразие передачи морфем фиксируется в памятниках начиная с XIV – XV веков.

Второй раздел – слитные, отдельные и дефисные написания. Слитность-отдельность написания слова как орфограмма и пробел как сигнал границы слов появляются в русской орфографии в начале XVI века. Дефисные написания возникли в XVIII веке и получили распространение в XIX – XX.

Третий раздел – употребление прописных и строчных букв. Прописные начертания до конца XII века использовались в русском письме только в начале абзацев, а с XVI – XVII вв. – в начале предложений и имён собственных.

Четвёртый раздел – перенос с одной строки на другую. Перенос слов использовался писцами с древности. В истории языка наблюдается «постепенный переход от переноса после гласных... к переносу с разрывом групп согласных» [26].

Пятый раздел – графические сокращения. Сокращение слов – очень древний приём славянского письма. Выделяются следующие

его этапы: титлованные сокращения (X – XII в.), точечные сокращения (XVIII – XX в.), лексические сокращения (с XX в.).

2. Каждый раздел орфографии характеризуется определёнными **принципами**, лежащими в основе орфографической системы.

Принципы орфографии – это идеи, законы, которые лежат в основе правописания. В современном русском языке выделяют 4 основных принципа:

1. морфематический (в некоторых учебниках он называется морфологический);
2. фонетический;
3. традиционный (или исторический);
4. дифференцирующий (он же смысловой).

Кроме названных, в русской орфографии есть принципы, регулирующие слитное, раздельное и дефисное написание:

5. лексико-синтаксический;
6. словообразовательно-грамматический.

Принцип	Определение принципа
морфематический	<p>Этот принцип нашей орфографии утвердил М.В. Ломоносов. Он лежит сегодня в основе русской орфографии, является ведущим и регулирует более 90 % всех написаний. Суть принципа: все морфемы (корень, приставки, суффиксы, окончания) пишутся одинаково, независимо от их произношения. Каждая из этих морфем сохраняет на письме графическое единообразие, хотя в произношении их звуковой вид меняется. Например, корень -вод- в словах <i>воды, вода, водяной</i> пишется одинаково, а произносится по-разному: [вóд]ы, [вЛд]á, [въд]яно́й;</p> <p>приставка под- в словах <i>подпись, подмости, подписка, подмести, подписать</i> сохраняет единое написание, хотя ее произношение разное: [пóт]пись, [пЛд]мóстки, [пЛт]пíска, [пъд]местí, [път]писáть;</p>

	<p>суффикс -ок в словах <i>бросок, набросок</i> сохраняет на письме единое начертание, хотя его звуковой облик меняется: брос[о́к], набро́с[ък]; окончание -ом в словах <i>столом, стулом</i> пишется одинаково, хотя произносится по-разному: стол[о́м], сту́л[ъм]"</p>
<p>фонетический</p>	<p>Этот принцип видел в основе русской орфографии В.К. Третьяковский и предлагал «писать по звукам». Данный принцип орфографии ориентирует письмо непосредственно на произношение: его основное правило – «Пиши, как произносишь!».</p>
<p>традиционный</p>	<p>Этот принцип «отвечает» за большинство известных исключений в современном русском языке: написание наречий-исключений <i>уж, замуж, невтерпеж</i>; написание всем известных слов-исключений на ЦЫ <i>цыц, цыган, на цыпочках, цыпленок</i> и др. Эти написания традиционны, и они не могут быть объяснены ни современным произношением, ни морфологическим строением слова. Основное требование этого принципа можно кратко выразить формулой: «Пиши, как писали раньше!»</p>
<p>дифференцирующий</p>	<p>Этот принцип регулирует разные написания одинаково или похоже звучащих, но разных по значению слов: <i>балл</i> (оценка) и <i>бал</i> (танцевальный вечер). Таких случаев в русском языке немного: <i>компания</i> (группа людей) и <i>кампания</i> (мероприятие), <i>плач</i> (существительное) и <i>плачь</i> (глагол), <i>ожог</i> (существительное) и <i>ожёг</i> (глагол) и др.</p>
<p>лексико-синтаксический</p>	<p>Этот принцип связан с разграничением слова и словосочетания: части слова пишутся слитно, отдельные слова в сочетании слов – раздельно. На основании этого принципа разграничиваются такие написания, как <i>действовать наудачу</i> – <i>надеяться на удачу</i>. На основании этого же принципа различаются написания: <i>палата легкораненых</i> – <i>легко раненный в руку; непросохшая</i></p>

	<p><i>одежда, не просохшая за ночь одежда; он тоже пришел – то же самое.</i> Употребление прописных и строчных букв регулируется тоже этим принципом.</p>
<p>словообразовательно-грамматический</p>	<p>Этот принцип устанавливает слитное или дефисное написание сложных прилагательных и существительных по формальному признаку – наличию или отсутствию суффикса в первой части прилагательного и соединительной гласной в сложном существительном. Если в первой части сложного прилагательного есть суффикс, оно пишется через дефис: <i>плодово-ягодный, картофельно-овощной, газово-нефтяной</i>. Если в первой части сложного прилагательного нет суффикса, оно пишется слитно: <i>плодоягодный, картофелеовощной, газонефтяной</i>. Существительные с соединительной гласной О или Е пишутся слитно: <i>железобетон, лесопарк, земледелец, птицелов</i>; существительные без соединительной гласной пишутся через дефис: <i>палатка, диван-кровать</i>.</p>

3. Понятие «орфограмма» было создано методистами для школьников, чтобы заострить их внимание на «ошибкоопасных» местах. Для работы был необходим термин, ёмко вмещающий в себя понятие проверяемых / непроверяемых написаний, произносимых / непроизносимых согласных, дифференцированных написаний и т.п. Всё это и уместилось в одно слово – орфограмма. Одним из создателей этого термина был известный советский методист, профессор М.Т. Баранов.

Орфограмма – это место в слове с неясным написанием, или сомнительное написание, которое соответствует правилам или проверяется по словарю. Количество орфограмм в слове может быть разным.

Все орфограммы делятся на 4 типа:

- 1) орфограмма-буква (*апелляця*)
- 2) орфограмма-пробел (*на_террасах, не_услышали_бы*)

- 3) орфограмма-контакт (*врассыпную*)
- 4) орфограмма-дефис (*из_под, кто_либо*)

Как же разобраться в хитросплетениях орфограмм и не пропустить их при работе со словом? Для этого разработаны **опознавательные признаки орфограмм**. Их знание – орфографическая зоркость – необходимое условие грамотного письма. Заучивание правил без орфографической зоркости не избавит от ошибок.

Примеры опознавательных признаков орфограмм:

Безударные гласные:

- а) отсутствие ударения; б) гласные а, о, и, е; в) место в слове (в приставке, корне, суффиксе, окончании)

Гласные после шипящих:

- а) шипящий [ж, ш, ч, щ] перед гласным; б) место в слове; в) часть речи

Гласные после Ц:

- а) звук [ц] с гласным [цо], [цэ], [цы]; б) место в слове; в) ударение

Безударные личные окончания глаголов:

- а) часть речи; б) место в слове; в) безударность; г) время глагола;

Глагольные сочетания тья / тся:

- а) сочетание [ца]; форма глагола

Звонкие и глухие согласные:

- а) парные согласные [б-п, г-к, в-ф, д-т, з-с, ж-ш]; б) место в слове

Непроизносимые согласные:

- а) «опасные» сочетания звуков или букв стн, здн, сн, зн и др.; б) место в слове

Н и НН в разных частях речи:

- а) звуки [н] / [н']; б) место в слове; в) часть речи

Разделительный ь:

- а) наличие звука [j'] после мягкого согласного; б) наличие гласных я, е, ю, ё

Ь на конце слов после шипящих:

- а) наличие на конце слова всегда мягких шипящих [ч / щ] или всегда твердых [ш / ж]; б) часть речи

Разделительный ъ:

а) наличие звука [j'] после согласного, наличие гласных букв е, я, ю, ё (гласных звуков [э], [а], [у], [о] после [j']); б) место орфограммы: на стыке приставки, оканчивающейся на согласный, и корня

Слитные / раздельные / дефисные написания:

а) буквосочетания из, до, с, в (во), на, за в начале слова; б) элемент по; 3) элементы -то, -либо, -нибудь, кое-, -таки, -ка; 4) ли, бы, же; 5) не / ни; 6) сложное слово; 7) часть речи.

Задание: *Вспомните теорию и допишите предложения:*

1. В перечисленных ниже правилах находит свое применение принцип:

а) в правописании безударных гласных: *гроза, грозовой, грозы; степи, степной, степь;*

б) в правописании звонких и глухих согласных: *травка – трава, мороз – мороза, молотба – молотить;*

в) в правописании зубных *с, з, д, т* перед передненебными *ш, ж, ч, щ*: *сшивка, сжатие, счистка, подчистка, подщелкивать;*

г) в правописании групп согласных: *честный – честь, солнце – солнышко;*

д) в правописании мягких согласных: *концовка – кончик, пустой – пустяк, листва – лиственный.*

2. К написаниям относятся:

1. Написание последнего согласного в приставках *без-, воз-, вз-, из-, низ-, раз-, роз-, чрез- (через-)*: *безбрежный – беспечный, воздать – воспеть, вздохать – вспоминать, изгиб – исповедь, низвергать – нисходить, чрезмерный – чересполосица.*

2. Написание гласной в приставках *роз- (рос-), раз- (рас-)*: *розыск – разыскание, росчерк – расчет.*

3. Написание *ы* вместо начального *и* в корне после приставок, оканчивающихся на твердый согласный: *играть – сыграть*.
4. Написание окончания *-ой* (под ударением), *-ый (-ий)* (без ударения) в именительном падеже единственного числа у имен прилагательных, числительных, местоимений и причастий: *молодой – старый, шестой – пятый, иной – который*.
5. Написание гласной *о* (под ударением) и *е* (без ударения) в падежных окончаниях существительных и прилагательных после шипящих и *ц*: *межой – стужей, душой – крышей, в чужой – в свежей*.
6. Написание *о* (под ударением) и *е* (без ударения) после шипящих в суффиксах существительных, прилагательных и наречий, а также после *ц* в суффиксах прилагательных и глаголов: *прыжок – овражек, грошовый – грушевый, свежо – хуже*.

3. К написаниям, которые не могут быть объяснены ни современным произношением, ни морфологическим строением слова относятся:

1. Написание *И* после *ж, ш, ц*: *жизнь, шило, цифра* – и *Ь* после *ж, ш*: *настежь, пишешь*.
2. Написание безударных гласных в корнях таких слов, как: *ботаника, воробей, горох, дорога, колдун, колода, корабль, морковь* и т.п.
3. Гласных и согласных в суффиксах: *родитель, веточка, тяжесть, окошечко, гусенок, училище, плодовитый, рыжеватый, записывать*.
4. Вариантные написания *о* и *а*, *е* и *и* в корнях таких слов, как: *положить – полагать, коснуться – касаться, сотворить – утварь, вскочить – скакать, пловец – поплавок, загорать – загар, постелить – постилать, замереть – замирать* и т.п.
5. Двойные согласные в корне слова: *программа, аллея, терраса*.

Такие написания «отстаивает» принцип орфографии.

Правописание безударных гласных в корне

Р Орфоэтическая разминка

Прочитайте вслух следующие слова, следя за правильной постановкой ударения. Запомните нормативное произношение.

Квартáл, каталóг, нефтепровóд, партёр, обеспéчение, цемент, столя́р, гравё́р, ша́рфы, ба́нты, то́ртов, областéй, украинский, кúхонный, опто́вый, краси́вее, завíдно, ходáтайствовать, приняла́, назвала́, начата́, созданы́, избалóванный, свёкла, афе́ра, ана́лог.



I. Правописание проверяемых безударных гласных:

Подбери:	Помни:	Различай:
1) форму слова: <i>леса́ – лес</i>	нельзя проверять безударные гласные глаголами несовершенного вида с суффиксами -ива-/ -ыва-: <i>опозда́ть – по́здно</i> <i>опазды́вать</i> <i>проглотíть – глóтка</i> <i>проглатыва́ть</i>	корни-омофоны: <i>старожíл</i> <i>(ста́рый житель)</i> <i>сторожíл (сто́рож)</i> <i>седо́к – сидёлка</i> <i>седло́ – сидéние</i> <i>(сéсть) – (сúдя) ⁵</i>
2) однокоренное слово: <i>спеши́ть – спéшка</i>		
3) сложносокращенное слово: <i>кора́бль – линко́р</i> <i>матемáтика – физма́т</i> <i>корреспондéнт – спецо́р</i> <i>санато́рий – са́нврач</i>		

⁵ Нельзя проверять безударную гласную Е в словах *седок, седло, седалищный (нерв)* однокорневыми словами *сидя, сидеть*. В этом корне гласный [э] восходит к древнерусскому *Ъ (ять): сЪдЪти.

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы. Выделите корни и графически объясните орфограммы. Подберите к выделенному слову однокоренные слова различных частей речи, укажите части речи.

1. Обл...чение пороков⁶, оч...рывать друзей, погл...щает зап...хи, исп...щенный знаками, **опов...стить** о конференции, пож...леть с...роту, ш...ловливый малыш, посв...тить жизнь науке, обв...вает лицо, усм...ренный поток, разв...вать ребенка, сост...влять план реферата, самоист...зание, гл...жу в книгу, пог...сить свет, про...вить щепетильность, возгл...влять делегацию парламентариев.
2. Обв...нять в недосмотре, изобр...жать героя, прогн...зировать события, спр...вляться в словаре, вы...влять недостатки, неисс...каемый источник, лес обн...жился, от...гощенные снегом ветки, ув...дание природы, дост...вать с полки, распр...мившаяся ветка, глаза сл...паются, разд...ваться в тишине, бл...госл...вить на добрые дела, препод...ватель математики, сильное впеч...тление, объед...ниться в союз.
3. Дело просв...щения, восх...щаться игрой пианиста, д...лекий горизонт, произрастает в д...лине, м...хнуть рукой, взгр...моздиться на крышу, распростр...ненное заблуждение, ум...лять роль, см...гчить остроту конфликта, вопл...тить в жизнь, непост...жимое упрямство в дост...жении цели, возр...ждение из пепла, обл...гчить уч...сть, пок...рить вершину, р...скошный цветок.

⁶ **Различай!**

- Облекать** 1) Одевать кого-л. в какую-л. одежду. 2) Распространяясь по всей поверхности чего-л., покрывать, окутывать, обволакивать. 3) *перен.* Выражать, воплощать в какой-л. форме. 4) *перен.* Наделять, снабжать кого-л. (властью, полномочиями и т.п.).
- Обличать** 1) Высказывая правду, порицая, разоблачать (обман или какие-л. отрицательные явления). 2) Обнаруживать, показывать, раскрывать.

Упражнение 2. *Вспомните, что такое омофоны. Укажите, от чего зависит выбор гласных в корнях-омофонах. Подберите проверочные слова и вставьте пропущенные буквы.*

- 1) Шансы на успех весьма м...лы. – Стояли на м...лу.
- 2) Посв...тить фонарем. – Посв...тить стихотворение другу.
- 3) Сп...шим на поезд. – Сп...шите текст.
- 4) Ум...лять о пощаде. – Ум...лять заслуги.
- 5) Ув...дать без воды. – Ув...дать чудо.
- 6) Укр...тить зверя. – Прекр...тить разговоры.
- 7) Зав...ла кудри. – Зав...ла разговор.
- 8) Бредут в...лы. – Шумят в...лы.
- 9) Малыши разв...ваются. – Волосы разв...ваются.
- 10) Выт...сненный узор. – Выт...сненный из толпы.
- 11) Нав...вать проволоку. – Нав...вать тоску.
- 12) Прист...жные лошади. – Прист...жные воротники.
- 13) Скр...петь на морозе. – Скр...пить подписью.
- 14) Ст...рожил нашего города. – Ст...рожил склад продуктов.
- 15) Просв...щенная монархия. – Жизнь, посв...щенная людям.
- 16) Прор...дить проросшую морковь. – Разр...дить обстановку.
- 17) Бл...госл...влять сына. – Просл...влять подвиги.

Упражнение 3. *Прочитайте текст. Подберите как можно больше заголовков, отражающих содержание этого текста. Заглавия могут быть как строгими, логичными, так и образными, яркими, выразительными. Вставьте пропущенные буквы, обозначьте орфограммы. Объясните расстановку знаков препинания.*

Дом ст...ял на п...ляне в с...сном лесу. От сосен все лето т...нуло жаром. Иногда дул ветер, шумел в в...ршинах сосен и прон...сил вереницы кучевых облаков.

Чайковскому нравился этот д...ревянный дом. Только скр...пучие п...ловицы раздр...жали композитора. Чтобы пройти от двери к роялю, надо было перешагнуть через пять ш...тающихся п...ловиц. Если уд...валось пройти так, чтобы ни одна из них не заскр...пела, Чайковский садился за рояль, и начиналось уд...вительное и в...селое: ст...реющий дом зап...вал от первых же зв...нящих нот мел...дичных звуков рояля. Отзывались т...нчайшим резонансом сухие стропила, двери и ст...рушка люстра, пот...рявшая половину своих хруст...лей, похожих на дубовые л...сточки. Самая простая музыкальная тема исп...лнялась этим домом как симфония. «Замечательная орк...стровка!» — думал Чайковский, восх...щаясь п...вучестью дер...ва.

Иногда в н...чной час Чайковский слышал, как проп...ет то одна, то другая п...ловица, как бы вспоминая его дневную музыку и выхватывая из нее любимую ноту. Словно на чердаке, в небольшом зале, в заст...кленной прихожей кто-то трогал струну. Утром Чайковский напр...гал память, но не мог проиграть незамысловатую песню поющего дерева, ...конных стек...л, нев...сомого в...терка. Чайковский ж...лел, что ему ни разу не удалось передать легкий восторг, что возникает от зрелища радуги, в...селого ауканья крестьянских девушек в л...сной чаще, д...ждевых капель, блестящих, как алмазные сережки.

Композитор не ждал вд...хновения, он работал, и вд...хновение р...ждалось в работе. Больше всего ему пом...гали л...сной воздух, просеки, заросли, зн...комые дороги, серп месяца и немного печальные русские закаты.

(По К. Паустовскому)

* Вспомните, какие произведения К.Г. Паустовского вы читали.

II. Правописание непроверяемых безударных гласных

Обратись:	Помни:	Различай:
<p>1) к орфографическому словарю: <i>галере́я, ветера́н</i></p> <p>2) к этимологическому словарю: 📖 смотри происхождение слова: <i>қап = голова</i></p> <p>қ пита́н қ А пита́л қ пу́ста</p> <p>📖 найди дальнего родственника: <i>аккомпане́мент – компа́ния</i>⁷ <i>состяза́ние – тя́жба</i> <i>колле́ктив – колле́га</i></p>	<p>о полногласных / неполногласных сочетаниях в корне⁸: -оро- // -ра-; -оло- // -ла-</p> <p><i>го́род – гра́д,</i> <i>молодо́й – мла́д</i></p>	<p>корни-омофоны:</p> <p><i>веселая компа́ния</i>⁹ (= группа людей) <i>военная кампа́ния</i> (= мероприятие)</p>

Упражнение 1. Вспомните правописание предложенных ниже слов. Подготовьтесь к диктанту. Подберите синонимы к выделенным словам.

Апелляция, оранжерея, аномалия, оказия, карикатура, транслировать, **меланхолический**, персонаж, гипербола, аттракцион, беллетристика, гармония, панорама, **парадокс**, **пессимист**, бюллетень, дискуссия, декламация, **декларировать**, аккомпанировать, интеллигенция, **аббревиатура**, шедевр, пациент, конфронтация, **антропология**.

⁷ В иноязычных словах проверяемая и проверочная гласные могут относиться к морфемам различного происхождения. Так, в слове аккомпанемент суффикс -емент- французского происхождения, а в глаголе аккомпанировать суффикс -ирова- — немецкий; ср.: абонемент — абонировать, ангажемент — ангажировать.

⁸ Безударные А — О в корнях с неполногласными сочетаниями -ра-, -ла- (брадобрей, прекратить, влачить, облако) нельзя проверять соответствующими полногласными сочетаниями в корне -оро-, -оло- (борода, укоротить, волоку, оболочка). Неполногласные сочетания характерны для **старославянских корней**, и в них всегда пишется А.

⁹ КОМПАНИЯ (пришло из французского через лат. com – «вместе» и panis – «хлеб»; дословно companio – «со-хлебник, соучастник в еде», «тот, кто ест хлеб вместе с кем-либо»). 1. Торговое или промышленное объединение предпринимателей; предприятие, фирма 2. Небольшая группа лиц, проводящих вместе время; собравшиеся приятели, друзья.

КАМПАНИЯ (от фр. campagne) 1. Совокупность военных действий, война на определенном театре военных действий в тот или иной период. Летняя кампания 1942 года. 2. Мероприятия для осуществления важной общественно-политической или хозяйственной задачи. Избирательная кампания.

Упражнение 2. Вспомните правило правописания корней-омофонов в выделенных словах. Вставьте пропущенные буквы.

К...мпания сверс...ников; предвыборная **к...мпания**; его **к...мпань...н**; **к...мпания** 1812 года; **к...мпания** по производству к...мпьютерной техники; организовать **к...мпанию** по сбору средств; нефт...ная **к...мпания**; **к...мпанейский** человек; работать в одной туристической **к...мпании**.

Этимологические истоки:

Правильно писать слова с непроверяемыми гласными помогает **этимология** (< греч. *etymologia* < *etymon* «истина» + *logos* «понятие, учение») – наука о происхождении слов.

Например, слово *уважать* происходит от *увага* «внимание, уважение», *вага* «вес». Проверочное слово в современном языке – *важный*. *Сметана* — «снятая: часть скисшего молока» – происходит от *сметать* – «сгребать, собирать». *Впечатление* исторически восходит к слову *печатать*. Это то, что впечаталось в память.

Упражнение 3. Прочитайте тексты, подготовьтесь к их пересказу. В тетрадь выпишите выделенные слова и их «биографию».

Из биографии слов... ...¹⁰

Ученые считают, что слово **благодетельность** впервые употребил Николай Михайлович Карамзин. В состав этого слова входит весьма распространенное в словосложениях **благо** («хороший, приятный; польза, добро»); **благоговеть** (благо + говеть – «выражать учтивость; поститься»: *Он благоговел перед ним*); **благоденствие** (благо + денствие – от день – буквально: «хорошие дни»); **благополучие** («хороший, удачный» + полука – «судьба, случай»; ср. *злополучный*); **благословить** (благо + словить (от слово), буквально: «доброе слово, напутствие»); **благоприятный** (благо + приятный – «принимаемый, угодный») и др.

¹⁰ В упражнении использованы материалы Г.А. Богдановой с сайта <http://rus.1september.ru/>

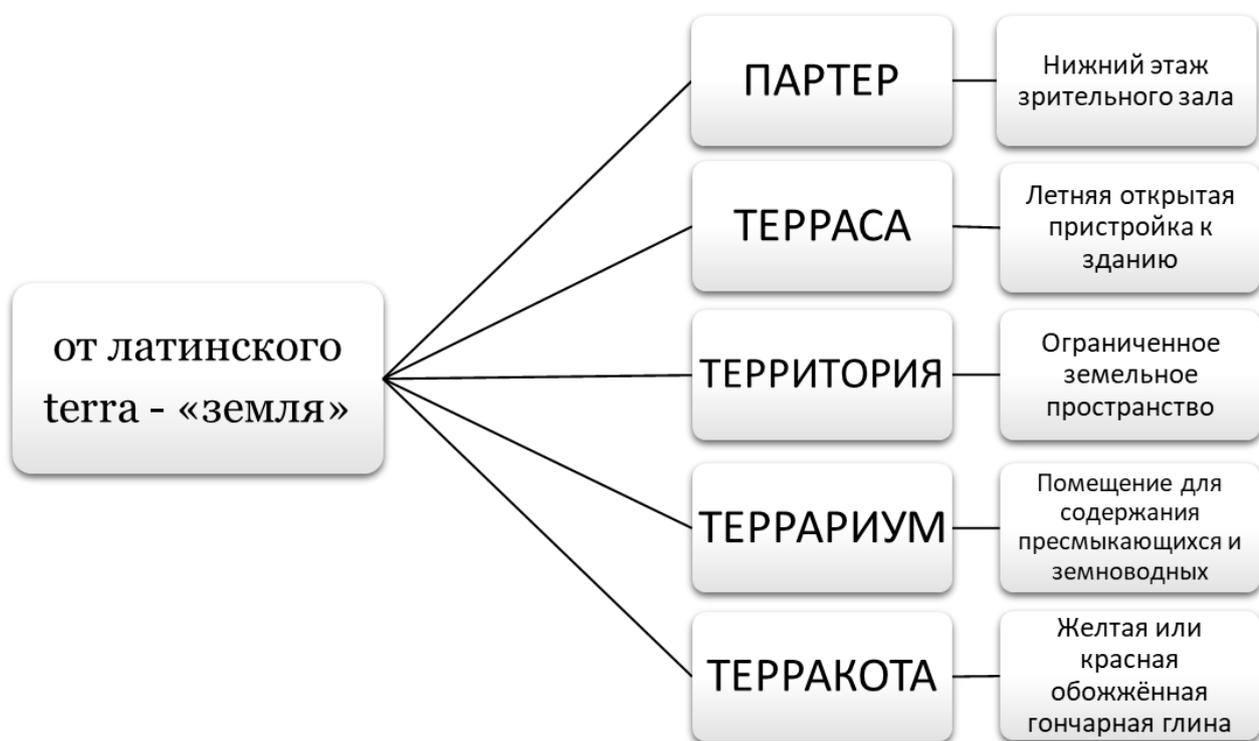
И **зошрённый** – от «делать острым, оттачивать» (о слухе, зрении, вкусе, умении, способностях); **испещрять** – от «делать что-либо пёстрым», «покрывать, усеивать какую-либо поверхность мелкими пятнами, знаками»; **щепетильный** – от «щепки, мелочи», «порядок в мелочах по отношению к внешнему виду»; **воплотить** – от во + плотити (от плоть – «тело»: *Вошло в плоть и кровь*); **вопреки** – во + прек – «препятствие, запрет»; **восхищение** – вос + хитити – «хватать»; первоначально: «похищение», «ловкая ловля» (ср. *хищник*); затем – «чувство радостного удовлетворения», «восторг»; **истязать** – ис + тязати – «тянуть, тащить»; *тяга*.

Л атинский корень **ман-** (от лат. *manus* – «рука») – лежит в основе многих слов: **маникюр** (буквально – «забота о руках»), **манера** (буквально – «ловкая рука»), **манипуляция** (одно из значений – «сложный прием в работе ручным способом; действие, требующее ловкости рук»), **манускрипт** (древняя рукопись на папирусе, пергаменте; буквально – «написано рукой»), **мандат** (буквально – «данный в руки, врученный»), **мануфактура** (одно из значений – «форма производства, в основе которого лежит ручной труд»).

Упражнение 4. *Вставьте пропущенные буквы. Объясните значение слов. Подчеркните слова, в основе которых лежит корень ман-. В случае затруднения используйте словари этимологический и иностранных слов.*

М...неж, м...некен, м...никюр, м...нархия, м...нополия, м...нифест, м...ндарин, м...нишка, м...нускрипт, м...нокль, м...нолитный, м...нография, м...нумент, м...нтаж, м...нополист, м...нкировать, м...нсарда, м...нокультура, м...норельсовая дорога, м...ньяк, м...нипулятор, пом...нить.

Упражнение 5. *Вставьте пропущенные буквы. Определите, какой исторический элемент (приставка, корень) объединяет слова в строке, выделите пунктирно морфему. Определите по этимологическому словарю значение выделенной морфемы, её происхождение. Выполните в тетради к каждому тексту блок-схему. Например:*



- 1) к...лесо, к...лея, к...льцо, к...льчуга, ок...ло, ок...лица, ок...ЛОТОК,
к...лобок;
- 2) л...пата, л...пасть, перел...патить, л...патка, л...пух, л...поухий;
- 3) б...юкать, б...йка, об...яние, об...ятельный;
- 4) к...питан, к...прал, к...пуста, к...пюшон, к...пор, к...пот,
к...питал, к...питальный, к...питалист;
- 5) р...агировать, р...акция, р...кламировать, р...монтировать,
р...формировать, р...ставрировать.



11

*** Объясните значение устаревших слов.**

Рамена, шуйца, алкать, шлафрок, швец, шанишка, тихогром, сплин, канапе, десница.

*** Какого слова не существует?**

- | | | |
|----------------|-----------------|-------------------|
| (А) сдобрить; | (Б) сдобровать; | (В) несдобровать; |
| (Г) задобрить; | (Д) удобрить. | |

¹¹ Задания, отмеченные значком , предлагаются для развития лингвистической эрудиции.

Упражнение 6. Вставьте орфограммы, выделите морфемы, в которых они находятся. Расставьте знаки препинания. вспомните, какая древнейшая (ныне популярная) игра была призвана изгонять злых духов? Восстановите пропущенное слово в тексте. В слове, выделенном курсивом, поставьте ударение. Передайте значение испанского слова **армада** русским синонимичным выражением.

Возможно вы буд...те уд...влены но один из др...внейших видов спорта. Пр...сп...собления для этой игры были найде...ы в гробниц... егип...тского ф...раона который жил в пятом тыс...ч...лети... до новой эры. В Германи... в IV веке новой эры был частью р...л...г....озной ц...р...монии. Сч...талось что тот кто уме...т х...рошо вести игру обл...дает сп...койным и добрым нравом. На тех же кто пр...махивался нал...галось нак...зание в виде поста или длительных молитв. Вообще в Германи... многие известные личности увл...кались напр...мер деятель р...формаци... Мартин Лютер.

А вот в Британи... долгое время был запр...щен. Английские к...роли сч...тали что развл...каясь таким образом люди лишь впустую тратят время. Однако известен факт что адм...рал Фрэнсис Дрейк пр...зрев к...ролевские р...к...мендаци... *бал...вал* себя этой увл...кательной игрой перед см...ртельно опас...ным п...ходом против испанской «Непоб...димой армады».



◆.....◆
*** Сложное слово сахар-медович в современном русском языке почти не употребляется. Тем не менее нетрудно догадаться, что означает оно:**

- (А) сладкоежку; (Б) очень толстого человека; (В) гостеприимного, радужного человека; (Г) льстивого человека; (Д) богатого человека.

III. Правописание чередующихся гласных

Помни:	Правописание пределяется:	Исключения
1) корни с чередованием нельзя проверить ударением	1) буквой в корне: <i>пола<u>г</u>ать – поло<u>ж</u>ить</i> <i>кас<u>а</u>ться – ко<u>сн</u>уться</i> <i>ро<u>с</u>ли – ра<u>ст</u>ение – вы<u>б</u>ращен</i>	<i>пол<u>О</u>г</i> <i>отр<u>А</u>сль, ро<u>О</u>сток,</i> <i>на выр<u>О</u>ст, ро<u>О</u>стовщик</i> <i>подр<u>О</u>ст<u>к</u>овый</i>
2) значение корня занять – зан <u>и</u> м <u>а</u> ть	2) буквой после корня: <i>со<u>б</u>и<u>р</u>ать – со<u>б</u>ер<u>у</u></i> <i>вы<u>ч</u>ет – вы<u>ч</u>и<u>т</u>ание</i>	<i>со<u>ч</u>е<u>т</u>ать, со<u>ч</u>е<u>т</u>ание,</i> <i>ч<u>Е</u>т<u>а</u></i>
3) об исторических чередованиях без ударения О только <i>пловец, пловчиха.</i>	3) ударением: <i>гор<u>е</u>ть, на<u>к</u>лон<u>и</u>ться,</i> <i>тв<u>о</u>рение, зар<u>н</u>ица</i>	<i>приг<u>Д</u>рь, выг<u>Д</u>рь,</i> <i>выг<u>Д</u>рки, изг<u>Д</u>рь</i> <i>утв<u>Д</u>рь</i> <i>з<u>О</u>ревать, з<u>О</u>ревой</i>
4) о корне -плав- — -плов-: В других словах -А: <i>плавучий, поплавок, плавник.</i> В слове <i>пльвун</i> (спец.) пишется Ь .	4) смыслом: <i>равн – ровн</i> <i>ма<u>к</u> – мо<u>к</u></i> <i>с<u>к</u>ак – с<u>к</u>оч</i>	<i>р<u>А</u>внина, р<u>А</u>вняйсь!</i> <i>ур<u>О</u>вень, пор<u>О</u>вну</i> <i>с<u>к</u>Ачо<u>к</u></i>

РАВН – РОВН¹²

-**РАВН**- в словах, означающих равенство

-**РОВН**- в словах, означающих нечто ровное, гладкое

$$2x^2 + 5y = 0$$



МАК – МОК

-**МАК**- погружение в жидкость

-**МОК**- пропускать жидкость; терять свои качества, находясь долгое время в воде



СКАК – СКОЧ



-**СКАК**- много раз или долго

-**СКОЧ**- один раз

¹² Использованы материалы Т.Л. Служевской из книги «Практическая грамотность». – СПб.: «Тускарора», 2001. – С. 44 – 45.

Упражнение 1. Данные слова распределите в таблицу по семьям соответственно заданным лексическим значениям. Таблицу оформите в тетради. Выделите корни, поставьте ударения. Сделайте вывод о правописании гласных в корне ¹³.

1) Горемыка, горластый, горечь, гарь, разгоряченный, горбушка, горевать, пригорелый, пригорок, горловина, горчица, горбыль, загорать, пригорюниться, горняк, горячка, гористый, горение, горловой, разгар, сгорбиться, горьковатый, горлодер, разгораться, горестный, горючее (бензин), горелка, сгоряча, горец, косогор, загар, горбатый, угореть, муха-горюха, горбуша (рыба), угарный, погорячиться, перегореть, конек-горбунок, огарок, горесть, перегар, горючие (слезы).

Значение	Правописание	
	А	О
1. Полыхать огнем		
2. Беда		
3. Холм		
4. Выпуклость на теле или предмете		
5. Резкий, неприятный на вкус		
6. Жаркий		
7. Глотка		

¹³ В основу упражнения положено задание из пособия М.Е. Бройде «Русский язык в упражнениях и играх». – М.: Рольф, 2001. – 352 с.

2) Разорение, озарение, озорница, зарница, узорный, взор, беспризорный, опозориться, узорчатый, озорничать, озаренный, зазорный, разорительный, дозорный, озорной, зори, позорище, узористый, зоркий, зорька, зарево, позорный, озоровать, прозорливый, обзор.

Значение	Правописание	
	<i>О и Я</i>	<i>Я</i>
1. Осветить (освещение горизонта, души)		
2. Опустошить		
3. Смотреть		
4. Украшение		
5. Постыдный		
6. Шалить		

Упражнение 2. Спишите, расставьте пропущенные буквы, обозначьте графически условия выбора орфограммы в корне. В каждой группе слов выделите слова-исключения и слова, не отвечающие правилу правописания корней с чередованием.

1. Отл...жить, пол...жить, прил...жить, предпол...гать, изл...гать, распол...житься, бал...гурный, сл...гаемые, пол...г, предпол...жить, л...гуна.
2. Выр...сли, зар...стать, р...скошный, р...сток, недор...сль, возр...ст, подр...стать, р...стяжение, р...стения, р...стуший, выр...щенный, отр...сль, Р...стов, водор...сли, превр...щение.

3. Зап...рать, п...рожное, зам...реть, соб...рать, расст...латься, выт...реть, невт...рпез, бл...снуть, прид...раться, выж...гать, бл...стательный, зан...мать, пон...мать, омон...мичный, нач...нать, выж...чь, взб...раться, проб...раться, пост...лить, ст...лизированный, отб...рать, заж...гать, соч...тать, соч...тание, ч...та, выч...тать.
4. К...саться, сарк...стичность, прик...снуться, прик...сание, к...стрюля, к...снуться, прик...сновение, прик...саться, беспрек...словность, к...сательная, неприк...сновенный, зак...снелость.
5. Г...реть, заг...релый, заг...р, г...релый, г...ризонт, уг...реть, разг...раться, г...рьковатый, подг...рать, дог...реть, г...рмония, уг...рный газ, заг...реть, выг...реть, перег...реть, наг...р, г...рантия.
6. М...кать в сметану, непром...каемый плащ, ум...кнуть, вым...кнуть под дождем, обм...кнуть кисть, обувь пром...кает.
7. Ср...внить числа, р...вносторонний, все р...вно, р...вняйтесь, р...внина, р...внять грядки, ур...вень, р...весник, пор...вну, подр...внять волосы, ур...внять условия, ср...внение, остр...вной.
8. Ск...кать, подск...чить, ск...чок, ск...чу, выск...чка.
9. Попл...вок, пл...вчиха, тепл...вой, пл...вец, пл...вучесть, пл...вун, жук-пл...вунец.
10. Скл...нить, скл...нение, накл...нить, кл...няться, тв...рец, утв...рь, покл...ниться.
11. З...ря, з...рька, з...рево, з...раженность, оз...рение, з...рянка, з...ревать, перез...ряжать, раз...раться, поз...риться, близ...рукость.

Упражнение 3. Вставляя пропущенные буквы, распределите слова с орфограммами в три столбика в соответствии с условием правописания безударной гласной в корне. Объясните графически выбор орфограммы в корне.

Образец:

проверяемая ударением	не проверяемая ударением	чередующаяся
обле <u>г</u> чить – л <u>е</u> гкий	<u>а</u> ван <u>т</u> ю <u>р</u> а	разб <u>и</u> р <u>а</u> ть

Обн...жившиеся склоны; погл...щена чтением ф...нтастики; бл...стящие льды; прес...кать попытки; привл...кательный п...лисадник; обл...чать пороки; искреннее изв...нение; полезное времяпрепров...ждение; точное летоисч...сление; стр...жайший запрет; пор...ждать полем...ку; подл...нное мастерство; огл...шать список; неприк...сновенный запас; прич...нять боль; з...ря разг...рается; л...пестки р...стений; неизвестный к...нт...нент; ор...гинальное решение пр...блемы; ...раторское искусство; превосходная алл...гория; проскл...нять прил...гательное; выж...гать рисунок; изм...нить пол...жение; прос...ка зар...стает; ж...луди прор...сли; изб...рать д...л...гатов к...нф...ренции; лестное ср...внение; европейская бл...готв...рительность; зонт пром...кает; обм...кнуть кисть в краску; подм...чивший свою р...путац...ю; вопл...щение зам...сла; истинное насл...ждение; прид...вать зн...чение; новое разоч...рование; истинная ум...ротв...ренность; исп...щренный какими-то знаками; **н...левой**¹⁴ предел.

¹⁴ Адекватными по значению являются слова *ноль* и *нуль*, но написание их зависит от формы слова: в именительном и винительном падежах допускаются написания с О и У, в остальных падежах — написание только У: *равняться нулю, свести к нулю, держаться на нуле*. Производные слова образуются от основы нул-: *нулевая температура, нулевой цикл, нуллифицировать, нуллификация*. Только с О: *ноль-ноль (в пять ноль-ноль), ноль внимания, ноль целых (хотя слово **ноль** здесь в именительном падеже)*.

№В: различай слова *обоняние* – «способность различать запахи» и *обаяние* – «способность производить приятное впечатление, очаровывать». Чтобы не ошибиться, разбери слова по составу. *Обоняние* – *обо-* – приставка, *-ня-* – корень, который мы находим в родственных словах *снять, унять, принять, -ниј-* – суффикс существительного, *-э* – окончание. В слове *обаяние*, которое происходит от глагола *баяти* – «красиво говорить, заговаривать», *о-* – приставка, *-бај-* – корень, *-а-* – глагольный суффикс, *-ниј-* – суффикс существительного, *-э* – окончание.

Упражнение 4. Прочитайте. Определите, в каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст. Вспомните и перечислите основные признаки текста. Вставьте пропущенные орфограммы, объясните постановку знаков препинания.

1. В л...сных зар...слях семена двух р...стений часто поп...дают в землю одно возле другого и так прор...стают.
2. Д...ревца одного возр...ста со...д...няются корнями и перепл...таются ветками.
3. Очень часто ср...стаются стволами деревья одного вида: две березки или две р...бинки.
4. Р...стки быстро разв...ваются и подр...стают.
5. Долго р...стут вместе и словно обн...мают друг друга две березки и две р...бинки — пара близких родственников в р...стительном мире.
6. Нач...нает подн...маться молодая пор...сль.



◆.....◆

*** Какое из этих слов исторически не родственно слову *яд*?**

- (А) противоядие; (Б) всеядный; (В) яство;
(Г) еда; (Д) все эти слова исторически родственны.

*** Иногда они называли себя "будетлянами". А под каким именем они вошли в историю литературы?**

- (А) имажинисты; (Б) футуристы; (В) акмеисты; (Г) обэриуты;
(Д) символисты?

Самостоятельная работа

☀ *Подготовьте ответы на следующие вопросы:*

1. Сколько в русском языке гласных и согласных звуков? Перечислите гласные звуки.
2. Назовите йотированные буквы. В каких позициях они обозначают два звука?
3. Сколько букв включает современный русский алфавит? В чем заключается квинтэссенция алфавитного письма? Прочитайте алфавит.
4. Чем отличалось письмо Древней Руси от современного письма?
5. Назовите основные изменения, которые произошли после XII века до наших дней в системе русского правописания.
6. Дайте определение термину «орфография». Подумайте, с какими разделами русского языка тесно связана орфография и почему?
7. В чем суть морфематического принципа русской орфографии? Какие правила подчиняются этому принципу?
8. Ведущий принцип русской орфографии – морфематический. На каких еще принципах основана русская орфография?
9. На каком принципе основано написание приставок на З / С; написание О / А в корнях -зар- / -зор-; замена И на Ы после приставок на согласный?
10. Какие правила русской орфографии базируются на традиционном принципе?
11. В чем суть дифференцирующих написаний?

☀ *Выполните практические задания по теме «Правописание безударных гласных в корне слова».*

1. Какой ряд целиком состоит из слов, в которых пропущенные безударные гласные проверяются ударением?

- 1) ум...лчание, возр...ждение, д...ректива;
- 2) ч...стопородный, м...рщинистый, х...реографический;
- 3) вл...стелин, просв...щение, з...млетр...сение;
- 4) оп...лчение, акв...рель, препод...ватель;
- 5) пок...чнуться, погл...щать, ув...нчать.

2. Какой ряд целиком состоит из слов, в которых пропущенные безударные гласные не проверяются ударением?

- 1) увл...кательный, оч...рование, обв...р...жительный;
- 2) в...негрет, инт...лл...генция, иде...логия;
- 3) н...гилист, тр...диция, просл...влять;
- 4) пап...ротник, ст...рожил города, недос...гаемый;
- 5) ап...калипсис, аут...нтичный, ап...лобет.

3. В каких словах надо вставить А?

- 1) з...рница;
- 2) благотв...рительный;
- 3) обг...рельный;
- 4) к...сательная;
- 5) оз...рить;
- 6) п...радокс;
- 7) ан...малия;
- 8) к...чевать;
- 9) м...нускрипт;
- 10) взгром...здиться.

4. В каких словах надо вставить О?

- 1) прик...сновение;
- 2) прекл...няться (перед авторитетом);
- 3) утв...рь (домашняя);
- 4) разг...раться;
- 5) отв...рить (темницу);
- 6) туристическая к...мпания;
- 7) об...ятельный;
- 8) ант...гонизм;
- 9) антроп...логия;
- 10) благосл...влять.

5. В каких словах надо вставить А?

- 1) р...стительность;
- 2) распол...жение;
- 3) неприк...саемый;
- 4) выск...чка;
- 5) сл...гаемые;
- 6) пром...кательная бумага;
- 7) попл...вки удочек;
- 8) р...внинный ландшафт;
- 9) обм...кнуть перо;
- 10) ср...внительный оборот.

6. В каких словах надо вставить О?

- 1) водор...сли;
- 2) подр...стковый;
- 3) изл...гались;
- 4) ск...калка;

- 5) выр...щенный; б) знаменитый пл...вец;
7) непром...каемый плащ; 8) квадратное ур...внение;
9) пропл...вавшие корабли; 10) место пор...внее.

7. Определите, в какой строке на месте пропусков должно быть И.

- 1) проб...рались, ум...реть, ст...раный;
2) заж...гать, бл...стательный, оп...раясь;
3) пост...лю, отч...тал, сд...раем;
4) вп...чатление, ув...нчать, об...тать;
5) песс...мист, д...летант, прив...легия.

8. Определите, в какой строке на месте пропусков должно быть Е.

- 1) бл...снула, не прид...райся, выж...г;
2) уст...лаю, соч...тание, зам...рать;
3) зап...реть, соб...рутся, выт...рли;
4) в...ликолепие, сост...заться, л...новать;
5) инт...ллект, д...ликатес, аббр...виатура.

9. Узнайте слово по полной этимологической справке к нему. Запишите слова.

Это слово произошло от...:

- 1) общеславянского корня -дор-, что значит «расчищенное место»;
2) общеславянского корня -кор-, что значит «рог»;
3) восточнославянского слова кóрзить – «рубить ветки, счищать кору»;
4) общеславянского корня -хорс-, что значит «чистый, убранный»;
5) латинского слова gránum – «зерно»;
6) латинского слова cánus – «собака»;
7) латинского слова gýmnos – «обнаженный»;
8) латинского слова hérba – «трава»;

- 9) древнерусского ба́гръ – «красная краска», болг. ба́гря – «окрашиваю в красный цвет»;
- 10) греческого báktron – «палочка»;
- 11) французского váse – «ил, тина» + греческого él – «масло, мазь»;
- 12) немецкого poltergeist – «гном, домовый» (шумное привидение);
- 13) греческого hippos – «лошадь» + «potamos» – речка;
- 14) греческого diskos – «диск, круг»;
- 15) французского jaquette – «камзол, куртка». Жак – насмешливое прозвище французского крестьянина (буквально «одежда для Жака»).

10. Спишите фразу, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания:



Чтобы оз...рять светом других надо н...сить сол...це в себе.

Как вы понимаете эти слова французского писателя Романа Роллана? Напишите мини-сочинение, аргументируя свой ответ.



15



Подберите к каждому слову русский эквивалент. В случае затруднения обращайтесь к словарю иностранных слов. Подготовьтесь к диктанту по лексическому значению слов.

Аббревиатура, абстрактный, авангард, автономия, авторитарный, адаптация, ажиотаж, акклиматизация, аккредитив, аксессуар, аллегория, алогизм, альма-матер, альтернатива, альтруизм, амбиция, ампула, анахронизм, ангажемент, аннексия, аннотация, аннулировать, аномалия, антагонизм, антитеза, антология, антропоцентризм, апеллировать, апогей, апокалипсис, апологет, апофеоз, априори, апробация, ассоциация, атрофироваться, аутентичный, аудиенция, аутсайдер.

¹⁵ Данное задание предполагает самостоятельную работу со словарными словами.

Правописание гласных после шипящих и Ц

Орфоэпическая разминка:

Вместо пропусков вставьте нужную гласную Е или Ё.

Ист...кший период, мелочная оп...ка, ман...вры стран НАТО, новорожд...нный малыш, ист...кший кровью, кр...стный ход, картины из бер...сты, быти... определяет сознание, никч...мная работа, недоум...нный взгляд, оглаш...нный приказ, плат...жеспособный клиент.

I. Правописание Е, Ё, О после шипящих и Ц

1. Правописание Е (Ё) / О после шипящих

1) В какой морфеме находится орфограмма?

в корне

в суффиксе // в окончании

2) в однокоренных словах есть Е?
(чередование Ё // Е)

2) это глагол или слово, образованное от глагола?

да ← → нет

да ← → нет

Ё

О

Ё

1) под ударением
- О

ше́пот // шептáть
жёлтый // желтеть
щёголь // щеголять

1) без чередования под ударением:

затушёвывать
завершённый
учёба
стрижём (детей)

душóнка
кумачóвый
общó (говорить)
междóй
чужóй

шóв
обжóра
чóпорный

Исключение:

ЕЩЁ

Различай!

ожёг руку (глагол) –

ожóг руки (сущ.)

2) в иноязычных словах без ударения:

жонглёр
ранчó
шоссé

Запомни: -ЁР- – суффикс, указывающий на профессию или деятельность лица:
дирижЁР, уха-жЁР, стажЁР

2) без ударения – Е

задачЕ
колочЕго
певучЕ

Запомни: шоколад, шофёр, крыжовник, шов, шоссе, обжора, шорник, капюшон, жокей, пижон, шорох, чокаться, рожон, чопорный, жонглёр, чащоба, шорты, шомпол и трущоба, трещотка, ранчо и боржом, Печорин, Щорс и мажордом.

2. Правописание гласных Е – О после Ц

В корнях, суффиксах, окончаниях

Е

О

1) без ударения:

поцелу́й

танцева́ть

полотенцием

1) под ударением:

цоколь

окольцованный

лицом

2) без ударения в иноязычных словах:

герцог

скерцо (музыкальная пьеса в быстром темпе); палацо (дворец)

Исключение: цокотуха (от цокот)

Упражнение 1. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений русских поэтов. Объясните правописание гласных Е, Ё, О после шипящих и Ц. Используйте справочные материалы по теме в приложении.

Шорох стеблей, еле слышно шепчащих,

Четкое в чащах чирикание птиц,

Сказка о девах, в заклятии спящих,

Шелест седых, обветшавших страниц... *К.Д. Бальмонт «Шорохи»*

Лес тянет ветви тонкие к рассвету,

Восход весны приветствуя душой.

И колокольца ландышей приветом

Звенят над зеленеющей межой!..

Л. Якушева

Как собака на цепи тяжелой,

Тявкает за лесом пулемет,

И жужжат шрапнели, словно пчёлы,

Собирая ярко-красный мед.

А «ура» вдали – как будто пенье

Трудный день окончивших жнецов...

Н.С. Гумилев «Война»

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн...

К.Д. Бальмонт «Челн томленья»

Упражнение 2. Таблицу перенесите в тетрадь. Данные слова и словосочетания распределите по разделам таблицы, мотивирующим их написание. Сделайте вывод. Найдите фразеологизм и определите его значение.

после шипящих		после Ц	Особые случаи
в корне			
-О-	-Ё-		
	в суффиксах и окончаниях слов, образованных НЕ от глагола	в суффиксах и окончаниях глагольных форм и отглагольных образованиях	

Мальч...нка, трубач...м, марганц...вка, разобщ...нность, чесуч...вый, вояж...р, ш...колад, окольц...вка, подш...рсток, трущ...ба, ярлыч...к, ч...каться, пунц...вый, бумаж...нка, ж...нглёр, ч...рствый, груз...ный, испеч...м, харч... (суп), обреч...нность, щ...голь, ж...ванный, копч...ности, быть молодц...м, ш...ры, сооруж...н, лезть на рож...н, закреощ...н, груш...вка, понч..., ещ..., рассеч...м, с хитрец...й, жениш...к, прож...рливый.

Упражнение 3. Узнайте по данному ниже определению слово или фразеологизм. Запишите, графически обозначьте орфограмму.

1. Издавать короткие, отрывистые звуки ударами копыт о что-либо твёрдое при ходьбе, беге и т.п. (о животных)
2. Вещество, выделяемое гусеницами тутового шелкопряда и загустевающее на воздухе в виде тонких нитей
3. Маленькая рубашка
4. Чрезмерно строгий, чинный в поведении
5. Ловкий в делах, прижимистый человек, пройдоха
6. Такой, который делится без остатка на два
7. Варенье из крупных кисло-сладких ягод колючего садового кустарника

8. Профессиональный наездник на скачках
9. Имеющий бравый вид; статный, ловкий, удалой
10. Мелкая морская промысловая рыба отряда сельдеобразных, которая обитает в водах тропических широт
11. Фразеологизм, имеющий значение «держать в строгом повиновении, очень строго и сурово обходиться»
12. Пресс для выжимания, отжимания
13. Тонкая веревка
14. Дорога с твёрдым покрытием, предназначенная для движения безрельсового транспорта
15. Огородное травянистое растение с крупными соцветиями, черешки и корень которого употребляются в пищу
16. Крайний национализм; политика, состоящая в проповеди национальной исключительности
17. Синоним к «ярко-красный, багровый»
18. Только что женившейся мужчина
19. Специалист по ретушированию, ретуши
20. Холодный напиток, состоящий из смеси ликера или сиропа и разных фруктовых соков или целых фруктов и газированной воды

Упражнение 4. *Вставьте пропущенные буквы. Одинаково или по-разному вы напишете слова в парах? Свое решение обоснуйте графически.*

- | | |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 1) Туш...нка – рубаш...нка; | 2) облиц...вать – облиц...вка; |
| 3) алыч...вка – беч...вка; | 4) размеж...ваться – размеж...вка; |
| 5) деш...вка – ноч...вка; | 6) гляnc...вый – песц...вый; |
| 7) щ...тка – трещ...тка; | 8) плюш...вый – парч...вый; |
| 9) стаж...ры – обж...ры; | 10) танц...р – ретуш...р; |
| 11) лиш...н – смеш...н; | 12) сгуц...нка – распаш...нка; |
| 13) нипоч...м – печ...м; | 14) жж...нка – саж...нка; |
| 15) капюш...н – истолч...м; | 16) поглoц...нный – пиж...н. |

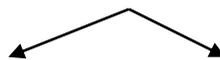
Упражнение 5. Исправьте ошибки в тексте. Подготовьтесь к диктанту.

Чёрпный черт в черной шелковой одежке сидел на жестком диване и пил дешёвый жолудевый кофе, изредка чокаясь со своим отражением в тяжёлом гляцевитом самоваре, стоящем на парчовой скатерти шоколадного цвета. Черт был большой обжора и, несмотря на изжогу и больную печонку, объедался крыжовником со сгущённым молоком. Поев и погрозив своему отражению пальцем, черт, молодежато встряхнув челкой, пустился танцевать чечотку. Цёканье его копыт было столь сильным, что в цокольном этаже думали, что наверху гарцевала лошадь. Однако черт был не очень искусным танцёром и, совершив один не совсем удачный скачёрк, врезался в самовар и обжег свой пячёрк, покрытый мягкой шерсткой. Ожёрг был очень тяжол. Огорченный черт куцой овцой кинулся к бочёнку с мочеными яблоками и сунул в него обожжонный пячёрк. «Правду говорят, что небереженого бог не бережет», – чертыхнулся черт чертовской пословицой¹⁶.

II. Правописание Ы и И после Ц

Правописание гласных И – Ы после Ц

И



Ы

1) в корнях всех частей речи:

цирк

цитрусовый

циклевать

Исключения:

цЫган, цЫпленок, цЫпочки, цЫкнуть,

цЫц

2) в словах на –ЦИЯ:

нация

провокация

публикация

1) в окончаниях существительных

и прилагательных:

птицы, танцы

белолицый, куцый

2) в суффиксах существительных
и прилагательных -ЫИ:

курицын

сестрицын

Исключения: в некоторых фамилиях – ИИ: Ельцин

¹⁶ Задание составлено по тексту из пособия Н.Г. Ткаченко «300 диктантов для поступающих в вузы» – М.: Айрис, 2005

Упражнение 6. Вставьте пропущенные буквы, графически объясняя орфограмму.

1. Внезапный антиц...клон, ч...ткая дикц...я, тонкие пальц..., ц...рк на г...стролях, народная медиц...на, ворчливый пац...ент, мощ...ный мотоц...кл, малосольные огурц..., страшный ц...клоп, авиац...онный институт, злобно ц...кнул, принц...пиальный ответ, болеть ц...нгой, ц...анистый калий, ц...кличный ритм.
2. Пушистый ц...пленок, хорошенькие близнец..., шустрые синиц..., ловкий ц...ркач, ц...фровой фотоа...арат, плетеная ц...новка, встал на ц...почки, сок из ц...трусовых, станц...я Цариц...но, древняя ц...вилизация, нефтяная ц...стерна, ц...клевать паркет, ц...линдрическая форма, мощная ц...тадель, получить компенсац...ю;
3. Смуглолиц...й южанин, ц...ничный ответ, новый ц...ркуляр, саврасовские скворц..., ц...ганский табор, полученная индугенц...я, сестриц...н аксе...уар, панц...рь черепахи, душ...стый нарц...сс, ц...гейковая шуба, красивая ц...ния, сухой ц...корий, строительство гостиниц..., мощный ц...клон, дать дезинформац...ю.

Упражнение 7. Запишите, как называются слова, обозначающие:

- 1) Защитный покров черепахи;
- 2) коврик из соломы;
- 3) общее название лимонов, апельсинов, мандаринов и грейпфрутов;
- 4) искусство, представителем которого был Юрий Никулин;
- 5) чертежный инструмент для проведения окружностей;
- 6) значок, обозначающий число;
- 7) мифического великана, которого ослепил Одиссей;
- 8) «лицевую часть» часов;
- 9) устаревшее название парикмахера;
- 10) науку о лечении;
- 11) дословную выдержку из какого-либо произведения;
- 12) воздушный флот;
- 13) выразительное чтение стихов;
- 14) науку о расстановке знаков препинания;
- 15) людей умственного и творческого труда;
- 16) изящество движений;
- 17) местность, удаленную от культурных центров;
- 18) собрание однотипных предметов;
- 19) вывоз людей и ценностей из опасной зоны;
- 20) повторение чего-то после кажущегося исчезновения;
- 21) руководящую роль в каких-либо действиях.

III. Употребление букв Э, Е и сочетания с Й

В русский алфавит буква Э была введена сравнительно поздно, в XVIII веке. Объясняется это явление тем, что звук [э] в словах следовал за мягким согласным и обозначался буквой Е, ср.: [л'э]то, [м'э]ра, [в'э]ра, в ок[н'э] и др. Большое количество заимствований в Петровскую эпоху и позже обусловило необходимость в букве Э, которая обозначала звук [э], стоящий после твердых согласных и в начале слова. Таким образом, для обозначения одного звука [э] в языке появились две буквы — Е и Э¹⁷.

Буква э пишется:

1) **в начале слов иноязычного происхождения:** эволюция, эгоизм, экватор, экземпляр, экран, экскурс, экскурсия, эмоция, энергия, энтузиазм, эпатаж, эпиграмма, эпитет, эпопея, эра, эрудиция, эскалатор, эскимо, эстетика, этап, этикет, этнография, эфир; Эдуард, Экзюпери, Элеонора, Эмиль, Эмма, Эммануил, Эрнест, Эверест, Эгейское море, Эквадор, Эльба, Эльбрус;

2) **в середине и в конце иноязычных слов после гласных а, о, у:** маэстро, фаэтон, алоэ, қаноэ, орфоэпия, поэма, поэт, дуэль, дуэнья, дуэт, менюэт, пируэт, силуэт, статуэтка; Моэм, Уэллс, Хемингуэй, Пуэрто-Рико.

Исключение: проект;

3) **в русских словах в основном разговорного характера:** эва, эвон, эвот (прост.), эге, эдақ, эдақий, эқий, этақий, эти, это, эхма¹⁸.

2. Буква е пишется:

1) **в иноязычных словах после твердых согласных (как в середине, так и в конце слова):** адекватный, анестезия, варьете, галифе, гофре, декольте, денди, қабаре, қафе, кашне, қеб, қойне, қоттедж, қуне, қюре, модель, партер, пенсне, плиссе, портмоне, пюре, синтез, стек, стенд, теннис, тент, турне, филателист, фонема, шатен, шоссе.

Исключения: мэр, пэр, сэр, пленэр, удэ, удэге и производные от них пишутся вопреки правилу через э; а также некоторые имена собственные: Бэкон, Бэлла, Улан-Удэ;

2) **в иноязычных словах после гласной И:** авиетка, ариетта, аудиенция, гигиена, дизел, пациент, полиомиелит, реквизиет, Приест;

3) **в иноязычных собственных именах, фамилиях и географических названиях:** Вагнер, Верди, Бизе, Доде, Лютер, Жан-

¹⁷ Используются материалы электронного издания «Русский язык. Орфография и пунктуация. Правила и упражнения», подготовленного на основе одноименного учебного пособия Нины Сергеевны Валгиной и Валентины Николаевны Светлышевой: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook051/01/index.html?part-006.htm>.

¹⁸ **Примечания:** гласная Э сохраняется при словообразовании: антиэстетический, двухэтажный, диэлектрик, медэксперт, переэкзаменовка, полиэтилен, полиэфирный, санэпидемстанция, Новозэкспорт, ГЭС, ЛЭП, РОЭ. Слово проект и производные от него пишутся через Е: проектный, проектировать.

Буква *Й* пишется:

1) в начале иноязычных слов перед *О, Е*: *йог, йогурт, йод, йот, Йемен* и в производных от них: *йодистый, йодный, йодоформ, йотация, йотированный, йеменский*; также в именах собственных: *Йован, Йожеф, Йорген, Йорк, Йошкар-Ола, Нью-Йорк* и в производных от них: *йоркширский, йошкарлинцы*;

2) после гласной в конце слов: *край, май, сарай* и в середине иноязычных слов: *майолика, фойе, майонез, майор, майя* (во всех значениях: «индейский народ»; «понятие древней философии»; «хлопчатобумажная ткань»); также в именах собственных: *Майнц, Майори, Майсур*.

сен, Пастер, Ромен Роллан (но: театр «Ромэн»), *Стельмах, Стендаль, Стефан, Шельман, Шорез, Шуансе, Хосе, Штефан*;

4) в частицах *де, дель, ден, дер* и т. п., а также в словах *сен, тер, входящих в состав иноязычных имен и фамилий*: *Бодуэн де Куртене, Ги де Мопассан, Лопе де Вега, Дель Монако, Гербрано ван дер Экзоут, Гуго ван дер Гус, Сен-Пьер, Сен-Симон, Шер-Гевондян*.

Примечания:

- ✓ Выражение *тет-а-тет* (фр.) пишется через *Е*.
- ✓ Буква *Э* пишется после *И* в некоторых собственных именах: *Габриэль, Генриэтта, Мариэтта*.
- ✓ После согласной в иноязычных словах пишется сочетание *ЬО*: *батальон, бульон, каньон, компаньон, медальон, миньон, навильон, почтальон, шампильон, шиньон*.

Упражнение 8. Вставьте *Э* или *Е* в слова. Подчеркните лишнее слово в каждой группе. Уточните по словарю значения неизвестных слов.

1. Куп..., по...тический, силу...т, ...ффект, с...кономить.
2. Портмон..., гену...зцы, ди...з, т...мп, папь...-маш... .
3. Кли...нт, паци...нт, ш...злонг, пенсн..., пиру...т.
4. Ст...нд, б...з..., н...повский, котт...дж, т...рмос.
5. Проц...ссия, б...н...фис, р...н...ссанс, ду...лянт, ид...нтичность.
6. Фи...ста, ...миграция, ...зопов язык, ...фиопия, ...лектрик.
7. ...кспромт, бель...таж, ...скорт, ду...нья, м...н...джер.

Упражнение 9. Вставьте Э или Е в слова. Подберите к каждому слову из первого столбика значение во втором столбике. Проверьте произношение данных слов по орфоэтическому словарю.

б...львед...р	Бессмыслица, нелепость.
кр...пд...шин	Область вопросов, в которых кто-либо хорошо осведомлён.
квинт...сс...нция	Одна из основных музыкально-танцевальных форм в балете, состоящая из сочетания одиночного и парного исполнения танца.
фа...тон	Вышка, башенка над зданием или павильон, беседка на возвышенном месте (для обозрения окрестностей или как архитектурное украшение).
нонс...нс	1. Скоропроходящий, недолговечный, непрочный. 2. Призрачный, нереальный.
па-д...-д...	1. В древнегреческой мифологии: колесница сына бога солнца Гелиоса. 2. Конная коляска с откидным верхом. 3. Кузов легкового автомобиля с убирающимся верхом, съёмными верхними боковинами и двумя рядами сидений. 4. Предполагаемая планета Солнечной системы, взрыв которой породил множество астероидов; 5. <i>только мн.:</i> Семейство океанических птиц, хорошо летающих, но плохо плавающих и с трудом передвигающихся по суше.
...ф...мерный	1. В античной и средневековой философии: основная сущность вещей. 2. Основа, самая сущность чего-либо.
комп...т...нция	Плотная и тонкая матовая ткань из натурального шёлка.
...кспансия	Наложение государством запрета на ввоз другими странами или вывоз золота или иностранной валюты, отдельных видов товаров (например, оружия).
...мбарго	Расширение, распространение чего-либо за какие-либо первоначальные пределы.

Самостоятельная работа

- ☀ *Подготовьтесь к теоретическому опросу по теме «Правописание гласных после шипящих и Ц».*
- ☀ *Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Орфограммы объясните. Расставьте знаки препинания.*

Болезнь

Помню как в то лето когда я вызд...равливал после тяж...лой б...лезни я целыми днями л...жал в п...стели в ож...дании возвр...щения с работы матери с отц...м или оч...редной встречи с врач...м. Л...чил меня больш...й друг моего отца который был не только практиком но ещ... и уч...ным. Мне было хорош... видно как его ж...лтая глянц...вая машина подъезжала к реш...тке забора перед нашей дач...й и я всегда разл...чал за рулем ш...фера с круглым лиц...м и румянц...м во всю щ...ку. Когда врач со своей неизменной холщ...вой сумкой подн...мался на крыльцо и потом бодро спр...влялся с крутой скр...пуч...й лестниц...й его крупные отч...тливые шаги разд...вались по всему дому. Удрученная горем мать ш...потом расспрашивала его о моей болезни а он усп...каивал ее и всегда по его словам вых...дило что я был большим молодц...м и мог уже вот (вот) нач...нать танц...вать. И все же мне было боязно показывать плохо заж...вающий ш...в на своем обн...ж...нном животе так что я медлил расстегивать ш...рты. Но осмотр обычно заканчивался быстро и напр...ж...нное состояние наконец-то оставляло меня. Мать радовал мой молодц...ватый вид и она облегч...нно вздыхала и снова ух...дила чтобы вернуться на работу или купить пр...дукты и я ост...вался в од...ночестве.

Я прислушивался к м...лейшему ш...роху за приотв...ренной створкой окна и жадно л...вил уличные звуки жужжание пч...л в ч...щ...бе акац...и и крыж...вника или б...рм...тание дождевой воды в ж...стяном ж...лобе. Когда по м...щ...ной дороге проезжала груз...ная повозка с кирпич...м досками или боч...нками с гаш...ной изв...стью ц...кот л...шадиных копыт гулко разд...вался в воздухе над улиц...й.

Потом за ситц...выми зан...весками начинало темнеть ст...новилось свеж... р...вномерный гул машин на дальнем ш...ссе ст...хал и уже слышалась только трещ...тка стор...жа. Так как было т...скливо и жутковато лежать одному то в раздр...ж...нном вообр...жении возникали всякие ужасные картины. Скорей бы уж кто-нибудь приш...л и заж...г свет!



Вспомните и запишите слова, включающие такие сочетания букв:

...ици..., ...циаль..., ...цио..., ...ципли..., ...енци..., ...екци..., ...аци...,
...цина, ...ция.



Изучите тему «Употребление букв Э, Е и сочетания с Й». Уточните по словарю значения всех неизвестных слов. Составьте словарь иноязычных имен, фамилий и географических названий.



◆.....◆

** Даны слова сыроедение, сыроварение, сырокопчёный, сырец. Сколько среди них производных от существительного сыр?*

(А) несколько; (Б) одно; (В) два; (Г) три; (Д) четыре.

** Какое из следующих слов может означать не только 'лес'?*

(А) сосняк; (Б) березняк; (В) ельник; (Г) осинник; (Д) дубрава.

** Какое из следующих слов не может называть женщину?*

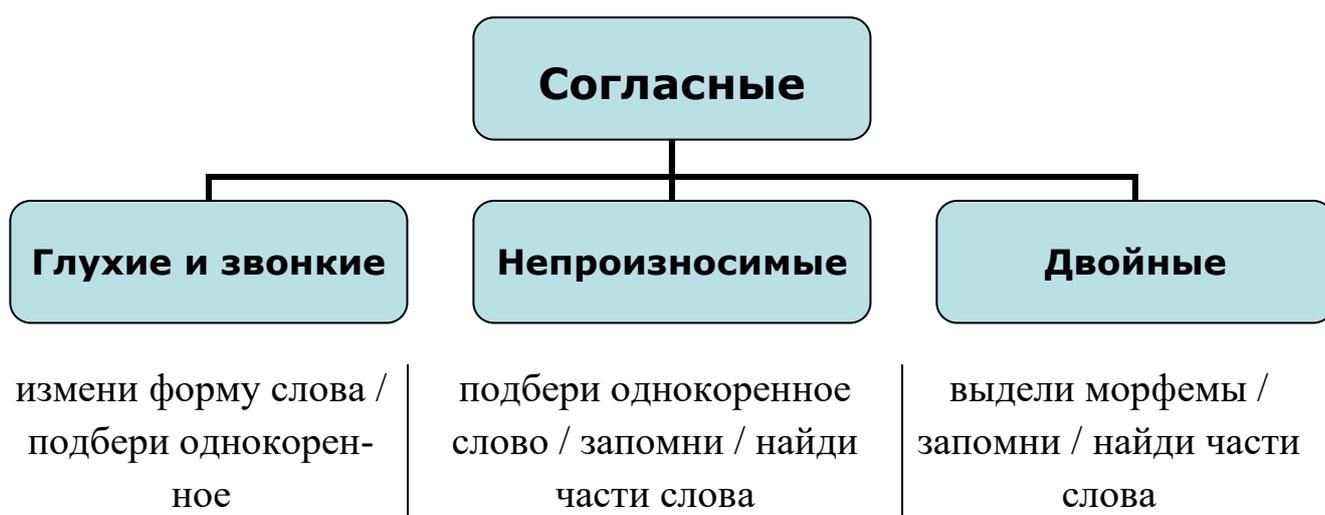
(А) фру; (Б) фрау; (В) фра; (Г) фря; (Д) все могут.

ТЕМА: Правописание согласных

Р Орфоэпическая разминка

Расставьте ударение в словах.

Арахис, дебаркадер, апостроф, сабо, дефис, квартал, триптих, догмат, форзац, жалюзи, маркетинг, фортель, эксперт, фетиш, оникс, феномен, дискант, генезис, факсимиле, стенография, асимметрия.



☀ Многие заимствованные слова пишутся с удвоенными согласными: *аллея, аппарат, аттракцион, аффект, баррикада, дискуссия, корреспондент, массаж, новелла, оппозиция, оппонент* и др.

☀ В ряде других слов удвоенный согласный «утерян»: *адрес, апартаменты, атака, атрибут, афиша, бизнес, галерея, десерт, коридор, официальный, панорама, пудинг, россомаха* и др.

☀ Различайте слова с суффиксами *-ис(а)*: *актриса, директриса*; *-есс(а)*: *стюардесса, принцесса, баронесса, поэтесса*; *-иссимус*: *генералиссимус*.

☀ Суффикс *-етт(а)* пишется с двумя *t*: *оперетта, ариетта* (ария), *симфонетта* (симфония).

☀ Различайте написание:

Ас (выдающийся по летному и боевому мастерству летчик; большой мастер своего дела)

Бал (танцевальный вечер)

Брас (снасть)

Газель (животное)

Асс (древнеримская денежная единица)

Балл (единица оценки)

Брасс (стиль плавания)

Газелла (особая стихотворная)

Имитировать (подражать, подделывать)	форма) Эмитировать (выпускать ценные бумаги)
Конфеты	Конфетти
Колос (злак)	Колосс (огромный)
Пас (передача мяча)	Пасс (движение руки гипнотизера)
Трупный (труп)	Трупный (труппа)
...фил (любитель): славянофил	...филл (лист): хлорофилл
Эмигрант (лат. emigrare – переселяться, выселяться), эмиграция, эмиграционный, эмигрировать	Иммигрант (лат. immigrare – вселяться), иммиграция, иммиграционный, иммигрировать

☀ **Запомните слова-исключения:** антенщик (но антенна), буденовка (но Буденный), колонка (но колонна), кристальный (но кристалл), нуль (но нуллифицировать), оперетка (но оперетта), ...тонка (например, трехтонка – но тонна), финский (но финн).

Упражнение 1. Вставьте пропущенные слова. Вспомните авторов этих стихотворных строк.

1. Мальчишек народ
Коньками звучно режет лед.
2. Мой товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном.
3. Здравствуй, князь ты мой прекрасный!
Что ты тих, как день?
4., что слоны в диковинку у нас.
5. А впрочем, он дойдет до степеней
Ведь нынче любят
6. Погода была,
Принцесса была
7. осень. Грачи улетели.
Лес обнажился. Поля опустели.
Только не сжата полоска одна.
..... думу наводит она.

8. И важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под мужичок.
И сам про себя удалую,
..... песню поет.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы, объясняя их графически.

1. Извес...ный мес...ный садово...; учас...ник пре...выборной к...мпании;
доблес...ный труд; захопус...ный г...родишко; окрес...ности города;
д...л...тан...ский по...ход; коло...сальное сооружение; блес...нуть
на со...нце; досадный инц...дент; дост...жения, не имеющие
пр...це...дента в практике; ярос...ный спор; сомкнуть рес...ницы.
2. Криста...лики росинок; слегка присвис...нуть; многочисленные
я...ства; прекрас...ный а...петит; и...ску...ство танца;
под а...комп...немент а...корд...она; эпигра...ма поэта; горес...ное
вп...ч...тление; разг...релась д...ску...сия; филосо...ский вопрос;
неснос...ный характер; злос...ная привычка; ше...ствовать в ко-
ло...не д...монстрантов.
3. Ка...лиграфический по...черк; беспристрас...ное суждение; со-
вес...но вспоминать об этом прои...шествии; ярос...ный противник;
влас...ная хозяйка; чу...ствовать слабость; наперс...ница;
дра...матический театр; безмол...ствовать; бессловес...ные жертвы
д...спотизма; редкос...ное явление; и...ску...сно изобразил; ус...ное
задание; ко...муникабельный человек.

Упражнение 3. Распределите слова в колонки по видам орфограмм: 1) сомни-
тельные звонкие и глухие согласные; 2) непронизносимые соглас-
ные; 3) двойные согласные в корне и на стыке корня и пристав-
ки. Вставьте пропущенные буквы.

Прелес...ный, хлес...нуть, извес...ный, хрус...нуть, совес...но,
опас...ный, радос...ный, ше...ствие, га...юцинации, наез...ник, трос...ник,
крепос...ной, доблес...ный, грус...ный, влас...ный, поверхнос...ный, при-

страс...ный, пас...бище, ус...ный, а...ривиатура, гиган...ский, лес...ница, окрес...ный, учас...ник, а...орд, поз...ный, инци...дент, ма...штаб, мя...кий, у...кий, про...ьба, моти..., ма...сив, ше...ский (концерт), дилетан...ский, ужас...но, безмол...ствовать, а...уратный, бру...чатый, по...чевать.

Упражнение 4. Отметьте слова, не соответствующие заданному написанию.

1. интрига
- хулига
- гига
- диверса
- дилета
- шотла
- декаде
- голла
- коменда
- секта
- джентльме
- финля
- президе
- педа
- норма
- гренла
- протеста
- интеллиге
- полисме
- парламе
- новозела

–НСКИЙ

2. яро
- ча
- опа
- окре
- иску
- нена
- преле
- гну
- зло
- безве
- вку
- добле
- безгла
- гру
- горе
- стра
- ме
- несча
- напра
- коры
- че

–СТНЫЙ

Упражнение 5. К следующим словам подберите синонимы, в которых есть стечение согласных при встрече корня и суффикса. Например, огромный – гигант | ский.

Печальный –; веселый –; умелый –; хранить молчание –; справедливый –; здешний –; равнодушный –; нахо-

диться –; аппетитный –; бездельничающий –; скучный –; очаровательный –; правдивый –; пасмурный (день) –; очень довольный –

Упражнение 6. Сравните значения следующих слов. Как называются такие слова? Мотивируйте написание согласных, различающих данные слова. Запомните их правописание.

Ангидрид – ангидрит, белужий – белуший, враг – врак, гриб – грипп, дуплет – дублет, зонд – зонт, изморозь – изморось, карбонад – карбонат, кобчик – копчик, луг – лук, навезти – навести, рог – рок, сервиз – сервис, тёзка – тёска, балл – бал, бонна – бона, буфф – буф, джинн – джин, колосс – колос, конфетти – конфета, осинный – осиный, пасс – пас, пруссак – прусак, странница – страница, суммочка – сумочка, трасса – трас, ужинный – ужиный.

Упражнение 7. Спишите, вставьте (где необходимо) пропущенные буквы в сложносокращённых словах, объясните написание.

Воен...ком, глав...рач, прес...-ат...аше, спецкор..., грам...запись, грам...изделия, груп...орг, ком...партия, прес...шпан, кор...пункт, пом...астера, Гос...трах, военкор..., профгруп...орг.

Упражнение 8. Используя этимологический словарь объясните написание слов:

Залихва...ский, наперс...ник, наперсток, сверс..ник, ровес...ник.

Упражнение 9. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы. В случае затруднения обращайтесь к словарю. Объясните значение выделенных слов. Составьте с ними словосочетания или предложения. Укажите 5 – 6 слов, характерных для публицистического стиля речи. Подберите синонимы к слову **активный** (человек), антонимы к слову **пе...симизм**.

1. Сверс...ник, окрес...ный, чу...ствовать, ре...кие металлы, я...ственный шепот, передо мной стоит диле...ма, отсу...ствовать,

жу...жать, ...жение, а...ляя, ви...жать, девятиба...льный, криста..., криста...личный, кристал...ный, ко...ридор, ро...сиянин, ру...сист, ру...ский, поверхнос...ный, чес...ный, словес...ный, мо...жевательник, праз...ничное ше...ствие, извес...ный дра...матург, хру...кое ...доровье; и...ску...ство, и...ску...с...ная ре...ьба; проце...сы, ар-ти...лерия, и...люзии, те...нис, профе...сия, диску...сия, ко...ледж, инте...лигент, ко...ментарий, и...мунитет, вы...шая награда, а...компанемент, **пе...симизм**, сте...лаж, инци...дент, преце...дент, ко...респондент, брю...жать, дребе...жать, ра...сориться, ус...ный, гиган...ский, блес...нуть на со...нце.

2. Маки и р...машки р...сли впереме...ку; трос...ник, залихва...кий, кос...ные взгляды, громоз...кий, воскрес...ный, по...черк, полно-влас...ный, буревес...ник, плес...нуть, ро...кий, ярос...ный, бли...кий, опас...но, крепос...ной, свис...нуть, несчас...ный, радос...ный; вле... на ду...; про...ьба, пого...ка, белору..., бело-ру...ский, сколь...кий, э...фekt, прелес...ный, безучас...ный, беспри-страс...ный, бескорыс...ный, бесчу...ственный, бесстрас...ный, без-жалос...ный, безмол...ствовать, ровес...ник, завис...ливый человек, д...летан...ский подход к пробле...ме, президен...ские а...п...ртаменты, ко...личество, капита...листический, ко...ментарий ко...респондента, корыс...ные намерения, интриган...ское поведе-ние, **конста...тировать** факт.

3. Прогре...сивные взгляды, созд...вать о...позицию, инте...л...генция, **а...легория**, филосо...ский, ско...ректировать проект, целос...ное восприятие, а...социация промышленников, **компроме...тировать** идею, ди...сонанс, идти на компром...и...с, ко...муникабельность, час...ное предприятие, гиган...ский размах, учас...ник конгре...са, мой сверс...ник, те...ритория государства, па...сивный человек,

ко...мерческое предприятие, ди...ску...сия по вопросу, де...фицит доброты, произвести э...фekt, строить и...люзии, ба...лотироваться на выборах, бю...летень, моше...ник, пара...лель, труже...ник, ко...ледж, дра...матургический, кла...сик, те...нис, а...петит, гу...манизм, гу...манный подход, ка...рикатура, трудная ми...сия, картинная га...лерей, гра...матика; гра...мотей.

***Упражнение 10.** Прочтите текст, вставьте пропущенные буквы, недостающие знаки препинания; раскройте скобки. Определите тему, основную мысль высказывания, принадлежность к стилю. Озаглавьте текст.*

Во время вт...рой мировой войны фаши...кие захва...чики бе...жалос...но ун...чтожали на о...упированных те...иториях мирное нас...ление. С особенной ж...стокостью они уб...вали евреев. За годы войны ими было истр...блено шесть ми...ионов евреев в том числе полтора ми...иона детей. Во всех о...упированных странах фаши...кие власти в первую очере...ь и...давали приказ всем евреям зарег...стрироваться и надеть (шесть) конечные ж...лтые звезды. Такой (же) приказ они издали когда захв...тили Данию. В тот (же) день да...кий король Христиан вышел вместе с королевой на пр...гулку. Король и королева гуляли по улицам города в повя...ках с ж...лтыми (шесть) конечными звездами. Через (пол) часа такие звезды надели все жители Копенгагена а через несколько часов все да...чане. И пока ош...ломленные гитл...ровцы с...ображали что им делать да...чане переправили всех евреев на лодках в Швецию и тем спасли их от гибел....

Эта история со счас...ливым конц...м может быть не случайно пр...изошла на родине Андерсена одного из самых чудес...ных сказочников мира. Андерсен ...читал что луч...шие ска...ки это те которые соч...няет сама жизнь!

Самостоятельная работа

☀ Подготовьтесь к теоретическому опросу по теме «Правописание согласных».

☀ Проверьте себя! Найдите строчку, в которой все слова пишутся:

1. с одной буквой м:

- 1) су...марный, гра...матика, ко...мюнике, ко...мерция;
- 2) э...мигрант, ко...ментарий, гу...манизм, и...мунитет;
- 3) дра...ма, пробле...ма, ко...медия, гра...мотный;
- 4) гу...манный, програ...ма, ко...муникабельный, эпигра...ма.

2. с одной буквой л:

- 1) идеа...лизировать, криста...лический, бю...летень, бе...летристика;
- 2) ко...личество, э...легия, инте...лектуал, ди...летант;
- 3) га...лерея, а...люминий, капита...листический, по...лемика;
- 4) ко...ледж, а...легория, арти...лерия, ка...лиграфия.

3. с двумя буквами л:

- 1) бри...лиант, га...люцинации, криста...льный, либера...льный;
- 2) ко...лекция, анна...логия, ми...лион, идеа...листический;
- 3) апе...ляция, циви...лизация, и...люминатор, тро...лейбус;
- 4) инте...лигент, и...люзии, ко...лектив, пара...лельный.

4. с двумя буквами с:

- 1) терра...са, ру...сист, прогре...с, компре...с;
- 2) ра...са, диску...сия, проце...с, иску...ство;
- 3) кла...сицизм, пе...симизм, иску...сница, а...социация;
- 4) компроми...с, па...сивный, а...систент, агре...сия.

5. с двумя буквами р:

- 1) те...рор, ко...респондент, ко...ридор;
- 2) те...ритория, ка...рикатура, прио...ритет;
- 3) опе...рация, диффе...ренцировать, сю...реализм;
- 4) ко...ректировать, те...рариум, и...ригация.

6. с одной буквой с:

- 1) пре...са, ми...сия, а...самблея, ...сора (друзей);
- 2) па...сажир, дре...сировка, депре...сия, ди...сонанс;
- 3) профе...сия, иску...ство, проце...сия, кла...сификация;
- 4) ма...сонство, пье...са, ра...счет, иску...сный..

✨ Найдите слова, в которых правописание согласных совпадает и не совпадает в двух языках¹⁹.

Аг...регат (лат. aggregatus), адрес... (фр. adresse), а...партаменты (фр. appartement), ап...робация (лат. approbatio), а...така (лат. attaque), а...трибут (лат. attributum), аф...ера (фр. affaire), аф...иша (фр. affiche), бизнес... (англ. business), буф...ер (англ. buffer), верни...саж (фр. vernissage), виньет...ка (фр. vignette), вол...ейбол... (англ. volley-ball), гале...та (фр. galette), дес...ерт (фр. dessert), канон...ада (фр. canonnade), оф...ицер (нем. Offizier), пуд...инг (англ. pudding), рес...урсы (фр. ressources), трот...уар (фр. trottoir), а...омпанемент (фр. accompagnement), а...истент (нем. assistent), кла... (фр. classe), кофе (англ. coffee), ко...екция (фр. collection), ко...едж (англ. cottage), кро...ворд (англ. cross-word), па...ажир (нем. passagier), и...юстрация (фр. illustration), те...ор (лат. terror).

¹⁹ Обратите внимание: не рекомендуется определять двойную согласную в заимствованном слове путем сопоставления его со словом языка-оригинала, так как при ассимиляции иноязычной лексики вторая согласная в русском языке может утрачиваться.

☀ Запишите как можно больше названий животных, растений, драгоценных камней, которые пишутся с двойными согласными.

Животные:

.....

Растения:

.....

Драгоценные камни:.....

.....

☀ Запишите орфографически грамотно ответы на задания:

1. В греческой мифологии царь Итаки, участник осады Трои, герой поэмы
2. Русский живописец, долгое время живший в Италии, автор картины «Последний день Помпеи»
3. В греческой мифологии сын Зевса, покровитель искусств
4. Имя народного героя Италии Гарибальди
5. Прадед А.С. Пушкина, сын эфиопского князя, увековеченный поэтом в повести «Арап Петра Великого»
6. Имя героини пьесы М. Горького
7. Имя протопопа, писателя, идеолога русского раскола, выступавшего против реформ Никона
8. Фамилия английского писателя, автора исторических романов, в том числе «Айвенго»
9. Герой известной трагедии Шекспира
10. Имя австрийского композитора, «короля вальсов»
11. Русский мореплаватель, открывший Антарктиду
12. Имя маленькой девочки, героини романа В. Гюго «Отверженные»
13. Героиня романа Э.Л. Войнич «Овод»
14. Героиня известной трагедии В. Шекспира
15. Имя русского текстильного фабриканта, мецената, друга Ф. Шаляпина
16. Имя русского литературного критика Белинского
17. Один из создателей славянской азбуки



Образуйте от данных существительных существительные, обозначающие лиц женского пола. **Образец:** актёр – актриса, принц – принцесса.

Аббат, барон, виконт, директор, инспектор, патрон, поэт, стюард.

Придумайте слова с таким стечением согласных:

ЗДН, ТСТВ, ВСТВ, ЗДК, ДСТВ, СТН, ЗЖ, НТСТВ, НТСК, СТЛ.



Вставьте пропущенные буквы.

На те...асах близ п...л...садника небез...звес...ная вд...ва
мес...ного под...ячего Агри...ина Са...ична по...чевала своего пле-
мя...ика Апо...инария И...окентьевича в...н...гретом с мо...юсками
под а...омп...н...мент а...орд...она и в...ол...нчели.



←.....

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю. Подготовьтесь к диктанту.

Анф...лада, без...ску(с, сс)ный, ап...л...гет, ба(лл, л)отировать,
апл...д...сменты, а(с, сс)амблея, ап...рт...ид, а(п, пп)...(л, лл) яция
ап..стр...ф, а(пп, п)а(с, сс)ионато, а(п, пп)енд...цит, а(пп, п)л...кация,
арт...(лл, л)ерийский, а(сс, с)им...ляция а(сс, с)оц...ация, ат...визм,
а(т, тт)ракц...он, ауд...енц...я, ба(л, лл)аст, б...рк...ро(лл, л)а,
б...(л, лл)...тристика, б...н...фис.



◆.....◆

* Даны удвоенные согласные: *гг, дд, жж, мм, нн, рр, тт*. Какие из этих удвоенных согласных встречаются только в словах иностранного происхождения? Приведите примеры.

(А) *гг, дд, жж*; (Б) *мм, нн, рр*; (В) *гг, мм, рр*; (Г) *гг, рр, тт*; (Д) *жж, мм, тт*.

Правописание приставок

Р Орфоэтическая разминка

Поставьте ударения в следующих словах:

Афера, августовский, блеклый, обеспечение, ходатайство, ходатайствовать, балованный, новорожденный, догмат, форзац, коклюш, щавель, туфля, свекла, жалюзи, колледж, хвоя.

Приставки			
Неизменяемые	на -З / -С	ПРИ- / ПРЕ	И / Ы после приставок
в-; с-; до-; за-; на-; от-; об-; вне-; под-; над-; пред-; пере- ... Различай: а- / о- па- / по- пра- / про-	без- / бес- раз- / рас- воз- / вос- вз- / вс- из- / ис- низ- / нис- чрез- / чрес	Правописание зависит от значения! Помни о словах с неясным значе- нием приставок!	русскоязычные приставки на со- гласный + Ы русскоязычные приставки на гласный / ино- язычные пристав- ки / сложносо- кращенные слова + И

1. Правописание неизменяемых приставок и приставок на З- / С-

Упражнение 1. Прочитайте отрывок из текста М. Пришвина. Вставьте пропущенные определения, выбирая их из ряда предложенных. Выделите все приставки, определите, к какой группе относится приставка, и объясните её написание.

Половодье

На реке своя, музыка: треснул лед, с шуршанием поплыли льдины. Начался разлив. Вдоль реки тянется полоса заливных лугов – пойма. В разлив она становится морем. Исчезают

луга, соседний лес по колению уходит в воду. Пни торчат, как подводные камни, окунь проплывает над бывшими тропками, щука заглядывает в нору. Куда ни глянь – вода. Лишь кое-где щетинятся кусты, будто гривы затонувших коней. Эти поросшие кустами возвышенности так и зовут гривами. Для гусей они служат вокзалами. Здесь можно отдохнуть перед долгой дорогой, покормиться, на досуге почистить перышки, погоготать. А для зверя, у которого разлив отнял землю, грива – это остров спасения, клочок сухой земли.

Слова для справок: *последний, звериный, заячьи, тихий, сказочный, большой, весенний, пролетный, речной.*

Упражнение 2. *Вставьте орфограммы и обоснуйте свой выбор. Выделите приставку. Подчеркните слова, которые являются паронимами²⁰. Объясните различия между ними. У подчеркнутого слова поставьте ударение и определите его лексическое значение.*

Бе...ответный, бе...ответственный, ...судить, о...судить, по...чиниться, п...скользнуться, по...черкнуть, по...черк, по...пись, ро...пись, ...писка, о...писка, п...ступок, пр...ступок, пре...оставить, пре...ставить, п...водок, п...смотреть, пр...гневаться, пр...язык, пр...образ, в...соединение, р...здолье, в...здаяние, пр...матерь, **пр...зорливый**, пр...славянский, ...моральный, ...камень, ...буржуазить, с...причастный, чр...змерный, д...сгармония.

Упражнение 3. *Выберите заимствованные слова, в которых начальная буква а является приставкой и приносит в слово отрицание. Значение неизвестных слов уточните по словарю. С двумя словами составьте предложения.²¹*

²⁰ **ПАРОНИМЫ** (от греч. пара «возле» + опума «имя»). Однокоренные слова, близкие по значению или частично совпадающие в своем значении (*банковский – банковый, драматический – драматичный*). К ним иногда относят также разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого ошибочно смешиваемые в речи (*экскаватор – эскалатор*).

²¹ Если задание вызывает затруднения, воспользуйтесь поисковой строкой Национального корпуса русского языка: <https://ruscorpora.ru/>

Аморальный, аванс, аморфный, амурный, анекдот, атрофия, альянс, анахронизм, аналог, аномалия, антагонизм, антипатия, апатия, ассенизация, ассоциативный, асоциальный, асимметрия.

Упражнение 4. Распределите словосочетания в два столбика в соответствии с написанием **гласных** в приставках **раз-** / **рас-**, **роз-** / **рос-**. Сделайте вывод о правописании этих приставок. Объясните графически другие орфограммы.

Арх...ологические р...скопки, р...ссадить цветы, объявить р...зыск, р...зданный мат...риал, р...зыскная группа, р...ссыпаться на глазах, ус...ный р...сказ, пр...известить р...зметку, в...тиеватая р...спись, ул...жить дрова на р...звальни, р...зжиг печи, р...ст...ребить рану, п...высить р...сценки, дружеский р...зыгрыш, р...ссып алмазов, нах...диться на р...спутье, р...спуск п...рл...мента, р...счерк пера, неудачное р...списание, спл...шные р...сказки, на улице р...степель, расстани дорог, дать р...здых, р...скошные кружева, р...считывать на друга.

Упражнение 5. Иноязычные приставки: **dez-** (фр. *des*) – придает значение отсутствия, отмены, устранения чего-либо, например, дезактивация, а приставка **диз-** // **дис-** (лат. *dis*) – придает значение нарушения, разделения, расстройства, утраты, например, дизартрия – «расстройство речи».

Дез-, диз- пишутся перед гласной корня или перед твердым знаком (дезинфекция, дезодорант, дизъюнкция), а **дис-** – перед согласной: дисгармония, дискредитировать и др.

Какую приставку в соответствии со значением и орфографическим правилом нужно написать в данных ниже словах: **dez-** (**диз-**) или **дис-**? Значение неизвестных слов уточните по словарю.

...инсекция, ...интегратор, ...гармония, ...ъюнктивный,
...инфекция, ...функция, ...квалификация, ...организатор,

...информация, ...одорация, ...позиция, ...локация, ...ориентация,
...кредитировать, ...пропорция, ...курсивный, ...авуировать.

Упражнение 6. *Образуйте имена прилагательные по следующей модели: без сердца – бессердечный. Запишите в тетрадь получившиеся прилагательные. Графически прокомментируйте орфографическое решение.*

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) без ума; | 15) без опасности; |
| 2) без страха; | 16) без работы; |
| 3) без забот; | 17) без защиты; |
| 4) без смысла; | 18) без просвета; |
| 5) без денег; | 19) без содержания; |
| 6) без снега; | 20) без срока; |
| 7) без воды; | 21) без характера; |
| 8) без остановки; | 22) без чувств; |
| 9) без края; | 23) без чести; |
| 10) без системы; | 24) без радости; |
| 11) без земли; | 25) без вкуса; |
| 12) без обиды; | 26) без меры; |
| 13) без сознания; | 27) без жалости; |
| 14) без пошлости; | 28) без принципа. |

Упражнение 7. *Вставьте букву З или С. Одинаковые или разные согласные вы напишете в каждой паре слов? Графически объясните орфограммы. Продолжите упражнение 2-3 парами слов.*

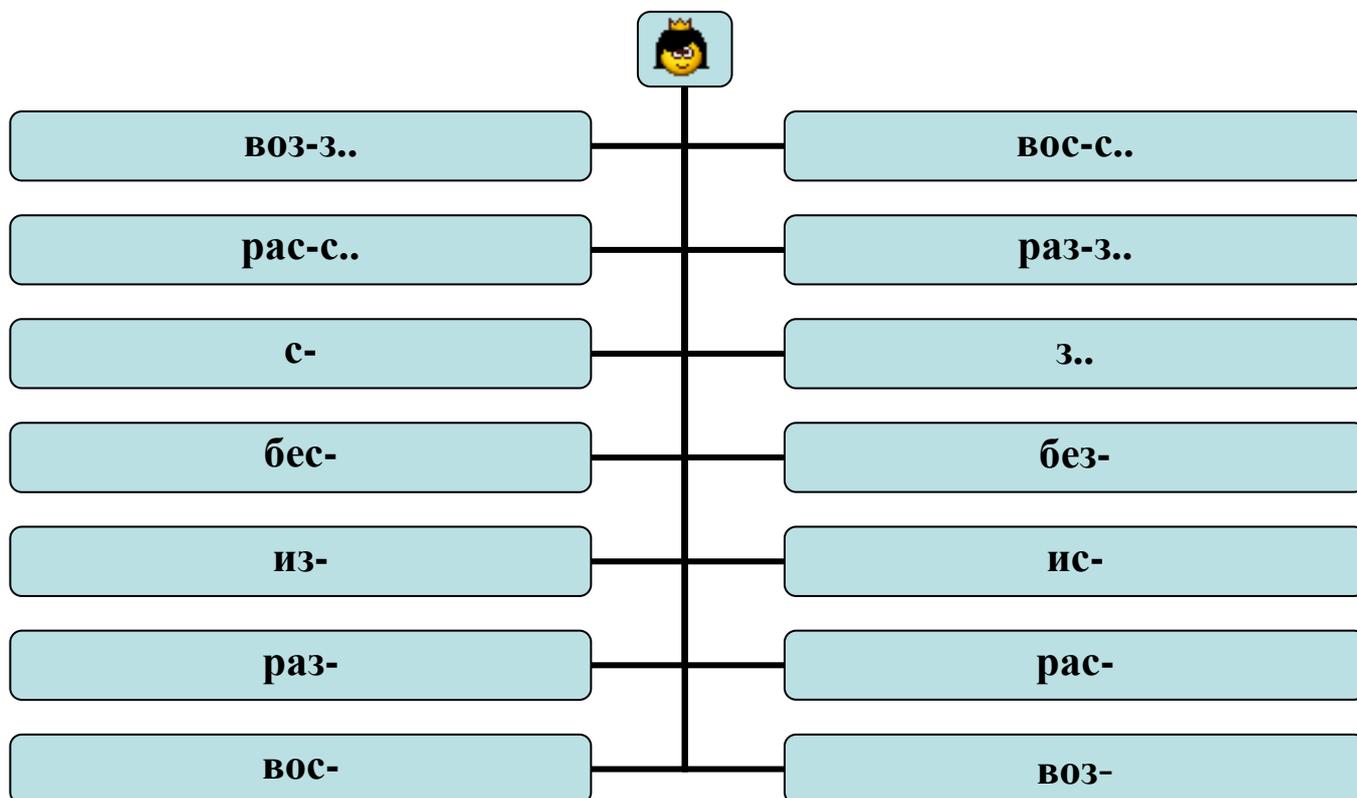
- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1) ...ГОТОВИТЬ – и...ГОТОВИТЬСЯ | 7) бе...ЖИЗНЕННЫЙ – ...ЖАЛИТЬСЯ |
| 2) ...БИТЬ – ра...БАВИТЬ | 8) ...ДАНИЕ – и...ДРЕВЛЕ |
| 3) ...ГОРЕТЬ – во...ГОРАНИЕ | 9) в...БИРАТЬСЯ – и...БИРАТЬСЯ |
| 4) бе...ДЕЛУШКА – ...ДЕЛКА | 10) ра...ГОРЯЧИТЬ – ...ГОРЕВШИЙ |

5) ...доровье – ...дача

11) и...хитриться – ...десь

б) ра...четливый – ра...читывать

Упражнение 8. К данным схемам подберите как можно больше слов.



Упражнение 9. Отметьте слова, не соответствующие заданному написанию.

З	С
Ни...провергать авторитеты	Во...хождение на вершину
ра...жечь костер	ра...четный счет
бе...ветренный вечер	чере...чур много
бе...форменная масса	во...полнить пропущенное
бе...жалостный поступок	бе...граничное доверие
бе...смертное произведение	пламенное во...вание
бе...срочный отпуск	ра...формировать полк
во...питать ученика	и...тратить деньги
во...произвести текст	чре...мерный восторг
во...растной ценз	и...коренить недостатки

во...сесть на престоле ...двинутый брови бе...счетное количество бе...брежное море ни...послать милость	и...сякший источник бе...перспективный план бе...конечное нытье во...пылать любовью бе...смысленный спор
С	З
Бе...численные споры ра...паковать вещи ...держат слово ни...падать на плечи прои...шедший случай ра...сердиться на сына бе...вкусная еда ра...бавить водой ра...планировать день шалить и...подтишка ...жать в руке бе...жалостный человек бе...донная бочка ...гинуть навсегда ра...пробовать сладости	...гореть дотла ра...шуметься всерьез взгляд и...подлобья бе...корыстный поступок бе...грешный человек бе...жизненное тело бе...церемонное поведение ни...шая порода бе...зубый рот бе...сильный вздох совершить удачную ...делку бе...численные злопыхатели руководство ра...щедрилось глупые ра...суждения ра...считывать на успех

Упражнение 10. Проверьте себя: вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Выделите все приставки, другие орфограммы объясните графически²². Особое внимание уделите пунктуации.

Поезд во...вр...щался. Ра...вело и пр...в...дница у ра...крытого окна разм...нала плечи и ра...ч...сывала в...ющиеся волосы. Стрелка часов к...снулась шести нач...нается бе...покойный день и надо пр...н...маться за веник и тряпку уб...рать в...гон отд...рать грязь вым...тать мусор перест...лать белье мыть и выт...рать стаканы пр...дл...гать чай отп...рать двери на ост...новках. Как человек от-

²² Обучающий диктант из пособия Т.Л. Служевской «Практическая грамотность». – СПб.: Тускарора, 2001. – 192 с.

ветственный она все делала тщательно. Но было обидно что ее смен...щица которая отл...чается ре...ким р...внодушием всегда ост...вляет в...гон грязным. Не уб...рет мусор не о...д...рет пр...липшие к столикам крошки еды не выр...вняет зан...вески и даже не п...думает обм...кнуть тряпку в воду чтобы выт...реть пыль. Все знают её как л...нтяйку и ра...тяпу!

За окном ра...т...ляется необ...ятная как море р...внина. Пасмурно и ужас...но хочется спать. Осень такая т...ска! Летом на з...ре когда окрес...ности бл...стают от р...сы ей всегда в...пом...наются стихи:

Во...ходит со...нце и л...жятся тени
Шиповник ра...крывает л...пестки
И в...драгивают головы р...стений
И к свету прод...раются р...стки ²³.

Она соб...рает в толстую тетрадь стихи и аф...ризмы потому что любит когда изл...гают кр...сиво и кратко.

Вот и к...сая крыша во...зала. Что это за фигура ...двинулась с места? Да это же тот па...ажир! Вым...к точно его всю ночь из ведра п...л...вали! И зачем он сош...л ...десь на что ра...читывал?

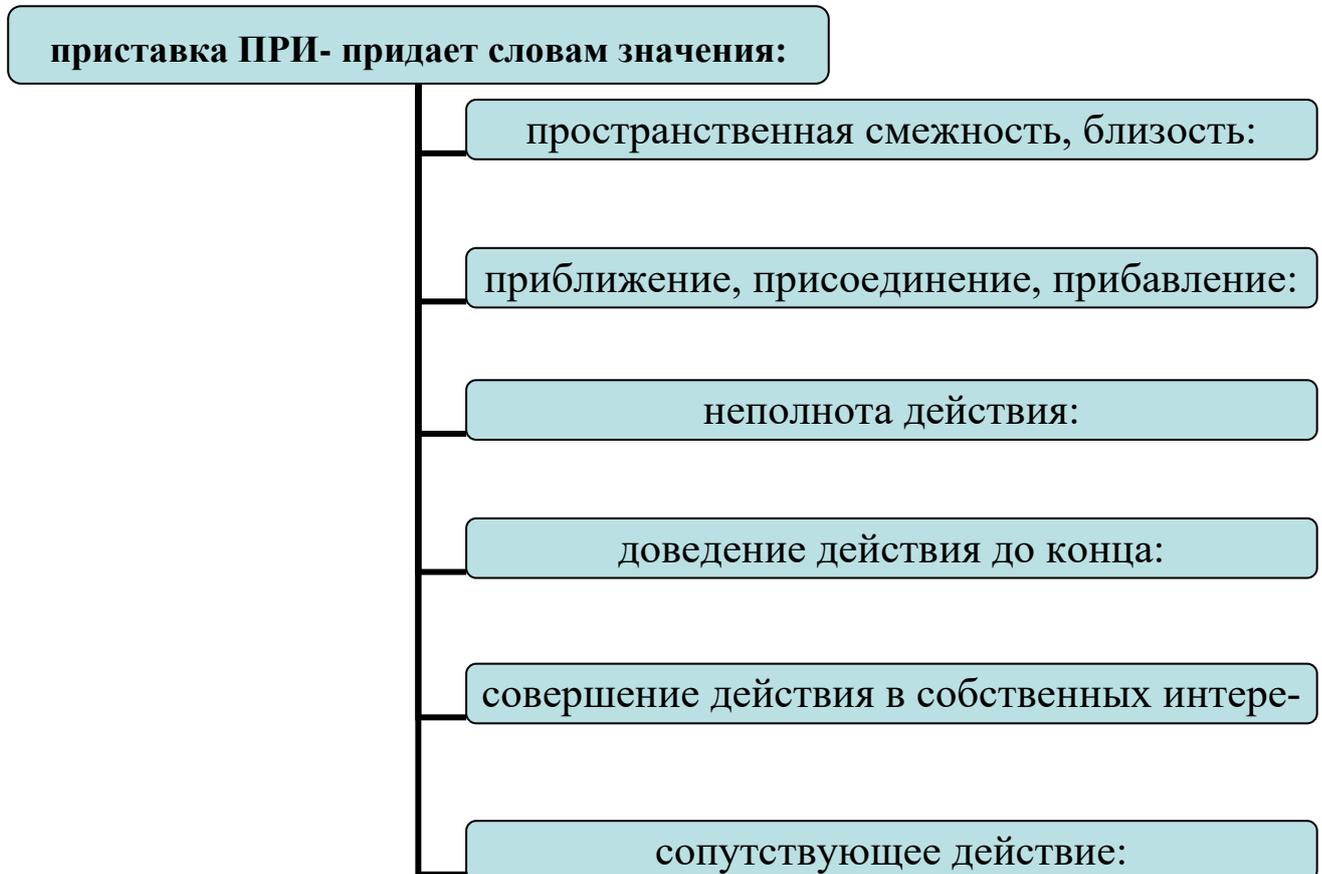
 *Повторите изученные орфограммы. Подготовьтесь к диктанту.*

Дерматин, масштаб, конфорка, поскользнуться, агентство, заморозно, почтайт, конкурентоспособный, компрометировать, констатировать, комментировать, беспрецедентный, прецедент, претендент, инцидент, конъюнктура, счастливый, чувствовать, участвовать, здравствуйте, счет, рассчитывать, расчет, вокзал, юрисконсульт, прелестный, чудесный, искусный, искусственный, дилетантский, интриганский, ровесник, сверстник, запечатлеть, сумасшедший.

²³ **Обратите внимание:** стихотворная цитата вводится без кавычек.

2. Правописание приставок ПРИ- / ПРЕ-

Упражнение 1. В большинстве слов выбор гласной И или Е зависит от значения приставки²⁴. Перенесите схемы в тетрадь и распределите в них данные ниже слова.



Приглушенные голоса, присутствовать на премьере, привлекать к участию, седой привратник, прикоснуться к тайне, признаться в чувствах, присвистывать на ходу, привить хорошие манеры, притупленный звук, искусная притворщица, приноровиться к обстоятельствам, приручить зверя, причудливый рисунок, припрятать в карманы, пританцовывать польку, приоткрыть дверь, приусадебный участок, пристегнуть ремни.

²⁴ Слова с приставкой **при-**, обозначающей приближение или присоединение, часто имеют синоним с приставкой **от-** или **у-** или синоним с приставкой **под-**: *приехал – уехал; пришить – подшить*. Приставка **пре-** является старославянской по происхождению. В русском языке ей соответствует приставка с полногласным сочетанием **пере-**: *преграда – перегородка*.

приставка ПРЕ- может выражать:

высокую степень качества или действия и иметь значение,
близкое к значению слова «очень»
/ по-иному, по-другому:

значение, близкое к смыслу приставки **пере-**:

Презабавный случай, преследовать врага, презрительный взгляд, превратиться в посмешище, превосходный коммерсант, превратно понимать, преходящее явление, преградить дорогу, преувеличить опасность, преумножить капитал, прескверный характер, прекословить взрослым.

Упражнение 2. Необходимо различать написания слов, близких по звучанию, но разных по значению. Определите значение приведенных ниже слов-омофонов. Вставьте пропущенные буквы.

1. Назначить себе пр...емника – пр...емник звука.
2. Последнее пр...станции – беспр...станные упрёки.
3. Пр...терпеть всяческие лишения – пр...терпеться к боли.
4. Поезд пр...был на первый путь – пр...бывать в бездействии.
5. Пр...зреть сироту – пр...зреть опасность.
6. Пр...ставить лестницу к стене – светопр...ставление.
7. Пр...дел мечтаний – пр...дел к церкви.
8. Пр...творить за собой дверь – пр...творить проект в жизнь – пр...твориться больным – пр...творно сочувствовать – пр...творить мечту в реальность.

9. Пр...клоняться перед героическим подвигом – человек пр...клонных лет – пр...клонить знамена – непр...клонный характер – пр...клонить ветку.
10. Пр...вратное счастье – пр...вратно истолковывать слова – старый пр...вратник.
11. Не пр...дать важности сообщению – пр...давать храбрости – пр...дать новый облик зданию – пр...дать суду – пр...дать земле – пр...дать забвению – пр...дать друга врагу – пр...дать общее дело – пр...даться мечтам – пр...данья старины глубокой – пр...дать форму шара – пр...дать свою мечту – пр...дать блеск поверхности.
12. Пр...ступить закон – волны пр...ступили к берегу – пр...ступить с просьбами – пр...ступить к строительству – клятвопр...ступление – непр...ступные скалы.
13. Пр...ложить руку ко лбу – пр...ложить к письму копию документа – пр...ложить все силы – непр...ложная истина.
14. Пр...ходящее явление — непр...ходящее знание – пр...ходящая няня.
15. Камень пр...ткновеня – пр...ткнуться в уголок.
16. Пр...подать урок – пр...падать к плечу.
17. Пр...емлемый вариант – пр...емственность поколений.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание приставок. Помните, что во многих русских, а также заимствованных словах приставка уже не выделяется или её значение неясно. Правописание таких слов, в случае затруднения, проверяйте по словарю.

1. Пр...амбула, пр...валировать, пр...взойти, пр...оритет, пр...восходство, пр...имущество, пр...видение, пр...вращать, пр...зидиум, пр...зумпция, пр...влекательный, пр...йскурант, пр...лестный, пр...людия, пр...миальный, пр...пираться, пр...митивный, пр...пона, пр...словутый, пр...смыкаться, пр...язнь, пр...стиж, пр...тендент, пр...тензия, пр...тенциозный, пр...цедент, беспр...кословно.
2. Беспр...станный, беспр...страстный, воспр...пятствовать, клят-вопр...ступление, малопр...годный, непр...ложный, непр...рывный, непр...ветливый, непр...каянный, непр...личный, непр...нужденный, непр...способленный, непр...язненный, попр...держатель, сопр...частность, пр...рода, пр...тяжание, пр...бор, пр...льщать, пр...вилегия, пр...митив, пр...ватный, пр...оритет, пр...бывать к месту работы.
3. Пр...городный поезд, пр...открывать дверь, пр...кращение споров, пр...сесть на скамью, пр...ходящий успех, пр...бывать в неведении, пр...ходящая медсестра, пр...лагать усилия, пр...клоняться перед красотой, пр...морский бульвар, пр...ступить закон, пр...ступить к занятиям, пр...близиться к заветной цели, пр...езд в город, пр...вилегированное общество, пр...дать оттенок, пр...зирать труса, пр...творить мечты в реальность.

Упражнение 4. Замените обороты словами с приставками *пре-* и *при-*.

- Усердный, старательный;
- находящийся возле школы;
- приехать куда-нибудь;
- сообщить недругу какую-либо тайну;
- история, передающаяся из поколения в поколение;
- склонности, ставшие обычными, постоянными

обратить что-либо в нечто другое; ;
лечь ненадолго; ;
охранник, стоящий у ворот; ;
перестать что-либо делать; ;
немного открыть; ;
попросить прийти; ;
дать приют и пропитание; ;
торжественно поднести, вручить; ;
посчитать кого-либо недостойным своего внимания; ;
препятствие, преграда, помеха; ;
длительное нахождение где-либо; ;
вымышленное добавление к рассказу; ;
в высшей степени затейливый, вычурный; ;
остановить, прекратить, оборвать процесс; ;

Упражнение 5. *Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Графически объясните пунктуацию.*

1. Нужно пр...влекать людей не пр...лес...ной внешностью а в...личием души и тогда будешь пр...крас...на и в юности и в старости.
2. Нужно научиться пр...способливаться ко всяким обстоятельствам и тогда пр...выкнешь за всё спрашивать с себя и пр...त्व...рять в жизнь з...думанное.
3. В трудном деле не пр...н...брегай советами но и не старайся следовать им непр...менно а лучше пр...слушивайся к своему внутреннему голосу и п...ступай по совести.

4. Пр...возмочь свою лень очень трудно и слабые люди охотно ей пр...даются и даже не пытаются пр...од...леть себя.
5. Не пр...ув...личивай недостатков других людей а пр...см...трись к собственным и отучись пр...возносить себя.

Упражнение 6. *Вставьте пропущенные буквы, графически объясняя правописание приставок.*

1. Коротков не ра...слышал, хотя и пр...падал ухом к замочной скважине.
2. Даша с трудом влезла на печь, пр...крылась пальто, п...добрала ноги.
3. Итак, я слез и пр...был в свою часть.
4. Пр...одолевая головную боль, он весь с...брался для последней схватки.
5. Этот Кузьма Кузьмич еще в вагоне пр...сматривался к Даше – чем-то она ему пр...шлась по вкусу.
6. Чиж бе...пр...станно чирикал и прыгал, и клетка бе...пр...станно качалась и дрожала.
7. Он ...двинул шапку на затылок, пр...держивая винтовку.
8. Вместо по...солнухов, пр...маняющих солнце в маленькие окошки хат, торчат одни гнилые стебли.
9. В это мгновение лодка пр...чалила.
10. Пускай горе пр...даст вам твердость.
11. Не в том ли состоит это пр...имущество, что в них меньше следов барства, чем в нас?
12. Но я не могу себя чу...ствовать пр...ниженной, последней из всех.
13. Я же, несмотря на многочисленные пр...вратности, никогда не знал несчастья.
14. Я знаю трактирчик пр...скверный, где нам дадут обедишко пр...пакостный.
15. Кузьма Кузьмич пр...строился на лавке под печкой и тоже не мог сразу заснуть – пр...чмокивая, бормотал.
16. А вы говорите с ним и пр...зираете его в то же время.
17. Пр...лестно было выражение ее глаз.
18. У тебя хоть семь пядей во лбу – не пр...взошел науку, и всегда ...делаешь ошибку.
19. Вы, кажется, умный человек: чего же нам пр...творяться?
20. Елена уже не могла бе...печно пр...даваться чувству своего счастья.

3. Гласные И и Ы после приставок

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы. «Озаглавьте» столбики по ведущему критерию правописания гласных **И** // **Ы** после приставок. В каждой группе слов найдите одно слово, не соответствующее заданному написанию или условию.

→

пред...стория

вз...мать

из...мать

воз...мать

об...ндеветь

под...тожить

→

суб...нспектор

транс...орданский

дез...нформация

пред...мпессионистский

пан...сламизм

борт...нженер

→

сверх...зысканный

без...скусственный

меж...нститутский

сверх...ндустриализация

меж...гровой

сверх...нтеллигентный

→

фин...нспектор

спорт...нвентарь

мед...нститут

супер...гра

гос...здательство

с...митировать

Упражнение 2. Вставьте пропущенные буквы.

Пост...мпессионизм в иску...тве, об...явить роз...ск
пр...ступника, вз...гравшее самолюбие, ра...пространить
дез...нформацию, четырех...гольный ш...в, пред...юльский гром, вос-
питывать с...змала, об...явить контр...гру, начать все с...знова,
пред...явить контр...ск, меж...нститутские с...ревнования, от...менное
пр...лагательное, сверх...зысканный вкус, меж...рригационный
п...риод, без...сходность в глазах, пр...известить дез...нфекцию,
из...скания в области генной инж...нерии, об...грать с...туацию,
пост...нфарктная р...абилитация, п...ведать пред...сторию,

об...ндевшие деревья, воз...меть действие, вз...скать налоги, пред...юньская поездка, до...сламский период, за...скряться от света, без...мянный п...селок.

Упражнение 3. Повторение. Вставьте безударные гласные, проверьте себя по орфографическому словарю. Определите значения подчеркнутых слов.

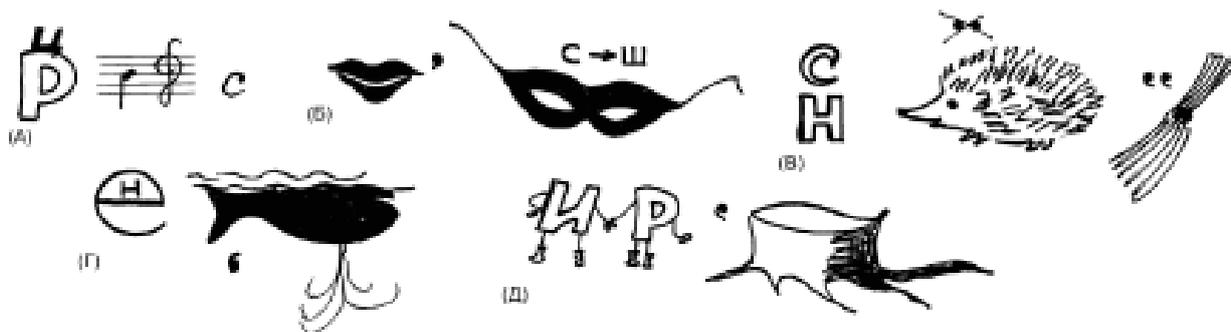
- 1) инт...ллект, опт...мизм, в...теран, ман...фест, ор...гинальный, ун...в...рситет, ф...нтазия, апл...дисменты;
- 2) ант...гонизм, к...нфликт, г...лерей, атр...бут, д...л...тант, прив...легия, д...ликатес, пр...оритет;
- 3) кан...нада, тр...диция, к...мпаньон, ид...логия, п...триотизм, пр...паганда, пл...гиат, акв...рель.



* **Гнедой конь – это:**

- (А) красновато-рыжий; (Б) серый; (В) черный;
(Г) рыжеватый; (Д) белесый.

* **Что обычно не ставят в вазу? Разгадайте ребусы.**



Самостоятельная работа

- ✦ *Подготовьтесь к теоретическому опросу по теме «Правописание приставок».*
- ✦ *Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Орфограммы объясните. Расставьте знаки препинания*

Вариант – 1

Мамоч...ка д...рогая (пр...дорогая)!

Я об...щала тебе написать о том как я пр...творяю в жизнь твое ра...п...ряжение о посещени... тети Оли.

С...ездила я к ней удачно хотя (в) начале у меня было (не) большое пр...ключение. Итак пр...была я к дому вошла в под...езд и открыла кабину лифта. Но хоть я и ра...читывала на свой рост мои ра...четы (не) опр...вдались до кнопки 14-ого этажа мне было (не) достать. Решив пр...одолеть это пр...пятствие я поднялась на ц...почки и все же (не) дот...нулась до кнопки. Только минут чере...десять меня пр...ветствовал какой (то) здорове...ый парень который и помог мне поднят...ся (на) верх. Я позвонила в квартиру и тетя Оля пр...открыла дверь. Сон...ая (пр...сон...ая) раз...вая рот и пр...говаривая что она пр...легла после обеда и теперь ра...зевалась что вечно она (не) досыпает тетя Оля увид...в меня внимательно даже как мне показалось чере...чур внимательно стала меня и...подлобья ра...сматривать. Я стояла отнюдь (не) беспечно перем...наясь с ноги на ногу. Наконец тетя Оля окончательно пр...снулась пр...тронулась к ...бившимся волосам пр...мило улыбнулась прямо расцвела узнав меня и стала ц...ловать бе...сч...тное число раз.

Вариант – 2

В комнате у нашей пр...старелой тетушк... тесно (пр...тесно). Мебель у неё так ра...ставле...а что передвигат...ся по комнате почти (не) возможно разве что пр...держиваясь за стены. На стенах в...сят всякие п...делки ра...писные блюда картины в ра...трескавшихся рамах. На этих картинах видимо крепко пр...к...лоченных стари...ые

ро...писи. (По) середине комнаты стоит стол а на нём ра...золоче...ые самовар и по...свеч...ник. Над столом в...сит пр...забавный абажур (в) виде ра...пустившегося цветка причем к абажуру пр...креплен клоун ...дела...ый из меха. (По) моему тетя Оля от...скала где (то) ужас...но бе...вкусное стар...ё которое её почему (то) пр...льщает. Кстати совреме...ую мебель она пр...зирает пр...небр...жительно говорит что это одно раз...рение что это по...делка под настоящую мебель. Когда мы сели пить чай я увид...ла что чай тетя Оля п...ёт (в) пр...куску. Я пон...маю что пить чай (в) пр...куску не во...браня...тся но сама как ты зна...шь пр...выкла смешивать сла...кий чай с варен...ем. Тетя Оля долго ра...сказывала мне как раньше она пр...под...вала историю в школе а потом когда она переехала в этот пр...морский город в пед...нституте.

Вариант – 3

Она п...казала мне альбом с фотографиями весь и...пещре...ый по...писями товарищей. (С) наружи к альбому пр...делана медная дощеч...ка и на ней написа...о Вспомн...те что (не) смотря на все пр...вратности судьбы Вы так д...стойно прожили жизнь. Сегодня мы ещё раз пр...клоняем головы перед Вашим мужеством. Пр...дума...о может быть и (не) плохо но зачем (же) так бе...тактно напом...нать человеку что он уже прожил жизнь! Какая же это по...держка? На меня эта на...пись пр...извела пр...непр...ятное впеч...тление. Чре...вычайная бе...человечность! Пр...дел бе...тактности! Когда тетя Оля б...рет в руки альбом на глазах её п...являются слёзы конечно такая на...пись может и ра...трогать и ра...строить.

Так вот п...пили мы с тётёй Олей чаю п...ели домашнего пирога с к...пустой. Не бойся мама я не пр...вередничала хотя пр...дпочла бы есть (не) пр...горелый пирог. Конца не было ра...спросам о тебе о папе о Людмиле которую она пр...вознос...т. Потом мы обе пр...льнули к телевизору и смотрели как команда «Рас...вет» с ра...громным

сч...том об....грывает команду «Динамо». Мне кажется что мы обе пр...творялись когда изображали что нас пр...влекают такие передачи и что нам интересно (пр...интересно).

Вариант – 4

Вдруг я почу...ствовала что лечу по ни...ходящей линии что очень хочу спать. Я низко накл...нила голову почти пр...кл...нила голову к полу и через минуту ра...валилась на диване. Я даже не слышала как моя хозяйка выключила пр...емник. Утром я сказала тёте Оле что я ей пр...много обяза...а и уехала к нашим.

Мамоч...ка кажется я пр...возмогла себя и написала тебе подробно о своём пр...бывани... у тётушк.... (Кое) какие новости пр...берегу до нашей встреч.... Надеюсь что мои излишние ра...суждения не п...мешают тебе во...принять главное тетя Оля зд...рова и живёт хорошо.

Да я з...была написать что твои п...дарки я ей естестве...о пр...поднесла.

Целую тебя. Пр...вет нашим.

Скоро увид...мся экскурсия конча...тся. К нашей пристан... я пр...чалу через неделю и снова начну зубрить всякие исключения из правил пр...вописания да откл...нения от них²⁵. *Твоя Света.*



.....
Подберите к каждому слову русский эквивалент. В случае затруднения обращайтесь к словарю иностранных слов. Подготовьтесь к диктанту по лексическому значению слов.

Баллотироваться, банальный, бартер, беллетристика, бенефис, блефовать, богема, бомонд, брейн-ринг, брифинг, буферный, ва-банк, вакансия, вербальный, вердикт, верификация, вето, визави, виртуальный, вирулентный, вотум, вояж, генезис, гносеология, глобальный, гуманизм, гуманитарный.

²⁵ Авторы благодарят за предоставленный текст доцента кафедры русского языка и МОРЯ ФГБОУ ВПО «ЮУрГГПУ» Л.А. Конькову

Правописание Ъ и Ь знаков

Р Орфоэтическая разминка:

Расставьте ударение в словах:

Аэропорты, обеспечение, ходатайство, звонишь, пуловер, кухонный, новорожденный, взяточник, догмат, форзац, коклюш, щавель, туфля, свекла, эксперт, процент, танцовщица, бармен, мышление, оптовый, благовест, жалюзи.



I. Правописание разделительных Ъ и Ь знаков

Разделительный Ь	Разделительный Ъ																				
пиши после согласных перед гласными е, ё, и, ю, я когда слышишь звук [j]	пиши после приставок, которые оканчиваются на согласный, перед корнями, начинающимися с гласных е, ё, я, ю																				
<table border="1"><tr><td>согласная</td><td>Ь</td><td>е, ё, и, ю, я</td></tr></table>	согласная	Ь	е, ё, и, ю, я	<table border="1"><tr><td>на согласный</td><td>Ъ</td><td>е, ё, я, ю</td></tr></table>	на согласный	Ъ	е, ё, я, ю														
согласная	Ь	е, ё, и, ю, я																			
на согласный	Ъ	е, ё, я, ю																			
<table border="0"><tr><td>солю - солю</td><td>тюлени - тюлени</td></tr><tr><td>полю - полю</td><td>лёд - льёт</td></tr><tr><td>Коля - коля</td><td>звеня - звеня</td></tr><tr><td>семя - семя</td><td>про гостя - гостя</td></tr></table>	солю - со лю	тюлени - тюлен и	полю - пол ю	лёд - л ь ёт	Коля - кол я	звеня - звен я	семя - сем я	про гостя - гост я	<table border="0"><tr><td>съезд</td><td>подъем</td><td>объявление</td></tr><tr><td>сьел</td><td>сьёжился</td><td>объяснение</td></tr><tr><td>объехал</td><td>сьёмка</td><td>предъявил</td></tr><tr><td>отъезд</td><td>объём</td><td>предъюбилейный</td></tr></table>	с ъ езд	под ъ ем	об ъ явление	с ь ел	с ь ёжился	об ъ яснение	об ъ ехал	с ь ёмка	пред ъ явил	от ъ езд	об ъ ём	пред ъ юбилейный
солю - со лю	тюлени - тюлен и																				
полю - пол ю	лёд - л ь ёт																				
Коля - кол я	звеня - звен я																				
семя - сем я	про гостя - гост я																				
с ъ езд	под ъ ем	об ъ явление																			
с ь ел	с ь ёжился	об ъ яснение																			
об ъ ехал	с ь ёмка	пред ъ явил																			
от ъ езд	об ъ ём	пред ъ юбилейный																			

Вспомните правило правописания Ъ и Ь знаков разделительных. Какие случаи написания Ъ и Ь знаков разделительных не учтены в этой таблице? Какие есть исключения? Обратитесь к справочникам по орфографии и оформите в тетради это правило в виде схем.

Упражнение 1. Объясните устно правописание **Ъ** и **Ь** знаков разделительных

Портьера, субъект, изъян, лисья, разъяренный, эскадрилья, трехэтажный, сыновья, сэкономить, мелколесье, объявление, объективный, вьюга, межъярусный, бильярд, отъявленный, фортепьяно, рьяный, предъявитель, компаньон, фельетон, изъясняться, бельэтаж, барьер, изъян, конъюнктивит, трансарктический, вьюнок, гнездовье, пасьянс, панъевропейский, конъюнктура, пан-Европа, съябедничать, нюанс, объем, контратака, предобеденный, предъюбилейный, вьедливый, безупречный, компьютер.

Упражнение 2. Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы графически.

1. С...ем, папил...отка, под...ячий, интер...ер, под...ем, в...езд, лист...я, сверх...естественный, руж...е, без...ядерный, в...явь, скам...я, об...единение, в...ется, диз...юнкция, б...ется, с...агитировать, с...ежиться, б...ет, кон...ектура, пред...явление, пол...яблока, п...еса, бул...он, контр...агент, ар...ергард, молот...ба, обез...яна, трех...язычный, батал...он.
2. Необ...ятный, четырех...ярдový, колос...я, пред...юбилейный, с...ездить, про...экзаменовать, ад...юнкт, без...языковой, почтал...он, сверх...одаренный, ин...екция, прос...ба, с...естное, п...едестал, фельд...егерь, трех...осный, пер...я, пол...ю, дет...ясли, груд...ю, глав...юрист, солов...инный.
3. Авин...он, ад...ютант, без...абзацный, без...аварийный, без...ухий, В...етнам, двух...аршинный, двух...ярусный, дез...активация, дез...установка, дет...ясли, из...обличить, из...украсить, ин...яз, кан...он, контр...атака, контр...угроза, контр...удар, контр...ярус, контр...экспозиция, кон...юнктивит, кон...юнктура, котил...он, медал...он, меж...американский, меж...европейский, папил...отка.

II. Мягкий знак как показатель мягкости согласного

ь для обозначения мягкости парного согласного в конце слов голубь, насыпь, оставь, верфь, тетрадь, пить	в середине слова по формуле: <i>после <u>Л</u> Ь перед <u>МКГБШ</u></i> пал Ь ба, Л ь виный, фол Ь га воз Ь Му, наус Ь Кать, сер Ь Ги, прос Ь Ба, ран Ь Ше Сравни: разве, узник, грызть, нести, рецензия, бантик, песня, если и др.	Особые случаи: 1. между ЛЛ не пишется Ъ: гулли ь вый 2. в прилаг. ЛЬ + СК: ура Л Ь + СК + ий, се Л Ь + СК + ий 3. в прилаг. Н / Р + СК: ко Н + СК + ий, рыца Р + СК + ий
--	--	---

Запомни: пишется Ъ в прилагательных:

день-д**ень**ской, ию**нь**ский, сентяб**рь**ский, октяб**рь**ский, нояб**рь**ский, декаб**рь**ский + маньчжурский, тьяншаньский, тайваньский, сычуаньский и др.

Ь не пишется в сочетаниях чк, чн, нч, нщ, щн, нн, жн, рч, рщ:

девоч**к**а, ноч**н**ой, нян**ч**ить, погон**щ**ик, помощ**н**ица...

Упражнение 1. Замените звуки буквами. Напишите слова.

Ня[н']кА, до[ч']кА, пе[с']ня, пе[н']сия, ня[н']чи[т'], мы[с']л', жи[з']н', фа[н']тик, го[н']щик, зо[н']тик, ко[с']ти, ба[н']щик, ба[с']ня, ле[н']тяй, бли[н']чик, вско[л']с', [з']де[с'], [с']ти[л'], тро[с']т', ба[л']истика.

Упражнение 2. Вставьте, где нужно буквы Ъ или Ь, объясните свой выбор.

Феврал...ские в...юги и январ...ские морозы, под...ёмный кран, с...ездит... в деревню к бол...ной бабушке, написат... об...явление, каза...ский камен...щик, сер...ёзный почтал...он, декабр...ская пен...сия, в подарке сер...ги, бан..тики и зеркал..це, поль...щённый бан...щик, очен... сил...ный звер..., скол...зить кон...ками и петь пес...ню, нел...зя отложит... молот...бу, прос...ба об...яснить в пис...ме, мален...кая Олен...ка, бол...ной получил ин...екцию.

Упражнение 3. Вставьте, где это необходимо, ь. Почему слова сгруппированы таким образом? Сформулируйте правила.

Ломот(?) тес(?)ма рал(?)ли гроз(?)д(?)
 петел(?) молот(?)ба мил(?)лион жес(?)т(?)
 щавел(?) тон(?)ше кол(?)лекция новос(?)т(?)
 черпат(?) син(?)ка ил(?)люзия с(?)теп(?)
 связ(?)издат пис(?)мо бел(?)летрист т(?)вёрдый
 л(?)стец вос(?)меро тис(?)нение пач(?)ка
 скал(?)пел(?) Куз(?)мич бин(?)тик соч(?)ный
 анал(?)гин воз(?)ми уяз(?)вим мощ(?)ный
 бел(?)мо о прос(?)бе вин(?)тик набор(?)щик
 пил(?)щик в тюр(?)ме мос(?)тик бан(?)щик

III. Мягкий знак в грамматических формах

Ь не после шипящих	Ь после Ж, Ш, Ч, Щ пишется:			
	сущ. 3 скл. ж.р.	глаголы: инфинитив + 2 л. ед ч. наст./буд.вр. + повелит. накл.		на конце наречий / частиц
1) в сложных числительных перед -десят и -сот : сем Ь десят, пят Ь сот	рожь мышь ночь вещь	печь, стричь, обжечься несёшь, смеёшься, дашь мажь, режьте, спрячьте		настежь, спощь лишь, ишь
2) в инфинитиве и повелительном наклонении перед -ся и -те :	Ь после шипящих НЕ пишется:			
купать – купат Ь ся; взвес Ь ся, сяд Ь те	сущ. 2 скл. м.р.	сущ. 1 скл. ж.р. мн.ч.	прилагат. в краткой форме	Исключения:
	нож мяч ковш	много луж задач галош	свеж хорош нищ	уж, замуж, невтерпёж + аж (част.) + меж (предлог)

Упражнение 1. Выделите слова с изучаемой орфограммой, объясните, почему пишется / не пишется Ъ на конце грамматической формы. Одно из четверостиший (на выбор) запомните и запишите по памяти, а потом проверьте себя.

1) Сквозь время, что мною не пройдено,
Сквозь смех наш короткий и плач
Я слышу: выводит мелодию
Какой-то грядущий трубач.

Б. Окуджава

2) В назначенный час проиграет трубач,
Что есть нам удача среди неудач,
Что все мы еще молодые
И крылья у нас золотые.

Б. Окуджава

3) Ты меня на рассвете разбудишь,
Провожать необутая выйдешь.
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.

А. Вознесенский

Упражнение 2. Вставьте, где нужно, букву ъ.

☀ Вскач..., замуж..., лиш..., настез..., невмоч..., невтерпеж..., сплош....

☀ Береч...ся, взвес...те, встретиш...ся, испеч...ся, назнач...те, намаж...,
остан...ся, не плач...те, съеш..., сяд...те, учиш...ся.

☀ Глуш..., грач..., дач..., крыш..., ландыш..., лец..., много луж..., меч...,
молодеж..., мыш..., ноч..., помощ..., рож..., стаж..., тиш..., выше туч....

☀ Могуч..., похож..., хорош....

☀ Жен...щина, мощ...ный, погон...щик, пон...чик, реч...ка, стекол...щик,
точ...ка, удач...ный.

☀ Восем...сот, сем...десять, шест...сот.

☀ Веч...ный, вещ..., встан...те, готовиш...ся, девят...сот, дрож..., горячий
душ..., еж..., колюч..., живуч..., камен...щик, лож..., луч..., моеш...ся,
навзнич..., наотмаш..., отреж..., плач... ребенка, подвин...ся, проч...,

пят...десят тысяч..., репортаж..., реч..., реч...ной, среди рощ..., руч...ка, спряч...те, черная туш..., увлеч...ся, удач....

Упражнение 3. Постройте в пары слова из первого и второго разделов (слова во втором разделе поставьте в соответствующем падеже).

1. Решение, множество синих, каплет с, ожидание приятных, с соседних, среди ужасных, читал «Остров, хлеба и, в глубине, с пожеланием новых, зарплата в десять, линии
2. Дача, туча, удача, электропередача, чудовище, встреча, крыша, сокровища, тысяча, чаша, зрелище, задача.

Упражнение 4. Замените данные словосочетания существительными на шипящий:

- 1) мелкие деньги, 2) неправда, 3) неискренность, лицемерие, 4) изображение природы, 5) доктор, 6) человек, играющий на скрипке, 7) конец суток, 8) сообщение с места событий, 9) композиция из цветного стекла, 10) торжественное открытие художественной выставки.

Упражнение 5.

1. Прочитайте пословицы, вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Объясните смысл народных изречений.

1. На свете все найдеш..., кроме отца и матери. 2. Кого любиш..., того сам дариш..., а не любиш..., и от него не примеш.... 3. П...еш... у друга воду слаще меду. 4. Петуш...им гребнем головы не расчешеш.... 5. Пшеничка по выбору кормит, а матушка рож... всех сплош.... 6. Не бывав, девушке замуж... хочет...ся. 7. Отойди, еж..., на тебе тулуп (не) хорош... . 8. Грач... соколу добыча, а лягушка - вороне.

2. Закончите пословицы. Вставьте, пропущенные буквы, объясните написание. Выпишите ещё 3 пословицы для иллюстрации этого правила.

- 1) Любиш... катат...ся – 2) Тише едеш... – 3) Сем... раз от-
мер... – 4) Друга на ден...ги не 5) Крепкую дружбу и топором
не 6) Игра не стоит 7) Ден... да ноч... – сутки
8) Поспешиш... – людей 9) Взаяся за гуж... – 10) Небол...шая
теч... может привести 11) Спящий кот 12) Одной рукой
13) Дорога помощ...

Упражнение 6. *Перепишите, восстанавливая рифмы по памяти. Откуда эти
строчки? Придумайте свои рифмы к словам меч, ночь, стеречь.*

1. Повеселись, мой верный,
Повеселись, мой конь ретивый!
2. Еще при мне мой верный,
Еще глава не пала с
3. Послушай, убирайся!
Я спать хочу, теперь уж
4. Но злобный карла перенес
Меня в сей край уединенный,
Где вечно должен был,
Тобой сегодня взятый

* *Поиграем в буриме* ²⁶.

Придумайте буриме с такими рифмами (на выбор): *мяч – вскачь,*
хорош – погож, репортаж – ералаш, задач – неудач.

²⁶ **Буриме** – это игра в придумывание стихов на заданные рифмы.

Упражнение 7. Вставьте, где нужно, мягкий знак. Объясните свое орфографическое решение. Все предложения взяты из сказки русского писателя, сценариста Евгения Львовича Шварца «Два клена». Какие ещё произведения этого удивительного сказочника вы знаете? Выучите небольшой фрагмент из любой пьесы Е.Л. Шварца.



1) Не плач..., Мишенька. Я тебя медом угощу. 2) Не надо, разве меня утетиши..., когда я так загоревал? 3) Как ты хорош..., не наглядеться! Как ты пригож..., не налюбоваться! 4) Изба уносится проч... галопом, увозит Василису и медведя. 5) Всю ноч... я работал, так и тянет прилеч.... Прибегаю, а тут сторож... спит. 6) Иванушка, беги проч..., а то деревцем станеш...! 7) А ну, пряч...ся в кусты! 8) Кормил, кормил, да разве на троих напасеш...ся? 9) Да только наутро принесли прохожие его меч... 10) Баба-Яга задала ей такую работку, что замяукаеш... 11) Да ты еш..., матушка, еш... И вы еш...те, дружки. 12) Я скорее сюда – тебе в помощ...

Упражнение 8. Спишите, распределяя слова на 5 групп: а) с Ъ; б) с разделительным Ъ; в) с Ь, обозначающим мягкость согласного; г) с Ь, выражающим грамматическую форму слова; д) без Ъ и Ь.

Об...единение, девят...надцать, интерв...ю, проч..., с...узить, январ...ский, воз...ми, горяч..., отмер..., пас...янс, июн...ский, без...умный, поран...ше, ал...лея, ин...екция, кон...чик, с...экономить, четырех...ярдовый, с...еш...те, павил...он, контр...адмирал, рван..., сверх...естественный, нян...чить, аэрос...емка, бан...тик, стар...евщик, ден...-ден...ской, пред...юбилейный, вал...сировать, под...ячий, голосуеш..., раз...охаться, сбереч..., мурав...ед, ряд дач..., страс...т..., помощ..., кон...юктура, под...отдел, пят...десять, неот...емлимый, тюмен...ский, пен...юар, настезж..., ин...яз, замуж..., ад...ютант, с дет...ми, грав...юра.

Самостоятельная работа

☀ Подготовьтесь к теоретическому опросу по теме «Правописание Ъ и Ь знаков».

☀ Впишите пропущенные буквы. Укажите правильный вариант.

1. В каком ряду во всех словах пишется Ъ?

- 1) из...яснись, из...ян, под...ячий, суб...ективный;
- 2) с...ежишься, об...яви, кон...юнктура, об...ективный;
- 3) раз...ярился, ад...юнкт, под...есаул, лос...он;
- 4) п...едестал, волеиз...явление, с...езд, об...емный.

2. В каких рядах во всех словах пишется Ь?

- 1) среж...те, обез...яна, в...юн, богач...;
- 2) лиш..., чуш..., береш..., вертиш...ся;
- 3) дич..., тиш..., жжеш..., вос...ми;
- 4) воз...мите, точ...ный, пустош..., меж....

3. В каком ряду во всех словах НЕ пишется Ь?

- 1) уж..., лож..., могуч..., спиш...;
- 2) ноч...ной, фальш..., незряч..., кипуч...;
- 3) блоч...ный, печ...ной, дич..., кумач...;
- 4) трубач..., без туч..., чертеж..., свищ... .

☀ Прочитайте «искусственный» текст, в котором собраны все случаи правописания Ъ и Ь знаков. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание. Расставьте знаки препинания.

Опершис.. на фортеп...яно протод...яконша в кол...е и пен...юаре отдаленном белич...им мехом пела низким контрал...то арию из оперы «Ман...чжурская обез...яна» томно поглядывая на сидевшего в бел...этаже (флигель) ад...ютанта небрежно жевавшего монпанс...е. Хотя решительного об...яснения между ними еще не произошло но по всему было видно что оно не за горами уж слишком фамил...ярно – по мнению ра...кладывавшей пас...янс почтал...онши с из...язвленной

оспой лицом – поглядывал во время последнего котил...она этот суб...ект на бедную протод...яконшу. Впрочем сама певун...я была без памяти от этого «славного кабал...еро из Севил...и» как она его именовала еще с того в...южного вечера когда он с видом от...явленного злодея раз...езжал по набережной на необ...езженном коне по клич...ке Д...яволенок а она мирно прогуливалас.. держа под руку с...ежившегося от холода под...ячего сер...езно раз...яснявшего ей смысл средневекового барел...ефа изображавшего испанскую дон...ю в об...ятнях некоего сен...ора. С каким-то неиз...яснимым бл...женством вспом...нала протод...яконша с тех пор эту минуту первой влюбленности и всякий раз ложас... спат... клала в изголов...е постели медал...он с портретом (флигель) ад...ютанта – и пряча свой коп...еобразный нос в кролич...ем воротнике пен...юара предавалас... сладким мечтан...ям ²⁷.



.....
Подберите к каждому слову русский эквивалент. В случае затруднения обращайтесь к словарю иностранных слов. Подготовьтесь к диктанту по лексическому значению слов.

Дайджест, дебаты, девальвация, деградация, декларация, демагогия, демократия, демпинг, деноминация, депозит, дискредитация, деструкция, дефиниция, диаспора, дивиденд, дизайн, дилемма, дилер, дискриминация, дискуссия, дистрибьютор, дифференциация, доминировать, дотация.



.....◆
*** Сколько слов в этой шуточной заметке написано неправильно?**

Беспрецедентный инцидент. В полицейском участке идентифицировали скомпроментировавшего себя дебошира. Он оказался воспитателем детского сада. «Странная нынче конъюнктура – константировали в полиции. – Воспитатели – не наш контингент».

(А) 2; (Б) 3; (В) 4; (Г) 5; (Д) 6.

²⁷ Тескт из пособия Н.Г. Ткаченко «300 диктантов для поступающих в вузы». – М.: Айрис-пресс, 2005.

Правописание имён существительных

Морфологическая разминка

Прочитайте данные словосочетания, употребив их в единственном числе.

Старинные рояли, ваши фамилии, заказные бандероли, российские плацкарты, старинные банкноты, новые расценки, спелые яблоки, большие мозоли, маленькие мыши, кожаные туфли, широкие проруби, лесные просеки, спелые помидоры, молодые жирафы, черные ботинки, войлочные тапки.

I. Правописание окончаний существительных



Упражнение 1. Изучите внимательно предложенную ниже схему правописания окончаний существительных, которые употребляются с суффиксами субъективной оценки. Сформулируйте правило.

-УШК-; -ЮШК-; -ЫШК-; -ИШК- ед.ч. И.п.			
Ж.р / М.р. (одушевленные)		Ср.р. / М.р. (неодушевленные)	
<i>-А сынишка; коровушка</i>		<i>-О заборишко; горюшко</i>	
-К- / -Л- ед.ч. И.п.			
М.р. и слова общего рода		Ср.р.	
<i>-А гуляка; зубрила</i>		<i>-О зубило; строило</i>	
-ИЩ-			
Ед.ч. И.п.		Мн.ч. И.п.	
М.р. / Ср.р.	Ж.р.	М.р. / Ср.р.	Ж.р.
<i>-Е сомище</i>	<i>-А ножища</i>	<i>-А + и (разг.) домища</i>	<i>-И ручищи</i>

Упражнение 2. От приведенных ниже существительных образуйте новые существительные с суффиксами *-ушк-* / *-юшк-*; *-ышк-* / *-ишк-*. Выделите окончания в новых существительных. Объясните их написание.

1. Горе, доля, воробей, сын, корова, земля, соловей, зерно, перо, море, трава, забор, дом, пальто;
2. Голова, мелочь, дед, гнездо, парень, хлеб, шалун, кот, вдова, дитина, письмо, врун, кресло, вино;
3. Бревно, болтун, мать, город, солнце, река, сват, дума, зима, воля, заяц, вор, купец, здоровье.

Упражнение 3. От приведенных ниже существительных образуйте новые существительные с суффиксом *-ищ-*. Выделите окончания в новых существительных. Объясните их написание.

Город, сом, сапог, грязь, дом, рука, ум, снег, нос, гора, старик, щука, голос, нога, болото, человек, борода, бревно, друг, талант, арбуз, бас, рояль, волк.

Упражнение 4. Обоснуй свой выбор: *-А* или *-О*?

Заводил..., ветрил..., страшил..., мочал..., заправил..., воротил..., ломак..., запевал..., чучел..., задавак..., мазил..., гуляк..., верзил..., кутил..., забияк..., громил..., рубак...

Упражнение 5. Допишите окончания существительных, выделяя суффиксы, определяющие их написание. Составьте проверочную карту.

- 1) Расколось топорищ..., молодой парнишк..., маленький городишк..., младший братишк..., сельский домишк...;
- 2) слабенький голосишк..., громадное бревнищ..., пронесся ураганищ..., проснулась вся семеюшк..., чистое стеклышк...;
- 3) любимый сынишк..., принесли письмишк..., ветхий заборишк..., мелкий воришк..., послушай-ка, дружищ..., мокрое платьишк...;
- 4) голосистый соловушк..., какой холодищ..., худенькое платьишк..., громадный волчищ..., бедный трусишк..., какой человечищ...

Упражнение 6. Закончите схему, заполните её примерами, используя слова, данные ниже.

-УШК-; -ЮШК-; -ЫШК-; -ИШК-			
ед.ч.			
Ж.р / М.р. (одушевленные)		Ср.р. / М.р. (неодушевленные)	
-К- / -Л-			
ед.ч.			
М.р. и слова общего рода		Ср.р.	
-ИЩ-			
ед.ч.		мн.ч.	
М.р. / Ср.р.	Ж.р.	М.р. / Ср.р.	Ж.р.

Болотищ..., бородищ..., верблюдищ..., грязищ..., домищ..., коро-
вищ..., кулачищ..., ножищ... (от нога), ножищ..., (от нож), ручищ..., са-
пожищ..., батюшк..., братишк..., городишк..., дворишк..., дедушк...,
заборишк..., мелочишк..., пальтишк..., ларнишк..., перышк..., пись-
мишк..., речушк..., соловушк..., соседушк..., сынишк..., хлебушк...,
человечишк..., шалунишк..., верзил..., воротил..., запевал..., зубил...,
зубрил..., объедал..., правил..., точил... .

Упражнение 7. Познакомьтесь со схемой распределения гласных **Е / И** в окончаниях существительных относительно типов их склонения и падежей. Сформулируйте правило.

		1 скл.	2 скл.	3 скл.
•ии	Р.п.	•и		•и
•ии	Д.п.	•е		•и
•ии	П.п.	•е	•е	•и

на -ие; -ия; -ий

Упражнение 8. Перепишите, раскрывая скобки и ставя существительные в нужном падеже единственного числа.

Узнать о (постановка) (драма); делиться впечатлениями о (драма) и особенностях ее (постановка); присутствовать при (репетиция) (пьеса); сообщить о (пьеса) и ее (репетиция); найти отражение в (легенда), в (предание), в (летопись); обвинить в (деспотизм и тирания); находиться в (подполье); из (коллекция) писателя; находиться в (размышление); бои шли около (батарея); подъехал к (башня); быть в (недоумение).

Упражнение 9. Вставьте пропущенные буквы, предварительно определяя падеж и склонение существительных. Выделите окончания.

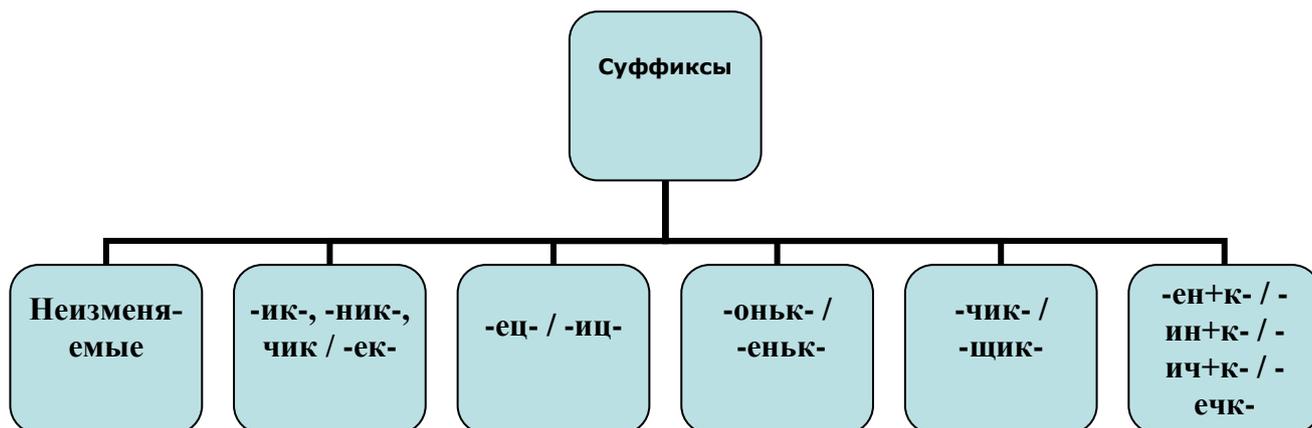
Во цвет... лет, чу...ствуется дыхани... полын..., утопать в цветах сирен..., мечтать о счастье..., ехать на тройк..., о прошедшем времен..., рассказать о несчастье..., вспоминать об удовольствии..., находиться

в смущень..., стоять в отдалени..., деревья в легком ине..., в картинной галере..., учиться в лице..., сидеть в изголовь... больного, публика пришла в восхищени..., бродить по отмел..., стоять на линии..., находиться на перепуть..., участвовать в демонстраци..., остановились у алле..., подошел к алле..., говорил о счастье..., отдыхал в санатори..., подбежал к знамен..., подплыл к пристан..., написал письма Анастаси... и Марь..., гулял по опушк..., грелся у пламен..., рассуждал о задани...

Упражнение 10. *Вставьте буквы Е или И в окончания существительных, поставьте знаки препинания. Дополните задание своими примерами (не менее пяти предложений)*

1. И день и ночь по снеговой пустынь... спешу к вам голову сломя.
2. Неясные звуки носились в воздух... долетая со стороны деревни.
3. Когда (то) в сердц... молодом мечта о счастье... пела звонко.
4. Есть в осен... первоначальной короткая но дивная пора весь день стоит как (бы) хрустальный и лучезарны вечера.
5. В хозяйств... в сушень... в варень... она знала толк хотя своими руками ни к чему не пр...касалась.
6. Лес вставал во всем своем зеленом величи... .
7. Обледенение происходит при выпадени... дождя и мокрого снега, при испарени... воды, когда температура воздуха очень низкая. Самое сильное обледенение происходит при забрызгивани... судна при ветр... силой более пяти баллов.
8. А лошадь мирно стояла среди луга, выше чем по брюхо утопая в разнотравь... и разноцветь... .

II. Правописание суффиксов существительных



Упражнение 1. Запомните единообразное написание суффиксов существительных, образованных от основ прилагательных и глаголов. Слова распределите по столбикам в зависимости от того, какую гласную вы напишете в суффиксе. Графически выделите суффиксы.

И ин инств изн	Е ет еств еств	О овн от отн оств овств
.....
.....
.....
.....
.....

Ма...та, зрел...сть, бел...зна, глух...та, нищ...та, хваст...ство, довл...сть, глуб...на, жульнич...ство, болт...вня, больш...ство, муж...ство, стар...на, бег...тня, крив...зна.

Упражнение 2. Вычеркните три слова, не соответствующие заданному написанию гласной в суффиксе, и выделите три слова, написание которых нужно запомнить.

Е мошеннич...ство, перв...ство, лодырнич...ство,
 старш...ство, привереднич...ство, одиноч...ство,
 мес...во, творч...ство, круж...во, сообщ...ство,
 празд...ство, меньш...ство, сопернич...ство, топл...во,
 человек...ство, больш...ство, могут...ство.

 **-ик-**
(-ник-; -чик-)

қолоқольчик - қолоқольчиқа



-ек-

звоночек – звоночқа

Упражнение 3. Изучите схему правописания суффиксов *-ик-* (*-чик-*, *-ник-*) / *-ек-*. Сформулируйте правило правописания этих суффиксов. Обоснуйте свой выбор: **И** или **Е (О)**? Выделите суффикс и гласную в суффиксе.

Шалаш...к, дождич...к, звоноч...к, крючоч...к, пальч...к, бочоноч...к, колокольч...к, бараш...к, порошоч...к, образч...к, мешоч...к, плеч...ко, сач...к, одеколонч...к, пуш...к, дубоч...к, пастуш...к, червяч...к, кирпич...к, нож...к, ножич...к, сад...к, платоч...к, огурч...к, шкафч...к, крюч...к, кувшинч...к, снеж...к, мальч...к, кабанч...к, пирож...к, ореш...к, ящич...к, узорч...к, жуч...к, станоч...к.

Упражнение 4. Данные слова и словосочетания распределите по разделам таблицы, мотивирующим их написание. Сделайте вывод.

М.Р.	-ЕЦ-
Ж.Р.	-ИЦ-
СР.Р.	-ЕЦ-Ó
	-ИЦ-Е

Рабовладел...ц, кормил...ц, красав...ца, владел...ца, мороз...ц, голлед...ца, масл...це, платье...це, однофамил...ц, кавказ...ц, свидань...це,

маслен...ца, стар...ц, письм...цо, пальт...цо, путан...ца, арме...ц, гостин...ца, ружь...цо, выражень...це, лиственн...ца, воспитанн...ца, кресл...це, брат...ц.

Упражнение 5. Образуйте от приведенных ниже существительных новые существительные с помощью суффиксов **-ец-** или **-иц-**. Выделите суффикс и гласный в суффиксе.

Кресло, хлеб, каша, пальто, письмо, жижа, кожа, платье, метель, лужа, посланье, ружье, масло, рассказ, сукно, капитал, мороз, книга.

Упражнение 6. Внимательно изучите предложенный материал для наблюдения. Сформулируйте правила правописания следующих суффиксов существительных.

I.

-ОНЬК- после твердых согласных корня:

берез-а → берез-оньк-а

-ЕНЬК- после мягких согласных корня, шипящих или гласных:

Вал-я → Вал-еньк-а

дорог-а → дорож-еньк-а

Зо-я → Зо-еньк-а

Исключения:

баиньки, заинька, паинька, маменька, папенька

II.

З, С, Д, Т, Ж + -ЧИК-:

перевоз + чик, разнос + чик,

объезд + чик, перелет + чик

перебеж + чик

остальные согласные + -ЩИК-:

бан + щик,

стеколь + щик,

гардероб + щик

Упражнение 7. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова на три группы в зависимости от того, какой гласный пишется в суффиксе. Суффиксы выделите.

За...нька, дорож...нька, мам...нька, кос...нька, полос...нька, доч...нька, Миш...нька, лис...нька, берез...нька, ноч...нька, ба...ньки, дев...нька, Саш...нька, подруж...нька, голов...нька, па...нька, Лиз...нька, коз...нька, лип...нька, нож...нька, тет...нька, Сереж...нька, руч...нька.

Упражнение 8. Образуйте посредством суффиксов **-чик**, **-щик** имена существительные со значением лица от приводимых слов.

Баня, барабан, бетон, водопровод, добыча, забой, камень, объезд, перебежать, перевод, переписка, переплет, рассказ, учет, фонарь.

Упражнение 9. вспомните, как пишутся следующие суффиксы существительный. Опираясь на схемы, сформулируйте правила.

III.

-ИЧ- + К в словах, образованных от основ на **-ИЦ**:

луков-иц-а → луков-ич-к-а

-ЕЧК- от других основ + слов на **-МЯ** + ласкательные имена собственные:

ложк-а → лож-ечк-а, семя → сем-ечк-о

Аня → Ан-ечк-а

-ИН- + -К- в словах, образованных от основ на **-ИН-А**:

бисер-ин-а → бисер-ин-к-а

по аналогии образованы слова с **-ИНК-**:

снеж-инк-а, горл-инк-а, пуш-инк-а

-ЕНК- в других словах + в словах на **-НЯ** // **-НА** →

суффикс -К-:

беж-енк-а, монаш-енк-а, нищ-енк-а

вишн-я → вишен-к-а

Упражнение 10. Обоснуй свой выбор: Е или И?

Врем...чко, ле...чка, окош...чко, ладош...чка, сит...чко, душ...чка, нян...чка, пугов...чка, книж...чка, Ван...чка, ножн...чки, сем...чко, Зо...чка, им...чко, Пет...чка, крыш...чка, Сон...чка, тем...чко, печ...чка, Ол...чка, стрем...чко, букаш...чка, лестн...чка.

Упражнение 11. Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание.

Черкеш...нка, солом...нка, скваж...нка, горош...нка, жемчуж...нка, завал...нка, купал...нка, изюм...нка, неж...нка, протал...нка, спал...нка, трещ...нка, телят...нка, миндал...нка, монаш...нка, бус...нка, горош...нка, впад...нка, камыш...нка, зазубр...нка, вмят...нка, картофел...нка, отмет...нка, смород...нка.

Упражнение 12. Вставьте пропущенные буквы. Перенесите таблицу в тетрадь. Данные слова распределите по столбикам, анализируя состав слова и выделяя суффиксы.

-ин-	-ин- + -к-	-енк-	...ен + -к-	-..ик -ник -чик	-ек

велич...на

завал...нка

пес...нка

протал...нка

веноч...к

глоточ...к

пирож...к

череш...нка

венч...к

солом...на

паш...нка

колокольч...к

стол...к

калач...к

ключ...к

громад...на

ореш...к

сарайч...к

замоч...к

черкеш...нка

быстр...на

кувшинч...к

глуб...на

свинарн...к

отмет...на

росточ...к

ударн...к

виш...нка

питомн...к

изюм...нка

неж...нка

окра...на

стульч...к

диков...нка

клубоч...к

самолет...к

жемчуж...на	монаш...нка	извил...на
цветоч...к	бас...нка	тиш...на
спал...нка	внуч...к	отдуш...на
трещ...нка	испар...на	беж...нка
воскресн...к	голубоч...к	миндал...на
клюкв...нка	диванч...к	сед...на
комоч...к	баш...нка	шкафч...к
колосоч...к	подорожн...к	пузыреч...к

Упражнение 13. *Обобщение. Вставьте пропущенные буквы. Орфограммы обозначьте графически.*

1. Командир находился на батарее... . 2. Поручение было дано Клавди... Сергеевне. 3. На лезв... ножа были зазубрины. 4. Ну и голо-
сищ... у этого певца! 5. Прежде здесь был маленький заводик..., а те-
перь – завод-гигант. 6. В одной руке мальчик держал сломанный каран-
даш...к, а в другой – ореш...к. 7. При виде большой злой собаки кро-
шеч...ное созданье...це задр...жало от страха. 8. Щель была закрыта тон-
кой ре...чкой. 9. Трехлетняя Юл...чка играла со своей сверстницей
Над...нькой. 10. К дому пр...строена небольшая летняя кухо...ка.
11. П...казалась травка на весенних протал...нках. 12. Зимостойкие
карликовые више...ки и ябло...ки зан...мали значительную часть сада.
13. Пройдет месячишк... или два, и вы не узнаете этих мест – пр...дут
камен...ики, бетон...ики, штукатуры, арматур...ики, и закипит работа.
14. Перебеж...ик не пользовался доверием. 15. Больш...нство из-
воз...иков были выходцами из деревн..., бежавшими в город от голода
и нищ...ты. 16. Утомительна эта бег...ня, это бе...порядочное снование
туда-сюда. 17. Поешь же, миленький дружоч...к! Вот лещ...к, потроха,
вот стерляди кусоч...к! 18. С испугу птенч...к крохотный из гнезд...шка
упал. 19. Небольшой котельч...к висел над одним из огней, и в нем ва-
рилась картошка. 20. Тарантас в...визгнул, тронулся, колокольч...ки за-
плакали, бубенч...ки засмеялись.

Самостоятельная работа

- ☀ *Подготовьтесь к теоретическому опросу по теме «Правописание имен существительных».*
- ☀ *Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Орфограммы объясните. Расставьте знаки препинания ²⁸.*

Здоровь...ца Вам уважаемая Екатерина Матвеевна!

В первых строках своего письм...ца хочу с...общить Вам что я жив здоров чего и Вам ж...лаю.

Вот уже пр...шло пять месяцев как д...мобилизовался из арми... и уехал в город. Здесь конечно красиво дом...шки (то) не из брёвныш...к всё больше ...дань...ца кирпич...ные, а кое (где) и с баш...нками. И (не) правду слышали мы от Лисиц...на когда к Мари... и Антонин... х...дили (не) верно что в город... возле жилищ... зелен... нет. ...десь парков много и бр...дить в них можно и по а(л / лл)е... и по тропинк... . Я бр...дил как (то) от ябл...нък... до виш...нк... от сирен... до акаци... а потом п...думал нет брат Савель...ч в деревн... всё же гулять лучше.

В город...шк... этом заводов школ да училищ... много но я на завод... или в училищ... работать не стал устроился я бан...иком. Работа у меня лё...кая сижу на батарее... да о счаст...е думаю. Часто о деревн... нашей в...пом...наю о танцах на п...лянк... . Как(то) в...помнил сижу я на высокой ел... а за заборч...ком бабушка с об...езд...иком Василием идут по дорог... с пристан... отец(то) бакен...иком в ту пору был.

В другой раз представ...л буд (то) Вы мам...нька в п...лисадник... маленький стол...к п...ставили а на нём солень...ца картош...чка олен...е мясц... масл...це клюкве(нн / н)ое варень...це словом всякие вкусные блюда. А ещ... ноч...ю вспом...наю когда мы с Авдеем Калининым рыбачить х...дили. П...пался мне тогда карас...ще гр...мадный а потом из речушк... карпищ... я вытащил. Да в город... такого нет однако ...десь то (же) в (не) счастьях я не купаюсь. Женит...ся вот задум

²⁸ Авторы пособия выражают глубокую признательность за предоставленный текст доценту кафедры русского языка и МОРЯ ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» Л.А. Коньковой.

мал я девушку пр...смотрел черкеш...нку. Она правда не красав...ца да и им...чко у неё трудн...ватое но это не беда.

В последних строках письм...ца своего прошу Вас мамаша кланят...ся низко нашим с...верьянам пр...вет передать всем р...дным и знакомым как (то) Авдоть... Семёновн... Марь... Саш... И.. что из Пр...балтик... пр...ехала Василию Авдею Евдоки... Зо...ньк... с Марф...нькой Сон...чк... Лисиц...ну и Вас...ньк... которого когда маленьким был За...нькой звали. Буду ждать послань...ц... от Вас.

Ваш Пётр.

☀ *В словах, особенно при встрече корня и суффикса, могут оказаться две, три, четыре и даже пять согласных букв рядом. Такие трудные встречи корня и суффикса таят серьёзную ошибкуопасность. Помните, как надо действовать при встрече с такими трудностями. Придумайте сами ²⁹ или найдите в книгах (можно и в словарях) слова с тремя, четырьмя и пятью согласными рядом. При выполнении задания обратитесь к Национальному корпусу русского языка: <https://ruscorpora.ru/>*



←.....

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю. Подготовьтесь к диктанту.

Ад...ютант, бри(л / лл)иант, аксе...уар, в...н...грет,
б...стсе(лл / л)ер, а(н / нн)улировать, времяпр...пр...вождение,
бли...сидящий, а(п / пп)л...дисменты, (в) п...пыхах, ап...(лл / л)яция,
анте...ка, бе(с / сс)ч...тный, а(пп / п)л...кация, (в) последстви...,
а(кк / к)омп...н...мент, вз...мать, бе(л / лл)...тристика, бре...жить, вес-
ну...чатый, (в) заключени..., бе...пр...да(нн / н)ица, вое(н / нн)ачальник,
(в) общем, аген...ство, (в) последстви..., д...каден...ство, интриган...ский.

²⁹ 😊 Остроумный польский писатель Станислав Ежи Лец выяснил, что выдумывать из головы – ещё не самое трудное. Одна дама обратилась к нему с вопросом: «Скажите, это очень трудно – выдумывать всё из головы?». «Что вы, – ответил он. – Из ноги было бы гораздо труднее».

Правописание имён прилагательных

Р Морфологическая разминка

Подберите определение к именам существительным.

Тюль, фасоль, алиби, попури, бигуди, такси, вермишель, шампунь, колибри, факсимиле, цеце, эсперанто, шимпанзе, хинди, кофе, какао, боа, кредо, реноме, мозоль, вуаль, рельс, музей-квартира, чудо-ребенок, галстук-бабочка, диван-кровать, царь-пушка, горе-ученик, плакун-трава.

I. Правописание окончаний прилагательных

Упражнение 1. *Согласуйте прилагательные с существительными, к которым они относятся. Выделите окончания прилагательных.*

В (сумрачный) лесу, не произведя ни (малейший) впечатления, противоречить духу (нынешнее) искусства, в (древний) мире, хмуриться с (мрачный) неприступностью, перекидываться (короткий) анекдотами, в (черный) вуали, (последний) прибежище.

Упражнение 2. *Определив форму, допиши окончания прилагательных.*

I. 1. Летн... день что зимн... неделя. 2. Хорош... дело два века живет. 3. Вчерашн... дня не воротишь. 4. Худ... сетью рыбы не наловишь. 5. В колюч... кустарнике не спрячешься. 6. Бездонн... бочку водой не наполнишь. 7. В согласн... стаде волк не страшен. (Пословицы)

II. 1. ... Людей на свет... было больше, чем когда-либо (в) последствии, и они были сдавлены в проходах Колизея и страдали. И вот в завал этой мраморн... и золот... безвкусиц... пришел этот легк... и одет... в сияние, подчеркнуто человеческ..., намеренно провинциальн..., галилейск..., и с этой минуты народы и боги пр...кратились и начался человек, человек-плотник, человек-пахарь,

человек-пастух в стад... овец на заходе солнца, человек, ни капельки не звучащий гордо, человек, благодарно разнесен... по всем колыбельным песням матерей и по всем картинным г...лереем мира. (Б. Пастернак). 2. Горяч... кухонькой распарен, сижу у печки цел... день, как настоящ... русск... барин, которому работать лень (А. Тихомиров).

Упражнение 3. Преобразуйте приведенные ниже словосочетания в словосочетания с притяжательными прилагательными по образцу: *шкурка белки – белчья шкурка*. Выделите окончания и суффиксы.

Сети рыбака, след волка, играть с хвостом рыбы, уши зайца, пасти стадо овец, будка собаки, рожок для охоты, глаза кошки, молоко козы, рога оленя, хвост павлина, варежки из шерсти верблюда, гнездо вороны.

II. Правописание суффиксов прилагательных

Суффиксы			
Неизменяемые	-ив- / -ев-	-ов-, -оват-, овит- / -ев-, -еват-, -евит-	-оньк- / -еньк-
<p>-чив- / -лив- / -ист- → И <i>талант лив-ый</i> <i>обид чив-ый</i> <i>порыв ист-ый</i></p> <p>-чат- / -ат- / -ан- → А <i>крупит чат-ый</i> <i>дощ ат-ый</i> <i>вощ ан-ой</i></p>	<p>-ив- → под ударением <i>игр ив-ый</i></p> <p>-ев- → б/у <i>дожд ев-ой</i> <i>щавел ев-ый</i></p> <p>Исключения: <i>милост ив-ый</i> <i>юрод ив-ый</i></p>	<p>-ов- / -оват / -овит → после твёрдых согл. <i>дел ов-ой</i> <i>желт оват-ый</i> <i>дом овит-ый</i></p> <p>-ев- / -еват / -евит → после мягких, шипящих и ц <i>реч ев-ой</i> <i>коричн еват-ый</i></p>	<p>-оньк- → после г / к / х <i>мяг оньк-ий</i> <i>высок оньк-ий</i> <i>сух оньк-ий</i></p> <p>-еньк- → после др. согл. <i>голуб еньк-ий</i> <i>тёпл еньк-ий</i> <i>ал еньк-ий</i></p>

Упражнение 1. Вставьте пропущенные буквы. Обоснуйте свой выбор. Выделите суффиксы прилагательных

Услужл...вые манеры, горноста...вая мантия, талантл...вый композитор, приветл...вая встреча, прожорл...вое создание, окуп...вая уха, вежл...вый отказ, пить...вая вода, удушл...вая атмосфера, опрометч...вый поступок, надоедл...вая муха, па...вой взнос, причудл...вый узор, заносч...вое поведение, заботл...вый отец, неповоротл...вый ребенок, податл...вая поверхность, заманч...вое путешествие, уродл...вое дерево, запасл...вая хозяйка, дожд...вые тучи, обидч...вый приятель, придирч...вый педагог, вдумч...вая книга, жалостл...вая история.

ВЫВОД: В суффиксах **-л...в-** / **-ч...в-** пиши только гласную

Упражнение 2. Образуйте прилагательные от приведенных ниже существительных при помощи суффиксов **-ат-**, **-ан-**, **-чат-**.

Ресница, брусок, бородавка, доска, звезда, крест, таблица, черепица, крупица, воск, рисунок, веснушка, бревно, узор, колено, свод.

ВЫВОД: Перед суффиксами **-ат-**, **-ан-** пиши букву в тех случаях, когда обозначаемые ею звуки относятся к одной морфеме. Перед суффиксом **-чат-** конечный согласный основы существительного чередуется с

Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы. Обоснуйте свой выбор: **И** или **Е**? Выделите суффиксы прилагательных

Локт...вой сустав, нул...вое сальдо, игр...вый взгляд, дрожж...вое тесто, кле...вая основа, плакс...вый вид, бо...вой задор, со...вые добавки, нутри...вая шуба, пул...вое ранение, юрод...вый мальчик, крас...вый закат, милост...вое разрешение, учт...вые манеры, сирен...вое небо, никел...вый состав, спес...вый характер, свободолюб...вая натура, гряз...вые ванны, лж...вые повадки, тен...вая эконо-

мика, пут...вой обходчик, кварц...вая лампа, поршн...вые насосы, фла-
нел...вая ткань, правд...вая речь, щавел...вый суп, слезоточ...вый газ.

ВЫВОД: Пиши суффиксы:

1) **-ив-**

2) **-ев-**

ИСКЛЮЧЕНИЯ:

Упражнение 4. Вставьте пропущенные буквы. Обоснуйте свой выбор: **О** или **Е**?
Выделите суффиксы прилагательных.

Красн...ватая сыпь, рыж...ватая шерсть, дом...витый хозяин,
холщ...вая сумка, прыщ...ватое лицо, бел...ватый налет, камыш...вая
дудочка, изразц...вая печь, гляnc...вая поверхность, стар...ватый уха-
жер, угл...ватый подросток, ноздр...ватый сыр, реч...вой аппарат, сто-
рож...вой пес, резин...вая груша, грязн...ватая обстановка, грош...вые
расчеты, песц...вая шубка, легк...ватая ноша, берез...вый сок,
Лед...витый океан, оранж...вый цвет, аметист...вые бусы, сер...ватый
оттенок, коралл...вые рифы, бяз...вый мешок, дар...витый юноша,
еж...вые рукавицы, зародыш...вый период, Баренц...во море.

ВЫВОД: Суффиксы **-ов-, -оват-, -овит-** пиши после со-
гласных, а также после **под ударением.**

Суффиксы **-ев-, -еват-, -евит-** пиши после со-
гласных, а также после **без ударения.**

Упражнение 5. Вставьте пропущенные буквы. Обоснуйте свой выбор: **О** или **Е**?
Выделите суффиксы прилагательных.

Ал...нький цветочек, грязн...нький носочек, сух...нький стари-
чок, лег...нький завтрак, хил...нький мальчик, светл...нькая горница,
ряб...нький птенчик, мах...нькая ножка, черн...нькие глазки,
жив...нький рассказ, убог...нький домишко, захудал...нький городиш-

ко, мяг...нький хлеб, глубок...нькая канавка, тепл...нькие носочки, дешев...нький романчик, голуб...нькое платье...це.

ВЫВОД: Суффикс **-оньк-** пишется после согласных, а в других случаях пишется суффикс **-еньк-**.

Суффиксы			
-инск- / -енск-	-к- / -ск-	-ен-	-ян-
<p>-инск- → И</p> <p>1) от лица женск. пола: <i>сестр инск-ий</i> <i>екатерин инск-ий</i></p> <p>2) от геогр. названий на а/я + и/ы: <i>ялт инск-ий</i> <i>мытищ инск-ий</i></p> <p>Исключения: <i>пенз енск-ий</i> <i>пресн енск-ий</i> <i>сходн енск-ий</i></p> <p>-енск- → Е</p> <p>1) от геогр. названий на -ный / -ное / -но: <i>грозн енск-ий</i> <i>отрадн енск-ий</i> <i>ровн енск-ий</i></p> <p>2) от слов на -ищ: <i>нищ енск-ий</i></p>	<p>-к-</p> <p>→ крат. форма → после Ц <i>рез К-ий</i> → <i>резок</i> <i>немец К-ий</i></p> <p>-ск-</p> <p>→ в остальных случаях <i>француз СК-ий</i> <i>дет СК-ий</i></p>	<p>в отглагольных прилагательных (чаще от устар. глаголов на -ить)</p> <p><i>ветрЕНый</i> (день, человек) ← <i>ветрить</i></p> <p><i>маслЕНый</i> (блин, рука, каша) ← <i>маслить</i></p> <p><i>серебрЕНая</i> (ложка) ← <i>серебрить</i></p>	<p>в отымённых прилагательных</p> <p><i>ветрЯНой</i> (двигатель, насос, мельница) ← <i>ветер</i></p> <p><i>маслЯНая</i> (краска, пятно, печенье) ← <i>масло</i></p> <p><i>серебрЯНая</i> (чаша) ← <i>серебро</i></p>

Упражнение 6. От приведенных ниже существительных образуй имена прилагательные на **-инский, -енский**.

Фрунзе, Заречье, Охта, Елизавета, Пресня, Истра, Грозный, Сочи, Ельня, Ольга, Пенза, Шахта, Мария, Химки, Керчь, кладбище, Коломна, нищий, Ровно, Отрадное.

ВЫВОД:

На **-инский** оканчиваются прилагательные:

1) если образованы от существительных

на

ИСКЛЮЧЕНИЯ: Инза –; Пенза –

Пресня –

2) если образованы от существительных

на

На **-енский** оканчиваются прилагательные

Упражнение 7. Объясните написание приведенных ниже попарно слов.

1. Этрусский – баскский.
2. Киргизский – узкий.
3. Конский – июньский.
4. Уэльский – даугавпилсский.
5. Курский – дамасский.
6. Сентябрьский – январский.
7. Пфальцкий – донецкий.
8. Узкий – русский.
9. Таджикский – батрацкий.
10. Дерзкий – зверский.

Упражнение 8. Восполните пропуски.

Бли...кая весна, пло...кая местность, балкан...кие войны, дер...кие полеты, рязан...кие места, узбе...кая песня, смолен...кое направление, у...кое ущелье, адъютант...кая служба, ни...кий голос, матро...кий батальон, ярослав...кая природа, июн...кая погода, богатыр...кая наружность, эльбру...кие предгорья, белору...кие артели, кон...кая упряжка.

Упражнение 9. Образуйте имена прилагательные с суффиксами **-к-** / **-ск-** от приведенных ниже существительных. Проследите, что происходит с конечным согласным основы.

Флот, горняк, танкист, рыбак, Казань, немец, дурак, Тарту, швед, финн, пират, приход, Ленинград, рыцарь, любитель, город, ткач, Курск, свет, Библия, Тайвань, слобода.

Упражнение 10. Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова на 4 группы; в 1-й группе – слова с суффиксом *-к-*, во 2-й – слова с суффиксом *-сқ-*, в 3-й – слова с усечённым суффиксом *-сқ-*, в 4-й – слова, в которых суффикс *-сқ-* наложился на *-сқ-* основы.

Вес...кий (довод), молодец...кая (удаль), минс...кое (соглашение), одес...кие (анекдоты), вяз...кая (почва), астрахан...кие (арбузы), январ...кие (морозы), майнц...кий (музей), кавказское (долголетие), Реймс...кий (собор), ноябр...кая (непогода), дерз...кий (взгляд), француз...кая (мода), сибир...кая (тайга), скольз...кая (дорожка), тунгус...кая (шапка), гунн...кие (племена), тряс...кая (дорога), индуист...кий (храм), гигант...кий (размер), мерз...кий (поступок), лейтенант...кие (погоны), мужи...кий (вид), углич...кая (дружина), приволж...кие (города), секретарс...кие (обязанности).



Прочитайте текст несколько раз, а потом запишите по памяти и проверьте себя.

Никто не знает, как быть счастливыми. По-моему, просто нужно очень любить жизнь, не кричать о мировой катастрофе, если встретишь плохого человека или подлеца; знать, что полезен. И еще чуточку любить стихи. (М.Светлов)



◆.....◆
* **Вот список нарицательных существительных:** ленивец, болиголов, летяга, рысь, ласка, мандарин, костяника, белена. **Сколько из них могут называть не только растение или дикое животное?**

(А) два; (Б) три; (В) четыре; (Г) пять; (Д) шесть.

* **Какие из буквосочетаний встречаются не только в заимствованных словах, но и в русских? Приведите примеры таких слов.**

(А) *oo*; (Б) *uo*; (В) *ao*; (Г) *yo*; (Д) все сочетания.

* **Объясните первоначальное (этимологическое) значение следующих кулинарных изысков:** безе, эклер, буше, аморетки, бриоши, цукаты, бланманже, желе, зефир, лабардан, лангет, антрекот, эскалоп.

Самостоятельная работа

- ☀ *Подготовьтесь к теоретическому опросу по теме «Правописание прилагательных».*
- ☀ *Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Орфограммы объясните. Расставьте знаки препинания.*

Застенч...вая Алевтина

Задумч...во поправляя каракул...вый воротник плюш...вого пальто и кутаясь в клетч...тый фланел...вый шарф Алевтина Павловна Октябр...ская шла на работу. Ре...кий ветер румянил ее весну...атое лицо и трепал рыж...ватые волосы. Недавняя декабр...ская о...епель сменилась январ...скими морозами и потому протоптанная в крупн...атом снегу доро...ка была у...кой и сколь...кой. Проходя мимо ресторана покрытого узор...атой черепи...атой крышей Алевтина Павловна по...кользнулась и чтобы не упасть схватилась за затейл...вую реше...атую изгоро...ь.

Алевтина Павловна жила в старин...ом рус...ком горо...ке и работала начальником цеха на тка...кой фабрике. Она была талантл...вым и предпр...мч...вым организатором о котором н... раз писали в отр...сл...вой газете. Будучи вдумч...вым и совестл...вым человеком Алевтина Павловна была очень застенч...ва и (не) общительна. Однако многие считали ее заносч...вой пр...дирч...вой и (не) уступч...вой.

Обыден...ая жизнь казалась Алевтине Павловне ску...ной и сумато...ной. Она любила читать глянц...вые журналы о све...кой жизни гол...иву...ких актеров. Алевтину Павловну не покидала навязч...вая идея встретить пр...красного принца. Она мечтала как однажды сентябр...ским утром он пр...мчится на араб...ком скакуне в рыцар...ских доспехах к ее до...атому забору. Она выйдет на крыльцо пр...ветл...во улыбаясь а соседки будут бросать на нее завсисгл...вые взгляды.

Однажды Алевтина Павловна получила стран...ое письмо. В...ти...вато и вкрадч...во некий аноним настойч...во приглашал ее посмотреть новый француз...кий фильм.

Предложение показалось Алевтине Павловне заманч...вым. Собираясь на свидание она надела лучшее клетч...тую юбку марл...вую кофточку с тюл...вой отделкой и замш...вые сапоги. Однако подходя к кинотеатру сиявшему син...ватыми и красн...ватыми огнями Алевтина Павловна растерялась. Она подумала что письмо было назойл...вым и дер...ким а она слишком доверч...ва и поступила опрометч...во.

Возле кинотеатра ее ждал главный механик фабрики Семен Черкас...кий которого на работе Алевтина Павловна как-то не замечала. Преданно глядя на нее своими миндал...вого цвета глазами Семен стал сбивч...во объяснять что давно уже любит ее а затем протянул букетик белых и сирен...вых ирисов и пакет с оранж...выми абхаз...кими мандаринами. И тут Алевнина Павловна поняла что это и есть ее сказочный принц.



.....
Подберите к каждому слову русский эквивалент. В случае затруднения обращайтесь к словарю иностранных слов. Подготовьтесь к диктанту по лексическому значению слов.

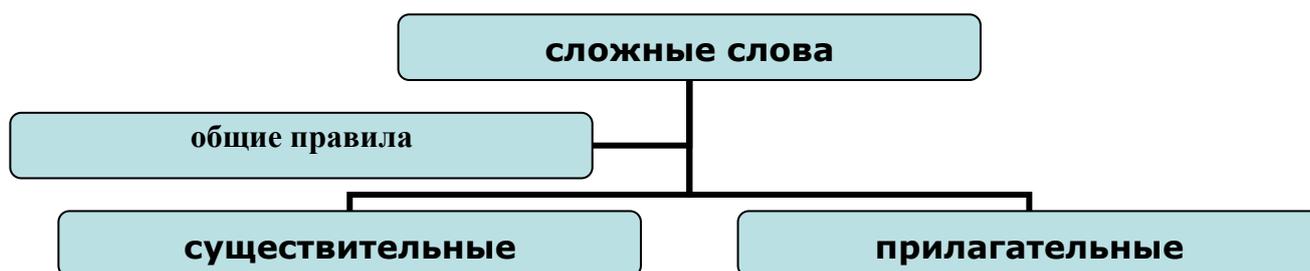
Игнорировать, идентификация, идентичный, идиллия, иерархия, иллюзия, имидж, имитация, имманентный, иммигрант, импичмент, импонировать, импровизация, импульсивный, инвестиции, индифферентный, инкриминировать, инсинуация, инспирировать, интеграция, интерпретация, инфантилизм, инфляция, инцидент, ипотечный.

Правописание сложных слов

Р Орфоэпическая разминка

Расставьте ударение в словах:

Августовский, валовой, грошовый, грушевый, губчатый, домовая, единовременный, избалованный, красивее, кухонный, килограммовый, оптовый, переходный, погнутый, примкнутый, сливовый, тигровый, титульный, премированный, подростковый.



I. Общие правила правописания сложных слов

Слитно	Через дефис
1. С иноязычными элементами и приставками	
<p>1) иноязычными элементами <i>авто-, авиа-, агро-, аэро-, био-, вело-, гелио-, гео-, гидро-, зоо-, изо-, кино-, макро-, метео-, микро-, моно-, мото-, нео-, палео-, псевдо-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро-</i> и др. независимо от числа названных элементов:</p> <p><i>автодело, автомотовелогоночный, гидроэнергоресурсы, неопозитивизм, телевизионный, фотоискусство, электропровод, электросветоводолечебница.</i></p> <p>2) С иноязычными приставки <i>анти-, архи-, гипер-, интер-, инфра-, контр-, пост-, суб-, супер-, транс-, ультра-, экстра-</i> и др.</p> <p><i>антинародный, инфракрасный, контрпредложение, суперобложка, субтропики,</i></p>	<p>С иноязычными элементами <i>вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-</i> в первой части:</p> <p><i>вице-адмирал, лейб-гвардейский, обер-прокурор, унтер-офицерский, экс-чемпион, экс-вице-премьер</i></p> 2. названия политических движений <p><i>социал-демократ</i> <i>социал-демократический</i> <i>национал-социализм</i> <i>национал-социалистический</i></p>

транссибирский, экстраординарный, постромантизм (ср. слитное написание этой же приставки в неделимых на морфемы словах иноязычного происхождения: **постскриптум, постфактум** и т.п.),

НВ: **контр-адмирал** (первая часть имеет другое значение); **экстра-почта, экстра-класс** – перед сущ.

3) Начальные составные части **квази-, псевдо-, пан-:** *квазинаучный, псевдоклассический, пангерманский*

НВ: **квази-Горький, пан-Европа, лже-Пушкин** – перед собственными именами.

НО! Лжедмитрий

3. названия промежуточных сторон света

*северо-запад
юго-восточный
норд-ост*

4. С первой частью – количественным числительным в Р.п.

буквами

Без соединительной гласной в составе сложных слов:

трёхметровый, пятиразовый, семилетка, десятилетие, четырехугольник, мизвездный

Исключения: числительные *один, девяносто, сто* и *тысяча*:

одногодичный, девяностолетие, стократный, тысячеголосый.

НВ: Числительное *сорок* в составе сложных слов употребляется в двух формах: без соединительной гласной (*сорокадневный*) и с соединительной гласной (*сорокоуст, сороконожка* – не в прямом значении счета).

цифрами

90-летие, 1000-летний, 25-этажный, 3-минутный

СЛОЖНЫЕ СЛОВА

с соединительной гласной
О / Е / У / И / А

без соединительной гласной

Соединительные гласные О и Е наиболее продуктивные интерфиксы	Сложные слова без соединительной гласной
<p>☀ В сложных словах после основы <u>на твердую согласную</u> пишется соединительная гласная -О-, <u>после основы на гласную, мягкую согласную, на шипящую и ц</u> – соединительная гласная -Е-. Например: <i>домосед, лесостепь – кожеед, мореплаватель, пешеход, птицелов.</i></p> <p>Примечание 1. Как интерфикс -О- рассматривается конечная гласная связанных интернациональных компонентов, не употребляющихся вне сложений одинаковой структуры (<i>моно-, микро-, гелио-, гео-, нео-</i> и др.).</p> <p>Примечание 2. Интерфикс -О- // -Е- совмещается с финалью основ несклоняемых слов на гласную (<i>радиорубка, метромост, киномеханик, кофеварка, вездеход</i>) и усеченных основ на гласную (<i>телепередача, мотоблок, стереовидение</i>).</p> <p>☀ В некоторых случаях конечная мягкая согласная в, н, р, т первой основы произносится твердо и после неё пишется соединительная гласная о (параллельно с этими словами употребляются и варианты, в которых пишется е). Например: <i>дальнобойный – дальнеструйный, каменоломня – камнедробилка, конокрад – коневод, кровожадный – кровеносный</i>, Ср. разные образования после основы на ц: <i>трапеция – трапецеидальный – трапецевидный – трапецоэдр.</i></p>	<p>☀ В некоторых сложных словах первая часть представляет собой слово в его начальной форме, например: <i>времяисчисление, времяпрепровождение; семядоля, семяножка, семяпочка</i> (ср.: <i>семеноводство, семенохранилище</i> – с соединительной гласной).</p> <p>☀ Без соединительной гласной образованы термины типа <i>азотфиксирующий, вперёдсмотрящий, кислородсодержащий</i> и т.п.</p> <p>☀ Сохраняется буква а на конце элемента авиа- (сокращение от <i>авиационный</i>), образующего первую часть сложных слов типа <i>авиабаза, авиадесант, авиапочта, авиачасть</i> и т.п.</p> <p>☀ С падежным окончанием в первой части образованы возникшие из словосочетаний слова <i>сумасшедший, умалишённый</i> и т.п.</p> <p>☀ Следует различать сложные слова и слова, в которых в русском языке не выделяются две основы. Ср.: <i>газопровод – газификация, электромонтёр – электрофикация.</i></p>

Другие интерфиксы:

- ☀ Интерфикс **-у-**, ограниченный употреблением после компонентов *дв(а)* и *пол-*: *двучлен* (спец.), *двуокись* (хим.), *полукруг*, *полугодие*.
- ☀ Интерфикс **-и-** в некоторых образованиях с опорными основами *-метр*, *-стан* (*сахариметр*, *дозиметр*, *калориметр*, *Узбекистан*), в сложениях с компонентами *поли-*, *мини-*, *деци-*, *милли-*, *санти-*, в *трагикомедия*, *мать-и-мачеха*.
- ☀ Интерфиксы **-и-** и нулевой, омонимичные флексиям повел. накл. 2 л. ед. ч., после некоторых глагольных основ: *сорвиголова*, *вертихвостка*, *болиголов*, *перекати-поле*, *воруй-городок*, *гуляй-город*, *грабьярмия*.
- ☀ Интерфикс **-а-**, омонимичный флексии род. п. возвратного местоимения, в словах *себялюбие*, *себялюбец*.
- ☀ После основ числительных, кроме собирательных, и слов *один*, *девяносто* и *сто* интерфиксы **-и-**, **-ух-**, **-ёх-** и **-а-** омонимичные флексиям род. п. числительных: *пятиборец*, *сорокатысячник*, *двухлетие*, *трехлеток*, *четырёхстеноч* (но: *одnodум*, *столетие* с интерфиксом **-о-**).

Элементы, обозначающие названия должностей и чинов в старой России:

- ☀ **обер-** (от нем. *ober* – «старший») – в значении «старший, главный», например: *обер-мастер*, *обер-камергер*, *обер-кондуктор*, *обер-полицмейстер*, *обер-офицер*;
- ☀ **унтер-** – только в словах *унтер-офицер* и *унтер-офицерский* – «звание младшего командного состава из солдат, а также лицо, носящее это звание»;
- ☀ **вице-** (от лат. *vice* – «взамен, вместо») – в значении «помощник, заместитель по должности, названной во второй части слова (употр. не только в устаревших, но и в современных словах), например: *вице-губернатор*, *вице-консул*, *вице-президент*, *вице-адмирал*;
- ☀ **лейб-** (от нем. *Leib* – «тело») – в значении «состоящий при монархе, придворный», например: *лейб-медик*, *лейб-гвардия*, *лейб-гусар*, *лейб-улан*, *лейб-гренадерский*;
- ☀ **камер-** (от нем. *Kammer* – «комната, палата») – в словах: *камер-юнкер* («младшее придворное звание, а также лицо, имеющее это звание»); *камер-лакей*, *камер-паж* (родственные этому немецкому слову *камердинер* – комнатный слуга, лакей; *камергер* – старшее придворное звание; *камеристка* – комнатная служанка при госпоже);
- ☀ **штаб-** или **штабс-** (от нем. *Stab* – «штаб») – в словах: *штаб-офицер* – «название офицеров в чине полковника, подполковника и майора», *штабс-капитан* –

«офицерский чин в пехоте и артиллерии, рангом выше поручика и ниже капитана, а также лицо, имеющее этот чин»; *штабс-ротмистр* – «то же, что штабс-капитан, но только в кавалерии»;

✳ **флигель-** – только в слове *флигель-адъютант* – «почетное звание офицера, состоявшего в свите императора» и производном от него *флигель-адъютантский*.

Упражнение 1: Раскройте скобки. Вставьте пропущенные буквы. Определите значение подчеркнутых слов и элементов в первой части задания. Во второй части задания выделите во всех словах интерфиксы // окончания.

1. (Теле) трансляц...я, (псевдо) культура, (анти) народный, (пан) Европа, (фото) иску...тво, (нео) п...зитивизм, авто (мото) вел...гонки, (электро) свет...вод...лечебница, аэро (гамма) с...емка, (VELO) тренаж...р, (квази) ч...стица, (микро) матч..., (поли) фонич...ность, (термо) бигуди, (пост) ...индустриальный, изо (фото) репорта..., (кино) хр...никальный, (гипер) звук, (контр) предложение, (лже) Пушкин, (графо) ман, (мульти) нац...ональный, (экзо) т...рмический, (л/Лже) д/Дмитрий.
2. (Восемьсот пятьдесят) летие, (один) процентный, (два) палый, (сорок) пудовый, (сто) литровый, (двадцать три) летний, (четверть) финал, (семь) борье, (семьсот) дневный, (шесть) ведерный, (тысяча) летие, (сорок) градусный, (сорок) ножка; (три) главый, (полтора) месячный, (четверть) годовой, (четыре) недельный, (пятьсот семьдесят пять) километровый, (три) сторонний, (семь) тонка, (сорок) уст, (три) листник, (сто) кратный.

Упражнение 2: Приведенные ниже словосочетания преобразуйте в сложные слова. Выделите корни, определите качество конечного согласного первой основы, подчеркните соединительную гласную.

Описание чьей-нибудь жизни; тот, кто пьет кровь; тот, кто занимается кражей коней; тот, кто занимается тяжелой атлетикой; завод,

разводящий коней; тот, кто варит кашу; пение песен; машина для дробления камня; убийца детей; варение сыра; специалист по разведению оленей; мех черно-бурой лисы; пишущий басни; тот, кто ловит зверей; то, что изолирует звук; преклонивший колени; тот, кто ловит рыбу.

Упражнение 3: *Распределите слова на две группы в зависимости от того, какая гласная -о- или -е- – соединяет основы сложного слова. Сделайте вывод. Подберите в качестве синонима иностранный эквивалент к подчеркнутому слову.*

Земле...владение, обезьян...подобный, ясн...видящий,
песн...пение, кров...носный, горн...лыжник, зим...стойкий,
газ...снабжение, камн...дробилка, восточн...славянский, атом...ход,
волн...рез, дом...сед, птиц...лов, сложн...подчиненное (предложение),
человек...ненавистник, дом...хозяйка, черв...точина, свет...тень, кро-
лик...водство, леж...бока, дальн...восточный, дальн...видный,
каш...вар, Москв...рецкий (район), власт...любие, сен...кос,
мыш...ловка, камен...тес, ча...питие, автомобил...трактор...строение,
огн...поклонник, себ...стоимость, древн...египетский, бетон...мешалка,
олен...бык, мор...ход, жар...понижающее, средн...азиатский,
чист...плотный, хладн...кровный, жертв...приношение,
лес...насаждение, стар...славянский, вод...гряз...лечебница,
жизн...описание, нефт...газ...провод, хлеб...булочный, литера-
тур...ведение, трав...полье, трап...циевидный, жизн...понимание.

Упражнение 4: *Вспомните фразу из «Войны и мира»: «В шестом часу вечера Кутузов приехал в главную квартиру императоров и, недолго пробыв у государя, пошел к обер-гофмаршалу графу Шолстому». В произведениях наших классиков то и дело мелькают обер-гофмейстеры, штаб-офицеры, камер-юнкеры. Каково же значение этих элементов, большей частью из которых явля-*

ются приставками? ³⁰ Подчеркните в контекстах сложные слова, включающие исторические иноязычные элементы. Раскройте скобки и объясните написание таких слов. Вставьте и графически объясните другие орфограммы.

1. Табель о рангах д...лила все виды службы на в...инскую, ста...кую и пр...дворную. Все чины были ра...делены на четырнадцать кла...ов, из которых первые пять с...ставляли г...н...ралитет. Классы VI – VIII составляли (штаб) (оф...церские), а IX – XIV – (обер) (оф...церские) чины. Табель о рангах ставила в...енную службу в пр...в...(л / лл)егированное пол...жение. Ста...кая служба не сч...талась «бл...городной». Исключение с...ставляла д...пломатическая служба, также сч...тавшаяся «бл...городной». (Ю.М. Лотман)
2. Гвардия – пр...в...(л / лл)егированные и пр...ближенные к трону п...лки – возникла при Петре I. В конце XVII века были сф...рмированы два гвардейских полка – Пр...ображенский и С...меновский. Позже были организова...ы также гв...рдейские к...валерийские полки: (лейб) (гвардии) конный полк, (лейб) (гусары) и (лейб) (казаки), к...в...лергар...ский, (лейб) (уланы). (М.Ю. Лотман)
3. Пушкин был п...жалован в (камер) (юнкеры) помимо и против своего ж...лания указом Николая I в 1833 году. Он отнесся к этому знаку царской «мил...сти» с нескрываемой д...садой, так как по своим л...там (ему было тридцать четыре года) сч...тал это звание слишком для себя ни...ким. Пушкин неодн...кратно отказывался бывать во дворце, ссылаясь то на отсу...вие (камер) (юнкерского) мундира, то на б...лезнь. <...> В своем дн...внике он горько ир...низировал по поводу своего звания: «Г...сударю неуютно было, что о своем (камер) (юнкерстве) отзывался я не с ум...лением и бл...годарностью. Но я могу быть



³⁰ При объяснении этих и подобных примеров необходим не столько лингвистический, сколько историко-культурный комментарий, а еще лучше специальный экскурс в историю культуры и быта русского дворянства (в ту ее область, которая называется «Звания и чины»).

по...данным, даже р...бом, но х...лопом и шутком (ни) когда не буду и у царя н...бесного». (А.А. Михайлов)

4. По окончани... юнкерской школы Лермонтов был зачислен в (лейб) (гвардии) гусарский полк на правах вольно-опр...деляющегося (унтер) (оф...цера). Полк был ра...квартирован в Царском Селе. Гусарский ра...гул, к...ртежная игра, цыган..., наезды в ст...лицу, пос...щения большого света – и напр...женная творческая работа («Кн...гиня Лиговская», «М...скарад»). Какой внутре...ей с...средоточенностью и силой воли должен был ...бладать Лермонтов, чтобы тв...рять в подобной обст...новк...!
5. Страшно б...гат, кр...сив, большие связи, (флигель) (ад...ютант) и вместе с тем – очень милый, добрый малый (Л. Толстой).
6. Только что кончилась (двух) верс...ная скач...ка, и все глаза были устр...млены на к...в...лергарда впереди и (лейб) (гусара) (с) зади, из последних сил п...сылавших лошадей и по...ходивших к столбу. (Л. Толстой).
7. (Унтер) (оф...цер) по...бежал к старшему оф...церу и и...пуганным ш...потом сказал, что з...рядов больше нет (Л. Толстой).
8. Добрый Максим Максимыч ...делался упрямым, св...рливым (штабс) (к...питаном) (М.Лермонтов).
9. В ш...стом часу вечера Кутузов пр...ехал в главную кв...ртиру имп...раторов и, недолго пр...быв у государя, пош...л к (обер) (гофмаршалу) графу Толстому (Л. Толстой).
10. На следу...щий день г...сударь ост...новился в Вишау. (Лейб) (медик) Вилье (не) сколько раз был пр...зываем к нему (Л. Толстой)
11. Александра Степановна скоро уб...жала с (штабс) (ротмистром), бог весть какого к...в...лерийского полка, и обв...нчалась с ним (Н. Гоголь)
12. В ра...говорах с (вице) (губ...рнатором) и председателем палаты <...> Чичиков сказал даже ошибкою два раза «ваше пр...восходительство» (Н. Гоголь).

II. Правописание сложных существительных

Слитное написание	Дефисное написание
1) сложносокращенных слов	
русских (всех типов): <i>замдекана, жилгородок, вуз, МГУ</i>	иноязычных аббревиатур: <i>Би-би-си</i> (англ. радиостанция)
2) с первой частью - глаголом в повелительном наклонении на -И	
<i>сорвиголова, вертишейка, держиморда, горчицвет, болиголов</i>	ИСКЛ.: <i>перекати-поле</i>
3) с первой частью пол- / полу-	
<i>полумеры, полугодие полгорода, полкошеляка</i> ИСКЛ.: <i>поллитровка</i>	а) перед гласным: <i>пол-окна, пол-яблока</i> б) перед Л: <i>пол-листа, пол-луны</i> в) перед прописной буквой: <i>пол-Калуги, пол-Европы</i>
NB: Раздельно всегда, когда между корнем <i>пол-</i> и вторым словом стоит прилагательное или местоимение: <i>пол <u>следующего</u> дня, пол <u>моей</u> книги</i>	
4) от самостоятельных слов, в результате образующих понятие	
только с <i>борт-</i> и <i>-метр, -граф</i> : <i>бортинженер, бортмеханик вольтметр, динамометр, вакуумметр</i> ИСКЛ.: <i>трудодень</i> (единица учета труда), <i>трудочас, блокпост, прессипан</i> (прессованный картон)	1) названия механизмов, термины: <i>вакуум-аппарат, блок-система, пресс-бюро, человеко-день, гамма-лучи, к-частицы</i> 2) названия партий и др.: <i>генерал-майор, социал-демократ</i> 3) сложные названия растений: <i>любишь-не-любишь, мать-и-мачеха</i> 4) соединение синонимов / антонимов: <i>грусть-тоска, вопросы-ответы</i> 5) слово с оценкой + основное слово: <i>бой-баба, горе-ученик, чудо-гриб</i> б) общее название + конкретизатор: <i>друзья-приятели, школа-интернат, вагон-ресторан, музей-усадьба</i>
5) географические названия	
а) с частью <i>-град / -город</i> : <i>Волгоград, Новгород</i> б) существительные от географических названий: <i>ореховозуевец, алмаатинец</i>	а) из двух существительных: <i>Орехово-Зуево, Каменец-Подольск</i> б) сущ. + прил.: <i>Гусь-Хрустальный, Переяславль-Залесский</i> в) из сущ. с предлогом: <i>Ростов-на-Дону, Комсомольск-на-Амуре</i>

6) имена

если составные части имени не склоняются:

*Иоганн Себастьян Бах,
Чарльз Спенсер Чаплин*

если составные части имени склоняются:

Жан-Жак Руссо, Пьер-Анри Симон
!!! Дефисное написание - среди французских имен

Упражнение 1. Данные словосочетания замените сложными словами.

Мешок для вещей; государственная торговля; драматический театр; ветеринарный врач; заработная плата; место для хранения воды; тот, кто любит власть; перевозки грузов; владеющий домом; работающий на железной дороге; живущий в Великобритании; падающий поток воды.

Упражнение 2. Запишите слова, раскрывая скобки.

(Арт) обстрел, (вет) врач, (здрав) пункт, (загран) плавание, (загран) рейс, (зав) хоз, (жил) площадь, (дом) работница, (дип) курьер, (дельта) планеризм, (диет) магазин, (виц) мундир, (борт) проводник, (бель) этаж, (после) словие, (пра) внук, (пред) история.

Упражнение 3. Повторите написание слов с пол- / полу-. Запишите правильно слова.

(Пол) Азии, (пол) Америки, (пол) апельсина, (пол) билета, (пол) булки, (пол) ведра, (пол) города, (пол) декабря, (пол) Европы, (пол) метра, (пол) отдела, (полу) военный, (пол) яйца, (пол) огурца, (пол) линии, (полу) ватман, (пол) листа, (пол) узла, (пол) июня.

Упражнение 4. Объясните правописание следующих слов.

Держиморда, вертихвостка, вертишейка, скопидом, сорвиголова, перекасти-поле; киловатт, киловольт, киловольт-ампер, килограмметр, килограмм-моль, километр, килоджоуль.

Упражнение 5. Запишите слова, раскрывая скобки.

(Дизель) мотор, (диско) клуб, (дом) музей, (дочь) красавица, (друзья) приятели, (жар) птица, (женщина) врач, (жук) плавунец, (за-

мок) молния, (заяц) беляк, (зверолов) охотник, (змея) горыныч, (игра) конкурс, (инженер) механик, (карта) план, (клоун) акробат, (кафе) мороженое, (социал) демократ, (крем) сода, (радикал) социалист, (социал) либерализм, (компакт) кассета, (социал) пацифизм.

Упражнение 6. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Орфограммы объясните. Расставьте знаки препинания.

(Пол) стакана сахара и (пол) л ожки соды

Даже если вы (не) (полу) сумасшедший фанат кулинарного дела вы можете быстро испеч_ вкусную к_ври_ку. При этом (не) придет_ся тратить (пол) утра, (пол) дня или (пол) вечера. Потребуется всего лиш_ часа (пол) тора. Например если вы нач_нете в (пол) оди_адцатого то в (пол) первого будете уже абсолютно свободны. Работая (в) (пол) силы можно (в) (пол) глаза смотрет_ телевизор (в) (пол) уха слушат_ радио и (в) (пол) голоса по_акивать телефо(н, нн)ой трубке. Все равно вы (полу) шутя достигн_те блестящего результата.

(С) начала раз_грейте духовку. Она должна быть **включена** (в) (пол) накала поскольку в (полу) х_лодной духовке к_ври_ка получит_ся (полу) сырой.

Потом вскипят_те примерно (пол) литра воды и залейте этим кипятком (пол) кружки изюма и (пол) дюжины размельче(н, нн)ых пл_дов кураги и чернослива что (бы) они размякли. Можно еще добавить (пол) инжирины.

Затем воз_мите (пол) стакана сахарного песку (пол) чайной ложки (не) гаше(н, нн)ой соды (пол) ложки разумеется уже столовой растительного масла (пол) (пол) литровой банки любого варенья (пол) тора стакана муки и п_р_мешайте все это. Разбейте и добав_те туда

яйцо и залейте получившееся тесто (полу) тора стаканами крепкой чайной заварки. В результате образуется (пол) миски (полу) жидкой массы. Можно сказать что (пол) дела сделано. Но (не) останавливайтесь на (пол) дороге.

Теперь на дно формы насып_те (пол) столовой ложки панировочных сухарей что (бы) к_ври_ка (не) подгорела. Поверх сухарей раскидайте (пол) стакана измельче(н, нн)ых орехов разложите (полу) размокшие сухофрукты и залейте все это тестом.

(Полу) пр_готовле(н, нн)ую таким образом к_ври_ку постав_те в духовку и (пол) вашей квартиры мгновенно наполнит_ся а(п, пп)етитным ар_матом.

Через (пол) часа к_ври_ка будет готова. Выложите ее на блюдо. По поверхности к_ври_ки красиво распределите (пол) лож_чки сахарной пудры или взбитые сливки. (Не) плохо нарезать (пол) яблока (пол) апельсина или (пол) банана и украсит_ ими к_ври_ку. А можно разл_жить на ней (полу) круглые ломтики ананаса.

И пускай (пол) кухни завале(н, нн)о грязной посудой (пол) ба(л, лл)ончика взбитых сливок как (не) бывало а (пол) литровка масла опять пуста. Зато (пол) дома ваших соседей (полу) пьяных от аромата с улыбкой в (пол) лица будут облизыват_ся проходя мимо вашей двери. Мужская половина вашей семьи (не) медле(н, нн)о забудет про телевизор с (четверть) финалами и (полу) финалами за которыми сидит (пол) России (пол) Европы и даже (пол) мира. А (пол) «Спартак» или (пол) «Динамо» с радостью будут готовы сразит_ся за такой вкус_ный приз.

III. Правописание сложных прилагательных

Определите, как образовано прилагательное		
1) от существительных при помощи суффикса	2) путем слияния	
прилагательные пишутся так же, как и существительные	слитно	
<p>слитно <i>пароходный</i> (от пароход) <i>фининспекторский</i> (от фининспектор)</p>	<p>с дефисом <i>ню-йоркский</i> (от Нью-Йорк) <i>северо-западный</i> (от северо-запад)</p>	<p>Первая часть таких слов – наречия: быстро, вечно, густо, высоко, выше, гладко, глубоко, дорого, коротко, легко, много, мало, мелко, ниже, остро, редко, сильно, трудно, тяжело, узко, чисто, широко и др.: <i>вечнозеленый,</i> <i>долгоиграющий,</i> НО! мало интересующийся</p>
3) путём сложения		4) первая часть - числительное в Р.п.
слов, связанных подчинительной связью	слов, связанных сочинительной связью	слитно
слитно	с дефисом	<i>трехсотшестидесятилетний</i> (дуб); <i>восьмидесятиметровый</i> (путь); <i>полторамесячный</i> (ребенок) НО! <i>трех с половиной километровый</i> (путь)
<p><i>железнодорожный</i> путь (от железная дорога); <i>древнерусский</i> язык (от Древняя Русь); <i>рельсопрокатный</i> завод (от прокат рельсов)</p>	<p><i>выпукло-вогнутые</i> (выпуклые и вогнутые); <i>шахматно-шашечный</i> русско-английский (<u>и</u>); обозначающие оттенок цвета: <i>бледно-розовый,</i> <i>снежно-белый,</i> <i>изжелта-розовый</i> качество с дополнительным оттенком: <i>горько-соленый,</i> <i>смущенно-счастливый</i></p>	<p>с одной из частей, не употребляющихся отдельно: <i>быстротечный, всеядный</i></p>
<p>Не путайте: нар. + прил.! Смотрите словарь: <i>общественно полезный</i> <i>резко отрицательный</i> <i>детски наивный</i> <i>абсолютно верные</i> <i>кристально чистые</i> <i>истинно гениальное</i></p>		

Различайте:

мясоконсервный (от мясные консервы)
белоснежный (от белый снег)
среднерусская полоса (от средняя
Русь)

высокопоставленный чин (термин; =
важный)

мясо-молочный (от мясной и молочный)
снежно-белый (оттенок цвета)

географические названия:
Южно-Африканская республика,
Северо-Казахстанская область

высоко поставленная вещь (= степень
проявления признака)

Упражнение 1. Объясните написание сложных прилагательных.

Деревообделочные мастерские, естественно-научные взгляды, военно-медицинский, левобережная низменность, машиносчетная станция, народно-хозяйственный план, среднесуточная добыча, сложносочиненное предложение, высококвалифицированные рабочие, древнегреческое искусство, конноспортивные состязания, мясоконсервные продукты, первобытно-общинный строй, хлопкоуборочные машины, хлопчатобумажные ткани, частнокапиталистический сектор, вечнозеленая растительность, вышеприведенное правило, дикорастущие яблони, мелкобуржуазная идеология, низкокачественная работа, остродефицитное сырье, сильнодействующее лекарство, узкопрофессиональный подход.

Упражнение 2. Устно объясните различие в написании слов:

Невозмутимо спокойный тон, детски доверчивые глаза, чисто французское произношение, общественно опасный преступник, социально значимое явление; быстрорастущие декоративные кустарники – быстро растущие молодые кадры; глубокоуважаемый писатель – глубоко уважаемый всеми сотрудник; густонаселенные районы страны – густо населенные неграми трущобы; малоисследованная научная проблема – мало исследованная наукой область медицины; скоропортящиеся продукты – скоро портящиеся в летнее время продукты.

Упражнение 3. Раскройте скобки. Объясните написание.

1. (Ранне) рабовладельческий строй; (административно) управленческие расходы; (диаметрально) противоположные взгляды; (плодово) ягодные культуры; (плодо) овощная палатка; (северо) осетинское искусство и литература; (общественно) исторические законы; (общественно) опасные элементы; (приемно) переводные экзамены; (старо) русские обычаи; (поздне) спелые сорта; (вагонно) паровозные мастерские.
2. (Проектно) (конструкторские) расчеты; (тонко) молотый кофе; (крупно) панельные дома; (военно) учетный стол; (военно) обязанная молодежь; (шахматно) шашечные соревнования; (научно) популярная литература; (горно) спасательная экспедиция; (мало) значащие подробности; (жизненно) важный вопрос; (принципиально) новое решение; (тяжело) груженный состав; (социально) бытовые условия; (кожевенно) обувная промышленность.
3. (Ослепительно) яркий свет; (хозяйственно) полезная деятельность; (документально) хроникальный фильм; (пахотно) пригодные участки; (сдельно) премиальная система; (военно) воздушный десант; (газово) пылевая туманность; (лично) командное первенство; (много) отраслевое хозяйство; (теоретически) правильный вывод; (серо) (буро) малиновая окраска; (высоко) урожайные сорта; (Северо) Западный Пакистан, (санаторно) курортная карточка.

Упражнение 4. Одинаково или по-разному вы напишете слова в паре?

(военно) обязанный – (военно) воздушный

(густо) черный – (густо) волосый

себ...стоимость – себ...любие

(черно) бурка – (черно) бурый

девятиност...летний – сорок...летний
(желто) ротый – (желто) красный
(высоко) поставленное лицо – (высоко) поставленная ваза
(зелено) серый – (зелено) глаз
(бело) снежный – (снежно) белый
(ракета) носитель вышла на орбиту – современный (ракето) носитель
(поперечно) горизонтальный – (поперечно) полосатый
(физкульт) минутка – (физкульт) привет
(розово) щекий – (розово) желтый
(выше) стоящая организация – (выше) стоящий дом
(культурно) массовый – (культ) массовый
(мясо) консервный – (мясо) молочный
(лимонно) кислый – (лимонно) желтый
(народно) поэтический – (народно) хозяйственный
(пол) третьего – (пол) одиннадцатого
(пол) линии – (полу) прямая
(пол) Азии – (пол) земного шара.

Упражнение 5. Повторение. *Вспомните правописание сложных слов. Распределите слова в два столбика: слитно или через дефис.*

(Автомобильно) тракторный, (адрес) календарь, (аэро) (фото) съемка, (бело) голубой, (бета) излучение, (ближне) восточный, (борт) механик, (братья) сестры, (быстро) растворимый, (взаимо) выгодный, (вице) президент, (гори) хвостка, (жаро) понижающий, (восточно) американский, (восьми) стихие, (подлинно) верный, (горе) богатырь, (горно) лыжный, (двадцатитрех) летний, (дет) ясли, (дика) растущий, (канц) товары, (кино) и (фото) репортаж, (конференц) зал, (ослепительно) яркий, (официально) деловой, персона (нон) грата, (поту) сторонний, (резко) меняющийся, (национал) демократический, (практически) полезный, (ясно) выраженный, (тяжело) раненый.

Самостоятельная работа

- ☀ *Подготовьтесь к теоретическому опросу по теме «Правописание сложных слов».*
- ☀ *Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Орфограммы объясните. Расставьте знаки препинания.*

(Дли...о) волосая (темно) глазая (двадцати) (двух) летняя (топ) м...дель (индо) африканского пр...и...хождения в (изумрудно) зелёном п...джеке и (с) (ног) (с) шибательной (и...зелена) синей (мини) юбке открыла (гала) концерт (все) мирно извес...ных (джаз) оркестров. В п...ртер... сидели (высоко) п...ставленные лица чиновники (гос) а...арата (вице) пр...зидент (горно) обог...тительной к...мпании и другие пре...ставители (аграрно) пр...мышленного комплекса. До чего (же) (р...внодушно) сп...койные лица прямо (пуле) непр...б...ваемые п...думала ведущая бросив на них взгляд. И вспомнила (мужестве...о) суровое но порой и (детски) непосред...ственное лицо своего друга вое...ослужащего с (западно) сахалинского поб...реж...я. Недавн... он пр...езжал в гости и тогда они х...дили в (луна) парк в (мюзик) хо(л / лл) соб...рали по дорог... (ранне) цветущую (мать) (и) (мачеху) и любовались (гори) хвосткой. (Чудо) день!

- ☀ *Повторение. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Орфограммы объясните.*

Распол...гаются в здани... гостин...ц...; распол...житься в бл...гоухающ...й долине...; говорить в пис...ме учительниц... к учениц...; о напитк..., хранящ...мся в бутылк...; ожидать встреч... в вестибюл... в течени... (полу) часа; лечит...ся в санатори... в Приморь... в продолжени... месяца; побывать на пр...восходной экскурси... в планетари...; уча...твовать в выдающ...ся и...следовани...; находит...ся на излечени... в госпитал...; (с) разбегу

бросит...ся в син... воду реч...нк...; движут...ся по осенн...й алле...; ноч...вка в ущель...; д...ковинные дерев...я в ине...; остават...ся в сильн...м напряжени... на протяжени... всего месяца; распол...гаться на заросш...м кустарником плоскогорь...; любятат...ся шумящ...м потоком; о цепенеющ...м в молчани... зимн...м лес...; говорит...ся в выступлении... на пред...юбилейной встреч...; встретит...ся с пр...емником древних традиц...й; в заключени... добавил; обратился к Натали... (Наталь...); отыщ...шь карандаш...к на журнальном стол...к...; пр...поднести пр...чудл...вый букет...к пр...подавательн...це; пр...к...сается к кова...ому стремян... .



←.....

Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. В случае затруднения обращайтесь к орфографическому словарю. Подготовьтесь к диктанту.

Ад...птация, бриф...нг, м...р...торий, р...торика, пс...вдоним, б...н...фис, п...ед...стал, н...юанс, фо...е, дан...ист, д...рический, д...ск...нально, дост...пр...мечательность, нав...ждение, н...праслина, нарци(с, сс), новее(л, лл)а, н...тариус, р...дикальный, р...псодия, р...(к, кк)око, пр...гматический, пр...образ, пр...внук, соз...дать, с...ботаж, сава(н, нн)а, с...нгвиник, ато(л, лл), а(т, тт)аше.

☀ *Ниже дана тематическая подборка слов для творческого сочинения: 1) определите тему будущего рассказа, исходя из тематического подбора лексики в блоке; 2) выясните правописание каждого слова; 3) напишите небольшой связный рассказ, употребив все слова из блока.*

(Аэро) (фото) съемка, (беловато) голубой, (ближне) восточный, (борт) механик, (быстро) растворимый, (вице) президент, (гоголь) моголь, (жив) здоров, (зелено) глазый, (военно) служащий, (восточно) американский, (время) препровождение, (выставка) продажа, (горно) лыжный, (двадцатитрех) летний, (имя) отчество, (кино) и (фото) ре-

портаж, (колени) преклоненный, (матч) реванш, (ослепительно) яркий, (официально) деловой, персона (нон) грата, (платье) костюм, (обоюдо) выгодный.



* Кем была женщина, имя которой зашифровано в ребусе?



- (А) драматической актрисой; (Б) поэтессой;
 (В) лётчицей; (Г) певицей; (Д) балериной.

* История неразрывно связала некоторые имена и понятия: геро-стратова слава, пиррова победа... Вот шесть имен: Ахиллес, Геркулес, Дамокл, Прокруст, Сизиф, Эзоп. А вот восемь понятий: 1) труд, 2) язык, 3) каша, 4) кинжал, 5) ложе, 6) столбы, 7) пята, 8) меч. Какие из восьми понятий не связаны ни с одним из шести имен?

- (А) 6, 8; (Б) 4, 6; (В) 3, 4; (Г) 3, 8; (Д) 4, 2.

* Даны шесть слов: 1) очевидно, 2) заочный, 3) воочию, 4) разочароваться, 5) очутиться, 6) очки. Какие из них исторически произошли от общего корня?

- (А) все; (Б) все, кроме 5; (В) все, кроме 5, 6;
 (Г) все, кроме 2, 5, 6; (Д) все, кроме 4, 5.

* Кто написал роман, название которого здесь зашифровано?



- (А) М.А. Булгаков; (Б) Ф.М. Достоевский;
 (В) Л.Н. Толстой; (Г) И.С. Тургенев;
 (Д) И.А. Гончаров.

СЛОВАРЬ-МИНИМУМ

а ббревиатура	альтернатива	ассамблея
абитуриент	альтруизм	ассимиляция
абонемент	альянс	ассистент
абонент	амбиция	ассортимент
абориген	амортизация	ассоциация
абракадабра	аналогия	атрибут
абсентеизм	ангажемент	атташе
абсцесс	ангажировать	атташе-кейс
авиапочта	аннексия	аттестат
автобан	аннотация	аттракцион
агентство	аннулировать	афоризм
агломерация	аномалия	аффект
агрессия	антагонизм	аэро-
адажио	анти-	Б акалавр
адаптированный	антология	балованный
администрация	антураж	баллотироваться
адъютант	анфилада	балюстрада
аккомпанемент	аншлаг	банальный
аккордеон	апартаменты	баркарола
аккредитив	апартеид	баррикада
акселерация	апатичный	безветренный
аксессуар	апелляция	безыскусный
акустика	аплодисменты	безыскусственный
акцентуация	апокалипсис	белена
алгоритм (алгорифм)	апологет	беллетристика
алиби	апостроф	белорусы
алименты	апофеоз	бельведер
аллергия	аппарат	бельэтаж
аллюзия	аппассионато	бенефис
алмаатинец	аппликация	бесприданница
алма-атинский	апробировать	бессонница
альма-матер	аранжировка	бессчетный
альманах	артиллерия	бестселлер

бечева	вегетарианский	всё ж таки
бешеный	величина	все-таки
билингвизм	VELO-	вследствие
био-	вентиляция	Г абарит
бичевать	венчурный	газификация
благословить	вербальный	гала-концерт
блеснуть	вердикт	галантный
блестеть – блистать	вернисаж	галерея
близидящий	веснушчатый	галлицизм
блокада	вестибюль	галлюцинация
богема	ветреница	где бы то ни было
бойкот	ветренный	гегемония
большевистский	ветряной	гематома
большинство	виадук	генетика
бордовый	вибрация	гипотеза
брезжить	видео-	глоссарий
бриллиант, брильянт	визави	голландский
брифинг	визуальный	гомеопат
брошенный	винегрет	гомерический
брудершафт	виолончель	гонорар
брутальный	виртуальный	гостиница
бутафория	витиеватый	гофрированный
буффонада	витраж	гримировать
бюллетень	вице-	гроссмейстер
бюрократизм	во время (похода)	групорг
В общем	во что бы то ни стало	группка
в отличие	вовремя	гуманизм
в течение	военачальник	гуманитарный
вазелин	водевиль	гуманность
вакансия	вокабула	Д ебатировать
валентность	вокальный	деградация
вальвация	вообще	дезертир
ваяние	впоследствии	дезориентация
	впотьмах	

декадентство
декламация
декорация
делегация
деликатный
демагогия
демисезонный
демобилизация
деструктивный
диалектика
дизайнер
дилетант
директива
дирижёр
дискуссия
диспансер
диспетчер
диссертация
диссидент
дистиллированная
дифирамб
дифференцировать
доверху
до востребования
доморощенный
домотканый
донизу
до отвала
до смерти
достойн – удостоен
дощатый
драматургия
дрессировать
дубликат

Е вангелие
Евангелие
егоза
единожды
езженный
еретик
Ж акет
жалюзи
жёванный
желанный
желе'
жеманница
жестикულიровать
жетон
жжение
жжённый
жокей
жонглёр
жужжать
журналистский
жюри
З аведующий
заблаговременный
завтрашний
заграница
за границей
задолженность
задолжник
заимообразный
заиндевелый
запанибрата
застланный
захолустный

зеница
зигзаг
зипун
знаменосец
ни зги
И деализировать
идентичный
идеография
идеология
идиллия
идиома
иезуит
иерархия
иждивенец
изможденный
изнемогать
из-под мышек
изъян
икебана
иметь в виду
имитация
иммигрант
импичмент
импрессионизм
импровизация
инаугурация
индеветь
индифферентный
иней
инновация
инсценировка
интеллект
интеллигенция

интерпретация	каталог	констатировать
интерьер	катастрофа	контингент
интриганский	кашалот	контрабанда
инцидент	квартал	контрибуция
искусный	квинтэссенция	контригра
искусственный	кибернетика	конфедерация
испещренный	кириллица	конферансье
исподволь	клясться	конфиденциальный
исподлобья	коалиция	конфисковать
исподтишка	кованый	конфорка
исступленный	когорта	конформизм
иссякать	кожимит	конфронтация
истерия	колибри	концентрационный
истязать	количество	концессия
йотированный	колледж	конъюнктура
К авалерия	коллеж	коралл
кавалькада	коллектор	кордон
как будто	колонна	коридор
каламбур	колоннада	корифей
калейдоскоп	колорит	корректор
калория	комментировать	корреспондент
кампания (военная)	коммерческий	косность
канарейка	коммюнике	коттедж
кандалы	компания (друзей)	коэффициент
канитель	компенсация	крепдешин
канонада	компилятивный	кристалл
канцерогенный	комплимент	кристальный
капитуляция	компонент	крупитчатый
кардинальный	компрометировать	куда ни на есть
кардиограмма	компромисс	куда ни шло
кассета	конверсия	Л аборатория
катаклизм	консенсус	лазарет
катакомба	консилиум	лазер
	консолидация	

лаконичный
легион
лейтенант
лейтмотив
либерализация
либретто
ликвидный
лилипут
лимитированный
линолеум
литургия
лицемерие
лицензия
лобби
ловелас
локализованный
ломбард
лотерея
лубочный
люминесценция
ляг – лягте

М агнетизм
мадригал
макинтош
манжета
маникюр
манипулировать
манифест
мануфактура
маньчжурский
маркетинг
мармелад
масленный

масляный
маститый
маэстро
медикамент
медресе
меланхолия
мелиорация
меморандум
менеджер
менеджмент
менталитет
менторский
меридиан
меркантилизм
метаморфоза
метеорология
метонимия
метрдетель
меценат
мизантроп
мизерный
милитаризм
мимика
мимикрия
миниатюра
мировоззрение
мистификация
моветон
монитор
мониторинг
монография
мораторий
мохер
мошенник

мундштук
муниципалитет
мюзик-холл

Н а веки вечные
наваждение
на-гора
наизнанку
намерение
наперсница
натурализация
начётчик
нашатырный
не в счет
не спеша
невзирая на
невропатолог
недосягаемый
недюжинный
некролог
немудрено
неотъемлемые
несессер
несмотря на
нехоженный
нигилист
нипочём
новелла
нововведение
ноль и нуль
нонсенс
нордический
ностальгия
нотариус

ноутбук	отождествлять	портативный
ноу-хау	отщепенец	портсигар
нувориш	офорт	поскользнуться
нумерация	П алаццо	постфактум
О баятельный	палитра	потчевать
обернуть	памфлет	почтамт
обескуражить	панацея	преамбула
обетованный	панегирик	превалировать
обиняком	пантомима	превратный
облегчить	парадигма	предприимчивый
облигация	парадокс	презентабельный
обличительный	параллельный	презентовать
обоняние	парировать	президиум
обоюдный	пародия	прелюдия
обсерватория	патетический	пренебрегать
обскурантизм	патология	препарат
обструкция	паясничать	преподнести
одеревенеть	педиатр	пререкаться
одиозный	периферия	прерогатива
оказия	пескарь	пресловутый
окказионализм	пессимизм	престиж
оккупировать	плацкарта	претендент
олигарх	плебисцит	преткновение
олифа	плеяда	прецедент
омлет	плиссе	приватизация
оперетка	плиссировать	привидение
оппозиция	пломбированный	привилегированный
орангутанг	плюрализм	приданое
оранжерея	под мышкой	приемлемый
орнамент	подлинный	примадонна
ортодоксальный	подъячий	примитивный
орфоэпия	полиглот	приобрести
острастка	понтон	приоритет
		пристрастный

притязание
провизор
провинциальный
провоцировать
прокламация
пропаганда
пропедевтика
профгруппа
пятибалльный
пятитонка

Р адеть
радикулит
разорить
рапсодия
раса
реабилитировать
ревизионизм
регалия
реестр
резиденция
резолюция
резюме
рейтинг
рейхстаг
реквием
ренессанс
рентабельный
рентген
репертуар
репрессированный
респектабельный
реставрация
рефери

рецидив
речитатив
ридикюль
риторика
россиянин
рэкет

С аботаж
саквояж
сателлит
свояченица
себестоимость
себялюбие
сегрегация
семантика
сенсация
силлогизм
симпозиум
симфония
сингармонизм
синтагма
сионизм
скопидомничать
следующий
смышлёный
сноровка
солидарность
сорвиголова
сороконожка
сочетание
спартакиада
спиритизм
спонсор
спонтанный

статус-кво
субординация
сумеречный
супплетивный
суррогат
сэкономленный

Т автология
талисман
тамада
тасовать
терраса
территория
террор
тет-а-тет
то есть
тоннель // туннель
вверх тормашками
тоталитарный
тотчас
точка в точку
точь-в-точь
трамбовать
транспарант
транспортабельный
трафарет
тренировка
трехъярусный
тротуар
тунеядец
тьма-тьмущая
У венчанный
увертюра
увядать

удостоен
уличать
ультиматум
умалишенный
универсал
уникальный
унитарный
уравновешенный
урбанист
утилитарный
утончённый
ухищрение
учреждение

Ф аворит
фальсификация
фанаберия
фарватер
фармацевт
фарфор
фатализм
фейерверк
фельдъегерь
феномен
фешенебельный
фиаско
филантроп
филателия
филиал
филигранный
фисгармония
фойе
фолиант
форсировать

фортепиано
фотогеничный
фривольный
фрондировать
фронтон

Х амелеон
хандра
хаос
хаотичный
химера
хиромантия
хлебобулочный
хлеб-соль
ходатайство
холл
хореография
хрестоматия
христианин
хронология

Ц арь-пушка
цейтнот
целесообразный
целлофан
церемония
цивилизованный
цикада
цинизм
циркуляр
цирюльник
цитадель

Ч адра
чащоба

чаяние
чёботы
чеканный
чересчур
честь-честью
чехарда
чечётка
чинара
член-корреспондент
чопорный
чохом

Ш аблон
шампунь
шантаж
шарикоподшипник
шарлатан
шатен
шевелюра
шероховатый
шеествовать
шефствовать
шиворот-
навыорот
шлагбаум
шовинизм
шомпол
шорты
штаб-квартира

Щ авель
щёголь
щеколда
щелкопёр
щепетильный

Основные словари и справочники

1. *Баранов, М.Т.* Школьный орфографический словарь русского языка. 5-11 классы / М.Т. Баранов. – М.: Просвещение, 2023
2. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века / под ред. Л.Л. Касаткина / Л.Л. Касаткин, Р.Ф. Касаткина, М.Л. Каленчук. – М.: АСТ-Пресс, 2021 г.
3. Большой словарь иностранных слов / сост. А.Ю. Москвин. – М., 2001.
4. Большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С.А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2001.
5. Большой универсальный словарь русского языка. В 2-х томах / под ред. В.В. Морковкина / В.В. Морковкин, Н.М. Луцкая, Г.Ф. Богачева. – М.: АСТ-Пресс, 2022 г.
6. Большой фразеологический словарь русского языка / гл. редактор В.Н. Телия. – М.: АСТ-Пресс, 2023 г.
7. *Браун, Найджел П.* Странности нашего языка. Занимательная лингвистика / Найджел П. Браун. – М.: РИПОЛ классик, 2010.
8. *Букчина, Б.З.* Слитно? Раздельно? Через дефис?: Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина. — М.: АСТ-Пресс, 2023.
9. *Валгина, Н.С.* Орфография и пунктуация: Справочник / Н.С. Валгина, В.Н. Светлышева. — М.: Высш. шк., 1993.
10. *Глинкина, Л.А.* Краткий орфографический словарь русского языка с историко-этимологическими комментариями / Л.А. Глинкина. – М.: Флинта, 2022.
11. *Грабчикова, Е.С.* Словарь-справочник словосочетаний русского языка / Е.С. Грабчикова. – Ростов-на-Дону, 2000.
12. *Ефремова, Т.Ф.* Словарь грамматических трудностей русского языка / Т.Ф. Ефремова, В.Г. Костомаров. – 5 -е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2000.
13. *Журавлева, Л.И.* Орфография. Русский язык в алгоритмах и таблицах. / Л.И. Журавлева. – 13-е изд, стереотип. – Челябинск: Взгляд, 2021.

14. *Журавлева, Л.И.* Пунктуация. Русский язык в алгоритмах и таблицах. / Л.И. Журавлева. – 13-е изд, стереотип. – Челябинск: Взгляд, 2021.
15. *Журавлева, Л.И.* Фонетика. Орфоэпия. Культура речи. Морфемика. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Русский язык в алгоритмах и таблицах. / Л.И. Журавлева. – 6-е изд, дополн. – Челябинск: Взгляд, 2021.
16. *Зализняк, А.А.* Грамматический словарь русского языка / А.А. Зализняк. – М.: АСТ-Пресс, 2022.
17. *Зимин, В.И.* Словарь-тезаурус русских пословиц, поговорок и метких выражений / под ред. И. Резниченко / В. И. Зимин. – М.: АСТ-Пресс, 2021.
18. *Иванова, Т.Ф.* Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т.Ф. Иванова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2005.
19. *Иванова, Т.Ф.* Русская речь в эфире. Комплексный справочник / Т.Ф. Иванова, Т.А. Черкасова. – 5-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2005.
20. *Кондрашов, Н.А.* Основные вопросы русского языка: Книга для учителя / Н.А. Кондрашов. – М.: Просвещение, 1985.
21. *Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник / А.А. Семенюк, И.Л. Городицкая, М.А. Матюшина и др. – 3-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2000.*
22. *Матвеева, Т.В.* Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика / Т.В. Матвеева. – М.: Флинта: Наука, 2003.
23. *Объяснительный русский орфографический словарь-справочник / Е.В. Бешенкова, Л.К. Чельцова, О.Е. Иванова. – М.: АСТ-Пресс, 2021.*
24. *Ожегов, С.И.* Словарь русского языка / С.И. Ожегов / под ред. Н.Ю. Шведовой. – 18-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 1986.
25. *Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина, Л.К. Чельцова, И.К. Сазонова. – 6-е изд., испр. – М.: АСТ-Пресс, 2023.*
26. *Осипов, Б.И.* Судьбы русского письма : история русской графики, орфографии и пунктуации : монография / Б.И. Осипов ; Россий-

ская акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. – М., ; Омск : Омский науч. вестник, 2010.

27. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / В.В. Лопатин, Л.К. Чельцова, С.М. Кузьмина, О.Е. Иванова, Н.С. Валгина, Н.А. Еськова. – М.: АСТ-Пресс, 2022 г.
28. *Розенталь, Д.Э.* Справочник по правописанию и литературной правке / Д.Э. Розенталь // 3-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001.
29. *Розенталь, Д.Э.* Справочник по русскому языку. Прописная или строчная? / Д.Э. Розенталь – 6-е изд., испр. и доп. – М., 2002.
30. *Розенталь, Д.Э.* Словарь трудностей русского языка / Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. – 2-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001.
31. Русский орфографический словарь / О.Е. Иванова, В.В. Лопатин, И.В. Нечаева. – М.: АСТ-Пресс, 2023 г.
32. *Скляревская, Г.Н.* Словарь сокращений современного русского языка / Г.Н. Скляревская. – М.: Эксмо, 2004.
33. Словарь синонимов русского языка / ИЛИ РАН / под ред. А.П. Евгеньевой. – М.: Изд-во Астрель, «АСТ», 2004.
34. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX-го столетия / РАН / под ред. Г.Н. Скляревской. – М., 2001.
35. *Шагалова, Е.Н.* Самый новейший толковый словарь русского языка XXI века / Е.Н. Шагалова. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.
36. *Шелякин, М.А.* Объяснительный словарь непроверяемых орфограмм русского языка: пособие по русской орфографии / М.А. Шелякин. – М.: Флинта, 2022.
37. Энциклопедия «Русский язык» / под ред. А.Н. Молдован. – М.: АСТ-Пресс, 2023.

Содержание

Введение	3
Теоретический блок	4
Правописание безударной гласной в корне	
Правописание проверяемых безударных гласных	16
Правописание непроверяемых безударных гласных	20
Правописание чередующихся гласных	25
Самостоятельная работа	31
Правописание гласных после шипящих и Ц	
Правописание Е, Ё, О после шипящих и Ц	35
Правописание Ы и И после Ц	39
Употребление букв Э и Е	41
Самостоятельная работа	44
Правописание согласных	46
Самостоятельная работа	53
Правописание приставок	
Правописание неизменяемых приставок и приставок на -З/-С	57
Правописание приставок пре- и при-	64
Гласные И и Ы после приставок	70
Самостоятельная работа	72
Правописание Ъ и Ь	
Правописание разделительных Ъ и Ь знаков	75
Мягкий знак как показатель мягкости согласного	77
Мягкий знак в грамматических формах	78
Самостоятельная работа	83
Правописание имен существительных	
Правописание окончаний существительных	85
Правописание суффиксов существительных	90
Самостоятельная работа	96
Правописание имен прилагательных	
Правописание окончаний прилагательных	98
Правописание суффиксов прилагательных	99
Самостоятельная работа	105

Правописание сложных слов	
Общие правила правописания сложных слов	107
Правописание сложных существительных	115
Правописание сложных прилагательных	119
Самостоятельная работа	123
Словарь-минимум	126
Основные словари и справочники	135

Учебное издание

*Латюшина Виктория Анатольевна
Шобакова Лариса Геннадьевна*

**Русский язык.
Практикум по орфографии
(Часть 1)**

Учебно-методическое пособие

Издательство ЗАО «Библиотека А. Миллера»
454091 г. Челябинск, Свободы улица, 159

Подписано в печать 13.11.2022
Тираж 100 экз.
Формат 60x84 ¹/₆. Бумга офсетная
Объём 7,2 уч.-изд.л.
Заказ № 567
Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69