



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ  
РИСОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование  
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите  
« 29 » мая 2023 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расецкая Расецкая Д.О.

Выполнил(а):  
студентка группы 3Ф-418-196-4-1  
Габисония Дарья Олеговна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Жирнякова Яна Александровна

Челябинск  
2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ.....	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития мелкой моторики в онтогенезе .....	8
1.2 Характеристика детей дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	15
1.3 Особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством рисования .....	21
Выводы по первой главе .....	29
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ.....	31
2.1 Исследование уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....	31
2.2 Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством рисования.....	36
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы .....	38
Выводы по второй главе .....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	58

## ВВЕДЕНИЕ

Вопрос развития мелкой моторики детей довольно актуален. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования. Одним из приоритетных направлений Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования является решение задачи по охране и укреплению физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия [2]. Мелкая моторика является основным составляющим компонентом осязания, а развитие пальцев рук дает начало умственному развитию ребенка, его психического и физического состояния на протяжении всего дошкольного возраста. Отклонения в развитии моторной сферы создают определенные трудности в учебной деятельности, а именно отрицательно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда.

Особенно это относится к детям, имеющим задержку психического развития. У большинства детей с задержкой психического развития отмечается низкий уровень сформированности тонких движений пальцев рук, а также отставание в развитии общей моторики. Главным образом страдает техника движений и двигательные качества. У большинства детей пальцы малоподвижны, движения их отличаются неточностью или несогласованностью. Отмечаются нарушения координации, темповые расстройства, утомляемость и истощаемость движений, недостаточная сформированность графомоторных навыков. Это мешает им в овладении навыков самообслуживания.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что отставание в развитии мелкой моторики у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития создает проблемы в развитии навыков самообслуживания, затрудняет процесс овладения письмом и другими

учебными навыками, сдерживает развитие некоторых видов игровой деятельности и затрудняет манипуляции мелкими предметами. Все это обуславливает необходимость целенаправленной деятельности по развитию мелкой моторики рук у детей данной категории. Изобразительная деятельность является одним из самых интересных и доступных для детей дошкольного возраста методом развития мелкой моторики.

Рисование относится к процессу развития мелкой моторики, вследствие чего развивается мышление, память, координация, зрение и речь. Во время процесса рисования работают оба полушария мозга и между ними образуются важные связи. В процессе рисования ребенок концентрируется на своем рисунке, на одном занятии, что помогает развивать его усидчивость. Видя, как создается рисунок, ребенок учится планировать и анализировать то, что получилось. А еще, помимо дисциплины, ребенок учится работать со временем.

У детей с задержкой психического развития недостаточно развита мелкая моторика и координация рук, поэтому нужно создать необходимые условия для обеспечения эффективности работы с детьми посредством рисования.

Связь движений рук и тела, которые влияют на развитие высшей нервной деятельности в своих работах рассматривали В. М. Бехтерев, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, И. М. Сеченов. Человеку необходимы точные координированные движения для выполнения бытовых действий, таких как письмо, одевание и прочие.

Л. В. Занков, А. Р. Лурия, Т. А. Власова, М. С. Певзнер, Г. Е. Сухарева, К. С. Лебединская выделяют нарушение развития мелкой моторики, как один из характерных симптомов задержки психического развития детей дошкольного возраста. У таких детей выявляется недоразвитие общей и мелкой моторики, их движения

нескоординированны, неуклюжи, темп и точность нарушены. Больше всего страдают техника движений и двигательные качества, такие как: сила, точность, ловкость, координация и другие. По причине недоразвития мелкой моторики у детей с задержкой психического развития слабо сформированы технические навыки изобразительности, аппликации и конструирования. У многих детей не сформировано умение держать карандаш и кисточку, они не регулируют силу нажима и не умеют пользоваться ножницами.

Мелкую моторику у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития следует развивать систематически. Для ее развития можно использовать разные виды изобразительной деятельности. Тесную связь развития мелкой моторики и развития мозга выделяли такие исследователи как Г. Е. Сухарева, М.С.Певзнер. Они считали, что мелкая моторика является важной предпосылкой развития высших психических функций, таких как память, внимание, восприятие, эмоционально-волевая сфера ребенка. Отечественные ученые предполагают, что тренировку рук ребенка и его пальцев следует начинать еще на ранних этапах развития и подкреплять ее речевыми действиями.

Цель исследования: теоретически рассмотреть и экспериментально исследовать эффективность рисования в процессе развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Объект исследования – развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Предмет исследования – рисование как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу, исследовать сущность развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

2. Определить характеристику детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

3. Изучить использование рисования для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

4. Разработать комплекс занятий по рисованию нетрадиционными техниками.

5. Провести экспериментальную работу и анализ результатов работы с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Гипотеза: развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития будет эффективнее при использовании нетрадиционных техник рисования.

Методы исследования:

– обзорно-аналитическое теоретическое исследование психологической литературы по изучаемой проблеме;

– разработка и проведение эксперимента с использованием следующих методик:

1. методика 1 – Проба на перебор пальцев (А.Л. Сиротюк);

2. методика 2 – Проба пальцевого гнозиса и праксиса (А.Л. Сиротюк);

3. методика 3 – Методика «Дорожки» (по Л.А. Венгеру).

Практическая значимость состоит в создании условий, обеспечивающих эффективное развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 459 г. Челябинска».

В эксперименте принимало участие 10 детей дошкольного возраста.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ

## 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития мелкой моторики в онтогенезе

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [9, с. 6]. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин ловкость.

Мелкая моторика - развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды (А.Л. Сиротюк).

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом...), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума; чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее. Установлено, что при включении приёмов развития мелкой моторики кисти в содержание и технологию преподавания письма, чтения, математики и, особенно, таких предметов как труд и физическая культура, закономерно отмечается значительное улучшение успеваемости детей и развитие значимых психических процессов (памяти, внимания, мышления). Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование [11, с. 23].



По мнению известного исследователя детской речи М.М. Кольцовой – «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития оказались тесно связанными с речевой функцией» [28, с. 46]. Все мыслительные процессы сознания, как осознанные так и неосознанные, отражаются на мелких движениях пальцев, положении рук и жестикуляции. Степень развития речи детей находится в прямой зависимости от уровня сформированности мелкой моторики. Развивать тонкую моторику необходимо в любом возрасте – как детям, так и взрослым [4, с. 63]

Педагоги и психологи, занимающиеся проблемами развития детей дошкольного возраста, единодушно сходятся во мнении о том, что мелкая моторика очень важна, поскольку через неё развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие мелкой моторики важно ещё и по причине, что в жизни, когда вырастет, ребенку понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия [7, с. 12].

Ещё в середине прошлого века было установлено, что уровень развития речи детей прямо зависит от сформированности движений мелкой моторики рук. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть выше нормы. Многочисленными исследованиями педагогов доказано, что движения пальцев рук стимулируют развитие центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребёнка. Таким образом, развивая мелкую моторику у ребёнка, и тем самым стимулируя соответствующие отделы мозга, а точнее его центры, отвечающих за движения пальцев рук и речь, которые расположены очень близко друг к другу, педагог активизирует и соседние отделы, отвечающие за речь.

В монографии А.Р. Лурии «Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга» [8, с. 2], посвящённой проблемам нейропсихологии, рассматриваются функции различных зон головного мозга в их связи с речью и моторикой человека, в частности упоминается об их тесной взаимосвязи: «Так, в заднем отделе периферического поля слуховой коры обособляется специальный участок для анализа и синтеза рецептивных элементов устной речи – фонем (так называемый «центр Вернике»), в периферических полях зрительной коры – участок, позволяющий реализовать анализ и синтез зрительных элементов рецептивной речи; в расположенных по соседству с кожно-кинестетической зоной участках нижних отделов теменной области, непосредственно примыкающих к чувствительным «центрам» руки, губ, языка, гортани, осуществляется анализ и синтез кожно-кинестетических рецепций, лежащих в основе артикуляции; в определенном отделе периферии двигательной зоны коры (нижние отделы премоторной зоны) протекают нейродинамические процессы, связанные с преобразованием членораздельных звуков устной речи в сложные последовательные синтезы (так называемый «центр Брока»); в другом отделе премоторной зоны, примыкающем к двигательным «центрам» руки (в заднем отделе средней лобной извилины), локализуется программирование и осуществление сложных систем последовательных движений и двигательных навыков» [39].

Если у ребёнка хорошо сформирована мелкая моторика руки, то и речь развивается правильно, а интенсивное развитие речи в раннем возрасте, по мнению Д.Б. Эльконина, надо рассматривать не как функцию, а как особый предмет, которым ребёнок овладевает так же, как он овладевает другими орудиями (ложкой, карандашом и пр.). Это своеобразная «веточка» в развитии самостоятельной предметной деятельности [49, с. 81].

Исследования Г. Л. Розенгард-Пупко показали, что речь имеет чрезвычайно существенное значение для развития восприятия. В предметной деятельности происходит развитие восприятия. Никакое развитие предметных действий невозможно без ориентации на отдельные признаки. Л. С. Выготский говорил о раннем возрасте как о возрасте интенсивного развития восприятия [11 с. 112].

Таким образом, можно построить следующую цепочку развития: мелкая моторика – речь – восприятие. Можно проиллюстрировать данное утверждение следующими примерами: если ребёнку показать кактус, дать возможность коснуться его рукой, а затем попросить нарисовать, то ребёнок, как правило, будет изображать его с сильно преувеличенными колючками. Если же в другом эксперименте сравнить то, что делает ребёнок, визуально рассматривающий или активно ощупывающий решётку, с ее последующим графическим изображением, то можно заметить, что она изображается либо «дырявой», то есть состоящей из кругов, либо «угловатой», состоящей из линий, похожих на железнодорожные рельсы. В первом случае ребенок ощупывал решетку как бы изнутри, просовывая пальчики в дырочки этой решётки, во втором случае – он больше интересовался пересечением перекладин [12, с. 14]. То есть, вначале ребёнок использует свои пальцы для ощупывания предмета, чем лучше сформирована мелкая моторика, тем большее представление о предмете ребёнок получит, тем полнее сможет описать его словесно. Затем, используя опять-таки мелко-моторные навыки, ребёнок изображает предмет на бумаге, рисует его, Это способствует более полному восприятию предмета, выделение его из ряда других, обоснование его отличительных признаков, запоминание их, то есть происходит формирование ещё и мышления, и памяти ребёнка.

Подтверждение данного тезиса можно найти в работах ученых-психологов. Например, по словам Л.С. Выготского, все психические

функции в этом возрасте развиваются «вокруг восприятия, через восприятие и с помощью восприятия» [11, с. 117]. То есть это и мышление, и память, и внимание. Следовательно, нашу цепочку можно дополнить: мелкая моторика – речь – восприятие – высшие психические функции (мышление, память, внимание). О чудесных свойствах мелкой моторики знали еще наши мудрые предки. Из поколения в поколение передаются забавные народные потешки: «Ладушки-ладушки», «Сорока – белобока» и другие пальчиковые игры. Педагог Василий Сухомлинский писал: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». А известный немецкий ученый Эммануил Кант называл руки видимой частью полушарий головного мозга [14, с. 36].

Ручные навыки успешно использовала в работе с детьми итальянский гуманист и педагог, автор ставшей всемирно известной методики Мария Монтессори. По её мнению, в раннем дошкольном возрасте большое значение имеет сенсорное развитие. Познание окружающего мира малышом начинается с «живого созерцания», с сенсорных процессов – ощущения, восприятия, представления [34, с. 51]. Развитие их у ребёнка создаёт необходимые предпосылки для возникновения более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления). Формирование многих способностей (например, музыкальных, изобразительных) также связано с развитием ощущений, восприятий. А сенсорное развитие напрямую связано с мелкой моторикой руки, потому что осязание – одно из пяти чувств человека, при помощи которого дети в раннем возрасте получают огромное количество информации об окружающем мире [13, с.76].

Правильно формирование мелкомоторных функций тем более важно ещё и потому, что в раннем и дошкольном детстве сенсорные процессы развиваются особенно активно.

Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребёнка – это ещё одна складочка в коре больших полушарий. Упражнения в повседневной жизни очень важны для маленьких детей. Тренировка пальцев рук является мощным тонизирующим фактором для коры головного мозга. Правильное развитие мелкой моторики определяет также формирование у ребёнка сенсомоторной координации – согласованного действия рук и глаз [35, с. 26]. С помощью зрения ребёнок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребёнок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребёнком окружающей действительности. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребёнок приходит к пониманию причинных связей. Чем старше становится ребёнок, тем активнее он использует руки и пальцы, чтобы повторить увиденное или осуществить задуманное. Он строит дома, башни и мосты, рисует животных и людей, буквы и числа, и в конечном итоге учится писать. При выполнении всех этих действий глаза помогают рукам [15, с. 37].

По мнению Монтессори с помощью упражнений, развивающих мелкую моторику, ребёнок учится следить за собой и своими вещами, учится правильно застегивать пуговицы, пришивать их, шнуровать ботинки [34, с. 136]. То есть мелкая моторика рук связана еще и с формированием самостоятельности ребёнка, а, следовательно, развитие мелкомоторных функций, координации движений, концентрации внимания, умение довести выбранную работу до конца, получить удовольствие от сделанного очень важно для формирования личности человека в целом.

Последние десятилетия характеризуются усилением внимания к изучению механизма психомоторного развития мелкой моторики детей. М.Ю. Кистяковская отмечала, что одним из основных условий и показателей физического и нервно-психического развития ребенка является своевременное и разностороннее развитие его движений. Движения совершенствуют функции центральной нервной системы [37, с. 201]. При движениях интенсивнее протекают все физиологические процессы, что ведет к улучшению работы соответствующих органов. Особенно велико влияние двигательной активности на физическое и нервно-психическое развитие детей. Несвоевременное развитие движения оказывает пагубное влияние на ребенка и создает трудности для его полноценного развития в более старшем возрасте.

Таким образом, мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Учёные, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Одним из основных условий и показателей физического и нервно-психического развития ребёнка является своевременное и разностороннее развитие его движений. Движения совершенствуют функции центральной нервной системы. При движениях интенсивнее протекают все физиологические процессы, что ведет к улучшению работы соответствующих органов. Особенно велико влияние двигательной активности на физическое и нервно-психическое развитие детей. Несвоевременное развитие движения оказывает пагубное влияние на ребёнка и создаёт трудности для его полноценного развития в более старшем возрасте.

## 1.2 Характеристика детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

Задержка психического развития (далее ЗПР) у детей – это нарушение в формировании и развитии психических функций и навыков ребенка, отставание от нормы психического развития в целом, или каких-либо его отдельных функций [9, с. 27]. В особенности детей с ЗПР входит не только психическое недоразвитие (или замедленное развитие), но также и нарушения эмоционально-волевой сферы ребенка, задержки в интеллектуальном росте. Дети с ЗПР больше отдают предпочтение игровой деятельности, их мышление дольше остается незрелым, а базовые знания специфичны и скудны. Чаще всего их интеллектуальный уровень значительно ниже, чем у сверстников.

Проблема помощи детям с задержкой психического развития в последние годы приобрела особую актуальность, так как по данным Министерства образования РФ количество детей данной категории увеличилось в 2 раза. Многие современные концепции дошкольного образования говорят о незаменимости развития мелкой моторики у детей, и как следствие успешного овладения ими письмом [18, с. 91]. При этом мелкая моторика влияет на развитие таких психических процессов как память, внимание, речь, воображение, мышление. Следовательно, у детей с задержкой психического развития есть потребность развивать мелкую моторику, так как движения пальцев рук у детей данной категории неуклюжи, некоординированны, с нарушенным темпом и точностью.

Такие ученые как Г.Е. Сухарева, И.Н. Борисов, С.И. Федоров, М.С. Певзнер, Т.А. Власова, К.С. Лебединская и другие, занимались изучением специфики детей с задержкой психического развития [31, с. 46]. Понятие «задержка психического развития», первоначально предложенное Г.Е. Сухаревой, говорит о том, что происходит нарушение нормального

развития, так у ребенка школьного возраста развитие соответствует более младшему возрасту – дошкольному, а так же преобладают игровые интересы над учебными. Задержка психического развития может быть преодолена с возрастом, если своевременно проводить коррекционную работу [37, с. 236].

Далее, рассмотрим классификацию задержки психического развития по К.С. Лебединской. Основные клинические типы ЗПР дифференцированы по этиопатогенетическому принципу: ЗПР конституционального происхождения, ЗПР соматогенного происхождения, ЗПР психогенного происхождения, ЗПР церебрально-органического происхождения [28].

Каждый из этих типов ЗПР имеет свою клинико-психологическую структуру, свои особенности эмоциональной незрелости и нарушений познавательной деятельности, нередко осложнен рядом болезненных признаков – соматических, энцефалопатических, неврологических.

Представленные клинические типы наиболее стойких форм ЗПР в основном отличаются друг от друга именно особенностью структуры и характером соотношения двух основных компонентов этой аномалии развития: структурой инфантилизма и характером нейродинамических расстройств.

При ЗПР конституционального происхождения речь идет о так называемом гармоническом инфантилизме, при котором эмоционально-волевая сфера находится как бы на более ранней ступени развития, во многом напоминая нормальную структуру эмоционального склада детей более младшего возраста. Характерны преобладание эмоциональной мотивации поведения, повышенный фон настроения, непосредственность и яркость эмоций при их поверхностности и нестойкости, легкая внушаемость [28].



ЗПР соматогенного происхождения обусловлена длительной соматической недостаточностью различного генеза: хроническими инфекциями и аллергическими состояниями, врожденными и приобретенными пороками развития соматической сферы. Нередко имеет место и задержка эмоционального развития – соматогенный инфантилизм, обусловленный рядом невротических наслоений – неуверенностью, боязливостью, капризностью, связанными с ощущением своей физической неполноценности.

ЗПР психогенного происхождения связана с неблагоприятными условиями воспитания, препятствующими правильному формированию личности ребенка (явления гипопеки, гиперопеки и т.д.). Черты патологической незрелости эмоционально-волевой сферы в виде аффективной лабильности, импульсивности, повышенной внушаемости, нерешительности у этих детей часто сочетаются с недостаточным уровнем знаний и представлений, необходимых для усвоения школьных предметов.

ЗПР церебрально-органического происхождения встречается чаще других вышеописанных типов, нередко обладает большей стойкостью и выраженностью нарушений как в эмоционально-волевой сфере, так и в познавательной деятельности [28].

Изучение анамнеза этих детей в большинстве случаев показывает наличие негрубой органической недостаточности нервной системы. В зависимости от преобладания в клинической картине явлений либо эмоционально-волевой незрелости, либо нарушений познавательной деятельности ЗПР церебрального генеза можно условно разделить на два основных варианта:

1. органический инфантилизм;
2. задержка психического развития с преобладанием функциональных нарушений познавательной деятельности.

Как правило, различные виды органического инфантилизма представляют собой более легкую форму ЗПР церебрально-органического генеза, при котором функциональные нарушения познавательной деятельности обусловлены эмоционально-волевой незрелостью и негрубыми церебрастеническими расстройствами.

При ЗПР с преобладанием функциональных нарушений отмечается неустойчивость внимания, недостаточность развития фонематического слуха, зрительного и тактильного восприятия, оптико-пространственного синтеза, моторной и сенсорной стороны речи, долговременной и кратковременной памяти, зрительно-моторной координации, автоматизации движений и действий. Нередко обнаруживаются плохая ориентировка в «правом – левом», явления зеркальности в письме, затруднения в дифференцировке сходных графем [28].

При этом отмечается определенная парциальность, мозаичность нарушений отдельных корковых функций. Очевидно, в связи с этим одни из этих детей испытывают преимущественные трудности в овладении чтением, другие – письмом, третьи – счетом, четвертые обнаруживают наибольшую недостаточность двигательной координации, пятые – памяти и т. д. Х. Спионек (1972) подчеркивает, что такой ребенок не располагает достаточным количеством предпосылок, на которых строится логическое мышление.

Предпосылки для становления и развития большинства психических процессов, а также влияние движений кистей и пальцев рук на функции высшей нервной деятельности были рассмотрены в трудах В.М. Бехтерева, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, Н.С. Лейтеса, П.К. Анохина, И.М. Сеченова [36, с. 62].

Научные труды Ю.И. Дауленскене, В.И. Лубовского, Е.М. Мастюковой, М.С. Певзнер показывают, что тонкие движения пальцев рук существенно влияют на тонкие движения пальцев, на развитие

всех психических процессов ребенка и принимают участие в формировании центральной нервной системы, т.к. через мелкую моторику рук она взаимодействует с познавательными психическими процессами [41, с. 246].

В работе М.М. Кольцовой доказано, что связь речевого развития и интеллектуального прямо зависят от степени сформированности тонких движений рук ребенка [26]. Именно поэтому развивающая работа является одновременно и работой по формированию у детей различных перцептивных действий и некоторых сенсорных способностей к продуктивным видам деятельности, где руки ребенка будут являться основным инструментом, а уровень развития умения зависит от владения собственными руками.

Возрастные психологические особенности дошкольников 5-6 лет с задержкой психического развития:

- мышление носит наглядно-образный характер;
- внимание, память, мышление остаются произвольными;
- речь находится в стадии формирования;
- ребенок познает мир, непосредственно окружающий его в

данный момент [28].

Возрастные психологические особенности дошкольников 6-7 лет с задержкой психического развития:

- ослаблено здоровье и отмечается сниженный уровень физического и психофизического развития;
- не сформирована мотивационная готовность. Даже если ребенок хочет идти в школу, в большей степени его привлекает учебная атрибутика – в школе он будет играть, а не учиться;

- отмечается низкий уровень эмоционально-волевой готовности. Ребенок не может подчиниться правилам дисциплины, неспособен к длительным интеллектуальным усилиям;
- не сформированы все структурные компоненты учебной деятельности;
- испытывают трудности при выполнении заданий, связанных на развитие мелкой моторики;
- непроизвольное внимание развито значительно лучше, чем произвольное;
- несоответствие между уровнем наглядно действенных операций и словесно-логического мышления;
- могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения [24, с. 171].

Главной особенностью коррекционной работы является комплексный подход при формировании определенных навыков у детей. Он предполагает следующее:

- планирование по спирали – на каждом последующем этапе усложнялись задачи работы и в каждом виде деятельности навыки детей должны не только закрепляться, но и усложняться;
- построение занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- проведение занятий интегрированного характера, что позволяет решать несколько разноплановых задач;
- реализацию индивидуально – дифференцированного подхода, что предполагает при единой целевой установке различные способы выполнения задания каждым ребенком;

- преемственность в работе всех педагогов: на аналогичном материале в рамках одной темы каждый из специалистов решал общие и специфические задачи;
- использование игровой мотивации на всех занятиях;
- продолжительность занятий определялась состоянием детей в данный день и степенью сложности материала [38, с. 88].

Таким образом, задержка психического развития у детей – это нарушение в формировании и развитии психических функций и навыков ребенка, отставание от нормы психического развития в целом, или каких-либо его отдельных функций. Классификация ЗПР по К.С. Лебединской: основные клинические типы ЗПР дифференцированы по этиопатогенетическому принципу: ЗПР конституционального происхождения, ЗПР соматогенного происхождения, ЗПР психогенного происхождения, ЗПР церебрально-органического происхождения. Главной особенностью коррекционной работы является комплексный подход при формировании определенных навыков у детей.

### 1.3 Особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством рисования

Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Определенное достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций [6, с.77]

Рисование – вид изобразительной деятельности, основное назначение которого – образное отражение действительности. Рисование – одно из самых интересных для детей дошкольного возраста: оно глубоко

волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. Очень рано ребенок начинает также стремиться самым разнообразным образом, выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Надо дать возможность ему расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать ему материал: карандаши и бумагу, научить, как обращаться с этим материалом. Материальное выражение сложившихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения их. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось.

Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять часов только смотрит». Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель все более усложняющегося представления о мире [14, с. 49-50].

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Нетрадиционное рисование используется в раннем возрасте, чтобы ребёнок нарисовал быстро, потому что ему ещё трудно проявить усидчивость. А для детей старшего возраста нетрадиционное рисование – это способ проявления творчества. Так как малышу постарше уже важен результат, чтобы рисунок был яркий, красивый и отражал все события. Это

огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться [16, с. 27].

Существует несколько подходов развития мелкой моторики рук у дошкольников. Рассмотрим их ниже.

Первый подход – основан на создании вокруг ребёнка специальной развивающей среды. Этот подход активно использовала М. Монтессори [31, с. 79].

Второй подход – развитие мелкой моторики в процессе игровой и продуктивной деятельности. Это может быть театральная, художественная деятельность, оригами, бисероплетение, конструирование.

Третий подход опирается прежде всего, непосредственно на пальчиковые игры и пальчиковую гимнастику.

Четвёртый подход – в большей степени вписывается в рамки подготовки к школе и более актуален для детей старшего дошкольного и предшкольного возраста. Он может объединять различные элементы вышеописанных 3 подходов, но при этом в рамках этого подхода используются формы занятий, похожие на школьные.

Пятый, нейропсихологический подход – ребёнку дают специальные упражнения, направленные на развитие дефицитных функций. При этом в рамках развития мелкой моторики производится так же коррекция других психических функций.

Работу по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ЗПР желательно проводить систематически. С этой целью могут быть использованы разнообразные виды изобразительной деятельности. Исследования И.М. Соловьева показали, что эффективной техникой развития мелкой моторики является изобразительная деятельность, в особенности нетрадиционным способом рисования [29, с. 4].

Особенности рисунков детей с ЗПР.

Дети с ЗПР испытывают трудности при необходимости вычленить отдельные элементы из объекта, который воспринимается как единое целое, затрудняются в достраивании целостного образа по какой-либо его части, сами образы предметов в представлении детей недостаточно точны и само количество образов-представлений у них значительно меньше по сравнению с нормально развивающимися детьми [19, с. 90].

У детей с ЗПР есть затруднения в построении целостного образа и выделении фигуры (объекта) на фоне. Целостный образ формируется замедленно. Таким детям свойственна общая пассивность восприятия, что проявляется в попытках подменить более сложную задачу более легкой, в желании побыстрее «отделаться» [17, с.38].

В рисунках отмечаются выраженные пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, выраженная диспропорциональность отдельных составных частей, неправильное соединение отдельных частей объекта между собой, отсутствие изображения мелких деталей.

Особенности изобразительности детей с ЗПР:

1. отсутствие интереса к результатам деятельности;
2. слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами, и явлениями;
3. затрудненность процесса узнавания в собственных графических образах реальных предметов и их быстрое забывание;
4. обилие графических штампов;
5. статичность и схематичность рисунков по форме и содержанию;
6. отсутствие преднамеренного выбора цвета;
7. бедность цветового решения;
8. неразвитость композиционных сюжетных построений;



9. низкий уровень развития познавательных процессов – ощущения, восприятия, представления, воображения, наглядно-образного мышления, внимания, памяти [23, .с 91].

О. А. Конради [27] выделяет следующие особенности:

– Дошкольники с ЗПР не умеют создавать сюжетное изображение. Изображение отдельных предметов они не связывают в единый сюжет или из множества нарисованных предметов только 2-3 могут объединить в небольшой эпизод. Дополнительные детали предметов в рисунках встречаются крайне редко, работы примитивны.

– Наблюдается подмена изображений предметов изображениями геометрических фигур, неадекватное использование цвета (например, снеговик изображен красным цветом).

– Дети с ЗПР испытывают затруднения при выборе темы для сюжетного рисования. Проявляют «бездумный» стиль рисования.

– Воспитанники ДОО не могут придумать название своему рисунку, не задают себе в процессе рисования вопросов, не проявляют каких-либо эмоций, рассказывая об изображенном на бумаге.

– При штриховке предметов наблюдается выход за границы обозначенного контура, недостаточная сила нажима на карандаш, неравномерность закрашивания.

– Отмечается сниженный интерес или вообще его отсутствие к процессу и результату деятельности; дошкольники не всегда понимают, что от них требует педагог.

– При работе с акварелью, гуашью рисунки часто выглядят неаккуратно.

Поскольку у детей с ЗПР снижена познавательная активность, мотивация к деятельности, важным элементом развития является стимулирование, активизация интереса к художественной деятельности.

Так же у детей с ЗПР страдают процессы целеполагания и планирования, то при выработке моторных навыков. Нетрадиционные техники требуют точной последовательности воспроизводимых действий [46, с. 23].

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник: способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах; развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии; во время работы дети получают эстетическое удовольствие [14, с. 50].

Использование нетрадиционных техник удовлетворит его любопытство, поможет преодолеть такие качества, как: «боязнь показаться смешным, неумелым, непонятыми. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям с ограниченными возможностями ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей.

Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок [7, с.31].

Инструменты для рисования – пальцы, ладошки и специальные краски. Последние можно купить в отделе товаров для детского творчества. У них особая консистенция, которая не требует разбавления водой. Баночки должны плотно закрываться, чтобы краска не загустела

слишком быстро. Цвета для первых художественных уроков лучше выбирать яркие, насыщенные [25, с. 43].

Но не стоит забывать, что дети – не творцы, а манипуляторы. Они изучают мир, манипулируя предметами, материалами, формами, изучают их возможности и свойства. Им нужно все попробовать «на зубок», облизать, пожевать, потрогать, побросать – они используют все виды ощущений. Поэтому материалы должны быть безопасными [21, с. 23].

Рисовать можно на больших листах, начиная от размера А3, но еще лучше взять кусок старых обоев или ватман – тогда ребенок будет в восторге. Нестандартное использование бумаги и красок, необычные инструменты для рисования (например, морковь) развивают креативность и доставляют море позитивных эмоций [23, с. 41].

У этого вида творчества есть много важных преимуществ:

- сенсорное развитие;
- изучение цветов и оттенков;
- активация всех органов чувств: зрения, слуха, обоняния, прикосновений;
- укрепление мышц рук;
- терапевтический эффект (через рисование пальцами можно выразить свои чувства);
- стимуляция воображения и творческих способностей;
- много положительных эмоций;
- а еще это гораздо проще, чем рисовать кисточкой [24, с. 24-25].

Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети с ограниченными возможностями здоровья учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот

или иной образ получился выразительным. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение заданий. Все виды занятий изобразительной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения.

Существует множество нетрадиционных техник рисования, рассмотрим несколько из них:

- пальчиковое рисование – один из видов нетрадиционных техник рисования, представляющий собой рисование красками при помощи пальцев (одного или нескольких) или всей ладони.

- рисование ватными палочками (пуантилизм)- для старших художников – оригинальная техника создания рисунков. Рисование косметическими палочками развивает воображение, усидчивость, мелкую моторику, помогает в изучении цветов, окружающих объектов.

- рисование вилками – Техника позволяет создавать изображения, для которых требуется нанесение множественных тонких мазков, создающих эффект «лохматости». Занятия с вилкой не вызывают трудностей

- клясография – это рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию. Эта техника идеально подходит для детей, так как не требует особых навыков, задатков и талантов. Ее можно сочетать с другими методиками, дополнять картины с помощью красок, бумаги, пластилина, раздувать кляксы через трубочку или позволять им свободно растекаться.

- рисунки ладошками – нетрадиционная техника рисования позволяет создавать животных, птиц, растения и многие другие объекты простым отпечатком руки.

Таким образом, развитие детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, можно сделать вывод о том, что тонкая моторика пальцев рук и мелкая моторика в целом у данной категории детей развита на низком уровне и обычно требует коррекции. А также данная группа детей довольно утомляема. Для дошкольников прекрасным методом является изобразительное искусство, которое позволяет не только корректировать мелкую моторику, но и развивать воображение, а также выполнять множество других полезных для развития ребенка задач.

#### Выводы по первой главе

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального развития дошкольника. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Педагоги отмечают, что дошкольники с нарушениями в мелкой моторике при поступлении в первый класс часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма.

Задержка психического развития у детей – это нарушение в формировании и развитии психических функций и навыков ребенка, отставание от нормы психического развития в целом, или каких-либо его отдельных функций. В особенности детей с ЗПР входит не только психическое недоразвитие (или замедленное развитие), но также и нарушения эмоционально-волевой сферы ребенка, задержки в интеллектуальном росте. Дети с ЗПР больше отдают предпочтение игровой деятельности, их мышление дольше остается незрелым, а базовые

знания специфичны и скудны. Чаще всего их интеллектуальный уровень значительно ниже, чем у сверстников.

У детей с ЗПР наблюдаются отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная скоординированность и четкость произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кистей и пальцев рук. Отклонения в развитии моторной сферы у детей с ЗПР создают определенные трудности в учебной деятельности, особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети с ограниченными возможностями здоровья учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работу по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ЗПР желательно проводить систематически.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ**

2.1 Исследование уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Исследование проводилось на базе Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад №459 г. Челябинска". В исследовании участвовали воспитанники старшей группы, состоящие из 10 человек, сроки проведения эксперимента май 2023 года.

Экспериментальная работа состояла из трех этапов:

1. На констатирующем этапе исследования, были отобраны методики и проведена первичная диагностика уровня развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с ЗПР;

2. На формирующем этапе исследования проводилась непосредственно реализация условий творческого развития детей дошкольного возраста с ЗПР использованием нетрадиционных техник рисования: разработать и реализовать картотеку занятий посредством рисования для развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

3. На контрольном этапе исследования была осуществлена повторная диагностика уровня развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста с ЗПР, проведен анализ полученных результатов.

Целью констатирующего этапа является выявление уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

В работе были использованы диагностические методики:

– методика 1 – Проба на перебор пальцев (А. Л. Сиротюк);

– методика 2 – Проба пальцевого гнозиса и праксиса (А. Л. Сиротюк);

– методика 3 – Методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру).

Методика 1 – Проба на перебор пальцев (А. Л. Сиротюк)

Проба на перебор пальцев проводилась следующим образом: ребенок на двух руках одновременно соприкасает последовательно большой палец с остальными. Сначала движения выполняются от указательного пальца к мизинцу, затем от мизинца к указательному пальцу. Оценивается точность, дифференцированность движений пальцев и способность к переключению с одного движения на другое (отсутствие застреваний).

Инструкция: «Положи руки перед собой на стол, повторяй за мной. Давай попробуем одновременно соприкоснуться последовательно большой палец с остальными» Повторить два раза.

Критерии оценки:

3 балла (высокий уровень) – правильно и быстро

2 балла (средний уровень) – застреваемость на отдельных позах

1 балл (низкий уровень) – отказ от выполнения задания, застреваемость на позах

Методика 2 – Проба пальцевого гнозиса и праксиса (А. Л. Сиротюк)

Ребенку предлагается, не глядя на свою руку, вслед за экспериментатором воспроизводить различные положения пальцев:

Инструкция: «Приготовь свои ручки, повторяй за мной»

Все пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь повернута вперед;

1-й палец поднят вверх, остальные собраны в кулак;

указательный палец выпрямлен, остальные собраны в кулак;

2-й и 3-й пальцы расположены в виде буквы Y;

2-й и 5-й пальцы выпрямлены, остальные собраны в кулак;

2-й и 3-й пальцы скрещены, остальные собраны в кулак;



2-й и 3-й пальцы выпрямлены и расположены в виде буквы Y, а 1, 4 и 5-й пальцы собраны в кулак («зайчик»);

1-й и 2-й пальцы соединены кольцом, остальные выпрямлены.

Критерии оценки:

3 балла (высокий уровень) -поиск нужных движений продолжается более 30 секунд

2 балла (средний уровень) – замедленное воспроизведение позы

1балл (низкий уровень) – поза не выполнена, отказ от выполнения задания.

Методика 3 – Методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру)

Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка. Методика позволяет определить уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля за собственными действиями. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней.

Инструкция для ребенка: «Проведи прямые линии посередине дорожки, не отрывая карандаш от листа бумаги и не съезжая с дорожки» Повторить два раза. (Приложение 1).

Критерии оценки:

3 балла (высокий уровень) – выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от листа не более 3 раз или если был выход за дорожку, карандаш отрывается от листа не более 3 раз.

2 балла (средний уровень)- было два выхода за дорожку, карандаш отрывался от листа не более 4 раз, дорожка не ровная, дрожащая. Ниже среднего, если карандаш отрывался более 4 раз, линии дрожащие, прерывистые, линии очень слабые или с очень сильным нажимом

1 балл (низкий уровень) – три и более выходов за пределы «дорожки», неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту рисунка.

Таблица 1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе

Дети	1 методика	2 методика	3 методика	Уровень
Ребенок 1	3	2	1	Средний
Ребенок 2	1	1	1	Низкий
Ребенок 3	3	2	2	Средний
Ребенок 4	1	2	1	Низкий
Ребенок 5	2	1	1	Низкий
Ребенок 6	2	3	2	Средний
Ребенок 7	2	2	2	Средний
Ребенок 8	1	2	1	Низкий
Ребенок 9	1	1	2	Низкий
Ребенок 10	1	1	1	Низкий

Получив данные результаты, мы выявили уровень развития мелкой моторики в процентах. Результаты представлены на рисунке 1.

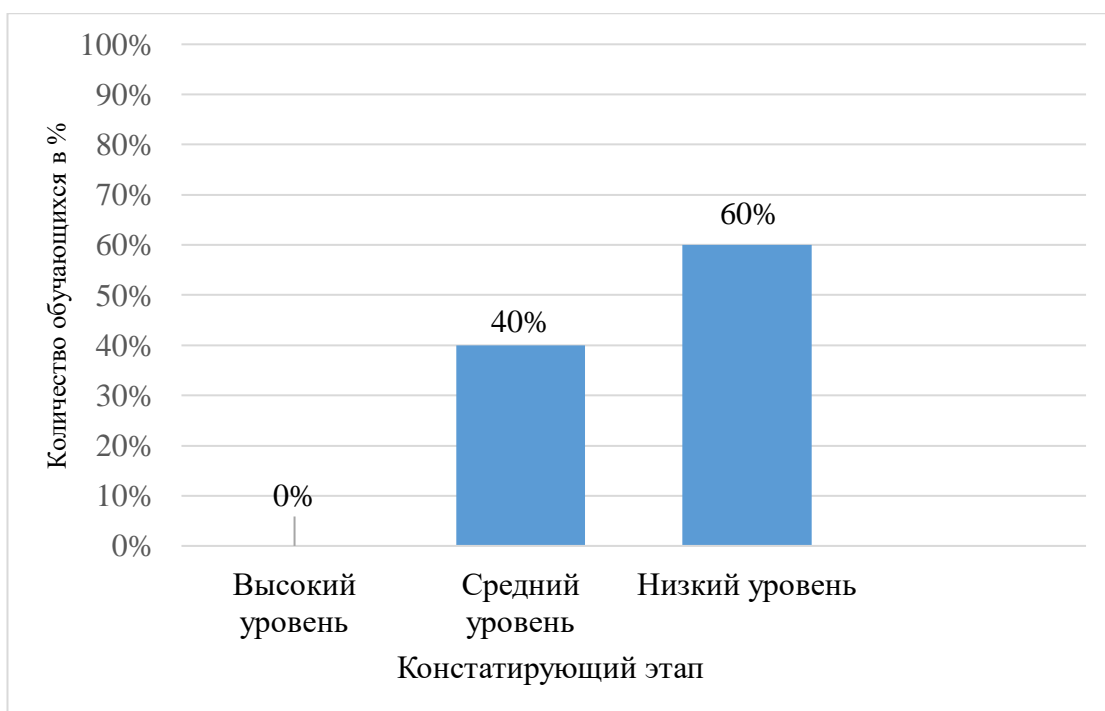


Рисунок 1 – Результаты диагностики на констатирующем этапе в (%)

После проведения диагностики мы увидели, что высокого уровня никто из детей не показал.

К среднему уровню развития мелкой моторики пальцев рук мы условно отнесли 4 детей, что составляет 40%. У детей развитие данного процесса несколько ниже возрастной нормы. Немного нарушена координация движений пальцев рук. Возникали сложности в умении проводить зигзагообразные линии, соблюдая границы.

К низкому уровню развития мелкой моторики пальцев рук мы условно отнесли 6 детей, что составляет 60%. Нарушена координация движений пальцев рук. Разнообразные линии, проводимые детьми во время заданий, были косые и неровные, дистанция между линиями не соблюдалась. Им трудно держать карандаш или ножницы в руках, а также выполнять с ними различные манипуляции. Дети часто отвлекались во время выполнения заданий на посторонние предметы и звуки, совершали большое количество ошибок, постоянно просили помощь у взрослого и медленно делали каждое задание.

Полученные данные требуют проведения с детьми коррекционной работы направленной на развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

## 2.2 Экспериментальная работа по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством рисования

По окончании констатирующего этапа эксперимента мы пришли к выводу о том, что дети нуждаются в проведении коррекционной работы.

В рамках дипломной работы мы предположили, что развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития будет эффективнее при использовании нетрадиционных техник рисования.

Для развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ЗПР был разработан комплекс занятий по рисованию, который приведен в таблице 2.

Таблица 2 – План занятий по развитию мелкой моторики посредством нетрадиционного рисования детей старшего дошкольного возраста с ЗПР

№ п/п	Тема	Цель
1	«Рыбка в аквариуме» (рисование пальчиками)	Учить внимательно, рассматривать образец и следовать ему, закреплять умения рисовать пальчиками круг, обводить контур.
2	«Ветка сирени» (рисование ватными палочками)	Учить детей рисовать ватными палочками ветку сирени, развивать умение передавать образ предмета, характерные признаки. Воспитывать бережное отношение к природе.
3	«Ежик» (рисование вилками)	Познакомить детей с новой техникой творческой деятельности – рисование вилкой
4	«Весёлые кляксы» (кляксография)	Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности.
5	«Грибы в корзинке» (рисунки ладошками)	Расширить знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью своей ладошки.

Комплекс занятий подбирался в соответствии с исследованием уровня развития мелкой моторики на констатирующем этапе, а также с учётом возраста детей. Также при подборе занятий учитывалась время, наглядность, доступность и понятность материала детям.

Перед занятием всегда была поставлена проблема для того, чтобы заинтересовать ребёнка. Например, «Помоги мне, я не могу справиться без тебя» или «Что-то у меня не получается, не поможешь?». На занятиях использовались наглядные, словесные, практические методы.

При затруднении в игре ребёнок начинал нервничать и переживать. В связи с этим ребёнку были заданы наводящие вопросы, а также словесные высказывания для уверенности ребёнка.

Занятия проводились в первой половине дня в течение 20-25 минут два раза в неделю. Так же нами было задействовано все необходимое оборудование, во время занятий мы использовали демонстрационный и раздаточный материал. Дети были увлечены во время занятий, с удовольствием выполняли задания. Конспекты занятий представлены в приложении 2.

Больше всего детям понравились нетрадиционные техники рисования: «Пальчиковое рисование» и «Рисование ладошками», так как это увлекательный процесс, тактильный контакт с краской и бумагой вызывал у детей восторг и любопытство. Дети осознавали, что с помощью пальцев, отпечатков собственных ладоней можно создавать оригинальные изображения.

Рисование ватными палочками и вилкой детям понравилось меньше. Дети мочили ватную палочку в краску и наносили на рисунок, контур уже нарисован, так у них получалось закрашивать картину точками. Дети нуждаются в постоянной помощи взрослого, сильно напрягали руку при выполнении заданий, много отвлекаются и не могли закончить задания.

Детей очень заинтересовала нетрадиционная техника рисования «Клясография». Они создавали абстрактные пятна, которые дополняются деталями согласно придуманному образу. Занятие клясографией позволяло детям весело провести время, поскольку, раздувая пятно, никогда нельзя предугадать заранее, как будет выглядеть конечный результат.

Дети на занятиях вели себя активно, подключали свою фантазию и принимали участия во всех заданиях.

Таким образом, была создана система развития навыков мелкой моторики, в основе которой лежали занятия нетрадиционными техниками рисования.

### 2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы

Итогом констатирующего эксперимента и формирующего этапа стало проведение контрольного этапа эксперимента.

Анализ полученных данных проводился в соответствии с выделенными прежде показателями и критериями. Были применены те же диагностические задания, что и на констатирующем этапе экспериментального исследования.

Методика 1 - Проба на перебор пальцев.

Методика позволяет выявить динамику, темп работоспособности, уровень развития тонкой моторики, координацию движений.

Результаты тестов на развитие мелкой моторики отражены в таблице

3. Наилучший результат – 3, наихудший – 1.

Таблица 3 – Результаты проб на развитие мелкой моторики (3- высокий, 2- средний, 1- низкий)

ФИО ребёнка	Проба на перебор пальцев	Уровень
Ребенок 1	3	Высокий

Продолжение таблицы 3

Ребенок 2	1	Низкий
Ребенок 3	3	Высокий
Ребенок 4	2	Средний
Ребенок 5	2	Средний
Ребенок 6	2	Средний
Ребенок 7	3	Высокий
Ребенок 8	3	Высокий
Ребенок 9	2	Средний
Ребенок 10	3	Высокий

Анализируя полученные данные мы видим, что уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР средний:

- из 10 детей 5 показали высокий результат;
- 4 детей показали средний результат;
- низкий результат показал 1 их 10 детей.

Графически результаты тестов на развитие мелкой моторики представлены на рисунке 2.

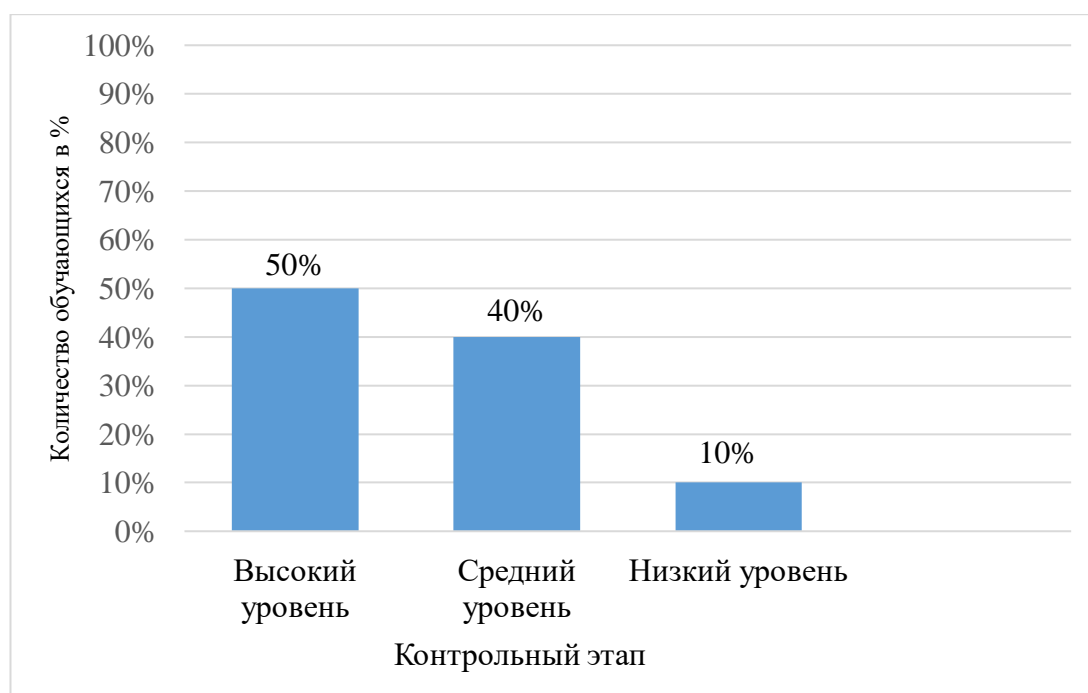


Рисунок 2 – Результаты диагностики на контрольном этапе в (%)

Исходя из результатов диагностики, мы пришли к выводу, что общий уровень развития детей дошкольников находится преимущественно на высоком и среднем уровне развития.

Методика 2 – Проба пальцевого гнозиса и праксиса (А. Л. Сиротюк)

Результаты тестов на развитие мелкой моторики отражены в таблице 4. Наилучший результат – 3, наихудший – 1.

Таблица 4 – Результаты проб на развитие мелкой моторики (3- высокий, 2- средний, 1- низкий)

ФИО ребёнка	Проба пальцевого гнозиса и праксиса	Уровень
Ребенок 1	3	Высокий
Ребенок 2	2	Средний
Ребенок 3	3	Высокий
Ребенок 4	3	Высокий
Ребенок 5	2	Средний
Ребенок 6	3	Высокий
Ребенок 7	3	Высокий
Ребенок 8	3	Высокий
Ребенок 9	2	Средний
Ребенок 10	2	Средний

Анализируя полученные данные видим, что уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР средний:

- из 10 детей 6 показали высокий результат;
- 5 детей показали средний результат;
- Низкого результата нет.



Графически результаты тестов на развитие мелкой моторики представлены на рис. 3.

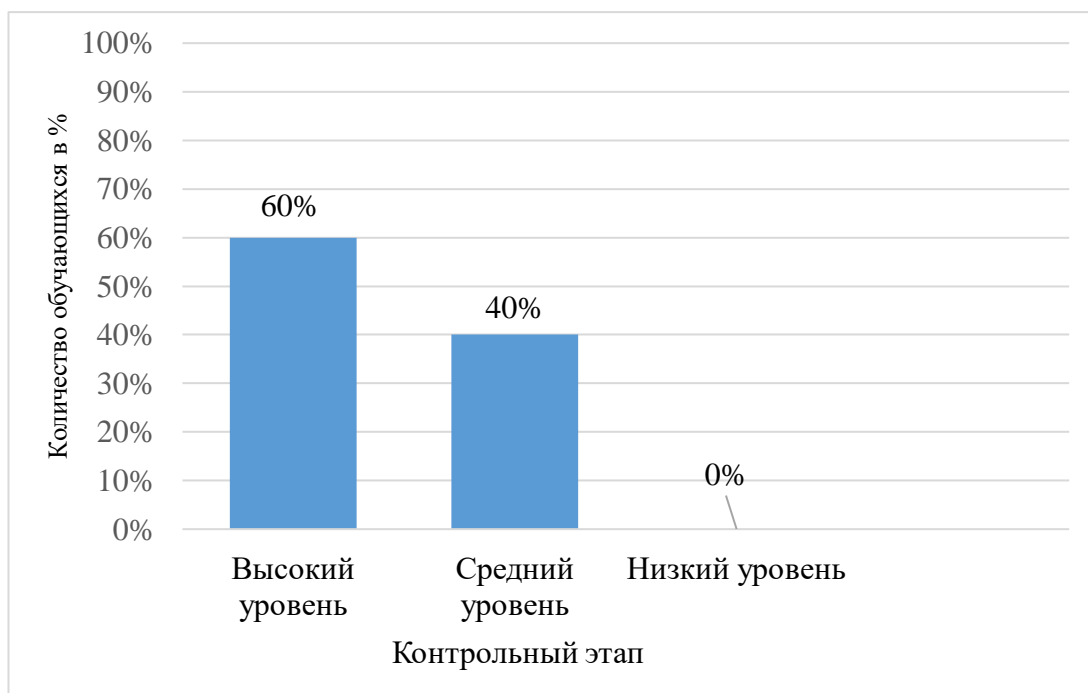


Рисунок 3 – Результаты диагностики на контрольном этапе в (%)

Исходя из результатов диагностики, мы пришли к выводу, что общий уровень развития детей дошкольников находится преимущественно на высоком и среднем уровне развития.

Методика 3 - «Дорожки» (по Л. А. Венгеру).

Методика позволила определить уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля за собственными действиями у дошкольников с ЗПР.

Результаты тестов на развитие мелкой моторики отражены в таблице 4. Наилучший результат – 3, наихудший – 1.

Таблица 5 – Результаты по методике «Дорожки» (по Л.А. Венгеру)

ФИО ребёнка	«Дорожки»	Уровень
Ребенок 1	2	Средний
Ребенок 2	1	Низкий

*Продолжение таблицы 5*

Ребенок 3	3	Высокий
Ребенок 4	2	Средний
Ребенок 5	1	Низкий
Ребенок 6	3	Высокий
Ребенок 7	2	Средний
Ребенок 8	2	Средний
Ребенок 9	3	Высокий
Ребенок 10	1	Низкий

Анализируя полученные данные видим, что уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР средний:

- из 10 детей 3 показали высокий результат;
- четверо детей показали средний результат;
- трое детей показали низкий уровень.

Графически результаты тестов на развитие мелкой моторики представлены на рис. 4.

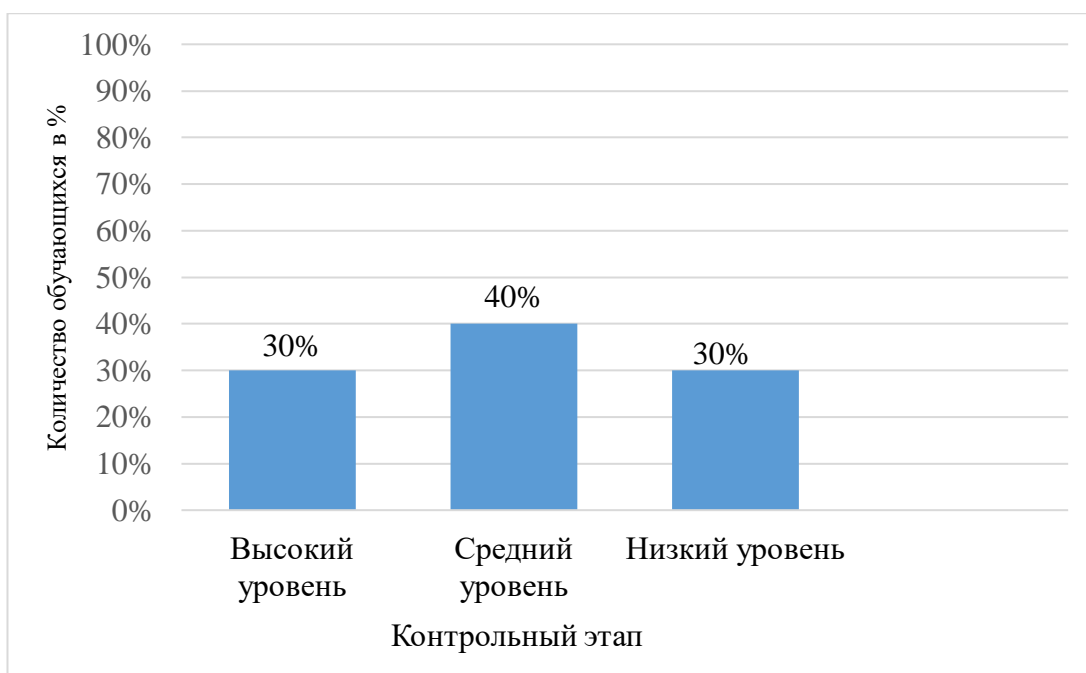


Рисунок 4 – Результаты диагностики на контрольном этапе в (%)

Исходя из результатов диагностики, мы пришли к выводу, что общий уровень развития детей дошкольников находится на среднем уровне развития.

После проведения коррекционной работы, на рисунке 5 мы представили динамику развития мелкой моторики на констатирующем и контрольных этапах.

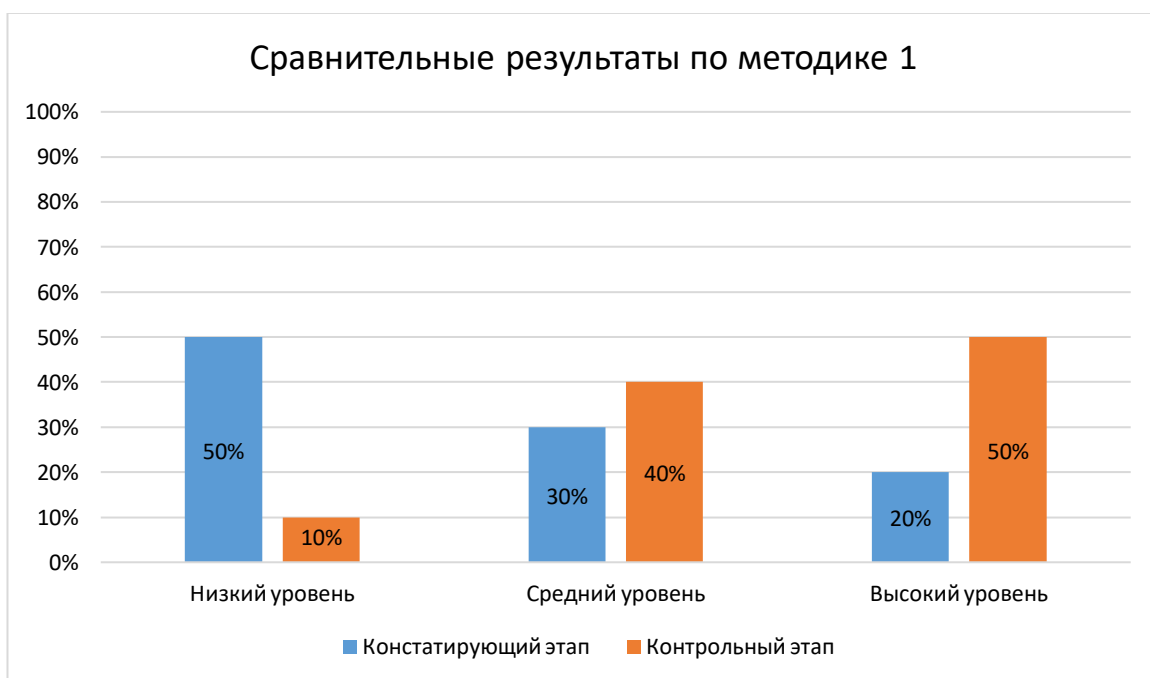


Рисунок 5 – Динамика изменений уровней развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста по методике 1 в (%)

Высокий уровень повысился с 20% до 50%

Средний уровень повысился с 30% до 40%.

Низкий уровень снизился с 50% до 10%.

В ходе проведения тестов дети научились делать правильно необходимые движения пальцами, чаще всего это стало происходить по предложенной схеме, дети стали ориентироваться в своих движениях.

Из 10 обследуемых детей на контрольном этапе эксперимента высокий уровень показали 5 детей, 4 детей показали средний уровень и у 1 ребенка остался на низком уровне.

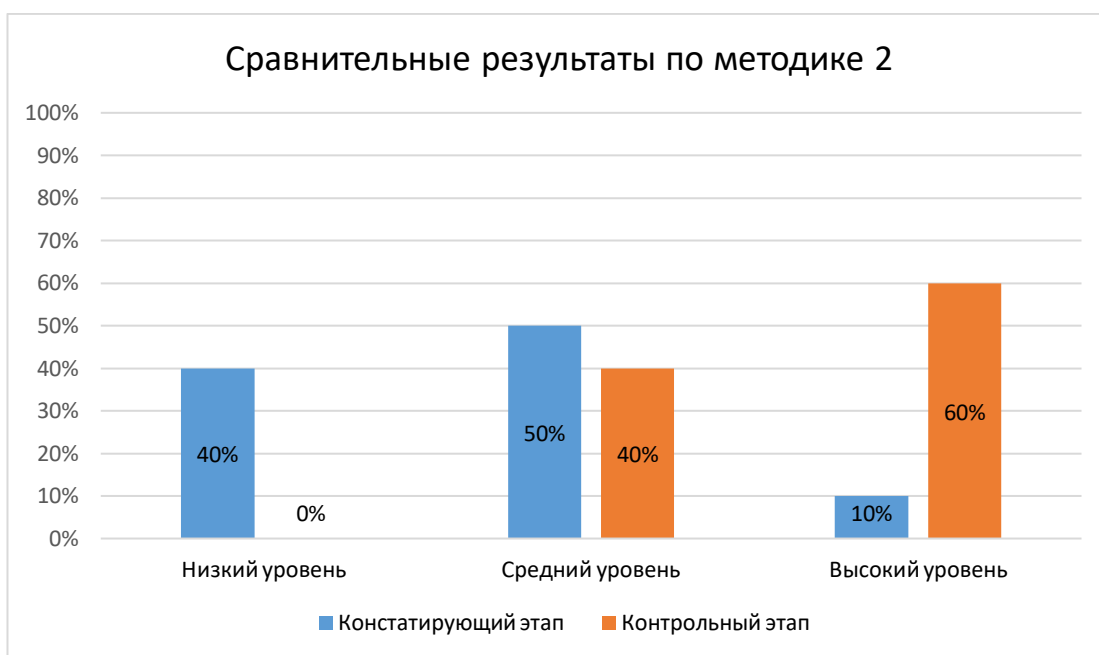


Рисунок 6 – Динамика изменений уровней развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста по методике 2 в (%)

Высокий уровень повысился с 10% до 60%

Средний уровень снизился с 50% до 40%.

Низкий уровень снизился с 40% до 0%.

В ходе проведения тестов дети научились правильно показывать различные положения пальцев, стали ориентироваться в своих движениях.

Из 10 обследуемых детей на контрольном этапе эксперимента высокий уровень показали 6 детей, 4 детей показали средний уровень и никто не остался на низком уровне.

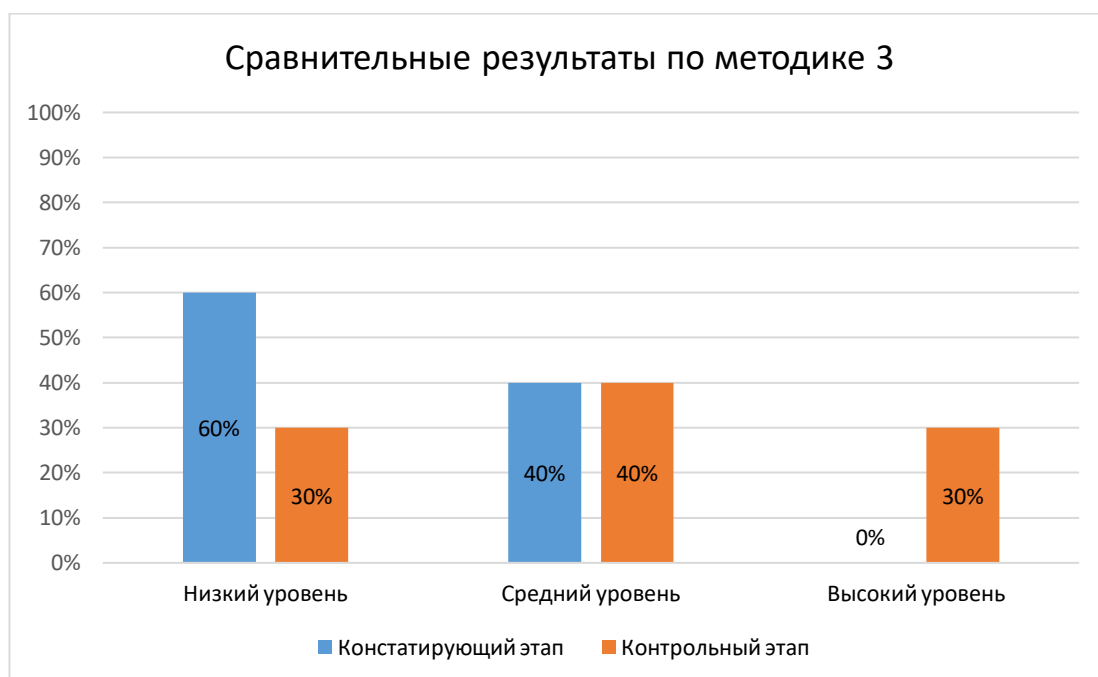


Рисунок 7 – Динамика изменений уровней развития мелкой моторики фигурах детей среднего дошкольного возраста по методике 3 в (%)

Высокий уровень повысился с 0% до 30%

Средний уровень остался 40%

Низкий уровень снизился с 60% до 30%.

После проведенных коррекционных занятий дети с большей уверенностью проходят дорожки. Количество лишних линий между дорожками значительно сократилось, что указывает на рост внимания к выполнению задания со стороны детей. При проведении линии по дорожке на зигзаге и дуге у детей стали получаться значительно ровнее дорожки, чувствуется что руку ребенок держит более уверенно.

Из 10 обследуемых детей на контрольном этапе эксперимента высокий уровень показали трое детей, четверо детей показали средний уровень и у 3 детей уровень остался на низком уровне.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у детей имеются различные степени нарушения развития мелкой моторики рук, но проведенные занятия по ее развитию, дали положительные результаты. У детей улучшилась координация и общая точность движений. Дети стали лучше держать ручку, карандаш, проводимые ими линии стали четче и ровнее.

Можем сделать вывод о том, что систематическое занятие рисованием дало положительные результаты в развитии меткой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

#### Выводы по второй главе

На констатирующем этапе исследования, были отобраны методики и проведена первичная диагностика уровня развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с ЗПР.

На формирующем этапе исследования проводилась непосредственно реализация условий творческого развития детей дошкольного возраста с ЗПР использованием нетрадиционных техник рисования: разработать и реализовать картотеку занятий посредством рисования для развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

На контрольном этапе исследования была осуществлена повторная диагностика уровня развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста с ЗПР, проведен анализ полученных результатов.

Для исследования были использованы: методика 1 – Проба на перебор пальцев (А. Л. Сиротюк); методика 2 – Проба пальцевого гнозиса и праксиса (А. Л. Сиротюк); методика 3 – Методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру).

На основании проведенной первичной диагностики был сделан вывод о том, что у детей с ЗПР имеют различные степени нарушения развития мелкой моторики рук. Отмечается неточная координация и общая

недостаточность движений, дети часто оказываются не в состоянии правильно держать ручку, карандаш, ограничивать свои движения пределами строки, чертить ровные линии. Из этого можно сделать следующий вывод: для коррекции всех недостатков необходима постоянная работа по развитию мелкой моторики.

На формирующем этапе эксперимента была предложена картотека заданий по совершенствованию мелкой моторики с использованием нетрадиционных техник рисования.

На контрольном этапе эксперимента, согласно выбранным методикам была проведена повторная диагностика уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Можно сделать вывод о том, что у детей имеются различные степени нарушения развития мелкой моторики рук, но проведенные занятия по ее развитию, дали положительные результаты. У детей улучшилась координация и общая точность движений. Дети стали лучше держать ручку, карандаш, проводимые ими линии стали четче и ровнее.

Можно сделать вывод о том, что систематическое занятие рисованием дало положительные результаты в развитии мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР при подготовке к школе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального развития дошкольника. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Целью нашей работы стало теоретически рассмотреть и экспериментально исследовать эффективность рисования в процессе развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с ЗПР. Для достижения поставленной цели нам было необходимо решить ряд определенных задач.

В рамках решения первой задачи нами был проведён анализ психолого-педагогической характеристики детей дошкольного возраста с ЗПР.

В рамках решения второй задачи были определены характерные особенности недоразвития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста. Также изучили использование рисования для развития мелкой моторики, разработали комплекс занятий по рисованию нетрадиционными техниками. Провели экспериментальную работу и анализ результатов работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР.

В ходе практической части работы, которая включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента, был продиагностирован уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР и предложена картотека занятий по развитию мелкой моторики рук посредством нетрадиционных техник рисования.

Для исследования были использованы: методика 1 – Проба на перебор пальцев (А. Л. Сиротюк); методика 2 – Проба пальцевого гнозиса и праксиса (А. Л. Сиротюк); методика 3 – Методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру).



На основании проведенной первичной диагностики был сделан вывод о том, что у детей с ЗПР имеют различные степени нарушения развития мелкой моторики рук. Отмечается неточная координация и общая недостаточность движений, дети часто оказываются не в состоянии правильно держать ручку, карандаш, ограничивать свои движения пределами строки, чертить ровные линии. Из этого можно сделать следующий вывод: для коррекции всех недостатков необходима постоянная работа по развитию мелкой моторики.

На формирующем этапе эксперимента была предложена картотека заданий по совершенствованию мелкой моторики с использованием нетрадиционных техник рисования.

На контрольном этапе эксперимента, согласно выбранным методикам была проведена повторная диагностика уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР. Можно сделать вывод о том, что у детей имеются различные степени нарушения развития мелкой моторики рук, но проведенные занятия по ее развитию, дали положительные результаты. У детей улучшилась координация и общая точность движений. Дети стали лучше держать ручку, карандаш, проводимые ими линии стали четче и ровнее.

Может быть сделан вывод о том, что систематическое занятие пальчиковым рисованием дало положительные результаты в развитии мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР при подготовке к школе.

Таким образом, выдвинутая в работе гипотеза о том, что развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития будет эффективнее при использовании нетрадиционных техник рисования, нашла свое подтверждение. Поставленная цель достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. 17.02.2023) // Собрание законодательства Российской Федерации, 2012. – № 53. – Ст. 7598.
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» // Собрание законодательства Российской Федерации, 2019. – № 16. – ст. 1942.
3. «О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 08.06.2020) // Собрании законодательства Российской Федерации от 15 июня 2020 г. – № 24. – Ст. 3739. Федеральный закон от 8 июня 2020 г. № 165-ФЗ
4. Аксенова, М. И. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушениями речи [Текст] / М. И. Аксенова // Дошкольной воспитание, 1990. – № 8. – С. 62-65.
5. Аносова, С. А. Коррекция мелкой моторики рук методом бисероплетения [Текст] / С.А. Аносова / Сборники конференций НИЦ Социосфера, 2020. – №19. – С. 67-69.
6. Байназарова, Т. Б. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников [Текст] / Т. Б. Байназарова, А. Д. Сыздыкбаева // Сибирский педагогический журнал, 2013. – №3. – С. 77-80.
7. Безруких, М. М. Как подготовить ребёнка к школе [Текст] / М. М. Безруких. – Тула : Арктоус, 2007. – 71 с.
8. Белик, Е. Г. Рекомендации для родителей. Мелкая моторика в развитии ребенка [Текст] / Е. Г. Белик, С. П. Ефимова, М. Г. Князева. – Е. Г. Белик–Котовск, 2014. – 11 с.

9. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития [Текст] : учеб. пособие . – М. : Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. – 136 с.
10. Величко, Е. В. Нетрадиционные методы рисования как средство коррекции психомоторных нарушений у детей 3-4-х лет в домах ребенка [Текст] / Е. В. Величко // Вестн. том. гос. ун-та, 2010. – №335. – С.138-141.
11. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – М.: АПН, 1976. – 302 с.
12. Галкина, Г. Г. Пальцы помогают говорить. Коррекционные занятия по развитию мелкой моторики у детей [Текст] / Г. Г. Галкина, Т. И. Дубинина. – М. : Издательство «Гном и» Д., 2005. – 40 с.
13. Грайзер, Е. В. Развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста [Текст] / Е. В. Грайзер. Проблемы педагогики, 2015. – №2 (3). – С. 75-77.
14. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] : учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. Г. Григорьева. –М. : АкадемиА, 1997.
15. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] / Г. Г. Григорьева. – М. : Логос, 2000.
16. Громова, О. Н. Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей [Текст] / О. Н. Громова, Т. А. Прокопенко. – М. : Аркти, 2015 – 132 с.
17. Гуревич, П.С. Психологический словарь / П.С. Гуревич. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. – 800 с.
18. Гусакова, М. От скуки на все руки [Текст] / М. Гусакова Дошкольное воспитание, 1990. – № 8. – С. 89-92.

19. Давыдов, В. П. Методология и методика психолого-педагогического исследования [Текст] : учеб. пособие / В. П. Давыдов, П. И. Образцов, А. И. Уман. – М. : Логос, 2006.
20. Давыдова, И. В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования [Текст] / Начальная школа плюс До и После, 2005. – № 4. – С. 52-55.
21. Дубровская, Н. В. О простых материалах и необычных картинах [Текст] / Дошкольная педагогика, 2004. – №4. – С. 22-25.
22. Дьяченко, О. М. Игры и упражнения на развитие умственных способностей у детей дошкольного возраста [Текст] / О.М. Дьяченко – М., Просвещение, 1989. – 222 с.
23. Жукова, О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно [Текст] / О. Жукова. Дошкольное воспитание, 2006. –№ 11. – С. 14-16.
24. Запорожец, Н. А. Избранные психологические труды [Текст] / Н. А. Запорожец. 2 Т. – М., 1986. – 452 с.
25. Каминская, Ю. Н. Чудесные спички [Текст] / Н. Каминская. Ребенок в детском саду, 2006. – №2. – С. 42-45.
26. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга [Текст] / М. М. Кольцова. – М., 1973. – с. 98-108, 165-169.
27. Конради, А. С. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР [Электронный ресурс]. URL : <http://infourok.ru/user/konradi-olga-aleksandrovna> (дата обращения: 15.01.2023).
28. Кудрявцев, В. Двигательное воображение [Текст] / В. Кудрявцев. Дошкольное воспитание, 1989. – № 3. – С. 44-49
29. Кузнецова, Л. Н. Развитие мелкой моторики детей с помощью контурных рисунков. Овощи [Текст] / Л. Н. Кузнецова, Е. Н. Новикова. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 16 с.

30. Лебединская, К. С. Основные вопросы клиники и систематики задержки психического развития [Электронный ресурс] / К. С. Лебединская. Альманах Института коррекционной педагогики, 2005. – Альманах №9. URL : <http://alldef.ru/ru/articles/almanah-9/osnovnye-voprosy-kliniki-i-sistematiki> (дата обращения: 05.01.2023).
31. Леонтьев, А. И. Развитие памяти. [Текст] / А.И. Леонтьев. – М.; Л., 1931. – 277 с.
32. Лихошерстова, Н. А. Развитие эстетического восприятия у старших дошкольников в процессе обучения нетрадиционным художественным техникам [Текст] / Обучение и воспитание: методики и практика, 2013. – №3. – С.124-127.
33. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова. – М. : Цветной мир, 2011.
34. Монтессори, М. Дети – другие [Текст] / Пер. с нем. М. Монтессори. – М. : Карапуз, 2004. – 336 с.
35. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому [Текст] / М. Монтессори. – М. : Издат. дом «Карапуз», 2000. – 272 с.
36. Моурлот, Л. И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. И. Моурлот, Л. И. Ремезова. – Самара : СГПУ, 2007. – 122 с.
37. Назарова, Н. М. Специальная педагогика [Текст] / под редакцией Н. М. Назаровой. – М. : Изд-во АСАДЕМА, 2000. – 586 с.
38. Найдун, С. В. Состояние проблемы обучения нетрадиционным техникам рисования в художественно-творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / С. В. Найдун // Фундаментальные и прикладные исследования: проблемы и результаты, 2013. – №9. – С.88-92.

39. Никитина, Я. Ю. Особенности развития моторики ребенка в различные периоды онтогенеза [Электронный ресурс] / Я. Ю. Никитина. URL : <http://nsportal.ru/shkola/estestvoznaniye/library/2012/08/30/osobennosti-razvitiya-motoriki-rebenka-v-razlichnye-periody> (дата обращения: 23.04.2017).
40. Никишина, В. Б. Практическая психология в работе с детьми с задержкой психического развития [Текст] : пособие для психологов и педагогов. — М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. — 128 с.
41. Никуленко, Т. Г. Коррекционная педагогика [Текст] : учеб. пособие для вузов. — М. : Феникс, 2006. — 382 с.
42. Озерецкий, Н. И. Исследование при помощи специальных тестов моторной одаренности у нормальных и аномальных детей и подростков [Текст] : тезисы доклада / Н. И. Озерецкий // Основные проблемы педологии в СССР. — Вязники : Красный печатник, 1928. — С. 170–171.
43. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. : МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2010. — 304 с.
44. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Мозаика-Синтез, 2005. — 208 с.
45. Пузанов, Б. П. Коррекционная педагогика: основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Б. П. Пузанов, В. И. Селиверстов, С. Н. Шаховская, Ю. А. Костенкова; под ред. Б. П. Пузанова. — М. : Издательский центр «Академия», 1998.
46. Савушкина, А. Г. Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика). Старшая группа [Текст] / А. Г. Савушкина. — Волгоград : Корифей, 2009. — 96 с.

47. Цыкунова Е. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – №3. – С. 49-53.

48. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М., 1960. – 456 с.

49. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Педагогика, 1979. – 544 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Дорожки» (по Л. А. Венгеру)

Методика представляет собой задание на проведение ребенком линий, соединяющих разные элементы рисунка. Методика позволяет определить уровень развития точности движений, степень подготовленности руки к овладению письмом, сформированность внимания и контроля за собственными действиями. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожек усложняется от первой к последней.



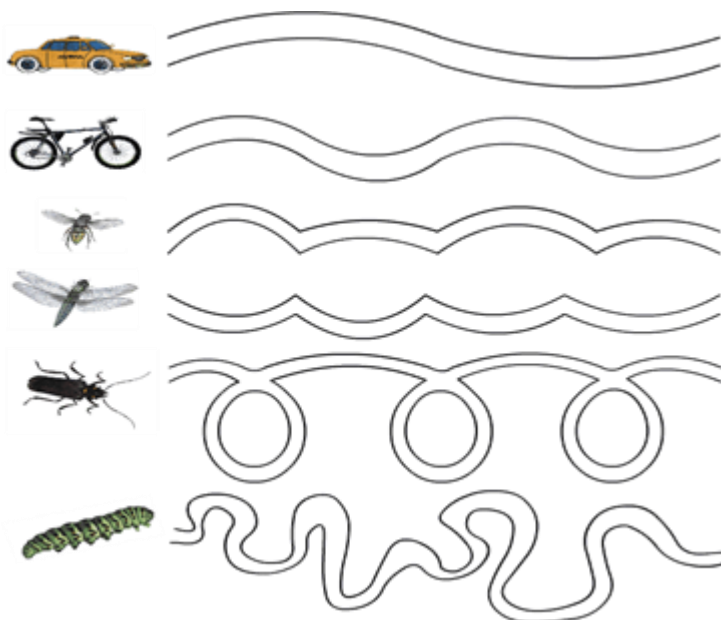
### Критерии оценки/уровни развития мелкой моторики.

3 балла (высокий уровень) – выходы за пределы дорожки отсутствуют, карандаш отрывается от листа не более 3 раз или если был выход за дорожку, карандаш отрывается от листа не более 3 раз.

2 балла (средний уровень)- было два выхода за дорожку, карандаш отрывался от листа не более 4 раз, дорожка не ровная, дрожащая. Ниже среднего, если карандаш отрывался более 4 раз, линии дрожащие, прерывистые, линии очень слабые или с очень сильным нажимом



1 балл (низкий уровень) – три и более выходов за пределы «дорожки», неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту рисунка.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Конспект занятия: «Рыбки в аквариуме»

Цель: учить детей создавать образ рыбки, передавать в рисунке ее форму,  
части тела.

Задачи:

1. Образовательная задача. Знакомить детей с пальчиковым рисованием. Закрепить умение детей наносить краску пальцами по всему листу бумаги, используя разные цвета для рыб, камешков, водорослей. Поддерживать желание дополнять изображение деталями. Подводить детей к сюжетному изображению.

2. Развивающая задача. Развивать мелкую моторику рук, координировать движения рук, творческое воображение.

3. Воспитательная задача. Воспитывать аккуратность, умение находить нестандартные решения творческих задач.

Материал: готовые вырезанные аквариумы из белой бумаги, тарелочки с желтой, красной, зеленой, черной гуашью, синяя гуашь, банки с водой, кисти №5, салфетки.

Предварительная работа: Рассмотрение иллюстраций, фотографий, наглядности с изображением рыб. Наблюдение за рыбками в аквариуме. Заучивание стихов о рыбках, отгадывание загадок.

Ход занятия:

Ребята, я вам предлагаю отгадать загадку:

«У родителей и деток

Вся одежда из монеток». (Рыбка)

Скажите, а что это за монетки покрывают рыбку? (чешуя)

Почему ее сравнивают с монетками? (за сходство с формой и блестящей поверхностью)

А теперь мы с вами рассмотрим строение рыбок на картинках и фото-графиях.

Что есть у всех рыб? (туловище с головой, плавники, хвостик)

Какое по форме туловище? (овальное)

Какая часть самая большая? (туловище)

Чем покрыты рыбы? (чешуей)

Какие по цвету бывают аквариумные рыбки? (разные, серебристые, голубые, желтые, красные, белые) .

Ребята, сначала мы с вами аквариумы заполним водой (раскрасим аквариумы светло синей гуашью).

А теперь, посмотрите на рыбку в моем аквариуме.

Ребята догадайтесь, как нарисована рыбка?

Каким известным для вас способом?

На что похож отпечаток?

Верно, ребята это след от ладони с краской. Давайте с вами уточним, что там, где три пальца вместе - это хвост, расставленный мизинец и большой пальцы - плавники.

Перед тем, как начать давайте подготовим ваши руки, чтобы они хорошо рисовали.

Пальчиковая гимнастика

Рыбка, рыбка, как дела,

Ты откуда приплыла?

Наклонись скорей вперед:

Рыбка по морю плывет.

А теперь ладошки вместе,

Не сидится нам на месте,

Мы ладошками виляем,

Словно рыбки уплываем.

Далее идет индивидуальная работа детей, в ходе которой воспитатель помогает советом, напоминает, что ладонь следует обмакивать и отпечатывать на листе (аквариуме). После отпечатывания тел рыбок предложить на них по-ставить равномерно пальчиками отпечатки чешуек и глаз.

Далее на дне аквариума дорисовать большим пальцем камушки и водо-росли.

Ребята, в конце занятия я предлагаю всем вместе посмотреть, каких кра-сивых рыб вы отпечатали своими ладошками. А теперь расскажите мне, что делает ваша рыбка (плещется, веселится, играет)

Вы молодцы!

#### Конспект занятия «Ветка сирени».

Цель: Продолжать учить детей рисовать ватными палочками ветку сирени, развивать умение передавать образ предмета, характерные признаки. Воспитывать бережное отношение к природе.

Задачи:

Образовательные:

- расширить представления о цвете; создавать условия для экспериментирования с красками для получения новых оттенков и цвета;
- закрепление художественно-творческих представлений и навыков у детей среднего возраста.
- совершенствовать умение рисования ватными палочками;

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности предмета;
- развивать внимание, воображение, память;
- закреплять знание о форме и цвете, создавать предпосылки для самостоятельного поиска цвета;
- развивать чувство формы и композиции.

- развивать речь, обогащать словарь прилагательными.

Воспитательные:

- воспитывать любознательность, интерес к познанию окружающего мира и его отражению в рисунках;

- воспитывать художественный вкус;

- воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность;

- воспитывать интерес к отражению своих представлений об окружающей жизни в изобразительной деятельности, желание воплощать в художественной форме свои представления.

Оборудование: картинки с изображением сирени, мнемодоржка, бумага, гуашь: белая, синяя, фиолетовая, зелёная, баночка с водой, кисточка, клеенка, ватные палочки, салфетки (для рук).

Ход занятия:

Ребята, какое сейчас время года? (Ответы).

Весна, какая? (Теплая, солнечная).

Отгадайте загадку.

На листочках там и тут

Фиолетовый салют.

Это в теплый майский день

Распускается .... (сирень)

(похвалить за правильный ответ)

Ребята, послушайте, пожалуйста, стихотворение.

(читает стихотворение)

Куст расцветает сиреневым цветом,

Только цветет он весной, а не летом.

Пчелки летают вокруг и жужжат

Очень приятен цветов аромат,

Будем кружить мы над ним целый день.

Ах! До чего же красива сирень!»

В конце апреля или в мае зацветает сирень.

Сирень – это кустарник, который растет на территории всей России, кроме крайнего севера. Цветки сирени собраны в соцветия разных оттенков: белого, розового, сиреневого, фиолетового. В каждом цветочке сирени 4 лепестка – это сирень обыкновенная.

А сейчас я предлагаю вам игру: «Да – Нет»

Ответ ДА - хлопаем в ладоши, ответ НЕТ- топаем.

Сирень цветет зимой?

Сирень цветет весной?

Сирень – это дерево?

Сирень – это кустарник?

Сирень колючая?

Сирень пушистая?

Сирень душистая?

Цветы у сирени желтые? Цветы у сирени фиолетовые?

Какую форму имеет цветок?

Молодцы, отлично справились!

Воспитатель: Где растет сирень?

(Сирень растет в парках, садах ... возле дома....)

Сирень - декоративное растение, её сажают для красоты.

Дети рассматривают веточку сирени.

Воспитатель- Приятно любоваться такой красотой, но пройдет немного времени и сирень отцветет. Жалко расставаться с такой красотой. Что можно сделать, чтобы как можно дольше ею любоваться?

Дети- Нарисовать.

Воспитатель- Правильно. Сегодня мы с вами будем рисовать сирень.

А рисовать будем необычным способом, ватными палочками. Для этого нужно взять 5 палочек, связать их. С помощью ватных палочек

рисуют контуры грозди, а потом заполняем ее точками, имитирующими соцветия.

Важное дополнение. При работе ватными палочками дети не должны обмакивать их в воду. Вата имеет свойство быстро намокать и точки уже не будут точками. Поэтому консистенцию гуаши лучше сразу сделать достаточно жидкой.

Пальчиковая игра: «Зернышко»

Посадили в землю зернышко,

(«положите» в ладонь ребёнка «зернышко»)

На небе выглянуло солнышко.

Свети, солнышко, свети!

(сжимаем кисти и по очереди разжимаем)

Расти, зернышко, расти!

(ладони соединить вместе и поднимать руки вверх)

Появляются на стебельке листочки,

(соединить ладони, пальцы один за другим соединить с большим пальцем и одновременно на двух руках)

Распускаются на стебельке цветочки,

(сжимаем кисти и по очереди разжимаем)

Молодцы! Ваши работы готовы. Веточки сирени будут радовать нас в течение долгого времени, даже тогда, когда в природе она уже отцветет. Мы с вами сохранили красоту сирени надолго. Расскажите, при помощи чего вы рисовали? Какими красками вы пользовались?

Когда краска высохнет, мы устроим выставку, пусть все полюбуются.

Конспект занятия: «Ежик»

Цель: Познакомить детей с новой техникой творческой деятельности – рисование вилкой

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, внимательность при работе с гуашью и вилкой.

Развивающие:

1. Развитие творческого мышления и воображения при создании рисунка нетрадиционным методом.

Образовательные:

1. Обучать детей методам и приёмам нестандартной технике рисования.

Оборудование: листы бумаги А-4, гуашь, фломастеры, одноразовые пластиковые вилки, салфетки, стаканчики – непроливайки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций.

Ход занятия:

1. Вводная часть.

Создание мотива для деятельности детей

Организационный момент:

Психогимнастика

Воспитатель:

Руки другу протяни (дети стоят в кругу),

Крепко за руки возьми (держатся за руки).

Справа друг и слева друг (поворачиваются и смотрят друг на друга),

Получился дружный круг (поднимают руки вверх).

Добрый день вам, детвора,

Рада видеть вас всегда!

Мотивация:

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас с Вами творческое занятие. Мы будем рисовать на свободную тему. А что значит на свободную тему?

Ответы детей.



Воспитатель: Правильно, мы будем рисовать тот рисунок, который сами придумаем, проявляя свою фантазию и выдумку. Взгляните на свои столы. Всё ли у нас готово для творчества?

Ответы детей.

Воспитатель: Да, гуашь есть, а кисточек нет. Не порядок. Сейчас исправим. Где у нас тут кисточки?

Воспитатель заглядывает в шкафчик с канцелярией и обнаруживает пропажу кисточек.

Целеполагание (совместно с педагогом):

Воспитатель: Ребята, кисточки пропали! Чем же мы будем рисовать? Давайте вместе их поищем!

Воспитатель и дети ищут кисточки в группе. В игровом кухонном шкафчике обнаруживают стаканчик из – под кисточек, но в нём вилки.

Воспитатель: Так – так – так. Кто – то решил над нами подшутить и поменял наши кисточки на вилки. Что же нам делать?

Ответы детей.

Воспитатель: А что если мы попробуем рисовать вилками?

Ответы детей.

Социально-коммуникативное развитие

5 минут

2.Основная часть.

Беседа, актуализация личного опыта детей

Проблемные вопросы

Воспитатель. Хорошо. Только надо подготовить наши пальчики к необычному рисованию.

Пальчиковая разминка.

Чтоб красиво рисовать

Надо с пальцами играть

Вот - большой, вот этот - средний,

Безымянный и последний  
Наш мизинчик-малышок.  
У-у-у указательный забыли.  
Мы рога козы покажем  
И рога оленя даже,  
Ушки зайки не забудем,  
Пальчиком водить мы будем.  
Чтоб красиво рисовать,  
Надо с пальцами играть.

Воспитатель: Тогда давайте начнём наш эксперимент. Возьмите большой лист бумаги. Обмакните вилку в баночку с краской, точно так же, как обмакиваете кисточку. А теперь давайте проведем прямую линию на листе.

Воспитатель проделывает данный этап работы на доске, затем дети на листах.

Воспитатель: Получается?

Ответы детей.

Воспитатель: Промойте вилки в стаканчиках с водой и протрите салфеткой. Теперь давайте наберём другую краску и проведем волнистую линию. Если краски не хватает на всю линию, обмакиваем вилку в краску еще раз. Воспитатель проделывает данный этап работы на доске, затем дети на листах.

Воспитатель: Молодцы. Снова промываем вилки в воде и протираем салфеткой. В третий раз набираем краску и рисуем маленькие прямые линии.

Воспитатель проделывает данный этап работы на доске, затем дети на листах.

Воспитатель: Молодцы, вот мы и научились рисовать вилкой. Устали?

Ответы детей.

Воспитатель: Давайте немного разомнёмся.

Физминутка.

Раз - подняться, потянуться,

Два - нагнуться, разогнуться,

Три - в ладоши, три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре - руки шире,

Пять - руками помахать,

Шесть - на место тихо сесть.

Воспитатель: А теперь пора вернуться к теме нашего занятия. Кто помнит, какая тема?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно, сегодня мы с Вами рисуем всё что захотим, т. е. рисунок на свободную тему. Так давайте не будем терять ни минуты и приступим к рисованию.

Дети приступают к рисованию. Воспитатель подходит к каждому ребенку и спрашивает тематику рисунка, если возникают трудности, подсказывает, направляет. Подсказывает, как при помощи фломастеров можно дополнить рисунок.

Воспитатель: Какие чудесные рисунки у Вас получились! Вы все большие молодцы! Кто хочет рассказать о своём рисунке всем ребятам?

Дети по очереди выходят и рассказывают о своём рисунке. Воспитатель помогает рассказчику наводящими вопросами.

В конце занятия воспитатель вместе с детьми проводит анализ проделанной работы.

Физическое развитие Художественно-эстетическое развитие

17 минут

3.Заключительная часть.

Оценка деятельности детей.

Подведение итогов деятельности.

Рефлексия:

Воспитатель: Ребята, Вам понравились наши новые кисточки? Что понравилось? Что не понравилось? Что было сложно сделать? Что нового Вы узнали о вилке? Хотели бы Вы ещё раз порисовать вилками?

Ответы детей.

Воспитатель: Вот с такой нетрадиционной техникой рисования – рисование вилкой, мы сегодня познакомились. Теперь мы знаем, что вилка – это не только столовый прибор, которым кушают котлеты, но и необычная кисточка для рисования, которой можно создавать такие чудесные картины!

Социально-коммуникативное развитие

3 минуты

Длительность интегративной деятельности: 25 минут

Конспект занятия: «Весёлые кляксы»

Цель: Познакомить детей с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности.

Задачи:

1. Формировать умение дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

2. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

3. Воспитывать интерес к данному виду рисования.

Оборудование: альбомный лист, размер А4; дополнительный лист для тренировочного упражнения; гуашь; кисть; салфетка; готовые работы по кляксографии для образца.

Ход занятия:

## 1. Организационная часть.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое клякса?

Ответы детей.

Воспитатель: Клякса – это след, пятно, оставленные краской. Клякса может быть и способом рисования. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

Воспитатель предлагает вниманию детей несколько готовых рисунков, сделанных приёмом кляксографии.

Дети тренируются на дополнительном листе бумаги одной краской.

Физкультминутка «Дети любят рисовать»

Вот мы взяли краски в руки, - кисти рук сцепить в «замок»,  
вращательные движ. по кругу

И не стало в доме скуки.

Чтобы было веселей, - хлопки в ладоши.

Яркой краски не желей!

Это правда! Встали, рывки руками перед грудью.

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать! Повороты туловища влево-  
вправо руки на поясе

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!

Это что же за зверюшка, Руки на поясе, наклон туловища вперед.

Много ног, одна макушка?

То ли зверь-сороконог, Прыжки на месте.

То ли очередь в ларёк?

Это правда! Хлопки вы ладоши.

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать! Прыжки на месте.

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне! Хлопки в ладоши. (Э. Успенский)

2. Практическая часть.

Сложить лист пополам по длинной стороне и тщательно прогладить линию сгиба, раскрыть лист.

Набрать на кисточку побольше краски любого цвета и капнуть на одну половинку листа.

Сложить лист пополам и хорошенько разгладить.

Раскрыть лист, посмотреть, что получилось в результате данных манипуляций.

Воспитатель обращает внимание на то, что второе получившееся пятно является точной копией первого, симметрично отражаясь на другой половине листа, как в зеркале.

Проделать ту же самую операцию с красками другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа. Все это делать быстро, чтобы капли не успели высохнуть.

Посмотреть, что у кого получилось, и при необходимости дополнить изображение необходимыми деталями с помощью кисти.

В процессе работы воспитатель следит за тем, как рисуют дети. Напоминает об аккуратном и правильном пользовании кистью и красками.

3. Итог.

Воспитатель вместе с детьми рассматривают работы, оформляют выставку.

О пользе Карандаша и Кисточки

(отрывок)

.... Кляксу кисточка для смеха

Нам поставит – вот помеха!

Клякса эта очень злится:

- Кляксой быть мне не годится,

Не буду кляксой – это проза,

Буду ромашкой или розой.

### Конспект занятия «Грибы в корзинке».

Цель: расширить знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью своей ладошки.

Оборудование: альбомные листы, простой карандаш, гуашь, кисточка, иллюстрации с изображением грибов, изображение корзинки.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и картин из серии «Грибы», загадки и стихи о грибах, беседы с детьми о грибах.

Ход занятия:

Организационный момент.

Воспитатель: ребята, давайте с вами вспомним, какое время года у нас наступило? А поможет нам в этом загадка. Слушайте внимательно.

Утром мы во двор идём - листья сыплются дождём,

Под ногами шелестят и летят, летят, летят.

Дети: это осень!

Воспитатель: молодцы, знаете. А давайте скажем, какие мы знаем приметы осени?

Ребенок 1: птицы улетают в теплые края.

Ребенок 2: листья на деревьях поменяли цвет. Они стали желтые, красные.

Ребенок 3: рябина красной стала.

Ребенок 4: холодно стало на улице.

Беседа с детьми.

Воспитатель: молодцы. Сегодня мы с вами совершим путешествие по осеннему лесу. Осенью, в лесах, вырастают разные грибы. Например, под березой - растет гриб, который называют подберезовик (выставляю

картинку подберезовика), под осиной – растут подосиновики (выставляю картинку подосиновика, есть белые грибы - (выставляю картинку белого гриба, лисички, сыроежки, опята, грузди (выставляю картинки этих грибов). А вот теперь я предлагаю вам послушать стихотворение.

Воспитатель: А сейчас мы с вами все будем грибниками, (ребята грибники – это те люди, которые собирают грибы) встаем около стульчиков и отправляемся в лес.

Физкультминутка «Грибочки».

Я по лесу осеннему иду, (маршируем на месте)

Я грибочки в корзинку собираю,

Раз грибок, два грибок, три грибок

Вот и полный кузовок. (Наклоны вперед, сбор грибов)

Выполнение работы.

Воспитатель: молодцы, хорошие грибники из вас получились. Садитесь. Ребята, а хотите все грибочки, которые мы с вами собрали, нарисовать?

Дети: да!

Воспитатель (раздаю нарисованные на бумаге корзинки, а на мольберт вывешиваю готовую работу). Вот вам каждому по корзинке. Только ваши корзинки еще пустые. Надо их наполнить разными грибами. (показ на мольберте). Посмотрите моя корзинка уже полная грибов. (показ, объяснение). У грибов есть ножка и шляпка. (Вывешиваю свою пустую корзинку). Вот, чтоб нарисовать ножки наших грибов, нужно обвести карандашом свою руку (выполняю). Вот, готово. А к каждой ножке (пальчику) нарисовать шляпку, кисточкой, определенного цвета (овал). Вот и получилась еще одна корзинка с грибами. Поворачиваемся к своим рабочим местам. Правильно садимся, (спинки ровно держим, ноги вместе) начинаем рисовать.

Индивидуальная работа.



Анализ детских работ. (Рисунки вывешиваются на стенде)

Воспитатель: Молодцы. Вы замечательные грибники. На этом наше путешествие в лес за грибами заканчивается. Всем спасибо!