



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Становление и развитие народного танцевального искусства в культуре народов
Кавказа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
64,64 % авторского текста

Работа рекомендована защите
рекомендована/не рекомендована
«12» мая 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил:
Студент группы ЗФ-407-118-4-1
Байтищев Рустам Байрамович

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Ованесян Лариса Геннадьевна Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск
2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Этнокультурная характеристика народов Кавказа.....	6
1.1 Национальный состав и этническая карта кавказских народов.....	6
1.2 Происхождение танцевального искусства на Кавказе.....	12
1.3 Национальная культура народов Кавказа как часть российской культуры.....	17
Глава 2. Танец как отражение историко-культурных и национальных особенностей народов Кавказа.....	22
2.1 Общие и отличительные черты в хореографии народов Кавказа.....	22
2.2 Современное танцевальное искусство кавказских народов.....	27
Заключение.....	42
Библиографический список.....	51

Введение

История и культура народов Кавказа несмотря на долгую и достаточно обширную исследовательскую базу, наличие немалого числа источников, по-прежнему, продолжает привлекать историков. Только глубокое изучение народной хореографии может обеспечить, во-первых, дальнейшее развитие искусства народного танца и, во-вторых, выявить то ценное, что вкладывает каждый народ через хореографию в мировую культуру. Поиск и изучение танцевального наследия – это важная задача этнографов и хореографов, так как многие народные танцы исчезают под влиянием разного рода факторов. Все эти факторы, так или иначе, связаны с культурным развитием региона и социальным положением народа, с особенностями формирования этнокультурной среды и с особенностями менталитета народов, населяющих территорию Кавказа. В условиях поликультурного и многонационального региона, каким был и является на сегодняшний день Кавказ, главной проблемой истории развития танцевальной культуры является взаимовлияние (аккультурация) культур. Таким образом, именно взаимовлияние культур приводит к потере особенностей народа, т.е. народ принимает культуру «соседа», но при этом теряет свою.

Объектом исследования нашей работы стало танцевальное искусство народов, населяющих Кавказ.

Предметом исследования является генезис и специфика танцевального искусства кавказских народов. В данной работе выделены танцы кавказских народов, которые получили наибольшее отражение в научной литературе. Исследуется также взаимовлияние русской культуры и культуры кавказских народов, а также исторические аспекты развития и современное состояние танцев народов Кавказа.

Следует отметить, что в нашей работе предмет исследования ограничен горскими народами Кавказа, поскольку танцевальное искусство казаков,

кочевых и других народов, населяющих территорию многонационального Кавказа, это предмет отдельного исследования.

Целью работы является изучение формирования и развития особенностей танцевального искусства народов Кавказа. Это необходимо для того чтобы знать особенности (отличия) танцевальной культуры каждого из народов.

Исходя из цели, были определены задачи:

- изучить этапы формирования танцевального искусства кавказских народов;
- выявить особенности культурного взаимовлияния русского населения и народов Кавказа;
- исследовать специфику развития и современного состояния танцевальной культуры народов Кавказа;
- собрать сведения о национальном составе и культурных традициях народов Кавказа.

Для выполнения поставленных задач найдены редкие книги и источники об истории, культуре и хореографии, с помощью которых была составлена классификация танцев, их общие черты и отличия. Источники, использованные в работе можно условно разделить на следующие группы:

- краеведческие работы, часто имеющие характер статистических исследований или географических описаний¹;
- сборники материалов по истории народов Кавказа, в которых можно встретить материал по исследуемой проблеме²;
- сборники произведений кавказских авторов³;
- сборники песенного и танцевального фольклора народов Кавказа⁴;

¹ Бларамберг И.Ф. Историческое, топографическое, статистическое, этнографическое и военное описание Кавказа / Перевод и комментарии И.М. Назаровой. – Ставрополь, 2005;

² Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Вып. 1-44. – Тифлис, 1881-1915; Сборник сведений о Северном Кавказе. Т. 1-5. – Ставрополь, 1906-1911.- 230 с.

³ Хетагуров К. Л. Собрание сочинений. Т. 1. – М. 1951; Избранные произведения адыгских просветителей. – Нальчик, 1980 и др.

- художественные произведения русских авторов о Кавказе⁵;
- энциклопедические издания⁶;

Научная новизна работы состоит в комплексном подходе к изучаемой проблеме, который позволил рассмотреть особенности формирования танцевального искусства народов Кавказа; исследовать особенности влияния русской культуры на формирование культурных особенностей народов Кавказа, а также проследить историческое развитие и современное состояние хореографического искусства народов Кавказа. Следует отметить, что территориальные рамки исследования ограничены современными административно-территориальными границами проживания на Кавказе.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования материалов исследования как для общего ознакомления с культурой народов, а также при написании докладов, рефератов, статей, сообщений, по истории танцевального искусства народов Кавказа.

Структура дипломной работы: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение и библиографический список.

⁴ Осетинские народные песни. – М., 1964; Песни народов Дагестана. – Л., 1970; Песни народов Северного Кавказа. – Л., 1970; Чечено-ингушский фольклор. – М. 1940 и др.

⁵ Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы. – М. 1975; Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 10-ти томах. Т. 2, 3. – Л., 1978; Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений. – М., 1953. Т. 53 и др.

⁶ Народы Юга России / Энциклопедия культуры народов Юга России. Т. 1. - Ростов-н/Д., 2005 и др.

Глава 1. Этнокультурная характеристика народов Кавказа

1.1 Национальный состав и этническая карта кавказских народов

Кавказ – один из немногих регионов на нашей планете, этнический состав населения которого чрезвычайно разнообразен. При относительно небольшой площади на территории Кавказа проживают представители более 100 различных народов, говорящих на различных языках и их диалектах, имеющих различную материальную и духовную культуру, происхождение, отличающихся по особенностям психологического склада и многим другим параметрам. Ещё в средневековых арабских источниках, упоминавших о Кавказе, говорилось: «Кавказ – гора языков».

Скоплению столь внушительного числа этносов на сравнительно небольшой территории способствовали, прежде всего, условия горной местности, где гораздо сложнее, чем в равнинных областях, поддерживать связь с соседними районами. Особенно чётко эта закономерность прослеживается в горном Дагестане. Там население группы соседних аулов может говорить на различных языках. Нередки случаи, когда определённый язык имеет распространение лишь в одном ауле, а число людей, говорящих на нём, не превышает тысячи человек.

Изучение происхождения, истории, быта, традиций, религиозных предпочтений, особенностей культуры народов Кавказа особенно актуально в настоящее время, когда на осколках некогда мощной империи начали один за другим активизироваться межнациональные конфликты, большинство из которых переросло в полномасштабные боевые действия. Прежде всего, эти процессы затронули Кавказский регион. Нагорный Карабах, Южная Осетия, Абхазия, а затем и Чечня оказались ареной кровопролитных войн, унесших жизни многих десятков тысяч людей, разрушивших инфраструктуру и народно-хозяйственный комплекс, навсегда искалечивших судьбы мирных

жителей всех национальностей, оказавшихся в зоне вооружённого противостояния. Одной из важнейших причин всех этих событий можно считать сталинскую национальную политику, последствиями которой явились откровенный геноцид целой группы народов, их насильственное выселение за пределы исторической родины; волюнтаристское изменение границ союзных и автономных республик; выстраивание вертикальной системы административно-территориального управления; решение национального вопроса в угоду сиюминутным политическим целям и личным интересам. Ещё одной, несомненно важной причиной является русская экспансия в данном регионе. Расширение территории Российского государства на юг проходило зачастую насильственными методами, навязыванием чуждой политической воли местным народам, а в итоге чуть ли не поголовным выселением целых этносов за пределы Кавказа (особенно это коснулось адыгов, балкарцев, абхазов, карачаевцев и убыхов. Кстати, последние вообще исчезли как народ.) Русская экспансия выразилась в полувековой Кавказской войне, в результате которой были покорены Чечня, Дагестан и Северо-Западный (адыгский) Кавказ. Впоследствии царская администрация, а вслед за ней советская власть жёстко подавляли каждую попытку восстания горских народов Кавказа. Этим же отчасти вызваны существующие разногласия между Грузией и Россией⁷.

Чтобы лучше осмыслить всё то, что происходило и происходит на Кавказе, а также по возможности спрогнозировать будущие события, необходимо всестороннее изучение этого региона, в том числе изучение сложной этнической мозаики Кавказа, придающей этому прекрасному краю неповторимый колорит.

Между кавказскими народами существуют и схожесть и историческое единство, обусловленное тысячелетиями совместного проживания на общей

⁷ Клычников, Ю.Ю., Линец, С.И. Северо-Кавказский узел: особенности конфликтного потенциала / Ю.Ю. Клычников. Пятигорск, 2006.-190 с.

родине. Основные территории можно условно поделить на три части: Северный Кавказ, Закавказье и Дагестан.

Этническая картина Северного Кавказа начала складываться в глубокой древности. Тот компонент населения, который принято называть «исконно» кавказским и который послужил основой для образования абхазо-адыгских и нахско-дагестанских народов, а также оказал существенное влияние на этногенез других народов Кавказа, по-видимому, проник на территорию Кавказа 4-5 тысячелетий тому назад с территории Малой Азии, а, возможно, уже к тому времени заселял территорию Кавказа. У науки на этот вопрос однозначных ответов нет. Однако, ясно, что уже тогда абхазо-адыгский и нахско-дагестанский языки существовали обособленно друг от друга.

Впоследствии они разделились на современные языки северокавказской семьи. Абхазо-адыги заселили Западный Кавказ, а нахскодагестаноязычные племена – Северо-Восточный Кавказ. Кроме того, на территорию Северного Кавказа переселялось тюркоязычное население, которое сыграло решающую роль в этногенезе современных кумыков, ногайцев, карачаевцев и балкарцев. В средние века на большей части территории Северного Кавказа существовало могущественное государство аланов. Аланы, будучи ираноязычным народом, явились непосредственными предками современных осетин, что отражено в названии Республики Северная Осетия – Алания. Впоследствии в этногенезе народов Северного Кавказа участвовали различные по происхождению племена и народы. Каждый из них наложил свой отпечаток на этнический облик населения региона. В 19 веке значительные территории Северного Кавказа активно заселяются славянскими народами, которые во многом впитывают местные традиции и образ жизни, в свою очередь оказывая огромное влияние на коренное население края. Несмотря на столь сильную этническую пестроту населения Северного Кавказа, в расовом отношении оно практически однородно. Абсолютное большинство коренного населения принадлежит к

южной ветви большой европеоидной расы. Это относится также к живущим на Северном Кавказе армянам, грекам, грузинам и азербайджанцам. Лишь у ногайцев преобладают монголоидные черты.

Этническая картина Дагестана представлена кратким описанием основных народов населяющих данную территорию⁸.

На самом юге Дагестана и в приграничных районах Азербайджана проживают рутульцы (рутулы). У рутульцев развиты разнообразные жанры фольклора: сказки, легенды, обрядовые песни, пословицы, поговорки, поэзия.

В центральной части юго-восточного Дагестана в труднодоступных ущельях живут агулы. Фольклор состоит из лирических, бытовых песен, плачей, сказок, пословиц и поговорок, а также танцев.

На крайнем западе Республики Дагестан по границе с Чеченской Республикой проживают многочисленные андийские и цезские народы. Большинство из этих народов – малочисленные этносы, насчитывающие по несколько тысяч представителей.

На крайнем юго-западе Дагестана на границе с Грузией и Чечнёй проживают цезские народы. К цезским народам относятся цезы (дидойцы), гинухцы, гунзибцы, бежтинцы и хваршины. Культура также близка к андийской и аварской.

На востоке Дагестана в пределах Кумыкской равнины и прилегающих предгорных районов проживают кумыки. Кумыки являются одним из коренных народов Дагестана, несмотря на отличие их языка. Общая численность кумыков в России около 420 тысяч человек. В фольклоре широко представлена обрядовая и эпическая поэзия. Развит музыкальный фольклор и традиционные танцы (кумыкская лезгинка).

И наконец, в степных районах Дагестана и сопредельных районах Чечни живут ногайцы. Отдельные группы ногайцев проживают в Ставрополье, Карачаево-Черкесии и других регионах. Общая численность

⁸ История народов Северного Кавказа (хрестоматия) / Сост. Ю.Ю. Клычников. - Пятигорск, 2008. – 390 с.

ногайцев в России около 105 тысяч человек. Фольклор представлен богатырскими поэмами, обрядовой поэзией, сказками, легендами, анекдотами, пословицами, поговорками и загадками. Развиты музыкальный фольклор и хореография, народные игры и спортивные состязания.

Закавказье – это территория возникновения и развития древних цивилизаций. Территория Закавказья была заселена человеком с древнейших времён. Довольно рано сложилась похожая к современной этническая картина на территории этого региона⁹.

В первой половине 1-го тысячелетия до нашей эры на территории Закавказья и смежных областей образуется рабовладельческое государство Урарту. Племена, населявшие это государство, послужили важнейшим компонентом в формировании армянского народа.

Позднее возникают другие государства: Колхидское царство на территории современной Западной Грузии и Абхазии (6 век до н.э.), Иберия в восточной Грузии (4-3 века до нашей эры). По летописным данным Колхидское царство населяли колхи. Об этнической принадлежности колхских племён говорить сложно. Некоторые исследователи полагают, что колхи являются непосредственными предками современных мегрелов и лазов; другие полагают, что колхи являются этническими предками абхазо-адыгских племён. Однако есть третья версия, согласно которой население Древней Колхиды не оставило прямых потомков и было ассимилировано картвельскими племенами, пришедшими на территорию Колхиду с территории Центрального Закавказья.

Во 2-ом веке до н.э. образуются крупные государства: Албания Кавказская на территории современного Азербайджана и Великая Армения. Великая Армения была одним из сильнейших государств того времени.

⁹ Рыбаков, Б.А. «История СССР с древнейших времен до конца XVIII века». - М., «Высшая школа», 1975.

Территория древнего армянского государства была гораздо больше, чем современная территория Республики Армения.

К началу нашей эры на территории Закавказья уже проживали предки большинства современных народов региона. Территорию современной Абхазии заселяли древнеабхазские племена абазгов, апсилов, санигов, мисимиан и некоторых других. Протоабхазоадыгские племена переселились на территорию Западного Кавказа из Малой Азии, по всей видимости, 4-5 тысячелетий тому назад. При этом древнеадыгские племена продвинулись на Северный Кавказ, а древнеабхазские заселили северо-западную часть Закавказья. Территорию современной Грузии населяли многочисленные древнекартвельские племена. Около 4-3 тысячелетий назад предки современных грузин, по мнению ряда крупных учёных, переселились по ущелью реки Куры с территории Малой Азии в Центральное Закавказье с последующим передвижением к побережью Колхидской низменности.

Древнеармянские племена задолго до новой эры населяли территорию Армянского нагорья и сопредельных областей. По всей видимости, армяне являются древнейшим из ныне существующих народов Кавказа и одним из древнейших народов мира. Лишь население Азербайджана того периода в этническом отношении сильно отличалось от современного. Азербайджан населяли многочисленные коренные народы, ассимилированные тюрками лишь в позднем средневековье. Они восприняли тюркский язык и культуру, постепенно консолидируясь в азербайджанскую нацию. Кроме того, на севере Азербайджана издревле проживали народы, говорящие на дагестанских языках. Современная их численность крайне невелика, но они продолжают существовать как самостоятельные этносы, сохраняя в быту родные языки и традиционную культуру.

Средневековая история Закавказья представляет собой борьбу различных местных и иноземных государств за власть в регионе. В это время возникают Картлийское, Абхазское, средневековое Армянское царства. В дальнейшем, при слиянии Абхазского царства и Картли, возникает «царство

абхазов и картвелов», которое в исторической литературе обычно принято называть Грузинским царством. В этногенезе народов Закавказья приняли участие различные пришлые этнические элементы: аланы, арабы, тюрки, персы и многие другие. Однако на большей части территории региона коренным народам удалось сохранить родные языки и культуру. Так например, абхазо-адыгские и картвельские языки эндемичны для Кавказа, и родственных им языков не встретить в других регионах планеты.

С конца 19-го века в Закавказье начинают селиться представители славянских народов. Эти поселенцы были в основном русскими. Было небольшое число украинцев и поляков. Первоначально это были отдельные представители царского руководства, землевладельцы, православные священники, старообрядцы, бежавшие на окраины империи от религиозных преследований. В советское время начался массовый приток русского населения в республики Закавказья. Их социальная принадлежность была несколько другой: квалифицированные рабочие, учёные, партийные работники и т.д. Русское население в Закавказье проживает в основном в горах.

1.2 Происхождение танцевального искусства на Кавказе

Народный танец всегда был и есть важной частью каждой культуры. Национальный танцевальный фольклор берет свое начало в общем источнике многонациональных народов Северного Кавказа. Исторические корни архитектоники танца, происхождение его пластики, поз, движений следует

искать в генетическом родстве народов Кавказа, в общности многообразных явлений социально-бытового уклада, в сходных природных условиях, а также в тесном духовном общении этих народов в течение длительного исторического периода.

Танцевальное искусство народов Кавказа прошло длинный путь развития в русле многонациональной культуры. Сходство природно-географических условий, ареала расселения, основных форм художественной деятельности и соответствующих ей явлений, уровней социального развития, интенсивные культурные взаимосвязи, а в ряде случаев и близкое этническое родство - все это обусловило определенную общность традиционной культуры горцев Кавказа, их нравов, обычаев, этнопсихологии. Одним из проявлений такой общности принято считать и элементы сходства в танцевальном искусстве этих народов. Нередко, сходство столь значительно, что доходит почти до тождества. Некоторые танцы, получившие одинаково широкое распространение в различных регионах Кавказа, возникли на основе единого прототипа. Но, обнаруживают черты лаконичного своеобразия в музыкальном сопровождении и отдельных движениях. Почти для всех северокавказских танцев характерны пальцевые движения¹⁰ и движения на коленях, хотя, используются они у разных народов в различных сочетаниях.

Национальный танцевальный фольклор берет свое начало в общем источнике многонациональных народов Кавказа. Исторические корни архитектоники танца, происхождение его пластики, поз, движений следует искать в генетическом родстве народов Кавказа, в общности многообразных явлений социально-бытового уклада, в сходных природных условиях, а также в тесном духовном общении этих народов в течение длительного исторического периода. Хореографическое искусство - богатейшая

¹⁰ Умаханова, А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности / Отв. ред. К.И. Абуков / А.М. Умаханова. Махачкала, 2004. С.67

сокровищница народного творчества, имеющая многовековую историю развития.

Возникновение танца и развитие первобытного искусства тесно связаны с возникновением религии. Многие из выработанных искусством хореографических приемов использовались в различных культовых обрядах и ритуалах, на основе их создавались культовые пляски. Первоначальные сведения о древней хореографии можно найти в разнообразных исторических, этнографических и фольклорных источниках. У предков кавказцев пляски были составной частью культовых ритуалов. Перед уходом на какие-нибудь работы - на охоту или войну - они приходили к своим божествам или священным местам и в плясках демонстрировали перед богами свои будущие действия, молили о покровительстве и ниспослании удачи в предстоящем деле. Подражательные формы и приемы, применявшиеся в древних плясках, постоянно изменялись. Создавались новые хореографические символы, вырабатывались новые элементы и приемы танца. Так, стали появляться танцы: сольные, парные, круговые хороводные пляски. Дальше зарождается танец на носках. Первые передвижения на носках могли быть применены как подражание формам обработки земли или другим трудовым приемам. Они могли быть вызваны какими-нибудь магическими формулами для отправления культовых ритуалов. Некоторые народы считают, что данный танец появился во время подражания танцоров движениям орла.

В хореографию горцев входило большое число танцев, то стремительно-бурных и мужественных, то плавных и грациозных, в сопровождении разнообразных национальных гармоник и музыкальных инструментов. Исполнялись сольные и массовые танцы, женские, мужские, смешанные. Наиболее распространенным танцем у горцев была "лезгинка", имевшая множество вариаций. Вторая половина XIX в. была временем

интенсивного взаимопроникновения хореографического искусства народов Кавказа¹¹.

При всем разнообразии и наличии отличительных особенностей произведения хореографии и употребляемых музыкальных инструментов хореографическое творчество народов Кавказа характеризовалось некоторым единством музыкальной хореографической культуры. Танцевальное творчество народов Северного Кавказа отличалось многообразием, оригинальностью и самобытностью. Родственность богатейшего многообразия ритмических фигур танцевальной музыки, присущая танцам горцев, совпадающие или близкие друг другу танцевальные движения, повсеместное распространение среди горских народов вариационных форм единого в своей основе танца "лезгинка", отражали меру общности хореографической культуры народов. В трудах археологов, историков, языковедов, фольклористов, этнографов, хореографов говорится о региональной общности хореографии народов Кавказа. "Все народы Кавказа, не только непосредственно соседящие друг с другом, но и более отдаленные, связанные между собой сложными и прихотливыми нитями языковых и культурных связей. Создается впечатление, что при всем непроницаемом многоязычии на Кавказе складывается единый в существенных чертах культурный мир"¹².

В трудах исследователей истории культуры Кавказа в той или иной степени затрагиваются вопросы, касающиеся традиционного танца, как неотъемлемой части различных обрядов, как обязательного компонента культовых действий, как яркого проявления художественной одаренности народа. Древние танцы носят синкретический характер, который тесно связан с песней, музыкой, драмой, молитвой. В танцах отразился труд человека, уклад жизни народа, животный и растительный мир, характер, нравы,

¹¹ Барнаш, А.В., Лазарян, С.С. Очерк культурного развития Северо-Кавказского края: начало XIX- начало XX вв. А.В. Барнаш. Пятигорск, 2006. – 210 с.

¹² Вартанов, Р.С., Гранкин, Ю.Ю. Между трех морей. Природа, история, культура Северного Кавказа / Р.С. Вартанов. Пятигорск, 2001.

история, которые передаются телодвижением в подражательной форме. Обрядовые танцы постоянно трансформировались, и каждая эпоха накладывала свой отпечаток. Одной из основных отличительных особенностей народного танца можно считать наличие внутренней пульсации особого чувства внутреннего ритма у исполнителей, которое является основной, организующей танцевальные движения, источником их зарождения. Каждый танец наполнен выразительными средствами: жестами, движениями рук и ног, головы, корпуса. В различных танцах исполнители изображали телодвижениями стрельбу из лука (элемент охоты), повадки диких животных, раненой дичи, сбор диких плодов и трав, пахоту, посев, прополку, уборку урожая, стрижку овец, обработку шерсти и т.д., то есть к каждому повседневному занятию приобщали танец.

Прежде, чем пляска превратилась в настоящее искусство, ее приемы и атрибуты уже заранее отработывались. Сначала была охотничья маскировка, имевшая промысловое назначение. Ее элементы в следующем использовались в первобытных охотничьих плясках. Охотничья пляска служила целями подготовки к охоте, являясь своеобразной тренировкой перед охотой. Здесь только отработывались детали, из которых в последующем сложилась настоящая пляска - произведение искусства, передаваемое через художественный образ и имевшее общественное значение. В создании плясовых приемов особое значение имели действия, с помощью которых люди общались между собой - жесты, мимика, мелодическая интонация. В зарождении хореографии важное значение имел ритм. Ритм объединял и подчинял себе движения многих людей, ритм получал способность раскрывать духовное состояние человека, настраивать на грустные размышления и поднимать в пляс.

Народный танец всегда был и есть важной частью каждой культуры. Известный хореограф начала XX в. М. Фокин сказал: "Надо постоянно возвращаться к изучению народных танцев, постоянно проверять себя. Живописец, как бы ни был совершенен в своем искусстве, как бы далеко не

уносила его фантазия от реальной жизни, берет свои краски и идет в лес, в поля, на берег моря. Так и творец танца театрального, чтобы не утратить связь с жизнью, должен непременно оглядываться на танцы народа среди природы"¹³.

Изучение народного танцевального наследия может обеспечить, с одной стороны, дальнейшее развитие искусства танца и, с другой стороны - выявление того ценного, что вкладывает каждый народ через хореографию в мировую культуру.

1.3 Национальная культура народов Кавказа как часть российской культуры

Национальная культура народов Кавказа, имея глубокие исторические традиции, еще более обогатилась, впитав элементы российской культуры.

В конце XIX в. в музыкальный быт горцев проникают русские музыкальные инструменты – гармонь, балалайка, гитара. Наиболее распространенным инструментом стала гармонь, на которой у осетин играли преимущественно женщины.

Высокие эстетические достоинства горской музыки привлекли внимание выдающихся русских композиторов, которые записывали и обрабатывали горские песни, создавали на их темы собственные сочинения. С.И. Танеев много сделал для изучения песенно-музыкальной культуры

¹³ Сатрачева, М.З. Генезис танцевального искусства балкарцев и кабардинцев/М.З. Сатрачева. Краснодар, 2001- 4 с.

горских народов¹⁴. Его статьи, написанные по собственным наблюдениям, и записи песен являются первым научным исследованием кавказской музыкальной культуры.

Другой выдающийся русский композитор М.А. Балакирев в 1862-1863, 1868 гг. на Кавказе записал произведения горского музыкального фольклора, а затем опубликовал девять кабардинских, карачаево-черкесских и две чеченские мелодии под названием «Записки кавказской народной музыки». Фортепьянная фантазия Балакирева «Исламей» создана в 1869 г. на основе мелодии одноименного танца¹⁵. В 1832 году А.А. Алябьев записал ряд черкесских произведений¹⁶.

Николай Максимович Цискаридзе - российский артист балета и педагог, солист балета Большого театра в 1992—2013 годах. В 1984 году он поступил в Тбилисское хореографическое училище, с 1987 года продолжил обучение в Московском хореографическом училище, классическим танцем занимался в классе П. А. Пестова. Начиная с 1997 года одну за другой осваивал главные мужские партии в балетах, идущих в репертуаре Большого театра. В том же году вместе с балериной Марией Александровой участвовал в Международном конкурсе артистов балета в Москве, где завоевал I премию в номинации «Дуэты». Занимался педагогической деятельностью в Московской академии хореографии и в Большом театре, где вёл балетный класс для артистов.

Ещё один выдающийся человек, гениальный композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, народный артист СССР - Арам Ильич Хачатурян. В 1921г. вместе с группой армянской молодежи А. Хачатурян уехал в Москву и поступил на подготовительные курсы в

¹⁴ Кипкеева, З.Б. Северный Кавказ в Российской Империи: народы, миграции, территории. - Ставрополь, 2008. – 56 с.

¹⁵ Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века» / Л.А. Рапацкая. Великие Луки, 2013. – 177 с.

¹⁶ Зарайченко В.Е. Лекция по предмету «Региональная этнокультура и управление» [Электронный ресурс] Русская культура в исторической судьбе кавказских народов / В.Е. Зарайченко. 2013. URL: <http://refdb.ru/look/2211610-pall.html> (дата обращения: 31.03.2017)

Московский университет, а затем стал студентом факультета физики и математики. Спустя год 19-летний Хачатурян поступил в Гнесинское музыкальное училище, где Михаил Гнесин обратил внимание на одаренного Хачатуряна и помог ему. После Хачатурян написал множество шедевров мирового масштаба (первый армянский балет «Счастье», затем «Гаянэ» и конечно же балет «Спартак»), которые принесли ему всемирную славу.

Рамзан Аюбович Ахмадов — танцор, хореограф, основатель и руководитель ансамбля «Даймохк», Народный артист Чечено-Ингушской АССР и России, первый заместитель министра культуры Чеченской Республики. В 1995 году стал художественным руководителем государственного ансамбля «Вайнах». В 1998 году поступил на заочное отделение Краснодарской Академии Культуры. В 1998 году стал начальником Управления культуры Грозного.

Народное музыкальное и танцевальное искусство кавказских народов в советское время получило дальнейшее развитие. Так, в 1937 г. был создан Государственный ансамбль песни и танца Карачаево-Черкесской автономной области. Репертуар ансамбля состоял не только из старинных танцев и песен, он был значительно обогащен современными песнями и танцами. В работе ансамбля утвердился многоголосый хоровой стиль, обогащавший традиционное народное вокальное искусство. Артисты ансамбля прекрасно исполняли песни и танцы других народов СССР – русские, украинские, грузинские, азербайджанские и др.

Помощь российских музыкантов нашла свое выражение и в подготовке национальных кадров как в музыкальных школах северокавказских областей и республик, так и в центре. Группа кабардинских юношей и девушек окончила оперную студию при Ленинградской консерватории. Здесь получили музыкальное образование первая кабардинка-дирижер Б. Бленалова, работающая в Кабардино-Балкарском государственном ансамбле песни и танца, заслуженная артистка РСФСР, и пианистка М. Шериева. Творческие контакты с русскими музыкантами способствовали становлению

и развитию таланта современных адыгейских композиторов Аслана Нехая, Умара Тхабисибова, Каплана Туко, Джанхота Натхо, Аслана Ботова.

Появлением и развитием театрального искусства народы Северного Кавказа обязаны русской культуре. Основные события в этой сфере относятся к XX веку. Выражением высокого уровня осетинской культуры явилось создание национального драматического театра. Известные деятели культуры, русские актеры помогли Осетии подготовить кадры для национального театра. При ГИТИСе в Москве в 1931 году была создана Осетинская драматическая студия. Театральные постановки широко представляли русскую и мировую драматическую классику - творчество Островского, Гоголя, Мольера, Шекспира, Горького. Осетинский государственный драмтеатр способствовал быстрому развитию национальной драматургии. Всеобщее признание получили драматурги Е. Бритаев, Е. Джимиев и др., а также актеры С. Таутиев, С. Икаева и др.¹⁷

С 1938 года работала адыгейская актерская труппа при Адыгейском областном театре имени А.С.Пушкина. В 1937 году состоялось открытие Черкесского областного драматического театра. Создание его было делом весьма сложным, так как раньше, здесь не знали театра, хотя некоторые элементы театрализации имелись в играх атесафа, устраивавшихся во время пахоты. На сцене театра были поставлены произведения не только национальных авторов, но и классические произведения русской и мировой драматургии. При областном управлении культуры был создан Черкесский национальный ансамбль песни и пляски.

Русский драмтеатр, удостоившийся в 1971 году ордена Трудового Красного Знамени, оказал большое влияние на формирование театральной культуры республики, подготовку творческих кадров. На сцене театра в разное время выступали Н. Рыбаков, И. Синельников, П. Орсенев, И. Ростовцев и др. Северо-Осетинскому театру свойственны такие качества, как

¹⁷ Ставропольский край с древнейших времен до 1917 года / Под ред. В.П. Невской. - Ставрополь, 1996. С. 287

национальная самобытность, романтическая взволнованность, яркая эмоциональность, благородная простота и доходчивость. Плодотворная работа театра выдвинула его в число наиболее творчески зрелых коллективов РСФСР. Был создан детский театр кукол «Саби» и ансамбль народного танца «Алан».

Ведущими очагами русской театральной культуры на Кавказе стали города Ставрополь, Владикавказ, Грозный, Моздок и др.

Таким образом, русская культура в ходе исторического развития, сама переживая кризисные моменты, оказывала положительное воздействие на кавказские народы, служа своеобразным проводником достижений западной цивилизации, собственных открытий, приобщая кавказские народы к общемировой культуре, включая культуру кавказских народов в состав мировой, помогая развиваться экономически, политически, социально, духовно.

Несмотря на наличие негативных моментов в развитии отношений между Россией и кавказскими республиками, в целом они во многом обязаны России тем, что сейчас находятся на ступени развития, позволяющей без труда интегрироваться в современное мировое сообщество, сохранив национальные культуры, обычаи, особенности, уникальность мироощущения.

Постепенно культура народов Кавказа стала неотъемлемой частью русской культуры, развиваясь под воздействием разнообразных факторов, в единстве и многообразии, тесно переплетаясь, дополняли друг друга.

Глава 2. Танец как отражение историко-культурных и национальных особенностей народов Кавказа

2.1 Общие и отличительные черты в хореографии народов Кавказа

По традиции, народный танец переходит из поколения в поколение в среде, в которой его танцуют. В танце, как в зеркале отражается характер человека.

Почти все народы мира тысячелетиями создавали свои хороводные шествия, танцы, игры, в которых отражались обычаи, традиции, мир их чувств, религиозные верования.

«Народы Кавказа, несмотря на этноязыковую пестроту, характеризуются близостью исторических судеб и культур, что позволяет говорить о кавказской региональной общности».¹⁸

В трудах археологов, историков, языковедов, фольклористов, этнографов, хореографов говорится о региональной общности в хореографии народов Кавказа. Тем не менее, до сих пор не имеется планомерных публикаций по хореографии кавказского региона, что весьма затрудняет совокупное осмысление хореографии региона, определение общего и национальной специфики в танцевальном творчестве многочисленных народов региона.

Чтобы решить эту сложную актуальную проблему, нужно глубокое научное изучение хореографических жанров каждого отдельно взятого народа. В этом плане проделана незначительная работа, что затрудняет объединение и координацию усилий специалистов в деле обобщенного, целостного осмысления закономерностей генезиса и эволюции системы жанров танцевального творчества народов всего региона. По словам В.И.

¹⁸ Аджиев А. М. Многообразие и единство в фольклоре народов Сев. Кавказа // Семейно-обрядовая поэзия народов Сев. Кавказа. - Махачкала, 1985. С. 3.

Абаева «все народы Кавказа, не только непосредственно соседствующие друг с другом, но и более отдаленные, связаны между собой сложными и прихотливыми нитями языковых и культурных связей. Создается впечатление, что при всем непроницаемом многоязычии, на Кавказе складывался единый в существенных чертах культурный мир».¹⁹

Процесс взаимообогащения фольклорных традиций кавказских народов имеет многовековую историю. В ряде случаев, особенно в архаичном фольклорном пласте, общность в фольклоре региона объясняется генетическим родством народов. Несмотря на этноязыковую пестроту, отмеченную еще античными авторами, большинство кавказских народов имеет генетическое родство или близость, о чем свидетельствуют данные археологии, истории, антропологии, лингвистики и фольклора. Почти у всех народов Кавказа бытует один общий подвижный танец. Рисунок танца идёт по кругу. Название данного танца у каждого народа своё:

- у балкарцев – «Тёгерек тепсеу», «Асланбий»
- у дагестанцев – «Лезгинка»
- у кабардинцев и черкесов – «Исламей»
- у адыгейцев – «Исламий»
- у ногайцев – «Узун»
- у грузин – «Картули»
- у абхазов – «Апсуа»
- у чеченцев и ингушей также «Лезгинка»
- у осетин – «Зилга»
- у армян – четвертый танец «круговой» (из Сюиты «Васпуркан»)
- у азербайджанцев – «Яллы»

Этот "круговой" танец очень популярен и у кавказских казаков. Народные варианты общего танца указанных народов имеют много

¹⁹ Яновский, В.С. Северный Кавказ от Адыгеи до Дагестана / В.С. Яновский. Пятигорск-Кисловодск, 2011. С.45

совпадающих черт, например, вставание на носки (пальцы), вскидывание рук, рисунки, одежда, украшения, реквизит, музыкальные инструменты, а порой и мелодии. И то же можно говорить и об общем лирическом танце. Он исполняется девушкой и юношей на расстоянии, без касания друг друга.

Общие черты также можно выделить в следующем танце, который назовём «Под ручку». То есть парень и девушка в этом танце держатся под руку. Национальное авторство указанных танцев трудно определить, ведь каждый из них отличается своеобразием. Правда, и общего в них больше, чем национальных отличий. Наибольшая хореографическая общность обнаруживается у тех народов, которые имеют единые географические и генетические истоки. Таковы балкарцы и карачаевцы, адыги и ряд других народов.

Заметны общие черты между танцевальным творчеством балкарцев, осетин, карачаевцев, кабардинцев, черкесов и т. д. Особенно это сильно выражено между танцами балкарцев и осетин. Например, балкарский танец «Тепана» и осетинский – «Чепана», балкарский – «Апсаты» и осетинский – «Афсаты», балкарский – «Алтын Хардар» и осетинский – «Хордар» и т. д. Ясно, что балкарцы, карачаевцы и осетины длительное время имели самые тесные и широкие контакты, вследствие чего и шло взаимовлияние. В процессе его, разумеется, шло не механическое заимствование хореографического произведения, а творческое усвоение, переработка, сотворчество.

Основным и самым крупным направлением национальных танцев является «Лезгинка». Это танец горских народов Кавказа, который распространён по всему Кавказу. У кабардинцев, осетин, аварцев, чеченцев, ингушей и др. - свои разновидности лезгинки. Мелодия чёткая, динамичная, темп быстрый. Лезгинка - это танец-соревнование, демонстрирующий ловкость, виртуозность, неутомимость танцовщиков. Лезгинка это один из традиционных кавказских танцев. Он является, своего рода, эмблемой, или визитной карточкой любого кавказца. Лезгинка очень красивый танец, он

выражает душу гордых, свободолюбивых, темпераментных, мужественных народов Кавказа. Мелодия танца динамичная с четким ритмом. Характер танца переходит от степенного к энергичному. Танец сочетает грациозные движения, переходящие к сложным техническим трюкам. Танец танцуется по четко заданному рисунку. В лезгинке юноша как бы имитирует полет орла, движения его скользящие, летящие. Особенно это заметно, когда юноша встает на носки (пальцы) и гордо раскидывает руки, плавно описывая круги, как будто орел парит в небе. А девушка имитирует движения лебедя, грациозные, плавные движения рук и при этом не подвижный корпус.

Лезгинка бывает трех видов: сольная, парная, массовая. Суровые законы гор и многовековые традиции не позволяли девушкам выходить на улицу, поэтому лезгинка также служила поводом знакомства юноши и девушки, свою симпатию они выражали в танце. Юноша и девушка танцуют на некотором расстоянии друг от друга. Двигаясь по кругу, они выполняют сложные технические движения того, или иного рисунка. В танце происходит своего рода игра. Если юноша понравился девушке, то она податливо плывет спереди, маня его за собой. В конце танца танцоры кланяются другу. В связи с тем, что на Кавказе проживает множество народов (около 53), то у каждого народа лезгинку танцуют со своими характерными движениями.

Говоря о кавказской хореографии невозможно не выделить грузин. Грузинская хореография имеет многовековую историю. Согласно дошедшим до нас древнейшим археологическим и литературным памятникам, историческим предком грузинской народной хореографии был «охотничий танец-хоровод», который походит на ритуальный обряд преподношения богам плодородия. Со временем этот хоровод стал основой для создания таких танцев как «Картули» (Грузинский), «Хороводный», «Хоруми», «Сванури» (Сванский), «Хевсурули» (Хевсурский), «Аджарули» (Аджарский) и другие танцы. Известно до сотни грузинских танцев, исполняемых в энергичном темпе, с осмысленными, ошеломляющими и

неповторимыми элементами, подобно самой грузинской культуре – оригинальной и богатой. Среди всех танцев мира, грузинскими правят, пожалуй, самые сильные эмоции. По этой причине они нередко завораживают и притягивают иностранцев. Со временем грузинские танцы приобрели характер театрализованных представлений и возвысились до уровня классического балета. Они идут в ногу со временем и пополняют свой багаж новыми элементами, которые органически сочетаются с традиционными движениями.

Таким образом, танцевальное искусство, а именно национальные танцы занимаются формированием с помощью языка танца толерантности молодежи друг к другу, изучение традиций и обычаев народов региона.

Как мы уже говорили выше, Кавказ относится именно к числу тех регионов, где народы так или иначе связаны между собой, нередко – генетически, большей частью – контактно, а в целом имеют типологическую общность или же близость в историко-культурном развитии. Здесь в течение многих столетий среди многочисленных племен и народов происходили особенно интенсивные межэтнические процессы, приводившие к сложным и многообразным культурным взаимовлияниям, смешениям, симбиозу, к диффузии элементов той или иной культуры и т. д. Эти явления, несомненно, отразились и в фольклоре. Именно такой процесс происходил в танцевальной культуре народов Кавказа. Интенсивное взаимовлияние происходило больше в хореографии, нежели в других жанрах народного творчества, так как языковой барьер не являлся преградой и язык танца, известно, интернационален.

2.2 Современное хореографическое искусство северокавказских народов

В начале XX в. хореографическое искусство России достигло огромных успехов и обрело признание и славу во всём мире. Следует отметить, что в годы существования СССР в единстве со всеми областями художественного творчества развивалось в хореографии. Это получило отражение и в развитии национальной хореографии народов Кавказа.

Современная кавказская хореография условно подразделяется на шесть подгрупп: карачаево-балкарская (карачаевцы и балкарцы), дагестанская (лезгины, лакцы, аварцы, даргины, рутульцы и т.д.), адыгская (кабардинцы, адыгейцы, черкесы, шапсуги), вайнахская (чеченцы и ингуши), осетинская (дигорцы, иронцы, кударцы) и особая подгруппа – грузия, армения азербайджан... Указанные подгруппы образовались в результате сложных этнографических и этнокультурных процессов.

Современное народное танцевальное творчество коренного населения Балкарии и Карачая, сохраняя своеобразный, связанный с конкретным этносом характер, в настоящее время развивается как органическая часть кавказского многонационального хореографического искусства.

Говоря о современной танцевальной культуре карачаевского и балкарского народов, необходимо отметить вклад в ее развитие ансамбля «Балкария», чей репертуар регулярно пополняется новыми танцами из культурного хореографического наследия. Они основаны на фольклорно-этнографическом материале, но имеют разработанную сценическую форму. Помимо профессионального, функционируют четыре самодеятельных

коллективов, которые развиваются, опираясь на эстетический опыт ансамбля «Балкария».²⁰

В фольклорно-этнографическом материале все взаимосвязано, взаимозависимо. Любая какая-нибудь отдельно выброшенная часть лишает танец живых красок, интонаций, мысли. При постановке танцев в программе ансамбля «Балкария» сразу же ощущалась какая-то нехватка, если нарушить синкретизм собранного обрядового материала. Танец становится как бы «мертвым». Поэтому постановщики старались сохранить в обрядовых танцах маски, игры, пантомиму, самобытное музыкальное сопровождение, драматические эпизоды, акробатические номера, всевозможные манипуляции с аксессуарами, костюмы, украшения, песни, молитвы, здравицы и многие другие моменты действия, служащие созданию единого образа, только в своей совокупности несущего определенный смысл. Обрядовым танцам балкарцев и карачаевцев присуща не только синкретичность и нерасчлененность отдельных его видов. Такая особенность балкаро-карачаевской хореографии делает ее неповторимой. Ярко демонстрирует это ансамбль «Балкария». За короткое время этот коллектив добился больших успехов и завоевал почетное признание на региональном и Международном фестивалях, получив главные призы. И это лишь благодаря мастерству танцоров, красочности одежды, обилию аксессуаров, колористичности масок, которые нельзя отделить никак и от той атмосферы, которая создается артистами на сцене сегодня. И не важно, будь то сольное, дуэтное или массовое исполнение танцев. Состав ансамбля формируется из лучших танцоров, певцов, музыкантов разных ущелий. Каждый из них привносит в хореографию мышление нового молодого поколения, его азарт и устремления. Зрители и специалисты отмечают высокое мастерство исполнителей, интересные постановки фольклорно-этнографических танцев,

²⁰ Кудаев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – М., 2005. С. 90

логичность развития хореографической драматургии, отвечающих высоким требованиям профессионального искусства.

Безусловно, для карачаево-балкарского народа создание государственного фольклорно-этнографического ансамбля «Балкария» стало историческим событием, направленным на сохранение хореографической культуры. Коллектив ансамбля «Балкария» осознает, что будет иметь успех в том случае, если в своей деятельности будет опираться на лучшие художественные традиции своего народа.

Танцевальное искусство чеченцев и ингушей долгое время развивалось совместно. Несколько десятков лет Советская власть территориально объединяла разные или близкие, по культуре и истории народа. Во многих городах страны были организованы самодеятельные хореографические коллективы, которые впоследствии составили основу для профессиональных ассамблей союзных и автономных республик.

В 1934 г. была образована ЧИАССР, и в 1939 г. чечено-ингушский ансамбль песни и танца «Вайнах»²¹. «Вайнах» был и остаётся колыбелью талантов танцевального искусства. В нём начинал свой творческий путь великий танцовщик XX века, народный артист СССР Махмуд Эсамбаев.

Большой вклад в развитие чеченской культуры внес и Дикалу Музакаев, солист и руководитель ансамбля «Вайнах», который проявил себя и как талантливый танцор и балетмейстер, и как прекрасный организатор. Интерес к культуре, к чеченскому танцу у Дикалу проявился очень рано. В 1978 году он становится солистом государственного ансамбля танца «Вайнах». Во время срочной службы в армии Дикалу был солистом ансамбля песни и танца Северокавказского военного округа, где впервые проявил себя как хореограф.

²¹ Аталиков, В.Т. Вайнахи в XVIII веке по известиям европейских авторов // История и этнография и культура народов Северного Кавказа / В.Т. Аталиков. Оржоникидзе, 1981. С.124

В 1988 г. новая концертная программа ансамбля «Вайнах», поставленная под руководством Топы Элимбаева, было удостоено Государственной премии ЧИАССР в области литературы, архитектуры и кинематографии. Эта программа с интересом была принята зрителями, получила высокую оценку прессы и общественности.

В связи с военными событиями на территории республики деятельность ансамбля была приостановлена в 1999 году. В 2001 году коллектив ансамбля под руководством вновь назначенного художественного руководителя, Дикалу Музакаева, приступил к восстановлению концертной программы. Д. Музакаеву удалось в короткие сроки наладить творческий процесс, обновить концертную программу и осуществить ряд новых постановочных работ.

Сегодня ансамбль «Вайнах» принимает активное участие в возрождении культуры Чеченской Республики, выступает с новыми концертными программами, участвует в международных конкурсах, совершает гастрольные поездки в города России и мира.

Древняя танцевальная культура чеченского народа получила новый импульс и новый вектор развития в творчестве государственных и самодеятельных ансамблей танца. В республике и за ее пределами (в основном, в Москве) существует несколько танцевальных ансамблей, которые занимаются развитием и популяризацией чеченского народного танца. Так, детский танцевальный ансамбль «Зия» был создан в 1999 году по инициативе известного чеченского балетмейстера, народного артиста РФ Топы Элимбаева и при финансовой поддержке известного российского предпринимателя Зии Бажаева. В состав ансамбля входят дети от 6 до 14 лет. Помимо чеченцев в нем танцуют и русские, и ингуши, и дети других национальностей. У ансамбля есть собственный профессиональный оркестр, которым руководит известный композитор и музыкант-виртуоз Рамзан Паскаев. В репертуаре ансамбля «Зия» – танцы народов Кавказа. Коллектив

успешно выступает на российской и зарубежной сцене и является лауреатом многих конкурсов.

Большой вклад в развитие и популяризацию чеченской танцевальной культуры вносят и другие творческие коллективы, в том числе ансамбль «Даймохк» и Школа искусств имени Махмуда Эсамбаева, которую возглавляет известный чеченский танцовщик и балетмейстер, заслуженный артист РФ Докку Мальцагов.

С образованием Республики Ингушетия особое место в культурном развитии занимает Государственный ансамбль народного танца «Ингушетия» отметивший в 2008 г. 15-летию юбилей со дня образования.²²

Танцевальная культура Ингушского народа многообразна и восходит к глубокой древности. В танце народа выражен его характер, культура, темперамент, грация. Искусство Государственного ансамбля народного танца «Ингушетия» является ярким воплощением образа горского народа. Коллектив ансамбля создал большую зрелищную концертную программу, основанную на фольклорной музыке и хореографии ингушского народа. Обычаи, традиции и обряды ингушей находят своё воплощение в танцевальном творчестве и становятся достоянием народного мира.

Ансамбль «Ингушетия» - это своеобразная творческая лаборатория национального искусства, где идут активные поиски хореографии национальной одежды и музыки. Зажигательным танцам, вобравшим в себя величие Кавказских гор, быстроту и скромность горных рек, душевную красоту горцев, рукоплескала восторженная публика многих горцев России.

Дагестан в современном мире уникален своей традиционной культурой, историей, которые не менее интересны, чем древняя культура Греции, Рима, Вавилона. Благодаря бережному отношению к традициям, народы Дагестана и по сей день берегут идентичность в культуре, вошли значимой составной частью в богатейшую Российскую культуру.

²² Яковлев Н.А. Ингуши. – Назрань, 1990. С.78

Существенным достижением дагестанского общества является тот факт, что, несмотря на сложные перипетии экономических и социальных проблем общества, смогли сохранить все самое ценное, что составляет сегодня основу и гордость современной дагестанской культуры.

В республике функционирует развитая сеть учреждений культуры и искусства, которую составляют 44 государственных учреждения и сеть муниципальных культурно-досуговых учреждений городов и районов.

В республике сегодня приняты целевые программы в сфере культуры: «Сохранение и развитие профессионального искусства народного творчества на 2011-2015 гг.» и «Сохранение, использование, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Республики Дагестан и находящихся в собственности Республики Дагестан». Успешная реализация этих программ будет способствовать решению некогда самых проблемных направлений культурной политики.

Сегодня в Дагестане работают 11 государственных театров, не считая народных. Несколько лет назад в республике зародилась традиция проведения Международного фестиваля русских театров Северного Кавказа и Черноморско-Каспийского региона. Русские театры национальных республик занимают особое место в системе национальных культур, играют огромную роль в профессиональном развитии и национальных театров. И организация такого фестиваля в Дагестане – самой многонациональной республике Российской Федерации – это важный вклад в формирование единства культурного пространства, создание благоприятной почвы для развития культурного диалога на международном уровне.

Вхождение Дагестана в многонациональное пространство России создало предпосылки для развития языков и традиционных народных культур в условиях межкультурного диалога. Потому сегодня Дагестан имеет богатое культурное разнообразие, которое, несомненно, является достоянием не только республики, но и всей российской культурной среды. В частности,

большой вклад в дело сохранения и пропаганды культуры народов Дагестана вносят коллективы, специализирующиеся на репертуаре народного искусства. Это прославленный Академический государственный ансамбль танца «Лезгинка», государственный ансамбль танца народов Кавказа «Молодость Дагестана», государственный Терский ансамбль казачьей песни, государственный оркестр дагестанских народных инструментов и другие.

Укреплению и расширению международных культурных связей способствовало участие Государственного академического заслуженного ансамбля танца «Лезгинка» в фестивальных программах в Италии и Испании, культурной программе визита Президента Республики Дагестан в Азербайджанскую Республику, Ливан. Сводный фольклорный коллектив «Наследие» участвовал в Международном фестивале фольклора и традиционной культуры в Италии, ансамбль танца народов Кавказа «Молодость Дагестана» также принимает участие в ежегодных международных фестивалях. Все эти коллективы – лицо современной дагестанской культуры. Они популярны и узнаваемы в России и не теряются на фоне мультикультурного разнообразия в мире.

Огромный вклад в развитие танцевального искусства внес основатель ансамбля «Лезгинка» народный артист РСФСР Таихо Израилов. Крупными деятелями музыкального искусства являются заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Гасанов, народный артист СССР М. Кажлаев, народный артист РФ Ш. Чалаев, заслуженный деятель искусств РФ Н. Дагиров, народный артист Д. С. Керимов, заслуженный деятель искусств Д. С. Агигабабов. Большой вклад в обработку фольклора народов Дагестана и развития музыкального искусства внесли Т. Мурадов, П. Проскурин, Х. Ханукаев, А. Абрамянц, заслуженный деятель искусств Д. А. Цуров.

В становлении и развитии театрального искусства большой вклад внесли драматурги Г. Саидов, З. Батырмурзаев, М. Чаринов, Г. Цадаса, А. Салаватов, М. Хуршилов, А. Аджаматов, Т. Хрюковский; режиссеры Г. Рустамов, И. Казиев; артисты: народный артист СССР Б. Мурадова,

народный артист РСФСР А. Курумов, М. Кузматов, Х.Магомедова, З. Набиева, М. Абдулхаликов, П. Хизроева и др.

Адыги (черкесы) являются одним из древнейших народов, которые имеют свою самостоятельную культуру со своей историей. До нашего времени дошли многие образцы адыгской мифологии и фольклора.

Традиционные танцы для адыгов были любимым развлечением народа. Они фигурировали на общественных праздниках (в честь природы, побед и т.д.), на свадьбах и на семейных праздниках. Танцы ведут свои истоки от ритуальных действий. У адыгов существуют танцевальные наигрыши (джэгу) до сих пор бытуют театрализованные танцевальные пантомимы-импровизации (джегуако, ажегафы). Танцевальное искусство прошло долгий путь формирования и развития, имеет богатую историю. Для эмоционального содержания адыгского танца характерно состояние готовности к действию, открытость, сочетающаяся с внутренним покоем и равновесием, вниманием к окружающему и демонстрацией внутренней свободы.

В основе адыгских танцев есть мифологические понятия. Например, солнце - «дыгъэ» - это своеобразный код адыгского танца. Многие круговые танцы образовались от этого понятия. Например, шыблэудж, удж хурей. И еще интересный факт: традиционная инструментальная музыка связана, не характеризуется психоэмоциональным раскрепощением. Танцы имеют особую магическую силу. Мы можем сказать, что танцевальная музыка более развитый пласт, чем инструментальный в музыкальной культуре адыгов.

Мы можем встретить отрывки в нартском (предки адыгов) сказании, которые описывают танцы. В одном из них, о Пэтэрезе, говорится так: «...Собрались однажды нарты отважные на черной горе и пляску затеяли, ...состязаясь в пляске с нартами, Шаботнуко вскочил на трехногий круглый столик (1энэ) и пустился в пляс, не пролив даже капли приправы и не нарушив порядок».

Нарты очень любили танцы и театрализованные игры. Многие древние стихи и песни адыгов, связанные с языческими верованиями,

сопровождались танцем, к примеру, такие, как тхьэшхуэ удж, щыблэ удж, тхьэгьэлэдж, псэудж, дыгьэ удж, нэхуц удж и т.д.

Белл Д. (1887-1889) подтверждает, что танцевальная техника черкесов развита и ни с чем не сравнима. Описывая эту культуру, он пишет: «После ужина, за которым мы засиделись, я начал размышлять в том, как провести остаток вечера, когда я, к своему удовлетворению, увидел, что образуется круг, чтобы начать увеселение. Прежде всего началось размерное хлопанье в ладоши, затем прозвучало несколько низких нот, которые постепенно перешли в оживленный мотив. Один из них, в длинном кафтане, в охватившем его порыве смелости выступил на открытое пространство... и начал свой танец. Пение, становившееся все громче и громче, все более яростное хлопанье в ладоши, в соединении с вскриками... вскоре привели танцора в такое возбуждение, что его быстроте, ловкости и причудливым вывертам позавидовал бы самый знаменитый европейский танцор. Главное - это прыжки, стоя на самых кончиках пальцев ног, и кружение с необычной быстротой».

Народное танцевальное искусство развивалось под влиянием исторических событий, социальных и экономических условий жизни. Оно многогранно, в нем задействовано историко-философское мышление.

На протяжении длительного исторического периода танцы адыгов выполняли комплекс жизненных функций, которые привлекают исследователей - историков, фольклористов и т. д. Они свидетельствуют о том, что у адыгов был высокий художественно-эстетический уровень танцевального исполнительства.

Неоценимый вклад в развитие адыгской хореографии внёс Государственный академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс». В 1936 году была создана первая профессиональная труппа – Государственный ансамбль песни и пляски. В 1941 году, с началом Великой Отечественной войны, весь мужской состав ансамбля ушел на фронт, откуда многие не вернулись.

После войны произошло возрождение ансамбля, чей репертуар был значительно обогащен. В 1971 году он стал называться Государственным ансамблем народного танца Адыгеи. Благодаря театрализации танцев, художественному оформлению, профессиональной оркестровке народной музыки, костюмам, созданным известными художниками, ансамбль добился всенародного призвания. С большим успехом проходили гастроли по нашей стране и за рубежом: в Чехословакии, Болгарии, Польше, Японии.

В 1991 году, с приходом заслуженного деятеля искусств Адыгеи и Кубани А.Ц. Кулова в качестве художественного руководителя, программа ансамбля была почти полностью обновлена. Хореографические номера, поставленные на аутентичных народных движениях с сохранением темпоритмической структуры народной музыки, исполняемой на народных инструментах, выделили ансамбль среди коллективов Кавказа. Обновленная программа позволила ему стать обладателем большого приза на Международном конкурсе фольклорного танца в Турции, лауреатом фестивалей в ОАЭ, Иордании, Бельгии, Германии. В 1996 году ансамблю было присвоено звание «академический». Сегодня «Нальмэс» является хранителем и интерпретатором лучших образцов музыкально-хореографического искусства адыгов.

Осетинские танцы издревле являются важнейшей частью культуры осетинского народа и являются одной из основных составляющих любого мероприятия в Осетии.

У осетин искусство танца занимало очень важное место, так как было связано с празднованием практически всех праздников, которые базировались на языческих, а впоследствии и христианских верованиях. Следует отметить, что осетинский танец очень редко имел характер обряда. Скорее всего, он был своеобразным развлечением среди молодых людей при праздновании ряда знаменательных событий (свадьба, различные общественные праздники).

Хореографическая коллекция народа Осетии содержит множество различных танцев и танцевальных мелодий, которые теперь исполняют преимущественно на гармонике. Не все танцы, которые были известны в народе, получают своё распространение. Ряд из них постепенно утрачивает своё значение, на их место приходят другие кавказские танцы.

Визитной карточкой осетин, является танец «Симд», который происходит с давних времён и конечно популярен в наши дни. Этот массовый танец. В давние времена танец «Симд» существовал в нескольких вариантах, однако в настоящее время многие из них были забыты. Но оригинальный эпический строй симдов дошёл до наших дней, воплотив в себя различные старинные движения.

Хореографические особенности данного танца довольно традиционны, однако следует отметить некоторую импровизацию, которую допускает ведущая пара. Этот танец характеризует возвышенность, а также грациозность и величие в различных движениях. Кроме народных танцев, которые имели массовый характер, были распространены и парные танцы, вроде медленного танца «Хонга кафт» и быстрого «Зилга». Следует отметить, что эти танцы обычно исполнялись один за другим, формируя своеобразный танцевальный цикл. Только в некоторых случаях можно увидеть, как эти танцы исполняются отдельно друг от друга.

На сегодняшний день в Северной Осетии существует огромное количество танцевальных коллективов. Но венцом танцевального искусства осетинского народа является Государственный Академический ансамбль «Алан». История ансамбля насчитывает свыше 70 лет. За годы своего существования коллектив ансамбля с блеском представляет культуру своей родной республики в разных уголках планеты и покорила своим мастерством сердца миллионов людей. Очень высокую оценку танцевальному мастерству коллектива ансамбля «Алан» давал непревзойденный Махмуд Эсамбаев. Артисты ансамбля стали обладателями золотой медали престижнейшего

Международного фестиваля пяти континентов во французском Дижоне, где им рукоплескал весь зал.

Бесспорно, что грузинские танцы внесли большой вклад в культурный запас Кавказского наследия. Институт народного танца в Грузии очень хорошо развит, и поддерживает высокий уровень хореографии на мировой сцене.

Грузинские ансамбли народного танца хорошо известны во всем мире. Удивительный мир грузинской хореографии уже много лет зрителям демонстрирует легендарный Национальный балет Грузии имени Илико Сухишвили. Несколько десятилетий назад американская газета The Washington Post назвала его лучшим народным ансамблем в мире.

За 72 года существования коллектив ансамбля приобрел поистине мировую славу. География выступлений ансамбля охватывает свыше 90 стран мира, почти 1800 городов. Им рукоплескали такие люди, как Иосиф Сталин, Джавархарлар Неру, Фидель Кастро, короли и принцы, их танцы воочию видели 60 миллионов человек. Еще в далеком 1967 году детище Сухишвили стал первым ансамблем народного танца, удостоившийся чести выступить на сцене миланского театра «Ла Скала». После того концерта все итальянские газеты написали: «Это не танец, это — полет. Буря на сцене! Их танец бросает вызов законам гравитации. Союз мужской бравады и женской грациозности».

Впервые мир познакомился с грузинской хореографией в 1935 году, когда в Лондоне на Всемирном фестивале народных танцев молодой Илико Сухишвили получил Гран-при, и сама королева Великобритании Мария Текская вручала ему золотую медаль.

Об образовании ансамбля достоверно известно, что в суровом 1937 году Берия доложил Сталину о том, что Илико и Нино придерживаются меньшевистских взглядов и предложил их расстрелять. Это так разозлило вождя, что он велел привезти их обоих в свой кабинет. Надо отметить, что

Лаврентий Берия хорошо был осведомлен о том, что Сталин испытывал к семейной паре Сухишвили определенные теплые чувства.

Во время разговора с четой Сухишвили вождь народов попросил их исполнить грузинский танец. Илико и Нино танцевали в его кабинете так, будто танцуют в последний раз жизни. Сталин был настолько поражен танцем, что задал только один вопрос: «Что за невероятный дар в ваших ногах?». После этого он сказал Илико, что тот может просить все, что его душе угодно. Илико попросил не пощады и помилования, а портрет вождя с его подписью. В этой же встрече Сухишвили получил разрешение на создание ансамбля в Грузии.

Год 1945 связывают не только с образованием балета, но и с началом возрождения всего грузинского танцевального фольклора. Понятно, что в послевоенные годы артисты ансамбля абсолютно ничем не обеспечивались, все делалось, благодаря энтузиазму и харизме руководителей балета - Илико и Нико. Кстати, очень часто говорят - балет Сухишвили-Рамишвили. Так хотят показать значение этих двух любящих людей становлении и развитии коллектива.

Как позже вспоминал Сулико Вирсаладзе (тоже один из основателей ансамбля, занимался подготовкой и расписыванием костюмов): «Репетиции проходили под лестницей в старой филармонии, холод, голод и ничего, кроме энтузиазма. Вместо барабана – перевернутая табуретка, на которой выстукивали ритм». В таких условиях было положено начало ансамблю, который впоследствии прославился на весь мир. Кстати, первоначально он назывался «Государственный ансамбль танца Грузии».

С этих пор начинается богатейшая история ансамбля. Первые гастроли не заставляли себя долго ждать. Уже в 1948 году артистов ансамбля отправили в Финляндию, которая в то время очень недружелюбно была настроена против Советского Союза. Многие люди тогда говорили: «Отправили людей на верную смерть». Большое впечатление в памяти европейцев оставили гастроли балета Сухишвили-Рамишвили в Париже, где было дано 30 (!)

концертов. Известно, что те концерты посещали знаменитые французские дизайнеры Ив Сен Лоран, Жан Мааре, Ив Монтан и другие. Да, Ив Сен Лоран после просмотра концерта внес свою женскую коллекцию сапоги и меховые шапки.

Сегодня ансамбль стал своего рода семейным предприятием и визитной карточкой Грузии. Уже три поколения Сухишвили продолжают распространять по миру танцевальное искусство народов Северного Кавказа. Кстати, этим же занимаются многие ансамбли, например, «Лезгинка», «Вайнах», «Алан», «Нальмэс» и другие. Но, есть то, что свойственно только балету Сухишвили - это яркий закавказский колорит плюс утонченный вкус хореографов и артистов ансамбля.

Т.о. современное состояние хореографического искусства у народов Кавказа позволяет говорить о его динамичном развитии.

Сегодня продолжается активная работа по интеграции национальной культуры в международное культурное пространство, укреплению и развитию международных творческих связей. В настоящее время государство уделяет вопросам развития культуры большое и все возрастающее внимание. В частности, в своем Послании Народному Собранию РД Президент Дагестана говорил о национально-культурном возрождении, сохранении обычаев, народного творчества, традиций народов республики.

Искусство хореографии того или иного народа является одним из мощных составляющих национального народного творчества, которое включает в себя различные аспекты представлений народа в этическом и эстетическом контекстах.

Танцевальное искусство имеет очень тесную связь с музыкой и песней. Это искусство является своеобразным выражением синтетического искусства и с далёких времён играет значительную роль в жизни каждого народа.

Хореография - искусство, приверженное традициям. Вместе с тем на современном этапе это искусство бурно развивающееся. При этом

происходит неизбежная утрата части традиционного наследия. В связи с этим назрела насущная проблема выявления и записи старинных образцов национального танцевального искусства, в основе своей глубоко оригинального и самобытного.

Заключение

Современная наука, опираясь на огромный фактический материал, на основе диалектического метода познания действительности относит исторический период зарождения первобытного искусства и первобытной религии ко времени верхнего палеолита, а также указывает на причины их появления. Зарождение первобытного искусства и первобытных плясок было обусловлено психофизическими возможностями человека, заложенными в нем.

Искусство танца народов Кавказа также своими корнями уходит в эпоху первобытнообщинного строя. В танцах изображались явления природы, сцены охоты и войны, трудовые процессы, существовали также религиозные танцы. В танце естественные движения человека художественно преобразовались, получали новую обобщенную форму, приобретали ритмическую стройность и эмоциональную выразительность. Это искусство выросло из народного творчества путём распространения и постепенного закрепления наиболее любимых танцевальных форм. В процессе своего развития танец от простейших форм эволюционировал к более сложным; все полнее отражались в нём черты окружающей жизни постепенно обогащалось его идейное и эмоциональное содержание.

Танец народов Кавказа был тесно связан с песней, пантомимой, театральным представлением. Постепенно он не только превратился в необходимую часть зрелищ и театральных представлений, но и приобрёл характер особого самостоятельного вида искусства. Ритмичные, пластически законченные и выразительные движения тела сопровождаются в танце музыкой или пением. Связь танца с музыкой обусловлено не только тем, что форма и ритм движений развиваются в темпе основе музыкального сопровождения.

Впечатляющая сила танца – в глубоко осмысленном, выразительном ритме и в своеобразной эмоциональной, «интонационной» окрашенности

каждого движения и мимики. Эмоциональная насыщенность, выразительность чередования формы и ритмов движения тела сочетаются в танце с раскрытием пластической красоты человеческого образа. С течением времени выделилось и оформилось несколько видов танца. Все они выросли из наиболее древнего - народного. Наряду с народным танцем существует народная пляска – хореографическая импровизация, которая отличается национальным своеобразием и не связана строго установленной последовательностью отдельных элементов, для танца же характерна более определённая, традиционная схема движений. Подобно народным песням и музыкальным наигрышам, народные танцы и пляски непосредственно связаны с бытом.

В народную хореографию входят танцы фольклорного характера, восходящие к глубокой древности, к их числу относятся хороводные танцы, а также танцы, отражающие особенности охотничьего или земледельческого быта народов. В числе народных танцев встречаются сольные, парные, массовые, женские, девичьи, мужские. Эти танцы, сопровождаемые музыкой или плясовыми напевами, открывают широкие возможности для проявления творческой индивидуальности исполнителей, динамичной пластикой всего тела и выразительной мимикой лица они то придают танцу оттенок сдержанности и величавости, то подчеркивают в нём мужественную силу, ловкость и удаль.

Балкарцы и карачаевцы на протяжении веков создали самобытное, оригинальное хореографическое искусство, которое и теперь хранит в себе заряд большой художественной силы. Развитие хореографического искусства балкарцев и карачаевцев было обусловлено особенностями производственной деятельности и быта населения, географическими условиями. Все это нашло своеобразное отражение в различных жанрах традиционных танцев и игр балкарцев и карачаевцев. Эти танцы и игры богаты темами и сюжетами и отличаются локальными особенностями. В традиционных танцах балкарцев и карачаевцев проявляется веселье, удаль,

энергия, магия, эстетические вкусы народа. Обрядовые формы со свойственными им художественным синкретизмом, самобытностью фольклорно-этнографического материала оказывают сегодня большое влияние на развитие профессиональных форм искусства, в том числе и танцевального.

В течение длительного времени карачаево-балкарская хореография выработала своеобразный язык пластики, возникший в определенной локальной среде, понятный балкарцам и карачаевцам, что позволило передавать языком танца сложные сюжеты.

Знаменитая лезгинка, названная так по одному из народов Дагестана, известна во всем мире. Лезгинку считают общекавказским танцем, хотя у разных народов она исполняется по-своему. Сами лезгины эту темпераментную стремительную пляску в размере 6/8 называют «Хкадардай макъам», то есть «прыгающий танец».

Существует множество мелодий этого танца (о чем уже говорилось выше) с дополнительными или местными названиями: осетинская лезгинка, чеченская лезгинка, кабардинка, «лекури» в Грузии и др. Лезгинка - это танец-соревнование, демонстрирующий ловкость, виртуозность, неутомимость танцовщиков. Лезгинка - это один из традиционных кавказских танцев. Он является, своего рода, эмблемой, или визитной карточкой любого кавказца. Лезгинка очень красивый танец, он выражает душу гордых, свободолюбивых, темпераментных, мужественных народов Кавказа. Мелодия танца динамичная с четким ритмом. Характер танца переходит от степенного к энергичному. Танец сочетает грациозные движения, переходящие к сложным техническим трюкам. Танец танцуется по четко заданному рисунку. В лезгинке юноша как бы имитирует полет орла, движения его скользящие летящие. Особенно это заметно, когда юноша встает на носочки и гордо раскидывает руки плавно описывает круги, как будто орел парит в небе.

Лезгинка бывает трех видов: сольная, парная, массовая. Суровые законы гор и многовековые традиции не позволяли девушкам выходить на улицу, поэтому лезгинка также служила поводом знакомства юноши и девушки, и свою симпатию они выражали в танце. Юноша и девушка танцуют на некотором расстоянии друг от друга. Двигаясь по кругу, они выполняют сложные технические движения того, или иного рисунка. В танце происходит своего рода игра. Если юноша понравился девушке, то она податливо плывет спереди, маня его за собой. В конце танца танцоры кланяются другу.

Так как народов на Кавказе много (около 53), то у каждого народа лезгинку танцуют со своими характерными движениями.

Отдельно следует сказать о чеченской лезгинке, которая отличается от дагестанской. Самое главное различие – это экспрессивная «огненная» манера исполнения, в первую очередь, мужского танца. В тоже время, экспрессия в чеченской лезгинке носит внутренний, сдержанный и очень благородный характер. Характер чеченского танца лучше всех смог передать. В чеченской лезгинке только в последние годы появились такие возгласы, как «асса» и «оппа».

Еще одно яркое отличие чеченского танца от всех остальных, заключается в том, что мужская партия исполняется совершенно в другом стиле и характере, чем женская. Если в том же Дагестане в старину лезгинку рассматривали, в первую очередь, как танец воинов, то в Чечне – это тот танец, который давал возможность молодым юношам показать свою симпатию к понравившейся особе. При этом, к исполнению танца относились как к священному ритуалу. Даже были (в некоторых горных аулах до сих пор есть) свои традиции и обычаи исполнения танца и того, как можно и нельзя было делать предложение девушке в танце. Одним из характерных элементов Ингушского танца является, что девушка выходит на танец раньше мужчины и первая выходит из круга. В Чеченской народной хореографии мужчина приглашает девушку на танец.

Следует отметить, что практически во всех кавказских танцах используют движения чеченской лезгинки. Например, чеченский шаг, стал уже родным в Дагестане.

Хореографическая культура Ингушского народа, как и всё художественное творчество, связано с историей борьбы народа за очаг, за родовые земли и за свою независимость. Добыча материальных благ в условиях горного края, постройка из камня жилищ, боевых сторожевых башен. Изготовление орудий труда, ратного снаряжения и одежды, и под вытеснением этих жизненно важных проблем, складывался столетиями характер Ингушского народа. Состязания и поступки, элементы военной гимнастики, джигитовка входили во все семейно-бытовые и общественные события, рождали мужество, отвагу, которые проявлялись уже в художественно - выразительных элементах: в строгом жесте, в ловких и сложных ракурсах в мужественной и скупой, по неоднозначной пластике.

Традиционные танцы для адыгов были любимым развлечением народа. У адыгов существуют танцевальные наигрыши (джэгу) до сих пор бытуют театрализованные танцевальные пантомимы-импровизации (джегуако, ажегафы). Танцевальное искусство прошло долгий путь формирования и развития, имеет богатую историю.

На протяжении длительного исторического периода танцы адыгов выполняли комплекс жизненных функций, которые привлекают исследователей — историков, фольклористов и т. д. Они свидетельствуют о том, что у адыгов был высокий художественно-эстетический уровень танцевального исполнительства.

Хореографическая коллекция народа Осетии содержит множество различных танцев и танцевальных мелодий, которые теперь исполняют преимущественно на гармонике. Не все танцы, которые были известны в народе, получают своё распространение. Ряд из них постепенно утрачивает своё значение, на их место приходят другие кавказские танцы.

Визитной карточкой осетин, является танец «Симд», который происходит с давних времён и конечно популярен в наши дни. Этот массовый танец. В давние времена танец «Симд» существовал в нескольких вариантах, однако в настоящее время многие из них были забыты. Но оригинальный эпический строй симдов дошёл до наших дней, воплотив в себя различные старинные движения.

Грузинская хореография имеет многовековую историю. Согласно дошедшим до нас древнейшим археологическим и литературным памятникам, историческим предком грузинской народной хореографии был «охотничий танец-хоровод», который походит на ритуальный обряд преподношения богам плодородия. Со временем этот хоровод стал основой для создания таких танцев как «Картули» (Грузинский), «Хороводный», «Хоруми», «Сванури» (Сванский), «Хевсурули» (Хевсурский), «Аджарули» (Аджарский) и другие танцы. Известно до сотни грузинских танцев, исполняемых в энергичном темпе, с осмысленными, ошеломляющими и неповторимыми элементами, подобно самой грузинской культуре – оригинальной и богатой. Среди всех танцев мира, грузинскими правят, пожалуй, самые сильные эмоции. По этой причине они нередко завораживают и притягивают иностранцев. Со временем грузинские танцы приобрели характер театрализованных представлений и возвысились до уровня классического балета. Они идут в ногу со временем и пополняют свой багаж новыми элементами, которые органически сочетаются с традиционными движениями.

Грузинская хореографическая школа внесла большой вклад в дело развития всех кавказских танцев. И на данный момент, можно уверенно сказать, что в Грузии самая сильная школа обучения кавказским танцам.

Государственные ансамбли «Балкария», «Вайнах», «Алан», «Нальмэс», «Лезгинка» и «Национальный балет имени Илико Сухишвили» входят в бесценную коллекцию культурного наследия народов Кавказа. Эти ансамбли с радостью встречают во всех уголках мира. Самое главное, они превосходно

справляются с главной своей целью – несут культуру кавказских народов в страны, где возможно, о существовании этих народов до их приезда никогда не слышали, а увидев зажигательную лезгинку, уже никогда не забудут.

В целом танцевальная культура народов Кавказа отличается яркостью, ритмикой. Кроме большого числа разновидностей лезгинки, распространены быстрые пляски в двухдольном метре, танцы различных народностей и танцы местного происхождения и мн. др. Кавказские ансамбли народных танцев пользуются большим успехом на международных фестивалях и коммерческих концертах в других странах.

Проведенное исследование позволило автору сделать следующие выводы и предложения:

- по-прежнему актуальной остается задача сохранения и дальнейшего развития многонационального наследия народов Кавказа, самобытных этнокультурных традиций, как в народном творчестве, так и в профессиональном искусстве. Это позволяет говорить о необходимости комплексных исследований по истории и теории танцевального искусства народов Кавказа;

- в связи с этим назрела насущная проблема выявления и записи старинных образцов национального танцевального искусства, в основе своей глубоко оригинального и самобытного;

- организация Олимпиад национального искусства может послужить толчком к усовершенствованию хореографической культуры кавказских народов;

- для усиления интеграции национальных культур в общероссийское и международное культурное пространство необходимо активизировать работу по организации обменных гастролей творческих коллективов, проведению в регионах Российской Федерации культурно-массовых мероприятий;

- необходимо вести пропагандистскую и разъяснительную работу в молодежной среде, особенно в условиях многонационального региона, с

целью предотвращения таких явлений как, например, «ночные концерты», формирующих негативное отношение к национальной культуре;

- поддержка профессионального искусства государством – как классического, так и экспериментального – также остается одним из современных приоритетов. Необходима разработка мер по сохранению, поддержанию и развитию национальных коллективов как носителей танцевальной культуры народов Северного Кавказа как на краевом, так и федеральном уровнях. Следует отметить, что реализация государственной политики в сфере культуры невозможна без полноценной работы сельских учреждений культуры, которые вносят весомый вклад в духовное развитие нашего общества

- положение с кадрами, несомненно, чрезвычайно важно и требует неослабного внимания. Необходимо усилить работу по формированию профессиональных кадров в сфере культуры, увеличить бюджетное финансирование, направлять специалистов на стажировки, осуществлять различные мероприятия по поддержке одаренных студентов, материально стимулировать лучших студентов, творческих деятелей и выдающихся представителей культуры и искусства.

Сегодня, заунывные наигрыши и песни горцев сменились на бурные ритмичные танцевальные мелодии. Художественное творчество и хореографическая культура играют важную роль в нравственном воспитании молодежи на Кавказе. Развитие хореографического творчества народа, сохранение его лучших традиций - необходимы для формирования новой национальной культуры. Хореографические народные традиции очень мобильны - они воспитывают тематическое богатство современной жизни, лучшие композиционно-художественные приемы, взаимодействуют и обогащают друг друга. Система нравственного эстетического воспитания средствами танца расширяется, утверждаясь в новых, подсказанных временем и жизнью формах - школах искусств, уроков ритмики и танца, различных кружках в общеобразовательных школах и Домах культуры.

Музыка и танцы – такие виды искусства, которые поднимают дух и настрой народа, а утрата таких видов искусства приведет к упадку всей культуры. Поэтому, необходимо бережно относиться, сохранять и передавать эти виды искусства, которые не существуют друг без друга. На сегодняшний день современные танцы приобретают большую популярность чем народные, в связи с этим, человек который пришёл изучать современные танцы забывает о народных (т.е. о танцах своего народа) и соответственно начинает терять частичку культуры своего народа. Нужно прикладывать все возможные усилия для пропаганды народных танцев.

Библиографический список

1. Бларамберг И.Ф. Историческое, топографическое, статистическое, этнографическое и военное описание Кавказа / Перевод и комментарии И.М. Назаровой. Ставрополь, 2005
2. Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа / Вып. 1-44. Тифлис, 1881-1915; Сборник сведений о Северном Кавказе. Т. 1-5. – Ставрополь, 1906-1911.- 230 с.
3. Хетагуров К. Л. Собрание сочинений. Избранные произведения адыгских просветителей / К.Л. Хетагуров, Нальчик, 1980
4. Осетинские народные песни. – М., 1964; Песни народов Дагестана. – Л., 1970; Песни народов Северного Кавказа. – Л., 1970; Чечено-ингушский фольклор. – М. 1940
5. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Поэмы. – М. 1975; Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 10-ти томах. Т. 2, 3. – Л., 1978; Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений. – М., 1953. Т. 53
6. Народы Юга России / Энциклопедия культуры народов Юга России. Т. 1. - Ростов-на Дону, 2005
7. Клычников, Ю.Ю., Линец, С.И. Северо-Кавказский узел: особенности конфликтного потенциала / Ю.Ю. Клычников. Пятигорск, 2006.-190 с.
8. История народов Северного Кавказа (хрестоматия) / Сост. Ю.Ю. Клычников. - Пятигорск, 2008. – 390 с.
9. Рыбаков, Б.А. «История СССР с древнейших времен до конца XVIII века». - М., «Высшая школа», 1975.
10. Умаханова, А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности / Отв. ред. К.И. Абуков / А.М. Умаханова. Махачкала, 2004. С.67
11. Барнаш, А.В., Лазарян, С.С. Очерк культурного развития Северо-Кавказского края: начало XIX- начало XX вв. А.В. Барнаш. Пятигорск, 2006. – 210 с.

12. Вартанов, Р.С., Гранкин, Ю.Ю. Между трех морей. Природа, история, культура Северного Кавказа / Р.С. Вартанов. Пятигорск, 2001.
13. Сатрачева, М.З. Генезис танцевального искусства балкарцев и кабардинцев/М.З. Сатрачева. Краснодар, 2001.- 4 с.
14. Кипкеева, З.Б. Северный Кавказ в Российской Империи: народы, миграции, территории / З.Б. Кипкеева. Ставрополь, 2008. – 56 с.
15. Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века» / Л.А. Рапацкая. Великие Луки, 2013. – 177 с.
16. Зарайченко В.Е. Лекция по предмету «Региональная этнокультура и управление» [Электронный ресурс] Русская культура в исторической судьбе кавказских народов / В.Е. Зарайченко. 2013. URL: <http://refdb.ru/look/2211610-rall.html> (дата обращения: 31.03.2017)
17. Ставропольский край с древнейших времен до 1917 года / Под ред. В.П. Невской. - Ставрополь, 1996. С. 287
18. Аджиев А. М. Многообразие и единство в фольклоре народов Сев. Кавказа // Семейно-обрядовая поэзия народов Сев. Кавказа. - Махачкала, 1985. С. 3.
19. Яновский, В.С. Северный Кавказ от Адыгеи до Дагестана / В.С. Яновский. Пятигорск-Кисловодск, 2011. С.45
20. Кудаев М.Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев. – М., 2005. С. 90
21. Аталиков, В.Т. Вайнахи в XVIII веке по известиям европейских авторов // История и этнография и культура народов Северного Кавказа / В.Т. Аталиков. Орджоникидзе, 1981. С.124
22. Яковлев Н.А. Ингуши. – Назрань, 1990. С.67
23. Грабовский Н. Ф. Свадьба в горских обществах Кабардинского округа // ССКГ / Н.Ф. Грабовский. Тифлис, 1868. Вып. 2. – 295 с.
24. Григорович, С.Ф. По горам и равнинам Северной Осетии / С.Ф. Григорович. Орджоникидзе, 1960. – 240 с.
25. История народов Северного Кавказа с древнейших времен до конца XVIII века. - М., 1988. – 290 с.

26. Клычникова, М.В., Клычников, Ю.Ю. Вхождение Северного Кавказа в культурное поле России (1777-1864) / Ю.Ю. Клычников. Пятигорск, 2006. – 210 с.
27. Косвен, М.О. Этнография и история Кавказа / М.О. Косвен. М., 1991.
28. Крупнов, Е.Н. Древняя история Северного Кавказа / Е.Н. Крупнов. М., 1995. С.98
29. Алексеев, В.П. Происхождение народов Кавказа / В.П. Алексеев. М., 1974. – 260 с.
30. Кузнецова, А.Я. Народное искусство карачаевцев и балкарцев. – Нальчик, 1982. – 200 с.
31. Лавров, Л.И. Историко-этнографические очерки Кавказа / Л.И. Лавров. - Ленинград, 1978. – 150 с.
32. Марков, Е. Очерки Кавказа / Е. Марков. СПб - М., 1904. – 179 с.
33. Марковин, В.И. Дорогами и тропами Дагестана / В.И. Марковин. М., 1974. – 140 с.
34. Муратова, Е.Г. Социально-политическая история Балкарии XVII - начала XX в. / Е.Г. Муратова. Нальчик, 2007. – 240 с.
35. Народы России: Энциклопедия / Под ред. В.А. Тишкова. - М., 1994.
36. Ставропольский край с древнейших времен до 1917 года / Под ред. В.П. Невской. - Ставрополь, 1996. С.287
37. Студенецкая, Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII-XX вв. / Е.Н. Студенецкая . М., 1989. С.45
38. Умаханова, А.М. Хореографическое искусство кумыков / А.М. Умаханова. Махачкала, 1991. С.103
39. Цуциев, А. Атлас этнополитической истории Кавказа (1774-2004) / А. Цуциев. М., 2006. – 110 с.
40. Яновский, В.С. Северный Кавказ от Адыгеи до Дагестана / В.С. Яновский. Пятигорск-Кисловодск, 2011. С.45