



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

**Мотив сделки с «нечистой силой» в цикле повестей Н.В. Гоголя
«Вечера на хуторе близ Диканьки»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**
код, направление

Направленность программы бакалавриата

«Русский язык. Литература»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

91,98 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

« 17 » марта 2023 г.

зав. кафедрой литературы и МОЛ

Т.Н. Маркова Маркова Т.Н.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-615-075-6-1

Шутько Светлана Ивановна

Научный руководитель:

доктор филол. наук, профессор

Голованов Игорь Анатольевич

Челябинск

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. МОТИВ СДЕЛКИ С «НЕЧИСТОЙ СИЛОЙ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В. ГОГОЛЯ	7
1.1 Мотив сделки с «нечистой силой» в гуманитарной науке	7
1.2 Истоки мотива сделки с «нечистой силой»	13
Выводы по первой главе	24
ГЛАВА 2. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МОТИВА СДЕЛКИ С «НЕЧИСТОЙ СИЛОЙ» В ЦИКЛЕ ПОВЕСТЕЙ Н.В. ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»	25
2.1 Функции мотива сделки с «нечистой силой» в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	25
2.2 Методические рекомендации по изучению цикла повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	50
Выводы по второй главе	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	68
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. «СВОЯ ИГРА» ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ Н.В. ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КРОССВОРД «НЕЧИСТАЯ СИЛА» В ПРОИЗВЕДЕНИИ Н.В. ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» (ЧИСТОВОЙ ВАРИАНТ)	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. КРОССВОРД «НЕЧИСТАЯ СИЛА» В ПРОИЗВЕДЕНИИ Н.В. ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» (ИТОГОВЫЙ ВАРИАНТ С ОТВЕТАМИ)	76

ВВЕДЕНИЕ

Тема договора с нечистой силой и его последствий является одной из самых популярных в русской литературе. В настоящем исследовании предпринимается попытка проанализировать использование Николаем Васильевичем Гоголем данные фольклорные мотивы в рамках цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Повести различаются своим содержанием и героями, но каждую, можно по праву, считать полноценным произведением, в котором рассматриваются определенные фольклорные традиции, периодически пересекающиеся друг с другом. В исследовании мы пытаемся разобраться в том, что же побуждает героя связаться с нечистой силой. В нашей работе постарались рассмотреть каждого героя, оказавшегося в затруднительном положении, выяснить причины, по которым он был вынужден пойти на уловки нечистой силы. Стоит отметить, что в нашем исследовании мы рассматриваем не только причины такой связи с фантастическим, но и последствия таких отношений.

Фантастическое в повестях Н.В. Гоголя зачастую существует рядом с людьми, оставаясь незамеченным. Мы постарались в подробностях отобразить каждого фантастического персонажа, его характеристику, и сделать акцент на итогах связи с такой силой, то есть, одержало ли это существо победу в конце повести и почему. В нашем исследовании мы также уделили внимание рассмотрению нескольких методических пособий по циклу повестей, созданных с целью облегчения труда учителя, а также уделили внимание собственной методической разработке, проводимой в формате литературной игры для повышенного интереса обучающихся к произведениям писателя.

Актуальность: по моему мнению, данная тема в современном литературоведении крайне важна. Это обусловлено следующим:

1. Происходит кризис духовно-нравственных ценностей, что, несомненно, влияет на переосмысление сделки с дьяволом и его трансформацию, исследуя которую, можно выявить некоторые особенности эпохи, написания произведения, затрагивающее этот мотив.

2. Занимаясь данным исследованием, мы можем ответить на важный вопрос человеческого существования: так стоит ли обращаться за помощью к нечистой силе, сталкиваясь с той или иной проблемой, или все же решать ее своими силами?

3. Творчество Н.В. Гоголя включено в современные образовательные стандарты, а его произведения – в список школьной программы по литературе. Повесть, вокруг которой мы ведем свое исследование, относится к категории 5-6 класса. Мы сталкиваемся с необходимостью заинтересовать ребят с самого начала освоения творчества данного писателя, привлечь интерес детей с помощью рассмотрения особенностей потустороннего мира, который изображен в романтическом плане.

Степень изученности проблемы: Конечно, само творчество Н.В. Гоголя и тема использование мотива сделки с нечистой силы достаточно изучена. Но все же, по нашему мнению, некоторые аспекты проблемы требуют уточнения и акцентов, в особенности мотивы сделки с нечистой силой.

Метод: является историко-типологический метод, который включает в себя выявление общих явлений в литературе, так как в данном исследовании мы проводим параллель с фольклорной основой рассматриваемого произведения.

Объект и предмет исследования:

Объект: «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.

Предмет исследования: мотив сделки с «нечистой силой» в произведениях Н.В. Гоголя на уроках литературы.

Теоретико-методологическая база исследования: исследования, на которые я опиралась во время своей работы, принадлежат людям, которые занимались исследованиями мотива сделки с «нечистой силой» в произведениях Н.В. Гоголя на уроках литературы: Хусаинова Р.М., Золотарев И.Л., Гольденберг А.Х., Анненский А.Х. и др.

Цель: исследование функций мотива сделки с «нечистой силой» в произведении Н.В. Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки".

Задачи:

1. Изучить научную литературу по анализируемой теме.
2. Определить истоки и семантику мотива сделки с «нечистой силой» с дьяволом в русской литературе и фольклоре.
3. Выявить функции данного мотива в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
4. Разработать методические предложения для учителей по изучению цикла повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» в средней школе и фрагмент урока по анализируемой теме.

Структура работы:

Введение включает в себя краткое посвящение читателя в курс исследования. Дается детальная характеристика исследования: цели, задачей, методы работы, его объект и предмет, теоретика-методологическая база, на основе которой рассматриваются основные аспекты темы, структура работы.

Первая глава (Мотив сделки с «нечистой силой» в произведениях Н.В. Гоголя) представляет собой теоретическую часть исследования и состоит из двух параграфов. В первом параграфе (Мотив сделки с «нечистой силой» в научной литературе) рассматриваются мотивы сделки с «нечистой силой» в различных исследованиях русской литературы. Во втором параграфе (Истоки/семантика мотива сделки с «нечистой силой») дается подробное рассмотрение семантики происхождения сделки с

«нечистой силой», ведется поиск истоков данного мотива сделки в русской литературе.

Вторая глава (Использование мотива сделки с «нечистой силой» при изучении цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки») является практической частью исследования и состоит из двух параграфов. В первом параграфе (Функции мотива сделки с «нечистой силой» в цикле повестей Н.В. Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки") рассматриваются все упоминания мотива сделки с «нечистой силой» в произведении, определяется функция этих мотивов. Во втором параграфе (Методические рекомендации по изучению цикла повестей Н.В. Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки") определяются методические предложения учителю литературы по изучению цикла повестей писателя в рамках данного исследования.

Заключение включает в себя основные выводы по всему исследованию, дается подведение итогов выше сказанному ранее.

Список литературы включает в себя те исследования, на которые мы опирались при изучении заданной тематики.

Приложение включает в себя материалы, которые может использовать учитель на уроке литературы при ориентировании на наши методические рекомендации.

ГЛАВА 1. МОТИВ СДЕЛКИ С «НЕЧИСТОЙ СИЛОЙ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В. ГОГОЛЯ

1.1 Мотив сделки с «нечистой силой» в гуманитарной науке

После принятия христианства на Руси вся таинственная сила, которая может проявляться повсеместно, вредить, а иногда даже приносить пользу, стала называться «нечистая сила». Проработав несколько пособий, наиболее точным нам показалось определение из словаря под названием «Основы духовной культуры»: «это общее название низших демонических существ и духов – чертей, дьяволов, бесов. По смыслу синонимично «злым духам», «нечисти». У древних славян были представления о вредных для людей «неведомых» силах, образы которых изображались с хвостами, рогами, копытами, черной и длинной шерстью и т.д.» [44]. Несомненно, данное понятие остается и по сей день неизменным. Из множества версий возникновения нечистой силы ни одна конкретно не подходит к каждому отдельно взятому представителю нечистой силы. Можно только предположить, что она возникла индивидуально и по времени, и по месту [18].

Нечистая сила в произведении Н. В. Гоголя показывает веру народа в сверхъестественных существ. Враждебные человеку явления, подобно героям народных сказок, показаны в образе «нечистой силы». Нечистая сила может существовать рядом с людьми, при этом оставаясь незамеченной. Многие ее представители живут в неведомых местах, например, болота, водоемы, чердаки домов и т.д. Стоит отметить, что фантастическое может и навредить человеку, в особенности, если люди поддаются искушениям (желание обогащения, обман, неверность и т.д.). Присутствие нечистой силы мешает обычному народу жить по Заповедям Божиим. Избавиться от фантастического достаточно тяжело, но можно это сделать только при помощи веры в Бога. Нужно быть настоящим

верующим человеком, чтобы сохранить свою душу и избежать связи с лукавым. Стоит отметить, что человек, поддавшийся искушению, не всегда осознавал, от кого он принимает помощь, так как нечистая сила обладала способностью скрывать свое истинное лицо.

Мотив перевоплощения имеет мифологическую природу, поэтому метаморфозы связаны с трактовкой происхождения мира, превращения – часть некой борьбы реального и ирреального. Исследуемый нами мотив играет важную роль в реализации фольклорных универсалий: «добро – зло», «жизнь – смерть», отсюда и проявление инфернальных сил, представленных образом дьявола или черта [48]. Произведение Н.В. Гоголя не стало исключением, так как зло в цикле его повестей – это фантастические существа. Здесь встречаются черти, которые чаще всего представляют собой обывоченные образы (например, свиньи), ведьмы, которые, казалось бы, являются примерными хозяйками, русалки, которые когда-то были обычными девушками, но по определенным причинам прощаются со своими жизнями и становятся утопленницами. Основная цель фантастики здесь – ярче высветить тонкий психологизм и провести идеи победы добра над злом, доказать, что все тайное становится явным, и грехи рано или поздно наказываются.

Преподаватель Башкирского государственного университета, доктор филологических наук, Р.М. Хусаинова в своей работе также отмечает, что «нечистая сила» представляется перед читателем в бытовом плане (например, как мы говорили ранее про черта, который предстает перед нами в свином облики) [54]. Конечно, здесь уже нет демонического, так как, возможно, здесь предстает воплощение людского страха. Фантастическое в произведении Гоголя чаще используются как художественный прием. Здесь отбираются подходящие фольклорные сюжеты, которые неоднократно описывались в народе. Но именно с

помощью описания подобных элементов, происходит глубокое понимание сущности, которую представляет собой народная жизнь [53].

Н.В. Гоголь придерживался того мнения, что красоту такой народной жизни возможно описать в полной мере только через отрицание той безобразной действительности, которую редко обсуждали до Николая Васильевича в русской литературе. Несомненно, именно в этом и состояла особенность его литературы, новаторство, своеобразие его реализма.

Н. В. Гоголь прекрасно справляется с задачей, которую он перед собой поставил, ведь фантастика в умелых руках писателя пересекается с реально-бытовыми образами. Перед нами предстают картины быта, которые выступают частью повествования [13].

Стоит отметить, что Гоголь работал по вечерам над своими произведениями. Это было время, которое он мог посвятить целиком для себя, для написания накопившихся идей. По вечерам дела службы отходили на задний план, ведь писатель целиком был посвящен в свое произведение.

Заметим, что и Хусаинова Р.М. отмечала данное время как «время вдохновения, располагающего к задумчивости и мечтательности» [54]. Ночь являлась продолжением вечера, его фантастическим переходом. В это время суток чаще всего нечистая сила словно оживает и рвется наружу для своего проявления. Это время часто в литературе являлось проявлением нереального, но лишь Гоголю удалось показать ее торжество над реальностью, над бытовленными картинами. Обратившись к тексту, сложно не заметить, что в «Сорочинской ярмарке» чаще всего фантастическое происходит в ночное время суток. Даже красная свитка обретает свое могущество ночью против нечестного продавца, который позабыл о сроке выкупа. А также не стоит забывать про эпизод, где рассказывается о той же самой свитке, которая появляется неожиданно перед людьми в хате. Это тоже происходит ночью. Появление нечистой

силы, несомненно, делает восхождение в повествование ее хозяина более эффективным. В «Вечерах накануне Ивана Купала» совершается убийство ребенка тоже ночью, во время поиска желанного цветка. Здесь же олицетворением нечистой силы выступает колдунья и Басаврюк, которые знают, что только невинной душе возможно заполучить цветок. Данную вещь, также стоит отметить, возможно заполучить только раз в году и тоже ночью. Мы считаем, что данное совпадение не случайно. В повести «Страшная месь» появление мертвецов на кладбище тоже происходит именно в ночное время суток. Также чуть позже в это время убивают и дитя Катерины. Ближе к вечеру рассказываются страшные истории в «Пропавшей грамоте». Во время несения ночного караула черт предстает перед нашими героями также именно ночью, в это же время находит место нечистой силы наш герой. В повести «Заколдованное место» также фантастическое в разном своем облики проявляется с наступлением сумерек, а в последующем богатство, которое хочет найти главный герой также невозможно найти днем. Проанализировав выше названные повести, несомненно, мы можем прийти к выводу, что ночь является «вершиной таинственного и нереального» [37].

В своем произведении писатель действительно делает все возможное, чтобы довести романтическое искусство до совершенства. Стоит отметить, что ему это несомненно удастся. Действия, которые действительно происходят, у Николая Васильевича Гоголя превращаются в сказку. Даже самые обычные вещи кажутся читателю необыкновенными. Такое перевоплощение связывает творчество данного писателя с карнавальной традицией. Он изображает жизнь, преображенную народной фантазией. И. Смирнов же дает более точную характеристику- в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» дан «трансцендентный карнавал» с перевернутой реальностью [29].

Происходящее в цикле повестей взаимосвязано с проявлениями нечистой силы, что только усиливается временем, в которое разворачиваются события. Чаще всего это период календарных праздников, которые отмечаются в народе. У каждого события имеются также свои традиции для празднования. Стоит отметить, про какие именно повести мы говорим: «Ночь перед Рождеством», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница». У каждой повести есть свои характерные особенности, которые мы будем рассматривать в нашем исследовании позже.

В остальных повестях Гоголь также кропотливо подбирает время развития сюжета. Например, в «Сорочинской ярмарке» и в «Пропавшей грамоте» действие происходит на народных гуляниях. Ярмарка всегда встречалась людьми в праздничной обстановке, шумными компаниями и длилась обычно не один день. Здесь люди могли не только продать товар, встретиться со знакомыми, но и обрести новые знакомства, порой от которых будет зависеть дальнейшая судьба наших героев (например, свадьба в конце повести Грицько и Параски). По нашему мнению, даже такое торжество, как свадьба, Гоголь упоминает не случайно.

Если в «Сорочинской ярмарке», в самом начале цикла повестей, писатель еще только ведет дело к свадьбе, но не заостряет внимание на описании деталей данного праздника, то в повести «Страшная месть» Николай Васильевич уже ведет детальное описание как гостей, так и окружающей действительности. Но одновременно с описанием одного события, происходит, как бы невзначай, упоминание и другого – похорон. Здесь мы видим, как подобно традициям русской литературы пересекается тема начала новой жизни и ее конца, смерти. Но в данной повести мы можем заметить замечательные метаморфозы, ведь смерть не является исчезновением из жизни, а становится как бы ее перерождением, новой версией. Это несомненно нас возвращает к теме нашего

исследования-«проявление нечистой силы». Несомненно, воскрешение –это также фантастический элемент повествования.

Мы видим, что у Р.М. Хусаиновой «реальное» и «фантастическое» становятся одним целым, они начинают существовать даже не одновременно, а как будто начинают проникать друг в друга. Не остается границ, которые разделяли бы эти явления, они начинают только дополнять друг друга. В связи с этим и происходит перерождение фантастического в новом свете, в бытовом [54].

У А.Х. Гольденберга немного иная позиция на счет подобного перевоплощения. Исследователь видит в творчестве нашего писателя универсальный архетип. То есть, во всем обилии используемых превращений, Гольденберг начинает разделять обратимые и необратимые случаи [23]. Обратимостью обладают только те существа, которые только по своему желанию принимают желанный облик. Но важно в этом перевоплощении скорее то, что данная особь может вернуться в свой первоначальный вид. Характерной особенностью таких персонажей также выступает резкость их появления. Такой прием использует и Николай Васильевич. Необратимость характерна для тех существ, которые могут измениться в виде животного или неодушевленного предмета, невозможности превратиться в свое изначальное состояние у них уже нет (например, вспомним колдунью из «Вечеров накануне Ивана Купала», которая превращается то в одно животное, то в другое, а только затем принимает лицо старой женщины). Мы видим, как Гоголь наполняет устоявшиеся народные образы за счет переодеваний, подмен в обновленные фольклорные архетипы, при этом что-то меняя в них, создавая новые лица, которые становятся легко узнаваемыми для читателя.

Преподаватель Ставропольского государственного университета, доктор филологических наук, М.В. Андрищенко в своей работе придерживается мнения, что мотив перевоплощения имеет

мифологическую природу, поэтому метаморфозы связаны с трактовкой происхождения мира, превращения – часть некой борьбы реального и ирреального. Исследуемый нами мотив играет важную роль в реализации фольклорных универсалий: «добро – зло», «жизнь – смерть», отсюда и проявление сил, представленным образом дьявола или черта [1].

Золотарев в своей статье подтверждает наши выводы, что народ, с помощью преданий, передаваемых из уст в уста, слухов, узнает о фантастическом. Здесь переплетается «реальное и «идеальное» романтическое, фантастическое начало» [30]. Писатель использовал реалистический метод при написании изображения картин народной жизни, не забывая использовать при этом излюбленные фольклорные мотивы.

И.Ф. Анненский, говоря об идеализации творчества писателя замечает: «Нас окружают и, вероятно, составляют два мира: мир вещей и мир идей. Эти миры бесконечно далеки один от другого, в творении один только человек являет их высоко – юмористически (в философском смысле) и логически – непримиримым соединением» [3]. Мы видим, как исследователь точно подмечает способность нашего писателя наглядно изобразить те картины народного, которые мы не привыкли видеть с той необыкновенной передачей жизни. Так демонические мотивы комически снижаются в повести Гоголя. Комическое снижение демонического было обусловлено мировоззрением Гоголя, его религиозностью» [30].

1.2 Истоки мотива сделки с «нечистой силой»

Обдумывая замысел будущего произведения, Николай Васильевич обращался к маменьке об величайшем одолжении ему, чтобы в переписке с ним описать ему обычаи и нравы малороссиян, описать подробно названия и одеяния людей для более детального составления образа своих героев [20]. Он хотел знать все в подробностях: «от названия платья до последней

ленты» [54]. И такой интерес вполне понятен, ведь невозможно писать о колорите народа без составления детального образа, который поможет читателю воссоздать картину происходящего.

Гоголя принято называть «самой загадочной фигурой в русской литературе», по словам русского философа Н. Бердяева даже начало жизни Николая Васильевича и его первые шаги в творчестве были уже загадочны для народа [10]. При изучении его творчества, многие читатели задаются вопросом: «Почему мистика так притягивала Николая Васильевича?» Конечно, ответить на него так сразу не получится, если не знать подробностей его биографического пути. Украинская деревня была родной для нашего писателя с самого детства, поэтому устное народное творчество того народа было ему не понаслышке близко. Быт украинского народа также описывал и отец Николая Васильевича, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский. Он подробно отображал в своих произведениях нравы того времени и того народа, поэтому наш писатель многое мог воссоздать, находясь под влиянием творчества своего отца. Даже его товарищи по учебе отмечали повышенное внимание писателя к деталям народной жизни украинского народа. Его интерес к фольклору можно было также наблюдать в «Книге всякой всячины», которую он завел еще во время обучения в 1826 году. Также стоит отметить высокую религиозность писателя. Он искренне верил, в существование как светлого, так и темного в нашем мире и понимал с самого детства, что за любое злодеяние человек будет нести наказание от высших сил. Писатель был убежден, что злодеяния эти происходят благодаря искушению дьявольского, потустороннего. Фантастическое способно одурманить разум и подвести под грех даже невинного человека. Именно по этой причине, на наш взгляд, его герои обладают такой яркостью и эксцентричностью. Такие персонажи читателям чаще всего запоминаются хорошо и надолго.

Современники Гоголя часто говорили о нем, обсуждали, критиковали, но многие не могли не восхищаться и делали это открыто, указывая на особый талант молодого дарования. Обратимся к словам Константина Мочульского: «Жизнь Гоголя – сплошная пытка, самая страшная часть которой, протекавшая в плане мистическом, находится вне нашего зрения. Человек, родившийся с чувством космического ужаса, видевший вполне реально вмешательство демонических сил в жизнь человека, боровшийся с дьяволом до последнего дыхания, - этот же человек «сгорал» страстной жаждой совершенства и неутомимой тоской по Богу» [4].

Его интерес из детства был известен всем, но немногие знают, что, когда Гоголь переносил серьезное заболевание во время очередного путешествия, он поддавался страшным видениям наяву. Они мучали его сознание, не давая покоя ни днем, ни ночью. Некоторые исследователи предполагают, что даже эти терзания писателя в таком состоянии могли послужить также материалом для написания дальнейших произведений.

Стоит отметить, что писатель, про которого мы говорим, явился основателем «фантастически-мистического» вида прозы. Несомненно, после появления такого человека, который очень быстро обрел популярность для своего времени (она не угасает и до сих пор), у него стали появляться подражатели, последователи в русской и зарубежной литературе

В христианстве считалось, что договор с дьяволом заключается в обмен на какие-либо его услуги, которые зависят от конкретной ситуации [9]. По предположению М. Забылина: в Воронежской губернии бытовало поверие, по которому лешие, домовые и водяные – это строители Вавилонской башни, которых Бог наказал и определил «на вечныя времена сторожить воды, леса и горы...» [28].

Хусаинова предполагает, что употребление фантастического в произведениях Гоголя является проявлением романтизма. Писатель усиливает романтические, идущие от Гофмана тенденции в области фантастического [54]. Как мы и говорили ранее, использование мотивов «нечистой силы» является неотъемлемой частью творчества писателя.

Конечно, появление фантастического на просторах литературы берет свое начало из древности, фольклорных и мифологических систем славянских и других языков. Доказательством этого служит то, что четкого разделения между действительно существующим миром людей и фантастических существ нет. Здесь все взаимосвязано. Разграничения практически отсутствуют. Человек, который начинает связываться с потусторонним, обретает беспокойство души. Слухи и предания только усугубляют состояние героя. Он становится напуганным, что становится следствием потеря чувства реальности. Возникает ощущение, что персонаж находится во власти фантастического и из такого положения вещей выхода уже найти невозможно. Возможностью совладать с нечистой силой обладают только избранные герои, которые постигают озарение, откровение. «В отличие от многих романтиков, у которых фантастическое и реальное резко разделены и существуют сами по себе, у Гоголя фантастика тесно переплетается с реальностью и служит средством комического или сатирического изображения героев, она основана на народной стихии» [46].

Проанализировав цикл повестей, можно прийти к выводу, что сам писатель возвышает положительное над отрицательным. Люди, которые невинны, не поддававшиеся искушениям, почитающие Бога и свою веру, обретали некую власть над противоположным.

Николаю Васильевичу удастся убедить нас, что такое искушение, как власть, обладание деньгами, человеку не принадлежавшими, становится крайне губительным для обладателя подобным. Чтобы обрести счастье, по

мнению автора, не стоит идти коротким путем, совершать преступление, а стоит встать на сторону добра и вести честную жизнь. Мы видим, что в цикле повестей человек способен одержать победу над нечистой силой, ведь нарушение равновесия в природе, не соблюдением народно-нравственных законов должно караться самым жестоким образом. Тем самым, показывая нам картины желаемого и впоследствии действительного, писатель открывает перед нами нравственно-эстетическую функцию произведения.

Обратившись к «Мифологическому словарю» Е.М. Мелетинского, мы узнали, что черт в славянской мифологии является злым духом. В фольклоре и народных картинках черт представляется покрытый шерстью, с рогами, хвостами и копытами [39]. Стоит отметить, что у автора «Вечеров...» проявляется особое ироническое отношение к явлениям сверхъестественного на просторах его книги. Одним из самых первых исследователей, обративших внимание на образ черта в фольклоре, был В. И. Даль, который в своей книге «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа» дает общую характеристику некоторых представителей демонологических существ (моряне, игоши, огняны), то есть он впервые обращает внимание широкой общественности на важность и необходимость изучения этой темы [27]. Высмеивая черта, Николай Васильевич как будто преодолевает «отрицание Бога», «вечное зло» в мире.

Д.С. Мережковский писал, что «главная мысль всей жизни и творчества Гоголя» - «как черта выставить дураком» [40]. Нечистая сила перенимает человеческий облик, поведение, привычки. Мы видим, что эти существа становятся более реалистичными. Например, можно рассмотреть обытовленный образ черта на примере одной из повестей цикла. Вспомним повесть «Ночь перед Рождеством», где черт становится представителем типичного мужчины с разгульным поведением, который только и занимается тем, что на ухо говорит Солохе то, что «обыкновенно

нашептывают всему женскому роду». Мы видим, что у него точно такие же потребности, как и у обычного мужчины. Ему необходимо женское внимание, поэтому он подстраивает свое поведение под то, которое привыкла получать от мужчин Солоха. И ему это вполне удастся.

Русский сказочный черт – вполне человеческое существо. Костомаров говорит, что русские черти, обрисованные в этом памятнике демонологии, – «какие-то земноводные люди, подверженные, как и мы, условиям материальной жизни: они едят, пьют, имеют половое сообщение, рождаются и умирают; они безобразны, и по наружности, скорее, похожи на зверей, чем на людей; они, как люди, мыслят и говорят, имеют общественные связи, ибо сознают между собой братство, имеют религию и поклоняются божеству; называемому Сатаной; отличаются от людей тем, что могут принимать различные образы» [16].

Гоголевский черт не имеет демонических свойств, напротив, он вполне очеловечен. И это заметно уже в самом портрете его. «Спереди черт – «совершенный немец», а сзади – «губернский стряпчий в мундире», хвост его, длинный и острый, Похож на «теперешние мундирные фалды» [15]. Известны две группы сюжетов о черте: первая, где черт представлен чрезвычайно опасным и почти равновеликим Богу, и вторая, повествующая о глупом черте. Первая группа сюжетов опирается на библейские представления и притчи. В них отражаются христианские мифы о происхождении черта, как то, что черт – это падший первоангел. Вторая группа сюжетов представляет жизнь чертей в комическом аспекте: черти дерутся, женятся, играют в азартные игры, спорят с мужиком и солдатом [2].

Обратившись вновь к «Мифологическому словарю» Е.М. Мелетинского, мы узнали, что в мифологических представлениях средневековой Западной Европы обладательницы магического знания, колдуньи. Наделялись способностями воздействовать на природу и

человека и совершать сверхъестественные поступки. Им приписывали способность заключать союз с дьяволом и служить ему, вступать с ним в половые отношения и совращать верующих, губя их души [39].

Ведьма появляется перед читателем в данном произведении Гоголя в различных образах. Представителем этого вида нечистой силы может выступать как молодая девушка, в самом расцвете сил, так и женщина в возрасте, которая уже сама является матерью. Совсем молодой женщиной появляется перед читателем мачеха утопленницы, которая делает все возможное, чтобы девушка покончила с собой. Среди русских крестьян ходило поверье, что у ведьмы есть три вида вредительства – доить до изнеможения чужих коров, портить урожай и накликать беду или смерть.

Интересно, что малороссийская ведьма отличалась от великорусской: среди первых встречались обольстительные молодые женщины, вторые же изображались в виде мерзких старух с костяными ногами, бородавками и прочими атрибутами [42]. Ведьма оборачивается перед нами в различных образах. Возможно, обретая свое «истинное» лицо, ей становится проще творить зло в людском мире. Такой предстаёт перед нами героиня повести «Майская ночь». Совсем в другом образе появляются перед читателем ведьмы в повести «Пропавшая грамота». Солоха из «Вечеров накануне Купала» является представительницей уже возрастной категории. Эта женщина уже воспитала собственного ребенка, возможно, из-за которого ее связь с потусторонним хоть и прослеживается, но не так сильно, как у подобных ей представительниц. Она существует в нескольких мирах в одно и то же время. Собираение звезд и любовь полетать на метле несомненно доказывает нам, что она настоящая ведьма. Но, не стоит забывать, что Солоха ведет обыденную жизнь, находясь в окружении местных мужчин. Хотя в то же время имеет связь и с самим чертом, что не дает забыть нам о ее происхождении.

Как мы говорили ранее, Гоголя интересовали фольклорные традиции и обычаи украинского народа, поэтому его творчество предстает перед нами в том виде, который включает в себя как будто порядок фольклорных блоков, небольших частиц. Он поэтапно прорабатывает каждый фольклорный элемент, который более красочно описывает задуманное. Этот талантливый человек смог воссоединить в одно большое произведение все элементы обработанного фантастического материала. Здесь и рассказывается о продаже души, и об искушении человека, и о его греховности, и, конечно же, о цене искупления грехов, о последствиях связи с нечистой силой.

Мы видим, что в каждой повести цикла происходит использование сказочного материала. Конечно, фантастика часто используется на просторах русской литературы для обоснования употребления некоторых персонажей, обладающих особенной силой.

Нечистая сила вездесуща, однако ее собственным пространством являются лишь «нечистые места»: пустоши, дебри, чашобы, трясины, непроходимые болота; «границы» сел и полей, пещеры, ямы и все виды водоемов, особенно, водовороты и омуты, колодцы и сосуды с водой; «нечистые» деревья - сухая верба, орех и т.п.; подполья и чердаки, место за и под печью; баня, хлев и т.д [18]. Природные явления также часто показывали близящееся приближение нечистой силы. Все менялось вокруг наших героев в этот момент. Природа словно чувствовала приближение темного, таинственного в этот момент и сама являлась частью отражения этого времени.

Вода являлась местом, где также обитала нечисть, например, русалки в повести «Майская ночь, или Утопленница». Русалки, как правило, являлись вредоносными существами, в которых превращаются умершие девушки, преимущественно утопленницы, некрещенные дети [39]. В славянском фольклоре Русалка – женский сверхъестественный дух,

связанный с водой. Русалка представлена как человек, часто злобный по отношению к людям [11]. Русалками являлись девушки-утопленницы, крайне привлекательные собой. Здесь нет того образа, который укоренился в народе: зеленые волосы, искаженные черты лица и т.д. Они являются перед людьми красивыми девушками, в одеянии утопленниц. Но и эта красота является лишь некой приманкой для человека, показывая двойственность и противопоставление языческой стихии и верований местного поселения. По версии Л.Н. Виноградовой русалка – вредоносный дух, появляющийся в летнее время в виде длинноволосой женщины в злаковом поле, в лесу, у воды, способный защекотать человека насмерть или утопить в воде. Восточнославянский термин русалка связан с древнерусским названием языческого весеннего праздника русалии [17]. Эти девушки по тем или иным причинам наложили на себя руки и оказавшись во владениях водной стихии, больше не покидали ее: «Кинулась панночка в воду, и с той поры не стало ее на свете». Также стоит заметить, что в данной повести писатель использует прием переноса фантастического существа из воды в мир земной, в форме явления перед нашим героем. То есть вода, находящаяся в хате, несомненно помогает русалке не прерывать связь с действительно существующим миром: «Вода задрожала, и окно закрылось снова», огонь, лес. Огонь также выполняет роль передач фантастического. В повести «Сорочинская ярмарка» мы видим, как торговка, желающая избавиться от ненавистной вещи, кидает ее в огонь, потому что считает, что это поможет отделаться от черта, но увы, она оказывается неправа. «Не горит бесовская одежда» возможно еще и по той причине, что сам черт является порождением зла, подземного мира царства мертвых, где грешники караются огнем. Принято было считать, что черт привык к подобной температуре, поэтому возможно никакой реакции не произошло при попытке уничтожения.

Также стоит отметить, что в «Вечерах накануне Ивана Купалы» чертовы происки также связаны с огненной силой. Например, у колдуньи сыпятся искры изо рта, когда она, совершая ритуал, видит желанный цветок и не может совладать с собой. Также заметим, что и сам цветок «долго казался огненным шариком». Можно предположить, что если изначально представителям нечистой силы нужен был непорочный человек для поиска цветка, то завладев им и отдав часть своей темной энергии этому предмету, цветок и изменяет свой вид, приобретая огненные отсылки. Петрусь, совершив грешное дело, детоубийство, видит огненные пятна. Здесь также можно выдвинуть предположение, что это метка, оставленная нечистой силой за совершенное злодеяние. Возможно, именно эта метка в последствии и помогает колдунье оставить от героя только «куча пеплу».

Как отмечает В.Я. Пропп, «в славянской традиции Баба-Яга предстает в трех ипостасях: дарительница, похитительница, воительница [45]. Как дарительница она дает Петру желаемое – клад, то, ради чего он согласился на сделку с Басаврюком. Яга-похитительница также присутствует в повести, когда перед Петром появляется маленький Ивась, которому суждено стать жертвой за право пользования кладом, то есть дарами потустороннего мира. Но Яга предстает и в образе воительницы, когда через год возвращается к Петру и наказывает героя за совершенное им злодеяние во имя личного благополучия и благосостояния.

Лес в «Пропавшей грамоте» тоже является местом, где нечистой силе умело удается дурить нашего героя и строить ему козни. Заполучив вещь, которая было необходима нашему герою, нечистая сила скрывается в лесу. При чем примечательно то, что о ней заранее практически все мы знаем: где находится логово, как заставить говорить, что любят деньги как люди, так и черти.

Где обитает и с помощью каких фольклорных элементов можно обнаружить фантастическое мы выяснили, но читатель при чтении цикла может задаться вопросом: как же бороться с чертом и остальными представителями потустороннего? А.Н. Афанасьев в своей статье «Ведуны, ведьмы, упыри и оборотни» говорил о том, что в зависимости от местоположения подозреваемых в связи с лукавым и наказания для людей также были разные. Человек, привыкший к тому, что от черта нечего ждать хорошего, старался радикально решать проблему, путем ее устранения. Порой эти способы были крайне жестоки: подвешивали на деревья, с помощью каленого железа делали устрашающие шрамы. На Украине ведьму могли опознать и по способности держаться на поверхности воды при наличии утяжеляющего предмета на шее. Выявленные ведьмы, естественное, в живых не могли остаться, если их уже обнаружили. Чаще всего их все-таки опускали на дно или избивали до смерти.

Стоит отметить, что писатель для более детального воссоздания картин народной жизни использует и народные песни, чтобы передать колорит того времени и места. Образы, которые ложатся поверх народной песни становятся крайне поэтичными. Даже объяснение в своих чувствах, в таком честном признании, как в признании о любви, наши герои выбирают язык песни. Это тоже является несомненно новаторством Гоголя.

По словам А.Х. Гольденерга наша культура уже давно приспособилась видеть в потустороннем отсылку к опрощению образов потустороннего. На просторах литературы Николая Васильевича происходит обытовление образа [23].

Существа, которых мы рассматриваем существуют в одном мире и в одном времени с нашими героями. Временные и пространственные рамки являются важной составляющей данного цикла повестей. Один и тот же персонаж может казаться обыкновенным человеком, но на самом деле не являться им (например, Солоха, которая обладает ведьмовскими

способностями, летает на метле, но в то же время строит отношения как обыкновенная женщина).

В повести «Страшная месть» колдун, по совместительству выполнявший роль отца Катерины на свадьбе, в то же время предстает перед нами существом, противопоставленным народу, ведь он способен на совершение разного. Он творит чудеса, но в то же время становится совершенно бессилён перед христианскими символами.

Все повести, которые рассказываются нам на протяжении всего цикла объединены мыслью, что спасение от лукавого возможно. Несомненно, человеку приходится применить смекалку для того, чтобы додуматься, что крест является страшной вещью для черта. Чаще всего люди поддаются искушениям нечистой силы и дают себя одурманить, но есть и такие герои, которые вовремя вспоминают о главном страхе дьявола. Например, дед перекрещивает карты, чтобы вернуть украденное. Ведь до использования перекрещивания, он проигрывал несколько раз и удача, как бы случайным образом, отворачивалась против него. Возможность покаяния обретает и Петрусь в повести «Вечера накануне Ивана Купала», ведь совсем неподалеку уже святой водой и перекрещиванием отгоняют нечистого от окрестностей жилых домов.

Важность христианских мотивов в творчестве Николая Васильевича нельзя недооценивать. Христианское мировоззрение является неотъемлемой частью произведения и открывает для читателя еще одну функцию использования нечистой силы в цикле повестей Гоголя-сюжетообразующую. Нереальный мир, населенный демонами, ведьмами, русалками и другими мистическими персонажами, оценивается с точки зрения христианской идеологии, а его главный герой – сатана – осмеян и побежден. В "Вечерах на хуторе близ Диканьки" контрасты христианских и языческих мотивов и символов все чаще и в то же время

представлены в синтезе как полярные противоположности, характерные для народного восприятия мира.

Выводы по первой главе

Фантастика Николая Васильевича тесно переплетается с тем, что происходит в обычной человеческой жизни, она служит средством комического или сатирического изображения героев. «Гоголевский черт не имеет демонических свойств, напротив, он вполне очеловечен. И это заметно уже в самом портрете его. «Спереди черт – «совершенный немец», а сзади – «губернский стряпчий в мундире», хвост его, длинный и острый, Похож на «теперешние мундирные фалды» [44].

Нечистая сила может существовать рядом с людьми, при этом оставаясь незамеченной. Присутствие нечистой силы мешает обычному народу жить по Заповедям Божиим. Избавиться от нее достаточно тяжело, но можно это сделать только при помощи веры в Бога. Основная цель фантастики здесь – ярче высветить тонкий психологизм и провести идеи победы добра над злом, доказать, что все тайное становится явным, и грехи рано или поздно наказываются.

ГЛАВА 2. ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МОТИВА СДЕЛКИ С «НЕЧИСТОЙ СИЛОЙ» В ЦИКЛЕ ПОВЕСТЕЙ Н.В. ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»

2.1 Функции мотива сделки с «нечистой силой» в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Николай Васильевич говорил о себе: «И долго еще определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь» [22]. Знакомясь с его творчеством можно заметить, что писатель стремится обличать те вещи, которые искушают человека, заставляют поддаться различного рода людским соблазнам. Ведь именно эти искушающие вещи и заставляют поддавшихся людей потерять себя и остаться человеком после связи с нечистой силой.

Цикл повестей показывает читателю отображение обрядовой культуры на сюжетно-тематическом уровне. Обрядность на просторах повестей писателя чаще всего связана с изменениями положения человека в обществе. Такими событиями могут выступать свадьба, при которой люди уже меняют и уклад своей жизни, и занимаются созданием новой семьи, наравне здесь могут выступать и похороны, где наоборот, все заслуги человека, с его кончиной перестают иметь в обществе какое-либо значение. Обрядностью также считается и фольклорные мотивы, которые прослеживаются в отображении ярмарки. Данное мероприятие уже отображается скорее с целью демонстрации объединения людей, которые связаны общими целями по ходу повествования. Важно также понимать, что такое понятие как обрядность не может иметь принадлежность к конкретному событию. Здесь уже скорее будет правильным разделение подобных мероприятий на те, которые повторяются на протяжении какого-либо времени и те, которые отмечаются в узком кругу семейства. Важно заметить, что любое из выше перечисленных видов мероприятий

тянет за собой свою специфику проведения данного праздника. Даже такое мероприятие, как гадание, будет также обусловлено особой формой проведения. Гадание еще с древности предполагало приоткрытие тайной завесы, которая стоит между нашим и потусторонним миром. Конечно же, Николай Васильевич, не мог пройти мимо такой таинственной традиции, которая чаще всего была присуща девушкам, и не один раз использовал этот фольклорный элемент в своих произведениях.

В цикле повестей мы можем заметить, что писатель сфокусирован на детальном изображении жизни крестьян, ее поэтической стороны. Именно по этой причине он уделяет большое внимание описанию гуляний (как на календарных, так и вне календарных праздников). Интересно то, что украинский народ всегда изображен писателем как положительно реагирующий на приближающееся торжество. Гоголь показывает народные картины жизни, где подчеркивается трудолюбивость людей даже вовремя гуляний, а вместе с тем и смекалку человека, который умеет выйти из затруднительного положения. Стоит также отметить, что во всех повестях, входящих в изучаемый цикл, также присутствует и положительное «закадровое отношение» самого автора к своей работе.

Для того, чтобы более детально остановиться на изучении данного произведения, мы решили разобраться в структуре повестей и подробно рассмотреть каждую из них, при этом не забывая выделять фантастическое от реального.

1. «Сорочинская ярмарка»:

Говорящее название данной повести уже заранее подсказывает читателю, что действие будет развиваться вокруг основного события-ярмарки. Данное мероприятие считалось долгожданным для жителей Сорочинцев, ведь ярмарка проводилась всего единожды в год, именно поэтому писатель позволяет вдоволь насладиться своему читателю описаниями традиций проведения данного мероприятия. Мы видим, как

люди собираются в одном месте, чтобы не только продать свой товар, но также, чтобы появилась возможность развить собственное дело и обзавестись новыми знакомствами.

Писатель в самом начале своей повести дает нам насладиться описаниями прекрасной природы и дороги до той самой ярмарки, которая будет являться центром развития сюжета. Стоит отметить, что фантастическое появляется здесь не сразу, писатель оттягивает момент появления необъяснимого, делая акцент на рассказы очевидцев, слухи, случайные отрывки второстепенных героев. Чуть позже, когда читатель уже заинтригован чертовой вещью, она проявляет себя. Сюжет после появления чертовой вещи стремительно набирает обороты, так как сначала только ходили слухи, затем приходит предзнаменование в виде свинных рол, которые пугают собравшихся, и только затем появляется сама эта вещь. Все жители этого поселения знают, что связываться с вещью лукавого нельзя, так как ничего хорошего из этого не выйдет. Но читатель заранее может предположить, что все происходящее связано с местом проведения этой ярмарки, так как оно проклятое. Именно здесь пытаются уничтожить чертову вещь предыдущие ее обладатели, но у них ничего не вышло, что намекает нам и на последующий исход.

М.М. Бахтин называл это место «веселым», так как здесь писатель отображает сочетания страха людского и черты юмористического отношения к происходящему [7]. Можно предположить, что такая репутация закреплена за этим местом неспроста, проклял его сам бес, поэтому магическая сила, которой обладал лукавый, и помогает своему обладателю плодить несчастья вокруг себя. Данный мотив проклятого и проклятия в целом является традиционным для русской литературы и фольклора в целом. Стоит отметить, что именно во время наступления календарного праздника, нечистой силе становится возможным все, до этого фантастическое не обладало такой силой. В этом и заключается

специфика «веселого», проклятого места.

Чуть ранее, в предыдущем параграфе мы упоминали, что стихия занимает особую роль в произведениях писателя. Одним из мест проявления фантастического считалась вода. В самом начале произведения писатель и Сорочинскую ярмарку сравнивает с водопадом, так как в сознании славянского народа укоренились убеждения про данную стихию. Люди говорили, что вода является некой гранью, проходимой между мирами. И мы сейчас говорим про мир действительный и загробный. Такое представление нам напоминает древнегреческий миф о реке Стикс. Вода в произведении является очищающим компонентом, в доказательство можно вспомнить про обряд Крещения, который также связан с водой.

Благодаря пограничному состоянию воды, нечистая сила пользуется возможностью прохождения через эту грань, чтобы посетить мир живых и сотворить задуманное.

Также стоит вспомнить, что такой цвет, как красный, всегда имел ассоциацию с цветом крови, жертвы, огненной стихии. А как мы говорили ранее, огонь являлся стихией черта. Возможно, именно поэтому свитка обладает такой могущественной силой, не подвластной уничтожению.

Рассматривая взаимоотношения между персонажами, стоит обратить внимание, что Параска не обращает внимание на отношение Солопия к ее мачехе: «не думая долго, схватил он комок грязи и швырнул вслед за нею». Она крайне любопытна, поэтому любовь для нее-чувство неизведанное. Она страшится, но поддается этому чувству, мимолетно задумываясь «верно, это лукавый!». Мы видим, что девушка успевает едва задуматься о том, как ей совладать со своими желаниями, но не в силах этого сделать из-за непреодолимой силы. Совпадением ли является и то, что именно в момент секундного сомнения дочери, отец отвлекается на «магическое слово»-«пшеница». Но опять же, при упоминании только одной красной свитки туман словно развеивается над головой отца девушки, он замечает

свою дочь в объятьях юноши.

Чуть позже мы увидим, что Солопий умело пользуется тем, что отец Параски «человек недалекий», поэтому очень быстро втирается ему в доверие и посягает на самое дорогое – дочь. Посмотрим и на следующий эпизод, Солопий Черевик и отец девушки выпивают: «нимало не поморщившись выпил до дна, хватив потом ее вдребезги». Можно выдвинуть предположение, что юноша находится во власти нечистой силы, потому что обладает нечеловеческой способностью охмурять умы отца и дочери (при чем старая женщина-мачеха видит его натуральное лицо, возможно, потому что сама является частью «нечистой силы») и употреблять непомерное для человека количество хмельного. Стоит также обратить внимание, что после этого эпизода Солопий отправляется «по рядам с красными товарами» выглядывать платок, что самое интересное тоже красного цвета.

Из первой главы хотелось бы рассмотреть также пятый эпизод, когда Грицько, загрузив у своего воза, встречает цыгана. С самого начала мы можем сделать предположение, что цыган может являться неким представителем потустороннего мира. После слов героя о корысти цыганского народа, у нас не остается сомнений, что цыган все-таки является олицетворением нечистой силы, так как он, недолго думая, предлагает нашему герою пойти с ним на сделку, чтобы заполучить желанных волов. Грицько соглашается на заманчивые условия этой сделки и, обрадовавшись, даже готов отдать своих волов еще дешевле.

Стоит обратить внимание на описание цыгана, на его низкие черты лица, которые передают язвительное настроение данного персонажа. Его глаза, которые блестят огнем, тоже подсказывают нам о его связи с нечистой силой. С одной стороны, можно предположить, что цыган является олицетворением самой демонической силы, то есть ее оболочкой, а с другой-благодаря описанию происходящего можно подумать о том, что

цыган только является исполняющим повеления своего хозяина. Ведь стоит вспомнить, что именно цыган подкидывает кусок красной ткани. Он это делает не по своей воле, а потому что заключил сделку с Грицько, разорвать которую был не в силах, да и не хотелось ему делать того.

Еще один случай сделки в этой повести рассматривается между самим чертом, который закладывает свою свитку, и евреем, который по глупости и жадности своей не выполняет обязательства их договора. Еврей является человеком жадным, глупым, так как для него нет разницы с кем он заключает сделку [21]. Здесь скорее оказывается важным сам факт ее заключения. Любой другой человек даже не стал бы связываться с чертом, но человеку, давно искущённому деньгами, уже нет до этого дела. Его желания оказываются выше любых нравственных ценностей того времени. Этого человека даже не интересуют последствия его деятельности. Он просто жаждет получить свою выгоду из этой сделки.

Как мы видим, ничего хорошего из этого не выходит, ведь из-за нарушения обещания одним человеком, оказываются под ударом все последующие обладатели чертовой вещи. Свитка, впитавшая энергетику своего разъяренного хозяина, словно оживает перед читателем и находится в постоянном поиске своего левого рукава. Стоит также задуматься почему именно с этой стороны лукавого была утеряна часть одежды. Еще с древних времен эта сторона считалась необыкновенной. Именно поэтому принято в народе при нежелательном упоминании того, чего мы боимся, переплевывать через левое плечо, чтобы остаться чистыми и незамеченными для нечистой силы.

Мы можем заметить, что не привлекать внимание нечистой силы не всегда удавалось у украинского народа, ведь многие знают, что истории о лукавом притягивают его самого. Но наши герои как будто бы и не слышали о подобном, поэтому собравшись с друзьями в доме Черевика кум с удовольствием рассказывает о тех слухах, которые ходят в народе про

красную свитку. Словно пытаюсь еще больше нагнать страху, после неясных звуков появляются и свиные рожи. При таком эффектном появлении и поп, до этого прятавшийся наверху, становится рассекреченным, то есть получается, что в данном случае свитка выполняла разоблачительный характер для собравшихся. Отец Параски решает поскорее продать свой товар людям на следующий день, чтобы покинуть это место, так как ночью он был крайне напуганным при появлении лукавого. Воспользовавшись ситуацией, цыган подкидывает кусок красной ткани, от которого наш герой убегает, едва обнаружив у себя в руках. Его принимают за вора собственной кобылы. Сюжет крайне комичен, ведь чтобы оказаться пойманным за кражу собственной кобылы, нужно обладать особой везучестью. Стоит конечно же отметить, что сделку с цыганом в данной повести, можно считать успешно заключенной.

В благодарность за свое спасение, отец девушки становится убежден в необходимости вознаградить спасителя. Он соглашается, несмотря на запреты жены, отдать дочь замуж. В конце повести мы видим традиционный для произведений фольклора финал – свадьбу молодых, которой сами влюбленные были очень рады.

2. «Вечер накануне Ивана Купала»:

Ивана Купала являлся событием, которое всегда отмечалось в народе. В этот день, 24 июня, говорили, что природа достигала наивысшей точки своей красоты, поэтому такое событие пропускать было нельзя. Как и любой праздник, люди сопровождали гуляния различного рода обрядами, которые чаще всего были связаны с огнем.

Празднование Ивана Купала всегда сопровождалось в народе самыми разными обрядами, которые были связаны с огнем или водой. Например, мы можем с Вами вспомнить прыжки через костер, которые любили в народе. В этой главе также описывается это увеселение. Люди считали, что тот человек, который сможет прыгнуть выше остальных, будет

способен притянуть к себе удачливость. Но дело было не только в удаче. Человек, участвовавший в таких прыжках знал, что это является способом очищения всего накопившегося, темного в недрах человека. Темная энергетика после освобождения тела проникала в землю, давая ей силы для лучшего плодородия. Считалось, что после такого гуляния болезнь могла отступить, как и нечистые мысли, поэтому желающих на такой забаве было предостаточно.

Также стоит отметить, что золото, полученное Петром, после вернувшихся воспоминаний, превращается в угольки. Оно было уничтожено огнем, а как мы говорили ранее, огонь – это стихия потустороннего мира, поэтому, можно сказать, что с золотом расправляется сам разгневанный лукавый. Деньги – это стандартная приманка для человека, подаваемая чертом. Перед тем, как получить желаемое, человек искушается лучшей жизнью, светлым будущим, но на самом деле такого в последствии не происходит.

В целом, считалось, что наслаждение деньгами человека – это происки дьявола. Примечательно то, что многие герои понимают это, но соблазн оказывается выше. Про духовно-нравственное человек, соблазненный деньгами, постепенно забывает.

Один из искусителей в данной повести был Басаврюк. С первого появления этого персонажа, читатель может догадаться, что он относится не к положительным героям. Даже само имя, которое обозначает отвергнутого человека уже говорит о многом. И действительно, в произведении многие люди просто отворачиваются от него из-за его репутации и слухов. Среди верующих людей он сильно отличался, так как вера для него – это что-то чуждое, неведомое. Связь он пытался поддерживать только с красивыми девушками. Только мысль о его ухаживаниях вселяла страх в бедных девушек, так как от его подарков были нехорошие последствия. Он не принимал отказов, поэтому тех, кто

все-таки смело давал ему отпор, он жестоко наказывал [21]. Стоит также отметить, что еще одним доказательством его связи с бесом являлось то, что именно он искушает деньгами Петруся и втягивает в неприятную историю.

Обычный работник, простой трудящийся парень по мнению Коржа был недостойн жениться на его дочери. Этот человек способен пойти на уступки только при условии наличия звонкого кошелька. И тут, мы с Вами опять встречаемся с мотивом искушения деньгами. Коржу не важно, кому принадлежит сердце его дочери, ему важна собственная выгода, словно дочь являлась лишь товаром. Конечно, наш герой, не имевший ни отца, ни матери, не обладал такими богатствами, поэтому был не в милости у отца девушки. Совсем другое дело – богатый лях, который способен обеспечить не только дочь, но и ее жадного отца.

Петрусь находился в отчаянном положении, больше всего в жизни боясь потерять Пидорку. Мы говорили ранее, что нечистая сила приходила «на помощь» в трудные, переломные для человека моменты, так как подавленный горем человек легче поддавался искушениям людским. Так и Басаврюк появляется рядом, пока Петрусь находится в раздумьях о том, как заработать деньги, как успеть спасти любимую от ее отца и старого ляха. Посланник черта предлагает ему такие великие деньги, которые будут способны заставить забыть героя о любых проблемах. Петрусь соглашается на эту сделку, так как цветок папоротника, который было необходимо достать, кажется не такой уж великой ценой юноше. Как жаль, что это оказалось неправдой. Фантастическое, объединившись, утаивает от нашего влюбленного парубка главное – нужна жертва. И ей должен выступить невинный ребенок, который так был горячо любим им и его невестой, который еще недавно спас самого Петруся от избиения отца. Наш герой в тот страшный, роковой момент ненадолго выходит из оцепенения, ведь ребенок – это олицетворение невинности. Он не имеет никакого отношения

к этой сделке. Но искушение деньгами для Петруся было слишком велико, и он совершает убийство своими руками, находясь не в себе, сделка свершается [21].

Стоит отметить, что при совершении обряда убийства, участие принимает также и ведьма. Она обладает возможностью перевоплощения в различных животных. Сначала она предстает перед нами в образе собаки, затем кошки, и только потом показывает свое обезображенное человеческое лицо. Именно по требованию старухи Петрусь копает землю, кладет цветок, пытается достать клад и главное по ее воле убивает невинное дитя.

Мы видим, что герою для достижения, желаемого приходится проходить через несколько испытаний. Сначала цветок необходимо было сорвать (столкнулся с препятствиями в виде рук, тянущихся к нему), затем нужно было клад выкопать (чем глубже копал, тем больше приходилось работать), и в конце концов человеческая жертва (нужно было перешагнуть через себя, через свои жизненные устои и принципы, чтобы совершить такой страшный грех). Отметим, что в данной повести клад для героя является дьявольским искушением, воспрепятствовать которому он не в силах. Для фольклорных произведений такое построение сюжета является характерным.

Для того, чтобы последствия совершенного злодеяния улеглись в душе героя, ему требуется двое суток. Мы видим характерный для фольклора мотив растягивания, замирания времени. Время в момент совершения зла будто останавливается. Число «два» также появляется здесь не с проста. Данная цифра относилась также к характеристике мистического.

Стоит отметить, что для описания данной главы автор использует вновь упоминание красного цвета. Папоротник, вокруг которого развивается действие, обретает красный, огненный цвет, находясь в руках

ведьмы. Когда он с затуманенным рассудком сбегает домой, все ему мерещится в красном свете. Сам цвет пущенной крови невинного ребенка тоже является красным. Перечислив несколько эпизодов с упоминанием данного цвета, мы можем прийти к выводу, что данный цвет подчеркивает власть нечистой силы над обычными людьми. Совершившееся напрочь выходит из головы Петруся после того, как он просыпается. Он забывает все, что произошло в тот вечер, не помнит каким образом и откуда ему удалось обрести такие богатства. Два мешка золота – вот цена за то, что он совершил.

Стоит отметить, что пропажа ребенка практически в произведении не обсуждается. После упоминания того, что это дело рук цыган, больше эта тема не поднималась. В данном эпизоде мы можем рассматривать цыган если не как олицетворение «нечистой силы», то помощниками точно, так как они способствуют похищению ни в чем неповинного ребенка. Совершив такое злодеяние, Петрусина совесть не может успокоиться, он постоянно пытается вспомнить то, что забыл – все без толку.

Несчастливая супруга, не зная, что делать с потухшим мужем, обращается по совету к колдунье. Он ее сразу узнает и память восстанавливает все то, что он так долго желал вспомнить. Ведьма опять использует перевоплощение, но на этот раз она превращается в Ивася, который с головы до ног был в крови. Нечистая сила специально показывает Пидорке желанное – потерянного брата, чтобы она попала на эту уловку и вышла из избы, в которой ее мужа ожидает смерть. От него остается лишь клубы дыма в хате и горстка пепла. Полученное такой высокой ценой богатство, тоже оказалось временной наградой. После исчезновения Петруся, пропадает и золото, вместо него в мешках остаются только битые черепки.

В очередной раз мы сталкиваемся с проявлением нечестности в заключении сделки. Во-первых, Басаврюк не был честен с Петрусем

изначально, он не говорит ему об убийстве, которое будет необходимо совершить. Во-вторых, после выполнения приказаний нечистой силы, после всего того, что пришлось пережить нашему герою, его семья по-прежнему остается ни с чем. То есть на данный момент, мы видим, что плоды этой сделки достаются целиком и полностью бесовщине. На наш взгляд, такое поведение нечистой силы не вполне логично, так как после случая с Петрусем, народ стал еще больше вести себя аккуратнее с потусторонними проявлениями, в том числе и с Басаврюком.

Но тем не менее, несмотря на кажущуюся победу дьявола, в «Вечере накануне Ивана Купала» не всё так однозначно. В конце повести мы узнаём о том, что Пидорка стала «беспреданно молящейся монахиней», а чёрта видим жалобно всхлипывающим в своей конуре [15].

3. «Майская ночь, или Утопленница»

Любовь молодых людей становится основой сюжета данной повести. Несмотря на протесты взрослых, Левко и Ганна хотят быть вместе. Ганна является красивой, видной девушкой, которая никогда не была обделена мужским вниманием. Исключением не стал и отец Левко – Голова. Он прекрасно знал о чувствах сына, поэтому игнорировал разговоры о свадьбе.

Ему не хотелось терять связь с молодой девушкой. Стоит отметить, что подобная любовь отца и сына к одной девушке традиционна в русской литературе и описывалась неоднократно. Левко случайно узнает об отношении отца к девушке и понимает, почему тот отказывал ему в женитьбе. Мать Ганны также против этого союза, так как из-за отца Левко не видит в нем надежного зятя [21]. Соперничество между отцом и сыном можно рассматривать в контексте революционного конфликта, так как голова является представителем власти. Левко, чтобы устранить соперника и жениться на возлюбленной, готов устроить переворот, что он и делает. Он направляет против отца и других парубков, так как ухаживания за

молодыми девушками для него были не редкостью и не ограничивались на возлюбленной сына. Скорее всего, конфликт так и остался бы открытым между отцом и сыном, или бы закончился трагично для одного из них, если бы не вмешательство потусторонней силы.

Примечательно то, что перед тем, как Левко впервые видит русалку, он рассказывает своей возлюбленной историю об этой девушке-утопленнице. Мы видим, как в очередной раз сам герой будто притягивает к себе мистическое своими же историями о нем.

В отличие от предыдущих историй, мы видим, что утопленница – это несчастная девушка, которая попросилась со своей жизнью из-за мачехи ведьмы и недоверия ее отца. Но, и даже после смерти ведьма не дает покоя девушке. Здесь мы видим, как и в предыдущих повестях, способность ведьмы принимать обличие других существ: кошки, а затем и девушки-утопленницы. Н.В. Гоголь описывает тройное оборотничество старухи, которая прошла инициацию от собаки к кошке с последующим преобразованием в человеческое подобие. Это может быть связано с проходом ведьмы сквозь миры. Так, собака ассоциировалась с загробным миром – как его страж и как проводник, доставляющий туда души умерших, то есть собака находится еще в потустороннем мире, а в облике кошки олицетворяет собой нечистую силу на границе миров.

И кошка, и ворон являются проводниками в нижний мир, а в славянской мифологии представлены как изворотливые, неуязвимые, хитрые, что мы и видим в образе ведьмы, которой удастся долгое время прятаться среди утопленниц [27]. Когти – признак нечистой силы, причем следы от когтей ведьмы остались у панночки и в образе русалки, тем самым, когти являются символом зависимости утопленницы от ведьмы даже в потустороннем мире.

Стоит также отметить, что в этой истории вновь занимает главенствующее место стихия воды. Во-первых, изначально дом панночки

находился рядом с озером, а мы помним, что вода – грань между мирами. Во-вторых, выбирая именно этот способ прощания с жизнью, девушка обретает возможность сохранять контакт с миром людей (также используя при этом воду).

Переходным состоянием в этой повести обладает не только вода, но и мир грез. Как только герой засыпает, он обретает возможность видеть умерших девушек. В описании девушек-утопленниц присутствуют элементы карнавальности [54]. Мы видим, как автор отходит от традиционного изображения русалок с длинными зелеными волосами и изуродованным внешним видом. Перед нами предстают красивые девушки.

Следует признать, что утопленницы в рассматриваемой повести обладают положительной оценкой, поскольку даже Левко узнает ведьму потому, что она не такая светлая, как все остальные девушки. В ней наш герой видит что-то чернеющее, также подсказкой для него стало то, что она сама вызывается быть вороном в игре, при этом выпуская когти, отлавливая своих жертв. Здесь мы также можем отметить, что традиционная для фольклора игра, не с проста использует именно ворона. Он является птицей нечистой силы, ведьмы, вестником смерти для народа.

Данная повесть имеет главную отличительную черту от остальных-фантастическое не стремится навредить герою, заключая с ним сделку. Наоборот, здесь мы видим, как утопленница обращается за помощью к нашему герою, и он получает от нее поощрение в последствии в виде записки от высшего руководства для отца. Эта повесть отличается от других еще и тем, что тонкая грань между миром живого и неживого подталкивает человека пойти на встречу нечистой силе и помочь ей.

4. «Пропавшая грамота. Быль, рассказанная дьячком ***ской церкви»

Как и в первой повести цикла действие развивается на ярмарке. Интересно то, что герой, случайно оказавшийся здесь, сбивается со своего пути. Ранее мы обсуждали, что ярмарка является одним из видов

мероприятия, которое можно отнести к календарным праздникам, в даты проведения которых нечистая сила имеет особенную силу для своего проявления. Возможно и здесь, герой теряет ориентир из-за места, в котором находится. В том месте, как и в первой повести цикла обретает новые знакомства и встречается с человеком, который уже имел дело с бесовщиной. Этот человек, заключив сделку с чертом, просит о помощи нашего героя и его товарища, осознав последствия своего выбора. Поддерживая христианские традиции, мужчины не смогли остаться в стороне и пообещали новому знакомому защиту. Свое обещание дед пытался выполнить изо всех сил и не уснуть, охраняя своего нового товарища, но нечистая сила одержала верх и сморила всех, забрав с собой того, за кем явилась [21].

Сюжет разворачивается вокруг комической ситуации: незадолго до пропажи человека, дед обменялся с ними шапками, совсем позабыв о том, что там вшита грамота, которую необходимо передать царице. Черт забирает и шапку, и деньги, и коня у нашего героя, возможно, тем самым показывая свое недовольство, в связи с попыткой помочь должнику. Также можно предположить, что, украв выше перечисленное, нечистая сила просто пытается завлечь в свои владения новую жертву.

В предыдущем параграфе мы говорили о том, что некоторые стихийные явления и природа отображают место и характер пребывания нечистой силы. Здесь мы можем заметить, что обитание фантастического связано с лесом, который считался неизведанной землей. Здесь же мы вновь видим упоминание и водной стихии, ведь по указанию нужно было добраться до реки, где скрывается бесовщина. Примечательно то, что возможность увидеть истинное лицо нечистой силы дед получает лишь тогда, когда достает деньги. Возникает вновь мотив желания обоготворения, но теперь мы видим его уже со стороны лукавого. Показываются истинные лица, которые исполняют весьма странный танец.

Как справедливо отмечает Ю.В. Манн, танец в произведениях Гоголя является воплощением всепоглощающего единства и цельности [37].

Второе проявление сделки с нечистой силой возникает позже, когда он соглашается получить свою шапку взамен на одержание победы в карты. Для того, чтобы забрать желаемое, деду нужно было победить хотя бы один из трех раз. Гоголь традиционно использует цифру, которую принято видеть в сказочном и религиозном фольклоре, отображая устоявшиеся мотивы. Играют они и на душу деда, ведь если он не одержит победу, то больше не вернется в мир живых. Два раза нечистая сила одерживает победу. Употребление данного числа мы также характеризовали выше как традиционное для фольклора и характеристики бесовщины. Наш герой догадывается, что ведьма играет не по правилам, поэтому догадывается о том, как ему одержать победу. Он перекрещивает карты. Религиозные мотивы перекрещивания мы рассматривали выше и говорили о том, что крест всегда отпугивал фантастическое.

Этот случай не стал исключением [54].

Данную повесть можно считать особенной, так как герой, встретившийся один на один с нечистой силой, не боится ее, а наоборот, после одержания победы в игре старается получить от нее большее. Он просит вернуть коня, пригрозив всей собравшейся бесовской компании. Но его верного друга уже нет в живых, что искренне расстраивает нашего героя.

Интересно то, что после встречи с нечистой силой, нашему герою приходится еще долго вспоминать об этом дне. Жена героя, которая во время путешествия своего мужа видела сны, посланные ей бесовскими силами, ежегодно является напоминанием своему мужу о той ночи. Забывая вовремя освятить свой дом, дед каждый раз наблюдал как черт заставлял его жену танцевать трепака. Возможно, этим нам автор хотел подчеркнуть то, что нечистая сила осталась обижена после визита такого

гостя, которого не удалось обдурить, ведь она не заметила, как сама попала на уловки хитрого героя.

5. «Ночь перед Рождеством».

Как писал В.Г. Белинский, именно в этом сборнике повестей находится вся поэзия жизни народа [8]. И действительно, невозможно не согласиться с Виссарионом Григорьевичем. Уже в заголовок своей пятой повести в данном цикле писатель подсказывает читателю точное время происходящего события-ночь в канун Рождества. Перед нами вновь предстает ночное время, когда нечистая сила может вдоволь разгуляться. Власть над ночным временем усиливается приближающимся календарным праздником-Рождеством. Как мы говорили ранее, подобные мероприятия только подпитывают фантастическое и дают ей дополнительные силы для своих рассказней.

Данная повесть насыщена фантастическим: здесь мы можем повстречаться с чертом, с ведьмой, с сыном ведьмы, который частично впитал в себя темную энергию своей матери. Хотелось бы подробнее рассмотреть каждого персонажа.

Солоха выполняет двойную функцию в данной повести. С таким читатель сталкивается впервые по мере прочтения повестей, входящих в цикл. Она является не только ведьмой, но по совместительству матерью главного героя. Примечательно то, что из ведьмовского для данной женщины характерно то, что она показывает читателю свое умение летать, собирая звезды. В небесной стихии она чувствует себя свободно. Описывая эмоции данной женщины во время полета, мы можем предположить, что данной свободы в людской жизни ей не хватает, поэтому данные ощущения она ищет с помощью своих потусторонних возможностей. Человеческого, на наш взгляд, в данной героине гораздо больше. Она очень привлекательна собой, тем самым привлекает к себе большое внимание среди представителей мужского пола. Подобные мотивы утаения одного

любовника от другого часто встречаются в русской литературе. Это традиционные фольклорные мотивы. Вспомним эпизоды, где Солоха прячет своих любовников по разным углам. Возможно, даже в наделении этой женщины подобной красоты, Гоголь подчеркивает ее демоническую натуру [21].

Красоту, силу и хитрость унаследовал от нее Вакула. Он был видным молодым человеком, который был так сильно влюблен в Оксану, что не замечал остальных девушек. Он готов был ради нее на все, даже на, казалось бы, невозможное-достать царские черевички. Но желание любимой для него-закон. И здесь, как раз-таки и появляется вновь мотив нечистой силы. Черт, который был искренне обижен на Вакулу из-за его рисунков в церкви попадает ему в руки. То что черт выполняет приказания парубка необычно, такого ранее не встречалась в цикле повестей. Между ними заключается некая сделка, в условиях которой они обозначали, что черт должен помочь раздобыть желанные черевички. Мы видим, что в конце концов у героев все получается и черт все же обретает свободу, а Вакула любимую.

Черт в данной повести изображен в крайне комическом положении. Он не способен на какие-то большие сделки, как мы это видели в предыдущих повестях, не вызывает страха у читателя, а скорее только заставляет нас проявить к нему сочувствие и улыбнуться рассказанному. Вспомним эпизод с кражей месяца. Изначально он совершает этот поступок исключительно с целью насолить Вакуле исключительно из-за чувства стыда от нарисованной юношей картиной. Это явление, стыдливость лукавого, подчеркивает нам то, что он, выйдя из «нечистой» среды, еще не может полностью погрузиться в мир людей, но и вернуться тоже уже не может в обратное состояние, поскольку он уже начал приобретать черты человека. Он надеялся, что Чуб по темноте не захочет идти в гости и вернется домой, тем самым помешая своему ненавистнику

посетить любимую.

Данный мотив похищения злой силой небесных светил следует тоже рассматривать как традиционный для русской литературы. Мотивы черта смешны, он пытается строить козни, но у него не совсем умело это получается. Хотелось бы обратить внимание также на зооморфные детали, которые делают данную повесть еще увлекательнее и смешнее: у него было «собачье рыльце». Также неоднократно подчеркивается и насыщенный черный цвет, характерный для данного персонажа. Черный цвет символизирует пребывание беса в пекле, душу, сожжённую до цвета тьмы.

Стоит подчеркнуть, что «"гостеванье" становится организующим сюжетным мотивом гоголевских повестей: основные события происходят именно "в гостях"» [53]., что воплощает карнавальную свободу общения, публичность родового быта и прочность социальных связей - в отличие от более позднего «Миргорода». С приглашения в гости начинается свой рассказ и сам Рудый Панько, для которого это и патриархальный этикет, и требование души, подразумевающее обильное, до отвала угощение, приобщение к миру хозяина: «Приезжайте только, приезжайте поскорей; а накормим так, что будете рассказывать и встречному и попе-речному» .

Традиционные фольклорные элементы используются Гоголем и в изображении празднования календарного события: колядки, гуляния и т.д. Здесь уже проходит тонкая грань и даже смешение между языческими и религиозными обычаями.

Мы видим, как герой сталкивается с разного рода испытаниями. Данный мотив уже использовался писателям в предыдущих повестях («Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь»). Отличительной особенностью является то, что прохождение всех этих испытаний подводит нашего героя к счастливому итогу-свадьбе, что также является традиционным для литературы и использовалось писателем в предыдущих повестях («Сорочинская ярмарка»).

6. «Страшная месть»

В данной повести писатель рассматривает новые мотивы-мотив родового проклятия. Это являлось традиционным для русской литературы, но рассматриваемом цикле повестей мы с таким сталкиваемся впервые.

Писатель предлагает нам познакомиться с историей двух братьев, которую воспевают старик-бандурист, композиционно располагается в конце произведения, хотя по смыслу предшествует ему. Петр позавидовал Ивану, что тот привозит турецкого пашу и получает много денег от короля. Петр убивает Ивана, подло сбросив с обрыва. На божьем суде Иван в свою очередь хочет отомстить: чтобы не было родне Петра счастья, а последний из рода его чтобы был негодяем и был по смерти растерзан сродниками, чтобы Петр не смог дотянуться и отомстить. Он прокликает его. Самого Ивана бог заставил вечно скакать по горам как туманного витязя [21]. Писатель использует характерные для славянского и религиозного фольклора имена, ведь именно такие имена носили ученики Иисуса Христа. Возможно, именно эту отсылку и хотел показать нам автор. Предательство брата братом можно считать, как богоотступничество. Мы можем предположить, что если слова одного брата способны осуществить проклятие, то этому способствовала связь с нечистой силой, возможно, заключение сделки.

Исполнение проклятия традиционно для русской литературы, но все же, стоит отметить, что человек неспроста становится наделен необъяснимой силой. Писатель не говорит об этом открыто. Как и в повести «Вечера накануне Ивана Купала» мы видим, как страдает невинное дитя. В данном случае страдает младенец, душа которого еще даже не прошла крещение. Ничего не останавливает мощь проклятия, оно свершается даже, задействовав невинное создание.

Чуть позже мы можем заметить, что при рассматривании Ивана, стоит обратить внимание и на его коня. Как мы уже говорили ранее, при

анализировании повести «Пропавшая грамота», конь является проводником в потусторонний мир. Созданный Н.В. Гоголем образ можно соотнести с неким могущественным спящим древним богом, однако его сила и мощь отлична от триединого христианского Бога.

В данной повести мы также встречаемся с еще одним представителем нечистой силы-колдуном. Он способен изменить свой внешний вид, как и многие представители фантастического. Перед читателем он появляется с горбом, зелеными глазами, что характерно для фольклорных произведений. Также, как и в предыдущих повестях мы можем заметить, что писатель подчеркивает страх перед переkreщиванием и иконами. Образы святых, которые принесли для благословения молодых пугают старика. Появление некоторых представителей нечистой силы связывают с проклятыми людьми и «заложными» покойниками [43].

Катерина является дочерью того самого колдуна, которого мы описывали ранее. Интересно то, что она впитывает часть его силы и обладает крайней чуткостью, интуицией, обладая способностью видеть вещие сны. Как мы говорили ранее, сон является пограничным местом между мирами, и наша героиня обладает возможностью общения с потусторонним возможно именно из-за этого.

Также стоит отметить, что традиционным для русского фольклора являются ухаживания отца за своей дочерью, что показывает нам в своей повести писатель. Отец проявляет свою власть, поэтому крайне настойчив. Чаще всего от подобного союза можно спастись только смертью одного из героев, чаще всего этим героем выступает сам отец, как и произошло здесь. Происходит некая смена власти. Примечательно то, как умело писатель сочетает мир живых, мертвых, показывая отношения между людьми, он прекрасно сочетает религиозное и фольклорное на просторах своей повести. Даже на примере эпизода, где мертвые восстают из своих могил, мы можем убедиться в этом взаимодействии двух миров. Эти существа

могут в одно и тоже время существовать в нескольких мирах.

Роль двери и окна как пороговых зон связаны со свадебной обрядовостью. В славянском фольклоре свадьба, являющаяся ритуалом инициации, перекликается с похоронами и включает в себя образы смерти, проникновения в потусторонний мир, контакт с предками [47]. Причем, как констатируют А.К. Байбурин и Г.А. Левинсон, в женской части свадебного обряда мотивов смерти гораздо больше: для жениха временное инициационное умирание лишь обозначается, для невесты предстает важной фазой (ритуальное омовение, одевание, выход и другие элементы, эквивалентные похоронным) [6].

Бытовая утварь, люлька, место сна служанки и хозяев связывают дом со сферой повседневных забот и гендерно-социальным разделением, воинские доспехи и оружие, спящие на полу казаки вписывают его в стилизованное историческое пространство.

Совершенно по-иному выглядит замок колдуна, где быт отсутствует, а вся обстановка подчеркивает inferнальный характер жилища – хода в «чужой», запредельный мир.

Как констатировала Е.Л. Березович, «пространственная вертикаль, соединяющая земной мир с небесным, неоднородна и не может быть освоена человеком, "закрепленным" в ее средней точке» [12]. У Гоголя инобытийное пространство тоже является чужим и чаще всего репрезентируется в острающем восприятии героя – повествователя. Именно так, в зловеще освещенное окно, то есть, извне, видит пан Данило, взобравшийся по высокому дубу, аналогу мирового древа, интерьер этой дьявольской обители: Присевши на сук, возле самого окна, уцепился он рукою за дерево, и глядит: в комнате и свечи нет, а светит. По стенам чудные знаки. Висит оружие, но все странное: такого не носят ни турки, ни крымцы, ни ляхи, ни христиане, ни славный народ шведский. Под потолком взад и вперед мелькают нетопыри, и тень от них мелькает по

стенам, по дверям, по помосту. Вот отворилась без скрыпа дверь. <. > Это он, это тесть! <.> Тут поставил он на стол горшок и начал кидать в него какие-то травы [22].

7. «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»

В повести рассказывается о молодом человеке, который в отставке живет в местечке под названием Вытребенки. Само название как бы предвещает, что ожидает читателя далее, оно не случайно. Оно как предупреждает нас, что герой будет требовать, стремиться к какой-то собственной выгоде. В последствии мы увидим, что наши подозрения оправдаются.

В повести рассказывается, что тетушка отправляет герою письмо о просьбе уйти в отставку, так как необходима помощь в делах, в связи с ее плохим самочувствием, она задабривает его подарками. Так как племянник верит, что она не справляется с хозяйством, он соглашается, уходит в отставку. Через две недели он приезжает в свои будущие владения и встречается со своим соседом, который приглашает его в гости. От тетушки он узнает, что Григорий владеет незаконно частью своих земель, что территория «в которой 20 десятин и травы можно продавать на 100 рублей» должна на самом деле принадлежать им. Она упоминает Степан Кузьмича, который являлся любовником его матери. Он сделал дарственную запись на имя Ивана. Все дело в том, что запись спрятала мама, но завладел имением Сторченко. Тетушка предполагает, что запись у него. Они начинают осуществлять план тетушки по возвращению своей земли. Мы видим, что оба человека делают все возможное для собственной выгоды.

Как мы видели в предыдущих повестях, обогащение является частью игр лукавого. Иван Федорович посещает соседа на званном обеде и рассказывает об утерянной дарственной. Григорий Григорьевич не хочет лишаться земли, поэтому уводит тему в сторону: «у меня в ухе сидит

таракан» и т.д. Конечно, он все отрицает, чтобы не потерять чужую присвоенную землю. Незаконно присвоенное, скрытое завещание – все это означает, что Григорий Григорьевич тоже не чист на руку, а соответственно мы можем сделать вывод, что его помыслами управляет «нечистая сила».

Также стоит отметить, что часто жертвами нападок дьявольского являлись люди неграмотные, а как упоминается в произведении, Иван Федорович не любил читать, единственная книга, которую он носил с собой-«Гадательная книга». Очевидна опять связь с потусторонним. Мы видим, что и сам герой при странных сновидениях обращается к ней. В последствии мы узнаем, что и Григорий Григорьевич при упоминании «Путешествия Корабейникова по святым местам» не хочет продолжать разговор, так как также не увлекался чтением. Мы считаем, что данное упоминание не случайно. Не узнав ничего о дарственной во время обеда от своего племянника, тетушка придумывает новое решение, она предлагает жениться на одной из дочерей Григория. Они обдумывают новый план, если даже не удастся заполучить законную землю, то в последствии она им достанется через этот брак. Но так как Иван Федорович был крайне робок, он смог поинтересоваться только о мухах, что доказывает о его необразованности. Ведь с воспитанной образованной дамой он даже не нашел, о чем поговорить за полчаса. В последствии в своих снах он видит кошмары, где вокруг него одни жены, куда ни глянь. Здесь мы опять сталкиваемся с таким мотивом как видение вещего сна, оно для героя обладает пророческим смыслом.

Как мы говорили ранее, использование сна, как приема отображение иной реальности, было традиционно для русской литературы. Брак пугает нашего героя. Подсознательно он понимает, что брак без любви не сможет принести ему счастье, не смотря на разговоры тетушки. Для нее это крайне выгодная партия, а для него- испытание. Важное место имеют и те роли, которые занимают герои в этом сне. Иван Федорович является колоколом, а

тетушка колокольной. Это подчеркивает их отношения между друг другом, ведь он исполняет все, чтобы не сказала тетушка, куда бы не направила. Они действуют как единый механизм.

Герой сам подсознательно понимает занимаемое место, учитывая то, что увиденное не понравилось ему. В настоящей жизни действительно так и происходило: тетушка разрабатывала план, а племянник только являлся его исполнителем.

Гоголь использует в этой повести и традиционный для фольклора мотив сиротства. Во всем белом свете для него остается близким только один человек – тетушка, которая помыкает им так, как захочется ее душе. В образе тетушки писатель совмещает несколько образов, уже знакомых ранее нашему герою: это образ отца, которого герой потерял достаточно рано и образ учителя, который когда-то избил его. Оба этих образа, которые объединил писатель уместно умещаются в одной женщине, заставляя героиню нести в себе мужские черты. Вспомним и то, что именно женщина в древнее время имела право распоряжаться имуществом семьи [21]. Здесь Гоголь использует эти традиционные для фольклора мотивы.

Подводя итоги, хочется сказать, что все помыслы тетушки направлены стремлением к наживе. А как мы помним, боязнь упустить свою выгоду, идет от лукавого. Она обманом привлекает племянника на помощь, чтобы реализовать все свои корыстные цели

Повесть почти не содержит фольклорного материала. Много скрытой иронией и в названии глав, и в самом произведении. Но стоит отметить, что традиционным являлось в литературе использование мотива сиротства с последующим обогащением. Что же произошло в этой повести герою остается только догадываться.

8. «Заколдованное место. Быль, рассказанная дьячком ***ской церкви»

В данной повести сюжет развивается вокруг деда, который хочет заполучить богатства, принадлежащие нечистой силе [21]. Мы вновь сталкиваемся с мотивом обогащения, используемым писателем и ранее [54]. Обмороченное место является традиционным для нашего писателя. Для таких мест было характерно то, что они обладали своей особой энергетикой, которая была способна запутать доброго человека и направить на неверный путь, вселить в героя те мысли, которые искушали человека и делали бы его заложником фантастического. Такие места мешают человеку, попавшему в дурное положение, найти выход из сложившейся ситуации, издеваясь над героем и выставляя перед читателем в комическом свете. Находясь в этом месте, стоит отметить, что герой теряет счет времени, ему не понятно, как долго он находится здесь.

С таким мотивом потери в пространстве мы сталкивались в предыдущих повестях, например, в «Майской ночи». Как и в той повести, здесь мы видим употребление писателем зооморфное изображение нечистой силы. Здесь уже используется не свиная пасть, как это было ранее, а показывается «птичий нос, баранья голова и медведь». Использование данных животных не случайно. Не является случайности и изображение стихии.

Мы говорили ранее, что огонь являлась стихией демонического. В этом произведении, нам сразу же бросается в глаза то, что писатель как бы предупреждает нашего героя о том, куда не следует ему идти, используя «блудячие огни». Писатель сразу подсказывает герою, что это место является необыкновенным, что отсюда лучше побыстрее уходить. Но герой напротив, радуется тому, что в скором времени станет богат. Мы вновь сталкиваемся с мотивом обогащения, которое Гоголь использовал ранее. Дед находится в поиске клада, поэтому его не останавливает связь с фантастическим. Для получения желанного клада, писатель вновь выстраивает перед героем ряд испытаний, что тоже могло бы оттолкнуть

нашего героя, но желание обогащения оказывается сильнее. Только на какой-то миг дед осознает, с кем он связывается и даже бросает клад, но вскоре возвращается за ним.

Как и в «Вечерах накануне Ивана Купала» связь с нечистой силой не заканчивается вечной богатой жизнью, а заканчивается мотивом перевоплощения денег в сор. Мы видим, что и в этой повести фантастическое не оказывается честным по отношению к герою, который связывается с ним.

В данной повести, как и в «Вечерах накануне Ивана Купала» использованы многочисленные Украинские поверья о добывании клада и о нечистой силе, которая «водит человека в обморочных местах».

Проанализировав все повести, входящие в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» мы можем определить для себя еще одну функцию связи использования мотива с нечистой силой Гоголем – функция универсализации. Данная функция имеет место быть, так как читатель, знакомясь с этой книгой, неосознанно проводит параллель между грехами современного мира и того, который описывает писатель. Здесь история уже обретает обобщенный характер.

2.2 Методические рекомендации по изучению цикла повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Для более детального изучения данного произведения мы решили рассмотреть учебные программы по литературе для 5-х классов. Чтобы наше исследование было объективным в рамках современных рабочих программ, одобренных федеральным стандартом, мы решили изучить три методических пособия: Коровиной В.Я., Коровина В.П.; Ланиной Б.А.; Чертовой В.Ф.

Рассмотрим, что предлагают данные методисты в рамках своих рабочих программ:

1. Коровин В.Я. и Коровина В.П. предлагают такие темы:

1. Изучение биографии Николая Васильевича Гоголя. Здесь подробно рассматриваются юношеские годы писателя.

2. В произведении «Вечера на хуторе близ Диканьки» рассматривается одна повесть под названием «Заколдованное место». Рассматривается поэтизация народной жизни, народных преданий. Выявляется сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

3. Для внеклассного чтения предлагается повесть из того же сборника под названием «Ночь перед Рождеством». Здесь рассматривается поэтическая картина народной жизни. Герои повести. Обсуждаются фольклорные мотивы в создании образов героев. Отображается изображение конфликта тёмных и светлых сил [36].

По нашему мнению, с помощью данных тем ребятам возможно только посредственное изучение «Вечеров на хуторе близ Диканьки» на уроках литературы. Стоит обратить внимание, что дети в пятом классе знакомятся только с двумя рассказами, что, по наш взгляд, является недостаточным.

Рассмотрим следующее методическое пособие для изучения того же цикла. Учебная программа под редакцией Ланиной Б.А предполагает следующее рассмотрение творчества Гоголя в 5 классе:

1. Рассматривается биография Николая Васильевича Гоголя, которая плавно подводит ребят к изучению цикла. Затем предполагается изучение цикла «Вечеров на хуторе близ Диканьки», но рассматривается подробно только одна повесть под названием «Ночь перед Рождеством». Здесь изучаются фольклорные мотивы в повести. Рассматривается поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н. В. Гоголя. Обсуждаются картины народной жизни.

2. Коротко рассматривается характеристика героев повести «Ночь перед Рождеством». Рассматривается более детально кузнец Вакула и его невеста Оксана. Изучаются фольклорные традиции в создании образов. Также рассматривается изображение конфликта тёмных и светлых сил, реальное и потустороннее в произведении. Ведется исследование сказочный характера фантастики. Изучается описания украинского села и Петербурга, характер повествования данной повести.

3. Рассматривается связь между видами искусства. Изучается фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. А. Роу, 1961) [33].

В данном методическом пособии мы видим, как рассматривается взаимосвязь двух видов искусства: литературы и кино. Наша реакция на концепцию данной рабочей программы была положительная, так как мы считаем, что это удачное предложение, ведь ребята с помощью демонстрации кино смогут лучше понять произведение.

Рассмотрим следующее методическое пособие для изучения того же цикла. Учебная программа под редакцией Чертова В.Ф. предполагает следующее рассмотрение творчества Гоголя в 5 классе:

1. Изучается биография Николая Васильевича Гоголя. Дается слово о писателе.

2. Рассматривается повесть «Ночь перед Рождеством». Детально дается характеристика названию повести для выявления задумки автора. Ребята погружаются в изображение народной жизни: людей, природы и т.д. Как и в программе Ланиной, здесь также подробно рассматриваются образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Но также делается акцент на изучение языческого и христианского начала в повести. Также отображаются фольклорные традиции в данной повести.

3. Следующее занятие также посвящается изучению фантастики в сюжете и детально в образах персонажей. Конкретизирует данный составитель на силах зла и особенностях их изображения в данной

повести. Детально рассматривается своеобразие повествовательной манеры писателя. Также уделяется внимание и теории литературы. Не обходят стороной и образ рассказчика.

4. Следующее занятие также предполагает обращение к той же повести, но теперь внимание уделяется и выразительное чтение фрагмента повести. Ребята составляют цитатный план повести для более детального рассмотрения сюжета. Предполагается, что ребята выбирают самостоятельно фрагмент для пересказа и обосновывают свой выбор. При этом Чертова предлагает использовать сравнения, эпитеты и другие средства художественной выразительности, используемые автором.

5. Пятое занятие предполагает, что ребята на внеклассное чтение берут следующую повесть под названием «Вечер накануне Ивана Купала» [50].

В данном методическом пособии рассматривается две повести: «Ночь перед рождеством» и «Вечера накануне Ивана Купала». По нашему мнению, изучение двух повестей у В.Ф. Чертова более детально погружает читателя в цикл повестей, в сравнении с программами Коровиной В.Я., Коровина В.П. и Ланиной Б.А. Но все же, стоит отметить, что детально изучается только «Ночь перед рождеством» 4 урока, в то время как на изучение «Вечеров накануне Ивана Купала» выделяется только одно занятие и то, которое происходит на занятии по внеклассному чтению.

В свою очередь, проанализировав данные методические рекомендации, которые входят в федеральный стандарт общеобразовательных программ, мы пришли к выводу, что в полном объеме цикл повестей Николая Васильевича Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» не изучается в пятом классе, а в последующих классах на данный цикл методисты уже не выделяют времени для изучения данного произведения. По нашему мнению, такому замечательному произведению просто недостаточно того времени, которое предполагается федеральным

стандартом, так как в полной мере рассмотреть все особенности цикла просто невозможно. Хотелось бы более детально рассмотреть цикл не только на примере одной-двух повестей, но и рассмотреть остальные повести, их специфику, их особенности, героев.

Мы считаем, что передать задумку автора в таком ограниченном времени просто невозможно, так как мотивы и задумка в полной мере не будут донесены до ребят. Когда, если не в пятом классе, учитель литературы может привить любовь к данному писателю, погрузить в мир фантастического и познакомить со спецификой его творчества? Мы считаем, что именно в данном возрасте можно по-настоящему развить интерес к данному писателю и привить интерес к его творчеству, которое будет изучаться позднее. По нашему мнению, это поможет самому учителю и ребятам при изучении литературы этого писателя в последующих классах.

В связи с этим, мы решили предложить свой вариант решения данной проблемы: увеличить количество часов для изучения цикла повестей Н.В. Гоголя во внеклассном чтении. Чтобы ребята детальнее погрузились в таинственный мир данного цикла, мы решили провести эксперимент и попросить детей пятого класса заранее прочитать данное произведение целиком. Пользуясь программой Коровиной В.Я., Коровина В.П., которой придерживается школа, в которой мы проводили данное исследование, мы уделили на изучение цикла повестей три урока, в котором, как и предполагается, рассмотрели основные биографические сведения и историю написания «Вечеров на хуторе близ Диканьки».

При изучении биографии мы детально постарались отразить основные этапы жизни и творчества Николая Васильевича, используя при этом наглядное пособие в виде изображения писателя, выставки книг, написанных автором, презентацию, созданную на платформе Microsoft

Power Point и видеофрагмента, который включает в себя развлекательный сюжет.

На втором занятии мы решили сфокусироваться на рассмотрении поэтизации народной жизни. Выявили особенности сочетания реального и фантастического на примере каждой повести в отдельности. Стоит отметить, что предварительно ребята в домашних условиях постарались самостоятельно найти мотивы нечистой силы в цикле, но после данного урока с использованием наглядного материала (презентации, видеофрагментов, рисунков детей предыдущих лет) ребятам удалось погрузиться в мир фантастического, тем самым еще более заинтересоваться изучаемым материалом.

На третьем занятии мы не стали детальнее останавливаться на рассмотрении повести «Ночь перед Рождеством», как это предполагалось в методическом пособии Коровиной В.Я., Коровина В.П., мы решили разработать собственное занятие для внеклассного чтения, которое также при необходимости можно разбить на два урока. Так как ребята пятого класса уже были заинтересованы предстоящим занятием, наша задумка удалась. Пятиклассники заранее знали, что на заключительном уроке будет викторина по прочитанному материалу. Нам показалось неинтересным проводить тестирование – самостоятельную работу на знание материала и т.д., поэтому мы решили провести занятие в формате «Своей игры» в соответствии с «Таблицей 1»

Перед тем, как мы посвятим вас в курс дела, мы предлагаем ознакомиться с целями, оформлением занятия, эпиграфом к уроку и оборудованием.

Итак, цели урока: образовательные, развивающие, воспитательные.

1. Образовательные: Осуществить проверку знаний содержания повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Закрепить умение работать с текстом. Расширить кругозор обучающихся, знания учеников о творчестве

Н. В. Гоголя и сфокусироваться на главном при изучении художественной литературы, рассмотреть историю создания изучаемого произведения.

2. Развивающие: Способствовать развитию речи учащихся. Повысить художественное восприятие произведений, сфокусировать внимание обучающихся на отношении к слову. Развить художественные способности детей;

3. Воспитательные: Воспитывать интерес учащихся к самостоятельному изучению произведений Николая Васильевича, выявлять общие закономерности. Воспитать чувство коллективизма, ответственности у ребят.

Оформление: книжная выставка, портрет Николая Васильевича Гоголя, выставка детских рисунков, расставленные столы по разным углам класса для игроков.

Эпиграф к занятию: «Они изумили меня...Поздравляю публику с истинно весёлою книгою, а автору сердечно желаю дальнейших успехов». А.С. Пушкин.

Оборудование: компьютер, презентация, созданная с помощью программы Microsoft Power Point, раздаточный материал, мультимедиапроектор, доска.

Наша задумка предполагает работу в команде, которая направлена на сплочение коллектива и его совместную работу. Стоит отметить, что проведение игры на примере всех повестей в течение одного урока нам не кажется уместным, поэтому мы разделили игру на два этапа: 4 повести на первом уроке, 4 повести на втором, что поможет сохранить учителю интерес обучающихся и соревновательный момент в командах.

По правилам игры учитель должен предложить ученикам разделиться на группы. У каждой команды будет право голоса, используя при этом специальную табличку с надписью «ответ». Кто первый успевает показать желание ответить с помощью таблички, той команде и будет

принадлежать право голоса. За каждый верный ответ команда получает баллы, которые обозначены заданием, за каждый неверный ответ баллы будут вычтены со счета игроков. Если команда дает неверный ответ, право голоса передается следующим по очереди ребятам.

Также следует отметить, что в игре встречаются следующие сектора: «кот в мешке», «своя игра», «финал». Поясним что они обозначают.

1. «*Кот в мешке*» – сектор, во время которого команда, получив данный «вопрос» должна передать право ответа другой команде. В данном случае те, кому попадается такой сектор баллы не теряют, но и не получают их.

2. «*Своя игра*» – сектор, во время выбора которого стоимость вопроса, которую выбрали игроки может возрасти в пределах всей суммы баллов, которой на тот момент обладала команда. В свою очередь, соперники, увидев потенциальную возможность заработать себе дополнительные баллы могут предложить «выкуп» на данную категорию, предложив этим игрокам наибольшее количество баллов.

3. «*Финал*» – сектор, во время которого три команды делают ставки, исходя из имеющихся баллов на счету своей группы. После того, как ведущий зачитывает задание, командам дается ровно одна минута на обсуждение. Соответственно, команды отвечают по очереди, по мере готовности. При правильном ответе сумма баллов поступает на счёт команды, при неправильном – списывается со счёта. Звание победителя занимает та команда, которая смогла набрать наибольшее количество баллов. В приложении 1 мы обозначали таблицу, которая появляется перед участниками игры. Как мы говорили ранее, ребята сами выбирают тематику и баллы при ответе. Стоит обратить внимание, что при составлении данной игры мы постарались задействовать не только все повести данного цикла, но и включить вопросы по истории создания

данного произведения. Ниже предлагаем ознакомиться с тем, что у нас получилось.

В приложении 1 мы обозначали таблицу, которая появляется перед участниками игры. Как мы говорили ранее, ребята сами выбирают тематику и баллы при ответе. Стоит обратить внимание, что при составлении данной игры мы постарались задействовать не только все повести данного цикла, но и включить вопросы по истории создания данного произведения. Ниже предлагаем ознакомиться с тем, что у нас получилось.

Повесть 1- «Сорочинская ярмарка»

10 баллов: Чьего появления на ярмарке все боялись? Почему? (Красной свитки, так как это чертова вещь сулила проклятие за человеком, которое сулило ему одни неприятности).

20 баллов: Как Солопий Черевик уговорил отдать за него замуж Параску? Кто ему помог? (Мачеха противилась свадьбе, хотя сам отец был непротив. Цыган помогает подкинуть отцу Параски рукав красной свитки, чтобы в дальнейшем получить свою выгоду. Испугавшись чертовой вещи отец Параски попадает в неприятное положение, его считают вором собственного товара. Спасителем от такого позора является Солопий, поэтому свадьба все-таки состоялась).

30 баллов: Кто и у кого просит поведать историю о чертовой вещи. Что это за вещь? (*Солопий, не понимая почему все обсуждают тему красной свитки просит кума рассказать подробнее о ней, о чем вскоре пожалеет*).

40 баллов: «Своя игра». Что произошло после того, как кум перестал рассказывать о проклятой свитке? (сначала послышалось хрюканье, а затем полезли в окна свиные рыла и сильно перепугали всех собравшихся внутри)

50 баллов: Что за слух прошёл по ярмарке? Его предыстория? *(На ярмарке проходит слух о том, что появилась чертова вещь, красная свитка, которую ищет чёрт. Ходили разговоры, что когда-то сам черт пропил свою одежду, заложив у продавца, а в последствии отправился искать ее, наказывая всех тех, кто незаконно обладал ей.)*

Повесть 2-«Вечер накануне Ивана Купала»

10 баллов-, которого считали «дьяволом в человеческом обличи» *(Басаврюк)*

20 баллов: *«Кот в мешке»*. По какой причине Петро соглашается на уговоры «дьявола в человеческом обличи»? *(Петрусь сильно любил хозяйскую дочь Пидорку, хотел жениться на ней, но отец девушки был против этого союза, так как жених был слишком беден и именно поэтому хотел своей дочери более выгодную партию. Басаврюк обещает взамен на помощь золото в большом количестве, тем самым достичь желанной свадьбы.)*

30 баллов: Взамен на что Басаврюк предлагает Петро несметные богатства? *(Цветок папоротника нужно было сорвать Петру в Медвежьем овраге в ночь на Ивана Купала)*

40 баллов: Что нужно было сделать Петру, чтобы получить обещанное золото? *(Цветок папоротника нужно было сорвать Петру в Медвежьем овраге в ночь на Ивана Купала. Помимо этого, нечистая сила вынудила Петра убить любимого шестилетнего брата невесты-Ивася.)*

50 баллов: Что случилось с Петром, когда он встретил ту самую колдунью, которая вынудила убить невинное дитя? *(он кинул в старуху топором, но увидел семилетнего ребенка в крови. После, где стоял Петрусь, осталась только куча пепла, от которого местами подымался ещё пар).*

Повесть 3-«Майская ночь, или Утопленница»

10 баллов: Что случилось с несчастной панночкой? (*Мачеха заставила сотника выгнать ее из дома, после чего панночка утопилась с горя*)

20 баллов: «Кот в мешке». Кого писарь и голова чуть не сожгли, приняв за черта? (*Свояченицу, потому что ребята вымазали ее в тот же окрас*)

30 баллов: Кем оказалась мачеха панночки? (*Ведьмой*)

40 баллов: Утопленница обратилась с просьбой к Левко. Что это за просьба? Расскажите предысторию. (*Просила найти ведьму, обернувшуюся утопленницей, которой на самом деле являлась ее мачеха. Именно она ее сжила со свету, а теперь не дает покоя в загробном мире*)

50 баллов: Как Левко вычислил нужную девушку, наблюдая за утопленницами? (*Он наблюдает за тем, как они играют в ворона. Обращает внимание на то, что одна девушка сама вызывается побыть вороном и замечает, что одна из утопленниц не такая белая, как остальные, и со злобой ловит свою жертву*)

Повесть 4-«Пропавшая грамота»

10 баллов: «Своя игра». Зачем его деду на следующее утро понадобилось разыскать черта? (*На похищенном им запорожце была дедова шапка, с защитой в нее грамотой*)

20 баллов: С каким условием в пекле согласились вернуть деду шапку? Кто то был? (*Ведьма, при условии, что он выиграет в дурня*)

30 баллов: Что происходило с его женой, каждый раз, как дед забывал освятить хату? Почему? (*Его жена пускалась в пляс. Проявление нечистой силы*)

40 баллов: Как удалось деду выиграть у ведьм третью партию? Во что они играли? (*Играли в «дурня», он догадался перекрестить карты*)

50 баллов: Где очнулся дед после ночи в пекле? (*На крыше своей хаты весь в крови*)

Повесть 5-Ночь перед Рождеством»

10 баллов: Кто и что украл с неба в ночь перед Рождеством? (*Черт украл месяц*)

20 баллов: Как звали ведьму и кем она приходилось кузнецу? (*Солоха, она являлась матерью кузнецу*).

30 баллов: Почему черт поклялся мстить Вакуле? (*Вакула “намалевал” его изгоняемым из ада: испуганный черт метался, а грешники били его кнутами.*

Это страшно оскорбило черта, поэтому он хотел ему отомстить).

40 баллов: «Она умела причаровать к себе самых степенных козаков». О какой героине идёт речь? Почему она обладала такой способностью? (О Солохе, так как являлась ведьмой)

50 баллов: «своя игра» Где сидел черт на приеме у царицы? (*в кармане Вакулы*)

Повесть 6-«Страшная месть»

10 баллов: Какой недобрый гость появился на свадьбе, Кто устроил эту свадьбу? (*Свадьбу устроил есаул Горобец своему сыну. На свадьбе появился колдун-сатана*)

20 баллов: Что увидела в своем вещем сновидении Катерина? (*Её отец, который являлся колдуном, хочет стать её мужем*)

30 баллов: «Кот в мешке». Кто и по какой причине выпустил на волю колдуна? (*Это сделала Катерина, так как она надеялась спасти его душу*)

40 баллов: Что случилось с Катериной, что у нее помутнел разум? (*Ее муж убит, а сына она обнаружила зарезанным*)

50 баллов: Как свершилась страшная месть? (*Господь поднял колдуна на самую высокую гору и отдал его в руки рыцаря, который сбросил его в пропасть, где мертвецы напали на него и разорвали на куски*)

Повесть 7-«Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»

10 баллов: О чем беседует Иван Федорович с Барышней наедине? (о мухах и их количестве в то время года)

20 баллов: Какой сон видит Иван Федорович, после посещения имения соседей? (Как жена ходит везде попятам и не дает свободного пространства. Она буквально повсюду, что очень пугает нашего героя).

30 баллов: Какой план разработала тётушка, когда у соседей не удалось выманить дарственную на землю? Для чего? (Она решает женить Ивана Фёдоровича Шпоньку на дочери соседа, чтобы завладеть землей, которая по праву принадлежит им)

40 баллов: «Своя игра». Почему Василиса Кашпоровна никогда не была замужем? (Тетушка была наделена весьма сильным характером, ведь все мужчины чувствовали при ней какую-то робость)

50 баллов: Чем заканчивается история об Иване Федоровиче? Кто рассказал историю об Иване Фёдоровиче Шпоньке и его тётушке? (Историю рассказал Степан Иванович Курочка. Данная история была записана в тетрадке, из которой неграмотная жена пасечника вырвала листы для пирожков)

Повесть 8-«Заколдованное место»

10 баллов: «Кот в мешке». Что искал дед в заколдованном месте? (Клад) 20 баллов: Как обнаружил дед «дьявольское место»? (На этом месте ему не вытанцовывалось, ноги были как деревянные)

30 баллов: Какова основная мысль произведения «Заколдованное место»? (Богатство нечистым путём добывать не стоит, ведь желание наживы к добру не приводит).

40 баллов: Как «морочила» нечистая сила деда? (Эхом повторяла каждое дедово слово; клад превратился в мусор)

50 баллов: Как поступил дед с заколдованным местом? (Стал класть кресты на это место, загородил его плетнём, велел кидать всё, что ни есть непотребного, весь бурьян и сор, который выгробал из баштана)

Вопросы по истории создания

10 баллов: По какой причине Гоголь приступил к написанию цикла (*тяжелое финансовое положение*)

20 баллов: Жизнь какого села представлена в произведениях Гоголя? (*Украинского*)

30 баллов: Кто из великих людей поддержал литературные начинания Гоголя? (*Пушкин*)

40 баллов: *В каком направлении написаны произведения (романтизм)*

50 баллов: Какова главная тема всех произведений цикла? (*добро побеждает над злом*)

На этом вопросы по содержанию повестей заканчиваются. Помощник учителя подводит итоги, считает количество баллов у команд в то время, как, учитель уделяет внимание на подведение итогов по циклу повестей Николая Васильевича и настраивает ребят на последующие уроки подобного формата, тем самым интригуя учеников.

Пока учитель совместно со своим помощником подводит итоги, ребятам предлагается небольшой кроссворд, «в соответствии с Приложениями 2. Кроссворд «Нечистая сила» в произведении Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (чистовой вариант)» с помощью которого мы вновь проходимся по многим мистическим персонажам повестей. Ниже рассмотрим подробнее:

По горизонтали:

1. Тот, кто в начале повествования прячет месяц в карман. (*Черт*)
2. Имя матери Вакулы, которая и была той самой ведьмой, которая крала с неба звезды? (*Солоха*)
3. Персонаж, который при живом муже, пытается управлять дочерью – и даже пытается убить зятя на поединке; когда целует Катерину, странным блеском горят его глаза? (*Колдун*)

4. Мужчина, который является колдуном, любит дарить подарки красивым девушкам в повести «Вечера накануне Ивана Купала»? (*Басаврюк*)

5. Кем являлась героиня по своей натуре, собиравшая звезды в рукав? (*Ведьма*)

По вертикали:

1. Кто помог Левко достать записку от комиссара с разрешением жениться? (*Русалка*)

2. Старуха, со сморщенным лицом из гоголевского «Вечера накануне Ивана Купала» (*Яга*)

3. Поселок, в котором разворачивается действие повести «Ночь перед Рождеством»? (*Диканьки*)

4. Как звали героя, к которому однажды пришел Вакула. Он не знал, как выполнить задание своей любимой Оксаны – добыть черевички, как у царицы. (*Пацюк*)

Выводы по второй главе

Знакомясь с творчеством Николая Васильевича Гоголя, можно заметить, что писатель в цикле повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» стремится обличать те вещи, которые искушают человека, заставляют поддаться различного рода людским соблазнам. У каждого персонажа обнаруживаются свои причины, чтобы принять помощь от лукавого. Ведь именно эти искушающие вещи и заставляют поддавшихся людей потерять себя и остаться человеком после связи с нечистой силой. Подробный анализ повестей цикла помог нам обнаружить, что писатель крайне сфокусирован на детальном изображении жизни крестьян, ее поэтической стороны. Центром развития сюжета всех повестей выступает связь с потусторонним.

Фантастика Гоголя тесно переплетается с реальностью и служит средством комического изображения героев. С помощью методической части нашего исследования мы определили принятые федеральным стандартом методические рекомендации по изучению цикла повестей, выявили их плюсы и минусы, а также предложили свои варианты проведения занятий с использованием современных средств демонстрации и развлекательным моментом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мотив сделки с дьяволом – ключевой вопрос, который поднимает Николай Васильевич Гоголь в своем цикле повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Меняются времена, происходит развитие науки и техники, меняются человеческие ценности. Эволюция мотива сделки с дьяволом наглядно показывает нам, что из века в век моральные ценности теряют свое высшее место в сознании людей. Люди разобщены, развращены, озлоблены. И, скорее всего, им уже не спастись от своей гордыни, преобладания материальных ценностей над духовными.

Отразить особенности своей эпохи, выявить проблемы ее и показать своих героев Николаю Васильевичу Гоголю помогает особый мотив – договор человека с дьяволом, на основе которого можно с легкостью показать пороки своего поколения, таких как: жажда наживы, искушение материальными благами, вселенская скука, вседозволенность, злоба и ненависть к окружающим.

Происходит кризис моральных устоев в стране, что, несомненно, влияет на переосмысление сделки с дьяволом и его трансформацию, исследуя которую, можно выявить некоторые особенности эпохи, в которую было написано произведение, затрагивающее этот мотив. Занимаясь данным исследованием, мы можем ответить на главный вопрос читателя: так стоит ли обращаться за помощью к нечистой силе, сталкиваясь с той или иной проблемой, или все же решать ее своими силами?

Творчество Н.В. Гоголя включено в современные образовательные стандарты и включает данного писателя в список школьной программы по литературе 5-6 класса, с которым мы сталкиваемся с необходимостью заинтересовать ребят с самого начала освоения творчества данного писателя, привлечь интерес детей с помощью рассмотрения особенностей потустороннего мира, который изображен в романтическом плане.

Нечистая сила не всегда является олицетворением абсолютного зла, часто она является персонажем спорным. Часто Николай Васильевич в своих повестях совмещает изображение действительности с элементами фантастического, используя при этом реально-бытовые образы.

Проанализировав выше названные повести, несомненно, мы можем прийти к выводу, что нечистая сила является «вершиной таинственного и нереального». «Реальное» и «фантастическое» становятся одним целым, они начинают существовать даже не одновременно, а как будто начинают проникать друг в друга. Писатель был убежден, что злодеяния эти происходят благодаря искушению дьявольского, потустороннего. Фантастическое способно одурманить разум и подвести под грех даже невинного человека. Появление фантастического на просторах литературы берет свое начало из древности, фольклорных и мифологических систем славянских и других языков. Доказательством этого служит то, что четкого разделения между действительно существующим миром людей и фантастических существ нет. Стоит отметить, что у автора проявляется особое ироническое отношение к явлениям сверхъестественного на просторах его книги. Нечистая сила перенимает человеческий облик, поведение, привычки. Мы видим, что эти существа становятся более реалистичными

Исследование функций мотива сделки с «нечистой силой» в произведении Н.В. Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки" было нашей целью к данной работе, с которой, по нашему мнению, мы справились. Мы выявили, что функция может быть сюжетообразующей, нравственно-эстетической, универсализированной. Для достижения этой цели мы изучили научную литературу, определили истоки мотива сделки с дьяволом как мирового сюжета, выявили роль данного мотива в русской литературе, рассмотрели каждую повесть цикла в отдельности, выявили

связь каждой повести с нечистой силой. Все задачи были выполнены и цель достигнута.

Особенности мотивов борьбы нечистой силы в фольклоре можно охарактеризовать как интерпретацию борьбы человека с самим собой, со своими отрицательными сторонами. Данный взгляд уместно рассматривать с философской точки зрения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андриющенко М. В. «Концепция двойной реальности как ведущая форма реализации мотива перевоплощения в сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» / М. В. Андриющенко // Colloquium-journal. – 2022. – №23 (146). – С. 11-13
2. Аникин В. П. Русская народная сказка / В. П. Аникин. – Москва : Художественная литература, 1984. – 176 с.
3. Анненский И. Ф. Художественный идеализм Гоголя / И. Ф. Анненский // Книги отражений. – Москва, 1979. – С. 217.
4. Архангельский А. Н. Беседы о русской литературе / А. Н. Архангельский. – Москва : Олимп, 1999. – 256 с.
5. Астафьев В. П. Литература от Фонвизина до Бродского / В. П. Астафьев. – Москва : Слово, 2001. – 288 с.
6. Байбурин А. К. Похороны и свадьба / А. К. Байбурин, Г.А. Левинтон // Исследования в области балто-славянской духовной культуры: Погребальный обряд. – Москва, 1990. – С. 99.
7. Бахтин М. Гоголь. Мертвые души / М. Бахтин. – URL: <https://yeeegorka.my1.ru/publ/4-1-0-12> (дата обращения: 12.01.2023).
8. Белинский В. Г. О русской повести и повестях Н. В. Гоголя / В. Г. Белинский // Гоголь.лит.ру : [сайт]. – URL: <http://gogol-lit.ru/gogol/kritika/gogol-v-russkoj-kritike/belinskij/o-russkoj-povesti-i-povestyah-gogolya.htm> (дата обращения: 12.01.2023).
9. Белянко О. Е. Тайны национального генотипа и фольклор / О. Е. Белянко, Л. Б. Трушина. – Москва : Русский язык, 1994. – 57 с.
10. Бердяев Н. О Н. Гоголе : апология обреченности / Н. Бердяев // Альманах «Альфа и Омега». – 2009. – № 55. – С. 333-341
11. Березович Е. Л. Наименования нечистой силы в русских проклятиях / Е. Л. Березович, О. Д. Сурикова // Вестн. Том. гос. ун-та. Филология. – 2020. – № 67. –

URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/naimenovaniya-nechistoy-sily-v-russkih-proklyatiyah> (дата обращения: 12.01.2023).

12. Болотникова О. Н. Дом, дверь и окно в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголя и восточнославянская семиотика жилища / О. Н. Болотникова // Имагология и компаративистика. – 2016. – № 1 (5). – С. 153-176

13. Бочаров С. Г. Гоголь в русской критике : Аннотация / С. Г. Бочаров. – Москва : Фортуна ЭЛ, 2008. – 723 с.

14. Будур Н. Классический готический роман и пути его развития / Н. Будур. – Москва : Терра, 1996. – 438 с.

15. Вайскопф М. Сюжет Гоголя : Морфология. Идеология. Контекст / М. Вайскопф – Москва : ТОО «Радикс», 1993. – 588 с.

16. Верещагин Е. М. Язык и культура / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – Москва: Русский язык, 1990. – 247 с.

17. Виноградова Л. Н. Западнославянские представления о черте : сплав народно мифологических и церковно-книжных мотивов / Л. Н. Виноградова // Славянский мир в третьем тысячелетии. – 2011. – № 6. – С. 388-396.

18. Виноградова Л. Н. Славянская народная демонология: проблемы сравнительного изучения / Л. Н. Виноградова. – Москва : Индрик, 2000. – 334 с.

19. Виноградова Л. Н. Проклятие / Л. Н. Виноградова // Славянские древности: этнолингвистический словарь: в 5 т. / под общ. ред. Н.И. Толстого. – Москва, 2009. – Т. 4. – С. 286–294.

20. Гаецкий Ю. А. Гоголь : Биографическая повесть / Ю. А. Гаецкий – Москва : Детгиз, 1956. – 366 с.

21. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь // Интернет библиотека Алексея Комарова : [сайт]. – URL: <https://ilibrary.ru/text/1088/p.1/index.html> (дата обращения: 12.01.2023).

22. Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений Полное собрание сочинений. В 14 т. Т. 1 / Н. В. Гоголь; гл. ред. чл.-кор. АН СССР Н. Л. Мещеряков; Акад. наук СССР. Ин-т лит-ры (Пушкинский дом). – Москва: Изд-во Акад. наук СССР, 1937-1952. – 554 с.
23. Гольденберг А. Х. Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя / А. Х. Гольденберг. – Волгоград : Перемена, 2007. – 260 с.
24. Горький М. Собрание сочинений. В 30 т. Т. 27 Статьи, доклады, речи, приветствия (1933-1936). О сказках / М. Горький. – Москва : ГИХЛ, 1953. – 590 с.
25. Далгат У. Б. Литература и фольклор / У. Б. Далгат. – Москва: Наука, 1981. – 206 с.
26. Даль В. И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа / В. И. Даль – Санкт-Петербург : Диамант, 1996. – 688 с.
27. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т. Т. 4. / В. И. Даль. – Санкт-Петербург : Диамант, 1996. – 688 с.
28. Забылин М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 ч. / собр. М. Забылиным. – Москва : М. Березин, 1880.– 607 с.
29. Заломкина Г. В. Готический миф / Г. В. Заломкина. – Самара : Изд-во Самарского государственного ун-та, 2010. – 280 с.
30. Золотарев И. Л. Фантастическое в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя / И. Л. Золотарев // Вестник Московского государственного областного университета. – 2009. – № 3. – С. 136-140.
31. Кошелев В. А. Э, нет, это не моя хата : (Мотив «хозяева и гости» в произведениях Гоголя) / В. А. Кошелев // Феномен Гоголя. – Санкт-Петербург, 2011. – С. 415
32. Лазарев А. И. Некоторые вопросы типологии фольклоризма литературы советского времени / А. И. Лазарев. – Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2004. – 308 с.

33. Ланина Б. А. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Б. А. Ланина. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2016. – 252 с. – ISBN 978-5-09-037548-1.
34. Левкиевская Е. Е. Мифы русского народа / Е. Е. Левкиевская. – Москва : АСТ, 2010. – 528 с.
35. Лекции по русской литературе. – URL: <http://nabokov-lit.ru/nabokov/kritika-nabokova/lekcii-po-russkoj-literature/apofeoz-lichiny.htm> (дата обращения 01.02.2023). – Текст: электронный.
36. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. – 7-е изд. – Москва : Просвещение, 2021. – 303 с. – ISBN 978-5-09-078261-6.
37. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя / Ю. В. Манн. – Москва: Худож. лит., 1988. – 398 с.
38. Медриш Д. Н. Литература и фольклорная традиция. Вопросы поэтики / Д. Н. Медриш. – Саратов : изд-во Саратов. ун-та, 1980. – с. 296
39. Мелетинский Е. М. Мифологический словарь / Е. М. Мелетинский. – Москва : Советская энциклопедия, 1991. – 672 с.
40. Мережковский Д. С. М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества / Д. С. Мережковский // М.Ю. Лермонтов: pro et contra. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 88
41. Мочульский К. В. Духовный путь Гоголя / К. В. Мочульский. – Париж : YMCA-press, Сор., 1976. – 146 с.
42. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. В 10 вып. / сост. В. П. Аникина. – Москва : Художественная литература, 1994. – 525 с.

43. Немзер А. С. Трансформация волшебной сказки в «Ночи перед Рождеством» Н. В. Гоголя / А. С. Немзер. – Москва : Наука, 1979. – 37 с.
44. Нечистая сила. – URL: https://rus-spirit-culture-enc.slovaronline.com/1374-нечистая_сила (дата обращения 02.02.2023). – Текст: электронный.
45. Пропп В. Я. Фольклор и действительность : Избранные статьи / В. Я. Пропп. – Москва : Наука, 1976. – 325 с.
46. Рыбина Н. Фантастическое и реальное в произведениях Гоголя / Н. Рыбина. – URL: <https://pandia.ru/text/78/421/70019.php> (дата обращения: 10.01.2023).
47. Соколова В. К. Об историко-этнографическом значении народной поэтической образности (образ свадьбы-смерти в славянском фольклоре) / В. К. Соколова // Фольклор и этнография. Связи фольклора с древними представлениями и обрядами. – Ленинград, 1977. – С. 188-195.
48. Толстой Н. И. Откуда взялись дьяволы разные? / Н. И. Толстой // Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии. – Москва, 1995. – С. 245-299.
49. Тресиддер Дж. Словарь символов / Дж. Тресиддер. – Москва: Фаис-ПРЕСС, 1999. – 112 с.
50. Уроки литературы. 5 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова]; под ред. В. Ф. Чертова; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – 2-е изд., перераб. – (Академический школьный учебник). – Москва : Просвещение, 2014. – 159 с. – ISBN 978-5-09-032323-9.
51. Фольклор в статьях и письмах Н. В. Гоголя : учебное пособие / С. А. Джанумов. – Москва : ГОУ ВПО МГПУ, 2011. – 119 с.
52. Храпченко М. Б. Н. Гоголь / М. Б. Храпченко. – Москва: Художественная литература, 1984. – 390 с.

53. Храпченко М. Б. Творчество Гоголя / М. Б. Храпченко. – Москва : Изд-во АН СССР, 1954. –607 с.

54. Хусаинова Р. М. Типы фантастического в повестях сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» / Р. М. Хусаинова // Вестник Башкирского университета. – 2014. ISSN 1998-4812 Т. 19. №2 – С. 592- 595

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1. «СВОЯ ИГРА» ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ
Н.В. ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»**

Таблица 1 – «Своя игра» по произведениям Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»

«Сорочинская ярмарка»	10	20	30	40	50
«Вечер накануне Ивана Купала»	10	20	30	40	50
«Майская ночь, или Утопленница»	10	20	30	40	50
«Пропавшая грамота»	10	20	30	40	50
«Ночь перед Рождеством»	10	20	30	40	50
«Страшная месть»	10	20	30	40	50
«Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»	10	20	30	40	50
«Заколдованное место»	10	20	30	40	50
Доп. вопросы по написанию сборника.	10	20	30	40	50

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КРОССВОРД «НЕЧИСТАЯ СИЛА» В
ПРОИЗВЕДЕНИИ Н.В. ГОГОЛЯ «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ
ДИКАНЬКИ» (ЧИСТОВОЙ ВАРИАНТ)**

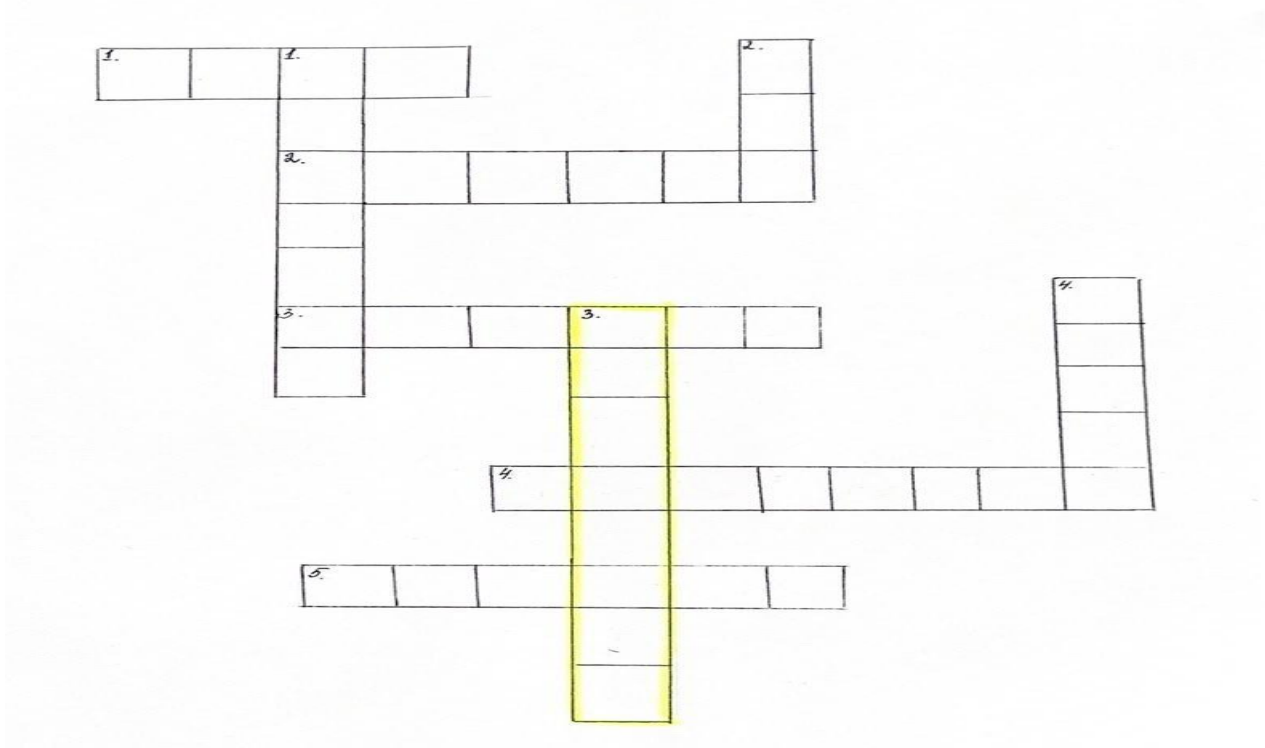


Рисунок 1 – Кроссворд «Нечистая сила» в произведения Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (чистовой вариант)

